4° Per. 25
/30

Digitized by Google

<36603454850014

<36603454850014

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methus. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

4° Pe. 25/30

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

55 G.m.l.

Digitized by Google

Inhalt des dreißigsten Jahrganges

der

Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern,

in Beziehung

auf Natur, öffentliche Anstalten, Cultur und Geselligkeit.

Einiges von Portugal. 13.
Die englischen Landleute und Pächter. 25.
Die Insel Syra im griechischen Archipelagus. 66. 67.
Der griechische Glaube. 104. 105. 106.
Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133.
Mittheilungen aus Stuttgart 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143.
Die griechische Insel Syra. 154.
Bemerkungen des französischen Bildhauers Bietty über die Neugriechen; von R. 163.
Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Voigtlande; von Krug von Nidda. 185. 186. 187. 188.
Theaterbelustigungen zu Smyrna und Alexandrien. 196.
Die Insel Delos sonst und jetzt. 201.
Die Eisbühle bei Szitlize. 206.
Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee; von Eduard Gehe. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 232. 233. 234. 235. 236.

II. Allgemeinere Aufsätze

über

Wissenschaft, Kunst, Cultur, Sitten und Charakter.

Die Vulcane. 49.
Ueber das hohe Lebensalter des Menschen. 69.
Die Decorationen auf der alten englischen Schaubühne. 72. 73.
Ueber Findelhäuser. 85.
Noch etwas über die blaue Farbe des Meeres und der Seen. 87.
Ueber Wahnwitz. 92.
Ueber das Fortschreiten der Menschheit; von F. L. B. 93.
Staatsschulden. 161.
Was wir heut zu Tage Griechen nennen, sind nichts weniger als die alten Hellenen. 250.
Die Vorzüge der Skizzen. 255.

III. Erzählungen, Parabeln und humoristische Aufsätze.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau. Erzählung von Friederike Lohmann. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.
Parabeln; von C. R. 9. 18.
Beispiel von Großmuth; von R. 10. 11.
Sanct Jakobsabend, eine Erzählung von Georg Döring. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72.
Das Gottesgericht, Erzählung von Caroline de la Motte Fouque', geb. von Briest. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83.
Die Bürger von St. Jean sur Saone. Historische Novelle von Eduard Gehe. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101.
Kranz und Schleier. Romantische Erzählung von F. Kind. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118.
Der deutsche Phaeton. Erzählung von Karl Stegmeyer. 119. 120. 121. 122. 123.
Verruchtheit und Gutmüthigkeit; von K. M. 125. 126.
Der Malteser. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145.
Donna Anna. Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen; von Ludwig Rellstab. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180.
Die Wiederkehr nach dem Tode. Novelle auf historischem Grunde; von F. Laun. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223.
Brandenburgs Decius. Erzählung von C. von Wachsmann. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247.
Die Reise nach dem Orient; von F. J. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Erinnerungen an Südamerica's Befreier. 12.
Die tapfern Matrosen. 17.
Geschichtliche Erinnerungen; von F. J. 20. 21. 22. 62. 68. 197. 198. 199. 247.
Der König und der Papst; von G. J. 24.
Professor Dr. Fischer; von C. R. 37.
Große Wirkungen aus kleinen Ursachen; von G. J. 49.
Die Sage von Rustum. 64. 65.
Die unmündigen Kreuzfahrer. 74.
Die Heirath aus dem Stegreife. 86.
Die Eroberung Persiens durch die Araber. 90.
Treue; von C. R. 94.
Unerschrockenheit; von Demf. 95.
Der Tod des Königs Darab nach persischen Schriftstellern. 100.
Die Drechsler und die Advocaten. 109.
Menschlichkeit; von M. 112.
Die Reliquie; von —f. 113.
Die sonderbare Bischofswahl. 115.
Karl I. und die Maler. 121.
Napoleon in Genua. 124.
Ein armer Bürgermeister trank sich pro patria todt. 124.
Gelungene List. 125.
Patriotismus; von C. R. 134.
Das heißt mit sehenden Augen nicht sehen! 141.
Das Gastmahl. 147.
Napoleon und der Sänger. 151.
Johann Sobiesky's Säbel. 152.
Napoleon und sein Schuhmacher. 152.

Digitized by Google

Die Wiederherstellung der Messe. 154.
Alte Erbhuldigung. 159.
Die Ruhe der Einfalt, wahre Anekdote; von —k. 164.
Revolutionsscenen in Paris. 168. 169. 171. 181.
Einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris. 176. 177. 189. 191. 192.
Heldenmüthige Aufopferung. 182.
Die flamesische Suppe. Neue Anekdote. 184.
Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr; von Fr. Kind. 205. 206. 207.
Der Markgraf von Anspach und ein Löwe. 205.
Macht des Blutes. 222.
Wie viel Blut haben die drei Tage des Julius in Paris gekostet. 229.
Die Verwundeten in Paris während der Juliustage dieses Jahres. 230. 231.
Die beiden Kapaune. 239.
Pierre du Chastel. 246.
Friedrich der Große; von C. R. 247.
Boleslaus I., Herzog von Schlesien, mit Kaiser Friedrich dem Rothbart vor Mailand; von h. 254.
Anekdoten und Charakterzüge; von G. J. 141. 143.
Wahre Anekdote. 131.
Anekdote aus dem Leben; von G. J. 93. 97. 104. 122.
Anekdoten von Lichtenberg; von Demf. 52.
Anekdoten; von C. R. 2. 3.
Anekdoten; von F. L. B. 32. 57. 203.
Anekdoten; von —k. 45. 63. 183.
Anekdoten; von G. J. 57. 102. 126. 135. 142. 160.
Theateranekdoten: von —k. 47. 95. 107. 119. 187.
Frescoanekdoten aus dem Leben. 136. 137.

V. Bildende Künste.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden. 43. 44. 45. 46. 47.
Aus einem Reisetagebuche. 145. 146. 147.
Ueber Innsbrucks Kunstdenkmähler. 240. 241.
Kunstnotizen. 81. 85.

VI. Musik.

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829; von Schweizer. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59.
Die Musik und die Volkspoesie der Neugriechen. 155.
Die russische Hornmusik. 227. 228.

VII. Dramaturgie.

Schauspiele in Indien. 95.
Lessing's Kunst, einzuleiten. 99.
Paganini, Schottky, das Beiblättchen. Ein Drama in zwei Acten. 168. 169.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Probescene aus dem noch ungedruckten Trauerspiele: Markgraf Eckard der Erste, oder der Kronprätendent; von Krug von Nidda. 97. 98.
Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von —dl—. 243. 244. 245. 246.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern und andern berühmten Männern und Frauen.

Mirabeau, eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
Demidoff; von C. R. 10.
Joh. Heinrich Voß und Friedrich von Stolberg, und noch Einiges von Jenem. 51.
Paschasius Quesnelle; von R. 102.
Des Columbus Ende; von F. L. B. 120. 121.
Herrschergröße und Parteienhaß. Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden; von A. Herrmann. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136.
Lucien's Geiz und Galanterie. 153.
Zu Haug's Charakteristik; von —k. 167.
Zur Charakteristik des jetzigen Königs von England, Wilhelm IV. 181.
Caspar Hauser, nicht unwahrscheinlich ein Betrüger. 208.
Voß in Jena; von C. R. 247.
Scipio Ricci's Bekehrung; von G. J. 255.

X. Hof- und andere Feste.

Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres; von F. A. v. Kurländer. 77. 78. 79. 80. 81.
Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt. 107. 108. 109.
Die Feier von Göthe's Geburtstage in Darmstadt. 178. 179.

XI. Luxus und Mode.

(Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Correspondenz und den Notizen.)

XII. Gedichte, Epigramme und Aufsätze über Dichtkunst.

Wünschen oder nicht? von Methusalem Müller. 1.
An einen blutjungen literarischen Windbeutel; von —k. 1.
Neujahrswunsch auf 1830; von Reuffer. 3.
Empfindungen bei der Wiederherstellung Seiner Majestät des Kaisers von Rußland und beim Rückblicke auf die Ereignisse des bald vergangenen Jahres; von Franz v. Matlitz. 4.
Gegründeter Zweifel; von R. M—r. 4.
Irus an Krösus; von —r. 8.
Sehnsucht; von Ferdinand Schmidt. 11.
Auf dem Thüringerwalde, im August 1829; von Krug von Nidda. 14.
Andere Zeiten; von —k. 14.
Notturno. Des Seemannes Kind zur Mutter; von °r. 15.
Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten. 16. 17. 18. 19.
Bemerkung eines Frauenzimmers über das Schicksal der Nymphe Echo. 17.
Parallele; von —k. 20.
Vertrauen; von Ferdinand Schmidt. 21.
Legende vom Vogel Rok; von Friedrich Krug v. Nidda. 23. 24. 25. 26.
Neugriechische Uebersetzung einiger Gedichte des Königs Ludwig von Baiern. 27.
Armen-Hymne, im strengen Winter 1829 bis 1830; von Krug v. Nidda. 29.
Geburtstagsgedicht; von Böttiger. 30. 31.
Kleinigkeit. 31.
Kampf und Friede; von Theodor. 33.
Abendbesuch aus der Ferne; von Friedrich Gobrit. 34.
Unter das Bildniß König Ludwig's von Baiern. 35.
An den Gräbern hingeschiedener Verirrter; von —ll—. 36.
An ein Traumbild, 1830; von Matthisson. 37.
An °°°, mit einem Exemplare von Tschirner's Predigten; von —ll—. 37.
An Matthisson, nach Bonstetten's Abreise von Stuttgart 1822; von Haug. 38.
In ein Stammbuch; von F. L. B. 39.
Oden an seinen Esel; von Wilh. Waiblinger. 40. 41.
Fürstenau's Flötenconcert; von Matthisson. 41.

Digitized by Google

Nachgedanke; von Matthisson. 42.
An die Sonne; von Theodor. 43.
An Demoiselle Peche, k. würtembergische Hofschauspielerin; von S—b—k. 45.
Kleinigkeit; von —k. 46.
Aufforderung; von Theodor. 48.
Aus der Ferne; von Demf. 49.
Der Sturm; von Karl B. von Schweizer. 52.
Die Heimkehr; von Demf. 55.
Macht der Empfindung; von Theodor. 62.
Chinesische Sprüchwörter. 69. 71. 72. 78. 80. 87.
An die Freunde; von C. Beer. 71.
Der Abschied; von Demf. 74.
Ihr letztes Wort; von Demf. 75.
Morgenphantasie; von Demf. 84.
Das Glück; von Karl B. von Schweizer. 88.
Lenzgedanken; von Krug von Nidda. 91.
Wer weiß, zu was es gut ist; von —k. 94.
Sinngedichte von Carlo Roncalli; in freier Uebersetzung von S—b—k. 100. 103.
Frage und Antwort; von J. 100.
Egoist Lyrer; von —k. 101.
Laura's Augen; von —k. 104.
Warum? von Theodor. 105.
Sprichwörtliches A.B.C.Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können; von J. F. Castelli. 110. 111. 112. 113. 114. 115.
Klimene, nach Roncalli; von S—b—k. 114.
Alla signora Schiassetti, cantatrice celebratissima al teatro reali di Dresda; von T. 116.
Mit einem Vergißmeinnicht; von J. 117.
Luther, Melanchthon und ihre Gefährten; von Methus. Müller. 121.
Charade; von F. W. Jaggi. 121. Auflösung. 126.
Loblied zum 25sten Junius 1830; von Th. K. 123.
An Tschirner, am Morgen des 25sten Junius 1830; von Th. Kd. 125.
Die Schifferbraut; von Karl B. von Schweizer. 130.
Kunigunde; von Fr. Raßmann. 133.
Räthsel; von J. F. Castelli. 134. Auflösung. 138.
Die Zeit und die Liebe; von K. Geib. 135.
Täuschung; von Thr. 137.
Die Mainacht; von Demf. 139.
Auf einen schmähsüchtigen Kritikaster; von K. Geib. 140.
Charade; von August Kehlert. 142. Auflösung. 148.
Antwort; von Karl B. von Schweizer. 143.
Auf eine Rückkehr, die im October Statt haben sollte; von K. Geib. 147.
An Fräulein Hildebrand, als sie auf dem Hoftheater zu Cassel Clärchen im Egmont gespielt hatte; von H. v. K. 156.
Wohlmeinender Wink; von —k. 157.
Charade, dreisylbige, die Kaufleute; von J. W. Jaggi. 161. Auflösung. 165.
Lebenssprüche; von J. G. Rizmann. 162.
Denkmäler; von Ludwig Liber. 164.
Napoleon's Tod; von Fr. Tieg. 165. 166.
An den Arcanisten Löwenfeld, nach Lesung seiner Annonce in öffentlichen Blättern. 169.
Arthur's Weinberg, ein Erinnerungsbild; von Methus. Müller. 172.
Auf der Reise; von Deinhardstein. 174.
Vergänglichkeit; von J. G. Rizmann. 177.
Das Toilettengeschenk, vierfylbig; von F. W. Jaggi. 180. Auflösung. 186.
Die geheimnißvollen Kasten; von Ludwig Liber. 183.
Seiner königlichen Hoheit, dem Herzoge zu Sachsen, Friedrich August, bei Seiner Ernennung zum Mitregenten, am. 13. Sept. 1830; von Th. Kind. 186.
Dem Andenken der verewigten Friederike Lohmann; von Methus. Müller und Adelaide. 189.
Dreisylbige Charade; von k. 190. Auflösung. 197.
Ermuthigung; von Methus. Müller. 193.
In trüber Zeit; von Demf. 194.
Sr. königl. Hoheit dem Mitregenten König Anton's von Sachsen; von Fr. Krug v. Nidda. 195.
Verräthsel; von Ludwig Löwe. 197. Auflösung. 201.
Nachruf an Friederike Lohmann; von Georg Döring. 198.
Distichen aus der Zeit und für die Zeit; von Methus. Müller. 200.
Der Sündenfall; von —k. 200.
Homer, nach Boileau; von K. Geib. 201.
Räthsel; von Ludwig Löwe. 203. Auflösung. 207.
Heroine, geschichtlich wahres Ereigniß; von Friedrich Krug v. Nidda. 204.
Die ungleiche Heirath; von —k. 206.
Wahrheit im Wortspiele; von Demf. 207.
Der Kämpfer, Schweizerromanze; von Fr. Krug v. Nidda. 208.
Räthsel; von Ludwig Löwe. 210. Auflösung. 215.
Nänie auf ein zerbrochenes Pastellgemälde; v. Fr. Raßmann. 211.
Der Kuß, nach Roncalli; von —k. 213.
Sängers Weihe; von Carl B. von Schweizer. 215.
Mein Vaterland. Am Reformationsfeste dieses Jahres; von Methus. Müller. 216.
Spruch des Persers Schich Saadi; von k. 216.
In loco pax; von **n. 217.
Bei dem Abendlauten vor dem Reformationsfeste; von E. 218.
Charade; von Ludwig Löwe. 218. Auflösung. 222.
Madrigal, nach Roncalli; von —k. 219.
Die Wand zwischen Pyramus und Thisbe; von Demf. 220.
Am 31sten October 1830; von Th. 221.
Die Schwestern, nach Roncalli; von —k. 223.
Der Blumentopf, Romanze von Karl Simrock. 224.
Trost; von Demf. 225.
An einen faden Lobhudler, nach Roncalli; von —k. 226.
Buchstabenspiel; von J. F. Castelli. 227. Auflösung. 241.
Der Alte und das Mädchen; von —k. 228.
Zeitverse; von Th. 230. 254. 255.
Harpax auf dem Sterbebette, nach Roncalli; von —k. 233.
Abendempfindung; von M. 234.
Meine Hoffnung; von Demf. 236.
An Göthe (beim Verluste seines einzigen Sohnes); von Fr. Krug v. Nidda. 237.
Ihre Augen; von M. 239.
Frage und Antwort, nach Mariani; von —k. 240.
Guido an Stella, nach Roncalli; von Demf. 242.
An ***, nach Demf.; von Demf. 243.
Charade; von Anton Casper 246. Auflösung. 252.
An eine Schwalbe; von —k. 247.
Irrennen! von M. 248.
Die Flüchtlinge übers Meer. 249.
Mein Trost. An J.; von M. 250.
Was uns bleibt; von Demf. 251.
Der Schwanenring, Romanze von Karl Simrock. 252.
Trauernde und fröhliche Liebe; von Gehe. 253.
Am Geburtstage Seiner Majestät des Königs; von Methus. Müller. 254.
Am Schlusse des Jahres. 256.

XIII. Miscellen.

Andeutungen; von K. 1. 6.
Die Isaaskirche; von C. R. 6.
Bitte um Aufschluß; von K. 7.
Sibirische Alterthümer; von C. R. 7.
Modell eines Bergwerks; von Demf. 8.
Sie und Er; von —k. 9.
Lambert; von C. R. 11.
Die traurige Ueberraschung. 12.
Der Palast des Generalstabes; von C. R. 12.
Der Todtengräber. 14.
Reiseskizze; von Theodor B. von Sydow. 15. 16. 17.

Digitized by Google

Was ist kräftiges Gegengift gegen die Schwärmerei unserer Tage; von K. 16.
Urtheil eines Persers über Napoleon. 16.
Bemerkung; von C. R. 19. 38.
Formey; von Dems. 21. 25.
Bemerkungen, Gedanken und Einfälle; von F. L. B. 22. 23. 27. 29. 30. 35. 43. 44. 58. 76. 77. 81. 82. 84. 85. 88. 91. 99. 105. 120. 129.
Diebeswesen in Spanien; von G. J. 23.
Das heißt doch Wahrheitsliebe; von Dems. 25.
Wer hat nun Recht! 26.
Raynal; von C. R. 26.
Czaar Peter unter Räubern; von G. J. 28.
Salvator Rosa und der Prinz. 29.
Ist denn die Sache wahr! 31.
Kleinigkeiten. 32. 36. 40. 49. 52. 53. 54. 57. 73. 74. 75. 83. 106. 109. 110. 127. 130. 132. 138. 139. 144. 145. 147. 150. 151. 155. 214. 215. 218. 220.
Der Mohr und die Königin. 34.
Der lahme Fuß. 35.
Schulenburg und immer Schulenburg; von G. J. 36.
Der Schwedenstein bei Lützen; von K. 38.
Der Diakonus und der Todtengräber. 40.
Paganini spielt mit dem Stocke. 42.
Curiosum. 42.
In Persien hat es Manna geregnet. 43.
Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar in Todesgefahr. 44.
Edelmuth bei Galeerensklaven. 46.
Ueber die Todesstrafe. 49.
Die Weltgeschichte ist das Weltgericht; von K. 50.
Die Osmanen als Krieger und Träger der Pest; von ...t. 61.
Gesang eines arabisch-ägyptischen Soldaten. 62.
Eroberung von Freiberg 1296. 62.
Die verdammten Seelen. 63.
Buntes aus Aegypten. 64.
Das Rosenöl der Indier. 65.
Die Lage des Herzens. 65.
Eigene Lehrmethode. 69.
Ungeahnte Bestimmung. 72.
Aelteste chemische Schriften. 73.
Das war ein ärgerlicher Mißgriff. 76.
Die fürstlichen Dichter. 78.
Die Wachtelkämpfe in China. 79.
Es steht Ihnen alles zu Diensten. 79.
Wie Alexander der Große gegen einen Fürsten Indiens zu Felde zog. 81.
Der vornehme Türkenkopf. 81.
Ein chinesischer Stutzer. 82.
Echt evangelisches Glaubensbekenntniß des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm des Dritten. 83.
Assecuranzen in alter Zeit. 84.
Die cultivirten Menschenfresser. 85.
Mönchsgehorsam. 85.
Das Gesundheittrinken in China. 86.
Die Postboten in Peru. 88.
Der heilige Lucifer. 89.
Mancherlei; von F. L. B. 90. 92. 98.
Auch ein Ganganelli bleibt noch immer ein Papst! 91.
Das Königreich und die Spinne. 92.
Lesefrucht mit Nutzanwendung; von F. L. B. 96.
Die ersten Uhren. 96.
Echt christliches Verfahren eines katholischen Domcapitels und einer katholischen Bürgerschaft, zur Nachahmung empfohlen; v. K. 99.
Schiller's und Göthe's Urtheile über Frau von Staël; von Dems. 101.
Die Puritaner in Arabien. 101.
Zur Ehre der Baiern — und zur Charakteristik Joh. Heinrich Voßens!; von K. 103.
Der Maler Petitot und Ludwig XIV. 104.
Das Ende aller Dinge. 107.
Der Walpurgistag. 108.
Ueber Lebensversicherungen. 112. 113.
Theatralische Kleinigkeiten. 114.
Der Theaterdirector; von —t. 114.
Zur Erinnerung an die Zeiten Wöllner's unter Friedrich Wilhelm II. von Preußen; von K. 116.
Der Tag der sieben Schläfer. 117.
Curiositäten aus der Zeit und dem Hofleben Napoleon's. 117. 140. 167.
Die Disputation zwischen Muhammed und Ali. 118.
Zur Geschichte des Missionswesens; von K. 119.
Karl August von Weimar und Herder, gegenüber eiferndem Verketzern; von Dems. 122.
Die Schamanen. 122.
Zur Kenntniß der Jesuiten und des Jesuitismus; von K. 123.
Die jetzigen Beduinen in Aegypten. 123.
Alte und neue Mode, Toilettengespräch; von G. J. 123.
Die tyroler Sänger. 124.
Die Antwort; von —t. 124.
Reflexionen. 126. 213.
Hexenprocesse im römischen Reiche. 127.
Jesuitismus; von K. 132.
Aus der Erinnerung; von Mr. 132.
Karl von Rotteck; von K. 133.
Eigene Erfahrung; von C. R. 139.
Tafelfreuden der Alten. 143.
Wer hat Recht? Ein Beitrag zur Kenntniß der Polemik römisch-katholischer Theologen; von K. 144.
Bildung; von —t. 144.
Aus Lectüre; von W. 146. 152.
Universitätswesen. 150. 151. 152. 153.
Der Löwe und die Jungfrau. 150.
Universalmonarchie; von —rt. 153.
Aristoteles auf der Canzel. 153.
Welchen Werth hat in Spanien eine im Fegfeuer duldende Seele; von —rt. 156.
Literatur der Zeitschriften. 157.
An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen; von K. 158.
Aurelian's Kriegszucht. 158.
Etymologischer Scrupel; von —t. 159.
Sentenzen des Demokrit; von W. 159. 160. 164. 167. 168. 172. 175. 177. 182. 187. 189.
Das Heer in Ostindien. 162.
Rotherbithe. 163.
Besuch in dem Hause eines reichen Indiers in Benares. 165.
Was schaffen's zu speisen. 166.
Was ist Wahrheit? und was ist Geschichte! 167.
Friedrich II. Schatzmeister. 169.
Vermischtes. 170. 182.
Bruchstück eines Briefes von Napoleon über Ludwig XVI. Hinrichtung. 173.
Spitzbescherz; von J. F. Castelli. 173. Auflösung. 179.
Mancherlei; von t. 174. 184. 190. 194.
Die Insurrection, nebst dem Tricolore von Barthélemy und Méry. 175.
Ein zweiter Wolfenschießen. 179.
Gedanken und Einfälle. 181. 191. 193. 196. 199. 202. 204. 209.
Ulrich von Hutten und Ernst Münch. Ein nicht erfreuliches Zeichen der Zeit. 184.
Nordamericanischer Sittenpreiscourant. 193.
Der Dudelsackpfeifer in Constantinopel. 194.
Die Reise der Engländerin Elwood. 195.
Die Thierkämpfe in Rom. 197.
Anno 1260, 1680 und 1830; von —t. 197.
Findling; von Dems. 198.
Die Dynastie in der Hofküche. 200.
Das Volksfest in Cannstadt am 28sten September betreffend. 201.
Die Dame und der Löwe. 201.
Aus welchem Gesichtspuncte Napoleon den Selbstmord ansah. 209.
Weibliches Correctionshaus in Barcelona; von K. 210.

Digitized by Google

Die Opiumrestauration in Constantinopel. 212.
Das Cölibat auf der Bühne; von *r. 212.
Katechismus aus Schiller's Werken. 212.
Napoleon's kleine Kunstgriffe. 216.
Vermischtes; von F. L. B. 217. 221. 223. 224. 229. 231. 233. 236. 238. 239. 241. 244. 249. 252. 253.
Die Barricaden; von *r. 219.
Der Edelmann und der Jude; von —t. 225.
Türkische Barbarei. 228.
Alte obrigkeitliche Verordnungen. 229.
Die Titulatur in Schweden. 230.
Die Wasser-Autos-da-Fé's in Venedig. 238.
Blücher; von C. N. 240.
Aus Chroniken. 241.
Weiberlist; von F. J. 242.
Die Balsa. 243.
Napoleon. 245.
Die südamericanischen Revolutionsmänner; von C. N. 249.
Bemerkung zur Geschichte der Cholera morbus. 250.
Großes Landschießen zu Guben im Jahre 1600; von h. 251.
Präservativ. 252.
Die Seeschlacht; von C. N. 253.
Südamericanischer Champagner; von Demf. 255.
Die Märtyrer; von Demf. 256.
Ein päpstliches Gelübde; von Reginald. 256.
Miscellen; von K. 32. 116.
Miscellen; von G. J. 33.
Miscelle; von t. 188. 210.
Miscellen. 46. 61. 62. 64. 69. 156. 177. 192. 200. 251.
Kirchliche Miscellen; von F. J. 70. 71. 148. 149.
Indische Miscellen. 125.
Notizen. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 34. 35. 36. 38. 39. 40. 41. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 54. 56. 57. 58. 59. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 71. 73. 74. 75. 76. 78. 80. 83. 86. 87. 88. 92. 94. 95. 96. 97. 99. 100. 101. 102. 104. 106. 108. 109. 112. 113. 114. 115. 117. 119. 123. 124. 125. 126. 127. 129. 130. 131. 133. 135. 136. 138. 141. 142. 143. 144. 145. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 162. 164. 165. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 186. 187. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 209. 211. 213. 214. 217. 218. 219. 220. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256.
Berichtigungen. 35. 41. 65. 152. 166. 196.

XIV. Literatur.

Dioramen. 5.
General Graf Hoheim und seine Kinder, ein Briefwechsel, gesammelt von Walden. 2 Theile. 9.
Sellitha, Jahrbuch christlicher Andacht für religiös gebildete Frauen und Töchter, von Dr. Friedrich. 11.
Aletheia, von Dr. Ernst Münch. 17. 65. 90.
Matthisson's Schriften, siebenter und achter Band. 48.
Georg Victor Keller's Nachlaß. 58.
Alhambra, zweiter Theil. 59.
Die Farben; von Dr. Jak. Raur. 63.
Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz, 2ten Theils zweite Ausgabe und 3ter Theil. 68.
Aug. Wilh. Rehberg's sämmtliche Schriften. 4ter Bd. 75.
Das augsburgische Glaubensbekenntniß im Auszuge von Dr. K. Fr. Meyer. 80.
Die augsburgische Confession u. s. w. Von M. M. C. Engel. 80.
Der Reichstag zu Augsburg im J. 1530, von K. W. Schiebr. 1ter. 80.
Das Bücherverzeichniß der Ostermesse 1830. 82. 83. 84.
Gesammelte Novellen von Willibald Alexis. 1ster und 2ter Band. 85.
Sendschreiben an einen Staatsmann über die Frage: ob evangelische Regierungen gegen den Rationalismus einzuschreiten haben? von Dr. K. G. Bretschneider. 89. Zweites Sendschreiben. 181.
Gedanken und Urtheile Clemens XIV. über die wichtigsten Gegenstände des Lebens; von Schröder. 91.
Einige Bemerkungen und Erörterungen über die augsburgische Confession. 111.
Ueber die augsburgische Confession als symbolisches Buch. 111.
Festbüchlein für die Jubeltage der Uebergabe der augsburgischen Confession im Monat Junius 1830, von M. J. K. G. Hilbenz. 115.
Das Menschengeschlecht auf seinem gegenwärtigen Standpuncte, 1827, von Schmidt-Phiseldek. 118.
Das Gericht, oder die Aufdeckung der Unwissenheit und Unredlichkeit Luther'scher Doctoren der Theologie und Pastoren in Darlegung des katholischen Lehrbegriffs, von Dr. Brenner. 144.
Die Religion und das Königthum verfolgt in den Jesuiten, von Bellemare. 180.
Gesammelte Schriften von A. G. Eberhard. 199.
Rückblick auf das leipziger Stadttheater, von Küstner. 214.
Handbuch der Geographie, von Dr. W. F. Volger. 3 Theile. 231.
Kampf des Lichts mit der Finsterniß, Andachtsbuch für jeden denkenden Verehrer des Allvaters. 249.
Untergang der peloponnesischen Hellenen und Wiederbevölkerung des leeren Bodens durch slavische Völkerstämme, von Fallmeraper. 250.
Phantasiegemälde von Georg Döring auf 1831. 252.
Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens. Herausgegeben von A. G. Eberhard. 256.
Selitha, Jahrbuch christlicher Andacht, herausgegeben von G. Friedrich. 256.
Unterhaltungsschriften: Selbstopfer, von Leontine Romainville. 28. Die Ehelosen, von Therese Huber. 28. Reisebilder, oder Züge von Menschen und Städten, übersetzt von Th. Hell. 126. Erzählungen von K. Streckfuß. 126. Memoiren eines Schornsteinfegers und die Bekehrer, von Louis Lax. 126. Die Schwiegermutter, Roman von Henriette Hanke, geb. Arndt. 126. Seraphine und der Doppeleid, von J. Sastori. 126. Der Hirtenkrieg, von Georg Döring. 171. Erzählungen und Novellen von C. v. Wachsmann. 190.
Zur poetischen Literatur über Napoleon. 15.
Almanachsliteratur: Literarischer Almanach für 1830, vom Lic. Simon Ratzeberger dem Jüngsten. 12. Wendt's Musenalmanach für 1831. 180. Cornelia von Aloys Schreiber. 192. Taschenbuch für Freundschaft und Liebe, herausgegeben von Stephan Schütze. 196. Urania. 202. Penelope. 209. Kaumer's historisches Taschenbuch. 226. Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, von Friedr. Kind. 228. Das rheinische Taschenbuch auf das Jahr 1831, herausgeg. von Dr. Adrian. 233. Der berliner Calender auf das Gemeinjahr 1831. 238. Das Frauentaschenbuch. 242. Berliner Musenalmanach für 1831. Herausgeg. von Moritz Veit. 247.
Dramatische Literatur: Dramatischer Almanach, von Kurländer. 32. Alhambra, episch-dramatisches Gedicht vom Freiherrn von Auffenberg. 39. Die Seeräuber, von Houwald. 213.
Literatur der Zeitschriften. 157.
Literarische Notizen. 1. 21. 22. 31. 43. 53. 72. 77. 85. 100. 106. 110. 120. 122. 124. 138. 141. 148. 149. 154. 160. 190. 193. 216. 249.

XV. Nachrichten aus:

N. 78.
Aachen. 18. 19. 61. 62. 63. 215. 216.
Altona. 143. 144. 145. 146. 147.
Bamberg. 77. 78. 97. 98. 99. 100. 250. 251.

Digitized by Google

Berlin. 9. 10. 11. 12. 13. 31. 32. 33. 34. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 68. 79. 80. 81. 82. 83. 89. 90. 91. 93. 118. 119. 120. 121. 122. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 183. 184. 185. 186. 187. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229.
St. Bernhardsberge, vom großen, 35. 36. 211.
Braunschweig. 219. 220. 221.
Bremen. 17. 60. 115. 116. 139. 140. 170. 171. 185. 186. 188. 189. 209. 210. 211. 242. 243. 244. 245. 246.
Breslau. 53. 60. 167. 168. 169.
Brüssel. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 195. 196. 197. 198. 199.
Cassel. 20. 21. 22. 236.
Cöln. 73. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149.
Crefeld. 60.
Darmstadt. 98. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 206. 207. 208. 209. 210. 232. 233. 234.
Dresden. 35. 36. 37. 74. 75. 76. 92. 93. 101. 102. 117. 118. 119. 221. 222. 223. 224. 253. 254.
Düsseldorf. 15. 16. 17. 130. 131.
Elberfeld. 7. 8.
Elbing. 114.
Frankfurt am Main. 103. 104. 105. 212. 213.
Griechenland. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 54. 110 111. 112. 113. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 184. 196. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 225. 226. 252. 253. 254. 255. 256.
Halberstadt. 74. 75. 78.
Hamburg. 37. 38. 39. 40. 41. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 139. 140. 141. 142. 202. 203. 204. 205. 247. 248. 249.
Hannover. 191.
Hannöverschen, aus dem, 172. 173.
Harzgau, aus dem, 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 124. 125. 126. 175. 176. 177. 180. 181. 182.
Hildesheim. 86. 255. 256.
Königsberg. 77.
Leipzig. 42. 76. 123. 127. 217. 218.
London. 38. 39.
München. 25. 26. 27. 57. 58. 59. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 212. 213. 214. 229. 230. 231.
Niederlanden, aus den, 163. 164. 165. 166.
Niederrhein, vom, 43. 44. 107. 108. 169. 170. 171.
Oldenburg. 241.
Paris. 23. 24. 30. 120.
Riga. 107. 108. 109.
Rom. 69.
Schweiz, aus der, 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 79. 80. 81. 82. 83. 87. 88. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 200. 201. 204. 205. 206. 207. 208. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249.
Stuttgart. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 55. 56. 57. 58. 59. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 69. 70. 71. 72. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 172. 173. 174. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203.
Weimar. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 13. 14. 20. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 84. 85. 94. 95. 96. 156. 157. 158. 159. 160. 237. 238. 239. 240. 250. 251. 252.
Westphalen. 169. 170. 171.
Wien. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 64. 65. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 230. 231. 232. 233. 234. 235.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
A. L. Methus. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Januar.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Januar 1830.

No. 1. Wünschen oder nicht? von Meth. Müller. Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau; von Friederike Lohmann. Andeutung; von K. An einen blutjungen literarischen Windbeutel; von —k. (Aus Weimar — aus Stuttgart.) Literarische Notizen.

No. 2. Mirabeau, eine biographische Skizze, aus den Zeiten der französ. Revolution, entworfen von A. Herrmann. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Anekdote; von C. R. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 3. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Mirabeau. (Fortsetz.) Anekdote; von C. R. Neujahrwunsch auf 1830; von Neuffer. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 4. Empfindungen bei der Wiederherstellung Sr. Maj. des Kaisers von Rußland und beim Rückblicke auf die Ereignisse des bald vergangenen Jahres; von Franz von Maltitz. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Mirabeau. (Fortsetz.) Gegründeter Zweifel; von K. M—r. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.) Notizen.

No. 5. Mirabeau. (Fortsetzung.) Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Dioramen. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.) Notizen.

No. 6. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Mirabeau. (Fortsetz.) Andeutung; von K. Die Isaakskirche; von C. R. (Aus Weimar (Beschluß.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 7. Mirabeau. (Fortsetzung.) Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Bitte um Aufschluß; von K. Sibirische Alterthümer; von C. R. (Aus Elberfeld — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 8. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Mirabeau. (Fortsetz.) Modelle eines Bergwerks; von C. R. Irus an Crösus; von —k. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Elberfeld. Beschluß.) Notizen.

No. 9. Mirabeau. (Beschluß.) Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Neueste Literatur; von R. Parabel; von C. R. Sie sind Er; von —k. (Aus Berlin — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 10. Beispiel von Großmuth; von K. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetzung.) Demidoff; von C. R. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 11. Sehnsucht; von Ferd. Schmidt. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Beispiel von Großmuth. (Beschluß.) Selitha. Lamberts; von C. R. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 12. Erinnerungen an Südamerica's Befreier. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Almanachsliteratur; von K. Die traurige Ueberraschung. Der Palast des Generalstabes; von C. R. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Beschluß.) Notizen.

No. 13. Einiges von Portugal. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) (Wintermittheilungen aus Weimar — aus Berlin. Beschluß.) Notizen.

No. 14. Auf dem Thüringerwalde; von Krug von Nidda. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Der Todtengräber. Andere Zeiten; von —k. (Wintermittheilungen aus Weimar (Beschluß.) — aus Griechenland.) Notizen.

No. 15. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Zur poetischen Literatur über Napoleon; von K. Notturno; von *r. (Reiseskizze von Theodor B. von Sydow — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 16. Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Was ist kräftiges Gegengift gegen die Schwärmerei unserer Tage; von K. Urtheil eines Persers über Napoleon. (Reiseskizze von Theodor B. von Sydow (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 17. Aletheia, von Dr. Ernst Münch; von K. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten. (Fortsetzung.) Die tapfern Matrosen. Bemerkung eines Frauenzimmers über das Schicksal der Nymphe Echo; von —k. (Aus Bremen — aus Griechenland (Fortsetz.) — Reiseskizze von Theodor B. von Sydow. Beschluß.) Nachricht.

No. 18. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten. (Fortsetz.) Parabel; von C. R. (Aus Aachen — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 19. Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten. (Beschl.) Heinrich von Schweinfurth. (Forts.) Bemerkung; von C. R. (Aus Aachen (Beschl.) — aus Griechenland. Beschluß.) Notiz.

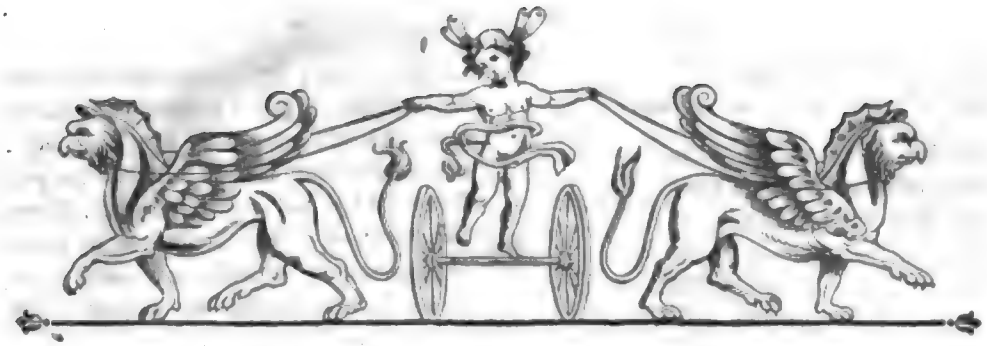
No. 20. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Geschichtliche Erinnerungen; von F. J. Parallele; von —k. (Aus Weimar — aus Cassel.)

No. 21. Vertrauen; von Ferd. Schmidt. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Geschichtliche Erinnerungen. (Fortsetz.) Formey; von C. R. (Aus Cassel. Fortsetzung.) Literarische Notiz.

No. 22. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Geschichtliche Erinnerungen. (Beschluß.) Bemerkungen und Einfälle; von F. L. B. (Aus Cassel. Beschluß.) Literarische Notiz.

Zwei Intelligenzblätter und zwei Beilagen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 1. — den 1. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Wünschen oder nicht?

Soll ich still und schweigend nur empfahen,
Was das Schicksal streut auf meine Bahn?
Soll ich nie dem großen Herzen nahen,
Dem sich bittend alle Herzen nah'n?
Soll ich zu den sterndurchglühten Höhen
Ohne Wunsch und ohne Hoffnung sehen?

Schlägt sie fort in immer gleichen Schlägen
Seelenlos, die todte Weltenuhr?
Wo sich menschliche Gefühle regen,
Waltete der kalte Weltgeist nur?
Des Gesetzes strenge Fessel bände
Auch des Beters fromm erhobne Hände?

Oder darf ich wünschen, flehen, hoffen,
Wie im Vaterhaus ein gläubig Kind,
Daß das Aug' und Ohr der Liebe offen
Für mein Weh und meine Freuden sind?
Ehrt die Himmlischen nicht das Vertrauen,
Daß sie menschlich fühlend auf uns schauen?

Wer hat Recht? soll auf das Wort ich bauen
Des Verstandes, das den Wünschen wehrt?
Oder soll dem Herzen ich vertrauen,
Das mich muthig wünschen, hoffen lehrt?
Zürnt die ew'ge Weisheit droß dem Staube,
Weil er sie zu meistern sich erlaube?

Nein! — Zwar weiß ich, was die Weisen sagen,
Ruht auf unerschütterlichem Grund,
Der Verstand, die Leuchte unsern Tagen,
Macht uns treu die nächste Nähe kund —
Doch sein Recht dem Herzen zugestehen
Will ich Heut! will wünschen, hoffen, flehen!

Aber was, was soll der Mensch erflehen
Von dem Herrn und Lenker der Natur?
Wird er sich das Gute ausersehen
Folgt er seiner Neigung Stimme nur?

Digitized by Google

Wird ihn der erreichte Wunsch beglücken?
Was uns Heut erfreut, kann Morgen drücken.

Eins nur weiß ich, darum will ich flehen,
Weil's mich immerdar beglücken wird,
Eins, das jede Prüfung muß bestehen,
Wie auch sonst des Menschen Streben irrt,
Und dies Eine? — ist ein Herz voll Liebe,
Schlüg' auch keines ihm in gleichem Triebe.

Dann wird auch die fremde Lust mir eigen,
Und der fremde Schmerz durch mich gestillt,
Wird mir einen Quell der Wonne zeigen,
Der aus Edens Palmenschatten quillt;
Nur ein reines, edles Selbstvergessen
Lehrt der höhern Geister Glück ermessen.

Und dann — einen freien Blick nach Oben,
Unverwirrt durch die verworrne Zeit,
Mag sie das Gemeine prunkend loben
Und das Edle schmäh'n voll Haß und Neid —
Aus dem Lichtquell ewig reiner Wahrheit
Schöpft die freie Seele Kraft und Klarheit.

Und will mir in süßen Weihestunden
Noch die Muse ihre Gunst verleih'n,
Soll, durch sie geschmückt, was ich empfunden,
Noch manch großes, edles Herz erfreu'n,
O! dann duften an des Winters Gränze
Mir noch meiner Jugend Blüthenkränze.

Glück durch Glanz! — es gleicht den flücht'gen Schatten,
Kleiner stets, je höh'r die Sonne steigt!
Nur im warmen Strahl auf stillen Matten
Eine heitre Blüthenwelt sich zeigt —
Und so mög' ein sanftes Blumenleben
Freundlich sich um jedes Dasein weben.

Methusalem Müller.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

Was ist Dein Beginnen? Hast Du Dir's auch selbst bekannt? Du wilst die Macht, Die ruhig, sicher thronende, erschüttern, die im verjährt gebeiligten Besitz, in der Gewohnheit fest gegründet steht.

Der Wald dampfte vom abendlichen Thau, und die blaßgoldenen Strahlen der Sonne beschienen nur noch die alte Stammburg der Grafen von Schweinfurth. Aus dunklem Gebüsche hob sie ihr einsames Haupt empor, ein einzelner kolossaler Thurm, mit zackigen Zinnen und kleinen, unregelmäßigen Fenstern, wie vor grauen Jahrhunderten die Wohnungen der Ritter und Edlen zum Schutz und Trutz mit geringer Behaglichkeit angelegt wurden. In drei Stockwerken fanden sich hier drei geräume Gemächer, Treppen und enge Schlafzimmerchen waren in die Dicke der Mauer eingeschlossen, im Erdgeschosse waren feste Kerker, gewölbte Gänge, die ins Freie führten und, mit geheimen Fallthüren versehen, in Zeiten des Krieges und der Noth Flucht oder Ausfall begünstigten. Auf der schweinfurther Veste lag dies Alles jetzt unter Schloß und Riegel in friedsamer Stille; kein Gefangener seufzte in den feuchten Kellern, über dem vergitterten Ausfallpförtchen wucherte Brombeergebüsch, die Stiege zu den tiefen Erdgängen war verschüttet, und die Außenwerke beschädigt. Nur ein breiter Wassergraben und die aufgezogene Zugbrücke schirmten die friedliche Bewohnerin Frau Ella von Schweinfurth, die hier nach des Gatten Tode lebte, während ihr Sohn Heinrich, der Markgraf im Nordgau, Kaiser Heinrich des Zweiten Fehden kämpfte, oder in der ihm zum Schutze anvertrauten Landschaft hauste. Von fünf Söhnen, die sie rüstig erwachsen sah, war er allein übrig geblieben, auf ihm ruhte ihre Liebe, ihr Stolz, und die Dauer eines alten Geschlechts hing an seinem Leben. Von seinen schönen Eltern erbte er eine Heldengestalt und ein Gesicht, in welchem Adel der Seele mit männlichem Stolze vermischt sich abspiegelte, dunkle Augen wie Flammen, braunes, lockiges Haupthaar und die frische Farbe der Gesundheit. Sein Geist war muthig, und sein Arm versucht, nichts konnte ihn beugen, und nie hatte er sich gebeugt; treu wie sein Schwert ihm diente, diente er dem Kaiser, er verhehlte es nicht, daß er für große Dienste sich großen Lohn versprach, auch dünkte ihm der verheißene reiche Gewinn nicht zu hoch, und kein Zweifel kam in sein deutsches Herz, ob er ihn davon tragen werde. Er war stolz gegen Höhere, kühn gegen Gleiche, gütig und mild gegen Niedere, hartem Gebot mochte er sich nicht fügen, der Gewalt nicht weichen, Liebe und Rührung allein konnten seinen spröden Sinn bezwingen. Selbst seine Mutter, so hoch er sie ehrte, hatte niemals ein Wort der Unterwerfung von dem trotzigen Knaben gehört, und, obschon ein Weib, liebte sie die Festigkeit des Mannes zu sehr, um es gebieterisch zu fordern. Sie selbst besaß mehr als weibliche Kraft und wünschte keinen Sohn, zu dem sie nicht wie zu einem Heldenbilde aufschauen dürfte. Ihr Auge trübten nicht unversiegbare Thränen, da sie ihre Kinder begrub, ihre Gestalt blieb ungebeugt unter dem schwarzen Schleier, den sie hinfort nicht mehr ablegte, auch

Digitized by Google

sah sie Niemanden in ihren schweren Stunden, wenn sie mit dem Grame kämpfte; nur an heiliger Stätte in stiller Nacht war sie ein schwaches Weib, eine klagende Mutter; aber auch hier betete sie mehr um Stärke und Ueberwindung als um Verschonung von neuem Schmerz.

Einsam, wie ihre Wohnung auf sanft ansteigendem Hügel lag, stand auch die Gräfin unter ihren Umgebungen. Rings umher sah ihr Blick weder Thurm noch Zinne, nichts als die prächtige Waldung, über ihre Schwelle ging kein Gast als vielleicht ein wandernder Pilger, den man in der Thorhalle bewirthete, oder ein Krämer, der vorüberzog und seine Waaren dem Schloßgesinde feil bot. An die Mauern ihres Thurmes lehnte sich weiter kein Anbau, eine kleine Capelle ausgenommen; tiefer unten im Thale war ein Stück Wald ausgehauen, und hier fanden etwa zehn Hütten Platz, deren Bewohner nicht eben leibeigen, aber doch der Herrschaft angehörig und von ihr in den zartesten Lebensbeziehungen abhängig waren. Sie wurden oft vertauscht, verschenkt, ihre Weiber waren der Herrschaft zu Handarbeiten verpflichtet, ihre Ehebündnisse durften nicht ohne des Herrn Willen geschlossen werden und beschränkten sich auf die Unterthänigen derselben Herrschaft, denn die Kinder folgten der Mutter und blieben von dem Erbe des Vaters, das auf anderm Grund und Boden lag, ausgeschlossen. — Die Töchter dieser Hütten versammelten sich Morgens im Schlosse und empfingen ihre Arbeit, Gespinnst oder Gewebe, Eila's eigne Hand theilte es aus, bestimmte und ordnete das Tagewerk, aber wenn gleich in solchem Geschäfte emsig und betriebsam wie die Geringste ihres Geschlechts, stand sie doch den armen Dirnen so fern als ein Gestirn der Erde; durch den dritten Mund, die dritte Hand gelangte ihr Befehl zu ihnen, und niemals noch hatte eine gewagt, sich ihr zu nahen, ihr etwas zu klagen, etwas von ihr zu bitten.

An dem Abende, von welchem wir sprechen, hatte sich Jung und Alt aus der Burg und den Hütten am Fuße des Hügels versammelt, jedes Auge hing an dem engen Wege, der sich, schon vom Dämmerlichte umschleiert, aus dem Dickicht des Waldes hervorthat. Zuweilen sah auch ein schüchterner Blick zur Höhe, wo Eila auf einem kleinen steinernen Vorsprunge im dritten Geschoße des Thurmes mit ihrer vertrauten Dienerin stand und aufmerksam ins Weite schaute. Heute erwartete sie ihren Sohn, der ihr die Braut zuführen wollte, daß sie sie sehe und segne. Heinrich war manches Jahr nicht im Vaterhause erschienen, Viele der hier versammelten Lehnträger und Unterthanen hatten sein Angesicht nie gesehen, Einige aber unter den jungen Reisigen erinnerten sich jetzt mit Stolz und Behagen, wie sie als Knaben mit ihm gespielt, sich in Waffen geübt hatten, die Greise erzählten viel von seinem frühen Muthe und rühmten sich, ihm den ersten Lanzenwurf gezeigt, ihn zuerst auf ein Roß gehoben zu haben. Da jubilirte der Thurmwärtel, Frau Eila ward von weitem den reisigen Zug gewahr, ihr Herz schlug laut vor froher und banger Erwartung. Und aus dem Waldesdunkel zog ein bunter Haufe hervor, mit wehenden Fahnen und flatternden Bändern an den blinkenden Lanzen. Zwischen dem Markgrafen Heinrich und ihrem Bruder Herrmann, Truchseß von Schlottheim, ritt die Braut, sie saß seitwärts im Sattel, die Augen dem glücklichen Heinrich zugewandt, und die Leitung ihres muntern dahertanzenden Rößleins hinderte sie nicht, süße Worte der Liebe mit ihm zu wechseln. Hinter ihnen folgte auf einem buldsamen Maulthiere ein geistlicher Herr im Ordenskleide, und eine kleine Schar Gewappneter schloß den Zug. Als der Wald sich theilte, und die Burg im Abendroth vor den Reisenden dalag, hielt Fräulein Gerberga ihr Pferd an und blickte hinauf nach dem alten Bau, Heinrich reichte ihr die Hand und sagte: Das ist mein Stammhaus, holdes Lieb, und dort, die hohe Gestalt, die Du mit dem wehenden Tuche uns winken siehst, ist meine Mutter! Gott segne Deinen Einzug.

(Die Fortsetzung folgt.)

Andeutung.

Den Samier Pythagoras nennt Aristoteles den ersten Lehrer der Ethik. Pythagoras gründete sie auf die Basis, auf der sie allein mit Sicherheit ruhen kann, indem er Gott zu folgen befahl und eine fromme und tugendhafte Stimmung des Gemüths von der segensreichen Einwirkung der Gottheit ableitete. Daher sagte Pythagoras, der Mensch werde besser, indem er zu den Göttern gehe; daher galt ihm „Verähnlichung mit Gott" für das Ziel aller Bestrebungen nach Glückseligkeit, und seine Gebete waren auf die Beförderung dieses Strebens gerichtet. Mit Recht behauptet demnach Fr. Jacobs (Vermischte Schriften, 1829. Thl. 3. S. 66.), daß diejenigen, welche uns bereden wollen, den Heiden sey die Heiligung des Gemüthes durch Gott nicht bekannt gewesen, im Irrthume seyen. K.

An einen blutjungen literarischen Windbeutel.

Du nimmst einst den ersten Rang
Unter den Gelehrten ein,
Wenn Du nur — zur Hälfte wirst,
Was Du glaubst — schon ganz zu seyn.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 22. Decbr. 1819.

Wenn ich seit mehreren Monaten den freundlichen Lesern dieser Blätter keine Kunde von dem Kunst- und geselligen Leben unserer Stadt zukommen ließ, so hat dies nur in zufälligen Umständen seinen Grund. Um so mehr beeile ich mich nun, das ohne meinen Willen Versäumte, noch ehe das alte Jahr seinen Kreislauf vollendet, so viel möglich, wenn auch nur flüchtig, nachzuholen und eine Schuld abzutragen, auf welche Sie, verehrte bester Hr. Redacteur, gegründeten Anspruch haben.

A Jovo principium: wie könnte ich also meine Mittheilungen würdiger und gewichtiger beginnen als mit dem gefeierten Kunstheros, dem trefflichen Paganini, der auch in Weimar einen wahren Enthusiasmus hervorgebracht hat. Wir haben ihn nur in Einem Concerte gehört, aber der Eindruck seines unvergleichbaren Spiels auf die begeisterte Zuhörerschar ist noch jetzt lebendig und groß. Zu verwundern ist es nicht, wenn auch der Besonnenste von dem Zauber, den dieser merkwürdige Mann auf jedes nur einigermaßen mitempfindende Gemüth auszuüben versteht, hingerissen wird. Was von Wien, Berlin und Leipzig aus über Paganini gesagt worden ist, haben wir in hohem Grade bestätigt gefunden, und deshalb will ich nicht versuchen, mein Urtheil über ihn, das ja doch nur Wiederholung und Nachhall des vielfach Erönten seyn würde und müßte, hier auszusprechen.

Vom Theater kann ich um so weniger schweigen, als dieses uns in der Zeit vom September — bis wohin meine letzten Nachrichten reichen — bis auf die neueste des Bemerkenswerthen und Neuen mancherlei gebracht hat. Ich rede, wie billig, zuerst von den Gästen und nenne als solche Hrn. Krüger aus Berlin, Mad. Schultze von Frankfurt am Main, eine Mad. Wacker vom würzburger, und einen Hrn. Boucher vom Theater zu Sondershausen. Sensation und bleibenden Eindruck hat keins der Genannten erregt. Hrn Krüger's Bekanntschaft machte das hiesige Publicum schon vor einigen Jahren. Dasselbe gilt von Mad. Schultze, die vordem der weimarischen Bühne angehörte. Keinem von beiden ist indeß allgemeiner Beifall geworden, wenn man auch Hrn. Krüger — der im September als Karl Moor in den „Räubern," Cäsar in Morello's „Donna Diana" und als Egmont auftrat — das früher ertheilte Zeugniß eines braven Künstlers, und der Mad. Schultze, die sich im ganzen vier Mal, als Frau von Ubien in Kotzebue's „eifersüchtiger Frau," Nettchen in Dessen Posse: „das Landhaus auf der Heerstraße," als Orsina in „Emilia Galotti" und Albana in Müllner's „Albaneserin" producirte, das einer gewandten Schauspielerin auch dies Mal nicht versagt hat. Mad. Wacker, die nur ein einziges Mal in der Rolle der Sappho aufgetreten, bin ich zu sehen verhindert gewesen und kann daher nur vom Hörensagen melden, daß bei ihr von einigen gelungenen Momenten, von einer Kunstleistung aber nicht die Rede gewesen ist. Herr Boucher gehört einer andern Kategorie als die Erwähnten, der der Sänger, und zwar der Tenoristen, an. Den Namen eines Künstlers muß dieser Sänger sich erst durch Fleiß und Studium erwerben. Außer geschmackvollem und gebildetem Vortrage entgeht ihm die Leichtigkeit, Biegsamkeit und Kraft der von Natur nicht unangenehmen aber vernachlässigten Stimme, überhaupt die künstlerische Ausbildung, die leider von vielen Sängern unserer Zeit kaum gekannt zu seyn scheint.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart.

Theater (bis zum 31. October vor. J.) In dem Augenblicke, da an der Erhebung unserer Bühne auf eine wahrhaft glänzende Stufe mit eben so vielem Glücke als Eifer gearbeitet wird, da Gastspiele (größtentheils auf Engagement) an Gastspiele sich reihen, da das recitirende Schauspiel insbesondere ein neues, regeres Leben bekommt, und ein neu engagirtes Ballet auch das Seinige zur genussreichsten Erheiterung der Herbst- und Winterabende beiträgt; in diesem Augenblicke, sage ich, gereicht es mir zu einem nicht geringen Troste, daß ich für dieses geschätzte Blatt mehr die Rolle eines Notizenschreibers, wie das Conversationslexikon die Zeitungs- und Journalcorrespondenten genannt hat, als die eines Kritikers übernommen habe. Ein weitschweifiges Anatomiren der einzelnen Stücke und Rollen, ein mit Exclamationen oder Reflexionen durchspicktes Recensiren der Darsteller, das den Leser wie den Schreiber ermüdet, würde dem Theaterartikel ein nicht minder mißfälliges als unverhältnißmäßiges Embonpoint geben. Ich werde mich daher auf Notizen, jedoch gehörigen Orts nicht ohne Hindeutungen auf gefallen und nicht gefallen, beschränken und mich, mit gütiger Erlaubniß der Redaction, der bequemen Tagebuchsform bedienen. — 11ten September. Dem. Peche, deren schon im vorigen Berichte mit gerechtem Lobe erwähnt worden, zur 4ten Gastrolle in Romeo und Julia als — Julia. — 16ten (und 25sten) September. Dieselbe in die Königin von 16 Jahren, oder: Christinens Liebe und Entsagung, Drama in 2 A., nach dem Französ. von Th. Hell (nom) als — Königin Christine. Der werthe Gast, zu dessen erstem Benefiz die heutige Vorstellung gegeben wurde, Hr. Seydelmann (Minister Ranzau), und Hr. Maurer (Rörborg) hielten das Stück aufrecht. — 18ten Septbr. Demois. Peche wiederholte auf Verlangen die Mirandolina. — 23sten Septbr. Dieselbe in Cabale und Liebe als — Louise. — 30sten Septbr. Madame Gepart vom prager Theater in Johann von Paris als — Prinzessin von Navarra. Kam übel weg. Allgemeiner Wunsch, daß die reisende Hoheit hätte gnädigst geruhen mögen, Stuttgart aus ihrer Route wegzulassen, oder doch wenigstens in einem standesmäßigen Gasthofe in der Stadt, bei Hrn. Schwoderer oder Sigelen, anstatt bei Hrn. Pedrigo auf der Bühne, abzutreten. Die übrigen beabsichtigten Gastrollen unterblieben.

(Die Fortsetz. folgt.)

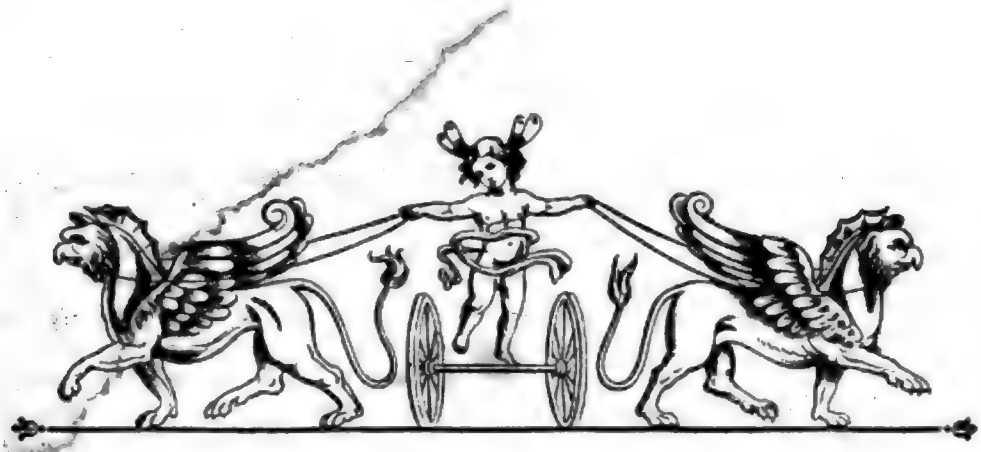
Literarische Notizen.

Die Jahrbücher der Geschichte und Staatskunst, vom Hofr. Pölitz, werden auch in diesem Jahre ganz wie bisher erscheinen. Das Januarheft enthält als Einleitung einen lesenswerthen Aufsatz des Herausgebers: die demagogischen Umtriebe im Zeitalter der Kirchenverbesserung, worin der Unterschied zwischen dem Reformations- und Revolutionsgeiste klar und bündig entwickelt wird. Ueberhaupt schreitet diese Zeitschrift auf der Bahn, die sie sich gezeichnet hat, immer in gleicher Gediegenheit und von dem mannichfachsten Interesse belebt, fort, und es ist ihr ein langes Bestehen aufrichtig zu wünschen, da sich die Zahl der für das augenblickliche Tagesinteresse berechneten Blätter mit jedem Jahre zu vergrößern scheint.

Der fünfte und sechste Band von Börne's gesammelten Schriften — deren vier erste Theile bereits in diesen Blättern angezeigt worden — enthalten viel Geistreiches und Anziehendes mannichfacher Art. Im fünften findet man Schilderungen aus Paris vom Jahre 1822 und 1823, in denen sich der feinste Beobachtungsgeist mit tiefen Blicken in die menschliche Natur verbindet, und im sechsten erhält man Fragmente und Aphorismen, welche sich durch Witz, Scharfblick, geistvolle und gemüthvolle Auffassung interessanter Lebenserscheinungen und sehr pignante Darstellung des Gedachten und Empfundenen auszeichnen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 2. — den 2. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mirabeau.

Eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

Nichts ist zufällig, weder im Leben einzelner Menschen noch im Laufe großer Weltereignisse! — Diese Wahrheit stellt dem denkenden Beobachter menschlicher Ereignisse stets wiederkehrend dar, wird ihm, bei fortgesetztem Forschen, zur unumstößlichen Gewißheit. Das Jugendleben und dessen Beziehungen bedingen den Charakter und somit die künftigen Schicksale des reifenden Mannes; das stillwirkende Beispiel tugendhafter Eltern, eine wohlgeregelte Häuslichkeit, eine echte, in Wort und That bewährte Frömmigkeit statten die Kinder mit dem tausendfach wuchernden Pfunde der Rechtschaffenheit für ihr ganzes Leben aus; Zwietracht und Unfriede hingegen, ein wildes, wüstes Treiben im Strudel gedankenloser Zerstreuungen, Leichtsinn und frevelhafte Lüsternheit zerstören den ersten Keim des Guten und Edlen in den aufwachsenden Geschlechtern und führen sie, wo nicht einem gewissen Verderben, doch sicher schweren Verirrungen entgegen.

Nicht minder bedeutend ist die Zeit, in welcher wir den Lauf unsers Lebens beginnen und enden. Fließt sie unbewegt dahin, gleich dem stillen Bache ländlicher Auen, so mögen wilde Leidenschaften in ihrem Schlummer begraben bleiben, veraltete, mangelhafte Satzungen und Formen wie ein morsches Gebäude unerschüttert auch fortbestehen; tritt hingegen einer jener Wendepuncte ein, welche das Geschick des gesammten Menschengeschlechts verändern; ist das Maß langer Verschuldungen endlich voll, und strömt es unaufhaltsam über, so geht in dem allgemeinen Aufruhre auch der Friede der Einzelnen unter; dann insonderheit ist die Zeit gekommen, wo ungewöhnliche Talente und Leidenschaften erwachen, wo die höhere Kraft sich schaffend oder zerstörend verkündet, wo die Begeisterung die Gemüther erfaßt und Unglaubliches, ja Unmöglichscheinendes verwirklicht; dann wird der früher bedeutungslose Mann nicht selten der Lenker des brausenden Zeitenstromes, oder wohl selbst der Schöpfer einer neuen Ordnung der Dinge.

Diese allgemeinen Sätze finden fast alle eine Anwendung auf den Mann, der, berüchtigt und berühmt, in der Umwälzung des uns benachbarten Frankreichs einen unvergänglichen Namen erwarb, und von dessen vielfach bewegtem Leben wir eine Skizze entwerfen wollen.

Gabriel Honoré Riquetti, Graf von Mirabeau, war der älteste Sohn des Marquis Victor Riquetti, Grafen von Beaumont, und von Marie Genevieve von Vassau, Gräfin von St. Matthieu. Den 9ten März 1749 ward er geboren in der Provence, auf dem Schlosse Bignon, welches an den reizenden Ufern der Durance liegt, 6 Stunden von Aix und 3 von Pertuis. Sein Vater, früher Maltheserritter, trat nach dem Absterben seines ältern

Digitized by Google

Bruders aus dieſem Orden, diente bis 1743 mit Auszeichnung in der franzöſiſchen Armee, kaufte ſich ſodann von der Ausſteuer ſeiner Gattin das Schloß Bignon, nebſt einem damit verbundenen Landgute, welches er ſelbſt bewirthſchaftete; jedoch brachte er auch einen Theil des Jahres in Paris zu, wo er ein Haus beſaß.

Die bereits allgemein ſichtbare innere Zerrüttung Frankreichs leitete die Blicke mehr als jemals auf die Staatsverwaltung, und wer ſich nur immer berufen glaubte, trat mit Theorien und Vorſchlägen zu deren Verbeſſerung hervor. Daher gewann die Geſellſchaft der Oekonomiſten, welche alles Heil von dem Ertrage und der rechten Benutzung des Bodens erwartete, großes Anſehen. Auch Mirabeau, der Vater, erklärte ſich für dieſes Syſtem, verfaßte zwei Schriften, l'ami des hommes, und traité de la population, wodurch er Aufſehen erregte, und da die allvermögende Maitreſſe Ludwig XV., die Marquiſe von Pompadour, jenes Syſtem gleichfalls begünſtigte, ſo war die Rede davon, dem Verfaſſer dieſer Schriften zum Miterzieher, Sousgouverneur, der königlichen Prinzen zu ernennen. Doch das Beiwort Sous beleidigte des Grafen Stolz, ſeine Ernennung unterblieb, wofür er ſich durch eine neue, die Miniſter bitter tadelnde Schrift, Theorie der Abgaben, rächte. Ein Verhaftsbefehl, der ihn in die Gefängniſſe von Vincennes lieferte und nachher in eine Verbannung auf ſein Schloß Bignon verwandelt ward, überzeugte ihn von der überlegenen Macht der Beleidigten. Kriechend bettelte er hier um Begnadigung und Aufhebung des Exils, die er auch endlich erlangte; er beſuchte darauf wieder die Cirkel des Hofes und ſtand mit den vornehmſten und geiſtreichſten Perſonen in Verbindung. Geſchmeidig, witzig und liebenswürdig in Geſellſchaften, war er ein fühlloſer Tyrann, ein ausſchweifender Wüſtling, ein nichtswürdiger Ränkemacher in ſeinem Hauſe. Sonder Scham bildete er ein Serail aus ſeiner weiblichen Dienerſchaft; nachdem er die körperliche Geſundheit ſeiner Gattin vergiftet, räumte er einer Buhlerin eine unbedingte Gewalt in ſeinem Hauſe ein, bemächtigte ſich, durch den Buchſtaben des Geſetzes, des Vermögens ſeiner Gemahlin, wußte ſogar einen Verhaftsbefehl gegen ſie auszuwirken und zwang ſie endlich, für ihre Freiheit ſich in der Entfernung mit einem geringen Gnadengehalte zu begnügen. So war der Vater und ſein Haushalt des Mannes, deſſen Leben uns nach ſeinen Hauptumriſſen beſchäftigen ſoll! (Die Fortſetz. folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Ein lauter Jubelton unterbrach den geiſtlichen Herrn, als er mit gewählter Rede Heinrich's einfache Worte ergänzen wollte, die Leute am Hügel drängten ſich näher, man rief den Namen des Markgrafen, Cilla's und Gerberga's Namen, ſchallendes Echo gab die Freudenlaute dreifach zurück. Langſam ging nun der Zug zwiſchen der Menge hin, daß jegliches Auge den geliebten Herrn und die künftige Herrin betrachten mochte, und ſelbſt die Herzen der Greiſe fühlten ſich von Gerbergens Reiz erwärmt, während die jungen Männer ſich tiefer zur Erde beugten, der Majeſtät der Schönheit zu huldigen. Ihr gelbes Ringelhaar floß weit über ihre Geſtalt auf den ſchlanken Hals des Roſſes nieder, jeder ihrer Züge war vollkommen ſchön, ihre Augen hatten einen wunderbaren Glanz, und ihr Blick einen namenloſen Zauber, der vielleicht eben ſo viel der Kunſt wie der Natur angehörte. Sie wußte wohl, wie ſchön ſie ſey, aber ſie genoß dieſes Vorzuges mit unendlicher Freundlichkeit; keine Huldigung war ihr gering, ſie lohnte jede mit ihrem lieblichſten Lächeln, und in dieſem Sonnenſcheine verſchwand der Ausdruck des Stolzes, der um ihren feinen Mund ſpielte und zwiſchen ihren Augen lauſchte, wie im Glanze der Sonne jeder Schatten weicht. Und eben ſo wenig wir uns an einem heitern Sommertage die Wolken des winterlichen Himmels über ſeinem Haupte denken können, ahnte der, der Gerbergen ſolchen ſchönen Stunden ſah, daß leidenſchaftlicher Unmuth dieſe Züge umwölken und ſtolzer Starrſinn den Reiz des Blickes auslöſchen könne. Aber ihr leicht beweglicher Sinn glich nur zu ſehr der Wolkendecke, die unſern Himmel bildet, ein Lüftchen, von fern hergeweht, vermochte ihn zu trüben, mit Nebel zu überziehen, und die zarte Aetherbläue des Friedens zu vertilgen, die der höchſte Schmuck des Weibes und der Jungfrau iſt. — Jetzt war ſie ganz Huld, ganz Liebe und Freude, ſie neigte ſich zu den Frauen nieder, neben denen ſie hinritt, ſie reichte einigen die Hand, als ſie, ihr Kleid zu berühren, ſich herzudrängten, und ſah dazwiſchen mit holder Zärtlichkeit auf den Verlobten, der ihr Roß am Zügel führte, als müſſe ſie ihm die Blicke vergüten, die ſie einem fremden Gegenſtande zugewandt hatte. Der Geiſtliche ſpendete indeſſen nach allen Seiten den Segen aus und ritt mit großer Würde und ungemeiner Leutſeligkeit den Andern nach.

Am Fuße des Hügels ſaß eine alte Frau, von einem jugendlichen Mädchen unterſtützt, an dem einzigen Plätzchen,

Digitized by Google

wo die wärmende Sonne noch verweilte. Das Mädchen trug ein schlechtes graues Kleid von Wolle, das sie bis ans Kinn bedeckte, mit weiten herabfallenden Aermeln; kurzes lockiges Haar von dunkler Farbe fiel auf ihren Nacken, ihre Wangen waren von der Sonne gebräunt, Mund und Nase nicht edel geformt, das ganze Gesicht alltäglich, bis auf die großen schwärmerischen Augen, aus welchen eine feurige, begeisterte Seele sprach, die mehr in der Welt der Träume als in der niedern Wirklichkeit heimisch war. Wer diese Sprache nicht verstand, in wem sie nicht wiederklang, der mochte wohl das Mädchen reizlos nennen, höchstens rühmte man an ihr die liebliche Stimme, die selbst in den Ohren ihrer rohen Nachbarn und Gefährten wie Musik klang und der blinden Mutter ein Labsal war. Die Alte war ebenfalls ärmlich gekleidet, doch zeigten ihre geringen Hüllen die ordnende Hand des Fleißes und der Liebe, und ihr heiteres Gesicht gab der jungen Pflegerin ehrendes Zeugniß.

Du bist plötzlich verstummt, Waldburg, sagte sie, was siehst Du denn? Sie kommen, ich höre den Hufschlag, daß die Erde dröhnt. Sind wir auch hier sicher? Sage mir, wenn die Braut naht, ich möchte sie auch grüßen. Was siehst Du denn?

Ich sehe ein Angesicht, das ich nicht wieder vergessen würde, wenn sich auch jetzt meine Augen dem Lichte schlössen! antwortete Waldburg. Meine Seele ist wunderbar bewegt, und nicht durch irdische Schönheit; etwas Anderes ist es, was mich anzieht, etwas, das ich nicht zu nennen weiß. — Sie kommen heran! sie sind ganz nahe. — Lieber Gott, halte Deine Hand über dem herrlichen Paare! Mutter, jetzt könnte Dein Finger das Gewand der Braut fassen.

Sey uns gegrüßt auf dem Erbe Deiner Ahnen, Herr! sagte die Alte, und Du, edle Braut, sey gegrüßt und gesegnet. Ach, ich kann Dich nicht sehen, mein Auge ist blind, aber Deine Schönheit hat mein Kind entzückt, daß sie meint, Deinen Anblick nimmermehr zu vergessen. Wende ihr das freundliche Angesicht huldreich zu und sey ihr einst eine gnädige Herrin!

Gerberga bückte sich zu Waldburg herab, anmuthiges Lächeln verklärte ihre Züge; ein mitleidiges Wohlwollen für das reizlose Wesen, das ihre Schönheit bezauberte, nahm in ihrem Herzen Platz. Waldburg stand stumm, die Augen zu Boden geschlagen, ihre Seele schwebte in einem unbekannten Himmel, während der Markgraf gütige Worte an sie und ihre Mutter richtete, sie horchte auf seine Stimme, und was er sagte, schrieb sich tief in ihre Brust.

Hat sie gelbes Haar und blaue Augen? fragte die neugierige Alte, wie der Zug vorüber war. Alle Frauen von Schweinfurth waren hell von Aug' und Haar. Trug sie reiches Gewand, und von welcher Farbe? Ella kam vor 30 Jahren im ungezierten Kleide, schier wie eine Nonne. War sie mit blitzenden Steinen geschmückt?

Ich weiß es nicht! antwortete Waldburg, ich habe nichts gesehen. Gelbes Haar hat sie, ihr Anblick ist blendend gleich dem sonnigen Tage. Seine Locken sind dunkel, und sein Auge wie eine stille Nacht. Seine Gestalt ragt hoch empor über die Andern, noch immer sehe ich seinen schwarzen Federbusch wanken. Mutter, Du hast seine Stimme gehört, ach, warum konntest Du das milde Lächeln nicht schauen, mit welchem er zu Dir redete.

Kommt Ella herab? fragte die Mutter wieder, tritt sie aus der Pforte, den Kindern entgegen? ich höre die Trompeten, sie müssen an der Brücke seyn.

Die Gräfin kommt hervor, sagte Waldburg, aber nun sehe ich nichts mehr, nichts als Gewühl, Rosse und Menschen. Doch! seinen schwarzen Federbusch sehe ich noch, jetzt verschwindet er. Er wird nun in den Armen der Mutter liegen, und sie wird ihn segnen, ihren herrlichen Sohn!

Führe mich heim, sagte die Alte, die Luft weht feucht und kühl vom Walde her, und wir sind nur noch allein hier. Es ist ein schöner Tag zur Rüste gegangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Morien, am Hofe der Mutter Friedrich des Großen angestellt, war von sehr beschränktem Geiste. Der Marquis d'Argens gab ihm sieben Mal nach einander ein und denselben Band eines Werkes zu lesen, ohne daß Morien es merkte. Zuletzt fragte er ihn, wie ihm das Buch gefallen habe? „Vortrefflich!" antwortete er, „nur habe ich gefunden, daß der Verfasser sich doch hier und da wiederholt."

Eines Tages ersuchte ihn der englische Gesandte, der Königin einen reisenden Briten, den Grafen Esser, vorzustellen, und setzte scherzend hinzu: „doch ist dies nicht der Graf Esser, dem die Königin Elisabeth den Kopf hat vor die Füße legen lassen. — Als Morien nun der Königin den Fremden vorstellte, sprach er: „Ew. Majestät, ich habe die Ehre, den Grafen Esser, einen reisenden Briten, vorzustellen, jedoch hat mir der englische Gesandte versichert, dieser Graf Esser sey nicht derselbe, den Ihro Maj. die Königin Elisabeth hat enthaupten lassen." C. N.

Digitized

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Der Platz eines zweiten Tenoristen, wie er seyn soll, bei unserer Bühne, ist noch immer verwaist. Doch steht zu erwarten, daß man das Beste der Kunst im Auge haben, die Wünsche des Publicums berücksichtigen und ein in jeder Beziehung tüchtiges Subject acquiriren wird. Hr. Klein, unser vormaliger zweiter Tenorist, hat, wie wir so eben vernehmen, ein vortheilhaftes Engagement in Prag gefunden.

Auch in der bekannten Tänzerfamilie Kobler, die in dem Zeitraume vom 28sten September bis zum 27sten October an sechs Abenden in verschiedenen Ballets unter lebhaftem Beifalle auftrat, haben wir alte Bekannte wieder begrüßt. Ihre in Deutschland anerkannte Virtuosität ist, seitdem wir sie nicht sahen, größer geworden; vornehmlich gebühren die Leistungen der beiden älteren Geschwister, Franz und Johanna, den vollkommensten ihrer Art an.

Wenn ich noch des Flötisten Fürstenau aus Dresden Erwähnung thue, der uns am 28sten September vom Theater herunter in den Zwischenacten eines Lustspiels durch den gediegenen Vortrag mehrerer seiner Compositionen erfreute, so ist sämmtlicher Fremden, die uns besucht haben, gedacht worden. Als zu erwartende Gäste nennt man die Damen Sontag und Schechner. Diese Nachricht bitte ich indessen so lange als unverbürgt anzusehen, bis ich etwas Näheres darüber mitgetheilt haben werde. Erfreulich wäre es, wenn sie sich bestätigen sollte. Namentlich durch Acquisition der unvergleichlichen Schechner zu einem Cyclus von Gastdarstellungen würde sich die Bühnenverwaltung, die sich den Vortheil der Kunst und das Vergnügen des Publicums immer angelegener seyn läßt, den lebhaftesten Dank aller Kunstfreunde Weimars erwerben. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

2. October. Demoiſ. Peche in Hans Sachs, dram. Ged. in 4 A. von Deinhardstein (neu und zum zweiten Benefiz der Dem. P.) — Kunigunde. Es wäre dem Stücke leichter gewesen, vielen Eindruck zu machen, als auf Vielen; denn das Haus war gegen die neuere Gewohnheit (wovon weiter unten die Rede seyn wird) ziemlich leer. Mit den Benefizien hat es überhaupt eine eigene Bewandniß. Entweder wissen die Abonnenten, daß dem Benefizianten die Einnahme von der Casse garantirt ist, und in diesem Falle glauben sie, ihren Zuschuß füglich in der Tasche behalten zu können; oder sie halten sich streng an den eigentlichen Sinn des Fremdwortes: Benefiz, das auf gut Deutsch Wohlthat heißt, und finden es übel angebracht, einem reichlich besoldeten oder honorirten Individuum eine Wohlthat zu erzeigen. Auch kehrt ja ein neues Benefizstück, wenn es gefiel, unfehlbar auf dem Repertoir wieder; im entgegengesetzten Falle aber war nichts an ihm verloren. —

3ten Octbr. Dem. Höpfner, vom Hoftheater zu Braunschweig, gastirte zuerst in das letzte Mittel als — Frau von Silbenz hierauf in die Proberollen als — Mad. Schnell. Ungleich mehr, als im ersten Stücke, gefiel sie im zweiten, und in diesem am meisten als Französin, in welcher sie durch Sprachfertigkeit, Dialekt und Volubilität das Publicum vergessen machte, daß die Schauspielerin eine Deutsche sey. — 9ten Octbr. Dieselbe in die Braut von Messina als — Donna Isabella. — 16ten Octbr. Freudentag für die Verehrer der Demoiſ. Peche. So eben in die Reihe der angestellten Bühnenmitglieder eingetreten, debütirte sie in Nathan der Weise als — Recha. Sie wurde bei ihrem ersten Heraustreten mit Wärme empfangen. Indessen erfuhr Vater Nathan — Hr. Seydelmann — keine Hintansetzung gegen die angenommene Tochter; denn, wie diese im Anfange der Vorstellung, so wurde er am Schlusse gerufen und — stürmisch gerufen. — 21sten October. Demoiſ. Höpfner in Maria Stuart als — Elisabeth. — 25sten October. Armida zaubert ein Ballet hervor und versetzt ihren Ritter mit einem Divertissement. Es war in die Oper eingeflochten und aus 8 Pas-de-deux und 2 Ensemble-Tänzen zusammengesetzt. Das für diesen Winter engagirte Balletpersonale, vorzugsweise zu Divertissements in den Opern bestimmt, besteht aus 23 Personen. Balletmeister: Hr. Astolfi. 2 Solotänzer: die Hrn. Daumont und Mathieu. 3 Solotänzerinnen: Dem. Kasniel, Mad. Rozier-Koblenberg und Dem. Perceval. 1 Groteskentänzer: Hr. Coccia. 8 Figuranten-Paare, mit zum Theil recht niedlichen und spitzbubenartigen Figuren. Die Soli müssen sich noch mehr legitimiren. — 26sten October. Hr. Urban aus München in Hamlet, nach der Schlegel'schen Bearbeitung, als — Hamlet. Wie willkommen zum zweiten Male dieser Gast dem Publicum war, bewies die freudige Begrüßung in seiner ersten Scene, und mit welcher Anerkennung seine erste Darstellung aufgenommen ward, der einstimmige Hervorruf am Schlusse des Stücks, für den er in einer Rede dankte, die etwas kürzer hätte seyn dürfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Die höchsten bewohnten Orte unserer Erde sind in den Himalayabergen zu suchen. Dort gibt es Dörfer, die 14 bis 15,000 Fuß über dem Meere liegen. Im Schatten schmilzt hier das Eis nicht leicht, denn schon im October ist früh das Thermometer acht Grad unter Null, aber die Sonne wirkt lebhaft, und so blüht der Ackerbau hier mehr, als man denken sollte. Die Ziegen sind die schönsten weit und breit, und ihre Wolle wird zu den feinen Shawls von Kaschemir verarbeitet. In diesen fernen wilden Bergen mögen noch manche Wunderdinge verborgen seyn. Ein Unger, Csoma, lebt jetzt in einem Lamakloster und studirt die Sprache des Landes. Seit undenklichen Zeiten fand sich dort die Steindruckerkunst vor.

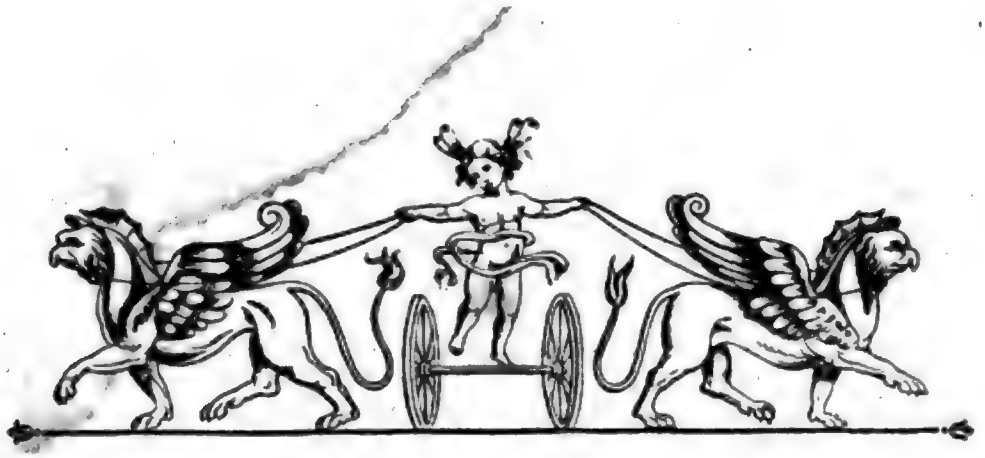
Ein Dr. Sloane in England will eine Lampe erfunden haben, die gleich dem mattesten Nachtlicht leuchtet, aber ihr Licht auch verstärken läßt, den größten Saal zu erhellen.

Wie weit geht die Erinnerung zurück! Die meisten Menschen können sich kaum einige der Scenen aus dem 6ten, 7ten Lebensjahre zurückrufen. Wir selbst können uns einiger erinnern, die im 4ten und 5ten Lebensjahre Statt fanden. Aber J. H. Voß erinnerte sich einer aus seinem 2ten Lebensjahre, „wie man mit silbernen Löffeln an einem Bande vorlängte, wie er auf dem Tische den Umstehenden zuwinkte und in der Wiege unter dem Gesange der Mutter sanft einschlief.“ (Briefe von J. H. Voß, 1ster Bd., S. 9.)

Für Singeschulen und häusliche Cirkel hat Mag. L. Aug. Schüz, Lehrer an der leipziger Bürgerschule, eine Sammlung ausgewählter Gesänge mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben (Leipzig, bei Reclam, 202 S. in Quer-Fol. 2 Thlr.), welche zum Theil auserlesenen Instrumentalpiecen, die arrangirt sind, zweckmäßige Texte von ihm, oder (40) anderen unterlegt, und zum Theil bekannten Opernpiecen einen dem Jugendalter besser zusagenden Text gibt. Das Aeußere und die gute Wahl wird den beabsichtigten Zweck nicht verfehlen lassen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 3. — den 4. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

An der Pforte, unter dem freudigen Zuruf ihrer Lehnsleute, hatte Eila ihre Kinder empfangen und führte sie nun hinauf in das große Gemach, wo schon die Tafel bereitet war. Hier umarmte sie Beide noch einmal und sah mit mütterlichem Stolze die holde Tochter an, die Heinrich ihr zuführte. Sey willkommen, Gerberga von Schlottheim, sagte sie feierlich, in dem Stammhause Deines künftigen Gatten! Mögest Du es glücklich betreten haben, es glücklich bewohnen, glücklicher als ich! Doch auch mir vergilt diese Freudenstunde reichlich, und für das Weh hat mich der Herr gestärkt. — Aber wisse, es müssen Dich noch andere Augen willkommen heißen als die meinen, es muß noch eine andere Stimme den Segen über Euren Bund sprechen. Mag sie Dir günstig seyn.

Bei diesen Worten hob sich Eila's Haupt, und sie blickte mit weitgeöffneten Augen in die düstern Winkel des Saales. Gerberga sah fragend den Bräutigam an, die erhabene schwarze Gestalt seiner Mutter und ihr blasses Gesicht wurden ihr zu einer schauerlichen Erscheinung. Heinrich unterbrach die Stille, indem er Eila den Truchseß von Schlottheim, Gerbergens Bruder, und den Domherrn Gerungus von Merseburg zuführte. Der Truchseß war ein biederer, gerader Mann, von wenig Worten und schlichter Sitte, der Domherr ein feiner kluger Kopf, glatt und geschmeidig, immer guter Laune, bei den Frauen und Großen wohl beliebt, ein Freund des Vergnügens und Bewunderer der Schönheit, doch in jeder Miene, jeder Bewegung seiner geistlichen Würde eingedenk. Er hatte das Vertrauen des Kaisers und führte die wichtigsten Reichsgeschäfte mit umsichtiger Gewandtheit, aber er wußte auch dem andächtigen Heinrich und der heiligen Kunigunde eine streng entsagende Frömmigkeit zu zeigen, daß sie zu ihm hinauf sahen wie zu einem unerreichbaren Vorbilde. Jetzt war er auf dem Wege, den Kaiser in Mainz wiederzufinden, wohin er sich nach einer Wallfahrt begeben hatte; er traf mit dem Markgrafen zusammen und schloß sich auf einige Tage ihm an. Der geistliche Herr hatte mehr als einmal den Schutz von Heinrich's Schwerte genossen, oder seinen tapfern Arm in Anspruch genommen, wo das kluge Wort, die gewinnende Rede nicht hinreichte; dafür bekannte er sich aller andern Dienste schuldig und zeigte ihm gern von weitem seine Hülfe, die kühnsten Hoffnungen wahr zu machen. Gerbergen betete er an wie eine Heilige, und obschon seine Verehrung einen dichten Schleier trug, durchdrang ihn dennoch das scharfe Auge weiblicher Eitelkeit, und das Fräulein zweifelte nicht, daß ihre gewinnenden Blicke den gelehrten stolzen Gerungus von seinem Pfade abgelockt und in Heinrich's alte Veste geführt hatten.

Obgleich Eila ihre Gäste mit derselben Würde grüßte, die jede ihrer Handlungen auszeichnete, so war doch ein ängst-

Digitized by Google

liches Streben, dem Markgrafen zu nahen, ein zerſtreutes Umherblicken, eine ungeduldige Erwartung in ihrem Weſen nicht zu verkennen. Heinrich nahm es wahr und benutzte den erſten Augenblick, um, den Andern unbemerkt, einige Worte mit ihr zu wechſeln. Sie faßte ſeine Hand und flüſterte leiſe und haſtig: ich ſehe ſie nicht! will ſie Deiner Braut nicht erſcheinen? Das geſchah noch nimmer und würde auf Unheil deuten. Weiß Gerberga von ihr? Du unterbrachſt meine Worte, als ich ſie belehren wollte, ſoll ſie ohne Vorbereitung einem Schrecken entgegen gehen?

Wenn Gerberga nichts erblickt, antwortete Heinrich, warum wollen wir ihren ruhigen Sinn mit einem Wahnbilde trüben. Laßt ſie unwiſſend, vielleicht bleibt ſie von dem unheimlichen Beſuche frei. Sie iſt die Krone der Frauen und ehrt das Haus, in welches ſie eingeht, das lebende wie das todte Geſchlecht.

Und doch wird ſie ſehen, was wir alle ſahen, ſagte Eila. Heinrich, laß mich nicht glauben, daß Du ketzeriſche Zweifel hegſt, nenne nicht ein Wahnbild, was alle Deine Mütter erblickten und die Bräute Deiner Söhne erblicken werden, ſo Gott Dein Geſchlecht erhält. Gerberga geht nicht aus Schweinfurth, ſie habe denn Schwanhildens Segen empfangen. Willſt Du ſie unterrichten, ſonſt muß ich es thun.

Ich will ihr davon ſagen, erwiederte Heinrich, ſie iſt ſchon aufmerkſam, unſer heimliches Geflüſter macht der lieben Seele bange. Beſchäftigt ihr nur den Truchſeß und den geiſtlichen Herrn, damit ich ungeſtört zu ihr rede, weil es denn ſeyn muß.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mirabeau.

Eine biographiſche Skizze aus den Zeiten der franzöſiſchen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortſetzung.)

Mit inniger Liebe ſchloſſen ſich ſeine drei Kinder, zwei Söhne und eine Tochter, an ihre tugendhafte, verfolgte Mutter an, während ſie vor ihrem unwürdigen Vater zitterten und ihn mit ſtillem Haſſe verabſcheuten. Das Andenken an ein glückliches Jugendleben, die Erinnerung an geliebte, fromme und einträchtige Eltern, das liebliche Bild einer ſtillen Heimath und der am väterlichen Herde fröhlich entſchwundenen Kinderjahre, dem Herzen ſo theuer und wehmüthig erhebend, gingen für Riquetti von Mirabeau gänzlich verloren, und ſomit entbehrte er eines Palladiums, welches oft in den Stunden der Verſuchung mit Zaubergewalt wirkt.

Als der Erſtgeborene ward er für den Waffendienſt beſtimmt, und ſein Unterricht dem gemäß eingerichtet. Wenig konnte indeß ſein redlicher Lehrer Poiſſon wirken, da der Vater immer ſtörend in ſeinen Erziehungsplan eingriff, daher trat der junge Mirabeau nach einigen Jahren mit geringen und ungeordneten Kenntniſſen in eine entfernte Erziehungsanſtalt ein. Auch hier ließ es ihm des Vaters Eigenſinn, ſo wie die Zerrüttung ſeiner Geldmittel an der nöthigen Unterſtützung für eine mehrſeitige und gründliche Ausbildung fehlen; nur in der Mathematik erlangte er einige Fertigkeit, und durch eigene, aber planloſe Lectüre erhielt er eine Andeutung von den übrigen Wiſſenſchaften.

Mirabeau hatte nun ſein 17tes Jahr erreicht und erhielt eine Anſtellung als Unterlieutenant in dem Regimente Royal-Comtois Dragoner. Vermöge ſeines alten Adels erlangte er Zutritt in die Cirkel des Hofes und kam in die unmittelbare Nähe des Königs. Dieſes ſchmeichelte zwar der Eitelkeit ſeines Vaters; da er ihn aber für den dadurch veranlaßten Aufwand nicht gehörig unterſtützte, ſo gerieth Mirabeau in Schulden. Er knüpfte einen Liebeshandel an mit einer jungen und reichen Dame von Stande und verſprach ihr die Ehe. Die Verbindung wäre anſtändig geweſen, allein ſein Vater gerieth in eine ungezähmte Wuth, als er Kunde erhielt; er nannte es einen unverzeihlichen Frevel, daß ſein Sohn nach eigenem Willen über ſeine Zukunft hatte entſcheiden wollen und beſchloß, ihn in holländiſche Dienſte zu bringen, damit man denſelben nach Surinam, dem offenen Grabe für alle Europäer, ſende. Mit Mühe redeten ihm ſeine Freunde dieſen unväterlichen Plan aus, dagegen ſchickte er ſeinen Sohn auf ein Jahr zur Haft auf die im gasconiſchen Meere, Rochelle gegenüber, gelegene Inſel Ré. „Was verbrach ich," ſchrieb dieſer in einem Briefe an ſeinen Vater, „ich, ein 18jähriger Jüngling, daß Sie mich nach den holländiſchen Colonien ſenden wollten? — ich liebte!" Nach erlangter Freiheit ſchiffte ſich der junge Mirabeau als Freiwilliger mit dem Truppencorps ein, welches Frankreich nach Corſica ſchickte, um dieſe unglückliche Inſel Genua's Zwingherrſchaft wieder zu unterwerfen. Nach beendigtem ungleichem Kampfe durchreiſte ſie Mirabeau, ſah die Greuel der Verwüſtung, vernahm die Unbilden der Genueſer, hörte die gerechten Klagen der Unterdrückten und griff zur Feder, mit Flammenzügen ein Gemälde des erlebten Jammers zu entwerfen. Er überſchickte die Schrift ſeinem Vater, welcher ſie unterdrückte. Er hatte ſich übrigens als einen

Digitized by Google

brauchbaren, klugen Officier bewährt und fand Geschmack am Kriegsdienste; er ward zum Hauptmann einer Dragonercompagnie ernannt, welche aber, nach damaliger Sitte, erkauft werden mußte. Als er seinen Vater um das hierzu nöthige Geld bat, antwortete ihm dieser: „Die Bayard und Duguesclin haben nicht so angefangen." Daher nahm Mirabeau seine Entlassung und kehrte mißmuthig nach Frankreich zurück, 1769. Mit dem Ausdrucke eines Herzens, welches sich nach Liebe und Vertrauen sehnt, schrieb er auch hier an seinen Vater: „Ich bin jung, habe tausend Fehler, welche jedoch vielleicht von den guten Eigenschaften aufgewogen werden; ich bin sehr reizbar; zeigen Sie sich mir finster, lassen Sie mir nie ein offenes Herz sehen, so verzweifele ich"—. Durch die Bemühungen eines Oheims, welcher in Aix wohnte, ward eine scheinbare Versöhnung zwischen Vater und Sohn gestiftet; ersterer übertrug ihm die Bewirthschaftung einiger Familiengüter, während er selbst seinen Lüsten in Paris nachjagte, dann begab er sich nach Bignon und nahm seinen Sohn zu sich, damit er ihm in der Ausführung des neuen Bewirthschäftungssystems behülflich sey. Dem jungen Mirabeau entging die Unhaltbarkeit dieses Systems nicht, er schwieg jedoch vorsichtig, lag aber seinem Vater an, ihm eine unabhängige Lage zu verschaffen, damit er sich verheirathen und seinem Stande gemäß leben könne. Das war nicht in dem Plane des Vaters; er wollte seinen Sohn in seiner Gewalt behalten, daher beantwortete er jene Bitten stets durch ein mürrisches Schweigen. Neuer Unfriede entspann sich daraus, welches den alten Marquis endlich bewog, den unruhigen Feuerkopf nach der Provence zu senden, um dort einige Stammgüter zu verwalten.

Der junge Graf reiste ab; bevor er sich aber nach den einsamen Schlössern seiner Ahnen begab, tummelte er sich in Lyon in allen Genüssen und Ausschweifungen eines wüsten Lebens umher, machte abermals Schulden und reizte dadurch den Zorn seines Vaters aufs neue. Nochmals stiftete der milde Oheim Friede; Mirabeau langte auf den bezeichneten Gütern an, versprach Besserung und widmete sich eine Zeit lang der Landwirthschaft mit einem solchen Eifer, daß er den nächsten Nachbarn kaum die herkömmlichen Anstandsbesuche abstattete.

Eine Heirath sollte seine Lage sichern und verbessern, daher widmete er seine feurigen Bewerbungen dem reichen altadligen Fräulein von Marignano, die zugleich geistreich und liebenswürdig, durch Schönheit aber nicht ausgezeichnet war. Er setzte seinen Vater davon in Kenntniß; dieser erklärte sich zwar nicht dagegen, schrieb ihm aber gleichgültig

und höhnisch: „Wer sollte Dich, einen so liederlichen und übelberüchtigten Menschen, heirathen!" — Dieses war genug, den eitlen und ehrgeizigen Jüngling zur höchsten Kraftanstrengung zu reizen, den spöttischen Zweifel durch die That zu widerlegen. Ein von des Mädchens Vater begünstigter Nebenbuhler, ein Herr von la Valette, bot ein zweites Hinderniß dar; Mirabeau schlug ihn durch Gewandtheit und Geistesüberlegenheit aus dem Felde und führte seine Geliebte zum Traualtare, 1772, unter Zwist, Zwietracht und Familienuneinigkeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Dolgorucki, russischer Gesandter am preußischen Hofe, zeichnete sich, außer andern löblichen Eigenschaften, auch durch einen unerschütterlichen Muth aus. Eine Flotte, auf der sich dieser Fürst einst befand, ward von einem so heftigen Sturme ergriffen, daß alle sich für verloren hielten. Dolgorucki war, abgemattet von der Seereise und den Anstrengungen, endlich in einen tiefen Schlaf gesunken. Man weckte ihn aber auf, um ihn von der Gefahr des nahen Todes zu unterrichten. „Wenn es so um uns steht," entgegnete er ganz ruhig und legte sich auf die andere Seite, „so seyd so gut mich schlafen zu lassen!" C. N.

Neujahrwunsch auf 1830.

(Nach vorgeschriebenen Endreimen.)

Ich träume keine Welt, wo wilde Krokodille
Mit zahmen Schafen geh'n, noch, wo ein Narr im Faß
Für einen Weisen gilt, auch lieb' ich der Sibylle
Geheimniß im System so wenig als im Spaß,
Was frommt, das ist mein Wunsch! Verstand zu den Perücken,
Gerechtigkeit und Schutz dem Purpur wie den Lumpen,
Der Scharfrichterkunst das Loos der gluthversengten Mücken,
Und jedem Biedermann zum Labsal einen Humpen,
Dem Schweiger schmale Kost zur Stärkung der Kalbaunen,
Genuß des Menschenrechts auch dem gemeinsten Sklaven,
Und dem Verkehr der Welt stets einen freien Hafen.
Nie tausch' ein Völkerfürst der Schmeichelei Posaunen,
Wahrheit und Rüge sey vor Thronen — keine Sünde,
Und Nationenglück kein Spiel polit'scher Winde.
Der Friede sühne bald die Türken und Kosacken,
Und Griechenland erheb' entjocht und frei den Nacken*).

Rousseau.

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Die bedeutendste Bühnenneuigkeit ist die Stumme von Portici, das vielgepriesene Erzeugniß der poetisch-musicalischen

*) Geschrieben in der Mitte vor. Jahres. d. Red.

Atlas der Herren Scribe, Delavigne und Auber. Seit langer Zeit hat keine Oper bei uns solch' eine allgemeine Sensation hervorgebracht als diese. Aus Nah und Fern strömt man herzu, und noch geraume Zeit wird sie eine ergiebige Quelle für die Kasse bleiben. Wir finden diese Aufnahme erklärlich: denn nicht leicht möchte, außer dem Freischützen, ein Opernwerk existiren, das durch wirksame, überraschende Situationen, scenischen Effect und anziehende, belebte Handlung das allgemeine Interesse so zu fesseln im Stande wäre; nicht leicht möchte irgend ein anderes Stück so reich und herrlich in jeder Art ausgestattet die weimarsche Bühne je beschritten haben. Der Componist hat in diesem Sujet einen Fund gethan, wie er wenigen seiner Collegen in Frankreich, noch weniger in Deutschland geglückt ist. Er hat indeß nicht alles geleistet, was sich bei einem so anregenden, begeisternden Stoffe hätte erwarten lassen. Neben vielen unläugbaren Schönheiten begegnet uns eine namhafte Anzahl flacher und verbrauchter Sachen, worunter hauptsächlich die Solostücke des Alphons und der Elvira gehören, die, mit Hintansetzung alles Charakteristischen, den Geist der Rossini'schen Modeerzeugnisse unverkennbar in sich tragen. Ueberhaupt steht Auber, was Tiefe und Charakteristik anlangt, seinem Landsmanne Boyeldieu und unserm einheimischen Operncomponisten jetziger Zeit, Spohr, Marschner, Lobe ꝛc., nicht gleich. Unter die Schönheiten der Musik sind die Barcarolen, das Duett zwischen Masaniello und Pietro im zweiten, Masaniello's Arie und Pregbiera im vierten Acte und der größte Theil der Chöre zu zählen. — Ueber die hiesige Darstellung der Oper herrscht nur Eine Stimme, daß sie, hingesehen auf scenische Ausstattung sowohl, als auf die Leistungen der Schauspieler, der Chöre und des Orchesters, den ausgezeichnetsten der neueren Zeit angehört. Vielgereiste Fremde haben sie unbedingt und einstimmig für die vollendetste der deutschen Bühnen erklärt und versichert, daß ihr namentlich bei weitem der Vorzug vor der in Berlin einzuräumen sey. Gebührt irgendwo der Direction und Regie der Dank des Publicums, so ist es hier, wo es der Lösung einer für Scenerie und Arrangement höchst schwierigen und verwickelten Aufgabe galt. Sie wissen, Hr. Redacteur, daß ich das Enthusiastenwesen nie gebilligt und begünstigt, daß ich mich selbst immer davon frei zu halten gesucht habe. Wenn ich aber bei Erwähnung der Darstellung dieser Oper meinem Grundsatze auf einen Augenblick untreu werden sollte, so wäre mir das nicht zu verdenken. Als ausgezeichnet vor allen nenne ich das Genast'sche Ehepaar in den Hauptrollen des Masaniello und der Fenella. Ich müßte Moment für Moment durchgehen, sollte dem Leser ein nur einigermaßen anschauliches Bild der eminenten Kunstleistungen beider gegeben werden. Dazu ist mir der Raum hier nicht vergönnt. Daß dieser Masaniello zu Genast's herrlichsten Kunstgebilden gehört, darüber sind Alle einig. Ich erkläre diese Rolle geradezu für seine vollendetste und halte ihn darin für unübertreffbar. So zu ergreifen, fortzureißen, zu rühren, zu erschüttern vermag nur ein solcher Künstler, der den Charakter nach allen Richtungen hin in seiner ganzen Tiefe durchdringt und im Gesange und Spiele zum poetischen, lebensvollen, selbstständigen Gebilde erhebt. Eine Feinheiten seiner Darstellung hervorheben, hieße das einheitsvolle große Gemälde, das er von seinem ersten Erscheinen an bis zur gewaltigen Wahnsinnsscene aufstellt, zerstückeln. Gleich meisterhaft gibt seine Gattin die schwierige Rolle der Stummen. In ihr finden sich alle Erfordernisse zur Darstellung dieses Charakters in seltener Art vereint. Die verständlichste Geberdensprache, das ausdrucksvollste Mienenspiel, richtige Auffassung der musicalischen Situationen und Momente, und daneben die Veranschaulichung aller Affecte, die dieses unglückliche Wesen durchbeben. Beiden Künstlern lohnte der stürmische Beifall der ergriffenen Hörer und Schauer. — Auch die übrigen Partien sind sehr gut besetzt, Elvira durch Mad. Eberl, Alphons durch Molitz. Nur den Pietro, eine durchaus nicht unbedeutende Figur, hätten wir lieber durch La Roche als durch Hrn. Franke dargestellt gewünscht. Diesem gebricht es, bei allem guten, anerkennungswerthen Willen, an der, zur Zeichnung eines solchen wild-feurigen, energischen Charakters nöthigen, innern Kraft. Der große Beifall, den das Verschwörungsduett erhält, kommt jetzt blos auf Genast's Rechnung. Daß das gesammte Schauspielerpersonale, den thätigen Regisseur La Roche an der Spitze, in dieser Oper beschäftigt ist, um zum Gelingen des schönen Ganzen mitwirkend beizutragen, bekundet die hohe Vorliebe, die man dem Werke — das übrigens nach der werthvollen Haupt'schen Bearbeitung gegeben wird — zugewendet hat. — Entgegengesetzte Aufnahme fand eine ältere Oper desselben Componisten, das Concert am Hofe. In der That darf sich weder die Musik noch die hiesige Aufführung mit jener der „Stummen" messen, so flach und fade beides ist die erstere, so ungenügend, was die Leistung der Dem. Schmidt als Adele und Hrn. Molitz's als Maler Victor betrifft, die letztere. (Die Fortsetz. folgt.)

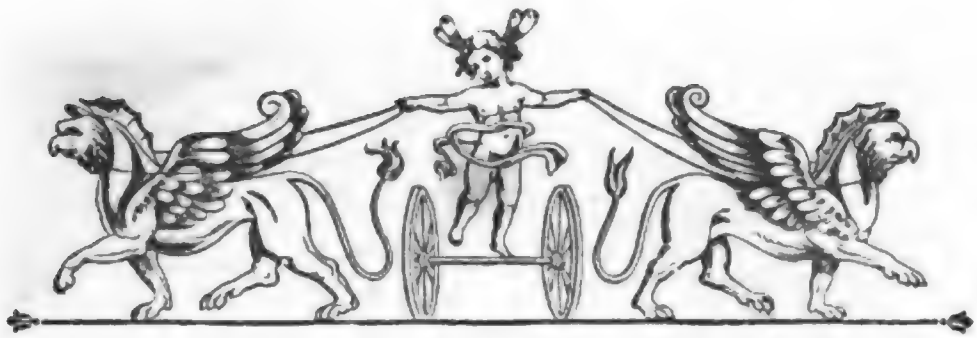
Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

28. October. Dem. Haus, vom frankfurter Nationaltheater, in Don Juan als — Donna Anna. Wie soll ich diese seltenen, grandiosen Stimme, dieses wunderlieblichen Gesanges allgemeinen Effect beschreiben? Sie entzückte, scheint mir nicht zu viel, sondern beinahe noch zu wenig gesagt. Wenn es wahr ist, was ich in einer Kritik des Don Juan gelesen habe, daß die Partie der „Donna Anna" der eigentliche Probierstein einer Bravourprimadonna sey, so dürfte es wohl wenige Sängerinnen geben, die diese Probe fester und gehaltvoller bestünden als Dem. H. (Sie selbst findet übrigens in ihrer Rolle in der Räuberbraut, von Ries, den Haupttournierplatz ihrer Kunst.) Der rauschendste Applaus begleitete durchgängig ihren Gesang und schien mit einer Arie im letzten Acte sogar obligat zu seyn. Nach der Vorstellung wurde sie gerufen. — 29sten October. Hr. Urban in Donna Diana als — Don Cesar — Der Schluß des Monats sey auch der meines Theatertagebuchs! „Ein andermal, Herr Manual!" sagt Doctor Bartolo im (alten) Barbier von Sevilla. — Ich habe oben gelegentlich auf den zeitherigen zahlreichen Besuch des Theaters hingedeutet. Seit zwei Monaten gewähren das gedrängt volle Parterre und die mit Zuschauern bis in den tiefsten Hintergrund freundlich decorirten Logen einen recht lieblichen Anblick. Es war aber kein „Jocko," kein „kleiner Tambour," noch etwas Freischützartiges, was diese magnetische Kraft äußerte. Das recitirende Schauspiel kämpft mit Glück um den lange vermißten Lorbeer. Das hiesige Publicum lieferte namentlich in den Advocaten, Jägern, Cabale und Liebe, Erinnerung, Clavigo, Romeo und Julia, Nathan und Hamlet, in denen das Haus oft beinahe überfüllt war, und doch die ruhigste Stille einer gespannten Aufmerksamkeit uns unterbrochen herrschte, den Beweis, welch' hohen Werth es auf ein gutes Schauspiel, von guten Mimen gut aufgeführt, zu legen wisse; und zugleich ward auch einigen dieser Stücke die Genugthuung, daß durch eine richtige Rollenbesetzung, durch ein Studium mit Liebe und durch ein fest ineinander greifendes Zusammenwirken auch das sogenannte Repertoirestück in der dramatischen Kunst sich kräftig verjünge. — Am Schlusse dieses Artikels vernehme ich, daß nicht allein Demois. Höpfner für die hiesige Bühne engagirt ist, sondern daß auch die ungleich wichtigere Acquisition der Demois. Haus nicht unter die leeren Wünsche gehören soll.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 4. — den 5. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Empfindungen bei der Wiederherstellung Seiner Majestät des Kaisers von Rußland und beim Rückblicke auf die Ereignisse des bald vergangenen Jahres.

Im December 1829.

Siegstrommeten schmettern aus den Fernen,
Von Rutheniens Triumph besonnt,
Sendet Jubeltöne zu den Sternen
Rauschend der befreite Hellespont.
Bang erblassend sich der Halbmond neiget,
Wo des Adlers Flug zum Ziele drang,
Seinen fichtenstarren Nacken beuget
Der Balkan, des Nordens Heldengang.

Aber sieh, im Glanze aller Kronen,
Die der Sieg dem Kaiserhelden bot,
Fesselte Sein Wink in Feindes Zonen
Mächtig das Verderben und den Tod!
Sieh! der Friedenssonne Strahlen grüßen
Zweier Welten angstumflorten Blick,
Und aus Seinen ew'gen Lorbeern sprießen
Segenspalmen für der Menschheit Glück.

Heil sey Dir, dem Starken und dem Weisen!
Würdiger, als es die Mitwelt kann,
Werden die Jahrhunderte Dich preisen,
Staunt die Nachwelt Deine Thaten an.
Wer hat je, wie Du, im rauhen Kriege
Für des Friedens Wiederkehr gewacht?
Wer hat je, so heldenstark zum Siege,
An das Wohl der Welt so mild gedacht?

Herrlich tönte aus der Helden Reihe
Der Trompeten stolzer Feierklang,
Höher grüßet dieses Tages Weihe
Unsrer Barden jubelnder Gesang.
Ach, des Sieges heil'ge Fahne wehte
Aus des Todes dunkelrother Fluth,
Aber dieses Tages Morgenröthe
Leuchtet uns in reiner Himmelsgluth!

Noch erscholl der Jubel dieser Stunde,
Noch erklang der Freude Wonnechor,
Als sich langsam eine bange Kunde
Aus der Kaiserhalle schlich hervor.
Still und zagend lauschten die Getreuen;
An der Gottheit heiligem Altar
Brachten, in der reinsten aller Weihen,
Sie ihr Fleh'n für Dich dem Höchsten dar.

Und erhöret ward die fromme Bitte,
Und gekrönt das glaubenvolle Fleh'n;
Hoffnung trat in unsrer Sorgen Mitte;
Freude feierte ihr Aufersteh'n.

Digitized by Google

Neu erwacht zum ſchönſten Erdenloose,
Und von neuem Friedenshauch entzückt,
Prangete die königliche Roſe,
Die den Thron des edlen Herrſchers ſchmückt.

Sey gegrüßt, Du der Geneſung Feier,
Von der Sehnſucht Thräne bang erfleht,
Die mit frommen Dankes reinem Feuer
Treuer Völker volles Herz begeht!
Einer Freude Hochgefühl umſchlinget
Brüderlich ein Nationenchor,
Millionenfacher Jubel ſchwinget
Mit des Altars Weihrauch ſich empor!

Franz von Maltitz.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Heinrich nahte ſich der Braut und zog ſie liebkoſend in einen Fenſterbogen, die waldige Gegend lag nun ſchon im Schleier der Nacht, krauſe weiße Wölkchen bedeckten den blauen Himmelsgrund, goldene Sterne blickten funkelnd dazwiſchen hervor, und der Mond blitzte durch die Eichenzweige.

Ich möchte mit Dir dort unten wandeln, ſagte Gerberga, die Mauern Deines Stammhauſes ſind düſter und beengen meine Bruſt. — Aber ſieh nicht finſter, mein Heinrich, wo Du biſt, iſt es doch ſchön.

Iſt Dir irgend etwas Befremdendes begegnet? haſt Du etwas geſehen? fragte Heinrich raſch. Du biſt blaß, oder iſt es der weiße Schein des Mondes, der auf Deine Wange fällt.

Was meinſt Du? Du erſchreckſt mich, ſagte Gerberga. Deine Mutter ſpricht geheimnißvoll und ſchaut mit furchtſamen ſchüchternen Blicken ins Dunkel. Was ſoll ich ſehen. Sprich es aus, ſey es noch ſo ſchrecklich. Ich will es wiſſen.

Es geht eine Sage in unſerm Hauſe, erwiederte Heinrich, daß jede Braut von einer Geiſtergeſtalt eingeführt und geſegnet wird. Als meine Mutter in eben dies Gemach trat, und die Gräfin Ida, meine Großmutter, ihr entgegenging, ſtand eine weiße Frau neben dieſer und breitete ihr die Arme entgegen. Sie erſchrak, obgleich ſie die Sage kannte, ſie barg die Augen an Ida's Buſen, und wie ſie wieder aufſchaute, war die Stelle leer. Dann ſah ſie ſie wieder in der erſten Nacht auf Schweinfurth, und ſie meint: auch Du werdeſt ſie ſehen, ihre ſegnende Hand werde auch Dich weihen.

Laß mich nicht allein ſeyn, Heinrich! rief Gerberga. Ich will Dir zu Liebe das Schreckniß anſchauen, aber nicht einſam. Warum ließ ich auch meine Dirnen zurück, ich ſterbe, wenn ich allein bleiben muß.

Du kannſt unter den Frauen der Mutter wählen, ſagte der Markgraf, aber, theures Herz, die alten Matronen ſind in der Furcht vor dem Burggeiſte ergraut, ſie werden um alles Gut der Welt Dein Schlafgemach heute nicht theilen. Doch magſt Du ſie im Vorzimmer laſſen, wenn Dir das genügt.

Nein, nein! antwortete Gerberga, ich muß Lebendes neben mir ſehen, ſonſt erliege ich der Angſt. Sende nach jenem Mädchen, die dort am Berge mit ihrer blinden Mutter ſaß, ſie wird gern um mich ſeyn, und ich habe Neigung zu ihr. Ich will ſie reich belohnen, wenn ſie mir die bange Nacht wegplaudert und meinen Schlaf bewacht. Sende zu ihr, wenn Du mich liebſt. —

Heinrich rief einen Pagen und gab ihm heimlich Befehl, Waldburg aufs Schloß zu rufen. Man ſetzte ſich zur Tafel, Gerberga zwiſchen ihren Verlobten und den Domherrn Gerungus. Sie blieb zerſtreut und blickte von Zeit zu Zeit nach dem Monde, deſſen Heraufſteigen die Annäherung der Nacht weiſſagte. Der Markgraf und Eila beobachteten ſie Beide, denn wie er ihre Bangigkeit liebend mitfühlte, ſo glaubte die Gräfin, ſo oft ſie eine Bewegung machte, es erſcheine ihr die verhängnißvolle Geſtalt in einem unbeleuchteten Winkel, aber mochte ſie noch ſo aufmerkſam Gerbergens Blicken folgen, ſie ſahe nichts als den weißen Schimmer des Mondes auf dem Getäfel und die ſchweigend harrenden Diener am Schenktiſche. Der Truchſeß und Gerungus ſprachen indeſſen dem guten Weine tapfer zu, Gerbergens Bruder fing gegen das Ende des Mahles an, die Kraft der Trauben zu fühlen, aber der Domherr blieb ſich gleich, theilte ſeine Unterhaltung zwiſchen den Männern und der Wirthin und richtete ſüße Schmeicheleien an das Fräulein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mirabeau.

Eine biographiſche Skizze aus den Zeiten der franzöſiſchen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortſetzung.)

Dieſe Ehe, welcher der Segen der Eltern mangelte, war nicht glücklich. Der Schwiegervater hatte ſich zum Beitrage für ein ſtandesmäßiges Auskommen ſeiner Tochter

Digitized by Google

nicht verſtanden, vielmehr klagte er den aufgedrungenen Schwiegerſohn gerichtlich an als den Verführer eines unerfahrenen Mädchens, und ein richterlicher Spruch mußte den ärgerlichen Streit ſchlichten; noch weit weniger aber beliebte es dem alten Marquis, vermittelnd oder helfend einzuſchreiten, denn Proceſſe waren das Element, in welchem er ſich am liebſten bewegte. Die Geburt eines Sohnes ſchien die jungen Vermählten inniger zu verbinden, denn Mirabeau hing mit väterlicher Zärtlichkeit an ſeinem kleinen Lieblinge, und niemals gedachte er ſeiner in der Folge ohne Thränen, denn der Tod beraubte ihn deſſelben, als er kaum das fünfte Jahr zurückgelegt hatte. Doch ſchon das zweite Jahr des neuen Eheſtandes brachte bittere Sorgen. Es entſtanden Schulden, durch Juden und Wucherer wuchſen ſie mit reißender Schnelligkeit, Mangel und drückende Entbehrungen ſtellten ſich ein, die junge, in behaglicher Wohlhabenheit auferzogene Gattin empfand dieſes doppelt ſchmerzlich, ihre Liebe begann zu erkalten, ſie betrachtete allmälig ihren Gatten als den Urheber herannahender Unglückstage, und Mißmuth, Reue und Bitterkeit erfüllten ihr Herz. Die Noth ſtieg aufs höchſte, Mirabeau mußte ſich ſeinem Vater entdecken, die Maſſe ſeiner Schulden betrug 160,000 Franken! Auch ein milder und nachſichtiger Vater würde in ſolchem Falle Ernſt gezeigt haben, um wie viel mehr der Marquis. Er erklärte ſeinen Sohn öffentlich nach der Form des Rechts für einen Verſchwender und wirkte einen königlichen Befehl aus, durch welchen er, mit einem Jahrgelde von 1000 Thalern, auf das Familiengut Mirabeau verbannt ward. Im Gefühle ſeiner Schuld leiſtete er Folge, bezog es mit ſeiner Gattin und entwarf einen wohldurchdachten Plan, nach welchem ſeine Angelegenheiten bei Sparſamkeit und Ordnung in zehn Jahren ausgeglichen ſeyn könnten. Doch wie hätte ſich der leichtſinnige, ungebändigte Mann 10 Jahre lang einer ſtillen und einförmigen Lebensordnung fügen ſollen! Neue Schulden bewaffneten des Vaters Grimm abermals; durch einen königlichen Befehl verwies er ihn nach dem Städtchen Manosque, an der Durance im Departement der Unteralpen gelegen. Auch hierhin folgte ihm ſeine Gattin noch. Aber unvermögend, ſich in eine kärgliche Beſchränktheit zu ſchicken, verfiel Mirabeau wiederum in Schulden, verſichert aber doch: „ich lebte hier friedlich und einträchtig mit meiner Gattin; unſere beſchränkte Lage ſtörte unſer zärtliches, auf höherem Werthe beruhendes Verhältniß nicht.“ Nur von kurzer Dauer war dieſer eheliche Friede; Mirabeau entdeckte ein Liebesverſtändniß zwiſchen ſeiner Gemahlin und einem gewiſſen Edelmanne, de Gaſſaud, wobei er indeß eine ungewöhnliche Nachſicht bewies, denn er verzieh der erſtern und vermittelte eine Vermählung des letztern mit der Tochter des reichen Marquis von Villeneuve-Tourette, 1774. Eine glänzende Vermählungsfeier verſammelte die zahlreiche Verwandtſchaft des Marquis von Villeneuve auf dem Schloſſe Tourette bei der kleinen Stadt Graſſe in Languedoc. Mirabeau konnte der Verſuchung nicht widerſtehen, an jenen ländlichen Feſten, wo ſich der franzöſiſche Adel mit aller Ungebundenheit zu ergetzen pflegte, Theil zu nehmen; uneingedenk des königlichen Befehls, uneingedenk des gegebenen Ehrenworts, Manosque nicht zu verlaſſen, reiſte er doch ab und eilte nach Tourette.

Es war eine verhängnißvolle, unglückbringende Reiſe! Die ſchöne, in Hinſicht ihres Wandels aber als leichtfertig bekannte Marquiſe von Cabris, die Schweſter Mirabeau's, befand ſich mit ihrem Gemahle daſelbſt und ſtrahlte als die vornehmſte Zierde in der muntern Geſellſchaft. Viele Verehrer und Anbeter umflatterten ſie, und ihr Bruder trug kein Bedenken, ebenfalls die Rolle eines zärtlichen Liebhabers zu ſpielen. Dieſes weckte die Eiferſucht eines Verwandten des Hauſes, eines Herrn von Villeneuve-Moans; er glaubte ſich zu kühnen Schritten gegen die Marquiſe berechtigt, worüber ſich dieſe beleidigt fühlte; ſie vertraute es ihrem Bruder, und Mirabeau forderte den ungeſtümen Bewerber zum Zweikampfe. Dieſer ſtellte ſich nicht, worauf der Graf die Gelegenheit erſah und ihn tüchtig durchprügelte. Villeneuve erhob vor dem Gerichtshofe zu Graſſe eine Klage über meuchelmörderiſchen Ueberfall, in deren Folge Mirabeau zu einer Entſchädigungsſtrafe von 3000 Franken verurtheilt ward. Ganz Frankreich ſprach in kurzem von dieſem Vorfalle; die Sitten des Geſchwiſterpaars gaben der Schmähſucht einen reichlichen Stoff, die ärgerlichen Gerüchte kamen auch zu den Ohren des alten Grafen, welcher diesmal eine durchgreifende Maßregel zu nehmen beſchloß. Durch den Miniſter Maurepas wirkte er einen Verhaftsbefehl aus, und im September 1774 langte Mirabeau zu gefänglicher Haft auf dem Schloſſe If an, dem Hafen von Marſeille gegenüber; ſeine Gattin ging zu ihren Eltern und kehrte nie wieder zu ihm zurück. (Die Fortſ. folgt.)

Gegründeter Zweifel.

„Mein junger Neffe, Junker Fritz,
„Verräth recht viel Verſtand zu Zeiten,“
Verſichert L..: „doch mehr noch Witz.“
Ich will zwar Beides nicht beſtreiten;
Eins iſt dabei bedenklich nur:
Ob L.. dies durch ſich ſelbſt erfuhr!

K. M—r.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Seit Vogler's und Knecht's Orgelconcerten, die noch dem vorigen Jahrhundert angehören, war hier den Verehrern des Orgelspiels ein Genuß der Art nicht mehr geworden. Es werden wohl Wenige in Abrede stellen, daß Orgel und Posaune so zu sagen die Heroen unter den Tonwerkzeugen sind. Ihre Wirkung, vornehmlich die der erstern, ist nicht süßberauschender Ohrenkitzel, oder flüchtige Rührung, sondern begeisternde Herzenserhebung, Andacht und frommer Schauer. Wer würde nicht ergriffen von der Begleitung dieser hehren Instrumente zu einem majestätischen: „Herr Gott, dich loben wir," oder zu einem salbungsvollen: „Heiligster Jesu, Heil'gungsquelle." Walten nun vollends über Positiv, Register und Pedal die Virtuosität eines tiefgründlichen Contrapunctisten, Empfindung mit Phantasie und Geschmack mit Fertigkeit vereinigend — welch ein religiöser Zauber steht ihr zu Gebote! Sehr willkommen war daher denen, die diese Ansicht und dieses Gefühl mit dem Ref. theilen, die Ankündigung eines Orgelconcerts von einem solchen Meister: dem Hrn. Zöllner aus Braunschweig-Oels in Schlesien. Da er die herrliche Orgel in der Stiftskirche, welche aus dem Dome zu Zwiefalten dorthin versetzt wurde, wegen einer gerade eingetretenen Hauptreparatur nicht benutzen konnte: so bediente er sich der sehr gut gebauten Orgel der Garnisonskirche und gab auf dieser am 17ten Septbr. das angekündigte Concert. Es fiel, wenn auch nicht in pecuniärer, doch in artistischer Hinsicht, so gut aus, daß, nach dem einstimmigen Wunsche aller Kunstliebhaber, sogleich ein zweites angekündigt wurde; und diese Ankündigung trat noch überdies unter der Aegide einer Empfehlung auf, in welcher unser Lindpaintner dem Concertgeber das Lob einer gründlichen Gelehrsamkeit und einer vollendeten Meisterschaft in einsichtsvoller Behandlung seines Instruments beilegte. Hier ein Urtheil über den reisenden Künstler und seine Leistungen aus der Feder eines sehr geachteten Mannes vom Fache: „Das erste Concert, bei welchem zwar kein zahlreiches, aber ein ausgesuchtes musicalisches Publicum zugegen war, begann Hr. Z. mit einer freien Phantasie, in welcher man nicht sowohl tiefe contrapunctische Kunst, als vielmehr blühende Einbildungskraft bewunderte, von welcher der Hörer hingerissen werden mußte. Hierauf folgten Variationen über „God save the King," die alle Anwesenden entzückten; sodann, als Intermezzo, einige treffliche Gesangstücke, theils von Zöllner's, theils von Lindpaintner's Composition *). Nach diesen trug Hr. Z. eine Fuge von Seb. Bach meisterhaft vor. Zum Schlusse ließ er sich ein Thema aufgeben, das er mit einer Virtuosität durcharbeitete, die nur im Bach'schen Zeitalter gäng und gebe war. Im zweiten Concerte (8 Tage später) wiederholte er mehrere Stücke, namentlich auch, auf allgemeines Verlangen, die mit so vielem Beifalle aufgenommenen Variationen. Das Locale war dies Mal mit Zuhörern angefüllt. — Was Hrn. Z., außer seiner sowohl theoretischen als praktischen Kunstfertigkeit, und noch über diese schätzbar und hochachtungswerth macht, ist die Art der Anwendung dieser Kunstfertigkeit. Sein Spiel ist und bleibt immer edel, dem Instrumente und dem Orte angemessen. Nirgends frivole Schnörkel und Tändeleien. Kein Donnerwetter, keine Hirtenweide und was dergleichen Charlatanerien mehr sind. Daher bleibt ihm auch der Dank derer, die in der Kunst das Edle, Heilige und Gediegene noch achten, stets gewiß, und am allergewissesten der Dank seiner hiesigen Freunde und Verehrer.

(Die Fortsetzung folgt.).

*) Einige Hofcapellmitglieder unterstützten das Concert.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Ein langes Verweilen bei den übrigen seit meiner letzten Meldung erschienenen Bühnenneuigkeiten werden Sie mir wohl gern erlassen, wenn ich bemerke, daß fast keine auf bleibenden Werth Anspruch machen dürfte. Der junge Ehemann heißt die erste derselben, ein Lustspiel nach dem Französischen, bereits auf einigen Theatern, mehr durch die dankbare Hauptrolle, als durch eigenes Verdienst, einheimisch, fand um so weniger Beifall, als es in der Titelrolle ganz ungenügend dargestellt wurde. Auch Meister Martin der Küfner, von Holbein nach Hoffmann's Erzählung, hat, trotz fleißiger Aufführung, kein besseres Schicksal erlebt, weil es Scenen, aber kein einheitsvolles Ganze, Personen, aber keine Charaktere, neben vieler Breite, enthält und somit den Anforderungen, die man an ein Bühnenwerk zu stellen berechtigt ist, nicht entsprechen konnte. — Das Landhaus an der Heerstraße, von Kotzebue, durch das Gastspiel der oben erwähnten Mad. Schulze bei uns auf die Bretter gerufen, ist eine sogenannte pièce à tiroir und anderwärts hinlänglich gekannt, jedenfalls mehr als Gellert, ein kleines Lustspiel von Georg Döring, dem aber wohl eher die Benennung einer in Scene gesetzten wahren Anecdote zukommt, wo Friedrich der Große bei der Occupation Leipzigs die Bekanntschaft Gellert's im Incognito macht und von diesem Belehrung und Aufschluß über den Werth vaterländischer Literatur erhält. Das wackere Spiel La Roche's und Graff's in den Rollen des Preußenkönigs und des Gelehrten haben dieser anspruchlosen, vom Dichter mit Liebe behandelten Kleinigkeit Beifall verschafft.

Raupach's neuem Lust- oder vielmehr Possenspiele: die feindlichen Brüder, oder: Doctor und Apotheker, fehlt, bei aller Fülle treffenden Witzes, einer geistreichen und höchst gewandten, wenn auch zuweilen etwas geschraubten Diction, doch der wahre Hebel und Nerv, eine interessante, lebhaft fortschreitende Handlung und — zum Theil wenigstens — wahrhaft komische, natürlich und ungezwungen herbeigeführte Situationen. Die durch den ersten Act gespannte Erwartung fand in den beiden letzten ihre volle Befriedigung nicht. Man läßt dem Stücke in Bezug auf die erwähnten Vorzüge hier die gebührende Gerechtigkeit und Anerkennung widerfahren, stellt es aber dem „versiegelten Bürgermeister" und den „Schleichhändlern" desselben Verfassers nach. Genast, La Roche und Durand haben als homöopathischer Doctor, allopathischer Apotheker und Rotor Till gehaltvolle Charakterbilder geliefert. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

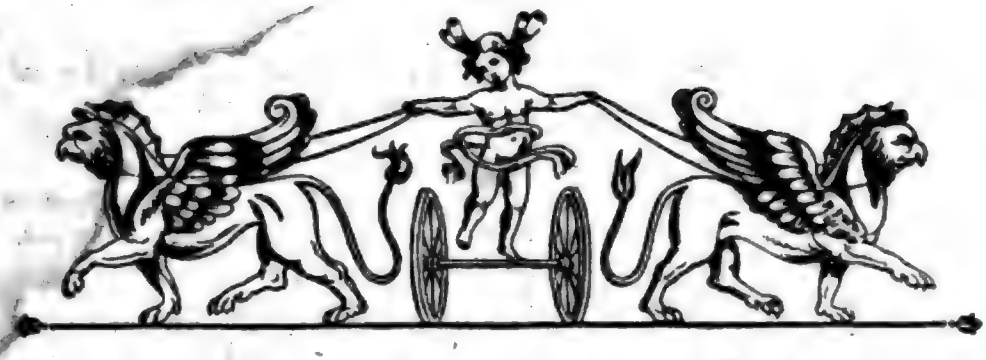
Die Bibliothek in Cambridge enthält ein uraltes Werkchen, worin bereits die verschiedenen Theile des Gehirns als eben so viel verschiedene Organe der Seelenthätigkeit bezeichnet und durch eine Abbildung des Kopfes erläutert sind. Der Pars anterior cerebri hat z. B. die „Vis sensitiva," die „Imaginatio formalis" ist dem mittlern Theile angewiesen, der zugleich auch noch die „aestimativa und cogitativa vis" hat. Die „Vis memorativa" soll im Pars posterior sitzen.

Die Extreme berühren sich. London hat sich von Paris den berühmten Elephanten geliehen, dagegen aber dorthin einen Zwerg geschickt, der nächstens im Circus von Franconi in einem Drama: Wamber, oder der Zwerg von Sunderland, auftreten wird.

Nächstens werden Caillie's Reisen nach Timbuktu und andern Orten des innern Africa's die Presse verlassen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: F. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 5. — den 7. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mirabeau.

Eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Der Commandant von If, Godefroi d'Allègre, ein einsichtsvoller, billiger Mann, bemerkte in seinem Gefangenen mehr Leichtsinn und glühende Leidenschaftlichkeit als Bosheit und Verworfenheit, daher behandelte er ihn mit Schonung und Güte. Doch die junge Frau eines alternden und mürrischen Weinschenken, Mouret genannt, hegte gleichfalls inniges Bedauern für den neuen Ankömmling; diese Theilnahme verwandelte sich in Liebe, welche Mirabeau erwiederte, und bald verkürzte ihm ein geheimes Verständniß die Langeweile der Gefangenschaft. Der betrogene Ehemann erhielt endlich Kunde, die Frau aber, um den Ausbrüchen seines Grimmes zu entgehen, flüchtete sich, mit Empfehlungsbriefen ihres Liebhabers versehen, nach Grasse. Der erzürnte Mouret klagte jetzt den Grafen Mirabeau als den Verführer seiner Frau an und entwarf auch dessen Gattin in einem gehässigen Schreiben eine schwarze Schilderung des ganzen Vorganges. Beide verschwägerte Familien kamen überein, eine Versetzung des Gefangenen zu veranstalten und ihn einer strengern Aufsicht zu übergeben; die Citadelle Jour, bei Pontarlier in der Franche-Comté, an der Gränze der Schweiz, ward hierzu ausersehen, und am 25sten August 1775 traf Mirabeau an diesem neuen Bestimmungsorte ein. Auch hier gelang es ihm, die Gunst des Commandanten St. Maurice in dem Grade zu gewinnen, daß dieser ihm verstattete, in der Stadt Pontarlier zu wohnen, wo er ihn selbst in den ersten Familien einführte. Diese Nachsicht wurde eine abermalige Veranlassung zu bitterem Unheil. In dem Hause des bejahrten Marquis von Monnier lernte Mirabeau dessen junge und schöne Gemahlin Sophia, geb. Ruffey, kennen. Sie sehen, von ihren Reizen bezaubert werden und mit leidenschaftlichem Ungestüm um ihre Gegenliebe buhlen, war das Werk eines Augenblicks. Sophie war unverdorben und widerstand seinen Bewerbungen eine Zeit lang; auch Mirabeau versuchte es, die Leidenschaft, wovon er die traurigen Folgen ahnte, um Sophiens willen zu bekämpfen, daher beschwur er seine Gattin, zu ihm zu kommen, sie allein könne unabsehbares Unglück abwenden; sie erschien nicht, und nun überließ er sich mit erkünstelter innerer Rechtfertigung ohne Rückhalt dem Strudel tobender Gefühle, in welchem auch Sophia mit fortgerissen ward. Bald war dieses Verhältniß die Fabel des Städtchens Pontarlier und der Umgegend. Der Commandant, obschon ein Sechziger, hatte früher, aber vergebens, der jungen Marquise seine Huldigung gleichfalls angeboten; Rache und Eifersucht trieben ihn daher jetzt, sowohl Sophiens Gemahl als Mirabeau's Vater dieses, beide so nahe berührende, Geheimniß zu entdecken. Schon bereitete dieser dem ungerathenen Sohne ein anderes Gefängniß in dem Schlosse Dourlens, da

Digitized by Google

entfloh selbiger von Pontarlier und rettete sich, nach mehrfachem Umherschweifen, in die freie Schweiz nach dem in Neufchatel gelegenen Dorfe Verrières, 1776. Sophia folgte ihm in kurzem eben dahin, und nun schwammen die Liebenden in einem Meere von Entzücken; in den malerischen reizenden Gegenden der Schweiz wähnten sie sich in ein Paradies versetzt, wo die Gegenwart sie nur begeisterte, und Vergangenheit und Zukunft nicht vor ihre benebelten Sinne trat.

Anders standen die Sachen in Frankreich. Der Gatte von Madame Monnier erhob eine Klage gegen Mirabeau auf Verführung und Entführung einer Ehefrau, worauf, nach den französischen Gesetzen, über den Thäter das Todesurtheil ausgesprochen, wegen genommener Flucht, sein Bildniß an den Galgen geschlagen, und die Einziehung seines Vermögens verhängt ward; der alte Marquis aber sandte nach allen Seiten Kundschafter aus, um des entarteten Sohnes habhaft zu werden. Ein vertrauter Briefwechsel zwischen Mirabeau und seiner Schwester, der Marquise von Cabris, der Mitwisserin und Unterhändlerin seiner gegenwärtigen Verbindung, bestand fortwährend; sie sowohl als noch ein anderer Vertrauter zu Dijon warnte das sorglose Liebespaar immer ernstlicher, auf der Hut zu seyn und die Gefahr zu vermeiden, ehe sie hereinbreche. Mit einer mäßigen Baarschaft brachen demnach die Flüchtlinge aus der Schweiz auf und gelangten ungehindert nach Holland in der Mitte des Septembers. Zu Amsterdam, in dem Hause eines Schneiders, nahm Mirabeau, unter dem Namen Saint-Matthieu, und seine Gattin eine bescheidene Wohnung. Die Reise und die Einrichtungen ihres kleinen Hauswesens hatten ihren geringen Geldvorrath aufgezehrt, nur durch außerordentliche Mittel und Anstrengungen konnte nahender Mangel abgewehrt werden. Hier nun zeigte Mirabeau, was er, wenn es seyn müsse, vermöge. Er trat mit den dortigen Buchhändlern in Verbindung, übersetzte, arbeitete vom Morgen bis zum Abend, vermied allen Aufwand und annöthige Ausgaben und errang so durch eigene Kraft den Unterhalt für sich und seine Gefährtin, welches in einem ganz kaufmännischen Lande, wo der unempfohlene Fremdling nur nach seinen Leistungen gewürdigt wird, schwierig genug ist. Aufsehen erregte sein „Sendschreiben an die Hessen" (lettre aux Hessois), wozu der damalige Landgraf von Hessen-Kassel, Friedrich II., Veranlassung gab, indem er 6000 Mann seiner Truppen für englischen Sold zur Bekämpfung der insurgirten Nordamericaner in die neue Welt schickte. In einer kühnen, bisher noch nicht gehörten Sprache, drückte sich der Verfasser über das Empörende dieses Menschenhandels aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Hochwürdiger Herr, sagte Gerberga flüsternd, als ihr Bräutigam sie ermahnte, nun zur Ruhe zu gehen — habt Ihr kein Amulet, keinen kräftigen Bann gegen die Macht unheimlicher Gespenster? Ich mag Euch nicht bergen, daß mir in den alten Mauern graut. Ihr sahet die engen gewundenen Gänge, die durch die dicke Mauer hinführten, und die schwarzen Riesenbilder, die die Thüren hüten.

Mir kann nichts dunkel seyn, wo Ihr an meiner Seite geht, erwiederte Gerungus. Gegen Engel hat die Macht der Finsterniß nicht Gewalt. Glaubt Ihr dennoch eines Schutzes zu bedürfen, so will ich ihn Euch nicht weigern, und seyd gewiß, es wird Euch kein Schrecken nahen. Er zog bei diesen Worten ein Pergamenttäfelchen aus seinem weiten Gewande, bekreuzte es drei Mal, schrieb einige lateinische Zeilen darauf und reichte es Gerbergen, die es demüthig dankend in ihrem Busen barg. Bald nachher gab die Hausfrau das Zeichen zum Aufbruche, Heinrich winkte abermals dem Pagen, der früher Waldburg beschieden hatte.

Ich bringe Dich selbst in Dein Gemach, meine Tochter, sagte Ella, auch soll Eine meiner Frauen Dich bedienen und Dir den Schlaftrunk credenzen.

Heinrich trat herzu und erzählte ihr von Waldburg, wie sie Gerbergen wohlgefallen und von ihr ausdrücklich begehrt sey, und wie er sie habe herauf beschieden lassen, dem Fräulein zu dienen.

Ella nahm nun eine große Kerze von der Tafel, verneigte sich gegen ihre Gäste und ging Gerbergen voran. Der Markgraf geleitete Schlottheim und den Domherrn. Als die Frauen aus der Thür in den Gang traten, kam ihnen Waldburg unterwürfig entgegen, in demselben Augenblicke wölbte sich eine weiße Gestalt, wie eine flüchtige Wolke, etwa zehn Schritte von den Wandelnden, schwebte einige Minuten lang vor ihnen hin und zerfloß dann am Fuße der engen Wendeltriege. Ella's Rede stockte mitten im Flusse, sie stieg schweigend die Treppe hinan und that Gerbergen ein finstres Gemach auf, das eine hochhangende Lampe nur schwach beleuchtete. Ein schweres Himmelbett mit sammetnen Umhängen stand an der Wand, die mit dicken wollenen Tapeten bekleidet war, ein großes Kamin trug das Wappen der Gra-

Digitized by Google

fen von Schweinfurth, mit Helm und Schild, künſtlich in Marmor gehauen. Um die tiefen, ſchlecht verwahrten Fenſter hingen verblichene grüne Umhänge, die die Luft jeden Augenblick bewegte, als wollten ſie ſich öffnen und den gefürchteten Beſuch einlaſſen. Haſt Du ſie jetzt geſehen, Tochter? fragte Ella. Haſt Du ihr Geſicht erkannt, ob es traurig oder froh, freundlich oder zürnend war?

Ich habe nichts geſehen, antwortete Gerberga. Theure Mutter, edle Frau, ich bitte Euch, laßt mich auch nichts hören, was mir böſe Träume machen würde. Ich bin ſehr ermüdet und trage ein heiliges Amulet bei mir, das gegen allen Spuk aus der Geiſterwelt ſchirmt.

Dagegen nicht, Fräulein, ſagte Ella. Schwanhilde iſt kein böſer Geiſt. Es ziemt Euch jetzt, die Geheimniſſe unſeres Hauſes zu theilen, deshalb müßt Ihr aus meinem Munde hören, was meines Herrn Mutter — deren Seele Gott habe — mir an eben dieſer Stelle geſagt hat. Schwanhildis von Schweinfurth war einſt ein gar ſchönes holdſeliges Mädchen, viele Herren und Fürſten freiten um ſie, aber ſie erhörte keinen, ſie fand an dem Einen dies, an dem Andern das zu tadeln, und in ihrer Bruſt keine Liebe für einen einzelnen Menſchen, wohl aber ein reges Sorgen, ein Dichten und Trachten für fremde Angelegenheit, für anderer Noth und Bedürfniß, das ſie an ſich ſelbſt nicht denken ließ. Sie wartete die Kinder ihrer Vettern und Muhmen, ſie kleidete und belehrte ſie, hütete die Kranken, verſöhnte die Hadernden, war überall gegenwärtig, gab überall guten Rath und half zu allen Dingen, mochte man die Hülfe begehren oder nicht. So war ihre Jugend vorbeigegangen, und ihre Eltern hatten ſich, unzufrieden mit ſolchem Eigenſinne, ins Grab gelegt. Schwanhilden aber war ein langer Lebenstag beſchieden, ſie ſah ihr Haus wachſen, in vielen Zweigen ſich ausbreiten und überlebte mehrere Geſchlechter. So wenig ſie nun ſelbſt ein Eheband hatte ſchließen mögen, ſo geſchäftig bewies ſie ſich, wo vier Augen einander begegneten, ſo ſorgſam warf ſie den Blick umher, um den Söhnen und Töchtern ihrer Verwandten das ebenbürtige Geſpons zu wählen. Sie wußte alles, forſchte alles aus, kannte jeden Flecken und jegliche Tugend an der Erwählten, und da man ſie, als die Aelteſte ihres Geſchlechts, gar hoch achtete, war ihr Wort unentbehrlich, einem neuen Bunde die Weihe zu geben. Sie fehlte niemals an dem Freudentage, der eine Braut ins Haus führte, ſie war aber auch bei jedem Krankenlager gegenwärtig und wußte genau zu ſagen, ob der Sieche erſtehen oder das Zeitliche ſegnen würde. Wie ſie nun ſelbſt im hohen Alter ſtarb, ward es bald ruchtbar, daß ſie darum nicht

ganz aus dem Kreiſe der Ihren verſchwunden ſey. Denn allemal, wenn die Braut ihrer Schwieger zuerſt in Schweinfurth vorgeſtellt wurde, ſtand auch Schwanhildis daneben, bald mit frohem, bald mit ernſtem Geſichte. Die Mutter erblickte ſie, denn auch ihr war ſie einſtmals erſchienen, und die junge Verlobte wußte gewöhnlich ſchon, was das Geſicht bedeute, und fürchtete ſich nicht. Alle anderen aber blieben blind, vornehmlich die Männer, Schwanhildis hat ſich nie gern vor Männeraugen gezeigt. In der Nacht pflegte ſie dann wieder zu kommen, um mit ſegnender Hand das Haupt der Braut zu berühren, und ſo gut haben die Söhne meines Hauſes immer gewählt, daß man nur Ein Beiſpiel weiß, wo ſie die Jungfrau ermahnte, den Platz einer Beſſern zu räumen. — Auch wenn Einen von uns der Tod nimmt, ſieht man ſie geſchäftig und traurig umhergehen, wie einſt, da ſie noch lebte: eine lange Geſtalt, in weiße Hüllen und Schleier eingewickelt, mit todtenblaſſem Geſicht, und — —

(Die Fortſetzung folgt.)

Dioramen.

Unter dieſem Titel iſt das Gedenkemein von Archibald, welches voriges Jahr zum erſten Male erſchien, jetzt zum zweiten Male erſchienen. Es entbehrt zwar der gewöhnlichen Almanachsverzierung durch Kupfer und Umſchlag, allein es bietet dafür dem Leſer manches Intereſſante in ſeinem Inhalte, was ihn wohl über jene Entbehrung hinwegſehen laſſen möchte. Unter den mitgetheilten Erzählungen dürfte: Dyveke und Mutter Sigbrit, von Mara k., vielleicht die vorzüglichſte ſeyn, theils wegen des anziehenden Stoffes — der Verhältniſſe einer Geliebten des däniſchen Königs Chriſtiern und ihrer Mutter zu dieſem ſowohl als ihrer Umgebung — theils wegen der ſehr lobenswerthen Behandlung deſſelben, die ſich durch Einfachheit, Klarheit und Lebendigkeit auszeichnet. Außer dieſer Erzählung findet man noch eine vom Herrn von Schwerdtner, aus dem Zeitalter Heinrich's IV., und eine von Leyſer, aus dem der Kreuzzüge, welche der nicht zu verkennenden Mängel, z. B. Weitſchweifigkeit u. ſ. w., ungeachtet, doch nicht ohne Intereſſe ſind und ein gutes Darſtellungstalent verrathen. Unter den Gedichten ſind die von Adler wirklich ausgezeichnet durch Anmuth und ſinnreiche Ideen. Auch die Kriegsbilder, von Archibald, verdienen, beſonders das erſte, Beachtung, da es gar ſeltſame Erſcheinungen aufſtellt. Die Poſſe der Geiſterbeſchwörer von Deuern iſt unbedeutend.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Hr. A. Stöpel, Unternehmer und Vorsteher eines, schon einmal in dieser Zeitschrift erwähnten, öffentlichen Clavierunterrichtsinstituts, nach der Logier'schen Methode, veranstaltete am 12ten Septbr. im königl. Redoutensaale abermals ein (Prüfungs-) Concert von seinen Schülern, das ihm selbst und diesen Ehre brachte. Die Grundlage dieser Lehrart ist bekanntlich gleichzeitige Unterweisung bei ineinandergreifendem Zusammenspiel. Wer sich über die Fertigkeit der geübteren und weiter vorgerückten Schüler und Schülerinnen, zumal im Verhältnisse zur Kürze der Lehrzeit, verwunderte, konnte hinsichtlich der schwächeren die Bemerkung nicht unterdrücken, daß dieselben ohne die der Institutsmethode eigenthümlichen Hülfsmittel selbst diese Fortschritte schwerlich würden gemacht haben. Das Concert wurde zwar von Mitgliedern der königl. Hofcapelle mit Gesang und Instrumentalmusik kräftig unterstützt; Ref. wird aber hier nur die Productionen der Anstaltszöglinge selbst anführen: — Ouverture zu Mozart's „Entführung aus dem Serail," vierhändig, gespielt auf 16 Instrumenten von 32 Schülern; Concert von Czerny, mit Orchesterbegleitung: im 1sten Satze von Frl. W. Brocks Hand und im 2ten von Frl. Lotte v. Zieten vorgetragen; Marsch aus „Moses," auf 16 Instrumenten von den schwächeren Schülern gespielt; Amusement de Société, von Rumel, zu 4 Händen, ausgeführt auf 16 Instrumenten von 32 Schülern; Rondoau brillant fürs Clavier allein (Des-dur), von K. M. v. Weber, vorgetragen von Hrn. Mörike, der erst seit 2 Jahren im Institute lernt und außer diesem keinen besondern Unterricht genießt; Oberons-Ouverüre für das Pianoforte, zu 4 Händen, gespielt auf 16 Instrumenten von 32 Schülern; Concert von Czerny, mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von einem Hrn. Krauß, mit dessen Unterricht es die nämliche Bewandniß hat, wie bei dem Schüler Mörike. Ein Marsch aus „Tancred," zu 4 Händen, auf 16 Instrumenten von 32 Schülern gespielt, machte den Beschluß. — Das Wesentlichste des Lehrplans besteht darin: daß einem Vereine von 12 bis 16 Schülern wöchentlich zwei Mal, in zwei auf einander folgenden Stunden, Unterricht auf dem Pianoforte und in der musicalischen Composition ertheilt wird; daß Kinder vom 6ten Jahre an und Erwachsene jeden Alters (sie mögen mit Vorkenntnissen ausgerüstet seyn, oder nicht) zum Unterrichte zugelassen werden; daß die Geschlechter bei demselben zweckmäßig abgesondert sind, und daß das Honorar für wöchentlich 4 Stunden monatlich 4 Fl. beträgt.

(Die Fortsetzung folgt.).

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Göthe's Faust und Egmont, Lessing's Nathan und Emilia Galotti, Shakspeare's Romeo und Julia, Müllner's Albaneserin, Grillparzer's Sappho, und Donna Diana, nach Moreto, von West, sind als die bedeutendsten Wiederholungen aus dem Bereiche der Tragödie und des recitirenden Schauspiels zu nennen. Von den meisten derselben habe ich früher schon gesprochen. Emilia Galotti und die Albaneserin sind neu einstudirt worden. Jede Rolle in dem ersten ist ein in sich abgeschlossenes Kunstwerk, wie das Ganze selbst. Wenn ich die Aufführung als im ganzen gelungen bezeichne, so will ich damit nicht behaupten, daß jeder Darsteller allen Anforderungen entsprochen und seine Aufgabe mit Virtuosität gelöst habe. Das läßt sich eigentlich nur von Mad. Genast als Emilia und zum Theil von La Roche als Marinelli sagen. Die „Albaneserin" hat nicht mehr so angesprochen als in früherer Zeit. Man kann sich überhaupt hier mit dieser Tragödie weit weniger befreunden als mit den übrigen des Verstorbenen und meint, daß von ihm für wahre Handlung darin gar zu wenig geschehen, die Exposition zu unklar gehalten, die Sprache, bei großen Schönheiten, zum Theil geschraubt, und das Ganze von der Bühne herab nicht ansprechend und wirksam sey. Hr. Durand kann den Curio unbedingt seinen gelungensten, gehaltvollsten Leistungen zuzählen, so wie die Genast die Donna Diana, in dem Moreto'schen herrlichen Lustspiele, den übrigen. Hr. Krüger als Cesar stand ihr nicht würdig zur Seite und blieb ganz ohne Beifall.

Die Oper hat als Wiederholungen Oberon, von Weber, Rossini's Barbier von Sevilla, ferner die Flibustier, von E. Gehe und J. C. Lobe, Adrian von Ostade, ein kleines angenehmes Singspiel, von Weigl, und Titus geboten. Von der erstgenannten Oper hier nichts mehr. Die hiesige Darstellung des Barbiere ist zweifelsohne eine der trefflichsten der deutschen Bühnen und deshalb bei uns sehr gern gesehen. Genast's Figaro und La Roche's Bartolo namentlich können als Musterbilder gelten. — Lobe's Musik zu den „Flibustiern" wird allgemein als originell, charakteristisch, tiefgedacht und maßvoll anerkannt. — Mozart's Titus ist in den Partien der Vitellia und des Sextus durch Mad. Streit und Mad. Eberwein neu besetzt in die Scene gegangen. Die erstere, nebst ihrem Gatten — einem jungen, sehr talentvollen Schauspieler, der bei fortgesetztem Fleiße und Studium etwas Ausgezeichnetes zu werden verspricht — seit diesem Herbste Mitglied unserer Bühne, besitzt eine der angenehmsten, umfangreichsten und, in der Höhe besonders, sonorsten Stimmen, bei richtigem Gefühle und Geschmacke.

Die Oper Ivonde, von Nicolo Isouard, und ein neues Schauspiel von Holtei, die Erinnerungen, werden jetzt vorbereitet und wahrscheinlich im Januar oder Februar die Bretter beschreiten.

(Der Beschl. folgt.)

Notizen.

Ein Doctor Arnott zeigt in einem neuen physikalischen Werke, daß das Stottern in der Luftröhrenstimmritze, aber nicht im Munde selbst seinen Sitz hat und in sehr kurzer Zeit geheilt werden kann, wenn man dem krampfhaften unzeitigen Verschließen derselben dadurch abhilft, daß man den Leidenden anhält, einen Ton — a — e — i ꝛc. fest, langsam zu sprechen und auszuhalten. Dasselbe geschieht mit Sylben. Dann wird langsam Sylbe für Sylbe ein Pensum gelesen, und, gelang dies erste, dies Pensum eben so langsam auswendig hergesagt. Die Gewöhnung, einen Ton zu halten, thut hier alles. Wir meinen, der Mann hat Recht *).

Allen Criminalisten und Beamten empfehlen wir das neue Werk von M. T. Duchatelet de la Charité dans ses rapports avec l'état moral etc. des classes inférieures. Paris, 1829. (Leipzig, bei Michelsen.) 431 S. Ueber Findel- und Zwangsarbeitshäuser, die Ursachen der Armuth, des Kindermords, sind so treffliche, mit mühsam zusammengetragenen Resultaten begleitete Ansichten darin, daß wir die Schrift in einer deutschen juristischen Zeitschrift ausgezogen zu sehen wünschten.

*) Wie viel fester Wille und Gewöhnung thun kann, zeigt, um nicht des Demosthenes zu gedenken, das Beispiel der Schauspielerin Koch, gebornen Merlet, in Leipzig, die, als sie ihren Gatten, den berühmten Director Koch, heirathete, ärger als Jemand stotterte und ein halbes Jahr darauf die Zierde der theatralischen, tragischen und komischen Declamation war. *r.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 6. — den 8. Januar 1830.

Mit Königl. Sächſ. allergnädigſtem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Sprecht nicht weiter! bei allen Heiligen! rief Gerberga, die die Augen während der Erzählung nicht von Gerungus Geſchenk abgewandt hatte. Ein Schauer läuft durch meine Glieder, und mein Herz verlernt ſeinen Schlag. Seht, wie ſich der Fenſtervorhang hebt, ich glaube ein weißes Haupt durch die Oeffnung zu ſchauen.

Es iſt der Mond, ſagte Eila ruhig, ging zum Fenſter und rollte mit feſter Hand den Vorhang zurück, daß der lichte Schein ins Zimmer fiel. Dann umarmte ſie Gerbergen, nahm die hellbrennende Kerze vom Kamin und verließ das Gemach, wo nun ein mattes Dämmerlicht Platz nahm, von der flackernden Lampe und dem Mondglanze ſeltſam gemiſcht. Gerberga wagte nicht, von ihrem Sitze aufzuſtehen, ſie erſchrak vor ihrer eigenen Stimme, als ſie Waldburg rief. Dieſe trat tiefgebückt ein und blieb geſenkten Hauptes ſchüchtern an der Thür ſtehen.

Komm näher, ſagte Gerberga, komm ganz nahe. Nimm die Bänder aus meinen Haaren und winde die Flechten auf, neſtle den Schleier ab und den Kragen. Und ſprich zu mir ohne Furcht und Scheu, ſprich, was Du willſt, ich trage Verlangen nach ſchlichter, kindlicher Rede. Dienſt Du mir gern? Kann ich Dir vertrauen?

Ich bin eine eigne Magd, ſagte Waldburg, meine Dienſte, mein Wille, mein ganzes Schickſal gehören dem, der Euch liebt. Aber ob ich auch ein freies Mädchen wäre, ich würde glücklich ſeyn, daß er eben mich gerufen hat, Euch zu dienen. Ach, ich glaubte ſchon, es gereue Euch, die arme Waldburg erwählt zu haben, und Ihr würdet ſie wieder heim ſenden, denn als Ihr aus dem Saale tratet und das helle Licht meine Augen verblendete, und ich des Herrn Stimme vernahm, wie er Euch liebevoll gute Nacht wünſchte, da nahm ich neben mir eine weiß gekleidete Frau wahr, die Euch kühnlich voranſchritt, und ich hielt ſcheu meinen Gang an, bis ich inne ward, jene ſey wohl der Gräfin Zofe und harre ihrer Herrin an der Wendelſteige.

Gewiß, ganz gewiß haſt Du recht, ſagte Gerberga ſehr freundlich, eine Dienerin der Mutter hatte ſich im Dunkel des gewundenen Ganges zu uns geſellt, Frau Eila erkannte ſie nicht, glaubte jemand Anderen — eine Fremde — — Geh doch, Waldburg, und zieh den Vorhang zu, der Mond bildet ſeltſame Geſtalten, zieh die Lampe herab und mache ſie heller brennen, ich liebe das Licht. Kannſt Du wohl wachen, mein Kind, etwa bis Mitternacht, oder noch ein Stündchen länger, bis der Tag die Nacht verdrängt? ich werde ruhiger ſchlafen, wenn Du mir verſprichſt, wach zu bleiben.

Ich habe manche Nacht arbeitend verwacht, antwortete das Mädchen, der Schlaf ſoll mich nicht verſuchen. Schlummert nur ſüß, zwei treue Augen bleiben offen. —

Digitized by Google

Gerberga kleidete sich nun aus und schlüpfte mit Hast in ihr weiches Lager, Waldburg mußte neben ihr sitzen und manche Frage beantworten, die das Fräulein nur that, um eine menschliche Stimme zu hören. Nach und nach wurde Gerberga stiller, Furcht und Sorge waren der Macht des Schlummers gewichen, und sie sank in festen Schlaf. Waldburg blieb Anfangs unbeweglich an ihrer Seite, die Ruhe der Nacht, die Einsamkeit, das Fremde ihrer Umgebung, die ungewohnte Muße ließen bunte Träume vor ihr aufsteigen, denen sie nachhing, ohne ihre Deutung zu verstehen. Sie sah Heinrich's Einzug noch einmal in der Erinnerung, sie wiederholte seine Worte, redete zu ihm, er war ihr nicht fremd, er blickte sie traulich an, sie glaubte ihn lange schon gekannt, sein Bild still in ihrer Brust getragen zu haben, es war ihr wie die Erfüllung einer Weissagung, als sie sein Angesicht sah. Immer lebendiger, immer treuer hob seine Gestalt sich aus dem Spiegel ihrer Seele hervor, Nacht und Ruhe verschleierten unvermerkt das äußere Leben, der wache Traum ging in Schlummer über, schon sank ihr Haupt tiefer auf die gefalteten Hände, als ein Knistern der Lampe sie aufschreckte und an ihr Versprechen mahnte. Sie ging ans Fenster, der Mond sah auf die ruhende Erde nieder und gleich einem liebenden Freunde auf das bewegte, einsame Wesen, das ihn heute mit höherem Gefühle anschaute.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mirabeau.

Eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Von seinem Stillleben entwirft Mirabeau selbst ein liebliches Gemälde. „Durch Uebersetzungen aus dem Englischen und durch andere Arbeiten," sagte er, „mußte ich täglich mehr als einen Louisd'or gewinnen. Von 10 Uhr Morgens bis 9 Uhr Abends war ich arbeitsam. Eine Stunde, der Tonkunst gewidmet, heiterte mich auf, und meine angebetete Gefährtin, an alle Wohlhabenheit gewöhnt, war nie heiterer, muthvoller, gleichgestimmter und zärtlicher als jetzt in der Armuth, wo sie mir mein Daseyn verschönerte. Sie machte mir Auszüge, arbeitete, las, malte, sah die Correcturen nach; ihre unwandelbare, sinnige Zärtlichkeit bewährte sich im ganzen Umfange." Doch fehlten diesem Gemälde auch die Schattenseiten nicht. Eine Verbindung, bei welcher die gegenseitige Achtung fehlen muß, kann kein reines Glück gewähren; Eifersucht und Mißtrauen trübten daher diesem Paare manche Stunde; desgleichen argwöhnten die mit Mirabeau in Verbindung gekommenen Personen den wahren Zusammenhang seiner Verhältnisse, woraus ein achtungsloses, das Gefühl verwundendes Benehmen gegen beide entstand.

Ein Jahr war verflossen, da gelang es endlich dem alten Marquis, den Aufenthalt seines Sohnes auszuspüren. Am 14ten Mai 1777 trat ein pariser Polizeiagent unvermuthet bei Madame Monnier ein und kündigte ihr an, daß sie verhaftet sey. Mirabeau hätte sich retten können, doch er verließ jetzt seine Gefährtin nicht, welche schwanger war und verzweiflungsvoll mehrmals versuchte, sich den Tod zu geben. Man brachte beide nach Paris; auf Veranstaltung ihrer Familie fand Madame Monnier ein vorläufiges Unterkommen, um ihre Niederkunft abzuwarten, dann aber führte man sie nach dem an der Loire gelegenen St. Claras-Kloster Gien zur Verwahrung; für Mirabeau stand zu Vincennes schon ein Gefängniß bereit, wo er am 8ten Junius 1777 anlangte.

Zertrümmert mit einem Schlage lag jetzt sein Glück; der Rache eines harten, unversöhnlichen Vaters, eines schwer beleidigten Gatten dahingegeben, sah er einer hoffnungslosen Zukunft entgegen, und, was seine Seele mit tausendfachen Qualen zerfleischte, es umschwebte ihn das Bild eines bürgerlich zu Grunde gerichteten, von ihm verführten, einer sorgenfreien Lage entrissenen und durch straflose Liebe verzweifelnden Weibes!

Diesmal wurden die erlassenen Befehle mit aller Strenge gegen den Grafen vollzogen. Einsam saß er in seinem Gefängnisse, ohne ein anderes Antlitz zu erblicken als das eines schweigsamen, düstern Thürschließers. Nur eine Stunde des Tages erlaubte man ihm, sich in freier Luft zu bewegen, mit deren letztem Glockenschlage man ihn wieder in seine öden Mauern zurückgeleitete, wo er der Langeweile und der Einsamkeit dahingegeben war. Allmälig wußte er jedoch dem aufsichtführenden Polizeilieutenant Lenoir Theilnahme einzuflößen; dieser milderte seine Lage, verstattete ihm den Gebrauch wissenschaftlicher Bücher, ja sogar einen Briefwechsel mit seiner geliebten Sophie ließ er zu, nur mußten ihm die Briefe, wann sie gelesen worden, überliefert werden. Sie athmen eine glühende, schwärmerische Liebe und sind als eine Zierde der französischen Literatur bekannt und dem Drucke übergeben worden unter dem Titel: „Briefe an Sophie" (Lettres à Sophie).

Drei Jahre verblieb Mirabeau in dieser gezwungenen Einsamkeit. Sein Feuergeist verlangte Nahrung und Be-

Digitized by Google

schäftigung, darum warf er sich mit dem ganzen Durste, welchen ein lückenhaftes und mangelhaftes Wissen in ihm anregte, auf die Wissenschaft; mit schöpferischer Kraft nahm er sie in sich auf, und eine Menge Schriften, des verschiedensten Inhalts, entströmten Mirabeau's Feder. In seinen Abhandlungen „über Verhaftsbefehle" (sur les lettres de cachet) und „über Staatsgefängnisse" (sur les prisons d'état) goß er, der aus Erfahrung redete, seinen ganzen Unmuth in einer männlich beredten Sprache gegen den empörenden Mißbrauch einer ungezügelten Macht von Ministern und Gewaltigen aus. Da man ihm hierzu kein Papier gab, so schrieb er auf den Rand und zwischen die gedruckten Zeilen der Blätter, welche er aus den Büchern riß, die man ihm zum Lesen gab. Ein gedrungener Styl und eine gedankenvolle Schreibart waren die Früchte dieser räumlichen Sparsamkeit. Er verbarg sein so gefertigtes Manuscript zwischen das Unterfutter seines Kleides und nahm es mit sich, als er endlich den Kerker verließ. Dieses geschah im December 1780. Auf wiederholtes Bitten und das Versprechen eines unbedingten Gehorsams gab endlich der Vater seinem dringenden Anhalten nach, bewirkte ein königliches Entlassungsschreiben, welches dem reuigen Sohne auferlegte, seinen Aufenthalt in Bignon zu nehmen. Ein glänzendes Versöhnungsfest bezeugte die wiedergeschenkte Gunst des Marquis von Mirabeau. Er selbst rieth seinem Sohne, die Aufhebung des zu Pontarlier wider ihn ausgesprochenen Todesurtheils zu betreiben. Dieser begab sich in eigener Person dahin, vertheidigte seine Sache vor Gericht mit einer Beredtsamkeit, welche die Richter und Zuhörer bezauberte und rührte, und erreichte seinen Zweck.

(Die Fortsetzung folgt.)

Andeutung.

„Die Erziehung in der Musik," sagt Platon in seinen Büchern vom Staate, „ist deshalb die wesentlichste, weil Rhythmus und Harmonie am meisten in das Innere der Seele dringen, sie auf das Kräftigste bewegen und ihr eine anständige Haltung geben." Und der Römer Cicero sagt, wahrscheinlich mit Bezug auf diese Worte des Griechen: „Ich stimme dem Platon bei, daß Nichts einen solchen Einfluß auf empfängliche Gemüther ausübe als die verschiedenen Gesangsweisen, deren Macht in der einen wie in der andern Hinsicht gar groß ist. Denn die Musik belebt die ruhigern Gemüther und beruhigt die lebhaften; wenn sie den Einen aufregt, mäßigt sie die Lebhaftigkeit des Andern." Die alten Griechen hielten die Musik für ein

sehr wirksames Beförderungsmittel der Tugend und Sittlichkeit, und eben darum war sie ihnen der vorzüglichere Theil der musicalischen Erziehung*), welche im Allgemeinen Alles umfaßte, was zur Bildung des Geistes erforderlich schien. Der andere Theil der Erziehung bei den alten Hellenen umfaßte, unter dem Namen der Gymnastik, Alles, was zur Bildung des Leibes diente: nur wer beide Künste, sagt Platon, die Gymnastik und Musik, am besten zu mischen und der Seele im rechten Maße anzueignen verstehe, werde mit größerm Rechte musicalisch genannt, als wer die Saiten eines musicalischen Werkzeuges in Uebereinstimmung bringe; denn allein auf die Wirkung beider in Hervorbringung einer vollkommenen Harmonie, nicht blos der Töne, sondern des ganzen innern Wesens ward dabei Rücksicht genommen. — Der neuern Welt dagegen, sagt Jacobs (Verm. Schr. Thl. 3. 1829. S. 26.) ist die Musik (wie überhaupt auch andere Künste) nur ein Gegenstand der Erholung nach vollbrachter Arbeit, oder eine ergetzliche Beschäftigung in freien Stunden; die sittliche Wirksamkeit der Musik scheint die neuere Pädagogik (eine Ausnahme macht das Fellenberg'sche Institut) so gut wie gar nicht zu kennen und demnach ihren Werth in Betreff der sittlichen Bildung des Menschen kaum zu ahnen. K.

Die Isaakskirche.

Peter der Große gründete sie 1710. Katharina II. ließ sie 1768 in Marmor nach einem größern Maßstabe ausführen. Als das Gebäude bis zur Bedachung emporgestiegen war, starb die Kaiserin, und das Werk stand still. Kaiser Paul veränderte den Plan; Alexander abermals und ließ 1818 durch Montferrand das Werk fortsetzen. — Die Kuppel hat eine Höhe von 307 Fuß. Das Innere des Gebäudes prangt mit 188 korinthischen Säulen und Pilastern von finnländischem Marmor. Capitäler und Basen sind von reichvergoldeter Bronze. Vier Portico's bilden die Eingänge. Jeder hat 8 Säulen in der Fronte und 3 an den Seiten. Capitäler und Basen sind auch hier von reichvergoldeter Bronze. Diese 48 korinthischen Säulen sind jede aus einem Granitfels in Finnland gehauen, und bestehen jede aus einem Stück. Sie halten unten 5 Fuß 10 Zoll, oben 5 Fuß 2 Zoll im Durchmesser, und 17½ im Umfange. Hoch sind sie 56 Fuß, da die Säulen des römischen Pantheons nur 46 Fuß 9 Zoll Höhe haben. C. R.

*) Der Neugrieche Korais will die Musik wieder in den Unterricht der Jugend aufgenommen wissen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beſchluß.)

In den Probeblättern des mit künftigem Jahre beginnenden „Kometen" hat ſich ein weimariſcher Correſpondenzler gefunden, der es verſucht hat, ſeine Neuigkeiten durch nichtsſagende Witze leien und Ausfälle piquant zu machen. So wirft er unter anderm, bei Gelegenheit der Aufführung der Gehe-Lobe'ſchen Oper, „die Flibuſtier," der hieſigen Bühnendirection vor, daß ſie „eine heimiſchen Schofel fremdem Guten vorziehe." Ich bin lange in Weimar, wüßte mich aber, außer einem, unter der vorigen Direction aufgeführten Luſtſpiele, „Walter Scott" betitelt, keines zur Darſtellung gebrachten einheimiſchen Schofels zu erinnern. Das ganze hieſige Publicum erkennt dankbar die Beſtrebungen der jetzigen Intendanz, das Gute und Gediegene zu fördern, und es iſt keiner ihrer geringſten Vorzüge, daß ſie das einheimiſche Gute fremdem nicht nachſtehen läßt, eben weil es einheimiſches iſt.

Der Legationsrath Panſe hier gibt eine literariſche Zeitung (im Verlage von Karl Focke zu Leipzig) heraus, die bei dem Verfalle unſerer Kritik, insbeſondere der ſchönwiſſenſchaftlichen, am Platze iſt. Geſchäftsleuten, gebildeten Männern auf dem Lande, Frauen, die ſich über bemerkenswerthe Erſcheinungen der Literatur kurz zu unterrichten wünſchen, iſt dieſe Zeitung ein wahres Bedürfniß, um ſo mehr, da kein Fach des Wiſſens ausgeſchloſſen iſt, ſo weit es ſich für eine allgemeine Verbreitung eignet. Ueber den Geiſt, der ſie beſeelen wird, und den Reiz der Darſtellung waltet hier kein Zweifel ob, und wahrſcheinlich nirgends, wo man ſeine „Geſchichte der Auswanderung der evangeliſchen Salzburger" geleſen hat. Auch der im Fache der politiſch-kirchlichen Literatur auf das rühmlichſte bekannte Regierungsrath Alexander Müller wird eine Zeitſchrift, und zwar eine antijeſuitiſche für denkende Katholiken unter dem Titel: „der kanoniſche Wächter," erſcheinen laſſen, von der man ſich nicht weniger verſpricht. — So lange ſolche Männer — und ſie ſind nicht die einzigen bei uns — im Bunde mit andern in Deutſchland für das Licht arbeiten, hat es ſo viel noch nicht zu ſagen.

Welche wohlthätige Anſtalt das Großherzogthum in dem am 16ten Februar d. J. geſtifteten Vereine zur Beaufſichtigung und Beſſerung entlaſſener Sträflinge beſitzt, iſt von mir ſchon früher in dieſen Blättern erwähnt worden. Ich darf vorausſetzen, daß man eine fortgeſetzte kurze Nachricht von dem Fortgange dieſer Anſtalt auswärts nicht ohne Intereſſe vernehmen wird. In dem kurzen Zeitraume von acht Monaten iſt die Zahl der Mitglieder des Vereins auf 654 Köpfe angewachſen, und noch fortwährend treten Menſchenfreunde aus allen Claſſen bei, ſo daß er, nach Deckung ſämmtlicher nicht unbedeutender Ausgaben bereits ein Capital von 1000 Thlrn. hat bilden können. In dem erſten Halbjahre, ſeitdem der Verein ins Leben getreten iſt, vom 16ten Febr. bis zum 16ten Auguſt d. J., hat ſich ſeine Fürſorge und Obhut auf nicht weniger als 68 aus den Straf- und Correctionsanſtalten des Großherzogthums entlaſſene Individuen, von denen bei weitem die meiſten die erfreulichſten Hoffnungen geben, erſtreckt. Möchten dem raſtloſen Eifer des Directoriums die belohnendſten Reſultate niemals entgehen!

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

Fünf Sänger, die ſich das Kleeblatt aus München nennen (bekanntlich gibt es auch fünf- und mehrblätterigen Klee), ließen ſich vor kurzem hier an verſchiedenen öffentlichen Orten mehrmals hören. Sie unterſcheiden ſich von den gewöhnlichen fliegenden Sängertruppen in neuerer Zeit, ja, ſelbſt auch von den unter uns noch in friſchem Andenken lebenden tiroler Sängern, theils dadurch, daß ſie methodiſch unterrichtet ſind, theils durch die Art und den Vortrag ihrer Geſänge ſelbſt. Indeß ſtand den Sängern aus dem Zillerthale das Nationaleigenthümliche und Naivcharakteriſtiſche ihrer Kehlen, Stimmen, Liederſätze und Texte zur Seite, und das war es, was ſie beſonders auszeichnete, was ſie hauptſächlich beliebt machte und ihnen — wenigſtens bei ihrem erſten Beſuche — eine fortdauernde Aufmerkſamkeit erhielt. Ohne einen Anflug von Eigenthümlichkeit und Originalität erregen fremde Sänger dieſer Gattung in einer Stadt, die einen zahlreichen Liederkranz und eine wohlbeſetzte Liedertafel in ihrer Mitte hat, die ſchon in der Vocalmuſik einer der trefflichſten Hofcapellen eine reiche Quelle mannichfaltiger Geſanggenüſſe beſitzt, und in welcher namentlich auch der vierſtimmige Geſang mit vielem Fleiße gepflegt wird, wenig oder kein Aufſehen; und die oben erwähnten fünf Blätter können daher von Glück ſagen, daß ſie gleichwohl eine Aufnahme fanden, bei der ihr gemeinſchaftliches Aerarium (welches doch immer das Centralziel ſolcher artiſtiſchen Expeditionen bleibt) und ihr Ruf nicht ſo übel daran waren. Weit entfernt, ihre Leiſtungen in das Austrichter des ganz Alltäglichen zu werfen, ſollte man einzelnen ungetheilten Beifall, z. B. dem vierſtimmigen Liede: „Ich liebe dich, ſo innigli" (wenn ich nicht irre, von Eiſenhofer), einem andern Liede, betitelt: „das Ungefähr," dem einſtimmigen: „Menſchenwürde," und der muſicaliſchen Schnurre: „der ſchwäbiſche Schulmeiſter," die ſich in einer Art von theatraliſcher Einkleidung noch drolliger ausnahm.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

Daß die Araber, als die chriſtliche Literatur ihr eiſernes Zeitalter hatte, ihr goldenes frierten, iſt bekannt. Auch das weiß man, wie die (ſpaniſchen) Juden damals mit ihnen in Arzneikunde und Sternkunde, in Chemie, in Philoſophie und Exegeſe (d. a. T.; man denke an Maimonides!) wetteiferten, aber dieſe zeichneten ſich auch damals in ſchön wiſſenſchaftlichen Verſuchen aus und ſchrieben zum Theil in echt caſtilianiſcher Sprache. Z. B. Rabbi Don Santo ums Jahr 1360. Seine Apologie für den Weisheit lehrenden Juden iſt gut gedacht und geſagt:

Die Roſe unter Dornen
Iſt drum nicht minder ſchön;
Wohl ruht der Wein im Schlauche,
Doch läßt man ihn nicht ſteh'n.

Der Falke gilt nicht minder,
Steigt er aus ſchlechtem Neſt;
So gilt des Juden Lehre
Wohl auch in Oſt und Weſt.

Und unſere Ueberſetzung gibt nur ſehr ſchwach das Original wieder:

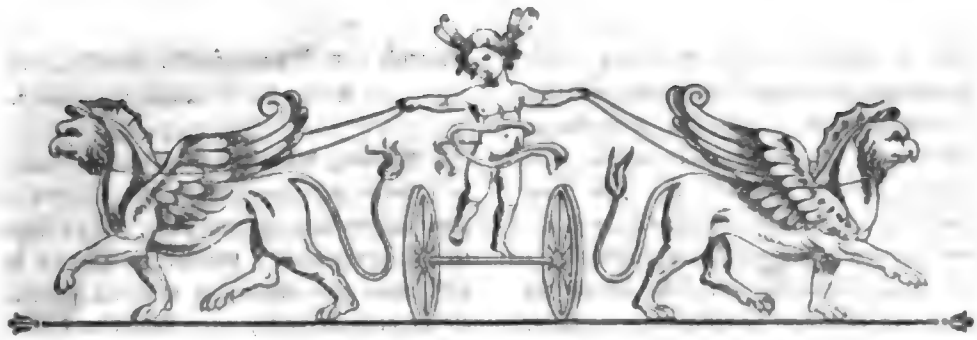
Por nascer en espino
La Rosa, ya non siento,
Que pierde, ni el buen vino
Por salir del sarmiento.

Nin vale el axor menos
Porque en vil nido aigna,
Nin los exemplos buenos,
Porque Judio los diga.

In England ſpielen ſie noch lateiniſche Komödien. Im December 1829 z. B. gaben die Schüler des Weſtminſter gymnaſiums zu London den Phormio des Terenz und zwar recht brav, nur das Coſtüm war nicht antik genug.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 9. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mirabeau.

Eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Minder glücklich war Mirabeau in dem Bemühen, seine Gattin rechtlich zur Rückkehr zu ihm zu nöthigen, denn sie stellte ihm eine so lange Reihe wohlbegründeter Beschwerden entgegen, daß das Parlament ihre nachgesuchte Scheidung aussprach, 1783; viele, bereits in der Vergessenheit schlummernde Thatsachen wurden dabei ans Licht gezogen, und wenn Mirabeau an Ruf für sein zu fürchtendes Rednertalent gewann, so verlor er desto mehr in der öffentlichen Meinung über seinen sittlichen Werth. Sein neuer Wandel war nicht geeignet, selbige zu verbessern. Mirabeau lebte in Paris lustig und in Freuden, wurde die Seele aller muntern und witzigen Gesellschaften, wo man seinen sprühenden Geist bewunderte, auf seine satyrischen Anekdoten horchte, seine bittern Ausfälle belachte, sich aber sorgfältig vor ihm in Acht nahm und ein zu nahes Verhältniß mit ihm vermied. Schulden und Liebesabenteuer trübten und erheiterten abwechselnd seine Tage, auch gerieth er mit den Behörden und Ministern durch die Verfassung beißender Flugschriften in unangenehme Berührungen, so daß er es für gerathen fand, eine Reise nach England zu machen. Die Verbindung mit einer Frau van Haren, oder Gräfin von Mehra, angeblich die Witwe eines holländischen Officiers, verschaffte ihm die hierzu nöthigen Geldmittel. Unter dem Namen und Titel ihres Geheimschreibers reiste er mit ihr nach Holland und London, 1784. Ein verschwenderischer Aufwand leerte bald die Kasse der reichen Wittwe, sie theilte eine Zeit lang Noth und Mangel mit ihrem Begleiter, kehrte endlich allein nach Paris zurück, um neue Hülfsquellen aufzusuchen; da fand sie der Tod in Dürftigkeit und befreite sie von einem Leben, dessen längere Dauer für sie eine qualvolle Last geworden seyn würde. Auch die verlassene, bitter getäuschte Sophie fand im Grabe nur Ruhe. Ihre Familie hatte sie endlich, nach dem frühen Hinsterben ihres Kindes, aus der Klosterhaft zurückgenommen; ihr Gemahl starb, und ein anderer biederer Mann war im Begriffe, ihr seine Hand zu reichen. Doch der Friede in Sophiens Seele war dahin, ihr Herz gebrochen; sie verfiel in eine Gemüthskrankheit und gab sich selbst den Tod! Zwei Frauen lösten also ihre leichtgläubige Hingebung an einen Mann, der keine Achtung für Tugend und die Heiligkeit menschlicher Verhältnisse hatte, mit einem verzweiflungsvollen Untergange.

Durch schriftstellerische Arbeiten, politischen und satyrischen Inhalts, erwarb sich Mirabeau in London nothdürftig seinen Unterhalt, kehrte aber endlich doch nach Frankreich zurück, wenig befriedigt von dem Lande der Freiheit, wo der Kaufmannsgeist immer der Haupthebel alles Strebens und Treibens ist. Calonne war inzwischen der vielvermögende Minister Frankreichs geworden. Mirabeau wandte sich an

Digitized by Google

ihn mit der Bitte um eine diplomatische Anstellung. Calonne ließ seinen Talenten Gerechtigkeit widerfahren, wünschte aber doch den gefährlichen Mann zu entfernen, ohne ihn zu reizen, daher übertrug er ihm, 1786, eine geheime Sendung nach Berlin an den Hof Friedrich's II. Ein neues Feld eröffnete sich hier dem feurigen, wißbegierigen Mirabeau. Der ergraute und ruhende Held des deutschen Nordens erregte seine ganze Aufmerksamkeit. Er ergriff jede Gelegenheit, ihn, den bereits sehr Kränkelnden, zu sehen, zu beobachten; die innere Verfassung der preußischen Monarchie wurde gleichfalls ein Gegenstand seines unermüdeten Forschens. Er erlernte mit Fleiß die deutsche Sprache, suchte mündliche Belehrung und Nachweisung bei Jedermann und sammelte so die Materialien zu seinem Werke, „über die preußische Monarchie," welches, wenn schon nicht fehlerfrei, doch das Gepräge des scharfen, feinbeobachtenden Geistes an sich trägt.

Mit schnellen Schritten rückte jetzt die französische Revolution näher; Mirabeau fühlte seinen innern Beruf, in diesem großen Drama eine Hauptrolle zu spielen, darum nahm er durch Wort und Schrift schon an den ersten Regungen der bevorstehenden Bewegung den feurigsten Antheil. Durch die Zusammenberufung der drei Stände, 1789, war das Loos unwiderruflich gefallen. Mirabeau bot sich als Edelmann dem seinigen zum Mitstreiter an und suchte als Abgeordneter der Provence gewählt zu werden. Der provenzalische Adel beging die Unklugheit, ihn durch förmliche Ausschließung zu beschimpfen und zu reizen. Mirabeau trat sofort zum dritten oder Bürger-Stande über, miethete zu Marseille einen Tuchladen, über dessen Thür er die Firma: „Mirabeau, Tuchhändler" setzen ließ, und Rache, Eitelkeit, beleidigter Stolz und Enthusiasmus trieben ihn von nun an, den Strom seiner bald donnernden, bald einschmeichelnden Rede gegen den Hof, den Adel und dessen Privilegien zu wälzen. Die Städte Marseille und Aix stritten sich um ihn und wählten ihn zuletzt beide zu ihrem Deputirten bei der Ständeversammlung. Obschon die Höflinge zu Versailles ihn spöttelnd den Plebejergrafen nannten, so fürchtete man sein überwiegendes Gewicht im voraus doch schon so sehr, daß der Gouverneur der Provence, Marquis von Caramon, im Sinne gehabt haben soll, ihn heimlich nach Indien bringen zu lassen, Mirabeau aber vermied diesen Streich, indem er sich ungesäumt zur Versammlung begab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Waldburg hatte lange sinnend in das kalte Licht gesehen, sie schauerte vor der Nachtluft, der Wächter blies von der Zinne einzelne langgehaltene Töne, die die Stunde der Mitternacht ankündigten. Ermüdet warf sie sich in einen Lehnstuhl neben dem Kamin, es ward ihr schwerer zu wachen, als sie geglaubt hatte, jeden Augenblick sanken ihre Augenlieder, sie kämpfte gewissenhaft gegen die mächtige Natur und beneidete die schlafende Gerberga. Da kam ein weißer Schatten aus der Tiefe des Zimmers her, lange Schleier umzogen in dichten Falten ein todtenblasses Gesicht, der Gang war feierlich schwebend, und kein Schall verrieth den Schritt. Waldburg's Blicke wurzelten auf der Gestalt, sie wollte sie abwenden und konnte nicht, sie sah den geheimnißvollen Besuch still an Gerbergens Lager vorübergehen und dem Orte nahen, wo sie wie gefesselt saß. Jetzt stand die Erscheinung vor ihr, Furcht und Entsetzen hatten ihren Herzschlag gehemmt, aber sie mußte in das ernste trübe Antlitz schauen. Aus den Schleiern hoben sich die Arme, breiteten sich einen Augenblick aus, und die zarten Hände zeichneten zwei Mal ein Kreuz. Waldburg sah nichts mehr, sie glitt von ihrem Sitze zu Boden, ihre Sinne starben hin, undeutlich empfand sie einen leisen Druck auf ihrem Haupte und hörte im nämlichen Momente einen heftigen Fall, doch ohne sich deutlich bewußt zu werden. Sie zitterte und betete, die Worte des Gebets rangen sich in gränzenloser Angst aus ihrer Seele, wieder und immer wieder, als spräche sie ein fremdes Wesen, ihr schwindelte, tödtliche Mattigkeit befiel sie, so blieb sie regungslos liegen, bis die Engel, die sie anrief, ihr Auge mit Schlummer bedeckten.

Ein Schall erweckte die Schlafende, sie fuhr auf, rothes Morgenlicht malte die Stelle, wo sie geruht hatte, Gerberga lag ruhig und schön auf ihrem Lager. Also habe ich doch geschlafen! sagte Waldburg beschämt, untreue Magd, es geschah Dir recht, daß Dich schreckliche Träume straften. Jetzt wiederholte sich der Schall, es war ein Klopfen an der Thür des Vorzimmers, sie stand leise auf, um zu öffnen, aber nun fiel ihr eine Verwüstung ins Auge, die seltsam zu ihren Träumen zu gehören schien. Helm und Schild des Grafen von Schweinfurth waren vom Wappenbilde gelöst und lagen neben dem Kamin am Boden; sie gedachte des prasselnden Falles, den sie in der Nacht gehört hatte, sie strebte umsonst, sich auf Alles, was ihm vorherging, zu besinnen. Es klopfte zum dritten Male, sie schlich zur Thür,

Digitized by G

im engen Vorzimmer ſtand der Markgraf. — Jeder fremde Gedanke war vergeſſen, als ſie ihn ſah, ſie ſtand mit niedergeſchlagenen Augen in demüthiger Stellung da, die Hände auf ihre hochklopfende Bruſt gedrückt. Er fragte haſtig, ängſtlich nach Gerbergen: wie es ihr gehe, ob ſie ſchlafe, ob ihr nichts Störendes begegnet ſey, Waldburg hörte mit Entzücken auf ſeine Rede, ſie wußte nicht, was ſie antwortete, aber an ſeiner Freude ſah ſie, daß er beruhigt war. Du ſiehſt ſehr blaß aus, Mädchen, ſagte er, haſt wohl die Nacht durchwacht — ich danke Dir! Er reichte ihr die Hand, ſie zog ſie an ihre Lippen; in dieſem Augenblicke wünſchte ſie, für Gerbergen geſtorben zu ſeyn, er würde dann an ihrer Bruſt des leibeigenen Mädchens mit Wehmuth gedacht haben. — —

Als ſie ins Zimmer zurückkehrte, ſaß das Fräulein aufgerichtet im Bette, blühend wie eine junge Roſe, und freundlich wie der Morgen. Sie hatte die Zerſtörung am Kamine bemerkt und erinnerte ſich, in der Nacht etwas gehört zu haben, doch ihr Schlaf war ſo ſüß und ſo feſt geweſen, daß er davon nicht geſtört ward. Auf ihre Fragen geſtand Waldburg: auch ſie habe geſchlafen, und Gerberga war weit entfernt, ihr zu zürnen, ſchalt ſich vielmehr, dem armen blaſſen Mädchen das Verſprechen abgenöthigt zu haben. Sie ſtand auf und ließ ſich kleiden, alles ſah ihr im Morgenlichte anders aus, als geſtern beim Grau des Abends, alles trug die Farbe ihrer frohen Laune. Nach einer Stunde erſchien der Markgraf von neuem. Waldburg ward entlaſſen und ging an ihr Tagewerk.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bitte um Aufſchluß.

Schneller in ſeinem Werke: „Oeſterreichs Einfluß auf Deutſchland und Europa" (1828), Th. 1. S. 252, ſagt von Wallenſtein: „Als Proteſtant erzogen, wurde er Katholik, weil er ſeinen Herabfall vom Fenſter ohne Schaden für ein Wunder hielt. — Was für einen Fall und reſp. Sturz meint Schneller?*) Er ſelbſt wenigſtens nennt

*) Wahrſcheinlich denſelben, den auch Schiller meint, in ſeinem Wallenſtein, 2ter Thl. 4te Aufz. 7er Auftritt. Hier ſagt nämlich Gordon in einer Unterredung mit Buttler: Er (Gordon) ſey mit Wallenſtein zugleich Page am Hofe zu Burgau geweſen; dann fährt Buttler fort:

Dort war's, wo er zwei Stock hoch niederſtürzte,
Als er im Fenſterbogen eingeſchlummert,
Und unbeſchädigt ſtand er wieder auf.
Von dieſem Tag an, ſagt man, ließen ſich
Anwandlungen des Wahnſinns bei ihm ſpüren.

Worauf Gordon ſagt:

Tiefſinn'ger ward' er, das iſt wahr, er wurde
Katholiſch. — — —

(S. 221) bei Erwähnung desjenigen Sturzes aus dem Fenſter, welcher den Ausbruch des dreißigjährigen Krieges entſchied (am 23ſten Mai 1618), nur Martinitz, Slawata und den Geheimſchreiber Fabricius, nicht aber auch Wallenſtein. Wie alſo iſt es mit jenem Herabfalle Wallenſteins? Liegt hier vielleicht eine Verwechſelung mit einem andern, freilich ſchwediſchen, Feldherrn des dreißigjährigen Krieges, mit Banner, zum Grunde? Wenigſtens heißt es im Converſations-Lexikon (Siebente Auflage 1. 647.) unter „Bannier, Bandr:" „Als Kind fiel er aus dem Schloſſe Hörningsholm vier Stockwerke hoch herab, ohne beſchädigt zu werden; Guſtav Adolph, der ihn ſehr ſchätzte, prophezeihte damals ſchon, daß er zu großen Thaten beſtimmt ſey." Mit dieſer Vermuthung verbindet man hier die Bitte um Belehrung in Betreff jenes Ereigniſſes aus Wallenſtein's Leben. K.

Sibiriſche Alterthümer.

Im Muſeum zu Petersburg zeigt man verſchiedene Gegenſtände, die in ſibiriſchen Grabhügeln gefunden worden ſind. Dieſe Ueberbleibſel, meiſtens goldne, eines Volkes, von dem man wenig weiß, beſtehen in Diademen, Kriegstrophäen, Panzerhemden, Juwelen, Idolen und Thiergeſtalten. Die Schönheit der Form und der Arbeit, ſo wie die Köſtlichkeit des Materials, laſſen auf nicht nur großen Reichthum, ſondern auch auf ſo bedeutende Fortſchritte in den feinen und nützlichen Kenntniſſen, unter der Herrſchaft der Dynaſtie Tſchingis-Khans, ſchließen, daß man es kaum glauben würde, ſähe man nicht hier die Zeugniſſe vor Augen. C. N.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Elberfeld.

Die Fabriken aller Art floriren noch immer recht ſehr in unſerm geſegneten Thale. Nur mit unſern americaniſchen Actienvereinen geht es raſchen Schrittes rückwärts. Der mexicaniſche Bergwerksverein hat einen geſchickten techniſchen Beamten zur Unterſuchung nach Mexico geſandt, von deſſen Berichten es wohl abhängen wird, ob der Verein ſich auflöſt, oder noch beſtehen wird. Letzteres würde dann wohl wieder neue Zubußen von Seiten der Actionairs erheiſchen. Die rheiniſch-weſtindiſche Compagnie hat bereits 20% Verluſt vom Capital abgeſchrieben, und ihre Actien verlieren an 50 Procent. Träfe allein die reichen Kaufleute der Schaden, ſo würden dieſe es allenfalls verſchmerzen können, aber leider haben manche aus dem Mittelſtande, Beamte, Schullehrer ꝛc., ihr ſauer Erſpartes hingegeben und Actien genommen, dieſe trifft der Verluſt hart.

Von einem Rheinländer, Gottfried Duden, wird eine Reiſe nach den weſtlichen Staaten Nordamerika's und Bericht über ei-

Digitized by Google

nen mehrjährigen Aufenthalt am Missouri in den Jahren 1824 bis 1827 im Verlage einer elberfelder Buchhandlung erwartet, welche mehrere Rathschläge für auswandernde deutsche Ackerwirthe und Nachrichten über den politischen Zustand der nordamericanischen Freistaaten enthalten wird.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Wenn gleich unser König zu denjenigen Herrschern gehört, die das ganze Jahr hindurch gefeiert werden, so pflegen doch immer besondere Festivitäten die Wiederkehr seines Geburtstages zu bezeichnen. So auch am letztverflossenen 27sten September. In der Residenz, wie in ihren Umgebungen, folgten auf die kirchliche Feier öffentliche Gastmahle, Bälle in Museen und Gasthöfen, Concerte, Lustfeuerwerke, Freischießen u. dergl. Am folgenden Tage wurde die Pompoper Armida (von Rossini) mit angemessener Würde aufgeführt. Das glänzendste Diné gab der neue Kriegsminister, Freiherr von Hügel, im Buchh'schen Saale, dessen geschmackvolle, militärisch-emblematische in ihrer Art eben so einzige als neue Ausschmückung, nach der sinnreichen Erfindung und Anordnung eines vielseitig gebildeten Artillerieofficiers — des Hrn. Hauptmanns v. Natter — eine eigene Beschreibung in der Eleganten um so mehr verdient, als die Eleganz der Decoration ein Gegenstand der allgemeinen Ueberraschung und Bewunderung war. Schade nur, daß dieser Beschreibung, bei welcher ich dem mir in die Hand gegebenen technischen Leitfaden folge, nicht auch die vor mir liegende ausführliche Zeichnung zur nähern Erläuterung beigefügt werden kann! — Die Construction und Draperie des 79 Fuß langen, 24 Fuß breiten und 12 Fuß hohen Saales im Auge, veranstaltete Hr. v. N. die Decoration auf folgende Art: I. Gartenseite. Zwei Pfeiler zierte je ein Militärordenskreuz von Bajonnetten, Gewehrbügeln, Faschinenmessern (Statt der Artillerie die Stellvertreter der Säbel) und messingenen Granaden; in der Mitte ein W. (Wilhelm) und oben eine vergoldete Königskrone. Zwei andern Pfeilern entstrahlte je eine Sonne von 5½ Fuß im Diameter. Sie bestand aus Faschinenmessern und Artillerie-Tschakow-Schildern; in der Mitte funkelte ein Stern mit einem W. Die Handgriffe der Faschinenmesser waren dem Rande der Scheibe zugekehrt, und die Spitzen derselben gegen die Mitte gerichtet. Je zwischen 2 Handgriffen befand sich ein Tschakow-Schild und unter der (dunkelroth angestrichenen) Scheibe erhob sich eine Pyramide von wirklichen eisernen Granaden. An den übrigen zwei Pfeilern hing je ein eiserner Harnisch, und an diesen lehnten sich Schilde, auf denen die Treffen und Schlachten (auf österreichischem, russischem und französischem Boden), denen die würtembergischen Truppen, tapfer mitwirkend, beigewohnt hatten, verzeichnet waren. Unterhalb dieser Ornamente erblickte man je 4 Fahnen, 2 Infanterie- und 2 Artilleriegewehre, nebst 2 Cavalleriecarabinern, in schräger Richtung. II. Seite gegen den Hof. Vier Pfeiler enthielten je einen runden, blauen Schild mit gelber Schrift und von einem Lorbeerkranze umschlungen.

Auf dem ersten Schilde las man:
Dem Tage, der Ihn uns gegeben!

Auf dem zweiten:
Dem Vater des Landes, dem Sieger.

Auf dem dritten:
Dem Könige, dem Stolze der Krieger.

Auf dem vierten:
Ihm weih'n wir unser Leben.

Jeder dieser Schilde hatte oben 2 Schwerter, über denen ein Harnisch blinkte, und unten 2 Fahnen zur Nebenverzierung. Den Platz vor dem (für heute mit Brettern verschlossenen) mittleren Fenster auf dieser Seite nahm der Hauptgegenstand der Decoration ein: die lorbeergekrönte Büste des Monarchen ruhte auf einem aus Gewehrläufen gebauten Postamente, oben und unten mit messingenen Granaden, welche einen vergoldeten Garnier bildeten, und vorn mit der königl. Chiffer und Krone geschmückt. Hinter der Büste glänzte auf einer in der Mitte orangegelb und gegen den Rand grün bemalten Scheibe, in wohlgewählter Allegorie, eine Sonne von Bajonnetten und Ladestöcken. Neben dem Postamente zog sich von rechts zu links, 3 Fuß von der Wand entfernt, eine Galerie von Standarten, Sponton und Infanteriegewehren, an welche in schräger Richtung Cavalleriesäbel angebunden waren, während an der Wand selbst, gleichfalls rechts und links, Harnische und Fahnen aufgestellt waren, und unter diesen Blumentöpfe in lieblicher Mischung sich zu einer Pyramide gestalteten, durch welche die Fahnenstangen bedeckt wurden. III. Die beiden schmalen Saalseiten hatten eine gleichartige Decoration. Rechts und links neben dem Ofen sah man 4 Fahnen und 1 Standarte. An dieser hing ein blauer Schild mit gelber Einfassung und einer Inschrift, deren Inhalt Schlachten waren. Unten Trommeln. An der Wand eine große Halbsonne von Pallaschklingen und Infanterieladestöcken auf einem vom Hochrothen ins Grüne bemalten Brete. — Sämmtliche Fenster und Thüren garnirten rechts und links 7 Reiterlanzen (mit ihren Fähnlein, schwarz und roth) in einem Halbkreise aufgestellt, was, in Verbindung mit den rothen und weißen Vorhängen, einen hübschen Anblick gewährte. Die Ofenverzierung bildeten ein Cuiraß und ein Helm (der vormaligen Garde du Corps). Zwei Säbel und zwei Carabiner schauten durch die Armlöcher hervor. Um das Ganze im militairischen Geiste zu vollenden, dienten Armschienen und je 4 übers Kreuz gelegte Säbel als Türporte. Um alle Pfeiler schlangen sich Lorbeergewinde.

(Die Fortsetzung folgt).

Notiz.

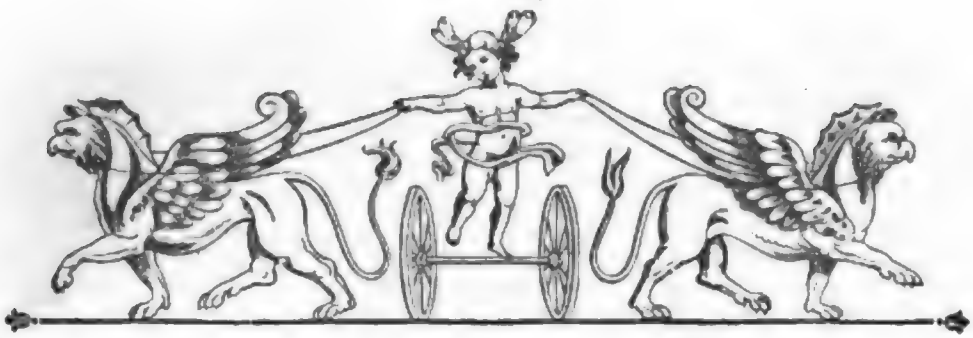
Der als ausgezeichneter Künstler in seinem Fache bereits allgemein bekannte Director der königl. Medaillenmünze zu Berlin, Hr. G. Loos, beabsichtigt, nächstens in dieser Anstalt eine Denkmünze auf das in diesem Jahre eintretende Jubelfest der Uebergabe der augsburgischen Confession erscheinen zu lassen. Es ist deshalb eine Einladung zur Vorausbestellung oder Subscription *) erschienen, worin diese Medaille als ein Seitenstück zu der im vor. Jahre erschienenen Protestationsdenkmünze beschrieben wird. Man darf nach der gedruckten Beschreibung von dem erprobten Talente des Künstlers etwas Vollendetes erwarten, daher auch hier das Publicum darauf aufmerksam zu machen man für Pflicht hält. Ein Exemplar in Silber wird 3 Thlr. preuß. und eins in Bronze 1 Thlr. kosten und schon im Februar dieses Jahres zu haben seyn.

*) Auch wir sind bereit, dergleichen Vorausbestellungen anzunehmen. L. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure K. L. Methuf. Müller.

(Nebst einem Prospectus, Ernst Fleischer's neue Ausgabe des Shakspeare betreffend.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 8. — den 11. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Zwei Tage waren vergangen, und der Truchseß rüstete sich, die Braut in ihre Heimath zu führen, während der Markgraf mit Gerungus zum Kaiser ziehen wollte. Unruhig und zerstreut saß Heinrich am letzten Abende beim Mahle, er versank oft in Nachdenken, hörte nicht, was um ihn vorging, und sah nur zuweilen Gebergen mit einem Blicke stolzer Freude an, wobei seine hohe Gestalt sich noch mehr hob, und der Glanz seiner Augen sich verdoppelte. Gerungus beobachtete ihn, wie der Naturforscher ein harmloses Insect unter sein Glas nimmt, aber so wenig als dieses sich bemerkt weiß, ahnte auch Heinrich, daß kein Zug, keine Bewegung der Stirn, der Wimpern dem schlauen Gerungus entging, denn der geistliche Herr schien ihn kaum anzusehen, trank mit Behagen, sprach viel und widmete den Frauen die unterwürfigste Dienstbarkeit. Nach der Tafel, als Gerberga zum letzten Male mit ihrer Dienerin Waldburg in jenes Schlafgemach ging, bat der Domherr seinen Wirth, ihn hinunter in den Zwinger zu führen, um noch ein Stündchen der Kühlung zu genießen. Nur gezwungen willigte Heinrich ein, er hätte lieber mit seiner Mutter gesprochen, der er Manches zu sagen hatte, morgen gedachte er Gerbergen eine Strecke zu geleiten, dann aber ungesäumt nach Mainz dem Kaiser entgegen zu gehen. Er stieg die engen Stufen der Treppe neben seinem schwerfälligen Gaste hinab und setzte sich in eine Vertiefung der Mauer an seine Seite, eben so stumm und gedankenvoll als früher.

Schaut doch, wie der riesige Thurm neben uns in die Wolken steigt, als möchte er sie erreichen, sagte Gerungus. Wie lange, und der Mond wird seinen Schatten nimmer auf die Erde malen. Vergänglichkeit ist Alles! —

Woher das jetzt? fragte Heinrich. Mag doch die Zeit aus trotzenden Mauern Trümmer machen, Ehre und Ruhm werden noch den letzten Stein beseelen. Hier wohnten eine Reihe glorreicher Männer, keiner schlechter als der andere, und Frauen, die ihrer werth waren. Kein Flecken haftet auf unserem Schilde, Fürsten und Fürstinnen zieren die lange glänzende Kette, und ihre Tugenden strahlen noch heller als ihre Kronen. — Das ist die Ehrensäule, die die Zeit nicht niederreißt, die nur höher steigt, je mehr Jahre über ihr hingehen.

Und Markgraf Heinrich bereitet sich jetzt, ihre Spitze zu erklimmen und ein Kleinod zu ergreifen, das ihn vor allen seinen Ahnen auszeichnet, sagte Gerungus. Er streckt die Hand aus, aber noch zagt selbst die tapfere Hand, und dennoch hat er kein Vertrauen, Rath und Hülfe müssen ihn suchen, seine Freunde müssen in seinem Gesichte lesen, was er hartnäckig verschweigt. —

Was meint Ihr, Herr Domherr? fragte der Markgraf; wonach mein Arm sich ausstreckt, das ergreift die Hand ohne Zagen.

Digitized by Google

Wir ſind nicht in einerlei Stimmung, Heinrich von Schweinfurth, ſagte Gerungus, Ihr ſeyd gar hohen Muthes, obſchon noch von manchem Zweifel bedrängt, ich weiß feſt, auf was ich hoffe, aber mein Herz blutet. Ihr ſehet Licht, ich Schatten. Denn die Tochter Zion iſt von ruchloſer Hand verderbet, die Zwinger ſtehen kläglich, und die Mauer liegt jämmerlich. An Euch aber ergeht jetzt der Ruf von oben: Gehe hin in Deiner Kraft, Du ſollſt Iſrael erlöſen, aus der Midianiter Händen; und der Ruf iſt ein Befehl, obwohl er nur aus dem Munde des unwürdigſten Dieners der Kirche kommt.

Ich verſtehe Euch nicht, erwiederte der Markgraf.

Ihr werdet mich verſtehen, ſagte Gerungus. Ich erhielt heute Botſchaft von dem Abte zu Pegau, der vor Graf Philipp's von Reinigen Gewaltthat gen Lauterburg geflohen iſt, wo man ihn zitternd birgt, fürchtend, des Verwüſters Fahne möge ſich auch ſothanem Gotteshauſe nahen. Das Kloſter zu Pegau liegt in Aſche, ſeine Bewohner ſind zerſtreut und müſſen ihr Brot mit Gefahr des Lebens holen, vor dem Schwerte in der Wüſten. — Nach Hülfe trachtend, richtete ich den Blick auf Dich, mein Sohn. Rufe Deine Lehnträger zuſammen und züchtige den Grafen von Reinigen, vertheidige das Erbe des Herrn und ſeiner Diener. Er wird Dich zur feſten Stadt, zur eiſernen Säule machen, und zur ehernen Mauer im ganzen Lande.

Warum eben ich? fragte Heinrich, mein Schwert iſt kaum in der Scheide, und jetzt habe ich eigene Sorgen. Ich habe dem Reiche gedient mit meinem Blute, jetzt muß ich eben an mich ſelbſt denken. Mahnt den Schirmvogt des Kloſters Pegau auf und die zahlreichen Gaſtfreunde des bedrängten Abtes, mein Weg zum Kaiſer leidet keinen Aufſchub.

Der Ruf gilt Dir und keinem Andern, erwiederte Gerungus ſcharf, habe ich denn recht gehört, daß Du ein tapferes Werk, ein Werk der Liebe, von Dir hinweg auf fremde Schultern wälzen willſt? Und iſt es wirklich irdiſcher Stolz, irdiſcher Nutzen, dem Du nachjageſt, ſtatt die Palme zu ergreifen? Wiſſe, ſelbſt dieſes weltliche Ziel muß Dir näher rücken, wenn Du meinen Bitten Gehör gibſt. — Caleb ſprach: Wer Kiriath Sapher ſchlägt und gewinnt, dem will ich meine Tochter Achſa zum Weibe geben. Heinrich der Zweite iſt ein frommer Fürſt, er wird den am liebſten erhöhen, der die Heiligthümer geſchützt hat, und, ſey gewiß, Du verlierſt nichts, wenn mein Mund ſtatt des Deinen Deine Sache führt. Ich rühme mich der Gnade des Kaiſers, ſein Ohr iſt mir oft offen geweſen, wenn es ſich jeglicher Einrede verſchloß, ſind Deine Hoffnungen nicht eitel, ſo will ich Dich, wenn wir uns wiederſehen, zuerſt mit dem Namen Herzog von Baiern grüßen. — Du ſtaunſt, weil ich weiß, was Dein Mund nicht ausſprach; ich weiß Alles. Man hat Dir Botſchaft gethan, daß der Kaiſer den Baiern ihr Wahlrecht nicht ſchmälern mag, und daß ein Anderer ſich der Wahl getröſtet. — Man trachtet danach, Dich zu Drohungen, zu Gewaltſchritten zu vermögen. Iſt es nicht ſo? Du zweifelſt noch, Du baueſt auf bindende Verſprechungen, auf geleiſtete Dienſte, aber Du vertrauſt vielleicht falſchen Freunden, während Du an denen vorübergehſt, die für Dich handeln möchten. Hüte Dich, mein Sohn, laß Dich nicht verführen! —

Falſchen Freunden? fragte Heinrich raſch. Herr Domherr, Ihr wißt nicht, wen Ihr läſtert.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mirabeau.

Eine biographiſche Skizze aus den Zeiten der franzöſiſchen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Fortſetzung.)

Die genauere Entwickelung der Ereigniſſe dieſer Ständeverſammlung gehört der eigentlichen Geſchichte der franz. Revolution an. Als ſich aber der Adel und die Geiſtlichkeit von der Verſammlung trennten, und der König Ludwig XVI. dieſelbe für aufgelöſt erklärte, da war es Mirabeau, welcher am 15ten Julius 1789 die Deputirten des dritten Standes vermochte, ſich in eine Verſammlung der Repräſentanten des franzöſiſchen Volks, oder Nationalverſammlung umzuwandeln, mit dem Vorſatze, auch wider den Willen des Königs vereinigt zu bleiben; und als der Marquis von Brezé, Ceremonienmeiſter des Hofes, in derſelben erſchien, um ihr im Namen des Königs die Auflöſung anzukündigen, ſo war es ebenfalls Mirabeau, welcher ihm mit feſter, ſtarker Stimme jene folgenreichen Worte zurief: „Sagen Sie Ihrem Herrn, daß wir hier ſind durch den Willen des Volks, und daß uns nur die Gewalt der Bayonnette von hier vertreiben wird!“ Auf der Stelle decretirte, nach ſeinem Vorſchlage, die Verſammlung die Unverletzbarkeit der Repräſentanten und erklärte jeden Vollſtrecker tyranniſcher Befehle für einen Ehrloſen und Verräther. Schlag auf Schlag folgten nun die Decrete Mirabeau's für die Errichtung einer Nationalgarde, für die Abdankung der Miniſter, für die Aufhebung des Zehnten der Geiſtlichkeit, für die Gleichheit der Menſchenrechte u. a., wodurch das morſche Gebäude der bisherigen Verfaſſung in ſei-

Digitized by Google

nen Grundfesten erschüttert ward. Bei einer Reise, welche der unerschrockene Vertheidiger des Volks nach der Provence unternahm, empfing ihn in allen Städten ein hochtönender Jubel. „Das Vaterland und Mirabeau!" rief es aus tausend und aber tausend Kehlen; man wollte ihm die Pferde ausspannen; Mirabeau gab es nicht zu: „Nicht für das Joch ist der Mensch gemacht, lieben Freunde, sagte er, Ihr habt ohnehin nur zu viel Lasten zu tragen!" Noch höher stieg der Jubel in Marseille und Aix; Blumen und Kränze regneten auf ihn herab, das Militär rührte die Trommel, die Schiffe im Hafen zogen die Flagge auf, keine lange vorbereitende Sorgfalt konnte für einen Fürsten thun, was hier die augenblickliche Begeisterung für einen Privatmann bewirkte. Peinlich war die Verlegenheit des Gouverneurs, der von diesen Auftritten Zeuge seyn mußte. In einem geschmeidigen Schreiben ersuchte er den Grafen, dieses unerklärliche Aufbrausen des Volkes um der Ordnung willen nicht zu begünstigen. In einem offenen Gegenschreiben antwortete dieser, daß die Ursachen dieses nicht unerklärlichen Aufbrausens herkämen aus der Hungersnoth, dem Kornwucher, dem Drucke und der Ungerechtigkeit der Privilegien, unter welchen das arme Volk schmachte.

Wie eine Feuersbrunst in immer höher aufstrebender Säule die Wolken röthet und jedes Gebild um sich her zerstört, so wuchs auch die Revolution über alle gesetzliche Schranken hinaus; Mirabeau blieb ihrer nicht mehr Meister, wie er sich wohl geschmeichelt hatte, daher die Scenen, welche jener Weibertroß und Pöbelhaufe am 6ten und 7ten October 1789 in Versailles verübte, wo die Garden ermordet wurden, und die königliche Familie selbst in Lebensgefahr kam. Mirabeau beabsichtigte keinen Umsturz des Königsthrons, sondern nur eine Abänderung der Mißbräuche, und eine monarchische Regierung nach einer Constitution. Daher fand auch im folgenden Jahre eine Annäherung zwischen ihm und der königlichen Familie Statt. Unter dem Vorwande eines Spazierrittes begab sich der Graf nach St. Cloud und hatte dort mit der Königin Maria Antoinette eine geheime Unterredung. „Vor einem gewöhnlichen Feinde der Monarchie," redete sie ihn an, „würde ich jetzt den fehlerhaftesten Schritt thun, aber ich spreche zu einem Mirabeau." Sie versicherte nachher ihren Vertrauten, daß bei dessen Eintritte sie ein Schauder überlaufen habe, aber unter seinem gewandten und anziehenden Gespräche sey ihre Abneigung bald verschwunden. Es wurden auch mit dem Könige mehrere Unterredungen vermittelt, wo ihm Mirabeau die Erhaltung des Thrones zusicherte, „wenn er nicht an der Beibehaltung des Alten bestehe." Der in seinen Finanzen fortwährend zerrüttete und von Schulden umlagerte Mann erhielt auch beträchtliche Summen vom Hofe, und vielleicht wäre er dessen Stütze und Retter geworden, hätte sich der König nicht, durch die Einflüsterungen seiner Umgebungen wankend gemacht, mißtrauisch und kalt zurückgezogen; dieses verletzte den reizbaren Mirabeau, und er wandte sich wiederum mit aller Kraft zur Partei des Volks. Im vollsten Glanze entwickelte er hier sein Rednertalent und seine Thätigkeit bald durch neue Vorschläge, bald im heftigen Kampfe gegen leidenschaftlichen Widerspruch, oder als Präsident, wo er, wie ein geschickter Steuermann, im Sturme und Wogengetümmel des Widerstreits die Berathung mit Würde zum vorgesetzten Ziele hindurchführte.

(Der Beschluß folgt.)

Modell eines Bergwerks.

Ein größeres als das zu St. Petersburg möchte man schwerlich irgendwo finden. Es wird im Bergwerksgebäude daselbst angetroffen. Ein wirkliches Bergwerk ist hier mit bewundernswürdiger Kunst nachgebildet. „Ich stieg," erzählt ein reisender Engländer (Granville), „mit meinem Führer, nachdem wir uns mit Lampen versehen hatten, in die unterirdischen Gewölbe des Gebäudes hinab. Ein vielfach gewundener Gang führte uns in das Innere der Schachte, wo die Lager und Adern durch die Kunst so geordnet waren, daß hier die erforderlichen Kenntnisse leicht und vollkommen erlernt werden können. Alle Vorrichtungen, Maschinen u. s. w., die in wirklichen Bergwerken vorkommen, traf man in diesem künstlichen gleichfalls an. Es war drunten sehr kalt, und ich deshalb herzlich froh, als wir nach einer langen, unterirdischen Wanderung wieder zum Lichte emporgestiegen waren. Am glücklichsten schienen mir die Kohlenformation, die Kupferadern und das Gold im zersetzten Granit nachgebildet zu seyn. — Es befinden sich 330 Bergwerksstudenten in dieser Anstalt, welche wohl nicht ihres gleichen anderswo haben dürfte." C. R.

Trost an Erdfuß.

Im Wachen und im Schlaf halbirt sich unser Leyn.
Den Vorzug räum' ich Dir zur ersten Halbscheid ein.
Die zweite Hälfte wirft ein gleiches Loos uns zu:
Da bist Du arm wie ich, und ich bin reich wie Du.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Das diesjährige und nunmehr zwölfte landwirthschaftliche Hauptfest zu Canstatt, am 28sten September, als dem Tage nach des Königs Geburtsfeste, wurde Vormittags und während des Hauptacts nur momentan, Nachmittags und Abends aber, als die eigentlichen Volksbelustigungen Statt fanden, und nun der Frösner'sche Badegarten von Genußsüchtigen aller Art bis zur Ueberfüllung wimmelte, desto mehr von der Witterung begünstigt. Ungestört brannten die Lampen der zierlichen Beleuchtung in Gebüschen und an Bäumen der hochbejahrten Alleen und der anmuthigen Seitengänge, wie die Bestandtheile des gelungenen Feuerwerks. — Vormittags waren in Gegenwart des Königs, der königlichen Familie und des Hofes 34 Preise an Eigenthümer ausgezeichneter Thiere und 3 Wettrennpreise ausgetheilt worden. Der Hauptrennen hatte die dreitausend Fuß lange Rennbahn in 3 Minuten und 42 Secunden drei Mal durchflogen. — Auch die Buden mit Kunst- und Naturerzeugnissen enthielten manches Sehenswürdige; wozu das landwirthschaftliche Institut in Hohenheim durch neue Modelle ökonomischer Werkzeuge und Geräthschaften wohl das Meiste beigetragen hatte. — Da gerade von dieser, sich immer mehr hebenden und vervollkommnenden Lehranstalt die Rede ist: so kann Ref. nicht unerwähnt lassen, daß die kürzlich daselbst vorgenommene öffentliche Prüfung ein erwünschtes Ergebniß geliefert hat. Die statutenmäßigen Preise (silberne Ehrenmünzen) erwarben sich zwei Landwirthschaftszöglinge und ein Forstwirthschaftsstudirender. Ein vierter Zögling genoß die Auszeichnung öffentlicher Belobung.

Am 21sten October, Morgens um 7 Uhr, verkündigte der majestätische Ton der Hauptglocke auf dem Stiftsthurme, nach uralter Sitte, den Beginn der hiesigen Weinlese. Da hätte ich den nach den Rebenhügeln hinauswallenden Weinbergbesitzern und besonders den Weingärtnern, die das ganze Jahr hindurch ihr Brot im eigentlichsten Sinne des Ausdrucks im Schweiße des Angesichts essen, aus einer Stelle in der „Agnes Bernauerin" bedauernd zurufen mögen: „diese Glocke läutet Euch kein gutes Zeichen;" denn durch die meist ungünstige Witterung des vorigen sonnenarmen Sommers und durch die noch ungünstigere im September und bis in die Mitte des Octobers, durch Fäulniß und Frost hatten unsere Weinberge in einem solchen Grade gelitten, daß von einer, insbesondere hinsichtlich der Qualität, erwünschten, gesegneten und lustigen Weinlese die Rede nicht seyn konnte. „Wenig und nicht gut," ist eine traurige Losung. Daher wollten denn auch die Herbstergetzlichkeiten das Colorit der gewöhnlichen Jovialität nicht annehmen. Doch vereinigten sich die Mitglieder der Liedertafel zu einer traulichen Herbstfeier, welche auf der Ellerburg mit Gesang, Feuerwerk und Abendschmaus begangen wurde. Uebrigens thaten die Vorsteher der Weinorte und die Weinbergsbesitzer durch eine sorgfältige Absonderung des Reifen vom Unreifen, so wie der verschiedenen Sorten, das Ihrige, um dem neuen Weinerzeugnisse den möglichsten Grad der Genießbarkeit zu verschaffen. Ein Glück für uns ist der schöne Vorrath an alten Weinen; und noch könnte ich Ihnen, mein geschätzter Herr Redacteur! trotz den gesteigenen Preisen derselben, eine Flasche Neckarwein zu 4 gGr. vorsetzen, welchem Sie — wenn ich anders auch in diesem Stücke einen unbefangenen Beurtheiler in Ihnen voraussetzen darf — gewiß die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß man „dabei singen und fröhlich seyn könne." (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Elberfeld. (Beschluß.)

Die Sammlung evangelischer Predigten von Dr. Wm. Krummacher, Pfarrer in Gemarke (mit dem Nebentitel: „Blicke ins Reich der Gnaden"), sind so voll kindischer Spielerei, gesuchter Witzelei und widriger Süßigkeit, daß jeder wahrhafte Freund der Religion sich mit Ekel davon abwenden muß. Sogar die berliner Kirchenzeitung, die doch sonst keine Feindin der Mystik ist, zürnt deshalb dem Verfasser. Wahrhaft Schade ist es, daß ein Mann, dem man dichterisches Talent, echten Humor und eine feurige Begeisterung nicht absprechen kann, und der daher einer unserer ersten Kanzelredner seyn könnte, sich so weit verirrt, daß er erzählt, „der liebe Gott sey ein Töpfer geworden, der den Menschen mit vielem Fleiße und großer Sorgfalt aus einem Erdenklotze bildete," oder ausruft: „Was für Lust Gottes zu den Menschenkindern gehört nicht dazu, 40 Jahre lang in einer Wolke des Tags und Nachts in einem Feuer zu stecken, um einen halsstarrigen Volke Wegweiser und Laterne im Dunkeln zu seyn!" — oder wenn er die Führungen Gottes als ein Spielen desselben mit den unmündigen Menschenkindlein ansieht und dies weitläufig auf eine wahrhaft kindische und burleske Weise auslegt. Diese Zinzendorf'schen Spielereien sprechen der Würde der Religion zu sehr Hohn, als daß sie ungerügt bleiben dürften. Ueberhaupt macht der Mysticismus noch immer recht crasse Fortschritte im Wupperthale, Dank sey es den Bemühungen einiger Prediger; einer derselben hat (allerdings ziemlich spät) auch angefangen gegen die Stunden der Andacht zu donnern.

Der düsseldorfer Kunstverein, unter Protection des Prinzen Friedrich von Preußen, hatte Ende Jun. v. J. schon über 1000 Actien, zu 5 Thlrn. die Actie, ausgegeben. Im October wird eine Verloosung mehrerer ausgezeichneter, vom Vereine angekaufter Gemälde von Lessing, Schirmer, Preyer, Pistorius, Hildebrand, Steinbrück, Sondershausen u. A. Statt finden. Auch für mehrere Kirchen läßt der Verein Gemälde anfertigen. M.

Notizen.

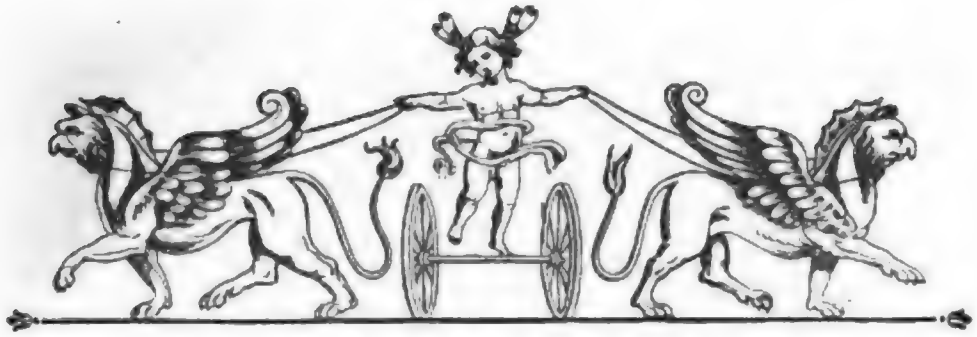
Merkwürdig ist es, daß die Reihe der zahlreichen Entdeckungen und angeblichen Entzifferungen der Hieroglyphen, womit man uns jetzt fast bis zum Ueberdrusse heimsucht, nicht ein Wort von den im mosaischen Codex vorkommenden Begebenheiten und Personen sagt, welche mit Aegyptens Geschichte in Verbindung stehen. Kein Wort findet sich von Joseph, von Potiphar, von Moses selbst, vom Ackergesetze Joseph's, von Aufnahme der Israeliten, von ihrem Auszuge ꝛc., und doch sind viele dieser Dinge und dieser Männer wohl wichtiger als hundert andere Dinge, welche in Thebens Königsgräbern verzeichnet seyn — sollen.

Trebisonde, das im verflossenen Jahre so oft genannt wurde, ist eine uralte Stadt, von ihrer viereckigen, tischförmigen Gestalt — τραπεζας — so genannt. Bereits den Zehntausend des Xenophon bot es gastliche Aufnahme nach dem Rückzuge. Der Hügel, von dem sie das Meer entdeckten und ihr frohes Θαλαττα anstimmten, ist drei Viertelstunden entfernt. Trajan, Adrian, Justinian schmückten diesen Hafenplatz um die Wette. Seine Fischerei, sein Gartenbau war weit berühmt, so wie die Aepfel und Kirschen von Sinope und Cerasus. Es war der äußerste am schwarzen Meere gelegene Ort, den die Gothen verwüsteten. Sie nahmen es mit Sturm und plünderten es rein aus. Als die Kreuzfahrer Constantinopel eroberten, war es der Sitz eines Zweiges des griechischen Kaiserthums, und seine Fürstentöchter gaben ihre Hand den byzantinischen Monarchen, aber auch den Enkeln des Tamerlan, den Fürsten der weißen und schwarzen Widder oder Schafe *), bis er am Ende den Osmanen erst zinspflichtig und 1461 gänzlich vernichtet wurde.

*) Zwei Horden der Turkomanen, von ihrem Banner, mit einem schwarzen und weißen Schafe geziert, so genannt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 9. — den 12. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mirabeau.

Eine biographische Skizze aus den Zeiten der französischen Revolution, entworfen von A. Herrmann.

(Beschluß.)

Diesen übermäßigen, Geist und Körper gleich erschöpfenden Anstrengungen erlagen jedoch endlich die, durch frühere Ausschweifungen bereits geminderten, Kräfte Mirabeau's. Fieberanfälle, sonstige Beschwerden kehrten in immer kürzern Pausen wieder, bis endlich seine Lebensflamme am 2ten April Morgens um 8 Uhr 1791 gänzlich erlosch; nur 42 Jahr alt war dieser ungewöhnliche Mann geworden. Die wüthenden Revolutionsmänner jauchzten über seinen Tod, denn an seinem kräftigen Willen scheiterten ihre zügellosen Entwürfe, dagegen betrauerte ihn der bessere und gemäßigte Theil der französischen Nation; auch Ludwig XVI. fühlte, daß mit diesem Manne ein Bollwerk seiner Sicherheit gefallen sey. Mit feierlichem Pompe ward Mirabeau im Pantheon beigesetzt, — und am 12ten September 1794 riß ihn die Wuth der Blutmenschen des Schreckensſystems aus seinem Grabe wieder hervor, um an diesen Platz den Leichnam des verworfenen Marat zu stellen, welcher unter dem Dolche der heroischen Charlotte Corday endete.

So haben wir nach seinen Umrissen das Bild eines Mannes entworfen, der, ohne jene ewig denkwürdige Revolution, unbeachtet und ungenannt wie tausend andere Wüstlinge hinübergegangen wäre. Allein große und seltene Gaben hatte die Natur in Mirabeau vereinigt; wären sie durch eine zweckmäßige Jugendbildung gepflegt und geleitet worden, hätte man vor allem Tugend und Sittlichkeit in ihm geweckt und durch nachahmungswerthe Beispiele genährt, so würden diese heftigen, entzündbaren Affecte, durch Frömmigkeit und Religiosität geläutert und gemäßigt, verschmolzen mit jenem fruchtbaren, nimmer rastenden Geiste, einen edlen, großer Entschließungen und Thaten fähigen Mann aus ihm gemacht haben, der, Glück um sich verbreitend, selbst glücklich gewesen seyn würde in seinem innern und äußern Leben, statt daß nun sein ungeregeltes Seyn, einem verwüstenden Vulcane gleich, im Innern stets kochend und tobend, in seinen Ausbrüchen nur Tod und Verwüstung um sich verbreitete.

Mirabeau war von einem festen, herkulischen Körperbaue, dagegen näherte sich sein Gesicht fast der Häßlichkeit. Die Pocken hatten seine Züge zerrissen und verdorben; eine braune dunkle Farbe gab ihnen ein krankhaftes Ansehen; seine niedrige Stirn, platte Nase, tief liegende, funkelnde Augen, und ein rabenschwarzes, struppiges Haupthaar waren nicht geeignet, ihn dem Auge angenehm zu empfehlen. Gleichwohl wußte er dem weiblichen Geschlechte zu gefallen, ihm ja selbst gefährlich zu werden; ein Beweis, daß Witz, Geist und vor allem ein glühendes, leidenschaftliches Gefühl die Frauen nicht minder bestrickt als blühende, strahlende Schönheit des Körpers. Mirabeau war nicht blind für seine Häßlichkeit und pflegte wohl gelegentlich darüber

Digitized by Google

zu ſcherzen. Als man ihm nachſagte, er habe ſich unter der Volksmaſſe befunden, welche zu Verſailles jene Unbilden verübte, und es nachmals erwieſen ward, daß man einen andern für ihn gehalten, ſagte Mirabeau mit Laune in der Verſammlung: „Gewiß, dieſer Irrthum ſpricht nicht für die Schönheit meines Repräſentanten!“ Ein, durch Zügelloſigkeit und Leichtſinn forterbender Unſegen ruhte auf dem Hauſe der Mirabeau; er ſelbſt geſtand daher öffentlich: „ich habe vier und funfzig Verhaftsbefehle in meiner Familie erlebt, von denen ſiebzehn auf mich kommen!“ Sein jüngerer Bruder war ein Trunkenbold; als ihm daher ſein älterer Vorwürfe darüber machte, entgegnete derſelbe mit Bitterkeit: „Du haſt alle Familienlaſter für Dich genommen und mir nur dieſes einzige übrig gelaſſen!“ Von der Schweſter, der bereits erwähnten Marquiſe von Cabris, trennte ſich ihr Gemahl wegen ihres anſtößigen und unſittlichen Wandels. — So wucherten des Vaters Sünden mit beklagenswerther Ueppigkeit in allen ſeinen, von zarter Kindheit an verwahrloſten Kindern *).

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Ernſt der Badenberger iſt Dein Vertrauter, antwortete Gerungus ruhig. Er verbindet ſich mit Dir, weil ein Dritter gegen Euch Beide auftritt, er würde ſich zu dieſem geſellen, wenn Du der Glückliche wäreſt. Er hofft und wünſcht wie Du und Jener. — Glaube doch nicht, daß mir hier etwas verborgen iſt, ich bedarf Deines Vertrauens nicht, um Dir zu dienen, aber ich möchte es wohl gewinnen, weil ich Dich liebe. Ich weiß, Du haſt übrig genug gethan, das baierſche Lehn zu verdienen. Wer kann ſich rühmen, für Kaiſer und Reich geleiſtet zu haben, was Du leiſteteſt, wer hat im Streite mit eigener Gefahr Heinrich's Leben gerettet? wer hörte Verheißungen, wie Du ſie hörteſt? — Aber Fürſtenlaunen ſind wie die Wolken über uns, der Morgen kommt, und ſie ſind nicht mehr da. — Gerungus ſchwieg, ſeine kleinen ſtechenden Augen hefteten ſich auf den Markgrafen, dem der volle Schein des Mondes in das bewegte Antlitz leuchtete, er wartete geſpannt auf die Erwiederung, die er ahnte, und ſeine Ahnung betrog nicht.

Ich habe ein gutes Pfand, ſagte Heinrich, es wird und muß die Anſprüche Siegfried's von Lützelburg überwiegen, ob er auch der Bruder der Kaiſerin iſt. — Daß der Badenberger falſch ſey, will mir nicht zu Sinne, hat er auch Hoffnungen, ſo wird er ſie eingeſtehen wie ein deutſcher Mann, wenn wir uns treffen — jedenfalls ehrt er die meinigen, er weiß, worauf ſie ſich gründen. Die Krone, die Heinrich trägt, habe ich erſiegen helfen, mein Arm hat ſeine Feinde gedemüthigt, für ſein Leben legte ich das meine in die Waage. Damals zog er ſeinen Fingerreif ab und ſteckte ihn mir an die Hand. Heinrich von Schweinfurth, ſagte er, ſo ich jemals vergeſſe, was ich Dir verſprach, zeige mir dieſes Pfand, ſende es mir, wo ich auch ſey, es ſoll lauter ſprechen als Deine Stimme. Menſchen ſind wandelbar und Größe iſt ein Stein des Anſtoßes, aber wenn Heinrich den Ring ſchaut, wird der Kaiſer ſeine Schuld zahlen. — Seht, ehrwürdiger Herr, darauf mag ich ja wohl bauen. Ich höre, daß Siegfried von Lützelburg das Herzogthum Baiern anſpricht, die fromme Kunigunde iſt ſeine Schweſter, und der Kaiſer — ein Menſch. — Ich höre, daß er erklärt hat, er wolle den Baiern ihr Wahlrecht nicht ſchmälern, und daß Siegfried um die Wahl buhlt. Mir aber iſt das Lehn verſprochen, und weil der Kaiſer das vergaß, will ich ihm unverzüglich ſein Pfand zeigen.

Ziehe in Gottesnamen in den Kampf für Deine Mutter, die heilige Kirche, und gib mir den Ring, ſagte Gerungus. Du ſollſt mit mir zufrieden ſeyn. Ich will jetzt den Dank abtragen, den ich Dir lange ſchuldig bin, was Du von neuem thuſt, das werde eine neue Schuld. Bei der heiligen Jungfrau, es iſt mir nicht lieb, daß Deine Anſprüche ſo unbezweifelt ſind, Stolz und Neigung laſſen mich wünſchen, etwas Schwereres für Dich und die herrliche Gerberga zu thun. Gib mir den Ring, mein Sohn, morgen, geliebt es Gott, ziehe ich nach Mainz. Du aber entfalteſt Deine Banner und führſt ſie auf Reimigen's Gebiet.

Ich will's überlegen, hochwürdiger Herr, ſagte der Markgraf. Man ſagt, es ſoll Niemand Wichtiges ſchließen, wenn Tag und Nacht ſich die Hand reichen, und dieſe Zeit iſt nahe. Gehabt Euch wohl bis morgen.

Ich werde nicht ruhen, erwiederte Gerungus ſeufzend. Die flammenden Mauern des pegauer Kloſters ſchweben vor meiner Seele, und da ich nichts thun kann, werde ich mindeſtens wachen und beten, daß Ihr einen guten Entſchluß faſſet.

Als die Morgenſonne ihr Haupt über dem Walde erhob und mit tauſend glänzenden Lichtern die rothſchimmernden Thauwolken durchblitzte, verließ Gerberga ihr Lager und begab ſich in ein kleines Blumengärtchen, das an der Mittags-

*) Mémoires sur Mirabeau et son époque, sa vie littéraire et privée. Zeitgenoſſen 5ter Bd. Biographies des contemporains T. XIII. Précis de la vie, ou confession générale du comte de Mirabeau.

Digitized by Google

seite des Thurmes terrassenförmig den Hügel hinabstieg. Der geistliche Herr stand oben an seinem vergitterten Fenster, wurde das Fräulein gewahr und suchte sie auf. Gerberga hatte eben Waldburg entlassen, sie hatte einen reichen Lohn in ihre Hand geben wollen, aber das Mädchen bat mit leidenschaftlicher Aufregung, sie möge den kleinen Dienst nicht bezahlen; sie fiel ihr zu Füßen, küßte ihre Hände und die langen Locken ihres wallenden Haares. Hohe Gebieterin! sagte sie, Sonne meines Herrn! sein Glück, seine Liebe! möchte Deine Magd Dir folgen und die Tage und Nächte ihres Lebens Dir hingeben dürfen. Aber mich hält die Kindespflicht bei der blinden Mutter. —

Sie stand auf und ging langsam die Stufen der Terrasse hinauf, noch oftmals umschauend, Gerberga sah sie in eine große Thorhalle eintreten, wo sie mit andern Mädchen auf Ella's Dienerinnen wartete, die die Handarbeit austheilten. In diesem Augenblicke war es, wo der Domherr sich dem Fräulein nahte: Wollt Ihr einen kleinen Weg mit mir gehen, Hochwürdiger? fragte sie, Ihr seht dort am Saume des Waldes die Hütten, dahin ruft mich eine Pflicht. Der wohlbeleibte Priester maß die Länge des Weges mit den Augen und versicherte nicht ohne Zwang: er preise sich glücklich, den schönen Morgen mit ihr zu genießen, nur wolle er bitten, seiner Schwerfälligkeit eingedenk zu seyn und den raschen Schritt ein wenig zu zügeln. Obgleich Gerberga diese Bitte wohl in Acht nahm, keuchte Gerungus dennoch nur mühsam neben ihr her, um so mehr, da er auch Athem und Zeit brauchte, eine wohlersonnene Unterhaltung einzuleiten und mit großer Beredtsamkeit durchzuführen. Endlich war Waldburg's Hütte erreicht, Gerberga trat hinein, wie weiland besuchende Schutzgeister zu den Menschen kamen, sie legte ein ansehnliches Geschenk in die zitternde Hand der Blinden und begleitete es mit jener freundlichen Huld, die dem Glücklichen leicht werden würde, wenn er wüßte, wie wohl sie seinem versäumten Bruder thut. Indessen ruhte der Domherr vor der Hütte aus, indem er mit Entsetzen des Rückweges gedachte, seine Kräfte waren so erschöpft, daß ihn nur die Betrachtung stärken konnte: er habe Gerbergen vollkommen gewonnen und diese tödtliche Anstrengung wenigstens nicht umsonst erlitten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Wer sich gern in einen Familienkreis, wenn auch nur durch die Phantasie, versetzt sieht, dessen Mitglieder, durch die schönen Bande der Liebe und des Vertrauens zusammengehalten, sich, obgleich örtlich getrennt durch Familienverhältnisse, dennoch im Geiste stets nahe bleiben und durch briefliche Mittheilungen ihrer Schicksale und Lebensansichten sich gegenseitig zu trösten, zu erfreuen, zu stärken, zu ermuntern und zu belehren suchen, und zwar auf eine Art, welche jedes nach seiner Weise der lebhaftesten Theilnahme des fremden Betrachters empfehlen muß, den weisen wir auf ein Buch hin, das kürzlich bei Friedrich Perthes in Hamburg unter dem Titel:

General Graf Hoheim und seine Kinder, ein Briefwechsel, gesammelt von Walden, 2 Theile,

erschienen ist. Unter mehrern interessanten Zügen bemerken wir die treffliche Art, wie sich der Vater und das Haupt der Familie gegen seinen verirrten Sohn benimmt und ihn auf den Weg der Tugend zurückzuführen sucht. Ueberall trifft man die reinsten sittlichen Grundsätze im schönsten Bunde mit wahrer Humanität und feinem Zartgefühle. Auch verdient der Styl lobenswerthe Anerkennung. Nicht zu verkennen ist zwar hier und da eine Hinneigung zu derjenigen Lebensansicht und religiösen Denkart, die man vielleicht in gewisser Hinsicht schwärmerisch nennen könnte; indessen erscheint dies doch nie in einer die durch das Licht wahrer Aufklärung geläuterten, auf Vernunft und Offenbarung gleichbegründeten Religionsbegriffe verletzenden Gestalt. Auch das Aeußere des Buches ist empfehlenswerth. R.

Parabel.

Ein Knabe sah, wie der Vater die schönsten Körner des goldenen Weizens in den Acker warf und dann mit Erde bedeckte, bis alles verschwunden war.

„Die schönen Körner!" rief der Knabe mit kläglicher Stimme, „sie sind nun alle verloren!"

Als aber die Felder zur Ernte reif waren und hundertfältige Frucht trugen, führte der Vater den Sohn hinaus und sagte zu ihm: „Hier lerne nun den reichen, nie ausbleibenden Segen des Guten, das Du in früher Zeit beginnest, auch wenn eine Zeit lang die glücklichen Folgen nicht vor Deinen Augen erscheinen sollten, erkennen." C. N.

Sie und Er.

Das ist doch, beim Teufel! ein närrisches Haus!
Man hört bei der Frau stets die Klage erschallen:
Ihr fallen die guten Gedanken oft aus.
Dem Manne ist keiner noch eingefallen.

—l.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 27. Decbr. 1829 *).

Bevor das neue Jahr mich überrascht, muß ich Ihnen noch einen Bericht über den Schluß des alten senden, der freilich bei Ihnen erst im neuen Jahre vor das Publicum treten kann. Der Mensch, wenn er vernünftig, arbeitet am Tage und genießt Abends; bei uns hat man die Sitte angenommen, das Jahr nach dem Tage zu bilden, und zum Schlusse desselben eine Menge von Vergnügungen und Erheiterungen aufzusparen, die eine große Lebendigkeit in das Publicum bringen. Das Grundmotiv dazu ist freilich das Weihnachtsfest, indeß, es erstreckt seine Wirkungen so weit, daß man es in den letzten Enden kaum noch als principium regens erkennt. — Mit dem 10ten December wird bei uns der Weihnachtsmarkt aufgebaut, nämlich eine Reihe von Buden, die die breite Straße und den Schloßplatz Berlins in eine Art von Meßstadt verwandeln, es zu einem kleinen Leipzig erheben. (Ich hoffe, Sie verneigen sich für das Compliment gehörig.) Was man dort feil hält, pflegt jedoch weder das Kostbarste noch das Schönste zu seyn; zumeist sind es Waaren für die leicht gefüllte Hand der Kinder bestimmt, oder, wenn das nicht, Artikel für den Luxus der geringern Stände, den bescheidenern Seelen. Indeß bleibt, wegen seiner Bedeutung für Kinder, der Weihnachtsmarkt doch ein Mittelpunct der ganzen schönen und eleganten Welt. Keine Mutter, die nicht ihre Kleinen zu einem Spaziergange dahin führte; keine siebzehnjährige Schwester, die nicht einmal ein siebenjähriges Schwesterchen dahin begleitete, und folglich auch kein über siebzehn Jahre alter Student, Officier, Elegant u. s. w., die nicht den siebzehnjährigen Schönen zu begegnen suchen. So bekommt der Weihnachtsmarkt ein doppeltes Interesse; die Kleinen bleiben vor den Buden stehen und beschauen, was darin befindlich ist, die andern, was außerhalb vorbeigeht. Abends ist dieser Markt von unzähligen Lichtern erhellt, die den Glanz der Zinnwaaren, der Bleisoldaten, des Kinderporcellans u. s. w. möglichst augenfällig machen, aber doch nicht hell genug sind, um die Straße gehörig zu beleuchten. Namentlich in der Mitte derselben tritt eine geheimnißvolle Dämmerung ein, die jedoch die günstigsten Umstände für manchen andern kleinen Verkehr gewährt, der sich gern verschleiert. Berlin bekommt dann um diese Stunde seine Boulevards, sein Palais royal, doch — der Mensch begehre nimmer und nimmer zu schauen, was die Hülle oder die dämmernde Nacht bedeckt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Unser Kunstverein hat im 70sten §. seiner Statuten festgesetzt: daß der Verwaltungsausschuß auf Rechnung der Vereinscasse von Zeit zu Zeit, zum Behufe der Austheilung unter die Vereinsmitglieder, die Herausgabe eines Kupferstichs oder eines lithographirten Blattes, wovon entweder das Original oder die Copie von einem vaterländischen vorzüglichen Meister verfertigt worden, besorgen solle. Dem zufolge ist vor kurzem das erste, und zwar für diesmal ein radirtes Blatt, von Rahl in Wien (einem geborenen Heilbronner), in der erforderlichen Anzahl von Exemplaren ausgetheilt worden. Kenner nennen den Stich gelungen. Das Gemälde (Eigenthum eines hiesigen Kunstfreundes, des Hrn. Cameralverwalters Glocker), welches durch dieses Blatt nach Verdienst vervielfältigt wurde, ist von der bekannten Meisterhand des hiesigen Geschichtmalers Eberhard Wächter, und der Gegenstand: Cornelia, die Mutter der Gracchen, wie sie ihren Kindern die Großthaten ihrer Voreltern erzählt. Die Kindergruppe, voll Wahrheit, Feuer und Leben, ist trefflich, und in dieser hat die Attitüde des in der Mitte befindlichen jüngsten Kindes das Gefühl des Ref. am meisten angesprochen.

*) Bericht von Ludwig Rellstab. d. Red.

Die Kunstschule wurde am 26sten October eröffnet, und der Eröffnungsmoment mit einer Art von Stiftung bezeichnet. Hr. Dr. Keller von hier, ein Mann, der vom seinen Aemtern und für die Kunst lebt, selbst Künstler (Landschaftzeichner und Erfinder einer neuen Tuschmanier), hat die Anstalt mit seiner schenswerthen Sammlung von Gemmenabgüssen beschenkt und derselben bei dieser Gelegenheit noch überdies die dereinstige unentgeltliche Ueberlassung der von ihm in Deutschland, Italien, Frankreich, Helvetien ꝛc. nach der Natur aufgenommenen Zeichnungen zugesagt. Das Werk umfaßt 20 Foliobände.

Die hiesige Bibelanstalt beging am 28sten Decbr. Nachmittags in der Stiftskirche ihr elftes öffentliches Jahresfest. Die Herren Stiftsprediger Haas und Archidiakonus Köstlin hielten Reden am Altare, und Hr. Diakonus Gerock verlas den von ihm verfaßten, sehr gediegenen und geistvollen Jahresbericht, den siebzehnten; denn das Institut besteht schon 18 Jahre. Es hat bis jetzt im ganzen über 90,000 Bibeln und Neues Testamente ausgetheilt. Eine große Freude veranlaßte bei dieser Gelegenheit die Mittheilung, daß Rußland die seit mehreren Jahren in ihrer Wirksamkeit gehemmte Bibelanstalt in seinem Gebiete wieder autorisirt, und daß des Kaisers Maj. dieselbe in seinen besondern Schutz genommen habe. — Die hiesige Bibelanstalt besorgt gegenwärtig eine neue Ausgabe des N. Testaments in Taschenformat, die in diesem Augenblicke unter der Presse ist. — England fährt unausgesetzt fort, mit Neues Testamenten zu unterstützen.

Notizen.

Wenn sonst Fürsten einen Besuch abstatteten, wurde ihnen oft eine kostbar verzierte Bibel überreicht. Als die Königin Elisabeth 1578 nach Cambridge kam, machte ihr der Vicekanzler erst die drei gewöhnlichen Verbeugungen, dann kniete er zu Ihrer Majestät Füßen nieder und überreichte ihr ein neues Testament im Griechischen, gedruckt in Folio zum ersten Male von Robert aus Stephanus, in rothen Sammet gebunden, mit Gold eingefaßt, und das Wappen Englands auf jeder Ecke des Buches verschiedentlich aufgedruckt, und auf dem dritten Blatte des Buches, das schönes, weißes Papier war, war auch das Wappen der Universität in Farben angebracht und gemalt. Zugleich mit dem Buche überreichte besagter Vicekanzler ein Paar Handschuhe mit Wohlgeruch und Stickerei und Goldschmiedearbeit.

Wie lange hält sich Fleisch in Eis gelegt? Ewig, könnte man zur Antwort geben, wenn das Eis nicht schmilzt. Man denke nur an das 1801 in einem Eisberge des östlichsten Sibiriens gefundene Mammuth. Dies Thier hatte hier vielleicht Jahrtausende gelegen, bis durch einen ungewöhnlich warmen Sommer die obere Eisdecke schmolz, und sein Auge, das einst die Herrlichkeit einer Welt sah, welche uns allen dunkles Räthsel bleibt, nun auch noch einen starren Blick auf unsere Erde werfen sollte!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 1.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 1. — den 12. Januar 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Ankündigung für Journal-Cirkel, Lesegesellschaften, Leihbibliotheken ꝛc. ꝛc.

Viele Blätter circuliren in Deutschland, und die Vorliebe für Zeitungen, welche in den Haupt- und Residenzstädten ausgegeben werden, ist zur Lieblingsneigung geworden. Dem zu Folge dürfte ein Originalblatt, welches in Wien erscheint, in den Kreis der gesuchtesten Blätter gehören; einmal schon weil Deutschland an directen Nachrichten aus Wien in der That nicht reich ist; dann auch, weil eine Stadt, welche so ergiebig ist an Zeitungsstoff, an interessanten Ergebnissen ꝛc., durchaus keinen schnelleren Berichterstatter besitzen kann als gerade dieses Journal. Der Titel ist:

„Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens. Drei und zwanzigster Jahrgang."

Der Inhalt: eine Kette von Novitäten aus der Zeit, Kunst, dem Theater und der höheren Welt; ein Telegraph, welcher Fernes und Nahes; Wissen und Gesellschaftliches; Nützliches und Lustiges; Erlebtes und Gelesenes; Schauervolles und Beruhigendes; aus dem Strudel der Zerstreuung, wie aus dem tiefen Schacht des menschlichen Forschens; aus dem Gebiete der Künste, der Mode, des Luxus bunt neben einander mittheilt, so wie es die neuen Erscheinungen zusammen bringen, und das Bedürfniß, das Neueste zu berichten, eben erheischt.

Dabei fehlen nicht Correspondenznachrichten aus allen bedeutenden Städten des In- und Auslandes; die Theaterberichte, obgleich das Blatt den Titel: „allgemeine Theaterzeitung" seit 23 Jahren führt, sind nur kurz, weil blos das Anziehendste aufgenommen wird; desto mehr ist aber in den andern Gegenständen für Reichhaltigkeit gesorgt, und Ereignisse, Erfahrungen, Erfindungen, Entdeckungen, wichtige Vorfälle, piquante Anekdoten des Tages, kurz: Neuigkeiten! Neuigkeiten! um derentwillen man eigentlich Zeitungen hält, sind, mit Humor oder drastischer Anschaulichkeit vorgetragen, die Hauptgegenstände dieser Zeitung.

Das Blatt erscheint in Groß-Quart und so compreß gedruckt, daß ein Blatt dreimal so viel enthält als andere Blätter. Mit diesem erscheinen alle Monate zweimal ein Literaturblatt und ein musicalischer Berichterstatter aus Wien; es dürfte nicht übersehen werden, daß im Felde der Musik Wien zu den ersten Städten Europa's gehört.

Da der Redaction übrigens wahrhaftes Gedeihen ihrer Zeitung am Herzen liegt, so bezahlt sie für ihren gedruckten Bogen fünf Ducaten in Gold für zweckmäßige, ein allgemeines Interesse der Lesewelt betreffende Beiträge; sie nimmt hiervon jedoch besonders aus: alle langen Novellen und Erzählungen ꝛc., alle breiten Abhandlungen, weitschweifende Berichte, und unter jeder Form den neumodischen lyrischen Klingklang u. s. w. Mittheilungen über auffallende Begebenheiten, Vorfälle, Erfindungen, Erscheinungen, Ereignisse sollen, wenn sie auch recht schnell einlangen, nach Befinden noch namhafter honorirt werden.

Man macht die Bestellungen und pränumerirt bei allen löblichen Postämtern. Vorzüglich zu Wien, Prag, Berlin, Hamburg, Hanover, Braunschweig, Dresden, Leipzig, München, Nürnberg, Augsburg, Regensburg, Stuttgart, Mannheim, Frankfurt ꝛc. ꝛc.

Der Preis ist bis auf die kleinen Erhöhungen, welche von dem billigen Ermessen der auswärtigen Postämter abhängen, ganzjährig ohne illuminirte Kupfer 19 fl. 36 kr. Conv. Münze, mit den illuminirten Kupfern, wovon alle 14 Tage eins in Quer-Folio ausgegeben wird und das

Digitized by Google

Sehenswertheste aus der Residenzstadt Wien, aus der Theater- und Modewelt, aus dem Bereiche der Trachten, des Ameublements oder der Baukunst und Landschaftsmalerei enthält: 27 fl. 36 kr. Conv. Münze (nach dem Zwanzig-Guldenfuß), wofür diese Zeitung wöchentlich zweimal, unter gedrucktem Couvert, in die entferntesten Orte versendet wird.

Wien, am 1. Decbr. 1829.

Adolf Bäuerle,
Herausgeber und Redacteur.
(Wollzeile No. 780 wohnhaft.)

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geographisch-statistisches Comtoir- und Zeitungs-Lexikon.

Nach den neuesten Bestimmungen. Oder Beschreibung der Länder, Meere, Seen, Flüsse, Inseln, Gebirge, Reiche, Provinzen, Städte, wichtigsten Flecken und Dörfer, Fabrikörter, Bäder ꝛc. in Hinsicht der Lage, Größe, Producte, Merkwürdigkeiten, Staatseinrichtungen, Hauptbeschäftigungen, Fabricate, des Handels, der Anzahl der Bewohner und Häuser. In alphabetischer Ordnung. Für Geschäftsmänner, öffentliche Büreaux, Comtoirs, Kaufleute, Fabricanten, Manufacturisten, Zeitungsleser, Reisende, überhaupt für gebildete Stände und Jeden, der über Gegenstände der Geographie schnell belehrt seyn will.

Zweite, durchaus verbesserte und sehr erweiterte Auflage.

gr. 8. Geheftet. Preis: 2 Thlr. 8 Gr.

Ein geographisches Handwörterbuch ist heutiges Tages nicht nur für jeden Geschäftsmann, sondern für jeden Gebildeten überhaupt ein nothwendiges Bedürfniß, um sich schnell über Gegenstände der Geographie belehren zu können. Das gegenwärtige Comtoir- und Zeitungs-Lexikon hat sich eines so außerordentlichen Beifalls zu erfreuen, daß die erste Auflage binnen 1½ Jahre völlig vergriffen wurde. Eine solche günstige Aufnahme vermehrte den Eifer des Verfassers, dem Werke den möglichsten Grad der Vollständigkeit und Brauchbarkeit zu verleihen. Daher erscheint dasselbe hier nun in einer zweiten, durchaus verbesserten und sehr erweiterten Auflage. Nur sehr wenige Artikel der ersten Auflage blieben unverändert; die meisten wurden verbessert, erweitert und vervollständigt, und über 4000 neue Artikel wurden hinzugefügt, so daß dieses Werk, hinsichtlich der Richtigkeit seiner Angaben und der Vollständigkeit seiner Artikel, allen Anforderungen, welche man jetzt an ein geographisches Wörterbuch machen kann, vollkommen entspricht.

Um den Reichthum von neuen Artikeln, Zusätzen und Verbesserungen dennoch in dem Umfange eines einzigen Bandes zu fassen, hat sich der Verleger genöthigt gesehen, zur gegenwärtigen zweiten Auflage ein bedeutend größeres Format als zur ersten Auflage zu wählen, dessenungeachtet ist aber der Preis derselben nur um ein Geringes erhöht worden.

Anzeige.

In meinem Verlage sind so eben erschienen und durch alle Buch- und Musicalienhandlungen zu beziehen.

Variationen über das so allgemein beliebte Thema; Es ist mir alles eins, ob ich Geld hab' u. s. w., von D. Böhner.

Der Verfasser ist zu rühmlichst bekannt, als daß dieses Werk einer besondern Anpreisung bedürfte. Nur so viel, daß sich die äußerst originelle Bearbeitung dieses Thema's besonders dadurch empfehlungswerth macht, daß sie eine gefällige Musik enthält, die Jedermann anspricht, und nicht allein durch überraschende und reiche Harmonienfolgen den eigentlichen Musicus befriedigt, sondern auch den mittelmäßigen Dilettanten auf das angenehmste unterhält, der mit Leichtigkeit diese gediegene Composition zu spielen vermag.

Halle, den 1. Decbr. 1829.

Dr. H. Helmuth.

Erholungsstunden.

(Fortsetzung der Erheiterungen von H. Zschokke.)

Dritter Jahrgang.

Herausgegeben von Georg Döring.

Verlag von J. D. Sauerländer in Frankfurt am Main.

Zwölf Hefte mit Kupfer und Musikbeilagen 5 Thlr.

Diese Zeitschrift, welche seit einer Reihe von Jahren sich des Beifalls der gebildeten Lesewelt erfreut, wird wie bisher in monatlichen Heften erscheinen. Die Redaction derselben hat Herr Georg Döring übernommen. — Durch die sorgfältige Auswahl, Prüfung und Anordnung dieses ausgezeichneten und beliebten Schriftstellers wird dem Publicum eine Zusammenstellung des Gediegensten geboten werden, wie es sich nicht leicht in einer andern Zeitschrift finden dürfte. Zugleich bürgen auch die Namen der bisherigen Mitarbeiter: Adrian, Kruse, Friederike Lohmann, Heinr. Mosengeil, Rinny, Rückert, Schacht, Johanna Schopen-

Digitized by Google

hauer, Starkloff, Zschokke u. a. m. für die Tüchtigkeit eines Unternehmens, dem Redaction und Verlagshandlung ihre besten Kräfte widmen werden.

In der Hartmann'schen Buchhandlung in Leipzig ist in Commission erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Magische Laterne. Kleinere und größere Geschichten und Erzählungen von Friedr. Hophthalmos. 8. 2 Bände. 1 Thlr. 4 Gr.

Diese geistreiche Schrift eines dem gebildeten Publicum längst vortheilhaft bekannten Dichters glauben wir um so mehr mit Recht empfehlen zu dürfen, als die gewählte Abwechselung in launigen und ernsten Erzählungen, so wie die anziehendsten Schilderungen dem Leser mehr als gewöhnliche Unterhaltung bieten.

Deutsche Bibliographie.

I.

Aglaophamus sive de theologiae mysticae Graecorum causis libri tres. Scripsit C. A. Lobeck. II. T. X u. 1388 S. gr. 8. Königsberg, Borntträger. 10 Thlr. *

M. T. Ciceronis Tusculanarum disputationum libri quinque. Recognovit J. C. Orellius. Accedunt paradoxa. 442 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füssli u. Comp. 2 Thlr.

Handbuch der Geschichte der schweizerischen Eidsgenossenschaft. Von L. Meyer von Knonau. 2r Bd. VIII. u. 816 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füssli u. C. 1 Thlr. 12 Gr.

Sammlung der Polizei-Gesetze und Verordnungen für die königl. Würtembergsche Residenzstadt Stuttgart. Von J. Friz. VIII u. 280 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta'sche Buchhandlung. 1 Thlr. 4 Gr.

Aristotelis historia animalium ex recensione J. Bekkeri. 382 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr.

Ueber die Agrarverfassung in Norddeutschland und deren Conflicte in der gegenwärtigen Zeit, von A. Freiherrn v. Harthausen. 1r Thl. 1r Bd. VIII u. 287 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 6 Gr.

Stephan Motoska, der Türken-Fresser. Eine interessante Räubergeschichte. 170 S. 8. Erfurt, Knick. 18 Gr.

Anweisung für die Gerichts-Unterbedienten im Königreich Hannover zur möglichst zweckmäßigen Ausführung der wichtigern ihnen obliegenden Dienstgeschäfte ꝛc. Von G. R. Göpel. 112 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 9 Gr.

Commentar zur Prozeßordnung für die Unter-Gerichte des Königreichs Hannover. Von C. Spangenberg. 1ste Abthl. XXX u. 434 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 16 Gr.

Wünsche und Vorschläge, gerichtet auf die Begründung von Versicherungs-Anstalten im Königreiche Hannover ꝛc. Von Steltzner. 94 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 8 Gr.

Dr. Th. Hegemann's prakt. Erörterungen aus allen Theilen der Rechtsgelehrsamkeit ꝛc. 8r Bd. Aus dem Nachlasse des Verewigten, herausgegeben von C. Spangenberg. Mit 1 Kupfertaf. LXVI u. 483 S. 8. Hannover Hahn. 1 Thlr.

Vollständiges Wörterbuch zu den Lebensbeschreibungen des Cornelius Nepos. Von Dr. J. Billerbeck. 2te, verbess. Aufl. 167 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Chr. G. Bröder's elementarisches Lesebuch der lateinischen Sprache für die untern Classen ꝛc. Neu besorgt von Dr. J. Billerbeck. 9te, vermehrte u. verbesserte Aufl. VIII u. 164 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Cornelius Nepos de vita excellentium imperatorum. Zum Gebrauch für Schulen mit den nöthigen Anmerkungen versehen, von Dr. J. Billerbeck. VIII u. 238 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 10 Gr.

Erzählungen von H. G. Koch. 18 Bdchn. 143 S. gr. 8. Herzfeld, Industrie-Comptoir. 15 Gr.

Thüringens Merkwürdigkeiten aus dem Gebiete der Natur, der Kunst, des Menschenlebens ꝛc. Herausgegeben von H. J. Meyer. 36 Heft. Mit 3 schwarz und 3 illum. Steindrucktaf. VIII u. 144 S. 8. Arnstadt, Mirus. br. 16 Gr.

Anweisung zu einem gründlichen Verfahren, das Unvermögen, den Harn im Schlafe zu halten, auf eine leichte und sichere Weise bei Kindern und Erwachsenen zu heilen. 34 S. 8. Arnstadt, Mirus. br. 5 Gr.

Symbolae physicae seu icones et descriptiones insectorum, quae ex itinere per Africam borealem et Asiam occidentalem F. G. Hemprich et Dr. C. G. Ehrenberg studio novae aut illustratae redierunt. Percensuit Dr. F. Klug, edidit Dr. C. G. Ehrenberg. Dec. I. Mit 10 illum. Kpfrn. 36 S. gr. Fol. Berlin, Mittler. In einer Mappe. 11 Thlr. 12 Gr.

Die drei Lehrbriefe von Johannes. Wortgetreu mit erläuternden Zwischensätzen übersetzt, u. nach philolog. notiologischer Methode erklärt, von Dr. H. E. G. Paulus. XXIV u. 278 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 2 Thlr.

Lehrbuch der Militair-Geographie von Europa, von J. G. B. Adolph. 1r Bd. Auch unt. d. Titel: Mathemat. und physische Erdbeschreibung, mit besonderer Rücksicht auf Europa. Mit 5 Steindrucktaf. XXIV u. 491 S. nebst Tab. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 2 Thlr. 8 Gr. Subscript.-Preis.

Geschichte der Religion Jesu Christi. Von F. L. Grafen zu Stolberg, fortgef. von Fr. v. Kerz. 20r Bd. oder Fortsetzung 8r Bd. 449 S. gr. 8. Mainz, Müller. 1 Thlr. 6 Gr. *

Geometrische Aufgaben von A. Richter. 1r Thl. Enth.: Lawson's Aufgaben über das rechtwinklige Dreieck. Mit 6 Steindrucktaf. XII u. 196 S. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. 1 Thlr. 8 Gr.

Repertorium für die Chemie als Wissenschaft und Kunst, von Dr. R. Brandes. 3r Bd. 1ste Lief. Mit 3 Kupfertaf. S. 1—416. gr. 4. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 20 Gr.

Anleitung zu übersetzen aus dem Lateinischen in das Griechische nach Parallel-Stellen, als Stoff zu einem heuristischen Unterrichte in der Syntax der griechischen Sprache, von Dr. J. F. E. Meyer. XIII und 162 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 12 Gr.

Magazin für christliche Prediger. Herausgegeben von Dr. J. F. Röhr. 2r Bd. 2s Stück. IV u. 268 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Arithmetisches Exempelbuch für Schulen. Von F. Krancke. 1s Hft. VI u. 154 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Verwandlungen nach P. Ovidius Naso, von J. H. Voss. 2 Thle. 2e, durchgesehene u. mit einem Anhang vermehrte Aufl. XIV u. 722 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 2 Thlr. 16 Gr. *

Q. Horatii Flacci opera omnia recensuit et illustravit F. G. Doering. T. I. Edit. 4a. auctior et emendatior. XXXIX u. 407 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 1 Thlr. 12 Gr.

Des P. Ovidius Naso Heilmittel der Liebe, übersetzt von Fr. K. v. Strombeck. 2e, sehr veränderte Ausg. XVIII u. 92 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 16 Gr.

Entwurf eines Strafgesetzbuches für ein norddeutsches Strafgebiet, namentlich für das Herzogthum Braunschweig u. die Fürstenthümer Waldeck, Pyrmont etc.

Digitized by Google

Von F. W. Strombeck. XLIX u. 290 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 12 Gr.

Ueber die Wärme und deren Verwendung in den Künsten u. Gewerben. Von C. Péclet. Aus dem Französischen übersetzt und mit den nöthigen Zusätzen für Deutschland versehen, von Dr. C. F. A. Hartmann. 1r Thl. Mit 7 Steindrucktaf. XVIII u. 368 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 20 Gr.

Systematische Darstellung des bürgerlichen Prozesses im Herzogthum Braunschweig, von C. H. P. Krüger. VIII u. 182 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 20 Gr.

Geschichte des russischen Reichs, von Ph. Strahl. 1r Thl. XIV u. 749 S. gr. 8. Halle, Renger. 3 Thlr.

Für die Schützen der königl. württemberg'schen Reuterei. Mit 17 Steindrucktaf. IV u. 100 S. gr. 8. Karlsruhe, Müller. 1 Thlr.

Geognostische Beschreibung des Kaiserstuhls bei Freiburg im Breisgau. Inauguraldissertation von O. Eisenlohn. Mit 1 illum. Karte. IV u. 124 S. gr. 8. Karlsruhe, Müller. 12 Gr.

Das Erbrecht in weltgeschichtlicher Entwickelung. 3r Bd. Auch unter dem Titel: Das Erbrecht des Mittelalters. Von Dr. E. Gans. XVI u. 480 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta'sche Buchhdlg. 2 Thlr. 16 Gr.

Medicinisch-chirurgische Bibliothek, oder Verzeichniss der medicinischen Schriften, ingleichen der in sämmtl. Zeitschriften des In- und Auslandes befindl. Abhandlungen etc. Von 1750 bis mit Einschluss 1828. Von Dr. J. G. Bernstein. XII u. 702 S. gr. 8. Frankfurt, Andreä'sche Buchh. 4 Thlr.

Das erweislich älteste Zeugniss für die Aechtheit der in den Kanon des Neuen Testaments aufgenommenen Apokalypse, geprüft von Dr. H. C. M. Rettig. 64 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 8 Gr.

Systematische Darstellung des im Königreich Sachsen geltenden Kirchenrechts, von Dr. C. G. Weber. 2r Thl. 3e Abthlg. VIII u. 825 — 1413 S. gr. 8. Leipzig, Hartknoch. 2 Thlr. 12 Gr.

Ausgewählte kleine Original-Romane der beliebtesten deutschen Erzähler und Erzählerinnen. 6r u. 7r Bd. (Rest 7r.) 316 S. 8. Leipzig, Focke. 3 Thlr.

Die ersten Gründe der Zahlenrechnung in Fragen u. Antworten, zum Unterricht in Schulen u. zur Gedächtnißhülfe im Geschäftsleben; bearbeitet von F. Löhmann. IV u. 140 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 12 Gr.

Systematische Darstellung der reinen Arzneiwirkungen zum praktischen Gebrauch für homöopathische Aerzte, herausgegeben von Dr. C. G. Ch. Hartlaub u. Dr. C. F. Trinks. 8r Thl. Auch unter dem Titel: Systematische Darstellung der antipsorischen Arzneimittel in ihren reinen Wirkungen ꝛc. 2e Abth. 778 S. gr. 8. Dresden, Arnold.

Sammlung neuer Muster zum Sticken in Plattstich und Tambourin. Für 1830. Mit 15 Kpfrtaf. II S. quer Fol. Hamburg, Perthes u. Besser. 3 Thlr. 2 Gr.

Beiträge zur Kenntniß der Medizin im Norden, in einer Auswahl der wichtigsten Abhandlungen nordischer Aerzte. Herausgegeben von Dr. J. J. Albrecht v. Schönberg. Mit 4 Kpfrtaf. X u. 292 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 20 Gr.

Berichtigende Resultate aus dem neuesten Versuch des Supernaturalismus gegen den biblisch-christlichen Rationalismus. Von Dr. H. E. G. Paulus. II u. 420 S. gr. 8. Wiesbaden, Schellenberg. 2 Thlr.

Philosophische Vorlesungen, insbesondere über Philosophie der Sprache u. des Wortes. Von F. v. Schlegel. VIII u. 320 S. gr. 8. Wien, Schaumburg u. C. 1 Thlr. 16 Gr.

T. F. M. Richter's Reisen zu Wasser u. zu Lande in den Jahren 1805 — 1817. 9s u. 10s Bdchen. (Rest 10s.) Auch unt. d. Titel: Reisen in dem Mittelmeere und in einige der angrenzenden Länder. 4r u. 5r Thl. (Rest 5r.) 191 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr. 16 Gr.

Der sächsische Kinderfreund, ein Lesebuch für Stadt- und Landschulen, von Ch. T. Otto. VI u. 269 S. 8. Dresden, Arnold. 6 Gr.

Die Walachei u. Moldau, in Hinsicht auf Geschichte, Landesbeschaffenheit, Verfassung ꝛc. Nach Wilkinson und andern Quellen bearbeitet von K. Lindau. XII und 227 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr. 6 Gr.

Vollständiger Auszug aus dem Gil Blas de Santillane von Le Sage. Ein Uebungsbuch zur leichtern Erlernung der französ. Umgangssprache ꝛc., bearb. von Ch. H. Pleßner. X u. 204 S. 8. Stralsund, Löffler. 16 Gr. *

Alphabetisches Verzeichniß der in der Rathsbibliothek zu Stralsund befindlichen Bücher. Voran eine Nachricht von der Entstehung und Einrichtung der Bibliothek ꝛc. 993 S. 4. Stralsund, Löffler. 3 Thlr. *

Dichtercharaktere und biographische Skizzen vermischter Gattung, von F. Horn. 370 S. 8. Berlin, Herbig. 1 Thlr. 18 Gr.

Grundlinien der Ethik, zum Gebrauch bei Vorlesungen, von Dr. F. X. Rißlein. VI u. 122 S. 8. Augsburg, Wolff'sche Buchhdlg. 12 Gr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen, meistens dogmatischen Inhalts, nach dem Bedürfnisse der Zeit, von K. Egger. VIII u. 543 S. gr. 8. Augsburg, Wolff'sche Buchhdlg. 1 Thlr. 21 Gr.

Conferenz-Arbeiten der augsburgischen Diöcesan-Geistlichkeit im Pastoralfache und anderweitigen Gebiete der praktischen Theologie. 1r Band 1s Heft. II und 240 S. gr. 8. Augsburg, Wolff'sche Buchh. 12 Gr.

Poetae scenici Graecorum. Recensuit, et annotationib., siglisque metricis in margine scriptis, instruxit F. H. Rothe. Vol. VII. Continens: Aristophanis comoediae. Vol. III. 304 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 1 Thlr. (Einzeln: Aristophanis Lysistrata. 92 S. 6 Gr. — Equites. 146 S. 10 Gr. — Ecclesiazusae. 86 S. 8 Gr.)

Lehrbuch des Königl.-Sächsischen Privatrechts. Von Dr. Ch. G. Haubold. 2e, vermehrte Ausgabe, besorgt von Dr. K. F. Günther. XXIV u. 600 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 2 Thlr. 8 Gr.

Systematisches Lehrbuch der Polizeiwissenschaft, nach preuß. Gesetzen, Edicten, Verordnungen, ꝛc. Herausgeg. von Ph. Zeller. 4r Thl. Auch unter d. Titel: Die Medizinalpolizei in den preuß. Staaten. Bearbeitet von Walther und Zeller. 1r Thl. VIII und 334 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

Praktisches Lehrbuch der Schönfärberei. Von C. W. Berthold. Mit natürlichen Mustern. VIII u. 131 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 16 Gr.

Das preuß. Klassensteuergesetz, nebst den hinzugekommenen Ergänzungen ꝛc. 36 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die Lehren der Religion, erläutert durch Beispiele aus der Bibel ꝛc. Herausgeg. von K. H. Haupt. 2r Bd. 536 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 8 Gr.

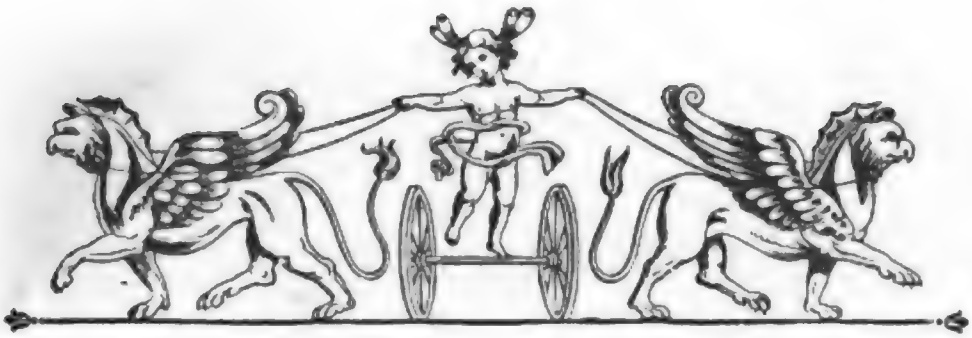
Erstes Lese- u. Sprachbuch. Nach einer durch mehrjährige Erfahrung bewährten Methode bearbeitet von F. Georgi. IV u. 68 S. 8. Quedlinburg, Basse. 4 Gr. *

J. J. Natter's katholisches Gebet- u. Erbauungsbuch im Geiste der Religion Jesu. Mit 1 Kupfertaf. 7e, verbess. Aufl. 290 S. 18. Prag, Calve. Druckpap. 9 Gr. Schreibpap. 15 Gr.

— — Mit 1 Kpfrtaf. VI u. 294 S. 12. Prag, Calve. weiß Druckpap. 15 Gr., Velinpap. 21 Gr.

Gedenkbüchlein, oder Blicke durchs Leben, von F. Krug v. Nidda. IV u. 192 S. 8. Leipzig, Lauffer. 20 Gr. *

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 10. — den 14. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Beispiel von Großmuth.

Unter dieser Ueberschrift bringt die Gazette des tribunaux vom 21sten und 22sten December vorigen Jahres folgende, wenn auch nicht gerade um der Großmuth willen interessante, Mittheilung aus Rouen, den 19ten December 1829. „Es sind," erzählt der Referent, „einige Tage, als ich in der Canzlei des Criminalamtes den Anfang der Verhandlungen der Assisen erwartete. Während dessen sah ich einen Greis von wenigstens sechzig Jahren eintreten; seine Gestalt war groß, seine Züge waren regelmäßig, aber sein Gang erschien langsam und wankend. Eine Frau begleitete ihn. Durch die Lumpen, welche des Alten Elend verhüllten, waren doch noch Spuren früheren kriegerischen Lebens zu erkennen, und seine Haltung und Sprache ließen vermuthen, daß er nicht immer die Lumpen des Unglücks getragen hatte. Dieser neue Oedipus, wie er da mit seiner Antigone erschien, zog meine Aufmerksamkeit nicht wenig auf sich: ich horche auf ihr Gespräch, und auf Alles, was im Betreff ihrer vorgeht, Acht gebend, verwende ich keinen Blick von ihnen. „Was ist Euer Begehr?" fragte sie zuvörderst ein Diener des Gerichts (le commis d'ordre du greffe). „Ich wünsche ein Zeugniß über meine Verurtheilung," antwortete der Greis. — Bei diesen Worten konnte ich den Gedanken nicht unterdrücken, daß man nicht immer nach dem Aeußern urtheilen solle; ich fing schon an, mir vorzustellen, daß mein Oedipus ein ganz gewöhnlicher Verbrecher sey, der nun seiner Strafe entlassen worden: ich bedauerte lebhaft, daß eine so imposante Gestalt die eines Verbrechers sey. Indeß ward das Gespräch fortgesetzt. Bei dem Worte: Verurtheilung, schien auch der Diener des Gerichts (l'employé du greffe) nicht weniger als ich über den Besuch dieses Greises erstaunt zu seyn. „Ja, mein Herr," fuhr derselbe darauf fort, „ich wünsche ein Attestat über meine Verurtheilung und bitte Sie, es mir zu geben." — „Zu welcher Zeit, von welchem Gerichte und warum sind Sie verurtheilt worden?" fragte der Diener des Gerichts. „Sie haben Recht," erwiederte der Greis, „ich bin Ihnen nähere Erklärung schuldig; hören Sie denn meine traurige Geschichte!"

„Ich bin," fing er hierauf zu erzählen an, „beinahe zwanzig Jahre Soldat gewesen. Ich habe die Schlachten Frankreichs unter Custine, Dumouriez, Kellermann, Lafayette, Jourdan, Brune und Napoleon mitgefochten; ich bin mit bei Courtray, Valmy, Jemappes, Fleurus, bei der Eroberung Hollands, bei der Schlacht von Marengo, und bei noch vielen andern bin ich ebenfalls mit gewesen. Sie sehen, ich bin aus der alten Zeit. Ich erhielt einige Male Beförderung auf dem Felde der Ehre, ich ward mit Wunden bedeckt und — suchte endlich um meinen Abschied nach. Ich gehörte zu dem zwei und zwanzigsten Linienregimente, wo ich Unterofficier bei den Grenadieren war; meine Pension ward auf 310 Franken festgesetzt. — Im Jahre 1814 wurden wir alten Soldaten, wie Sie wissen, zurückgerufen; mein Bein, dessen ich mich weniger als eines hölzernen bedienen

Digitized by Google

kann, und das der Chirurg lieber hätte abschneiden sollen, hielt mich indeß nicht ab, das Soldatenkleid wieder hervorzusuchen. Sie erinnern sich des Unglücks unserer Waffen; die Uebermacht erdrückte uns. — Ich kehrte nach Hause zurück, um das Kleid des Veteranen abzulegen; an meiner Seite gingen meine Frau und Tochter. Wir zogen ruhig unsers Weges weiter, als wir plötzlich einen Haufen fremder Soldaten — ich glaube, es waren Kosaken oder Engländer, gleichviel — erblickten. Ich hatte sie früher auf andern Wegen, als in Frankreich, gesehen; ihr Anblick verwundete mich heftig. Meine Frau forderte mich auf, nach einer andern Seite uns hinzuwenden, um ihnen zu entgehen; sie konnten sie ja beschimpfen, und ich willigte ein, einen Seitenweg einzuschlagen. Allein da war bald kein Gasthaus zu sehen, und doch — der Hunger meldete sich; meine Tochter, jung noch dazumal und mit gutem Appetit versehen, verlangte nach Brot, und so hieß ich denn meine Frau in die nächste Meierei gehen und, indem ich ihr fünf Franken einhändigte, Brot kaufen. Sie geht und bittet um Brot; man schneidet ihr ein sehr kleines Stück ab, das ihr ein Mensch ins Gesicht wirft, mit den Worten: „Hier habt Ihr und nun packt Euch!" — „Aber ich will kein Almosen," erwiedert meine Frau; „ich will Euch bezahlen, verkauft mir ein Brot." — „Packt Euch, sage ich Euch," ertönt es von neuem mit barscher Stimme, und — man wirft endlich sogar meine Frau heraus. Der Mensch griff darauf nach einem Harken; meine Frau rief um Hülfe, und ich eilte hinzu. „Elender," schrie ich ihm zu, „warum schlägst Du mein Weib?" Und alsbald — ach! ich sehe ja mein Unrecht ein, das mir seitdem so viele Thränen und Seufzer gekostet hat! — alsbald erhebe ich meinen Arm gegen den, der meine Frau so unwürdig behandelte; ich gebe ihm eine Ohrfeige; das Blut strömt aus der Nase des Pachters; er ruft um Hülfe — man kommt; ach! ohne es zu wissen, hatte ich den Richter des Orts geschlagen. Man hält mich fest, man bindet mich, man wirft mich ins Gefängniß. Ich hatte gut sagen, daß ich die Eigenschaft des Pachters nicht gekannt hätte, daß er nicht mit seiner Binde bekleidet gewesen, daß er nicht in Amtsverrichtungen sich befunden, daß ich ihn nicht gekannt hätte; das Alles half mir gar nichts. Der Wind war ja damals den französischen Soldaten nun einmal nicht sehr günstig! — Die That war auf dem Gebiete des Departements der untern Seine geschehen; ich ward in Anklagestand versetzt, vor die Assisen gestellt und — wegen einer Ohrfeige zu zehnjähriger Gefängnißstrafe, dem Maximum der Strafe, verurtheilt! Mein Irrthum, in dem ich mich bei der That befunden, die Dienste, welche ich Frankreich gethan, — nichts konnte mich retten, und mein Körper, der für das Vaterland mit Wunden sich bedeckt hatte, ward an den Schandpfahl geschmiedet! Ach! warum hat der Tod mich so oft verschont, daß ich noch dies Elend erdulden mußte!" — Hier erstickten die herabströmenden Thränen des Greises Stimme; er hielt einige Augenblicke inne; wir selbst waren tief ergriffen. —

(Der Beschluß folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Herrmann von Schlottheim und der Markgraf fanden sich eben in Ella's Gemach zusammen, als auch Gerberga mit Gerungus eintraf. Des Domherrn volles Gesicht glühte, und während er den wunderbaren Reiz einer Frühwanderung pries, sah man deutlich, wie behaglich er sich im Saale auf weichen Polstern, im Angesichte des Mahles und der Flasche befand. Seine Kräfte kehrten nach und nach wieder, aber er schien festgewachsen auf seinem Sitze und widersprach jeder Forderung des Truchsessen zum Aufbruche. Auch die Frauen hatten noch viel zu bereden. Der Tag war schon weit vorgerückt, ehe Gerberga aus Ella's Umarmung schied, Alle die Rosse bestiegen, und die Gräfin ihnen, einsam wie vorher, vom Altan nachsah. Wie der Wald die Reisenden aufnahm, blieb Gerberga absichtlich mit Heinrich zurück, indem sie noch einmal Gruß und Wink zu der Mutter sandte.

Lebt wohl, ihr alten Mauern, sagte Gerberga im zärtlichsten Schmeicheltone. Ich sah euch mit einem kleinen Schauer und verlasse Euch mit Liebe. — Heinrich, ich bin sehr glücklich! Glaube mir, ich könnte Dich nicht weniger lieben, wärst Du auch der Letzte im Reiche, der niedrigste Knecht, aber — ich bin ein Mädchen, mein Herz bleibt nicht ungerührt von dem Glanze, und da ich Dich zuerst als Herzog von Baiern grüße, schlägt es höher vor Stolz und Freude.

Sie neigte sich bei diesen Worten anmuthig von ihrem Rosse, ein holdseliges Lächeln verklärte ihre Züge. Heinrich ergriff ihre Hände, er war bezaubert, berauscht von Liebe und Glück. Du würdest durch eine Königskrone nichts gewinnen, sagte er, doch selig müßte der Mann seyn, der Dich über Alle Deines Geschlechts erhöhte. Ja, nur für Dich ringe ich nach Glanz, und Deine Freude nur kann mich am Ziele befriedigen. Noch habe ich es nicht erreicht,

Digitized by Google

noch wird es mir bestritten, Dein schöner ahnungsvoller Gruß kommt zu früh. Darum hoffe nicht voreilig, Geliebte, ich könnte vielleicht die eigene Erniedrigung verschmerzen, Deine Täuschung nimmer. —

Heinrich, was wollte ich nicht verschmerzen, wenn mir Deine Liebe, Dein Besitz bleibt, erwiederte sie. Laß Alles verschwinden, was uns ehrt und schmückt, sey verarmt, verkannt, verbannt und flüchtig, Du bleibst mein Heil hier und dort. — O, ich träume zuweilen solche böse, süße Träume. Aber Herzog von Baiern bist Du. Ich habe das Wort eines Freundes, der noch immer mehr hielt, als er versprach. Kennst Du Gerungus Einfluß auf den Kaiser, und zweifelst Du an seiner Ergebenheit für mich?

Kein Zweifel soll das Eine wie das Andere anfechten, und doch möchte ich meine Sache selbst ritterlich und mannhaft vertreten, sie bedarf der geistlichen Beredtsamkeit und des Einflusses der Kapuze nicht.

Aber die Kirche, deren Diener Du verschmähest, bedarf Deiner, mein Heinrich, sagte sie zärtlich. Ich habe noch nichts von Dir gebeten, könnte Gerberga eine Fehlbitte thun? Gerungus glaubt es nicht; sollte mein geringer Reiz den Mann im geistlichen Kleide stärker rühren als das Herz des Ritters, des Bräutigams? Laß mich das nicht denken. Mädchen kennen nur Siege der Liebe, sie sind ihnen so werth, als Euch Männern ein Sieg mit Schwert und Lanze. Komm dem Abte von Pegau zu Hülfe, demüthige seinen Feind. Um meinetwillen, mein Herzog! ich kann nicht fröhlich in Dein Auge schauen, wenn Du dem frommen Rufe nicht Genüge thust. Ich meine, Du betrügst uns Beide um des Himmels Segen.

Ich ziehe ungern gegen Philipp von Reimigen, sagte Heinrich, was kümmert mich sein Streit mit dem Kloster.

Thue es dennoch! rief sie bittend. Kann Dein Schwert Besseres thun, als die Wehrlosen schützen und die heiligen Altäre? Hier nimm das Band aus meinem Haar, laß es an Deiner Lanze fliegen, zum Banner in dem gerechten Kampfe. Solcher Bitte und Gabe darf kein deutscher Mann widerstehen.

Heinrich fühlte sich überwunden, er nahm das Band aus ihrer Hand und schwur ihr Reimigen's Bezwingung; ihr Dank war noch reizender als ihre Bitte, er hing mit Entzücken an ihrem Blicke, je mehr er in ihr Auge sah, je länger ihre süße Stimme ihn umtönte, je mehr vergaß er alles um sich her. Aber, wie die Sonne tiefer sank, und ein kleines Mahl auf grüner Erde verzehrt war, mußten die Liebenden scheiden. Gerberga weinte sehr und war schier untröstlich, doch Gerungus studirte Abschiedsrede unterbrach die letzte traurige Umarmung, und seine ausgesuchten feinen Schmeicheleien lockten ein halbes Lächeln auf ihre Lippen, das dem Blicke der Sonne durch Regenwolken glich. Ich habe gethan, was Ihr wolltet, hochwürdiger Herr, sagte sie, und wenn nun der Markgraf den heiligen Abt befreit und rächt, so gedenkt in Eurem Gebete des schwachen Antheils, den meine Bitten an dem guten Werke haben.

Ich wußte, welcher mächtigen Hülfe ich mich bediente, antwortete Gerungus. St. Lazarus, der Schutzheilige des bedrängten Klosters, segne Euch die Fürbitte. —

Die Knappen führten die Rosse herbei, und der Zug theilte sich. Gerungus und Heinrich nahmen den Weg zurück, Herrmann und Gerberga zogen fürbaß. An dem Scheidewege, zunächst der schweinfurther Veste, verließ der Domherr den Markgrafen, um zur Nacht in einem Kloster einzusprechen. Heinrich zog des Kaisers Ring hervor, den er an einer goldenen Kette unter dem Koller trug, gab ihn in Gerungus Hand, empfahl ihm seine Sache, schüttelte ihm treuherzig die Rechte und ritt langsam durch den Wald, auf den altergrauen Sitz seiner Ahnen zu, wohin er seinen Heerbann entbieten wollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Demidoff.

Die Ausbeute der russischen Goldbergwerke ist sehr bedeutend; aber $\frac{3}{4}$ derselben gehört Privatpersonen. Auf diese Art ist die Familie Demidoff zu so großem Reichthume gelangt, daß ein Demidoff, der vor nicht langer Zeit zu Florenz starb, jedem seiner 3 Kinder 150,000 Pfund St. jährlicher Einkünfte hinterlassen hat. Er lebte auf einem sehr glänzenden Fuße und war ein freigebiger Beschirmer der Musen. In seinem zahlreichen Gefolge erblickte man Maler, Bildhauer, Baukünstler, Dichter; auch eine ganze Gesellschaft französischer Schauspieler, die überall, wo Demidoff irgend verweilte, sogleich ihre Bühne eröffnete.

Schon unter Peter dem Großen zeichnete der Stammvater dieser Familie sich im Bergwesen aus, und der Kaiser wünschte, ihn in den Adelstand versetzt zu sehen. Der alte Demidoff lehnte das huldreiche Anerbieten anfangs ab, mußte sich aber doch in des Kaisers Willen zuletzt fügen. „Und was für ein Wappen wählst Du Dir?" fragte Peter. „Einen Bergmannshammer," entgegnete Demidoff, „damit meine Nachkommenschaft nie die Quelle ihres Wohlstandes und ihres Glücks vergesse." C. N.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Eine besondere Particularität des Weihnachtsmarktes sind die Pfefferkuchenbuden, die in geistvollen Erfindungen mit einander wetteifern. Die Bäckerei erhebt sich hier zu einer plastischen Kunst, denn nicht blos der Stoff, sondern auch die Form wird ihr ein wesentliches Ziel. Was wollen Nürnberg und Thorn mit ihrer blos wohlschmeckenden Waare? Auch geschmackvoll soll sie seyn; wir wollen schöne Formen, als Grenadiere, Husaren, Zitterspieler, Jungfrauen, Gänse, Hühner, Rehe, Hasen, Schweine (auf anderes Geflügel, wie Hr. Mangin in Paris sich ausdrückt) sehen; wir wollen die Kunst der Inschriften bewundern, den seinen Witz anstaunen, der z. B. auf einem Citronat honigkuchen „Andenken" schreibt und so der weiblichen oder männlichen Treue in dem schnell verspeisten Liebeszeichen ein echt satyrisches Denkmahl setzt; wir wollen uns an dem holdseligen Namen der Schönen ergetzen, die wir doch wenigstens lieben können, und möchten gern wie Matthisson auf jedem Purpurblätchen, auf jedem Wehmeischen, wenn auch nicht Adelaide, doch andere hold klingende Namen lesen: das wollen wir! Nun, wenn Ihr das wollt, so geht auf den Weihnachtsmarkt, und Euer Wille wird geschehen. — Der Correspondent aber hat mehr zu thun; er muß z. B. alle Kunstausstellungen besuchen. Kunstausstellungen? Was ist das? Nicht nur jeder ehrgeizige Conditor, sondern auch viele ruhmwürdige Kunsthändler lassen zu Weihnachten eine Polterkammer ihres Locales halb abschlagen; sie wenden ein Rambastes an Berlinerblau, Grünspan, Zinnober, Kauschgelb und andere Farben, die sie auf einer sauberen, noch wenig getragenen Leinwand zu einem Gemisch verarbeiten, welches manchmal recht glücklich einer Landschaft ähnlich wird; sie lassen eine Summe für Pappe und buntes Papier aufgehen, woraus ein sogenannter Vorgrund gezimmert wird; sie sparen kein Oel und keinen Docht, um eine Beleuchtung zu erzeugen, die oft fast den Namen hell verdient — kurz, sie setzen alle Industrie und allen Credit in Thätigkeit, um uns irgend einen Gegenstand des Lebens oder der Natur in möglichster Vollkommenheit darzustellen. So sahen wir in diesem Jahre Stockholm, Isola bella, die Jungfrau, Sebastopol, Babadagh, das berühmte Tournier zu Potsdam und mehrere andere unstreitig reizende Gegenstände, sogar etliche ganz freie Phantasien. Dieser Genuß, der die Seele wahrhaft stärkt und erhebt, kostet zwei und wenn's hoch kommt vier Groschen; Kann ein Billigdenkender mehr verlangen! Dazu sieht man noch ein elegantes, mit Kunstschätzen ausgestattetes Local eines Kunsthändlers, oder das noch viel elegantere eines beliebten Conditors, der uns das Leben außerdem versüßt, so viel wir wollen. Ich wollte es Keinem rathen, der die Gunst irgend einer Dame besitzt, in irgend einem an Töchtern reichen Hause wohl aufgenommen ist, daß er nicht ein oder etliche Mal sich galant zeige und die Schöne nebst der hütenden Mutter in ein solches Haus beschloß führe, damit sie ihr Auge ergetze, das ihn vielleicht so oft entzückte, und damit sie durch das kälteste Eis die Wärme ihrer Neigung einer billigen Prüfung unterwerfe! Eben so wenig möchte ich es aber auch einem Familienvater vergeben, wenn er nicht für einen Abend einen Wagen anspannen und die Seinigen einladen ließe, um sie vor gedachter Paradiespforte auszuladen, und darin wieder einzuladen, nämlich zuzulangen u. s. w., ad infinitum.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

An unsere, theils unter dem besondern Schutze der Regierung, theils (in der Mehrzahl) als Privatgesellschaften bestehenden 33 Vereine hat sich ein neuer — der 36ste — angeschlossen: — „der Privatverein für die Kleinkinderanstalt." Sein Zweck ist: für diejenigen Kinder aus den ärmern Volksclassen, welche im Alter von 3 bis 6 Jahren stehen, mithin noch nicht für die Schule reif sind, Zufluchtsstätten auszumitteln, zu gründen und zu erhalten, in denen dieselben, so oft und so lange als das Tagewerk ihrer Eltern diese von Hause und somit auch von den Kleinen entfernt, einen gesunden und sichern Zufluchtsort, Schutz gegen Gefahr und Verführung, Verwahrung vor dem Hange zum Müßiggange, geistige und körperliche Unterhaltungen finden und so zugleich auf die Schule vorbereitet werden sollen. Die würdigen und allgemein geachteten Männer, die bereits die Bildung dieses neuen Vereins begonnen haben, und von denen vor kurzem ein öffentlicher Aufruf zu freiwilligen Unterstützungsbeiträgen ergangen ist, geben selbst diese Idee nicht für neu aus; aber der ernste Wille, Alles zu ihrer Ausführung aufzubieten, ist schön und edel. Schon unter der heils und ruhmvollen Regierung der Fürstin Pauline von Detmold, die wohl verdient hätte, auf einem erhabeneren und mächtigeren Throne zu glänzen, entstand und bestand eine solche Anstalt. Das hohe Vorbild fand bald Nachahmung in mehr denn neun anderen Staaten. Der Kinderfreund wünscht, dies auch von hier aus rühmen zu können. —

Kürzlich sind hier 2 „Neue Wegweiser für die Haupt- und Residenz-Stadt Stuttgart," beinahe zu gleicher Zeit, erschienen: der eine, etwas früher herausgekommene und mit Merkmahlen der Uebereilung bezeichnete, von einem Hrn. Heinr. Fetzer; der andere — im Verlage der Franckh'schen Buchhandlung — von Hrn. W. F. Schwarzmann, Registrator im königl. Archive des Innern. Dieser letztere Wegweiser hat den entschiedenen Vorzug eines höheren Grades der Vollständigkeit, Correctheit*), Ordnung und Mannichfaltigkeit. Er verläugnet nirgends, daß er einen Geschäftsmann, und zwar einen solchen, dem seine vormaligen Verhältnisse als Oberpolizeicommissair in St. bei dieser Arbeit sehr zu Statten kommen mußten, zum Verfasser hat. Sauber gedruckt und, obschon 352 Quartseiten stark, im Subscriptionspreise (bis zum letzten November d. J.) nur 1 fl. 12 Kr., dann aber 1 fl. 36 Kr. kostend, enthält er, in LII Rubriken, nicht nur die erforderlichen topographischen und polizeilichen, sondern auch statistische, literarisch-artistische, technologische und andere Notizen, deren Interesse vom Wechsel der Zeit und der Umstände unabhängig ist, und die auch die nächsten ausgezeichnetsten Umgebungen der Hauptstadt berühren. —

(Die Fortsetz. folgt.)

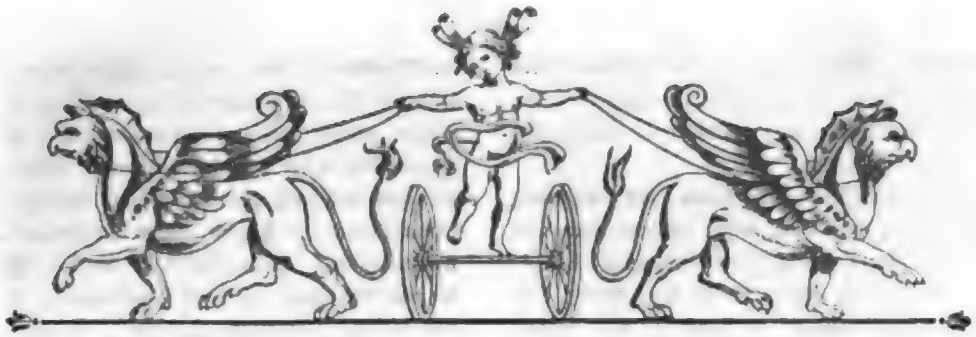
Notiz.

Einer der ersten Calendermacher war Regiomontanus, der 1474 einen für die nächsten 30 Jahre gültigen verfertigte und für 12 Ducaten das Stück verkaufte; früher kennt man kaum einen. In Schweden, Dänemark, Norwegen hatte man das mals blzerne Stäbe, in welchen die Feste, Sonntagsbuchstaben, Wochentage durch Einschnitte und Charaktere bezeichnet waren. Oft nahm man statt dessen auch die Schwerts oder Dolchscheide; man schnitt dieselben auf ein Hausgeräthe, auf einen Spazierstock, über den man dann eine Kalbaut zog, welche sich allen Einschnitten anschmiegte. Die sogenannten „Wetterprophezeihungen" sind später hinzugekommen. In England führte sie ein gewisser Partridge ein.

*) Die wesentlicheren Veränderungen (während des Drucks), Berichtigungen und Druckfehlerverbesserungen sind in einem Anhange nachgetragen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 11. — den 15. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sehnsucht.

Kaum graut in Ost der junge Tag,
Muß ich das Lager räumen,
Wie gern ich oft noch schlummern mag,
Ich darf nicht länger träumen;
Es treibt mich in die Fern' hinaus,
Zu enge wird mir Stub' und Haus,
Mein Herz will nirgend säumen.

O Sehnsucht, heiße Sehnsucht du,
Wirst du denn nimmer schwinden?
Laß mich die langentbehrte Ruh'
Doch einmal wiederfinden;
Mein armes Schifflein irrt umher,
Ihm will auf deinem wilden Meer
Kein Hafen sich verkünden.

Du Stern' der Lieb' erscheine mir,
Durchbrich die Wolkenhüllen!
Mein krankes Herz verlangt nach dir,
Du kannst dies Sehnen stillen.
Erscheine bald, du Himmelslicht!
Die Woge braust, mein Schifflein bricht,
Wirst du dich nicht enthüllen?

Ferdinand Schmidt.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Wir blicken jetzt einige Schritte zurück, bis zu jenem Morgen, wo Waldburg, nachdem sie die erste Nacht bei Gerbergen zugebracht hatte, von ihr bis zum nächsten Abende verabschiedet wurde. Sie fand sich — maschinenmäßig, weil sie es so gewohnt war, in der Halle bei dem Schloßgesinde ein, hier vertheilte die Hausmeisterin das Gespinnst für den Tag, Waldburg nahm ihr Theil und trat den Weg nach Hause an. Ihre Seele, sonst der Natur so offen, genoß heute nichts von den Schönheiten des erwachenden Tages, ein Gewirr von Gedanken fluthete in ihr, eine stille, fast freudige Wehmuth zog ihren Blick in die Wolken, und zum ersten Male betrat ihr Fuß den thaunigen Rasen des Waldrandes, ohne daß sie sich der Blumen und Knospen freute, die ihn bedeckten, ohne daß sie den Sängern der Luft zuhörte und dem hehren Rauschen des Windes in den hohen Wipfeln. — Ein düsteres, schauererregendes Bild erfüllte ihre Einbildungskraft, sie konnte es nicht deutlich denken, denn der Morgen hatte es in unkenntliche Ferne gedrängt, und der erste Sonnenstrahl zeigte ihr eine andere Gestalt, die nun immer noch in blendender Glorie vor ihr schwebte. Es war ihr unmöglich gewesen, gegen Gerbergen der nächtlichen Erscheinung zu gedenken, die vielleicht nur ein Traum seyn mochte, Scham und Verwirrung hatten ihren Mund geschlossen, so dringend auch das Fräulein nach ihrem Ergehen

Digitized by Google

in der Nacht fragte. Ihrer Mutter dachte ſie Alles zu erzählen, ſie glaubte dadurch eine ungewohnte Laſt von der Bruſt zu wälzen und verdoppelte den Schritt, als ſie jetzt die Hütte vor ſich liegen ſah.

Die blinde Oda war heute nicht allein, ein bewaffneter Mann ſaß neben ihr, hielt ihre Hände in den ſeinen und ſchien traulich mit ihr zu ſprechen; wie Waldburg die Thür öffnete, ſtand er auf und ſagte: Grüße Dich Gott, liebe Waldburg, das iſt die Stunde, nach der ich mich oftmals geſehnt habe. Kennſt Du mich noch?

Gunzelin! erwiederte ſie herzlich, mein treuer Spielgeſelle, Deine Stimme kenne ich noch, Dein Geſicht haben acht Jahre ſehr verändert.

Haſt Du in den acht Jahren wohl an mich gedacht? fragte er. Ich habe Deiner nie vergeſſen. Verzeih mir Gott — wenn ich in Gedanken in meiner Mutter Hütte einkehren wollte, da zog es mich hinaus, den engen Baumweg hin, neben Eurem Gartenzaun weg, zu Deinem Fenſter, und ich ſah Dich ſitzen, und Du nickteſt mir zu wie ſonſt; habe ich doch den Weg oft genug gemacht in den Kinderjahren. Und wie ich nun die Burg wiederſah, ward alles lebendig, und die lange Zeit gleich einer Stunde. Ich ſchickte das Auge auf Kundſchaft aus, ob es Dich unter der Menge fände, ich erkannte Deine Mutter und Dich, Dein Geſicht war noch, wie ich es im Herzen trug. Da ſpornte ich mein Pferd, hielt mich dicht hinter dem geiſtlichen Herrn und war Dir ganz nahe, als der Markgraf und die Braut bei Dir verweilten. Ich Thor meinte: Du müßteſt nur für mich Augen haben.

Waldburg erglühte. Ich dachte an den Knaben Gunzelin, ſagte ſie, den Mann kannte ich nimmer und habe Dich beim Einzuge nicht erblickt.

Geſtern Abend wollte ich nicht kommen, fuhr er fort, der alten Mutter gehörten die erſten Stunden. Sie hat mir viel erzählt, auch Euer Unglück.

Waldburg ſah einen Augenblick zur Erde, dann eilte ſie leidenſchaftlich bewegt zu ihrer Mutter und ſchloß ſie lautweinend in die Arme. Gunzelin's Blick verließ ſie nicht. Sie ſetzte ſich mit ihrer Arbeit neben dem Schemel der Blinden und erlauſchte ihre leiſeſten Winke. Die Alte fragte viel, ſie mochte gern durch das Ohr erſetzen, was ihr das Auge weigerte, ſie liebte es, etwas von dem Treiben der Welt zu hören, und Gunzelin konnte dieſen Hang gar wohl befriedigen. Er war der nächſte Diener ſeines Herrn, hatte ihn auf allen Zügen begleitet, war mit in dem wundervollen Welſchland geweſen, als Otto der Dritte den Tod fand, und hatte an des Markgrafen Seite der kaiſerlichen Leiche den Weg zum deutſchen Grabe erſtreiten helfen. Wenn er ſeines Herrn Namen nannte, ruhten Waldburg's Hände, und ihre Augen nahmen das Wort von ſeinen Lippen, ſie wurde nicht müde zu hören und hatte immer noch eine leiſe ſchüchterne Frage, ſeinen Thaten und Siegen, ſeinen Neigungen und Tugenden nachzuforſchen. Nach Gunzelin's Abſchiede ſprach die Mutter nur von ihm, während Waldburg an Heinrich dachte, und was ſie von ſeiner Tapferkeit, ſeinem Männertrotze, ſeiner edlen Kühnheit gehört hatte, tief in ihre Seele grub. Endlich wandte ſich Oda's Rede auf einen andern Gegenſtand, ſie wollte wiſſen, was man Waldburg auf dem Schloſſe für Dienſte aufgetragen, und wie ſie die Nacht zugebracht habe, ob ſie ins Innere der Burg getreten, ob ſie der Herrſchaft genaht ſey. Das Mädchen begann die Erzählung, aber eine unerklärliche Scheu hielt ihre Zunge, als ſie das ſchauerliche Nachtgeſicht berühren wollte, ſie ſtockte und ſchwieg — und ſagte dann zögernd: ſie ſey entſchlafen und durch ſchwere Träume gequält worden.

Das iſt nicht Alles! rief die Alte. Was verbirgſt Du, warum ſtockt Deine Rede? Sagteſt Du nicht zu Anfange, es ſey Dir etwas Außerordentliches begegnet? ich will es wiſſen. Eine Jungfrau darf nichts geheim haben vor der Mutter im Schrein ihres Herzens. Sage mir Alles.

Waldburg wollte gehorchen und konnte nicht, Schauer floß durch ihre Glieder, die Lippen verſagten den Dienſt, die Mutter drang in ſie. Ich erwachte, ſagte ſie endlich zitternd, und ſah von dem ſteinernen Wappen am Feuerherd Helm und Schild zu Boden geſtürzt und zertrümmert. —

Das iſt nicht gut! jammerte die Blinde, wehe! das bedeutet Unheil, Helm und Schild. — Es wird der letzte ſeines Namens ſeyn, Schweinfurth wird in Dunkelheit erlöſchen. Denke an mich, Waldburg, aber ſchweige! —

Waldburg ſchlich zur Fenſterbank und legte das heiße Geſicht in ihre gefalteten Hände. Heilige Jungfrau! betete ſie, laß das nicht geſchehen, nimm mein Leben und ſchirme das ſeine! — Vater im Himmel! laß den Stern meines Lebens nicht in Dunkelheit verlöſchen! — —

(Die Fortſetzung folgt.)

Beiſpiel von Großmuth.

(Beſchluß.)

„Acht Jahre," nahm der Veteran nachher das Wort wieder auf, „bin ich darauf im Gefängniſſe geweſen. Die Aufſeher überhäuften mich mit Beweiſen der Freundſchaft; ſie zogen Erkundigungen über meinen Proceß ein, und —

Digitized by Google

Dank ihrer Sorge! — der König erließ mir zwei Jahre an der Strafzeit. — Ich ging darauf 1822 nach Abbeville, meinem Geburtsorte, zurück, wo ich die Achtung der Behörden, welche mein Unglück kennen, genieße. Ich bin schwach und kann, um der Folgen meiner Wunden willen, nicht arbeiten, und nun habe ich noch, damit das Maß des Unglücks ganz voll werde, in Folge der Verurtheilung auch meine Pension, die einzige Hülfsquelle, die mir geblieben war, verloren. Zwar haben sich mehrere Personen für mich verwendet und an den Kriegsminister geschrieben, der auch darauf erklärt hat, daß er nach meiner Wiedereinsetzung in den vorigen Stand (réhabilitation), die ich suchen solle, mir die Pension wiederum verschaffen wolle. Und so bin ich denn nun von Abbeville zu Fuß hierher gekommen, um ein Zeugniß über meine Verurtheilung mir zu verschaffen. Das ist der Zweck meiner Reise. Mein Name ist François-Honoré Demel." —

Der Beamte war eben so voll Erstaunens als ich. „Dieses Zeugniß ist leicht zu erlangen," erwiederte er; „allein freilich nicht unentgeltlich." — „Ich besitze aber nicht einen Sou," entgegnete der Greis. „Wohlan! so kommen Sie mit mir," antwortete jener. — Ich war höchst begierig, den Ausgang dieser Sache, die mich sehr interessirte, kennen zu lernen, und verfolgte mit meinen Blicken den Beamten, der die beiden Reisenden in das Cabinet seines Chefs führte. Darauf hörte ich, daß sich derselbe Bericht über die ganze Angelegenheit hatte erstatten lassen und Befehl gegeben hatte, dem Greise alle diejenigen Papiere, deren er zu seinem Zwecke bedürftig seyn sollte, umsonst auszuliefern. Und auch außerdem noch hat der edle Mann für die Bedürfnisse der Reisenden gesorgt." —

Wenn auch das vorstehend Mitgetheilte nicht gerade die Tugend der Großmüthigkeit in der Handlungsweise des Chefs in einem hohen Grade erscheinen läßt, so erregt doch die ganze Erzählung an und für sich ein lebhaftes Interesse, und darum erschien sie der Mittheilung hier nicht ganz unwerth.

K.

Selitha.

Unter diesem Namen — es ist nach Klopstock's Messias der des Schutzgeistes der Maria — hat der als Schriftsteller rühmlich bekannte evangelische Stadtpfarrer Dr. Friedrich zu Frankfurt a. M. ein Jahrbuch christlicher Andacht für religiös gebildete Frauen und Töchter herausgegeben, welches sich nicht nur durch ein geschmackvolles Aeußere — es ist nämlich mit 8 Kupfern ausgestattet, die sämmtlich als wahre Zierden des Buches betrachtet werden können, und durch eine sehr gefällige Druckeinrichtung ausgezeichnet — sondern auch durch mannichfache treffliche Beiträge von mehrern namhaften Gelehrten und Dichtern empfiehlt. Die Namen Benzel-Sternau, Gustav Schwab, Fr. Mosengeil, Gittermann, Neuffer u. s. w. haben doch gewiß einen guten Klang in Deutschland. Und was minder Bekannte gespendet, steht dem von diesen Gegebenen oft wenig oder gar nicht nach, wenn auch die poetische Form nicht immer gleich vollendet seyn, oder Manches zu ausgeführt gefunden werden möchte. So viel Ref. von diesen Mittheilungen gelesen hat, ist er überall von einem wahrhaft religiösen Geiste angesprochen worden und überall geläuterten Ansichten von Leben, Pflicht, Gottesverehrung u. s. w. begegnet. So eignet sich denn dieses Buch zu einem recht passenden Geschenke für das weibliche Geschlecht, um so mehr, da auch auf die verschiedenen möglichen Verhältnisse desselben im Leben Rücksicht genommen worden ist.

Lambert.

Als dieser berühmte Gelehrte nach Berlin gekommen und mit einer Abhandlung beschäftigt war, die er, um in die dortige Akademie der Wissenschaften aufgenommen zu werden, überreichen mußte, fehlte ihm in seinem Stübchen ein Spiegel, um einige Versuche zu machen, die zur Lösung einer wichtigen Frage über die Zurückwerfung der Lichtstrahlen dienten. Sein Entschluß war bald gefaßt. Er ging an einem hellen Tage auf ein Caffeehaus, wo gerade einige Personen ganz ruhig bei einer Partie Tarock saßen, schritt, nur mit seinen Gedanken beschäftigt, spornstreichs einem großen Spiegel zu, zog den Degen, richtete die Spitze desselben gegen den Spiegel, hieb in die Kreuz und Quer, trat bald vor und bald zurück, stand dann wieder einige Augenblicke nachsinnend still, begann hierauf das Spiel von neuem und trieb so sein seltsames Wesen zur größten Verwunderung der Anwesenden, die unterdessen aufgestanden und auf ihrer Hut waren, weil sie einen Wahnsinnigen zu erblicken glaubten, wohl eine Stunde lang. Nachdem Lambert seine Versuche gehörig durchgemacht hatte, steckte er ruhig den Degen wieder in die Scheide, zog stillschweigend ab und verfaßte nun eine Abhandlung, die aller Gelehrten höchste Bewunderung erregte. C. N.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Mit Recht würden Sie mich aber meines Amtes als Correspondent schlechthin und ohne Pension entsetzen, wenn ich so entsetzlich nachlässig verführe, daß ich Ihnen unter den generaliter abgehandelten Kunstausstellungen nicht specialiter einige namhaft machte, die mich für meine ironische Darstellung selbst mit Recht ironisch behandeln könnten. Ich nenne Ihnen daher zuerst die Panoramen von Eisenhardt, die den Lago maggiore und die Jungfrau in zwei sehr schönen Bildern darstellen. Indeß haben sie sich leider keines sonderlichen Besuchs zu erfreuen gehabt, da sie in einer etwas entlegenen Straße aufgestellt sind, wohin man im Winter bei Schnee und Kälte fast schwerer wallfahrtet, als man im Sommer nach den dargestellten Orten selbst reisen würde. Ferner nenne ich Ihnen das schon so oft erwähnte Diorama. Die Ausstellung, das Turnier zu Potsdam, hat das selbst weniger Bedeutung als die Aufstellung, einer ungemeinen Menge von Waaren. Die Besitzer haben nämlich ihr ganzes schönes Local in eine Reihe von Boutiquen verwandelt, in denen Jeder nun zu einem festen Preise, nach Art der in Paris befindlichen boutiques à prix fixe, vielerlei Artiges kaufen kann, nur nicht das Artigste selbst, nämlich ein hübsches, wohlgekleidetes frisirtes, ajustirtes u. s. w. junges Mädchen, welches in jeder Boutique als Verkäuferin steht. Schon im vorigen Jahre bestand diese Einrichtung, in diesem Jahre hat man aber noch einen unterirdischen Raum, der bei Tag und bei Abend mit tausend Lichtern erleuchtet wurde, benutzt, um einen förmlichen Weihnachtsmarkt aufzubauen, der vor dem wirklichen gegen den Nachtheil, kleiner zu seyn, folgende Vorzüge hatte: 1) elegantere Auswahl der Waaren; 2) wohltemperirte Wärme; 3) trockenen Fußboden; 4) den Vortheil, nicht überfahren zu werden; 5) den, fast erdrückt zu werden — von niedlichen Besucherinnen; 6) den der zierlichen Verkäuferinnen; 7) den, für elegant, modern, gebildet und geistvoll gehalten zu werden, wenn man ihn besuchte, indem die ganze elegante, gebildete, geistvolle u. s. w. Welt hier zusammenströmte. Pfui über den Vandalen, der so etwas nicht zu schätzen wüßte. —

Gewissermaßen als die adnexa der Weihnachtszeit sind etliche andere Curiosa zu bezeichnen, die sich zum Theil mit einiger Effronterie hier öffentlich zur Schau stellen. Dahin gehört zuerst die sogenannte unvergleichlich starke Minerva, eine Schöne, die sich einen Amboß als Papillotte ins Haar hängt, auf der zarten, keuschen Brust ein Hufeisen schmieden läßt, und andere gräßliche Kunststücke mehr macht, wozu sich in angemessenem, einem Stalle ähnlichen Locale eine sehr passende Musik, nämlich drei verstimmte Trompeten, in einer Art hören läßt die ich am schicklichsten „wüthen" nenne. Ein Marktschreier steht beständig Abends gewissermaßen als Cerberus vor der Thür und holt alle Vorübergehende, die nicht mit der Schlauheit des Odysseus vorbeisteuern, hinein in den Schlund des Verderbens. So erging es auch mir; doch wohl mir, die Götter verließen mich nicht, und wohlbehalten rettete ich mich aus dem entsetzlichen Abgrunde. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Am 24sten October litt die hiesige k. öffentliche Bibliothek einen Verlust, der nicht so leicht zu ersetzen seyn wird. An diesem Tage starb im 66sten Lebensjahre der Oberbibliothekar, Oberstudienrath Dr. v. Lebret, Ritter des Ordens der württembergischen Krone; ein Mann, dem die Wissenschaften und sein Amt Alles waren.

An eben diesem Tage wurde uns die Freude der Russen über die siegreichen Waffen ihrer Heere und den Friedensschluß mit der Pforte durch eine feierliche Erleuchtung des russischen Gesandtschaftshotels anschaulich gemacht. Der kaiserliche Gesandte, Hr. v. Obreskoff, gab zugleich einen zahlreich besuchten Ball, an welchem des Königs und der Königin M. M. Theil nahmen.

Ein Herr Kopfer aus Paris, auf seiner Rückreise aus Italien nach Frankreich vor kurzem hier angekommen, ertheilt nach der (echten) „amerikanischen Schreibmethode" in der Kunst, „in wenigen Stunden jede noch so schlechte Handschrift nicht nur in eine leserliche, sondern auch in eine sehr schöne und flüchtige zu verbessern," Unterricht und hat bereits auf einem öffentlichen Platze verschiedene Proben von dem Erfolge dieser Lehrart und von den Fortschritten seiner Schüler zur Schau aufgestellt, welche allerdings der Methode zur Empfehlung gereichen. Daß besonders auch die Herren Schriftsteller, und unter diesen vorzüglich die Journalisten, sich einer so bequemen und nur ein paar Stunden Zeitaufwand kostenden Handschrift-Cur unterwerfen möchten, wird wohl Niemand mehr wünschen, als die Herren Schriftsetzer, die sich oft kaum aus den Dornen und Disteln, aus den Mückenfüßen und Storchschnäbeln verkritzelter Manuscripte herauszuwinden wissen. — Mad. Kopfer lehrt die Kunst, jedem Kupferstiche, lithographirten Blatte, oder jeder Handzeichnung das Ansehen eines vollkommenen Oelgemäldes zu geben; und auch hiervon sind sehenswerthe Proben neben den obigen aufgestellt.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

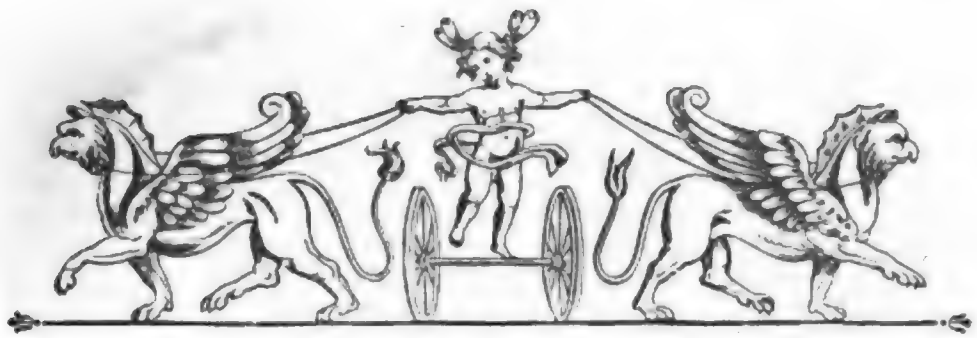
Wer ist der Verfasser der herrlichen, begeisternden Melodie zu „Feinde ringsum!"? — In Cramer's Hermann von Nordenschild, in dem zuerst das Lied mit Clavierbegleitung steht, ist der Componist mit Gl. bezeichnet, und allgemein wurde bis jetzt Gluck für den Verfasser dieser Melodie gehalten, er selbst auch in mehreren neuen Liedersammlungen (z. B. von Methfessel) als solcher aufgeführt. Aber nicht er, sondern Karl Ludwig Traugott Gläser, welcher im Jahre 1797 als Cantor und Seminarlehrer zu Weißenfels starb, war der Componist. Diesem schmeichelte die Verwechslung mit Gluck so sehr, daß er zu dem Irrthume still schwieg, sein Sohn, Karl Gläser, ein sehr geachteter Musiklehrer zu Barmen bei Elberfeld, hat jetzt erst in öffentlichen Blättern die Melodie als Eigenthum seines Vaters vindicirt.

In Detmold wurde vor einiger Zeit von der Pichler'schen Schauspielergesellschaft des genialen Grabbe Don Juan und Faust nach den vom Verfasser selbst genehmigten Abänderungen und unter seiner Leitung (er ist bekanntlich Regimentsauditeur daselbst) recht gut gegeben und gefiel. Wenn man uns ein Urtheil über dieses Drama erlaubt, und hier der Ort dazu ist, so müssen wir bekennen, daß uns der Teufel gar jämmerlich gezeichnet erscheint; es ist weder Göthe's humoristischer Mephistopheles, noch Milton's und Klopstock's gewaltiger Satan, der mit Gigantentrotz den Himmel stürmen will. Auch spielt Faust neben Don Juan wohl eine zu untergeordnete Rolle und tritt neben dem recht con amore gezeichneten Wüstling zu sehr in den Hintergrund zurück.

H. H. H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 12. — den 16. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Erinnerungen an Südamerica's Befreier.

Wie wahrhaft traurig-lächerlich die spanische, gegen Mexico ausgesendete Expedition abgelaufen ist, weiß Jedermann. Aber wundern muß man sich nur, daß man bei Ausrüstung derselben an die frühern Erfahrungen auch gar nicht dachte. Konnte man Südamerica nach der Rückkehr Ferdinand's VII. 1814 nicht erobern, wo es doch noch lange nicht an den Genuß der Unabhängigkeit gewöhnt, wo es noch nicht so organisirt war wie jetzt — möge immerhin diese Organisation sehr unvollkommen seyn! — wie wenig blieb da jetzt Hoffnung? Die Südamericaner fochten damals wie Helden, wie hätten sie jetzt so feig seyn und einem Barradas den Sieg lassen sollen, den Morillo nicht erkämpfen konnte? Und wie wenig Widerstand verhältnißmäßig fand dieser! Als Margarita übergeben war, versteckte sich Arismendi in den Wäldern, um den Forschungen zu entgehen. Er kannte jeden Fußpfad und entschloß sich, die eben durch Morillo's Uebermacht verloren gegangene Insel Margarita wieder zu erobern. Bald sammelte er 50 bis 60 Tapfere, die entschlossen waren, zu sterben oder die Spanier zu verjagen. Mit ihnen lebte er eine geraume Zeit nur von Wurzeln und Früchten. Zunächst mußte er für Waffen sorgen und diese den Spaniern abnehmen. Der erste Versuch hierzu wurde gegen vier Mann und den Corporal eines Außenpostens gemacht. Mit Keulen und Messern überfiel und tödtete man sie und nahm die Gewehre mit den Patronen mit. Mehrere Monate lang setzte Arismendi solchen kleinen Krieg fort. Die Spanier verloren alle Tage, seine Reihen wurden täglich stärker, weil der Muth der Einwohner wuchs. Bald konnte er im offenen Felde die Spitze bieten, denn selbst die Frauen opferten ihr letztes Kleinod. Seine Gattin gab das Beispiel von Muth und Entschlossenheit. Sie besaß einen reichen Onkel in Trinidad, der sie lange zu einem Besuche eingeladen hatte. Jetzt bat sie den Gemahl, zum Onkel gehen zu dürfen, um eine Anleihe für das Gemeinbeste zu bewirken. Er stellte ihr alle Gefahren vor, denn nach jeder Richtung war das Meer von spanischen Kreuzern bedeckt. Indessen sie ließ nicht nach, und jung und hübsch, wie sie muthig und kühn war, schiffte sie sich in einem kleinen Schooner, ohne alle Dienerschaft, jedem auf dem Schiffe unbekannt, ein. Ein paar Tage war der Wind günstig, aber dann jagte ein spanischer Caper den Schooner und, ob dieser schon unter niederländischer Flagge segelte, ward er doch aufgebracht und nach Porto Cabello geführt. Kaum langte die Generalin hier an, so erkannte man sie und warf sie in einen finstern Kerker. Arismendi gab in der Regel nie Pardon. Indessen hatte er doch drei spanische Obersten und Majors verschont, um sie im Nothfalle als Geißeln brauchen zu können. Dies wußte der Gouverneur von Porto Cabello, und er sendete deswegen sogleich zu dem muthigen Weibe, ihr versichern zu lassen, daß sie frei seyn solle, wenn ihr Gemahl die Spanier losgebe. Nur zwei Zeilen solle sie deshalb an ihn schreiben. Und sie verweigerte es, wohl wissend, daß Arismendi

Digitized by Google

der Verſuchung nicht gewachſen ſey. Je mehr der Gouverneur in ſie drang, deſto mehr ahnte ſie, wie wichtig die Gefangenen ſeyn müßten, und deſto weniger ſchrieb ſie. Man drohte, und ſie lachte. „Ihr werdet doch nicht ein Weib quälen, das keine andere Schuld hat, als die Gattin eines patriotiſchen Generals zu ſeyn? Wenn das nun in der Welt bekannt würde!“ ſprach ſie. Allerdings ſchränkte man die wenigen ihr geſtatteten Bequemlichkeiten noch mehr ein. Allein kaum redete man wieder ein Wort davon, daß ſie ſchreiben ſollte, ſo erwiederte ſie: „Nehmt Euch in Acht, daß Ariſmendi nicht erfahre, wie Ihr handelt. Er wird ſonſt wüthen wie ein Tiger, und Tauſende Eurer Weiber und Kinder müſſen mein Schickſal entgelten!“ Die Spanier wußten, daß dies möglich ſey, und ließen ſie endlich unbedingt frei. Vom jetzigen Präſidenten Guerrero haben wir ähnliche und zum Theil noch auffallendere Züge der Ausdauer, des Muthes, des unbeſiegbaren Haſſes gegen alles, was Spanier heißt. Daſſelbe gilt von Paez, von Bolivar. Alle dieſe Männer ſind durch den Sturz der ſpaniſchen Macht groß geworden, und Spanien hoffte, dort wieder feſten Fuß zu gewinnen!

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Der Tag verfloß, der Abend führte Waldburg wieder in die Veſte; dieſes Mal ſchlief ſie ruhig an Gerbergens Seite. — Gunzelin ſuchte ſie auf, ſo oft er konnte, er ſprach Worte der Liebe und wurde nicht verſtanden, er deutete Waldburg's Blicke und Erwiederungen nach ſeinen Wünſchen, während ſie in einer andern Welt lebte und für ihn nichts fühlte als ſchweſterliches Wohlwollen. Ihre Augen glänzten wohl von Rührung und Theilnahme, wenn er von den Gefahren ſprach, die er mit ſeinem Herrn beſtanden hatte, aber ſie dachte nur an Heinrich, nicht an den armen Gunzelin; weit entfernt, das erwachte Gefühl gränzenloſer Liebe einem andern Manne zuwenden zu können, weihte ſie es in ſeiner ganzen Leidenſchaftlichkeit Gerbergen; ſie war ja Heinrich's Braut, an ihr hing ſein Blick, ſie machte ihn glücklich! ſie beſaß des Lebens höchſten Gewinn, ſo mußte ihr auch Alles zum Opfer gebracht werden. — Als Gerberga abgereiſt war, fühlte ſie ſich einſam, das Leben, das ihr ſonſt genug gethan hatte, war leer, ſeine kleinen Freuden hatten nichts Reizendes, ſeine Mühen waren laſtend. — Abends kam Gunzelin. Sie kniete am Herde und kochte die Suppe für die blinde Mutter. Das praſſelnde Feuer röthete ihre braune

Wange, ihr finſtres Haar floß lockig um die Stirn, ihre ganze kräftige Geſtalt, wie das rothe Licht ſie phantaſtiſch anſtrahlte, wäre für den fremden Beſchauer nicht ſchön geweſen, für Gunzelin's Herz war ſie unausſprechlich anziehend, denn in dieſem Bilde vereinten ſich alle Freudenträume ſeiner Kindheit, alle Wünſche ſeiner Jugend. Er ſetzte ſich neben Oda und ſprach mit bewegter Stimme von dem nahen Scheiden. Der Markgraf ruft den Heerbann auf, ſagte er, in drei Tagen ziehen wir aus gegen den mächtigen Grafen von Reinigen. Wer kann wiſſen, wer da wieder heimkehrt. Es iſt mir noch nimmer bange geworden, wenn es ins dickſte Gewimmel ging, weiß Gott, warum mir heute das Herz wie einem feigen Knaben ſchlug, als der Herr das blutrothe Band der Braut an ſeine Lanze knüpfte. Wenn das eine böſe Ahnung wäre! Mancher träumt von Liebe und Glück und hat nur Einen Schritt ins Grab.

Waldburg hatte ſich erſchrocken vom Feuer abgewendet, ihr Auge hing an Gunzelin, von ihrer Wange floh die Farbe des Lebens. Bei ſeinen letzten Worten ſanken ihre zitternden Hände nieder, ſie ſtarrte vor ſich hin, ſteinern und leblos, und blieb einige Augenblicke ſo, während ein furchtbares Traumgebild ſich vor ihrer Seele webte. Plötzlich brach ſie dann in Thränen aus, ſie wußte ſelbſt nicht, welcher geheime Gedanke ihr dieſe Wohlthat gab, aber ſie fühlte, wie ihre gepreßte Bruſt ſich erleichterte. — Was die Andern zu ihr ſprachen, hörte ſie nicht. Haſtig, bebend, mit ſtrömenden Augen vollendete ſie ihr Geſchäft, löſchte das Feuer, deckte den dampfenden Topf zu und ſchlich zur Thür hinaus in den kleinen Garten, in das dichte Haſelgebüſch am Teiche. Hier ſaß ſie verborgen und hörte nach einer Weile Gunzelin's Schritt und ſeine Stimme; er rief, er ſuchte ſie, ſie ſchmiegte ſich dichter ins Gebüſch, für die ganze Welt mochte ſie ſich jetzt nicht finden laſſen, keine Frage hören, was ihr fehle. — Erſt als er fort war, als ſie ihn den Baumweg am Zaune hingehen ſah, kam ſie ſchüchtern zu der Mutter zurück. Wo warſt Du denn? fragte Oda, ſeit wann biſt Du auch ſo zärtlich und weichmüthig. Das mag nur Vornehmen zu Gute gehalten werden, geringe Leute ſollen ſtark ſeyn, denn die Welt geht nicht ſanft mit uns um. Sey kein Kind, ich weiß mir Gunzelin's Ahnung zu deuten. Der gute Junge! — Komm her, horche auf, ich ſage Dir etwas Neues, etwas Gutes.

Heute nicht, Mutter, ſagte Waldburg. Laßt mich heute, das Herz thut mir weh. Fragt mich auch nicht warum, — ich könnte es Euch nicht erklären. Ach, ich bin die vorige Waldburg nicht mehr. — (D. F. f.)

Digitized by Google

Almanachsliteratur.

Literarischer Almanach für 1830, vom Lic. Simon Rapeberger dem Jüngsten. Leipzig, 1829.

Wer die drei ersten Jahrgänge dieses Almanachs näher kennen gelernt hat, der wird auch diesen vierten Jahrgang gern in die Hand nehmen, und er wird dann finden, daß auch dieser „so nützlich und angenehm als unterhaltend und lustig zu lesen" sey. Der Herausgeber — er ist bekannt genug, und sein Name ist in dieser Hinsicht oft genug genannt worden; auch gibt er sich selbst als solchen hier S. 322, 323 zu erkennen, — macht in dem Vorberichte auch zu fernern Jahrgängen Hoffnung; und wie er im allgemeinen dem Almanache selbst seine Vorliebe zuzuwenden verspricht, so verheißt er auch für die Zukunft Berücksichtigung der mehrfachen ihm in Betreff des Almanachs mitgetheilten Vor- und Rathschläge. Diese Vor- und Rathschläge bezeugen nur gar zu deutlich die Theilnahme des Publicums an dem Almanache. An Mannichfaltigkeit und Abwechselung fehlt es dem vorliegenden Jahrgange nicht; wie er auf der einen Seite durch literarhistorische Curiosa unterhält, ist es ihm auf der andern um mehr als um Unterhaltung zu thun; er beabsichtigt Belehrung und kämpft für Wahrheit und Aufklärung gegen Lug und Trug. Hierher gehören unter andern die „charakteristischen Aeußerungen einiger merkwürdigen Männer auf dem Reichstage zu Augsburg im Jahre 1530, und anderswo in diesem Zeitpuncte," die allerdings gar interessant und charakteristisch sind. Der Literator vorzüglich findet hier reiche Nahrung für seine Beschäftigung; allein die leichte, gefällige, von trockner Pedanterei freie Darstellung macht dergleichen auch für Andere — im allgemeinen wenigstens — zugänglich und genießbar. Sein Motto rechtfertigt der literarische Almanach für den Unbefangenen und nicht Ungenügsamen auch diesmal. Das Aeußere ist, wie bekannt, einfach: nichts von Goldschnitt, Kupfern und dergleichen mehr! K.

Die traurige Ueberraschung.

Nach unsäglichen Beschwerden war der General von Ochs auf dem Rückzuge von Moskau in Orsza angekommen und ging zum Bürgermeister Berk, bei welchem er auf dem Hinmarsche einquartiert war, um wieder Aufnahme zu suchen. Das ganze Haus war jedoch überfüllt. Der General bat um ein kleines Zimmer, das er kannte. „Ja," hieß es, „in diesem liegt ein kranker westphälischer Officier, der aber wahrscheinlich heute noch sterben wird; dann sollen Sie es haben!" Der General geht hinauf, den Landsmann und Cameraden zu sehen. Wen findet er? Den eigenen Sohn, der in der Schlacht bei Mosaisk zwei schwere Wunden erhalten hatte, den er gleich nach dem Vaterlande zurückgesendet, den er längst in Sicherheit geglaubt hatte! Allein zu den Wunden war auf der Reise ein heftiges Nervenfieber gekommen, und so das Fortbringen unmöglich geworden! Da stand nun der Vater am Lager des besinnungslosen Sohnes! Nun, er hoffte doch, ihm die Augen zudrücken zu können. Aber sieh da, es kommt der Befehl, schon in zwei Stunden wieder fortzumarschiren! Was sollte der Krieger nun thun, den strengen Dienst und die Vaterliebe in Einklang zu bringen? Ein Camerad gab ihm ein Wägelchen mit Leinwand bedeckt. Darauf legte er den Sohn und ließ ihn nicht aus den Augen. Stunden lang führte er selbst die Zügel und brachte das theure Pfand der Liebe durch Hohlwege, Wagengedränge und Menschengewühl. Der Himmel aber und die reine Luft half. Sein Sohn genas. Glücklich langten beide in Preußen nach unsäglichen Gefahren an, als sie beim Uebergange über die Beresina noch einmal getrennt gewesen, jedoch wieder glücklich vereint worden waren.

Der Palast des Generalstabes.

Eine starke Abtheilung dieser ungeheuren Anstalt in Petersburg bilden die Hydrographen, Topographen und Geographen. Es werden hier Generalcharten und Specialcharten des Reiches angefertigt. In einigen Zimmern werden Charten und Pläne nachgezeichnet und wieder in andern Zimmern dann in Kupfer gestochen. Geht man weiter, so sieht man eine Anzahl Officiere und Soldaten um eine mit grünem Tuche bedeckte Tafel sitzen, beschäftigt mit Berechnungen, Uebersichten, Registern u. dergl. — Drei große Zimmer sind der Lithographie gewidmet; wieder andere enthalten Instrumente und Verfertigungsanstalten für dieselben. Alle hier Angestellte sind geborene Russen. — Zwanzig Druckerpressen sind in beständiger Thätigkeit. — Eine lange Reihe von Zimmern enthalten die Canzlei. In einem großen Achteck ist die Kriegsbibliothek aufgestellt. Auch eine Tafel für „das Kriegsspiel," das höhere Schach, findet man in diesem Kriegspalaste. Junge Officiere üben sich an dieser Tafel, militärische Pläne zu entwerfen und auszuführen. — Ein Saal von 250 Fuß Länge und 100 Fuß Breite bewahrt das Archiv des ganzen russischen Heeres.

C. R.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Nächst der Minerva ist vielleicht ein hier anwesender Elefant, dessen Ahnherr in der Armee des Porus gegen Alexander den Großen gedient hat, das stärkste Ungeheuer, das wir in unsern Mauern auftreiben; in der Schönheit möchten sich die Göttin und das indische Thier nichts nehmen. — Als stärkere Rivalen um die Gunst des Publicums sind dagegen die Löwen, Leoparden, Schlangen, Krokodile und andere artige Thierchen aufgetreten. Alle aber werden verdunkelt durch das schöne Lama, welches gewissermaßen die Favoritsultanin dieses Harems, die Sonntag dieser Bühne ist. Schon in seinem Käfig nimmt es sich allerliebst aus; aber welche Reize und Anmuth gewinnt es nicht, wenn es, an einer silbernen Kette herumgeführt, im schönsten Putze, d. h., scharlachroth mit silbernen Quasten aufgeräumt, die zierlichsten Sprünge macht, eine Galopade im travers und renvers ausführt, gegen die nicht nur das beste Schulpferd, sondern auch die gewandteste Galoppänzerin zurückbleiben muß. In der That, das Lama ist ein allerliebstes Thier, aber auch ein glückliches. Der Besitzer bewahrt es wie seinen Augenstern; es hat eine elegante Wohnung, die leckerste Tafel, die kostbarste Kleidung, und nichts zu thun, als die Schmeicheleien der zierlichsten Damen anzuhören, die untereinander wetteifern, es zu liebkosen, mit Leckerbissen zu beschenken. Gutes Lama! Erkennst du aber auch dankbar die Wohlthaten des gebildeten Europa? In Peru warst du — ein Esel, nämlich ein Lastthier, das die schwersten Gebirgspfade klimmend übersteigen mußte und dafür nichts als Schläge und magere Kost erhielt, und jetzt? Jetzt bist du ein Prinz, ein Fürst, dem alles huldigt, eine Favorite, eine maitresse de la cour, eine erste Sängerin oder Solotänzerin — kurz, eins der glücklichsten Geschöpfe der Erde. Siehst du, Lama, das sind die Resultate der Bildung unsers Welttheils. Wenn das unsere Esel wüßten! Würden sie nicht wie so viele nach America gehen, um dort ein Glück zu machen wie du hier? — — Ich schweige von den Papageien der Menagerie, denn diese schwatzen genug von sich selbst; ich mache mich nicht über die Affen lustig, denn sie schienen sich schon selbst genug zu parodiren; ich will die Schlangen nicht verläumden, denn sie möchten mich sonst mit ihrem Gifte wieder züchtigen, oder mit ihren Ringen umstricken; kurz, ich mag die Menagerie nicht gegen mich aufhetzen; denn obgleich ich nicht nur Kritikus, sondern auch Polemikus bin, so wären mir diese Gegner, zwar ehrenwerther als manche literarische der heutigen Zeit, doch zu furchtbar. Ich versichere also hiermit der Menagerie und allen Individuen derselben meine vollkommenste Hochachtung.

Gleich dem Thierhause gegenüber hat Hr. Enslen seine maleriſchen Reisen aufgestellt. Constantinopel, Rom, Neapel, Pompeji, Venedig, Wien et cet. et cet. bereist man hier schneller und bequemer, als es irgend in Nagler'schen Diligencen, ja selbst in englischen Dampfwagen möglich wäre. Ganz Berlin macht sich daher jetzt auf Reisen in diese herrlichen Gegenden; sehr natürlich, denn alle anderen Arten zu reisen muß man sich wohl versagen lassen, da alle Posten im Schnee stecken bleiben, und ich unter andern nicht Zeit hätte, Ihnen diesen Brief zu schreiben, wenn nicht seit zwei Tagen die französischen Zeitungen ausgeblieben wären. Hr. Enslen unterhält dabei in seinem Zimmern die südliche Temperatur von 15° Reaumur; müßte er es daher nur noch möglich zu machen, daß man bei der Ansicht von Wien Gefrorenes äße und Wienerisch reden hörte, bei Constantinopel türkischen Tabak rauchte und vor Neapel Maccaroni zu essen bekäme, so wüßte ich nicht, was irgend eine andere Reise vor der maleriſchen im Zimmer voraus hätte als vielleicht eine Menge Unbequemlichkeiten, wovon ich nur in der Eil größeren Zeitverlust, größere Kosten (die Enslen'sche Reise kostet nur 10 Sgr., wofür man zu den andern kaum die Visa eines Passes bekommt), die Nothwendigkeit, fremde Sprachen zu verstehen, Gezänk mit Postbeamten, Fuhrleuten, Gastwirthen u. s. w. anführe. Da Hr. Enslen mit seinem Reiseapparate zu reisen pflegt, so hoffe ich, daß diese Notiz ihm möglich seyn und die Leute zu der Erkenntniß bringen werde, wie viel bequemer es sey, sich die Städte fremder Reiche fast ins Haus bringen zu lassen, als mühsam danach auf schlechten Landstraßen umherzureisen. Kommt also Hr. Enslen vielleicht in der nächsten Messe mit seiner Portativwelt nach Leipzig, so empfehle ich Ihnen die Portativreise. (Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Die Franck'sche Sortimentsbuchhandlung, abgesondert von der Verlagsbuchhandlung, ist an Hrn. Friedr. Brodhag übergegangen; und ein Hr. Paul Neff hat eine neue Buchhandlung, welche Verlags-, Sortiments- und antiquarische Geschäfte umfassen soll, in der calwer Straße errichtet. Somit besitzt nun Stuttgart 10 Buchhandlungen.

Die Bauten dauern unausgesetzt fort. — Der Verschönerung des Mittelpuncts der Königsstraße ist schon früher gedacht worden. — Von der neuen Calwerthorcaserne, die man füglich einen Normalbau für Casernen nennen könnte, steht der (von der Straße aus) rechte Flügel, durchaus massiv und vier Stockwerk hoch, unter Dach. — Das Gebäude an der Ecke der Neckar- und Charlottenstraße, an dessen Stelle ein Palais für die königl. Prinzessinnen Töchter treten soll, ist bereits geräumt, und dem Vernehmen nach wird das neue Bauwesen mit dem Frühjahre beginnen.

Die im Winter gewöhnlichen Abonnementsconcerte der königl. Hofcapelle werden nächstens wieder ihren Anfang nehmen. Fanden dieselben bisher, vermöge ihres innern Gehaltes und besonders der anziehenden Mannichfaltigkeit der Partien, Beifall und Unterstützung: so dürfte wohl Letzteres künftig noch mehr der Fall seyn, da der Ertrag dieser Concerte, mit Genehmigung Sr. Maj. des Königs, zur Errichtung eines Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Capellmitglieder bestimmt ist, und also der Wohlthätigkeitssinn wie der Kunstsinn in Anspruch genommen wird.

Notizen.

Von M'Crie, dem wir eine Geschichte der Reformation in Italien verdanken *), kam in London ein Seitenstück heraus: Geschichte des Fortgangs und der Unterdrückung der Reformation in Spanien. 424 S. (History of the progress and the suppression of the reform in Spain etc.)

So mannichfach die Bequemlichkeiten des Lebens jetzt sind, so wenig konnte man vor 3 bis 400 Jahren. Statt der Stühle hatten selbst Rathsversammlungen nur harte Bretter. Eine Feuerzange war ein seltenes Geräth. Erst im 17ten Jahrhunderte nahm dies eine andere Wendung, als Italien seine Handwerker und Künstler verbreitete, denn dort war man damals in allen Genüssen vorausgeeilt.

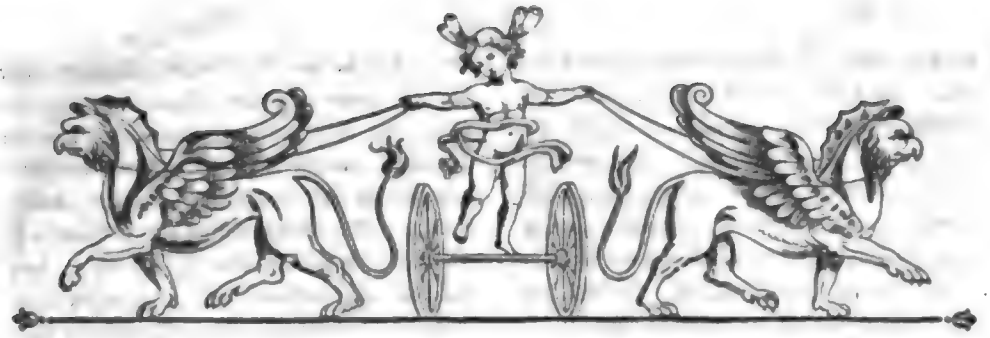
In Lille hat man jetzt eine Probe von Seide gezeigt, welche von Würmern gezogen war, die man blos mit den Blättern der Scorzonerawurzel gefüttert hatte.

*) Eine Uebersetzung davon vom verdienstvollen Past. Friedrich in Frankfurt a. M. erschien in Leipzig bei Hinrichs.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 13. — den 18. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Einiges von Portugal.

Mr. William Young, ein Engländer, welcher seit einigen zwanzig Jahren in Portugal gelebt hat, mit einer Portugiesin verheirathet ist, selbst sich, wie es scheint, zur römisch-katholischen Kirche bekennt und seine Kinder in diesem Glauben erziehen läßt, hat in der Geschichte der Verfolgungen und Gefangenschaft, die er unter der Regierung Don Miguel's erfahren*), auch von den Einwohnern Portugals, vorzüglich von der Schar der Mönche, die das Land erfüllen, mannichfaltige Nachrichten gegeben, die aus dem Munde eines Mannes, der als nationalisirt anzusehen ist, Beachtung verdienen. Er selbst sagt, nach Erwähnung der eben berührten Verhältnisse, wozu noch die vollkommene Kenntniß der Landessprache gerechnet werden muß, wohl mit Recht, daß er besser im Stande sey, über den Charakter, die Gewohnheiten und den Einfluß der Geistlichkeit zu urtheilen, als irgend ein eingeborener Portugiese, dem religiöse Bedenklichkeiten und Gewohnheit abhalten, die Grundsätze und das Betragen seiner geistlichen Führer in das Auge zu fassen. Denn so allgemein ist die Herabwürdigung der Nation durch den Einfluß der Hierarchie, daß Männer, die in anderer Rücksicht zu den gebildetsten gehören, eine ganz unbedingte Scheu fühlen, den moralischen Charakter ihrer Geistlichkeit einer Untersuchung zu unterwerfen, die ihnen nicht wie Menschen, sondern wie Götter erscheinen. Sie haben die Gewissen in ihrer Hand; alle Belehrung geht von ihnen aus. Und von welcher Art ist diese Belehrung! „Ich hörte," sagt Young, „eines Tages einen bekannten Prediger an einem Feste zu Santarem predigen, er wolle das Schwert festhalten, bis ihm die Nägel durch die Hand wüchsen, um Don Miguel zu vertheidigen und die Erde von den Freimaurern zu entledigen; einen Freimaurer zu tödten, sey eine Handlung der Liebe vor Gott. Ein anderer Mönch, welcher die Fastenpredigten zu halten pflegte, und den ich sehr gut kannte, eiferte eines Tages gegen das Laster überhaupt, und besonders gegen die herrschenden Moden. Er sagte seinen Zuhörern, ihre Töchter sollten keine Locken, die kleinen Mädchen keine Pantalons und kurzen Röcke tragen; Tanzen sey das Verderben vieler jungen Leute, und wer diese Dinge gestatte, mache sich grosser Sünde vor Gott schuldig, über die ihm einst eine schwere Verantwortung obläge. So hatte er am Morgen gepredigt; am Abend war ich mit ihm in Gesellschaft. Hier sang er weltliche Lieder und walzte mit einer jungen Dame. Ich fragte ihn scherzweise, aber in Gegenwart der ganzen Gesellschaft, wie er dies thun könnte, da er erst vor wenigen Stunden so viel dagegen gesprochen hätte? Er antwortete: la como la, e ca como he. „Dort wie dort, und hier wie's geht." Nichts ist gewöhnlicher, als daß die Priester unmittelbar von der Kanzel zu jeder Art von Ueppigkeit (debauchery) gehen. Mancher

*) Narrative of the Imprisonment and Trial of William Young Esq. Written by himself. Comprising a View of the present state of that country under Don Miguel. 1828. 8.

Digitized by Google

wird sagen: Es gibt auch achtungswerthe und fromme Priester und Mönche. Ich will dies nicht läugnen. Aber um achtungswerth und fromm zu seyn, müssen sie wenigstens ein Alter von sechzig Jahren haben, und dann darf man nicht gar zu genau nach dem fragen, was sie gewesen sind. Ich könnte Thatsachen anführen, von denen ich in diesen zwanzig Jahren Zeuge gewesen bin, wobei sich ein Engländer mit Abscheu von dem Gemälde der Nichtswürdigkeit, die sich unter dem Schleier der Religion verbirgt, wegwenden würde."

Der Mißbrauch des Ansehens, das der Stand gibt, zu eigenen Sünden, ist ein großes Uebel; ein noch größeres ist der Vorschub, den die Geistlichkeit zu Behauptung ihres Ansehens dem Laster und Verbrechen Anderer thut.

Vor zehn Jahren ungefähr, erzählt Young, begleitete ein achtungswerther Chirurgus, der in einer Stadt bei Leria lebte, seine Frau auf einen Jahrmarkt in der Nachbarschaft. Die Frau trat in einen Laden, wo mancherlei Schmuck ausgelegt war, und fragte nach dem Preise eines goldenen Halsbandes. Der Goldschmied, ein Mann von bekannten schlechten Sitten, antwortete: Der Preis ist ein Kuß. Der Mann sagte ihm hierauf, das Frauenzimmer sey seine Frau; er möchte sich also auf eine geziemende Weise gegen sie betragen. Außerdem fiel damals nichts zwischen ihnen vor.

Ungefähr ein halbes Jahr nachher reiste der Goldschmied mit einem Begleiter durch den Wald; jeder war, wie Leute, die etwas von Werth bei sich führen, zu thun pflegen, mit einem Carabiner bewaffnet. Zu seinem Unglücke kommt ihnen der Chirurgus in den Weg und wird von dem Goldschmiede niedergeschossen. Nach dieser That steigt er ab und schleppt, mit Hülfe seines Begleiters, den Leichnam in einen Graben, wo sie ihn mit dürrem Laube bedecken. Ein Bauer hatte Alles aus der Nähe mit angesehen, aus Furcht aber dem Ermordeten keine Hülfe geleistet. Als aber ein anderer Mann, der den Schuß gehört hatte, herbeieilte, bestiegen die Mörder ihre Maulthiere und flohen zu dem benachbarten Kloster von Alcaboca, wo sie aufgenommen wurden. Auf die Anzeige von der That, werden sie von der Obrigkeit verfolgt; aber umsonst; sie waren durch die Mauern ihrer Freistatt geschützt. Auch die Klage der Witwe war vergeblich, ob sie gleich bei der Untersuchung begründet gefunden wurde. Die Zeugen hatten die Mörder erkannt; die Richter hatten sie für schuldig erklärt; aber das Kloster gab sie nicht heraus.

Nicht genug aber, unter dem Schutze der Priesterschaft der Strafe zu entgehen, erhoben sie eine Klage gegen die unglückliche Witwe. Der größte Theil der Mönche von Alcaboca trat für den Mörder auf und betheuerte mit einem Eide, daß sie den Goldschmied seit einer Reihe von Jahren als einen würdigen Mann kennten, dem man ein Verbrechen nicht zutrauen könnte. Dann wurden Zeugen aufgestellt, welche aussagen mußten, daß die Angeschuldigten sich zur Zeit des Mordes ganz wo anders aufgehalten hätten. Die Richter entschieden zu Gunsten der Beklagten, die nicht nur von der That freigesprochen, sondern berechtigt wurden, eine Diffamationsklage gegen die Witwe zu erheben, und auf Entschädigung, wegen Verlusts an Zeit und mehrjähriger Hemmung in ihrem Geschäfte, anzutragen. Der Erfolg war, wie man denken kann. Die Mörder gewannen ihren Proceß, und das Vermögen der Witwe ging für Gerichtskosten auf. Der Goldschmied starb nicht lange nach diesem schändlichen Handel. Seinen Begleiter, setzt Young hinzu, sprach ich kurz vor meiner eigenen Verhaftung. Er machte kein Geheimniß aus dem Hergange der Sache, schob aber die Schuld hauptsächlich dem Goldschmiede zu.

Eine andere Geschichte, die sich ebenfalls in der Nähe des Erzählenden zugetragen hatte, übergehen wir, um das Zartgefühl unserer Leserinnen zu schonen. Auch ist sie nur ein Zusatz zu den zahllosen Beispielen der Greuel, von denen die geweihten Mauern der Klöster zu allen Zeiten Zeugen gewesen sind.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen stand Waldburg unter den Dirnen in der Halle, um ihr Gespinnst dem Voigte abzuliefern, lachend flüsterten die Mädchen unter einander, sie war still und trübe. Da trat der Voigt auf sie zu und sagte: Waldburg, Du sollst vor der Gräfin erscheinen, folge mir. Sey nicht bange und sprich ohne Scheu; sie ist gnädig.

Ich fürchte mich nicht, antwortete Waldburg, die andern Dirnen aber flüsterten und zischelten und meinten: sie habe wohl Strafe verwirkt, sie möchten nimmer an ihrer Stelle seyn und der ernsten Frau ins Angesicht schauen. Heimlich aber beneideten sie Waldburg um das Abenteuer, und ein keckes Mägdlein muthmaßte: sie könne ja wohl auch der Braut geschenkt, oder gar verheirathet werden, denn eben so sey des Ruppert's Jutta zur Herrschaft gerufen worden, um ihr Ja zu sprechen.

Der finstern Treppe, die sich durch die starke Mauer wand, folgte ein kleines Vorgemach; hier sahe Waldburg Gunzelin stehen. Wie sie mit dem Voigte eintrat, schritt er ihr entgegen, umfaßte sie schnell und heftig und sagte:

Digitized by Google

sey nicht böse, wegen dessen, was ich gethan habe, ich hoffe, ich kenne Dein Herz und Deinen Willen. Deine Thränen haben mich gestern gewiß gemacht. — Waldburg wand sich aus seinen Armen, die ungewohnte Vertraulichkeit empörte ihr Gefühl, sie mußte ihn zurückstoßen und konnte es sich doch kaum verzeihen. Von Kindheit an hatte sie ihn schwesterlich geliebt, diese zärtliche Berührung änderte Alles, er ward ihr schier zuwider, sie mochte seinen Augen nicht begegnen und faßte ängstlich den Arm des Voigts.

Was soll der Zwiesprach hier in der Nähe der Herrschaft, sagte der Voigt. Das Mädchen ist zur Gräfin entboten, wollt Ihr mit ihr reden, so erwartet eine geziemende Stunde. — Darauf that er den Saal auf und hieß Waldburg eintreten, sie blieb an der Thür stehen, die nicht wieder geschlossen ward.

Ella saß auf ihrem Ruhesessel; im Fenster stand der Markgraf, Waldburg warf einen verstohlenen Blick auf ihn, schlug dann glühend die Augen nieder und sah nichts weiter. Er bemerkte sie nicht, während die Gräfin ihre Gestalt mit weiblicher Neugier musterte. Bist Du Waldburg, der blinden Oda Tochter? fragte sie. Ich bin's, gestrenge Frau, antwortete Waldburg.

Du sollst einen Mann nehmen, Mädchen, fuhr Ella fort, wir wollen Dich verheirathen. Gunzelin, des Markgrafen Knappe, wirbt um Dich und hat mein Wort. Ihr sollt ein Heirathsgut haben und ein Stück Feld, ich will Dir die Arbeit vermindern, daß Du neben Mann und Kind Deine Mutter pflegen magst.

Waldburg's Herz schlug ungestüm, sie wollte sprechen, Ella's stolzer Blick benahm ihr den Muth, es war doch ganz anders in ihrer Nähe, als sie gedacht hatte. Zitternd ging sie vorwärts, warf sich vor ihr nieder, küßte ihr Gewand und sagte: Gestrenge Frau! O, edle, gestrenge Frau! — sie stockte. —

Es ist gut, erwiederte Ella, geh nur, Gunzelin ist draußen, gib ihm Dein Wort. —

Ach Gott, ich kann nicht! sagte Waldburg. Gebietet über mein Leben, gestrenge Frau, aber zwingt mich nicht zur Ehe! Erbarmt Euch über ein armes Mädchen.

Was willst Du denn, thörichte Dirne? rief die Frau gebieterisch. Soll ich mein Wort zurücknehmen, willst Du mir widerstreben? Hüte Dich, das zu beginnen. Es ist mein und Deines Herrn Wille, daß Du Gunzelin's Weib wirst.

Sein Wille! lispelte Waldburg. Heilige Jungfrau, wenn es sein Wille ist, bin ich verloren! —

Was zögerst Du noch? fuhr Ella fort, geh und lerne gehorchen. Unter allen meinen Lehnsleuten ist keiner wackerer als Gunzelin, Du störrige Magd. Und Du weißt, es ist Dir nicht vergönnt, einen fremden Mann zu wählen. Ich habe das Recht, über Dich zu schalten, über Dich und Deine Kinder, sie dürfen nicht einmal das Erbe ihres Vaters ansprechen, wenn er einem andern Herrn gehört. Mein ist Dein Schicksal, sey gewiß, ich sorge gut für Dich, aber ich fordere Unterwerfung. —

Zwingt mich nicht, einem Manne zu folgen, rief Waldburg. Laßt mich einsam bleiben, wie es mein Herz begehrt. Bei der Liebe Gottes, bei dem Verdienst der heiligen Märtyrer, bei den Gräbern, die Euer Liebstes bergen, flehe ich Euch um Mitleid an. Der Herr hat Euch erhöht über Viele, seyd gütig und barmherzig wie Er.

Der Markgraf hatte Anfangs die Scene nicht beachtet, er stand am offenen Fenster und sah in den Hof hinab, wo seine Leute Rosse tummelten und Waffen prüften. Waldburg's Flehen traf jetzt sein Ohr, er fühlte eine mitleidige Regung, wie er sie zu den Füßen seiner Mutter liegen sah; sein edles stolzes Herz empörte sich bei dem Gedanken, dieses niedrige Wesen mit so ungleichen Waffen zu bekämpfen, sie gemahnte ihn wie ein Würmchen im Grase, das der Fuß des Menschen in den Staub tritt. Gebt ihren Bitten nach, Mutter, sagte er, sie soll frei ihr Loos wählen. Ich begehre es von Euch als eine Gunst. —

Waldburg vernahm Ella's Antwort nicht; sie blickte zu dem Markgrafen auf, als wäre ihr ein Bote des Himmels erschienen, ihre Hände falteten sich und hoben sich empor, ihre Augen glänzten. Aber vergebens strebte sie nach einem Worte des Dankes, ihre Zunge war stumm, und schweigend verließ sie auf Ella's Gebot den Saal und die Burg. Sie ging am Waldesrande hin, in ihrer Seele war ein einziger Gedanke: Er hat für mich gesprochen! sie dachte nicht an Gunzelin, nicht an Ella, oder die Mutter. Das leise Flüstern im Laube, der Gesang der Vögel, das Murmeln des Waldbaches hatten eine Sprache, alles rief an ihr klopfendes Herz: Er ist mein Helfer, und ich bin sein Geschöpf. (D. F. f.)

Correspondenz und Notizen.

Wintermittheilungen aus Weimar, Anfangs Januar *).

Sie fragten mich in Ihrem letzten Briefe, theurer Freund, wo ich diesmal die von mir selbst als eine jährliche Gratification mir ausgesetzten sechs Wochen zubringen gedächte, welche ich je

*) Nicht von dem gewöhnl. Correspondenten. d. Red.

Digitized by Google

den Winter aus zwei guten Gründen gewohnt bin dem Stadtles ben zu widmen. Nämlich: 1) Damit man nicht durch den steten Aufenthalt auf meiner Hufe am Ende an meinen immer unbes holfener werdenden Formen und an meinem versauerten oder verbauerten Manieren den Landjunker merke, ehe ich mich noch als solchen introducirt habe, und 2) weil ich denn doch auch noch nicht unter die alten und abgestumpften Hagestolze gehöre und für eine kurze Zeit den Annehmlichkeiten eines guten Theaters, dem Reize geselliger Unterhaltung und den Beobachtungen der fortschreitenden Cultur und Bildung, so wie den frischen Blüthen, in der jetzt alle Künste prangen, und die man nur in der soges nannten großen Welt gewahr wird, recht von Herzen Geschmack abgewinne. Ich mußte Ihnen die Antwort auf Ihre Frage bis her schuldig bleiben, denn ich war noch keineswegs entschieden, wohin ich mich wenden sollte, als ich Ihren Brief erhielt, und wäre eigentlich ganz gern wieder, wie voriges Jahr, nach dem glänzenden Berlin gegangen, um dort das Carneval recht rauschend mit feiern zu helfen. Indeß mancherlei Umstände, zu weitläufig, sie alle in Reihe und Glied vor Ihnen aufzustellen, bewogen mich, Weimar diesmal vorzuziehen und es zu meinem Winteraufenthalte zu wählen.

Ich habe diese Residenz, die einen der gastfreiesten Höfe Europa's umschließt, in ihrer vollsten Glorie gekannt, als Karl August, der vor anderthalb Jahren verstorbene geistreiche Großherzog, noch lebte, und seine beiden Enkelinnen wie ein paar holde Rosen im Kranze des Hofes blühten, der überhaupt an hübschen Mädchenblumen reich gesegnet ist. Das ist nun freilich jetzt anders geworden. Der gute Fürst, der als Vater und Freund seiner Unterthanen noch immer in der Stille innig betrauert wird, ruht von seinem thatenvollen Leben in der kühlen Gruft aus, die er selber sich unter den Ruhestätten seiner Bürger erbauen ließ, und seine Enkelinnen schmücken jetzt Berlin als vermählte Prinzessinnen von Preußen mit ihrer Gegenwart. Das Lied:

Es kann ja nicht immer so bleiben,
Hier unter dem wechselnden Mond!

fiel mir tröstend ein, wenn ich die Lücken bedachte, welche diese mächtigen Veränderungen in dem Kreise des Hofs, der hier der Mittelpunct der Vergnügungen und der guten Gesellschaft ist, hervorgebracht haben könnten. Indeß mischte sich auch Neugier, wie sich wohl alles seitdem gestaltet habe, in mein Bedürfniß einiger Erheiterung, die man im Winter auf dem Lande so selten findet, und so bin ich denn hier und hoffe, meine Wahl auch nicht bereuen zu müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Das bunte Theater der Stadtsehenswürdigkeiten hat mich ganz von den Theatern κατ' ἐξοχήν entfernt, wo es vielleicht noch viel bunter zugeht. Seit der Oper Faust haben wir in der Oper nichts Neues gesehen; das Schauspiel ist meist so leer an Menschen, wie die aufgeputzten Stücke leer an Geist; das königstädter Theater hat neuerlichst mehrere besuchte Vorstellungen gehabt, in denen namentlich bei den Gastrollen der Frau von Ziehen gegen 37 Menschen in den Sperrsitzen sich befanden. Das frankfurter Meß- oder wiener Straßenpflaster-Product der großen Sappho, Mad. Birch-Pfeiffer, welches sie aus dem Döring'schen Romane sauber ausgeschnitzt hat, benannt Pfeffers Röschen, hat Haus und somit Kasse gefüllt und folglich die jetzige Bestimmung der Tragödie erfüllt. „Pfeffer-Röschen ist aber keine Tragödie." Wie, Sie vorwitziger Fragen, wissen Sie nicht mehr aus Tertia her, daß Tragödie ein Bocksspiel heißt? Und geschehen in diesem genialen Werke nicht poetische Bocksprünge, daß einem die Augen übergehen! — —' Des constantesten, vornehmsten Beifalls erfreut sich das französische Theater, welches von dem gebildetsten Publicum besucht wird, nämlich von dem, welches Pferde und Wagen hält. Ach, Scherz bei Seite, es gewährt wirklich die gebildetste Unterhaltung, denn wir sehen dort erstlich bessere Stücke, weil die kleinen leichten aber geschmackvollen Galanteriearbeiten der Franzosen sich in ihrer Nationaltracht viel besser ausnehmen, als wenn sie von plumpen deutschen Handwerkern nachgemodelt, was man jetzt übersetzt oder bearbeitet nennt, werden; und zweitens müssen wir den Franzosen den Vorzug der Schule lassen, den einer studirten Kunst, die dem Denkenden immer Stoff der Betrachtung gewährt, wenn sie gleich manchen Wunsch unbefriedigt läßt. Jeder deutsche verdorbene Student, Soldat, jede aufwärts strebende Putzmacherin fühlt sich von der Kraft des Genius gehoben, behandelt also das Lernen verächtlich, denn, wie Schiller sagt: „Dem genialen Geschlechte wird es im Traume bescheert."

Ziehe ich nun die Summe meines Berichts, so ist das Endresultat das, daß wir am Schlusse des Jahres auf derselben Stufe stehen wie am Anfange. Auf derselben? Glücklicher Traum, allmälig, unvermerkt, aber dennoch um ein Bedeutendes sind wir tiefer und tiefer gesunken und sinken fortwährend. Namentlich sehe ich für das Schauspiel gar keine Hoffnung mehr. Devrient's großer Genius ist gebrochen, seine wuchernden Unkrauttriebe sind dem edleren Stammgewächse mehr und mehr über die Krone hinweggewachsen; Wolff ist todt, seine verdienstvolle Frau nimmt ab in ihren guten Seiten, zu in ihren Schwächen; die Crelinger muß der Zeit gehorchen und verliert an schönem Mittelein des Körpers, wodurch sie manches Unschöne der geistigen Auffassung ausglich, ihre Nachtreterinnen erregen durch die tödtlichste Monotonie Ueberdruß, junge Leute von Talent sind sparsam vorhanden, und Keiner findet ein würdiges Vorbild, eine Schule, durch die die alten Meister, Schröder, Eckhoff, Iffland, so manches Mittelmäßige zum Guten führten, — kurz, ich prophezeihe den Umsturz der ganzen Anstalt der Schaubühne, die sich, wie das deutsche Reich, selbst überlebt hat und nur durch eine Revolution regenerirt werden kann. — Aber sind das Neujahrswünsche! Freilich nicht, aber nur zu gegründete Neujahrsbesorgnisse, von denen Niemand mehr wünscht, daß sie nicht eintreffen möchten, als Ihr Correspondent L. Relistab.

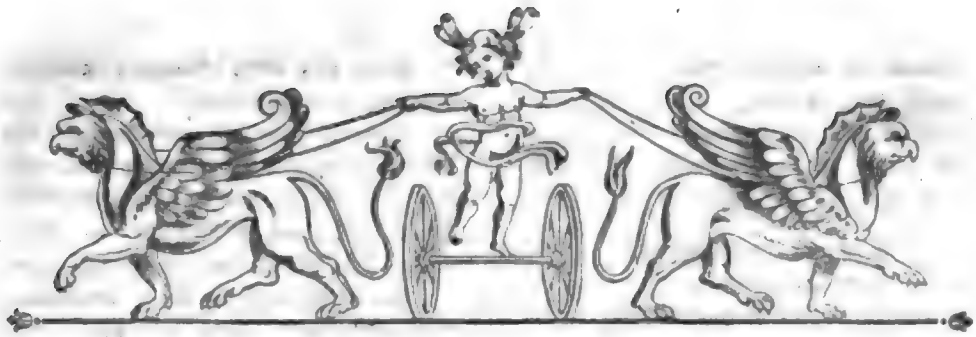
Notizen.

Von J. Carne, dem bekannten Reisenden in Griechenland und der Levante sind „Erinnerungen (Recollections) aus seinen Reisen im Morgenlande" erschienen, die viel Neues enthalten und hoffentlich von dem mit ihm vertrauten Lindau bald übersetzt werden.

Die jungen Siamesen in London haben bereits recht hübsch Englisch gelernt. Arznei von beiden genommen, hatte gleiche Wirkung bei beiden; Arznei von einem genommen, wirkte nicht auf den andern. Sie können bereits Whist spielen und unterhalten sich oft damit, ohne einander in die Karte zu gucken. Wenn sie schlafen, und man weckt einen auf, so erwacht auch der andere. An Witz fehlt es ihnen nicht. „Wißt Ihr denn, wo Ihr hinkommt, wenn Ihr sterbt?" fragte sie jüngst ein Frömmler. „O ja, da, da oben hin!" riefen sie und zeigten nach dem Himmel. „Wißt Ihr denn also auch, wohin ich komme, wenn ich sterbe?" — „O ja, da, da unten hin!" war die eben so rasche Antwort, über die Jedermann lachte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 14. — den 19. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Auf dem Thüringerwalde.

Im August 1829.

„O möcht' ich doch all' deine Gipfel erspäh'n,
Hochherrlicher Wald, deine Haine!
Gleich Adlern und Falken von Jähen zu Jäh'n
In schwebendem rastlosem Fluge mich dreh'n,
Bei Hesperus purpurnem Scheine!"

„Und freudigen Herzens manch Alpengefild,
Manch' sonnige Matte besuchen;
Manch Hüttchen, so blank wie ein stählerner Schild,
Umschwärmt von Geflügel und wechselndem Wild,
Beschattet von mächtigen Buchen!"

„Wo Bäche, entstürzend dem luftigen Saum
Hochragender Klippen, so freudig,
Als harr' ihrer nirgends gleich friedlicher Raum,
Vergißmeinnicht tränken mit silbernem Schaum,
Und Heerden und Wiesen und Weidig."

„Wo das Waldhorn so süß seinen schmerzlichen Ton
Mit der Felsennymphe vermählet,
Indessen der Weidmann mit schweigendem Hohn
Ein Dammwild belauert als köstlichen Lohn
Und nimmer im Anschlage fehlet."

„Wo mit jeglichem Stein, dem Gebirge entrollt,
Ein Ruf aus vergangenen Tagen
Uns lehrt: daß das Glück nur dem Muthigen hold,
Der nimmer mit sich und dem Schicksal gegrollt,
Wo es galt das Kühnste zu wagen!"

„An Zeiten uns mahnt, wo die fröhliche Kunst,
Von Hohen und Niedern getrieben,
Das Leben geläutert von irdischem Dunst
Und Helden begeistert, mit heiliger Brunst
Im Weib' eine Göttin zu lieben;"

„Und so dem verderblichen Ares zum Trutz
Dem Zarten das Rauhe zu paaren;
Sich freudig ergebend der Hülflosen Schutz,
Und Panzer und Helm als alleinigen Putz
In der Väter Burg zu bewahren!" — —

So sang ich, die köstliche Straße *) entlang
Vom Walde zur Werra hernieder —
Verfolgend der Zeiten gewalt'gen Gang —
Erfüllt mein Gemüth von unendlichem Drang,
Meine Brust voll keimender Lieder.

*) Diese, erst im Verlaufe des Jahres eröffnete, vom regierenden Herzoge von Gotha-Coburg angelegte Chaussee, die den Thüringerwald in der Richtung von Georgenthal, Tambach und Schmalkalden durchschneidet und auf mehrern Puncten Ruhesitze mit erfreulichen Aussichten gewährt, verdient die dankbarste Anerkennung jedes Reisenden.

Digitized by Google

Urplötzlich erglommen von magiſcher Gluth
Des Gebirges felſige Kämme,
Aus Oſten ertönt' es wie Streiterwuth,
Und ahnende Stimmen, in zorn'gem Muth,
Bewegten die mooſigen Stämme.

Doch als ich mein Auge nach oben gewandt,
So feindlichen Wahn zu zerſtören,
Gedenkend des Kampfs an des Pontus Strand:
Gewahrt' ich den Halbmond, der eben verſchwand,
Ueberdeckt von rieſigen Föhren.

Und Wolken auf Wolken, in raſtloſem Lauf
Sich folgend wie krieg'riſche Maſſen,
Sie wälzten ſich drohend vom Norden herauf,
Und zahlloſe Sterne erſchienen zu Hauf,
Die Welt nicht im Dunkel zu laſſen.

„Ha — rief ich in freudigem Vorgefühl: —
„Willkommen, ihr nordiſchen Gäſte!
Durch Felſenverhaue und Schwertergewühl,
Euch ſieghaft begrüßend am blutigen Ziel,
Vor Hadrian's*) thürmender Weſte!“

„Euer Kampf iſt ſo heilig, als einer es war,
Seit die Donnerröhre erfunden;
Drum folgt auch fortan Eurem leitenden Aar,
Gott ſelbſt nimmt zufrieden Eur' Tagewerk wahr
Und zählt Eure blutenden Wunden!“ —

Und ſiehe! Nach wenigen Tagen erfuhr
Europa die Siegesnovelle:
Daß Diebitſch, bewält'gend ſo Feind als Natur,
Den Balkan durchſchritten, Rumeliens Flur
Beherrſcht bis zu Iſtambols Schwelle.

Krug von Nidda.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Starke Tritte tönten jetzt zur Seite im Gebüſche, Waldburg ſah auf, Gunzelin ſtand vor ihr; ſein redliches Geſicht umſchattete tiefe Traurigkeit. Du haſt mich alſo verworfen, ſagte er, ich habe alles gehört. Lieber Gott, das hätte ich nimmer gemeint. Und doch weinteſt Du, daß ich gegen den Reimiger Grafen ziehe. Warum weinteſt Du?

*) Bekanntlich Adrianopel, früher Edrena genannt.

Frage mich nicht, Gunzelin, antwortete ſie, lieber Gunzelin, frage mich nicht.

Doch, ich frage Dich, und Du kannſt nicht lügen. Das konnteſt Du niemals, bei Dir war immer Wahrheit. Wenn Du mich betrügſt, und ich Deinen reinen Augen nicht mehr trauen darf, dann iſt Alles hin. — Waldburg! warum weinteſt Du, als Du von unſerem Zuge hörteſt?

Ich weinte nicht um Dich, antwortete ſie mit niedergeſchlagenen Augen, ich dachte an einen Andern.

An einen Andern? rief er aus. Ach, Waldburg, ſage mir Alles, um welchen glückſeligen Mann haſt Du geweint?

Um Deinen Herrn, Gunzelin, ſagte ſie. Es war mir, als ſähe ich ihn unter blutigem Schwertſtreich fallen und Schweinfurth in Dunkelheit erlöſchen, wie ich das ſah, brach mein Herz. Siehe, das iſt die Wahrheit, ich habe nicht gelernt, ſie zu verbergen.

Unglückliche, vermeſſene Waldburg! rief der Jüngling, Du liebſt den hohen Herrn, der keinen Blick für Dich hat, den Verlobten der ſchönen Gerberga. Wehe Dir, Du ſtreckſt die Hand nach einem Sterne aus und wirſt in den Abgrund ſinken.

Du ſprichſt Thorheit und machſt mich zittern, ſagte ſie glühend. Meinſt Du, ich könnte meine Niedrigkeit vergeſſen und ſeine Hoheit. — Ach, das iſt ganz anders, was ich fühle. — Ich war immer allein in der Welt, ich ſuchte und fand nicht, ich träumte von einem unbekannten Gefährten, und wenn ich erwachte, war ſein Bild nicht da; ich ging gern an den mächtig fließenden Strom, die Wellen zogen mein Herz mit ſich fort, wohin? wußte ich nicht. Wenn die Dirnen unter einander fröhlich waren, kamen mir fremde Gedanken, ihre Scherze verſtand ich nicht, ſie verſtanden mich nicht und verlachten mich. Da ſah ich ihn! Er ritt daher auf ſeinem hohen Roſſe wie ein König. O nein! höher und herrlicher als ein irdiſcher König. Alles neben ihm verſchwand, er war allein da. Mich dünkte, ich hatte ihn lange gekannt, und mein Herz ſagte: das iſt Er! Alles Dunkle wurde hell und klar, aber — ach! nur in meiner Bruſt, will ich es Dir deuten, ſo bleibt es Dunkelheit. Kennſt Du die gelbe Sternenblume, die ſich immer nach der Sonne wendet, bis ſie in den Staub fällt?

Waldburg, ſagte Gunzelin, mir blutet das Herz, und nicht blos meines Unglücks wegen. Gott gebe, daß kein böſer Zauber Dein Herz gefangen hält. Du ſprichſt anders als Deine Geſpielinnen, Du haſt Gedanken und Worte, die nicht für Deine Niedrigkeit paſſen. Woher haſt Du das?

Digitized by Google

O ich weiß noch gut genug, wie Du als Kind der Liebling der alten Jerta warst, wie sie Dich mit in den wilden Wald nahm und an den Wasserfall, der aus tiefer Höhle quillt; kein anderes Kind mochte ihr folgen, selbst ich, so gern ich mich an Deinen Schritt hing, kehrte scheu zurück, wenn Du an ihrer Hand in das Dunkel der uralten Waldung tratest. Jerta, sagt man, war eine Zauberin. Viele haben sie um die Tag- und Nachtgleiche am Scheidewege auf einer Ochsenhaut sitzen sehen, wo sie auf Kunde von verborgenen Dingen wartete, Viele wissen, wie sie an hohlen Bäumen in nebliger Mitternacht mit unsichtbaren Gewalten verkehrt, oder durch ein Wort Unwetter erregt und Stürme besänftigt hat.

Lästere die Todte nicht, sagte Waldburg, sie war eine Christin und schläft gut in ihrem stillen Grabe. Sie liebte die Natur mehr als die Menschen, die ihr weh thaten, das war alles. Mich liebte sie auch, und ihre Mährchen und Erzählungen ergetzten mein kindisches Gemüth. —

Gunzelin schwieg und ging traurig neben ihr hin, er wollte scheiden und konnte sich den Entschluß nicht abringen. Nun lag die Hütte vor ihnen, er hielt seinen Schritt an und faßte Waldburg's Hand. Gott sey mit Dir, sagte er, ich scheide, und wohl auf Nimmerwiedersehen. Du müßtest es denn anders wollen. Sprich, kannst Du mir noch eine Hoffnung geben, sey sie noch so gering und fern? Ach, Waldburg, nur eine schwache Hoffnung, sonst bin ich todt für die Welt. Ich will ja um Dich werben in treuer Liebe, bis Dein Herz sich zu mir wendet.

Ich Unglückselige! rief sie händeringend aus, ich habe keine Hoffnung für Dich. Soll ich Dich betrügen, den lieben Spielgesellen, den treuen Bruder? ich kann es nicht. Nein, Du darfst keiner Hoffnung Raum geben, Waldburg wird nie eines Mannes Weib seyn.

So lebe denn wohl, sagte er, ich will Deine Hütte und die Mutter nicht wiedersehen. Lebe wohl, gedenke mein, aber grämе Dich nicht um mich. — Er ging, sie blickte ihm nach, bis er in der Waldesnacht verschwand.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Todtengräber.

Ein wunderbar fleißiges Thierchen ist der — Todtengräber, Necrophorus vespillo, ein Käfer, der sich durch seinen länglichen Körper von schwarzer Farbe, mit zwei unregelmäßig ausgezahnten braungelben Flügeldecken, auszeichnet. Er begräbt die Leichname aller kleinen Thiere, wie Frösche, Vögel, Maulwürfe, um die Maden zu nähren, die aus seinen darein gelegten Eiern kriechen. In 12 bis 72 Stunden hat er einen tüchtigen Maulwurf unter die Erde gebracht. Gleditsch, ein Naturforscher, hat uns darüber eigenthümliche Beobachtungen mitgetheilt. Er that vier solche Käfer in ein gläsernes, halb mit Erde angefülltes und gehörig verwahrtes Gefäß. Auf die Erdfläche legte er zwei Frösche. In noch nicht zwölf Stunden war einer von zweien der Todtengräber begraben. Die zwei andern liefen den ganzen Tag geschäftig herum, als hätten sie vom noch übrig gebliebenen Frosche das Maß zu nehmen, und am dritten Tage war auch er verscharrt. Jetzt brachte er einen todten Häufling hinein. Bald hatte sich ein Paar der Käfer damit zu schaffen gemacht. Sie begannen ihr Werk, die Erde unter dem Leichname wegzuholen, um eine Höhlung zu bereiten, und es sah seltsam aus, welche Mühe sich die Thiere gaben, den Vogel bei den Federn zu zupfen, und ihn so in sein Grab zu bringen. Das Männchen trieb den weiblichen Käfer hinweg und arbeitete nun fünf Stunden allein. Es hob den Vogel ein Bischen auf, veränderte seine Lage, legte ihn im Grabe zu rechte, kam öfters herauf und trat gleichsam mit den Füßen darauf, bis er am Ende ganz unten lag. Jetzt streckte sich der Käfer mit dem Kopfe auf die Erde neben dem Vogel hin, als sey er selbst von der Arbeit ganz erschöpft, bis er nach einer halben Stunde wieder hinunter kroch. Früh am nächsten Morgen war der Vogel anderthalb Zoll tief gesunken; er schien auf einer Bahre zu liegen, die mit einem aufgeworfenen Erdrande umgeben war. Abends war er noch einen Zoll tiefer gesunken, und einen Tag darauf war das Werk ganz vollbracht, das Grab vollendet. Gleditsch that noch einige kleine Thiere hinein; sie wurden alle begraben, schneller oder langsamer; in 50 Tagen hatten die vier Käfer in dem kleinen ihnen angewiesenen Erdraume 12 Leichname verscharrt, nämlich 4 Frösche, 3 kleine Vögel, 2 Fische, 1 Maulwurf und 2 Grashüpfer, außer den Eingeweiden eines Fisches und zwei Stückchen Ochsenlunge. Bei einem andern Versuche begrub ein einziger Käfer einen Maulwurf, der 40 Mal schwerer als er selbst war, binnen zwei Tagen.

Andere Zeiten.

Ueberstanden ist das Trauerjahr;
Und die Witwe, eine von den reichen,
Führt den Eicisbeo zum Altar,
Einen Rechner ohne Seinesgleichen.
Sie glüht fort im alten Liebesdrang;
Aber ihre Hoffnung ist betrogen.
Jeder Zärtlichkeitsvorempfang
Wird ihr jetzt kalkblütig abgezogen.

—l.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Wintermittheilungen aus Weimar. (Forts.)

Da ich Weimar seit länger als drei Jahren nicht besuchte, so fand ich es am gerathensten, erst Rücksprache mit einem meiner nähern hiesigen Bekannten zu nehmen, um das Sonst gehörig an das Jetzt anknüpfen zu können und mich in allen seitdem Statt gefundenen Beziehungen zu orientiren.

Freund! rief dieser lachend aus, Sie haben wohl gethan, unser ehemals von den Musen hochbegünstigtes, unter dem Namen Ilm-Athen berühmtes Weimar zu besuchen. Aber glauben Sie nicht, daß wir es unter jenem Namen noch kennen. Lesen Sie zuvörderst eine der neuesten poetischen Eingebungen unseres Dichtergreises Göthe, und dann erstaunen Sie. Denn so humoristisch diese Charakteristik unserer guten Stadt auch scheint, so ist sie doch größtentheils wahr — und Sie sehen, welchen gewaltigen Sprung wir gemacht haben, indem wir vom classischen atheniensischen Boden bon gré mal gré zum Thurmbau von Babel übergegangen sind.

Er holte hierbei auf eine geheimnißvolle Weise ein Blatt aus seinem Schreibtische, das er mir zum Lesen hinreichte. Nur mit Mühe, und erst nach abgelegtem Gelübde, ihn nicht dadurch compromittiren zu wollen, durfte ich mir eine Abschrift nehmen. Hier ist sie:

Britisch, Gallisch und Italisch —
Daran scheint es nicht zu fehlen,
Wüßt' ich etwas Kamtschadalisch,
Möcht' ich wirksam mich empfehlen.
Ach, ich freute mich zu Tode,
Könnt' ich Türkisch radebrechen!
Aber Deutsch — ist aus der Mode,
Und ich weiß nur deutsch zu sprechen.

Geduld! — Verlaß Dich auf mein Wort,
Gar vieles ändert sich auf Erden;
Und geht's nur so ein Weilchen fort,
Wird bald das Deutsche hier am Ort
Als fremde Sprache Mode werden.

Vom Baume fällt das letzte Blatt,
Die Flur deckt hoher Schnee'es Lage,
Die Schlitten klingeln durch die Stadt,
Man sieht, es nah'n die Weihnachtstage.
Doch trittst Du zum Salon herein
Und hörst bei Thee und süßem Wein
Zehn Sprachen durch einander schrei'n,
So zweifelst Du nicht im geringsten,
Wenn draußen Weihnacht — hier ist Pfingsten.

Manches läßt die Zeit uns seh'n,
Was uns einst gedünkt als Fabel,
Sonst hieß Weimar: Deutsch-Athen,
Jetzo heißt's: das deutsche Babel.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland.

In Betreff der vor einiger Zeit aus Frankreich nach Morea abgegangenen wissenschaftlichen Expedition hat die zur Prüfung ihrer Unternehmungen und Arbeiten niedergesetzte Commission der Akademie der Wissenschaften am 21sten Septbr. jüngsthin einen Bericht erstattet, welchem zufolge unter der Direction des Hrn. Borp de St.-Vincent für Mineralogie und Geologie Hr. Virlet, für die Botanik Hr. Despréaux, für die Zoologie der Arzt Hr. Pelior, nebst Hrn. Brusle', als Geograph und Geolog Hr. Delaunay, und Hr. Bacquet als Zeichner für alle Partien nach Griechenland abgegangen waren. Die Ueberfahrt war langwierig und mühsam gewesen, und erst in den letzten Tagen des März hatten die Reisenden die Küsten von Navarin zu Gesichte bekommen. Nach einigen Ruhetagen, deren sie gar sehr bedurften, begannen sie ihre Verrichtungen mit der innern und äußern Untersuchung der Rhede von Navarin von den verschiedenen, diese Rhede und die sie einfassende Küste bevölkernden Fisch- und Muschelgattungen wurden der Commission für das Ministerium Beschreibungen mitgetheilt. Alsdann schied sich die Expedition in zwei Abtheilungen. Die Herren Pelior und Delaunay erhielten den Auftrag, das ganze Küstenland von Messenien, von Modon an, bis Navarin auszukundschaften. Die Herren Borp de Saint-Vincent, Virlet, Brusle' und Bacquet fingen an, das Innere des Landes, durch Thäler und über Berge, die bis jetzt nur wenig bereist worden sind, zu untersuchen. An die Stelle des wegen Krankheit zu Navarin zurückgebliebenen Hrn. Despréaux war unter Genehmigung des Marschalls Maison der junge Wundarzt Panaget getreten. Die sämmtlichen Reisenden waren angewiesen, täglich und ohne Unterbrechung drei barometrische Höhen aufzunehmen. Ueberall fanden sie die Griechen gutmüthig, gastfreundlich, human und verständig: ihren öffentlichen Gebeten wird jedesmal ein Gebet für die königliche Familie von Frankreich vorangeschickt. An allen Orten beeiferte man sich, die Franzosen mit dankbarem Sinne aufzunehmen. Die Expedition hat mehrere Trümmer von Denkmählern aus dem fernsten Alterthume aufgefunden und beschrieben, worüber sich, so wie über alles Vorstehende in dem unterm 10ten Mai von ihr erstatteten Rapporte umständlichere Nachrichten enthalten finden. In einem zweiten Rapporte berichtet Hr. Borp de St.-Vincent von neuen Excursionen und beschreibt die reichhaltigen Sammlungen von Naturproducten, die er dem Museum der Naturgeschichte zugehen läßt. Die Expedition, nachdem ihr von dem Minister des Innern auch noch Hr. Gognet v. Bourlep war zugegeben worden, hat sich nochmals in zwei Sectionen getheilt, von denen die eine sich zur Erforschung der Küsten eingeschifft, die andere sich nach dem Innern Aetoliens gewendet hat. In dem Rapporte werden sehr viele, in den bisherigen Charten von Griechenland vorkommende Unrichtigkeiten aufgezählt. Die Expedition führt fort, die ihr von Seiten der Griechen allenthalben zu Theil werdende Aufnahme zu rühmen, und dem sittlichen und intellectuellen Charakter des Volkes ein unbedingtes Lob zu ertheilen.

(Die Fortsetzung folgt.)

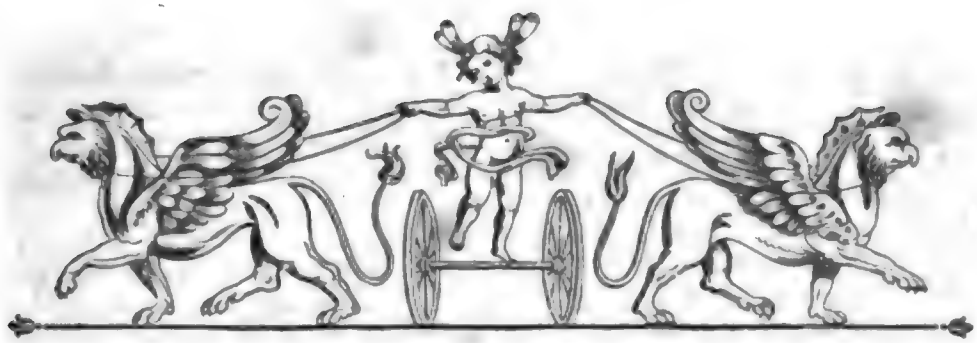
Notizen.

Das Städtchen Nain, aus dessen Thore sie den einzigen Sohn seiner Mutter tragen, und „sie war eine Witwe," existirt immer noch. Es liegt auf einem Berge, den eine Schlucht vom Berge Tabor trennt, und besteht aus einem Haufen Hütten, worin etwa eins bis zweihundert Einwohner leben. Nicht weit davon liegt ein freundliches Dorf, Endor, wo also die famöse Hexe war, die Saul's Untergang prophezeihte.

Wer in Palästina Wein trinken will, muß sich an die Juden wenden. In Judäa belebt noch immer „das Gewächs des Weinstocks" die dürren Berge, und der Libanon hat kräftigen, feurigen Wein an seinem Fuße. Kother und weißer ist zu haben. Nur muß es heimlich geschehen, daß kein Türke etwas erfährt, der in den Keller sonst einbrechen und mit dem Juden mindestens theilen würde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 15. — den 21. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Ella stand in der Morgendämmerung mit ihrem Sohne auf dem Altane, unten sammelten sich die Lehnsleute um das flatternde Banner; ein einstimmiger Kriegsruf tönte aus den Reihen, der Markgraf reichte seiner Mutter die Hand und sprach mehr vom frohen Wiedersehen als vom ungewissen Abschiede.

Menschengedanken sind betrüglich, mein Sohn, sagte Ella mit ruhiger Würde, es könnte doch seyn, mein Auge sähe Dich zum letzten Male. Gott sey denn unser Beider Schild. Du hegst große Entwürfe, kühne Hoffnungen, zwar nicht zu hoch für Dein altes Geschlecht, aber abhängig von wandelbarer Fürstengunst und folglich ungewiß und wankend. Wenn sie Dich täuschen, halte Dich an Deinen Werth, beflecke Deine Ehre nicht, prüfe, ehe Du handelst, bleibe Deiner Väter würdig. — Ich mag Dir nicht bergen, wie schwer mein Herz ist. — Seit Gerbergens Besuch trägt es eine heimliche Last. Daß Schwanhilde unsichtbar blieb, als ich meine schöne Schnur umarmte, daß Gerberga am Morgen mit unbesonnener Freude kund that, sie habe nichts gesehen, das macht mir böse Gedanken. Wehe dem Zweige unseres Hauses, von welchem dieser hülfreiche Geist sich abwendet. Einen Augenblick zwar sah ich ihre Gestalt im düstern Schneckengange vor uns schweben, doch so unvollkommen und nebelartig, so verhüllt, daß ich sie kaum erkannte. Auch fehlt es, wie Du weißt, nicht an andern schlimmen Zeichen. —

Wir wollen sie alle zu Schanden machen, Mutter, sagte der Markgraf, mit Gottes Hülfe und gutem Glück. Zürnt mir nicht, wenn ich Eure Sorgen leicht nehme, ich habe in meiner Brust keine Wohnung für die Furcht.

Du trotzest auf Deinen Männermuth, Heinrich, und möchtest das weibliche Zagen verhöhnen, erwiederte Ella. Aber laß uns sehen, wenn das Gefürchtete kommt — was Gott verhüte — ob es der Mann besser trägt als ich. Niemand soll Ella von Schweinfurth schwach nennen, an stolzer Ergebung in ein unvermeidliches Schicksal wird sie kein Mann übertreffen.

Noch einmal schallte unten das Kriegsgeschrei, der Markgraf umarmte seine Mutter, eilte hinab und ward mit Jubel begrüßt. Die Gräfin sah ihn die Schar ordnen, sah ihn den Hügel herunter ziehen, sie weilte auf dem Söller, bis nur das Blitzen der Waffen im Sonnenstrahle noch sichtbar war. Dann zog sie sich in die verödete Burg zurück.

Heinrich's Zuge folgte das Glück. Nur kurze Zeit, und Philipp von Reimigen lag zu Boden, das bedrohte Kloster Lauterburg ward frei, der pegauer Abt sammelte seine zerstreute Heerde, Schätze und Arme boten sich Ihm, die verbrannte Wohnstätte neu zu bauen, und Heinrich opferte die ganze Kriegsbeute auf dem Altare des heiligen Lazarus. Aber

Digitized by Google

wie nun der ſiegreiche Held nach vollbrachter Arbeit um ſich ſchaute, da ſtand es ſchlecht um ſeine eigene Sache. Das laute Gerücht kam ihm entgegen: Der Kaiſer habe Siegfried von Lützelburg mit dem baierſchen Lehn begnadigt, und da er hinziehen wollte, die Wahrheit zu erkunden, traf er auf den Badenberger, der die böſe Mähr beſtätigte. Auf Heinrich's treuherzige Frage läugnete Ernſt von Badenberg nicht, daß er ſelbſt unter den Bewerbern geweſen ſey, aber er betheuerte mit deutſcher Treue, er würde gern dem Freunde gewichen ſeyn und wolle ſich nun mit ihm zur Rache verbinden. Wie eine Flamme loderte der Zorn des Markgrafen auf, ſein ungeſtümer trotziger Sinn kannte keine Ueberlegung, er weidete ſich gleichſam an der Betrachtung ſolcher grauſamen Kränkung, ſolches Undanks, er rief ſich alles zurück, was er für den Kaiſer gethan hatte, verwünſchte ſeine ſchwächliche Treue, ſeine Leichtgläubigkeit und ſchwur: er werde ihm nun kein verächtlicher Feind ſeyn, er werde dieſen Schimpf tilgen, oder ſein Herzblut dabei laſſen. — Sein Anblick, wie er das Schwert umgürtete, den Helm ergriff und die Hand zum grauenvollen Racheſchwur hob, war ſchön und ſchrecklich. Schön iſt ja auch das flammende Element, wenn es Menſchenwerk verzehrt, und die roth leuchtende Gluth, die in nächtlicher Dunkelheit aus des Berges Schooß in die ſchwarze Wolke ſteigt; bewundernd ſieht der Beſchauer das ſchöne erhabene Schauſpiel, aber bald bebt ſein Herz, und er verſchließt das Auge, um die Verheerung nicht zu ſehen, die der nächſte Tag enthüllen wird.

Sein erſter Gedanke, als er die blutige Bahn der Rache überblickte, waren Schlottheim und Gerberga. Er mußte den Bruder gewinnen, und die einzig mögliche Linderung ſeines brennenden Grames in den Armen der Schweſter ſuchen. Es war ſchon Nacht, aber er raſtete nicht, es wüthete ein Ungewitter, allein das that ihm wohl, er trat hinaus vor die Herberge und rief donnernd nach den Reiſigen, nach den Pferden. — Ehe eine Viertelſtunde verfloß, war Alles gerüſtet und bereit, nur ſein Leibknapp Gunzelin fehlte, Niemand hatte ihn geſehen. Alle erinnerten ſich ſeiner nur im Kampfe, im dichteſten Gedränge, unzertrennlich an des Herrn Seite, ſeit das Schwert ruhte, wußte man nichts von ihm; der Markgraf beſann ſich, er habe ihm geſtern noch die Waffen angelegt, es gemahnte ihn dunkel, als ſey ſein Geſicht blaß und kummervoll, ſein Benehmen ſeltſam geweſen, aber die eigene Unruhe hatte ihn das nicht beachten laſſen. In beſſeren Tagen würde ihn Gunzelin's Verluſt, die Ungewißheit ſeines Schickſals bekümmert haben, jetzt empfand er nichts dabei. Er jagte, wie auf den Flügeln des Sturmes, durch die Nacht und hatte Gerbergens Wohnſitz in unglaublich kurzer Zeit erreicht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zur poetiſchen Literatur über Napoleon.

Es iſt vor kurzem auch in dieſen Bl. (1829. 191.) der unter dem Titel: „Napoleon, Stimmen aus dem Norden und Süden," (1829) vom Dr. Mohnike zuſammengeſtellten fünf Gedichte auf Napoleon gedacht worden. Die Zuſammenſtellung ſelbſt iſt um der Gedichte willen von Intereſſe, welches durch die beigefügten Notizen über andere Gedichte auf Napoleon aus verſchiedenen Zeiten und durch die überhaupt gegebenen Beiträge zur poetiſchen Literatur über den Rieſen des 19. Jahrhunderts noch bedeutend erhöht wird. Es ſey hier erlaubt, aus einer frühern Epoche — wo freilich jener Rieſe noch bei weitem nicht als die geheimnißvolle Hieroglyphe erſchienen war wie ſpäter — beſonders nach ſeinem Falle, wo alſo auch der Dichter noch bei weitem nicht als der Deuter der geheimnißvollen Blätter der Geſchichte in dem Reize erſcheinen kann wie ſpätere, von ihrem außerordentlichen Gegenſtande tief ergriffene und durchdrungene Sänger, — es ſey erlaubt, nur der beiden Gedichte des nun auch geſchiedenen däniſchen Sängers J. Baggeſen: „An Bonaparte" (daſſelbe iſt gedichtet auf der Spitze des großen Bernhard, im Mai 1798, alſo vor Bonaparte's Zuge über denſelben) und: „Napoleon" (an Voß, 1800) — ſie ſtehen beide im erſten Theile der „Gedichte" von J. Baggeſen — zu gedenken. Größeres Intereſſe erregt und mehr Beachtung von Seiten des für ſolche Poeſieen geſtimmten Leſers verdient die reichere poetiſche Literatur über Napoleon aus einer ſpätern Zeit. Da finden wir z. B. den Italiener Manzoni mit ſeiner kräftigen, erhabenen, gedankenreichen Ode: „Il cinque Maggio" (das Original nebſt fünf deutſchen, jedoch weit hinter dem Originale zurückbleibenden, Ueberſetzungen iſt 1828 in Berlin erſchienen); von Béranger kennen wir das herrliche, in ſeiner bekannten volksthümlichen Manier gedichtete: „Les souvenirs du peuple" (das vielleicht eben ſo wenig als die Ode Manzoni's einer entſprechenden Verdeutſchung fähig iſt, aber gewiß einer Verpflanzung nicht unwürdig wäre), ferner: „Couplets sur la journée de Waterloo" und „Le cinq Mai" (1821); Delavigne hat eine Messénienne „à Napoléon" drucken laſſen, und von Victor Hugo bringen ſeine „Orientales" (1829) zwei hierhergehörige Gedichte: „Bounaberdi" (d. i. Bonaparte, wie die Araber den Na-

Digitized by Google

men nennen) und: „Lui.“ Wollen wir nun noch des Gedichts der beiden geist- und phantasiereichen Inséparables: „Napoléon en Egypte,“ par Barthélemy et Méry, hier gedenken und erinnern wir endlich auch noch an die schöne Méditation von Lamartine: „Bonaparte,“ so finden sich hier wohl alle berühmtere Dichter des neuen Frankreichs und der verschiedenen Parteien vereinigt. Ein besonderes Interesse erregt dieses zuletzt erwähnte Gedicht Lamartine's. Kann auch der Dichter den wortreichen Franzosen nicht immer verläugnen, sind auch nicht alle Bilder schön und des erhabenen Gegenstandes würdig, und spricht sich auch im einzelnen nicht durchgängig eine unbefangene, unparteiische Ansicht Napoleon's und seiner Thaten aus, so erscheint doch das Ganze als der Ausdruck eines das Erhabene in Napoleon's riesenhafter Erscheinung tief und würdig auffassenden Sinnes und spricht insofern jeden gleicher Auffassung fähigen Leser mächtig an. Erhaben namentlich ist das Bild des an dem einsamen Ufer Stehenden, wie die hochaufsteigenden Wogen des unermeßlichen Meeres mit den Erinnerungen der Vergangenheit und den Bildern früherer Tage sein thatenreiches Leben ihm zurückzaubern. Jede erhobene Welle trägt auf ihrem leichten Bogen ein glänzendes Bild dieses Lebens! — Das Ganze ist reich an schönen Gedanken. So z. B. singt der Dichter:

Ta tombe et ton berceau sont couverts d'un nuage,
Mais pareil à l'éclair tu sortis d'un orage!

ferner:

Tu marchois!.... tout obstacle étoit ton ennemi;
Ta volonté voloit comme ce trait rapide,
Qui va frapper le but, où le regard le guide,
Même à travers un coeur ami!

Und:

Comme l'aigle régnant dans un ciel solitaire,
Tu n'avois qu'un regard, pour mesurer la terre,
Et des serres, pour l'embrasser!

Und wie wahr ist das Wort des Sängers, wenn es nur recht verstanden wird:

Pour les héros et nous il (nämlich dieu) a des poids divers! —

Wir haben durch das Vorstehende auf einige schöne Gedichte auf Napoleon, wenn auch zum Theil aus früherer Zeit, hinweisen wollen; wenn auch Gedichte, können sie doch nicht wenig zur bessern Kenntniß der außerordentlichen Erscheinung, die sie betreffen, beitragen, und — nach dieser strebt ja nun die neueste Zeit um so mehr — über dem Grabe des gefallenen Titanen. K.

Nocturno.

Des Seemanns Kind zur Mutter.

Ach weine nicht, o Mutter,
Ach weine nicht zur Nacht!
Nur erst am hellen Morgen
Hab' auf die See recht Acht!

Da ist der Himmel heiter,
Er ist so klar und schön,
Und ich kann, süße Mutter,
Dann Deine Thränen seh'n.

Jetzt geht der Wind so schaurig
Wohl über Berg und Flur;
Ich höre wohl Dein Stöhnen,
Doch, ach! ich hör' es nur.

Des Vaters Schiff wird kommen,
Wohl sicher übers Meer.
Wenn erst die Trauben reifen:
Dann kommt er wieder her.

Der Wein stand in der Blüthe:
„Ihr seht mich, wird er roth!“
So sprach er, und die Traube
Ist reif; was hat's für Noth!

Er bringt uns Muscheln, Gräser
Und Vögel voller Pracht,
Und, siehst Du, liebe Mutter,
Er bringt sie bald; hab' Acht!

Madonna, ach die Gute,
Sah Deine Thränen an,
Und wie Du jeden Morgen
Den Armen wohlgethan.

Sie führt sein Schiff gefährlich
Durch Stürme übers Meer,
Und eh' Du Dich's versiehst,
Eilt er vom Ufer her.

Ich möchte mit Dir weinen,
Doch sieh, das Sternenlicht
Verbleicht, drum liebe Mutter,
Schlaf auch und weine nicht.

Ist erst der Himmel heiter
Und wieder klar und schön,
Dann werd' ich, gute Mutter,
Dich nicht mehr weinen seh'n!

*s.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Reiseskizze von Theodor B. von Sydow.

Von Düsseldorf aus las ich es kaum in der Zeitung, daß der königl. Gerichtshof allda eine Assise halten würde, als ich schon dahin auf dem Wege war. Auch gelang es, noch früh genug dort einzutreffen, um den Verhandlungen eines nicht uninteressanten Processes von Anfang bis zu Ende beizuwohnen. Die erefelder Rebellion der Seidenarbeiter lag eben zur Aburtheilung vor. Siebzehn Angeklagte, beschuldigt, an diesem Aufruhre thätig Theil genommen zu haben, saßen schon im Sitzungssaale den Geschworenen gegenüber, die das ernste Wort: schuldig oder nicht schuldig, aus der Anklage, aus dem Zeugenverhöre, aus der eigenen Verantwortung der Beklagten, aus der Vertheidigung der ihnen beigegebenen Advocaten zu entnehmen und auszusprechen haben. Der Präsident, mehrere Räthe und Protokollisten, der königl. Procurator, der die Anklagen vortrug, bildeten im Centrum dem Publicum gegenüber das Gericht, welches das Zeugenverhör und alles, was in dieser Sache für oder wider gesprochen wurde, entgegennahm. Das Factum selbst war in Kürze dieses: die Fabrikherren in Crefeld fanden es zu Anfange des Winters, im November 1828, unter sich ausgemessen, den Arbeitslohn aller ihrer Fabrikarbeiter herabzusetzen, weil einer unter ihnen, der eben aus der Schweiz zurückgekehrt war, dort gefunden hatte, daß man allda um eben diesen geringeren Lohn dieselbe Arbeit liefere. Die Weber ihrerseits machten dagegen — und wie der erste Fabrikinhaber, Hr. Friedrich von der Leyen, als Zeuge selbst aussagte — bescheidene Vorstellungen, welche aber in dem einmal gefaßten Entschlusse der Fabrikinhaber nichts änderten. Die Idee, daß man nun im Winter, wo die Bedürfnisse durch Feuerung, Licht, wärmere Kleidungsstücke u. s. w. sich ohnedies schon mehren, natürlich am Nothwendigen Mangel leiden würde, erbitzte die Köpfe der Arbeiter, der im Verdrusse häufiger getrunkene Branntwein entflammte sie völlig, und so war nun zwei Abende hindurch Unordnung, Tagesordnung. Man warf einigen Fabrikinhabern, und namentlich dem aus der Schweiz zurückgekehrten, die Fenster ein, beschädigte durch Steinwürfe das Dach von dessen Hause und traf auch zum Ueberflusse noch den herbeigeeilten Polizeicommissair, der sich jedoch als braver Mann dadurch in seiner Ruhe gebietenden Function nicht hindern ließ, bis endlich einrückende Husaren die Ordnung augenblicklich wiederherstellten. Einige 40 bis 50 Individuen wurden darauf eingezogen und dem Instructionsrichter Immermann gleich an Ort und Stelle zur ersten Untersuchung überwiesen. Was dieser nun nicht freizusprechen vermochte, wurde gefesselt nach Düsseldorf geführt, wo 17 über Jahr und Tag in enger und höchst ungesunder Haft gehaltene Arbeiter jetzt ihre Schuld oder Unschuld klar ermittelt und erwiesen sehen sollten. Uebrigens trug hier das öffentliche Verfahren fortwährend den Stempel des höchst Würdigen und Anständigen. Selbst von den Angeklagten, die unmöglich die allerhöchste Bildung haben konnten, vernahm man nur wohlgewählte Redensarten, als da sind: „Der Zeuge irrt sich," oder, „ich bitte den Herrn Präsidenten, dem Zeugen das und das zu fragen," u. s. w. Aber auch die Zeugen, die größtentheils aus der gewerbetreibenden Classe waren, betrugen sich durchaus nicht ungeschickt, wenn schon Einer oder der Andere sich manchmal in Widersprüche verwickelte, die dann natürlich vom Präsidenten sowohl, wie vom dem Procurator und den Advocaten nicht unerörtert blieben. Wer mir aber als Zeuge durch sein wahrhaft edles Benehmen am meisten wohlgethan hat, das war Herr Friedrich von der Leyen. Dieser sprach so frei und unbefangen, setzte alles so klar aus einander, gab so mild beschwichtigend seinen erlittenen Schaden auf drei bis vier Thaler an, daß ich mich noch jetzt, indem ich es hier niederschreibe, lebhaft darüber freue. Allein ich selbst bin bei dieser Assise nur durch die Geistesgegenwart des Präsidenten einer öffentlichen Beschämung entgangen.

(Die Fortsetzung folgt.).

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

In Lakonien nicht weniger als in Messenien — sagt Herr Borp — sind die Franzosen ein Gegenstand der lebhaftesten Zuneigung und einer dankbaren Verehrung, kraft welcher selbst in den kleinsten Dörfern der Gottesdienst nie anders eröffnet wurde, als mit einer allgemeinen Fürbitte für Frankreichs Könige haus. Die Sitten der Mainoten, erzählt Hr. B, weiter, haben uns ganz besonders interessirt: ihre Geschichte wird ohne Zweifel eine der piquantesten Partien unsers Reiseberichts ausmachen. Uns gebührt die Ehre, unter allen Europäern zuerst unter diese Abkömmlinge der alten Spartiaten vorgedrungen zu seyn, und unter ihnen die durch Feudalgebräuche, deren Geist in das 13te Jahrhundert zurückversetzt, modificirten Sitten der alten Zeit beobachtet zu haben. Lakonien, dessen Boden zwar zu den ergiebigsten gehört, ist bedeutender Verbesserungen fähig. Die Vorkehrungen für Agricultur und Gemüsepflanzungen, obschon fortwährend in Ausübung gesetzt, befinden sich im Zustande der Kindheit; Baumfrüchte und Kräuterwerk sind von sehr mittelmäßiger Qualität; die schlechtesten Grundstücke liegen ganz öde und sind dem Schilfrohre und allen wildwachsenden Pflanzen preisgegeben. Wenn man bedenkt, daß allen in dieser Beziehung herrschenden Mängeln könnte gesteuert und durch Anpflanzung einer großen Anzahl exotischer, hier zu Lande nicht einmal dem Namen nach bekannter Pflanzen und Gewächse die ungesunde Luft aus verschiedenen sumpfigen Gegenden vertrieben werden, so läßt sich schon hieraus abnehmen, daß jede politische Erschütterung und jede noch so unbedeutende Veränderung in den Gebräuchen für diesen Theil Griechenlands eine wohlthätige Erleichterung seyn müßte.

Inzwischen wurden die Reisenden von übermäßigen Strapazen und Arbeiten unter einem brennenden Himmel hart mitgenommen. Hr. Bacquet verfiel zuletzt in eine gefährliche Krankheit, nach ihm auch Hr. Virlet, der sich durch seinen Eifer allzu oft hinreißen ließ. Bei unserer Ankunft in der Bai von Monembaße — so läßt sich der Chef des Reisezuges weiter vernehmen — wurden die Herren Brulé und Delaunay, die beiderseits sich fortwährend ungemein thätig erwiesen hatten, ebenfalls krank; der Doctor Pektor aber konnte, weil er gerade damals noch auf seiner Seeexpedition begriffen war, seinen Mitarbeitern keine Hülfe leisten. Es wurde daher ein bei den regulären griechischen Truppen angestellter Arzt, Hr. Succhorini aus Baiern, berbeirufen, oder vielmehr auf ausdrücklichen Befehl des Präsidenten von Griechenland zu uns hergesandt, und späterhin die wieder auf dem Wege der Genesung sich befindenden Kranken durch Hrn. Borp auf einem Dampfschiffe nach Zitho, einer funfzehn Stunden von der Küste entfernten Insel des Archipelagus, abgeführt. Eine reiche Ausbeute an allerlei Gegenständen den lieferten auf dieser Reise Arkadien und Lakonien, noch ist aber von diesen zahlreichen wissenschaftlichen Schätzen bis jetzt nichts nach Frankreich abgegangen. (D. F. f.)

Notiz.

In A. H. Spazier's Scherz und Ernst ꝛc. Leipzig 1830, 108 S., findet sich eine sehr ernste, aber gut ausgeführte Parallele zwischen deutscher und italienischer Musik, deutscher und italienischer Oper überhaupt, und der dresdener insbesondere. Musikfreunde und Kenner werden diese Bemerkungen sehr anziehend finden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 16. — den 22. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten *).

An Hölderlin.

1790.

Nicht beständig verfolgt Cynthus Beherrscherin
Durch die Forste das Wild, Delius spannet nicht
Stets das Todesgeschoß hin auf die bebenden
Völker, und die Gesänge liebt

Nicht Kalliope stets, welche mit Heldenruh'
Kriegerstirnen belohnt, selbst Acidaliens
Siegverlangender Sohn schnellet nicht immerdar
Nach dem Herzen den Liebespfeil.

Nur im Wechsel gedeiht Heil für den Sterblichen.
Nach dem winternden Frost kränzet der lächelnde
Lenz mit Rosen das Haupt, und auch die Freude kehrt
In die Wohnung des Grams zurück.

Endlos quälest nur Du Dich mit Erforschungen,
Die kein endlicher Geist irgend ergründen kann,
Steigst ins leere Gebiet nichtiger Träume, wo
Statt der reichen Natur Dir nichts

Als ein trübes Phantom kalter Gedanken bleibt,
Ohne Leben und Kraft, wo das Gefühl erstarrt,
Wo unfreudig der Geist keinen gelungnen Flug
Hoffen darf zu des Pindus Höh'n.

Keines Sterblichen Hand lüpfte den heiligen
Schleier, den die Natur sich um die Schultern warf.
Wir, gleich Blättern des Walds, kommen und schwinden weg.
Sie nur bleibt, was sie war und ist.

Auf, genenß den Moment, welcher gedankenschnell
Vor den Händen entflieht. Siehe, noch blühet uns
Frische Jugend, doch bald welket sie hin, und nie
Kehret sie wieder im Zeitenlauf.

Nimm die Leier, die Dir lange nicht mehr getönt!
Unsern Jahren gebührt fröhlicher Becherklang,
Und im Gartengelag unter dem Mädchenchor
Ein geselliges Pfänderspiel.

Neuffer.

*) S. vor. Jahrg. No. 246.

Meinen Freunden Hölderlin und Magenau zum Abschiede von Tübingen.

Im Herbste 1791.

Wie ein lieblicher Traum auf Elysiums Fluren entfloh uns
Des Lebens Lenz, der einmal nur
Kränze den Sterblichen flicht,

Jene so glückliche Zeit, als wir in verschönernder Ferne
Die Welt noch sah'n, vom Schmerzenskelch
Bitt'rer Erfahrung verschont;

Digitized by Google

Wo uns ſelten das Leid, und täglich die Freude beſuchte,
Weil, von des Lebens Angſt befreit,
Wir nur der Hoffnung gelebt;

Wo die heiligen Muſen uns gern an ſchattigen Bächen
Und oft beim unentweihten Glas
Feſtliche Lieder gelehrt.

Wie ein Schiffer, der bang vor der nahewinkenden Abfahrt
Im Hafen weilt, ſobald des Meers
Klippen und Stürm' er bedenkt:

Alſo weil' ich bei Euch, da des Abſchieds Stunde mir nahet
Und meines Lebens kurzen Lenz
Streng und auf immer entführt.

Arbeit harret nun mein, der Ernſt des reiferen Alters,
Die Sorge, die ich nie gekannt,
Und der ertödtende Zwang.

Lebt, o Freunde, dann wohl und denkt noch meiner in Liebe,
Wenn uns der Trennung ſchwerer Arm
Weit auch durch Länder zerſtreut.

Keine bleibende Stätt' iſt Menſchen auf Erden verliehen,
Und keiner weiß, wie künftig ihn
Führe das harte Geſchick.

Aber wohin auch den Fuß auf der weiten Erde ſie ſetzen,
Die Freunde, die zum Bruderbund
Jugendlich reichten die Hand,

Redlich bewahren und treu ſie das Herz, und in jegliches Schickſal
Folgt ihres fröhlichen Verkehrs
Süße Erinnerung nach.

Heute ſitzen wir noch am gaſtlichen Mahl bei einander,
Auf ſchnellem Fluge kommt für uns
Morgen der trennende Tag.

Neuffer.

(Die Fortſetzung folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Der Leidenſchaft iſt nichts verhaßter als das Entgegentreten ruhiger Ueberlegung; je mehr ſich der Markgraf geſehnt hatte, die empfangene Kränkung mitzutheilen, und ſeinen ſchäumenden Zorn in Schlottheim's Herz auszuſtrömen, je weniger that ihm dieſer genug, ja die Vorſtellungen, die Bitten, ſich zu faſſen, die Bemühung, das gereizte Gefühl in eine Gränze zurückzuzwängen, empörte ihn gegen den Freund und Waffenbruder. Gerbergens Erſcheinung machte Alles gut. Sie fühlte wie Er, ſie malte mit grellen Farben das Unrecht aus, das ihm geſchehen war, ſie rühmte ſeine Entrüſtung und weihte, gleich einer Kriegsgöttin, ſein Schwert für Rache und Selbſthülfe. Er ruhte an ihrer Bruſt und fand in dem feurig ſchlagenden Herzen die Stimme wieder, die laut wie Meereswogen in ihm tobte. Noch nie hatte ſie ihm ihre Liebe ſo frei, ſo verſchwenderiſch gezeigt, ein ſüßer Rauſch von Seligkeit und Anbetung geſellte ſich zu der Leidenſchaft des Haſſes, des Stolzes, und er ſchwur der Heldin, die unerſchrocken in ſein flammendes Auge ſah: ſie ſolle Herzogin von Baiern ſeyn, oder, eine klagende jungfräuliche Witwe, ſeinen ehrenvollen Tod betrauern.

Dahin wird es nicht kommen, ſagte ſie liebkoſend, ich werde meinen Helden ſiegreich ſehen, wie er immer war. Kann der Kaiſer dem Arme widerſtehen, der ihm die Krone erkämpfen half? Und ſollteſt Du, der ſo oft für Fremde ſiegte, im eigenen gerechten Streite unterliegen? Biſt Du nicht mächtig im Bunde mit Ernſt von Oeſtreich? haſt Du nicht Freunde? Rufe Bogeslav von Polen auf, rufe ihn in meinem Namen, er hat mir einſt einen Ritterdienſt verſprochen, laß uns ſehen, wie er Wort hält. Auch unſer Haus bietet Dir Hülfe, die nicht verächtlich iſt; unter Herrmann's Fahne ſammelt ſich ein ſtarker und getreuer Haufe.

Herrmann ſagt ſich zaghaft von mir los, antwortete der Markgraf, er ſpricht von Mäßigung, von friedlicher Beredung wie ein Weib, während Du ein Heldenherz in der zarten Bruſt trägſt.

Gerberga lächelte und verhieß, ihm den Bundesgenoſſen zu gewinnen. Ihrer zauberhaften Lieblichkeit war nichts zu ſchwer, ſie herrſchte, wo ſie es wollte, und wußte genau die dienlichſten Mittel zu wählen. Fehler und Tugenden, kleine Schwächen, die ihr Auge ſchlau erſpähte, ſiegende Beredtſamkeit, Spott und Schmeichelei, die Macht der Schönheit und der Liebe wurden unwiderſtehliche Waffen in ihrer Hand. So gewann ſie auch den Bruder wider ſein beſſeres Wiſſen und Wollen. Schlottheim rief ſeine Streitkräfte auf, Heinrich's und Ernſt's Mannen zogen herbei, der Polenherzog ſandte polniſches und böhmiſches Volk, Banner wehte an Banner, von blitzenden Lanzen ſchimmerte die Ebene um Schlottheim's Burg; die Fackel des Krieges und

Digitized by Google

des Aufruhrs loderte in grauenhafter Helle auf und trug das Verderben über ein friedliches Land. Man hatte Kunde von einer Reise des Kaisers und brach auf, ihn anzufallen; sein Gefolge war klein, der Sieg vollkommen, und die Beute groß. Mit Mühe entrann der Kaiser, die Wagen mit kostbarem Gute, die den Siegern in die Hände fielen, wurden auf des Markgrafen Schloß Ammerthal gebracht, das der Schätze mehr barg und wohlverwahrt und befestigt war. Indessen schwärmte das Heer weiter, die Polen überschwemmten den Gau Glomatzi *) und verwüsteten Alles, der Markgraf kämpfte siegend in vielen kleinen Gefechten, sein brennender Wunsch war, dem vormals geliebten Kaiser, Mann gegen Mann, entgegen zu stehen, aber er erreichte ihn nicht. Das Blut, das in Strömen floß, löschte seinen Haß nicht, entflammte ihn nur mehr; aber es war ein finsterer Unmuth in seiner Seele, dessen Quell er nicht nachforschen mochte. Was er that, war ein dunkler Trieb, die unbezwingbare Leidenschaft hatte ihn gefaßt und führte ihn nun abwärts auf schwindelndem Pfade in die bodenlose Tiefe; nach dem ersten Schritte war keine Umkehr mehr. Denn da stand sein Stolz, eisern, fest, wie eine Säule, durch Jahre des ungezähmten Trotzes erstarkt und versteinert, mit prunkenden Siegeskränzen behangen. Leise aber regte der bessere Geist in ihm seine Flügel und goß geheimes Weh in die eherne Brust. Nur in Gerbergens Armen fand er Ruhe, ihre süße Stimme betäubte den Schmerz, ihre Liebe adelte sein Beginnen und machte den zweifelhaften Erfolg gewiß.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Lowitsch.

Was ist kräftiges Gegengift gegen die Schwärmerei unserer Tage?

Bereits vor mehrern Jahren hat Dr. Dinter in Königsberg diese Frage in einer, in einem Gelehrtenvereine gehaltenen, nachher auch gedruckten Vorlesung zu beantworten gesucht, und wenigstens ist die, auch sonst bei unbefangenen Freunden der Aufklärung Beachtung findende, Stimme Dinter's bei Beantwortung jener Frage insofern auch nicht unbeachtet geblieben, als schon eine zweite Auflage dieser Vorlesung (Neustadt, Wagner, 1822.) vorliegt. Auch gegenwärtig fehlt es unter uns an dem um sich greifenden Krebsschaden der Schwärmerei keineswegs, und eben darum mag es wohl frommen, wieder einmal auf jene Vorlesung hinzuweisen. Und das um so mehr gerade jetzt, weil man

eben in unserer Zeit das, was darin als Gegengift empfohlen wird, selbst von sonst aufgeklärten Männern und keineswegs Freunden der Frömmelei, doch nicht selten falsch beurtheilen und in Betreff des Umfanges, in welchem es gehandhabt wird, ungebührlich beschränken hört. Als jenes Gegengift aber wird a. a. O. „ein gründliches Studium der alten Classiker" empfohlen, und sowohl werden die Kennzeichen jener religiösen Schwärmerei als die Gründe, aus denen das gründliche Studium der alten Classiker als kräftiges Gegengift wider sie erscheine, angegeben, nicht minder wird auch die Art und Weise, wie jenes Studium der Classiker geleitet werden müsse, damit der gewünschte Erfolg sich daraus auch ergebe, auseinandergesetzt. Es hat daher hier zu Nutz und Frommen vernünftiger Aufklärung auf diese vielleicht vergessene, aber der Vergessenheit unwerthe, Vorlesung des alten Dinter wieder hingewiesen werden sollen.

K.

Urtheil eines Persers über Napoleon.

Napoleon's Name ist auch in fernen Welttheilen bekannt geworden wie selten einer. Selbst in Ländern fürchtete man ihn, wo kaum von einem Europäer gesprochen wird. Auch in Persien war er bekannt. Es waren ja zwei Gesandten von ihm in Ispahan gewesen: Gardanne und Jaubert. Allein Einige beurtheilten ihn auch dort so richtig wie kaum ein europäischer Staatsmann. Namentlich verdient die Bemerkung Mohammeds Kasim Wasa's in Ispahan der Nachwelt aufbewahrt zu werden, der ungefähr 1811 oder 1812 über ihn sagte: „Dieser Bonaparte ist ein wunderbarer Mann, er handhabt Königreiche, als ob es Keulen wären. Hat er sich mit den Türken verglichen, so wird er, wenn anders nicht unser König sich in seiner Politik nach ihm bequemt, Rußland gebrauchen, um Persien einen Schlag auf den Kopf zu versetzen, und dann uns beide gebrauchen, Eure (der Engländer) Macht in Indien zu stürzen. Werde es, wie es wolle, er ist ein prächtiger Kerl; ein ganzer fränkischer Dschingis Khan." So sprach der genannte persische Weise zum Gesandten Malcolm, der damals viel mit ihm umging, und ist seine Ansicht nicht ganz die, welche damals gar viele europäische Politiker hegten, als 1812 der Zug nach Rußland unternommen wurde? Man entwarf ja damals schon Charten für den Weg der französisch-russischen Armee durch Persien nach Indien.

Correspondenz und Notizen.

Reiseskizzen von Theodor B. von Sydow.

(Fortsetzung.)

Mein lebhafter Antheil für Unglückliche nämlich ist immer sehr leicht gewonnen; kommt es mir aber nun gar so vor, als sollte dabei auch noch von Unterdrückung die Rede seyn, dann läßt sich auch mein Gemüth durchaus nicht halten, so viel, als nur immer möglich ist, dazu beizutragen, daß solche nicht Zuluß finde. Gleich nach dem ersten Zeugenverhöre schien es mir nun, als wäre der mächtigere Reichthum mit der schamlosen Armuth wies der einmal zu weit gegangen; auch schien es mir ein höherer Wink zu seyn, daß ich gerade in dieser Zeit, im historischen Cabinet von Bauer, eine Cabinettordre von Friedrich dem Großen auffinden mußte, die ganz eigentlich zum Nutzen und Frommen der armen Angeklagten sich aussprach, und so entstand folgendes Schreiben an einen der Herren Vertheidiger, den ich einige Tage zuvor als Tischnachbar kennen gelernt, und der mir die in meinem Billet berührte Verbindlichkeit höchst zuvorkommend auferlegt hatte:

Hochgeehrter Herr Doctor!

Außerordentlich bin ich Ihnen für die Gefälligkeit verbunden, mir gestern einen so guten Platz in der Assise verschafft zu haben. Mit der gespanntesten Aufmerksamkeit bin ich dem Zeugenverhöre gefolgt, und schon bei den Aussagen der ersten Zehn derselben, und namentlich bei der des Polizeicommissairs, wurde mir es so klar wie der Tag, daß, wenn es nur auf die Ermittelung der Unruhstifter ankommt, man lediglich allein die Fabrikherren, die mit Umgehung der noch in Kraft bestehenden gesetzlichen Form eigenmächtig den Arbeitslohn herabsetzten, als die einzige Ursache des Tumults (denn Aufruhr und Rebellion scheint mir auch noch ganz was anderes zu seyn) in Anspruch zu nehmen hätte. Auch sind mir nach der Aussage des Herrn Polizeicommissairs besonders die Worte nicht entgangen, die einer der Angeklagten mitten im Tumulte ihm erwiedert haben soll, nämlich: daß sie doch in sechs Wochen alle schon Hungers gestorben seyn würden. Diese Idee, die bei bewandten Umständen nothwendig unter den Arbeitern die herrschendste gewesen seyn muß, reducirt, nach meiner Ansicht von der Sache, die Schuld der Angeklagten beinahe auf Nichts. Denn die wirklich drohende Aussicht auf Hungersnoth gibt gewiß jedem Menschenkinde ein höchst reges und zum Widerstande dringend aufforderndes Gefühl. Ich also würde immer auf die Fabrikinhaber zurückkommen, die durch die willkührliche Herabsetzung des Arbeitslohnes die ganze Unannehmlichkeit herbeigeführt haben. Eine Cabinettordre Friedrich des Großen an einen seiner Räthe, der auch den heillosen Antrag gemacht hatte, den Arbeitern in der königl. Tabaksfabrik ein Viertheil des täglichen Arbeitslohnes weniger zu geben, scheint mir darum jetzt für Sie, als den Vertheidiger der Angeklagten, zur Mittheilung besonders geeignet; sie lautet wörtlich wie folgt:

„Ich danke dem Herrn Rath für seine gute Gesinnung und seinen ökonomischen Rath, finde aber denselben um so weniger acceptable, da die armen Fabrikarbeiter ohnehin so kümmerlich leben müssen und ihre Kräfte bei den theuren Lebensmitteln vollends zusetzen. Indessen will ich doch seinen Rath und die darin bemerkte gute Gesinnung annehmen und seinen Vorschlag an ihm selbst in Ausübung bringen. Demzufolge werden ihm von nun an jährlich tausend Reichsthaler am Tractamente abgezogen, mit dem Vorbehalte, daß er sich übers Jahr wieder melden und mir berichten kann, ob dieser Etat und Abzug seiner eigenen häuslichen Einrichtung vortheilhaft oder schädlich sey. Im ersten Falle will ich ihm von seinem ohnehin so großen als unverdienten Tractamente von viertausend Reichsthalern auf die Hälfte herunterzusetzen und bei dieser seiner Beruhigung seine patriotische und ökonomische Gesinnung loben und auch bei andern, die sich dieserhalb melden werden, diese Verfügung in Applicatien bringen.

Potsdam, den 29sten Junius 1786. Friedrich."

Diesem höchst gerechten Spruche, mein Herr Doctor, habe ich nichts weiter hinzuzufügen, als daß Sie sich denselben, so wie überhaupt diese Zeilen, durch Ihre gestern geäußerte humane Deutungsart zugezogen haben, indem ich überall gern gleich der wahren Humanität meine hohe Achtung bezeige.

Theodor B. von Sydow.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Aus dem zu Aegina unter der Leitung des durch seine bewährliche Anhänglichkeit an die Sache der Griechen nicht weniger als durch sehr anziehende Memoiren über die ersten, auch von ihm mitbestandenen Ereignisse des Unabhängigkeitskrieges rühmlich bekannten Hrn. Raybaud erscheinenden Courier aus dem Orient sowohl als aus den Briefen eines andern Philhellenen erhellt, daß man sich keine Rechnung darauf machen soll, bei den Griechen zur Stunde schon jene vervollkommnete und gleichwohl in mehr als einer Hinsicht noch so mangelhafte Organisation unserer europäischen Staaten zu finden. Immerhin aber bietet Griechenland ein merkwürdiges und trostreiches Schauspiel. Die Blätter des Couriers sind jetzt nicht mehr mit Relationen von Belagerungen und Metzeleien angefüllt, sondern sie enthalten Decrete und Gesetze, welche die Wiederherstellung der Ordnung in jenem durch Unruhen und Krieg seit so langer Zeit niedergedrückten Lande bezwecken. Mittlerweile die muthigsten und entschlossensten Kämpfer fortfahren, die Unabhängigkeit ihres Vaterlandes, jetzt zwar nicht mehr im Herzen des Landes, wohl aber an den Gränzen und gegen trostlose, bald überwundene Feinde zu vertheidigen, hat sich am 2ten (14ten) Jul. v. J. der vierte Nationalcongreß unter dem Vorsitze seines ältesten Mitgliedes, des Hrn. G. Sissini, zu Aegina versammelt und als Resultat seiner bis zum 6ten (18ten) August fortgesetzten Arbeiten dreizehn Decrete erlassen, zufolge welcher die von dem Präsidenten im Interesse des Ganzen getroffenen Verfügungen genehmigt und bestätigt, und seine Vollmachten theils noch näher bestimmt, theils verlängert werden. Neben andern enthält der über die gedachte Sitzung des Nationalcongresses erstattete Bericht eine Uebersicht der Staatseinnahmen und Ausgaben vom Januar 1828 bis und mit April 1829, aus welcher sich ergibt, daß sich die sämmtlichen Einnahmen während dieses Zeitraumes, mit Inbegriff der französischen, 8,539,969, und der russischen, 4,383,200 türkische Piaster betragenden Subsidien, auf 25,618,664 türk. P., die Ausgaben aber, unter welchen der Land- und Seedienst mit 18,647,214 türk. P. zum Vorscheine kommt, auf 23,489,642 türk. Piaster belaufen haben.

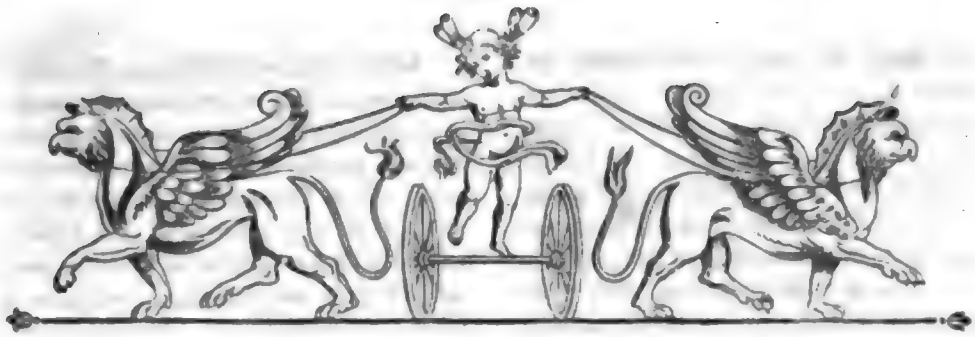
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die Hirtenflöte der Araber. In jedem Dorfe der Araber hört man die Flöte der Hirten bald süße, bald wilde Weisen anstimmen, denn fast jeder Araber übt sich darauf, wenn er seine Heerden weidet, und erfreut mit seinem Schalle sich und die Nachbarn, zieht er Abends den Zelten oder Hütten zu. Ein junger Hirt, der sie gut bläst, findet überall in den Zelten Einlaß, und Jeder schenkt ihm aufmerksames Gehör.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 17. — den 23. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aletheia, von Dr. Ernst Münch.

Sicher kennen auch die Leser d. Bl. den genannten Historiker, und dann kennen sie ihn als einen warmen Freund und kühnen — darum auch gar heftig angefeindeten — Vertheidiger des Rechts und der Wahrheit, der eben darum auch um so eifriger das Unrecht und die Lüge als das, was sie ist, bezeichnet und brandmarkt. Derselbe, früher Professor in Freiburg im Breisgau, ist gegenwärtig königl. Bibliothekar im Haag; aber auch da sucht er für Wahrheit und Recht, für Freiheit und Licht kräftig zu wirken. Beweis dafür ist die, aus frühern Ankündigungen bereits bekannte, „Aletheia, Zeitschrift für Geschichte, Staats- und Kirchenrecht," welche Münch herausgibt, und deren erstes Heft (Lüttich und Aachen, 1829.) vorliegt. Im Vorworte zu demselben spricht er sich, hauptsächlich auch zur Widerlegung der gegen ihn erhobenen Vorwürfe und Verleumdungen der Dunkelmänner diesseit und jenseit des Rheins, über seine Person, Grundsätze und Richtung frei und offen, wie es dem Manne wohl ansteht, aus, und er erklärt sich dann in Betreff des Zweckes der „Aletheia" dahin, daß nur „die Grundsätze des reinen unverfälschten Rechtes, die wahren Interessen der Menschheit, der Nationen und der Throne, gegenüber der stagnirenden Despotie, der zerstörenden Revolution und der auflösenden Anarchie, die geistige und kirchliche Freiheit, gegenüber den Inquisitionen jeder Art, dem Jesuitismus und Ultramontanismus," ihn bei diesem Unternehmen leiten sollen; der geschichtliche Charakter, in Entwickelung dieser Grundsätze und in wissenschaftlichen Untersuchungen, soll dabei stets der vorherrschende seyn. Daß besonders auch eine nähere Verbindung der Niederlande und Deutschlands, in wissenschaftlicher wie in buchhändlerischer Hinsicht, mit diesem Unternehmen bezweckt werde, hat der Herausgeber schon früher, z. B. im Hesperus, ausgesprochen. Vorzüglich um dieser schönen Absicht willen sey die „Aletheia" der Theilnahme der Leser empfohlen; sie dient, nicht allein in ihrem Namen, der Wahrheit, und nur die Wahrheit ist die Quelle rechter, wahrer Freiheit! Was im besondern noch den Inhalt des ersten Heftes der „Aletheia" anlangt, so werde hier nur auf folgende Aufsätze: „Italienische Patrioten" (es ist diesmal der Anfang einer den reinmenschlichen, reinsittlichen und reinpatriotischen Standpunct festhaltenden Biographie des Cola de Rienzo), „Engelbrecht und Heinrich III. von Nassau," und „Die Nationalsprache in den Niederlanden und die neuesten Verfügungen darüber" (die beiden letzten Aufsätze sind vom Herausgeber) kurz hingewiesen. K.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Der Kaiser hatte indessen ein Heer gesammelt und machte den Anfang zu Heinrich's Bezwingung mit der Belagerung seiner Veste Ammerthal. Ihr Vertheidiger wehrte sich lange verzweifelt, bis Hunger und Verrath ihn zwangen,

Digitized by Google

ſich zu ergeben. Dieſer erſte Sieg hob die Zuverſicht der Kaiſerlichen doppelt, da er des Markgrafen Leute, die von lauter Glück träumten, entmuthigte. Das Kriegsglück wandte ihm von dieſem Augenblicke den Rücken. Es fiel eine Burg nach der andern, Schlottheim's Wohnſitz ward umzingelt, Herrmann floh mit unverhelter Reue bei Nacht und brachte Gerbergen nach Crona, einem alten feſten Schloſſe des Markgrafen. Jetzt war auch Gerbergens kühner Muth hin. Sie weinte und rang die Hände, ſie ſahe nur Finſterniß, wo ihr früher alles im Lichte ſchwamm, ja ſie vergaß, wie ſie ſelbſt Heinrich's raſche That gebilligt hatte, und wagte es immer freier, ſeinen Ungeſtüm, ſeine Unbeugſamkeit anzuklagen. Ein kleines Gemach im innern Hofe, mit vergitterten Fenſtern und düſterer, verblichener Wandbekleidung war ihre Wohnung, ihre Geſellſchaft eine einzige Dirne, und ein einförmiger Spaziergang auf dem Walle der Veſte ihre Erholung. Hier ſchritten die Wachen langſam umher, ſie las in ihren traurigen Mienen, wie wenig noch zu hoffen ſey, und wenn ihr Auge weiter hinblickte, traf es auf das Lager des Kaiſers, der immer näher heranzog, um des Aufrührers letzte Zuflucht einzuſchließen. Siehſt Du nicht die Heerhaufen näher und deutlicher, Sybille? ſagte ſie eines Tages. Gott, was wird aus uns werden. Wo weilt mein Bruder und der Markgraf? Wehe mir! Der Mann, den ich unter ſo Vielen erwählte, der mir Glück, Glanz und Ehre verhieß, gibt mir jetzt nicht einmal Schutz und Sicherheit.

Ach, liebes Fräulein, erwiederte Sybille, der Herr Markgraf wird bald keine andere Zuflucht mehr haben als dieſe Mauern. Der Kaiſer hat über ihn und den Herzog Ernſt die Acht gerufen, die Hälfte des Heeres hat ſie verlaſſen. Gott ſchütze ſie, daß ſie nicht in der Feinde Gewalt fallen.

Heilige Jungfrau! rief Gerberga, alſo das war das Ende meiner Hoffnungen! O, wie baute ich auf ſeinen Arm, wie ſtützte ich mich auf ſeine Kühnheit! ich war ja nur ein Mädchen, ich glaubte an ihn, als vermöge er Wunder. Die Liebe verblendete mich, aus Liebe zu ihm zog ich meinen Bruder in das gefährliche Spiel.

Laßt Euch das nicht gereuen, ſagte das Mädchen, es geht die Rede, Eure Bruder wird ſeinen Frieden mit kaiſerlicher Majeſtät machen. Ach, und ich denke, Ihr möget Gott danken für die Liebe, die Ihr zu dem Verlobten hegt, denn ſie wird Euch tröſten, bis beſſere Tage kommen. Die Liebe duldet alles und macht das Schwere leicht.

Leicht? wiederholte Gerberga. Du urtheilſt nach Deiner Art und Deinen ſchwärmeriſchen Gedanken. Wärſt Du an meiner Stelle, bei allem Gefühle der Liebe würdeſt Du empfinden wie ich. Ich möchte nicht eben, daß es anders wäre, aber ich kann mir nicht verſchweigen, wie unglücklich ich bin. Du weißt, ich konnte höher ſtehen, ich hatte eine reiche Wahl unter deutſchen und fremden Herren, aber ich gab mein Herz dem Unglücklichen, der meine ſchöne Jugend mit in ſein Verderben zieht. Ich liebe ihn noch immer und werde ihn wohl ewig lieben; das fühle ich doch, daß ich ſtatt Glück und Freude nur Angſt, Kummer und Schmach gefunden habe. Schon der Eintritt in ſein düſteres Stammhaus durchſchauerte mich mit Entſetzen, und die Ahnung iſt nur zu ſicher eingetroffen. Ach! kann ich dafür, wenn mir immer wieder die Frage kommt: warum ich eben ihn unter allen, eben ihn lieben mußte?

Ein Trompetenſtoß unterbrach die Klagende, ſie hörte laut rufende und antwortende Stimmen, den Namen des Truchſeß von Schlottheim, ſie hörte die Brücke herunter fallen. Ein Bote ihres Bruders mußte da ſeyn, vielleicht er ſelbſt, ſie ergriff den Arm des Mädchens und flog in die Burg zurück. (Die Fortſ. folgt.)

Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten.

(Fortſetzung.)

An meinen Neuffer.

Im Winter 1792.

Der Sommer iſt entflohen,
Der Winter bricht herein,
Und kalte Winde drohen
Dem blätterloſen Hain;
Des Raben ſchwarzer Flügel,
Vom Sturm emporgeſchreckt,
Rauſcht überm Tannenhügel,
Den ſchon der Schnee bedeckt.

Noch liegt vor meinem Blicke
Das kleine Thälchen ſich,
Wo, in der Freundſchaft Glücke,
Der Mond uns oft beſchlich,
Das Thälchen, wo uns Beiden
Einſt ungetrübt und froh
Im Vollgenuß der Freuden
So mancher Abend floh.

Digitized by Google

Doch, Freund, ob jene Stunden
Auch noch so schnell entfloh'n,
Eilt, fest ans Herz gebunden,
Erinn'rung nicht davon.
Der Winter hat die Bäume
Des Waldes zwar entlaubt,
Doch unsrer süßen Träume
Hat keinen er geraubt.

Dort an des Berges Rücken,
Auf dem verschwieg'nen Moos,
Dort schwurst Du voll Entzücken,
Und, Freund, Dein Schwur war groß!
O, halt' ihn, diese Zähre
Beschwört Dich, sing' dem Mann,
Der Varus seinem Heere
Die Freiheit abgewann.

Sey muthlos nicht, ob Tadel,
Die Schlange, Dich auch sticht,
Der Wahrheit innern Adel
Befleckt ihr Gift doch nicht;
Sie trotzt der Macht der Stürme,
Ein sichrer Fels im Meer,
Und achtet der Gewürme
Zu ihrem Fuß nicht sehr.

Sing' sonder Wortgepränge,
Stark, männlich, rein und wahr,
Nur Wenigen! Der Menge
Bring' nie ein Opfer dar!
Doch ruft Apollons Stimme
Auf Pindus lichte Höh'n,
Auf, Bruder, und erklimme
Den Fels! der Lohn ist schön!

Rudolph Magenau.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die tapfern Matrosen*).

Im Sommer 1812 kreuzte der englische Capitain Peyton mit dem Minstreel von 20 Canonen an der Küste von Valencia und Catalonien, wo er am 10ten August drei französische Corsaren sah, die unter dem Schutze des Castells Benidorme zwischen Alicante und St. Martin lagen und sich, so wie sie entdeckt waren, dicht an die Küste legten. Sie brachten noch überdies 6 Canonen an den Strand, führten sie als Batterie auf und hinderten so den Feind, auf etwas anders zu denken, als das Entkommen der Caper zu hindern. Indessen am 12ten August ließ Peyton doch eine Schaluppe unter seinem Lieutenant Dwyer nach der Küste hingehen, die Sache in der Nähe zu untersuchen, und dieser überzeugte sich, daß, würde die Batterie genommen, das Aufbringen der Corsaren gar nicht schwer halte. Er landete in einiger Entfernung, fragte einige Spanier aus, erfuhr, daß 30 Mann in der Batterie und 20 im Castell Benidorme seyen, und beschloß, das Wagstück, obschon der Feind viel stärker war als seine Mannschaft, zu unternehmen. Die kleine tapfere Schar schlich sich unentdeckt hin, griff die Batterie im Rücken an und nahm sie glücklich nach hartem Kampfe. Indessen fast im nämlichen Augenblicke erschienen 200 Franzosen und umzingelten sie. Dwyer bekam eine schwere Wunde, andere sanken; ergeben wollte sich Keiner. Dem einen ging eine Kugel ins Auge. Kaum war er zur Besinnung wieder gelangt, so band er das Schnupftuch um und rief seinem Lieutenant zu: „Ich habe ein Auge verloren, aber mit dem andern kann ich noch sehen; Ihr ergebt Euch doch nicht?" Erst als nur einer noch ohne Wunden war, hatte der Kampf ein Ende; aber die Franzosen wußten die Tapferkeit zu schätzen. Sie behandelten ihre Feinde aufs menschlichste. Als die Engländer ins Hauptquartier des Generals Gudin kamen, fand gleiche Bewunderung, Theilnahme und Sorgfalt Statt. Man vergaß, daß sie Gefangene waren und erlaubte ihnen, nach ihrem Schiffe zurückzukehren. Gudin ließ den Capitain Peyton bitten, ihn an der Küste zu besuchen, um seine Mannschaft selbst und den Glückwunsch über so tapfere Männer zu empfangen. Peyton nahm die redlich gemeinte Einladung mit Vertrauen an, speiste bei Gudin und fuhr nach einigen Stunden mit seinen sorgfältig verbundenen tapfern Matrosen wieder ab.

*) Bis jetzt im Deutschen ungedruckt und entnommen aus der Naval Biography. Lond. 1829.

Bemerkung eines Frauenzimmers über das Schicksal der Nymphe Echo.

Als Narciß, der harte, sie verschmähte,
Trotz dem Schmachten, das um Liebe flehte,
Wurde sie von bittrem Gram verzehrt,
Ihre Kraft, ihr ganzes Seyn zerstört.
Dennoch blieb ein Grund ihr, sich zu fassen;
Denn die Stimme ward ihr ja gelassen.

—l.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Der Vampyr, von Marschner, am 30sten October vorigen J. zum ersten Male hier auf der Bühne dargestellt, hat als Nachahmung wenig gefallen, jedoch an dem Freischützen einigermaßen sich einige Gunst erworben; er ward einige Male wiederholt, einmal sogar mit dem auf dem Zettel gedruckten Beisatze: „auf Verlangen." Man hatte sich freilich eine eigene, selbstständige und originale Composition versprochen. Hr. Köckert gefiel als Lord Ruthwen (Vampyr) und wurde hervorgerufen. Die verrückte Periode der Schauderstücke ist nun hoffentlich bald vorüber.

Weit größeren Beifall hat Fidelio, von Beethoven, sich errungen. Das ist gar kein Vergleich! Diese Oper wurde, als Concertmusik von der Familie Graben vorgetragen, am 25sten November hier bei sehr zahlreicher Versammlung wiederholt, nachdem sie schon zum ersten Male am 18ten Februar 1829 auch als Concertmusik gegeben war. Vorzüglich gefiel die Ouverture, der Kanon, die große Bravourarie: Ah perfido, perjuro, und besonders das Schlußchor: Wer ein holdes Weib errungen, mit sehr seinem Jubel ein — so sehr, daß am Schlusse geklatscht wurde, was hier im Concertsale etwas sehr Seltenes ist. Die Beethoven'schen Musik ist aber freilich auch so originell und ergreifend, daß nur wenig sich damit vergleichen läßt.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

In seinem Vortrage gab der Präsident dann auch noch zu vernehmen, daß, unabhängig von den aus Frankreich bereits erhaltenen Subsidien, dem griechischen Staate seit dem 1sten April 1829 von Seiten E. Allerchristl. M. eine Summe von 100,000 Fr. monatlich zur Unterhaltung und Organisation regulirter Truppen zufließe, daß auch die Expeditionsarmee Pferde, Geschirr und mancherlei anderes Kriegsmaterial, dessen Betrag an den rückständigen Hülfsgeldern soll abgezogen werden, an die Griechen überlassen, und auch Se. M. der Kaiser von Rußland der Regierung kürzlich eine Million Rubel in Wechseln zugestellt habe, die man zu Neapel wirklich negociren lasse, und deren Ertrag allernächstens erwartet werde. Zu diesen Unterstützungen, welche Rußland und Frankreich dem gedrückten Volke nach achtbis neunjährigen Leiden angedeihen lassen, und aus welchen sich zeigt, wie weit Griechenland in dem gegenwärtigen Augenblicke noch entfernt sey, zur Abwendung des durch den Krieg und die türkische Tyrannei erlittenen Schadens sich selbst zu genügen, kommen noch die vielen großmüthigen Unterstützungen hinzu, welche den Griechen von einer großen Anzahl von Particularen, namentlich von dem edlen Griechenfreunde Eynard, von des Königs von Baiern Majestät und von dem pariser Griechencomite' gereicht wurden. Unter allen diesen menschenfreundlichen Gaben wurde keine von so gesegnetem Erfolge begleitet wie die von Seiten der vereinigten Staaten. Hierüber läßt sich der orientalische Courier folgendermaßen vernehmen: Auf einer sehr bedeutenden Anzahl von Schiffen wurde nach und nach eine Menge zum Unterhalte und zur Bekleidung der durch den Krieg Verunglückten bestimmter Gegenstände aller Art nach Griechenland hingebracht. Dies verschaffte mehrern tausend Individuen einen Lebensunterhalt auf ein Jahr. Zu Poros wurde eine Verpflegungsanstalt errichtet, und eine große Anzahl auf der gedachten Insel und in der Nachbarschaft einen Zufluchtsort suchender Familien, während des ganzen Winters von 1827 bis 1828, vor dem Hunger verwahrt. Als endlich der Frühling gekommen war, wurden tausend Personen von verschiedenem Geschlechte und Alter zu Aegina zur Anlegung eines Quais in Thätigkeit gesetzt, dessen Construction denjenigen, der den Gedanken dazu gefaßt hat, zur größten Ehre gereicht. Er hätte die ihm anvertrauten Fonds unmöglich auf eine nützlichere Weise verwenden, auf keinem andern Wege sich eine so klare Ansicht von dem, was Griechenland vor allem andern Noth thut, verschaffen, noch überhaupt etwas Zweckmäßigeres unternehmen können als diesen Versuch, Leute, die seit so langer Zeit außer der Gewohnheit des Arbeitens gekommen waren, neuerdings zur Lust an der Arbeit anzuregen. Nach Vollendung dieser Arbeit entwarf der Dr. Howe einen Plan zur Errichtung einer Colonie zu Heramiti.

(Der Beschluß folgt.)

Reisèskizze von Theodor B. von Sydow.

(Beschluß.)

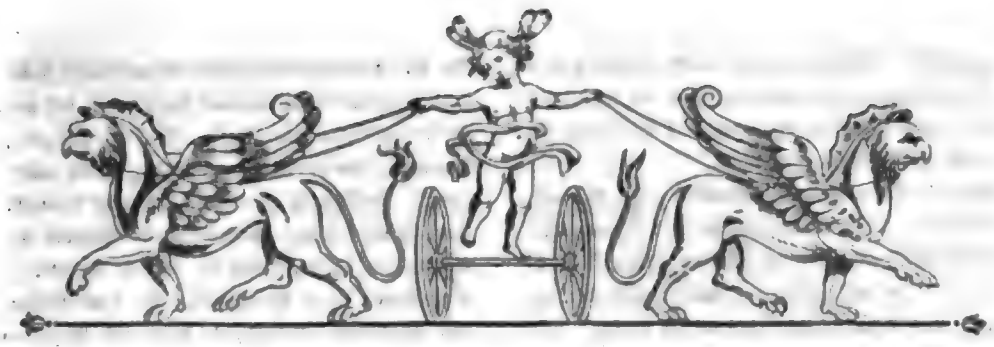
Obiges Schreiben nun, was allerdings den Zweck hatte, dem Hrn. Vertheidiger die Sache der zu der augenblicklichen Verzweiflung fast gewaltsam hingetriebenen Angeklagten noch mehr ans Herz zu legen, wollte derselbe als eine Art von Einleitung zu seiner Vertheidigung dem Gerichtshofe vorlesen, der Präsident aber ließ das gerechter und für mich glücklicher Weise nicht zu, indeß sah ich doch während des Hin- und Herredens darüber in einer eben nicht allzu angenehmen Herzensbeklemmung, die nichts weniger als abnahm, da nach dem Eintritte einer Pause, in welcher der Präsident und die Räthe sich entfernt hatten, einer der Geschworenen den Vertheidiger um das Schreiben selbst ersuchte, und dieser dasselbe, ohne sich zu bedenken, augenblicklich zur Lesung für die übrigen Geschworenen hingab. Allein, als ich bedachte, daß es so doch vielleicht den Angeklagten am sichersten zu Gute kommen könnte, war ich über diese Art der Compromittirung hinlänglich getröstet. Uebrigens werde ich nie die Wärme vergessen, mit welcher die beiden Doctoren, Kämmerich und Hardung ihr schönes Amt der Vertheidigung zu üben verstanden. Indeß war auch ihre Belohnung nicht gering! Vierzehn für nicht Schuldig erkannte und auf der Stelle in Freiheit gesetzte Menschen war das Resultat ihres edlen Eifers für Wahrheit und Recht. Auch sah man es beiden an, daß dieser Lohn ihrem Herzen genügte. Dreien Individuen, über welche die Geschworenen das Schuldig ausgesprochen hatten, wurden nun vom Präsidenten die Gesetzparagraphen vorgelesen, welche sie zu 45jähriger Gefängnißstrafe verurtheilen. Der Gnade des Königs bleibt aber noch die Milderung dieses Spruches überlassen. Wer jedoch hält nun die als nicht Schuldig Erkannten für ihre Jahr und Tag ausgestandenen Leiden schadlos? Wer schafft ihnen ihre Gesundheit wieder? Wer ersetzt ihnen den Verlust des ihnen durch die Einkerkerung entzogenen Arbeitsverdienstes! Hier nennt die Billigkeit die Fabrikherren als die ersten Veranlasser dieses Ereignisses, und mein Herz sagt mir, daß Hr. Friedrich von der Leyen nur darum einzig und allein den Spruch des Gesetzes in Person abwarten konnte, um den andern mit gutem Beispiele in der Billigkeit voranzugehen.

Nachricht.

Der als dramatischer Dichter bekannte Herr von Holtey wird im Laufe des Monats Februar in hiesiger Stadt Vorlesungen dramatischer Dichtungen in der Art halten, wie er dies bereits früher in Berlin, Weimar u. s. w. gethan hat. Unter den vorzulesenden Dramen befindet sich Göthe's Egmont — Richard III., Sommernachtstraum u. s. w. von Shakspeare, Philotas von Lessing, Blaubart und klein Rothkäppchen von Tieck — Ernst von Schwaben von Uhland und andere.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 18. — den 25. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Des Kaisers Heer zog immer näher nach Crona, nur Eine Seite war dem Gegner noch zugänglich, dort stand der Truchseß mit einem treuen Häufchen im dichten Walde, geschützt durch ein tiefes, wildes Gewässer. Es war Nacht, er saß unter einer alten Eiche in tiefen Gedanken, vor ihm brannte ein knisterndes Feuer, denn schon wurden die Nächte rauh und kühl, in einiger Entfernung lagerten seine Leute; Alles schlief, nur er allein wachte. Da hörte er Pferdegetrapp und griff zum Schwerte, seine Wachen am Ausgange des Waldes riefen an, und bald darauf erscholl der gedämpfte Ton eines kleinen Hornes, das mit wenigen bekannten Noten die Nähe eines Freundes ankündigte. Er sprang auf, durch die Dämmerung des umschleierten Himmels, an die sein Auge gewöhnt war, sah er ein riesiges dunkles Roß, er glaubte die Gestalt des Reiters zu erkennen und ging ihm entgegen. Es war wirklich der Markgraf. Wie ihm Herrmann die Hand reichte, fühlte er sein Herz von ungewohnter Bangigkeit befangen, hätte er unbewehrt vor einem Feinde und Mörder gestanden, es würde ruhiger geschlagen haben. Jetzt stand dem ehrlichen deutschen Manne ein schwererer Augenblick bevor als der Kampf auf Leben und Tod.

Grüß Dich Gott, Schlottheim! sagte Heinrich mit großer Ruhe. Ich komme, damit es unter uns klar und licht werde. Ich bin geächtet, bin vogelfrei, Du weißt es. Meine Leute haben sich zur Hälfte von mir abgewandt und stehen drüben beim Kaiser. Mag's doch. — Aber man sagt mir, der Truchseß von Schlottheim wolle denselben Weg nehmen. Ja oder Nein! ist das wahr?

Höre mich, Heinrich, antwortete Herrmann, ich habe Dir viel zu sagen.

Ja oder Nein, nichts weiter! donnerte der Markgraf. Du mußt mich hören, sagte Herrmann, wäre es nur um Gerbergens willen; willst Du weniger für sie thun als ich? Bedenke, daß es ihre Bitten waren, die mich in Deinen Bund zogen, wider meines Herzen Willen und Beifall.

Rede! sagte der Markgraf, aber sey kurz, wenn Du kannst, denn meine Geduld ist gering.

Ich will Dich jetzt nicht erinnern, wie ich Dir und dem Badenberger voraus sagte, was nun geschehen ist, fuhr der Truchseß fort. Ihr wißt — sobald ich entschlossen war, Euch Arm und Schwert zu leihen, hat auch mein Mund geschwiegen, und ich habe alles Ungemach mit Euch getragen, obgleich mich Sorge und Reue quälten. Meine Burg ging verloren, meine Schwester mußte flüchtig werden, ich konnte sie nicht fürder schützen. Jetzt trifft Euch die Acht, mich verschont der Kaiser. Er sendet einen Getreuen zu mir und redet mich an wie der Vater ein verirrtes Kind, und bei Gott, das bin ich auch. Schlottheim, sagt er, wie kommst Du zu meinen Feinden? Habe ich Dir nicht Gnade erzeigt, habe ich Dir nicht vertraut, hast Du irgend etwas

Digitized by Google

zu ſprechen auf mich? Siehe, weil ich weiß, daß Du verführt biſt, ſteht Deine Burg unzerſtört, und die Acht trifft Deinen Namen nicht. Kehre um, weil es noch Zeit iſt, Dein Kaiſer will Deinen Untergang nicht.

Der Falſche! der gleißneriſche Kaiſer! rief Heinrich, und Du willſt gehen, die Freunde verlaſſen und verrathen?

Gott ſieht in mein Herz, wenn ich thue, was ich muß! ſagte Herrmann. Ich will gehen und mich demüthigen vor meinem Herrn, uns Allen bleibt nichts weiter übrig. Wir ſind beſiegt und verloren. — Deines eiſernen Armes Stärke hat der Himmel überwunden, ein ſicheres Zeichen, daß er nicht mit uns war, denn es iſt das erſte Mal, daß Heinrich von Schweinfurth einem Feinde weicht. Ich ſuche die Gnade, und ich bitte Dich, Bruder, bei Gottes Liebe bitte ich Dich, thue ein Gleiches. Du erhebſt Dich nicht wieder, weiche dem Schickſale, wirf Dich dem Kaiſer zu Füßen, vielleicht nimmt er den Reuigen an. Er iſt nicht falſch, nur etwas ſchwach von Gedächtniß, wenn es auf Vergeltung alter Dienſte ankommt, wollte Gott, Du hätteſt redlich mit ihm gerechtet. Wiſſe — Dich hat der heilloſe Pfaff betrogen und ein heuchleriſches Spiel mit Dir getrieben. Der Kaiſerin Kunigunde und ihrem Bruder zu Liebe ſandte er Dich um fremder Händel gegen den Reiniger, ſprach bei dem Kaiſer gegen Dich, ſtatt Dein Wort zu reden, und hielt Dein Pfand zurück; Heinrich hat Deinen Ring nicht geſehen, ſonſt würde er ſeines Schwurs gedacht haben.

Teufel! rief der Markgraf, glatter geſchmeidiger Teufel! Daß Du einen Panzer trügeſt ſtatt des Mönchskleides; aber Du ſollſt meiner Rache nicht entgehen. Haſt Du den Tanz eingeleitet, ſo ſollſt Du die Geiger und Lautenſchläger mit Angſtſchweiß bezahlen.

Laß ihn gehen, ſagte Herrmann, bedenke lieber Dein Beſtes. Und ſage mir ein Wort, ob Du mich in Freundſchaft des Bundes entläßt. Sieh, ich habe noch von keinem Manne Verzeihung gebeten, von Dir bitte ich ſie treu und ehrlich. Laß mich nicht mit Zorn ſcheiden. Ich liebe Dich, und es jammert mich Dein.

Der Markgraf ſchwieg, ſein Schwert grub tiefe Furchen in die bethaute Erde, es war eine bange Stille; leiſe rauſchte der Wind in den Blättern der Eichen, und des Waſſers Rieſeln ſchallte wie ein Klaggeſang. — Geh in Frieden! fing Heinrich nach einer langen Pauſe an, ich kann und mag Dich nicht zurückhalten. Willſt Du noch auf dieſem Poſten ausharren, bis Cronas Schickſal entſchieden iſt, ſo möchte es mir vielleicht frommen, die Sonne wird bis dahin nicht oft mehr untergehen. Aber was Du kannſt, kann ich nicht.

Du biſt der verlorene Sohn und wirſt mit Jubel empfangen, ich käme wie ein kriechender Hund, der ſich winſelnd an des ſtrafenden Herrn Füße legt. Pfui der Schande, ſo ſtolz zu beginnen, um ſo elend zu endigen, lieber ehrenvollen Untergang. Gott weiß es, Herrmann, ich bin nicht böſe, mein Herz iſt nicht hart, aber ich konnte ſchon als Knabe nicht abbitten, ich duldete lieber die härteſte Strafe. Was ich gethan habe, habe ich gethan, ich muß hindurch. Sollte hier alles verloren ſeyn, ſo bietet mir Bogeslav Zuflucht in Böhmen, dahin iſt ſchon all mein Gut.

Und Gerberga? fragte Herrmann, laß uns über ihr Schickſal reden.

Was meinſt Du? rief Heinrich, Du wirſt ein Band nicht auflöſen wollen, das für Glück und Unglück gebunden iſt. Gerberga trennt ſich nicht von mir, ehe ich ſiehe, wird ſie mein Weib, und, ſo wahr ich ein deutſcher Mann und Ritter bin, es ſoll ſie nicht reuen. Ich wage noch einen Streich, vielleicht glückt er. – Am Abende vor Simon Judä, wenn Du nicht früher von mir hörſt, komm nach Crona. Ein Prieſter wird dann bereit ſeyn und ein paar ehrenwerthe Zeugen, dann will ich Gerbergen aus Deiner brüderlichen Hand empfangen.

Wohlan, ſie ſelbſt mag entſcheiden, antwortete der Truchſeß; ich als Bruder müßte jetzt wohl zur Trennung rathen, wollte ich der kalten Vernunft Gehör geben, aber ſie mag wählen, und Gott lenke die Wahl.

Herrmann! nimm mir Alles, ſagte der Markgraf mit bebender Stimme, bette mein Haupt auf dieſen kalten Raſen, laß Freunde und Lehnsleute von mir weichen, nur Gerbergen nimm mir nicht. Sie iſt mein heiliges Eigenthum, ihre Schwüre gelten nicht blos dem Glücklichen, was wäre ſonſt die Liebe. An dieſen einzigen Beſitz rühre kein Bruder, kein Kaiſer, er gehört mir für ewig. (D. F. f.)

Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten.

(Fortſetzung.)

Erinnerungen.

An Magenau.

1794.

Freund, noch ſchweben um mich die Geiſter vergangener Tage,
Von der Erinnerung Hand freundlich und leiſe gepflegt,
Und mein lauſchendes Ohr vernimmt ein heiliges Flüſtern,
Wie wenn Roſen am Grab zittern, vom Weſte bewegt,

Digitized by Google

Oder wie die äolische Harf' im einsamen Saale,
Wenn sie die säuselnden Töne' ändert in schwellender Luft!
Süßes Erinnern, o du, des Gewesenen Wiedererweckung,
Ach, wie gibt sich so oft freudig die Seele dir hin!
Dann, dann seufzet mein Herz, das waren mir goldene Tage,
Als den blühenden Kranz lachende Jugend mir wob;
Als ich noch jedes Gefühl und jeden Gedanken der Seele
Offen und argwohnlos theilte dem Brudersgemüth,
Und vor dem Auge des Freunds kein scheubewachtes Geheimniß
Sich in den Kerker der Brust ängstlich und schweigend verbarg;
Als mich die Sorge noch nicht mit Rabenflügeln umrauschte,
Und, von Kummer verschont, ruhig mir pochte die Brust;
Als nur Blumen der Freud' auf dem Lebenswege mir blühten,
Und kein feindlicher Dorn ritzte den sicheren Fuß:
Ja, dann seufz' ich, o Freund, das waren mir selige Tage,
Und das friedsame Herz fühlte sie innig und warm!
Glücklich waren wir, glücklich, vereint durch heilige Freundschaft,
Und durch gleiches Geschenk, welches die Muse verlieh.
Sorgsam pflegten und ernst wir die Aetherflamme des Phöbus,
Und ein glänzender Preis reizte zum buhlenden Kampf;
Und in die Wunderzelt, durch Bardengesänge verherrlicht,
Schwebte der staunende Geist öfters mit sehnendem Flug.
Da verjüngte sich uns die Vergangenheit, und aus der Vorzeit
Gräbern erhuben sich uns Helden, unsterblich an Ruhm.
Peleus Sohn, der zürnte dem Fürsten des Volks Agamemnon,
Und Odysseus, der Held, strebend ins Vatergefild;
Auch Aeneas, der Fromme, der treu den Vater Anchises
Und die Götter der Stadt trug aus vertilgendem Brand;

Oder Fingal der Held, den Ossian, König der Lieder,
Im Heroengesang schmückte mit ewigem Glanz.
Oft auch träumten wir uns in schönere Tage der Zukunft,
Wenn uns die Gegenwart trüb' und verdrießlich umfing;
Sieh, in Hoffnungen schwelgte der Geist voll hoher Gefühle,
Und in magischem Licht strahlte das Leben uns an!
Aber der liebliche Traum, ach, jenes beglückende Wähnen,
Schwand wie ein rosiger Duft, welchen der Zephyr verweht.
Freund, im Fluge der Zeit, und im Fortgang eilender Jahre
Sind der Freunde Phantom' untergegangen in Nacht!
Viel ist anders geworden, als einst wir ahnten und dachten,
Täuschungen sind uns enthüllt, Hoffnungen sind uns getäuscht.
Reicher sind wir an großen Erfahrungen, doch an Genüssen
Wahrlich ärmer, und kaum grünt noch die kränkelnde Saat.
Dulden muß und entbehren der Mensch, und die Träume der Jugend
Flieh'n im rauhen Orkan männlicher Sorgen hinweg.
Oed', ein Stoppelfeld, ist der Pfad des steigenden Alters,
Nur noch an voriger Zeit labt sich das darbende Herz.
Hohl und trüb' wird die leere Gestalt des schwindenden Lebens,
Nur die Erinnerung haucht blühende Farben ihm auf.
Selige Tage der Jugend, der Freundschaft selige Tage,
Seyd mit dankbarem Lied ewig gesegnet von mir!

Neuffer.

(Der Beschluß folgt.)

Parabel.

Es hatte Jemand eine Flaumfeder und wollte dieselbe gern in die Höhe blasen. So lange er immer damit fortfuhr, schwebte sie empor. Als er aber dachte, er wollte ein wenig ausruhen, sank sie nieder und fiel in den Staub. Nachdem sie den Staub einmal angenommen hatte, war alles Bemühen, sie von neuem in die Höhe zu blasen, vergeblich.

So ist es mit dem Gemüthe des Menschen, anbelangend die himmlischen und irdischen Dinge. C. M.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Aachen, den 24. Decbr. 1829.

Ich habe mich der Weihnachten wegen etwas herausgeputzt, um verschiedene anständige Visiten zu machen; da liegt mein dicker zottiger Schlafrock, der in den lustigen Universitätsjahren mein Staatsrock war, und ich fahre bedächtig in den schwarzen Festtagsumschlag, um mit einiger Zierlichkeit der eleganten Welt die Hand zu küssen. Gott! wenn ich mir diese als eine einzige Dame, oder als ein Wesen vorstellen könnte, das der rectis sicirteste Geist, extrait suprême, Repräsentant und Quintessenz der ganzen modischen Generation wäre, wie wollte ich — angezogen und anziehend wie nie — besagter Dame mit bescheidenen Lippen die Fingerspitzen berühren und zu ihr sprechen: Gnädige, heute ist Weihnachten und über acht Tage ist Neujahr. Ich wohne zu weit, um vor dem Silvester noch einmal zu kommen, erlauben Sie mir, Vortreffliche, daß ich für beide Feiertage meine Gratulationen in Einen Lauf lade und losdrücke. Möge der heil. Christ und das neue Jahr erstlich erhören und erfüllen, um was Sie bitten, und zweitens, Sie mit dem überraschen, was Sie nicht bitten und doch gern hätten.

Aber kann ich's denn nicht wirklich so leicht haben, blos, wenn ich dies hier abdrucken lasse, viel leichter, als wenn ich zu Hause wie ein Zeitelträger herumlaufen muß, daß ich in der Kälte blau anlaufe, um unter 150 Leute, mit denen ich das ganze Jahr über in keine Berührung komme als in abstoßende, denen ich 12 Monate lang aus dem Wege gehe, weil sie mir unausstehlich sind, Prosit Neujahr wie eine Bombe hineinzuschießen!

Seit die Schauspieler sich haben einfallen lassen, gegen ihre Recensenten auszufallend zu werden, haben diese einen zu harten Stand. Maurer ist für seine schlagenden Demonstrationen gegen einen Kritikus, für sein Auffahren zwar gesetzt worden, aber was hilft das? Hat nicht Angely, nachdem er als Gast oft so übel tractirt worden, jetzt ein Gasthaus angelegt, bis aufs Rache. Nachdem ihm seine Kunst so bös angestrichen worden ist, streicht er wieder an, und noch dazu mit doppelter Kreide, und schenkt erst jetzt für baares Geld wirklichen Geist, da man früher ihm sein Wasser umsonst geschenkt hatte. Wie leicht aber können hundert Aehnliche auf dieselbe Idee kommen und ihre Bonsfonnerien gegen ein Buffet vertauschen und wirklich Geschmackvolles liefern, obgleich ein Recensent, der sich nicht bekehren und fromm werden will, dann gar nicht mehr wissen wird, wo er einzukehren hat, um von dem Exschauspieler, den er so oft wie den Sancho Pansa geprellt hat, nicht wieder geprellt, vielleicht gar an einer von seinen sechs Schüsseln vergiftet zu werden. Und dennoch, aus purer Liebe zur Eleganten, will ich erzählen, obwohl kurz, was alles in diesen 2 letzten Monaten, seit unser Theater eine neue Auflage erlitten, nämlich unter Hrn. Fischer's Direction gekommen ist, sich hier zugetragen hat. Wir leben, wie die Hamster, im Winter von den beaux restes des Sommers und übertünchen die Mängel der kalten Jahreszeit mit der Erinnerung der warmen. Man muß daher hoffen, daß unsere jetzige Gesellschaft, die Hr. Fischer in dem unfruchtbaren Winter übernommen hat, mit den zunehmenden Tagen an Glanz zunehmen wird, und einstweilen mit dem Stamme zufrieden seyn. Die negativen Vorarbeiten hat Hr. Fischer bis jetzt mit Glück geleitet: er hat die Familie Hillebrand bei seinem Anzuge abziehen lassen, und dem Ausscheiden der Dem. Crenar, deren einziges Verdienst war, daß sie immer fest auftrat, keine Hindernisse in den Weg gelegt; er läßt Dem. Rina Sontag geben, die von ihrer Schwester nichts hat als den Namen, was ihr freilich die Mühe erspart, sich selber einen zu machen — und das alles ist allerdings schon etwas. (Der Beschl. folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

In großer Anzahl seit mehrern Jahren unstet umherschwebende und allem Jammer eines strengen Exils preisgegebene Individuen wurden auf einen Punct zusammengezogen und zum Behufe ihrer künftigen Existenz von ihrer Neigung zu landwirthschaftlichen Arbeiten mit Einsicht Gebrauch gemacht, also daß dieselbe Summe, welche erforderlich gewesen wäre, um ihnen auf sechs Monate ein unthätiges Leben zu fristen, nunmehr hingereicht hat, um ihnen ein neues Vaterland, einen sichern Zufluchtsort und die zu ihrer Sicherstellung vor fernerem Unglücke erforderlichen Mittel zu verschaffen. Dieses Colonisationsproject nahm auch das Interesse des Präsidenten in hohem Grade in Anspruch, und 3000 Stremat Nationalboden wurden, auf fünf Jahre abgabenfrei, zu dieser philanthropischen Unternehmung bewilligt. Die Gegend zur Errichtung der Colonie ist besonders hinsichtlich der Gesundheit des Klima sehr wohl gewählt. Sie steht an der Stelle des alten, auf dem Isthmus von Korinth, in gleicher Entfernung von den beiden Meeren gelegenen Dorfes Heramili. Drei Straßen gehen durch dieselbe. Eine, welche jene Meere von einander abtrennt; eine zweite, die aus dem Innern von Morea nach dem festen Lande von Griechenland führt, und eine dritte, die, dem Meere entlang, von Athen nach Patras geht. Eine so überaus günstige Lage muß ohne anders binnen wenigen Jahren einen bedeutenden Handelsverkehr nach Heramili hinziehen und eine schnelle Entwickelung des Wohlstandes der Colonisten kräftig befördern helfen. Gegenwärtig besteht die Colonie neben den alten, durch den Krieg in die alleräußerste Noth versetzten Bewohnern von Heramili, denen man die den Colonisten zugestandenen Vortheile ebenfalls angedeihen läßt, aus etwa 50 Familien. Jede dieser Familien besitzt bereits eine bequeme Wohnung und ist mit Ackergeräthe und Vieh versehen. Bis zur Ernte erhalten sie insgesammt Rationen von Lebensmitteln. Der halbe Ertrag der Ernte wird in den Magazinen der Anstalt aufgespeichert. Die Umgebungen von Heramili bestehen jetzt schon aus Pflanzungen von Baumwolle und Türkenkorn. Auf einem benachbarten Hügel ist ein Krankenhaus, das 150 Individuen zu fassen vermag, im Werden. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Ein neues Blatt: „Deutsche allgemeine Berichte für Politik, Culturgeschichte und historische Ueberlieferung," erscheint in Hamburg vom 2ten Jan. 1830 an. Ein schon ausgegebenes Probeblatt vom 25sten Novbr. enthält manches Gute, z. B. eine Vergleichung Mahmud's mit Peter dem Großen. Doch bis jetzt nur noch Nachklang und Recapitulation der Zeitungen. Das Wahre und Rechte muß noch erst kommen. Dies angehende junge Blatt geht sichtbarlich einen behutsamen und parteilosen Gang, um nirgends anzustoßen. Dies ist ein feines politisches Benehmen. Ganz recht, denn es ist ja auch ein politisches Blatt. Es will für keine Sache Partei nehmen. Möge es durch alle Klippen glücklich hindurch steuern. Möge es aber für alles Liberale und Humane Partei nehmen und sowohl für die bedrückten als die neu aufblühenden Staaten kräftig das Wort führen. Das heißt doch gewiß nicht parteiisch seyn! eben so wünschen wir, daß es sich einer liberalen, nicht zu ängstlichen Censur erfreuen möge. Das Blatt ist ungemein schön gedruckt, aber auch nicht wohlfeil. Jährlich 12⅓ Thlr. J.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 19. — den 26. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Nachtrag zu Hölderlin's Gedichten.

(Beschluß.)

Das Gewitter.

An Hölderlin.

1796.

Hörst Du des Donners Gerolle, des erschrecklichen? Näher und näher
Wälzt sich das schwere Gewölk'
Ueber die Eichenwälder und geußt auf Thäler und Hügel
Nächtliche Schauer herab.
Schwül umglüht uns die Luft, es lechzt die dürstende Erde,
Schmachtend verdorret die Saat;
Abgespannt ist jedes Gefühl in dumpfer Ermattung,
Bang und verdrossen das Herz:
Doch nun rauschet der Wind, und aus hochgewirbelten Wolken
Schmettert der schlängelnde Blitz,
Und in Strömen entstürzt vom ganzen Himmel des Regens
Sehnlich erwartete Fluth,
Bis mit langsam fliehendem Zug das hohe Gewitter
Ruhig dem Aether entweicht,
Und der Donner verstummt, und die Sonn' am gehelterten Himmel
Strahlender wieder erscheint.
Siehe, nun prangt die Natur wie neugeschaffen, die Felder
Glänzen von perlendem Grün,
Balsamdüfte durchwürzen die lachende Gegend, und freier
Athmet die ruhige Brust! —
Auch am verfinsterten Himmel der Menschheit steigen Gewitter
Drohend und furchtbar herauf:
Siehe, da flammt die Fackel des Aufruhrs, stürzen die Throne,
Wüthet der mordende Krieg,
Völker ringen mit Völkern den blutigen Kampf der Vernichtung,
Staaten und Reiche vergeh'n,
Oder sie heben das Haupt in neuer Gestaltung aus Trümmern
Trotziger wieder empor.
Also fallen die Loose, so dreht sich die Urne des Schicksals
Wechselnd in stürmischer Zeit.
Ruhe folgt dem verstummten Orkan, und die flammenden Wetter
Lösen in Segen sich auf;
Leben keimt aus dem Tod, und bald nach Zerrüttungen stellet
Schöner die Ordnung sich dar.

Digitized by Google

Drum, wie immer die Hand des heimlich waltenden Schickſals
Ende den furchtbaren Kampf,
Der ſo lange die Welt mit Noth und Jammer erfüllt hat,
Wie ſie auch präge das Bild
Unſerer Tage, ſo reich an ſchrecklichen Scenen, an ſchnellem
Wechſel und Wandel ſo reich,
Dennoch laſſ' ich ſie nicht die freudige Hoffnung, die tröſtend
Ueber dem Dunkel der Zeit
Strahlt mit himmliſchem Licht und zuletzt dem Recht und der Wahrheit
Sieg und Gedeihen verheißt.
Mag zu frühe mir auch die Parze den Faden des Lebens
Reißen mit grauſamer Hand,
Mag zum Hades ich wallen, bevor ich die werdende Schöpfung
Schönerer Zeiten geſeh'n,
Wird in Elyſium doch, wo die Schatten wohnen, des Heiles
Kunde das Herz mir erfreu'n:
„Neue Geſchlechter erſtanden, der Willkühr Stab iſt gebrochen,
Mütterlich herrſcht das Geſetz,
Friede beſeligt die Welt, und ſegnend kehrte zur Erde
Wieder Aſträa zurück."

Neuffer.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Der Truchſeß reichte dem Markgrafen gerührt die Hand, ſie ſtanden von ihrem feuchten Sitze auf, Heinrich löſte den Zaum ſeines Roſſes, das ruhig weidete. Siehe, ſagte er, wie der Mond mit der ſchwarzen Nacht kämpft, ich meine, das iſt mein Bild. Ob er wohl durchkommen wird? — Lebe wohl, Herrmann, nahe oder fern, des Kaiſers Freund oder Feind, ich bleibe Dein Bruder in echter deutſcher Treue.

Er ſchwang ſich aufs Pferd und ritt langſam am Strome hin; am Ausgange des Waldes traf er auf einige von des Babenberger's Leuten, die hier umher ſchwärmten und ihm Kunde brachten, es waren etwa zwanzig Reiter. Ernſt ließ ihm ſagen, der Anſchlag auf des Kaiſers Lager könne nicht mißglücken, er habe gute Botſchaft. Der Herr Markgraf möge nur ſeine Fähnlein ſammeln, dieſen Tag verborgen bleiben und zur Nacht nach dem Niklaskloſter vorrücken, in den Ruinen der alten Capelle werde er einen Führer finden.

Wo iſt Euer Herr? fragte Heinrich.

Voraus, Herr Markgraf, war die Antwort, in des Rikags Hütte war es nicht richtig; der dicke Domherr Gerungus iſt darin mit 30 Kloſterknechten von St. Nikola, die holen ihn zu ihrem Abte ein. Er will den Aufgang des Mondes erwarten, er fürchtet ſich vor uns. Kann ganz ruhig ſeyn. Den guten Wein, den er mit ſich führte, hat er einmal rein ausgetrunken ſeit der Dämmerung, und die geiſtlichen Kriegsknechte haben tapfer geholfen.

Mit dem habe ich was auszumachen! rief der Markgraf, der gilt mir heute mehr als kaiſerliche Majeſtät. Wollt Ihr mir helfen? wagt Ihr Euch an die dreißig?

Wenn's ſechzig wären, ſagte ein alter Reiter, und wir nur zehn. Sind's doch Kloſterleute. Wenn die Hunde zu fett gefüttert werden, beißen ſie nicht. Aber der geiſtliche Herr macht mir Bedenken.

Wer ſich vor dem Mönchsrocke ſcheut, der reite links ab in den Wald, ſagte Heinrich, zehn Tapfere ſind genug; wer mit will, folge mir an den hohlen Weg, der Mond iſt herauf. —

Die Leute flüſterten mit einander, dann ritten ſechs bis ſieben Reiter zögernd waldeinwärts, die andern ſchloſſen ſich an den Markgrafen, der ſchon am Eingange des Hohlweges war. In der Mitte wichen die Berge ein wenig zurück, es bildete ſich eine bewachſene Schlucht, wo die kleine Reiterſchar Platz fand. Der Mond ſtand jetzt faſt unverhüllt am Himmel und verſilberte die Nebel, die aus dem Walde hervorſchwebten, die hohen ſchlanken Bäume in der Bergſchlucht warfen gigantiſche Schatten über den Weg, der Wind rauſchte hohl durch die Zweige. Nach einer Viertelſtunde, die Heinrich's rachſüchtige Ungeduld zu Stunden ausdehnte, führte der Wind das Klingeln kleiner melodiſcher Glöckchen an ſein Ohr, er ſprengte raſch einen Schritt vorwärts, der Klang der Schellen, die ihm Gerungus's Fuhrwerk ankündigten, war ihm jetzt die ſchönſte Muſik. Indeſſen rückte ein ſchwerfälliger Wagen mit ſechs Pferden, an deren Halſe die Glöckchen hingen, langſam den ſteilen Hohlweg hinauf, voraus die Hälfte der Kloſterleute, die andere Hälfte als Nachhut. Gerungus ſaß, ängſtlich in eine Ecke geſchmiegt, wohlverwahrt gegen Froſt und Nebel, aber innerlich voll Furcht und Grauen, in jeder Baumgruppe, in jedem Schlagſchatten einer ſtreifen-

Digitized by Google

den Rotte gewärtig. Plötzlich drang ein donnerndes Halt! durch die Stille, es geſchah ein wüthender Angriff auf die Kloſterknechte, die ſich ſchlecht vertheidigten. Zitternd wagte Gerungus einen Blick in das Getümmel, mit bebender Stimme rief er die Nachhut an und beſchwor die nächſten Krieger, ihr Blut nicht zu ſchonen, den Drachen zu bekämpfen, der den Diener des Altars anfalle. Ein grauſes Echo verdoppelte Schwertgeklirr und Geſchrei, der Domherr zog ſich halb ohnmächtig zurück und ſeufzte: Heiliger Laurentius, hilf Deinem Knechte! ich weihe Dir zwölf mächtige Kerzen; ſtreite mit meinen Beſchützern, ich gelobe Dir eine güldene Krone zum Gedächtniß dieſer ſchrecklichen Nacht. —

In unglaublicher Schnelle hatte ſich Heinrich von allem Widerſtande befreit, die kleine Schar war theils beſiegt, theils geflohen, und wie des Markgrafen Leute den Pferden in die Zügel fielen, er ſelbſt aber mit einem Sprunge an dem Wagen war, da zerſtiebte die Nachhut, gleich Geſpenſtern, wenn der Morgenſtern erwacht. Donnernd ſchrie Heinrich den Domherrn an: lügneriſcher Prieſter, jetzt gib Rechenſchaft! Wo iſt mein Pfand, hat der Kaiſer ſeinen Ring? Haſt Du mein Wort geführt? Was gaben Dir Kunigunde und Siegfried für das Bubenſtück? — Nun will ich Dich auch bezahlen.

Herr Markgraf, ſtammelte Gerungus mühſam, iſt das die Zeit und die Art, ſolche Fragen zu thun? Ich kann Euch befriedigen, aber jetzt nicht und nicht hier. Bringt mich unbeleidigt ins Kloſter St. Nikola, ſo ſoll Euch die Gewaltthat vergeben ſeyn. Ihr habt gethan, was Amalek Iſrael that, wie er ihm den Weg verlegte, da er aus Aegypten zog. Rufet Eure Rotte von meinen Maulthieren und beſchützet mich bis an die Kloſterpforte. Sonſt werden Dornen wachſen in Euren Paläſten, Neſſeln und Diſteln in Euren Schlöſſern, und wird eine Behauſung ſeyn der Drachen, und Weide für die Straußen.

Nicht alſo, in Euer Kloſter kommt Ihr nicht! rief Heinrich, rettet Euer Leben durch ein wahrhaftes Geſtändniß, oder bei meines Vaters Ehre, der lange Rock ſchützt Euch nicht. Habt Ihr auf der Seite Siegfried's von Kützelburg geſtanden und mich liſtig um mein Pfand, um mein Glück betrogen? Sprecht Wahrheit, oder Ihr ſeht den Morgen nicht mehr dämmern.

Habt Geduld! Thut nicht das Aergſte! rief Gerungus, dem die Todesfurcht alle Geiſteskraft raubte. Die Kaiſerin — ich konnte nicht anders — ich war krank, lange ohne Beſinnung, und Euer Ring — heiliger Laurentius, befreie mich aus dem Arme des Gewaltigen.

Denkſt Du, ich werde mein gutes Schwert entehren? rief Heinrich verächtlich. — Ihr Mannen, zieht den Wagen rückwärts, lenkt ihn bei der Schlucht um und nehmt den nächſten Waldweg am Strome hin nach Crona.

Umlenken hier am Rücken des Felſens, rief Gerungus, das iſt ja unmöglich. Hört mich, Herr Markgraf, ich verlange den Wagen zu verlaſſen, denn er wird in Trümmer gehen, und ich werde umkommen durch Eure Schuld.

Heinrich hörte nicht, aber am Schlage hielt ein Reiter Wache; die Kriegsleute begannen ihr Werk, und bald hatte der Wagen die Richtung verändert; ſo ſchnell es ſeine unbehülfliche Schwere geſtattete, ging es nun durch den Wald auf Crona zu, in der Dämmerung des ſpäten Morgens war die Veſte erreicht. Heinrich ließ ſeinen Gefangenen in ein feſtes Gewölbe bringen, gab ſeinetwegen ſtrenge Befehle, verbot, ſeiner Gegenwart gegen das Fräulein zu gedenken, und ſprengte ohne Aufenthalt wieder davon. Er hatte ſchon den Paß hinter ſich, wo der Truchſeß ſtand, als die grauen Wolken ſich roth färbten, und der Tag völlig anbrach, der Tag, deſſen Abendſtunden ſeinen Streit mit dem Kaiſer und ſein Schickſal entſcheiden ſollte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkung.

Man pflegt zu ſagen: „Wer in den Spiegel ſchaut, erblickt einen Narren;“ mitunter, ſetzen wir hinzu, erblickt er (oder ſie) auch wohl einen Grimmigen, einen Stolzen, einen Falſchen, oder ſonſt etwas Widerwärtiges im Spiegel. Denn das Aeußere iſt der Wiederſchein des Innern. Wer das bedenkt und daneben erwägt, daß auch andere Leute von dem Ausdrucke unſeres Geſichtes auf unſer Inneres zurückzuſchließen pflegen, dem wird der Blick in den Spiegel, wovon wir in dieſer Hinſicht gar nicht abrathen wollen, ſehr heilſam werden können. C. M.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Beſchluß.)

Nun wollen wir aber auch Jemanden haben, der ſich vor den Riß ſtellt und ſung, liebenswürdig, hübſch iſt und ſingt, ſo ausſtändig wie unſere Mad. Fiſcher, und da hapert es. Auch mit dem Tenor geht es nicht beſſer, bis das Frühlings-Manoeuvre in Paris eine tüchtige Aushebung von Recruten nöthig machen wird. Bei dieſem bedeutenden Ausfalle an Kräften können natürlich jetzige Vorſtellungen nur mangel- und lückenhaft ausfallen, und nur bei kleinern Operetten in dem beſſer beſetzten Schauſpiele läßt ſich etwas Gutes verlangen. So war in der Stummen von Portici die ſtumme Dem. Hanff faſt die einzige

Partie, die eigentlich der Rede werth war, und Alphons und seine Geliebte wären unsäglich anmuthiger gewesen, wenn sie nichts gesagt hätten. Hr. Beer als Masaniello war nicht übel, ob er gleich für das specifische Gewicht dieses Charakters viel zu leicht und unbemittelt ist; dagegen waren Chöre, Decorationen und Scenerie vortrefflich. Solches Ensemble und der brennende Vesuv muß Feuer in das tätteste Publicum werfen. Ein Operettchen von Spontini, Namens Milton, das in Deutschland ziemlich unbekannt ist, ging spurlos über die Bretter. Eine klägliche Fabel, mit einigen gestohlnen und einigen matthergigen Melodien gestickt, soll uns den blinden Dichter vorführen, aber der Name führt uns an, und der Componist der Vestas lin ist besser zu ehren, als wenn man seinem Blinden den Staar der Vergessenheit stechen und ihm vergeblich auf die Beine zum Fortkommen helfen will. Mehr haben wir an Schauspielen gesehen, obgleich meist nur Neuestudirtes und nur weniges wirklich Neue. Der Löwe von Kurdistan hatte nicht umsonst gebrüllt, sondern dem Benefianten, unserm sehr geachteten Helden, Hrn. Weymar, eine reiche Einnahme verschafft. Aber der Löwe sprach nicht an, und das Publicum sprach nicht wie Theseus bei Shakspeare, „gut gebrüllt, noch einmal brüllen, wackerer Löwe.“ Götz von Berlichingen, der in seiner Zerstücktheit und durch das Uebermaß an Personen bei Provincialbühnen fast nothwendig dem Totaleindruck durch einzelne Schwächen zerstört, hatte ein nur wenig besseres Schicksal. Etwas ganz Neues hatten wir an der Erinnerung, von Holtei, einem süßen Baudeville, in das die Moral eingestreut ist wie Sennesblätter in Pflaumenbrühe zum Fortreiben, und lustige Melodien wie Tanzmusik auf einem Sklavenschiffe. Wäre nicht Weihnachten vor der Thür, mein verehrter Hr. Redacteur, so erzählte ich Ihnen ohne Gnade die Fabel dieser fabelhaften Erinnerung, die mir noch lange genug im Gedächtnisse kleben wird, aber der Feiertage wegen will ich die Welt schonen. Solche wattirte Elitepredigten, die weniger echtes Herz haben als eine Gorge de Paris, die spannen, aber auf die Folter, und nur abgeriebenen, verdunsteten, oder von falscher Romantik vernebelten Leichnamen ein paar wässerige Thränen auspumpen können, sollten eben so Mal oder verboten seyn als manche derbe Komödie, die in ihrer nackten Wahrheit anständiger ist als diese faden moussilinenen Halbgeburten, die in ihren Lumpen so ehrbar thun, obgleich diese doch nichts verbergen, als dessen sie sich lieber zu schämen haben — verbrütete, angefaulte Leiber, denen die schmutzige Schale noch an allen Ecken hängt. — Die Mündel, die beiden Grenadiere, der Leuchtthurm, Alpenröslein, Künstlers Erdenwallen gaben den Herren Meyer, Weymar, Meck, Genée, so wie den Damen Meck und Hauff mehrmals Gelegenheit, ihre schönen Talente zu entfalten. Die nächste Woche werden wir, nach zu langer Ruhe der trefflichen Mad. Fischer, das Vergnügen haben, zum ersten Male Spohr's Faust zu hören.

Das Oberpräsidium zu Coblenz hat so eben (in Commission bei J. A. Mayer) Beiträge der königl. preuß. Rheinlande herausgegeben, ein statistisches Werk, das eine Menge höchst interessanter Zusammenstellungen enthält und allgemeine Aufmerksamkeit verdient. Mehr Beachtung noch kommt dem bei demselben Buchhändler so eben erschienenen ersten Bande der Geschichte des Hauses Fürstenberg zu, dessen Verfasser der als Historiker so verdienstvolle Prof. Münch ist, den der König der Niederlande erst vor kurzem zum Staatsbibliothekar im Haag ernannt hat. Die Eleganz des Werkes, seine treffliche Lithographie verdienen eine anerkennende Erwähnung, der Inhalt selbst ist zu reichhaltig und breitet sich über Deutschlands Adel und innere Geschichte auf so anziehende Art aus, daß er deren kaum bedarf.

Wenn ich von dem alten Jahre noch erzählt habe, daß es vor einigen Tagen die hiesigen Casernen angezündet hat, um uns ein Licht aufzustecken und die Trefflichkeit unserer Löschanstalten zu beleuchten: so kann ich ihm getrost das Geleit geben und von ihm und der verehrten Eleganten mit nichts Besserem Abschied nehmen als dem Wunsche: ein vergnügtes neues Jahr.

D.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Endlich ist ein vormals dem Kiamils-Bey zustehendes Lusthaus in eine Schule des wechselseitigen Unterrichts, in welcher 300 Kinder einen zweckmäßigen Elementarunterricht zu erwarten haben, verwandelt worden. Anstalten dieser letztern Gattung gebören zu denjenigen, deren die Griechen am dringendsten bedürfen; denn gerade durch die Erziehung seiner Kinder muß ein Volk, welches die Unwissenheit und Verwilderung seiner Unterdrücker so lange mit diesen getheilt hat, seine Wiedergeburt bewirken. Von ähnlichen Grundsätzen geht auch der Präsident aus, der in seinem Budget einer Waisenanstalt erwähnt und bei jedem regulairen Truppencorps eine Schule des wechselseitigen Unterrichts angeordnet hat. Letzteres geschah auf den Antrag des Hrn. Dutröne, der ihm persönlich mit diesfallsigen Aufträgen beehrt wurde. An Unterstützung bei diesem schönen Werke wird es ihm von Seiten anwärtiger Griechenfreunde keineswegs fehlen. Bereits hat der König von Baiern eine Anzahl von Söhnen der Krieger des heutigen Griechenlands nach den vorzüglichsten Anstalten von Paris, Genf und München hinbeordert. Verschiedene Comite's von Philhellenen haben dasselbe gethan, und auf das Resultat dieser Bemühungen mag Griechenland mit Recht einen Theil seiner künftigen Hoffnungen gründen. Auch der König von Frankreich, nachdem er in Aegypten durch die Vermittelung des Hrn. v. St. Degor mehrere Griechenknaben aus der Sklaverei hatte loskaufen lassen, hatte den Wunsch geäußert, daß diese Kinder auf seine Kosten in Frankreich eine industrielle Erziehung erhalten möchten; allein das Ministerium, weit entfernt, den menschenfreundlichen Absichten des Monarchen zu entsprechen, hat diesen Unglücklichen den Eintritt in Frankreich verwehrt und ihnen jene Beiträge des Mitleids und der Hospitalität entzogen. Man hat gegründete Hoffnung, der König werde sich von seinen Gesinnungen nicht abbringen lassen und trotz dem, daß das Ministerium jene Kinder nicht hat wollen in Frankreich ausschiffen lassen, ferner mit erklecklichen Beiträgen zu ihrer Erziehung an die Hand gehen, so wie denn auch das Grieschencomite' zu Paris ganz neuerlich wieder 10,000 Fr. zu demselben Zwecke ausgesetzt hat.

Notiz.

Auf der Insel Tucopia im Südmeere gibt es wohl drei Mal so viel Weiber als Männer, denn von allen Kindern männlichen Geschlechts läßt man nur die zwei erstgeborenen leben. Die andern werden gleich nach der Geburt erwürgt. Natürliche Folge von diesem Verhältnisse der Geschlechter ist die Vielweiberei, die aber oft hier den Selbstmord zur Folge hat, denn eine zurückgesetzte Frau stürzt sich oft von einem Baumgipfel herab oder erhängt sich.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 2.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 2. — den 26. Januar 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Iwan Wuischigin,

moralisch-satyrischer Roman von Th. Bulgarin, aus dem Russischen übersetzt von A. Oldekop. 4 Theile. 3 Thlr. 6 Gr.

Von dem russischen Originale dieses geistreichen Romans sind in 6 Monaten 3 Auflagen und in Paris eine Uebersetzung unter dem Titel: le Gilblas russe, erschienen, was wohl hinreichend für seine Empfehlung spricht. Derselbe enthält Züge aus dem Leben Russlands im Großen und Kleinen, im Edlen und Niedern, im Guten und Schlechten, und zugleich kräftige Umrisse zu einem Gemälde der Gegenwart dieses Landes.

Leipzig, den 3. Januar 1830.

Carl Knobloch.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geschichte der berüchtigten Bremer Giftmischerin Gottfried,

(gewöhnlich Gesina genannt)

geb. Timm, und ausführliche Erzählung ihrer schauderhaften Unthaten. Nebst einem Anhange, welcher ihre gerichtlichen Aussagen enthält. Nach authentischen Quellen bearbeitet von Weißenburg d. Aelt. 8. Geheftet.

Preis: 20 gGr.

Man erstaunt beim Lesen dieser Schrift, daß jenes Scheusal so lange sein Unwesen hat unentdeckt treiben können, und wundert sich über die Menge von Personen jeden Geschlechts und Alters, welche diese schreckliche Giftmischerin hingeopfert hat. Die Vergifteten sind alle beim Namen genannt.

THESAURUS SHAKSPEARIANUS.

Der ausführliche *Prospectus* nebst beigedruckten Proben des Textes einer neuen, kritischen Prachtausgabe von:

SHAKSPEARE'S WORKS,

welche bei *Ernst Fleischer* in *Leipzig* auf Pränumeration erscheint, ist in allen Buchhandlungen Deutschlands und der Nachbarstaaten *gratis* zu empfangen.

Bei Paul Neff in Stuttgart ist erschienen:

Waterloo,

an den General Bourmont,

von Barthélemy und Méry. Aus d. Französ. metrisch übers. von G. Julius Schütz. Mit dem Originale zur Seite. 8. br. 48 Xr. oder 12 gGr. s.

Dieses neueste Werk des berühmten Dichterpaares ist in allen deutschen Buchhandlungen zu haben.

In der Abel'schen Buchhandlung ist erschienen und in allen andern zu erhalten:

M. A. Julien's Gedenkbuch, oder praktisches Buch der Zeitanwendung, als Geschäftskalender und Tagebuch für alle Stände auf das Jahr 18.. Brieftaschenformat auf ganz gutem Schreibpapier mit dem Leipziger Postbericht und der Börsenliste. 18 Gr.

— Dasselbe ohne Postbericht und Börsenliste. 14 Gr.

Muße-Stunden. Erzählungen von Charlotte Wolmar. Auf milchweißem Druckpapier. in 8. 1 Thlr.

Beitrag zur Geschichte der Reformation, des

dreißigjährigen Krieges, des westphälischen Friedens und der Jesuiten. Vom Jahre 1573 bis zu Ende des Jahres 1699. Aus den ungedruckten Annalen einer vormaligen Reichsstadt in Schwaben, bearbeitet und bei Gelegenheit des dritten Säcularfestes wegen Uebergabe der Augsb. Conf. herausgegeben von J. C. Wagenseil, Königl. Bair. Regierungsrath. In 8. 18 Gr.

Heirathsgeschenk für Verlobte und Neuvermählte, oder solche, die es werden wollen, von C. F. T. Voigt. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage, mit einem Titelkupfer. In 8. elegant cartonnirt. 18 Gr.

Leipzig, im Januar 1830.

Im Verlage der Heinsius'schen Buchhandlung zu Gera ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Antonius,

Prior von Krato.

Geschichtlicher Roman

von

F. L. Zoellner,

Verfasser der Ausgestoßenen.

8. 2 Theile. 2 Thlr. 2 Gr.

Wir übergeben im Antonius der Lesewelt einen Roman, der, auf geschichtliche Daten gegründet, von dem Geschicke des Verfassers zeugt, diese zu einem interessanten Hintergrunde zu nützen, anmuthig verschlungene Scenen zu erfinden und dem historischen Stoffe zu verschmelzen. Möge er eine eben so freundliche Aufnahme finden wie seine Vorgänger, die von den Recensenten selbst den Lesecirkeln und Leihanstalten empfohlen wurden.

Schriften von Therese Huber.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Huber, Therese, Die Ehelosen. Zwei Bände. 8. 44½ Bogen auf feinem Druckpapier. 3 Thlr. 16 Gr.

Dieses ist die letzte größere Arbeit der nun dahingeschiedenen edlen Verfasserin, und ich erlaube mir, zugleich auf folgende ihrer frühern Schriften, die in meinem Verlage erschienen sind, aufmerksam zu machen:

Huber, Therese, Hannah, der Herrnhutherin Deborah Findling. 1821. 8. 2 Thlr.

— —, Ellen Percy, oder Erziehung durch Schicksale. Zwei Theile. 1822. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

— —, Jugendmuth. Eine Erzählung. Zwei Theile. 1824. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Landolph (Capitain), Denkwürdigkeiten. Die Geschichte seiner Reisen während 36 Jahre enthaltend. Nach dem Französischen bearbeitet von Therese Huber. 1825. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Johann Georg Forster's Briefwechsel. Nebst einigen Nachrichten von seinem Leben. Herausgegeben von Th. H., geb. H. Zwei Theile. 1829. Gr. 8. 7 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, den 15ten October 1829.

F. A. Brockhaus.

Schriften für Nichtärzte.

Bei C. Basse in Quedlinburg sind neu erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Magenschwäche,

erschwerlicher Verdauung, so wie an den daraus entspringenden Uebeln, als: Magendrücken, Magenkrampf, Magensäure, Blähungsbeschwerden, Unregelmäßigkeit des Stuhlgangs, Verstopfung des Leibes, Schlaflosigkeit, Kopfschmerz u. s. w leiden. Eine Schrift für Nichtärzte von Dr. Friedr. Richter. 2te Aufl. 8. Preis 12 gGr. oder 54 kr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Verschleimung

des Halses, der Lungen und der Verdauungswerkzeuge leiden. Nebst Angabe der Mittel, wodurch diese Krankheiten, selbst wenn sie eingewurzelt sind, sicher geheilt werden können. Fünfte, verbesserte Auflage. 8. Preis 8 gGr. oder 36 kr.

Verschleimung ist jetzt ein allgemein verbreitetes Uebel, woran eine Unzahl von Personen leidet. Die in dieser Schrift gegebenen Belehrungen und Mittel zur Verhütung und Heilung der Verschleimung haben sich überall so erfolgreich bewiesen, daß bereits viele tausend Exemplare davon abgesetzt sind, und solche hier in einer fünften, verbesserten Auflage erscheint.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Harnbeschwerden

und Harnverhaltung, so wie an den diesen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln, als Stein- und Grieserzeugung, Blasenentzündung, Blasenkrampf, Blasenhämorrhoiden, Anschwellung der Vorsteherdrüse und Verengerung der Harnröhre leiden. Nebst Angabe der Mittel, wodurch diese Krankheiten, selbst wenn sie eingewurzelt sind,

Digitized by Google

sicher geheilt werden können. Nach den neuesten Beobachtungen und Erfahrungen berühmter, besonders französischer Aerzte. 8. Zweite Auflage. Preis: 12 gGr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an

Hämorrhoiden

in ihren verschiedenen Gestalten in geringerem und höherem Grade leiden. Nebst Angabe der Vorsichtsmaßregeln, um sich vor dieser so allgemein verbreiteten Krankheit zu schützen, u. mit besonderer Rücksicht auf die damit verwandten Uebel, als beschwerliche Verdauung, Verstopfungen der Eingeweide des Unterleibes und Hypochondrie. Von Dr. Fr. Richter. 8. Preis: 12 gGr.

Deutsche Bibliographie.

II.

Katholische Dogmatik, von Dr. F. Brenner. 3r Band. Auch u. d. Titel: Specielle Dogmatik. 2r Bd. 458 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 2 Thlr. 12 Gr.

Beicht- u. Communion-Buch für evangelische Christen von jedem Stande ꝛc. Von A. H. d'Autel. Mit 1 Kupfertaf. 8r, verbess. Aufl. VIII u. 332 S. 8. Heilbronn, Class'sche Buchh. 12 Gr.

Instruction des Vertrauten, zum Reichwitzischen Kriegsspiele gehörend. II u. 30 S., nebst 5 Tab. 8. München, (Hannheimer). 1 Thlr.

Die deutsche Geschichte. Für Schulen bearbeitet von F. Kohlrausch. 2 Abthl. 9e, verbess. u. vermehrte Aufl. 647 S. gr. 8. Elberfeld, Büchler. 1 Thlr. 12 Gr.

Anweisung zum Gebrauche des Leitfadens für den Unterricht in der Formen-, Größen- und räumlichen Verbindungslehre. Von Dr. F. A. W. Diesterweg. Mit 3 Steindrucktaf. VIII und 194 S. gr. 8. Elberfeld, Büschler. 1 Thlr.

Leitfaden für den Unterricht in der Formen-, Größen- u. räumlichen Verbindungslehre. Für Schüler, welche an mathemat. Gegenständen denken lernen wollen. Von Dr. F. A. W. Diesterweg. 2e, umgearbeit. Aufl. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 80 S. gr. 8. Elberfeld, Büschler. 12 Gr.

Vergleichung des Volkscharacters der Römer und der Athenienser. Von J. L. Witthaus. VIII u. 160 S. 8. Hannover, Helwing. 16 Gr.

Geognostisches Gemälde von Deutschland. Mit Rücksicht auf die Gebirge-Beschaffenheit nachbarlicher Staaten. Von A. Boué. Herausgeg. von C. C. von Leonhard. Mit 9 Steindrucktaf. XVI u. 623 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Thlr. 9 Gr.

Gott unter Menschen. Sieben geistl. Reden ꝛc. Von F. Richter. XXII u. 130 S. 8. Zerbst, Kummer. 10 Gr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen, zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde ꝛc. 53r Bd. Auch unter d. Titel: Land- u. Seereisen im niederländischen Indien u. einigen britischen Niederlassungen, unternommen in dem Zeitraume von 1817 bis 1826 durch J. Olivier. Aus d. Holländ. übersetzt. XII u. 430 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. 2 Thlr. 6 Gr.

Das Gebiet des Krieges. Von F. W. Benicken. IV und 60 S. gr 8. Weimar, Industrie-Compt. 9 Gr.

Herzog Bernhard der Große von Sachsen-Weimar. Biographisch dargestellt von Dr. B. Röse. 2r Thl. Mit 1 Kpfrtaf. XVI u. 580 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. 3 Thlr. 6 Gr.

Examinatorium über die Dogmatik der evangelischen Kirche. Ein Hülfsbuch für Prediger u. diejenigen, die sich zum Examen vorbereiten wollen. VIII u. 427 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Mensch auf seinen körperlichen, gemüthlichen u. geistigen Entwickelungsstufen, geschildert von Dr. J. C. G. Jörg. XVI u. 520 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Dimitrij. Historische Novelle von C. Niedmann. 2 Bdchn. 416 S. 8. Braunschweig, Verlags-Comtoir. br. 2 Thlr. 4 Gr.

Polemische Blätter zur Beförderung der speculativen Physik, herausgeg. von H. Steffens. 1s Heft. VIII und 156 S. gr. 8. Breslau, Max u. C. br. 22 Gr.

Anweisung, Speisen für Kranke zu fertigen, von A. G. Lehmann. II u. 106 S. 8. Dresden, (Leipzig, Hartmann'sche Buchh.) br. 18 Gr. *

Die Homöopathie nach ihren Hauptzügen populär entwickelt von einem Nichtarzte, mit einigen Bemerkungen eines Arztes. 96 S. 8. Braunschweig, Verlags-Comtoir. br. 10 Gr.

Siegfried von Lindenberg, von J. G. Müller von Itzehoe. Neu herausgegeben u. glossirt von Müllners Schatten. 3 Thle. (Rest 2r u. 3r Thl.) XXVIII u. 202 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 3 Thlr.

Der Stadt Münster äußere Umgebung im Mittelalter ꝛc.; als Beitrag zur Geschichte der Stadt, von A. Wilkens. VI u. 113 S. 8. Hamm, Wundermann. br. 12 Gr.

Allgemeine geographische Handbibliothek, eine Beschreibung der Erde, ihrer Bewohner u. Erzeugnisse. Von H. J. Jacobsen. 2r Thl. Das brittische Reich. 24 Bögen. S. 257 — 514. 8. Altona, (Busch). br. 20 Gr. *

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf 1830. Herausgegeben von Fr. Kind. Mit 7 Kupfern. XX und 402 S. 8. Leipzig, Hartmann. Geb. mit Goldschnitt, in Futteral. 2 Thlr. 6 Gr. *

Histoire de Charles XII. Par Voltaire. IV u. 306 S. 8. Leipzig, Hartmann'sche Buchh. br. 9 Gr.

Lehrreiche und unterhaltende Mährchen für die erwachsene Jugend. Herausgegeben von J. H. Lehnert. Mit 6 Kupfern. IV u. 236 S. 8. Berlin, Hasselberg. geb. 1 Thlr. 20 Gr.

Mährchenkranz für Kinder, der erheiternden Unterhaltung besonders im Familienkreise geweiht, von J. H. Lehnert. Mit 9 Kpfrn. X u. 206 S. 8. Berlin, Hasselberg. geb. 1 Thlr. 20 Gr.

Fortuna. Ein Taschenbuch für das Jahr 1830. Herausgegeben von F. X. Told. 7r Jahrg. Mit 6 Kupfern. 278 S. 8. Wien, Tendler. Geb. mit Goldschnitt, in Futteral. 1 Thlr. 16 Gr. *

J. W. Meigen's europäische Schmetterlinge. 2 Bde. 1s Heft. Mit 10 Steindrucktaf. S. 41—88. 4. Aachen, Meyer. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Henriette Sontag's Toilettenbüchlein. Ein Geschenk für Damen u. Herren, die ihre Toilette geschmackvoll einrichten und in wenig Stunden die Kunst sich selbst zu frisiren erlernen wollen ꝛc. 280 S. 16. Stuttgart, Neff. geh. 16 Gr.

Das nützlichste Buch für kleine Kinder. Oder Bilder-, A B C- und Lesebuch, von H. Müller. Mit 5 illum. Kpfrtaf. 4e, gänzlich umgearb., verbess. u. vermehrte Aufl. VIII u. 172 S. 8. Hamburg, Herold. 12 Gr.

Ueber Anweisung von Forderungen, welche auf mehrere Immobilien mit ungetheilter Summe eingetragen sind, auf den Erlös aus diesen Immobilien ꝛc. Von C. C. Bezzel, mit einem Vorwort von Freiherrn v. Leonrod. X u. 140 S. gr. 8. Ansbach. (Nürnberg, Riegel u. Wießner.) br. 9 Gr.

Kritische Bemerkungen über kastillische Literatur u. spani-

Digitized by Google

sche Schriftsteller. Von L. A. von Lagno. 14 Heft. Spanisch u. deutsch. II u. 83 S. gr. 8. Aachen, Meyer. br. 8 Gr.

Taschenbuch für die Jugend. Herausgeg. von M. Rothe. 8r Jahrg. Mit 7 illum. Kpfrn. 266 S. 8. Leipzig, Magaz. f. Industrie. Geb. in Futteral. 1 Thlr. 6 Gr.

Sendschreiben an den Herrn Bürgermeister Persche in Landeshut, veranlaßt durch dessen Metakritik der Kritiken ꝛc. über die preuß. Städteordnung. Eine kritische Antwort von Dr. K. Fr. Horn. 32 S. 8. Königsberg, Universitätsbuchhdlg. br. 4 Gr.

Die preußische Städte-Ordnung verglichen mit dem Entwurfe zu einem neuen Communal-Gesetze für Frankreich, wie solcher der französ. Deputirten-Kammer am 9. Feb. 1829 von dem Minister des Innern vorgelegt worden ist, von Dr. K. F. Horn. 69 S. 8. Königsberg, Universitäts-Buchhdlg. br. 8 Gr.

Die Heilkraft der Natur, ihre Erkenntniß im Allgemeinen u. in Beziehung auf die Grundsätze der Boochirurgie insbesondere, dargestellt für Aerzte und Thierärzte, von G. Strauß. X u. 181 S. gr. 8. Wien, Volke. br. 20 Gr.

Handbuch für juristische u. staatswirthschaftliche Rechnungen zum Gebrauche für alle Classen von Staats-Beamten etc. Von Fr. Löhmann. LVI u. 600 S., nebst Tab. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 4 Thlr. 12 Gr.

Genealogisch-historisch-statistischer Almanach. 7r Jahrg. f. d. J. 1830. VIII u. 740 S., nebst Tab. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 1 Thlr. 16 Gr. *

Zwölf Predigten von C. H. Stirm. IV u. 182 S. gr. 8. Stuttgart, Löflund u. S. br. 16 Gr.

Der königl. privil. Gesundheits-Handschuh für die Behandlung des Pferdes. Oder arabische Bürste, genannt Kaffah. Erfunden von F. J. Göz. 81 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 8 Gr.

New London pronouncing dictionary, of the most commonly used words in the english language etc. VI u. 81 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 12 Gr.

Psyche. Fragment der Anthropologie, von Lommel. II u. 62 S. 8. Würzburg, (Strecker). br. 8 Gr.

Der Arzt für Gichtkranke und Rheumatische ꝛc. Von Dr. Dubouchet. Aus dem Französ. übersetzt. V u. 50 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 9 Gr.

Taschenbuch für Damen. Auf das Jahr 1830. Mit 9 Kpfrtaf. XXIV u. 444 S. 8. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Geb. m. Goldschn. in Futteral. 3 Thlr. 4 Gr. *

Répertoire du théâtre français à Berlin. Nr. 21 — 25. 5 Hefte. 267 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. br. 1 Thlr. 10 Gr. *

Denkwürdigkeiten u. Reisen des Obristen von Nordenfels. Herausgeg. von C. Riedmann. XL u. 412 S. gr. 8. Braunschweig, Verlags-Comt. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Lieder von Béranger. Nach dem Französ. übers. von Philippine Engelhardt. 182 S. 8. Cassel, Bohné br. 18 Gr.

Gemeinfaßliche Anleitung, die Bäume u. Sträuche Oesterreichs aus den Blättern zu erkennen. Zum Selbstunterricht entworfen von F. Höf. Mit 10 Kupfertaf. LXXX u. 380 S. 8. Wien, (Beubner). br. 2 Thlr. 3 Gr.

Die Erkenntniß u. Heilung des Croups oder der häutigen Bräune, einer der gefahrvollsten Kinderkrankheiten. Ein Belehrungsbuch f. Eltern u. Erzieher, von Dr. A. F. Fischer. VIII u. 158 S. 8. Dresden, Hilscher. br. 16 Gr.

Die Anwendung des Bajonnetts gegen Infanterie u. Kavallerie in der königl. dänischen Armee. Aus d. Dänischen übersetzt von dem Kapit. von Jensen. XVI und 123 S. 8. Braunschweig, Vieweg. br. 10 Gr.

Gedichte u. Erzählungen. Von Claire Schertle. 132 S. 8. Wien, Tendler. br. 12 Gr.

Verstand u. Glück im Bunde. Ein theoretisch-praktisches Spielbuch aller jetzt bekannten ältern u. neuesten, ihrer Solidität wegen beliebten u. erlaubten Kartenunterhaltungen ꝛc. Für Jedermann faßlich vorgetragen. VIII u. 318 S. gr. 8. Wien, Tendler. br. 1 Thlr.

Lustspiele von C. L. Costenoble. 289 S. 8. Wien, Tendler. br. 1 Thlr.

Apotheker-Taxe für das Königreich Hannover, die Preise vom Michaelis 1829 bis Ostern 1830 enthaltend. 44 S. gr. 8. Hannover, Hahn. br. 6 Gr.

Das Königreich Sachsen unter König Anton I., oder Hand-Lexicon über alle im Königreiche Sachsen gelegene Städte, Flecken, Dörfer ꝛc. XVI u. 232 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 16 Gr.

Müllner's Werke. 1r Supplementband. Auch unter dem Titel: Müllner's Leben, Charakter u. Geist, dargestellt von Dr. Schütz. Mit 2 Steindrucktaf. XVI u. 480 S. 8. Meißen, Goedsche. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Maiblumen. Taschenbuch für die heranwachsende Jugend. 1r Jahrg. Herausgeg. von Henriette v. Hohenhausen. Mit 5 Steindrucktaf. 308 S. 12. Rinteln, Osterwald. Geb. m. Goldschnitt, in Futteral. 1 Thlr. 8 Gr.

Hundert Fabeln nach Aesop u. den größten Fabeldichtern aller Zeiten. In deutscher, englischer, französischer u. italienischer Sprache. 2 Thle. Mit 100 illum. Steindrucktaf. XII u. 428 S. 8. Berlin, Enslin. geb. 3 Thlr. Mit schwarzen Steindrucktaf. 1 Thlr. 12 Gr.

De primitivo idearum Platonicarum genuino denuo quaesivit L. Wienbarg. 36 S. 8. Altona, Aue. br. 4 Gr.

Ueber das Entkräftungsfieber der alten Leute, eine wenig gekannte u. bisher noch nicht beschriebene Krankheit. Von Dr. C. F. Nagel. XII u. 100 S. gr. 8. Altona, Aue. br. 12 Gr.

Schriften der Schleswig-Holsteinischen patriotischen Gesellschaft. 8r Bd. 2s Hft. Auch unter dem Titel: Neue landwirthschaftliche Hefte. 3s Hft. VI u. 231 S. gr. 8. Altona, (Aue). br. 20 Gr. *

Franz und Marie, oder die glücklichen Kinder. Frei nach dem Englischen der Early Lessons von M. Edgeworth für die reifere deutsche Jugend bearbeitet von A. Schoppe, geb. Weise. Mit 1 illum. Kpfrtaf. 270 S. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 1 Thlr.

Skizze einer allgemeinen Diagnostik der psychischen Krankheiten. Von Dr. J. B. Friedreich. 165 S. gr. 8. Würzburg, Strecker. br. 12 Gr. *

Conversations-Lexikon für den Handgebrauch. In 4 Bande. 3e Lief. S. 401 — 600. gr. 8. Leipzig, (Frohberger). br. 20 Gr.

Systematische Darstellung der Fortpflanzung der Vögel Europa's mit Abbildung der Eier. Im Verein mit L. Brehm, G. A. W. Thienemann, herausgeg. von F. A. L. Thienemann. 3e Abthl. Mit 4 illum. Kupfertaf. 96 S. gr. 4. Leipzig, Barth. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Der Handwerker u. Künstler Fortschritte u. Muster. 4r Bd. Mit 13 Steindrucktaf. 342 S. gr. 4. Weimar, Industrie-Compt. br. 2 Thlr. *

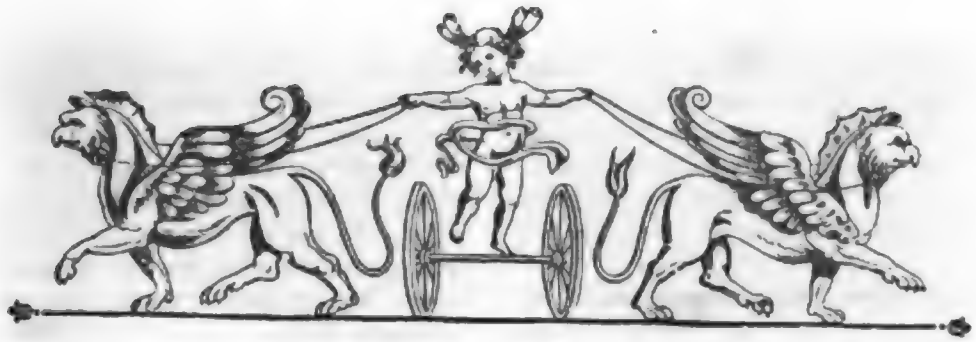
Die Stöchiometrie, auf eine leicht faßliche Weise ohne Beihülfe algebraischer Berechnungen erläutert, von M. Ehrmann. 140 S. gr. 8. und 1 Heft Tab. 55 S. gr. 4. Wien, (Beubner). 1828. br. 1 Thlr. 4 Gr. *

Magazin für den gemeinen teutschen bürgerlichen Prozeß. Herausgeg. von Dr. Chr. Martin u. Dr. G. J. Walch. 1r Bd. 3s Heft. S. 257 — 400. 8. Heidelberg, Winter. br. 12 Gr.

Berichtigung.

Intel. Bl. f. 1830, No. 1, Spalte 7, Zeile 12, von oben lies: Geschichte der russischen Kirche etc.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 20. — den 28. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsezung.)

Ein Hirtenknabe kletterte mit seinen Ziegen den schroffen Abhang hinauf, der die Veste Crona trug, und sang ein fröhliches Lied. Hart an der Mauer hört er auf einmal einen dumpfen Ruf, wie aus der Tiefe der Erde, er erschrickt, der Ruf wiederholt sich, er bückt sich nieder und hört ihn deutlicher, noch deutlicher, als er Moos und Pflanzengeflecht wegräumt und ein enges Loch mit zerbrochenem Gitter entdeckt. Wer ruft da? fragt er hinab und ergezt sich kindisch an dem schallenden Tone seiner gedämpften Stimme.

Wer bist Du? gab es die Frage zurück. Buffo, der Ziegenhirt, sagte der Knabe, aber wer seyd denn Ihr, und wo steckt Ihr denn?

Es ist plözlich heller geworden, erklang die Stimme, ist da oben ein Fenster, hast Du es geöffnet, ist es groß? — Der Hirt beantwortete die Fragen genau. — Allen Heiligen sey Dank, rief es nach einer Pause, Buffo, ich befehle Dir, augenblicklich ins Kloster St. Nikola zu gehen, so schnell Dein Fuß laufen mag; durch den Wald über die kleine Mönchsbrücke bist Du vielleicht in zwei Stunden dort.

Ihr befehlt mir? sagte der Bursch, und was wird denn aus meinen Ziegen?

St. Antonius, der Schutzpatron der Thiere, wird sie weiden, antwortete der Andere. Und wisse, was ich Dir befehle, befiehlt Dir die heilige Kirche, Deine Mutter, durch meinen Mund. Geh, melde dem frommen Abte von Nikola: Gerungus, der Domherr, sey in die Schlingen seines Feindes gefallen und schmachte im tiefen Kerker in Todesfurcht und mit hartem Mangel kämpfend. Sage ihm, so er nicht wolle, daß ich Hunger sterbe, möge er Speise und Trank senden, da Gott einen Weg geöffnet hat, wo mich sein Rabe erreichen mag. Ich habe große Sehnsucht nach einem Tröpflein des köstlichen Trunkes, den wir Abends vor dem Schlafengehen zu genießen pflegten. — Präge das fest in Dein Gedächtniß, Buffo, mein Sohn.

Ich wollte Euch gern helfen, sagte der Knabe, aber wenn die Ziegen verloren gehen, ist es mein Unglück.

Der Abt soll Dir die heillosen Ziegen vierfach bezahlen, mögen sie bleiben oder abhanden kommen, sagte Gerungus.

Der Knabe ging, noch oft nach den Thieren zurückblickend; in des Domherrn Kerker ward es wieder still und öde, nur einen Strahl des Lichts hatte er gewonnen, der die trübe Lampe beschämte. — Aber das Licht schwand, und noch immer kam keine Hülfe, Gerungus, dessen eigenes Herz ihn nicht zum Glauben an Andere berechtigte, wähnte sich von dem Buben verlacht und verrathen, eine gränzenlose Unruhe, ein verzweifeltes Zagen bemächtigte sich seiner, er lärmte und tobte, glühend stieg ihm das Blut ins Gesicht, während Frost seine Glieder schüttelte. Horch! da tönte von oben ein Ruf, er schlich unter die Oeffnung und antwortete.

Digitized by Google

Der hochwürdige Abt sendet Euch Gruß und Segen, sagte eine tiefe melodische Stimme, und jammert und klagt ob Eures Unfalls. Und er fragt Euch, ob nichts zu thun sey zu Eurer Erledigung. Ich bin der Bruder Norbert, wohlbekannt dem Kaiser und dem Bischof von Merseburg, und ich habe Dispensation, zu wandern, wohin Ihr mich sendet.

Hast Du Speise und Trank, lieber Bruder? fragte Gerungus, ich sterbe vor Hunger und vergehe vor Durst. Den trüben dünnen Gerstentrank, mit dem sie mir hier unten Hohn sprechen, habe ich nimmer vertragen. Seit vorgestern, wo ich in Rdags Hütte eine leidliche Mahlzeit einnahm, bin ich ohne Nahrung. Ich bin matt zum Sterben, es tobt vor meinen Ohren, meine Adern klopfen wie Mühlenwerk, Schrecken und Todesangst haben mich schier umgebracht; noch flammt das Lämpchen, doch so Du nicht Oel bringst, muß es erlöschen.

Ich bringe zwei lederne Flaschen, Hochwürdiger, sagte der Mönch, sintemal der Herr Abt bei Eurem letzten Besuch mit dem Nachttrunke gewechselt. Nehmt sie in Empfang — — jetzt kommen sie hinab. — — Und ein ziemliches Stücklein von wildem Schwein, wohlgebraten, und etwas fetten Rauchfisch, ein halbes Dutzend gebratener Vögel, nebst einigen Klosterküchlein, wie sie der Pater Küchenmeister jeden Morgen backen läßt, und die Euch immer so gut gemundet haben. — Aber, hochwürdiger Herr, nach Allem, was Ihr mir klagt, und angesehen Eure gar wohlgenährte Leibesbeschaffenheit, bitte ich Euch herzlich und sehr, schont des starken Weines, nehmt lieber Wasser zu Euch und laßt dem Magen auf die lange Fasten nicht viel zukommen.

Sorge nicht, lieber Bruder, antwortete Gerungus, ich kenne meine Natur. Willst Du mir weiter dienen, bitte den Abt, daß er dem Buben, der Dich hergefahrt, ein Stück Geld reiche, und Du, mache Dich auf den Weg gen Merseburg zu Bischof Hunolden. Sage ihm, was Du weißt, sage ihm, der reißende Wolf sey in den Schafstall gebrochen; der schreckliche Löwe habe seine Tatzen an den Diener des Herrn gelegt. Er möge trachten, mich zu retten, daß ich nicht umkomme in Babels Gefangenschaft, und soll ich hier umkommen, so mag er mein Blut rächen und den räuberischen Wolf verfolgen, bis er zu Boden liegt.

Als der Mönch Abschied genommen hatte, setzte sich Gerungus, um seinen Vorrath zu untersuchen. Er fand alles köstlich und speiste mit solchem Appetite und so großer Ausdauer, daß bald nichts von dem Mahle übrig blieb als die Knochen der Vögelein und ein Stück des leckern Klosterkuchens. Uneingedenk der Warnung, die ihm Norbert zugerufen, wechselte er so lange beide Flaschen, um die schwere Frage: welcher Wein der beste sey, zur Entscheidung zu bringen, bis beide unvermuthet geleert waren. Mit jedem Zuge erhellte sich sein dunkler Aufenthalt mehr, kehrten freundlichere Hoffnungen der Befreiung und Rache bei ihm ein. Sein Haupt wurde immer schwerer, es klang und sang vor seinen Ohren, er schlich auf sein Lager und fiel in schweren, betäubenden Schlaf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Erinnerungen.

„Der Mensch ist doch wahrlich ein gutes Thier," schrieb Göthe eines Tages in sein Gedenkbuch, als er die entlegenen Winkel Venedigs durchkrochen und bei ihren Bewohnern eine geordnete Geschäftigkeit, frohen Muth bei geringen Mitteln und heitere Achtung gegen eine Größe und einen Reichthum gefunden hatte, woran ihnen kein Antheil gegönnt war. Gewiß ist der Mensch ein gutes Thier, wenn ihn die Ordnung an ihrem Gängelbande führt, so daß ein Tag dem andern gleicht, und selbst die Sonn- und Festtage nur etwas geputztere Werktage sind. Hat er dann bei mäßiger Arbeit seinen mäßigen Bedarf; nicht mehr Lasten, als er tragen, und so viel Recht, als er fordern kann; so ist er gutmüthig, theilnehmend, hülfreich, gehorsam und fromm. Die wenigen Ausnahmen kommen dabei nicht in Betracht. Wie könnte denn auch ein Land, oder eine Stadt, oder das geringste Dorf zusammengehalten werden, und nur eine Woche, einen Tag, eine Stunde lang Eintracht und Friede unter einer Anzahl von Menschen bestehen, deren Kräfte, Zwecke, Absichten, Begierden und Wünsche so ungleich, so widersprechend, so feindlich sind, wenn der Mensch nicht von Haus aus ein so gutes Thier wäre? Ob er es von Natur ist, oder ob ihn die milde Gewalt der Ordnung dazu macht, ist uns hier gleichgültig; genug, daß er es ist, so lange Alles in dem gewohnten Gange geht. Wird aber dieser auf eine gewaltsame Weise gestört, wird in dieser Störung der Gedanke angeregt, daß ja Alles auch anders seyn könnte, als es bisher war, daß der Gebietende und der Gehorchende, der Reiche und der Arme ihre Plätze umtauschen könnten, ja, daß dieser Umtausch erfolgen müßte — dann lösen sich schnell die Banden der Scheu; wilde Stürme wühlen das stille Meer der menschlichen Gesellschaft auf, und jeder Greuel, jedes sittliche Ungethüm, dessen Daseyn gar nicht geahnt wurde, kommt aus der Tiefe empor. Und so ist es nicht nur in dieser und

Digitized by Google

jener Zeit, bei dieſem und jenem Volke; es iſt unter ähnlichen Umſtänden überall ſo, und alle Blätter der Geſchichte ſind mit dem Blute geſchrieben, das ſich zur Sühne der zerrütteten Ordnung ergoſſen hat.

Die Thaten des Entſetzens, die in den Tagen unſerer Jugend im Namen der Freiheit begangen wurden, ſind gewiß noch vielen unſerer Leſer in gutem Andenken; den andern ſind ſie wenigſtens durch Erzählung bekannt; und nichts war in jener grauenvollen Zeit gewöhnlicher als der Ausſpruch, daß die Welt — oder wenigſtens das chriſtliche Europa, nie ſolche Greuel geſehen habe, als dort der Freiheit und Gleichheit zu Ehren von einem wahnſinnigen, von Menſchenblut trunkenen Pöbel verübt würden. Man irrte ſich, wie man immer irrt, wenn die Nähe der Gegenwart die Ausſicht in die Vergangenheit hemmt. Auch die Monarchie hat ſich mit ähnlichen Thaten befleckt; und nicht minder der Ariſtokratismus. Durch welche Mittel ſtellte der nüchternſte aller Könige, Ludwig der Eilfte, das monarchiſche Princip feſt? Ueberall, wo er ein Hoflager hielt, ſah man die Bäume mit Gehenkten, die Kerker mit Gefangenen angefüllt, und das Geſchrei dieſer Unglücklichen, deren geringſte Qual der Verluſt der Freiheit war, erfüllte die Gegend umher. In den Flüſſen wurden die Menſchen, nach Seyſſel *), zu Folge derſelben Juſtizform erſäuft, nach der Carrier die Loire mit den Schlachtopfern der Robespierre'ſchen Menſchenrechte anfüllte, oder in unſern Tagen der alte Freund des Herzogs von..... **), der hochbewunderte Mahmud, die Feinde europäiſcher Kriegszucht und kurzer Röcke in den Fluthen des Bosporus zur Einſicht und zum Schweigen brachte. So waren auch die Unthaten, mit denen die losgelaſſenen Meuten ſanſculottiſcher Bluthunde Liebe zur Freiheit verbreiteten, nichts anders als die Wiederholung deſſen, was die in königliche Farben gekleideten Henker des großen Ludwig's verübten, um den Ketzern Liebe zum wahren Glauben einzuflößen, und aus aufrichtigen Calviniſten papiſtiſche Heuchler zu machen; und ſo ähnlich iſt ſich beides, daß man verſucht wird, zu glauben, die Geſchichte der Greuel des revolutionirten Frankreichs ſey eben nur aus der Geſchichte des dragoniſirten abgeſchrieben. — Wir blättern ein wenig zurück, und da fallen uns die Unthaten des Ariſtokratismus in die Augen, von denen wieder das Nämliche gilt. Da wurde der König und ſein Dauphin auch gezwungen, aus den Händen des Pöbels, der gegen die Armagnac's für die Faction des Herzogs von Burgund frevelte, die weiße Mütze anzunehmen, wie Ludwig XVI. die rothe; da wurde die Baſtille auch erobert, und über die Gefangenen in allen Kerkern von Paris ein Blutgericht gehalten, das dem Gerichte des 2ten Septembers nichts nachgab, ja, es vielleicht überbot. Der Anfang ward mit der Conciergerie gemacht, wo man den Connetabel von Frankreich, den Grafen Armagnac, den Canzler und ſeinen Sohn, einen Biſchof, herausriß, auf dem Hofe ermordete und entkleidet den Mißhandlungen des Volkes Preis gab. In dem kleinen Chatelet, wo eine Anzahl der Vornehmſten eingeſperrt war, wurden die Gefangenen, ſo wie ſie gebückt aus der niedrigen Thür traten, mit Aexten und Säbeln niedergehauen, und ihre Leichen durch den Koth geſchleppt. Im großen Chatelet, welches erſtürmt werden mußte, legte man Feuer an und zwang die Gefangenen, von denen mehrere nur wegen Schulden verhaftet waren, ſich aus den Fenſtern in die untergehaltenen Spieße zu ſtürzen. So wurden alle Gefängniſſe durchwühlt, Alles, ohne Unterſchied des Alters und Geſchlechtes gemordet; ſo daß mehr als dreitauſend Menſchen als Opfer der Wuth fielen *), und das Blut in der Nähe der Kerker in Strömen floß. Manche benutzten den Augenblick, um ſich an einem perſönlichen Feinde zu rächen, wenn er auch ſonſt zu ſeiner Partei gehörte, und um einen Nebenbuhler der Ehre oder der Liebe aus dem Wege zu räumen, war es genug, ihn dem Pöbel als einen Armagnac zu bezeichnen. Viele Häuſer wurden unter dieſem Vorwande geplündert.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Seyssel. Vie de Louis XII. p. 90 f.

**) Iſt etwa der Herzog von Wellington gemeint? d. Red.

*) Histoire chronol. de Charles VI. année 1418.

Parallele.

A, O und Z, nebſt lumpigem Geſichter,
Die kaum auf Reimen ſich verſteh'n,
Wie dürfen dieſe mit dem Titel: „Dichter,"
Es vor dem Publicum ſich bläh'n! —
Warum denn nicht! laßt ſie doch ungeſtoren
Und werft auf Frankreich einen Blick.
Dort ſind die Taſchenſpieler Profeſſoren
Der unterhaltenden Phyſik.

—l.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 18. Decbr. 1829.

Heute worden wir durch einen wahrhaft ſeltenen Kunſtgenuß überraſcht. Die Herren Müller, Becker und Nagel gaben

nämlich auf zwei von Schortmann erfundenen Aeoliskaolen ren, in Verbindung mit einer von selbigem sehr vervollkommneten Claviceline, im Saale des Stadthauses ein Concert. Schon vor einigen Jahren hörten wir zwei dieser Instrumente, welche uns damals sehr ansprachen. Der fleißige Künstler war jedoch seitdem eifrigst bemüht, nicht nur jene zur möglichsten Vollkommenheit zu bringen, sondern er vermehrte selbige noch durch ein drittes. Sie zeichnen sich durch unvergleichlich schönen Ton, der jeder Modification fähig ist, besonders aus und dürften den strengsten Anforderungen völlig Genüge leisten. Man glaubte Clarinette, Violine, Cello, Fagott, Horn und Flöte in ausgezeichneter Vollkommenheit zu hören, und an Reins und Zartheit möchte der Ton derselben wohl von nichts übertroffen werden. Oft glaubt man sogar in den vollstimmigen Partien einen ergreifenden Gesang zu hören. Die vorgetragenen Stücke, von dem Musikdirector Ihrus mit Sachkenntniß arrangirt, waren: Potpourri aus dem Freischütz — Violinvariationen von Rode — Traum aus Oberon — Clarinettconcert von Schlömilch — und ein Choral. Hr. Müller zeichnete sich durch seine Fertigkeit und geschmackvollen Vortrag, so wie Hr. Becker in den Rode'schen Variationen aus, in denen er unter andern die Flageolettöne von Paganini täuschend nachzuahmen wußte. Auch Hr. Nagel blieb nicht zurück, und alle drei verdienen überdies, ihres braven Zusammenspieles wegen, gerechtes Lob.

Die Zuhörer, unter denen sich auch unser Hummel befand, bezeigten gespannte Aufmerksamkeit und nach jedem Stücke den Spielern ihre Zufriedenheit mit lauter Anerkennung. Nach dem Concerte, wo ein Theil der Anwesenden zurückblieb, um Herrn Schortmann zu der vortrefflichen Erfindung Glück zu wünschen, war derselbe so gefällig, nicht nur den innern Bau der Instrumente zu zeigen, sondern die jungen Virtuosen spielten auf seine Veranlassung einen Theil von einem schwierigen Fagottconcert von Jacobi, was sehr gefiel.

Zu wünschen würde noch gewesen seyn, daß mit den vorgetragenen Musikstücken andere Instrumental- oder Vocalmusik abgewechselt hätte, wodurch die Eigenthümlichkeit der Instrumente gewiß noch mehr hervorgehoben worden wäre.

Aus Cassel, Ende Novbr. 1829.

Um unsere noch jüngst so blühende Oper steht es gegenwärtig in der That etwas mißlich. Seit einiger Zeit hat sie ein entschiedenes Unglück verfolgt. Im Februar raubte ihr der Tod den ersten Bassisten, dessen Stelle bis jetzt noch nicht wieder hat besetzt werden können. Hr. Berthold, der ehemals so beliebte Bassist, singt zwar zuweilen noch in der Oper, doch seine Kraft ist gebrochen. Bald darauf verlor sie Demois. Heinefetter, wie — ist bekannt. Demois. Schmelzer aber hat sich mit Hrn. Roller, dem Maschinisten des Hoftheaters, vermählt und die Bühne auf mehrere Monate verlassen. So bleibt also nur Demois. Roland. Wie beschränkt aber die Auswahl der Opern bei einer, obwohl sehr geschätzten, Sängerin und keinem Bassisten seyn muß, wird man leicht ermessen. Blicken wir nun aber in die Zukunft, so droht hier noch vielleicht der empfindlichste Verlust. Hr. Wild nämlich wird, wie man sagt, im künftigen Jahre Cassel verlassen und nach Wien gehen. — Eine Mad. Fischer von Aachen, die sich durch ihr Auftreten in der deutschen Oper zu Paris im vorigen Jahre einigen Ruf erworben hat, und von der man sagte, daß sie vielleicht die Stelle der Heinefetter bes seuen würde, wurde erwartet, kam aber nicht. Warum, ist unbekannt.

Was unser Schauspiel betrifft, auf daß uns der Zustand der Oper fast allein hinweist, und von dem man deshalb wohl, ohne zu viel zu verlangen, eine desto größere Wirksamkeit erwarten könnte, so haben wir uns auch hier über eine große Mannichfaltigkeit des Repertoirs eben nicht zu freuen. Obgleich die Besetzung vollständig und mit geringen Ausnahmen vortrefflich ist, sind doch kleine, oft sehr unbedeutende Lustspiele und Dramen, selten ein größeres Schauspiel, alles, was man gibt. Gut dargestellt, was wohl immer der Fall ist, gewähren zwar auch diese Unterhaltung (mehr als Unterhaltung nur wenige), wenn sie nicht ganz charakterlos oder allzu oft gesehen sind, doch von wie ungleich größerem Interesse muß für den wahren Kunstfreund die Aufführung eines Trauerspiels oder anderen bedeutenderen dramatischen Werkes seyn! Von solchen aber haben wir schon seit langer Zeit keines zu sehen bekommen. Eine hochlöbliche Direction sollte doch billig denken und uns den Genuß, unsere ausgezeichneten Schauspieler, und vor allem unsere herrliche Mayer, diese edle Künstlerin, im höheren Drama zu sehen, nicht so spärlich gewähren. — Unsere Wünsche sind in dieser Hinsicht für den beginnenden Winter die besten.

In dem verflossenen Vierteljahre sind 8 neue Stücke aufgeführt worden, worunter eine komische Oper. Das erste: der kluge Liebhaber, nach französischen Vaudevilles von Gaftelli bearbeitet, ist ein kleines, ganz unbedeutendes Lustspiel, das sich von vielen Seinesgleichen nur dadurch unterscheidet, daß der vom Vater (oder Onkel, — wir erinnern uns nicht mehr genau) der Tochter bestimmte Mann einen Buckel haben soll. — Das zweite: der Diplomat, oder: wenn ich's selbst nur wäre! nach Scribe und Delavigne, von Th. Hell, hat sehr vielen Beifall erhalten. Die Idee dieses Lustspiels ist neu und überraschend und recht lebhaft ausgeführt. Hr. Schwale als Chavigny war vortrefflich, eben so Demois. Mayer als Marquise von Sürville, und Hr. Schmidt als Graf Moreno. Auch Demois. Steiger, als seine Tochter Isabella, war recht gut. — Drittens: die Würfelbraut, Originallustspiel von H. L. Leithner. Die Originalität in diesem Stücke beschränkt sich auf den Plan des Geldwechslers Ruland, eines alten Geizhalses, seine Tochter unter sechs Freier auszuspielen, deren jeder eine gewisse Summe als Einsatz zu dieser Lotterie geben muß, die nachher der Tochter anheimfällt und so dem Vater die Mitgift erspart. Dieser ist das einzige Originelle. Das Stück endigt, wie so viele andere, damit, daß die Liebenden, durch Vermittelung des Fürsten, vereinigt werden. Der Charakter des alten Geizigen ist, wie uns däucht, gar zu grell, fast widerlich gezeichnet; das Lustspiel soll aber nur die lächerliche Seite von Leidenschaften und Charakteren zeigen, nie die abschreckende. Hr. Gerber gab den Ruland mit der ihm in dergleichen Rollen eigenen Virtuosität. — Viertens: Die Royalisten, Schauspiel von Raupach. Die Handlung dieses Stückes ist einfach erfunden und eben so, was nicht zu verkennen ist, schön und mit Consequenz durchgeführt. Der Schluß erscheint etwas matt, doch dient er sehr zur Bezeichnung des eigenthümlichen Charakters Cromwell's. Dem Publicum haben die Royalisten nur theilweise gefallen, und uns selbst, wir gestehen es, hat das Ganze nicht besonders angesprochen. Das Interesse, welches das Stück erweckt, ist nur sehr gering. Die Darstellung war übrigens vorzüglich. Hr. Paulmann ließ als Oliver Cromwell seine Kunst im vollen Glanze schauen und muß gewiß auch die eifrigsten Anhänger Seydelmann's befriedigt haben. Dem. Thum gab die während royalistische Dame Lady Windham mit vielem Feuer. Hr. Henkel, Lord Francis Windham, und Hr. Rettich, König Karl II., spielten sehr schön. Auch Hr. Gerlach, Harrison, und Hr. Gutperl, Habakuk, waren zu loben. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 21. — den 29. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Vertrauen.

Zage nicht, du armes Herz!
Wenn dich Stürme wild umwehen,
Blick' hinauf zu jenen Höhen,
Wo für dich ein Vater wacht
Auch in finstrer Wetternacht;
Drum verzage nicht im Schmerz.

Traue fest nur Gottes Huld!
Will sich auf den dunklen Wegen
Kleinmuth oft in dir auch regen,
Wandle fort mit gläub'gem Muth,
Denn sein Wille führt dich gut;
O, vertrau' ihm in Geduld!

Hoffe denn mit Zuversicht!
Groß ist deines Vaters Güte,
Und sie läßt die schönste Blüthe
Aus den Dornen dir erblüh'n,
Wenn des Winters Stürme flieh'n:
Hoffe still und zage nicht!

Ferdinand Schmidt.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Eine düstere sternenlose Nacht senkte sich frühzeitig auf die Erde, da ritt Heinrich mit sechs getreuen Leuten in Crona ein. Seine linke Hand trug er schwer verwundet im Wehrgehänge, keiner der Reiter war, der nicht aus vielen Wunden blutete, das edle Streitroß des Markgrafen fiel im Schloßhofe todt nieder. Zagend blickte der eisgraue Burgvoigt in des Herrn Gesicht, es war geisterbleich, und aus den Augen blitzte eine wilde, furchtbare Entschlossenheit. Wie er vorscheitt, trat ihn der Krieger an, der in seiner Abwesenheit den Befehl führte. Herr, sagte er, ich fürchte, Euer Anschlag ist verunglückt!

Alles, alles verloren, antwortete Heinrich. Der Feind ist mir auf den Fersen, der Truchseß hat sich hinter die Mönchsbrücke gezogen.

Seit Mittag, sagte der Andere, stehen uns die kaiserlichen Völker so nahe auf dem Halse, daß wir die Bilder auf den Fähnlein erkennen, und wenn sie wissen, wie es mit uns aussieht, werden sie mit dem Sturme nicht säumen. Meine Leute gehorchen mir nicht mehr, sie sagen laut: wenn Ihr nicht Luft schaffet, wollen sie die Waffen niederlegen. Wir widerstehen dem Sturme nicht.

Wie Gott will, sagte der Markgraf kalt, stieg die Treppe hinauf und ging mit klopfendem Herzen den langen Gang bis zu Gerbergens Wohnung hin. Sie hatte ihn einreiten sehen und stürzte ihm entgegen; ihr Haar hing schlicht um ihr Haupt, ihre Augen waren von Weinen roth. Bist Du es selbst, Heinrich? rief sie aus, o, gelobt sey Gott, Du wirst mich retten. Führe mich weg von hier.

Er nahm sie in seine Arme und drückte sie fest an sich,

Digitized by Google

sein Herz ging auf, die Kälte der Verzweiflung wich einer sanften Trauer. Sey getrost, mein Leben, sagte er, Dir soll kein Unheil nahen. Ich führe Dich hinweg von dieser bedrohten Stätte, die uns keine Sicherheit mehr gibt.

Bringe mich zu meinem Bruder, bringe mich in ein Kloster, sagte sie. O, was habe ich in diesen Tagen gelitten. Schreckliche Zeitungen zu jeder Stunde, böse Träume, wenn ich Ruhe suchte. Ist denn alles verloren, erhebst Du Dich nicht wieder? Ist Heinrich von Schweinfurth, der so hoch stand, wirklich besiegt und geächtet? Gott, wer mir das gesagt hätte!

Ich bin besiegt, sagte er, noch ehe der Morgen tägt, bin ich ein Flüchtling. Aber das kränke Dich nicht, noch habe ich meine Ehre, meine Mannskraft und manchen wackern Freund, ich erhebe mich wieder. Seit ich Dich in meinen Armen hatte, ist mir ganz anders, viel besser; Du bist meines Lebens Licht, ich habe Dich entbehrt, darum war Alles so finster. Fortan trennen wir uns nicht mehr. Meine Schätze sind in Sicherheit, Bogeslav bereitet uns in Böhmen ein Asyl, seine Völker streiten noch unbezwungen in Meißen für meine Sache. Gerberga, Du bist kein gewöhnliches Weib, ich baue auf Deine Treue, auf Deine Liebesschwüre, und fordere Dich auf, mir in die Verbannung zu folgen. Noch diesen Abend sey die stille heilige Feier unsers Bundes. Die Capelle ist bereitet, ein Priester zur Hand.

Mein Gott, so schnell, so unvermuthet? sagte Gerberga, aber nein — Du vergissest meinen Bruder. —

Dein Bruder will, daß Du selbst über meine Bitte entscheidest, antwortete er, ich freute mich seines Ausspruchs, weil ich weiß, wie Du entscheiden wirst. Sieh, ich lege meinen Arm um Dich und trotze der Welt im Besitze Deiner Liebe.

Du bist verwundet, schrie sie auf, Gott, das ist keine Zeit zum Hochzeitfeste. Was wird aus mir? o, mein Bruder, Du bist hart gegen mich Arme. Sie ging umher und rang die Hände, der alte Schloßvoigt trat ein.

Herr Markgraf, sagte er, der Feind hat sich des Passes am Wasser bemächtigt, den der Truchseß verließ, nun ist kein Entkommen mehr, Tod oder Ergebung. — Heilige des Himmels! rief Gerberga, so bin ich denn verloren, denn Dein trotziger Muth wird unfehlbar die Gnade verschmähen.

Sey ruhig, sagte der Markgraf, ich ergebe mich nicht, und doch gehen wir sicher von hier, ehe der Mond über der Zinne steht. Anselm, hole den Domherrn Gerungus herauf, er sey frei, denn er soll mir ein Glück geben, das alle Schuld und Verbrechen austilgt.

Gerungus? rief die erstaunte Gerberga, der Schloßvoigt aber schlug die Augen nieder und sagte zögernd: Herr Markgraf, der Gefangene ist schon befreit, ich fand ihn heute früh todt auf seinem Bette. Wollte Gott, wir hätten ihn nimmer hier gesehen. Seit unsere Leute ihn über den Hof bringen sahen in seinem ehrwürdigen Gewande, und seit sein Tod, Gott weiß wie — verlautet, versagen sie Euch den Gehorsam.

Das wollte ich nicht, sagte Heinrich erschüttert, seinen Tod wollte ich nicht, so wahr mir Gott helfe. —

Er hieß den Alten gehen und seiner draußen warten, dann nahte er sich der jammernden Gerberga, sie wies ihn entsetzt zurück. Unmenschlicher, grausamer Mann, sagte sie, verlange nicht, daß ich meine Hand in Deine blutigen Hände lege, ehe noch das Grab Dein Opfer genommen hat. Ich begehre zu meinem Bruder zu ziehen, wenn hier Möglichkeit des Entrinnens ist.

Heinrich sah sie mit einem Blicke an, in welchem der tiefste Schmerz sich malte, sie weinte heftiger und entzog ihm ihr Angesicht. Noch stand er eine kleine Weile wie vernichtet, dann ermannte er sich und verließ das Zimmer, sie hörte seinen festen klirrenden Schritt noch lange, sie hörte ihn rufen, Befehle geben. Ihre Thränen flossen unaufhaltsam. Lange schon hatte ihr Herz sich heimlich von dem Verlassenen, Unglücklichen abgewendet, das, was sie Liebe nannte, war kein reines Gold, glänzte nur im Sonnenschein und hielt die Feuerprobe des Mißgeschicks nicht. Seine entscheidende Frage traf sie unerwartet, regte ihr schwankendes Gemüth zu namenloser Unruhe auf, sie gestand sich zum ersten Male den heißen Wunsch, ein Band zu trennen, von dem ihre glühende Einbildungskraft nur schwarze Bilder der Zukunft schuf, sie überredete sich selbst, es sey zu viel, wenn sie Jugend und Freude, Vaterland und Hoffnung opfere, und der dies Opfer fordern könne, verdiene es nicht. Aber es steht schlecht um unsere Seelenruhe, wenn wir einen gefaßten Entschluß mit gesuchten Gründen vor uns selbst vertheidigen müssen, wenn wir in der eigenen Brust einen Feind bekämpfen, der die Wahrheit auf seiner Seite hat. Gerberga siegte in einer einsamen Stunde über seine leisen Mahnungen, aber die bittersten Thränen, die sie jemals geweint hatte, feierten den Sieg. (D. F. f.)

Geschichtliche Erinnerungen.

(Fortsetzung.)

Daß in jener unglücklichen Zeit, wo Frankreich eine Reihe von Jahren hindurch in seinen Eingeweiden wühlte,

Digitized by Google

Schuld und Verbrechen eine Partei wie die andere brandmarkte, bedarf kaum der Erinnerung. Wie die burgundische wüthete, haben wir eben gehört, die Armagnacs aber hatten ihnen das Beispiel gegeben. Mit gränzenloser Wuth hatten sie die Umgegend von Paris geplündert; und wo es ihrer Raubsucht an Gegenständen fehlte, fesselten sie die Bewohner des Landes, zwangen sie durch Qualen aller Art, ihr Leben zu erkaufen, oder wenn die sinnreichste Grausamkeit den Entblößten nichts abpressen konnte, hingen sie ihre Schlachtopfer auf, oder stürzten sie in den Fluß.

Von den Rotten dieser Räuber hat die Geschichte die Namen von zwei Edelleuten erhalten, die es ihren Genossen an Grausamkeit zuvorthaten. Der eine nannte sich den Bastarden Wauru, der andere hieß Denis von Wauru, und beide theilten sich in den Oberbefehl der Stadt Meaux, wo noch nach langer Zeit eine Ulme, die Zeugin und das Werkzeug ihrer Unmenschlichkeit, den Namen der Wauru's führte. Es war Sitte bei ihnen, auf ihren Streifzügen durch das Land diejenigen, bei denen sie nichts gefunden hatten, an den Schweif ihrer Pferde zu binden. So ergriff eines Tages der Bastard einen jungen Landmann bei der Arbeit auf dem Felde und schleppte ihn an sein Pferd gebunden mit sich nach Meaux. Hier hielt er ihn in enger Haft und quälte ihn auf alle Weise, um ein Lösegeld zu erpressen, das die Mittel des Gefangenen weit überstieg. Dieser thut seiner Frau, mit der er erst seit kurzem verheirathet war, die Noth, in die er gerathen ist, kund und bittet sie, Alles, was sie vermag, zu seiner Rettung aufzubieten. Diese eilt nach der Stadt, um die Freigebung ihres Mannes, oder wenigstens Verminderung der geforderten Summe zu erflehen. Ihre Bitten bleiben ohne Erfolg. Wauru erklärt ihr, daß, wenn sie nicht das geforderte Lösegeld an einem bestimmten Tage entrichte, ihr Mann ohne weiteres an die Ulme gehenkt werden würde.

Mit diesem Bescheide kehrt die unglückliche Frau nach ihrer Heimath zurück und läßt kein Mittel unversucht, die Forderung des Räubers zu befriedigen. Mit unendlicher Anstrengung bringt sie das Geld zusammen; aber schon sind acht Tage über die gesetzte Zeit verstrichen, als sie mit ihrem Blutgelde nach Meaux kommt. Hohnlachend streichen es die Wauru's ein, indem sie ihr sagen, der Mann sey aufgehenkt so gut wie jeder andere, der seine Lösung nicht zur gesetzten Zeit bewirke.

Bei dieser Nachricht bricht das unglückliche und betrogene Weib in Verwünschungen aus. Sie wird gemißhandelt, geschlagen und nackt an den Baum gebunden, an dem der

Leichnam ihres Mannes neben andern hing. In diesem Zustande, in der rauhesten Jahreszeit, den Blicken des Volkes Preis gegeben, erfüllt sie die Gegend mit dem Geschrei ihres Jammers; aber Niemand wagt ihr Hülfe zu leisten. In der Nacht wird sie und ein Kind, das sie in ihrem Jammer geboren hatte, ein Raub der Wölfe, die in jener unselige Zeit das Land in Scharen durchzogen.

(Der Beschluß folgt.)

Formey,

französischer Prediger und beständiger Secretair der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, hatte eines Sonntags vor der Königin von Schweden, Ulrike, Friedrich des Großen Schwester, als sie Berlin besuchte, über „die Auferstehung" gepredigt und dabei die bekannte Vergleichung mit den Verwandlungen der Schmetterlinge zu Hülfe genommen. Ulrike recensirte bei der Mittagstafel, wozu auch Formey gezogen war, die Predigt und hatte besonders gegen jene Vergleichung manches einzuwenden. Als Formey alles geduldig anhörte und nichts erwiederte, sagte die Königin endlich: „Aber Sie schweigen ja ganz still. Wollen Sie denn nicht so mitleidig seyn und mich belehren? Es ist ja Ihre Pflicht, mir, wenn ich irre, den rechten Weg zu zeigen." „Madame," erwiederte Formey, „wir hatten vor etwa 30 Jahren einen französischen Prediger in Berlin. Er hieß N. Ein Mitglied der Colonie ließ sich damals eine tadelnswerthe Handlung zu Schulden kommen und wurde deshalb vor das Consistorium gefordert und scharf mitgenommen. N., der bei diesem Vorfalle das Wort geführt hatte, miethete etwa ein halbes Jahr nachher einen Fischerkahn, um bei Strahlau auf das andere Ufer der Spree überzusetzen, wo er ein Geschäft abzumachen hatte. Als er sich ungefähr auf der Mitte des Stromes befand, begann der Fischer so heftig mit dem Kahne zu schaukeln, daß das Wasser fast von beiden Seiten hineinschlug. N. gerieth hierüber in große Angst und rief dem Fischer zu: „Bösewicht, was machst Du? Willst Du mich ersäufen?" — „Ew. Hochwürden," erwiederte der Fischer ganz ruhig, „hier ist mein Consistorium, wo ich den Leuten die Köpfe wasche." Denn dieser Fischer war derselbe, dem N. vor einem halben Jahre den Kopf gewaschen hatte. Nun, Ew. Majestät, mein Consistorium war gestern in der Kirche. Heute ist das Ihrige. Sie hatten gestern die Gnade, mich in Stille mit Nachsicht und Geduld anzuhören. Es ist meine Pflicht, heute diesem erhabenen Beispiele zu folgen." C. N.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cassel. (Fortsetz.)

Fünftens: Ein Tag vor Weihnacht, ein (rührendes) Gemälde aus dem Bürgerleben, von Töpfer. Dieses Stück malt uns das häuslich-eheliche Leben einer stillen Familie des arbeitenden Bürgerstandes mit sehr lebhaften Farben. Alle Glieder einer solchen Familie sind darin sehr treffend gezeichnet. Die ganze Anlage und Ausführung hat eine recht befriedigende Rundung. Die unerwartete Hülfe in der größten Noth erfreut den Zuschauer recht, nur begreift man nicht leicht, wie die retteden Banknoten so lange Zeit in dem Gesangbuche stecken konnten, ohne von dem Besitzer bemerkt zu werden. Das Stück wurde in allen Theilen mit viel Wärme gegeben und bekam allgemeinen Beifall. Hr. Henkel und Dem. Thum, als Copist Müller und seine Frau, spielten mit der größten Wahrheit und Natürlichkeit. Mad. Häser, als Muhme Lebrecht, zeigte wieder, daß man wohl schwerlich eine Schauspielerin finden dürfte, die sich, ihrem ganzen Wesen nach, so gut zu dergleichen Rollen eignete als sie. Dem. Steiger, als Müller's Nichte, u. Hr. Schmale, als Eduard Braun, ließen nichts zu wünschen übrig. Auch der Erbonkel, durch Hrn. Gutzerl, und die beiden Kinderrollen wurden gut dargestellt. — Sechstens: Das Haus am Walle, oder Der Krieg der Freunde, historisches Lustspiel nach Meteorsilla von Th. Heil, hat durchaus nicht gefallen. Das Stück ist übrigens keineswegen langweilig, sondern im Gegentheile recht unterhaltend. Besondern Werth hat es freilich nicht, auch ist die Wahrscheinlichkeit ziemlich weit her; einmal kann man es ja doch, neben so manchen unbedeutenden Stücken, immer sehen. Die Darstellung war recht gut. Hr. Gerber gab die Hauptrolle des Matthieu. Dem. Mayer war die Herzogin von Longueville. Dem. Steiger, Didier, Matthieu's Sohn, ein recht hübscher junger Mann, und Hr. Ziegler, Marquis von Jarsay. — Siebentens: Fra Bartolomeo der Maler, oder Das Stift zu Worms, Schauspiel von Charlotte Birch-Pfeiffer. Dieses Stück ist ein eigentliches und zwar ziemlich eines sechtes Intriguenstück; denn nur die den deutschen Maler Hermuth, dem der Graf Romano die Malerei in dem von ihm erbauten Stifte zu Worms übertragen hat, beneidenden und hassenden Manfredo und Lorenzo lassen die Handlung entstehen. Das Stück möchte übrigens nur als eine wohlgelungene Nachahmung zu betrachten seyn, denn als Original würde es eine strenge Kritik schwerlich ertragen. Von besonderen Charakteren findet man nichts darin; die Personen sind alle schon bekannte. Die Erfindung ist, zur Hälfte wenigstens, alt; denn das Thema, daß ein Jüngling, der Sohn vornehmer Eltern, in früher Jugend gestraft, oder auf irgend eine andere Art abhanden gekommen (hier durch die Habsucht eines Verwandten ausgesetzt) und von einem Manne aus geringem Stande erzogen, in Liebe zur Tochter eines Grafen entbrennt und am Ende, durch Entdeckung seiner Geburt, die Hand dieses Mädchens erhält — ist schon oft variirt. Es fehlt jedoch nicht an wirksamen Scenen, die überhaupt alle wohlgeordnet sind. Eine der schönsten ist die, wo der alte Meister Hermuth, der bei dem durch Manfredo bewirkten Zerspringen eines Kessels erblindete, durch die Hand Siona's, der Tochter des Grafen Romano, das Augenlicht wieder erhält. Die Sprache — es sind Verse — schien uns sehr schön. Das Stück bekam ziemlichen Beifall, wozu die treffliche Besetzung viel beitrug. Dem. Mayer, Siona, spielte, wie immer, mit hoher Kunst und Innigkeit. Die Herren Henkel, Hermuth; Rettich, Engelbert sein Pflegesohn; Paulmann, Graf Romano, und Schmidt, Lorenzo sein Hausverwalter, waren vorzüglich, und Herrn Ziegler, Manfredo, gebührt alles Lob. — Achtens: Herr Marc' Antonio, komische Oper aus dem Italienischen. Musik von Pavesi. Nur für Cassel war diese Oper neu, denn geschrieben soll sie schon zur Zeit Mozart's seyn. Die Musik scheint uns den Nationalcharakter zu tragen, doch es ist nöthig, daß man eine Oper erst mehrere Mal höre, um über ihre Musik zu urtheilen. Bei vielen gefälligen Melodien glauben wir mehrere stark an Mozart erinnernde bemerkt zu haben. Das Sujet ist nicht übel bearbeitet, besonders, wenn man dabei das Alter bedenkt. Die Oper blieb übrigens nicht ohne Beifall, und wir glauben, daß sie bei mehreren Aufführungen nur daran gewinnen wird. Die Hauptrollen waren besetzt durch Hrn. G. Berthold, Herr Marc' Antonio; Demois. Roland, Dorina, seine Nichte; Hrn. Eichberger, Medoro, sein Neffe; Hrn. Töppel, Tobias Marcati, ein Müller, und Mad. Roller-Schweitzer, Bettina, dessen Schwester. Hr. Eichberger spielte mit gewohnter Steifheit. Dieser Sänger besitzt zwar eine recht hübsche, sehr bildsame Tenorstimme, sein Gesang ist nicht ohne Bildung, an seinem Spiele ist aber auch gar nichts. Man erläßt den Sängern wohl gern den feinern mimischen Ausdruck, bei ihm fehlt aber nicht selten selbst der allgemeine. Mad. Roller-Schweitzer würde einige Monate früher noch mehr gefallen haben.

(Der Beschluß folgt.)

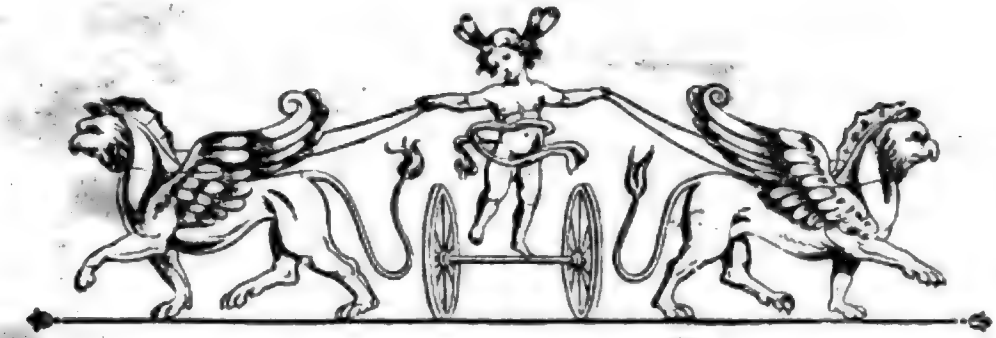
Literarische Notiz.

Zur Geschichte der Päpste.

Wir haben noch aus dem funfzehnten Jahrhunderte das griechische Gedicht eines gewissen Emanuel Georgillas auf die Eroberung Constantinopels. In demselben beweint er die Unterjochung Griechenlandes und fordert die christlichen Fürsten Europa's zu einem gemeinsamen Kriege gegen die Eroberer Constantinopels und zur Vertreibung derselben aus Griechenland auf, indem er sich namentlich an den König von Frankreich, Ludwig XI. (regierte von 1461 bis 1483), in dieser Hinsicht wendet, nicht minder auch den Papst, Pius II. (bestieg 1458 den päpstlichen Thron), auffordert, diesem zu hoffenden Kriegszuge sich beizugesellen. Allerdings suchte auch der genannte Papst die christlichen Herrscher jener Zeit zu diesem Zuge aufzumuntern, und vorzüglich bemühte er sich in Betreff Ludwig XI. Er gab diesem zuerst den noch jetzt den französischen Königen eigenthümlichen Titel des Allerchristlichsten und sandte ihm auch einen kostbaren Degen zur Bekämpfung des Eroberers von Constantinopel, Mahommed II. (Daunou Essai histor. sur la puiss. tempor. des papes. T. I. p. 275). Auch stellte sich Pius II. wirklich an die Spitze des Kriegszuges, um durch sein Beispiel die Fürsten der Christenheit anzufeuern; allein er kam mit seinen Kriegsschiffen nur bis nach Ancona, wo er, ohne etwas bewirkt zu haben, 1464 starb. Merkwürdig im hohen Grade ist es hierbei, daß dieser sehr eifrige Papst der Christenheit in der nämlichen Zeit, da er den Krieg gegen den Sultan betrieb, an diesen selbst schrieb und ihm vorschlug, sich taufen zu lassen, wogegen er ihn zum Herrn des Morgenlandes, auch, wenn es seyn müßte, des Abendlandes erheben wolle (Daunou a. a. O.). Es dürfte hieraus, in Verbindung mit ähnlichen Zeugnissen der Geschichte, nicht ohne Grund der Schluß gemacht werden, daß alle, vor und nach der Eroberung Constantinopels, von den Päpsten in Bewegung gebrachten und ausgeschriebenen Kriegszüge gegen die Türken einzig und allein den Zweck gehabt haben, die morgenländischen Christen der griechischen Kirche wieder unter das Joch der römischen Kirche zu bringen, wie es denn auch zur Erreichung dieses Zweckes von den Päpsten nicht versäumt worden ist, Emissaire nach Griechenland zu senden, und wie auch noch Ausbruch der Revolution im J. 1821 es nicht an solchen Wilfen in Schaafskleidern, Capucinern, Jesuiten oder andern Satelliten des Papstes, in Betreff der Ausführung jener Pläne in Griechenland gefehlt haben soll. Rom bleibt ja nun einmal Rom — auch im neunzehnten Jahrhunderte! K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 22. — den 30. Januar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Es war tiefe Finsterniß geworden, Gerberga verlangte nicht nach Licht, Niemand kam, sie zu bedienen, endlich schlich ihre Zofe herein und berichtete: wie eben ein Herold die Veste aufgefordert habe, sich binnen drei Stunden zu ergeben, massen der Kaiser nach dieser Frist kein Leben schonen wolle, von dem gerüsteten Streiter bis zum letzten Troßbuben. Auch habe der Herold allen Gnade geboten, die jetzt herausgehen und sich unter den Schutz des Friedensfähnleins geben wollten. Darauf nun sey, nach des Markgrafen Befehl, die enge Ausfallpforte geöffnet worden, und die ganze Besatzung habe sich hinausgedrängt, bis auf zehn Gesunde und sechs Verwundete. Wie es uns nun gehen wird, fuhr sie fort, weiß der grundgütige Gott, Anselm sagt, wir hätten nichts zu fürchten, unsere Rettung wäre nahe. Aber könnte ich auch draußen seyn, ich möchte nicht. Es wäre nicht recht, wenn ich Euch verließe, und Einem der armen Verwundeten habe ich in guten Tagen Treue gelobt, er soll nicht sagen, daß sein Auge mich in der bösen Stunde vermißt hat.

Gerberga legte den Kopf in beide Hände und schluchzte krampfhaft. Die Thür öffnete sich, Heinrich trat ein. Willst Du mir folgen? fragte er, hier ist Deines Bleibens nicht länger, nimm Deinen Schleier, stütze Dich auf mich und sey getrost, Du gehst den Weg zur Rettung. — Sie gingen; in der untern Halle schloß sich das kleine Häufchen an seinen Herrn an, zwei schwer Verwundete wurden getragen, einem dritten bot Sybille den Arm. Der Markgraf stand einen Augenblick still und betrachtete drei alte Steinbilder und die zerrissenen, vermoderten Fahnen, die an den Wänden hingen. Dann schritt er tiefbewegt weiter, durch schallende Kreuzgänge in die Capelle. Hier ließ er hinter dem Altare einen großen Stein wegheben, es zeigte sich eine Fallthür, eine steile verfallene Treppe; der alte Anselm zündete zwei dicke Fackeln an und stieg zuerst hinab, ihm folgten der Markgraf und Gerberga, und diesen die Andern. Ein feuchtes Gewölbe von ziemlichem Umfange nahm sie auf, sie durchstrichen es und sahen sich in einem engen, niedrigen Gange. Gerberga sprach kein Wort, Niemand brach das Schweigen, nur Sybille fragte ihren Gefährten: Wie ist Dir, Hildebrandt? schmerzt Deine Wunde mehr? Ich fühle es nicht, weil Du so gut bist, antwortete der Mann. Der Markgraf sah sich rasch und heftig um, ein bitteres Schmerzgefühl durchzuckte seine Brust, er beneidete seinen Diener. Der lange ungemächliche Weg stieg zuletzt merklich aufwärts und endete im wilden Waldgehege, wo zwei Bächlein zusammenflossen. Es war rabenfinster, kein Stern leuchtete. Heinrich brauchte die Fackeln, um einen Steinsitz am Wasser zu suchen, wohin er Gerbergen leitete, dann wurden sie ausgelöscht, er setzte ein kleines Horn an die Lippen und blies einige leise Töne, die er in Zwischenräumen wiederholte, jenseit des Baches und weiter in den

Digitized by Google

Wald hinein sandte er Wachen; sein Auge blickte unverwandt in die schwarze Dunkelheit nach der Gegend, von wannen sie kamen. Plötzlich ward der Himmel hell wie Nordschein, eine glühende Rauchsäule stieg majestätisch in die Wolken, wie aus verhüllendem Mantel trat die züngelnde Flamme aus ihr hervor, und in weitem Bogen sprühten Funken umher.

Gott des Himmels! das ist Crona, rief Gerberga, eine Stunde später, und wir waren verloren.

Ich habe die Flamme gerufen, antwortete Heinrich, sie konnte nicht früher erscheinen, als ich wollte, ich selber warf den Brand in mein verödetes Haus. Schaut, welche prächtige Fackel ich dem Kaiser anzünde, sie verzehrt meine letzte Wohnstatt, und die Trümmer sollen dem Wanderer erzählen, wie ein hohes Haupt die Treue lohnt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Erinnerungen.

(Beschluß.)

Im folgenden Jahre (den 10ten Mai 1422) wird Meaux von den Engländern eingenommen, und die Baurus's an der Ulme aufgehenkt. Der Bastard wurde vorher durch die Straßen der Stadt geschleift, und nach seinem Tode noch war sein Name und der Ort seiner Hinrichtung das Entsetzen der Gegend.

Wir überspringen einen Zeitraum von mehr als drittehalb Jahrhunderten, um jenseit des Canals ein Reich der Ordnung, der Sitten und der Gesetzmäßigkeit aufzusuchen. Hier finden wir einen König, der, noch neu auf seinem Throne, frohe Hoffnungen erregt, ein unterwürfiges Volk, und ein zu jedem Opfer bereitwilliges Parlament. Noch aber sind keine vier Monate verflossen, als der Neffe des Königs, Karl des Zweiten natürlicher Sohn, in jugendlicher Unbesonnenheit den Gedanken faßt, mit einer kleinen Schar von Ergebenen sein Exil zu verlassen und den Thron seines Oheims zu erobern. Noch hatte die Stunde dieses Königs nicht geschlagen. Was vier Jahre später seinem Eidam ohne Mühe gelang, mißlang dem Herzog von Monmouth; er wurde geschlagen, gefangen und hingerichtet. Die Folgen des Sieges waren schauderhaft. Die königliche Armee wüthete in den Provinzen, die der Herzog betreten hatte, wie in einem eroberten Lande, und die Gewaltthätigkeit wurde durch Grausamkeit und Hohn geschärft. Einer der Obersten des Königs gab zu Taunton einen Ball, während er eine Anzahl der Kriegsgefangenen vor den Augen seiner Gäste aufknüpfen ließ. Bei jedem Toaste, den er ausbrachte, ward einer dieser Unglücklichen aufgezogen, und die Tanzmusik begleitete die Zuckungen seiner Todesangst. Aber die rohe Barbarei trunkener Soldaten wurde überboten durch die kalte Grausamkeit des Richters, den der König sendete, um die Theilnehmer des Aufruhrs zu züchtigen. Jeffries, der Marat des siebzehnten Jahrhunderts, kannte das Mitleid nicht. Ihm war um Schlachtopfer zu thun, und kein Mittel, zu einem Geständnisse zu gelangen, wurde von ihm verschmäht. An einigen Orten sah man mehr als sechshundert Verurtheilte zur Schlachtbank führen; und der König las die eingesendeten Berichte mit Wohlgefallen. Er fand den Feldzug seines Jeffries — dies war sein Ausdruck — schön und erhob den Feldherrn der Themis für das gefahrlos vergossene Blut zum Baron und Pair.

So wie in der grausenvollen Zeit, in welcher der Feind vor den Thoren von Frankreich stand, keine Tugend mehr gelten sollte als der blinde Gehorsam gegen ochlokratische Willkühr, so wurde damals an den Ufern der Themse, nach Besiegung des Feindes, nichts belohnt als die knechtische Ergebenheit gegen die oberste Gewalt. Da geschah denn das Unerhörteste. Mistriß Gaunt, eine Taufgenossin, eine Frau von bekannter Wohlthätigkeit, nur beschäftigt, Armen und Nothleidenden zu helfen, welches Glaubens sie auch seyn mochten, hatte einen der Anhänger des Herzogs, der, wie viele andere, eine Zuflucht in London gesucht hatte und die milden Gesinnungen dieser trefflichen Frau kannte, bei sich aufgenommen. Während er hier Schutz und Sicherheit genießt, hört er, daß denen, welche einen Gegner der Regierung anzeigen würden, Belohnungen geboten werden; er benutzt dieses Anerbieten gegen seine Wohlthäterin. Sie wird eingezogen und auf das Zeugniß ihres Angebers zum Feuer verurtheilt. Bei diesem Urtheile verlor sie die Fassung nicht. Sie erklärte, daß, ihrer Ueberzeugung nach, die Wohlthätigkeit ein wesentlicher Theil der Religion sey, und daß sie es nicht bereue, diese Tugend einem Manne bewiesen zu haben, der ihr mit Undank lohnte. Auch auf dem Holzstoße verließ sie der Muth nicht, und ohne ein hartes Wort gegen ihre ungerechten Richter, oder eine Klage auszustoßen, starb sie den Tod einer tugendhaften Heldin.

Ein gleiches Schicksal erfuhr die siebzigjährige Lady Elsle, deren Gemahl, einer der Richter Karl des Ersten, in der Verbannung ermordet worden war. Seine Gemahlin hatte nie seine Gesinnungen über diesen Gegenstand getheilt, und ihre Denkungsart war zu bekannt, als daß man ihr die That ihres Mannes hätte zur Last legen können. Am Tage nach der Schlacht, die den Anschlag des Herzogs vernichtete, kamen zwei Flüchtlinge in ihr Haus, von denen ihr der eine

Digitized by Google

nicht unbekannt war. Sie nahm sie mit Höflichkeit auf, aber ohne zu fragen, woher sie kämen; und da jene es ihr von freien Stücken vertrauten und um eine Freistatt baten, schickte sie sogleich einen Diener nach dem nächsten Friedensrichter, indem sie zugleich jene aufforderte, eine andere Zuflucht zu suchen. Das Unglück wollte, daß sie dennoch gefangen wurden, und Lady Lisle mit ihnen. Bei dem Verhöre führte sie an, daß sie keine Maßregeln gegen Männer habe nehmen können, deren Namen sich nicht unter den Geächteten fänden; auch trat kein Zeuge gegen sie auf; aber der Oberrichter betheuerte den Geschworenen auf seine Ehre, daß die beiden gefangenen Männer ihre Verbindung mit dem Herzoge eingestanden hätten. Die Geschworenen weigerten sich, sie zu verurtheilen; zwei Mal sprachen sie Nichtschuldig aus; Jeffries wüthete, schalt, drohte; es gab kein Mittel, ihn zu besänftigen als die Verurtheilung der Lady, die außer ihrem Richter keinen Ankläger und nicht einen Zeugen gegen sich hatte. Auch sie wurde zum Feuer verurtheilt. Der König milderte das Urtheil und sprach die Strafe des Schwertes aus. Sie starb mit Ergebung und standhafter Würde. F. J.

Bemerkungen und Einfälle von F. L. B.

Gemeinsprüche sind selten wahr; meistens scheinen sie von der Oberfläche der Erscheinungen abgeschöpft zu seyn. Von manchen muß man lieber sogleich das Gegentheil behaupten, wodurch man nicht selten tiefer in den Kern der Wahrheit hineinkommt. Und sey auch ein Sprüchwort treffend, so wird es oft fälschlich angebracht.

Zuweilen wird einem Ausspruche geholfen, wenn man ihn umstülpt. An einigen Beispielen wird sich dies klarer machen:

„Die Liebe hat ihn zum Narren gemacht" —

Das sollte meistens heißen:

Die Narrheit hat ihn zum Verliebten gemacht.

„Seine Krankheit sind hypochondrische Grillen." — Seine Grillen sind eine Krankheit.

„Er lebt ruchlos, weil er keine Religion hat." — Er geht ihr aus dem Wege, weil er ruchlos ist.

„Er ergibt sich dem Trunke aus Lebensüberdruß." — Er sieht wild ins Leben hinein, weil er trinkt.

„Sie wird so von Launen geplagt, daß sie oft keiner Thätigkeit fähig ist." — Sie thut nichts; ihre Launen kommen aus dem Gewissen.

„Er bettelt aus Armuth." — Er ist arm, weil er lieber bettelt als arbeitet.

„Ich hätte gern etwas gelernt, aber ich hatte ein schlechtes Gedächtniß." — Du hast nichts im Gedächtnisse, weil Du nichts gelernt hast.

„Sie gab sich ihm liebend hin, und er verließ sie treulos." — Er hat sie verlassen, weil sie sich so leicht hingab.

„Ich kann mir nicht mehr helfen! Gott wird schon sorgen!" — Gott wird nicht helfen, wenn Du nicht sorgst!

„Er hat zu viel studirt und ist dann närrisch geworden." — Er war ein Halbnarr und hat sich in ganze Narrheit hineingebohrt.

„Ich war ein Spielball des Unsterns." — Es war ein Unstern, daß ich so leicht wie ein Spielball war.

„Der hat Glück! ihm gelingt Alles, was er unternimmt! — Er ist so klug, nichts zu unternehmen, als was glücken muß.

„Das Geld (und mithin die Juden) regiert die Welt." — Die Weltregenten commandiren das Geld, habe es, wer da will.

Die Verkehrtheit dieser und ähnlicher Aussprüche beruht gewöhnlich auf der Verwechselung von Ursache und Wirkung. Der gemeine Sinn hält fast immer das in die Augen Fallende für die Wirkung des Verborgenen, Innerlichen, Gedachten, der Wahrnehmung entfernter Liegenden, während jenes sinnlich Wahrnehmbare in seinem tiefen Grunde vielleicht gerade das Bewirkende des Zustandes ist, den man für den verursachenden ausgibt.

„Wir Menschen wissen fast gar nicht, wie viel Unglück wir vertragen können, bis wir's versucht haben.

So wie wir den Hügel der Ehre, des Glücks hinanklimmen, der von unten so herrlich glänzt, entdecken wir bei jedem Schritte neue und dunkle Aussichten in verborgenen Widerwärtigkeiten; so hinwieder, wenn wir vom Gipfel des Vergnügens heruntersteigen, obgleich das Jammerthal unten traurig und dunkel scheinen mag, findet doch der geschäftige Geist, der immer seinen Zeitvertreib sucht, allemal Etwas, das ihm schmeichelt und Vergnügen macht.

Jemehr wir uns den dunkelsten Gegenständen nähern, desto mehr Licht scheinen sie zu bekommen, und das Auge des Gemüths gewinnt die schickliche Fähigkeit für seine finstere Lage."

„So wie wir an Alter zunehmen, so scheinen unsere Tage an Länge abzunehmen, und unsere Bekanntschaft mit der Zeit läßt uns ihre Flüchtigkeit immer mehr bemerken."

Digitized by Google

„Nach einem gewissen Grade von Schmerzen ist die Natur so liebreich, jeden Riß, den der Tod in den Gesundheitsbau des Körpers macht, mit Unempfindlichkeit zu bedecken.“

Correspondenz und Notizen.

Aus Cassel. (Beschluß.)

Wir kommen jetzt zu den Gästen. Vom August bis November haben wir als solche: — Erstens: Hrn. Meyer, vom großherzogl. badenschen Hoftheater, als Oberförster Warberger, in den Jägern, und Klingsberg, Vater, in den beiden Klingsberg. In der ersten Rolle erwarb ihm die Einfachheit und Natürlichkeit seines Spiels allgemeinen Beifall. In der zweiten hätten wir ihn etwas lebhafter gewünscht; er war für einen Graf Klingsberg etwas sehr phlegmatisch. — Zweitens: Dem. Greis vom Theater zu Aachen. Sie trat auf als Rosine im Barbier von Sevilla und Desdemona im Othello. Dem. Greis hat bei einem hübschen Aeußern eine schöne aber etwas sehr schwache Stimme. Ihr Gesang hat Bildung und viel Gewandtheit. Sie gefiel außerordentlich und bekam lauten Beifall. — Drittens: Dem. Belleville, woher, ist uns unbekannt, eine junge Anfängerin, die hier die Bühne erst zum vierten oder fünften Male betreten hat. Von einer solchen Anfängerin ist denn nicht eben viel zu sagen. Talent hat Dem. Belleville wohl, es bedarf aber noch gar sehr der Ausbildung. Sie gab Josephine in Armuth und Edelsinn und Amalie in den Stricknadeln. In der ersten Rolle war sie besser als in der zweiten, die unstreitig noch zu schwierig für sie war. — Viertens: Hr. Krieger vom schwerinschen Hoftheater. Er erschien als Constant in Selbstbeherrschung; Flickwort im schwarzen Mann; Tobias Brecht im Empfehlungsbrief, und Daniel im Majorat. Hr. Krieger ist ohne Zweifel ein denkender Schauspieler, der seine Kunst nicht als bloßer Naturalist treibt. Den Constant gab er ganz mit der kriechenden Schmeichelei eines solchen egoistischen Dieners. Als Flickwort und Tobias Brecht möchte er wohl etwas zu sehr Caricatur gewesen seyn. Die vierte Rolle, Daniel im Majorat, war eine schwierige Aufgabe, denn hier ist uns noch das Meisterspiel Seydelmann's in Erinnerung, doch hat sie Hr. Krieger, in der zweiten Abtheilung des Stücks wenigstens, zur Befriedigung des Publicums gelöst. In der ersten Abtheilung war die Anstrengung, sie mag nun natürlich oder erkünstelt gewesen seyn, zu groß. —

Gegenwärtig befinden sich noch Dem. Lauenstein, eine Sängerin von Karlsruhe, und Hr. Hedtmer, ein Bassist von Sondershausen, hier. Ueber Beide behalten wir uns den Bericht vor bis nach Beendigung ihres Gastspiels.

Literarische Notiz.

Fr. Jacobs akademische Reden und Abhandlungen, Erste Abtheilung, Leipzig, Dyk'sche Buchhandlung. 1829, auch durch das Organ dieser Blätter bekannt, bilden zugleich in der Reihe der „Vermischten Schriften“ von Fr. Jacobs den dritten Theil. Der Reden, welche er bringt, sind drei, und zwar sind dieselben insofern akademische Reden, als sie (in den Jahren 1808 und 1810) in der Akademie der Wissenschaften zu München vom Verf. gehalten worden sind. Besonders die erste derselben: „Ueber die Erziehung der Hellenen zur Sittlichkeit“ (S. 1 bis 60), verdient von allen denen, die den Geist des griechischen Alterthums im allgemeinen aufzufassen, die es insbesondere in sittlicher Hinsicht richtig zu würdigen und die Quellen, aus denen die sittliche Bildung der Hellenen geflossen ist, kennen zu lernen wünschen, nicht blos gelesen, sondern wiedergelesen und wahrhaft studirt zu werden. Und sie verdient dies um so mehr, als die der hellenischen Einseitigkeit in jener Rede mit Recht gespendete Bewunderung sich dem Leser mehr oder weniger ebenfalls mittheilen muß; als jene Rede, indem sie es sich angelegen seyn läßt, die Einseitigkeit derer, welche die Sittlichkeit der Alten überhaupt herabzuwürdigen und ihnen nichts weiter oder doch nicht viel mehr als eine vorzügliche Bildung ihrer sinnlichen Natur beizulegen pflegen, darzustellen, so manche einseitige Vorurtheile und falsche Ansichten über jene Gegenstände zurückweist und berichtigt, und wie die Vorzüge der alten Griechen und ihrer Welt in Betreff der Erziehung und so mancher auf religiöse Veredlung und ethische Bildung abzweckenden Anstalten auseinandersetzt, so auch gar viele beherzigungswerthe Andeutungen und Winke über das, was der modernen, christlichen Welt mangelt, zu geben nicht unterläßt. Bessere Kenntniß einer verschwundenen, gar herrlichen, Welt und praktische Anwendung dieser Kenntniß zum Besten der heutigen Welt ist es, was jene Rede in lebendiger, gedrängter Darstellung, nach den Lehren der Geschichte und den Zeugnissen der Denkmähler jener Zeit, bezweckt. Nicht der Reichthum an interessanten Gegenständen aus dem äußern und innern Leben der Hellenen, wohl aber die Eindringlichkeit der Zeugnisse von der sittlichen Höhe, auf welcher diese standen; nicht das anziehende Bild des kräftigen, auf harmonischer Ausbildung des Körpers und des Geistes begründeten Lebens und der trefflichen religiösen und ethischen Bildungsmittel im hellenischen Alterthume, sondern mehr noch das Erkennen, daß die alten Griechen in religiöser und sittlicher Hinsicht doch wirklich nicht gar so tief unter den Neueren standen, als — eben diese Neueren in ihrem in der That oft lächerlichen Selbstgefühle wähnen, regt den Leser mächtig auf und ergreift ihn so wunderbar. Dazu darf die Vorrede an und für sich und in Betreff jener Rede (S. XVII bis LVIII) nicht ungelesen bleiben, und noch viel weniger möchte man die unter 59 Nummern (von S. 62 bis 374) gegebenen Zugaben zu der Rede, welche einzelne Gegenstände weiter ausführen *), unbeachtet lassen. Auch diese enthalten in den Bemerkungen über das hellenische Alterthum einen reichen Schatz zur Erkenntniß desselben und zur Würdigung unserer selbst und der modernen Welt auch in ihnen, ja vornehmlich in ihnen findet der Einzelne Grund genug, nicht zu verzagen, als ob er nicht für seine Person die Höhe erschwingen könnte, die er an den Helden griechischer Tugend bewundert. Und dazu eben sey hier die genannte Rede mit ihren Zugaben einem Jeden, der sich über die Gegenwart zu erheben vermag, mit diesen wenigen Worten empfohlen: denn leider! läßt sich in d. Bl. ihr reicher Inhalt auch nicht näher — andeuten. Jes doch dürfte sich das Eine und Andere daraus in einzelnen mehr für sich bestehenden Andeutungen und Parallelen, um die Leser desto eher auf das Ganze aufmerksam machen zu können, passend zusammengestellt und verarbeitet mittheilen lassen. — Die andern beiden Reden, um ihrer doch wenigstens kurz hier zu gedenken, handeln „über einen Vorzug der griechischen Sprache in dem Gebrauche ihrer Mundarten“ und „über den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerken;“ auch diesen beiden Reden sind bald längere bald kürzere Anmerkungen beigefügt. K.

*) Einer solchen Zugabe, interessanter Bruchstücke einer im dritten Jahre nach dem Ausbruche der griechischen Revolution im Namen eines Griechen entworfenen unvollendeten Schrift über das heutige Griechenland (S. 122 bis 150), sey hier besonders gedacht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Februar.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Februar 1830.

No. 23. Legende vom Vogel Rok; von Friedrich Krug von Nidda. Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau. (Fortsetz.) Diebswesen in Spanien; von G. J. Bemerkung; von F. L. B. (Aus Paris — aus dem Harzgau.) Notiz.

No. 24. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Legende vom Vogel Rok. (Fortsetzung.) Der König und der Papst; von G. J. (Aus dem Harzgau (Fortsetz.) — aus Paris. Beschluß.) Notiz.

No. 25. Die englischen Landleute und Pächter; von C. R. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetzung.) Legende vom Vogel Rok. (Fortsetzung.) Das heißt doch Wahrheitsliebe; von G. J. Bemerkung; von F. L. B. (Aus München — aus dem Harzgau. Fortsetzung.) Notiz.

No. 26. Legende vom Vogel Rok. (Beschluß.) Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Wer hat nun Recht? (Aus dem Harzgau (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notizen.

No. 27. Neugriechische Uebersetzung einiger Gedichte des Königs Ludwig von Baiern; von Th. Kd. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Bemerkungen und Einfälle; von F. L. B. (Aus dem Harzgau (Forts.) — aus München. Beschluß.) Notiz.

No. 28. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Unterhaltungsschriften. Raynal; von C. R. Czaar Peter unter Räubern; von G. J. (Aus Wien — aus dem Harzgau. Fortsetzung.) Notizen.

No. 29. Armen-Hymne, im strengen Winter 1829 — 1830; von Krug von Nidda. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetzung.) Salvator Rosa und der Prinz. Bemerkung; von F. L. B. (Aus Wien (Forts.) — aus dem Harzgau. Beschluß.) Notizen.

No. 30. Geburtstagsgedicht; von Böttiger. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Bemerkung; von F. L. B. (Aus Paris — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 31. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Geburtstagsgedicht. (Beschl.) Ist denn die Sache wahr? Kleinigkeit. (Aus Berlin — aus Wien. Fortsetzung.) Notizen.

No. 32. Dramatische Literatur. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetz.) Miscellen; von K. Anekdote; von F. L. B. Kleinigkeit. (Aus Berlin (Forts.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 33. Kampf und Friede; von Theodor. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Fortsetzung.) Miscellen; von G. J. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 34. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Forts.) Der Mohr und die Königin. Abendbesuch aus der Ferne; von Friederich Bobrik. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Wien. Beschluß.) Notizen.

No. 35. Unter das Bildniß König Ludwig's von Baiern; aus dem Tagebuche einer Schweizerin. Heinrich von Schweinfurth ꝛc. (Beschluß.) Der lahme Fuß. Bemerkungen und Einfälle; von F. L. B. (Vom großen St. Bernhardsberge — aus Dresden.) Notizen. Berichtigung.

No. 36. Sanct Jakobsabend, Eine Erzählung von Georg Döring. Schulenburg und immer Schulenburg! von G. J. Kleinigkeit. An den Gräbern hingeschiedener Verirrter; von — ll —. (Aus Dresden (Forts.) — vom großen St. Bernhardsberge. Beschluß.) Notiz.

No. 37. An ein Traumbild, von v. Matthisson. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Professor Dr. Fischer; von C. R. An ***; von — ll —. (Aus Hamburg — aus Dresden. Beschluß.)

No. 38. An Matthisson, nach Bonstetten's Abreise von Stuttgart 1822; von Hauff. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Der Schwedenstein bei Lützen; von K. Bemerkung; von C. R. (Aus London — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 39. Alhambra. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) In ein Stammbuch; von F. L. B. (Aus London (Beschluß.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

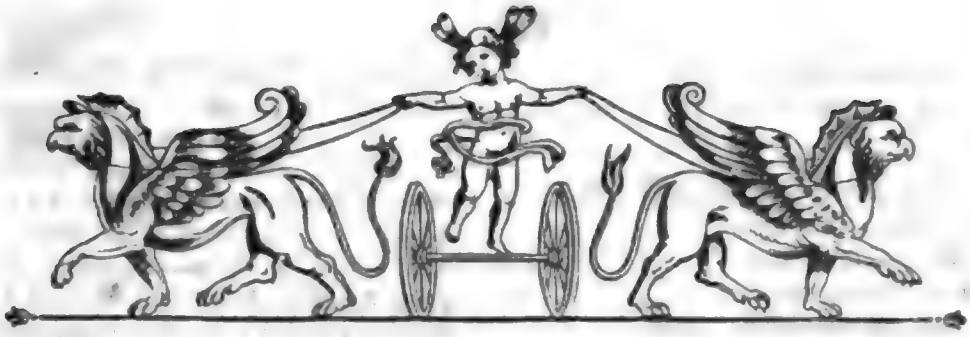
No. 40. Oden an seinen Eser; von Wilh. Waiblinger. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Der Diakonus und der Todtengräber. Kleinigkeit. (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 41. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Oden an seinen Eser; von Wilh. Waiblinger. (Beschl.) Fürstenau's Flötenconcert; von v. Matthisson. (Aus Hamburg. Beschluß.) Notizen. Berichtigung.

No. 42. Paganini spielt mit dem Stocke. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Curiosum. Nachtgedanke; von v. Matthisson. (Aus Leipzig.)

Ein Intelligenzblatt und drei Beilagen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 23. — den 1. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Legende vom Vogel Rok.

(In Assonanzen.)

I.

Im entfernten Morgenlande,
Wo der Tag sich neu gebiert,
Jenseit Libanon und Hermon
Phantasie den Flug verliert,
Lebt' einst tausend Erdenjahre —
Wie kaum deren achtzig wir —
Vogel Rok, der Löwenstarke,
Halb ein Dämon, halb ein Thier.
Groß von Schnabelwehr und Klauen,
Unbezähmbar wild und kühn,
Dessen Fittig, eine Wolke,
Berg und Thal zugleich berührt,
Dessen Auge ganze Länder
Mustert im Vorüberzieh'n. —
Doch nicht nur mit scheuen Hirschen,
Die der Wald ihm zugeführt,
Nicht mit Pardeln nur und Luchsen
Blut'ge Fehde er geübt:
Selbst der Elephant, viel mächtig
Ausgerüstet, ließ den Sieg
Meist in seinen Riesenfängen,
Wenn zum Streit er niederstieg;
Ließ den Rüssel oft zerbrochen
In des Furchtbaren Gebiet,
Barg sich unter Felsenkuppeln,
Bis die Nacht ihm Schutz verlieh,
Und der Vogel wie im Sturme
Ins Gebirge sich verliert.
Doch wie stark auch und gewaltig
Rok, wie ritterlich und kühn,
Trug er doch des Menschen Antlitz
Nah ihm zugewendet nie;
Büffel, Löwen, Rhinozeren
Schreckt' er, schlug er sonder Müh,

Digitized by Google

Doch der Blitz des Menschenauges
Zwang ihn zu bestürztem Flieh'n!

II.

Hoch auf Alburs Bergesscheitel,
Wie auf sicherm Felsenschloß,
Hielt der räuberische Greife
Seinen unnahbaren Horst;
Festgewölbt aus Cedernästen,
Ausgelegt mit duft'gem Moos,
Ueberdeckt mit Bergkrystallen,
Schimmernd wie ein Fürstenthron —
Nährt darin zwei junge Vöglein,
Schon wie Meeresadler groß.
Täglich — denn die Kleinen hungern —
Fiel er mit behendem Stoß
Auf Kameel' und Rinderheerden,
War mit seinem Raub entfloh'n,
Eh' die Hirten ihn gewahren,
Sich ermannt zu rittem Droh'n,
Und so wuchs von Tag zu Tage
Im Gebirge Fahr und Noth! —
Kam die Schreckenkunde endlich
Buda zu dem Königssohn,
Und er schwört, ihm zu begegnen,
Dem verwegnen Vogel Rok,
Schwört: ihm selber zu bereiten
Ein so schmerzerfülltes Loos,
Daß er nun und nimmer baue
Seinen Horst in Persiens Schooß.
Eins nur, — raunt der Königserbe
Dem Braminenhaupt ins Ohr —
Eins nur müss' er sich bedingen:
Daß, heimkehrend siegesfroh,
Mit der Sonnenjungfrau Thirza
Beut' er theile, Ruhm und Thron!
Und der Priester spricht: „Geschehe,
Wie Du willst, o Königssohn!
Thirza werde — straks entbunden
Ihres Tempeldiensts — Dein Lohn;
Doch besorg' ich, Du umfahest
Eh' der Donnerwolke Schooß,
Eh' des Todes grimme Bildung,
Als Du werdest siegesfroh!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Der ganze Himmel flammte nun in rother Gluth, die düstern Nachtwolken wurden erleuchtet. Die nächsten Bäume standen wie schwarze Riesen in der feurigen Luft. Heinrich starrte kalt in die Flamme, indessen wurde der fortgesetzte Ruf seines Hornes durch ein fernes Echo erwiedert, das näher und näher kam. Nicht lange, so war der Truchseß mit seinen Leuten auf dem Platze, wo die frühere Finsterniß durch ein grauses Licht verdrängt war, das des Ankommenden wohlbekannte Züge augenblicklich erkennen ließ. Gerberga sprang laut schreiend von ihrem Sitze auf und hing sich an den Hals ihres Bruders.

Gerberga, sagte Heinrich, Du bist nun in Deines Bruders Armen, was ich von Dir hoffte, war ein schöner Traum! vielleicht forderte ich auch zu viel von einem schwachen Weibe. — Nimm alle Deine Schwüre wieder, ich will nur Deinem Herzen mein Glück verdanken. Und so frage ich Dich, im Namen Gottes, der das Innerste kennt, habe ich Deine Liebe mit meinen andern Gütern verloren?

Welche Frage! rief sie, mein Gott, welche Qual. Ist das der Augenblick, an Liebe und Glück zu denken? Dein Dringen ist nicht edel, Heinrich, soll mir Mord und Brand zum Altar leuchten? Ich habe ein Herz zu lieben, aber ich kenne die Schwärmerei nicht, und kann unser Beider Bestes bedenken, während Dich die Leidenschaft verblendet.

Mädchen! sagte er mit bebender Stimme, ich stehe vor der Flamme, die mein Letztes verschlingt, ich habe alle meine stolzen Hoffnungen verloren, mein Name ist ein Spott geworden, der Kaiser, dem mein Blut floß, tritt mich mit Füßen. All dieses Ungemach beugt mich nicht, mein Muth wächst nur höher unter dem Drucke. Nur Dich kann ich nicht verlieren. Verlaß mich nicht, laß mich nicht allein ziehen. Ich will Dich auf den Händen tragen, Dein Fuß soll keinen unebenen Pfad gehen, Du sollst eine Fürstin seyn im fremden Lande, bis Gott uns wieder heimführt. Ich will Deines Entschlusses harren, ob auch mein Leben gefährdet sey. Laß mich nicht allein ziehen. Denke, daß wir sterblich sind, daß der Tod die Liebe trennen kann. Sieh, Du bist die Erste und Einzige, von der ich jemals etwas gebeten habe, nie hat mein Stolz sich zur Bitte erniedrigt.

O, mein Bruder, schluchzte Gerberga, nimm mich Arme in Deinen Schutz. Sage ihm, daß es besser ist, wenn er mich jetzt bei Dir zurücklässt. Mir ahnt, ich gehe in mein Unglück, in den Tod, wenn ich seinem Dringen nach-

Digitized by Google

gebe. Heinrich, wenn Du mich jemals geliebt haſt, foltere mich nicht länger.

Laß ſie, Bruder, ſagte der Truchſeß, ſie iſt außer ſich, wir ſehen uns glücklicher wieder.

Wohlan! rief Heinrich, ſo fahre wohl, mein ſeliges Wähnen. Lebe wohl, Herrmann, lebe wohl, Gerberga, wenn das der letzte Kuß wäre, vielleicht vergäßeſt Du doch des Todten nicht. — Bruder, ich laſſe meine verwundeten Leute Deiner Großmuth, ſorge für ſie, ich kann es nicht. Lebt wohl! Ernſt von Oeſtreich wartet meiner nach Mitternacht bei den drei Eichen.

Mögeſt Du ihn finden, Herr, ſagte Anſelm, man ſagt, der Kaiſer hat ihm Gnade geboten, wenn er Dich verläßt.

Mag er thun, was er kann! rief der Markgraf, heute bin ich feſt gegen Herzenswunden. Er riß ſich heftig los, Gerbergens Herz brach, ſie wollte ſeine Hände faſſen, aber er ſcheute die Rührung und eilte nur ſchneller den Platz zu verlaſſen. Anſelm und die zehn andern Krieger ſchloſſen ſich an ihn an, auch zwei leicht Verletzte baten um Vergunſt, mitziehen zu dürfen, nur die vier ſchwer Verwundeten blieben zurück. Heinrich nahm von jedem Abſchied, dankte jedem für ſeine Treue, wie er zu Hildebrandt kam, ſagte er: Dir hat Gott ſchon vergolten, Treue für Treue! Eine Thräne ſtieg in ſein Auge, er ſchämte ſich des ſeltnen Gaſtes, und ohne einen Blick zurück zu werfen, hatte er bald das unwegſamſte Gebüſch erreicht, wo nur noch ein matter Schimmer des Brandes die Zweige umdämmerte.

Mitten im Walde, in einer kleinen beraſten Vertiefung, ſtanden drei Eichen und ein rohes Muttergottesbild, von dieſem Platze glänzte dem Markgrafen ein Wachtfeuer entgegen. Ernſt von Oeſtreich, aus dem Stamme der Babenberger, und drei andere Vertraute ſaßen um das Feuer gelagert, im Buſche blitzten Harniſche, weideten Pferde, und ein gedämpfter, aber froher Zuruf empfing die Ankömmlinge. Heinrich's Herz ward ſtark. Er breitete die Arme nach dem Babenberger aus und drückte ihn in langer Umarmung an ſeine gepanzerte Bruſt.

Du biſt hier, Du Getreuer? rief er, ich war darauf gefaßt, den Ort einſam zu finden. Du haſt alſo des Kaiſers Gnade für mich verſchmäht!

Was, weißt Du davon? fragte Ernſt. Hätte ich doch nicht gedacht, daß Du mich preiſen würdeſt, weil ich auf mein deutſches Wort halte. Gott wolle nicht, daß das jemals was Seltenes werde.

Weiberliebe hat mich verrathen, Bruder, ſagte der Markgraf, echte Männertreue heilt die Wunde. Er weinte und ſchämte ſich jetzt der Thräne nicht. Herzlich richtete Ernſt ihn auf, wies ins Gebüſch, wo Mann an Mann, Roß an Roß hielten, und erzählte, wie er nach jener Niederlage, wider Verhoffen, ſchon vierhundert geprüfte Leute geſammelt habe, die im Walde zerſtreut lägen. Ich denke, wir weichen dem Sturme noch nicht, fuhr er fort. Alles an Alles! es iſt faſt nichts zu verlieren, und ein Augenblick kann Viel gewinnen. Fort, ehe der Morgen graut, aber nicht in müßige Verbannung; dem Feinde in den Rücken und an die Seite; ein Schwarm Inſecten kann ſtarke Roſſe zu Boden bringen. — (D. F. f.)

Diebswesen in Spanien.

Herr Director Hitzig in Berlin erzählt in ſeiner nicht genug zu empfehlenden Zeitſchrift für Criminal-Rechtspflege (Jahrgang 1828) in einem: Nichts in Spanien ſo wohl organiſirt als das Diebswesen, betitelten Aufſatze Folgendes:

„Die Verfolgungen gegen einen in Madrid als Diebshelfer verhafteten Pfarrer haben eine förmlich organiſirte Diebsunterſtützung zur Kenntniß der Regierung gebracht. Die Diebe bilden dort eine vollkommene Innung mit beſtimmten Geſetzen. Sie haben eine Diebspenſionskaſſe, aus der die zum Gefängniſſe verurtheilten Mitglieder der Innung einen täglichen Zuſchuß erhalten, um angenehm leben zu können. Verwundete werden aus dieſer Kaſſe bis zu ihrer Heilung aufs beſte verpflegt, ja ſogar die Witwen und Waiſen derjenigen, die das Unglück haben, den ruhmvollen Tod für ihren Diebsſtaat am Galgen zu ſterben, werden anſtändig penſionirt. Ein vor kurzem in Madrid gehangener Dieb verſicherte vor ſeinem Ende, es würde in der Zukunft ſeiner Frau und ſeinen Kindern an nichts fehlen. Noch ein Pfarrer war Mitglied der Bande, hat ſich aber durch die Flucht der Verhaftung entzogen; auch ein Juwelier gehörte dazu und hatte das Amt, geſtohlenes Gold und Silber in Barren zu ſchmelzen, worauf es ins Ausland geſchafft wurde.“ G. J.

Bemerkung von F. L. W.

Die Schönheit der nicht verſtändigen, nicht guten Mädchen und Weiber hört da auf, wo die Schönheit der andern beginnt. Jene fangen an zu verlieren, wo dieſe reizend werden.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Paris.

Wie sich ein verfolgungssüchtiger französischer Polizeicommissair lächerlich macht, und wie er hinwiederum lächerlich gemacht wird, beweist Folgendes:

Vor nicht gar langer Zeit kam einer der vorzüglichern Improvisatoren Italiens, Bindocci, nach Bastia auf der Insel Corsica und ließ sich daselbst vor einer öffentlichen Versammlung hören. Unter den zu diesem Behufe vorgeschlagenen und auch behandelten Gegenständen waren z. B. das Zusammentreffen Cäsar's und Napoleon's in den elysäischen Gefilden, der Fall Missolonghi's, der erste Besuch des Sohnes eines großen Mannes am Grabe seines Vaters u. s. w. — Die Zuhörer bezeigten mit der Art und Weise, wie der Improvisator die Aufgaben gelöst hatte, ihre lebhafte Zufriedenheit; allein — o über die feine Rache des Hrn. Meissonnier, königl. Polizeicommissaires in Bastia! — der Improvisator ward wenige Tage nachher vor das Zuchtpolizeigericht gestellt, weil er den Bürgerkrieg angeregt habe, indem er gesagt, daß die Corsen die Unabhängigkeit, welche Paoli ihnen legirt hätte, einst erlangen würden, weil er bei Behandlung des Themas vom Besuche des Sohnes auf dem Grabe seines großen Vaters Anspielungen auf den Sohn Napoleon's gemacht und unter anderem gesagt habe, daß man den diesem bestimmten Thron aufgeputzt hätte u. s. w. Indeß ergab sich aus den Zeugenaussagen, daß nichts von allem demjenigen, was der Polizeicommissair gegen den Improvisator ausgesagt hatte, gegründet gewesen sey, daß jener selbst den Improvisationen seinen Beifall durch Applaus zu erkennen gegeben habe, endlich, daß der Hr. Polizeicommissair, aus der Provence gebürtig, gar nichts oder nur sehr wenig von der poetischen italienischen Sprache verstehe. Der Improvisator ist denn auch darauf durchgängig freigesprochen worden, nachdem er sich, wie vor einigen Monaten der französ. Dichter Barthélemy in Paris wegen seines „le fils de l'homme," ebenfalls in Versen vertheidigt hatte. Die Vertheidigung des Angeschuldigten von Seiten seines Rechtsbeistandes zeichnete sich, wie durch eine, wenn auch etwas poetische, Vertheidigung der Poesie, die in dem angeklagten Improvisator selbst mit angeklagt worden sey, so noch mehr durch edle Freimüthigkeit gegen den ignoranten Polizeicommissair aus. Wie derselbe es verdiente, wie es aber nur in Frankreich erlaubt ist, daß solchem Verdienste von Seiten der Advocaten freimüthig Genüge geschehe *), ward denn auch der Polizeimann in jener Vertheidigungsrede nicht wenig lächerlich gemacht. Unter anderem sprach der Anwalt von der Leichtigkeit, womit diejenigen, welche das Lateinische gut verstehen, auch die italienische Sprache lernen und verstehen. „Indeß," fuhr er fort, „beweist das, daß der Hr. Polizeicommissair das Lateinische vollkommen verstehe? Er hat in dieser Hinsicht noch ganz kürzlich eine Probe gegeben. Als er nämlich dem Improvisator in dessen Wohnung einen Besuch machte, fiel ihm daselbst ein großes Pergament, mit lateinischen Worten beschrieben, in die Augen. Nachdem der Hr. Commissair es gelesen und wohl geprüft hatte, fragte er den Dichter mit ernstem Tone, ob das sein Diplom als — Freimaurer oder Carbonaro wäre? Indeß, meine Herren, das gefährliche Pergament war nichts anderes als das Diplom, welches Bindocci als — Doctor der Rechte irgendwo erhalten hat, und worin vom Papste, von der katholisch-apostolisch-römischen Kirche u. s. w. die Rede war!" — War nun wohl das Gelächter, welches, nach der Gazette des tribunaux, hierauf ausbrach, nicht ganz und gar verdient!

(Der Beschl. folgt.)

*) Man lese in dieser Hinsicht den kurzen, aber interessanten Aufsatz des den Lesern d. Bl. bekannten Katholiken Alex. Müller in Nr. 1 des diesjährigen „Eremiten." K.

Aus dem Harzgau, im Januar.

Eben noch gewann ich in den beiden Wochen, welche dem 14ten November des scheidenden Jahres, wo der Schneesturm, der Herold des grimmen Winters, daherbrauste, vorangingen, dem unholden Gaste den Vorsprung ab, um einen Theil unseres lieben Gaues, geschmückt mit lustigen Hügeln, rauschenden Wäldern und majestätischen Gebirgen, zu durchwandern. Jetzt, wo alle Wege und Stege verschwunden sind, wo ein Leichentuch von kaltem, falschem, grundlosem Schnee sich über Berg und Feld breitet und den Wanderer, der sich, die Warnung nicht beachtend, darauf hinauswagen würde, auch wohl bald als starre Leiche einhüllen könnte, ist es sicherer und ergötzlicher, von Wanderungen in der guten Zeit am warmen Ofen zu erzählen, als in der jetzigen bösen Zeit dergleichen zu unternehmen. So komme ich denn mit einem Berichte meiner Wanderung auf den ersten Novembertagen vielen Lesern dieser Blätter, die, wie ich, eingeschneit sind, jetzt wohl nicht ungelegen und will deshalb meinen Spruch, ohne die Vorrede noch zu erweitern, ungesäumt beginnen.

In **Halberstadt**, dieser von Alters her wissenschafts- und kunstliebenden Stadt, der zwar das äußere Gepränge, womit manche andere sich brüstet, abgeht, der aber der innere Werth als hinlänglicher Ersatz dafür gelten kann, — kam ich gerade zu rechter Zeit an, um von einem heitern **Jagdfeste**, das eben zum ersten Male daselbst gefeiert wurde, obgleich ich, ein Laie im edlen Waidwerke, dem Feste selbst nicht beiwohnen konnte, doch genug zu erfahren, zum Theil auch zu sehen, daß ich nun einen nicht allzu dürren Bericht davon abzustatten vermag. Wohl an 200 Verehrer des h. **Hubertus** feierten an dem ihm geweihten Tage (3ten Nov.) in einem großen und heitern Saale des baierschen Hofes das fröhliche Fest. Ueber dem Haupteingange erblickte man Symbole des edlen Waidwerks, — Büchsen, Hirschfänger, Jagdspieße und Jagdtaschen, Pulverhörner u. dgl. um ein stattliches Geweih, von einem Jagdnetze drapirt, zu einem malerischen Ganzen geordnet. Die Wände des Saales waren mit Gehängen und Kränzen von Moos und Laubwerk, gehalten von Geweihen oder auch von Geiern, Falken und Habichten, geschmückt. Die Zwischenräume und Felder zierte eine große Zahl ausgestopfter Vögel der **Bodenstein**'schen und anderer Sammlungen. In den Giebeln prangten Adler und Schwäne; auf den Oefen Trappen, Reiher und Rohrdommel. Unter den kleinern Vögel zeichnete sich ein seltener, weiß und schwarz gefleckter Zinke aus, den eine Ueberschrift als denselben Zinken ankündigte, den **Heinrich** der Zinkler, als ihm zu Quedlinburg auf dem Vogelherde die deutsche Königskrone überbracht worden, eben im Netze gefangen hatte. Der Hauptschmuck der Tafel waren prächtig herausgeputzte Eberköpfe, die zwischen den funkelnden Flaschen mit ernster Majestät hervorschauten; und auf den zahlreichen Torten hatte sich ein Heer allerliebster Vögelchen gelagert. In einem Nebenzimmer mochte man sich an einer kleinen ausgewählten Sammlung von Jagd- und Thierstücken ergetzen.

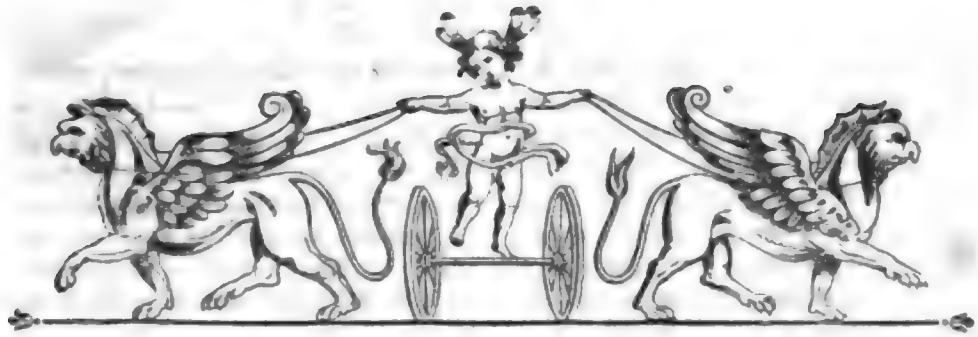
(Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Der französischen Expedition in Aegypten hatte sich auch eine aus Toscana angeschlossen, an deren Spitze Prof. **Rossellini** stand. Beide sind im Begriffe nach Europa zurückzukehren. Champollion und der genannte Reisende hatten schon ihren Abschiedsbesuch beim Vicekönig Mehemed abgestattet und waren äußerst herablassend behandelt worden. Auch Osman Bey, der erste General Ali Mehemed's, der Italien und Frankreich sah und die Sprache beider Länder vollkommen spricht, benahm sich sehr gut.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 24. — den 2. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Von allen Burgen und Schlössern des Markgrafen war nur die Stammveste Schweinfurth noch unbezwungen, hier betrauerte Ella das Unglück ihres Hauses in stolzer Ruhe. Aber gegen Anfang des Winters sandte der Kaiser den Bischof von Würzburg und Abt Erchambalden von Fulda mit ihren Bannern aus, auch diese Veste zu zerstören. Die geistlichen Herren ließen Ella von des Kaisers Befehl benachrichtigen und ihr mitleidig rathen, sich in ein Kloster zurückzuziehen, da sie nicht wünschten, sie in den bedrohten Mauern zu finden. Ella hörte die Botschaft ruhig und ehrerbietig dankend an, als jedoch der Bote die Burg verlassen hatte, ihre Dienerinnen sie weinend umringten und unter einander besprachen, welches heilige Haus ihre Frau wählen, und wenn man die Reise beginnen werde, da erhob sie sich zürnend und verbot ihnen, fürder ein Wort von Flucht oder Reise zu reden. Meiner Tage werden nur noch wenige seyn, sagte sie, hier will ich ihr Ziel erwarten, hier bei den Gräbern meiner Kinder, meines Gemahls. — Ihr, die Ihr nicht durch solche Liebe, noch minder durch die Ehre gehalten seyd, geht Alle — und Gott sey Euer Begleiter.

Die Frauen weigerten sich standhaft, sie jammerten und rangen die Hände, aber keine wollte Ella's Worten folgen; bis eines Morgens, wie die Frühnebel sich verzogen, rund um die Veste ein Lanzenwald starrte, und die Banner des Bischofs und des Abtes in der Luft wehten, da verlor sich Eine nach der Andern, sie flüchteten nach den nahen Hütten und suchten von da in Klöster oder Flecken zu entkommen, nur zwei alte Dienerinnen blieben an Ella's Seite.

Die Gräfin sah von der Zinne die anrückenden Krieger, sie ließ ein weißes Fähnlein vom Thurme flattern, die Thore weit aufthun, die Zugbrücke niederfallen, sie gebot ihren wenigen Schützern, die Waffen abzulegen, und erwartete ruhig ihr Schicksal. Als gegen den Abend Abt Erchambald und der Bischof mit einem Haufen Gewappneter aus dem Walde kamen, stieg sie hinab und ging ihnen grüßend entgegen. Der ehrwürdige Greis Erchambald sah seinen Gefährten überrascht an, Ella's Erscheinung traf sein väterliches Herz, das nur Gottes Segen zu spenden gewohnt war. Die hohe Gestalt der edlen Frau war in ein schwarzes Kleid von grober Wolle gehüllt, ein langer schwarzer Schleier floß weit über ihre Füße herab und bedeckte Locken und Stirn, ihr Gesicht trug den Ausdruck eines tiefen Schmerzes, aber ihre Augen waren trocken, keine Spur weiblicher Schwäche war in ihren Zügen, ihre Stimme wankte nicht, doch Thränen und Klagen hätten nicht stärker rühren können als diese würdevolle Fassung. Mit freundlicher Milde ermahnte sie der Bischof, die Heimath ihrer Ahnen zu verlassen, die nach des Kaisers strengem Befehle in Asche und Staub gewandelt werden solle; er bat sie, ihre Schritte eilig, ohne Säumen von hier zu wenden, und einen Zufluchtsort zu wählen, wohin

Digitized by Google

man sie ehrerbietig geleiten werde, sonder Fahr und Unglimpf. — Ella hatte die Rede ruhig angehört, nun wandte sie sich, und indem sie durch einen Wink die geistlichen Herren zur Folge einlud, schritt sie langsam über die Brücke durchs tiefe Thor nach der Capelle am Fuße des Thurmes. Auch dieses stillen Hauses Pforten waren weit geöffnet, drinnen brannten Kerzen, dampfte Weihrauch, und die kleine Schar der Diener lag betend am Boden. Hier erklärte Ella mit stolzer Gelassenheit, sie wolle lieber in den Flammen sterben, ehe sie, eine Flüchtige, von dannen gehe. Sie umfaßte den Altar und nahm die Heiligen, die über ihm wachten, zu Zeugen, wie kein irdisches Schreckniß sie aus dem Wohnsitze ihrer Ahnen, von den Gräbern ihrer Lieben treiben solle.

Herr Bischof, sagte Erchambald, denkt Ihr wie ich, so soll die Flamme dies alte Haus nicht verzehren. Ich meine, der fromme Kaiser, wäre er selbst hier, würde die Frau dem Schutze des heiligen Altars nicht entreißen. Seyd Ihr aber andern Sinnes, so treffe mich Schuld und Strafe allein, denn beim lebendigen Gott, ich muß hier Gnade und Schonung verkünden, als ein Diener der höchsten Barmherzigkeit.

Kraft dieser Bitte verschonten die geistlichen Krieger die Veste und begnügten sich, Ringmauern und Thore zu zerbrechen. Ella, die sich, sobald sie das Wort der Gnade gehört hatte, in ihr geheimstes Gemach zurückzog, erhielt vor dem Abzuge noch einen Besuch von dem Abte zu Fulda. Der Mann Gottes brachte der Unglücklichen den sanften Trost des Glaubens, öffnete ihr verschlossenes Herz und den Quell ihrer Thränen und getröstete sie der Versöhnung des Kaisers, den er ohne Unterlaß um Gnade anflehen wolle. — Aber Ella bedurfte keines Königs Gnade mehr. Noch vor Martinitag öffnete sich die Gruft am Altare und nahm ihre Asche auf, zur selben Zeit, da ihr Sohn mit seinen streifenden Haufen sich dieser Gegend nahte, um des Bischofs Völker zu beunruhigen.

Ein wilder, regelloser Streit begann nun, in welchem meistens die Verzweiflung siegte. Heinrich und Ernst lagerten im unwegsamen Walde und brachen schwärmend hervor, wo sich die Bischöflichen sehen ließen, bis diese völlig in die Flucht geschlagen waren. Der Kaiser, ergrimmt über solchen Widerstand, sandte fünfhundert der kühnsten Streiter aus, die Fürsten zu fangen. Ruhe und Sicherheit entflohen, im Busche barg sich das zahme Wild, in den dichtesten Zweigen hielt sich der Vogel still, der Wanderer mied den waldigen Fußsteig und schlug eine weitere Straße ein, die Hütten im Thale waren verlassen, Jünglinge und Knaben

hatten sich zum Markgrafen gewendet, Weiber und Mädchen Zuflucht in den verödeten Mauern von Ella's Burg gefunden. Waldburg war die letzte, die ihr kleines Eigenthum verließ, zögernd und traurig ging sie über die Schwelle und wanderte aufwärts nach Schweinfurth; durch die Nebelluft des Novemberabends war kaum der Thurm zu sehen, eisige Tröpfchen, halb Schnee halb Regen, wehten ihr ins Gesicht, auf dem schlüpfrigen Grase wankte ihr rüstiger Schritt. Schon war sie am Hügel angelangt, da holte des alten Voigts Bube sie ein, er hatte am Waldesrande ein paar Hühner erlegt, tief in den Forst wagte sich Niemand mehr. — Kommst Du endlich auch, Waldburg? rief er, Du hast lange unten ausgehalten, bald zu lange.

Heute habe ich zuerst fremde Menschen umher streifen sehen, sagte sie, sonst wäre ich noch nicht auf dem Wege. Es war mir lieber, allein zu seyn, und ich fürchte mich nicht. In der Hütte verweilt der Geist meiner Mutter noch, spricht mit mir und tröstet mich.

Droben wirst Du einen alten Bekannten finden, sagte der Bube, denke nur, der Gunzelin, Magda's Sohn, den wir todt glaubten, hat in Pegau Profeß gethan und ist nun Mönch in St. Maria am Berge. Heute kommt er von einer Sendung nach Kloster Habsthal vorbei und kehrt ein, um seine Mutter heimzusuchen. Hättest Du die Alte gesehen, sie war schier unwirsch vor Freuden, mir aber gefiel der schlanke Reiter besser in der Blechkappe als mit Glatze und Capuze. Er sieht auch nicht mehr so fröhlich aus als unser Einer.

Waldburg's Herz durchfuhr ein stechender Schmerz. Wird er lange verweilen? fragte sie. — Es ist nur wegen der guten Magda.

Bis zu Morgenlicht, antwortete der Bube. Waldburg's Schritt wurde immer zögernder, sie konnte — nein, sie konnte den armen Gunzelin nicht sehen, den sie in die Klostermauern getrieben hatte.

Conrad, sagte sie, ich muß noch einmal zurück, ich habe etwas Hochnöthiges versäumt, das mir keine Ruhe lassen würde. Thu' mir die Liebe und verschweige oben, daß Du mich sahest, bis ich komme.

Ich will für Dich gehen, rief Conrad, Du hast wohl den Hund nicht von der Kette gelöst, den muntern Packan, den will ich holen. Du darfst nicht zurück, denn ehe es Morgen wird, geht ein Tanz los. Die Kaiserlichen wollen den Markgrafen und den Babenberger fangen, der Markgraf ist verwundet und liegt mit seinen Leuten an dem Was-

Digitized by Google

ſerfalle, der aus der Hexenhöhle quillt. Im Walde wimmelt es von Kriegsvolk.

Verwundet? rief ſie, und Niemand warnt ihn vor Unglück? Und für mich willſt Du ins Thal gehen? — Geh und warne Deinen Herrn, ſäume keinen Augenblick, mir kann Dein Erbieten nicht frommen, ich muß umkehren.

Nach der Hexenhöhle geht unſrer Keiner, ſagte der Bube, da hat die alte Jerta ihr Weſen getrieben, böſe Geiſter wohnen da, und verzauberte Thiergeſtalten bewachen den Eingang. Und wer wollte ſein Heil für den Markgrafen wagen, der den frommen Vater Gerungus im Kerker vergiften ließ. (Die Fortſetz. folgt.)

Legende vom Vogel Rok.

(Fortſetzung.)

III.

„Keine Rüſtung, Waffenmeiſter!
Nur des Widders Wollenhaar
Laß recht arglos mich verhüllen
Jeder Trutzeswaffe baar:
Denn der Feind, auf den ich's münze,
Nähm' er meine Bildung wahr,
Weiter flöh er meine Nähe
Als von Dan nach Kandahar!" —
Buda ſpricht's, und unverzüglich
Iſt geſcheh'n, was er befahl,
Und der königliche Jüngling
Widdergleich verkleidet war; —
Hoffend, furchtbar zu berücken
Den verwegnen Greifenaar.
Klüglich hieß er nun ihn betten
Auf entlegnen Weideplan,
Doch zur wohlgewählten Stunde,
Als man nirgends graſen ſah,
Zahme oder wilde Heerden
Im Gebirge fern und nah, —
Hei wie ſchoß, ihn kaum erſchauend
Als willkommnen Morgenfraß,
Vogel Rok mit Sturmgefieder
Auf den widdergleichen Mann!
Packt' ihn, der ſchier ſonder Regung
Im umblümten Graſe lag,
Kräftig um des Leibes Mitte —
Leicht als trüg' er einen Schwan —
Schwang ihn über Wolk' und Winde
Kam bald bei den Kleinen an,
Die, weit offnen Kehlenſchlunden,
Hoch herauf ihn kommen ſah'n.
Doch kaum angelangt im Horſte,
Fühlend ſichern Felſenplan,
Nimmt der Held zu Aller Grauſen
Seine Menſchenbildung an, —
Rufend: „Daß Euch Gott erſchlüge,
Vogelprinzen allzumal!
Euch durch mich hinunter ſtürzte
In des Todes tiefſtes Thal!"
Und der Vogel Rok entſetzt ſich,
Wie noch nimmer ihm geſchah —
Stand er ja dem Blick' des Menſchen
Wohl im Leben nicht ſo nah! —
Drei Mal ſtürmt' er zwar auf Buda,
Drei Mal wetzt' er ſeinen Zahn,
Ihm die Seiten zu zerfleiſchen,
Doch umſonſt: Der Schreckenswahn
Menſchlicher Berührung ſcheucht' ihn
Weit vom Neſt, und enden ſah
Er im Geiſte ſeiner Kinder
Unbeholfnes Rieſenpaar, —
Unvermögend, ihrem Gegner
Zu beſteh'n, wie ſtark er war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der König und der Papſt.

Als Karl, König von Spanien der Dritte ſeines Namens, durch Rom reiſte, um den Thron von Neapel zu beſteigen, ſo wünſchte der damalige Papſt, Benedict XIV., ſehr eifrig eine Zuſammenkunft mit ihm. Da er aber befürchtete, die Etiquette, die ein katholiſcher König gegen das Haupt der katholiſchen Chriſtenheit zu beobachten habe, möchte dem neuen Monarchen nicht behagen, ſo ließ er in dem Garten des Quirinal ein Caffeehaus bauen, wo ſich die beiden Fürſten wie von ungefähr treffen ſollten, um ſich ganz ohne alle Umſtände zu unterhalten. — Der König trat zuerſt in das Caffeehaus, aber ſtatt ruhig die Ankunft des Papſtes zu erwarten, trat er hinaus, und als dieſer an dem andern Ende der Allee, die zu dem Zuſammenkunftsorte führte, ſichtbar wurde, fiel er auf die Knie und blieb da ſo lange liegen, bis der heilige Vater ankam. — Der Papſt wendete ſich bei dieſem Anblicke zu den drei Cardinälen, die ihn begleiteten, und ſagte: Laßt uns Gott danken und ihn bitten, daß er gnädigſt alle katholiſchen Monarchen aus demſelben Teige bilde, aus welchem dieſer hier gemacht iſt! G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Bei dem Feste selbst hatten sich manche denkwürdige Erscheinungen ereignet. St. Hubertus selbst hatte in Person sich unter seinen Verehrern eingefunden, aber eine Art Strafpredigt über den dermaligen Verfall des edeln Waidwerks gehalten und zur Abhülfe ermahnt. Danach war der wilde Jäger Hans von Hackelberg (dessen Grab und Ruhung zu Wülperode, unweit Hornburg, zu sehen ist) in den Saal eingeritten, hatte die Genossen zwar anfangs ziemlich freundlich begrüßt, dann aber ihnen doch auch einmal den Text gelesen, daß sie, des alten Brauchs uneingedenk, ihn nicht mit Jagdruf und Hörnerschall begrüßt hatten. Da sie nun das Versäumte flugs nachgeholt, wäre das dem edlen Ritter fast übel bekommen: denn das Roß war unwirsch geworden, hatte einige Tische umgeworfen und war mit seinem Reiter die Treppen hinuntergesprengt. Dem wilden Jäger war zum Schlusse Samiel mit dem Jägerchor des Freischütz gefolgt, und so hatte unter abwechselnden, für das Fest geeigneten Liedern die Lust bis zum hellen Morgen ohne irgend eine Störung oder irgend einen Unfall fortgedauert — — Die mir noch für den Aufenthalt im lieben Halberstadt übrigbleibenden Tage wandte ich an, zwei Werkstätten preiswürdiger Maler und eine seit nicht langer Zeit angelegte neue Gemäldesammlung zu besuchen. Da Niemann *) in seiner lesenswürdigen Schrift: „die Stadt Halberstadt und die Umgegend derselben, Halberstadt, bei Helm, 1824," zwar von den mannichfachen Sammlungen der Herren Augustin, Cramer, Dietrich, Hecht, Körte, Krüger, Mangler, v. Minnigerode, Nicolai, v. Pott, Quidde und den eigenen einen meistens ausführlichen Bericht abstattet, aber damals die Gemäldesammlung des Dr. Lucanus und die Werkstätten der trefflichen Maler Hasenpflug und Schöner entweder noch nicht Statt fanden oder aber minder bemerkbar waren, so will ich versuchen, diese Lücke wenigstens einigermaßen, so weit der beschränkte Raum dieser Blätter es gestattet, auszufüllen. Die Sammlung des Dr. Lucanus, eines sehr gefälligen, freundlichen Chemikers, der sich auch um die Malerei selbst und namentlich sich um die Wiederherstellung und Erhaltung alter Gemälde zuerst durch eine frühere Schrift: „Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde, Leipzig, 1828," und neuerdings durch Erfindung des köstlichen Damarfirnisses (s. Dessen Abhandlung: De vernice picturis inducenda. Jenae, 1829.) bleibende Verdienste erworben hat, — ist sehr vortheilhaft in einem ungemein freundlichen, heitern Saale aufgestellt. Sie umfaßt Landschaftsgemälde alter und neuer Meister, von Naiveau, Carnalette, Loutherburg, Dietz, Thiele, Vollendt, Brand, Klengel, Dietrich, Bürkel, Quaglio, Hasenpflug, Biedermann, Dehme, Dahl und Richter; Thierstücke von Fr. Weitsch und Mentenz und historische von Cignani, Dietrich, Gonzales Coques, Calot, Naiveau, Poel, Hemskerk, Querfurt, v. d. Velde; und einige Bildnisse, z. B. Luther's Lieblingstöchterchen Magdalena, von Lucas Kranach, und Rubens Söhne, nach Rubens, von Schöner. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Von demselben Verf. erscheint eine Geschichte Halberstadts bei Brüggemann.

Aus Paris. (Beschluß.)

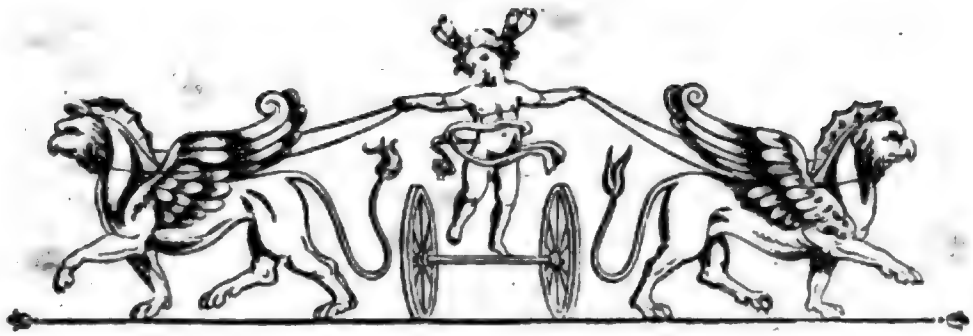
Man weiß, wie unter dem impossiblen Ministerium Polignac's in Frankreich der todte Napoleon und dessen noch lebender Sohn, der Herzog von Reichstadt, in Büsten und ähnlichen Gebilden, auf Tüchern u. s. w. verfolgt werden. Vor kurzem ist nun auch ein Bühnen-Napoleon der Gegenstand einer solchen Verfolgung geworden. Auf dem Theater zu Chartres ward nämlich am 6ten December vor. Jahres ein Stück: L'Espionne russe, ou un Episode de 1812, dargestellt. Im letzten Acte erschien auf der Bühne ein Oberofficier in grünem Kleide, starken Epauletten, weißen Beinkleidern mit Reitstiefeln, silbernen Sporen, kleinem Hute und weißlichgrauem Mantel. Sogleich ließen sich zahlreiche Beifallsbezeigungen vernehmen, sogar einiges Gemurmel ward laut: man rief: c'est lui, c'est lui; allein die Ruhe und Ordnung wurde nicht einen Augenblick gestört: kein vive l'empereur! hat sich hören lassen. Indeß gab sogleich den Tag darauf der Maire des Orts dem Director der Schauspielergesellschaft sein Mißfallen über das, was geschehen war, zu erkennen, und der Schauspieler selbst (Victor Scevola Baudin) ward, nachdem die Sache vor dem tribunal correctionnel den 16ten Decbr. 1829 verhandelt worden war, zu vierzehntägiger Gefängniß- und einer Geldstrafe von 100 Franken verurtheilt, „weil er dadurch, daß er in dem Costüm, das Napoleon im Felde zu tragen gewohnt gewesen, auf der Bühne erschienen war, dessen Gang, Haltung, Manieren, besonders auch insofern er mit auf den Rücken gelegten Händen auf und ab gegangen und wie Napoleon geschnupft, nachgeahmt habe, theils trübe Erinnerungen habe wecken und die Gemüther aufregen wollen (wollen! wo kann man aber noch bloßen Voraussetzungen des Willens mit Recht die Absicht allein bestrafen?), theils wirklich die öffentliche Ruhe gestört habe." Unter andern sagte ein Polizeicommissair gegen den Angeklagten aus, daß er zwei Mal wie Napoleon geschnupft habe; es wurden darüber, ob er wirklich Tabak aus seiner Westentasche genommen habe, Zeugen abgehört u. s. w. Der Staatsanwalt hielt bei dieser Gelegenheit eine Rede, in welcher er darzuthun suchte, daß es in der That gesetzlich verboten sey, Zeichen irgend einer Art, welche Anmuth veranlassen könnten, von sich zu geben, daß es aber jedenfalls unter solche Zeichen gehöre, sich also, wie Napoleon im Felde gewohnt gewesen, zu kleiden, die Haltung seines Körpers anzunehmen, seine Stellungen und Bewegungen nachzuahmen, und nun dies alles sogar in einer Vorstellung auf dem Theater zu thun. Daß nun zwar nicht die geringste Unruhe erfolgt sey, gestand der Anwalt des Königs ausdrücklich zu; aber, meinte er, sie hätte doch entstehen können!!! Trotz dem, daß der Vertheidiger des Schauspielers die nach seiner mit Gründen unterstützten Ansicht noch dazu falsch gedeutete Stelle des angezogenen, angeblich verletzten Gesetzes als hier gänzlich und durchaus unanwendbar darstellte; trotz dem, daß er im allgemeinen den falschen Diensteifer der Minister Karl X., die alles, was das Andenken an Napoleon aufrege, mit leidenschaftlichem Eifer verfolgten, zeigte und unter andern das weise Verfahren Friedrich des Großen bei der bekannten Gelegenheit eines gegen ihn ausgehängten Pasquills lobend erwähnte, erfolgte dennoch des Schauspielers Verurtheilung; indeß ist zu seinen Gunsten eine Subscription in Chartres eröffnet worden. Sollten nicht dienstfertige Obrigkeiten, auch diese zu verbieten, sich versucht fühlen? wenn sie consequent seyn wollen, nicht versucht fühlen müssen? Sollte man aber nicht besser thun, wenn man das Andenken an Napoleon, in soweit man Grund und Recht hat, ihn und seine Regierung zurückzuwünschen, dadurch, daß man den vernünftigen Forderungen des Zeitgeistes weise genügte, zu unterdrücken sich bemühte, nicht aber durch einen lächerlichen Verfolgungseifer es auslöschen zu können sich einbildete? — h.

Notiz.

England hat seinen besten Portraitmaler, Thomas Lawrence, nach kurzem Krankenlager verloren. Seine letzte Arbeit war ein Bild der jungen Schauspielerin Kemble.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 25. — den 4. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die englischen Landleute und Pächter.

Wenn die englischen Landleute zum Wochenmarkte nach einer nahen Stadt sich begeben, sieht man die Dörferinnen mit langen Cattunkleidern, darüber einen scharlachrothen Mantel von feinem Tuche, geschmückt, und das Gesicht durch moderne schwarze oder weiße seidene, oder auch feine Strohhüte geschützt. Daß bei diesem Anzuge keine schweren Lasten getragen werden, läßt sich vermuthen. Höchstens erblickt man einen zierlich geflochtenen Korb am Arme. Die übrigen Sachen werden auf Wagen zu Markte geführet. — Die Männer tragen einen Frack von feinem Tuche und elegantem Schnitte, und darüber einen sauberen leinenen Ueberwurf. Bei der Feldarbeit versehen sich Männer und Frauen mit starken ledernen Handschuhen. Deshalb werden hier plumpe und harte Hände selten bemerkt werden.

Die Pächter (farmer) erscheinen in der Kleidung und mit dem Anstande der höhern Classen in Deutschland auf den Märkten. Sie kommen zu Pferde oder zu Wagen bringen die Proben ihrer ländlichen Erzeugnisse mit sich, und schließen darüber mit den Käufern Verträge. Diese Pächter, wenn nicht gar zu schlimme Zeiten eintreten, und die Gutsherrn nicht gar zu hart und habsüchtig sind, bilden einen ungemein glücklichen Stand. Im Genusse der Stille und der Annehmlichkeiten des Landlebens sind sie doch auch nicht von den Vergnügungen der Städte geschieden, die sie durch ihre leichten Fuhrwerke leicht erreichen, so wie sie sich ebenfalls dadurch in geselliger Verbindung mit ihren Nachbarn erhalten können. Musik und Blumenzucht dienen vorzüglich zur Verschönerung des Landlebens, und insbesondere die jungen Leute werden dazu angeleitet. So fließen die Tage in Gesundheit, Frieden und Wohlbehagen hin.

Die Häuser der Pächter so wenig, wie die der übrigen Landleute, sind zu Ställen oder Scheunen eingerichtet. Hierzu gibt es besondere Gebäude; doch deren nur wenige: denn das Vieh bleibt Sommer und Winter im Freien, oder wird in einen umzäunten Bezirk beim Hause getrieben. Heu und Stroh thürmt man in hohen Timmen (Finnen, Fiemen) auf. Diese werden so fest gestampft, daß man nachmals mittelst eines scharfen Werkzeuges viereckige Stücke davon abschneidet.

Hunde sieht man in England selten auf dem Lande umherlaufen, am wenigsten solche, die, wie in Deutschland, uns überall anbellen und nachlässen: denn alle unnütze Hunde müssen hoch versteuert werden.

(Erinnerungen eines Legionärs ꝛc.)

C. M.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Waldburg achtete dieser Beschuldigung so wenig als der Furcht vor Jerta's Zauberkünsten, sie ging schnell ihren Weg zurück und verschloß ihr Ohr vor der Warnung, die

Digitized by Google

ihr nachschallte. Der letzte Sonnenblick, der unter dichten Nebelwolken hervordrang, blieb hinter ihr, sie schritt in abendliches Dunkel hinaus, und wie sie die verlassene Hütte erreichte, waren die dunklen Rosen in Wesen erloschen. Es ward ihr wunderbar zu Sinne, da sie in die Thür trat; war es doch, als müsse die heimgegangene Mutter sie anrufen. An der Stelle, wo sie starb, blieb Waldburg stehen und sagte leise: Du bist nicht mehr da, nun bin ich Sein! — Sie schloß einen Schrein in der Wand auf, nahm ein Knabenkleid heraus und sah es lange wehmüthig an, es war ihres einzigen Bruders letzte Kleidung gewesen, sie legte es an und barg ihren Anzug bei den Kleidern der Mutter. Jetzt wollte sie gehen, aber wildes Geschrei tönte von außen, ein krachender Schlag donnerte an die Thür, einem zweiten wich der leichte Riegel, und es drang ein Haufe Bewaffneter ein; man bemächtigte sich Waldburg's und kündigte ihr drohend an, sie solle den Weg nach der Heren Wasserfall führen, dort sey der Markgraf versteckt, wie die Leute des gefangenen Badenbergers aussagten. Waldburg's Muth war verschwunden, sie fühlte sich hülflos, ein schwaches Mädchen unter rohen Männern, sie hatte ihre Verkleidung vergessen, bis ein Schimpfwort sie belehrte, daß sie hier für einen Buben galt. Da klang es in ihrer Seele wie ein Lobgesang der höchsten Güte, ihr Herz erstarkte, sie fügte sich dem Schicksale und trat rüstig an die Spitze des Zuges, den sie sogleich ins tiefste Dickicht führte. Anfangs ließen die Männer ihr Feldgeschrei, Kyrie Eleyson! fleißig ertönen, aus allen Büschen gab es Antwort zurück, der Zug wuchs an wie ein rollender Schneeball. Auf einmal hielt der Vorderste an, sah sich um und sagte: Teufelsjunge, ich glaube, Du führst uns den falschen Weg, nach Abend hinein soll es gehen, Du wendest Dich gen Mittag. Wenn unsere Cameraden von der andern Seite einen bessern Führer haben und uns den Preis abgewinnen, bezahlst Du mit Deinem Leben. — Waldburg hörte mit tödtlichem Schrecken, daß es zu Heinrich's Hülfe nicht genug sey, wenn sie ihre Gefährten irre führte, sie entschuldigte sich aufs beste, wandte sich gegen Abend und nahm mit fliegender Eile den nächsten Weg nach Jerta's Lieblingsplatze. Der nasse schlüpfrige Boden, die Dunkelheit, das feine Schneegestöber und die hochangehäuften Blätter, die den engen Fußsteig überdeckten, machten die Wanderung sehr beschwerlich, doch das kräftige Mädchen fühlte hierbei nicht mehr als die Kriegsknechte. Immer finsterer wurde der Wald, immer dichter das Gebüsch, die Männer fluchten und fragten mit jeder Viertelstunde ungeduldiger nach der Dauer des Weges. Endlich antwortete

Waldburg: Noch eine kleine Strecke durch dies verwachsene Buschwerk, und Ihr hört das Rauschen der Wasser.

Haltet Euch ganz still, sagte darauf der Anführer, geht behutsam mit den Waffen um, daß ihr Geklirr den Schweinfurther nicht warne, macht kein Geräusch, wer ein Wort laut werden läßt, ist des Todes.

Waldburg horchte voll Angst, sie vernahm den bekannten Ton des stürzenden Wassers, den sie oft an Jerta's Hand mit angenehmen Schauern gehört hatte, ihr Gang ward zum Fluge, sie gewann den Andern eine gute Strecke ab, denn die Unkundigen kämpften mühsamer gegen das verflochtene Gesträuch. Von ihren Lippen flossen leise Gebete und wurden inbrünstiger und kräftiger, je näher die Gefahr rückte. Plötzlich erhob sie ihre klingende Stimme und schrie: Kyrie Eleyson! Kyrie Eleyson! wir sind da. Herbei! denn wenn er die Herenhöhle erreichen kann, sucht Ihr ihn umsonst, da zeigt die Schlange den Weg zur Flucht.

Satan! knirschte der Anführer, das ist Verrath, er eilt ihn, schießt ihn nieder, brecht durchs Gebüsch, ich sehe seine Gestalt — ich wende mich nach dem Wasserfalle. — Sechs Pfeile schwirrten zugleich in der Luft, der eine streifte Waldburg's Arm, Schrecken hemmte einen Augenblick ihre Flucht, ihre Verfolger waren ihr auf den Fersen, sie befahl Gott die Seele. Ihr letzter Wunsch war: der Markgraf möge sie verstanden haben, möge wissen, daß das Landvolk umher den reißenden Waldbach die Schlange nenne. Wenn er seinem Laufe durch die Höhle folgte, mußte er den wunderbaren Pfad finden, den die Natur hier in das Eingeweide des Berges wölbte, und hatte er ihn gefunden, so war seine Rettung gewiß. Sie raffte ihre ganze Kraft auf, sie lief auf dem nassen Boden mit zitternden Füßen vorwärts, strauchelte über eine Wurzel und fiel. Die wüthenden Männer stürmten heran, aber sie stürmten fluchend vorüber, einem täuschenden Schatten nacheilend, während Waldburg, die unwillkührlich ihre Hände zu Gott emporgerungen hatte, die verzweifelnde Bitte in Lob und Preis umwandelte. Ganz langsam kroch sie tiefer ins Gebüsch und barg sich in einem ziemlich breiten Graben, der mit dem welken Schmuck des Waldes ausgefüllt war. Sie hörte das Rufen der Kaiserlichen, hörte sie an ihrem Schlupfwinkel hinstreifen, glaubte sich oft schon in ihren Händen, endlich entfernten sich die Stimmen aus ihrer Nähe, aber weiterhin tobte ein Lärm, wie wenn der Jäger das Wild aufscheucht. Waldburg zitterte vor Angst und Kälte, ihre Wunde schmerzte sehr, sie fühlte das warme Blut fließen, nie gefühlte Ermattung schloß ihr die Augen. Wenn die Natur so gebieterisch spricht,

Digitized by Google

mag der Geist noch so rege seyn, er unterliegt dem Körper; in Gefahr des Todes, wenig Schritte von einem erbitterten Feinde, mit der gespanntesten Aufmerksamkeit auf die Vorgänge dieser verhängnißvollen Nacht, war Waldburg dennoch eingeschlafen, und eine schwache Dämmerung zeigte ihr beim Erwachen, wie viel Zeit unbewußt über ihr hingegangen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Legende vom Vogel Rok.

(Fortsetzung.)

IV.

„Wehrt Euch! — rief der Königserbe
Ritterlich mit keckem Muth —
Immerhin, Ihr jungen Greife
Denn ich fordre Euer Blut!
Ja, empor Euch wachsen sehen
Ohne Arges Euch zu thun,
Wär', als führt ich Dieb' und Räuber
Selbst an meines Vaters Truh'n!"
Sprach's und fiel mit starken Fäusten
Auf die ungefüge Brut,
Dem an Stiersnacken fassend,
Wo er Borstenkiele trug,
Jenem in den Schlund den weiten
Drängend seinen Eisenschuh,
Daß hochhin gen Himmel spritzte
Lebensblut und Zornesgluth.
Da begann der Vögel klügster
Mit gedämpftem Jammerruf:
„Thu' doch nicht so ohn' Erbarmen
Deinem Heldensinn genug!
Woll'n Dir lieber Beide dienen
So durch Schnabelwehr als Flug,
Sind wir einstens ganz erwachsen
Ihm gleich, den Dein Anblick schlug!"
„„Nun, wohlan! — sprach, sich besinnend
Buda —: Doch wer sagt mir gut!
Daß Ihr ehrlich bleibt und bieder,
Nehm' ich Euch in meine Huth?"" —
„Nimm als Probe unsrer Treue —
Rief der Vogel wohlgemuth —
Diesen Stein, jetzt roh und farblos,
Doch in kurzem roth wie Blut;
Mehr wohl werth als Deines Vaters
Schildgespäng und Königshut!" —
„„Gilt' es drum! — versetzt der Gegner —
Doch wir steh'n auf luft'gem Grund,
Eurer Flittge bedarf ich
Mehr als Eures Räuberguts,
Denn zu Tode mich zu stürzen,
Dünk' ich wahrlich mir zu gut!"" —
Und die innern Schwingen band er
Beiden Greifen fest genug,
Stieß dann Beide aus dem Horste
Drängte sie zum Niederflug,
Während er um ihren Nacken
Seine mächt'gen Arme schlug,
Ihrer Flugkraft sich bedienend,
Die ihn sanft zur Erde trug.
Doch am Boden kaum gewurzelt
Brach er Beiden wie im Nu
Ihre klafterlangen Schwingen,
Sprach das stolze Wort dazu:
„Habt fortan als Wappenhalter
Mit den Flügeln nichts zu thun,
Ja, die Kett' an Euren Füßen
Thu' Euch lebenswierig kund:
Mancher, nur zu hochgeboren,
Endete im tiefsten Schlund!"

(Der Beschluß folgt.)

Das heißt doch Wahrheitsliebe.

Der Cardinal Visconti, der statt Pius VI. fast zum Papst erwählt worden wäre und früher Nuntius in Warschau und Wien gewesen war, las einst auf Empfehlung eines seiner Freunde einen im griechischen Styl geschriebenen Roman. „Das Buch gefällt mir außerordentlich," sagte der Cardinal zu diesem Freunde, „aber es scheint mir, daß ein Theil dieser Begebenheiten nicht wohl erwiesen werden könne." — Das ist ja auch gar nicht nöthig, entgegnete dieser, der Verfasser gibt es ja nur für Erdichtung. „Wie! Erdichtung!" rief Visconti entsetzt, „aber eine Erdichtung ist ja eine Lüge, und eine Lüge ist Sünde!" und während er dies sagte, warf er dieses Buch unter Verwünschungen zu Boden. G. J.

Bemerkung von F. L. B.

Die Zeit lindert den Schmerz! — Das ist ein fürchterlicher Trost. — Wie langsam vergeht die Zeit? ja wie schleichend erst dem Trauernden? — Nicht die leere Zeit lindert, nur die erfüllte. Am schnellsten heilen Weisheit, Glaube, Gottvertrauen, Thätigkeit, strenge Pflichterfüllung.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus München.

Mit dem Eintritte des neuen Jahres hat sich bei uns in Hinsicht der Journalistik eine ungewohnte Thätigkeit entwickelt, indem die große Zahl der bisher bestehenden Zeitschriften durch fünf neu hinzugekommene vermehrt wurde. Die Ansiedelung des Buchhändlers Franck in München hat hierzu wohl den meisten Impuls gegeben, indem dieser allein fünf Zeitschriften in Verlag genommen hat, nämlich den deutschen Merkur mit der Aurora, die Damenzeitung, das Mitternachtblatt, den Bazar und den Landboten. Das Schicksal des Götterboten ist noch problematisch, der Landbote, als ein treffliches Volksblatt, wird auf dem Lande allgemein gelesen, der Damenzeitung wird Spindler's Name noch größern Ruf verschaffen, und der Bazar, wenn Hrn. Saphir der Witz nicht verläßt, wird sich der Gunst des Publicums in hohem Grade erfreuen. — Eduard Dettinger hat ebenfalls München zu seinem Aufenthalte erwählt und gibt hier das schwarze Gespenst mit der allgemeinen Lügenzeitung heraus. Mit Anfange des Märzes wird im Verlage der Cotta'schen Buchhandlung eine neue medicinische Zeitschrift erscheinen, die zweite aus dem Gebiete der Heilkunde, seitdem Dr. Waltenberg's Repertorium verunglückt ist. Dr. Ott hat eine Zeitschrift für Landärzte angekündigt, — ein sehr verdienstliches Vorhaben, dem alle Unterstützung zu wünschen ist. Nun, Glück auf! allen diesen Unternehmungen; der Schreiblust sind jetzt in München viele Quellen geöffnet, und aus den zahlreichen Versuchen der schriftstellerischen Kräfte wird neben Ballast doch auch vieles Nützliche und Schöne hervorgehen.

München verlor in den letzten Tagen des verflossenen Jahres einen der ausgezeichnetsten Männer, den Obermedicinalrath und Universitätsprofessor Dr. Ernest von Grossi. Mit Recht sagt das vortreffliche würzburger Volksblatt von ihm, daß er einer von den Wenigen war, die der Philosoph als Original benutzen darf, um einen Menschen zu zeichnen. Wer je hohe Intelligenz, rastlose Thätigkeit, Charakterstärke, unbegränzte Herzensgüte und Religion ohne speculative Heuchelei in einem wunderbaren Vereine sehen wollte, der mußte Grossi kennen lernen. Als Arzt eben so geehrt als mit praktischem Talente begabt, als Schriftsteller geehrt, als Staatsdiener ausgezeichnet und als Mensch verehrt, lebte er, ein wohlthätiges Wesen, nur der Wissenschaft, seinem Berufe und der Menschheit. Da über den Verlust, den die Wissenschaften und die Menschheit durch seinen Tod erlitten, im Publicum nur eine Stimme herrscht, so mußte namentlich den Collegen des Dahingeschiedenen an der Universität, deren edelste Zierde er war, und den Studirenden daran liegen, ihren Schmerz um ihn durch ein besonderes Denkmahl auf dem Grabe zu bezeichnen, das seine irdischen Ueberreste in sich schließt. Der derzeitige Rector der Universität hat daher, den Gefühlen gewiß aller Professoren und Studenten entsprechend, die Anregung dazu gegeben, und es ist mit vollem Grunde zu hoffen, daß bald Beiträge genug eingehen werden, um seinen Grabhügel mit einem Monumente zu schmücken, das, sollte es auch nicht so glänzend, wie es die Verdienste eines solchen Verstorbenen erheischen, ausfallen, doch keineswegs zu schwach den redlichen Willen zu erkennen geben wird, sein Andenken unter uns freundschaftlich zu ehren. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Ich habe unter den Landschaftern oben den Namen Hasenpflug genannt und will nun, so weit ich es vermag, von diesem jungen, ausgezeichneten Künstler, dessen Werke eine Ehre Deutschlands sind und bleiben werden, einige Nachricht geben. Georg Karl Adolph Hasenpflug, geboren 1802 zu Berlin, wurde von früher Jugend an durch die angeborene Kraft zur Staffelei hingezogen, konnte aber unter hindernden Umständen nur in seltenen Mußestunden sich durch allerlei kleine Versuche (z. B. Theater für Kinder, wo ihm aber gleich anfangs besonders Stadtansichten und Straßen gelangen, und andere kleine Zeichnungen und Malereien) vorüben, bis er endlich eine freundliche und erfolgreiche Aufnahme bei dem rühmlichst bekannten Gropius (1820) fand und sich nun vorläufig ganz der Decorationsmalerei unter jenem wackern Meister widmete. Hier waren die Fortschritte so rasch und glücklich, daß bei der gepriesenen Decoration: „die Kathedrale zu Rheims," zu Schiller's „Jungfrau," Hasenpflug schon recht kräftig mitwirken konnte. Zugleich wurde dieses aber auch die folgenreiche Veranlassung, den jungen Maler auf die Bahn zu führen, wofür er bestimmt und vorzugsweise begabt war, nämlich die Bahn der Architekturmalerei, wo wir bisher den Briten merklich nachgestanden sind. H. studirte nun, um zu gründlicher Meisterschaft zu gelangen, eifrig Perspective und Architektur. Daneben zeichnete er Stadtansichten und führte sie dann in Oel aus. Auf einer Reise, die Gropius über Prag, Teplitz, Dresden und Leipzig in Begleitung Hasenpflug's machte, skizzirte letzterer mehrere Ansichten, z. B. von Graupen, die er nachmals auch in Oel ausführte, und die sich nun im Besitze Sr. Maj. des Königs von Preußen, des hohen Pflegers der Künste, befinden. Danach malte er eine Ansicht des Doms zu Berlin. Und nun im Frühjahre 1824 sah er sich bereits in der Kunst so weit vorgeschritten, daß er als selbstständiger Künstler aufzutreten wagen und fröhlich hoffen durfte, Werke von bleibenderem Werthe, als Theaterdecorationen es sind, zu schaffen. Mit einer sorgsam ersparten Summe machte er sich demnach auf den Weg gen Nürnberg, Regensburg, Bern, Basel, Freiburg, Straßburg u. s. w., und zurück über Erfurt, um überall die bedeutendsten altdeutschen Bauwerke zu studiren. Nach der Zurückkunft hielt er sich eine Zeit lang in Leipzig und Berlin auf und führte mehrere seiner Entwürfe in Oel aus.

(Die Fortsetzung folgt.).

Notiz.

Caillé's Reise nach Tombuctu (Tombocton hat das französische Original) ist nun bei Monge' in Paris, 3 starke Bände, die 30 Fr. kosten, erschienen *). Was Houghton, Bromne, Hornemann, Mungo Park, Peddie, Campbell, Gray, Clapperton, Laing, Denham und so viele Andere mit großen Kosten vergeblich zu erreichen strebten und mit dem Leben bezahlten, war diesem Caillé', wie er sich hier schreibt, aufbewahrt. Er ging im 16ten Jahre nach dem Senegal mit einer Gabarre, welche der Medusa als Begleiterin diente (1824), und von da durch Wißbegierde getrieben zu den Braknas, wo er unter dem Scheine, den Islam anzunehmen und unter ihnen wohnen zu wollen, gastliche Aufnahme fand. Mit dem Koran und 2000 Franken in der Tasche, mit einigen Arzneien und Bouffolen versehen, wagte er sich vom Senegal aus ins Innere (1827) und kam über ein steiles Gebirge, große und kleine Ströme, am 17ten April 1828 in Tombuctu an, wohin außer Laing, der aber Europa nicht wieder sehen sollte, noch kein Europäer gekommen war. Am 4ten Mai verließ er es mit einer Caravane von 800 Kameelen, die durch die große Wüste Sahara nach Fastiet (23. Jun.) und Fez ging, worauf er endlich in Tanger glücklich ankam. Jetzt ist doch nun also der Weg vorgezeichnet, den man von Europa dahin zu nehmen hat. Die Gefahren und Mühseligkeiten, welche er bestanden, sind gränzenlos und fast unglaublich.

*) In Leipzig bei Leopold Michelsen zu haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: H. L. Meißner. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 26. — den 5. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Legende vom Vogel Rok.

(Beschluß.)

V.

Thirza, vor der Tempelhalle
Weilend in verzückter Schau,
Sah durch Abendrothes Flammen
Ihren Auserwählten kaum,
Von der Greife Macht getragen,
Nahen durch der Lüfte Raum
Als sie, ihm zu Füßen eilend,
Küßte seines Mantels Saum.
„Ja, Du bist's — ruft sie begeistert —
Dir verlobte mich ein Traum!
Dir, auf Wind und Wolke reitend
Sonder Stegreif, sonder Zaum!
Doch bevor ich unauflöslich
Deiner Neigung mich vertraut,
Sag' mir an, welch' ein Geschmeide
Weihst Du Deiner Sonnenbraut?
Denn Geringes werde nimmer
Von der Priesterin erschaut!" —
Da gedenkt der reisge Buda
Jenes Steines, erdengrau,
Jetzt sein einziges Besitzthum
Aus des Riesenvogels Bau,
Und er löst' ihn aus dem Gürtel
Prüft und mustert ihn genau.
Doch welch Wunder! Statt des Steines
Ungeschliffen, roh und rauh,
Ein Rubin entgegenfunkelt
Ihm wie Purpurrosenthau,
Den mit Stolz er überreichet
Seiner priesterlichen Braut, —
Sprechend: „Was die Kraft entrissen
Räuberisch entlegnem Raum,
Schmück' als Talisman der Treue
Meiner Thirza heil'ges Haupt.
Heil Dir, daß Du Deines Hoffens
Thurm auf Felsengrund gebaut!"

VI.

Festlich leuchtete vom Himmel
Phöbus Auge fleckenrein,
Als mit Buda dem Geliebten
Thirza voller Freudigkeit,
Bräutlich dem Altar sich nahte,
Wo der Priester schon bereit.
Plötzlich dunkelt's wie Gewitter,
Und von furchtbarem Geschrei —
Vogel halb, halb Löwenstimme —
Bebt die hohe Sacristei.
Vogel Rok ist's, der herüber
Von des Alburs Bergen streift,

Digitized by Google

Suchend ſeiner Kinder Gräber,
Sein Gemüth voll Haß und Streit;
Denn nicht wähnt er, daß ſie lebend
Tragen Schmach und Dienſtbarkeit. —
Jetzo — und vor ſeinem Auge
Stirbt des Tages gold'ner Schein —
Sieht er zahm und ungeſtaltig
Die Vermißten, wie ſie treu
Ihrem Amt als Wappenhalter
Folgen Buda's Heermannei.
Und im Augenblick verwandelt
Sich in Hohn ſein Herzeleid:
„Seyd, Ihr Zweige meines Stammes —
Brüllt er — Sklaven, händiſch feig?
Die nicht lieber Tod als Schande
Wählten, einig und zugleich!
Ja, ſo lähmt der Blick des Menſchen
Was verderblich er erreicht,
Wer nicht flieht den Baſilisken
Wie der Hela düſtres Reich!“ —
Und mit ehr'nen Rieſenſchwingen
Hub von dannen ſich der Greif,
Während an der Tempelpforte
Seine Kinder jäh zu Stein,
Zu erſtarrten Bildern wurden
Bei des Vaters grimmem Dräu'n.

Und ſeitdem hat fern und
Nicht in Aſiens Wüſteneï'n,
Noch auf Africa's Gebirgen,
Nicht bei Tag noch Dämmerſchein
Man gewahrt den Vogelkönig,
Noch gehört ſein Klaggeſchrei.
Nur das Abbild ſeiner Kinder,
Stark, doch dienſtbarlich zugleich,
Dauert noch als Schildeswächter
Im hochnord'ſchen Wendenreich.

Friedrich Krug von Nidda.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Ringsum herrſchte Stille, kein lebendes Weſen ſchien in der Nähe zu ſeyn, nur Raben flatterten von Zweig zu Zweige; Waldburg raffte ſich auf, ſah ſich in der Gegend um, ging behutſam einige Schritte, gewann immer mehr

Muth und verfolgte nun kühnlich den Weg zum Waſſerfalle. Sie wagte ſich nicht in die Höhle; am Bergesrande hin lief ein ungebahnter Weg, wo ſie als Kind Beeren, Heidekraut und Vogeleier ſuchte, er führte zwiſchen wildem Geſträuch und hohen flüſternden Tannen bis an die ſchwarze Schlucht, wo der Bach wiederum hervortrat, und dann, neben dem ſchäumenden Waſſer weg, zu einem ſchauerlichen Platze, über welchen uralte Bäume ewige Düſterheit verbreiteten. Eingeſtürzte Mauern, wahrſcheinlich Ruinen aus der früheſten Zeit, denen Furcht und Aberglaube eine ſchreckliche Bedeutung gab, ſperrten hier den Weg, aber auch dies war für Waldburg befreundeter Boden, im Schatten dieſer Steinmaſſen hatte ſie Jerta's Mährchen angehört, die dumpfe Stimme der Alten ſchien die Räume noch zu füllen, und die phantaſtiſchen Bilder, die ſie weckte, ein ſüßes Gift für die junge Hörerin, ſchwebten gleich Geiſtern um die bemooſten Steine.

Hier hatte Heinrich die Nacht zugebracht, nachdem Waldburg's Geſchrei ihm den Rettungsweg wies, eine tiefe Bruſtwunde zähmte den Löwen, ſeine letzte verzweifelte Kraft hatte die nächtliche Flucht erſchöpft. Als Waldburg in die Ruine trat, ſchlummerte er, drei Knechte, die neben ihm an einem halberloſchenen Feuer ſaßen, ſprangen auf, ſich des Fremdlings zu bemächtigen, aber es koſtete ihr wenig Worte, ſo erkannte man ſie als den warnenden Freund, ſie gab Nachricht von den Vorgängen der Nacht, Jene erzählten, wie ſie nothdürftig den Verfolgern entgangen waren. Indeſſen ſchlich ſie leiſe zu dem Schlafenden, ſie hatte ihn lange nicht geſehen, ſie erſtarrte ob der Veränderung in den geliebten Zügen, ja ſie glaubte einen Augenblick, er ſey ſchon geſtorben, und die kalte Hand der Vernichtung griff an ihr Herz. In unausſprechlicher Bewegung kniete ſie zu ihm nieder und belauſchte lange ſeine Athemzüge, es dünkte ihr: ſie habe nun das Ziel ihres Lebens gefunden, da ſie mit ihm ſey. Sie dachte an Gerbergen voll Liebe und Mitleid. Unglückliche, ſagte ſie zu ſich ſelbſt, Du biſt fern, und er leidet. Möchteſt Du wiſſen, daß ihm Waldburg ihr Leben weiht. —

Heinrich ſah beim Erwachen den fremden Knaben verwundert an, man ſagte ihm, es ſey ſein Warner, und er reichte ihm ſchwach die Hand. Waldburg wagte kaum, ſie zu faſſen, aber ſie bat um Vergunſt, nach ſeinen Wunden zu ſehen und ſuchte ein Kraut, das hier zwiſchen den Ritzen der Steine wuchs, deſſen Heilkraft Jerta's Ruf übernatürlicher Kräfte oft unterſtützt hatte. Während ſie die Wunde reinigte und mit den kühlen Blättern bedeckte, betrachtete Heinrich ſie ſorgfältiger und ward die Blutflecken an

Digitized by Google

ihrem Wamms gewahr. Du bluteſt, mein Helfer? rief er. Hat man Dich meinetwegen verwundet?

Ein Pfeil traf mich in der Nacht, als ich das Kriegsgeſchrei Eurer Feinde rief, antwortete ſie. Es ſchwirrten viele vom Bogen nach meinem Haupte, aber Gott war wach. Ich ſoll noch leben.

Armer Knabe, ſagte Heinrich ſo freundlich, daß ihr Herz in ſüßem Schauer erbebte — ich bin jetzt unfähig, Dir zu lohnen. Aber ich will Treue mit Treue bezahlen. Laß nun auch nach Deiner Wunde ſehen, mir thun die friſchen Blätter gar wohl.

Waldburg wußte nichts mehr von Schmerz, erſt da der Markgraf das Blut ſah, dachte ſie der Verletzung; ſie ſchlich ins Gemäuer und wandte auch bei ſich die Hülfe jener heilenden Pflanze an. Mit großer Emſigkeit bereitete ſie dann die wenigen Lebensmittel, die vorhanden waren, zu des Kranken Genuß, er folgte jeder ihrer Bewegungen, wandte kein Auge von ihr. Ich muß Dich ſchon geſehen haben, ſagte er, Dein Geſicht iſt mir bekannt. In Schweinfurth ſah ich Dich, und mehr als ein Mal. Wie heißt Du?

Waldburg, ſagte ſie, die Tochter der blinden Oda, für die Du einſt ein gutes Wort ſprachſt, die Deiner ſchönen Braut diente. — Sie ſagte das ſchüchtern, wie Alles, doch ohne Verwirrung; ihr Geſchlecht zu verläugnen, war ihr nicht eingefallen. Aber in Heinrich ging bei ihrer Antwort etwas vor, was er ſelbſt nicht verſtand. Verlaſſen wie er war, ſeit wenig Monden unzählige Mal in ſeinen tiefſten Gefühlen gekränkt, von Menſchen betrogen und verrathen, an deren Anhänglichkeit er nicht zweifelte, hatte des Knaben verwegene That, die Liebe, die ſein ſchwärmeriſches Auge ausſprach, ihn tiefer gerührt, als er ſich ſonſt rühren ließ; er war ſich bewußt, dieſes Gefühl mit herzlicher Traulichkeit gezeigt zu haben, er hatte ſein Herz an den Knaben gehangen und ſah ſich nun getäuſcht — der verachteten Magd, der abenteuernden Dirne hätte er gern entzogen, was er Jenem gab, und je mehr er ſeinen Undank tadelte, ſich ſeines Verdruſſes ſchämte, je finſterer wurde ſein Blick, je mehr Härte klang in ſeinem Tone.

Wenn Du ein Weib biſt, ſagte er, ſo geh' heim. Weiber gehören an den Herd und an die Spindel, Du haſt ſchon zu viel gethan, nimm meinen Dank und geh' heim. — Sie ſtand unbeweglich. — Was willſt Du noch? fragte er hart, ich befehle Dir zu gehen. Geh und ſorge für Deine blinde Mutter.

Die Mutter iſt todt, antwortete ſie zitternd, ich meinte, Gott hätte ſie gerufen, daß ich andere Wege ginge in ſeinem

Dienſte. Meine Hütte iſt öde, und Dein Schloß iſt gebrochen und öde.

Wo iſt die Gräfin Ella? fragte er, wohnt ſie noch in dem Hauſe meiner Väter, oder wohin hat ſie ſich gewendet? Waldburg ſchwieg, faltete die Hände und blickte zur Erde, er wiederholte die Frage.

Ihr Leib wohnt noch in dem Hauſe Deiner Väter, ſagte ſie zögend, ihre Seele hat ſich zu Gott gewendet.

Todt! rief er ſchmerzlich bewegt, geh, ich will allein ſeyn. — Sie ging und verbarg ſich in den Ruinen; ſeinem Befehle zu folgen, war nicht in ihrer Macht, eine unwiderſtehliche Gewalt hielt ſie feſt. Mit Furcht und Zittern trat ſie um Mittag wieder an ſein Lager, friſche Blätter in der Hand. Er empfing ſie unmuthig, ihr Bleiben verdroß ihn, und er mochte es nicht verhehlen. Ich kann nicht gehen, Herr, ſagte ſie flehend. Gott will, daß ich bleibe, denn Du bedarfſt meiner. Deine rauhen Knechte haben Dich ſchlecht gewartet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Wer hat nun Recht?

Nach mehrern Reiſenden iſt der Jude im Oriente noch viel mehr verachtet als der Chriſt. J. Berggren, ein Schwede, der 1818 in Conſtantinopel war, behauptet, „daß ſie ſich dem chriſtlichen Sklaven zum Hohn und Spott hergeben müſſen. Ein Jude, der zum Muhammedanismus übergehen will, oder dazu gezwungen wird, muß ſich erſt taufen laſſen und ein Chriſt werden, ehe die Moſchee ihn aufnimmt*)." Dagegen ſagt Walſh, der aus Conſtantinopel heimgekehrte engliſche Geſandtſchaftsprediger, „daß ſie im Ganzen wohlwollend behandelt werden**)." Da ſie mit den Türken gleichen Stammvater, Abraham, haben, nur mit dem Unterſchiede, daß jene von Iſaak, und dieſe von Iſmael, dem Sohne der Hagar, kommen, ſo ließe ſich's faſt denken, daß ſie nicht ſo ſchlecht angeſchrieben ſeyn könnten. Aber wer hat nun Recht? Uebrigens haben die Juden als Nichtmuhammedaner einen eigenen Namen. Sie heißen Mouſaphirs, d. h. Flüchtlinge, weil ihre Väter zu jenen aus Spanien vertriebenen Unglücklichen gehörten und hier Aufenthalt ſuchten.

---

*) M. ſiehe deſſen Reiſen, Leipzig und Darmſtadt 1820. I. 88.

**) Elegante Zeitung v. 7. Jul. 1828. S. 1018.

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Das erste große Gemälde aber, das jetzt aus Hasenpflug's Werkstatt hervorging, ist ein altdeutscher Dom auf einer hohen Terrasse, zu der eine schöne Brücke hinüberführt (im Besitze des Hrn. v. Quandt in Dresden). Diesem Werke folgten mehrere Ansichten des erfurter Doms (im Besitze Sr. Maj. des Königs von Preußen, des Hrn. v. Quandt, des Hrn. Dr. Hillig in Leipzig und des Hrn. Banquiers Wagner in Berlin). Hierauf zeichnete H. mehrere innere und äußere Ansichten des Doms zu Magdeburg (deren eine des Königs Maj. der Regierung zu Magdeburg, eine andere die Stadt dem General v. Horn und dem Consistorialrathe Dr. Koch, und noch eine das magdeburger Oberlandesgericht seinem Präsidenten, dem Hrn. v. Grollmann, verehrt hat). Eine äußere, nordöstliche Ansicht, im Vorgrund die Elbe, malte H. für den Domherrn v. Ampach in Naumburg. Das waren die reichen Früchte der Jahre 1825 u. 1826. Auf Veranlassung des letztgenannten Kunstfreundes (v. Ampach) begab sich H. nun 1827 nach Halberstadt, zeichnete das Innere und Aeußere des dortigen herrlichen Doms, und vollendete dann für den D. v. A. eines seiner schönsten Kunstwerke, die Hauptansicht des Innern des Doms. Diesem Werke folgte ein Gemälde des kunstreichen Bischofstuhles (für Hrn. Banquier Wagner in Berlin), dessen in der letzten berliner Kunstausstellung mit Ruhm gedacht worden ist. Das Jahr 1829 brachte eine Winteransicht der Stadt Magdeburg in größerem und kleinerem Formate (im Besitze des Hrn. Oberlieutenants Hellrung und des Landschaftsmalers Hrn. Löffler); der Brückenthurm zu Prag; das Innere des Kreuzgangs am erfurter Dom und die südöstliche Ansicht dieser Kathedrale. Die übrige Zeit war der Stadt Halberstadt und der Umgegend gewidmet. Es gingen nämlich aus H's. Werkstatt folgende Gemälde hervor: Ansicht der Stadt von den Bulerbergen aus (für den Kaufmann Hrn. Krüger); Ansicht des Doms u. l. Fr. Kirche, im Hintergrunde der Brocken (für Hrn. O. Dompr. Dr. Augustin); Hauptansicht des Kreuzschiffes des Doms (für den Kunstverein in Berlin); Hauptansicht des Innern des Doms, ein herrliches Bild! (für Hrn. Dr. Lucanus); die Klusfelsen mit einer Durchsicht auf Halberstadt und den Hugwald; und der Marktplatz von Halberstadt, ein ungemein reiches, lebensvolles Bild! — Entworfen hat der Künstler noch eine imposante Composition, die wir hier nicht näher bezeichnen wollen, da sie für die künftige Ausstellung in Berlin bestimmt ist; eine südöstliche Ansicht der alten l. Fr. Kirche; eine Ansicht der Stadt Magdeburg, mit der Elbe und Buckau, und eine innere Ansicht eines Seitenschiffes des Doms zu Magdeburg. So Vieles und Treffliches hat dieser junge, für sein Fach begeisterte, unermüdliche Künstler, der nun erst in das 28ste Jahr seines Lebens und in das 8te seiner Kunstthätigkeit eingetreten ist, bereits geschaffen. Eine höchst erfreuliche und hoffnungreiche Erscheinung!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Unter den Merkwürdigkeiten der im Januar Statt gefundenen Wintermesse zeichneten sich die Rundgemälde der Herren Eybr vortheilhaft aus. Das Palais Royal in Paris fesselt das Auge durch eine treffliche Perspective, welche durch eine großartige Architektur begünstigt wird. Eben so gewähren Petersburg mit seinen Umgebungen, die Ansicht der alten griechischen Kirche Wasilia Blajenna in Moskau, die Frohnleichnamsprocession in Wien, das schöne Salzburg und der Tunnel jedem Beschauer einen eben so angenehmen als unvergeßlichen Kunstgenuß, der durch die Bescheidenheit und durch die zuvorkommenden Aufschlüsse des Hrn. Eybr noch erhöht ward.

Es ging im Publicum seit längerer Zeit die Rede, daß das Ballet, welches eine der höchsten Zierden unsers Hoftheaters ist, aufgelöst werden solle. Das Wahre an der Sache war, daß Hr. Balletmeister Horschelt, dessen Gattin und Mad. Thoms in Ruhestand gesetzt wurden. Als im Ballette: die Insulaner, Mad. Horschelt und Mad. Thoms erschienen, wurden sie mit einem stürmischen, lang andauernden Applause empfangen und eben so nach dem mit der größten Auszeichnung getanzten Pas de deux gerufen. Am Schlusse wurden mit gleichem Furore der Hr. Balletmeister und die beiden Tänzerinnen gerufen. Sie dankten durch ehrerbietige Verneigung und schienen bis zu Thränen gerührt. Nun wurden sie noch einmal gerufen; das Personal des Balletcorps drängte sich in schwerlicher Wehmuth noch ein Mal um den verehrten Meister, der es seit einer langen Reihe von Jahren auf eine so hohe Stufe der Vollkommenheit geführt, und der dem Publicum die herrlichsten Genüsse bereitet hatte. In diesem Augenblicke allgemeiner Theilnahme und Rührung, die auf alle Anwesenden überging, krönte Dem. Scherzer Hrn. Horschelt mit einem Lorbeerkranze unter einem donnernden Applause des ganzen Hauses. Seit der Zeit wurde kein großes Ballet aufgeführt, und es steht zu erwarten, wie in der Zukunft die Verhältnisse unseres Ballets sich gestalten werden.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Dadurch, daß im letzten Kriege die Russen Anapa eroberten und nun laut des Friedensschlusses behalten, ist dem Sklavenhandel nach der Türkei ein großer Riegel vorgeschoben. Hier war der Stapelplatz, wo die wilden Bergbewohner ihre (russischen) Gefangenen nach der Türkei verhandelten, wo man die georgischen Mädchen und Knaben über Trebisonde in die Harems der Großen ausführte. Selbst Väter verhandelten oft die eigenen Kinder, denn im allgemeinen fürchteten diese so wenig wie die Eltern das Loos in der Fremde, da nur reiche Türken Sklaven und Sklavinnen kaufen, diese aber nicht zu schwerer Arbeit, sondern mehr zum Glanze des Hauses benutzen und meist als ihre Kinder behandeln, in ihrem Hause verheirathen; oft steigen sie zu den höchsten Würden *). Fontanier meint daher in seinen eben herausgekommenen „Voyages en Orient entrepris par ordre du gouvernement françois 1822 — 1829," I. S. 17, daß durch diesen dem Sklavenhandel vorgeschobenen Riegel die russische Regierung im Kaukasus sich nichts weniger als beliebt machen würde. Wir meinen, daß der Handel nicht so geschwind ein Ende haben dürfte. Inventa lege, inventa fraus! Wenn der Sklavenhändler mit den zu Verkaufenden einig ist, steht dem Transporte wenig entgegen. Die Russen allein, deren viele ohne solche Aussichten ihrem Vaterlande entrissen wurden, sind gesichert.

Der Portraitmaler Lawrence muß viel Geld verdient haben. Für jedes Bild in ganzer Figur ließ er sich 600 Pfund zahlen, wovon die Hälfte bei der ersten Sitzung erlegt ward. Eine Menge dergleichen sind erst angefangen.

*) Daher ist „Sklave" eher eine Ehre als Herabsetzung, die Leibwachen der persischen Könige hießen und heißen vielleicht noch Gulahs, Sklaven. Nadir nannte sich lange Zeit Tamasp Kuli Khans Sklave des Tamasp und sein Heerführer. Selbst die Prinzen bezeichnen sich oft so, z. B. Riza Kuli, der Erstgeborene von Nadir.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 27. — den 6. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neugriechische Uebersetzung einiger Gedichte des Königs Ludwig von Baiern.

Es sind von den, aus dem reinmenschlichen Gesichtspuncte *) als höchst interessant und im hohen Grade ehrenvoll für den königlichen Sänger erscheinenden, Gedichten des Königs von Baiern eine französische Uebersetzung bereits erschienen, und Uebersetzungen in andern Sprachen wenigstens angekündigt. So sollen z. B. jene Gedichte — oder doch ein Theil davon — auch ins Altgriechische und Neugriechische von Griechen selbst übersetzt erscheinen. Bis dies geschieht, mag es einem Deutschen, der an dem neuen Griechenland nur ein wärmeres und mehr von der Begeisterung für die alte Hellas erborgendes, aber nicht gerade größeres Interesse, als an dem König Ludwig, nimmt, gestattet seyn, diesem seinem Interesse, indem er einige von ihm versuchte neugriechische Uebersetzungen aus jener Gedichtsammlung hier mittheilt, auf diese Weise Worte und Leben zu leihen. Die Uebersetzung selbst empfiehlt er dem Urtheile der Kundigen und bemerkt nur noch, daß er sie in dem in der neugriechischen Poesie sehr gewöhnlichen, vorzüglich der Volkspoesie eigenthümlichen, Metrum des sogenannten politischen Verses versucht hat. Die übersetzten Gedichte übrigens sind: „An die Hellenen, da ich König" (Gedichte des Königs Ludwig von Baiern." Zweite Auflage. 1829. Th. 2. S. 33.). „An Homer, dessen Brustbild in einer meiner Arbeitsstuben steht" (2. 12.). „Die drei Wünsche" (2. 71.). „Gymnasium" (1. 99.).

*) Von diesem Standpuncte aus haben wir auch über sie Einiges in d. Bl. 1829. 108. niedergeschrieben, und dieser Standpunct wird auch in der — sonst, und namentlich in Betreff der Form jener Gedichte, scharf tadelnden — Kritik: „Ueber königliche Dichter und die Gedichte des Königs Ludwig von Baiern," (Dessau, 1829.) festgehalten.

Λουδοβίκος, βασιλεὺς, πρὸς τοὺς Ἕλληνας.

Μόνας εὐχὰς ἰδύνατο ἡ ψυχή μου ν' εὐχέθῃ
Διά σας, ἀνδρεῖοι Ἕλληνες, διὰ τὴν ἱεράν σας πάλην.
Ἄνεργοι ἠφανίζοντο οἱ στεναγμοὶ τῆς λύρας·
Τὸ χέρι μου τὰς χορδάς της μόνον ηὐχαριστεῖτο,
Κ' ἄλλο τι ν' ἐνεργήσ' ἐγω, μοὶ δὲν ἐσυγχωρεῖτο.
Ἐφαίνοντο οἱ τόνοι της σὰν στεναγμοὶ ἀγάπης,
Σὰν μόνοι ἀναστεναγμοὶ καϋμένης Ἀφροδίτης.
Σιωπᾷ νῦν ἡ λύρα μὲν, ἀλλ' ὄχι τὰ λόγιά μου,
Κ' ἐκ βασιλέως τῆς καρδίας δυνατὰ ἀντεφωνοῦν,
Νὰ γένουν ὅλα, Ἕλληνες, ἔργα διὰ τὸ καλόν σας!

Πρὸς εἰκόνα τινὰ Ὁμήρου.

Χαίρου νῦν, γέρον Ὁμηρε! εἰν' Ἑλλὰς ἐλευθέρα·
Δοῦλος δὲν σ' ἀναγνώσει νῦν, μόνον ἐλεύθερός σε!

Digitized by Google

Αἱ τρεῖς εὐχαί. Πρὸς φίλην τινά *).

Εὐχῶν τρεῖς μόνας εὔχεται ἡ ψυχή μου ποθοῦσα·
Πρώτην μέν, ἂν ἐνοχλῇ τι τὴν καρδίαν σου κἀκμένην,
Τ' ἀποβάλλ' εἰς τὴν καρδίαν μου, ἡ σοῦ θερμῶς
ἐρᾶται.
Δευτέραν, ἄνθρωπόν ἐμε, μὴ βασιλέα σέβου·
Θειότερον γὰρ ἄνθρωπος τοῦ βασιλέως εἶναι.
Τρίτην δέ, πίστευ' εἰς ἐμέ, μ' εἰλικρινῶς φιλοῦσα,
Μηδὲ δίσταζ', ὅτι πιστῶς πάντοτέ σ' ἀγαπήσω.

Γυμνάσιον.

Γυμνάσιον νῦν μὲν λέγομεν ἡμεῖς ἐκεῖνον τόπον,
Ποῦ κάθηται ἡ νεολαία, ποῦ φθείρεται τὸ σῶμα·
Τὸν τόπον δέ, ποῦ γυμνάσθη, σημαίνει τὸ Γυμνάσιον.
Οἱ Ἕλληνες μὲν ἠνέργουν, ἡμεῖς δὲ φλυαροῦμεν.

Th. Kb.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

In stiller Demuth, ohne seine finstern Blicke zu achten, leistete Waldburg dem Markgrafen Hülfe, stand von fern und wachte über ihn. Ein Fieber, heftig wie die starke Natur, die es niederwarf, gesellte sich zu der Wunde, umnebelte seinen Sinn und ließ ihn kaum mehr bemerken, wer sich mit ihm beschäftige. Mit Anbruch der Nacht fanden sich einzelne Häuflein seiner Krieger zu ihm, am nächsten Morgen immer mehr, sie hielten ein schützendes Lager um die Ruine und durchstreiften die Gegend, theils um Kundschaft einzuziehen, theils um Wild zur Nahrung zu erlegen. Dem Markgrafen fehlte es indeß an jeder Labung. Er lag auf den nassen Blättern, die man hier aufgehäuft hatte, im Schutze eines alten Gemäuers, das dampfende Feuer bot nur wenig Hülfe gegen Nässe und Kälte, nur ein Tropfen Wasser netzte seine lechzende Zunge. Waldburg ertrug das nicht, sie verließ am dämmernden Abende den Ort, wo ihre Seele zurückblieb, lief nach Schweinfurth und begehrte Beistand von dem alten Voigte. Des achtzigjährigen Greises dunkle Augen erkannten sie Anfangs nicht in ihrer Hülle, wie sie erzählte, weinte er bittere Thränen, segnete ihr Thun und trug emsig herbei, was sie forderte und davon bringen konnte. Niemand als der Voigt hatte sie gesehen, sie traute nur ihm und fürchtete vor allen den Buben, weil er Heinrich geschmäht hatte. Noch immer war der Wald unsicher, sie mußte mit Angst auf ungebahntem Wege gehen, ihre genaue Kenntniß der Gegend machte sie allein geschickt, den streifenden Horden der Kaiserlichen zu entkommen, dabei schien es, als wären alle Quellen des Himmels geöffnet, der Regen stürzte in Güssen nieder, schleierte jede Aussicht trügerisch ein und überschwemmte die Waldungen. Aber nichts hinderte das rüstige Mädchen, den Gang nach Schweinfurth zu wiederholen, um ihren Pflegling mit allem auszustatten, was seine Lage erträglich machen konnte. Warme Decken, Kleidungsstücke, Geräthe, Linnen zum Verbande, leichte Nahrung, stärkenden Wein trug sie ihm zu und machte mit erfinderischer Liebe den unwirthbaren Platz zum wohnlichen Aufenthalte. — So vergingen zehn trübe kurze Tage, es stand wieder besser mit dem Markgrafen, er sah, was alles für ihn geschehen war, und Waldburg's Anblick sagte ihm, durch wen es geschah. Die Dankbarkeit war ihm eine Last, allein er glaubte sie tragen zu müssen, er duldete also ihre Bemühungen um ihn, das war aber auch das Aeußerste, was er vermochte. Nie konnte er seinen störrigen Sinn zu einem freundlichen Blicke, zu einem wohlwollenden Worte zwingen, nie war sein Ton gleichgültiger, mürrischer, als wenn er mit ihr sprach. Dachte er indessen, sie dadurch von sich zu weisen, so fand sich das Gegentheil, Waldburg's Empfindungen nahmen hier einen ungewöhnlichen Weg, der kalte Richter, der sie fühllos glaubte, ahnte die stillen Quellen des Gleichmuths nicht, mit welchem sie eine harte Behandlung demüthig ertrug. Unter sklavischem Drucke erwachsen, sah sie ihren Herrn so hoch über sich, daß ihr natürlich und gerecht schien, was er selbst sich als Undank vorwarf; sie forderte nichts für sich, fühlte aber in ihrer Brust die gebieterische Aufforderung, ihr Leben seinem Dienste zu weihen. Was sie geheim für ihn empfand, war schwärmerische Anbetung, war viel zu heilig und hoch für irdische Liebe, sie dachte ihn unzertrennlich von Gerbergen, um seinetwillen hätte sie ihr gedient, wie sie ihm diente, mit Gefahr des Lebens. Vertrauliche Freundlichkeit ihres fürstlichen Gebieters gegen die niedrige Magd schien ihr so unmöglich als Sonnenlicht um Mitternacht, es würde sie verwirrt und geängstigt haben, es würde ihr den Faden gereicht haben, der durch das Labyrinth ihres Herzens führte, hätte sie mehr als ein Mal das namenlose Entzücken gefühlt, das ihre Seele durchbebte, als er den Knaben liebevoll anredete,

*) Daß dies Gedicht an eine Freundin gerichtet sey, dürfte aus den letzten Worten desselben hervorgehen.

Digitized by Google

An einem Abende, da Waldburg abermals von ihrem Gange nach Schweinfurth zurückkehrte und eben den verſteckten Bergweg einſchlagen wollte, dünkte es ihr, als hebe ſich ein Schatten aus den Büſchen am Waſſerfalle auf. Sie ſtand, ſtarrte nach der Stelle, ſah aber nichts mehr, ſie fühlte unbezwingliches Grauen, das ihr ſelbſt die Flucht verwehrte. So oft hatte ſie hier Jerta ſitzen ſehen, die ſeltſame Alte, von der ſo manche Sage ging, ihre Einbildungskraft weckte die Geſtalt aus dem Grabe auf, die entſetzliche Einſamkeit der Gegend gab ihr das Gefühl gänzlicher Verlaſſenheit und machte ihr muthiges Herz in ungewöhnlicher Angſt ſchlagen. Mühſam ermannte ſie ſich zum Weitergehen, es war, als hinge Blei an ihren Füßen, immer glaubte ſie Schritte hinter ſich zu hören, wagte nicht umzuſchauen und überredete ſich, es ſey das Rauſchen der Blätter, das Rieſeln des Waſſerfalls. Endlich ſah ſie das Gemäuer, die ausgeſtellten Wachen, ſie ſchöpfte Athem und ging gemächlicher, aber nun war unläugbar ein leiſer Schritt hinter ihr, ſie blickte zitternd zurück, eine ſchwarze Geſtalt trat in ihre Fußſtapfen. Jetzt erreichte ſie die Wache, in dieſem Augenblicke war ihr Gefährte neben ihr, ein alter Mönch, der ſich mit ſegnender Geberde und friedlichen Worten den Kriegern nahte und von ihnen ehrfurchtsvoll begrüßt ward. Wie ein höheres Weſen, unaufgehalten von Zweifeln und Hinderniſſen, ſchritt er vorwärts und ſtand an Heinrich's Lager, wo dieſer aufrecht ſaß, von mehr als Funfzigen ſeiner Lehnsleute umgeben. Biſt Du Heinrich von Schweinfurth, der Markgraf war im Nordgau? fragte er. Fürchte nichts für deine leibliche Sicherheit, ich bin allein und ohne Waffen in Deiner Gewalt. Eine heilige Pflicht iſt es, weshalb ich Dir nachſpürte.

Rede! antwortete Heinrich und ſtützte ſich auf ſeinen Arm, die lebenvollen glänzenden Augen, die er auf den Mönch richtete, machten einen ſeltſamen Contraſt mit dem todtenblaſſen Geſichte.

Wehe Dir, Heinrich von Schweinfurth! rief der Mönch, wehe Dir hier und dort. Du haſt an der heiligen Kirche gefrevelt, die Dich mit ihrer Milch ernährte, Du biſt unwürdig geworden ihrer Anſtalten und Segnungen. Den frommen Vater Gerungus, des Stiftes zu Merſeburg Domherrn, haſt Du gewaltſam geraubt auf dem Wege zum Altar St. Nikola, wohin er im Dienſte des Himmels ging, haſt ihn in einen Kerker geworfen und in elender Speiſe vergiftet, daß er geſchieden iſt ohne irdiſche Hülfe und geiſtlichen Troſt.

Das iſt nicht wahr! ſchrie der Markgraf, möge mir ſo der Herr in der letzten Stunde gnädig ſeyn, als ich nichts im

Sinne hatte denn ein heilſames Schrecken und eine kleine Buße.

— Daß er hingeſchieden iſt ohne leibliche Hülfe und geiſtlichen Troſt — fuhr der Mönch fort, als ſey er nicht unterbrochen worden. — Weil nun durch ein Wunder, ſo ich vor unheiligen Ohren nicht auslegen will, der fromme Mann Rath fand, ſeine letzten Seufzer und Deine Schuld gen Merſeburg zu dem Biſchof gelangen zu laſſen, ſo kommt von dorther die Strafe im Namen des heiligen Vaters, und ſie wird Dich verfolgen, weil Du lebſt, denn was ſollte jemals den entſetzlichen Mord ſühnen! Wiſſet denn, Ihr alle! Biſchof Hunold von Merſeburg ſendet mich, einen der müthigen Bruder von St. Peter, durch das ganze Land, um den Bann zu verkünden, den er über Heinrich von Schweinfurth geſprochen hat. Gerungus's Mörder iſt hinfort ausgeſchloſſen von den Wohlthaten der Kirche, wohin ſein Fuß geht, da weicht der Segen des Wortes, da ſchweigen die Pſalmen und Lieder, ſeine Gegenwart entheiligt die kirchlichen Hallen und verſcheucht das Heilige. Kein Prieſter ſoll ihm beiſtehen, und fliehen ſollen ihn die gläubigen Kinder der Kirche, wie ein räudiges Schaf von der Heerde geflohen wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkungen und Einfälle von F. L. B.

Es liegt im Weſen der Geſelligkeit, daß die Glieder nicht nur das Zuſammengezählte, ſondern das Vielfache ihrer ſelbſt ſind. Wenn gleichartige Männer ꝛc., obwohl von verſchiedenen Anſichten, Talenten, Intereſſen, Charakteren ꝛc., beiſammen ſind, ſo entwickelt ſich durch ihre Unterhaltung etwas Allgemeineres, Höheres, was über ihnen ſchwebt, nämlich eine innere, geiſtige Anſchauung des Ganzen, von welchem ſie verſchiedene Beſtandtheile, das Polygon, von welchem ſie die Seiten, der Globus, von welchem ſie Pole ſind.

Ein Menſch, der nichts repräſentirt, iſt kein Zuwachs für eine Geſellſchaft, und Viele, die nichts Höheres darſtellen als eben nur die einfache Addition ihrer ſelbſt, ſind keine gute Geſellſchaft. — Es leidet die Frage, ob nicht eben die ſogenannte gute Geſellſchaft gewöhnlich dieſes Letztere iſt.

Arbeiten kann man nicht den ganzen Tag, aber ſchaffen; — thätig ſeyn, denken, wirken; mit irgend einer Kraft der Seele oder des Leibes in und außer ſich etwas fördern, produciren.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Eine ältere Werkstatt, die des Portraitmalers Hrn. Schöner, dürfen wir als weit und breit bekannt voraussetzen, da dieses Meisters so geschätzte wie schätzenswürdige Bildnisse in den angesehensten Städten unsers Vaterlandes verbreitet sind. Aber eine zwar kleine, doch höchst sehenswerthe Sammlung von Gemälden, sämmtlich von Hrn. Schöner selbst, ist, wenigstens in der Ferne, wohl minder bekannt, und wollen wir deshalb derselben, ehe wir von Halberstadt für diesmal Abschied nehmen, mit freudiger Anerkennung der Verdienste des wackern Meisters gedenken. Ein höchst treues, vortreffliches Bild des Greises Pestalozzi, der sich mit einem Knaben, welcher sich ihm anschmiegt, unterhält (Kniestück), nennen wir zuerst. Es folgen: Eine große Familiengruppe, des Künstlers Vater, Mutter, Bruder, Schwester, deren Kind und unsern Schöner selbst umfassend; die bekannte Künstlerfamilie Tischbein; Pfeffel; Graff und Chodowiecki, Schöner's Lehrer; Rauch; Gleim; Fouqué; Betty Gleim; Dr. Venturini; des Künstlers Schwiegermutter, Gattin und Kind; zwei liebliche Schweizermädchen; ein Knabe, mit einem Vogelneste spielend. Unter den Copien stehen oben an die Vierge au linge, nach Rafael, mit bewundernswürdiger Treue nachgebildet, als Schöner in Paris war und David's Schule besuchte; Königin Louise von Preußen, als junge Prinzessin, nach Tischbein, ein himmlisches Bild, eine wahre Engelserscheinung! mehrere Christusköpfe, nach Carracci, Guido Reni und einem unbekannten Meister aus L. d. Vinci's Schule. — Angefangen sind noch folgende eigene Werke: Eine ruhende Schöne, im Augenblicke des Erwachens; Dr. Fritsch, in ganzer Gestalt, für die St. Blasiikirche zu Quedlinburg; ein Christuskopf; der menschenfreundliche, zu London verstorbene Kaufmann Püschel, ein geborener Magdeburger, der zur Stiftung eines Waisenhauses, das jetzt in Burg errichtet wird, an anderthalb Tonnen Goldes vermacht hat. Auf dem 9 Fuß hohen und 6½ Fuß breiten Bilde erblickt man im Vordergrunde den freundlichen Mann vor einem Tischchen mit Büchern, unter dem sein Lieblingshündchen kauert, sitzend, neben einem großen, offenen Fenster, das eine Fernsicht auf die Themse, die Westminsterbrücke und einen Theil der Stadt London gewährt. Dieses ungemein freundliche Bild ist für das neue Waisenhaus bestimmt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Im Laufe des Decembers bis zur Mitte des Januars gingen nachfolgende Darstellungen über unsere Bühne: das Porträit der Mutter, Lustspiel; das Haus am Walle, Lustspiel; Oberon, Oper. Dem. Schechner feierte als Rezia einen herrlichen Triumph, und Hr. Wapper bewies in der Partie des Oberon die erfreulichsten Fortschritte. Maria Stuart in Schottland, Trauerspiel; Rettung für Rettung, Lustspiel; die Pagen des Herzogs Vendome. Handlung und Tänze von den Herren Rozier und Schneider und von den Demois. Thoms, Scherzer und Schenkelberg aufs vortrefflichste ausgeführt, befriedigten das Publicum in hohem Grade. Herrmann und Dorothea, Familiengemälde, von Töpfer; das unterbrochene Opferfest, Oper, von Winter. Dem. Bamberger gab zur ersten Gastrolle die Myrrha und erwarb sich durch ihre hübsche Gestalt, durch reine Intonation und einen gefälligen Vortrag den Beifall der Versammlung. Ausgezeichnet im Gesange und im Spiele gab Hr. Löhle den Murney, Ein Tag vor Weihnacht, Drama von Töpfer. Man nahm dieses Gemälde aus dem Bürgerleben mit Wohlgefallen auf, wovon ein großer Theil den vortrefflichen Leistungen der Mad. Fries und des Hrn. Vespermann gebührt. Das Christpüppchen, Lustspiel von Clauren? Ein höchst mißglücktes Geschöpf der Clauren'schen Muse, von dem Publicum mit allgemeinem Mißfallen aufgenommen, das gewiß nie wieder gegeben werden wird. Elisene, großes Ballet von Horschelt; der Spieler, Schauspiel von Iffland; der Freischütz, Oper von Weber; die drei Wahrzeichen, Ritterspiel von Holbein; die Räuber, Trauerspiel von Schiller; die Stumme von Portici, Oper von Auber. Reichhaltige, glänzende Instrumentirung, so wie die lieblichsten Motive, beginnen mit der Ouverture und begleiten das Ganze bis zum letzten Finale in gleicher Fülle und Genialität. Mit vorzüglicher Aufmerksamkeit hat der Tonsetzer die Chöre behandelt, die Arien jedoch mit Schwierigkeiten überhäuft, ohne sie für den Sänger dankbar zu machen. Mad. Vespermann sang die Elvira mit ausgezeichneter Virtuosität, und Hr. Löhle entwickelte seine herrliche Stimme im schönsten Glanze. Dem. Hagn genügte wenig in der Rolle der Fenela. Die reiche Ausstattung der Oper sowohl als auch die äußerst glänzende Art, womit dieselbe in die Scene gesetzt wurde, verdienen die ausgezeichnetste Anerkennung, und man kann für den schönen Genuß der königl. Hoftheaterintendanz den innigsten Dank nicht versagen. Die Ahnfrau, Trauerspiel von Grillparzer. Hr. Lippe vom darmstädter Hoftheater gab den Jaromir und bewährte sich, wenn er auch nicht vollkommen befriedigte, in einigen gelungenen Stellen doch als einen recht brauchbaren Schauspieler. — Henriette von England, Trauerspiel von Eduard v. Schenk; Donna Diana, Lustspiel.

Hr. Baron v. Poißl, Intendant des königl. Hoftheaters und der Hofmusik, hat für die Oper: der Untersberg, von Sr. Maj. dem Könige von Sachsen einen kostbaren mit Diamanten besetzten Ring und von Sr. Maj. dem Könige von Würtemberg einen äußerst prachtvollen Brillantring, mit der königl. Krone auf dem allerhöchsten Namenszuge, nebst eigenhändigen, huldvollen Handschreiben erhalten. Der verehrte Tonsetzer hat durch diese königlichen Ehrenbezeigungen, so wie durch den lohnenden Beifall des gebildeten Publicums zu sprechende Beweise für den Werth seiner Composition, als daß man den Tadel kleinlicher Neider und einer im Dunkeln schleichenden Faction nur der geringsten Aufmerksamkeit für würdig achten sollte.

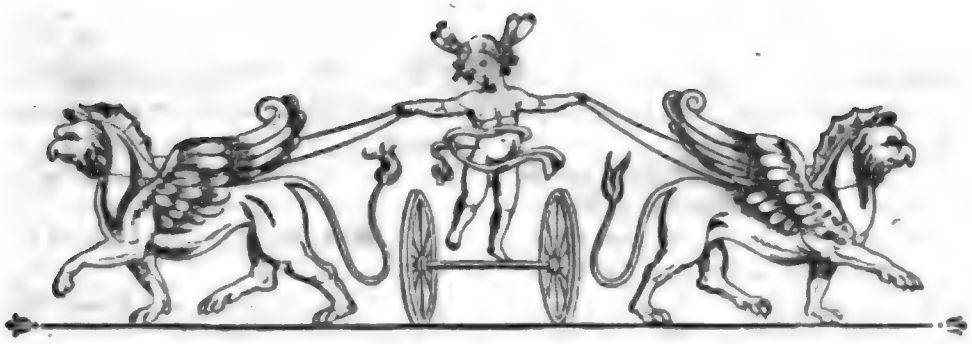
Notiz.

Wenn man unter den wilden Völkern fast durchaus keinen schwächlichen, mißgewachsenen, krüppelhaften Menschen sieht und unter uns so viele dergleichen hat, so darf man deshalb nicht etwa glauben, daß die Cultur entnerve und unsere erste Erziehung der Natur entgegen sey. In der Regel kommt dort ein schwächliches Kind zeitig ums Leben. Bei uns ist größere Pflege, der schwächliche Körper bedingt nicht Verachtung wie dort, und mancher Krüppel erreicht in Europa ein hohes Alter, den Mangel an Pflege oder wohl gar augenblicklicher Mord unter den Wilden in den ersten Monaten getödtet hätte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 28. — den 8. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Ein Murmeln lief durch die Reihen der Krieger, Heinrich faßte die nächsten mit festem Blicke, Waldburg stand wie vernichtet.

Ihr sollt ihn fliehen, sagte der Mönch mit erhobener Stimme, Ihr alle sollt ihn verlassen, die Ihr ihm noch treu bliebet. Sein Kaiser hat ihn geächtet, er ist bezwungen, liegt am Boden, sein Gefährte, der unruhige Babenberger, ist in des Kaisers Gefangenschaft gefallen und erwartet die verdiente Todesstrafe, der Pole, seine letzte Zuflucht, ist aus Meißen vertrieben, das Alles hat Euch nicht geschreckt. — Jetzt sollt Ihr ihn verlassen, ich fordere es, im Namen des Papstes, der den Bösen ein Schrecken ist und der irdischen Knechtschaft ein Tröster. Würdet Ihr ihn nicht fliehen, so er Pest und Aussatz hätte, so er Euren vergänglichen Leib zu tödten trachtete? Wohlan, seine Sünde ist ärger denn Pest, ansteckender als Aussatz, Eure Seele ist mehr als Euer Leib. — Hinweg, daß Ihr sie rettet.

Hinweg mir Dir! rief der Markgraf, nicht meiner Schwäche, Deinem Kleide danke es, daß Du unbeleidigt von dannen gehst. — Niemand vergreife sich an ihm.

Die letzten Worte waren unnöthig, denn als der Mönch hoch und stolz durch die dichtesten Haufen hinging, beugte sich alles tief zur Erde, Viele faßten sein Gewand und baten knieend um seinen Segen. Waldburg sah ihm erschüttert nach; daß der furchtbare Rächer ihrem Schritte gefolgt war, das vermehrte ihr Entsetzen, sie lehnte an einer Mauer und blickte auf ihre gefalteten Hände, bis es ganz finster ward, und sie mit Schrecken bedachte, wie kein Feuer den matten Grafen erquicke, und keine Speise für ihn besorgt sey. Sie that nun das Gewohnte, still und emsig, schweigend nahm er Alles an, die späten Stunden zogen herauf, sie sah ihn einschlummern und blieb neben ihm sitzen bei den verglimmenden Kohlen. Nie hatte sie eine schrecklichere Nacht gesehen, des Mönchs strafende Worte dünkten ihr wie zündende Blitze über dem geliebten Haupte zu schweben, kein Trost kam in ihre Seele, alles war schwarz wie der Rabenflittig der Mitternacht, nirgends Erleichterung als in den zahllosen Thränen, die sie weinte.

Die Sonne blickte bleich durch die Wipfel, als Heinrich erwachte, der Platz war einsam, nur Waldburg beschäftigte sich einige Schritte weit von ihm. Er stand auf, ging in den Ruinen umher, als wolle er seine Kraft prüfen, und rief dann laut und entschlossen die Namen der drei Krieger, die ihn nie verlassen hatten; das Echo antwortete, er ergriff ein kleines Hüfthorn, das er immer trug, und blies einen schwachen Laut, nur das Echo gab ihn zurück.

Du rufst umsonst, Herr, sagte Waldburg, wir sind allein. — Wie? fuhr er auf, sie hätten mich verlassen, sie alle? unmöglich! — Alle, Herr, antwortete sie, alle gingen in der Nacht von Dir; wir sind allein.

Digitized by Google

Auch Gotthard und Bertram, und der alte Ruffin? fragte Heinrich — nein, Ruffin nicht, dem habe ich das Leben erhalten. Er wird auf der Jagd seyn.

Er nahm Abschied von Dir, als Du schliefst, sagte sie, er weinte, aber er ging doch, weil Gotthard und Bertram ihn ermahnten, an sein Heil zu denken. Und warum bist Du noch da? fragte Heinrich mit kaltem Hohne, hast Du des Pfaffen Predigt nicht vernommen?

Jedes Wort hat sich in mein Herz gegraben, antwortete sie, ich habe die ganze Nacht das ehrwürdige schreckliche Angesicht geschaut. Aber ich weiß, Du hast nicht gemordet, und hättest Du es, auch dann dürfte ich Dich nicht verlassen.

Wenn Du jedes Wort im Herzen hast, sagte er nachsinnend, so wiederhole mir, was der Mönch von Ernst von Oestreich sagte, denn mein Gedächtniß könnte trügen.

Der Babenberger ward gefangen nach Merseburg zum Kaiser gebracht, antwortete Waldburg, das wußte ich schon lange. Der Mönch sagt: ihn erwarte der Tod.

So will ich nach Merseburg, ihn lösen, oder sein Schicksal theilen! rief Heinrich. Gott wird mir Kraft verleihen, denn ob mich auch Menschen verwerfen, hoffe ich auf ihn.

Herr, sagte Waldburg bekümmert, Deine Wunde — sie ist kaum geschlossen, der Weg wird Dich tödten. Ach, habe Mitleid mit Dir selbst: liefere Dich nicht dem Feinde in die Hände. Herr! denke an Gerbergen!

Schweig, Dirne! rief er, von schwarzen Erinnerungen bestürmt, denke nicht, daß Deine Worte einen männlichen Entschluß erschüttern. Wende Dich nach Deiner Heimath, ich bedarf Deiner nicht. Was Du mir gethan hast, dafür nimm Gotteslohn, ich bin arm wie Hiob, habe weder Goldes noch Silbers. Aber meinen Dank will ich verdoppeln, wenn Du schnell gehst, ohne Abschied und Widerrede.

Fordere es nicht, befiehl es nicht, sagte sie zitternd. Ich vermöchte nicht Dir zu gehorchen.

Bin ich denn so tief gesunken, fragte er mit bitterem Unmuthe, daß eine eigene Magd mein Wort verachtet? Kaiser und Reich haben meinen Willen nicht gezwungen, und ein Weib wagt es, mir zu trotzen?

Ich gehe, sagte sie erschrocken, ich gehe. Gott geleite Dich. Gott führe Dich und lenke das Herz des mächtigen Feindes, der vor ihm Staub ist. — Ihre großen seelenvollen Augen ruhten noch einen Augenblick auf ihm und füllten sich mit Thränen. Dann verschwand sie langsam in der Ruine. Um Mittag war der Platz leer, die verscheuchten Waldvögel kamen und fanden eine köstliche Beute an den geringen Vorräthen des kleinen Lagers.

(Die Fortsetzung folgt.)

Unterhaltungsschriften.

Unter dem Titel:

Selbstopfer, von Leontine Romainville, Leipzig bei Brockhaus,

ist uns kürzlich ein Roman zu Gesichte gekommen, der in vielfacher Hinsicht interessant genannt werden kann, und nicht mit den alltäglichen Erscheinungen in diesem Fache der Literatur vermischt zu werden verdient. Obgleich ein französisches Original zu Grunde zu liegen scheint kann es doch auch keine eigentliche Uebersetzung seyn, denn die erste Hälfte des Buches verräth nur zu deutlich deutschen Sinn und Geist in Auffassung aller Lebenserscheinungen, so wie in der Würdigung, besonders desjenigen, was man solide Jugendbildung nennen darf. Dabei zeigt sich überall ein scharfer psychologischer Blick, und eine gewandte Darstellung des Bemerkten oder Erfahrenen. Auch die Charakterschilderung verdient Lob, und die Ausführung im einzelnen verräth Phantasie und Gefühl. In der zweiten Hälfte der Dichtung offenbart sich mehr der französische Geist solcher Bücher. Das Abenteuerliche der Begebenheiten herrscht vor und wird gehäuft, man bemerkt ein allzuabsichtliches Streben, die Aufmerksamkeit des Lesers zu fesseln und die Neugier zu unterhalten, wodurch denn die offenbar bessere Seite des Werks, die Entfaltung des innern oder Gemüths-Lebens allzusehr in Schatten tritt. Der Styl ist leicht und fließend und erinnert nur zuweilen an Uebertragung aus einem fremden Idiom.

In den Eheloſen, Leipzig bei Brockhaus, behandelt eine geistreiche Schriftstellerin, die verstorbene Therese Huber, einen Gegenstand, der bei der durch die Zeitverhältnisse vermehrten Schwierigkeit, glückliche Ehen zu schließen und einen gedeihlichen Hausstand zu begründen, der ernstesten Betrachtung werth ist. In einem lesenswerthen Vorworte sagt die Verf. selbst darüber: „Ich sehe, daß wir einer Seits fortfahren, bei der Erziehung unserer Töchter mehr oder weniger auf das Verheirathen als ihre Bestimmung hinzudeuten, und sehe, daß anderer Seits das Heirathen durch die Umstände immer mehr erschwert und immer weniger beglückend wird. Das Erstere zu vermeiden, ist die Aufgabe der Erziehung, die Ursachen des Letztern hängen mit dem Zeitpuncte und, wenn man es so nennen will, mit der Krisis unserer Bildungsstufe zusammen. Das Männergeschlecht,

Digitized by Google

welches von seiner Seite nicht weniger Stoff zur Betrachtung darbietet, thue, was es kann. Besserte die Zeit den Bildungsgang des unsern, so würde der bessere Theil des männlichen dadurch zugleich beglückt. Die Mädchen würden in unbefangener Gesellschaftlichkeit mit den Männern leben, die Männer würden ohne Wachsamkeit, ihre armselige Freiheit zu bewahren, mit den Mädchen verkehren, gegenseitige Achtung und Theilnahme würde die Gleichgesinnten sich einander nähern, und aus den Elementen wahrer sittlicher Bildung würde manche Heirath entstehen, oder Männer und Mädchen beziehungslos aus der frohen Jugend freundliche Gesinnungen gegen einander in die reiferen Jahre mit hinüber nehmen. Diese Möglichkeit durch die kleine Gallerie von Mädchenschicksalen in den folgenden Blättern darzustellen, war mein Bestreben." — So die Verf., und Ref. muß gestehen, daß er in dem Buche durch viel tiefe Blicke ins Leben und die menschliche Natur, feine Beobachtung und die edelsten Ansichten von der Bestimmung des Menschen angezogen worden ist; allein gestehen muß er auch, daß er nicht überall das gefunden hat, was man angenehme Unterhaltung nennen kann, denn der Plan der Verfasserin machte es wohl nöthig, manches Unerfreuliche in den ehelichen Verhältnissen umständlicher zu entwickeln, auch war wohl etwas Einförmiges und Trocknes dabei nicht immer zu vermeiden. Die Charaktere sind übrigens meistens gut gezeichnet, dem Style aber fehlt es oft an Leichtigkeit und Anmuth. Das Aeußere ist sehr nett und sauber.

Raynal.

Dieser gepriesene Verfasser der philosophischen Geschichte des Handels der Europäer in Indien und anderer bedeutender Werke war mit Schwächen behaftet, die man einem solchen Manne wohl nicht leicht zugetraut hätte. Eine der unangenehmsten war die, daß, wo er in einer Gesellschaft erschien, er sich des großen Wortes zu bemächtigen suchte und dann seine gezwungenen Zuhörer mit endlosen und oft wiederholten Anekdoten marterte. So stattete er denn auch in Berlin der Prinzessin Ferdinand zu Friedrichsfelde einen Besuch ab und trieb es hier nach seiner Weise wie überall. Einige Tage hielt die gutmüthige Dame es mit ihm aus. Da er aber täglich fortfuhr, sie und ihren Hof mit seinen immer wiederkehrenden Geschichtchen zu quälen, so ersann sie endlich ein hülfreiches Rettungsmittel. „Wissen Sie wohl, mein lieber Abbé," sagte sie, „daß man Ihnen hier einen schelmischen Streich spielt?" — „Wie? mir, Ew. königl. Hoheit? Auf welche Weise?" — „Mein Kammerherr da, Graf Neal, hat es sich in den Kopf gesetzt, alle die unterhaltenden Anekdoten, die Sie die Güte haben, uns täglich mitzutheilen, seinem Tagebuche einzuverleiben. Ich sagte ihm, es werde ihm dieses viel Mühe machen. Aber er antwortete: dies sey nur die ersten Tage der Fall gewesen; denn späterhin habe er bei den meisten Anekdoten, wenn sie wiedergekommen wären, nur anmerken dürfen, „zum zweiten oder zum dritten Male," und habe dann die wenigen, einzelnen, neuen leicht nachtragen können." — — Raynal verzog das Gesicht gewaltig und fand bald einen scheinbaren Vorwand, um nach Berlin zurückzukehren. C. M.

Czaar Peter unter Räubern.

Als Peter der Große einst von Moskau nach Petersburg reiste, wurde er unweit Nowgorod von Räubern überfallen. Der Czaar hatte nur vier Bedienten bei sich, aber dennoch sprang er muthig aus dem Schlitten und ging mit Degen und Pistolen auf sie los. „Ich bin der Czaar!" rief er ihnen zu, „was wollt Ihr?"

Wir sind arme Teufel und alle in der größten Noth, entgegneten die Wegelagerer, und da Du unser Czaar bist, so kannst Du uns am leichtesten helfen.

„Ich habe kein Geld bei mir," versetzte der Kaiser.

Und wenn Du Geld hättest, nahm ein Räuber wieder das Wort, so würden wir doch keins von Dir annehmen, wir bitten Dich blos um eine Anweisung auf die Regierung zu Nowgorod, auf so viel, als Du uns geben willst. Doch wirst Du die Gnade haben, die Summe stark genug einzurichten, um unser Elend zu mindern.

Der Czaar fragte, ob tausend Rubel genug wären, und da die Kerle damit zufrieden waren, so schrieb er eine Anweisung an den Gouverneur, die einer von der Bande in die Stadt trug, während die andern den Czaar bewachten. Der Abgeschickte kam bald mit dem Gelde zurück, und nun zwangen die Räuber den Kaiser, nach der letzten Station zurückzufahren, und nahmen ihm sein Wort ab, sie auf keine Weise zu verfolgen, oder ihnen nachstellen zu lassen. Dagegen versprachen auch sie ihm, ordentliche Menschen und ruhige Unterthanen zu werden.

Peter hielt Wort, ergriff aber um so strengere Maßregeln gegen das Raubgesindel, von dem damals alle großen Städte und Landstraßen wimmelten, und reinigte sein Land ziemlich bald ganz von ihm.

(Aus den Memoiren of Peter Henri Bruce.)

G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien, im Januar.

Obwohl dieser Bericht zu einer Zeit geschrieben wurde, die dem Frohsinne und den springenden Freuden ausschließlich geweiht ist, und daher keine Trauerfälle erwähnen sollte, so muß ich doch dem sollte zuwider handeln, da der schmerzliche Verlust, den nicht nur der ganze Hof, sondern alle Classen durch den Tod der eben so allgemein hochverehrten als bedauerten Frau Erzherzogin Henriette von Oestreich erlitten hat, zu mächtig in das Gesammtinteresse und die sonst herrschende Fröhlichkeit der Carnevalszeit eingegriffen hat, als daß er stillschweigend übergangen werden könnte. Mehrere Tage nach abgelegter tiefer Trauer hatte außer einigen kleinen thés dansants noch gar kein Ball Statt. Die zu einem wohlthätigen Zwecke veranstaltete Redoute war sehr wenig besucht und eben deswegen für diese wenigen Besucher sehr peinlich, denn man konnte selbst bei den im Tanzsaale verlebten paar Stunden die Strenge des heurigen Winters kaum vergessen. Auf letztere bauend und vertrauend, hat ein Gastwirth von Penzing (Dorf in der Nähe von Wien) eine neue Art von Unterhaltung erfunden, oder nachgeahmt: ein russisches Ballfest, das in einem Eispalaste Statt fand. Der Weg zu diesem letztern führte durch eine doppelte Reihe von Pyramiden aus Schnee, welche zugleich die Beleuchtung bewirkten, da auf ihren Spitzen Lampen angebracht waren. Einige Eisbären von größter Gattung und zwei Portiere im ganzen winterlichen Costüme standen vor dem Eingange; Bär und Portier waren von gleich friedlicher Natur, denn sie waren gleich den Pyramiden nur von Schnee. Ein Prometheus hätte es nicht versuchen dürfen, diese Wächter des Einganges beleben zu wollen, ohne alles zu verderben. In der Mitte des Saales stand als Stütze dieses Gebäudes eine Eissäule. Die Seitenwände waren gleichfalls von denselben kalten Bestandtheilen, welche Marmortafeln glichen — nur der viel zu niedrige Plafond war von Brettern und daher mit dem Uebrigen so wenig übereinstimmend als die Draperien kleinerer Art, von weißem Mousseline, und die nur zur Hälfte geöffneten hölzernen Thüren. Dagegen machte das Piedestal mit der Büste unsers Kaisers (gleichfalls von Eis) eine gute Wirkung. Unter dem Bilde las man:

„Unsere Wünsche für Dein Heil auf Erden"
„Mögen nie, wie dies, zu Wasser werden."

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Noch eine neue Gemäldesammlung ist jetzt in Halberstadt im Erblühen. Der hochgebildete und liberale Freiherr v. Spiegel, dessen bekannte „Spiegelsberge" unter seiner Fürsorge die Nähe der Stadt nun immer mehr verschönern werden, hat bereits den Grund zu einer Gemäldesammlung gelegt durch folgende Stücke: Eine große, nordische, düstere Landschaft, von Dahl; den Dom von Roskilde, im Winter, bei aufgehender Sonne; zwei salzburger Gebirgslandschaften, von H. Brandes; den Beobachter, von Schröder; Blumengemälde, von J. Juncker; Noah's Opfer, von Tempesta; mehrere Jagdstücke. — Zu den sammelnden Liebhabern zählen wir noch den Gr. Kämmerer, Hrn. Bremer, der besonders Handzeichnungen berücksichtigt, wo sich die von Dürer, L. v. Leiden, Rembrandt ꝛc. auszeichnen; ein Hauptbild des hochsel. Herzoges Karl Wilh. Ferd. von Braunschweig, von Battoni (Kniestück), und andere schätzbare Gemälde besitzt Hr. O. Lieut. Hellrung. — Außer den von Rémann in der oben erwähnten Schrift („Halberstadt u. s. w.") beschriebenen und den von uns jetzt nachträglich geschilderten Sammlungen befinden sich noch andere sehr reichhaltige und mannichfache für Malerei, Kupferstich, Naturgeschichte, Literatur im Besitze eines vielseitig gebildeten Halberstädters; aber die Bemerkung bei Rémann, Seite 143, verbindert auch uns, sie näher zu bezeichnen. — Aus dem alterthümlichen, gastfreien Halberstadt, dem ältesten Bischofs- und Grafensitze (den alten Grund der Grafenburg des Harzgaus schmückt jetzt eine vom Hrn. Medicinalrathe Dr. Nicolai errichtete Bodenanstalt) des Harzgaues, versetzt man sich, bei der jetzigen vortrefflichen Einrichtung der preuß. Posten, schnell über die Harzgebirge hinweg nach einer andern Lieblingsstadt des Stifters der sächs. Kaiserdynastie, nach Nordhausen, dem nachmaligen Witwensitze der frommen Kaiserin Mathilde. Da aber der Bericht bereits zu einem fast überschwänglichen Umfange gediehen ist, erzähle ich für diesmal nur noch von einem „Volksfeste" in der letztgenannten, vormaligen Reichsstadt, dem St. Martinsabende. Ueberall im alten Thüringen, und schon vom bergummauerten Eisleben an, findet man am 11ten Novbr. Jung und Alt, Arm und Reich, Städter und Landmann in freudiger Bewegung, Gastmähler zu bereiten, fette Gänse zu braten, Martinsbergen zu schmücken und anzuzünden, Gäste — wozu auch die etwa durchreisenden Fremden gern gezählt werden — einzuladen und bestens zu bewirthen. Wolfg. Menzel (im 1sten Theile seiner Gesch. d. Deutschen) vermuthet wohl nicht ohne Grund, daß dieser festliche Martinsabend ein Nachschimmer des großen altgermanischen Festes beim Winteranfange seyn möge, wobei auch noch berücksichtigt werden muß, daß unsere Altvordern ihre Feste jederzeit mit Anbruch der Nacht begannen und dann bis zum hellen Morgen fortführten.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

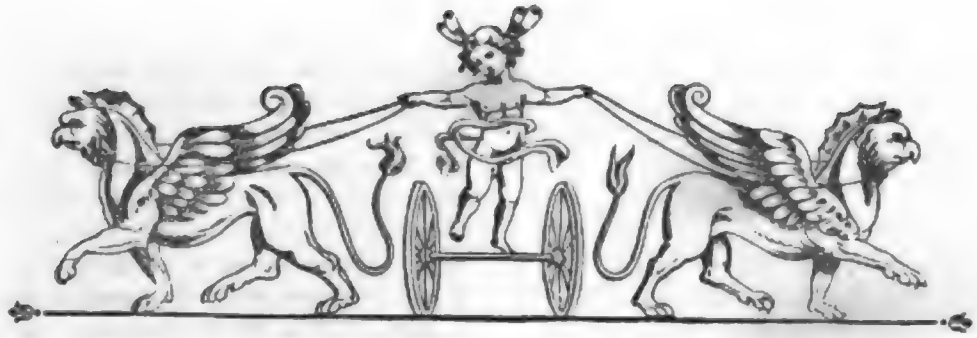
Die europäischen Aerzte und die türkischen Paschas. Zum Luxus im Hause eines türkischen Paschas gehört ein europäischer Arzt. Gewöhnlich wird dieser für eine hohe Summe, 800 bis 1000 Piaster monatlich und freie Station, in Dienste genommen, und Italiener besonders versuchen häufig so ihr Glück; aber selten sehen sie ihre Hoffnungen erfüllt. Erstlich gränzt Luxus und Armuth dort an einander. In dem Zimmer, wo man köstliche Divans findet, gibt es keinen guten Stuhl und Tisch. Dann werden die tausend Piaster selten richtig bezahlt, und ein anderer Verdienst ist nicht zu hoffen, denn die ganze Hausgenossenschaft des Pascha glaubt in diesem Arzte einen besoldeten Sklaven zu sehen. Am Ende ist jeder froh, mit heiler Haut hinwegzukommen, da Juden und Griechen noch jederlei Ränke hinter seinem Rücken spielen, weil sie durch ihn beeinträchtigt wurden.

In Paris will ein Herr Salomo ein kleines Instrument erfunden haben, womit jeder Anfänger der Musik jedes Instrument soll rein stimmen können. Wir wetten darauf, daß dies nichts als eine Stimmgabel, eine Stimmpfeife ꝛc. ist, die einen Grundton angibt, der nun die übrigen zwar für's Ohr finden läßt, aber daß aber darum die Laune eines Flügels gleich rein zu stimmen wäre.

Von England gehen zwei Reisende zur Erforschung Africa's ab: Lander und sein Bruder. Sie segeln mit dem Niger nach der Westküste und haben offene Briefe an jeden englischen königl. Capitain, den sie treffen, des Inhalts, sie nach Badagry zum Könige Adoles zu bringen, dem sie von der englischen Regierung empfohlen sind. Von da sollen sie zu den Dschollibas, hierauf nach Gusso gehen, den Lauf des Niger erforschen und über Tripolis zurückkommen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 29. — den 9. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Armen-Hymne *).

Im strengen Winter 1829 — 1830.

Warmherzigkeit, Warmherzigkeit
Habt Brüder, mit der Brüder Leid!
Ja sucht oft mit beeiltem Schritte
Hülfloser Armen düst're Hütte, —
Wo Krankheit, Alter, Noth und Schmach
Verjammern ihren kurzen Tag,
Doch mehr noch — aller Menschenrechte
Entäußert — ew'ge Mitternächte! —
Stellt lebhaft ihr Geschick Euch dar;
Ständlich gewärtig der Gefahr,
Den Tod, bei frühverblühten Wangen,
In jedem Luftzug zu empfangen;
Von innen wie von außen schwer
Bewältigt durch ein Schmerzenheer,
Von innen wie von außen hart
Bestürmt vom Drang der Gegenwart, —
Gereizt, gewaltsam zu erjagen,
Was Felsenherzen abgeschlagen!

O fühlte Mancher, was es heißt,
Den stolzen freigebornen Geist —
Bestimmt zu namenlosen Freuden —
Im Sumpf der Dürftigkeit zu weiden!
Belagernd jedes Reichen Herd,
Bis eine Brosam' er gewährt,
Kaum gnügend, auf der Fahrt durchs Leben
Den Fuß zum Fortschritt zu erheben;
Und doch nach stets vermehrter Pein
Kaum eines Haars breit näher seyn,
Am Abend wie bei Morgens Kühle,
Des Jenseit unerkanntem Ziele!
Was es besagt: auf Leideshöh'n
Schirmlos, ja vogelfrei zu steh'n,
Den kahlen Scheitel sonder Sagen
Der Wetternacht entgegentragen,
Die, ein verderblich Element,
Waldeichen stürzt und Felsen trennt,
Indeß im Thal von allen Seiten
Wehruf ertönt und Glockenläuten!

Und dennoch dem Vernichtungssturm
Zu widersteh'n ein eh'rner Thurm;
Nur auf der Zukunft Nebelauen
Der Hoffnung Tempelgrund zu bauen!
Beherzigend den Glaubensmuth:
Daß, der so ungleich Glück und Gut
Hienieden theilen ließ, dort oben
Dem Dulder ein Asyl erhoben;

*) Dieses Gedicht kommt gewiß auch jetzt noch nicht zu spät, da, obwohl der Winter seine strenge Herrschaft in Etwas aufgeben zu wollen scheint, doch des Elends noch viel zu mitdem ist. d. Red.

Sich's einzuprägen Tag für Tag,
Daß ird'scher Jammer, ird'sche Schmach
Nicht werth sey der verlornen Thräne,
Ergossen in des Zeiters Mähne,
Der Lebenspliger ohne Wahl
Hinfördert zu der Todten Zahl,
Die unter Zeterruf und Beten
Am Zeitenstrand zusammentreten.

O Prüfungshelden! waffenlos
Geschleudert in der Feinde Schooß,
Ich stell' Euch höher als den Sieger
Beerzter kampfgeübter Krieger;
Denn Euer Feind, selbst unsichtbar,
Nimmt jede Eurer Schwächen wahr, —
Allein im ungeheuren Streite
Kämpft Euch kein Tapferer zur Seite,
Ja Euer Fall früh oder spät
Kein Mausoleum Euch erhöht,
Da keine blutigen Trophäen
Von Eurem Aschenhügel wehen!
Doch Er, der Menschenherzen wägt,
Auch Euch in Vaterarmen hegt,
Auch Eure Duldungen und Mühen
Zu Palmenkronen einst erblühen,
Wenn er vollbracht der kurze Traum,
Des Lebens farbenvoller Schaum,
Und jenseit Charon's dunklen Nachen
Vom Schein zur Wahrheit wir erwachen.

Krug von Nidda.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Kaiser Heinrich hatte gesiegt, der Babenberger war gefangen, der Pole Bogeslaus in sein Land zurückgewichen, mit ihm fiel des Markgrafen letzte Stütze, und jetzt erschien er selbst, freiwillig sich dem beleidigten Herrscher ausliefernd. Man hätte ihn lebend nicht gefangen, aber er wollte sich für den minder strafbaren Genossen stellen, der ihm Treue hielt, und dem er Treue geschworen hatte. Freiheit oder rühmlicher Tod schienen seinem Herzen gleich edle Güter, er warf sie hin, da er sie nicht mit dem Freunde theilen konnte. Todesmatt langte er in Merseburg an, seine Kleidung war zerrissen und unscheinbar, er glich dem schönen kräftigen Manne nicht mehr, der einst mit großen Hoffnungen ins Feld zog. Ohne Waffen trat er in den Saal, wo der Kaiser zu Gericht saß, ging durch die staunende Versammlung mitten hindurch und stand Auge in Auge vor dem Monarchen, der einst sein Freund, jetzt sein erbitterter Gegner war. Hier bin ich, Heinrich, sagte er kalt, gib den Babenberger frei, ehre die heilige Treue, die ihn an mich band. Denke nicht: meine Freiheit sey Dir ohnedies verfallen, bei meiner Seele, Du konntest mich nur todt oder freiwillig in Deine Gewalt bekommen. Du hast mich so arm gemacht, daß ich nichts für den Freund bieten kann als mich selbst, nimm den Tausch an.

Der Kaiser sah ihn nicht an, er erhob sich und fragte laut die Versammlung: ob solcher Vorschlag dem Beherrscher des deutschen Reiches die Hände binde, zwei Empörer zu strafen, ob er nicht frei schalten dürfe über Freiheit und Leben der meineidigen Fürsten. Mit Einer Stimme erkannten alle ihm das Recht zu. Nur Abt Erchimbald von Fulda stand auf und trat ohne Menschenfurcht zu dem Geächteten. Sein klares Auge glänzte wie verklärt, fromme Demuth und hinreißende Würde walten in seinen Zügen vereint.

Rufe nicht das Recht auf, gnädigster Kaiser, sagte er, sondern die Gnade; wir sollen glückliche Erfolge, sie uns selbst, wir sollen sie Gottes Huld zuschreiben, und wenn uns diese Huld erhöht, sollen wir eben demüthiger seyn und vorsichtiger handeln. Ich bitte Dich, lieber Herr, bei der Liebe dessen, der seinem Schuldner zehntausend Pfund erließ, Du wollest hier Gnade walten lassen, damit Du beten kannst: vergib uns unsere Schuld. Verzeihe dem reuigen Oestreicher, und dem Markgrafen Heinrich gib Zeit zur Buße; um zu büßen und seinen Freund zu lösen, hat er sich Dir mit Vertrauen gestellt, und wahrlich, er hat mehr zu bereuen als die Sünde an Dir. Ich habe seiner Mutter einst gelobt, für ihn zu sprechen! — sie ist nun dort, wohin auch ich bald gehen werde, und wir alle!

Einer solchen Bitte, in solchem Munde, konnte Kaiser Heinrich, den die Nachwelt den Frommen nennt, nicht widerstehen. Zudem bewegte sich sein Herz gegen den Unglücklichen, der vor ihm stand, er dachte der unzähligen Dienste, die er ihm in seinen glanzvollen Tagen geleistet hatte, der Verheißungen, die er dafür empfing, er fühlte, daß Tücke und Hinterlist geschäftig gewesen waren, ihm die Erfüllung zu entziehen, es that ihm fast weh, ein tapferes, hohes Haupt so tief gesunken zu sehen. So kam ein anderes Urtheil zum Spruch, als den Empörern in der Zeit des Kampfes und in der ersten Siegesfreude bestimmt war. Mit geringer Buße wurde Ernst von Oestreich erledigt, der Mark-

Digitized by Google

graf Heinrich ward nach Wigantſtein *) bei Halle in leidliche Haft gebracht. Als er den Verſammlungsſaal verließ, von kaiſerlichen Wachen in einiger Entfernung umgeben, faßte eine Hand ſeinen Mantel, er ſah unter der Menge, die er nicht beachtet hatte, ein bekanntes Geſicht, Waldburg's thränenſchweres Auge blickte ihn an. Sie wollte zu ihm reden, aber die Hatſchiere traten hinzu und herrſchten ſie an, und ohne Zeichen der Theilnahme ſchritt Heinrich vorwärts.

Der Winter verging; als der Frühling kam, verfolgte der Kaiſer die Bezwingung des Polenherzogs, rückte ſiegreich bis Prag vor und ſetzte dort den Herzog Jaromir wieder ein, den Wogislav vertrieben hatte. Ueber dieſen herrlichen Sieg war er ſo erfreut, daß er Gnadenbeweiſe und Geſchenke austheilte und auf die Erinnerung des Abts von Fulda auch Heinrich's Befreiung genehmigte. Es war um die Zeit von Petri Pauli, da der Markgraf Wigantſtein verließ und hinab gen Halle ſtieg, wie ein Todter, der noch einmal zu den Menſchen gehen ſoll. Er fand keinen Muth, keine Heiterkeit mehr in ſeiner Seele, die Gefangenſchaft hatte das letzte Fünkchen ausgelöſcht. Denn wie er in ſeinem engen Kerker zuerſt aus überſpannter Aufgeregtheit zur Ruhe kam, drängten ſich nur menſchenfeindliche Gedanken, ſchwarze Bilder, nagende Erinnerungen an ihn. Die todte Stille, nur von dem Rauſchen der Saale, dem Brauſen des Winterſturmes unterbrochen, war ihm gränzenloſe Qual, von ihr begünſtigt, ward die melancholiſche Düſterheit ſeiner Gedanken zur unheilbaren Schwermuth. Er dachte an ſeine Mutter, es war ihm, als gäbe ſie ihm ihren einſamen Tod Schuld, er dachte an Gerungus mit einem Schauer, deſſen ſein kühnes Herz ſich ſchämte. Gerbergens liebloſer Abſchied, der Abfall Aller, auf die er baute, des ſilberhaarigen Ruffin Abfall empörte ihn gegen Welt und Menſchen. Es gibt keine Treue! rief er oft laut, daß er vor ſeiner eigenen widerhallenden Stimme erſchrak, dann aber dünkte es ihm, als zeige ſich Ernſt von Oeſtreich zürnend, und der armen Waldburg demüthige Geſtalt werfe ihm ein Unrecht vor. Doch er weilte nur auf dem erſten Bilde, es war ſeinem Stolze keine Erleichterung, die verachtete Dirne allein auf ſeinem Pfade zu finden, da ſich alles verloren hatte, was ihn ſonſt ſchmückte und ehrte. Seine Wunden waren ſchlecht geheilt, er blieb krank und ermattet, er fühlte das ſchmerzlicher, je größer vormals ſeine Körperkraft war; ſo ſtieg er aus dem Gefängniſſe in die Welt hinab, mit unruhiger Sehnſucht nach Schweinfurth verlangend, um ſein müdes Haupt bei den Ahnen zur Ruhe zu legen. (D. F. f.)

*) Giebichenſtein.

Salvator Roſa und der Prinz.

Ein römiſcher Prinz, mehr wegen ſeiner Kennerſchaft als wegen ſeiner Freigebigkeit gegen Künſtler bekannt, beſuchte eines Tages die Werkſtatt des berühmten Malers Salvator Roſa und wurde beſonders von einem herrlichen Landſchaftsgemälde gefeſſelt. „Theurer Meiſter, ich wünſchte wohl mir dies ſchöne Bild anzueignen, ſagt mir doch den niedrigſten Preis davon," ſprach er.

„Zweihundert Scudi," erwiederte Salvator Roſa leichthin.

„Zweihundert Scudi! ei, welche große Summe! — doch wir ſprechen ſchon nächſtens mehr darüber."

Der Prinz verließ den Meiſter; doch das herrliche Bild zog ihn bald zurück. „Nun, Meiſter, was iſt denn jetzt der niedrigſte Preis?" —

„Dreihundert Scudi," erfolgte als Antwort auf die Frage.

„Dreihundert Scudi! beim Himmel, Ihr treibt Euren Scherz mit mir. Doch ich ſehe, Ihr ſeyd heute nicht bei guter Laune. Ich muß zu einer andern Zeit wiederkehren."

Der Prinz nahm Abſchied, und am andern Morgen befand er ſich aufs neue in Salvator's Werkſtatt. „Nun, ſind denn heute die Preiſe geſtiegen oder gefallen?" rief er dem Meiſter lachend entgegen.

„Vierhundert Scudi iſt heute der feſte Preis," entgegnete mit erzwungener Ruhe Salvator Roſa; doch war er nicht länger im Stande, ſeinen Unmuth über die Knauſerei des Prinzen zu verbergen, und fügte ſogleich mit großer Heftigkeit hinzu: „ich habe mich geirrt, wenn ich ſagte, vierhundert Scudi. Ew. Excellenz bekommen jetzt dies Bild um keinen Preis; und dennoch ſetze ich nur einen ſo geringen Werth darauf, daß ich keinen Anſtand nehme, es auf dieſe Weiſe zu behandeln;" ſo ſprechend, riß er das Bild von der Staffelei, warf es zu Boden und zertrat es mit Füßen. Der Prinz entfernte ſich beſtürzt und wagte es nicht wieder, mit dem wackern Meiſter zu handeln.

Bemerkung von F. L. B.

Mit dem Glücke im Leben iſt's wie mit den großen Fiſchen, Braten, weſtphäliſchen Schinken, Paſteten ꝛc. an der Tafel. Während ſie zur Schau ſtehen, ſind's phantaſtiſche Größen; wenn ſie dann aber tranchirt an uns kommen, ſo erkennen wir ſie kaum mehr, wir ſtechen in den Fiſchkopf, in einen zähen Schenkel, in ein laubdünnes Schinkenblättchen ꝛc. Manches ſieht viel viel beſſer aus, oder riecht

Digitized by Google

besser, als es schmeckt. Die Erwartung ist aus einem Stücke, der Genuß kommt zerstückelt.

Zum Glück ist's mit dem Unglück im Leben eben so.

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Aus diesem eistalten Saale gelangte man zu einem andern, oder eigentlich zu einer langen Galerie, in der es trotz der Nähe des in großen Massen aufgeschichteten Eises keineswegs kühl war. Hier wurde gegessen, getrunken, getanzt, auf und abgegangen, mitunter auch Tabak gedampft. Kein Heil ohne Tabakdampf, so glauben viele — Herren! denn so weit sind wir noch nicht gelangt, daß wir in dem Munde unserer Schönen eine Cigarre erblickten, oder daß sie an diesem Qualme ein Wohlgefallen finden. Daß durch diese eben angeführten und auf einen engen Raum beschränkten Unterhaltungen keine angenehme Temperatur erzeugt wurde, ist begreiflich; eben so, daß man nicht lange dort verweilte und lieber wieder in den Eissaal zurückkehrte, der sich durch die eindringende Menschenmasse zwar erwärmte, doch stets standhaft als Eis bewährte, so zwar, daß er einige Tage nach dem ersten Feste zu einem zweiten, dann zu einem dritten, mit Abänderungen und Eisvermehrungen bereit stand. Der Anfang des Balls, zu dem Jedermann, der 36 Kr. Conv. M. erlegen konnte, zugelassen wurde, war sieben Uhr; doch war der Gastgeber, der auch auf die Neugier jener Wiener zählte, die das zu Sehende mit einiger Bequemlichkeit sehen wollten, so artig, seine eisigen Seltenheiten schon ein paar Tage zuvor gegen Bezahlung bewundern zu lassen. Eine Stunde vor dem Anfange versammelte sich ein großer Theil der eleganten Welt und verweilte so lange dort, daß die noch größere Anzahl der Gäste, die mit der Elegance zusammentraf, eine so arge Vermischung und Anhäufung veranlaßte, daß das Fortkommen für sämmtliche Theile sehr erschwert wurde. Wagen, reitende Wachen und Schlitten kamen in Collision mit dem in der Straße aufgethürmten Schnee und einer Menschenmasse, die theils kommend und gehend, theils blos dieses Treiben anstaunend als kalter Beobachter, daher wie angefroren stehen blieb, in sofern ein Stillstand möglich war. Ein Schlittenzug von 18 kleinern und größern Fahrzeugen, wo mehrere kleine Schlitten an einen großen angehängt waren, nebst Musikbande und Fackeln, langte zwar ganz glücklich an, aber die Damen (welche von einem in der Nähe Statt gehabten Diner zurückkamen und dieses Fest en passant besehen wollten) mußten sich an den Spruch halten: „Der Mensch weiß wohl, wie er ausgeht, doch nicht, wie er nach Hause kommt," — denn als die Abfahrt Statt haben sollte, war es nicht möglich, zu den Schlitten zu gelangen. Der Beschluß dieser course en traineaux war dem eleganten Beginnen derselben, der Gesellschaft und dem prächtigen Diner keineswegs entsprechend. Man mußte noch erfreut seyn, einige Fiacres zu finden, um nicht glänzend, doch wohlbehalten nach der Stadt zu gelangen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus dem Harzgau. (Beschluß.)

Auch die alte, durch große Erinnerungen der germanischen Vorzeit und durch lebhafte, bürgerliche Gewerbsthätigkeit noch immer jetzt interessante Stadt Nordhausen erblickte ich in frohester Bewegung. Die Menge der Schüler des allda unter dem ehrenwerthen Director, Dr. Schirlitz, blühenden Gymnasiums sah ich aus der Klosterstraße hervorströmen: denn die Schule war für diesen Festtag freigegeben, nachdem im großen Versammlungssaale der Director eine Rede zu Ehren Dr. Martin Luther's (dessen Namenstag heute gefeiert wird) gehalten, und der volle Chor der freudigen Hunderte das Heldenlied des Reformators: „Eine feste Burg u. s. w.," hatte erschallen lassen. Auf allen Straßen sah man Kinder mit bunten Lichterchen, „Martinslerzen" genannt, umherhüpfen; aber auch recht geschmackvoll verzierte Kerzen dieser Art waren hier und da zu erblicken. Ueberall stellte sich der unvergessene Reformator in den mannichfachsten Attitüden und Anputz dar. — Und nun der laute Markt! Welch eine Menge Wannen und Tonnen, wo wohlgemästete Karpfen ihre letzten Sprünge vollführten! Welche Dispositionen zwischen Käufern und Verkäufern, daß die Luft davon gellte, wie wenn zahllose Staare sich in einem Gebüsche niederlassen. Auch Kutschen auf Kutschen rollten durch die Thore: denn heute wird in allen Gasthöfen frei geschmaust, und in jedem Hause ist offene Tafel. Alles will Gäste haben, Alles ladet ein. So geschieht es, daß derer, welche bewirthen wollen, an diesem Tage weit mehrere sind als derer, welche bewirthet seyn wollen. Auf jedem Tische, wo es der Hauswirth nur irgend vermag, darf nicht fehlen Karpfen mit Meerrettig, Braunkohl mit Schöpsenbraten, und vor allem eine fette Gans. Auch viele derselben, manche geschmückt mit Kränzen und Kronen, manche mit Köpfchen und Schellen, manche mit bunten Bändern sieht man zu Geschenken durch die Straßen tragen. Wohl über 3000 Gänse sollen an diesem Abende an den Bratspieß und in die Pfanne wandern. Um 6 Uhr Abends verkündigen die Glocken der ganzen Stadt den Martinsabend. Das Fest einer dankbaren Erinnerung und froher Gastfreiheit und Geselligkeit beginnt. Auch Luther's „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang" wird dabei nicht vergessen, und noch mancher lustige „Tanz" hinzugefügt. So fließen hier alte und neue Zeit in diesem frohen Feste zusammen. — Auch in N., wo besonders die Tonkunst zahlreiche Verehrer findet, wie ja auch das daselbst so glänzend gefeierte, große Musikfest solches hinlänglich beurkundet, ist ein bemerkenswerthes Malergenie erblüht. Der Name des jungen Künstlers ist Eichler. Er hat sich bisher mit Erfolg nicht nur in Landschaften, sondern auch in Portraitmalerei und Charakterstücken versucht und ist jetzt, wie man sagt, auf einer Reise, die Bildung zum Höhern zu befördern, begriffen. Zwei große Landschaftsgemälde, womit E. schon vor mehreren Jahren einen Gartenpavillon der Frau Landesdirectorin v. Gustedt, auf Deersheim, geschmückt hat, berechtigen zu den erfreulichsten Hoffnungen. Noch Manches wäre zu erzählen; doch — sint certi denique fines!

p.

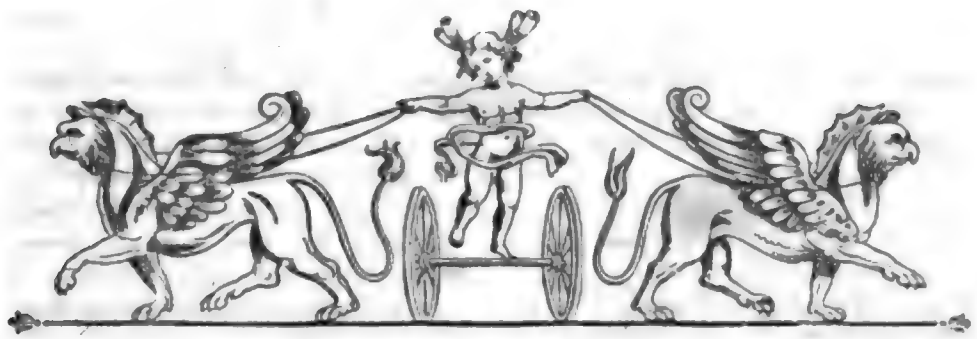
Notizen.

Eine Gesellschaft Gelehrter, unter denen sich Böttiger (in Erlangen), Wachsmuth, Hasse, Stein, Schnaller ꝛc. befinden, gibt unter Redaction des Hrn. Hofr. Pölitz eine „Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes in Uebersetzungen" heraus. Alle Monate vom 1sten März an erscheint ein Band von 20 Bogen in gr. 8., welcher Subscribenten 1 Thlr. kostet. Malcolm's Geschichte von Persien und Flassan's Histoire du congrès de Vienne sollen den Anfang machen.

Cuba, die einzige Besitzung von einer halben Welt, in der Spanien die Sonne aufgehen sah, wenn sie in Madrid sank, zählt jetzt 259,000 Weiße, 154,000 freie Schwarze und 225,000 Sklaven, im ganzen gegen 638,000 Einwohner.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 30. — den 11. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Geburtstagsgedicht.

Vorwort.

Den 16ten Januar feierte der Oberhofprediger Dr. von Ammon seinen 64sten Geburtstag. Es bedarf wohl keiner Entschuldigung, daß einer seiner ältesten Freunde in Sachsen ihm auch diesmal eine kleine Spende, zwar nicht in Falerner- oder Rheinwein, den besitzt er selber weit besser und spendet ihn gern in einer Stunde geselliger Erheiterung, sondern in einem Genethliakon in alterthümlicher Form dargebracht und dazu die nächste Veranlassung in einer neuen Meisterprobe seiner echt christlichen Kanzelberedsamkeit fand, die er wenige Tage vorher bei der gesetzlichen Eröffnung des sächsischen Landtages am Feste der Erscheinung abgelegt hatte. Er hatte dabei die gewöhnliche evangelische Perikope von der Ankunft der Weisen aus Morgenland mit eben so großem homiletischem Scharfsinne auszudeuten, als die daraus abgeleiteten Pflichten für die in der evangelischen Hofkirche vor dem Eröffnungsacte versammelten Stände des Königreichs mit umsichtiger Freimüthigkeit und Unerschrockenheit, wie sie dem ersten Geistlichen des Landes bei solcher Gelegenheit wohl ansteht, auszusprechen gewußt. Diese officiell in den Druck gegebene Predigt*) ist, wir dürfen es voraussetzen, nicht blos im Inlande mit mannichfaltiger Erbauung und Erweckung gelesen, sondern auch gebührend besprochen und beherzigt worden, und so mag manche Anspielung in diesem Gedichte auf einzelne Stellen darin als allgemein verständlich angesehen werden können. Auch diese Bezugnahme lag in der Zeit und ist gewiß untadelhaft. Allein, daß Jemand noch immer an der alten Pedanterei klebt und da, wo überall die deutschen Musenquellen so reichlich schäumen und fluthen, daß eher Wassersnoth zu befürchten, als Mangel an diesem pierischen Naß zu verspüren, nur durch [illegible], aus fremden Quellen abgeleitet, Ersatz zu finden glaubt, dies könnte eher gegen den Strom schwimmen heißen, und ein thörichtes Beginnen genannt werden. Ich berufe mich auf das, was ich in dieser Beziehung bei einer ähnlichen Ungehörigkeit der Art in der vielgelesenen darmstädter Schulzeitung gesagt habe, und erinnere zum Ueberfluß an ein so eben bekannt gewordenes, echt classisches lateinisches Gedicht von dem königl. baierschen Reichsrath und Consistorialpräsidenten Friedrich Roth in München, auf die Volljährigkeit des Kronprinzen von Baiern, welches schwerlich in den Augen des Dichterkönigs selbst, wäre es deutsch gedichtet worden, so viel Beifall gefunden haben würde. Auch besorge ich nicht, die öffentliche Mittheilung in diesen Blättern erst rechtfertigen zu müssen. Für

*) Predigt bei der allgemeinen Landesversammlung am 6. Januar 1830 bei dem evangel. Hofgottesdienste zu Dresden, gehalten von Dr. v. Ammon. Dresden, Walther'sche Hofbuchhandlung 1830. (Pr. 3 Gr.) Auszüge daraus stehen in der Allg. Zeitung; vergl. Beck's Allgem. Repert. für 1830. 1sten Bandes 1stes Stück S. 41. Blätter für literarische Unterhaltung bei Brockhaus 1830. No. 23. S. 90.

Digitized by Google

Leſer und Leſerinnen, welche der Sprache Latiums nicht kundig genug ſind, iſt durch eine Verdeutſchung ſo viel als möglich geſorgt worden. Böttiger.

Chrst. Frid. Ammonio
facundissimo verbi divini interpreti
in concione
coram proceribus populi Saxonici,
ad comitia anno quoque sexto convocati,
habita
Genethliacon
a. d. XVI. Ian. MDCCCXXX.
offert
Boettigerus.

Ammonj natalis adest! Quae munera mittam?
Mittam versiculos, quos generasse iuvat.
Qui si non poterunt recto consistere talo,
Quid mirum? Elumbis claudicat ipse pater.
Vertigo expulsa est, mordax erisypelas instat,
Arripit et dextrum lenta podagra pedem.
Nescio, quae Pandora novas e pyxide pestes
Miserit. Heu, misero quae mihi culpa nocet!
Forsitan hac fraudi est, quod versus illino chartis.
Turpe senilis amor. Carmina ludo senex.
Labes inveterata nocet. Iuvat addere versus
Versibus. In numeros sponte sua veniunt.
Atqui hodie, Ammoni, veteri Tibi foedere iuncto,
Communi in plausu, turpe silere foret.
Toti Tu populo et patriae cum maxime in ore es,
Verborum stimulis ponderibusque potens.
Nuper enim procrum, quos Rex sibi iussit adesse,
Firmasti alloquiis pectora fida Tuis.
Cautus Arabs Herodem adiit, stellamque sequutus
Natalem expetiit, Christe colende, tuum.
Codicis id sacri narravit pagina festo,
Quo docet orator, verba tenenda die.
Quam scite his verbis Tu publica commoda signas,
Scripta videbatur litera sacra Tibi.
Scilicet hic spectanda fuit vis enthea verbi.
Omnes nam monitis adstupuere Tuis.
Quis sermo! exclamant, quae figit spicula corde!
„Psittace laudator, pica facesse loquax!
„Talibus haud opus est nunc defensoribus. Aes sit
„Circum corda triplex, ingenuusque pudor.
„Nil conscire sibi, nulla pallescere culpa,
„Hoc primum est, si quis consulit in publicum.“
Ardebat populus, cum talia iussa referres,
Iussa sacrata Deo, quae violare nefas.
Vive diu, praeco impavido qui nos vocat ore,
Ingeminat populi vox studiosa Tui.
Saxonia ipsa fauens quercu Tibi tempora velat,
Egregium civem talia serta decent.
Laurus amat fortes. Dixisti fortiter. Ergo
Postibus a populo figitur illa Tuis.
Nix tegit areolas glaciali compede vinctas,
Pieridum flores nulla perurit hiems.
Atque ego, Pieridum quae sunt decerpta viretis,
Affero natali florea serta Tibi.

(Der Beſchluß folgt.)

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortſetzung.)

Unweit Naumburg kehrte der müde Wanderer gegen Abend in einer Herberge ein. Der große Raum, in den man zu ebener Erde trat, Zimmer und Küche zugleich, war mit Reiſenden überfüllt, die zum Tage Petri Pauli nach Naumburg wallfahrteten. Lärm und Getöſe erſchallte an den Trinktiſchen, Weiber und Mädchen gingen bedienend umher, kochten auf einem mächtigen Herde, Knaben zapften Dünnbier und Wein, ein Heer von Tauben, das auf einem breiten Geſimſe wohnte, flog aufgeſcheucht bald da, bald dorthin. Heinrich fand im letzten Winkel einen Ruheplatz; er hatte nicht lange geſeſſen, ſo trat noch ein ſchüchterner Gaſt ein, ein Mädchen in ſchlechter Tracht, mit einem Bündelchen in der Hand. Sie ſchien ſogleich den entfernten finſtern Platz, der ihn angezogen hatte, zum Aufenthalte zu erwählen und machte ſich rüſtig Bahn, ohne auf Spott und Neckereien zu achten. Wie ſie nahe kam, warf ſie einen Blick nach dem Markgrafen und ſetzte ſich, einige Schritte von ihm, auf der Treppe nieder, die ins obere Geſtock aufſtieg, er ſahe ſie an, es war Waldburg. — Anfangs traute er ſeinen Augen nicht, ſie war nicht mehr bleich wie einſt im Walde, ihre braunen Wangen zeigten von Geſundheit, ihre Augen ſchienen glänzender, ſie ſaß ſtill, beſchäftigte ſich mit ihrem Bündel, ſah ihn nicht an, und wie ſie auf eine Bewegung, die er machte, ſich zu ihm kehrte, gab ſie kein Zeichen von Bekanntſchaft. — Und doch, — doch war es Waldburg! Nichts konnte gewiſſer ſeyn. — Er freute ſich, nicht von ihr erkannt zu werden, Gram und Kerkerluft hatten ihn wohl genugſam verändert, auch mochte er ſeinem mitleidigen Blicke begegnen, und lehnte ſich dichter

Digitized by Google

an die Wand in den schwarzen Schatten. Das Bienengeschwärme der lauten Gäste belästigte sein Ohr, da war ein Kommen und Gehen, ein Rufen und Schreien, Stoßen und Drängen, und die Wirthin mit ihren Dirnen hatten der Unbescheidenen so Viele zu befriedigen, daß ihm noch keine Labung geworden war. Jetzt kam wieder ein langer Mann mit zwei Knaben von sechs und acht Jahren herein, bemächtigte sich der Hausfrau, die ihm ungern Stand hielt, und wurde nach einer kurzen Unterhaltung nach dem Winkel an der Treppe gewiesen. Er schritt auf das Mädchen zu, sah sie aufmerksam an, und als er, trotz der Dunkelheit und ihrem abgewandten Blicke, seiner Sache gewiß ward, schlug er freudig in die Hände und rief: Gottlob, Waldburg, da bist Du ja, um Gotteswillen, warum bist Du denn heimlich entwichen, die Frau will Dich nicht missen, und die Buben mußte ich mitnehmen, wie ich Deiner Spur folgte.

Laß mich, antwortete Waldburg, ich kann nicht mit umkehren, nicht um die ganze Welt. — Sie sagte das, ohne aufzublicken; aber wie die Kinder sich an sie drängten und ihr zärtliche Namen gaben, schloß sie beide mit rührender Zärtlichkeit in die Arme. Siehst Du wohl, sagte der Mann, es gefällt Dir doch, daß die Buben Dich lieben wie ihre Mutter, und sähest Du erst, wie das kleine Kind nach Dir weint, und wie die Frau sich grämt.

Ach Gott, würde ich denn heimlich gegangen seyn, wenn ich das Alles hätte sehen wollen? erwiederte Waldburg leise flüsternd. Gehen mußte ich einmal, es war Gottes Wille.

Hat Dich Jemand gekränkt? hast Du Klage? fragte er. Habe ich Dir was gethan, Waldburg? oder der Kilian? wiederholte der älteste Knabe.

Niemand, Niemand! sagte sie schmerzlich. Gott möge Euch Allen segnen, was Ihr an mir armen Magd gethan. Gott möge die Kinder segnen, vor allen das kleine, meines Herzens Liebling. Aber bei Euch bleiben kann ich nun nicht mehr.

Der Mann beharrte in Bitten und Vorstellungen, er setzte sich zu ihr auf die Stufen, die Kinder hingen an ihrem Halse, Waldburg sprach lange, sie schien sehr zu weinen, Heinrich verstand nichts mehr. Endlich ging der Mann, sie blieb sitzen und trocknete von Zeit zu Zeit ihre Augen. In dem weiten Hausraume ward es nach und nach auch stiller; viele Gäste gingen, um in Naumburg zu übernachten, Andere suchten ein großes Strohlager, das die Wirthin bereitet hatte, den Markgrafen führte sie die Treppe hinauf in eine Bodenkammer, er ging neben der tiefgebückten Gestalt des Mädchens vorbei, sie hob das Haupt nicht, gab kein Zeichen des Lebens. — Früh, da er wieder herabkam, saß sie eben so, nur höher auf den Stufen, sie raffte sich auf und folgte seinem Schritte in einiger Entfernung. Sein Herz bewegte sich zum ersten Male zum Mitleid mit ihr, zur Bewunderung ihrer seltsamen Anhänglichkeit. Er blieb unter schattigen Bäumen am Ufer der Saale stehen und erwartete sie; als sie das sah, kam sie schnell herzu, stürzte neben ihm nieder und küßte seine Kleider. Wo kommst Du her? fragte er, wer war der Mann, der gestern mit Dir sprach, und warum bist Du ihm nicht gefolgt?

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung von F. L. B.

Die beiden Geschlechter polarisiren sich noch mehr als die Natur es haben will. Das Weib könnte sehr oft männliche Arbeit verrichten und umgekehrt, und bei manchen wilden und halbwilden Nationen geschieht es auch. Es ist nicht abzusehen, warum wir allein Gelage halten, warum wir essen wie Raubvögel, sie wie Singvögel, warum wir allen Wein, der da wächst, allein trinken müssen, während sie kaum am Glase nippen, — warum wir die schweren, warmen Kleider tragen, sie die leichten, kühlen, — warum wir auf fingerdicken Sohlen von Buenos-Ayreshäuten gehen, sie auf papierdicken u. s. w.; kurz, warum der ihnen von Sitte, Gewohnheit, Mode dictirte Codex des Gebrauchs und der Anständigkeit dem unsrigen so ganz entgegengesetzt seyn soll.

Laßt uns diesen gesetzgebenden Gewalten nachgeben, so weit es unumgänglich nöthig ist, aber bei uns und den Unsrigen Widerpart halten, wenn es gegen Vernunft, Natur und das jedem Wesen zukommende freie Bewegen gehen will. Noch weiter als manches Gesetz geht die Scheu vor ihm, oder die Lust, den Gehorsam aufs Aeußerste zu treiben; besonders ist es der Mode eigen, alle Formen aufs Extrem zu steigern, dann, wenn sie sich an der Gränze des Unsinns merkt, auf das andere Extrem überzuspringen. Man könnte sie eine ewige Flucht vor dem Natürlichen nennen.

Correspondenz und Notizen.

Aus Paris, den 27. Januar.

Gestern fand in der Académie de musique eine außerordentliche Vorstellung zum Besten der Armen Statt. Der Saal war auch außerordentlich voll. Nach der Ouverture zu Tancredi

Digitized by Google

erschien Fräulein Sontag, die, nur um an diesem Abende das Werk der Mildthätigkeit fördern zu helfen, ihre Abreise aufgeschoben hatte, unter dem rauschendsten Beifalle, nicht minder noch ihr Mad. Malibran als Tancredi, gleichfalls unter lautem, einstimmigem Zujauchzen: beiden Sängerinnen ward auch während der Vorstellung, namentlich im zweiten Acte und besonders im Duette desselben enthusiastischer Beifall zu Theil. Nach Tancredi ward die Ouverture zu Rossini's Wilhelm Tell mit bewunderungswürdiger Präcision von dem Orchester der italienischen Oper aufgeführt, und später folgte Mozart's Don Juan: Fräul. Sontag legte darin eine neue Probe der Vollkommenheit ab, die wir an ihr in der Rolle der Donna Anna schon früher zu bewundern Gelegenheit gehabt haben: sie zuerst hat uns in Frankreich die Vorliebe der Deutschen für diese Partie begreifen gelehrt. Man kann vielleicht sagen, daß nur Deutsche dieser Musik ihre Farbe und ihre Wirkung mitzutheilen vermögen; ist dies, so scheint namentlich Fräul. Sontag in dieser Hinsicht ein Monopol zu haben, von welchem sie einen ausgezeichnet guten Gebrauch macht.

Die Armen haben an diesem Abende eine schöne Einnahme gehabt, und die Bewunderer der Fräul. Sontag haben das Vergnügen gewonnen, sie noch einmal in ihrer besten Rolle zu hören. Auch für sie selbst dürfte dieser Abend nicht ohne reichen Gewinn geblieben seyn: Beifallsbezeigungen, Kränze und ein abermaliger Triumph sind nicht zu verachten. Es heißt auch, daß man eine Medaille auf sie schlagen wolle, und gewiß ist diese Auszeichnung gerecht, wenn gleich es eben so gerecht wäre, derer, die das Werk der Liebe und Wohlthätigkeit an diesem Abende nicht minder mit unterstützt haben, ebenfalls zu gedenken. Uebrigens dürfte der schönste und echteste Lohn für Fräul. Sontag in dem herzlichen Abschiede, der ihr von Seiten der Pariser zu Theil geworden ist, und in der Sehnsucht nach ihr, die selbst dann nicht schwinden wird, wenn auch ferner die Musik die mäßigsten Dolmetscher hier finden dürfte, liegen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Der Titel der oben erwähnten Unterhaltung: russisches Ballfest, bestimmt mich, eines andern Festes zu erwähnen, das zwar noch im Jahre 1829 Statt fand, allein von der Art war, daß es auch jetzt angeführt werden kann, denn der hiesige russische Botschafter gab es, folglich sind Pracht und Geschmack schon verbürgt, und eine kurze Beschreibung davon steht wohl in der Zeitung f. d. eleg. Welt am passendsten Platze. Der Zweck desselben war, das Namensfest des Kaisers Nikolaus zu feiern. Dieser Veranlassung wegen erschien alles bei dem großen diplomatischen Diner in Uniform; bei der darauf folgenden Soirée, die um neun Uhr begann, wurde sie abgelegt. Sobald die Erzherzogin gekommen war, begab man sich aus dem großen Conversationssalon des ersten Stockes in den zweiten, in das schon mehrmals erwähnte, äußerst geschmackvolle Theater. „La haine d'une femme," Vaudeville von Scribe, wurde dargestellt. — Ich habe den Dichter genannt, folglich erspare ich den Beisatz, daß es allerliebst war, und daß die Couplets zu den witzigsten in ihrer Art gehören. Wenn ich beifüge, daß die Gräfin Adrasin die Hauptrolle gab, und daß die beiden mit ihr spielenden Damen sie auf eine ihrem zarten, echt französischen Spiele entsprechende Weise unterstützten, so heißt das eben so viel, als: die Darstellung war des Dargestellten würdig und mußte um so mehr unterhalten, als das Schlußcouplet mit besonderer Lieblichkeit gesungen wurde. Nach dieser angenehmen Spende auf Thalias Altare begann in einem andern Salon ein Schauspiel, das man eigentlich zu den undankbaren zählen muß, nämlich Tableaux. Undankbar nenne ich diese Art von Schauspiel, weil sie, je schöner und glänzender sie sind, um so viel mehr Mühe und Anstrengung fordern. Wie kurz und flüchtig ist aber der Genuß, den der Beschauer oder Empfänger erhält? Wie selten denkt man dabei an die Bemühung, die ein solcher flüchtiger Genuß dem Geber gekostet hat? flüchtiger noch als des Mimen Kunstwerk. Doppelt zu bedauern ist diese Flüchtigkeit, wenn das Anzuschauende so meisterhaft, so den Sinnen schmeichelnd ist, wie es bei diesen funfzehn Tableaux der Fall war, welche in fünf Abtheilungen, jede von drei Bildern, uns vorgestellt wurden.

No. 1. Das große, mittlere Tableau war nach einem flamändischen Bilde und von den zwei jugendlich schönen Fräulein, den Gräfinnen Mathilde Clary und Elise Besborodkoff, ausgeführt. Das Bild zur Rechten: Le doux reproche, durch Frau v. Kisseleff und den Grafen Joseph Esterhazy; jenes zur Linken: Zwei griechische Frauen von den Gräfinnen Wrbna.

No. 2. Das Mittelstableau: Hagar in der Wüste. (Frau v. Kapnist und Gräfin Lucie Mantenfel.) — Rechts ein dalmatisches Weib, stund und beschäftigt, ihr langes, wallendes Haar zu ordnen, Gräfin Julie Dietrichstein. — Links der schlafende Räuber, von seinem Weibe bewacht, durch den Grafen Michael Esterhazy und die Gräfin Zanff. Des frommen Gegenstandes, des Hauptstableaux ungeachtet, zogen die schöne Dalmatinerin, so wie die Frau des Räubers die Aufmerksamkeit mächtig auf sich.

No. 3. Zur Rechten eines flamändischen Bildes (wobei die Gräfin Mantenfel, das Fräulein Bachmetief und der junge Baron Tettenborn sich befanden) die schöne Eisenhändlerin — zur Linken eine heilige Cecilie, durch die Frau v. Albrecht und die Fürstin Galitzin dargestellt. Da sich die schöne Eisenhändlerin und die heilige Cecilie unsern Blicken zugleich zeigten, war es verzeihlich, daß man die beiden Bezeichnungen zusammenzog und daher auch ausrief: Die schöne Heiligel Möchte das Heilige dem Schönen stets so nahe seyn, als es hier der Fall war.

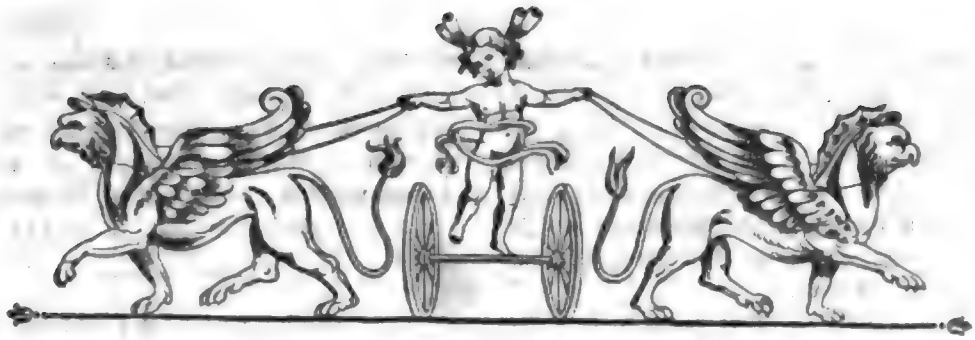
(Die Fortsetzung folgt.).

Notiz.

Es ist uns vor kurzem aus Berlin ein französisch geschriebener Artikel (II. Art.) über das daselbst bestehende französische Theater zugekommen, der, für eine berliner Zeitung bestimmt, der Angabe nach von der Censur unterdrückt worden, und welcher nebst einem Tadel des Directoriums genannter Bühne, daß es so oft in der Wahl der Stücke fehl greife, indem es meist solche aufführen lasse, die entweder ihrer Gestaltung wegen, oder hinsichtlich der darin vorkommenden Charaktere blos für Franzosen, namentlich die Pariser, berechnet seyen und von dem deutschen Zuschauer selten gehörig verstanden und gewürdigt werden könnten, mehrere dieser Stücke der Kritik unterwerfen und dadurch das im allgemeinen gegen die Bühnenverwaltung ausgesprochene Urtheil zu bestätigen sucht. Dahin gehören unter andern: les femmes romantiques, le chateau de mon oncle et les perroquets de la mère Philippo, le futur de la grand maman, le petit enfant prodigue und mehrere andere. Da dieser Art. aber zu ausführlich ist, um in diesen Bl. ganz mitgetheilt werden zu können, bemerken wir nur, daß, da der darin herrschende Ton keineswegs tränkend oder persönlich beleidigend ist, und eine öffentliche Kunstanstalt ihrer Natur nach auch öffentlichen Tadel, anständig ausgesprochen, dulden zu müssen scheint, wir den Grund nicht einsehen, warum diesem Artikel das Imprimatur versagt worden seyn mag. So viel zur Nachricht für den anonymen Einsender. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 31. — den 12. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Ich war auf Wigantstein, antwortete Waldburg, bei der Frau des Voigtes. Wie man Dich hinbrachte, stieg ich auch hinauf, das mußte ich, oder ich wäre gestorben. — Ich lag an der Pforte einen ganzen Tag und eine ganze Nacht, endlich ward mich das mitleidige Weib gewahr; sie befragte mich, ich bat um Obdach und Arbeit, ich sagte keine Unwahrheit, Eins nur verschwieg ich. Gott lenkte ihr Herz, sie wollte es mit mir versuchen. Nun war ich bei Dir, ob ich Dich auch nicht sah, ich hörte doch von Dir. — Die Frau gewann mich lieb, die Kinder hingen sich an mich, das kleine, das anfangs siech war, pflegte ich Tag und Nacht, es kannte mich vor Allen und mochte nicht aus meinen Armen gehen. — Gottlob, es hat die guten Menschen nicht gereut, daß sie den Fremdling von der Schwelle ins Haus nahmen, und ich werde für sie beten mein Lebelang. — Aber wie Deine Lösung kam, mußte ich fliehen! Wenn die Sonne ihren Strahl verbirgt, zieht der Vogel in ein anderes Land. — Du gehst nach Schweinfurth, denke ich, wohin solltest Du sonst gehen, dort ist Deine Heimath, da will ich Dir dienen, wenn Du mich nicht verwirfst.

Hänge Dich nicht an einen Unglücklichen, der es Dir nicht dankt, Mädchen, sagte er, geh zurück zu denen, die Dich lieben, wo Du glücklich warst.

Ich möchte ohne Dich nicht im Himmel seyn! erwiederte sie.

Geh zurück, wiederholte er dringender, vergiß mich, ich gebe Dich frei. —

Das kannst Du nicht, sagte sie, ich bin Dein, wenn Du meiner auch nicht achtest. Ich lebe für Dich und Deine schöne Braut. — Herr, jetzt bin ich glücklich, denn ich habe frohe Kunde für Dich. — Gerberga ist nahe, wende Dich nach dem Wallfahrtsorte, dort wirst Du sie wiedersehen! ich war wach, als der Morgen graute, ich hörte Regen und Leben im Hause, da lauschte ich an der Thür und sah einen reisigen Zug, viele Herren und Frauen und geschmückte Knechte, und unter ihnen erblickte ich Deine Braut. Ich hätte ihr ihr Glück verkünden mögen, aber ich wagte nicht, sie anzureden.

Thörin! rief Heinrich bitter, der Gebannte, Verarmte, Verlassene hat keine Braut mehr! —

Herr, das sind nicht Deine wahren Gedanken, antwortete sie lebhaft, ihre Augen funkelten, und ihr unbedeutendes Gesicht wurde reizend durch die Wärme, mit welcher sie sprach. — Wenn Dich die ganze Welt verläßt, sie wird Dich lieben wie zuvor. Bilde Dir doch ihr süßes Gesicht ein, und alsbald muß es Dir klar werden, wie Du ihr hartes Unrecht thust. Herr, die Liebe wird nicht fragen, ob Du glücklich bist, sie wächst in Noth und Unglück und hält aus bis zum Tode.

Digitized by Google

Er fragte: wie sie die entfernte Heimath zu erreichen gedenke, er könne ihr nur geringe Hülfe leisten, indem er den schmalen Zehrpfennig mit ihr theile, auch müßten sie sich hier trennen, er und sie könnten nicht in Gefährtschaft reisen. Darauf bat sie ihn, nicht um sie zu sorgen, weil sie reicher sey als jemals und Entbehrung und Mühsal gewohnt, sie wünschte Glück auf seinen Weg und setzte sich am Ufer nieder, während er fürbaß schritt.

Auf einem Berge bei der Stadt Naumburg stand eine Capelle, den beiden Heiligen Petrus und Paulus geweiht, deren Tag man heute feierte, sie war mit Kränzen geschmückt, mit Kerzen beleuchtet, und seit der frühesten Morgendämmerung strömte die Menge durch ihre Pforten. Den ganzen Berg hinab und unten im Thale war ein buntes Gewimmel, lagernde Gruppen von Pilgern sah man unter dem Gesträuche am Abhange, zitternde Alte von Kindern geleitet, Kinder an der Mütter Hand, Mönche und Krieger, Hohe und Geringe, manche im glänzenden Schmucke, andere im Bußgewande. Kreuze und Fähnlein wehten auf den Absätzen des Berges, im Thale waren Zelte aufgeschlagen, theils solche, wo ein schlau rechnender Wirth Hunger und Durst für Geld stillte, theils zierlicher erbaute, für hohe Herren und Frauen. Krämer zogen umher, Lombarden und Juden breiteten ihre Waaren aus, köstliche Gewänder, Perlen und Geschmeide, Waffen, besonders Pfeile, theure Specereien, silberne Gefäße. Andere boten Rosenkränze, Reliquien und Heiligenbilder an. Harfner sangen das Leben und Märtyrthum der Heiligen, Jünglinge und Mädchen schmückten die steinernen Bilder St. Petri und Pauli, wo sich die Andächtigen drängten, und Mönche hielten hier von erhabenem Standpuncte unvorbereitete Reden. In dieses Gewühl trat der Markgraf ein, und das Erste, was seinem Blicke begegnete, war ein prächtiges offenes Zelt, in welchem eine pilgernde Gesellschaft ihr Morgenmahl hielt. Gerbergens schöne Gestalt fesselte sein Auge und bewegte ihm das Herz in seinen innersten Tiefen; wie er sie ansah, den reizenden süßen Blick, mit welchem sie unzählige Male zu ihm gesprochen hatte, gewannen Waldburg's Worte Gewicht, er konnte nicht glauben, daß ihr Gemüth verändert sey, während die schöne Hülle noch wie vormals war, es dünkte ihn, als müsse sie jetzt zu ihm hinsehen, jetzt die Lippen öffnen, um trauliche Liebesworte an ihn zu richten. — Ach, diese Täuschung ist natürlich und ehrt den Menschen; ein fühlendes Wesen kann sich nicht gewöhnen, Liebe und Vertrauen als gestorben zu denken, wenn ihre Zeichen, Blicke und Bewegungen noch an die Unsterblichen erinnern! — An eine Eiche gelehnt, stand Heinrich

und schaute, bis sein Unglück ein Traum ward, und neue Hoffnung ihm die Brust belebte. Schlottheim sah er nicht, aber gar viele bekannte Herren, die Edlen von Beuchlingen, Werthern und Dressurt, mit Frauen und Töchtern, und Hartung von Erfa, der einst mit ihm um Gerbergen freite.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geburtstagsgedicht.

(Beschluß.)

Zum Geburtstage des Oberhofpredigers, Dr. von Ammon.

Am 16ten Januar 1830.

Auf Veranlassung seiner Landtagspredigt.

Ammons Geburtstag winkt, wo sind' ich würdige Spenden.
Schenk' ich ihm Vers' ins Haus, die zu erzeugen mir leicht.
Wanket der Vers und steht auf festem Knöchel nicht. Ei, nun!
Was ist's Wunder. Es knickt selbst ja dem Vater der Fuß.
Als nun der Schwindel entwichen, kommt gleich der bissige Rothlauf,
Und dann zwickt mich zuletzt auch noch die Gicht an dem Fuß*).
Welcher Pandora Gefäß sind diese Seuchen entflogen,
Hab' ich gesündigt? Wie heißt, die mich verfolget, die Schuld?
Daß ich das weiße Papier mit Verstreih'n schwärze, das ist es.
Liebschaft im Alter, sie ziemt auch nicht im Musenverkehr.
Darum werd' ich gestraft. Doch lüstet mich, Verse zu Versen
Immer zu fügen. Sie steh'n, eh' ich sie rufe, schon da.
Dennoch am heutigen Tage zu schweigen, brächte mir Vorwurf,
Heut, da jubelt die Stadt, ehrend, o Ammon, Dein Fest.

*) Der 70jährige Dichter wurde, nachdem er von einem hartnäckigen Nervenschwindel und einer Gichtablagerung im Fuße heimgesucht worden, endlich von einem schmerzlichen Rothlauf ergriffen und sahe sich genöthigt, oben stehende Verse aus seinem Bette zu dictiren.

Digitized by Google

Deinen Namen verkündet der Hörer, das Vaterland preist ihn.
Denn es ermuthigt zur That stets Dein gewichtiges Wort!
Neulich noch legtst der Erlesenen Schar, die der König berufen,
Du am heiligen Ort Worte voll Kraft an das Herz.
Fern aus Arabien kamen die Magier, folgend dem Sterne,
Zu Herodes. Wo ist, forschten sie deutend, das Kind?
So urkundet die Schrift. Das ist das Wort an dem Festtag,
Das zu verkünden Dir heut würdige Satzung gebot.
Doch wie entquillt durch Dich dem lebendigen Borne das Staatswohl!
Schien nicht das Wort für Dich gleichsam geschrieben zu seyn.
Ja, da enthüllt sich die Kraft der von Gott ausgehenden Rede,
Staunen ergreifet das Volk, hört es die Weisung von Dir.
Fühlt ihr's, rufen sie aus, wie der Pfeil der Rede das Herz trifft?
„Schmeichelnder Sittig, entweich, plaudernde Dohlen, verstummt!
„Solcher Berather bedarf das Land nicht. Dreifaches Erz sey
„Uns ein Panzer ums Herz; heilige Scheu uns der Helm.
„Keiner Schuld sich bewußt, vor keinem Verbrechen erblassen,
„Das sey Losung dem Mann, der sich dem Vaterland weiht!"
Hoch auflodert in jeglicher Brust die heilige Flamme,
Als Du die Sprüche der Schrift deutest den Sprechern des Volks.
Leb' noch lang', o Herold, der uns so muthig zur Pflicht ruft!
Vielfach verdoppelt des Volks günstige Stimme den Ruf.
Darum schmücket mit Eichengesproß der sächsische Bürger
Dir die Stirn. Denn es ziert Bürgersinn Herz Dir und Brust *).

*) Das Comthurkreuz des K. S. Bürgerverdienstordens.

Lorbeer ist stets des Muthigen Schmuck. Dir, dem muthigen Redner,
Heftet man, alten Gebrauchs, Lorbeerzweig an die Thür *).
Unsere Gärten belastet der Schnee mit eisiger Fessel.
Doch kein Winter berührt Blüthen von Musen gepflegt.
Darum bring' ich Dir, Freund, auch Blüthenkränze der Musen,
Die ich, im süßesten Traum, heute zum Fest Dir gepflückt.

*) Man sehe die Erklärer zu Juvenal's Ornentur postes et grandi ianua lauro. VI, 79.

Ist denn die Sache wahr?

Der Capitain Kidd schlief in seiner Hängematte und wachte durch den Druck einer Last auf seinen Gliedern auf. Es war die Cajüte matt erleuchtet, und so gewahrte er die Gestalt seines Bruders, der zu dieser Zeit im indischen Meere diente, aber in voller Uniform quer über seinen Füßen hinlag. „Es ist ein Trug der Sinne," dachte er, schloß die Augen und versuchte wieder einzuschlafen. Doch das Letztere gelang nicht, und so oft er verstohlen einen Blick wieder hinwarf, sah er die Gestalt in gleicher Richtung. Er greift endlich behutsam hin und fühlt die Kleider durchnäßt. Jetzt trat ein Camerad in die Cajüte; er ruft ihm zu, und die Erscheinung ist weg. Einige Monate darauf erfähret er, daß sein Bruder im ostindischen Meere ertrunken sey. — Ist die Sache wahr? Lord Byron erzählte sie oft und hatte sie 1809 vom Capitain selbst erfahren. Indessen wie leicht kann diesen eine Art Alpdrücken, das zufällige spätere Zusammentreffen mit der Nachricht von seines Bruders Tode veranlaßt haben, die Sache nur um *ein Weniges* auszuschmücken, und so den Reiz des Wunderbaren zu erhöhen. Auch Byron kann wieder *ein wenig* zugesetzt haben. Und nur, um zu zeigen, *wie wenig* man unbedingt daran glauben dürfe, erwähnen wir sie, denn sie wird bald in allen öffentlichen Blättern als ein Beweis von Geistererscheinungen, Ahnungen u. dergl. erzählt werden, da sie in den so eben von Thom. Moore herausgegebenen Letters and Journal of Byron, I. Vol. steht.

Kleinigkeit.

Zuber sagte zu Taubmann (ruhmredigerweise):
Mit Dir halt' im *Latein* ich gleichen Fuß;
Im *Griechischen* bist Du mein — *Famulus*.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 27. Januar *).

Ich sende Ihnen hiermit, geehrter Herr Redacteur, meinen ersten Bericht aus dem neuen Jahre, wenn er tröstlicher wäre, könnte es nichts schaden, indeß wir hoffen hier sämmtlich zu Berlin, daß, wie die Welt auf dem großen Wege der Civilisation mächtig fortschreitet, so auch unser kleiner Partialzustand von Leiden und Freuden, Sorgen und Hoffnungen, Beschwerden und Genüssen sich immer behaglicher, oder doch wenigstens erträglicher für uns gestalten werde. Vor der Hand indeß ertönen fast nur Klagelieder. Die meisten Leute wollen gern ihre Nase in Alles stecken, nur nicht in die Kälte, wozu sie jetzt gezwungen werden. Vor Schrecken erblassen daher selbst die röthesten Purpurnasen und suchen sich durch starke Schneefrottirungen wieder ins Leben zurückzubringen, oder durch innere Mittel, die ganz gegen alle Homöopathie streiten, dem Verderben zu wehren. Obwohl die Nase bei der Wintersnoth das exponirteste und schwerst Betheiligte aller Glieder des corpus ist, so haben doch auch die andern Gliedmaßen ihr Theil zu tragen und geberden sich mitunter ganz ungeberdig. Die Füße stampfen, die Arme schlagen um sich, die Zähne klappern, kurz, alles ist in Bewegung. Wer am wenigsten leidet, aber am heftigsten raisonnirt, ist der allgemeine Schreier, der Mund, den man fast das Maul zu nennen versucht wäre, Niemand kann ihn halten! Es ist eine wahre Noth, besonders für die Polizei, über welche dieses rebellische Glied am meisten herfährt. Obwohl nämlich das gute os, oris viel weniger Gefahr dabei läuft als jedes andere os, ossis des Körpers, daß unsere Straßen so glatt und gefährlich sind wie die Bahn eines Diplomaten, so tobt gedachtes os, oris jetzt doch am allermeisten darüber. Die Bewohner der Residenz zerfallen in diesem Puncte in zwei Parteien, nämlich in Hausbesitzer und Hausmiether. Die erstern, 9000 an der Zahl, schreien jeder ärger als Mars vor Troja, daß die Polizei ihnen mit Kehren, Aufeisen und Schneefahren zu viel zumuthet, die andern, nach Familienhäuptern gezählt, 36,000 an der Zahl, brüllen noch vier Mal stärker, daß die Hauswirthe zu wenig leisten. Alle 45,000 zusammengenommen aber schreien über die Polizei und ihre schlechten Anstalten; diese schreit wieder über die Ungerechtigkeit des Publicums, über die Nachlässigkeit vieler Hausbesitzer, endlich über den Himmel, der so viel Schnee herabsendet. So schreit denn eigentlich Alles, und das Concert ist zwar vollstimmig, aber nicht sonderlich wohllautend. Dazwischen aber schneit es so arg, daß man glauben sollte, der Himmel wolle die Schreier im Schnee ersticken lassen. Indessen retten sich aus diesem Sturme und Ungewitter der Parteien doch einige unverfängliche Facta, die ich hiermit specificire. 1) Der Schnee liegt über einen Fuß hoch in den Straßen. 2) Es ist leichter, den großen Bernhard mit einer Armee, als an manchen Stellen unsere Bürgersteige und Rinnsteine zu passiren. 3) Bei der großen Retirade von anno — — sind nicht so viel Canonen stecken geblieben als jetzt Wagen in den Straßen Berlins. 4) Die Chirurgen sind so reich durch die vielen Beinbrüche und Quetschungen geworden, daß sie bereits dem Staate eine Anleihe angetragen haben. 5) Wer Abends ausgehen will, macht sein Testament. 6) Trotz alle dem bleibt alles beim Alten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetz.)

No. 4. Die auf einem Ruhebette liegende Dido. Nach Guerin's Gemälde. Sie horcht auf Aeneas Erzählung. Die linke Hand hält Cupido, in der Gestalt von Aeneas Sohn. Hinter der Königin steht ihre Schwester und Vertraute, Anna (Gräfin Clary). Die Gräfin Eleonora Batthiany war eine so interessante Stellvertreterin dieser Königin, daß wir nicht glauben können, daß sie dieselbe sey, die Aeneas verlassen konnte. Das Tableau zeigte uns den griechischen Helden noch an ihrer Seite. Der junge Graf Brap war Aeneas. — Johanna von Arragonien und eine Sybille, von der Gräfin Hajos und Humpady vorgestellt, waren zwei Seitenbilder, die man trotz des herrlichen Haupttableaus doch mit großem Wohlgefallen betrachten konnte.

No. 5. Das letzte Bild war allegorisch und bestand aus neun Personen, die um die Büste des russischen Kaisers gruppirt waren. — In der Mitte stand die Gemahlin des Herrn Botschafters als Pallas und bekränzte die Büste ihres Monarchen mit Lorbeer. Die Kriegsgöttin konnte zu dieser feierlichen Handlung, in Hinsicht auf Hoheit und Majestät, ihre irdische Repräsentation keinen würdigeren Händen anvertrauen. Das Ganze war eben so sinnig geordnet als ausgeführt. Das dazu gehörige Bild zur Rechten: die Kraft — Fürst Rudolph Lichtenstein. Das Bild zur Linken: ein Genius. — Da es erlaubt ist, sich nach Gefallen auszulegen, welchen Genius Fräul. Elise Gabrassoff vorstellte, so glaube ich, es war der Genius der Anmuth. Wer das Tableau sah, wird sich wenigstens über meine Deutung nicht wundern.

Daß diese so interessante Augenweide von Hilligen und Profanen noch zum reichhaltigen Gesprächsgegenstande dienen würde, war vorauszusehen, und es wurde dadurch noch unterstützt, daß einige der Damen im Tableaucostüme im Salon erschienen. Sie waren gleichsam Galathéen, die sich plötzlich belebt fühlten. Wer sich ihnen nahte, mußte dem Pygmalion, der ihnen die Sprache gab, um so dankbarer seyn, als sie nicht nur die Augen, sondern auch den Geist zu fesseln verstehen. Es war demnach natürlich, daß die Stunde bis zum Souper, welches um ein Uhr Nachts Statt fand, schnell verschwand. Nach zwei Uhr war diese in aller Beziehung glänzende Feste beendet.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bericht von Ludwig Rellstab. d. Red.

Notizen.

Literarische Notiz.

Unter dem Titel:

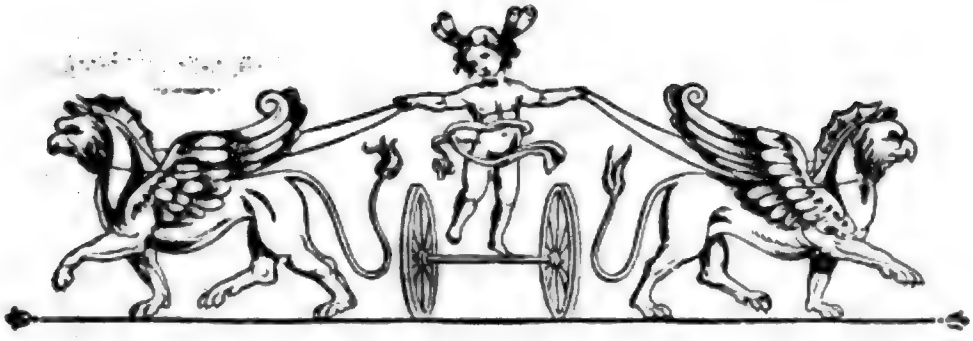
Denkwürdigkeiten der berühmten Winter von 1740 und 1709. Herausgegeben von C. G. v. H.

ist so eben eine kleine, sehr gut geschriebene Schrift in der Barth'schen Buchhandlung allhier erschienen, worin recht interessante Erscheinungen und Thatsachen aus den genannten Wintern, hinsichtlich der Strenge und Dauer derselben, zusammengestellt, auch meteorologische Bemerkungen und Regeln beigefügt werden, nach welchen besonders aus der Witterung des Winters auf die wahrscheinliche Witterung der folgenden Jahreszeiten zu schließen ist. Auch fehlt es nicht an manchen, das gesellige Leben jener Zeit charakterisirenden Zügen, z. B. Schilderung von Schlittenfahrten u. s. w. Da der Ertrag der Schrift zur Unterstützung der bedürftigsten Armen hiesiger Stadt bestimmt ist, sind wir überzeugt, daß dieselbe schnellen und ergiebigen Absatz finden werde. d. Red.

Der König der Kupangs in Africa behauptet, von den Krokodilen abzustammen; das klingt doch demüthiger als die Meinung der asiatischen Monarchen, welche von Sonne und Mond herkommen wollen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 32. — den 13. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Dramatische Literatur.

Herr von Kurländer hat sich seit einer Reihe von Jahren ein nicht unbedeutendes Verdienst um die Unterhaltung des Publicums auf der Bühne durch geschickte Verdeutschung und Bearbeitung ausländischer, besonders französischer Dramen erworben. Die von ihm jährlich unter dem Titel eines dramatischen Almanachs herausgegebene Sammlung solcher Stücke erfreute sich daher auch immer einer günstigen Aufnahme, und wir dürfen dasselbe auch dem diesjährigen versprechen, welcher fünf Stücke enthält, unter denen sich keines findet, das nicht einigermaßen wenigstens seinem Zwecke entsprechend gefunden werden dürfte. 1) Die Heirath aus Neigung, Schauspiel in 3 Aufzügen nach Scribe's Malwine. Das Original hat in Paris viel Glück gemacht, und die Verdeutschung verdient dies Schicksal ebenfalls, denn es ist ein sehr ansprechendes Familiengemälde aus den höhern Ständen, einfach in der Intrigue, welche jedoch mit Feinheit und Zartgefühl durchgeführt wird und in der Behandlung einen regen Sinn für das Schönere und Edlere in der Menschheit darlegt. Die Charakterzeichnung ist, wenn auch eben nicht tief, doch wohl gehalten und nicht übertrieben. Das Stück muß dem deutschen Gemüthe besonders zusagen. 2) Der aufrichtigste Freund, ist ein recht artiger Scherz in einem Acte. Wer dieser Freund ist, wollen wir hier nicht verrathen; allein seine Aufrichtigkeit erwirbt ihm nicht immer Freunde, wie das oft im Leben der Fall ist. 3) Freuden und Leiden eines Kranken, Lustspiel in einem Act, ist etwas flach und gedehnt, indeß durch Leichtigkeit der Behandlung und gewandten Dialog empfohlen. 4) Der geheime Briefwechsel, Lustspiel in einem Acte, ist dem vorigen ziemlich gleich, doch auch durch die gewöhnlichen Vorzüge kleiner französischer Dramen ausgezeichnet. Der Dialog ist auch in der deutschen Bearbeitung mit viel Gewandtheit und Rundung wiedergegeben. 5) Vier Jahre hernach (Fortsetzung der Heirath aus Vernunft, die bekanntlich viel Glück gemacht hat, wenn auch minder in Deutschland als in Frankreich). Der unerwartete tragische Ausgang macht einen sonderbaren Eindruck, da im Anfange Alles auf ein Lustspiel hinzudeuten schien; indessen finden sich manche sehr wirksame Situationen, und eine meistens gelungene Charakterzeichnung.

Das Aeußere des Almanachs ist wie gewöhnlich recht nett und sauber.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Indessen klang ein Glöckchen von der Capelle, Alles setzte sich in Bewegung, auch die Zeitgenossenschaft ging hervor und ordnete sich zu Vier und Vier, so daß die Frauen von den Rittern umgeben und geschützt waren. Heinrich trat einen Schritt vor, wie Gerberga nahte, sie ward ihn gewahr, alle Farbe wich von ihren Wangen, ihre Augen

Digitized by Google

sanken auf ihren Rosenkranz nieder. War das nicht Heinrich von Schweinfurth, fragte Rudolph Werthern, der an ihrer Seite ging, sie verhörte die Frage, und Heinrich wich vor dem Blicke der früheren Bekannten zurück. — Aber er folgte dem Strome der Wallfahrer den Berg hinauf und ging mit über die Schwelle des Kirchleins. Der Priester stand am Altare, die Chordiener um ihn her, unsichtbare Stimmen verhallten; in der großen Versammlung, die theils in der Kirche kniete, theils eng an einander geschlossen stand, ward kein Athemzug laut. — Da drängte sich ein Mönch an Heinrich's Seite und flüsterte: Heinrich von Schweinfurth, verlaß diesen geweihten Ort, den Deine Gegenwart verunreinigt. Fliehe! fliehe die Kirche und ruhe nicht aus unten im Thale, wo die Frömmigkeit in Einfalt betet.

Heinrich sah sich um und erkannte den Mönch von St. Peter in Merseburg. — Sprich nicht von Flucht, sagte er, das Wort wurzelt meinen Fuß in den Boden. Ich stehe vor Gott, in seinem Hause, er kennt meine Unschuld an Gerungus's Tode. — Er trat gelassen weiter vor und stützte sich auf das Kreuz seines mächtigen Schwertes. Da erhob der Mönch seine Stimme, daß sie lautschallend durch das Gewölbe drang. Er gebot dem Priester, das Amt zu verschieben, denn der Wolf sey unter die Lämmer gedrungen, der gebannte Mörder des frommen Gerungus sey gegenwärtig. Er gebot, die Kerzen zu löschen und das Angesicht der Heiligen zu verhüllen, und beschwor den Gebannten mit furchtbaren Drohungen, den Frieden, die Andacht der Frommen nicht länger zu stören. Die heiligen Namen, die er anrief, gaben seinen Worten einen Nachdruck, dem Heinrich's stolzer Muth nicht widerstand. Er floh das Gotteshaus, wie ein Feiger vor dem Tode flieht, der Mönch trat in seine Fußstapfen und verscheuchte mit lautem Wehklagen ringsum die Gruppen der Betenden, daß Alles wich, als zöge ein verheerendes Ungeheuer daher. In einer Gemüthsstimmung, die zu schrecklich war, um der Beschreibung fähig zu seyn, fand sich Heinrich gegen Abend im einsamen Walde, müde von rastlosem Umherirren. Er saß auf dem Boden, ohne Seelenkraft, ohne Entschluß, die Verwünschungen, die über ihn ausgesprochen wurden, hatten sein Leben an der Wurzel getroffen, er glaubte fast nicht mehr an seine Unschuld, mindestens tröstete sie ihn nicht. Die Sonne sank nieder, der verwachsene Weg schwamm in Gold, er sah es nicht, Pferdegetrapp und Menschenstimmen klangen durchs Gebüsch, aber nicht an sein Ohr. Plötzlich kamen Werthern und Beuchlingen einen Seitenpfad hergeritten, Hans von Dreßurt folgte mit den Damen, Heinrich konnte nicht fliehen, er stand wie ein mitternächtlicher Geist vor Beuchlingen's Pferde, die ehemaligen Waffenbrüder mußten ihn erkennen — aber sie wandten die Augen ab und gaben den Rossen die Sporen, während die mitleidigen Frauen verstohlen zu ihm hinsahen. Kaum waren sie vorüber, als sich Gerbergens weißes Pferd einsam durchs Gesträuch Bahn machte; der Zügel hing ihm nachlässig auf dem Halse, der Kopf war gesenkt, und die schöne Reiterin schien in Gedanken verloren. — Ohne sich zu bedenken, hielt Heinrich das Thier an. Die kalte Rinde schmolz von seinem Herzen, als er sich in ihrer Nähe befand. Er ergriff ihre Hand, nannte sie mit den gewohnten Namen schmeichelnder Liebe, rief die Vergangenheit auf und flehte um eine Hoffnung, um einen Trost. Er sagte ihr, wie er Glück und Freude nicht achten wollte, wenn ihr Herz ihm geblieben sey, wie er aber den Gedanken nimmer fassen könne, sie werde ihn im Unglücke verlassen und habe ihn niemals redlich geliebt.

Laß mich los! rief sie, heftig ringend, Unglücklicher, laß mich los. Erinnere nicht an die Zeit, die ich vergessen muß. Deinen Schritten folgt das Unheil, Gerungus's Schatten verfolgt Dich. — Was willst Du von mir, der Dein Anblick ein Schrecken geworden ist.

Gerberga, sagte er, bei dem lebendigen Gott, ich bin kein Mörder. Ich will nach Merseburg gehen und des Bischofs Gerechtigkeit anrufen. Gerberga, wende Dich nicht von mir, rette mich vor der Verzweiflung.

Erfa! befreie mich! rief sie laut, der Markgraf ließ ihre Hand los und trat aus dem Wege. Er sah noch, wie Erfa heransprengte, dann ging er so tief ins Dickicht, daß nur sein Schwert ihm Bahn brechen konnte. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Wenn man die gegenwärtig so hoch gestiegene Liebe zur Musik und den — wenn auch nicht in jeder Hinsicht gut zu heißenden — Einfluß, welchen diese Kunst auf die Gemüther auszuüben scheint, — ob es der rechte Einfluß sey, bleibe hier dahingestellt — erwägt, so meint man gewiß nicht, daß es Christen gegeben haben könne, denen die Musik — zu irdisch erschienen sey. Und doch ist dem so. So klagt der heil. Augustinus, welcher im vierten Jahrhunderte unserer Zeitrechnung lebte und schrieb, im zehnten Buche seiner „Bekenntnisse," daß er bisweilen dem Gehöre mehr Ehre gebe, als ihm gebühre, und sein Gemüth beim Gesange heiliger Worte zärtlicher ergriffen fühle, als wenn sie blos gesprochen

Digitized by Google

würden; und es schien ihm, wie Fr. Jacobs (Verm. Schr. Bd. 3. S. 547.) sagt, eine nicht geringere Sünde, wenn er mehr durch den Gesang als durch das Wort gerührt werde. „Von dieser Denkungsart (fährt Jacobs fort) — welche, dem plastischen Charakter der alten Griechen gegenüber, der geistig-mystische Sinn des Christenthums in den ersten Jahrhunderten erzeugt und eine Zeit lang gewährt hatte, — war bis zum gänzlichen Verstummen nur ein kleiner Schritt; denn das ausgesprochene Wort der Anbetung ist doch auch ein Erzeugniß irdischer Bedürftigkeit. Die Mystik hat auch diesen letzten Schritt gethan." (Man mag hier an die Carthäuser, Trappisten u. s. w. denken.) —

Wenn nun schon die Musik zu solchen Zweifeln veranlassen konnte, so wird man sich weiter nicht wundern, daß in den frühern Jahrhunderten auch die Malerei sich eine gleiche Verdammung gefallen lassen mußte. So erklärte, im Anfange des dritten, Tertullianus die Sculptur und Malerei für eine Erfindung des Satans, und einem seiner Gegner warf er unter andern Lastern auch die Ausübung der Malerei vor. Ein anderer Lehrer der Kirche, der in der zweiten Hälfte des zweiten und der ersten des dritten Jahrhunderts lebte und schrieb, Clemens von Alexandria, bezeichnete — an einer Stelle seiner Schriften, wo er gerade den Begriff des Diebstahls entwickelt — diejenigen als Räuber, die sich durch die Künste der Plastik oder Malerei die göttlichen Werke aneigneten und sich Schöpfer lebender Wesen und Pflanzen nannten. Des Bilderstreites, der später (im 8ten und 9ten Jahrhundert) den Orient bewegte, weiter nicht zu gedenken: wie kann man sich da wundern, daß auch der Islam in gewisser Hinsicht die Bilder nicht duldet*)? — Anders war es freilich später, und ganz gegen die frühere Ansicht des Tertullianus sagt z. B. Johannes von Damaskus, der im achten Jahrhunderte schrieb, eine Eingebung des bösen Feindes, welcher den Menschen die Freude mißgönne, das Ebenbild des Herrn zu schauen und sich dadurch zu heiligen, sey es, die Bilder Gottes zu verbieten, „durch welche die Sehnsucht, die wir nach dem Anschauen seiner Gestalt fühlen, befriedigt werde." Uebrigens sagt schon Chrysostomus, im vierten Jahrhunderte, in dieser Hinsicht, daß in allen Menschen ein heftiges Verlangen liege, die Gottheit in der Nähe zu ehren, ihr zu dienen, sie zu berühren, zu ihr hin zu treten, ihr Opfer und Kränze darzubringen, und daß, wie die Kinder, welche, wenn sie von ihren Eltern getrennt seyen, aus Verlangen und Sehnsucht die Hände nach ihnen auszustrecken pflegten, ob sie gleich nicht gegenwärtig seyen, so auch die Menschen, weil sie die Gottheit als ihre Wohlthäterin und als verwandtes Wesen mit Recht liebten, ein Verlangen hegten, auf jede Art mit ihr zusammen zu seyn.

K.

*) Die abergläubischen Muhammedaner, erzählt Dodwell irgendwo in seiner „Reise durch Griechenland," zeigen durchgängig eine Art von Entsetzen gegen Porträits. Sie bilden sich ein, daß nach ihrem Tode ihre Seele, anstatt zu den üblen Bächen und dem freundlichen, von Muhammed verheißenen, Sitze der Frommen zu gelangen, in das Gemälde fahren werde, wo dann Munker und Nekir, zwei schwarze Geister, sie in ihrem Grabe quälen würden. Weniger abergläubische Türken haben jedoch auch hierin freiere Vorstellungen.

Anekdoten von F. L. W.

Auf der Straße von Laupheim nach Ulm fuhr eine offene Reisechaise hinter einer andern her. Der Passagier war wegen eines Wechselgeschäftes pressirt und verlangte, daß sein Kutscher dieser vorfahre. Den Kutscher pressirte aber nicht, weil eines seiner Pferde hinkte. Endlich gab er nach und hieb auf das Gespann ein. Der vordere Passagier wollte aber langsam fahren, wegen eines Leibschadens, und das war seinem Kutscher nicht recht, weil er gern zum Schoppen gekommen wäre. Dennoch verwehrte er dem hintern, der Straßenordnung wegen, das Vorfahren. Dies gab einen Wortwechsel. Die Reisenden erhoben sich und erkannten einander; die Kutscher gleichfalls. Auf einmal, als diese ihre Peitschen erhoben und zu Hieben ausholten, rief der eine Passagier dem andern zu: „O mei! Anschel! Duck Dich nieder! ich glab, die Kutscher wollen die Geschicht' aufführen aus dem Anekdoten-Almanach." Und so verkrochen sich beide unter das Spritzleder.

Eine junge Jüdin hatte französische Sprachstunde. Sie war etwas zerstreut; auf der Straße erhob ein Korbflechter seinen lauten Ruf. Die Schülerin gab dem Lehrer eine ganz verkehrte Antwort. Au mei! Nacheliche! — rief ihr die Mutter ärgerlich zu — was machst de für dummes Zaig? — Ach, verzaiha se — sagte Jene abbittend — ich hab' mich nur versprocha mit dem Korbflicker da unte!

Kleinigkeit.

Der Herzog von Mantua sagt von seinem Narren: „Magro Buffone, e non ha spirito;" Cardinal Perron sagte: „Er habe dennoch Geist." — Wie so? — „Er lebt von einem Metier, das er nicht versteht."

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Indem Sie diese Schilderung lesen, dringt sich Ihnen vielleicht die Bemerkung auf, daß ich bei einem so frostigen Capitel nicht hätte so warm werden sollen, und ich gebe Ihnen Recht, breche aber auch eben deshalb ab, um zu erfreulichern Themas fen überzugehen. Wie könnte ich schicklicher aus dem Schnee kommen als mittelst einer Schlittenfahrt! „Freilich, indeß bleibt man doch dabei in der Kälte.“ Keineswegs, denn ich habe selbige aus meiner warmen Stube ganz behaglich mit angesehen. Vor etwa 8 Tagen nämlich hatte der Hof eine große Schlittenfahrt angestellt. Man spricht im Publicum von allerlei ernsthaften Ursachen zu dieser Lustbarkeit. „Ernsthaften? Und die wären?“ Es sind nur Gerüchte, unerfreuliche, unbeweisbare, endlich solche, die nicht in Ihr Blatt, eigentlich in keines der Welt passen, da die Thatsachen, um die sie sich drehen, nicht einmal in die Welt selbst passen, wenigstens nicht darin gefunden werden sollen. Also zur Schlittenfahrt selber. Schlittenfahrten sind eigentlich der Versuch, der monotonen Natur des Winters einige Farbe und Abwechselung zu geben; sie müssen daher möglichst bunt und glänzend seyn, damit sie wandelnden Blumenbeeten gleichen. Hier wandelte eine rothe Blume mit Gold, nämlich ein Stallmeister in dieser Uniform, als Zugenführer zu Roß voraus. Ihm folgten mehrere Vorreiter, die ich weiß nicht mehr in welchen Farben blühten. Dann kam ein Hofmarschallschlitten, und hierauf der Sr. K. H. des Kronprinzen, dem die der übrigen Prinzen folgten. Die Pferde waren prächtig aufgezäumt, hatten reiche Schneedecken über und glänzende Reiherbüsche auf den Köpfen. Die Schlitten waren sehr elegant, Herren und Damen mit reichen Pelzen bekleidet, die Vorreiter, die zu 6, 4, 2 zwischen jedem Schlitten trabten, gut gekleidet und beritten (sie saßen aber meist sehr schlecht und krumm zu Pferde). Die Sonne schien hell in die bunten, flimmernden Zore den hinein, die gegen den reinen Schnee herrlich abstachen; die Reihe der Schlitten war lang, die Zahl der Zuschauer unermeßlich, kurz, das ganze Schauspiel sehr vergnüglich zu betrachten, namentlich aus einer warmen Stube heraus bei einem guten Glase Wein. Man konnte sich leicht einbilden, daß das Vergnügen nicht für die angestellt war, die es eigentlich genießen sollten, sondern zur Freude der Zuschauer, die eigentlich das Beste davon hatten. „Aber wohin fuhr man?“ Etliche Male durch die Hauptstraßen der Stadt (die wenigstens den Vortheil davon hatten, auf diese Art passirbar zu werden, eine Eigenschaft, die ihnen vorher fehlte, und wodurch zugleich die Polizei den Beweis führte, daß sie eine sehr fähige sey, da ihr die Restitution der Straßen in integrum in anderthalb Tagen gelungen war) und dann nach Tivoli, nämlich dem Winters Tivoli. Die Besitzer dieses Etablissements nämlich, von dem ich Ihnen im Sommer bereits geschrieben, daß es die Menge mit magischem Reize anziehe, haben dasselbe durch überaus geschmackvolle Glasséle, in denen Orangerie aufgestellt ist, zum angenehmsten Spaziergange im Winter gemacht. Noch ist der Bau nicht ganz vollendet, allein selbst das nur interimistisch Fertiggewordene ist äußerst reich, prachtvoll und dabei nicht geschmacklos. In diesem wahrhaft zauberischen Winterlustgarten war für die Schlittenfahrenden ein déjeûner bestellt, dem auch Se. Maj. der König beiwohnte. Man frühstückte in einem Orangenhaine, durch dessen Glaswände man die weiten sibirischen Schneegefilde, die man von der Spitze des Hügels überschaut, auf dem das Gebäude liegt, im Gefühle der angenehmsten Behaglichkeit betrachten konnte. Schwere, dunkelrothe Draperien stechen gegen das Grün der hesperischen Bäume reizend ab; aus den Laubwipfeln erschallt der Gesang von südlichen Vögeln; zugleich aber auch ertönen die künstlerischen Harmonien eines vortrefflichen Chors von Blasinstrumenten. Dabei hat man das Vergnügen der Rutschbahn eben so wie im Sommer; denn die Bahn selbst ist durch eine künstliche, von Tannenbüschen gefertigte grüne Mauer in eine vor dem Winde völlig geschützte Allee verwandelt, und die Schlitten sind mit Pelzwerk so warm gefüttert, daß man darin behaglicher sitzt als oft zu Haus am warmen Ofen, wo man auf der einen Seite verbrennt, auf der andern erfriert, und gewiß angenehmer an der Seite einer reizenden jungen Dame. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetz.)

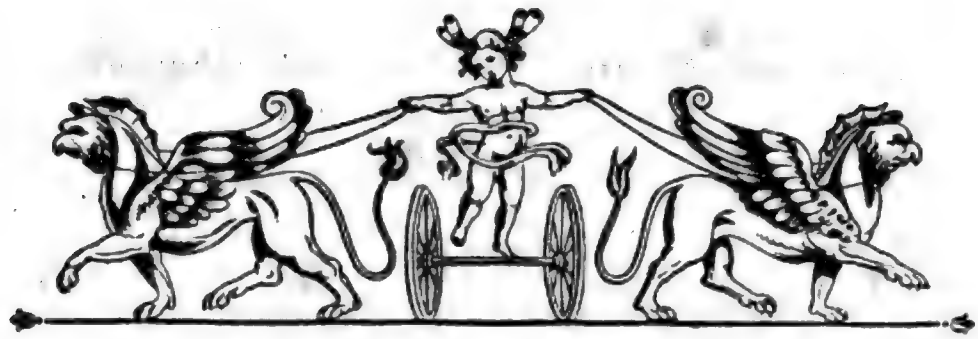
Die äußerst geschmackvolle Beleuchtung des ganzen äußern Hofes hatte schon Nachmittags begonnen und sehr viele Zuschauer herbeigezogen, welchen das bunte Lampenfeuer zu feurigen Vorbedeutungen Anlaß gab, Vergleiche anzustellen zwischen dieser und jener Beleuchtung, die kurz zuvor bei dem Botschafter auf dem Lande Statt hatte in der dem Freiherrn von Löse gehörigen Villa am Grünberge, welche zu dem Reizendsten und zugleich rücksichtlich der innern Einrichtung zu dem Geschmackvollsten gehört, was in der Umgegend von Wien sich befindet. Die Stimmenmehrheit soll der Beleuchtung am Grünberge den Vorzug zuerkannt haben. Obwohl die Erwähnung des freundlichen Sommersitzes mich nach dem Lago maggiore, in das Land, wo die Citronen blühen, versetzen sollte, so werde ich doch, meiner Einbildungskraft ungeachtet, durch die geheizte Zimmerluft erinnert, daß ich am Schreibtische sitze, um einen Winterbericht zu erstatten, wobei das Schauspielwesen nicht mit Stillschweigen übergangen werden kann. Die Erzählung des im Hause des russischen Botschafters Statt gehabten Festes leitet mich auf eine der letzten Neuigkeiten in unserem Burgtheater, welche Jelva, die russische Waise, hieß.

Der Verfasser des französischen Stückes, das Castelli übersetzte, ist Scribe. — Das Original machte auf dem Theater, da Madame vorzüglich durch die Darstellerin der stummen Waise, Dem. Leontine Fay, viel Glück und wurde durch längere Zeit täglich gegeben. Da es ein Vaudeville ist, so ist die Musik, welche Jelva's Pantomime stets zu begleiten hat, weniger auffallend oder störend als bei einem deutschen Schauspiele. An dieses plötzliche Einfallen der Musik, wenn die Stumme ihre Zeichensprache beginnt, muß man sich aber so gewöhnen wie an manscherlei Unwahrscheinlichkeiten, aus welchen das Melodrama zusammengesetzt ist, unter welchen die, daß Scherlstoff durchaus darauf besteht, die stumme Jelva heirathen zu wollen, keine der größten ist. Wenn die deutschen Zuschauer aber durch die Macht von Reisiger's Musik, welche als vortrefflich und höchst ausdrucksvoll gerühmt werden muß, dahingebracht werden, das Ganze als das, was es eigentlich ist, als ein Melodram anzunehmen, so werden sie gewiß überall, wie bei uns, zufriedengestellt, denn theatralischen Effect, ein rasches Vorwärtsschreiten und ergreifende Situationen kann man dem Stücke nicht absprechen. Daß es sehr gut gespielt wurde, brauche ich nicht erst anzuführen; Dem. Pistor hatte eine um so schwierigere Aufgabe, als sie nicht nur dem schönen Vorrechte der Schauspielkunst, durch Sprache und Stimme sich Herzen zu gewinnen, entsagen, sondern auch bemüht seyn mußte, die pantomimischen Ausdrücke ihrer Gefühle mit der Musik in Uebereinstimmung zu bringen. Sie erhielt, so wie das ganze Schauspiel, die unzweideutigsten Beweise des Beifalls und wird sich dessen gewiß noch oft erfreuen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 33. — den 15. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kampf und Friede.

An Sie.

Ob mächtig wallen Deines Busens Wogen,
Sie auf und nieder steigen, ungestillt:
Doch bist Du mir der Ruh im Kampf ein Bild,
Und hoher Reiz hält dieses Bild umzogen.

Des Meeres Wellen seh' ich sich bewegen
Vor mir, und in dem Kampf, der nimmer ruht,
Gewaltig auf und nieder woll'n die Fluth,
Und Stürme sie von neuem stets erregen.

Kampf will die Welt, und nur in ihm ist Leben!
Und nur der Kampf geleitet Dich zur Ruh,
Der Kampf allein führt Dich dem Frieden zu,
Nur er erhöht Dein Wünschen und Dein Streben.

Wie furchtbar auch des Meeres Wasser wogen,
Es schweigt der Sturm in Meeres tiefstem Grund:
Klar strahlet über ihm des Himmels Rund,
Und friedlich ruht auf ihm der Regenbogen.

So seh' ich ruhig Dich den Blick erheben,
Seh', wie Dir Friede in den Zügen ruht,
Ob woge auch in Dir des Herzens Fluth,
Ob Deines Busens Wellen hoch sich heben.

Im Kampfe fand'st Du Deines Herzens Frieden:
Wenn glühend auch die Liebe in Dir lebt,
Wenn liebend auch die Brust sich sehnend hebt,
Ist Ruh' dem Herzen doch und Glück beschieden.

Ja! Ruh' und Glück wohnt Dir im sel'gen Herzen:
Wie sich die Sonne malt auf stürm'scher Fluth,
So heiligt Dich der Liebe reine Gluth,
Und Glück blüht Dir auch in der Liebe Schmerzen.

Theodor.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Waldburg kam indessen auf der schweinfurther Burg an, wo, außer dem achtzigjährigen Voigte, nur noch zwei alte Diener hausten. Sie verkündigte die Ankunft des Herrn und ließ hoffen, was ihre eigne Unerfahrenheit hoffte: daß er mit Gerbergen sey, daß er durch die mächtigen Freunde des Fräuleins und Schlottheim's den Frieden mit Kirche und Kaiser gründen und dann die selbstgewählte Ruhe auf Schweinfurth mit seiner holden Gemahlin theilen werde. Rastlos beschäftigt, schmückte sie das Innere der alten Veste, um die äußere Zerstörung zu vergüten, die wankenden Greise gingen ihr gern zur Hand, sie dachten mit Stolz der vergangenen Zeiten gesunkener Größe, und schmeichelten sich sie wiederkehren zu sehen. Wie Waldburg endlich, ihren Träumen

Digitized by Google

zufolge, den Herrn erwarten konnte, ſaß ſie vom Morgen bis zum Abend auf der Pilgerruhe vor dem zerbrochenen Thore, und ſah hinab auf den Weg, aber es vergingen Wochen auf Wochen, ohne daß er erſchien, bis einſtmals in ſpäter Stunde ein einzelner Reiter den Hügel heranritt, der ſich kaum auf ſeinem ſchlechten Roſſe erhielt. Es war der Markgraf! er hatte ſich fruchtlos vor dem ſtolzen Biſchofe von Merſeburg gedemüthigt, wie ein Knecht an ſeiner Pforte geſtanden und war mit kaltem Hohne abgewieſen worden, der geiſtliche Fürſt wollte den Tod ſeines Freundes an dem Mörder bis ins eigne Grab ſtrafen. Heinrich hatte bis hierher die Strafe nicht in ihrer ganzen Schwere empfunden, ſeit jenem Morgen in der Wallfahrtscapelle nagte unheilbare Schwermuth an ihm. — Der Verluſt der Hoheit, des Kaiſers Acht, der Menſchen Undank und Treuloſigkeit mußten ihn wohl erbittern, aber er hob ſich in weltlichem Trotze nur höher empor, je ſchwerer der Druck laſtete — der Fluch der Kirche am heiligen Altare beugte ihn zu Boden, raubte ihm das Selbſtgefühl. Seine Wunden brachen auf, er lag in Naumburg zum Tode und ſehnte ſich vergebens nach Verſöhnung mit Gott. Der Abt von Fulda, ſein einziger Fürſprecher, war geſtorben, eine Reiſe nach Rom war nun ſein Taggedanke und ſein Traum. Aber er ſahe ihre Unmöglichkeit ein, als er ſich mühſelig aufraffte, um nach Schweinfurth zu gelangen. Oftmals hatte er geglaubt, auf dem Wege zu ſterben, er ging nun in die zerſtörten Thore mit der Gewißheit ein, ſein Lauf ſey geendet.

Die vier treuen Seelen, die der alte Steinhaufen hegte, ſammelten ſich liebevoll um ihn, er wies ſie erbittert von ſich, ſchilderte den Fluch, der auf ihm laſtete, und ermahnte ſie, ſeine Gemeinſchaft zu fliehen, ſie drängten ſich nur näher zu ihm. Waldburg pflegte ihn, verband ſeine Wunden, ſie war die einzige Rüſtige in der Dienerſchaft, ſie that während der erſten Wochen, wo er in Gefahr ſchwebte, über menſchliche Kräfte, bedurfte keiner Ruhe, keines Schlafs. Er ließ ſie anfangs gewähren, mit ſtarrer Gleichgültigkeit nahm er ihre Dienſte an, nach und nach ſchienen ſie ihm tröſtlich, ja unentbehrlich zu werden, ſein Auge ſuchte ſie, folgte ihren Schritten, ihre gränzenloſe Liebe und Treue hatten ihn überwunden. Sie ward das gewahr, es blieb ein dunkles Gefühl, aber es hob ſie in den Himmel. Sie wäre glücklich geweſen, hätte ſie nicht den tiefen Gram geſehen, der ſein Leben verzehrte. Kein Wort ſprach ſein Leiden aus, aber ihr frommes Gemüth ahnte, was ihm fehlte, auch Verbergen mußte er verloren haben, denn er war ja allein. War ſie ihm entriſſen? hatte ſie ſelbſt die Treue gebrochen? O, es dünkte ihr unmöglich, das Glück der Seligen, ſeinen Beſitz, aufzugeben!

Eines Tages, als der Voigt mit Waldburg an des Markgrafen Lager ſtand, richtete dieſer ſich lebhaft auf und fragte: Wo ſtarb die Gräfin Ella? bin ich etwa in dem Gemache, das ihre letzten Seufzer hörte, ich ſah ſie dieſe Nacht im Traume.

Dort an der Wand verſchied ſie, tröſte ſie Gott, erwiederte der Voigt, ich war damals ſelbſt ſchwer krank. Gertrud und Charitas waren bei ihr. Als ſie ſie beſtattet hatten, gingen Beide von hier in ein fernes Kloſter.

Gertrud und Charitas! wiederholte Heinrich, Berndt, daß dieſe Weiber mir vor ihrem Scheiden was berichten könnten. Ich bin ein großer Sünder, alter Mann, es iſt meine Schuld, daß die hohe Frau ſolch dunkles Ende nahm und verlaſſen in zerbrochenen Mauern ſtarb. Sie warnte mich, aber ich hörte nur die wilde Rache. Mag ſie mir nicht geflucht haben.

Sie hat Dich geſegnet, Herr, ſagte Waldburg. Liebe für Dich hat ſie hinaufgeleitet, ich habe ihren letzten Seufzer gehört.

Du? rief Heinrich mit blitzenden Augen, haſt Du ſolchen Balſam für die tiefſte Herzenswunde, ſo ſäume keinen Augenblick, ihn mir zu reichen.

Charitas und Gertrud waren alt und ſchwach, begann Waldburg, die andern Dienerinnen alle entflohen. Man holte mich aus meiner verödeten Hütte, wo die Mutter ſchon lange fehlte, daß ich den armen Frauen mit meiner jugendlichen Kraft zur Hand wäre. Ich kam im abendlichen Dämmerlichte herauf, ich wußte wohl, die Gräfin ſey ſiech, aber das Aergſte fürchtete ich nicht. Wie ich in den düſtern Gang trat, der die Gemächer umgürtet, und der Gräfin Zimmerthür gegenüber war, that ſie ſich langſam auf, und heraus ſchritt eine weiße Geſtalt, in ſieben Schleier gehüllt, mit leichenblaſſem, gar traurigem Angeſichte. Ich weiß nicht, was ich dachte, aber ich fühlte meine Glieder gelähmt, mußte die Frau an mir hingehen laſſen und ſie anſehen, obwohl mich ein Grauen vom Haupte bis zu den Fußſohlen durchſchauerte. —

Schwanhildis! ſagte der Markgraf leiſe, der alte Voigt ſchlug ein Kreuz.

Ich kann nicht ſagen, wo die weiße Frau hinkam, fuhr Waldburg fort, noch auch, wie mich Charitas in dem Gange gefunden hat. Ich ſagte ihr, wer mir begegnet ſey, und fragte begierig nach der Frau, denn ich ſah ſie nicht zum erſten Male. Was ſie mir darauf erwiederte, laß mich

Digitized by Google

nicht wiederholen, ſie zerſchlug ſich die Bruſt, rang und wand die Hände und ſagte: es bedeute Eila's Tod. Ich fühlte unausſprechliches Grauſen, ſeit ich wußte, wen ich da und ſchon einmal geſehen hatte, meine eigenen Schritte erſchreckten mich und meine eigene Stimme. Wir gingen darauf in dieſes Gemach, die Gräfin ſchlief ruhig, ich fand Arbeit, die Weiber ſaßen zu ihren Häupten. Es war ſchon Nacht, da wachte ſie auf, ſah uns alle an und fragte laut: ob wir Schwanhildis erblickt hätten, wir ſchwiegen, aber ſie fragte noch einmal, es war eben, als ſpräche ein höherer Geiſt aus ihr, wir konnten's nicht verbergen, Gertrud ſagte: Schwanhildis ſey mir begegnet. Alsbald faltete ſie die Hände und betete inbränſtig zu Gott: er möge ihren Sohn ſchützen und bewahren, er möge den Tod nicht auf ſein theures Haupt fallen laſſen, ſondern ſie hinnehmen in ſein ewiges Reich. Segne und behüte ihn, Vater, betete ſie, führe ihn aus den Höhlen des Unglücks wieder zu ebener Bahn, laß meine Mutterliebe ein Engel auf ſeinem Wege ſeyn, und jede meiner Mutterthränen einen Tropfen Thau auf ſeine brennenden Wunden. — So waren ihre Worte, Herr, und wir ſahen bald, daß Gott einen Theil des Gebets gehört hatte, denn der Morgen fand ſie ruhig und ſelig entſchlafen.

Der Markgraf kehrte ſich nach der Wand, der Voigt ſchlich hinaus, Waldburg fühlte ſich ſehr bewegt von den Bildern des Todes, die ſie hervorgerufen hatte. Nach einer Stunde rief Heinrich ſie zu ſich, reichte ihr die Hand und ſagte: Du haſt mir wohlgethan, ich danke Dir — aber ſagteſt Du nicht, es ſey Dir Schwanhildis ſchon einmal erſchienen? Wann war das?

Ich konnte niemals davon reden, antwortete ſie, nicht meiner Mutter durfte ich's entdecken, es faßte mich ein Schrecken an, wenn ich beginnen wollte, obſchon ich Alles für Traum hielt. Wenn Du es willſt, muß ich es ſagen, Du biſt wie mein eigenes Herz. Du weißt, ich wurde einſt erwählt, ſie zu bedienen, bei ihr zu wachen. — Sie ſtockte. —

Gerbergen! rief er aus. Sprich weiter.

Ich harrte im Gange, als die edle Gräfin, Deine Mutter, mit ihr Hand in Hand durch die Flügelthür trat, mein Herz ſchlug, ich hatte noch niemals meiner Gebieterin gegenüber geſtanden. In dem Augenblicke ſchwebte das Schattenbild neben mir, doch ich achtete es nicht, meinte, es ſey die Hausmeiſterin, und verlor es aus den Augen. Das Fräulein gebot mir, dem Schlafe zu widerſtehen, ich that mein Beſtes, kämpfte aber hart mit der Müdigkeit, nachher habe ich lange Zeit gemeint, ſie hätte mich überwunden. Der Mond ſchien ins Fenſter, die Ampel brannte, bei dieſem Zwielichte ſah ich die weiße Frau aus des Gemaches fernſter Ecke zu mir heranſchreiten — —

Zu Dir? zu Dir? rief Heinrich — und Gerberga?

Sie wurde nicht geſtört, fuhr Waldburg fort, ich ſah es allein mit ſtarrem Entſetzen. Es blieb vor mir ſtehen, breitete die Arme unter den hundert Falten des Schleiers hervor — mir war, als lege ſich eine kalte Hand auf meine Stirn. — Weiter weiß ich nichts, ein praſſelnder Fall machte Allem ein Ende, Dein Wappen war herabgefallen mit Helm und Schild. Wie der Morgen mich anblickte, glaubte ich, es ſey ein Traum geweſen.

Der Markgraf verſank in tiefes Sinnen, nach einem langen Schweigen ſagte er zu ſich ſelbſt: Ja, Schweinfurth iſt todt, Helm und Schild ſind mit ihm begraben, der noch lebt, iſt ein Unglücklicher ohne Namen! Fahre hin, ohnmächtiger Stolz! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscellen.

Im 4ten Jahrhunderte fing man an, ſich das Faſten dadurch zu erleichtern, daß man den Glauben annahm, ein Vogel ſey ein Fiſch. Man ſtützte ſich auf die Bibelſtelle: Und am fünften Schöpfungstage befahl Gott den Gewäſſern, Fiſche hervorzubringen, und Vögel, die auf der Erde fliegen. — Hieraus ſchloß man, Fiſche und Vögel hätten einerlei Urſprung, und folglich wären die Vögel Faſtenſpeiſe. Mehrere Kirchenväter waren dieſer Meinung, und die Mönche von den ſtrengſten Obſervanzen ſpeiſten an Faſttagen wohlgemuth Faſane. Erſt 817 ſetzte das Concilium von Aachen feſt, daß die Vögel keine Fiſche wären, aber es dauerte lange Zeit, bis ſich die Menſchen daran kehrten. — Die Fiſchotter aber wird noch bis auf den heutigen Tag unter das Fiſchgeſchlecht gerechnet.

Ein Herzog von la Meillerape war von der Wahrheit des Sprichworts: Wem Gott ein Amt gibt, dem gibt er auch Verſtand, ſo feſt überzeugt, daß er alle Jahre die ſämmtlichen Functionen ſeiner Hausbedienung verlooſte. Da wurde denn zuweilen der Stallmeiſter Küchenjunge, der Stallknecht Haushofmeiſter, die Wäſcherin Gouvernante u. ſ. w. — Derſelbe Herzog fühlte ſich einſt in ſeinem Gewiſſen verbunden, den herrlichſten antiquen Statuen in ſeiner Galerie die Köpfe abzuſchlagen. G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Das Vergnügen, Tivoli zu besuchen, ist daher im Winter fast eben so anziehend als im Sommer; nachdem das Local durch die Hofschlittenfahrt eingeweiht war, wurde es am nächsten Sonntage dem Publicum eröffnet, und trotz der grimmigen Kälte wallfahrteten Tausende von Menschen hinaus. Die weiten, geräumigen Säle und Glasspaziergänge war so überfüllt, daß kein einziger Sessel zu haben waren; man focht um eine Tasse Chocolate, schlug sich für ein Glas Punsch, schoß sich um einen Teller mit Gebackenem, und bestand zwanzig Halsgefahren, um ein einziges Mal die Rutschbahn hinabzurollen. Wer möchte aber auch nicht gern mit einer reizenden Nachbarin unter einer Pelzdecke sitzen! Wäre ich ein Methodist, ich würde strenge Predigten gegen die Freuden der Rutschbahn halten; ja vielleicht thue ich's auch so, wenn die Entrepreneure es sich etwas kosten lassen, da bekanntlich verbotene Früchte süßer schmecken, also der Eifer gegen das Vergnügen den Reiz desselben erhöhen müßte. Vollends aber, wenn Eltern, alte Tanten und Vormünder es den Töchtern erst untersagten! Himmel, da müßten die Gebrüder Guericke (ihnen gehört Tivoli) die berliner Rothschilde werden! Wenn Tivoli erst der Ort würde, wo sich geheime Verständnisse knüpften, wo man mit Zittern und Angst in den Rutschwagen hinein, mit Leben und Wonne herausstiege! — Ich wette, man reiste meilenweit dieses Genusses wegen, denn:

Der hat nie das Glück gekostet,
Der die Frucht des Himmels nicht
Raubend an des Götterflusses
Schauervollem Rande bricht!

Träfen diese Phantasieprophezeihungen ein, so würde der Kreuzberg, der stille, unschuldige Kreuzberg von Berlin zu einer gefährlichen Klippe werden, an der manche Tugend scheitern müßte. Aber eben darum auch zum Paradiese, denn nicht allein, daß dort die erste Tugend Schiffbruch litt, sondern ich möchte auch fast wetten, daß es minder anziehend war, so lange Adam und Eva die Licenz und freie Nutznießung desselben hatten, aber reizend wurde, als es sich in das verlorene oder verbotene verwandelte! — Ich verlasse das Paradies Tivoli aber, um in die gewöhnliche Welt der Opern, Concerte, Schauspiele u. s. w. zurückzukehren, wo man für höheres Eintrittsgeld weniger Vergnügen genießt. — Die Concerte sind bei uns ganz in Verruf gekommen. Kein Mensch hat Lust, Virtuosen zu hören, obgleich es deren doch noch ganz treffliche gibt. Die einzigen besuchten musikalischen Unterhaltungen bleiben daher die Soireen des Herrn Möser, die aber auch in der That vortrefflich sind. Es werden daselbst nur Quartetten, Quintetten, Symphonien und Ouvertüren, bisweilen Clavierconcerte von classischen Meistern, als Beethoven und Mozart, aufgeführt. So wurde neulich Beethoven's Todestag festlich begangen, und am 27sten Januar auch Mozart's Geburtstag. Diese Feier fand die lebhafteste Theilnahme, und namentlich ist es erfreulich, zu sehen, wie sich die Musiker selbst dafür begeistern. Denn Mozart wird freilich der musicalische Schutzpatron und Musikheilige bei allen Jüngern dieser Kunst jetzt und auf lange Zeiten hindurch bleiben. Man führte an diesem Tage die Symphonien in C dur und G moll, das Clavierconcert in D moll und zwei große Arien aus. Nachher blieben die Verehrer des Meisters zu einer Abendmahlzeit beisammen, wo die fröhlichste Stimmung herrschte. Zuerst wurde Mozart's Andenken ein Toast gebracht, dann trank man die Gesundheit der Künstler, die das Fest durch ihre Talente unterstützt hatten. Hierauf brachte Spontini die des alten Patriarchen der berliner Musik, Zelter, aus, der wiederum die anwesenden Damen leben ließ u. s. w.

Es ist nun bereits das fünfte Mal gewesen, daß man den Geburtstag Mozart's in dieser Weise gefeiert hat, und immer neu belebt sich der Antheil für dieses schöne Fest. Natürlich, denn immer neu weiß uns der wunderbare Meister durch seine gleich klaren und tiefen Schöpfungen zu dem höchsten Erstaunen, zu der unbedingtesten Bewunderung zu stimmen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Wien. (Fortsetz.)

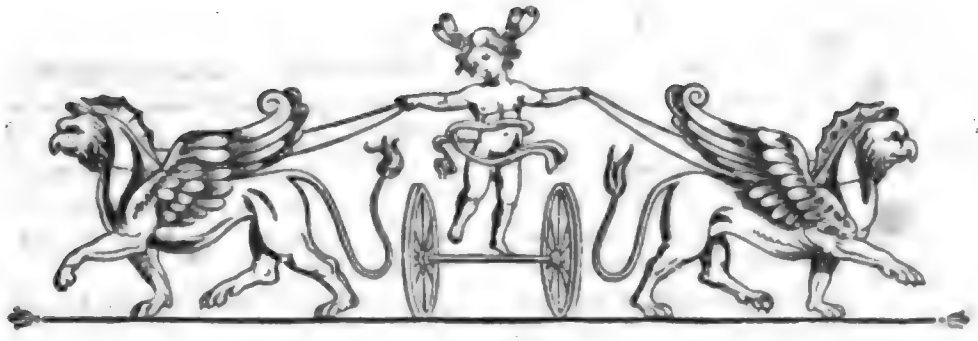
Als Zugabe der Jelva sahen wir an demselben Tage eine Neuigkeit von Töpfer: Ein Stündchen Incognito — Vorspiel in zwei Acten, nach einer wahren Begebenheit. So viel wir verloren hätten, wenn Mad. Fichtner Jelva's Schicksal getheilt hätte, da ihr der Dichter sehr unterhaltende Worte in den Mund gelegt, welche sie auf eine überaus anziehende Weise sprach, so würde der zweite Act dieses Spieles, der sehr wirksam ist, doch noch bedeutend gewinnen, wenn er nicht der zweite, sondern der erste wäre. Da es ohne einen ersten keinen zweiten geben kann, wäre der Sache nur so abzuhelfen, wenn aus zweien einer würde. Die Späße des ersten Actes, vorzüglich alles, was auf die Klöße Beziehung hat, sprach nicht an. Unser Publicum ist aber leicht zu versöhnen und pflegt dem Dichter nichts nachzutragen, wenn er so, wie Hr. Töpfer, wieder gut macht. Daher fand das Ganze der guten zweiten Hälfte wegen eine freundliche Aufnahme, wozu das allerliebste Spiel des Ehepaars Fichtner am meisten beitrug. Da vielleicht mancher Leser dieses Berichts nicht wissen könnte, aus wem das Ehepaar Fichtner bestehe, eigentlich gesagt, noch nicht erfuhr, daß Hr. Fichtner geheirathet hat, so melde ich wie der Komödienzettel: Mad. Fichtner, geborene Kobers wein. Da ich nun die persona quaestionis genannt habe, bin ich überzeugt, daß sich Niemand über das gespendete Lob mehr wundert. Der Antheil, den man an dieser Verbindung nahm, war groß und gab sich deutlich durch den lauten Beifall zu erkennen, welchen diese beiden talentvollen Mitglieder unsers theatralischen Vereins erhielten, als sie den Tag nach ihrer Hochzeit auf der Bühne erschienen; diese Art von Glückwunsch wurde wiederholt, als der Vater der jungen Frau die Bühne betrat. Selbst am Hochzeittage hatte sich in der Kirche, wo die Vermählungsfeierlichkeit Statt fand, eine zahllose Menge Zuschauer eingestellt; die Herren Korn und Anschütz waren Beistände. Wenn diese beiden ausgezeichneten Künstler ihren jungen Kunstgenossen im bürgerlichen Leben eben so nützlich seyn können als auf ihrer theatralischen Laufbahn, so hätten sie keine glücklichere Wahl treffen können.

Nach dieser Abweichung vom Hauptthema kehre ich wieder zu demselben zurück, um dreier Kleinigkeiten zu erwähnen, die als Neuigkeiten auf dem Hoftheater gegeben wurden, und zwar an demselben Abende. Der Bettler, Schauspiel von Raupach; der Kammerdiener, nach Scribe, von der königl. preuß. Hofschauspielerin Krickeberg; Leiden und Freuden eines Kranken, aus Kurländer's dramatischem Almanach p. a. 1830. Das Publicum nahm diese Kleinigkeitstrilogie günstig auf. Sie wurde schon mehrmals wiederholt.

Die nächste Neuigkeit ist gleichfalls vom Verfasser des Bettlers, nämlich: die Schleichhändler. Sie sind bestimmt, die Lachmuskeln während der zweiten Hälfte des Faschings in Bewegung zu setzen. Obwohl das sonst gewöhnlich nicht die Bestimmung der Schleichhändler ist, so bin ich doch überzeugt, daß sie uns in dieser Gestalt weit willkommener seyn werden als in jeder andern. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 34. — den 16. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Fortsetzung.)

Der Sommer war vorüber, rauhe Stürme entlaubten den Wald und pfiffen schauerlich um das alte Gemäuer, Heinrich's Brustwunde war noch immer nicht völlig geheilt, er gewann die frühere Kraft nicht wieder, seine edle Gestalt hatte sich unmerklich gebeugt, sein schönes Gesicht einen Ausdruck des Leidens angenommen. War er ehedem ein Riese an Körperstärke, so mochte jetzt, vornehmlich in den Tagen wiederkehrender Schmerzen, ein Kind mit ihm in den Kampf gehen; Sturm und Unwetter erschütterten seine kranke Brust, und heimlicher Gram vergiftete die Quellen des Lebens. In dieser traurigen Einsamkeit umschwebte ihn Waldburg wie der Engel der Liebe. Sie las in seinem Herzen jedes Verlangen, jede Sehnsucht, sie war in seiner Schwachheit sein helfender Arm, sie sammelte in ihrem Gedächtnisse die Mährchen und Wundergeschichten Jerta's, ihn in den Schlaf zu wiegen, sie erfand unzählige Genüsse für ihn; sinnreicher als die tiefste Klugheit, die feinste Bildung reicherer Zeiten war ihre heilige Treue. Da sie wohl wußte, was ihm am schmerzlichsten fehlte, vereinigte sie sich im Gebete mit ihm und sprach mit ihrer melodischen Stimme die Worte der Bitte und des Dankes aus, die uns zu Gott führen. Sie errichtete einen kleinen Betaltar und bemühte sich, seine zagenden Blicke auf das milde Himmelsbild zu lenken, das ihm zuzurufen schien: ich will, daß keiner verloren werde! — Ihr, der schlichten, unwissenden Magd gab Liebe und Glauben eine Beredtsamkeit, der es allein zuweilen gelang, sein Herz zu beruhigen, und je mehr sie Gottes Segen in solchem wohlthätigen Werke spürte, je begeisterter weihte sie sich ihm.

Es war ein schwarzer nebliger Wintertag hingegangen, und eben so schwarz war Heinrich's Stimmung gewesen. Mit namenloser Liebe und Geduld hatte seine Pflegerin allen Unmuth ertragen, war sorgend um ihn hergegangen und hatte mehr gelitten als er selbst. Ehe sie ihn Abends verließ, sprach sie, wie immer, ein Gebet und das Ave Maria, aber ihr Herz war heute so voll, daß selbstgefühlte und selbstgedachte Worte in unaufhaltsamem Strome über ihre Lippen gingen. Sie kniete am Altare, an eben der Stelle, wo einst Ella für ihren Sohn betete, sie gedachte ihres Segens und flehte Gott laut mit heißen Thränen an, er möge ihn erfüllen. Heinrich hörte ihr still zu — da sie aufstand und fast beschämt über ihre Aufregung neben ihm hinschleichen wollte, faßte er sie plötzlich in seine Arme und drückte sie stürmisch an die Brust.

Armes Mädchen, sagte er, fühlst Du nun, daß Du Dich einem Unglückseligen zugesellt hast? Geh, verlaß mich, eile in Deine friedliche Hütte, betritt diese Schwelle nicht mehr. — Es gab eine Zeit, da hieß ich Dich gehen um meinetwillen, damals sah mein verblendetes Auge den Engel nicht, den mir der Herr sandte. Jetzt kenne ich ihn. Ja,

Digitized by Google

Waldburg, jetzt liebe ich Dich, wie ich vormals sie liebte, mehr als sie, mehr als dies arme Leben. Eben darum sollst Du gehen, denn ich bin Deiner nicht werth.

Sie antwortete nicht, sie lag wie eine Todte in seinem Arme. Wie lange, wie geduldig hast Du an meiner Last getragen, treue Seele, fuhr er fort, das soll nicht mehr seyn. Aber vergib mir, daß ich Dich quälte, Waldburg — die Last ist zu schwer. Es kann der Mensch ohne den Himmel nicht leben, es kann kein Sohn des Staubes die Wohlthaten der Kirche entbehren. O, das Angesicht eines Priesters, der über mir die Worte des Heiles spräche, würde mich gesund machen. Ich träume jede Nacht, wie ich nach Rom pilgere und zu den Füßen des heiligen Vaters Versöhnung finde.

Wir mit einander! sagte sie, ohne die Augen aufzuschlagen, — wenn der Frühling alles belebt, und mit Grün und Blüthen auch des Menschen Kraft wieder kommt.

Zu spät, Waldburg, zu spät, antwortete er.

Soll ich? fragte sie schnell. Sende mich, ich bin ein getreuer Bote.

Da sey Gott für, während Du den weiten Weg machtest, würde ich sterben, und Deine Hand soll mein Auge schließen. Ich will Dich frei geben, aber nicht weit gehe, damit mein Ruf Dich ereilen kann. Armes Mädchen! gutes armes Mädchen! warum hast Du Dein stilles Leben an mich gebunden, ich bin ein gescheitertes Schiff und ziehe Dich mit in die Wellen.

Es war des Herzens allmächtige Stimme, sagte sie, Gottes Willen ehrte ich darin. Verführe mein Herz nicht — ich bitte Dich — daß es nimmer Deiner Höhe und meiner Niedrigkeit vergesse. —

Des Herzens Stimme hat Dich ins Unglück geführt, sagte der Markgraf finster, Du verwarfst Gunzelin, hier, an eben dieser Stelle, wo Du Dich für Einen opferst, den die ganze Welt verläßt. Gunzelin war der bessere Mann. —

Gunzelin! Gunzelin! rief sie mit flammenden Augen, den treuen Freund hatte ich vergessen. — Herr, fuhr sie nach einer Pause fort, der liebe Gott gebe Dir eine ruhige Nacht; halte Dich fest an der Hoffnung, verbanne Sorgen und Gedanken. —

Gute Nacht, sagte Heinrich und breitete noch einmal seine Arme aus, sie senkte sich aber tief zu Boden, küßte demüthig seine Hand und eilte schnell in den düstern Gang. Da stand der Voigt, der jede Nacht neben seinem Herrn zu schlafen pflegte. Berndt, sagte sie sehr bewegt, wie weit ist es nach St. Maria am Berge? und wie geht der Weg.

Acht Wegstunden, immer durch den Wald, die Straße nach Herrenheim, hinter Herrenheim über die Brücke. Dann geht der Bergweg an, steil und klippig. Warum fragst Du? Zur Winterszeit kann Niemand hinauf, da sind die Klosterbrüder oben ganz verlassen. Eis und Schnee machen den Berg unersteiglich, ist schon im Sommer eine beschwerliche Wallfahrt.

Berndt ging hinein, es wurde eine schauerliche Nacht, der Wind tobte um den Thurm her und warf Steine von den abgebrochenen Mauern, Schnee peitschte ans Fenster, der Markgraf war sehr unruhig, er weckte den schlafenden Alten mit Tagesanbruch. Um die Zeit, wo Waldburg sonst den Frühtrunk zu bringen pflegte, blieb sie aus, sie war nicht zu finden; des Voigts Schlüssel zum Pförtchen fehlte, auch ein großer Hund, den das Mädchen zu füttern gewohnt war. — Ich hieß sie gehen, dachte Heinrich, sie hat schnell gehorcht. — Ich öffnete ihr mein Herz, das hat sie verscheucht, was ich Thor für Liebe hielt, war nur angewöhnte sklavische Unterwerfung. — Nun sind alle Bande des Lebens gelöst.

Er verbot den Dienern nach der Hütte am Walde zu gehen, sie solle, wenn sie dort Ruhe gesucht habe, nicht gestört werden, er zwang sich, wie sonst zu seyn, aber in seiner Brust war Gram und Erbitterung gegen die Menschen, unerträgliche Leere lastete auf ihm, er fühlte mit schmerzlicher Sehnsucht, was ihm Waldburg gewesen war. — Jetzt erwähnte der Voigt ihrer gestrigen Frage, der Gedanke, sie könne eine Wallfahrt nach Maria am Berge gemacht haben, wachte in ihm auf, er gestand, daß er sie in ihrer Hütte vergebens gesucht hätte. Ein wunderbares Gefühl entzweite nun den Markgrafen mit sich selbst, er erkannte die Gefahr einer solchen Reise in solcher Zeit, er dachte voll Angst an den grausen Sturm in der Nacht, an die verschneiten Klüfte und Waldwege, und wie der alte Berndt erschrocken ausrief: Mag sie doch unser Herrgott vor solchem tollen Wagnisse bewahrt haben, stimmte er ihm aus voller Seele bei; dennoch konnte er sich nicht verhehlen, daß die Vorstellung: sie habe ihn nicht ganz verlassen, sie werde wiederkehren und sey nur gegangen, auch für ihn zu beten, seinem Herzen wohlthat. — Er stand den Tag über am Fenster, verfolgte jede Wolke, die nach Süden zog, segnete jeden Sonnenblick, der die graue Schneedecke theilte, und zog mit den Flügeln des Windes hin, in die Gegend, wo er das Einzige wähnte, was seinem verarmten Leben Reiz und Licht gab. — Aber die früh einbrechende Nacht, die sternenleere, feindliche Nacht gab der Sorge schreckliches Uebergewicht, er schlief nicht, sah

Digitized by Google

sie versunken, erstarrt, verschmachtet, und den treuen Hund zu ihren Füßen, ein Bild ihrer eigenen Treue, die dem Tode trotzte. — —

(Der Beschluß folgt.)

Der Mohr und die Königin.

Auf vielen Familienstücken zu Ende des 17ten Jahrhunderts, besonders auf französischen von Watteau, Wanwo, Mignard, Bourdon, sieht man einen Mohren. Bald reicht er der Dame einen Teller mit Früchten, bald trägt er ihr einen Papagei nach, bald hält er ihre Schleppe. Woher diese späterhin nicht mehr zu findende Eigenheit der Maler? Im letzten Viertel des 17ten Jahrhunderts war nach Paris ein Gesandter aus dem Lande Arda in Afrika gekommen und hatte für Ludwig's XIV. Gemahlin einen Neger zum Geschenk mitgebracht, der, ein Zwerg, ihr außerordentlich, trotz seiner Paviansnatur, angenehm war. Er saß auf dem Teppich zu ihren Füßen und spielte wie ein Affe. Bald schlug er Purzelbäume, bald sprang er mit einem Satze auf ihre Ottomane, oder gar auf ihren Schooß. Er trug ihre Schleppe und machte dann tausend Possen hinter ihrem Rücken, denn bald wickelte er sich ganz hinein, bald zog er die Königin mit einem Male an. Zugleich hatte ihn die Königin mit Turban, Armbändern, Halsbande prächtig aufgeputzt, und daß nun alle Damen auch so einen kleinen Neger haben wollten, kann man sich leicht denken. Es war Mode geworden, die, wie fast stets, bis zur halben Tollheit ging.

Indessen sie nahm bald ein häßliches Ende. Die Königin fühlte, daß sie in andern Umständen sey. Schon begannen die Kirchengebete, der Königin selbst aber war gar nicht wohl zu Muthe. „Ich weiß gar nicht, wie mir ist," sprach sie. „Ich habe sonderbare Gelüste, wie ich nie gekannt habe. Bald möchte ich Purzelbäume machen wie mein Osmin, bald rohe Früchte verschlingen wie er!" — Schicken Sie doch den Patron fort!" rief der König; „es gibt sonst noch ein Unglück!" — Ja! das Unglück war schon geschehen! Die Königin gebar ein allerliebstes Mädchen, aber — es war schwarz wie Tinte vom Köpfchen bis zur Fußsohle. Man sagte es ihr nicht gleich und ließ die Hofärzte in das eine, die Geistlichen in ein anderes Zimmer kommen, ihr Gutachten zu geben. Jene zuckten die Achseln, und diese wollten nicht, oder nur sub conditione taufen. Das schwarze Mädchen sollte ohne den Namen des Vaters und der Mutter ins Buch kommen. Und dabei blieb es. Gleich nachher wurde sie nach der Küste von Gisors geschickt und dort als „Negermädchen," erzogen; die Gazette de France machte bekannt, daß das königliche Kind gleich nach der Taufe gestorben sey. Aber sie blieb am Leben und mußte, zur Reife gelangt, in das Benedictinerinnenkloster Moret gehen. Ihr Bildniß findet sich noch auf dem Bibliothekſaale des Collége de Henri IV. vor. Der kleine Osmin wurde natürlich fortgejagt, denn die Königin bekannte nun, daß er eines Tages hinter einer Commode vorgesprungen sey und sie erschreckt habe, was nun ein Versehen zur Folge gehabt hatte. Daß nun auch die andern kleinen und großen Mohren aus Paris fort mußten, war ebenfalls Folge. Die Männer machten sich nämlich doch allerlei Auslegungen von dem Versehen *).

Abendbesuch aus der Ferne.

Geht Dein Freund in Abendstunden
Dein gedenkend, still bewegt,
Liebste! hast Du wohl empfunden,
Was in seiner Brust sich regt?
Glühen heißer Dir die Wangen?
Rollt Dein Blut in rascher'm Lauf?
Steigt aus Tagen, längst vergangen,
Die ein liebes Bild herauf? —

Sieh! — ich nehme Windesflügel,
Stehe schon vor Deiner Thür',
Leise drück' ich auf den Riegel,
Und Du selber öffnest mir;
Thränen des Entzückens fließen,
Freudig bebst Du, süßes Kind!
Und ich liege Dir zu Füßen,
Glücklicher als Götter sind.

Ganz empfinden wir uns wieder,
Fühlen, was wir sonst gefühlt,
Und es sinkt die Wolke nieder,
Die den Blick umschleiert hielt;
Ja! Dein Auge läßt mich lesen:
Du gehörst mir wie zuvor;
Nur ein Traum war es gewesen,
Daß ich Dich und — mich verlor.

Friedrich Sobrik

*) Man sehe die Mémoir. de Mad. Montespan, I. S 245. Paris 1829. Ihre Echtheit ist zwar nicht erwiesen, aber dieser Zug wohl am wenigsten erdichtet und am natürlichsten zu erklären.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ich komme zu den Theatern, von denen ich Ihnen diesmal jedoch nur wenig erzählen kann. Das vornehme Publicum besucht das französische Theater ausschließlich; man kann nicht läugnen, daß es gut ist, und wird sich dessen freuen. Sieht man aber hier wieder die alte Zeit zurückkehren, wo durch die Vorliebe für die fremde Literatur und Kunst die vaterländische alles dergedrückt wurde, so kann man sich eines unwilligen Gefühls darüber nicht erwehren. Die deutsche Bühne erfreut sich noch nicht einmal des Schutzes, den das geistige Eigenthum so gerecht und mächtig fordert! Sie will nicht von dem Reichthume der Großen behaglich leben; aber sie verlangt, und mit Recht, den Schutz der Gesetze, die mächtige Sicherstellung durch wahrhaft deutsche Fürsten. Es mag seyn, daß die deutsche Bühne jetzt weniger unterhaltend ist als die französische. Einestheils liegt dies aber darin, daß das deutsche Bühnenschriftthum eben wegen des Mangels an Schutz zu einer ärmlichen, undankbaren Beschäftigung geworden ist, während der Franzos sich als Schriftsteller für die Bühne geehrt und reich belohnt sieht; anderntheils hat die deutsche Bühne höhere Zwecke vor Augen als diejenige leichte Unterhaltung, die man in französischen Lustspielen schöpft. Und so gewiß Gold sich länger erhält als Flitter, so gewiß wird sie mit diesem edlen, großen Zwecke im Herzen Deutschlands sich einen festern, dauerndern Ruhm gründen, wenn ihr nur nicht der Schutz fehlt, dessen jeder Krämer genießt — der Schutz für Eigenthum!

Vor wenigen Tagen haben wir eine neue Erscheinung in der Oper gehabt, nämlich Rossini's Braut von Korinth. Dies ist ein glänzendes Werk, voller glücklicher Ideen, aber ohne Tiefe und Wärme; so wird es fallen und vergehen wie der ganze Rossini selbst, da kaum noch zehn Jahre sein Ruhm blühend seyn wird. Der ungemeine Glanz, mit dem es in Scene gesetzt ist (dessen sich außer Weber's Opern, bei denen die besondere Freundschaft des Grafen Brühl dies bewirkte, kein deutsches Werk erfreut) sichert ihm eine Bühnenexistenz. Also wiederum sehen wir den seichten Ausländer dem vaterländischen Künstler vorgezogen! Etwas Näheres darüber in meinem nächsten Berichte, der wegen des mancherlei Neuen, was das Carneval bringt, baldigst erfolgen soll. L. Rellstab.

Aus Wien. (Beschluß.)

Zur Feier des Geburtsfestes unserer Monarchin am 8ten Februar ist ein Drama in vier Acten, vom Hofschauspieler Lembert, bestimmt: das Blümchen Wunderhold, dem ein günstiger Ruf vorausgeht. Vier Tage darauf, zur Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Kaisers, soll Diderot's Hausvater seyn, welcher seit einigen zwanzig Jahren nicht mehr gegeben wurde.

Wir hoffen, daß ihm ein so glückliches Loos zu Theil wird als den übrigen ältern, neu in die Scene gesetzten Schauspielen, in deren Zahl sich zuletzt Kotzebue's Besuch befand. Als dieses Lustspiel den Reiz der Neuheit für sich hatte und auch vortrefflich gespielt wurde, machte es weniger Glück als jetzt. Wir schreiben diese Vorliebe für die älteren Stücke, welche mit neuer Besetzung wieder in die Scene kamen, und den Beifall, der ihnen gespendet wird, zum Theil dem Umstande zu, daß sich bei jeder ersten Vorstellung eines neuen Stückes manche Zuschauer einfinden, die eigentlich nur kommen, um zu tadeln, Fehler zu suchen, sich freuen, welche zu finden, um sie mit einer Art Triumph schnell rechts und links mitzutheilen, dabei den Verfall der dramatischen Kunst zu bedauern, über alle neuen Producte die Achseln zu zucken u. s. w. Diese Unterhaltung fällt bei alten Stücken weg, denn sie haben bereits ihr Bürgerrecht, daher bleiben diese Geschmacksverbesserer weg, oder wenn sie sich auch einstellen und mit ihren kritischen Observationen anfangen, wird ihnen gewöhnlich geantwortet: „es ist ja ein altes Stück, wenn es neu wäre, gefiel es wohl nicht so" — dann kommt der Nachbarn jedes Abends: „aber wie wird es auch gespielt, auf einer andern Bühne kann es freilich nicht so gefallen."

Eine Neuigkeit, die zwar nicht neu gedichtet, deren Aufführung aber auf unserem Hoftheater noch fehlte, ist Göthe's Götz von Berlichingen. Er soll nun als Verherrlichung unsers Repertoirs zum Benefiz der Regisseurs einstudirt werden. Wir hoffen, daß dann auch Tasso aus seinem langen Schlummer wieder erweckt werde; freilich ist dazu die Prinzessin (Sophie Müller) unentbehrlich. Der Gesundheitszustand dieser Künstlerin, an der man so großen, allgemeinen Antheil nimmt, ist leider wieder weniger gut, als er es noch vor kurzem war, wo man schon den Monat Mai als den Zeitpunct bestimmte, an dem sie der schönen Gefährtin ihres Lebens, der Kunst, wieder gegeben werden sollte! Wir schmeicheln uns jedoch, daß Hygiäa mildere Gesinnungen für uns hege als Melpomene, die ihre erste jugendliche Priesterin so lange von ihrem Altare entfernt läßt und zu derselben Zeit ihre gefeierte ältere Priesterin nach dem Norden sandte, um dort die Strenge des Winters doppelt zu fühlen, indem sie ihr Pflichtgefühl täglich erinnern muß, sie gehöre an einen andern Ort, als an den, wo sie sich befindet. Beharrt die tragische Muse auf ihren Entschlüssen, so geschieht das wohl nur aus Eifersucht wegen der allzu großen Huldigung ihrer heitern Musenschwester — allein die Dame mit dem Dolche bedenke, daß wir nicht so undankbar seyn können als manche ihrer Töchter, daß wir empfangener Wohlthaten uns erinnern, daher auch nicht vergessen, daß Thalia unsere Bühne als den Altar auserkohren zu haben scheint, auf dem ihr die wohlgefälligsten Opfer dargebracht werden sollen. K.

Notizen.

Daß die Malerkunst im Mittelalter zu solcher Höhe, und die, welche sie übten, zu solcher Ehre gelangten *), veranlaßte minder ihr eigener Werth, als der Vortheil, den sie durch ihr Farbenspiel der Kirche brachte. Sie fesselte die Sinne der Menge, wenn

— — der Gestalten Fülle
Verschwenderisch aus Wand und Decke quoll,
Das Herrlichste und Höchste gegenwärtig
Vor den entzückten Sinnen sich bewegte.

Deshalb begünstigten dieselben Päpste, welche des Praxiteles Bildsäulen in die Tiber und die Bibliothek des Augustus in die Flammen werfen ließen **), den Pinsel, der die Seligkeiten des Himmels und die Qualen der Hölle, die Heiligen und die Teufel darstellte, als ob sie wirklich Statt fänden.

Das Wort Bier ist hebräischen Ursprungs vielleicht. Lesen wir das בר ohne Vocal darunter, so klingt es wie Bir, und es mag davon das Wort bibere, birra, beer, Bier ungleich eher abstammen als vom lateinischen bibere, das Andere als Grundwort annehmen. Moses fand dies Getränk in Aegypten bereits.

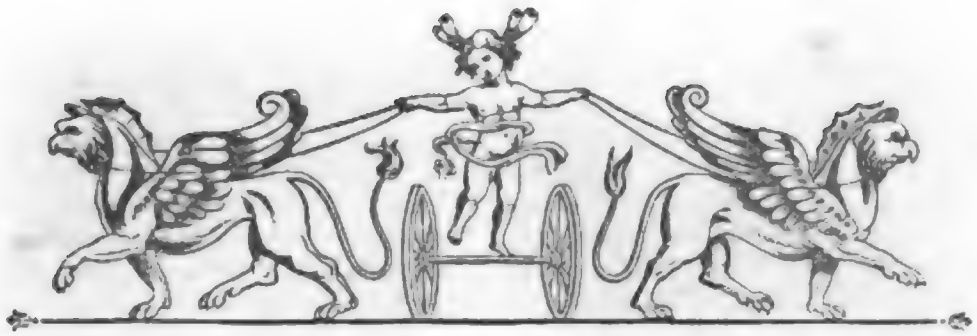
Das Porterbier erhielt seinen Namen davon, daß es anfangs nur die londoner Lastträger (Porters) tranken. Allein es dauerte nicht lange, als Jedermann Geschmack daran fand.

*) Raphael hätte Cardinal werden können, M. Angelo war Freund des Papstes Julius II., Rubens Gesandter, Leonardo da Vinci starb in den Armen Franz I. u. s. f.

**) Gregor der Große.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 35. — den 18. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Unter das Bildniß König Ludwig's von Baiern.

Heil Dir, Fürst von treflichem Gemüthe,
Dessen Geist der Künste reiche Blüthe
Um die Krone seiner Ahnen schlingt;
Heil dem Lande, wo ein Fürst erscheinet,
Der Gefühl mit Seelengröße einet
Und durch sie den reinsten Ruhm erringt!

Der, die finstre Erdennacht zu söhnen,
Glücklich singt in Orpheus sanften Tönen;
Der als Schutzgeist bei dem Kummer weilt;
Der zu retten milde Gnade reichet
Und, wenn sie verwirkt ist, mehr erbleichet
Als der Sünder, den die Rach' ereilt.

Der den schönen Namen: der Gerechte,
Heiligt durch Gesetz' und Menschenrechte,
Ungehört nicht Einen weist zurück;
Menschlich fühlt bei theuern Trümmermahlen
Und, begeistert von des Urlichts Strahlen,
Glück nur sucht in seiner Völker Glück!

Aus dem Tagebuche einer Schweizerin.

Heinrich von Schweinfurth, Markgraf im Nordgau.

Von Friederike Lohmann.

(Beschluß.)

Der Morgen war heiter, Sonnenlicht füllte das Gemach, und vor dem Erwachenden stand Waldburg mit dem Kräuterweine, den sie ihm früh zu bereiten pflegte, ein Zauber lag auf ihrem Gesichte, eine Himmelsfreude und Verklärung — nie war die schöne Gerberga ihm so schön gewesen, als der Abglanz ihrer Engelsseele die Reizlose machte. Du bist da! rief er aus, nein, Du konntest mich nicht verlassen, und ich konnte ohne Dich nicht leben. Wo warst Du, Waldburg?

In Maria am Berg, sagte sie. Der Herr hat meinen Weg zum Heil gedeihen lassen.

Das hast Du gewagt? ein einsames Weib, die ungebahnte Straße in furchtbarer Winternacht? Waldburg, ein Wunder hat Dich erhalten.

Ich bin nicht schwach, antwortete sie lächelnd, Beschwerden habe ich getragen, weil ich lebe, Furcht kenne ich nicht. Auch hatte ich einen wackern Gefährten, den treuen Hund. — Du nanntest jenesmal Gunzelin. — Es schien wie ein Licht in meine Seele: Gunzelin ist ein Diener des Herrn in Maria am Berg! er hat mich herzlich geliebt und vergißt mich nimmer, Liebe kann nicht sterben. Er wird Alles thun, um was meine Stimme ihn flecht, Liebe ist allmächtig und kennt kein Opfer. — O, ich habe die Mühen des Weges nicht gefühlt, Hoffnung und Erwartung und Bangigkeit vor dem Wiedersehen des alten Freundes haben mich über schlüpfrige Wege und verschneite Klüfte geführt, als hätte ich Flügel.

Und Gunzelin? fragte der Markgraf, der arme Gunzelin!

Digitized by Google

Er folgt mir, sobald er Dispens hat, fuhr sie fort, vielleicht schon heute. Du wirst nun das Angesicht eines Priesters sehen, der Worte des Heils über Dir ausspricht. Gunzelin will Dich frei machen von dem Banne der Kirche, lossprechen von dem Fluche des Mordes, will Dir spenden, wonach Du schmachtest, und dann hinziehen gen Rom, für Dich und für sich selbst die Sühne zu holen. — —

— — Gunzelin kam am nächsten Tage, nicht mehr der kecke, muthige Jüngling, ein schnell gealterter, ernster Mann, der nur Grab und Himmel sah und die Welt zwischen Beiden vergessen hatte, bis diesen Augenblick — verändert bis zum Namen — denn den Bruder Jordanus meldete der Voigt, unwissend, daß die Kappe ein befreundetes Gesicht berge. Heinrich wußte besser, welches Heil ihm nahe. Er empfing den Boten des Himmels mit tiefer Kniebeugung und heißen Reuezähren; der Mann, der die Weihe der Kirche trug und ihm die höchste Wohlthat bringen sollte, war nie sein Diener gewesen. — Er blieb den halben Tag mit ihm allein im verschlossenen Gemache, während dessen öffneten sich die Pforten des Kirchleins, dessen Schwelle üppiges Gras überwuchert hatte, der Altar wurde geschmückt, die Kerzen entzündet, das Rauchwerk aufgestreut, die kleine Dienerschaft erwartete den Priester und ihren Herrn. Waldburg sahe sie eintreten — noch hatte Heinrich keinen Schritt ohne Stütze gethan, und nur Ehrfurcht vor dem heiligen Orte hielt sie ab, ihm helfend entgegen zu gehen. Aber auch Er war ein Anderer geworden, die gestärkte Seele triumphirte über ihr schwaches Werkzeug. Er ging gerade und aufgerichtet, sein Auge sah wieder frei, muthig umher, stille Rührung, freudiges Vertrauen hatten die finstern Falten ausgeglättet, und für diese selige Stunde gab es keine Krankheit, kein Erdenweh. Nie hat eine Versammlung herzlicher Gott gedient als diese kleine Gemeinde, nie hat ein Priester sein Amt würdiger verwaltet als Jordanus, dem eben der höchste Sieg über eine menschliche Schwäche gelungen war.

Der Gottesdienst war zu Ende, Jordanus blieb am Altare und betete still, der Markgraf erhob sich von den Knieen und ging leisen Schrittes zu der Stelle, wo sein Vater, seine Brüder schliefen, und wo man vor kurzem die Gräfin Ella auch zur Ruhe gelegt hatte. Hier verweilte er einige Minuten, dann öffnete er ein niedriges Pförtchen und trat auf einen engen grünen Raum, den ehemals eine Mauer umgab, den stillen Begräbnißplatz für die Diener seiner Ahnen, einen Ort, wo er oft als Knabe auf beblümtem Hügel gespielt hatte. Hierher hatte er, ehe er zur Kirche kam, Waldburg bescheiden lassen, wenn die heilige Handlung vorüber seyn

würde. Die Sonne senkte sich heute unbewölkt in ihr Wolkenbett, und ruhig sah er ihr ins schimmernde Angesicht, während das Mädchen ihm bange erwartend nahte.

Waldburg, sagte er, getreuer Schutzgeist meines Lebens, durch Dich hat meine Seele Ruhe gefunden. Ich kann Dir nicht lohnen, ja ich bitte und fordere noch, wo ich blos danken sollte. Werde mein Weib, Waldburg, des Einsamen treues, liebendes Weib. Wäre die Welt mir frei zur Wahl, mit all ihren schönen Töchtern, und wäre ich der Glücklichste und Höchste, nur Dich würde ich wählen, so wahr mir Gott gnädig sey. Schwanhildis hat Dich als meine Braut gesegnet, als ganz andere Gedanken mein verblendetes Gemüth erfüllten — ich weiß wohl, sie hat Dich nicht zum Glück geweiht, denn Du gehst in ein zertrümmertes Haus, aber wenn Du die letzte der Frauen zu Schweinfurth bist und den Glanz Deiner Vorgängerinnen entbehrst, an Tugend und Treue schließest Du Dich den Würdigsten an. — Willst Du mein seyn, Waldburg, und bist Du gefaßt, mir jetzt zum Altare zu folgen? Jordanus vergißt in frommer Christenliebe, daß er einst Gunzelin war, er will uns den Segen des Himmels geben.

Herr, sagte sie mit schwankender Stimme, ich habe keinen Willen als Deinen, aber ich zittere, mit irdischem Auge in das Licht des Himmels zu schauen. Dein war ich, seit ich Dich sah, früher als ich Dich kannte, war ich schon Dein. Daß Du mein seyn könntest, großer Gott, das muß ein seliger Traum seyn. —

Er faßte ihren zitternden Arm und führte sie zurück in die Kirche. Hier schlang seine eigene Hand das Ende eines grünen Gewindes als Kranz in ihre braunen Locken. — Jordanus begann die Worte der Weihe, auch seine Stimme bebte anfangs, wurde aber fester und fester im schönen Bewußtseyn, was der Mensch vermag und verschmerzen kann. — In Folge eines Gelübdes — wie er sagte — blieb er den Abend bis zur Nacht einsam und wanderte im Frühroth aus nach Rom.

Freundlicher Leser, der Du eine ernste, ja trübe Geschichte bis hierher mit Antheil anhörtest, zürne nicht, wenn sie in Dunkel endet. Du sahest kein Phantasiegebilde, eine wahre Begebenheit lag vor Deinem Auge, nur mit dem leichten Schleier der Dichtung bekleidet. Haben die Gestalten, die aus fernem Jahrhunderte vor Dir aufstiegen, Deine Theilnahme gewonnen, so freue Dich ihres Glücks und male es Dir so groß, als Liebe und Treue ein Erdenglück machen können, aber frage nicht nach seiner Dauer. — Die

Digitized by Google

Geſchichte erzählt uns, Heinrich's Grab ſey neben der Kirche am Fuße des Thurmes geweſen — ein Zeichen, daß der Bann nicht öffentlich von ihm genommen ward. War ſein Bote nicht in Rom angekommen? hatte der Papſt die Losſprechung verſagt? oder kam ſie zu ſpät, als ſchon ein größerer Vater dem Reuigen losgeſprochen hatte? — Das liegt im Nebel der Vorwelt, und die Wellen der Zeit ſtrömen die Fragen mit in ewige Vergeſſenheit. —

Die Sage zeigt uns eine weiße Frauengeſtalt, die oft von Sonnenuntergang, bis der Mond über dem verlaſſenen Thurme ſtand, trauernd, mit gefalteten Händen, auf Heinrich's einſamem Grabe ſaß, und nennt ſie Schwanhildis, Schweinfurths befreundeten Geiſt, trauernd über den Letzten ihres Geſchlechts. — Aber es war wohl kein Geiſt, ſondern die arme Waldburg, die ſich ſehnte, bei ihm zu ſeyn, weil er ihr beſſeres Daſeyn mit hinüber genommen hatte.

Der lahme Fuß.

Lord Byron hatte das Unglück, daß ihm gleich bei der Geburt der Knöchel des einen Fußes ausgerenkt wurde, und er nun zeitlebens hinkte. Dieſer lahme Fuß, den weder der große Hunter, noch ſonſt ein Wundarzt einrichten konnte, wirkte auf ſein Leben und ſeine Werke in einer Art ein, wie ſo vieles bei dem Menſchen, der immer denkt:

— — die freie That zu thun!

Mehr als einmal ſpielt er in ſeinen Dichtungen darauf an, denn niemals ſpiegelte ſich ein Schriftſteller ſo ſehr in ſeinen Werken ab wie er. So ruft in ſeinen „verwandelten Mißgeſtalteten *)" Bertha ihrem Sohne zu:

Hinaus mit Dir, Du Buckliger!

und ihr Sohn Arnold antwortet:

Ei Mutter, ich ward ſo geboren!

Allein dies iſt nur Wiederſpiel einer Scene aus ſeinem Leben, denn ſeine Mutter ſchalt auch ihn einſt, von der Hitze überwältigt: „Du lahmer Krüppel;" auch ſie überhäufte ihn einſt mit Schmähungen und endigte dabei: „Du ſollteſt doch wenigſtens daran denken, daß Du mir das Leben verdankſt!" — „Ja," antwortete er mit dem bitterſten Ingrimme: „und ich verdank' es Euch auch, daß ich ein Ungeheuer bin!" Vermuthlich wäre ohne den lahmen Fuß das eben genannte Drama gar nicht entſtanden. — Byron's erſte Liebe nahm ein Ende — durch ſeinen lahmen Fuß. Er war entzückt von einer Anna Chaworth; er betete ſie an. Aber einſt belauſcht er ſie mit ihrem Kammermädchen und hört: „Denkſt Du, daß ich mich um den lahmen Peter kümmere?" Dieſe Worte fuhren ihm wie ein Dolch durchs Herz. Es war ſpät in der Nacht, aber er ſtürzte wie wahnſinnig hinaus und eilte auf der Straße fort, ohne zu wiſſen wohin. Wie ihn immer nur dies Gebrechen quälte, kann man daraus abnehmen, daß ihn einmal ein Freund ganz niedergeſchlagen ſah und durch Aufzählung der vielen Geſchenke erheitern wollte, womit ihn der Himmel geſegnet habe. „Namentlich beſitze er ja auch einen Geiſt, der dem aller andern Menſchen überlegen ſey!" bemerkte der Freund. „Ja, Theurer," erwiederte Byron, „dies (auf den Kopf zeigend) erhebt mich über ſo viele, allein der da (nach dem Fuße ſehend) ſetzt mich weit, weit unter ſie herab!"

*) The Deformed Transformed.

Bemerkungen und Einfälle von F. L. B.

Ein Schwacher will nur ſeyn wie Andere ſind; der Stärkere will ſeyn wie gerade Keiner da iſt, wie Keiner in ſeiner Sphäre, oder, wenn die Kräfte reichen, wie Keiner je geweſen iſt. So ſucht Jeder neben dem Andern ſeine Eigenthümlichkeit geltend, ſich bemerkbar zu machen. Der Menſch verliert alle Bildungsluſt, wenn er merkt, wie neben ihm ein Anderer daſſelbe, vielleicht gar mit mehr Glück und Geſchick, verſucht, oder auf kürzerm, leichterm Wege erreicht. Andererſeits wird er ſich ſeiner Selbſtweſenheit am beſten bewußt, wenn er in ſeinem Kreiſe auf ganz eigenthümliche Art wirken kann.

So weichen einander oft Charaktere, Talente, Thätigkeiten ohne Verabredung, ja ohne es zu wiſſen, gegenſeitig aus, damit die verſchiedenſten Darlegungen des Menſchenweſens deutlich unterſchieden und leicht bemerkbar werden.

Schon im kleinen häuslichen Kreiſe, bei mehrern Kindern, kann man dieſes Auseinanderblühen wahrnehmen. Es findet aber in immer weiterer Sphäre in geſelligen Kreiſen, in Ständen, in der Gemeinde, im Staate, in der literariſchen und politiſchen Welt, ja in der Weltgeſchichte vielleicht am ausgeſprochenſten Statt.

Die Unterſcheidung zwiſchen ſinnlichen und geiſtigen Freuden und Genüſſen will mir nicht recht eingehen. Ein rechter Menſch, ein gebildeter, reiner genießt das Sinnlichſte auch geiſtig: Fleiſchlicher Anfang, leibliches Mittel, geiſtiges Ende! Jeder Genuß ſoll und kann eine Art Eſſen mit Tiſchgebet ſeyn, denn auch am Einzelnſten, was ein ſinnlicher Genuß iſt, mag ſich das Allgemeine, am Niedrigen, Gemeinen das Höhere darſtellen, und im Alltäglichen Phantaſie, Philoſophie und Religion ſeyn.

Correspondenz und Notizen.

Vom großen St. Bernhardsberge, Julius bis October 1829.

Im Julius hatte sich die Zahl der Gebirgsreisenden auf 1678 und die Zahl der ausgetheilten Speiserationen auf 3486 belaufen.

Mit sehr herber Kälte stellte sich, im Gegensatze mit der ihm anderwärts im Gefolge gehenden Caniculargluth, der Monat August ein. Durch den sich mehrmals wiederholenden Frost litten die hohen Alpenweiden bedeutenden Schaden.

Höchst unfreundlich erzeigte sich dann der September. Von hellerleuchtenden Tagen brachte er nicht mehr als einen. Hingegen wechselten vom Anfange des Monats an bis zum 30sten Schnee, Regen und Nebel ununterbrochen, und heftige Winde, bald von Norden her wehend und bald aus dem Süden, wurden nicht müde, die Klostermauern zu umsausen. Schon war das Erdreich anderthalb Fuß tief mit Schnee bedeckt. Am 26sten lief eine Frau, kaum eine Viertelstunde vom Hospitium, Gefahr, ihr Leben einzubüßen, ward aber durch schleunige Hülfleistung gerettet.

Blitz und Donner bezeichneten den spätern Abend des 3ten Octobers. Am 8ten desselben Monats wurden fünf Reisende auf ihrem Wege vom Flecken Saint-Pierre nach dem Hospiz, eine Stunde von letzterem, von einem furchtbaren Sturme überfallen, der sie allen Schrecknissen der schneidendsten Kälte Preis gab. Nachdem sie vier volle Stunden zugebracht, um eine Stunde Weges zurückzulegen, langten sie endlich, von Strapazen völlig erschöpft, im Hospitium an. Einer derselben hatte sich die Hände solchermaßen erfroren, daß man genöthigt war, ihm die Finger abzulösen. (Der Beschluß folgt.)

Aus Dresden.

Atalanten gleich muß meine Correspondenz eilen, das Versäumte nachzuholen. Noch in das vorige Jahr schwingt sie sich zurück und malt, trotz der Eiskälte des jetzigen Monats, mit möglichst frischen Farben einen sonnigen Herbstnachmittag. Auf heiterer Höhe, die von zwei Seiten mit Laubholz eingefaßt ist, sitzt oder steht an weißen Tischen das Geschlecht der Kaffeetrinker. Man schwatzt, lacht, geht auf und ab, grüßt dahin, dorthin, horcht der Musik, die von Zeit zu Zeit ertönt, lorgnettirt hinauf nach dem schloßartig gebauten und mit einem Thurme gezierten Hause, auf dessen Balcon sich eben Damen zeigen, und wirft dann wieder vergnügte Blicke auf die wunderschöne Gegend. Dicht unter dem Weinberge der Silberguß des Flusses. Weiter hinaus Felder, Wäldchen, Dörfer, schwellende Hügel und Berge. Rechts die Königsstadt mit den goldstimmernden Fenstern ihrer Terrasse. Links eine Reihe weintragender Hügel. Die Höhe, von welcher man diese schöne Aussicht genießt — wer erkennte sie nicht, selbst wenn ich sie nicht als Lindner's Weinberg bei Dresden bezeichnete! — war an jenem Herbstnachmittage von interessanten Fremden besucht. Ein Mann, an das Geländer gelehnt, betrachtete, so schien es, mit Künstlerauge die Gegend. Ohne in die Breite Walter-Scott'scher Schilderungen zu verfallen, bemerken wir nur, daß der Herr, offenbar ein Ausländer, verschiedene Orden und eine kostbare Brillantnadel trug. Wie er, dahin, dorthin deutend, den Arm ausstreckte, lag in dieser Bewegung etwas Befehlshaberisches. Ein Feldherr konnte der Mann nicht seyn, aber ein Commandeur schien er doch. Eine Dame begleitete ihn. Ihre lebhaften Blicke überflogen die weite Gegend. Wie sie Beide auf und ab wandelten, schauten die Damen hin, blickten die Herren nach. „Das ist er!“ rief man. Bleibt er lange hier? Wird er dirigiren? Hielt er schon Proben? Was sagt er, was denkt er von den Unsern? — Ohne näher zu erörtern, wer der Gegenstand dieser Fragen, dieser Neugierde war, bemerke ich nur, daß der Generalmusikdirector Spontini auf seiner Rückreise von Halle unsere Stadt berührte und die Aufführung seiner Vestalin selbst leitete. Manche feinere Nüance des Werks trat dabei herrlich hervor. Der Applaus war rauschend und verdient. Die Ouvertüre mußte wiederholt werden. Bald darauf soll Göttin Eris, wenn auch nicht in voller Kriegsrüstung, einen Gang durch Dresden gemacht und mit langem Finger drei Mal an die Pforte unseres Theaters gepocht haben, in welchem gerade Oper war, ob deutsche oder italienische, weiß ich nicht. Dieses Wandeln der Göttin blieb nicht ganz ohne Wirkung. Wie alle Dinge in der Welt, haben auch Streitigkeiten ihre gute und böse Seite. Sie wecken die schlummernden, erhöhen die regen Kräfte. Wirklich zeigten seit jener Zeit unsere Kunstinstitute lebendigere und lobenswerthe Thätigkeit. Nehmen wir denn um dieser guten Früchte willen auch die kleinen Verstimmungen und Feindlichkeiten hin, welche bei jenen Anregungen und Kämpfen unvermeidlich sind. Nur möge Jeder, der einen literarischen Streit beginnt oder annimmt, sich dabei in den Gränzen besonnener Ruhe halten, gründlich schreiben, nirgends faseln. Das große Publicum ergetzt sich freilich an dem Hader der Schriftsteller. Ihre größten Kämpfe sind ihm die liebsten. Aber verständige Autoren werden sich hüten, der Menge ein solches Schauspiel zu geben. (D. F. f.)

Notizen.

Wer hat denn wohl diese Münze? Einigen nicht ganz unzuverlässigen Nachrichten zufolge soll Napoleon auf der Insel Elba eine Goldmünze haben schlagen lassen, deren Vorderseite eine umgestürzte Krone zeigte, die am Boden lag. Ein Adler hielt sie mit den Klauen fest, schien eben vom Fluge aus der Höhe herab ermüdet zu seyn und zu schlummern. Die Legende war: Napoleon, und auf dem Revers las man: ne l'éveillez pas! In Cours ist die Münze, hat sie existirt, sicher nicht gekommen, aber ob sie sich denn wohl in einer Münzsammlung befindet?

Wenn man in Griechenland seine rechte Liebe einem Mädchen beweisen will, reißt man sich mit einem Dolche die Brust quer herüber auf. Wie Byron dort war, starb er vor Zärtlichkeit, die ihm drei Griechinnen, liebliche Schwestern, gleich den Grazien, zugleich eingeflößt hatten. Xeresa, Mariana und Katinka theilten sich in sein Herz. Die beiden erstern erwiederten seine Neigung, aber Katinka blieb kalt, als ihr ταπεινοτατος δουλος *) sich selbst so eine Wunde beibrachte. Sie nahm dies für einen ihrer Schönheit gebührenden Tribut an, der keinen Minnelohn verdiente.

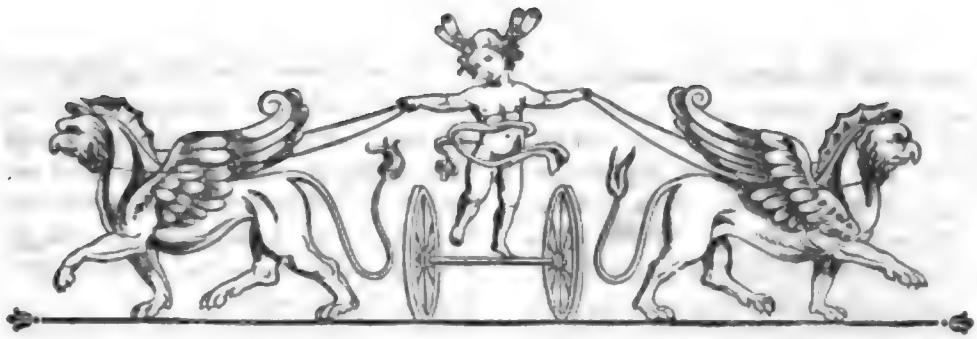
Berichtigung.

Der Verfasser des Aufsatzes in No. 94 vor. J. der Zeitung für die eleg. Welt, „Wie Elephanten einen Berg ersteigen,“ übersetzt das Wort Ghaut aus Skipp's memoirs durch Berg und bemerkt, daß er dieses Wort in keinem englischen Wörterbuche habe finden können und daher die Bedeutung desselben nur aus dem Zusammenhange ermittelt habe. Ghaut wird auch schwerlich in einem englischen Wörterbuche zu finden seyn, denn dieses Wort ist indischen Ursprungs und bedeutet Bergpaß. Im Sanskrit bedeutet Gaut Straße, und scheint dieses Wort mit dem deutschen Gasse (plattdeutsch Gate) einerlei Ursprungs zu seyn **). Menningen.

*) Demüthigster Diener.

**) Eine frühere ähnliche Berichtigung s. No. 134 v. J. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 36. — den 19. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

Ist es denn aber gut, daß der Mensch sein Schicksal voraus weiß? Ich meine eben, ein solches Wissen kann ihn verwirren in seinen Handlungen, ihn vom rechten Wege abführen, den er wandeln soll, und es wäre deshalb weit besser, wenn er sich ruhig dem Schutze des lieben Gottes überläßt für seine Zukunft und das nicht voraus wissen will, was er doch nicht ändern kann!

So sprach Röseli, das siebzehnjährige Kind, zu ihrer um zwei Jahre ältern Freundin Hanna am Sanct Jakobsabend. Beide waren aus dem Dorfe Brienz in der Schweiz, beide waren seit ihrer Kindheit vertraute Freundinnen, und wenn Hanna, die frühe ihre Eltern verloren hatte, bei einem harten Oheim schmale Kost und Arbeit vollauf fand, so war es mit Röseli, welche die kränkliche Mutter noch überdies zu verpflegen hatte und von ihrem Vater nur wußte, daß er, da sie noch ein kleines Kind gewesen, von Haus und Hof fort in die Welt gegangen sey, nicht viel anders. Sie hatten sich am Sanct Jakobsabend, der in den Orten um den Brienzersee ganz besonders gefeiert wird, unter die fröhliche Jugend des Dorfes begeben. Röseli war von der Mutter fast mit Gewalt von ihrem Krankenlager fort und hinausgetrieben worden; Hanna hatte die Erlaubniß zur Theilnahme am frohen Feste mit großer Mühe vom strengen Oheim erbeten. Von allen Bergen brannten lustige Feuer, welche die jungen Bursche angezündet hatten, in die Nacht hinauf. Sie flammten auf den jenseitigen mächtigen Felsen der Iselwand, auf dem kühnen Brienzergrate und selbst auf dem schwer und gefährlich zu erklimmenden Rothhorn, das bis jetzt noch bei keiner Sanct Jakobsfeier erleuchtet erschienen war. Die jungen Leute im Dorfe sprachen hin und her, wer wohl dieses kühne Stück ausgeführt haben möge, Niemand aber wußte Auskunft darüber zu geben. Die beiden jungen Mädchen vernahmen diese Reden; allein jede schien für sich zu sehr beschäftigt, als daß sie sehr darauf gemerkt hätten. Es fiel in die Augen, daß beide nach verschiedenen Gegenständen suchten. Röseli spähte mit unruhigen Blicken unter den jungen Männer des Dorfes, die in einzelnen Gruppen vor dem Wirthshause um besetzte Tische versammelt waren, umher; Hanna bemühte sich, an dämmerigen, versteckten Orten nach Jemand zu suchen, an dessen Gegenwart ihr viel gelegen seyn mußte.

Dort steht sie, unterbrach sie endlich das unter den zwei Mädchen herrschende Schweigen. Dort, Röseli, in der dunklen Ecke zunächst der Kirche sehe ich die kluge Frau, von der ich mit Dir sprach. Komm mit, wir wollen sie um unser Schicksal befragen!

Dieser Aufforderung folgte die Antwort, die wir gleich zu Anfange aus Röseli's Munde vernommen haben. Hanna aber, die, wenn sie sich einmal etwas vorgesetzt hatte, nicht wohl davon abzubringen war, suchte Röseli's Zweifel zu widerlegen und erklärte, als ihre Freundin

Digitized by Google

bei der Weigerung beharrte, sie wisse wohl, warum Röseli nicht wolle, diese habe am heutigen Abende kein anderes Verlangen als das, den Schullehrer Stäubi zu sehen und zu sprechen, der ihr schon, als sie noch ein Kind gewesen, sehr am Herzen gelegen und, als sie nun gröſser geworden, ganz und gar in dieses hineingewachsen sey. Röseli fühlte ihre Wangen erglühen und entgegnete nichts. Dieses Schweigen nahm die Freundin für ein Eingeständniß und fügte nun hinzu, daß Röseli umsonst auf Stäubi warten werde, da dieser, wie sie ganz bestimmt wisse, Nachmittags auf dem Pfade in die Gebirge gesehen worden sey und sicherlich eine Wanderung vorhabe, von der er morgen erst zurückkehren werde. Und wenn Du nicht mit gehst zu der klugen Frau, sagte sie endlich trotzig, so gehe ich allein. Aber es ist nicht schön von Dir, daß Du mir es abschlägst, denn ich habe immer treu bei Dir gehalten in allen Dingen und hätte wohl dasselbe von Dir erwartet.

Röseli fühlte sich von diesem Vorwurfe getroffen. Auch war sie zu gutmüthig, die Freundin bei einem Unternehmen, das jener, bei aller Lust und Neigung dazu, wie etwas Gefährliches, Furchtbares erschien, ohne Beistand zu lassen. Sie willigte also ein, Hanna zu begleiten, aber mit der bestimmten Erklärung, daß sie ihrerseits die kluge Frau nicht berathen und nur eine stumme Zeugin abgeben wolle.

Thue, was Dir gut dünkt! sagte Hanna, indem sie Röseli nach der auf einer Erhöhung gelegenen alterthümlichen Kirche hinzog. Ich kann nun einmal nicht ruhen, bis ich weiß, wie es mir einst gehen wird in der Welt, und ob ich es in der Zukunft besser bekommen werde, als ich es jetzt bei dem harten Oheim habe!

Die kluge Frau saß zusammengekauert in einem Winkel, den zwei Vorsprünge der mächtigen Kirchenmauer bildeten. Sie regte sich nicht, als die beiden Mädchen zu ihr traten. Röseli war ruhig und gefaßt, aber sie fühlte, daß ihre Freundin, die ihren Arm genommen hatte, zitterte. Während Hanna mit sich zu Rathe zu gehen schien, auf welche Weise sie die Wahrsagerin anreden sollte, blickte Röseli über den See, der die Feuer auf den Bergen glänzend widerstrahlte, nach dem Hügel, auf welchem Stäubi's Wohnung gelegen war. Ihr Herz schlug höher, als sie seiner gedachte. Vergebens forschte sie nach dem Lichte, das sie sonst an jedem Abende von seinem Fenster herüberschimmern sah. Es war alles dunkel drüben. Fernher tönte durch die Stille der Nacht das Rauschen der Fälle des Gießbaches: eine freundliche Stimme für sie, da das Schulhaus auf dem Hügel stand, neben dem der Bergstrom sich herabstürzte.

Indessen hatte Hanna sich gefaßt und der noch immer am Boden sitzenden Frau ihr Anliegen vorgebracht.

Komm mit! sagte diese in einem dumpfen Tone und stand langsam auf. Du hast die Zeit wohl gewählt, Töchterlein! Sanct Jakob hilft die gute Wahrheit ergründen, und heute übers Jahr ist eingetroffen, was Du erfährst, oder Du sollst mich ausschreien vor den Leuten als eine Lügnerin oder ein thörichtes Weib!

Als die Frau sich erhoben hatte, zeigte es sich, daß sie von kleiner unansehnlicher Gestalt war. Ihre Augen aber blitzten, wie Röseli still für sich meinte, durch die Nacht gleich feurigen Kohlen. Mit einer seltsamen Behendigkeit huschte sie neben der Kirche hin den Mädchen voran, nach einer Gegend, wo es still und einsam war. Bald lagen die letzten Häuser des Dorfes hinter den Wandernden. Die Frau sprach nichts, sondern ging nur eilig immer weiter. Hanna mußte, indem sie den raschen Schritten der Wahrsagerin folgte, sich fest auf ihre Freundin stützen, so sehr zitterte sie. Das Geräusch des Dorfes war weit hinter ihnen geblieben, nur die Stimmen der fallenden Bergwasser sprachen zu ihnen aus der ruhigen Nacht. Die Frau führte sie an einem Bächlein hin, in eine dunkle Schlucht. Der Pfad krümmte sich oft, und vergebens suchte nun Röseli, das Köpfchen manchmal umwendend, nach den freundlichen Feuern auf den Bergen. Sie fürchtete sich nicht, wie ihre Gefährtin zu thun schien, denn in ihrem Herzen wohnte ein festes Vertrauen auf den Schutz der Vorsehung in jeglicher Lage des Lebens. Ganz hinten am Ende der Schlucht, wo sie in einen Felsenspalt ausging, durch den der Bergquell herabfloß, stand eine kleine Hütte, im Winter von einem Hirten bewohnt, der während des Sommers aber bei den weidenden Thieren auf der Hochalp sich aufhielt. Hier blieb die Wahrsagerin stehen und deutete in halbverständlichem Gemurmel den Mädchen an, ein wenig zu warten, bis sie sie rufe. Sie ging in die Hütte; bald darauf aber erschien sie wieder mit einer brennenden Lampe in der Hand. Jetzt durften ihr die Mädchen folgen und sahen sich nun in einem ärmlichen Gemache, das nur die nothwendigsten Bequemlichkeiten des Lebens bot. Ein Tisch mit einem einzigen Stuhle stand in der Mitte des Zimmers, auf dem Tische lag ein zerrissenes und befleckes Buch, in einem Winkel befand sich ein schlechtes Strohlager. (D. F. f.)

Schulenburg und immer Schulenburg!

Herr von Schulenburg-Kehnert war in seiner Jugend Cornet bei dem Regimente Marbitz, stand aber bei seinem

Digitized by Google

Regimentschef so schlecht angeschrieben, daß ihm auf dessen Betrieb erst die Erlaubniß zu heirathen und dann der verlangte Abschied vom König Friedrich II. verweigert wurde. Bei der nächsten Musterung wurde er dem Könige als der schlechteste Officier des Regiments geschildert, und dieser schickte ihn hinter die Fronte, bewilligte ihm aber den darauf erbetenen Abschied.

Schulenburg ging auf seine Güter bei Magdeburg und wußte dort ein solches Zutrauen einzuflößen, daß die Stände seines Kreises ihm zum Landrathe ernannten. Friedrich verweigerte die Bestätigung in Ausdrücken, die sowohl für den Gewählten als für die Wähler sehr demüthigend waren; aber die letztern machten eine Gegenvorstellung, in der sie sich auf ihre Wahlprivilegien beriefen, und darauf bestätigte der König die verlangte Ernennung, ohne jedoch seinen Unwillen zu mäßigen.

Einige Jahre darauf kommt der König in das Magdeburgische. Er findet eine neu angelegte beträchtliche und durchaus bewohnte Colonie. — „Wer hat das hier angelegt?" fragte Friedrich. — Der Landrath von Schulenburg, war die Antwort. — „Ach der," sagte Friedrich verdrießlich, „nun es ist gut." Man fährt weiter, und es zeigt sich eine noch schönere Colonie als die vorige; der König thut dieselbe Frage und erhält dieselbe Antwort, wie bei der ersten. — „Woher seyd Ihr gebürtig, Schulz?" fragt Friedrich weiter. — Aus dem Würzburgischen, entgegnete dieser. — „Und Euer Nachbar?" Aus der Pfalz. — „Und jener dort?" Aus dem Bambergischen. —

Der König schüttelt den Kopf und reist weiter. Bald kommt er in eine dritte Colonie, die ebenfalls von Ausländern bewohnt war, und auch diese hatte Schulenburg angelegt. Der König nahm ein öffentlich über Jemand ausgesprochenes Urtheil sehr ungern zurück und blieb noch immer gegen den thätigen Landrath eingenommen.

Einst hatte die Elbe die Wiesen sehr versandet, und man forderte von den Landräthen Gutachten ein, wie die Reiterei, trotz des Heuschadens, am leichtesten zu verpflegen sey. Es erschienen eine Menge Vorschläge, die alle mit Unwillen verworfen wurden. — „Mein Gott, was für abgeschmacktes Zeug!" rief der König bei der Durchlesung der Schriften aus, aber auf einmal fand er ein Gutachten, das ihn anzog, und das er mit Aufmerksamkeit las. „Nun, da ist doch ein vernünftiges," sagte er athemschöpfend; „wer hat es verfaßt?"

Der Landrath von Schulenburg.

„Ei was! nicht möglich."

Ew. Majestät können sich selbst überzeugen, hier ist seine Unterschrift. —

Der Präsident der magdeburgischen Kammer starb bald nach diesem Vorfalle, und diese sollte dem Könige aus ihrer Mitte einen Candidaten zu dieser Stelle vorschlagen. Sie erklärte, daß kein Mitglied der Kammer dazu so tauglich sey als der Landrath von Schulenburg und bat den König, diesen Mann zu ihrem Vorstande zu ernennen, ob er gleich nicht Mitglied des Collegiums war.

„Schulenburg und immer Schulenburg!" rief Friedrich aus, „ich muß den Mann doch sprechen." Er erschien, und der König nahm ihn scharf aufs Korn, da er aber wohl bestand, so gestand ihm dieser, daß er ihm Unrecht gethan habe, und zwar auf Veranlassung seines alten Befehlshabers. Die Bahn war nun gebrochen, und Schulenburg stieg rasch bis zum Minister. — G. J.

Kleinigkeit.

Bergamotte stammt nicht von Bergamo (in Italien) ab, sondern vom Türkischen: Beg heißt Herr, und Armot, Birne, gleichsam (bessere) Herrn-Birne.

An den Gräbern hingeschiedener Verirrter.

Also seyd Ihr nun auch hinübergegangen zum Lichte,
Das Euch hienieden erschreckt, ob auch dem himmlischen Quell
Es entfloß, und rings die unendlichen Räume der Schöpfung
Mild belebend durchströmt und, wenn es Geister berührt,
Sie zur Freiheit erweckt im kühnen Flug des Gedankens,
Daß sie, das Göttlich' in sich fühlend, dem menschlichen Wahn
Sich entringen, der bindend und lähmend zu niederer Knechtschaft
Gottes Abbild verdammt, frevelnd an Menschen und Gott —
Schamvoll schaut Ihr zurück wohl auf die schmähliche Weisheit —
Der die gefesselte Kraft Sicherheit beut nur und Ruh,
Anders gestaltet sich Euch gewiß das Räthsel des Lebens,
Dessen Lösung hier nur ahnet ein reines Gemüth.
Darum nicht richte der Mensch! Der Irrthum führt zum Verderben,
Doch die Gesinnung allein adelt und schändet die That,
Und wer schaut in die Tiefe der Brust, wer kennt des Gedankens
Kaum bemerklichen Keim, oft wohl verhüllet ihm selbst!
Darum richte nur Er, vor dess allsehendes Auge,
Was Dir im Busen sich regt, stellt sich im hellsten Licht —
Friede der Asche! nicht folge der Groll den Gerichteten jenseits!
Liebe dem Menschen, war ihm Liebe zur Menschheit nicht fremd.

— l —

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Il Pirata, von Bellini, den unsere italienische Oper gab, hat von Italien aus sehr glänzende Lobpreisungen erfahren. Die meisten dortigen Kritiker mögen seyn wie die unsrigen. Astrea hat auch in dieser Hinsicht unsere Erde verlassen. Die Schlußscene des Pirata ist nicht ohne Gefühl für das Tragische componirt. In den übrigen Theilen des Werks aber begegnen uns alle bis zum Ueberdrusse gehörten Formen der neuitalienischen Musik, welche echt dramatischen Ausdruck, Wahrheit und Kraft der Empfindung so wenig aufkommen lassen. Viel tiefer noch als der Pirata stehen jedoch gli Arabi nelle Gallie, von Paccini. Guter Capellmeister Paccini, wir zweifeln gar nicht daran, daß Du den Dirigentenstab über irgend eine kleine Capelle einer kleinen Stadt Italiens führest, gönnen Dir dies auch namentlich jetzt in dieser Cisalpine; aber ein magistro Deiner Kunst scheinst Du uns nicht zu seyn. Wir kennen einen ganz andern Meister, einen Todten, der dennoch lebt, in das Wunderreich seiner Töne uns immer wieder lockt, sein ist die Grazie, sein der leichte, liebliche Scherz, sein die Kraft und der tragische Schwung. Vor Mozart's Don Juan verschwinden sie alle, die kleinen unbedeutenden Sterne, und wer in Gemüth und Geist allen Reichthum dieses Werks aufnimmt, an dessen erneute Darstellung unsere italienische Oper mit Ersolg ging, kann bei vielen neueren Tondichtungen nur ausrufen:

> Wie schlimm, daß diese Franzosen, diese Italiener, diese Deutschen Mozart's Bahn verließen. In welche Labyrinthe werden sie uns noch führen, zu welcher Weihe der Unkraft! Macht kann — um mit Wallenstein's Wachtmeister zu sprechen — der Saus und Braus den — Componisten aus!

Ich komme auf das Wirken unserer deutschen Oper. Sie gab Iphigenia in Tauris von Gluck, ein edles Werk, in den Arien etwas veraltet, aber ewig jung in den Chören und der großartigen Anlage mancher Scene. In dieser Musik ist Thoas einziger schreiender Ton. Selbst aus dem Sturme spricht Wohllaut, und die musicalischen Gegensätze sind mit künstlerischer Feinheit ausgebildet. Wie die Welle des Meeres sanft und immer sanfter an das Gestade schlägt, endlich am Blumenufer unmerklich verrinnend, so säuftigt sich bei Orest's Entschlummern die Melodie und verhallt wie Aeolsharfenklänge. Plötzlich — hereinstürmen die Furien, und Klytämnestra's Leichengestalt taucht auf unter Schauern des Erebus. Ein großer echt tragischer Moment, durch die stille Feier der vorangehenden Scene herrlich vorbereitet! Daß die Oper Längen habe, wollen wir nicht läugnen. Aber im ganzen erfreut uns diese Tiefe, diese Klarheit, diese liebliche Innigkeit. Wie doch die Zeiten sich wandeln! Gluck schrieb viele seiner Werke in und für Paris, und dieselbe Stadt gab uns die rauschende Stumme von Portici, eine Oper, die auch hier, gut in Scene gesetzt und gut musicalisch ausgeführt, vielen Beifall erhielt. Lebendige, oft liebliche Melodien, glänzende Instrumentirung, Theatereffecte, alle Vorzüge eines perpetuum mobile sind dem Werke nicht abzusprechen. Die eigentlich tragische Kraft aber spricht sich in dieser, den furchtbarsten Aufstand eines südlichen Volks als Stoff behandelnden Oper nur selten und in der Ouverture gar nicht aus. Wem wäre es je eingefallen, die Schlußscene des Don Juan zu einer Tanzmusik zu benutzen? Man wollte es nicht, weil man es nicht konnte, weil Ernst, Kraft, Tiefe, die ganze classische Natur dieser Tonstücke solcher Verarbeitung widerstrebten. Dagegen ist es bemerkenswerth, daß mehrere Musikstücke der Stummen, in welchen sich, den Textesworten nach, Volkesgrimm ausspricht, bereits für Cotillons benutzt worden sind. Es tanzt sich wirklich ganz allerliebst nach diesem Noth- und Hülfeschreien einer unterdrückten und endlich gegen ihren Tyrannen aufstürmenden Nation. Unläugbar ist es, daß der immerwährende Wechsel musicalischer Motive große und eben darum auf das große Publicum mächtig einwirkende Effecte erzeugt.

(Der Beschluß folgt.)

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

Am 23sten October wurden zwei von Italien herkommende Militairs, ein Officier und ein Gemeiner, Savoyarden ihrer Herkunft, die ihre Reise nach dem Kloster zu spät angetreten hatten, an der Hälfte des Berges von der Nacht überrascht. Es schneite gewaltig, und bald war unter der schnell sich bildenden Schneedecke die letzte Spur des Weges verschwunden. Sie irrten lange vergeblich umher, und nachdem sie sich überzeugt hatten, daß es eben so unmöglich sey, das Kloster zu erreichen als nach dem Dorfe, von welchem sie ausgegangen waren, zurückzukehren, faßten sie den Entschluß, an der Stelle, wo sie sich gerade befanden, ein Loch in den Schnee zu graben, und in ihre Mäntel eingehüllt, in demselben die Nacht so gut wie möglich schlafend oder schlaflos hinzubringen. Der Schnee fiel in solcher Menge, daß er bald einen Fuß tief auf ihnen lastete. Von Frost und Feuchtigkeit hatten sie sehr zu leiden und überhaupt sich durch eine gräßliche Nacht hindurchzukämpfen. Mit Anbruch des Tages entledigten sie sich ihrer Schneelast, und der Officier machte sich zuerst auf den Weg, um das Wetterloch zu erreichen, bei welchem der vom St. Bernhard herabkommende Courier vorbeizupassiren hatte. Er brauchte eine Stunde, um eine Weite von etwa sechzig Schritten zu durchwandern. Sein Reisegefährte, welchem er wegen des Zustandes der Ermattung und gänzlichen Erschöpfung, in dem er selbst sich befand, keine thätliche Hülfe leisten konnte, fiel, nachdem er kaum einige Schritte gethan hatte, entseelt in den Schnee nieder und wurde nachher erstarrt und mit vorwärts gereckten Armen, gleich als ob er noch zum letzten Male hätte versuchen wollen, sich weiter fortzuarbeiten, gefunden. Der erwartete Courier erschien endlich, konnte aber dem Officier wegen des kläglichen Zustandes, in welchem sich dieser befand, nicht helfen. Er versprach jedoch, schleunige Hülfsleistung zu senden, und eilte so schnell als möglich ins nächste Dorf hinab. Aus diesem waren bald fünf Männer zugegen, denen es gelang, dem bereits halb erstarrten Officier hülfreiche Hand zu leisten und ihn durch Anwendung des in diesen Gebirgsgegenden zur Wiederherstellung der Circulation des Blutes und der Thätigkeit und Lebendigkeit der Nerven üblichen, in tüchtigen Schlägen und Stößen mit Stöcken und Fäusten auf den ganzen Leib bestehenden Mittels vom Tode zu retten und in den Gasthof zu transportiren, wo er zu seiner Erholung und um sich von einem Anfalle von Gliederfrost frei zu machen, eine ganze Woche einquartiert blieb.

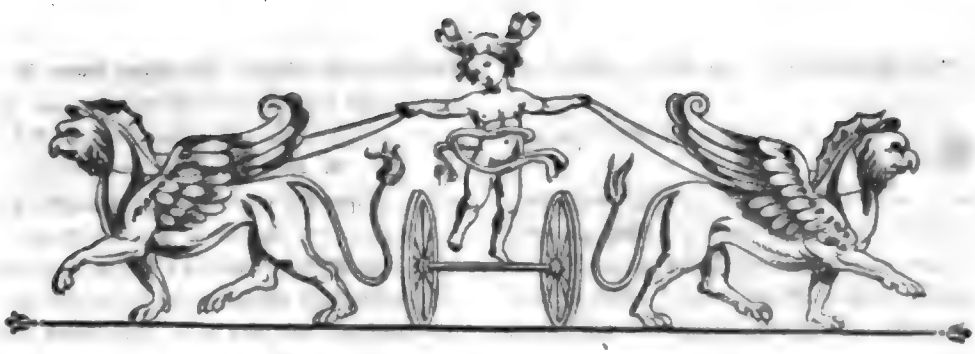
Notiz.

Die Künstlertaufe. Wenn im 17ten Jahrhunderte ein niederländischer Maler nach Rom kam, mußte er seinen Landsleuten ein großes Fest in einer der vornehmsten Herbergen geben, das wenigstens 24 Stunden dauerte, ohne daß man vom Tische aufstand, und wobei der Wein in Ohmfässern herbeigeschafft wurde. Diese Schwelgerei nannte man eine Taufe, weil der neue Landsmann einen Beinamen erhielt, z. B. Peter Wander bekam den Namen Bamboccio, der Krüppel, der Lahme, weil er schief gewachsen war. Salvator Rosa ist äußerst erzürnt über dies:

> Andar con quei Fiaminghi alla taverna,
> Che, profanando in un la terra e l'etero,
> Han trovato un battismo alla moderna.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 37. — den 20. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

An ein Traumbild.

1830.

Was ist es, du geliebtes Wesen,
Das so mich zu dir zieht?
Von Schwermuth bin ich froh genesen,
Wenn mir dein Antlitz blüht!

Was ist es, das mit Freudentzücken
Die Brust mir glühend füllt,
Verklärt sich mir in deinen Blicken
Des Himmels reinstes Bild?

Was ist es, daß im Blüthenregen
Der Mainacht, lichtumwebt,
Dein holdes Bild nur mir entgegen
Aus jedem Sterne schwebt?

Was ist es, wenn des Winters Tosen
Die Blumen weggerafft,
Das mir, an deiner Seite, Rosen
In Zaubergärten schafft?

Das ist die Sympathie der hehren
Geahnten Geisterwelt,
Sie die urmächtig alle Sphären
In ihren Kreisen hält!

Da weicht auch nicht ein Sonnenstäubchen
Aus angewies'ner Bahn
Und findet Weg, wie Noah's Täubchen
Trotz Fluthen und Orkan.

Dies Lied, im Erdenton begonnen,
Wollend' ein Dankgebet
Zu ihm, der Millionen Sonnen
Ins Weltenall geset't!

v. Matthisson.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Die Blicke der Frau flogen jetzt forschend über die beiden Mädchen hin. Du bist es, welche die gute Wahrheit erkennen will! sagte sie zu Hanna, indem sie deren bebende Rechte ergriff und das Mädchen näher zum Tische zog. Sey getrost, Kind, und zittere nicht. Ich sehe schon in den Lineamenten Deiner Stirn, daß Du nach Besserem strebst, als Du besitzst, und wer recht ernstlich etwas will, dem gibt es auch das Glück.

Hanna erwiederte nichts, aber die Erwartung dessen, was sie erfahren werde, sprach aus allen ihren Zügen. Sie ließ ihre Rechte der Frau, die jetzt, einige unverständliche Worte für sich hinsprechend, rasch mit der Spitze einer Nadel über die Hand fuhr, so daß diese blutrünstig wurde, und

das Mädchen mehr vor Schreck als aus Schmerz einen lauten Schrei ausstieß.

Röſeli trat beſorgt hinzu und warf einen zornigen Blick auf die Wahrſagerin.

Es iſt nur ein Tropfen, ſprach dieſe, ohne aufzuſehen, und die kleine Schramme heilt bis morgen. Was gilt auch ein Tropfen Blutes gegen ſo viele Lebensjahre, die Du bald überſchauen wirſt? Jetzt merk' auf, Kind! Dein Sprüchlein kommt, bewahre es wohl und halte im Glauben daran. Sanct Jakob ſey gelobt! Sanct Jakob hilf und gib das Rechte!

Mit dieſen Worten ſtieß ſie die Nadel, ſo ſtark ſie vermochte, in die Blätter des aufgeſchlagenen Buches. Das letzte Blatt, in dem die Spitze der Nadel haftete, ſchlug ſie nun auf und las mit ſtarker, eintöniger Stimme: „Was Du ſuchſt, das flieht Dich; haſt Du's endlich, freut Dich's nicht!"

Hanna erblaßte. Sie legte ein Stück Geld auf den Tiſch und wollte ſich, ohne ein Wort weiter zu ſprechen, entfernen. Da nahm Röſeli, die der ſchlechte Beſcheid, den ihre Freundin bekommen, mit Verdruß erfüllte, ihre Hand und ſagte ſehr lebhaft:

Ich bitte Dich, Hanna, ſchenke dieſen Thorheiten keinen Glauben! Was kann der Tropfen Bluts, die Nadel und das Buch für eine Gemeinſchaft mit Deiner Zukunft haben, die allein der liebe Gott regiert? Er weiß am beſten, was ſich für einen jeden ſchickt, und gibt es ihm, wenn er nur in ſeinem Vertrauen, in ſeinem Glauben an ihn ſich nicht irre machen läßt.

Dieſe Rede ſchien die Wahrſagerin zu überraſchen. Sie trat den beiden Mädchen, die ſchon nahe an der Thür der Hütte waren, in den Weg und hielt ihre Lampe dicht vor Röſeli's Geſicht. Dieſe ſah offen und ruhig in die blitzenden Augen der Frau. Ein Ausdruck von Unwillen, der anfangs aus ihnen geleuchtet, ging nach und nach in ein widriges Lächeln über.

Du kannſt freilich unbeſorgt ſeyn für Deine Zukunft! ſagte ſie dann mit einer unangenehmen Freundlichkeit: Dir fehlt es nimmer an Glück und Zufriedenheit, und wohin Dein Fuß Dich führt, werden ſie Dir entgegenkommen und Dir treu bleiben bis ans Ende.

Sie ſchob jetzt ſelbſt die beiden Mädchen mit einiger Haſt aus der Thür der Hütte. Dieſe hörten, wie ſie den Eingang hinter ihnen verſchloß und verriegelte. Hanna eilte mit ſo flüchtigen Schritten an dem Bache hin nach dem Ausgange der Schlucht, daß Röſeli Mühe hatte, ihr

zur Seite zu bleiben. Vergebens waren die Beſtrebungen der jüngern Freundin, das ſtürmiſch bewegte Gemüth Hanna's zu beruhigen. Sie ſchien nicht auf Röſeli's Worte zu hören, ſie antwortete nicht, und als ſie ſich im Dorfe, wo es indeſſen ſtill geworden war, trennten, war von Hanna's Seite der Abſchied ſo kalt und fremdartig, daß Röſeli erſtaunt und betroffen den Weg nach ihrem Hauſe zurücklegte und ſich immerfort beſann, womit ſie nur die Freundin beleidigt und eine ſolche Begegnung veranlaßt haben könnte? Vor der Thür ihrer Wohnung wandte ſie ſich noch einmal um und ſchaute nach den Berggipfeln. Die Feuer waren erloſchen; nur auf dem Rothhorn brannte noch luſtig ein Flämmchen.

Am nächſten Morgen ſchickte die Sonne ſchon freundliche Strahlen über die Berge des Haslithales herüber in die Wohnung des Schullehrers Stäubi, als dieſer, der die Nacht außer dem Hauſe zugebracht hatte, athemlos vom See heraufſtieg. So ſehr ihm auch daran gelegen ſchien, ſeine Wohnung recht bald zu erreichen, ſo konnte er ſich doch nicht enthalten, manchmal ſtehen zu bleiben und mit Entzücken auf die Scene zu ſchauen, die ihn umgab. Auf dem See ſchwebten duftige Wölkchen, die, noch unberührt vom Frühſonnenſtrahle, ein leichtes, loſes Spiel trieben, ſich bald wie ein weiter weißgrauer Mantel über das Waſſer legten, bald höher ſtiegen und dem Schauenden den Anblick des freundlichen Dorfes Brienz am jenſeitigen Ufer entzogen, bald, von einem Windſtoße aus den Schluchten des Hasli ergriffen, flüchtig über die Wellen hintanzten, ſich in einen Bergwinkel zurückzogen und dann gleichſam ſchüchtern nach und nach wieder hervortraten, um ſich zum alten Spiele zu vereinigen. Jedes Mal, wenn das Dörfchen Brienz zwiſchen den Wölkchen wieder zum Vorſchein kam, jauchzte Stäubi laut auf und machte mit der Hand eine grüßende Bewegung, die ihm recht von Herzen zu gehen ſchien, nach dem Orte hin. Schlug er aber dann die Augen wieder empor und ſah die hohen Berggipfel vom Sonnengolde geröthet, hörte er auf das Rauſchen der nahen Waſſerfälle, auf den Geſang der Vögel, und beachtete er das eigene behagliche Gefühl, das die erwärmende Morgenſonne in ihm hervorrief, dann drang es wie eine freudige Andacht durch ſein ganzes Weſen, und er hätte ſicherlich verweilt zum frommen Morgengebete, wenn er nur Zeit dazu gehabt hätte. Aber hatte er denn den beinahe achtzigjährigen Vater nicht allein daheim gelaſſen den geſtrigen Nachmittag und die Nacht über? Konnte der Schulknabe, den er mit der Bedienung des alten Mannes

beauftragt, und welcher die Nacht bei ihm zubringen sollen, nicht nachlässig gewesen und lieber der Sanct Jakobslust als seiner Pflicht nachgegangen seyn? Diese Betrachtung trieb ihn eilig den Hügel hinan. Er sah sich nicht mehr um, er sprang mehr als er ging über das thauige Gras hin und stand nun bald vor den Fenstern seines niedrigen, einstöckigen Hauses, durch die er in das Innere nach dem Vater und dem Knaben blickte. Der Greis befand sich noch ruhig schlummernd auf seinem Lager. Die sonst ernsten Züge des gefurchten Antlitzes erschienen mild und freundlich. Kein böser Traum mochte den Frieden des Schlummers stören. Der Knabe war auf einem Stuhle eingeschlafen. Gott grüß' Dich, herzlieber Vater! sagte Stäubi freundlich nickend durch das Fenster nach dem Vater hin. Schlafe noch recht viele Morgen so friedlich und ruhig wie heute und lebe fort in Gesundheit und Kraft, bis der letzte Schlaf kommt, in dem Du Dich zum lieben Gott in seinen schönen Himmel hinaufschläfst! (Die Fortsetz. folgt.)

Professor Dr. Fischer.

Professor Friedrich Fischer zu Petersburg ist der einzige Sohn des vormaligen, durch gelehrte und geistreiche kleinere Schriften ausgezeichneten Rectors der halberstädtischen Domschule, G. R. Fischer. — Schon im Knaben trat eine vorzügliche Anlage zu den naturgeschichtlichen Wissenschaften hervor, die nachmals vornehmlich zu Halle, unter dem berühmten Botaniker Curt Sprengel, vollkommen ausgebildet wurde. — Fischer ging darauf nach Rußland, wo er die Aufsicht über die bedeutenden botanischen Anlagen eines russischen Großen in der Gegend von Moskau übernahm, bis er von dort nach Petersburg berufen wurde, um dem kaiserlichen botanischen Garten vorzustehen. Auch dieser Garten ist, wie alles in Petersburg, nach einem gigantischen Maßstabe angelegt. Er hält 65 Acker. Ein Parallelogramm, gebildet durch drei parallel laufende Linien von Treibhäusern, an ihren Enden durch bedeckte Gänge verbunden, stellt diesen Garten dar. Die südliche Linie enthält in der Mitte Gewächshauspflanzen, und an jedem Ende Treibhausgewächse; die mittlere Linie nur Treibhausgewächse, und die nördliche nur Gewächshauspflanzen. — Die verbindenden Gänge sind 245 Fuß lang. — Die nördlichen und südlichen Linien haben fünf verschiedene Abtheilungen, jede von 100 Klaftern; die mittlere Linie aber 7 dergleichen Abtheilungen. Die ganze Strecke dieser Gebäude, wenn man dieselben sich in einer zusammenhängenden Linie denkt, möchte wohl ziemlich eine englische Meile ausmachen. Außerdem findet sich hier noch eine besondere Anlage zur Erziehung von Bäumen und Gesträuchen, von festern und von officinellen Pflanzen.

Der übrigen Verdienste Fischer's nicht zu gedenken, zeichnet er sich auch besonders dadurch aus, daß er es versteht, seine Pflanzen zu einer dem ungeheuren Gebäude entsprechenden Höhe emporzutreiben. Eine Acacia speciosa z. B. erreichte binnen zwei Jahren die Höhe von 18 Fuß; ein Eucalyptus die Höhe von 25 Fuß; eine Lobaea candens maxima stieg 32 Fuß empor und bedeckte einen Raum von 700 Fuß. Das war aus einem Stecklinge, unter Glas, binnen zwei Jahren geworden! — Und diese wundervolle überschwängliche Vegetation in einem Gewächshause unter dem 60sten Grade der Breite! — Ein Bambusrohr hat beinahe den Gipfel des Gebäudes erreicht. Während des heißen Jahres 1826 stieg dieses Gewächs binnen 18 Tagen zu einer Höhe von 26 Fuß empor; also $\frac{1}{4}$ Zoll in jeder Stunde. C. M.

An ***

mit einem Exemplare von Tzschirner's Predigten.

Ein edler Geist schwingt gern vom Erdenstaube
Sich auf zu seinem schönern Vaterland,
Dorthin winkt ihm des Christen hoher Glaube,
Wo jedes Räthsel seine Lösung fand.

Aus diesen Blättern weht der Geist der Liebe,
Der Andacht und des Gottvertraun's Dich an,
Ein Sonnenglanz fällt durch ihn auf die trübe
Umdüsterung der ird'schen Pilgerbahn.

Er stärke Dich — er helle Deine Tage,
Er lehre Dich das Tiefverhüllte schau'n!
Und was des Kleinmuths banger Zweifel sage,
Auf Deines Herzens heil'ge Ahnung bau'n.

— Z —

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Januar.

Neuestes.

Ein saumseliger (oft auch nur ein unseliger Weise verhinderter) Correspondent nimmt zu allen Kniffen und Pfiffen seine Zuflucht, die auch andere böse Schuldner häufig genug anwenden. Sie theilen beide, wenn sie sich gar nicht anders zu helfen wissen, ihre Schulden in zwei Theile, in alte und neue, und zahlen auf jeden Theil einstweilen ein Abschlägiges. Nur ein Unterschied findet zwischen beiden Statt. Der Schuldner nimmt zu den erwähnten Operationen seine Zuflucht, wenn er tief in die Tinte gerathen, der Correspondent aber, wenn er nicht tief genug hineingerathen ist, mit der Feder nämlich. Ein solcher — seliger Correspondent nun bin ich und, mache

Digitized by Google

bethalt, wie beſchrieben, hier zwei Zahlungen auf Abſchlag, eine auf alte Schuld und eine auf neue. Mio voto quittirt die Elegante zunächſt über den Abtrag auf die neue und berichtet aus Hamburg im Januar hübſch, wie da folgt:

Ein recht verhängnißvoller Monat, verehrte Leſer, dieſer erſte des Jahres 1830, ein recht verhängnißvoller für Hamburg. Er hat uns ſchmerzlichen Verluſt gebracht und innige Trauer. Unſer für das Gemeinwohl ſo thätiger Mitbürger, der auch in der wiſſenſchaftlichen Welt mit Ehren genannte Johann Georg Repſold iſt nicht mehr. Ein Geſchick, das, ſo ehrfurchtsvoll wir uns auch unter den Willen der Vorſehung beugen, wir doch immer ein hartes nennen müſſen, hat ihn den Seinen, hat ihn ſeinem ſchönen Berufe und ſeinen dankbaren Mitbürgern entzogen. Der Verewigte, deſſen trefflichen Werkzeugen für Geometrie, Mechanik, Aſtronomie, Phyſik, Chemie, Navigation ꝛc. ſelbſt die in dieſem Fache ſo weit vorgeſchrittenen Briten ihre Bewunderung zollten, war in unſerer Stadt als Oberſprützenmeiſter angeſtellt und bewies ſich bei jeglicher Feuersgefahr ſo ſehr als umſichtsvoller und muthiger Retter, daß in ſolcher Noth man nächſt Gott ſeine Hoffnung nur auf die bewundernswürdigen Dispoſitionen des ſo geſchickten als unerſchrockenen Mannes ſetzte. Da kam der unglückliche 14te Januar. Repſold wurde Mittags an Freundes Tiſch beehret, und eben ſchickte man ſich zu einer kleinen Whiſtpartie an, als die Feuerglocke anſchlug. „Ich muß auf meinen Poſten," ſagte Repſold: „es wird wohl nicht von Bedeutung ſeyn, und ſo denke ich bald wieder zu kommen und noch ein paar Robber zu ſpielen." Ach! der letzte Robber war geſpielt. Repſold eilte zur Brandſtätte, die in einer Straße nächſt dem Hafen war. Sein ihm als jüngſter Sohn war ſchon mit Anordnungen beſchäftigt und machte ſeine Sachen ſo gut, daß der Vater ihm zurief: „Brav, Junge, Du haſt Deine Sachen ſehr gut gemacht." Jetzt überſah er mit kundigem, faſſendem Blicke den Schauplatz des Feuers, rief noch einem Polizeioffizianten zu, eine Stelle zu verlaſſen, die er für gefährlich hielt, und in demſelben Augenblicke ſtürzte der Giebel eines der im Feuer ſtehenden Häuſer auf ihn hernieder, und — Repſold war nicht mehr. Erlaſſen Sie es mir, die große, allgemeine Trauer zu beſchreiben, welche dieſe Nachricht hervorbrachte. Sie läßt ſich nur begreifen, wenn man weiß, daß die Trefflichkeit ſeines Charakters ſeinem Verdienſten gleichkam. Bemerkenswerth iſt, daß, als in der erwähnten Mittagsgeſellſchaft die Rede auf das Sterben kam, Repſold ſagte: „mein Wunſch wäre, wenn ich einmal fort muß, entweder ſchnell und unerwartet im Kreiſe meiner Familie vom Leben zu ſcheiden, oder auch in meinem Berufe. Dieſer Wunſch wurde nur allzuſchnell erhört. Am 19ten wurde die Leiche des hochverdienten Mannes feierlich beerdigt. Eine Folge, ſo zahlreich, als man ſelbſt bei Klopſtock's Beerdigung nicht geſehen, ehrte das Andenken des Betrauerten. Auf dem Sarge war der zerriſſene und beſtickte Hut zu ſehen, der in der Stunde der Gefahr und — des Todes das Haupt des Dahingeſchiedenen deckte, und welchen einer der Herren Burgermeiſter vor dem Stadthauſe mit der Bürgerkrone geſchmückt hatte. Wie es zu erwarten war, iſt man bereits auf ein würdiges Denkmahl für den in ſeinem Berufe Gefallenen bedacht, und ſchon hat die Geſellſchaft zur Beförderung der Künſte und nützlichen Gewerbe hierſelbſt, aus deren Mitte bereits ſo viel des Guten und Nützlichen hervorgegangen, eine Aufforderung zu dieſem ſo allgemein gewünſchten Erinnerungszeichen an das Publicum gebracht. Repſold gehörte, wie einſt Büſch, zu den Zierden Hamburgs, und haben gleich Beide ſich ſelbſt Denkmähler geſetzt, aere perennior, ſo wird ein Stein, von der dankbaren Mitwelt aufgerichtet, auch noch von den ſpäten Enkeln mit Ehrung und Ehrfurcht betrachtet werden. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Dresden. (Beſchluß.)

Es ſcheint eine ſtehende Manier der neueren Componiſten zu Paris geworden zu ſeyn, in demſelben Tonſtücke ſchnell von Trauer und Schmerz zu dem Ausdrucke der ausgelaſſenſten Freude überzugehen. Schon das Duett des Maurers und Schloſſers in der gleichnamigen Oper Auber's enthält einen ſolchen raſchen Uebergang. Dort bedingt ihn die Situation. Ganz grell aber iſt derſelbe Wechſel in Roſſini's Graf Ory angebracht, wo die vermeintlichen Pilger aus einem kirchlichen Geſange zu einem Arialiede überſpringen. Dieſen Unfug hat der mir von Perſon unbekannte, aber geiſt- und kenntnißreiche Kritikus des frankfurter Theaters in der dortigen Zeitung bereits gerügt. Auch in der Stummen von Portici hat an vielen Stellen Auber daſſelbe Reizmittel angewandt. Die Perſonen des Volksdramas fallen aus dem Zorne ſchnell in bachantiſche Luſt, und aus dieſer wieder zurück in Klagen und Gebete. So wirkt das ganze Werk nicht wohlthuend, aber immer aufregend auf den Geiſt ein. Man könnte ſagen, die ſtille Poeſie dieſer Oper liege hauptſächlich in den überaus maleriſchen, dem Schönheitsſinne ſchmeichelnden Costümen. Es iſt Scribe's Verdienſt, dieſen Stoff gewählt zu haben, welcher für Decorationen, Ballet und anderen ſceniſchen Schmuck eine ſo reiche Ausbeute gewährt. Geht man aber tiefer in die Anlage ſeines Operntextes ein, betrachtet man deſſen Kunſtwerth, ſo findet ſich freilich — doch halt! Ihr Correſpondent iſt in dieſem Fache ohne alle Erfahrung und hat das Urtheil über Operndichtungen denen zu überlaſſen, welche dieſe Arbeiten beſſer verſtehen. Zudem hat mir bei Entwickelung der Schwächen dieſes Textes ſchon ein Anderer vorgegriffen, der Anonymus Welt im hieſigen Mercur. Um aller Götter Willen! Wiſſen Sie etwa, wer dieſer Herr iſt? Er ſchreibt ziemlich ruhig. Viele loben, Manche tadeln, Alle leſen dieſe Kritiken. Daß ſie von einem unſerer Schöngeiſter von Profeſſion herrühren, kann ich nicht glauben. Man kennt ja den Styl dieſer Herrn, die in die Elegante u. ſ. w. ſchreiben! In Welt iſt mehr Gründlichkeit, Tiefe, Klarheit, und da dieſe Vorzüge nur den reifen Jahren vorbehalten ſind, ſo ſtimme ich mit Andern darin überein, daß jene Beurtheilungen von einem gewiſſen Fünfziger verfaßt ſind, der, ein fleißiger Theatergänger, ſich wohl zu Zeiten geneigt fühlen kann, zur Erholung von ernſten Geſchäften kleine Ausflüge in das Gebiet der Literatur zu unternehmen. Möge er ſich nur nicht von ihr, die Alte und Junge blendet, von der Eitelkeit verführen laſſen, ſeinen Namen zu nennen! Es glückt nicht allen wie dem großen Michael Angelo, der ſeinem Zeitgenoſſen die Anerkennung eines ſeiner Gebilde auf eine ganz eigene Weiſe abzwang. Er wußte, ſein Werk werde nicht beachtet werden, wenn er ſich gleich dazu bekenne. So brach er denn der Figur, als ſie, im ſtillen gefertigt, vor ihm ſtand, einen Arm ab, vergrub ihn zur Nachtzeit und ließ ihn dann vor Zeugen als Antique wieder ausgraben. Sie ward von der herzuſtrömenden Menge als ſchönſtes Denkmahl der ſchönſten Periode der Sculptur bewundert, bis der Meiſter dieſen antiquen Arm — ſeiner Figur anpaßte.

Per bacco, tu sei maestro! hieß es dann. Eine wunderſchöne Anekdote, über deren Sinn ich noch ein wenig nachdenken will und darum ſchließe. Nächſtens vom deutſchen Schauſpiele!

Gehe.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 3 und eine Beilage von G. Baſſe in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 20. Februar 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Pharmaceutisches Central-Blatt.

Ankündigung.

Wenn gleich die grosse Anzahl schon bestehender deutscher pharmaceutischer Zeitschriften dem Publicum schien genügen zu können, so hat doch eben diese Vervielfältigung derselben eine wechselseitige Beschränkung ihres Nutzens nothwendig mit sich führen müssen, indem sie einerseits eine grosse Zersplitterung der einheimischen Untersuchungen, andererseits eine häufige Wiederholung ausländischer Abhandlungen darin zur Folge gehabt hat. Rechnen wir hinzu, dass mehrere dieser Zeitschriften auch solche Abhandlungen und Notizen aufnehmen, die, wiewohl an sich werthvoll, doch nur von sehr entferntem Interesse für den Pharmaceuten sind, und dass Originaluntersuchungen, welche den wesentlichen Reichthum jener Zeitschriften bilden sollen, neben den, für den Pharmaceuten wirklich wichtigen, Resultaten oft ein schwer übersehbares Detail von Nebendatis enthalten müssen, deren Kenntniss für sein Fach von keinem wesentlichen Nutzen ist, so wird man leicht erkennen, dass das Bedürfniss so Vieler, mit dem möglichst geringsten Aufwande von Zeit und Mitteln den Fortschritten der Pharmacie in ihrem ganzen Umfange zu folgen, nicht hinreichend dadurch befriedigt wird; und dies lässt uns hoffen, dass ein Unternehmen, welches eine Abhülfe für dieses Bedürfniss verspricht, Beifall und Theilnahme beim pharmaceutischen und selbst dem ärztlichen Publicum, in so weit seine wissenschaftlichen Interessen mit denen des erstern zusammenfallen, finden werde.

Der Zweck dieses Unternehmens, welchem wir den obigen Titel beilegen, wird in Bezug zur Pharmacie ein ähnlicher seyn, als der Zweck des Kleinert'schen Repertorium's und Klose'schen Summariums in Bezug zur Medicin, eine vollständige und schnelle Mittheilung nämlich aller neuen für den Pharmaceuten wichtigen und interessanten Thatsachen, welche in inländischen und ausländischen Werken erscheinen, in einer solchen Form, dass der Pharmaceut, ohne durch Nebendetails aufgehalten und gestört zu werden, das Resultat leicht übersehen und den Bezug zu seiner Wissenschaft unmittelbar erkennen könne. Die Beschränkung, die wir uns hierdurch auferlegen, von allen Gegenständen der Chemie, Physik, Naturgeschichte, besonders Botanik und Waarenkunde, blos dasjenige aufzunehmen, was und wie weit es in Beziehung zur Pharmacie steht, wird uns möglich machen, in Mittheilung dieser Gegenstände eine grössere Vollständigkeit bei einem verhältnissmässig kleinern Volumen zu erlangen, als es nach einem andern Plane unsers Unternehmens der Fall gewesen seyn würde. Wir haben in dieser Hinsicht vorläufig bestimmt, alle 14 Tage einen Bogen unsers Journals erscheinen zu lassen, indem wir hiermit zugleich bezwekken, alle neuen Thatsachen möglichst schnell zur Kenntniss des Publicums gelangen zu lassen. Abbildungen neuer technischer und naturgeschichtlicher Gegenstände sollen, wo es nöthig ist, nicht fehlen. Unterstützt wird die Redaction in diesem Bestreben, Vollständigkeit und Schnelligkeit der Mittheilungen zu verbinden, durch locale Verhältnisse, indem der Umstand, dass sie sich zugleich mit der Verlagshandlung im Mittelpuncte des deutschen Buchhandels befindet, ihr gestattet, sich auf die leichteste und schnellste Weise in Besitz aller der Quellen zu setzen, deren Benutzung im Plane des Unternehmens liegt, und es wird in dieser Hinsicht

nicht blos die deutsche, sondern auch ausländische, namentlich die französische, englische, holländische und italienische Literatur berücksichtigt werden.

Wir halten es, wenigstens vorläufig, für zweckmässig, zu Originalbeiträgen für unser Journal nicht direct einzuladen, theils weil es an schätzbaren Zeitschriften zur Aufnahme für dieselben nicht fehlt, theils um uns die Freiheit zu erhalten, die Untersuchungen entkleidet von dem allen, was für das pharmaceutische Publicum ohne nähere Wichtigkeit und Interesse seyn würde, mitzutheilen; welcher Zweck sich viel besser durch Auszüge aus dem schon Gegebenen erreichen lassen wird. Indessen werden uns doch Originalmittheilungen, welche mit genauer Berücksichtigung dieses Zweckes abgefasst sind, jedenfalls nicht anders als willkommen seyn können. Um was aber die Redaction, zu Gunsten ihres Unternehmens, ausdrücklich bittet, ist die Mittheilung von Personal- und Localnotizen, die irgend von Interesse für das pharmaceutische Publicum seyn können, und die jedenfalls auf diesem Wege am schnellsten zur öffentlichen Kenntniss gelangen möchten. Von der Bereitwilligkeit, mit der wir in dieser Hinsicht unterstützt werden, wird unstreitig ein Theil der Nutzbarkeit unsers Unternehmens abhängen. Alle desfallsigen Mittheilungen bitten wir an die Verlagshandlung zu adressiren.

Leipzig, am 1. Januar 1830.

Die Redaction.

Als Verleger habe ich noch hinzuzufügen, dass ich diesem Unternehmen alle Aufmerksamkeit und Sorgfalt widmen werde.

Halbmonatlich wird ein Bogen (16 Seiten gr. 8.) mit den nöthigen Abbildungen, am Schlusse des Jahrgangs ein Haupttitel und vollständige Namen- und Sachregister, geliefert werden, worauf man für den Jahrgang mit 2 Thlrn. 12 Gr. Preuss. in allen Buchhandlungen, Ober-Post- und Postämtern Deutschlands abonniren kann.

Ein dabei erscheinendes Intelligenz-Blatt steht allen Bekanntmachungen, gegen die Gebühren von 1½ gGr. für die Zeile, offen.

Leipzig, am 1. Januar 1830.

Leopold Voss.

Druckfehleranzeige.

Im siebenten und achten Bande von Matthisson's Schriften sind folgende Errata zu verbessern:

Band VII.

Seite 48, Zeile 20, statt errathen lies verrathen.
— 52 — 8, st. künftige l. kräftige.
Seite 58, Zeile 13, statt Namen lies Rahmen.
— 116 — 2, st. laso l. laeso.
— 166 — 23, st. Mathmos l. Pathmos.

Band VIII.

Seite 143, Zeile 22, st. Buchhändlers l. Buchhändler.
— 180 — 16, st. Geschichte l. Gesichte.

So eben ist erschienen und bis Ostern 1830 um den Pränumerations-Preis durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Klopstock's sämmtliche Werke

13ter bis 18ter Band.

Leipzig, bei Friedrich Fleischer.

Auf Druckpapier 2 Thlr. 16 Gr. Auf Velinpapier 4 Thlr. 12 Gr.

Es bedarf wohl hier nichts weiter als der Erwähnung, daß diese Bände, womit nun die Werke eines unserer ersten Dichter vollständig geliefert werden, erschienen sind. Das deutsche Publicum wird die nicht geringen Anstrengungen der HH. Rector Back und Dr. Spindler bei der Herausgabe dankbar anerkennen. Man erhält hier alle sprachwissenschaftlichen Werke, einen Band Gedichte und die Briefe Klopstock's.

Für Theaterdirectionen und Leihbibliotheken.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin ist so eben erschienen:

D. Carl Töpfer's

Lustspiele.

8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Enthaltend: Der beste Ton. — Nehmt ein Exempel d'ran. — Schein und Seyn.

Subscriptionsanzeige
einer wohlfeilen
auf
englischem Druck-Velinpapier erscheinenden
Originalausgabe
von

Wilhelm Hauff's

sämmtlichen Werken,

geordnet und mit einem Vorworte versehen von Gustav Schwab, jedes Bändchen elegant brosch. 12 Kr. oder 3 gGr.

Die mit seltenem Beifalle aufgenommenen Schriften W. Hauff's erscheinen hier vollständig gesammelt in 36 Bändchen, in einer äußerst billigen Ausgabe in Taschenformat auf englisches Velinpapier gedruckt, und können

Digitized by Google

durch jede solide Buchhandlung bezogen werden, wo man sich von der würdigen Ausstattung derselben durch das erste Bändchen, welches sogleich versendet wird, überzeugen und ausführliche Anzeigen darüber erhalten kann.

Stuttgart, im Januar 1830.

Fr. Brodhag'sche Buchhandlung.

Subscriptionsanzeige.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes wird Subscription angenommen auf:

Vermischte Schriften

von

Wilhelm Müller.

Herausgegeben

und

mit einer Biographie und Charakteristik Müller's begleitet

von

Gustav Schwab.

Fünf Bändchen. Mit Müller's Bildniß.

Subscriptionspreis 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rhein.

Ausführliche Ankündigungen über diese Ausgabe sind in allen Buchhandlungen zu erhalten; sie wird übereinstimmend mit der Vieweg'schen Ausgabe von Müller's Werken gedruckt und auf einmal zur Ostermesse 1830 ausgegeben.

Leipzig, den 1sten December 1829.

F. A. Brockhaus.

Bei Boicke in Berlin ist erschienen:

Pfeil, Dr. W., das forstliche Verhalten der deutschen Waldbäume und ihre Erziehung. Zweite Ausgabe. 1 Thlr. 20 Gr.

v. Valentini, Gen. Lieut., der kleine Krieg. Mit 13 Plänen. Fünfte Ausgabe. 3 Thlr. 4 Gr.

Dessen, der Türkenkrieg. Mit 8 Planen und 1 Ansicht von Schumla. Zweite Ausgabe. 4 Thlr.

Wörterbuch, encyklopädisches, der medicin. Wissenschaften. Herausgegeben von Busch, v. Graefe, Hufeland, Link, Rudolphi. Vierter Band. Attrahentia bis Band. Subscript. Preis 3 Thlr. 8 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Friedr. Wilh. Böttger: Der geschwinde Procent-Rechner.

Oder Interessen-Tabellen von 1 Thaler oder Gulden bis 9000 Thaler oder Gulden Capital für 1 Woche bis zu 1 Jahr, zu 3 bis 8 Procent Zinsen; nebst Rabatt-Tabellen von 1 Thaler oder Gulden bis zu 3000 Thalern oder Gulden, zu ¼ bis 33⅓ Procent Rabatt, in den drei gangbarsten Währungen Deutschlands, als in Thalern zu 24 gGr. à 12 Pf. und 30 Sgr. à 12 Pf., nebst Gulden zu 60 Kreuzern à 4 Pf., durchgeführt. Ein bequemes Hülfsbuch für jeden Geschäftsmann, besonders für Kaufleute, Capitalisten, Meßreisende ꝛc., 8. Geheftet. Preis: 16 gGr. oder 1 fl. 12 kr.

Deutsche Bibliographie.

III.

Mémoires d'une femme de qualité, sur Louis XVIII. sa cour et son règne. T. I. 276 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 1 Thlr. 3 Gr.

Deutsch-französischer Briefsteller, oder Musterbriefe über alle Gegenstände der vertrautlichen u. Handels-Correspondenz ꝛc. Mit der französischen Uebersetzung zur Seite. Von C. Froment und L. Miller. IV und 252 S. 8. Stuttgart, Reff. br. 1 Thlr.

J. C. Lavater's Physiognomik. Vervollständigte neue Aufl. 3r Band. Mit 29 Kupfertaf. 189 S. gr. 8. Wien, Sollinger. br. 2 Thlr. 16 Gr.

Nova scriptor. classicor. bibliotheca. Edidit C. L. F. Panckoucke. T. V. Continens: C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo. IV und 196 S. gr. 8. Paris. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. 4 Gr. *

Lehrschatz zur Unterhaltung u. Belehrung für alle Stände ꝛc. 18 Bdchn. 103 S. 8. Stettin, Morin. br. 6 Gr.

Klänge nach Oben. Ein christlicher Liederkranz von M. K. Baldamus. 18 Bdchen. IV u. 286 S. 8. Wien, Tendler. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Unterhaltungen aus der vaterländischen Geschichte für die Jugend, von M. Thiel. 2e, sehr vermehrte Aufl. 271 S. gr. 8. Riga. (Leipzig, Steinacker u. Hartknoch.) 1828. br. 1 Thlr.

Die schönen Tage der Kindheit. Frei nach dem Englischen der M. Edgeworth von Amalia Schoppe, geb. Weise. Mit 1 illum. Kpfrtaf. 320 S. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 1 Thlr.

Erste Nahrung für Geist u. Herz. Frei nach dem Englischen der Early Lessons von M. Edgeworth, für die deutsche Jugend bearbeitet von A. Schoppe, geb. Weise. Mit 1 illum. Kupfertaf. VIII u. 264 S. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 1 Thlr.

Jugendleben, oder Franz u. Rosemunde. Frei nach dem Englischen der M. Edgeworth von A. Schoppe, geb. Weise. Mit 1 illum. Kpfrtaf. 288 S. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 1 Thlr.

Tabellen zu M. Ehrmann's pharmaceutischer Chemie. 40 S. gr. 4. Wien, (Heubner). br. 10 Gr. *

Frohe Winterabende guter Kinder, von C. Jaekel. Mit 9 illum. Kupfertaf. VI u. 104 S. 8. Berlin, Hasselberg. geb. 1 Thlr.

Philosophie und Mathematik in Parallele, oder über die Möglichkeit einer Apodiktik in der Philosophie ꝛc. Von F. C. J. Müller. 37 S. 8. Berlin, Voß'sche Buchhandlung. geh. 6 Gr.

Nur das Gute besteht; oder: Geständnisse des Meisters Sigismund. Gemählde u. Scenen menschlicher Freuden und Leiden aus der wirklichen Welt. Für die reifere Jugend ꝛc., von J. S. Ebersberg. Mit 4 Kpfrtaf. X u. 131 S. 8. Wien, Tendler. br. 16 Gr.

Der Mensch u. das Geld, oder: Erwerb u. Haushalt vor Allem! Nützliche Rathschläge, Geld redlich zu erwerben.

Digitized by Google

es klug zu erhalten u. weise zu verwenden. Von J. S. Ebersberg. XII u. 209 S. 8. Wien, Tendler. br. 16 Gr.

Merkantilische Waarenkunde, oder Naturgeschichte der vorzüglichsten Handelsartikel. Nach den besten Quellen bearbeitet von J. C. Zenker. 1r Band 1s Heft. Mit 6 illum. Kpfrtaf. von E. Schenk. 36 S. gr. 4. Jena, Mauke. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Der Menschenfreund. Eine Zeitschrift für den Bürger u. Landmann. Für 1830. 2r Jahrg. 16 Heft. 32 S. 4. Halberstadt, (Vogler). br. 2 Thlr. * pr. 12 Hefte.

Von der Lage der Organe in der Brusthöhle. Programm. Von Dr. A. W. Otto. Mit 5 Steindrucktaf. 37 S. gr. 4. Breslau, Max u. C. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Allgemeiner Briefsteller für solche, die sich eines edleren Briefstyls befleißigen wollen. Von W. Hammerschmidt. VI u. 335 S. 8. Hamm, Wundermann. 1 Thlr.

Hannonis navigatio. Textum critice recognovit et adnotatione illustravit Dr. F. G. Kluge. VI u. 49 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 8 Gr.

Handbuch der Diätetik für Jedermann. Nach homöopathischen Grundsätzen dargestellt, von Dr. F. Hartmann. X u. 210 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 20 Gr.

Geschichtliche Darstellung der wichtigsten Begebenheiten, welche die Uebergabe des augsburgischen Glaubensbekenntnisses, am 25. Juni 1830 veranlaßten oder ihr nachfolgten ꝛc. Von W. Haan. VI und 136 S. 8. Leipzig, Nauck. 8 Gr.

Die Handschuhe. Zwei Novellen von Fr. Laun. 2 Thle. 246 S. 8. Leipzig, Nauck. 21 Gr.

Lehrbuch der Apothekerkunst, von K. G. Hagen. 2 Bde. Mit dem Bildniß d. Verf. 8r, rechtmäßige u. verbess. Aufl. XX u. 1152 S. gr. 8. Königsberg, Universitäts-Buchh. 3 Thlr. 12 Gr.

Luthers Predigten über die Evangelien auf alle Sonn- u. Fest-Tage. Für unsre Zeit bearbeitet von Dr. Fr. J. Riethammer. 1r Thl. X u. 420 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Thlr. 8 Gr.

Die Branntweinbrennerei mittelst Wasserdämpfe, begründet durch Anwendung eines eigenthümlichen Apparats und Verfahrens. Von Dr. A. Koelle. Mit 6 Kpfrtaf. XVI u. 522 S. gr. 8. Berlin, Amelang. 3 Thlr.

Ergänzungen der allgemeinen Gerichtsordnung und der allgemeinen Gebührentaxen ꝛc. Herausgeg. von Fr. H. von Strombeck. 3 Bde. 3e, sehr verbess. u. vermehrte Ausg. XXIV u. 2676 S. gr. 8., nebst Tab. Leipzig, Brockhaus. 5 Thlr. 16 Gr. *

Geschichte des Reichstags zu Augsburg im Jahre 1530 u. der dazu gehörenden Dokumente, dargestellt von M. Facius. XIX u. 533 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Siomitische Harfenklänge. Von D. K. W. Justi. XVIII u. 445 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Lehrbuch zum ersten Unterrichte in der Arithmetik, Geometrie und Mechanik, für Unteroffiziere der Artillerie. 2e Abthl. Die Geometrie. Mit 4 Kpfrtaf. X u. 155 S. 8. Leipzig, Barth. 12 Gr.

Euclidis elementa ex optimis libris in usum tironum Graece edita ab E. F. August. II Pts. Mit 10 Steindrucktaf. XVIII u. 703 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 3 Thlr. 18 Gr.

Abriß der philosophischen Logik. Für Vorlesungen, von Dr. H. Ritter. 2r, gänzlich umgearbeitete Auflage. 178 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 20 Gr.

Kleine Beyträge zur Erklärung und Kritik der Idyllen Theokrits. Von J. P. E. Greverus. VI und 103 S. gr. 8. Bremen, Kaiser. 12 Gr.

Polybii et Appiani historiarum excerpta Vaticana ex collectaneis Const. Porphyrogeniti, inventa atque edita ab A. Majo, recognita a J. F. Lucht. Acced. A. Maji annotationes. XX u. 99 S. gr. 8. Altona, Aue. 12 Gr.

E. F. C. Rosenmülleri Scholia in vetus testamentum. Pts. IX, Salomonis scripta continentis, V. 1. 733 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Thlr. 6 Gr.

W. G. Tennemann's Grundriß der Geschichte der Philosophie für den akadem. Unterricht. 5e, vermehrte und verbess. Aufl. von A. Wendt. XVI und 607 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Thlr. 18 Gr.

Der Fall des Heidenthums. Von Dr. H. G. Tzschirner. Herausgeg. von M. C. W. Niedner. 1r Thl. IV und 618 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Thlr. 6 Gr.

Clavis novi testamenti philologica etc. auctore C. A. Wahl. II Vol. Edit. 2a., emend. et auctior. VIII u. 1557 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 6 Thlr.

Aristoteles von der Seele u. von der Welt. Uebersetzt u. mit Anmerkungen begleitet von C. H. Weiße. IV und 424 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr. 12 Gr.

Aesthetik der Lehre vom Schönen und der Kunst in ihrem ganzen Umfange, von F. Ficker. 2 Liefrgn. (Rest 2e.) 320 S. gr. 8. Wien, Heubner. 2 Thlr. 16 Gr.

Vorlesungen über Astronomie. Von J. J. Littrow. 2 Theile. (Rest 2r.) Mit 1 Kupfertaf. XII u. 331 S. gr. 8. Wien, Heubner. 3 Thlr. 8 Gr.

Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte, mit stäter Rücksicht auf die Fortschritte in den Wissenschaften u. Künsten, nach Quellen u. den besten Hülfsmitteln bearbeitet von G. Wolny. 2 Abthl. (Rest 2e.) 359 S. u. Tab. gr. 8. Wien, Heubner. 3 Thlr.

Das Leben u. die Zeiten Kaiser Otto's des Großen, aus dem alten Hause Sachsen. Ein histor. Versuch von Dr. C. Behse. Mit 1 lithogr. Charte. X u. 435 S., nebst Tab. gr. 8. Dresden, Hilscher. 2 Thlr. 12 Gr.

Weihgaben, in Erweckungen zur Nachfolge Jesu ꝛc. Von C. G. Winkler. XVI u. 439 S. gr. 8. Leipzig, Glück. 1 Thlr. 12 Gr.

Entwürfe zu einem neuen Theater-Gebäude in Nürnberg. Von C. Heideloff. Mit 2 Kpfrtaf. 8 S. Fol. Nürnberg, Riegel u. Wiesner. 16 Gr. *

Rechnen-Exempelbuch für Lehrer u. Lernende. Von J. G. C. Wirth. 2e, umgearb. u. verbess. Aufl. X u. 386 S. 8. Stuttgart, Löflund u. S. 14 Gr.

Die evangelisch-christliche Kirche, nach der Absicht ihres göttlichen Stifters, dargestellt von F. A. Rohleder. VIII u. 143 S. 8. Breslau, Aderholz. 12 Gr.

Darstellung des heutigen russischen Handelsrechts, mit Rücksicht auf die deutschen Ostseeprovinzen, von Dr. Fr. G. von Bunge. XII u. 240 S. 8. Riga. (Leipzig, Steinacker u. H.) 1 Thlr. 12 Gr.

Anleitung zu dem Referiren über Rechtssachen, von Dr. Ch. Martin. 3e, verbess. Aufl. XXXII u. 136 S. — Nebst Relationen nach der Separations-Methode ausgearbeitet von Dr. A. Martin. Ein Anhang zu seines Vaters Anleitung zum Referiren. 2e, sehr vermehrte u. verbess. Auflage. X u. 168 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 1 Thlr. 12 Gr.

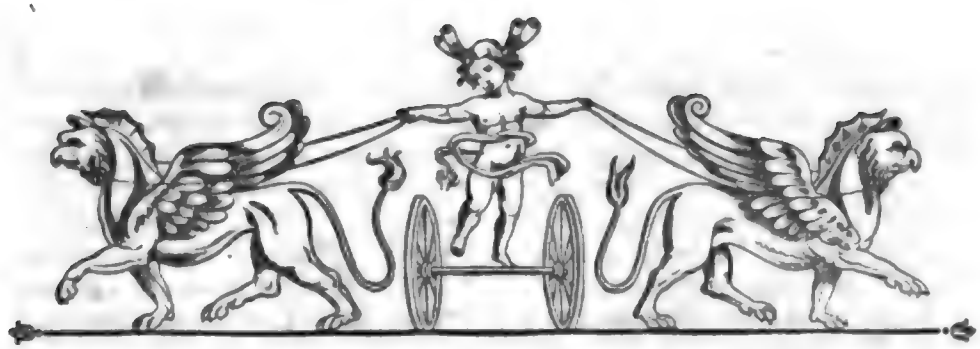
Kurze Geschichte der deutschen Poesie u. Prosa. Ein Leitfaden zu Vorlesungen u. zum Privatunterricht, von G. Schröer. 64 S. 8. Preßburg. (Leipzig, Andrae.) 6 Gr. *

Versuch einer wissenschaftlichen Darstellung des Privatrechts, nebst einer vorausgeschickten Erörterung der Grundbegriffe der Rechtslehre, von W. B. Fischer. X u. 327 S. 8. Breslau, Max u. C. 1 Thlr.

Leitfaden der allgemeinen Arithmetik und niedern Algebra beim Unterricht derselben auf Gymnasien, von H. A. Brettner. VI u. 178 S. 8. Gleiwitz. (Breslau, Max u. C.) 16 Gr.

Ueber Erkenntniß und Heilung der Brustwassersucht, ein Belehrungsbuch für Kranke, von Dr. A. F. Fischer. X u. 196 S. 8. Dresden, Hilscher. 1 Thlr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 38. — den 22. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

An Matthisson.

Nach Bonstetten's Abreise von Stuttgart.

1822.

Er, den Du liebst mit warmer Brudertreue,
Bonstetten scheidet, und ein Lied der Weihe
Hallt noch mein Saitenspiel ihm nach.
Ich sah' und hört' ihn, Dank dem Glücke!
Mir freundlich strahlten seine Blicke,
Und Scherz und Weisheit lernt' ich, wenn er sprach.

O mög' er überall geliebt, bewundert,
Allmälig füllen seiner Jahre Hundert,
Der Freundschaft immer neu verjüngt sich freu'n,
Noch manches Geisteswerk der Nachwelt spenden,
Mit feiern, wenn die Griechen groß vollenden,
Und mein gedenk an Lemans Ufern seyn!

Dem jugendlichen Greise Wohlgedeihen!
Wohin er wallt, soll ihren Reiz erneuen
Des Edlen traute Freundin, die Natur!
Oft in willkommnen seelenvollen Briefen,
Führ' er uns in der Schöpfung Höh'n und Tiefen
Und ahne selig höh'rer Heimath Spur!

Haug.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Stäubi setzte sich auf die Bank vor dem Hause nieder. Lächelnd sah er nach dem Dorfe Brienz. Er konnte die Häuser zählen; er freute sich, als jetzt die Sonne die Dächer und Schornsteine beschien, seine Blicke weilten auf einem kleinen Häuschen, das am Ende des Dorfes, da, wo der Weg vom Brünig herab mit dem aus dem Hasligrunde sich vereinigt, stand. Er nahm ein kleines Taschenperspectiv, das er sich bei seiner letzten Anwesenheit in Bern von seinen Ersparnissen erkauft, zur Hand und sah scharf nach den Fenstern des Häuschens. Bald aber ließ er die Hand mit dem Fernglase sinken und sagte behaglich zu sich selbst:

Sie schläft noch. Der Vorhang ist noch herab an ihrem Fenster. Sie hat ein gutes Gewissen und ein friedliches Gemüth. Warum sollte sie nicht schlafen, bis das Geräusch im Dorfe sie erweckt, da sie doch gewiß spät noch bei der kränklichen Mutter gewacht hat? Ob sie auch wohl das Freudenfeuer gesehen hat, das ich ihr zu Ehren angezündet auf dem Rothhorn? Ich mußte einmal etwas unternehmen für sie, etwas recht Gefährliches, Gewaltiges, das ihr auch einen Begriff von der Gewalt meiner Liebe zu ihr gibt.

Stäubi besaß eins von den seltenen Gemüthern, die ihre kindliche Reinheit bis in das Mannesalter bewahren. Als Knabe war er still für sich geblieben, hatte keinen Theil an den wilden Unternehmungen der Dorfjugend genommen,

Digitized by Google

aber immer gern einem jeden einen Dienſt geleiſtet, der von ihm gefordert worden. An Körperkraft ſtand er ſeinen Altersgenoſſen nicht nach. Doch bediente er ſich dieſer nur, um etwa dem ſchwächern Unterdrückten beizuſtehen. Sein ſanftes Weſen gewann ihm die Gunſt des Pfarrers von Brienz. Dieſer unterrichtete ſelbſt den Knaben in allerlei nützlichen Dingen und fand ſo viel Freude an der Lernbegierde des jungen Stäubi, daß er ihm auch manche Kenntniſſe beibrachte, die eigentlich das Bedürfniß eines bloßen Landmannes überſchritten. Je mehr aber Stäubi an Wiſſen gewann, deſto feſter gründete ſich auch in ihm die Ueberzeugung, daß er keinen Beruf habe, wie die andern Männer im Dorfe, von der Schifffahrt auf dem See, von Fiſcherei, von Schnitzarbeit, wie ſie vielfach in Brienz verfertigt wurde, von der Alpenwirthſchaft zu leben, oder gar die halsbrechende Gemsjagd zu betreiben. Er war nun ein Jüngling geworden, aber wenn die andern Jünglinge, die ihren Ruhm, wie das in der Schweiz ſo häufig geſchieht, in der Beſteigung irgend eines gefährlich zu erreichenden Felſengipfels ſuchten, von dieſen Unternehmungen erzählten, ſo hörte er ihnen nur mit bangen Empfindungen zu, ſchwindelte ſchon vom bloßen Hören und bewunderte dieſe Wagniſſe, obgleich ſie ihm, da er keine beſondere Bedeutung in ihnen zu finden wußte, wunderlich und ſeltſam dünkten. Ja, ſagte er manchmal zu ſich, wenn ein Menſchenleben dadurch gerettet werden, oder wenn man durch eine ſolche That Jemandem eine Freude machen könnte, dann verſuchte ich es wohl auch und wagte meinen Schwindel daran!

Sein höchſter Wunſch war, einmal Dorfſchulmeiſter zu werden, unter Kindern ſein Leben hinzubringen und Gutes zu verbreiten nach ſeinen Kräften. Aber er hatte nicht den Muth, dem Pfarrer, der allein ihm hätte dazu verhelfen können, ſeinen Wunſch zu entdecken. Da überraſchte ihn eines Tages ſein Wohlthäter, dem es in die Augen fiel, daß Stäubi zum Landmanne verdorben ſey, mit dem Vorſchlage, auf ſeine Empfehlung nach Hofwyl zu gehen und ſich dort in der Unterrichtsanſtalt für Dorfſchulmeiſter zum Lehrer zu bilden. Stäubi wäre in ſeinem Entzücken dem Pfarrer beinahe zu Füßen gefallen. Er geſtand ihm nun, was er bisher blöde als ein Geheimniß bewahrt hatte; er wußte ſeinem Danke kaum Worte zu geben. Als nach mehreren Jahren Stäubi von Hofwyl zurückkehrte, lebte der Pfarrer noch in einem hohen Alter. Er fand den jungen Mann zu einem tüchtigen Lehrer gereift, ganz wie er es wünſchte, und verſchaffte ihm die eben erledigte Schulmeiſterſtelle von Brienz. Bald darauf ſtarb er. Stäubi war nun an dem Ziele,

über das er nicht hinaus wollte. Seine Gefühle, ſein ganzes inneres Weſen hatte während des Aufenthaltes in Hofwyl eine Richtung bekommen, die ſeinem natürlichen Berufe vollkommen zu entſprechen ſchien. Muſik und Dichtkunſt erfüllten ganz ſeine Seele. Freilich ergriff ihn der mächtige Ton, die vollſtimmige Kraft der Orgel, die er nun auch beim Gottesdienſte zu ſpielen hatte, allgewaltig, aber im Geſange, in dem Vereine mehreren menſchlichen Stimmen zu einem Ganzen, fand er ſeine höchſte Luſt. Seit langer Zeit war es ſchon Sitte in Brienz, daß die ſchönſten Mädchen des Orts den fremden Reiſenden als Schifferinnen auf dem See dienten, und die Zeit der Schifffahrt, die gewöhnlich zum allbewunderten Gießbach führte, mit vierſtimmigem Geſange verkürzten. Sie waren dazu immer von den Schulmeiſtern in Brienz eingeübt worden. Stäubi fand keinen Gefallen an dieſem Gebrauche, denn er nährte in den Mädchen nur Eitelkeit und Gefallſucht; allein es war unmöglich, ihn abzuſchaffen, da weder die Eltern noch die Mädchen die Vortheile, die daraus für ſie entſtanden, miſſen wollten. Er beſchloß nun, die allgemein herrſchende Liebe zum Geſange für einen beſſern Zweck zu benutzen. In dem Häuschen am Gießbache, wo die Kinder aus Brienz und die aus den Umgebungen des Sees zu ihm in die Schule kamen, wurde jetzt der Volksgeſang zu einem Gegenſtande des eifrigſten Unterrichtes. Die Begeiſterung, in welcher Stäubi für die Muſik lebte, theilte ſich ſeinen Schülern mit, und es kam nun bald dahin, daß der liebliche Kindergeſang die Fremden vom Gießbache in die Wohnung des Schulmeiſters lockte. Von hier entfernte ſich keiner der Reiſenden, ohne ein Geſchenk zu hinterlaſſen, welches eine Büchſe aufnahm, deren Inhalt am Ende jeder Woche zur Unterſtützung der Armen und Kranken in der Gemeinde von Stäubi vertheilt wurde. So machte ſich Stäubi um die Armuth verdient und wurde in der ganzen Gegend geliebt und geachtet. Er war dabei ein guter Sohn, der den alten Vater ſorglich verpflegte und ſich kindlich ſeinem Willen, ſeinen oft herben Launen unterwarf. Der Vater hatte in der Schweizergarde des unglücklichen Ludwig des Sechzehnten gedient und war einer der wenigen, die den blutigen Metzeleien der Revolution entgangen waren. Er beſaß noch immer manche Gewohnheiten aus ſeinem frühern Militärſtande und verlangte von ſeinem Sohne eine Subordination, wie er ſie ſelbſt gegen ſeine Vorgeſetzten hatte üben müſſen. In ſeinem friedlichen Glücke, bei ſeiner beneidenswerthen Gemüthsanlage, ſich in Alles freudig zu ſchicken, wurde der junge Stäubi nur durch eine Sache ein wenig geſtört und zerſtreut. Unter allen ſeinen Schülerinnen

Digitized by Google

hatte noch keine so ausgezeichnete Geistesgaben, eine so reine Seele und ein so empfindungsvolles Herz entfaltet wie Röfeli. Er wurde dem Kinde bald gewogen, hütete sich aber sehr, es zu zeigen, um keinen Neid unter den andern zu erregen. Sie konnte die Schule nicht regelmäßig besuchen, und da fehlte ihm dann immer etwas, er hatte Mühe, seine Gedanken zusammenzuhalten, wenn Röfeli nicht da war. Sie zählte jetzt vierzehn Jahre, er sechs und zwanzig. Zu den Bedürftigen, welchen die Spenden der Fremdenbüchse zu Gute kamen, gehörte auch Röfeli's kränkliche Mutter. In Stäubi's Beruf lag es also, von Zeit zu Zeit bei ihr am Krankenbette zu erscheinen, und da hatte er denn Gelegenheit, Röfeli's häuslichen Fleiß, ihre innige Liebe zu der Mutter, ihre treue Pflege wahrzunehmen. Er fand bei dem Mädchen Alles so, wie er dachte, daß es seyn müsse, und konnte seiner Rührung kaum Herr bleiben, als sie, sechzehn Jahre alt, die Schule verließ und selbst unter Thränen von ihm Abschied nahm. Er ging nun noch öfter in das Haus der Kranken als früher. Ohne daß von Röfeli oder Stäubi ein Wort der Liebe gesprochen worden, bildete sich unter beiden ein trauliches Verhältniß. Sie war das einzige Wesen auf der Welt, dem er die Lieder mittheilte, die er selbst zu dichten und in Musik zu setzen gewagt hatte. Bald sang sie diese ihm nach, und Stäubi war überglücklich, sie aus der still Geliebten Munde zu hören. Er dachte wohl manchmal ans Heirathen, aber ohne die Einwilligung des Vaters durfte so etwas nicht unternommen werden, und er hatte den Muth nicht, sich diesem zu entdecken. Auch reichte sein spärlicher Erwerb wohl für ihn und den Vater hin, doch nicht für einen größern Haushalt, für eine Familie. Da war er denn auch zufrieden mit dem Glücke, das ihm schon das Schicksal gewährt hatte, mit der Freude, Röfeli manchmal zu sehen und zu sprechen und recht viel an sie zu denken. Als Sanct Jakobsfest sich näherte, trieb es ihn unwiderstehlich an, dem Röfeli zu Ehren etwas Großes zu unternehmen. Bei seiner Scheu vor den Gefahren des Bergersteigens konnte ihm nichts gewaltiger erscheinen, als auf einem Felsengipfel, der bis jetzt am Festabende unerleuchtet geblieben, ein Ehren- und Freudenfeuer anzuzünden. Er sagte Niemandem etwas von diesem Entschlusse der ihn mit Freudigkeit und Bangniß erfüllte. Er hatte ihn, wie wir wissen, glücklich ausgeführt und harrte nun mit Ungeduld des Augenblicks, in dem er sich dem Röfeli als Anstifter des kühnen Werkes nennen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Schwedenstein bei Lützen.

Jeder Protestant, der die Geschichte seiner Kirche nur etwas kennt, weiß das Opfer, welches Gustav Adolph durch seinen Tod in der Schlacht von Lützen am 6ten November 1632 der Glaubensfreiheit, nicht ohne bleibende wichtige Folgen für die protestantische Kirche selbst, gebracht hat, gehörig zu würdigen, und der Schwedenstein bei Lützen hat insofern für ihn eine um so tiefere Bedeutung, einen heiligen Sinn. Da muß man sich denn nun in der That nicht wenig wundern, wenn man diesen einfachen Schwedenstein in seiner nur den Kundigen — und diesen freilich allerdings um so eindringlicher! — ansprechenden, im allgemeinen aber doch zu wenig aussprechenden, Einfachheit eher als einen Gegenstand der Vergessenheit als der zu geringen Achtung für den erhabenen Todten, dem es gilt, erblickt. Die protestantische Kirche aber soll nicht vergessen, was ihr Gustav Adolph gewesen ist! sie soll es nie vergessen! und vor Allem soll sie sich jetzt dessen recht innig bewußt seyn! Könnte und sollte nicht, zu diesem Behufe, durch eine weniger vergängliche, kurz und kräftig die Bedeutung des Steins andeutende, Inschrift der Todte geehrt werden? sollte sich dadurch die protestantische Kirche nicht selbst erst recht würdig ehren? Nur zwei Pappeln und eine Trauerweide umstehen den Stein: Prunk und unnöthige Auszeichnung seyen fern von dieser ehrwürdigen Stelle! aber wie sie bedeutsam ist, so spreche ein einfaches Denkmahl ihre Bedeutung einfach und um so wahrer auch aus! Sollte nicht auch in dieser Hinsicht der König von Preußen, Friedrich Wilhelm III., als würdigen Repräsentanten der evangelischen Kirche sich würdig beurkunden können? soll darauf gewartet werden, daß, wie vor einiger Zeit auf dem schwedischen Reichstage allerdings der Antrag gemacht wurde, von Schweden aus für Errichtung eines Denkmahls auf dem lützner Schlachtfelde zu Ehren Gustav Adolph's gesorgt werde? K.

Bemerkung.

Wie man vom Geschichtsstudium erst dann rechten Nutzen hat, wenn man die Begebenheiten nicht etwa blos vereinzelt und brockenweise, wie ein gedankenloser Zeitungsleser, sondern vielmehr im Zusammenhange betrachtet; so ist es auch sehr anzuempfehlen, daß man gleicherweise das „eigene Leben" vom Anfange an im Zusammenhange, nämlich als eine stetige Reihe von Ursachen und Folgen betrachten und darnach dann weise Maßregeln nehmen möge.

C. M.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus London, im Januar.

(Le Globe 1830, No. 12.)

Daß Lawrence, trotz seiner bedeutenden Einnahmen, mit Hinterlassung von Schulden gestorben ist, wird Ihnen bekannt seyn. So eben komme ich von seiner Leichenbegleitung zurück, der Tausende von Equipagen beiwohnten; die gesammte Pairschaft war zugegen. Ich muß Ihnen gestehen, daß diese allerdings gerechte Anerkennung des Talents die Erinnerung an die armselige Begleitung, welche einst den unsterblichen Resten Byron's in denselben Straßen Londons zu Theil wurde, in mir zurückrief. Drei einfache Kutschen, ohne weitere Auszeichnung, folgten damals dem Sarge des Dichters, und eine davon war sogar von denen, welche zur Besorgung der Leichenbegängnisse sich dingen zu lassen pflegen, besetzt. Nur eine geringe Anzahl sogenannter schöner Geister nahm daran Theil, wie Moore, Campbell, Rogers und zwei oder drei andere waren mit Hobhouse die einzigen mourners in the point. Indeß entschädigte deren Berühmtheit für die geringe Zahl. Wenigstens, sprach ich das mals zu mir selbst, sind sie würdig, Byron auf dessen letzter Reise zu begleiten. Aber wie groß war dann mein Erstaunen, als ich sah, daß an dem ersten Wirthshause auf der von Lons don nach Norden führenden Straße, wo die Pferde gewechselt wurden, die Dichter die Ueberreste ihres berühmten Collegen im Stiche ließen, um — zu speisen und dann, um zu schlafen, nach London zurückzukehren. Von London bis Newstead ward Byron's Leiche, mit Ausnahme dessen treuen Kurchtes, nur von gedungenen Leichenbegleitern, von keinem Freunde, geleitet. Hobhouse allein kam in Nottingham mit der Diligence gerade noch zur rechten Zeit an, um die Beisetzung der Ueberreste seines Freundes unter denen seiner Ahnen mit anzusehen. Es war damals eine unmäßige Hitze, die Wege waren mit Staub bedeckt; die Bauern eilten in großen Haufen herbei, den Leichenzug des letzten Zweiges des Stammes ihrer Lehnsherren zu sehen, aber kein Zeichen der Anhänglichkeit oder der Dankbarkeit sprach sich von Seiten der Nachkommen der ehemaligen Leibeigenen aus.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Jetzt zu einer Schicksals-Komödie, oder zur Komödie, oder auch besser, zur Oper, an der das Schicksal auch seine Tücke beweisen wollte. Was ich jetzt erzählen will, wird freilich der eleganten Welt in allen Landen, wenn anders die elegante auch die gebildete Welt ist, wenig behagen, so wie denn auch die gebildete Welt in Hamburg sich schon unzweideutig genug darüber ausgesprochen hat, doch muß erzählt werden treu und wahr das Rühmliche wie das minder Rühmliche, wenn ein Correspondent seine Pflicht gegen die Leser, die ihm Vertrauen schenken, erfüllen will. Der zu referirenden Thatsache muß jedoch Einiges vorausgeschickt werden, was für die richtige Beurtheilung nicht unwesentlich ist. — Wie man im Publicum wissen will, herrscht seit geraumer Zeit zwischen unserer vortrefflichen ersten Sängerin, Mad. Kraus-Wranitzky (deren Trefflichkeit ich auch den leipziger Kunstfreunden, wo sie noch von den Gewandhaus-Concerten in so ehrenvollem Andenken steht, nicht erst rühmen darf), und dem einen unserer Tenoristen, Hrn. Cornet, einem braven Sänger und Schauspieler, ein eben nicht sehr collegialisches Verhältniß. Wer die böse Stimmung herbeigeführt, bleibe hier unentschieden; nur so viel bleibt gewiß, daß für jeden, der nach Auszeichnung strebt, die hohe Kunst der Mad. Kraus-Wranitzky eine höchst gefährliche Nachbarschaft ist, und wohl bei jedem, der nicht geneigt ist, solchen Glanz neben sich zu ertragen, eine etwas mürrische Stimmung hervorbringen kann. Kurz, Mad. Kraus-Wranitzky und Hr. Cornet sollen, wie man behauptet, seit ihrem Zusammenseyn in fast unfreundlichen Verhältnissen gestanden haben. Mad. K. W., im Besitze der höchsten Gunst des Publicums, und namentlich desjenigen Theils desselben, dem über Kunst eine Stimme zusteht, hat sich auch das Wohlwollen der Bessern durch ihr strenges (vielleicht, wie wir bald hören werden, zu streng) sittliches Betragen, als auch durch ihre Bereitwilligkeit und Dienstfertigkeit, nicht nur in ihrem Berufskreise, sondern auch außer demselben, wo es nur gilt, Künstler zu unterstützen und die Kunst zu fördern, zugewendet. Mit dem besten Willen ist sie bereit, in drei bis vier Opern in Einer Woche aufzutreten, dispensirt sich, wie man hört, von keiner Probe und singt noch in fast jeglichem Concerte, zu dem sie aufgefordert wird. So hat sie im vorigen Jahre am Morgen die Hauptpartie eines Oratoriums in der St. Gertruden-Capelle gesungen, und am Abend die der Desdemona im Othello, hat sich in beiden Weisen gleich groß gezeigt und in der Oper kein Spur von Ermüdung oder Nachlaß blicken lassen. Mad. Kraus-Wranitzky erhält die höchste Gage; man sieht aber auch, daß sie, vorzüglichen andern Talenten unbeschadet, doch ohne allen Vergleich, sowohl hinsichtlich ihrer Kunst als ihres Kunstwirkens, zu den nützlichsten Mitgliedern unserer Oper gehört. Ich muß das Alles der eleganten Welt erzählen, um das Verhältniß dieser Künstlerin zum Publicum sowohl als zur Theaterdirection in das rechte Licht zu setzen. Und nun zu dem Factum, d. h. That, kann aber hier auch eben so richtig Unthat heißen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Nr. 248 des vor. Jahrgangs d. Bl. gedachten wir der 14ten Lieferung von Schlieben's Atlas von Europa und den Colonien. Indessen ist nun auch (Leipzig, bei Göschen, 1830) die 15te Lieferung, welche das britische Reich auf 27 Charten darstellt, erschienen, und mit dieser ist der Atlas selbst für Europa wenigstens geschlossen. Indeß hat der Vers., bei der Aufmerksamkeit, welche die vielseitige und mannichfaltige Gestaltung der Länder und Reiche auf der westlichen Halbkugel der Erde, die außerordentlichen Metamorphosen und der schnelle Wechsel der Regierungen in den americanischen Staaten mehr als je auf die Gegenden desselben des vierten Welttheils gelenkt haben, es für nicht unzweckmäßig gehalten, auch einen Atlas von America folgen zu lassen. Derselbe soll auf dieselbe Weise und in dem nämlichen Sinne, wie der von Europa, bearbeitet werden, damit auch dieser Atlas von America seinerseits zu dem geographischen Hause beitrage und zur Orientirung in der americanischen Staateneintheilung möglichst genügen möge. Wie das Unternehmen in Betreff Europa's als verdienstlich anerkannt worden ist, so läßt sich wohl ein Gleiches von dem Atlas von America mit Recht erwarten, wenn der Vers. im Vereine mit der Verlagshandlung und dem Zeichner und Lithographen, wie dort, auch hier das Ihrige nach Kräften leisten. Es schien daher am Platze zu seyn, hier mit einigen Worten auf dieses neue Unternehmen aufmerksam zu machen; denn die politischen Zeitereignisse vermögen nur dann recht verstanden und gewürdigt zu werden, wenn die Kenntniß der Geographie diesfalls dem Interesse an jenen Nahrung und Bedeutung gibt. Und dieses vermehrte Interesse der Gegenwart ist ein sprechendes Zeichen der Zeit und ein schönes Zeugniß der heut zu Tage allgemeiner verbreiteten Humanität! K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 39. — den 23. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Alhambra.

Dies ist bekanntlich der Name jenes Palastes der maurischen Könige in Granada, der nicht nur von der Mitwelt als ein Wunderwerk betrachtet wurde, sondern auch in seinen Trümmern noch den spätern Reisenden die höchste Bewunderung abnöthigte. Allein es ist auch der Name eines episch-dramatischen Gedichts des durch mehrere ähnliche Arbeiten, z. B. den Löwen von Kurdistan, rühmlich bekannten Freiherrn von Auffenberg zu Karlsruhe, welches vor kurzem im Verlage von Groos daselbst erschienen ist und einer Auszeichnung vor vielen sogenannten poetischen Erzeugnissen unserer Tage deshalb werth erscheint, weil der Geist echter Poesie darin in einem seltenen Grade sich offenbart. Das Gedicht, von nicht unbedeutendem Umfange, wird aus drei Theilen bestehen, wovon der erste vor uns liegt, der ein Vorspiel, Boabdil in Cordova, und ein Trauerspiel, Abenhamet und Alfaima, in 4 Acten enthält, indeß die beiden andern jeder ebenfalls ein Drama in 4 bis 5 Acten umfassen sollen. Der Gegenstand ist der Geschichte des Kampfes zwischen den spanischen Monarchen und den maurischen Königen entnommen, deren Residenz die Alhambra war. Boabdil, Sohn des Muley Hassan, Beherrschers von Granada, ist in spanische Gefangenschaft gerathen, was den Dichter veranlaßt, uns in dem Vorspiele an den spanischen Hof zu Cordova zu führen und den Leser mit dem großen Zeitmomente bekannt zu machen, in dem das Stück spielt. Es ist nämlich das Ende des funfzehnten Jahrhunderts, wo Columbus die neue Welt entdeckte. Ferdinand und Isabella von Spanien treten auf, und Boabdil erhält seine Befreiung von denselben unter der Bedingung, seinen Vater zu entthronen, und das Reich desselben so unter spanische Herrschaft zu bringen. In dem folgenden Stücke führt der Prinz diesen Plan aus, und die großen Bewegungen, die dieses in Granada hervorbringt, besonders da die beiden bekannten Stämme der Zegris und der Abencerragen darein verwickelt werden, bilden den Inhalt des Schauspiels. Mag man nun entweder auf die Begebenheiten, oder auf die handelnden Personen, oder auf die Situationen, in denen diese sich charakterisiren, oder endlich auf die Sprache und Diction seine Aufmerksamkeit richten, so wird man überall einem Genius begegnen, der uns Achtung einflößt, indem er die höchsten Interessen und Verhältnisse des Menschen, sein tieferes und schöneres Leben, so wie seine Verirrungen und Verschuldungen an dem Heiligen und Edlen auf eine solche Art zu behandeln weiß, daß die Theilnahme des Lesers oder Hörers immer in gleichem Grade gefesselt werden muß. Wir können hier nicht in eine umständliche Auseinandersetzung der Vorzüge dieses trefflichen Werkes eingehen, sondern müssen uns darauf beschränken, zu bemerken, daß der bedeutendste wohl in der begeisterten und Begeisterung erweckenden Sprache, in dem durch die passendsten und reizendsten Bilder belebten Ausdrucke der Gedanken und in dem mit großem Wohllaute behandelten kur-

Digitized by Google

zen trochäischen Verse besteht, der sich als der herrschende kund gibt. Dabei aber verkennen wir keineswegs die durch lebendige Contraste gehobene lobenswerthe Charakterzeichnung, so wie die mit der feurigsten Phantasie ausgemalten Situationen und Episoden — denn von den letztern finden sich einige sehr anziehende in dem Gedichte, z. B. der Traum der verstoßenen Gemahlin Muley Hassan's im Zustande des geahnten Todes. — Da wir der Sprache gedacht haben, die an den üppigsten Schwung des Orients erinnert, möchte man glauben, auf Schwulst und Bombast zu stoßen, allein dies ist nicht der Fall, sondern Bild und Gedanke stehen meistens in der schönsten Wechselwirkung, und das Prachtgewebe des Ausdrucks läßt doch die Idee in ihrer Bestimmtheit deutlich erkennen. Nirgends erdrückt die Hülle die Regung des Verhüllten. Indessen wollen wir nicht verhehlen, daß zuweilen die prachtvolle Ausführlichkeit in lästige Breite ausgeht, und daß eine gewisse Einförmigkeit der Behandlung manchmal ermüdet.

Ob das Stück, versteht sich mit bedeutenden Abkürzungen, auf der Bühne Glück machen könne und werde, wagen wir nicht zu bestimmen, da eigentlich das epische Element das vorherrschende ist.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Auf der Bank vor dem Hause, wo Stäubi sich nach seiner Rückkehr niedergelassen hatte, ging die Vergangenheit in freudigen Bildern an seinem Geiste vorüber. Es dünkte ihm, als habe der Himmel doch schon gar zu viel Gutes an ihm gethan, und als sey es nicht möglich, daß er ihm gebührend dafür danken könne. Er mußte, wie er es nannte, einen Vers machen, denn in seiner Seele wogte es auf und nieder in melodischen Rhythmen, die nach Worten verlangten, um ins Leben zu treten. Er sah lächelnd hinab auf den See, mit dessen Wellen jetzt auch die Strahlen der höher steigenden Sonne spielten, und sagte, nachdem er sich besorgt umgesehen hatte, ob er auch von Niemandem belauscht würde, laut vor sich hin:

Lieber Gott, wie dank' ich dir
Alle deine Güte?
Täglich kommt sie neu zu mir,
Eine junge Blüthe.
Frühling ist es immerdar
Drum in meinem Herzen,
Und es brennen wunderbar
Drinnen Freudenkerzen.
Seht, da ist im kleinen Raum
Herrliches verbunden:
Reichgeschmückter Weihnachtsbaum,
Holde Frühlingsstunden!

Er sagte das Liedchen noch einmal bedächtig und mit dem Bemühen, es seinem Gedächtnisse einzuprägen, her. Dann sang er es laut nach einer Melodie, welche er im Augenblicke erfann. Mit Dichtung und Weise war er zufrieden, rasch nahm er seine Schreibtafel zur Hand, um beides niederzuzeichnen, und freute sich schon auf den Abend, wo Röfeli mit dem neuen Liede überrascht werden sollte. Er war im Begriffe, es wiederholt zu übersehen, um etwaige Fehler zu verbessern, als plötzlich eine starke Stimme hinter seinem Rücken sich in militärischem Commandotone mit dem Ausrufe: „Nikolaus Stäubi!" vernehmen ließ.

Hier! antwortete der Dichter, sprang auf und machte, nachdem er das Papier eilig in seinem Kleide verborgen, in einer möglichst richtigen kriegerischen Haltung Front gegen den Vater, der im offenen Fenster des Schulhauses erschienen war. Der alte Mann trug sein Haupt noch ungebeugt. Seine Stirn ging in eine weite Glatze über, die er jeden Morgen mit weißem Puder bedeckte, so wie die zwei großen Haarlocken, welche ihm zu beiden Seiten des Kopfes übrig geblieben waren. In Allem, was er that, waltete noch der alte militärische Geist, der ihm aus den Tagen seiner Jugend treu geblieben war. Er lebte mehr in seinen Erinnerungen als in der Gegenwart. Morgens stand er noch immer zu derselben Stunde auf, wie einst in der Caserne der Schweizergarde zu Versailles, reinigte seine Kleider, die einen militärischen Zuschnitt haben mußten, und pfiff dazu regelmäßig die Melodie eines alten französischen Nationalliedes, das Vive Henri quatre, oder das Marlborough s'en va-t-en guerre, das aus jener Zeit in sein Gedächtniß herüberhallte. Der Sohn wurde zum Appel gerufen, und war schon als Knabe angehalten worden, sich militärisch zu melden. In die Sorge der Haushaltung theilten sich, nach des Greises strengem Willen, die beiden Männer wochenweise, was er mit großer Behaglichkeit „Menage machen" nannte. Er war noch rüstig und stark, er konnte mehrere Stunden Weges zurücklegen, ohne eine bedeutende Ermüdung zu empfinden. Auf seinen weitern Commandoruf: „Marsch! herein!" begab sich der Sohn in die Hütte. Der Alte befragte ihn nicht wegen seiner Abwesenheit, sondern ging gleich zu den Geschäften des Tages über. Es war ihm lieb, daß der Sohn, dessen ganzes Wesen ihm zu

Digitized by Google

weich und unmännlich dünkte, einmal Etwas aus eigenem Antriebe, mit selbstständiger Kraft unternommen und ausgeführt hatte.

Bald kamen die Schulkinder, und der junge Stäubi gestand sich gern, daß es ihm doch nirgends wohler ums Herz sey als in seiner sonnenbeglänzten Stube, mitten unter den frohen Kindergesichtern, von ihrem herzerhebenden Chorgesange umtönt. Er war heute noch freundlicher als gewöhnlich gegen die Kinder. Nur ein unangenehmer Gedanke trübte von Zeit zu Zeit seine Heiterkeit. Heute war auch gerade der Tag, an welchem wöchentlich die Sängerinnen aus Brienz das Schulhaus besuchten, um sich unter seiner Leitung zu üben. An dieses Geschäft ging er, wie wir wissen, immer mit Widerwillen, ob er es gleich eben so treu und gewissenhaft betrieb, als wenn es seiner Neigung entsprochen hätte.

Die Mädchen erschienen zur bestimmten Stunde, und unter ihnen zu seinem Erstaunen Hanna. Sie hatte die Blicke zur Erde niedergeschlagen, wie Jemand, der sich wohl seines Unrechts bewußt ist, und erwiederte seinen Gruß mit einem gewissen Trotze. Hanna war ohne Zweifel das schönste Mädchen des Dorfes. Sie besaß eine hohe und schlanke Gestalt, ein regelmäßig gebildetes Antlitz, starkes blondes Haar und so schöne blaue Augen, wie sie fast nur bei den Mädchen und Frauen des berner Oberlandes gefunden werden. Auch war sie von der Natur mit einer herrlichen Stimme zum Gesange begabt, die sie früher fleißig gebildet, nachher aber unter den Beschäftigungen des gewöhnlichen Lebens einigermaßen vernachlässigt hatte.

Sie war einst Stäubi's Schülerin gewesen. Als sie die Schule verließ, hatte sie dem Lehrer gelobt, nie an der Betriebsamkeit der Sängerinnen auf dem See Theil zu nehmen. Bis jetzt war sie dem gegebenen Worte treu geblieben; nun aber veränderte sie mit einem Male ihr Benehmen, und Stäubi sah ein, daß irgend eine wichtige Ursache sie umgestimmt haben müsse. Er konnte sich nicht enthalten, ihr, ungehört von den andern, den Wortbruch vorzuwerfen und sie zu fragen: warum sie nicht dem Beispiele Röseli's folge, mit der sie doch bisher immer in Uebereinstimmung gehandelt habe?

Röseli mag thun, was sie will, antwortete da schnippisch das Mädchen, und ich thue, was mir gut dünkt! Keinem habe ich Rechenschaft zu geben als meinem Oheim. Der ist es zufrieden, daß ich auf dem See fahre und vor den Fremden singe. Er läßt Euch grüßen und bittet Euch, mich in den Liedern einzuüben, die jetzt gerade im Gange sind.

Stäubi konnte nichts dagegen einwenden, aber die veränderte Gesinnung des Mädchens betrübte ihn sehr. Kannte er sie doch als Röseli's beste Freundin, war er doch, eben aus diesem Grunde, ihr zugethan und um ihr Wohlergehen besorgt! Er hatte sie lange nicht singen hören und fand nun, daß ihre Stimme an Wohllaut und Stärke sehr gewonnen hatte. Ihr Bestreben, es im Singen der Lieder, die sie jetzt neu einlernen mußte, recht bald den andern Mädchen gleich zu thun, war unverkennbar. Einzelne Stellen gelangen ihr auch gleich zum ersten Male so gut, daß Stäubi fast seines Unwillens vergessen und sie laut gelobt hätte. Als sie ging, gab er ihr aber keinen Gruß an Röseli mit; es schien ihm, als könnten nun die Mädchen keine Freundinnen mehr seyn, als habe Hanna, wie von ihrem Versprechen, so auch von Röseli sich losgesagt.

(Die Fortsetzung folgt.)

In ein Stammbuch.

Kein Buch — nur weiße Blättchen für Gedanken —
Ich geb' sie Dir mit ernstem Gefühl,
Als wär's ein Werk voll tiefer Weisheitssprüche,
Und freue mich, das erste Wort zu spenden.
Im Lauf der Tage füllt es sich mit Zügen
Von künft'gen Freunden, werdenden Bekannten;
Manch treuer Rath, manch warmer Wunsch erscheint,
Denn Jeder gibt im kleinen Raum sich selbst.
Doch sey des Wohlgemeinten noch so viel —
Das Beste bleibt der Ruf der innern Stimme,
Des guten Dämons wohlverstand'nes Mahnen,
Denn ernst winkt Dein Beruf, die Wissenschaft,
Die schwere Kunst, der Menschen Herz zu treffen.
Am wärmsten spricht, wer selbst sein Wort erfüllt.
Es theilen frommer Sinn, Verstand und Laune
Sich in die kleinen Blätter bunt gemischt —
Du halte fest am Ernst! denn wer dem Scherz
Zu viel in Jugendtagen fröhnt, der zahlt
Dem Ernst im Alter seine Rechnung nach.
Durchblätterst Du das Vollgedrängte einst,
So ist's ein kleiner Spiegel Deines Lebens.
O möge st Du ob keinem Blatt erröthen!
Mög' keines Dich an Schmerzliches erinnern!
Laß stets Dein Herz ein reines Album seyn!

F. L. B.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus London. (Beſchluß.)

Byron's Vater war ein roher und wenig geliebter Mann; Byron ſelbſt verzehrte ſeine Einkünfte fern von ſeinem Schloſſe und hatte ſeine Domainen einem Fremden verkauft. Niemand ſprach bei ſeiner Beerdigung ein Wort zu Ehren des Todten. Eins der größten Genies der neuern Zeit verſchwand alſo von der Erde und flieg ohne Freundesbegleitung, ohne Geleit von Thränen, in die ſtille Gruft. — Das Gewölbe ward geöffnet, der Sarg ward hinabgelaſſen: aber es fand ſich kein Platz in der engen, letzten Wohnung des Geſchlechts der Byron. Er ſelbſt würde geſagt haben, daß dieſer prophetiſche Umſtand das Ausſterben ſeines Geſchlechts bedeute. Man ſah ſich daher genöthigt, die Ueberreſte des Dichters auf den Sarg ſeiner Mutter zu ſtellen; allein dieſer war bereits verfault und konnte den ſchweren bleiernen Sarg nicht ertragen. Dieſer zerdrückte den unten ſtehenden: Byron's Ueberreſte waren mit denen ſeiner Mutter vereinigt. — — — — —

N. S. Shee iſt an die Stelle von Lawrence zum Präſes denten der Akademie ernannt und Willie vorgezogen worden. Er iſt aus Irland gebürtig, Portraitmaler, Weltmann, wie Lawrence, und Beſitzer eines großen Hauſes. Shee iſt auch Dichter; ſeine Rhymes on Art ſind ſehr geſchätzt. Auch hatte er früher ein Trauerſpiel gedichtet, das jedoch die Cenſur ſo übel zugerichtet hatte, daß es unmöglich aufgeführt werden konnte. Shee erklärte ſich zwar laut und heftig dagegen, aber das Publicum nahm gegen ihn die Partie des Cenſors und machte ſich, ſtatt ihn zu beklagen, ſogar ein wenig über ihn luſtig, wie auffallend dies auch in einem Lande der Freiheit *) erſcheinen mag. Dieſer Mangel an Theilnahme hat aus dem armen Shee einen Miſanthropen gemacht: indeß kann er nunmehr den Aerger des Dichters unter dem Lorbeer des Präſidenten der Kunſtakademie verbergen.

Aus Hamburg. (Fortſetz.)

Die Oper Fauſt von Spohr ſollte einſtudirt werden, und der Mad. Kraus-Wranitzky wurde die Partie der Kunigunde zugetheilt, welche aber von Mad. K. W. nicht angenommen wurde, indem ſie ſich auf den Artikel ihres Contracts berief, in welchem es feſtgeſetzt iſt, daß ſie aller Partien in vollſtändigen Männerkleidern, ſo wie auch aller den Anſtand und die guten Sitten verletzenden Rollen enthoben ſeyn ſolle. Es iſt wahr, es dürfte ein ſolcher § in den Contracten einer Schauſpielerin nur höchſt ſelten gefunden werden, und bleibt wohl eben ſo wahr, daß, wenn die Ausnahme von Rollen in männlicher Kleidung durch die Perſönlichkeit motivirt ſeyn kann, die zweite, ſo gar allgemein bezeichnete Ausnahme doch zu gar vielen Controverſen Anlaß geben kann, wie es denn leider auch hier die Folge nur allzuſehr bewährt hat. Es iſt ferner wahr: man kann bei aller Ehrfurcht vor guter Sitte und Sittlichkeit die Aengſtlichkeit auch zu weit treiben; und thut es eine Schauſpielerin, ſo iſt man mit dem Urtheile nur allzuſchnell fertig; man nennt dergleichen Prüderie, wenn nicht gar höchſt lächerliche Prüderie. Dem ſey nun, wie ihm wolle, hier war die Beſtimmung contractlich, und eine Theaterdirection muß ſich entweder auf dergleichen ſubtile Beſtimmungen gar nicht einlaſſen, oder, hat ſie ſich eine ſolche unbequeme Zwangsjacke angelegt, auch ruhig darin ausharren. Es ſchien indeſſen der Direction an der Aufführung des Fauſt viel gelegen zu ſeyn, und ſo verſtand ſie ſich denn zu Accommodationen, ließ den urſprünglichen Plan der Handlung, ſo wie die Verſe des Buches dahin abändern, daß zwar Fauſt ſich ganz erbärmlich in Kunigunden verliebt, Kunigunde aber kalt wie Marmor bleibt. Auf das ſceniſche Arrangement mußte natürlich in dieſer Hinſicht gleichfalls die gehörige Rückſicht genommen werden, und Fauſt und Kunigunde mußten jetzt nach verſchiedenen Richtungen abgehen. Wie es damit bei der erſten Vorſtellung gehalten wurde, kann ich nicht berichten. Während der zweiten jedoch fiel der Erisapfel mitten auf die Bühne herab. Hr. Cornet ſoll nämlich, den Anordnungen der Direction zuwider, ob abſichtlich oder aus Verſehen, weiß man nicht, mit Mad. Kraus-Wranitzky in eine und dieſelbe Couliſſe abgegangen ſeyn. Durch dieſen Unfonus abgang, oder nicht griechiſchen Dualis, fand ſich Mad. Kraus-Wranitzky an ihrem Contracte, wie an ihrem Zartgefühle verletzt und ſoll erklärt haben, mit Hrn. Cornet nicht wieder auftreten zu wollen, ſoll ſelbſt die Regie im Oberon nicht wieder haben ſingen wollen, wenn Cornet ihr Ritter Hüon bleibe. Daran that ſie nun gewiß unrecht, denn in dieſer Oper iſt der Anſtand beſtimmt nie und in keiner Weiſe verletzt worden, maßen Hr. Cornet der hölzernſte Ritter Hüon iſt, der auf der Welt nur gedacht werden kann. Und muß ich, wie es einem unparteiiſchen Berichterſtatter an die Eleganz geziemt, vermelden, daß man auch die Behauptung hörte, Mad. Kraus-Wranitzky habe ſich um ſo weniger des erwähnten Dualitäts ganges wegen zu beklagen, als ſie ſelbſt, aus Verſehen, dieſen veranlaßt habe und noch einer Seite abgegangen ſey, die dem Fauſt angewieſen war. Kurz, der Fauſt hatte in jedem Sinne den böſen Mephiſtopheles in ſeinem Gefolge. Das Operarepertoire wurde ſtörend unterbrochen, man mußte ſich auf Opern beſchränken, in welchen die Hauptpartien ſecundairen Talenten anvertraut waren, was denn natürlich nicht lange vorhalten konnte. (Die Fortſetz. folgt.)

*) ????

Notizen.

Am 17ten Februar verſtarb allhier der Privatgelehrte und vieljährige Redacteur der hieſigen politiſchen Zeitung, Hr. Gretſchel, ein Mann von den ſchätzbarſten Eigenſchaften des Geiſtes und Herzens, geachtet und geliebt von Allen, die ihn kannten. Er war unter dem Namen Johannes Eremita auch Mitarbeiter dieſes Blattes, welches ihm in früherer Zeit manchen intereſſanten Beitrag zu verdanken hatte. d. Red.

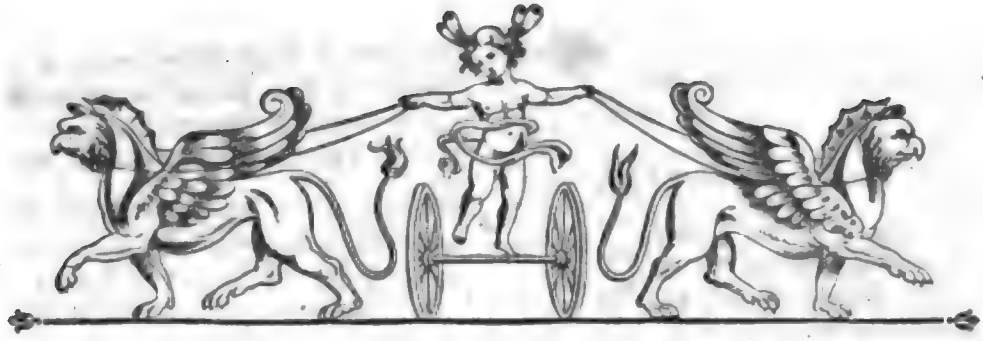
Was nicht dem guten Napoleon für Albernheiten nachgeſagt werden! Da lieſt man in der „ſchweizeriſchen Amazone,“ St. Gallen, 1825, eine Biographie, die von Vielen und vermuthlich nicht irriger Weiſe für echt *) gehalten wird, S. 57, daß er in Cairo aus Mangel eines Prieſters zwei Kinder „unter Anrufung der drei heiligen Namen getauft“ haben ſoll. Und wenn alles von ihm Erzählte wahr wäre, ſo glauben wir dies nicht. Die Unwahrheit iſt gar zu auffallend. Damals bekümmerte man ſich im franzöſiſchen Heere um ſolche Weihe nicht, und Napoleon dachte ſicher am wenigſten in Aegypten daran.

In Genf wird das künſtliche ſelterſer Waſſer mit ſo leichter Mühe durch mechaniſch-chemiſche Vorrichtung gewonnen, daß im Sommer die Flaſche mit etwa 4 Pfennigen zu kaufen iſt.

*) Im ganzen ſind die Abenteuer der Schweizerin, die darin ſich kund gibt, wohl begründet. Daß aber einzelne Abenteuer erdichtet ſind, ſcheint uns ausgemacht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 40. — den 25. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Oden an seinen Eser,

von Wilh. Waiblinger*).

1.

Verschied'nes Lob ist jedem. Mir sey der Kranz,
Der weinlaubduft'ge, den mir die Götterhand
Des holden schöpferischen Jünglings
Drückt in die Schläfe, mir sey Begeist'rung!

Sey's, daß verblühter Frühlinge Liebeslust
Voll Nachtigallenstimmen, voll Mädchenreiz,
Sey's, daß der traur'gen Herbste Schwermuth
Wieder ins klagende Herz zurückkehrt,

Sey's, daß Neapels Inseln der Fabel Duft,
Und der Geschichte lebenerweckender
Gluthvoller Hauch mit Morgenröthe,
Strömen von purpurnem Blut verklärе,

Daß in Sorrents Orangengeruch, am Fels,
Den mir die Fluthen klarer als Aug' und Herz
Des reinsten Engels wiederstrahlen,
Tasso's gereinigter Geist mir aufsteigt,

Daß mir des Dreizacks schrecklicher Gott am Strand
Tyrrhen'schen Meers der Säulen gigant'sche Pracht,
Den Tempelbau mir zeigt, der ewig
Wie das unsterbliche Element ist.

Stets fühl' ich mir das glühende Herz bewegt;
Dem Gold' vergleich' ich seine Gedanken, die
Erst roh und unrein, endlich lauter
Aus der Begeisterung Flamme springen.

Dann nicht der Erde kleinliche Sorgen mehr,
Der Noth unbeugsam drückende Kraft, den Sieg
Nur fühl' ich, den ich mir erkämpfe,
Fühle den Stolz nur des nahen Lorbeers.

Schon in den Blüthen ehrt man die Frucht. Am Gras
Achill's einst stand der junge Eroberer
Und weint'; in Einer Thräne glänzten
Alle Triumphe der künftigen Hoheit.

Blind treibt der Gott, der innre, beseelende,
So in der Knospe, daß sie zur Rose sich
Entfalte, wie im Menschenherzen,
Daß es zu höherem Wort sich öffne.

Der Berg Vesuv auch, wenn ihn des Feuers Strom,
Dem Weine gleich, der über den Becher schwillt,
Bis an den Kranz füllt, strudelt schäumend
Herrliche Gluth in die schöne Nacht aus.

*) Der talentvolle Verf. dieser Oden starb nach einer schmerzhaften Krankheit zu Rom am 17ten Januar in der Blüthe seines Lebens. S. Abendzeitung Anfangs Februar.
d. Red.

Digitized by Google

2.

Nicht Schlachten will ich preisen, noch Könige,
Noch forschen, wer Roms würd'ger, ob's Cäsar ist,
Ob Brutus, Namen der Geschichte,
Glänzende nicht und gerühmte Schatten,

Ich singe meinen Freund, und auf stolzeren,
Auf tiefern Wogen kühnen Gesangs sey mir
Vergönnt, mit Stromsgewalt und Kraft ihn
Jauchzend zu tragen zum Oceane,

Da sich die Zukunft eint mit Vergangenheit,
Beid' aber unvergängliche Gegenwart;
Ohn' Anfang beid' und ohne Ende,
Beide die göttliche Ewigkeit sind.

Dich kenn' ich, seit ich kenne, was schön ist, Freund,
Dich lieb' ich, seit ich liebe, was gut ist, Freund!
In meinem Herzen lebst Du einzig,
Seit es der delphische Gott bewohnet.

Dein Lob, es dünkte schon mir Unsterblichkeit,
Erweckte Blüth' und Frühling, wie Sonnenschein,
Dein Tadel reinigte, gleich Wettern,
Dünste der Erde, die mich umfingen.

Entrissen sind wir uns, und im kalten Hauch
Des Nordens athmest Seufzer der Sehnsucht Du
Nach meinem Süden, wo einst Menschen
Wandelten besserer Art, Dir ähnlich.

Dir hat, uralter römischer Tage werth,
Kraftvollen Geists und hohen Gemüths ein Weib
Das Leben schön bekränzt, und ewig
Hält in ermüdender Wirksamkeit es

Lebendig Dir der Grazie schönern Dienst:
Mir nimmt aufopfernd keines des Herzens Gram
Und Sorg' ab, kein verjüngtes Abbild
Lächelt mir zärtlich mein Selbst entgegen.

Die Gräber Roms sind meine Vertrauten nur;
Oftmals jedoch am Fuße des aschigen
Vulcans, am blauen Meer, im Glanze
Parthenopeischer Lüfte fühl' ich

Die Seel' aus jener Gräber Melancholei
Erstehn, mit Psyche's seliger Lust am Strand
Des Lethe schwärmen, und in Düften
Schwelgen der purpurnen Hesperiden.

Wenn dann in Bajäs trümmerumgeb'nem Golf,
Wo gern im Kahn ich über die Spiegelfluth
Hinschaukle zu Misenums Felsen,
Oder zum Tempelgewölb' der Venus,

Mir wohl erhab'ne Namen der Vorwelt sich
Gebieterisch zeigen, bringst dem gereinigten
Orest doch Du des weisern Freundes
Theuerstes, heiligstes Bild zurücke.

(Der Beschluß folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Und in der That war es auch nicht viel anders! Der Besuch bei der klugen Frau, zu dem Hanna ihre Freundin am gestrigen Abende überredet, hatte ihrem Gemüthe, ihrer Denkungsart eine ganz andere Richtung gegeben. Sie war früher dem Röseli innig ergeben gewesen, weil sie in ihrer beiderseitigen Armuth, in den Entbehrungen und Mühen, die sie zu tragen hatten, eine Uebereinstimmung fand. Wie sehr sie sich im Innern unterschieden dadurch, daß Röseli mit ihrem Schicksale zufrieden war und sich geduldig der Nothwendigkeit unterwarf, indem Hanna beständig gegen diese murrte und es so gut haben wollte wie die Töchter der Reichen im Orte, wurde von ihr nicht beachtet. Die Sprüche der Wahrsagerin hatten mit einem Male ihr Herz von Röseli abgewendet und es mit bitterem Neide erfüllt. Diese sollte Glück und Freude finden auf allen ihren Wegen, ohne darnach zu streben, während ihr bei allem Suchen und Mühen nur vereitelte Hoffnungen, unerfüllte Wünsche bleiben würden! Eine weite Kluft eröffnete sich zwischen beiden Mädchen. Hanna suchte sich in dem Gedanken zu befestigen, daß der Mensch, wenn er nur recht kräftig wolle und die rechten Mittel wähle, der Bestimmung des Schicksals entgegenwirken und solche Prophezeihungen, wie sie aus dem Munde der klugen Frau gegangen, zunichtemachen könne. Sie wußte, daß sie schön sey, ihre Stimme war früher von Stäubi sehr gelobt worden: warum sollte sie nun nicht ihr Glück auf dem Wege suchen, auf welchem es bereits andere Mädchen aus Brienz gefunden? Hatte nicht eine der singenden Schifferinnen schon ein reicher deutscher Kaufmann, eine andere ein englischer Lord, eine dritte der wohlhabende Wirth in Grindelwald geheirathet? Durfte Röseli, die in der Verkündigung der Wahrsagerin so gut bedacht worden war, bei ihrem eingezogenen Leben, in ihrem häuslichen Wirken

Digitized by Google

je ein solches Glück hoffen? Schon in der Frühe des Morgens entdeckte Hanna dem Oheim ihren Wunsch. Dieser gewährte ihn gern unter Bedingungen, die seinem persönlichen Vortheile entsprachen. Die erste unangenehme Zusammenkunft mit dem ehemaligen Lehrer war nun auch vorüber, und Hanna sah freudig in eine Zukunft, in welcher das Glück ihr unter den mannichfaltigsten Gestalten erschien. Als sie mit den übrigen Mädchen, die nicht genug die Freundlichkeit der Reisenden, die ansehnlichen Geschenke aus ihren Händen rühmen konnten, über den See zurückgefahren war und das Ufer zunächst dem Dorfe betreten hatte, sah sie die sogenannte kluge Frau hinter einer Hecke hervor gerade auf die Schar der Mädchen zukommen. Die Kräuter-Kätti, flüsterten diese, die sie alle kannten und große Scheu vor ihrem Wissen trugen, einander zu. Jede von ihnen suchte nach einer Münze, um sie im Vorübergehen ihr in die Hand zu drücken. Nur Hanna wandte trotzig das Köpfchen ab. Sie konnte der Wahrsagerin nicht verzeihen, daß sie ihr einen so bösen, gewiß unwahren Bescheid gegeben hatte. Da raunte ihr die Alte, indem sie dicht an ihr vorüberhuschte, noch einmal zu: „Was Du suchst, das fliehet Dich; hast Du's endlich, freut Dich's nicht!" Der häßliche Spruch grub sich immer tiefer in Hanna's Gedächtniß, aber mit ihm auch der hartnäckige Vorsatz, seiner Bedeutung mit allen Kräften entgegen zu wirken, der Widerwille gegen das begünstigte Röseli. Mit einem höhnenden Lächeln sah sie der Wahrsagerin nach, aber es fuhr doch ein unwillkührlicher Schauder durch ihre Glieder, als sie jene mit finsterm Antlitze, die Hand drohend gegen sie erhoben, erblickte.

Röseli, die gewohnt war, daß Hanna täglich wenigstens einmal sie flüchtig besuchte, wartete bis zum Abende vergeblich auf die Freundin. Die Mutter war heute besonders leidend gewesen und hatte des Kindes Pflege noch mehr bedurft als gewöhnlich. Endlich kam Stäubi und theilte dem Mädchen die große und plötzliche Sinnesänderung Hanna's mit. Da fiel dem Röseli gleich die Begebenheit vom gestrigen Abende ein, und eine dunkle Ahnung sagte ihr, was wohl Hanna zu diesem Schritte bewogen haben könne. Sie erinnerte sich des kalten Abschiedes, und schwerer trat ihr der Gedanke ans Herz, daß sie die Freundin nun verloren habe für immer, und daß diese ihren eigenen Weg wandeln wolle, der von dem ihrigen getrennt sey. Sie wurde still und traurig. Das beängstigte den guten Stäubi sehr, der nun alle erfindliche Mittel aufbot, sie zu erheitern. Er erzählte ihr seine Bergfahrt, er berichtete, wie er alle Gefahren, die er sich so groß vorgestellt, leichtlich überwunden,

wie er dann endlich den Gipfel des Rothhorns erreicht, mühsam auf dem nackten Felsen Holz zusammengeschleppt, aus einzelnen Stücken ihr zu Ehren ein großes R gebildet und dieses, nachdem er es hoch aufgerichtet, in Flammen gesetzt. Freudig hatte er dann hinabgeschaut auf die niedrigern Gipfel, deren Feuer zu seinen Füßen brannten, auf die Feuer in der Tiefe, die das Ufer des Sees bekränzten, und auf die fern herüberschimmernden Lichter von Brienz: Röseli, setzte er in einem belebten Tone hinzu, Du kannst es Dir nicht denken, wie wohl es mir war auf dem mächtigen Berggipfel! Jeder Odemzug der herrlichen Luft erkräftigte mich, als wenn ich Wein tränke, und der Gedanke, daß Du gewiß mein Feuer sehen würdest, ohne zu ahnen, von welchem Wagehalse es käme, machte mich so lustig wie einen hungrigen Knaben ein Stück Kirchweihkuchen. Das war eine rechte Sanct Jakobsfeier dort oben! Die Sternlein so hell und so nahe, als gehörten sie zu dem einsamen Menschen, der emporgestiegen war, und wollten ihm freundlich Gesellschaft leisten, das Himmelsgewölbe so dunkel und dennoch so traulich, als sey es seine rechte Heimath. Ich dachte immer an Dich und wünschte Dich zu mir, sagte er leiser, indem er einen forschenden Blick nach dem Lager warf, auf dem die kränkliche Frau ruhte. Es hätte Dir gewiß gefallen auf dem Rothhorne, und der Himmel und die Sterne hätten Dich mit einer eben so innigen Freude erfüllt wie mich!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Diakonus und der Todtengräber.

1663 machte die Pest im Erzgebirge große Noth, und böse Menschen suchten sogar dadurch wohlhabend zu werden. In Wolkenstein plünderte namentlich der Todtengräber, dem sich der Diakonus daselbst, Abraham Drenker, anschloß, während des Nachts die Häuser der Entschlafenen und brachte diese ohne Kleider ins Grab. Als die Pest aufhörte, wurde dies Attentat untersucht. Der Diakonus entfloh glücklich, aber der Todtengräber wurde — mit glühenden Zangen zerrissen, gerädert, verbrannt, weil er auch — Zauberei getrieben hatte! Das Stehlen hätte blos den Galgen gebracht. Aber die Zauberei mußte freilich anders bestraft werden!

Kleinigkeit.

Canzler d'Aguesseau erlaubte dem bekannten Prévot den Druck seines Cléveland nur unter der Bedingung, daß dieser gegen Ende des Buches katholisch werde.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Inzwischen wurde bekannt, daß Mad. Kraus-Wranitzky mit der Theaterdirection in einem gedoppelten Rechtsstreite begriffen war; einmal wegen angeblicher Verletzung des Contractes, und dann wegen der Verspätung der Rossini'schen Oper Semiramis, die zum Benefiz der Mad. Kraus-Wranitzky bestimmt war und zu diesem Zwecke, laut Contract, noch im Jahre 1829 in die Scene gebracht werden sollte, im Jahre 1830 dort aber noch nicht zu hören war, auf welche Verspätung Mad. Kraus-Wranitzky, dem Vernehmen nach, eine Schadensklage begründete. In der letztern Sache erklärte sich das Handelsgericht für competent. Lite pendente war man im Publicum etwas unwillig geworden, durch Mad. K. W. die Oper in ihrem gewohnten Glanze gestört zu wissen. Da erschien eine Anzeige von Seiten der Mad. Kraus-Wranitzky in dem hiesigen Intelligenzblatte, wöchentliche Nachrichten genannt, die, so wie sie dort vorlag, in der That etwas sonderbar lautete (ungefähr so: daß Mad. K. W., von einer Unpäßlichkeit wieder hergestellt, aus Achtung vor den Kunstfreunden [so war mindestens der Sinn] wieder auftreten würde), der man aber auf den ersten Anblick die Censurschere ansah und so eigentlich nicht zu einer richtigen Beurtheilung dieser Anzeige gelangen konnte. Dieser Anzeige ungeachtet erschien Mad. K. W. aber dennoch nicht. Sie hatte sich nun zwar gegen die Direction erboten, bis nach weiter auszumachender Sache in jeder Oper, und auch mit Hrn. Cornet, aufzutreten, ausgenommen im Faust, dahingegen die Direction gerade auf ihrem Kopfe und auf ihrem Faust bestand. Ein Recht hatte sie allerdings wohl dazu; ob aber dieses feste Beharren auf ihrem Rechte im gegenwärtigen Falle, wo so verschiedene Interessen sich durchkreuzten, und die Gemüther ohnehin schon mehr als gut ist aufgeregt waren, auch — klug war, das möge die elegante Welt nach dem Erfolge beurtheilen, der Correspondent suspendirt sein Urtheil. — Nicht genau weiß ich zu sagen, ob inzwischen die Sache beim Handelsgerichte zum Spruche gekommen; auf jeden Fall aber ist dieser Spruch nicht rechtskräftig geworden, indem man sich vorher, wie es scheint, von beiden Seiten einem Compromiß unterwarf, dem zufolge man in den wöchentlichen Nachrichten eine Anzeige las, ungefähr des Inhalts: daß zwischen der Theaterdirection und Mad. Kraus-Wranitzky eine gemeinschaftliche Ausgleichung Statt gefunden, und alle Mißverständnisse gehoben wären, und daß Mad. Kraus-Wranitzky am 19ten Januar wieder als Kunigunde im Faust auftreten würde. Den friedlich Gesinnten, so wie Allen, welche die Kunst um der Kunst willen achten und lieben, war das eine sehr erwünschte Nachricht; denjenigen aber, die von der Intrigue zehren, nun im noch viel höheren Grade erwünscht. Man hatte klüglich berechnet, daß hier eine Gelegenheit vorhanden sey, einer Frau, der weder in ihrer Kunst noch in ihrem Wandel beizukommen ist, eine Falle zu legen, in welcher man eigentlich — die Unbefangenheit des Publicums fangen wollte. Auf Pavillons und Caffeehäusern wurde nun ad hominem argumentirt, daß Mad. Kraus-Wranitzky und nur sie allein das Publicum schwer beleidigt und es in seinen Opernge nüssen gestört habe, und daß ein solches negatives Attentat auf Aller Ohren eine eminente Züchtigung verdiene. (Das Compliment, das im Grunde in dieser wiewohl dennoch ungerechten Anklage für die Künstlerin lag, schien den Aufreizern wie ihrem löblichen Eifer entgangen zu seyn.) Kurz, man wendete sich mit solchen Argumenten zunächst an die „muntere Jugend" Hamburgs, die vorzugsweise die öffentlichen Oerter besucht, hier fand man, „des Spaßes" oder „des Jux" (soll wohl von jocus derivirt) halber, leichten Eingang, und bald war ein omnes contra unum in den Gang gebracht, von welchem sich nur der ruhiger, besonnener, es redlich mit der Kunst meinende Theil des Publicums, der aber leider hier, wie überall, der kleinere ist, ausschloß. So rückte der 19te Januar und mit ihm die Oper Faust heran. Das Haus war übervoll. Zu Anfange alles ruhig. Cornet erscheint als Faust, wird rauschend beklatscht. Bei der Verwandlung erscheint Mad. Kraus-Wranitzky als Kunigunde. Man hustet, lacht und — pfeift. Man applaudirt den Pfeifern entgegen; anfangs vergebens. Es lassen sich Worte vernehmen, die im Tumulte nicht zu verstehen waren. Mad. K. W. macht Miene, eine Anrede zu halten. Der Sturm wird beschworen. Mad. K. W. tritt vor und sagt im wesentlichen, daß, nachdem die Mißverständnisse, welche zwischen der Direction und ihr obgewaltet hätten, beseitigt wären, sie sich freue, in dieser Rolle zuerst wieder vor einem geehrten Publicum zu erscheinen, und daß sie schlechterdings wünsche, daß bei ihren fernern Leistungen alles Geschehene vergessen werden möge. Hierauf erfolgte ein wüthender Applaus. Mad. K. W. beginnt ihre Arie, die sie in hoher Vortrefflichkeit ausführt und so die Macht des Gesanges auf eine eclatante Weise geltend macht, denn nach geendigtem Gesange wollte der Beifall sich gar nicht wieder beschwichtigen lassen. So ging alles vortrefflich und in bester Ordnung bis zum Finale des zweiten Actes, in welchem der verhängnißvolle Abgang vorkommt. Mad. K. W. nimmt ihre Richtung nach jener Seite, die der ursprüngliche Zusammenhang der Scene bedingt, wendet aber an der Coulisse wieder um und geht nach der entgegengesetzten Seite ab. Noch ist alles ruhig, bis endlich Hr. Cornet als Faust in der von der Kunigunde genommenen entgegengesetzten Richtung abging. Jetzt entstand ein solcher Tumult, als er wohl selbst in dem ausgelassensten französischen Parterre schwerlich je vorgekommen seyn mag. Das Lachchor aus dem Freischützen wird intonirt, Gelächter, Husten, Pfeifen auf den Fingern, auf Schlüsseln, mit den Füßen (auch an diesen sollen Pfeifen befestigt gewesen seyn), mit einem Worte, ein wahrer Höllenspectakel! — Im dritten Acte erscheint Kunigunde wieder, und immer noch mit bewundernswürdiger Fassung. Trotz offenbarer Mißhandlungen von Seiten der lieben Rohheit singt sie noch, als das Orchester keinen Takt mehr zu finden, und der Leiter desselben keinen mehr zu geben weiß. Sie hilft noch manchem von dem Tumulte erschrockenen Notenmanne wieder in den Ton, bis endlich, wo jeder gute Ton schwindet, und man sogar pöbelhafte Schimpfworte vernimmt, auch der letzte Ton — der Künstlerin verstummt, und sie augenfällig schwach auf einen Stuhl niedersinkt. Noch einmal will sich die so schwer gekränkte Künstlerin zu fassen suchen; alles vergebens, der Sturm wird immer schrecklicher; überall kämpft Partei gegen Partei. Mad. K. W. verbeugt sich und — wankt ab. Die Oper ist zu Ende, und Hr. Cornet als Faust wird gerufen.

(Der Beschluß folgt.)

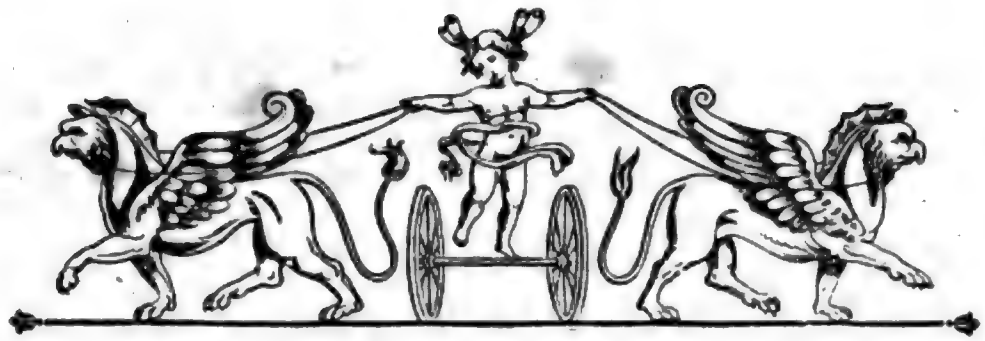
Notizen.

In England macht jetzt Byron's Werner, eine Art Seitenstück zum Faust, großes Glück. In Bristol kann man sich nicht satt daran sehen, seitdem Macready, aus London vertrieben, die Hauptrolle gibt.

Die Kunst, Pisé-Wände, d. h., Mauern aus gestampfter Erde, zu fertigen, ist ursprünglich an der Nordküste Africa's zu Hause. Dort kennt man gar keine Mauersteine, die gebrannt werden, sondern führt alles mittelst hölzerner großer Kasten auf, in welche die nasse Lehmerde eingestampft wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 41. — den 26. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Die That, durch welche Stäubi seine Neigung zu dem Mädchen erwiesen hatte, sprach beredter, als alle Worte es hätten thun können. Sie war das erste Geständniß seiner Liebe, und Röseli begriff dieses so wohl, daß ihr das Blut beklemmend zum Herzen stieg, und sie erst nach einigen Minuten der Stille Worte finden konnte, ihm Vorwürfe über ein Unternehmen zu machen, bei dem ihn ein Unheil hätte treffen können, und dessen tiefere Bedeutung doch so wohlthuend in ihr Herz drang. Die beiden jungen Leute sprachen nun flüsternd weiter mit einander, wie sie gewöhnlich zu thun pflegten, um die Mutter nicht etwa in einem erquickenden Schlummer zu stören. Stäubi las dem Mädchen den Vers vor, den er am Morgen gemacht hatte, und summte dann die gefällige, bald von ihr begriffene Melodie. Ich kann mir gar nicht erklären, sagte sie, wie eines Menschen Geist so Liebes und Herrliches ersinnen kann. Es ist mir neu und dennoch dem Herzen so vertraut, als habe es immer mit den Empfindungen gelebt, die Wort und Gesang in sich tragen. So geht es mir auch mit den Liedern im Gesangbuche. Wenn ich darin lese, so ist es mir oft, als thue sich mir eine himmlische Offenbarung auf, die mir Ruhe und Vertrauen ins Herz senkt. — Du hast Recht, Röseli! erwiederte versichernd Stäubi. Der Mensch kann nicht stolz seyn auf die hohe Gesangesgabe, denn er ist nur das Werkzeug einer himmlischen Offenbarung, die sie ihn üben läßt. Sie kommt auch über ihn, ohne daß er weiß wie. Das Rauschen des Wassers, das Flüstern des Windes, die bunte Pracht der Blumen, der weite Himmel mit seiner Sonne und seinen Sternen, ergreifen ihn gewaltig, und er muß nun in Worten und Tönen wiedergeben, was sie in Gefühlen ihm verkündigen. Es wird dann immer ganz still um mich, einsam und leer. Aber in der Brust leuchtet eine weit herrlichere Sonne, als die selbst am Himmel ist, in meiner Seele wogt und wallt es in Gesängen, und ohne daß ich dabei viel nachzudenken habe, spricht und klingt es aus mir heraus. Deshalb kann ich mir auch nicht verwehren, das, was so in meinen Mund und auf das Papier gekommen ist, mit einer ehrerbietigen Scheu anzusehen. Es ist nicht mein, nicht des schwachen Menschen Werk. Wahrhaftig, Röseli, ich bin nicht stolz darauf, ich nehme es in Demuth hin als ein Geschenk von oben, das mich selbst besser machen, das mein Thun und Lassen regieren soll! — Sie flüsterten noch lange, bis endlich die Stunde kam, wo sich Stäubi nach Hause zu begeben pflegte. Er schlich auf den Zehen nach der Thür, er öffnete diese leise, um hinauszuschlüpfen, da die Mutter gewöhnlich um diese Zeit schlief, und ihr Schlummer ein sehr unruhiger, leicht zu störender war. Diesmal aber hätte er einer solchen Vorsicht nicht bedurft. Die Frau richtete sich munter von ihrem Lager auf und rief ihm ein recht verständ-

Digitized by Google

liches: Gute Nacht, Herr Stäubli! nach. Es lag etwas in dem Tone dieser Worte, das den Schullehrer betroffen machte. Stammelnd erwiederte er den Gruß, indem er das Zimmer verließ und einen forschenden Blick auf die Kranke warf, die eben dem Röseli winkte, an ihre Seite zu kommen. Kind, sagte die Mutter und ergriff mit der heißen, sieberhaften Hand Röseli's Rechte, es thut kein Gut zwischen Dir und dem Stäubli. Wenn Ihr oft glaubtet, ich schliefe, so habe ich gewacht und Euer vertrauliches Flüstern vernommen, Euer inniges Zusammenthun gesehen. Was soll daraus werden, Röseli? Stäubi ist ein braver Mann, ein guter Sohn, und ich habe ihm so Vieles zu verdanken, was er an mir armen kranken Frau gethan hat, aber eben deswegen darf ich sein Unglück nicht wollen! Zittere nicht, Röseli, und nimm wohl zu Herzen, was ich Dir sage! Ja, Kind, es wäre sein und Dein Unglück, wenn Ihr die Gemüther einander in Liebe zugewandt hättet, und eins auf das andere sähe wie auf seinen künftigen Lebensgefährten! Ihr könnt nimmer ein Paar werden, denn Du bist arm, und er ist arm, und aus der Armuth entspringt das größte Elend. Ihre Stimme war zuletzt zitternd und schwach geworden, jetzt verstummte sie. Röseli wagte nicht, die Blicke aufzuschlagen. Während die Mutter, von traurigen Erinnerungen aus ihrer Ehe ergriffen, leise weinte, wurde dem Mädchen das eigene Innere klar, und sie erkannte jetzt zum ersten Male deutlich die Wünsche und Hoffnungen, die bis jetzt nur ahnungsvoll in ihrem Herzen geschlummert hatten. Glaube mir, Röseli, hob die Kranke aufs neue an, daß die Armuth der größte Feind des ehelichen Friedens ist. Habe ich es denn nicht erfahren durch schwere Prüfungen? Dein Vater und ich, wir waren jung und fröhlich, als wir einander heiratheten, wir glaubten Alles zwingen zu können durch unsere Liebe. Da kamen schlimme kriegerische Zeiten, dann Mißwachs und theure Jahre. Dein Vater wurde mürrisch, muthlos und dabei doch wild und heftig. Es dünkte ihm unerträglich, daß er es mir nicht so gut schaffen konnte, wie es andere Weiber hatten, und vor dem Gedanken, daß Du einmal fremden Leuten dienstbar seyn müßtest, wußte er sich gar nicht zu helfen. Bei seinem trüben Sinne kam unser Hauswesen immer mehr in Verfall. Er härmte sich ab, er wurde elend aus Liebe zu Dir und mir. Wie oft habe ich mir da nicht im stillen Vorwürfe gemacht, daß ich als ein armes Mädchen ihn genommen hatte, da er doch gewiß eine Reiche hätte bekommen können, die ihm dieses Ungemach erspart hätte! Er konnte endlich die immer zunehmende Armuth in unserm Hause nicht mehr ertragen. Oft hatte er schon Worte fallen lassen, daß mancher Mensch sein Glück in der Fremde gemacht und nach vielen Jahren zurückgekommen sey und den Seinigen Freude und Reichthum in Fülle heimgebracht habe. An diesem Gedanken schien er nun fest zu hängen. Bald sprach er von nichts anderem als von der Fremde, und welcher Reichthum dort zu holen sey. Da war er eines Tages fort, und ich konnte nicht anders denken, als daß er seinen Hoffnungen und Wünschen nachgegangen sey. Seitdem habe ich nichts von ihm gesehen und gehört, aber das weiß ich, daß Armuth der schlimmste Fluch ist, der den Menschen auf Erden verfolgt. Ich kann es mir noch nicht verzeihen, daß ich ihn auf Deines Vaters Haupt gerufen habe, und um alle Schätze der Welt möchte ich nicht, daß Dein Gemüth mit solchem Kummer beladen würde, wie es das meinige ist. Nein, Röseli, trage Deine Armuth und alles Elend, was von ihr kommt, allein, Du behältst dann doch Dein Herz und Gewissen frei!

(Die Fortsetzung folgt.)

Oden an seinen Eser,

von Wilh. Waiblinger.

(Beschluß.)

3.

Komm, Freund, Geleiter bin ich und Führer Dir,
Komm nach Pompeji. Willig hast Du mir stets
Geöffnet manchen Quell der Schönheit,
Manchen Gedanken von höh'rer Weisheit

Enthüllt vor mir; drum ladet der Dankbare
Dich ein zum Weinberg. Hoch an der Ulme rankt
Vielästige fruchtbelad'ne Rebe,
Wurzelnd und blühend aus tausendjähriger

Vulcan'scher Asche. Drunten im großen Grab
Schlief eine Stadt, der Götter und Menschen voll,
Als noch die Sonn' ihr schien; verlassen
Aber von Beiden, da sie des heißen

Schreckbaren Regens tödtlich Gewölk bedeckt,
Aus dessen Graus nun wieder der Tempel steigt,
Und heitre Säulen, und das farb'ge
Kleine Gemach, die gemalte Hausflur

Und selbst des Forums tempelumragter Platz,
Da längst gestürzt ist früherer Götter Dienst,
Und jene, die des Donn'rers Adler
Und Amathusiens Rosen ehrten,

Digitized by Google

Des Heidenthums holdſinniger Name ſchmückt
Die Glücklichen! Der kalte Gedanke, wie
Empfindung, Wunſch und Schmerz und Sehnſucht —
Alles zum heiteren Bild verklärte

Sich ihrem friſcheren ſchöpferiſchen Geiſt. O Freund,
Komm, ſieh und fühl's hier, offen iſt Thür' und Haus,
Komm, Dich umfängt der Säulen Anmuth,
Dich des verſchwiegnen Gemaches Schönheit.

Sagt Dir's nicht ſelbſt die bunte gemalte Wand,
Der Arabesken ſchwärmende Phantaſie,
Und all' der Bilder Lieblichkeit nicht,
Wie ſie gefühlt und gedacht, die Vorwelt?

O Freund, was wären wir, wenn Jahrtauſende
Zuvor uns dieſes Himmels Azur geblüht,
Däucht mir doch, jener beſſern Zeit iſt
Wenigſtens unſere Freundſchaft würdig.

4.

Der Städte Rafael iſt Neapel, Freund!
Das fühlten wohl Roms alte Tyrannen, das
Des felſ'gen Capris Ungeheuer,
Jener bepurpurte blöde Wahnwitz,

Der auf vermeſſ'ner Brücke Puteolis
Meerbuſen überſchritt, der entmenſchte Narr,
Der hier geſungen und gebadet,
Wo er gemordet die eigne Mutter.

Doch ob auch Iſchias feurige Traube mir
Nektar verheißt, ob auch um Amalfis Fels
Gern meinem Geiſt in duft'ger Ferne
Doriſche Tempel dem Meer entſteigen,

Ob auch durchs Schattengrün von Camaldoli
Die Vorgebirg' und blühenden Inſeln all'
Im ſchönen Elemente ſchimmern,
Und aus dem Berge Gewölk aufwirbelt,

Doch treibt's zurück mich. Wehmuth erfüllt mich ſchon,
Und kind'ſche Wonne, denk' ich die Säulen mir
Der goldnen Baſilik', an alter
Mauer, am ſtillen begrünten Platze,

Wo an Rameſſes thebiſchen Obelisk
Der Brunnen plätſchert, einſame Straßen auch
Hier Kuppeln in der Abendröthe,
Dort des zertrümmerten Koloſſeums

In Sonnenflammen athmende Rieſenwand
Prachtvoll mir zeigen! Trauernde Roma, hier
Der Völker großem Gott, dem ew'gen
Schickſal geheiligt ertönt mein Lied dir.

Zwei Mal haſt du mit eiſerner Hand die Welt
Gedrückt, Herrſchſüchtige, größer als da war nur
Das Schickſal, drum auch zwei Mal hat's die
Strafend entwunden den ſchweren Scepter,

Den Könige, Senatoren, Cäſare einſt
Geführt, und unerbittlicher noch zuletzt
Dreifach gekrönte Prieſter, deren
Heiliger Waffe der Hohenſtaufen

Großherz'ger Heldenſtamm als ein Opfer ſank
Der Völkerblindheit, denen die Kaiſerhand
Den Bügel hielt, und deren Bannſtrahl
Könige ſtürzte vom Thron der Väter.

Ach, ſänft'ge nun, o Rom, dein tyranniſch Herz,
Und beuge dich der Zeit. Der gefallene
Herrſchgier'ge Engel rang vergebens
Einſt mit dem Himmel um ſeine Krone.

Im Grabe deiner großen Auguſte, wo
Britannicus ein heuchleriſch Todtenmahl
Gefeiert, vergißt in Spiel und Stierkampf
Nun das entartete Volk die Vorwelt.

Des Forums Siegesbögen und Tempel, jetzt
Durchzieht ſie nur ſchwermüthiger Mönche Schwarm,
Der Wand'rer nur aus fernen Landen,
Fremd, wie der Römer im eignen Rom iſt.

Eins blieb dir noch, der himmliſche Genius
Der Kunſt iſt's! Freund, drum laß mich, da Andres nicht
Vergönnt iſt, einer beſſern Zukunft
Thaten und Werke der Muſe weihen.

Fürſtenau's Flötenconcert.

Weimar, 1829.

Bald Jubelhall der Sphären,
Bald Weſtbauch über Aehren,
Bald Grabeslaut, dumpf und düſter,
Bald Amor's Luſtgeflüſter
Tönt' uns, bei vollgedrängtem Haus,
Die Zauberflöte Fürſtenau's.
Ich möchte kühn drauf ſchwören,
Daß von den Himmelschören
Wir Schön'res kaum einſt hören!

v. Matthiſſon.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Nicht genug kann man die Umsicht unserer Polizei loben, die sich bei dem ganzen Vorgange unthätig verhielt; ein thätiges Eingreifen hätte bei der großen Aufreizung der Gemüther von sehr verderblichen Folgen seyn können. Hatten sich doch die Aufreizer sogar herabgelassen, mit den Straßenjungen gemeine Sache zu machen; denn wirklich wurde Mad. Krauss Wranitzky von dieser Schar schon ausgepfiffen und insultirt, als sie vor ihrem Hause in den Wagen stieg, um ins Theater zu fahren!! — — — In dieser wahrhaft furchtbaren Lage war Mad. K. W. doch gehalten, ihrem Contracte mit der Direction nachzukommen und, sobald es von dieser gefordert würde, wieder aufzutreten. Dies geschah denn auch wenige Tage nachher als Pamina in der Zauberflöte. Hier trat Mad. K. W. vor Anfang der Oper in Begleitung des Hrn. Directors Lebrün hervor und sprach versöhnende Worte zum Publicum, ungefähr des Inhalts, daß es sie tief schmerze, die Gunst eines Publicums verloren zu haben, das von ihr stets so sehr verehrt wurde, und daß sie bei der nächsten Vorstellung der Zauberflöte alles so einrichten würde, daß weder Stoff zu Mißverständnissen noch zur Unzufriedenheit vorhanden seyn solle. Ein beispielloser Beifall erschallte und begleitete die Künstlerin durch die ganze Oper, durch Feuer und Wasser. (Die Probe beider hatte sie wahrlich schon am 19ten bestanden.) — Bald darauf — Faust mit rectificirtem Abgange. Das Publicum war harmirt und — enthusiasmirt. Auch kann ich auf Berichterstatters Ehre versichern, die vorzügliche Künstlerin fast noch nie in solcher Vollendung singen gehört zu haben, als an diesem Abende, der ihr so viele Lorbeern und Rosen brachte, als der nächstvorangegangene — Dornen! —

Nachschrift. So eben geht die Bürgerschaft auseinander, in deren heutiger Versammlung sämmtliche Propositionen des Senats angenommen wurden, eine einzige ausgenommen, welche schon das Collegium der Hundertachtziger verworfen hatte, nämlich die Abgabe von 1 Schilling für jeden Bankzettel. — Der Einfuhrzoll, der bereits so lange schon in der Bürgerschaft eine starke Opposition gefunden hatte, ist von 1½ auf ½ Proc. herabgesetzt; Baumwollengarn, Schaf- und Kämmerwolle und roher Zink können ganz zollfrei eingeführt werden. Den durch diese Reducirung und Aufhebung des Einfuhrzolls respective auf 450,000 Mark berechneten Ausfall im jährlichen Budget zu ersetzen, wird die Contrefestigungssteuer in der Stadt selbst verdoppelt, und die einfache Entfestigungssteuer auf die Vorstädte, die sonst davon befreit waren, ausgedehnt, welches eine auf 125,000 Mark anzuschlagende Vermehrung der Einnahme gibt. 100,000 Mark werden aus dem Tilgungsfonds hinzugenommen; auch 25,000 Mark, welche bisher von der Kammer zu den Löschanstalten hergegeben wurden. Das Uebrige wird gedeckt durch die auf Geschwister ausgedehnte und für diese zu 2½ Proc. angesetzte Collateralerbschaftssteuer; durch eine Erhöhung der Accise vom Schlachtviehe, mit Ausnahme der Schweine; eine Abgabe von 8 Schilling für jeden Sack von 175 Pfund Weizen zu Mehl, und eine Abgabe von 1 Schilling für jeden Eimer Milch (wodurch denn nun Manchem seine Milch zu — Wasser werden wird). Endlich ist auch eine Abgabe von 1 Schilling für jeden Zollzettel bewilligt worden. — Man verspricht sich hier von der Reduction des Zolles goldene Berge. Mögen sie recht bald sich zeigen.

Notizen.

Unglaublich ist die Bestrafung eines angeblichen Preßvergehens, welche 1780 in Zürich Statt fand. Die erste actenmäßige Darstellung davon findet sich in der „Helvetia" 2ter Band, Zürich, 1828, S. 288 bis 414, vor, denn früher ist sie von allen, die schweizerische Geschichte schrieben, Bögelin ausgenommen, mit Stillschweigen übergangen worden. Joh. Heinr. Waser hatte einige Mängel seiner Vaterstadt in einem Aufsatze aufgedeckt, den er für Schlözer's Briefwechsel einsandte, und wurde deswegen hingerichtet, weil er angeblich Staatsgeheimnisse verrathen hatte, die Jedermann in Zürich kannte, wodurch aber der Staat in Gefahr gekommen seyn sollte. Acht ihre Stimmen gebende Richter sprachen gegen, zwölf aber für seinen Tod, und unter den letztern soll sogar Geßner, der Idyllendichter, gewesen seyn. Wenn man so gegen alle, die wahre oder unbegründete Mängel ihrer Stadt und ihres Staates dargestellt, jetzt handeln wollte, müßten die Hinrichtungen aller Orten kein Ende nehmen. Die Biene, die Sachsenzeitung, die Neckarzeitung, die englischen Blätter, der Constitutionnel ꝛc. brächten dann Hunderte unter das Schwert.

Die englischen Blätter erregen viele Zweifel dagegen, ob Caille wirklich in Tombuctu gewesen ist? Sie decken Widersprüche auf, die in seinen Angaben selbst liegen, oder aus frühern Nachrichten hervorgehen. Einmal sagt er, daß die Neger mehrerer Ortschaften in ihren Canoes bis in die Stadt auf einem dahin führenden Flusse kommen, und dann wieder: daß dieser Fluß acht Meilen nördlich davon sey. Er schildert die Stadt, als habe sie 10 bis 12,000 Einwohner, als liege sie in einer dürren Sandebene, als sey sie ohne Mauern und Thore. Dagegen gab Adam, ein Matrose, der 1810 dort gewesen seyn will, die Gegend als sehr fruchtbar an, und eine Schilderung von einem Eingeborenen 1787 behauptet gar, daß ein großer Wald mit vielen Elephanten in der Nähe sey; sie solle eine Lehmmauer von 12 Fuß Höhe, 3 Thore, einen tiefen Graben haben und 40,000 Einwohner enthalten.

In Frankreich denkt man ernstlich auf Anpflanzung des Maulbeerbaums, besonders, da derselbe in fünf Jahren schon Früchte trägt, die zu vielen Genüssen nutzbar sind, das Holz aber dem Weine eine herrliche Blume mittheilt, wodurch also dort ein doppelter Vortheil entsteht, wenn es zu Fässern verarbeitet wird.

Berichtigung.

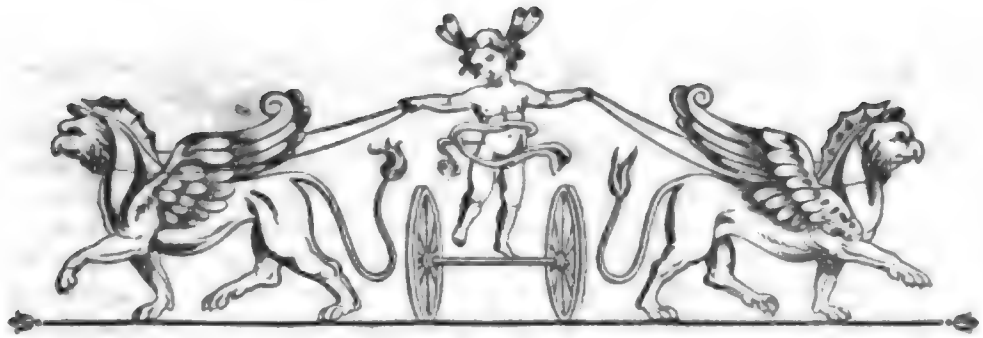
(Aus einem Schreiben an die Redaction.)

In No. 238 des Decemberheftes vor. J. der Zeitung f. d. eleg. Welt befindet sich in dem Correspondenzartikel aus Cöln, hinsichtlich des dortigen Domreparaturbaues, eine unrichtige Angabe, die ich hiermit zu berichtigen mir erlaube.

Die Wiederherstellung des Doms zu Cöln ist nämlich nicht, wie Ew. Wohlgeboren Correspondent angibt, seit dem Jahre 1816, wo Hr. geheime Oberbaurath Schinkel dies Gebäude besichtigt hat, sondern erst seit dem Frühjahre 1824 begonnen worden. — Den 13ten März 1824 wurde dem Regierungs- und Baurathe Frank zu Coblenz von dem königl. Ministerium der geistlichen und der Gewerbes- und Bau-Angelegenheiten die obere technische Leitung, und dem Hrn. Bauinspector Ahlert die specielle Leitung und Ausführung des gedachten Baues übertragen, und im April der Anfang damit gemacht. Seit dieser Zeit hat dieser Reparaturbau (außer einer Unterbrechung von einigen Monaten im Jahre 1825) seinen ununterbrochenen Fortgang gehabt, dergestalt, daß jährlich auf den Grund gefertigter und höhern Orts genehmigter Baupläne 20 bis 22,000 Thlr. dazu verwendet worden sind.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuß. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 42. — den 27. Februar 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Paganini spielt mit dem Stocke *).

Wie Paganini 1817 in Verona war, äußerte der Musikdirector des großen Theaters daselbst, Valdabrini, ein sehr tüchtiger Violinspieler, daß Paganini nur ein Charlatan sey; er sey allerdings in einigen Sätzen recht wacker, aber eines von den Concerten, die er, Valdabrini, componirt habe, nicht im Stande zu spielen. Paganini erfährt es und läßt Valdabrini melden, daß er recht gern einen Versuch machen und das Meisterstück desselben vortragen wolle; er wolle aber die Sache, da das Publicum dadurch angezogen würde, bis zum letzten Concert aufsparen. Der Tag kam; Paganini fand sich zur Probe ein, mehr, um die Mode mit zu machen, als sich vorzubereiten, denn statt die Sätze durchzugehen, die er Abends vortragen wollte, gab er nur eine Menge improvisirter Passagen an. Namentlich war dies auch mit Valdabrini's Concert der Fall. Wie die Probe zu Ende war, kommt dieser ganz verstört zum Künstler. „Lieber Freund," sagte er, „das ist ja gar nicht mein Concert, was Sie gespielt haben? Es steht ja fast keine Note davon da!" — Ei, seyn Sie nur ruhig," erwiederte der Hexenmeister; „heut Abend sollen Sie's schon wieder erkennen. Nur bis dahin gedulden Sie sich!" — Die Versammlung ist zahlreich, Paganini spielt eins, zwei, drei Stücke; Valdabrini's Concert soll zuletzt bleiben. Jedermann ist gespannt. Wird er's denn geben, wie es gesetzt ist? Wird er nur die Thema's daraus ergreifen, um sie nach Lust und Laune zu verarbeiten und mit ihm spielen, indessen er es spielt? Da — jetzt tritt er auf. Was? ohne Bogen? Ein spanisches Röhrchen in der Hand? — Nicht anders! Er nimmt das Instrument und spielt das Concert mit dem Röhrchen statt des Bogens, vom Anfange bis zum Ende; ein Concert, das Valdabrini nur nach den mühsamsten Vorübungen für ausführbar hielt, in das er noch eine Kraft, ein Feuer, einen Zauber zu legen weiß, die dem Tonsetzer selbst nicht in den Sinn gekommen waren.

*) Notice sur Paganini, par I. Imbert de Laphalèque. Par. 1830.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Es schien dem Röschi, als wäre Manches gegen die Reden der Mutter einzuwenden. Sie glaubte den Stäubi genug zu kennen, um überzeugt zu seyn, daß er bei seiner Ergebenheit in den Willen Gottes, bei seiner Geduld und Demuth auch Entbehrungen zu ertragen wisse, ohne darunter sehr zu leiden, daß jene Heftigkeit, die ihren Vater zu einem verzweiflungsvollen Schritte getrieben habe, nie sein Gemüth ergreifen könne. Aber sie kannte auch ihre Mutter, sie wußte, daß der Wahn, durch ihre Armuth das Unglück ihres Ehestandes, die Entfernung ihres Mannes veranlaßt zu haben, unerschütterlich in ihrem Innern stand und die Quelle war, aus der ihre Kränklichkeit stete Nahrung schöpfte.

Digitized by Google

Sie würde ſie betrübt, ſie würde ihre Beſorgniß vermehrt haben, wenn ſie irgend etwas geſagt hätte, das den Anſichten der melancholiſchen Frau entgegen geweſen wäre. Seufzend verſchloß ſie die Empfindungen, die heute ſo verſchiedenartig und zum erſten Male ſie bedrängten, in ihr Inneres und nahm ſich vor, als ein gutes Kind dem Willen der Mutter ſich zu unterwerfen. Sie trocknete die Thränen der Kranken, ſie bat ſie, ſich zu beruhigen, ſie verſicherte, nie etwas ohne ihr Wiſſen und ihren Rath unternehmen zu wollen. Ich will nur Dein Unglück nicht, Röſeli! hob die Mutter aufs neue an. Und dann haben wir noch Eins zu bedenken! Dein Vater iſt in der Fremde, wir wiſſen nicht in welchem Lande, in welcher Stadt? Aber Du mußt ihn deshalb doch ehren und alle Pflichten gegen ihn erfüllen als eine rechtſchaffene Tochter. Wie könnteſt Du an eine Heirath mit Stäubi oder einem andern denken, ohne Deines Vaters Zuſtimmung? Ach, Röſeli, es wäre eine ſchwere Sünde, wenn wir annehmen wollten, daß er geſtorben wäre, und daß wir nun Freiheit hätten, zu thun, was wir wollten! Er iſt auch nicht todt. Nein, nein, Röſeli! Ich fühle es in mir, daß er noch lebt, daß er einſt wiederkehren wird, und wir ihm dann Rechenſchaft zu geben haben von unſerm Wandel.

Sie ſchwieg, und Röſeli blieb ihrem Nachdenken überlaſſen. Der heutige Tag war der bedeutungsvollſte ihres Lebens. Sie hatte die Freundin der Kindheit verloren, ſie hatte die Neigung Stäubi's und ihre eigene erkannt, ſie hatte ſich in die Entſagung gefügt, welche die Mutter von ihr verlangt. Es wurde ihr, während ſie aus den tiefern Athemzügen der Mutter vernahm, daß dieſe eingeſchlafen war, ganz ſtill und traurig ums Herz. Sie kam ſich ſo allein und vereinſamt vor, als ſtehe ſie auf einer wüſten Inſel, und nirgends zeige ſich eine Hülfe, eine Erlöſung. Leiſe ging ſie zum Fenſter, das nach dem See hingelegen war. In Stäubi's Wohnung brannte Licht. Sie ſah mit Wehmuth hinüber. Es war ihr, als nehme ſie jetzt Abſchied von dem Freunde für immerdar. Sie wachte noch bis ſpät in die Nacht hinein, und als ſie endlich entſchlummerte, war es mit einem Gebete um die glückliche Wiederkehr des Vaters.

Hanna ſchritt mit Feſtigkeit auf der einmal betretenen Bahn fort. Sie hatte ihr Ziel wohl ins Auge gefaßt, ſie wollte es erreichen um jeden Preis. Bald übertraf ſie im Singen der Lieder, die bei den Schifferinnen von Brienz gebräuchlich waren, alle ihre Gefährtinnen. Ihr Stolz, ihre Eitelkeit fanden in den Lobſprüchen der Fremden reichliche

Nahrung, ſie erkannte mit innerer Zufriedenheit, daß man ihre Schönheit bewundere, daß die Wirthe in Brienz und die Führer der Reiſenden, um ſich dieſen gefällig zu erzeigen, vorzugsweiſe immer ſie zu den Schifffahrten auf dem See verlangten. Dabei fielen reichliche Geſchenke ab, die ſie dazu anwandte, ſich zierlich zu kleiden, und den Reiz der ohnehin begünſtigenden Landestracht durch manches Prunkſtück zu erhöhen. Auch ihr Verhältniß im Hauſe des Oheims hatte ſich gänzlich verändert. Dieſer war ein leichtſinniger, genußſüchtiger Mann, der früher, als ihm die Erhaltung der Nichte eine Laſt gedünkt, ſie ihre Abhängigkeit von ihm hatte ſchwer empfinden laſſen, nun aber, bei der Theilnahme an ihrem Gewinne durch den Verkehr mit den Fremden, Alles aufbot, ſich ihr freundlich und wohlwollend zu erweiſen. Er konnte jetzt nach Willkühr ſeinen ungeregelten Neigungen nachgehen, beſuchte täglich das Wirthshaus und war hier unerſchöpflich im Lobe Hanna's. Eine natürliche Folge dieſes Benehmens und des Glücks, welches dem Mädchen beſonders zu lächeln ſchien, war, daß ſie von vielen der Dorfbewohnerinnen beneidet und gehaßt wurde. Dieſe feindlichen Geſinnungen wurden nicht blos ſtill im Innern gehegt. Die nachtheiligſten Gerüchte über Hanna's Betragen gegen die Reiſenden kamen bald in Umlauf. Man ſprach von ihrer allzugroßen Vertraulichkeit mit dieſen, von Gefälligkeiten, die es leicht erklärlich machten, warum Hanna den übrigen Sängerinnen vorgezogen würde. Zu ihrem Ohre drangen dieſe Gerüchte nur unvollkommen, und wenn die Mädchen, mit denen ſie den See befuhr, durch leichte Anſpielungen, durch ſpöttiſche Geberden ſie zu ärgern ſuchten, ſo fand ſie darin nur eine vermehrte Gewißheit von dem Gelingen ihrer Abſichten. Sie erkannte, daß der Neid dieſen Aeußerungen zum Grunde liege; allein wo der Neid ſich erhob, da mußten dieſem auch beneidenswerthe Vorzüge entgegentreten. Röſeli hatte ſie ſeit dem Sanct Jakobsabend nur ſelten, flüchtig und in der Ferne geſehen. Sie ſcheute ſich, mit ihr zuſammenzukommen. Mußte ſie nicht erwarten, von der Jugendfreundin getadelt, von ihr an ſo manche Vorſätze erinnert zu werden, die mit ihrem jetzigen Wandel im Widerſpruche ſtanden? Und dann der Vorzug, den das Glück der Röſeli vor ihr gewähren ſollte? Den konnte ſie ihr nicht verzeihen, und als ſie eines Tages nothgedrungen an ihrer Wohnung vorübergehen mußte, und ſie die ehemalige Freundin hinter dem Fenſter mit niedergeſchlagenen Augen, mit trauriger Miene und, wie es ihr ſchien, mit abgehärmter Wange erblickte, da regte ſich in ihr eine häßliche Schadenfreude, und ſie dachte: mir geht es gut, und ihr geht

Digitized by Google

es schlecht, ihr ist Glück prophezeiht worden, und sie hat Unglück; da wird nun auch gewiß das Uebel, das mir werden soll, zum Guten ausschlagen, und es wird sich zeigen, wie Alles, was die alte Hexe gesagt hat, nur Lug und Trug gewesen ist. (Die Fortsetzung folgt.)

Curiosum.

In der Bestallung des Grafen v. Stein zum Vicepräsidenten der Akademie der Wissenschaften in Berlin, vom 19ten Januar 1732, kommt folgende Stelle vor:

„Daferne auch der Vicepräsident, Graf v. Stein, besondere Umstände oder Veränderungen in dem Laufe des Gestirns anmerken sollte, zum Exempel, daß der Mars einen freundlichen Blick in die Sonne geworfen hätte, oder daß er mit dem Saturno, Venere und Mercurio im Quadrat stände, oder auch, daß der Zodiacus, wie bereits zu des Campanella Zeiten angemerkt worden, sich noch weiter aus dem Gleise begeben oder verrücken, oder auch, daß ein Winkel des Himmels den andern, nach des Cartesii principiis, abschleifen und verschlingen wollte, und daher eine übermäßige Anzahl von Kometen oder Schwanzsternen zu vermuthen wäre, so hat er, der Vicepräsident Graf von Stein, ohne den geringsten Zeitverlust, mit den übrigen Sociis darüber zu conferiren, und nicht allein auf die Ergründung solcher Unordnungen, sondern auch auf Mittel und Wege, wie denselben am besten abzuhelfen, sorgfältig bedacht zu seyn, und ob es zwar durch den Unglauben der Menschen dahin gediehen, daß die Kobolde, Gespenster und Nachtgeister dergestalt aus der Mode gekommen, daß sie sich kaum mehr sehen lassen dürfen, so ist dennoch dem Vicepräsidenten, Grafen v. Stein, aus dem Praetorio und andern berühmten Autoribus zur Genüge bekannt, wie es an Nachtmähren, Bergmännlein, Drachenkindern, Irrwischen, Nixen, Wehrwölfen, verwünschten Leuten und andern dergleichen Satansgesellschaften nicht mangele, sondern, daß deren eine große Anzahl in den Seen, Pfuhlen, Morästen und Heiden, Gruben und Höhlen, auf hohlen Bäumen verborgen liegen, welche nichts als Schaden und Unheile anrichten; und wird also der Graf v. Stein nicht ermangeln, sein Aeußerstes zu thun, und dieselben, so gut er kann, auszurotten, und soll ihm ein jedes von diesen Unthieren, welches Er lebendig oder todt liefern wird, mit sechs Thalern bezahlt werden.“ — (Aus der Schrift: Zur Geschichte Friedrich Wilhelm's I. und Friedrich's II., Könige von Preußen. Herausgegeben von Dr. Fr. Cramer. Hamburg 1829.)

Nachtgedanke.

Dies Treiben durchs Leben,
Hier Kämpfen, dort Streben,
Hier Wandern, dort Schweben,
Bei köstlichster Habe,
Bei ärmlichster Labe,
Zu Roß, wie am Stabe,
Führt doch nur zum Grabe?

v. Matthisson.

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig, den 22. Februar.

Am 15ten und 22sten dieses Monats hatten wir das Vergnügen, Mad. Corri-Paltoni und ihren Gatten, Hrn. P. in zwei Concerten im Gewandhause zu hören, von denen das erste, da der Sängerin kein ausgezeichneter Ruf, der bis zur Kunde des allgemeinen Publicums unserer Stadt gedrungen wäre, vorausgegangen war, nur mäßig besucht wurde. Dafür war aber ihr zweites Concert so außerordentlich von Hörern überfüllt, daß selbst noch im Vorsaale sich eine nicht kleine Zahl von Musikfreunden zusammengedrängt hatte. Es ist von einigen Orten her bezweifelt worden, ob die treffliche Sängerin wirklich eine Schülerin der berühmten Catalani sey: allein wir wissen, daß sie als noch sehr junges, etwa vierzehnjähriges Fräulein auf der letzten großen Kunstreise der Catalani mit ihrer Meisterin auch in Leipzig war, wo sie sich jedoch noch nicht öffentlich hören ließ. Mad. Corri-Paltoni ist eine geborene Schottin, die von der Natur mit einer vortrefflichen, kräftigen und klangvollen, wenn auch nicht sehr hohen Stimme begabt worden ist. Tiefe, Mittelthöne und selbst die Höhe bis a und b sind dafür von ausgezeichneter Stärke, schönem Metall und von überaus leichter, gleichmäßiger Ansprache. Den letztgenannten Vorzug möchte sie sogar mit der Catalani selbst theilen, wenn sie auch an Kraft und Metall ihre Meisterin nicht völlig erreichen dürfte, ist uns anderes in diesem Puncte unser Gedächtniß so treu, daß die Phantasie nicht ihre Spiele in das Entschwundene hineinträge. Ihre Singweise selbst gibt Zeugniß von dem mannichfach bildenden Umgange mit jener glänzenden Gesangkünstlerin, namentlich im Triller und in der Art der chromatischen Geschwindläufer. Wenn nun Einiges von der Vortragsart ihrer Lehrerin offenbar genug abweicht: so muß man doch auch bedenken, daß Mad. Corri Paltoni nach Vollendung ihrer ersten Schule lange Zeit sich in Italien aufhielt, wo sie, besonders in Neapel, die gefeierte Fodor als Prima Donna vor sich hatte, nach deren Muster sie sich in Manchem weiter gebildet zu haben scheint. Einige, die von jeder Bravoursängerin eine volle Bruststimme auch in seltener Höhe verlangen, nehmen von ihrer höchst ungünstigen Voraussetzung einen nichtigen Grund, zu behaupten, ihre Stimme fange doch schon an etwas zurückzugeben. Dem müssen wir widersprechen; wir behaupten vielmehr, daß sie nie ausgezeichnet hohe Brusttöne besessen habe, und fügen hinzu, daß dies auch gar nicht nöthig ist. Wenigstens haben wir uns noch nicht überreden können, das Gute einer Sängerin nach einigen Tönen zu messen, die mehr oder weniger noch seltener Höhe steigen und in männliche Tiefe herunterfahren. Es sind ganz andere Vorzüge, die eine gutbegabte Sängerin zur Meisterin erheben, und diese besitzt sie im vollen Maße. Sie hat sich die glänzende Gesangweise ihrer Lehrerin nicht nur vortrefflich zu eigen gemacht, sondern sie auch noch mit der neuern blühenden Art der italienischen Hauptmeisterinnen zu vereinigen gelernt und weiß, was das Bedeutendste ist, beide Arten mit Geschick und Geschmack ihrem eigenthümlichen Wesen anzupassen, wobei jedoch die Nachahmung oder das Hingeben an die neuere italienische Schule der Grund ihres Gesanges bleibt, wie es denn im allgemeinen

in britischer und schottischer Kunst stets sich findet, der man selbst ständige Erhabenheit, ausgenommen das Mechanische, wohl kaum zusprechen kann. Die Ausbildung der Stimme ist in jeder Hinsicht wahrhaft bedeutend; der volle, schön getragene Ton ist rein, klangreich und geschmeidig biegsam; ihre Rouladen sind ausgezeichnet rund, schön und von einer höchst erfreulichen Mannichfaltigkeit; das Abgestoßene mit das Gebundene gleich geschickt; die Stärke sehr bestimmt und fest, selbst in gefahrlichen Sprüngen; der jetzt so beliebte Gesang mit halber Stimme hat etwas so überaus Einschmeichelndes, daß wir ihn nur sehr selten in dieser Lieblichkeit gehört haben; ihre Verzierungen sind stets am rechten Orte, rund, geperlt, nicht überladen, voll Anmuth; der Triller ist deutlich und prachtvoll, wenn er auch in manchen Stellungen, erinnern wir uns recht, von dem Triller ihrer, darin einzigen, Meisterin noch übertroffen werden dürfte. Zu diesen herrlichen Vorzügen kommt noch die nicht genug zu berücksichtigende Klugheit, nichts mehr in Höhe und Tiefe zu unternehmen, als was die natürlichen Mittel ihr vollkommen gut erlauben, dies aber auch dann mit jener rühmlichen Besonnenheit und abgemessener Kraft völlig zu beherrschen und eins mit dem andern geschickt zu verschmelzen, wodurch ohne alle Störung das Wohlgefallen an dem Ganzen siegreich errungen wird. Jeder einzelne Ton empfängt sein vollkommenes Recht und sogar in den rollenden Schnellgängen, und in den leichtbingebauchten kleinen Verzierungen wird keinem auch nur das Geringste von seiner Wahrung und Bedeutung entzogen; kurz, nirgends zeigt sich auch nur die geringfügigste Vernachlässigung, die sich in der Virtuosenwelt nicht selten nachtheilig zeigt, obgleich jeder Virtuos wissen könnte, daß eben in dieser überall genauen, stets besonnenen Gewandtheit der Hochpunct aller Meisterschaft, der haltbarste Reiz, ja in manchem Künstlichen die schönste Versöhnung mit dem natürlich Anmuthigen, wovon die Virtuosität so leicht sich entfernt, gesucht werden muß. Die Falsettöne stehen mit den vollen Brusttönen wie in einem Register, eine neue Schönheit ihres Gesanges, die, wie wir oft genug gehört haben, manchen namhaften Gesangskünstlern abgeht. Wer seine vollen Brusttöne bis zum gänzlichen Endpuncte derselben gebraucht, dem muß es mißlingen, beide Register gut mit einander zu vereinigen. Dagegen hebt sie schon einige Stufen vor dem Ende ihrer Bruststimme die volle Kraft derselben nach und nach im schönsten Verhältnisse auf und gewinnt natürlich dadurch in solchen Gängen, die tausend über die Höhe der natürlichen Brusttöne steigen, den unmerklichen, herrlich wirkenden Uebergang in das zweite Register. Selbst das Kräftige, oder wenn man lieber will, gewaltsame Hervorstoßen einzelner Tone, was die neuere italienische Gesangweise nicht wenig schätzt, was jedoch, nicht mit der größten Vorsicht angewendet, besonders in Deutschland so leicht zu einer gefährlichen Klippe wird, woran bereits mancher Beifall scheiterte, weiß sie durch seltenen Gebrauch und durch gute Stellung an dem rechten Orte ergetzlich zu machen. Wir rechnen sie also unter die wahren Gesangkünstlerinnen und glauben nicht den geringsten Widerspruch Erfahrener befürchten zu müssen, wenn wir nochmals es ins Gedächtniß zurückgerufen haben, daß sie eine Virtuosin italienischer Art ist, der wir und mit uns das gesammte hiesige Publikum einige ausgezeichnet genußreiche Abende zu verdanken haben. Wir sind der vollen Ueberzeugung, daß ihre Kunst Jedem wohlthun muß, der nicht einseitig nur allein deutsche, vorzugsweise gemüthliche Gesangsweise zu schätzen weiß. So sehr wir diese letzte auch natürlich und mit vollem Rechte lieben, und so sehr wir wünschen müssen, daß zum Besten der Kunst im allgemeinen unserer vaterländischen Gesangsweise auch im Auslande, ihrer Trefflichkeit wegen, Anerkennung zu Theil werde, die ihr in Frankreich auch bereits geworden ist, eben so sehr sind wir jedoch überzeugt, daß der deutsche Gesang immer noch von dem italienischen sich manches Treffliche aneignen, so wie wiederum der italienische von dem deutschen manches nicht weniger Herrliche lernen könne. Wir glauben daher nur Recht zu thun, wenn wir beide Arten des Gesanges in Ehren halten, wenn sich auch beide, wie sie jetzt stehen, noch nicht völlig vereinigen lassen dürften, was nicht einmal nöthig ist, und sind deshalb mit unserem Publicum sehr wohl zufrieden und rechnen es ihm als eine Auszeichnung an, daß es beide zu achten, sich über beide zu freuen im Stande ist. Wir führen es daher als einen Beweis der Bildung und der Gerechtigkeit unserer Mitbürger auf, daß der Beifall, den die Sängerin allgemein erhielte, zu dem vorzüglichsten gerechnet werden muß. Im ersten Concerte sang sie eine bekannte Arie von Rossini aus der **Cenerentola**, ein Rossini'sches Duett aus dem Barbier mit ihrem Gemahle, Hrn. **Pattoni**, von welchem wir bald sprechen werden, und zum Schlusse mit vollendeter Bravour Variationen von Mad. **Catalani**, und zwar so effectvoll, daß der ganze Saal fast von südlichem Beifalle wiedertönte. Ein unter uns weilender Engländer forderte die geehrte Concertgeberin auf, das geliebte God save the King zu singen, was sie mit ungemein schöner Haltung und Kraft, ausgezeichnet durch Schlußverzierung und Endtriller, zum Entzücken Aller vortrug. Die ganze Versammlung fiel bei der Wiederholung der Theile des wirksamen Lieblingsliedes im Chore ein und machte dadurch den genußreichen Abend zu einem wahren Feste, das um so mehr und um so länger erquickte, je ungewöhnlicher dergleichen unter uns ist. — Hr. **Pattoni**, ihr Gemahl, sang die komische Arie des Figaro aus Rossini's Barbier. Seine Baritonstimme, nicht Baßstimme, wie man von einigen Orten her schreibt, ist hübsch, klangvoll, aber keineswegs ausgezeichnet. So verhält es sich auch mit seiner Fertigkeit. Er ist nicht eigentlicher Concertsänger, will es auch nicht einmal seyn, dafür ist er desto besser und brauchbarer für das Theater, wo er einen trefflichen Buffone spielen muß. Dennoch weiß auch er die Mittel, die ihm zu Gebote stehen, wohl zu gebrauchen und geltend zu machen. Er trägt seine komischen Sachen mit gewandter, gebildeter Gesticulation vor, die nie vergißt, daß Theater und Concert von einander zu sondern sind, dessen Lebendigkeit und angedeutete Buffonerie nie die Gränzen des Rechten und Anständigen überschreitet. Da wir nun hier so selten Gelegenheit haben (denn seit Fischer's Auftreten als Figaro sahen wir auf unserer Bühne keinen geschickten Mann der Art), etwas dergleichen, gut vorgetragen, zu hören: so war es sehr begreiflich, daß der auch hübsch singende Mann ungemein gefiel, und daß er beinahe denselben Beifall erntete wie seine weit kunstgeübtere Gattin.

Im zweiten Concerte wollte uns die Wahl der Compositionen von Paccini weniger zusagen. Wir sind keine Italiener und finden die Tonschöpfungen der meisten Nachahmer Rossini's nur wässerig, welches Wasser uns auch der geschickteste Gesang nicht wegzusüßeln vermag. Weit besser gefielen daher die Bravourstücke des Meisters von Pesaro, und allerdings mit Recht; auch die Variationen über das bekannte Thema aus der schönen Müllerin: **Il cor più non mi sento** u. s. w. sprachen an, so wie das God save the King abermals entzückte, ja sogar wiederholt von Einigen verlangt und höchst bereitwillig gegeben wurde. Man hofft, sie noch einmal im Theater zu hören, bevor sie ihre Reise nach Berlin fortsetzen. Möge die geschätzte Sängerin überall mit so großer Theilnahme aufgenommen werden wie hier.

Verlegerr Leopold Voß. Redacteurr K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von A. Marcus in Bonn.)

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methus. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

März.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat März 1830.

No. 43. Aus dem Tagebuche eines Reisenden; von Mikowski. Sanct Jakobsabend. (Forts.) Bemerkung; von F. L. B. An die Sonne; von Theodor. (Aus Hamburg — vom Niederrhein.) Literarische Notiz.

No. 44. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Aus dem Tagebuche eines Reisenden. (Fortsetzung.) Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar in Todesgefahr; von W. Bemerkungen; von F. L. B. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — vom Niederrhein. Beschluß.) Notizen.

No. 45. Aus dem Tagebuche eines Reisenden. (Fortsetz.) Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Anekdote; von —k. An Demois. Peche; von S—b—k. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus der Schweiz.) Notiz.

No. 46. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Aus dem Tagebuche eines Reisenden. (Fortsetz.) Edelmuth bei Galeerensklaven. Miscelle. Kleinigkeit; von —k. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 47. Aus dem Tagebuche eines Reisenden. (Beschl.) Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Theateranekdote; von —k. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 48. Matthisson's Schriften, siebenter und achter Band. Ausgabe letzter Hand. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Aufforderung; von Theodor. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetz.) Notiz.

No. 49. Die Vulcane. Sanct Jakobsabend. (Forts.) Große Wirkungen aus kleinen Ursachen; von G. J. Ueber die Todesstrafe. Kleinigkeiten. (Aus der Schweiz (Fortsetzung.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 50. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Die Weltgeschichte ist das Weltgericht! von K. Aus der Ferne; von Theodor. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notizen.

No. 51. Joh. Heinrich Voß und Friedrich von Stolberg, und noch Einiges von Jenem; von K. Sanct Jakobsabend. (Forts.) (Aus Berlin — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 52. Der Sturm; von C. B. v. Schweizer. Sanct Jakobsabend. (Forts.) Anekdoten von Lichtenberg; von G. J. Kleinigkeit. (Aus Berlin (Forts.) — aus der Schweiz. Beschluß.)

No. 53. Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829. von . . . Schweizer. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Kleinigkeit. (Aus Breslau — aus Berlin. Fortsetzung.) Notizen.

No. 54. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Fortsetz.) Kleinigkeit. (Aus Griechenland — aus Berlin. Fortsetzung.) Notizen.

No. 55. Die Heimkehr; von C. B. v. Schweizer. Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Fortsetz.) Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Stuttgart.)

No. 56. Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Fortsetz.) Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Anekdote; von F. L. B. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 57. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Forts.) Anekdote; von G. J. Kleinigkeiten. (Aus München — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 58. Keller's Nachlaß; von K. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Fortsetz.) Bemerkung; von F. L. B. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notizen.

No. 59. Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich ꝛc. (Beschl.) Sanct Jakobsabend. (Forts.) Alhambra, zweiter Theil. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.) Notiz.

No. 60. (Aus Crefeld. Aus Breslau. Aus Bremen.)

No. 61. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Geschichtliche Erinnerungen; von F. J. Die Osmanen als Krieger und Träger der Pest; von ...k. Miscelle. (Aus Aachen — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 62. Gesang eines arabisch-ägyptischen Soldaten. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Eroberung von Freiberg 1296. Miscelle. Macht der Empfindung; von Theodor. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Aachen. Fortsetzung.) Notiz.

No. 63. Die Farben. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Die verdammten Seelen. Anekdote; von —k. (Aus Stuttgart (Forts.) — aus Aachen. Beschluß.) Notizen.

No. 64. Die Sage von Rustum; von *r. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Buntes aus Aegypten. Miscellen. (Aus Wien — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 65. Aletheia; von E. Münch. Sanct Jakobsabend. (Forts.) Die Sage von Rustum. (Beschl.) Das Rosenöl der Indier. Die Lage des Herzens. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Wien Beschluß.) Notiz. Berichtigung.

Drei Intelligenzblätter und drei Beilagen.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 43. — den 1. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

Vorwort.

Es gehört zu meinen angenehmsten Erinnerungen aus Marienbad von 1828, dort die Bekanntschaft eines sehr unterrichteten Mannes aus der preußischen Armee gemacht zu haben, welcher mich in unbeschäftigten Stunden — und was heißt in den Bädern beschäftigt seyn? — oft sehr belehrend von seinen Reisen in Polen und Sicilien unterhielt und da am meisten meine Aufmerksamkeit auf sich zog, wo er als Augenzeuge mit kunstgeübtem Auge sich gegen Behauptungen abfällig erklärte, die ich, nur aus Nachbildungen, Kupferstichen und Zeichnungen urtheilend, früher selbst auszusprechen gewagt hatte. Er hat seitdem meine damalige Bitte erfüllt und mir im vorigen Jahre Auszüge aus seinem Tagebuche mitgetheilt, die ich, früher von mir zu einem leider unterbrochenen Alterthumsjournale bestimmt, nun nicht länger dem Publicum vorenthalten darf und so, wie sie der würdige, aber auch lebendig sich äußernde Verfasser schrieb, ohne alle Abänderung und Gegenrede hier erscheinen lasse. Die sachkundigen Leser werden sich schon selbst ihr Urtheil daraus zu bilden wissen. Die Sache kann nur durch vielseitige Anschauung gewinnen!

Böttiger.

Neapel den 4ten Junius 1823. Seit meinem dreimonatlichen Aufenthalte in Neapel führt mich der Weg von meiner Wohnung auf der Chiaja nach der Stadt täglich mehrmals an der wundervollen Gruppe des farneſiſchen Stieres vorüber, und selten unterlasse ich es auch bei den täglichen Spaziergängen in der Villa reale diesem Meisterwerke griechischer Kunst nicht wenigstens einige Augenblicke der Bewunderung zu widmen, muß daher glauben, es nach gerade ziemlich kennen gelernt zu haben. Nun aber finde ich im dritten Bande der Reisebeschreibung der Frau v. d. Recke folgende Anmerkung des Hofraths Böttiger:

„Es ist vieles über diese bis zur Unkenntlichkeit restaurirte „Gruppe auch in der neuesten Zeit gemuthmaßt worden. „Immer bleibt Heyne's Meinung (der doch nur aus unzu-

„länglichen Kupferſtichen urtheilen konnte), daß die ſoge„nannte Antiope, auf welcher der hier bemerkte ſchöne „Gegenſatz beruhen müßte, gar nicht dazu gehöre (Anti„quariſche Aufſätze Th. II. S. 205.), noch die wahr„ſcheinlichſte. Man vergleiche H. Meyer's Bemerkungen „zu Winkelmann's Geſchichte der Kunſt X, 2, 12. im „6ten Theile der Werke."

Man weiß in der That kaum, ob man ſeinen Augen trauen darf, wenn man einen unſerer größten Archäologen eine ſolche Meinung über eines der allervorzüglichſten Kunſtwerke, das, Dank ſeiner dieſes Werkes ſo ganz würdigen Aufſtellung, alljährlich von tauſend Reiſenden beim Spazierengehen beobachtet wird, und das ſo oft beſchrieben iſt, annehmen ſieht; eine Meinung, die durch den Augenſchein bei einer nur einigermaßen aufmerkſamen Beobachtung deſſelben gänzlich widerlegt wird, und aus der hervorgeht, daß eben ſo wenig als Heyne, der ſie ausgeheckt, Böttiger und H. Meyer — wenn anders dieſe Meinung auch die ſeinige iſt, was ich nicht weiß — dies Kunſtwerk je mit Augen betrachtet haben. Das Vertrauen zu den Koryphäen unſerer Antiquare muß dadurch, ſelbſt was die allervorzüglichſten Kunſtwerke betrifft, nicht wenig erſchüttert werden. — Nachdem ich mich über hundert Male von der gänzlichen Falſchheit dieſer Meinung überzeugt, will ich hier den Beweis gegen dieſelbe zu führen ſuchen, indem ich das Alte von dem Ergänzten genau unterſcheide, was durch die Art der Arbeit nicht weniger, als durch die weiße Farbe der ergänzten Theile, die dadurch gegen den ſchönen lebendigen gelblichen Ton des Alten ſo grell abſtechen, in dem Maße erleichtert wird, daß, ohne mit gänzlicher Blindheit geſchlagen zu ſeyn, hier Niemand dem Irrthume unterworfen ſeyn kann. Zuvor bemerke ich jedoch noch, daß, wenn Heyne auch blos nach unzulänglichen Kupferſtichen urtheilen konnte, es mir doch ganz unerklärlich bleibt, wie ihm eine ſolche Meinung auch nur im Traume hat beifallen können, die nicht allein jenen bemerkten ſo ſchönen Gegenſatz der verſöhnenden Milde gegen die ſtrafende Strenge, ſondern auch alle äußere Harmonie in dem ſchönen Kunſtwerke dergeſtalt aufhebt, daß, wenn die Antiope nicht vorhanden wäre, man hier nothwendig eine verlorengegangene vierte Figur vorausſetzen müßte. Der wüthende Stier hat beide Vorderfüße hoch in der Luft. Links vor demſelben ſtehend hält ihn Amphion bei den Hörnern, rechts vor und unter ihm ſitzt die unglückliche Dirce, mit den Haarflechten an ſeine Hörner gebunden. Rechts zur Seite des Stieres hält ihn Zethus an den Haarflechten und zieht ihm den Kopf auf die rechte Seite. Nun aber würde eine dem Zethus correſpondirende Figur ohne das Vorhandenſeyn der Antiope auf der entgegengeſetzten Seite fehlen und hier eine Lücke veranlaſſen, die dem Auge um ſo unangenehmer fallen würde, als Amphion auf der linken Seite ſehr weit vorwärts ſteht. So aber befindet ſich der Stier, als das Hauptwerk der Gruppe, in ſchöner ungezwungener Harmonie zwiſchen den vier Figuren der Handlung, indem Antiope links hinter dem Stiere hinzutritt. Wenn ſo das Hinzugehören einer vierten Figur a priori ſchon ſehr wahrſcheinlich gemacht iſt, ſo wird es durch folgende Beobachtungen zur unumſtößlichſten Gewißheit.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Röſeli befand ſich in der That in einer ſehr trüben Gemüthsſtimmung. Ihre Mutter hatte ein Geſpräch unter vier Augen mit Stäubi gehabt, und ſeitdem war der Schullehrer nicht wieder in ihr Haus gekommen. Er ſchickte die Unterſtützungen, welche auf den Antheil der Kranken aus der Fremdenbüchſe im Schulhauſe fielen, durch einen vertrauten Boten, aber er ſelbſt machte, wenn er im Dorfe zu thun hatte, lieber einen anſehnlichen Umweg, als daß er der Wohnung Röſeli's nahe gekommen wäre. Jetzt erſt fühlte ſie, wie ſehr Stäubi ihrem Herzen theuer ſey, wie ſeine Gegenwart Freude in ihr dürftiges Haus, Frieden in ihre Seele gebracht habe. Sie verbarg dieſe Empfindungen vor der Mutter, ſie blieb die treue Pflegerin, die Duldende der Launen, die tröſtende Genoſſin bei den Klagen der Mutter. Oft wandte ſie ſich ab von dieſer und wiſchte eine Thräne aus dem Auge, die ſich unwillkührlich hineingedrängt hatte, gleich darauf aber zeigte ſie der Kranken auch wieder ein heiteres Geſicht und ließ dieſe nicht merken, was in ihrem Herzen vorging.

Und Stäubi? — Er war ein ganz anderer Menſch geworden. Er ging träumeriſch umher, er war zerſtreut in ſeinem Unterrichte, er überhörte ſo oft die gewohnten Commandoworte des Vaters, daß dieſer endlich die Geduld verlor und ihm eine lange, ſcharfe Strafrede über verletzte Subordinationspflicht hielt. Der Sohn ſtand ruhig vor ihm mit der Haltung eines Soldaten, der vor ſeinem Chef ſteht; ſeine Gedanken aber waren fern, und ſeine Einbildungskraft führte ihn, während der Vater einen aufmerkſamen Zuhörer zu haben glaubte, in das Krankengemach zu Röſeli's Mutter, wo er das liebe Mädchen in ſeiner häuslichen Ge-

Digitized by Google

schäftigkeit, in seiner kindlichen Sorgfalt um die Leidende erblickte. Als der Vater geendigt hatte und nun eine Antwort von dem Sohne zu erwarten schien, fuhr dieser wie aus einem Traume auf und sagte: Ja, ja! ich weiß wohl, was Ihr meint, Vater! Ich soll gehorsam seyn, weil mir „Halt!" commandirt ist worden von Röselt's Mutter. Ich bin es auch, aber Ihr könnt mir es nicht verdenken, wenn ich von Herzen wünsche, die alte Frau möchte recht bald wieder: „Marsch, vorwärts!" commandiren.

Dummes Zeug! erwiederte unwillig der Vater. Ich glaube, Du träumst bei offenen Augen und am lichten Tage. Seit wann ist es Gebrauch, daß alte Frauen das Commando führen? Ich habe Dir zu commandiren, sonst Niemand, und darum rufe ich Dir zu: Richt' Euch! Kopf in die Höhe! Brust heraus! Herz auf den rechten Fleck, wie es ein ehrlicher Mann haben muß!

Der Alte verließ mit der Ueberzeugung, nicht besser und eindringlicher zu dem Sohne gesprochen haben zu können, das Haus, um seine gewohnte Morgenwanderung den Gießbach hinauf in das Gebirge anzutreten. Stäudi ging ihm schweigend einige Schritte nach vor die Thür. Der Himmel war heiter, und die herrliche Gegend lag mit allen Reizen, welche ihr der beginnende Herbst gewähren konnte, geschmückt vor seinem Blicke da. Er fühlte, daß er sonst in einem solchen Augenblicke einen Vers und die Melodie dazu hätte machen müssen; jetzt aber wollte die innere Sonne nicht in ihm aufgehen, und die Gesänge, die ehemals bei dem Anschauen der schönen Natur in seiner Seele erwacht waren, um sich ins Leben zu schwingen, blieben schlummernd und stumm. Er ging, als die Kinder zur Schule sich einfanden, seufzend an sein Tagewerk. Nur wenn sich die frischen, lieblichen Stimmen in der Singstunde zum Chor vereinigten, wenn der Geist der Eintracht und des Friedens aus den innig verschlungenen Tönen sprach, dann kehrte auch in seine Seele, wie ein flüchtiger Sonnenblick in eine trübe Winterszeit, eine kurze Ruhe, eine nur zu bald wieder verschwindende Hoffnung ein. (D. F. f.)

In Persien hat es Manna geregnet.

Und zwar im Anfange 1828. Der Boden war in weitem Umfange damit bedeckt, an manchen Orten wohl 5 bis 6 Zoll hoch. Den Heerden schmeckte diese Nahrung sehr gut, und das Brod, welches daraus gebacken wurde, zeigte sich sehr genießbar und nährend. Am 4. August 1828 untersuchte man Proben davon in der pariser Akademie. Es ergab sich, daß es eine bereits bekannte Flechtenart war, welche vermuthlich vom Winde in Menge fortgeführt seyn mochte. Auch 1824 hatte man in jener Gegend Persiens dieselbe Beobachtung gemacht. Auch im 16ten Jahrhunderte soll so eine Erscheinung Statt gefunden haben. Eine Hungersnoth wurde dadurch sehr gemindert, behaupten die persischen Schriftsteller. Was Moses vom Manna erzählt, ist also, die Nebenumstände abgerechnet, welche die spätere übertreibende Sage, die alles ausschmückende Feder der spätern Zeit hinzuthat, ganz natürlich zu erklären, und man findet nur neuen Anlaß, den Scharfsinn, den Beobachtungsgeist des israelitischen Gesetzgebers zu bewundern, der ein nicht gewöhnliches, zufällig herbeigeführtes Nahrungsmittel für das, was es war, erkannte.

Bemerkung von F. L. B.

Ein besserer Ausdruck, als „Pöbel," ist — „der große Haufen." Die Wenigern, die Vernünftigen, Gebildetern, Freien, die Menschen von Charakter, eigener Ansicht ꝛc. stehen außer dem großen Haufen. Diese Stellung ist nicht immer sinnlich wahrnehmbar. Es gibt freie Leute mitten in der Versammlung des großen Haufens, und Leute auf Balconen, die gar zu gern drunten im Gewühl sich umtrieben. Ja, man kann das ganze Jahr sein Zimmer hüten und doch zum großen Haufen gehören.

An die Sonne.

Auf, Sonne, bald kein Weißes
Mehr in der erwachten Natur!
Befrei' von den Spuren des Eises
Und Winters die grünende Flur!

Du brauchst nur mit glühenden Küssen
Zu küssen die eisige Flur:
Bald schwindet von Wiesen und Flüssen,
Von Feldern die eisige Spur.

Ich mach' es mit meiner Geliebten
Auf ähnliche Weise auch so:
Do Sorgen ihr Angesicht trübten,
Ich — küsse sie heiter und froh.

Dann schwinden der Traurigkeit Spuren
Von ihrem lieben Gesicht:
Und — wolltest du, Sonne, die Fluren
Erfreuen mit Küssen denn nicht!

Theodor

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Decbr. 1829.

Es wird nunmehr Zeit, daß ich mich der Ordnung der Zeit füge, sonst schilt mich das veisende und das ankommende — Jahr nämlich, und die ganze elegante Welt, die noch beiden angehört, obendrein. Ein Ries Papier hatte ich zurechtgelegt, erwägend, wie angebener weit ich noch zurück bin in der Kunst, d. h., in meinen Relationen über Kunst und Künstler für die Elegante, wie ich aber eben recht zugucke, sehe ich klar, daß das ganze Ries diesmal gar nicht verbraucht wird, so lang auch die Kunst, und so kurz auch das Papier, zumal das Postpapier, ist. Denn, beste elegante Welt, des Erwähnenswerthen ist nicht gar viel, und was der Erwähnung nicht werth ist — dem Nachsatz bei Gelegenheit. — Zur Kunst. Zuerst der heiligen Cäcilie mein Compliment und den Concerten gebracht. Ich beginne mit einem ominösen Tage, mit dem ersten April nämlich, aber mit einer guten Musik von dem verewigten Clasing nämlich, mit dem Oratorium: die Tochter Jephta's, gedichtet vom Professor Wolff, jetzt in Weimar. Das Concert war zum Besten der hinterlassenen Witwe Clasing's, und keine Erwartung, weder von der guten Ausführung (das Werk selbst war mir schon rühmlichst bekannt), noch von der Einnahme wurde in den April geschickt. — Am 11ten April ein und zwar das 4te der sogenannten Subscriptionsconcerte, bei uns häufig Kastenconcerte genannt, welche Benennung ein hiesiger ehrlicher Bürger so commentirte, weil nur Leute daran Theil nehmen, d. h., darin zuhören, welche gut gefüllte Kasten besäßen. Mein gutter Spießbürger hat im Grunde so Unrecht nicht, denn unsere vornehme Kaste ist es großentheils nur vermöge des besagten Kastens, vulgo Geldkasten genannt. Dem sey aber wie ihm wolle, so viel sich auch gegen die Ankündigung und äußere Einrichtung dieser Concerte sagen ließe, und in der That auch in dem hiesigen, stets in gleicher Vortrefflichkeit sich ausbreitenden Blatte, „der Freischütz," gesagt worden ist, von dem Kern dieser Concerte, von dem artistischen Theile derselben, läßt sich doch nur Gutes sagen. Die großen Symphonien unserer besten Meister, namentlich die des Meisters Beethoven, werden da in großer Vollendung gegeben. Es kann ein Bedeutendes auf diese Concerte gewendet werden, denn sämmtliche Kasten geben, wie man sagt, 1500 Mark (500 Thlr. schweres Geld) her — und es wird nichts daran gespart. Die musicalische Leitung ist dem hiesigen verdienten Musiker Grund übertragen, der mit großer Genauigkeit — obwohl nicht eben mit besonderer Genialität und lebendiger Auffassung des musicalischen Gedankens — dirigirt. (Die Fortsetz. folgt.)

Vom Niederrhein, im Decbr. 1829.

Eine vorzügliche Erwähnung verdient ein auf Veranlassung des Staatsministers und Oberpräsidenten der Rheinprovinzen, Freiherrn v. Ingersleben, aus amtlichen Quellen zusammengetragenes statistisches Handbuch für die preuß. Rheinprovinzen (Aachen, in Commission bei Mayer). Außer einer kurzen geographischen Beschreibung der Provinz enthält dasselbe tabellarisch geordnete Nachrichten über Bodenfläche, Culturarten, Bevölkerung, Viehstand, Frucht- und Weingewinn, Militairverhältnisse, Unterrichts- und andere öffentliche Anstalten, über Fabriken und Manufacturen, Steuern, Ein- und Ausfuhr, Marktpreise ꝛc. Dieses Werkchen enthält zwar nur Zahlen, allein diese sind als Resultate amtlicher Forschungen und Zusammenstellungen von größter Wichtigkeit, besonders, wenn man sie mit ähnlichen Nachrichten aus andern Ländern vergleicht, und sind ein erfreulicher Beweis der Oeffentlichkeit, womit in Preußen alles behandelt wird. Wir können uns daher nicht enthalten, einiges Wenige hieraus mitzutheilen, überzeugt, daß es für Manchen von Interesse seyn und zu mannichfachen Vergleichungen Veranlassung geben wird. Der Flächeninhalt der Rheinprovinzen beträgt 459 geogr. Quadratmeilen, oder 10,218,450 preuß. Morgen. Unter diesen sind 4,037,691 Morgen Ackerland, 3,148,713 Morgen Waldungen, 870,396 Morgen Oede Ländereien. (Die Zahl der letztern nimmt von Jahr zu Jahr ab.) Das übrige sind Gärten, Wiesen, Weinberge ꝛc. Auf dieser Bodenfläche wohnten am Schlusse des Jahres 1828 1,849,711 Einwohner, ohne das Militair, und zwar 1,660,972 Katholiken, 487,920 Evangelische, 1315 Mennoniten und 22,338 Juden, also auf der Quadratmeile im Durchschnitte 4725 Seelen. Im Jahre 1828 wurden geboren 79,241 Kinder, worunter 2954 uneheliche, 1199 Zwillinge und 15 Drillinge. Es starben 52,717, worunter 10 über 100 Jahre. Getraut wurden 4725; es wurden 65,528 Kinder vaccinirt, Taubstumme fanden sich 899, Blinde 1696, und Geisteskranke 2115. Für die Gesundheit sorgen 897 Aerzte und 297 Wundärzte. Städte sind in der Provinz 25 mit 68,187 Häusern und einer Bevölkerung von 586,044 Seelen. — Die Weinproduction belief sich im Jahre 1828 auf 987,527 Eimer (vom Rhein, der Mosel, der Saar, der Nahe und der Ahr. Von der Mosel mehr als die Hälfte der ganzen Production), 348,969 Wispel Getreide, hauptsächlich Roggen und Hafer wurden geerntet. — Von der männlichen Bevölkerung von 20 bis 39 Jahren (244,575) dienen 17,932 im stehenden Heere, 14,349 in der Kriegsreserve, 42,525 in der Landwehr ersten und 49,423 in der Landwehr zweiten Aufgebots (letztere existirt jedoch in Friedenszeiten nur auf dem Papiere). Es gibt 3333 öffentliche und Privatschulen, worunter 17 Gymnasien, 15 Progymnasien, 17 höhere Bürgerschulen, 6 Handelsschulen und 23 Pensionate. Von 394,714 schulfähigen Kindern von 5 bis 14 Jahren besuchen die Schulen im Sommer 289,082, und im Winter 318,682. — Die Zusammenstellungen über den Waarenein-, Aus- und Durchgang nach den Zollregistern sind, so interessant sie auch sind, keines Auszugs fähig. Im allgemeinen sind im Jahre 1828 für 24,093,780 Thlr. Waaren ein- und für 21,529,870 Thlr. ausgeführt worden. Der Werth der durchgeführten Waaren betrug 37,856,680 Thlr. An directen Steuern wurden nach dem Etat für 1829 4,055,846 Thlr., an indirecten Steuern 5,284,301 Thlr. gezahlt.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

Unter die interessantesten Erscheinungen im Gebiete der Literatur der Reisen gehören die jüngst im Verlage von Friedr. Wilmans zu Frankfurt am Main erschienenen

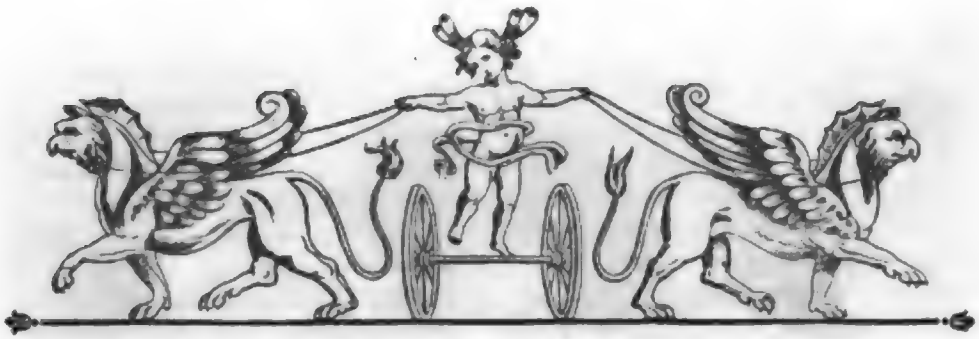
Reisen in Nubien, Kordofan und dem peträischen Arabien, vorzüglich in geographisch-statistischer Hinsicht, von Dr. Eduard Rüppell. Mit 8 Kupfern und 4 Charten.

Wenn auch der Verf. nicht darauf ausging, ein Buch zur Unterhaltung zu liefern im gewöhnlichen Sinne des Wortes, so ist es dafür höchst anziehend und unterhaltend geworden für den Menschen und Naturforscher, so wie für Jeden, der die noch wenig gekannten Gegenden unseres Erdballs genauer kennen lernen will. Interessant ist auch die kurze Lebensgeschichte des Verfassers, so wie seine sorgfältige Vorbereitung zu dieser großen und mühevollen Reise.

Die das Werk begleitenden Kupfer und Charten sind sämmtlich mit vielem Fleiße und sehr nett gearbeitet, wie denn das Werk überhaupt eine sehr saubere Ausstattung erhalten hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 44. — den 2. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Indessen war der böse Leumund, der Hanna verfolgte, auch zu Röseli's Ohren gedrungen. Das Mädchen erschrak im ersten Augenblicke sehr, bald aber war sie mit sich einig, daß die Freundin unmöglich so tief gesunken seyn könne, wie das Gerücht behauptete. Daß Hanna Stolz, Ehrgeiz und Eitelkeit besaß, wußte sie; allein sie glaubte doch auch der ehemaligen Kindheits- und Jugendgenossin sittliche Grundsätze hinlänglich zu kennen, um sie der Vergehungen, welche ihr die Nachrede der Dorfbewohner zur Last legte, unfähig zu halten. Dennoch beschloß sie, sich ihr zu nähern, noch einmal mit ihr zu reden, sie zu warnen und auf die Gefahren aufmerksam zu machen, die auf dem Pfade, den sie schon betreten hatte, wucherten. Mehrere Versuche Röseli's, eine Unterredung mit Hanna zu erlangen, schlugen fehl. Diese wich ihr aus, wenn sie bemerkte, daß Röseli die Absicht hatte, sich ihr zu nähern, und in des Oheims Wohnung mochte die gutmüthige Warnerin nicht gehen, da sie diesen als einen rohen, gewissenlosen Mann kannte, dessen Gegenwart und Widerrede ihren wohlgemeinten Plan sicherlich vereiteln würde. Eines Morgens schien endlich der Zufall ihren Wünschen günstig. Sie war eben im Begriffe, aus dem Hause des Pfarrers, bei dem sie eine Stärkung für die kranke Mutter geholt hatte, sich zu dieser zu begeben, als sie einen Nachen am Seeufer anfahren sah, in dem sich Hanna befand; Röseli hemmte sogleich ihren Schritt, ihr Herz klopfte höher, sie stand an einer Stelle, wo ihr die frühere Freundin nicht ausweichen konnte. Während der Schiffer den Kahn am Lande befestigte, lachte und scherzte sie so laut mit ihm, wie das sonst nie ihre Gewohnheit gewesen. Auch hatte sie etwas Freies und Lebhaftes in Blick und Geberden angenommen, das Röseli übel auffiel und sie unwillkührlich erseufzen machte. Noch bemerkte Hanna diejenige nicht, die ihr einst so lieb gewesen war und deren Gegenwart ihr jetzt unerträglich dünkte. Sie sprach, indem sie das Ufer hinaufschritt, nach dem Menschen zurück, der mit dem Anketten des Nachens beschäftigt war. Röseli kannte ihn. Er nannte sich Heini Stüssi und war als der kühnste, verwegenste Bursch im ganzen Oberlande bekannt. Früher hatte er die Gemsenjagd eifrig betrieben, seit einigen Jahren aber es seinem Vortheile angemessener gefunden, die Fremden auf ihren Wanderungen und Reisen in die Gebirge als Führer zu begleiten. Den Sommer über trieb er sich nun in Interlaken am untern Theile des Sees umher, weil dort die meisten Reisenden sich einfanden, um in verschiedenen Richtungen, wie es ihr Reiseplan mit sich brachte, die Merkwürdigkeiten des Landes zu besuchen. Winters kehrte er gewöhnlich nach Brienz zurück und vergeudete hier im Spiele und Trunke das den Sommer über gewonnene Geld. Er war immer als ein Mensch von schlechten Sitten und einer bösartigen Gemüthsart bekannt gewesen; der Umgang

Digitized by Google

mit den Fremden aber hatte die Rauheit ſeines Betragens abgeſchliffen, und wenn er früher denjenigen, von welchen er keinen Vortheil hoffen durfte, grob und heftig begegnet war, ſo ergetzte es ihn jetzt mehr, ſie durch Spott und Hohn dem allgemeinen Gelächter preiszugeben. Er hatte um ſo weniger Urſache, ſich vor den nachtheiligen Folgen ſeines Betragens zu ſcheuen, da er wegen ſeiner ungewöhnlichen Leibesſtärke und ſeiner Luſt zu Händeln von den jungen Männern in Brienz gemieden und gefürchtet wurde.

Die bangen Ahnungen, welche Röſeli für diejenige, die ſie in ihrem Herzen noch immer ihre Freundin nannte, empfand, wurden dadurch, daß ſie dieſe in der Geſellſchaft und in einem, wie es ſchien, ſehr vertraulichen Verhältniſſe mit einem ſo verrufenen Menſchen ſah, noch vermehrt. Es war ihr unangenehm, dieſen vielleicht zum Zeugen ihrer Unterredung haben zu müſſen, aber der günſtige Augenblick, den ſie lange erſehnt, war da und kehrte, wenn ſie ihn entfliehen ließ, gewiß ſo bald nicht wieder.

Hanna! ſagte ſie mit bebender Stimme, indem ſie die Hand der Angeredeten, die ihr jetzt, ohne ſie zu bemerken, ganz nahe gekommen war, ergriff, kennſt Du mich nicht mehr, oder willſt Du mich nicht kennen? Meideſt Du mich als eine, die Dir wirklich fremd geworden iſt, oder iſt es Dir darum zu thun, mich als eine Fremde anzuſehen? Womit habe ich Dich beleidigt, daß Du ſo plötzlich Alles vergeſſen haſt, was uns ſeit Kindesbeinen in treuer Freundſchaft mit einander vereinigt, das Vertrauen, das kein Geheimniß vor der andern aufkommen ließ, die Zufriedenheit, die wir immer empfanden, wann wir beiſammen waren? O Hanna, es war eine ſchöne Zeit, und ich glaube, daß Du jetzt bei allen reichen Geſchenken, die Dir werden, bei allen Schmeichelworten der Fremden, doch manchmal den ſtillen Frieden, in dem wir zuſammenlebten, vermiſſeſt!

Ei, Röſeli, Du? erwiederte in verlegener Ueberraſchung Hanna. Ich habe Dich lange nicht geſehen und wahrhaftig! ich hätte Dich kaum erkannt, ſo übel ſiehſt Du aus; fügte ſie ſchon gefaßter hinzu. Du mußt krank ſeyn, oder die Stubenluft, in der Du ewig bei Deiner kranken Mutter Dich aufhältſt, ſetzt Dir ſo zu. Weißt Du noch, wie wir am Sanct Jakobsabend mitſammen bei der klugen Frau waren und dieſe Dir Glück, und Freude auf allen Deinen Wegen prophezeihte? da hat ſie doch garſtig geirrt, die Hexe, denn Geſundheit iſt das größte Glück, und ohne Geſundheit gibt es keine Freude.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus dem Tagebuche eines Reiſenden.

(Fortſetzung.)

1) Der Grund, auf dem die Gruppe ruht, beſteht noch jetzt in ſeiner ganzen obern Fläche aus einem einzigen Marmorblocke, und es iſt wahrſcheinlich, daß, wie Frau v. d. Recke ſagt, die ganze Gruppe aus einem einzigen Blocke gehauen war. Die ganze untere Fläche dieſes Grundes iſt neu und beſteht aus vielen Stücken. Um nur gleich mit jener Henne-Böttiger-Meyer'ſchen Meinung mich abzufinden, bemerke ich ſchon hier, daß die untere Draperie der Antiope in einer Höhe, die zwiſchen ein und zwei Spannen wechſelt, mit dem großen Blocke des Grundes aus einem Stücke beſteht, ſo daß alſo die Antiope nothwendig mit dazu gehört. Uebrigens ſcheint mir, daß zu verſchiedenen Zeiten an dieſer Gruppe reſtaurirt ſey. Ich hoffe aber nicht, daß jene Herren etwa behaupten möchten, die ganze obere Fläche des Grundes ſey eine ältere Reſtauration, indem die Farbe und, wie es ſcheint, auch die Qualität des Marmors genau dieſelbe iſt als die des Stieres und der übrigen alten Theile. Könnte dieſe Meinung je durchgefochten werden, dann bliebe auch von der Dirce gar nichts Altes übrig, und wo ſollte denn am Ende der Grund einer Gruppe geblieben ſeyn, von der ſo vieles erhalten iſt, da doch die große Marmormaſſe des Grundblocks ſich gerade am längſten conſerviren muß? Dieſe Vertheidigung ihrer Meinung wäre vielleicht noch unſtatthafter als die Meinung ſelbſt.

2) Der Stier, von unübertrefflicher Schönheit und der lebensvollſten Wahrheit. An ihm ſind ergänzt alle vier Füße; an dem rechten Hinterfuße iſt der halbe Oberſchenkel und faſt der ganze Huf alt, der mit dem großen Blocke des Grundes aus einem Stücke beſteht. Ferner ſind an demſelben neu: der Schwanz, die Ohren und das linke Horn, ſo wie der ganze Strick, mit Ausnahme des kleinen Theils, der um beide Hörner geſchlungen iſt. Auch ſcheint an der Naſe etwas reſtaurirt zu ſeyn. Die obere Hälfte des Baumſtammes unter dem Bauche des Thieres beſteht mit dieſem aus einem Stücke.

3) Amphion, an der Lyra unten am Stamme kenntlich. Neu ſind der Kopf, beide Arme, und von dem rechten auch die Schulter, der linke Fuß bis eine Spanne hoch über dem Knie, Stücke in der rechten Hinterbacke, die Extremitäten der Draperie und der ganze rechte Fuß bis an die Hüfte. Doch iſt es noch die Frage, ob die rechte Lende nicht alt, oder wenigſtens eine ältere Reſtauration ſey, da von dem Baumſtamme, mit dem dieſe zuſammenhängt, nichts als der mittlere Theil ganz neu zu ſeyn ſcheint. Das untere

Digitized by Google

Stück der Lyra an der linken Seite (immer Front gegen den Stier) hängt mit dem großen Blocke des Grundes zusammen.

4) Dirce. Von dieser ist neu der ganze Oberleib bis zum Nabel, der ganze rechte Fuß und Schenkel bis eine Spanne über dem Knie, der linke Fuß selbst und ein großer Theil der um die Schenkel geworfenen Draperie. Das Alte besteht mit dem Blocke des Grundes aus einem Stücke.

5) Zethus. An ihm sind neu: Kopf, rechter Arm, linker Unterarm, linker Fuß bis über die Hälfte der Lende. Sohle und Zehen vom linken Fuße sind alt und mit dem Grunde aus einem Blocke. Vom rechten Fuße scheint die Wade alt, doch Knie und Plattfuß bis eine Spanne über dem Knöchel sind neu.

6) Antiope. Ich habe schon bemerkt, daß der untere Theil der Draperie mit dem Grundblocke zusammenhängt. Hier war die Statüe abgebrochen. Ergänzt sind an derselben blos der Kopf, die Hälfte beider Unterarme, ein Theil des rechten Oberarmes nebst der Lanze in der Linken und die beiden äußersten Spitzen der Brüste.

7) Ein kleiner, sehr steifer Bachus sitzt unten am Felsen, auf den Amphion's linker Fuß sich stützt. Er hängt mit dem Blocke des Grundes zusammen. Neu an ihm sind: der linke Arm, der halbe rechte Unterarm, Nase, Mund und der rechte Fuß von der Hälfte der Wade an. Nimmt Böttiger vielleicht den ganzen Grundblock als eine ältere Ergänzung an und nennt deshalb diese Gruppe bis zur Unkenntlichkeit restaurirt, was sonst keinen rechten Sinn haben würde, so könnte sich diese Meinung allein auf die schlechtere Arbeit des kleinen Bachus und der vielen Thiere an demselben herum stützen, deren Extremitäten stark restaurirt sind. Doch wann verwandte ein großer Bildhauer wohl Fleiß auf dergleichen Nebendinge, oder setzte überhaupt nur den Meißel an diese? und die damit zusammenhängende Draperie der Dirce ist ganz vortrefflich gearbeitet. Von der Identität der Farbe und der Qualität des Marmors habe ich schon oben gesprochen. — v. Miczkowski.

N. S. Als ich gegen Thorwaldsen über den damals beschlossenen und später ausgeführten Transport dieser Gruppe von dem unvergleichlichen Orte ihrer Aufstellung nach dem Studirn klagte, stimmte er darin mit ein, fügte aber die ihn ganz charakterisirenden Worte hinzu, daß wir, die wir dergleichen Werke nicht mehr schaffen könnten, wenigstens die Pflicht hätten, alles nur Mögliche für ihre Erhaltung zu thun. (Die Fortsetz. folgt.)

Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar in Todesgefahr.

Auf einer Reise von Jena nach Weimar wurde der Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar zwischen Hohlstedt und Frankendorf von zwei Menschen angegriffen; der Eine hielt ihm ein Pistol mit gespanntem Hahne auf die Brust und drohte ihn niederzuschießen. Bevor dieser jedoch die ruchlose That verüben konnte, war das Gefolge des Herzogs herbeigeeilt, man ergriff die beiden Straßenräuber und lieferte sie als Gefangene in das Amt Capellendorf ab.

Bei der dort wider sie angestellten Untersuchung ergab es sich, daß der eine Martin Lindener, der andere Johann Kraft hieß. Der Erste war ein abgedankter, der Letzte ein ausgetretener sachsen-weimarscher Reiter. Sie gestanden, daß sie im hohen Grade betrunken gewesen, als sie den Herzog angefallen, ihn nicht gekannt und nur die Absicht gehabt hätten, auf diese Weise einen Zehrpfennig von ihm zu erpressen. Es wurde demnächst noch ermittelt, daß sie sich zuvor schon mehrerer Straßenräubereien schuldig gemacht, und sie läugneten solches auch nicht. Martin Lindener hatte dem Herzoge das Pistol vorgehalten, und er gestand selbst, daß er in seiner Trunkenheit Willens gewesen sey, es abzuschießen und Keinen zu verschonen.

Der jenaische Schöppenstuhl verurtheilte Beide zur Hinrichtung mit dem Schwerte, und daß demnächst ihre Körper auf das Rad zu flechten, der Lindener überdieß noch auf einer Schleife zur Richtstätte zu führen sey.

Am 8ten Januar 1631 wurde dieses Urtheil von dem regierenden Herzoge zu Weimar, Wilhelm VI., dem Bruder des Herzogs Bernhard, bestätigt, und einige Tage darauf solches auch an den beiden Verbrechern vollzogen.

Wenige Tage nach der Hinrichtung fand man die Körper der Hingerichteten nackend unter den Rädern, sie waren herabgenommen und der wenigen Kleidungsstücke beraubt worden.

M.

Bemerkungen von F. L. B.

Es ist sehr natürlich, daß ein Mensch, der nichts ist, als sein Stand und Titel, diese mit Hochmuth geltend macht.

Ein Fürst fragte nach dem Personale einer Stelle. Der Minister referirte nach Gewissen: Der Eine sieht nichts, der Andere hört nichts, der Dritte weiß nichts, und der Vierte ist niemals da.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Das Concert vom 11ten April ließ wieder viel Gutes hören. Der Concertmeister Maurer aus Hannover, der, wie ich bereits gemeldet zu haben glaube, in einem früheren Concerte während des Spiels von einem plötzlichen Unwohlseyn heimgesucht wurde, das bald in eine bedenkliche Krankheit überging, war, nachdem er zu Hause seine Genesung abgewartet hatte, zu diesem Kastenconcerte zurückgekehrt, um für sein Honorar völlig zu quittiren. Er ließ sich mit großem Beifalle auf der Violine hören, und gleiches Gefallen erregte der Cellist Prell aus der hannöverschen Capelle, der Sohn eines hiesigen vortrefflichen Cellisten, der schon mehr als einen ausgezeichneten Schüler aus seiner Lehre entlassen hat. In der Charwoche gaben mehrere Mitglieder des Stadttheaterorchesters Concerte, es waren die Herren Gattermann, Jodreg und Wollrabe. Diese Concerte bilden fast den Gegensatz der Kastenconcerte. Es gehört zum feinsten Kastentone, sie unbesucht zu lassen; sie finden aber nichtsdestoweniger ihr gutes, achtbares Publicum aus der Mittelklasse, in deren Hirn- und Geldkasten es oft bei weitem nicht so aufgeräumt aussehen soll, als u. s. w. Auch wird recht Gutes gehört in diesen Concerten, namentlich auf Blasinstrumenten und an Blasharmonien. — Am Charfreitage selbst — ein sehr würdiges Oratorium im Schauspielhause. Es wurde eingeleitet mit Beethoven's musters und meisterhafter Symphonie von ihm selbst, oder wahrscheinlicher von seinem Verleger, nicht eben bezeichnend, sinfonia eroica genannt, und ferner ausgefüllt mit Neukomm's Grablegung, einer sehr figurenreichen Baßarie von Strunz (von dem Bassisten Hrn. Wolterek brav gesungen), dem Gebet aus Rossini's Moses, und Neukomm's seelenvoller Cantate: „der Ostermorgen," welche die zweite Abtheilung des Oratoriums bildeten. Unter den Singenden glänzte besonders unsere treffliche Kraus-Wranitzky, die über den Opernstyl, den sie vermöge ihres Berufes fast täglich cultivirt, den höheren Styl geistlicher Musik nicht verabsäumt hat, in welcher hinsicht sie unter ihren Collegen wenig Commilitonen hat. Chor und Orchester hielten sich meist recht wacker. Ein Uebelstand war es gewissermaßen, daß die hier gehörte Neukomm'sche Cantate andern Tages abermals in einem Concerte des Hrn. Carlo zu Gehör gebracht wurde; eine Collision, die weder den Concertunternehmern, noch auch einem Theile des Publicums angenehm seyn konnte. Beiläufig gesagt, denn es gehört nicht zu den Concerten, sondern blos zum Charfreitage, zum Wetter, zur eleganten Welt und zum guten Tone, also beiläufig: die Wallpromenade am Charfreitage, unsere Longchampspromenade, war trotz des nichts weniger als brillanten Wetters überaus brillant.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom Niederrhein. (Beschluß.)

Eines bei Seidel in Sulzbach erschienenen Buches: „Beiträge zur Charakteristik der neueren Philosophie zur Vermittlung ihrer Gegensätze, von Jm. Herm. Fichte," erwähnen wir deshalb hier, weil der Verfasser, ein Sohn des berühmten Philosophen, jetzt Professor am Gymnasium zu Düsseldorf ist und daher gegenwärtig den Rheinlanden angehört.

Richard in Aachen fährt in seinen Uebersetzungen aus dem Englischen unermüdlich fort. Schon wieder ist im Verlage von Mayer in Aachen: „Arthur Beverley, des Königs Page, vom Verfasser des Herbert Milton," aus dem Englischen übersetzt, von ihm erschienen.

Prof. Benzenberg, früher bekanntlich einer unserer rüstigsten Schriftsteller, von dem man, seit er vor einigen Jahren vom Schlage gerührt worden, wenig mehr gehört hatte, fängt jetzt wieder an, in Provincialblättern Aufsätze über mancherlei, besonders Kostenberechnungen über Häuserbauten einrücken zu lassen. In allen diesen Aufsätzen sucht er die Aufmerksamkeit auf seine früheren, jetzt ziemlich vergessenen Schriften zu lenken und theilt Auszüge aus denselben mit.

Der verdienstvolle Musikdirector Karl Gottlieb Gläser zu Barmen bei Elberfeld (geb. zu Weißenfels den 4ten Mai 1784), durch viele Compositionen, besonders für den Kirchengesang, bekannt, starb am 16ten April d. J. zu Barmen, nach mehrjährigen, durch Lähmung der Hände und Füße verursachten schweren Leiden. Daß sein Vater, der Cantor Gläser zu Weißenfels, Componist der Melodie zu Cramer's „Friede ringsum!" war, habe ich schon früher in diesen Blättern erwähnt.

Für das in einem früheren Berichte von mir erwähnte arme Taglöhnerkind aus der Gegend von Neuß, welchem ein Schwein beide Hände größtentheils abgefressen, sind über 1000 Thlr. durch freiwillige Beiträge allein aus der Umgegend eingegangen, aus deren Zinsen die Verpflegung des Kindes bestritten werden soll.

Die Regierung zu Münster hat vor einiger Zeit das Landvolk wieder vor den verderblichen Folgen des sogenannten Hollandgehens gewarnt. (Bekanntlich gehen jährlich viele tausend Taglöhner aus dem Münsterschen nach Holland, um dort bei der Feldarbeit, besonders bei der Heuernte, gegen kärglichen Taglohn zu helfen.) Von 33,531 Individuen, welche aus dem Regierungsbezirke Münster im Jahre 1828 nach Holland gingen, starben 16 in Holland, 35 gleich nach der Rückkehr, und 319 kehrten krank zurück. Allerdings Folgen des ungesunden Klima's und der mit großen Entbehrungen verknüpften körperlichen Anstrengungen.

H. H. H.

Notizen.

Von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzoge von Sachsen-Weimar-Eisenach ist dem königl. würtembergischen geh. Legationsrathe von Matthisson das Ritterkreuz des weißen Falkenordens verliehen worden.

Die „Briefe von Joh. Heinr. Voß, II. Thl., Halberst. 1830, bei C. Brüggemann, 294 S., sind noch viel mehr der Beachtung werth als der erste Theil. Sie geben über Stolberg (F. L.), Wolf, Gleim, Miller (den Verf. des Siegwart's), den Componisten Schulz, welcher die meisten und besten Lieder von Voß setzte, und von andern Männern eben so schätzbare als wahre Aufschlüsse und unterhalten oft durch frappante Aeußerungen. Nur eine der letztern aus einem Briefe an Gleim 1798; es ist von Wieland's Gesammtausgabe die Rede: „Aus Wieland's 30 Bänden duftet viel Moschusgeruch; die Supplementbände habe ich sogar abbestellt. So machten's die Alten nicht, wenn sie ihre Werke sammelten." Und dann eine über Klopstock von 1795: „Die neuesten Oden von Klopstock sind mir größtentheils zu spitzfindig und voll modernen Witzes, doch mitunter schlägt noch die Flamme aus der Asche hervor."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 4 und eine Beilage von Ch. G. Kayser in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 4. — den 2. März 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Ankündigung und Einladung zur Subscription.

Das erste und zweite

Jubelfest

der Uebergabe

der Augsburgischen Confession

nach den Verhältnissen, unter welchen, und des Geistes, in welchem es das protestantische Deutschland im Jahre 1630 und 1730 gefeiert hat.

Eine kirchengeschichtliche Darstellung der Uebergabe, nebst der Geschichte der Confession

von

Carl Wilhelm Hering,

Pastor in Zöllig.

In groß Octav auf gutem weißem Druckpapier und brochirt.

Subscriptionspreis 20 Gr.; Ladenpreis 1 Thlr. 6 Gr.

Chemnitz: C. G. Kretschmar.

An die zum bevorstehenden dritten Jubelfeste von mehrern Seiten gelieferte und versprochene neue Bearbeitung der Geschichte der Augsburgischen Confession selbst schließt sich diese Schilderung der ersten und zweiten Jubelfeier als eine hochinteressante, aus den Quellen geschöpfte Darstellung des äußern und innern Zustandes, worin die evangelische Kirche Deutschlands sich am Ende des ersten Drittheils des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts befand, verbunden mit specieller Beschreibung der in den verschiedenen Staaten und Reichsstädten vorgenommenen Feierlichkeiten, an.

Der Herr Verfasser ist nicht nur als theologischer Schriftsteller, sondern besonders auch als gründlicher Geschichtsforscher und geistreicher Erzähler dem Publicum zu bekannt, als daß es nicht der Erscheinung dieses Werkchens mit Erwartung entgegen sehen sollte, welches zur Ostermesse bestimmt erscheinen wird.

In allen Buchhandlungen wird Subscription darauf angenommen. Das Ganze wird ungefähr 17 bis 18 Bogen umfassen. Der um ein Drittheil erhöhte Ladenpreis tritt sogleich nach Erscheinen der Schrift bestimmt ein.

Chemnitz, im Januar 1830.

C. G. Kretschmar.

Charakteristik der Bibel

von

Dr. August Hermann Niemeyer.

Neue Auflage. 5 Bände. gr. 8.

Von diesem mit der regsten Theilnahme von dem Publicum aufgenommenen Werke ist so eben der erste Band erschienen und an die resp. Subscribenten versandt worden. — Bis zur Vollendung des Ganzen, welche noch in diesem Jahre erfolgen wird, ist die Subscription mit 1 Thlr. pro Band, oder 5 Thlrn. für das vollständige Werk noch offen.

Nicht nur für den eigentlichen Gelehrten, sondern auch für jeden gebildeten Leser, für Frauen, Jungfrauen und Jünglinge bestimmt, bietet dieses Buch allen denen, welche wahrhaft christliche Erbauung und Belehrung suchen, eine reiche Quelle derselben dar. — Einen sechsten Band, welcher die Charakteristik Jesu enthalten soll, hoffen wir dem Publicum bald nach Erscheinung des obigen Werkes übergeben zu können.

Halle, im Februar 1830.

Gebauer'sche Buchhandlung.

Digitized by Google

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Das preußische Frauenrecht;

oder:

Der juristische Rathgeber

für Frauen

in gerichtlichen und außergerichtlichen Vermögens-, Schuld-, Bürgschafts-, Ehe-, Vormundschafts- und Erbschaftsangelegenheiten. Von einem prakt. Juristen. 8. 12 gGr. oder 54 kr.

Bei den vielen Verwickelungen, in welche, wie die tägliche Erfahrung lehrt, gerade das mit der Rechtswissenschaft sich nicht befassende Geschlecht der Frauen, in Ansehung seiner Vermögensangelegenheiten, im ehelichen und bürgerlichen Leben geräth, möchte es wohl eine der glücklichsten Ideen seyn, ein Werk herauszugeben, in welchem Frauen über ihre Vermögens- und andere Rechtsangelegenheiten sowohl in Beziehung auf den Ehemann als gegen Dritte, die benöthigte Belehrung erhalten.

Im Verlage von August Lehnhold in Leipzig sind nachstehende Werke so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

De cyclo Graecorum epico et poetis cyclicis scripsit, eorum fragmenta collegit et interpretatus est Dr. C. G. Müller. Cum tabula lapidi inscripta. 8 maj.
Charta impr. 1 Thlr.
— script. 1 Thlr. 12 Gr.

Cicero, M. T., de divinatione libri duo. Ad libr. Mspt. partim nondum adhibitorum, fidem emendavit, aliorum suisque animadversionibus illustravit A. O. L. Giese. 8 maj. Charta impr. 1 Thlr. 16 Gr.
— script. 2 - 16 -

Norvins, Mr. de, Geschichte Napoleons. Aus dem Französ. übersetzt von Professor Fr. Schott. gr. 8. 3r und 4r Theil. Weiß Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Robert, Dr. F. J. M., Blattern, Varioliden, Kuhpocken und ihr Verhältniß zu einander, auf Grund neuer, in der jüngsten Epidemie von Marseille gewonnener Erfahrungen dargestellt. Aus dem Französ. bearbeitet und mit Zusätzen und Noten versehen von C. W. Günz, Dr. der Medicin u. Chirurgie ꝛc. gr. 8. 16 Gr.

Rahbek, K. L., Erinnerungen aus meinem Leben. Aus dem Dänischen für deutsche Leser frei bearbeitet vom Prof. L. Kruse. 2r Theil. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Stier, R., Andeutungen für gläubiges Schriftverständniß. 4te Sammlung. Auch unter dem Titel: die Reden der Apostel nach Ordnung und Zusammenhang ausgelegt. 2r Theil, Cap. 14 — 28 der Apostelgeschichte enthaltend. gr. 8. 2 Thlr.

Orfila, Prof. der gerichtlichen Medicin in Paris, allgemeine Toxikologie, oder die Gifte des Mineral-, Pflanzen- und Thierreichs in physiologischer, pathologischer und gerichtlich-medicinischer Hinsicht betrachtet. Deutsch herausgegeben von Dr. O. B. Kühn, Prof. der Medicin in Leipzig. 2 Bde. gr. 8. Weiß Papier. 6 Thlr.

Neuer Roman.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Selbstopfer.

Von

Leontine Romainville.

8. 23¾ Bogen auf feinem Druckpapier. 2 Thlr.

Leipzig, den 15ten October 1829.

F. A. Brockhaus.

Schrift für Nichtärzte.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Das Wissenswerthe über die Ansteckung der

venerischen Krankheit,

oder deutliche Schilderung der ersten örtlichen Zufälle und des Verlaufs dieser Krankheit; nebst Angabe der Zeichen, welche das Vorhandenseyn derselben beim andern Geschlechte zu erkennen geben, so wie der Mittel, durch deren richtigen Gebrauch man sich vor der Ansteckung sichern kann, und endlich Verhaltungsregeln, deren Beobachtung, wenn man angesteckt seyn sollte, die Wiederherstellung sehr beschleunigen und den Ausbruch der allgemeinen Lustseuche verhüten kann.

Ein Rathgeber für Mannspersonen.

Von Dr. Friedr. Richter.

Dritte, verbesserte Auflage.

Quedlinburg, bei G. Basse. 8. Preis: 12 gGr.

Pränumerationsanzeige.

Wohlfeile Ausgabe der sämmtlichen Quartette von Beethoven, für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von C. Helmholz.

Die vorhandenen Arrangements der Beethoven'schen Quartette sind durch ihren hohen Preis nicht allen Freunden dieses genialen Componisten zugänglich. Wir haben uns daher im Vereine mit Herrn Helmholz, einem talentvollen, der Sache vollkommen gewachsenen Manne, zur Herausgabe einer neuen Bearbeitung entschlossen. — Der Preis eines jeden Quartetts wird auf 8, höchstens 10 gGr.

Digitized by Google

festgesetzt, ausgezeichnet billig gegen frühere Arrangements, welche 1 Thlr. 8 gGr. bis 2 Thlr. kosten. Binnen 2 Jahren werden die sämmtlichen — nämlich 14 — Quartette, von denen in jeder Buchhandlung Probeblätter und Anzeigen einzusehen sind, beendigt seyn. Obiger wohlfeile Pränumerationspreis hört unbedingt zu Michaelis d. J. auf. Halle, im Februar 1830.

Anton und Gelbcke.

Deutsche Bibliographie.

IV.

Praktische Anleitung zur Erkenntniß der gesetzlichen Erbfolge und zur Selbsterrichtung rechtsgültiger Testamente nach sächsischen u. preußischen Rechten ꝛc. Von Dr. C. A. Albrecht. XII u. 250 S. 8. Dresden, Hilscher. 20 Gr.

Das wichtigste Eigenthümliche einer neuen Conjugations-Methode lateinischer Verba, von J. H. Niemann. 36 S. u. 4 Tab. 8. Oldenburg. (Leipzig, Hartmann.) 4 Gr.

J. G. E. Maaß, Grundriß der Rhetorik. Herausgeg. von Dr. K. Rosenkranz. XXIV u. 349 S. 8. Halle, Reinicke u. C. 1 Thlr. 8 Gr.

Lehrbuch der Geometrie, besonders als Hülfsmittel zum Unterrichte an höheren Bildungsanstalten, abgefaßt von W. A. Förstemann. 2r Theil. Mit 6 Steindrucktaf. XII u. 288 S. gr. 8. Danzig, Anhuth. 1 Thlr. 12 Gr.

Fragmente aus dem Tagebuch dreier Reisen nach London und einigen Fabrikstädten Englands im Spätjahr von 1825, 1826 u. 1827. Von J. C. Fischer. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 133 S. 8. Stuttgart, Cotta. 20 Gr.

Anleitung zur Länder- u. Völkerkunde. Von Dr. W. F. Volger. 1e Abthlg. Europa. 2e, gänzlich umgearbeitete u. vermehrte Aufl. IV u. 351 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 16 Gr.

C. Jul. Caesaris commentarii de bello gallico et civili etc. Mit geograph., kritischen u. grammat. Anmerkungen etc. von A. Möbius. 2r Bd. Nebst 1 Kupfertaf. X u. 484 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 16 Gr.

Ueber Homerische Geographie u. Weltkunde. Von Dr. K. H. W. Völcker. Mit 1 Steindrucktaf. XVII u. 159 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Lehrbuch der Katechetik, zum Unterrichte über dieselbe u. zur Selbstbelehrung, von C. Thierbach. X u. 274 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Thlr.

Die Lehre von den Eingeweidebrüchen, von Dr. A. K. Hesselbach. 2r Theil. VIII u. 271 S. gr. 8. Würzburg, Strecker.

Handbuch der Geographie für Töchterschulen und die Gebildeten des weibl. Geschlechts. Von F. Nösselt. 2r Thl. 534 S. gr. 8. Königsberg, Borntträger. 1 Thlr. 20 Gr.

Die Ehelosen. Von Therese Huber. 2 Bde. XXXII u. 668 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr. 16 Gr.

Selbstopfer. Von Leontine Romainville. 372 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Thlr.

Provinzialrechte aller zum preuß. Staat gehörenden Länder und Landestheile, insoweit in denselben das Allgemeine Landrecht Gesetzeskraft hat, verfaßt ꝛc. von mehreren Rechtsgelehrten. Herausgegeben von F. H. von Strombeck. 2r Thl. 1r Bd. XII und 589 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 20 Gr. *

Verhandlungen über die artistische Untersuchung des Baues der Hängebrücke über die Saale bei Mönchen-Nienburg. Von G. Bandhauer. Nebst 4 Kupfern in Fol. mit 6 S. Text. XXIV u. 297 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Thlr. 16 Gr.

Walter Scott's Romane. 104s — 108s Bdchn. Auch u. d. Titel: Anna von Geierstein, oder: Das Nebelmädchen. 5 Bdchn. Aus d. Engl. übers. von Dr. G. N. Bärmann. 1017 S. 16. Zwickau, Schumann. 20 Gr. *

Praktisches Handbuch für alle Kanzel- und Altargeschäfte des Stadt- u. Landpredigers. Von G. Baur. 2r Bd. XVI u. 507 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 1 Thlr. 16 Gr.

Die „katholische Kirche" 2r Theil, oder Paragraphen zu einer neuen Verfassungsurkunde derselben, mit Begründungen aus Geschichte, Christenthum und Vernunft. XVI u. 398 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. 1 Thlr. 12 Gr.

Quaestionum de dialecto Herodoti spec. secundum, scripsit Dr. C. L. Struve. XII u. 16 S. gr. 4. Königsberg, Borntträger. 8 Gr. *

Handbuch der ältern u. neuern französischen Literatur, mit erläuternden Anmerkungen und biograph. Notizen über die Schriftsteller, zum Gebrauche in höhern Lehranstalten in 4 Abthl. geordnet von C. G. Hölder. XII und 696 S. gr. 8. Stuttgart, Löflund u. C. 1 Thlr. 16 Gr.

Geschichte von Spanien und Portugal. Historisches Lesebuch für gebildete Leser u. Leserinnen. Herausgeg. von A. Haindorf. XXVIII u. 235 S. 8. Hamm, Wundermann. 1 Thlr.

Allgemeines Viehartzneibuch für alle Stände. Bearbeitet von F. Rüsken. 2 Thle. Mit 1 Steindrucktaf. XXVI u. 523 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. 1 Thlr. 12 Gr.

Geschichte der Kriege in Europa seit den Jahren 1792, als Folgen der Staatsveränderungen in Frankreich unter König Ludwig XVI. 3r Thl. Mit 3 Karten. 455 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr.

Geschichte der Staatsveränderung in Frankreich unter König Ludwig XVI., oder Entstehung, Fortschritte u. Wirkungen der sogenannten neuen Philosophie in diesem Lande. 4r Thl. X und 336 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Thlr.

Die Wissenschaft des Kaufmanns in ihrer Anwendung auf jedes bürgerliche Gewerbe, Von E. F. B. Lorenz. XII u. 277 S. 8. Leipzig, Glück. 18 Gr.

Magellan's Reise um die Welt. Historisches Gemälde aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts, von Henriette Wilke. 3 Bde. 743 S. 8. Leipzig, Glück. 4 Thlr.

Der Hofmeister, oder das Monument im Mühlenthale. Eine Familiengeschichte von C. A. S— Röder. 3 Thle. 698 S. 8. Leipzig, Glück. 3 Thlr.

Literarischer Almanach für 1830. Von Sim. Ratzeberger d. J. 4r Jahrgang. XII u. 324 S. 8. Leipzig, Glück. 1 Thlr.

Anweisung zur Führung einer deutschen doppelten Buchhaltung für die Landwirthschaft ꝛc. Nach zweierlei Methoden. Herausgeg. von J. C. Kobaß. 2 Bände. XXIV u. 305 S. gr. 8. Wien, Tendler. 4 Thlr.

The beauties of the poets of Great Britain with explanatory notes, selected and arranged by Th. Collins Banfield. Vol. I. XII u. 584 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 12 Gr.

Systematische Darstellung der antipsorischen Arzneimittel in ihren reinen Wirkungen. Nach Dr. Hahnemann's Werke: Ueber die chronischen Krankheiten ꝛc., bearbeitet u. herausgegeben von Dr. G. A. Weber. X u. 556 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 2 Thlr. 18 Gr.

Des Sextus Aurel. Propertius Werke. Uebersetzt von J. H. Voss. 315 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 16 Gr. *

Alte Englische Sagen und Mährchen, nach alten Volksbüchern. Herausgeg. von W. J. Thoms. Deutsch und mit Zusätzen von K. D. Spazier. 1s Bdchn. XXIV u. 294 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 1 Thlr. 8 Gr.

Fr. Hildebrandt's Handbuch der Anatomie des Menschen.

Digitized by Google

4e, umgearbeitete und sehr vermehrte Ausgabe, besorgt von Dr. E. H. Weber. 1r u. 2r Bd. Mit 2 Kpfrtaf. XXXI u. 1006 S. gr. 8. Braunschweig, Schulbuchhandlung. 4 Thlr. 16 Gr.

Rosen. Ein Taschenbuch für 1830. 528 S. 8. Leipzig, Leo. Geb. mit Goldschn., in Futteral. 2 Thlr. 6 Gr. *

Vergißmeinnicht. Ein Taschenbuch für 1830. Von H. Clauren. Mit 7 Kupfertaf. 615 S. 8. Leipzig, Leo. Geb. mit Goldschn., in Futteral. 2 Thlr. 8 Gr. *

Sinn-Violen. Von Wilhelmine v. Gersdorf. 190 S. 8. Berlin, Natorff u. C. br. 1 Thlr.

Liedersammlung für gesellige frohe Zirkel, oder Auswahl der beliebtesten Gesellschaftslieder u. vaterländischen Gedichte. VIII u. 223 S. 8. Frankfurt a. d. O., Tempel. br. 12 Gr.

Neue Schwänke zur Polterabend-Feier, von C. Wehrmann. Mit 20 illum. Steindrucktaf. 142 S. 8. Frankfurt a. d. O., Tempel. geb. 1 Thlr. 6 Gr.

Die modernen Frösche. Eine Parodie der Frösche des Aristophanes. Von P. von Sittewald d. J. 67 S. 12. Braunschweig, Verlags-Comt. br. 6 Gr. *

Novellen von Elise von Hohenhausen. 3 Bdchn. 199 S. 8. Braunschweig, Verlags-Comt. br. 1 Thlr.

Düsseldorfer A B C- und Lesebuch für gute und folgsame Kinder. Mit 24 illum. Steindrucktaf. 30 S. 8. Düsseldorf, Arenz u. C. geb. 12 Gr.

Klinisches Rezeptbuch von Dr. V. L. Brera. Aus dem Italienischen übersetzt und bevorwortet von Dr. J. J. A. von Schönberg. XXXIV u. 258 S. 8. Leipzig, Nauck. geb. 1 Thlr.

Washington Irving's sämmtl. Werke. 38r — 40r Band. Enth.: Humoristische Geschichte von New-York (im Auszuge). Aus dem Englischen. 304 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. Druckpap. 8 Gr. *, fein Druckpap. 12 Gr. *

Gedichte von D. Leßmann. VI u. 327 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Beiträge zur Gesetzgebung und praktischen Jurisprudenz, mit besonderer Rücksicht auf Baiern. Herausgeg. von Fr. X. Freiherrn von Zu-Rhein. 3r Bd. 1s Hft. V u. 288 S. gr. 8. Würzburg, Strecker. br. 20 Gr.

Allgemeine Naturgeschichte in getreuen Abbildungen mit erläuterndem Text von A. W. 1e Abthl. 26 Hft. S. 25 — 36. gr. 8. Berlin, Natorff u. C. br. 6 Gr.

Edmund und Tony die treuen Spielgefährten. Eine Bildungsschrift für die Jugend beiderlei Geschlechts von 6 bis 12 Jahren. Von M. Thieme. Mit 14 illum. Kpfrn. VIII u. 282 S. 12. Berlin, Amelang. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

Komos und Satyr. Taschenbuch f. 1830. VIII u. 278 S. 8. Quedlinburg, Basse. geb. 1 Thlr. 4 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Mittelalters. Von H. Leo. 2 Thle. XXIV u. 984 S. gr. 8. Halle, Anton. br. 3 Thlr. 18 Gr.

Christliches Taschenbuch auf das Jahr 1830. Herausgeg. von K. A. Döring. Mit 1 Steindrucktaf. VIII und 182 S. 8. Elberfeld, Weise. Geb. m. Goldschnitt, in Futteral. 20 Gr.

Der prophetische Almanach auf das Jahr 1830; oder Nachrichten von allen merkwürdigen Begebenheiten und Ereignissen in der politischen, moralischen und physischen Welt in diesem Jahre. 8r Jahrg. 29 S. 8. Leipzig, (Exped. des europ. Aufsehers). br. 4 Gr.

Denkverse u. Epigramme von K. A. Döring. 2e, sehr veränderte Aufl. 80 S. gr. 8. Elberfeld, (Weise). br. 8 Gr.

Unterhaltungen. Ein Cyclus von Original-Erzählungen u. Novellen neuerer Dichter. 4 Thle. (Rest 2r — 4r Tol.) 242 S. 8. Berlin, Natorff u. C. br. 4 Thlr. 12 Gr.

Rußland, wie es ist; oder Sitten, Gebräuche, Religion u. Regierung in Rußland. Frei nach dem Französ. des Dupré de St. Maure von A. Kaiser. 2 Thle. IV u. 422 S. 8. Leipzig, Nauck. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Ueber Eröffnung der Eitergeschwülste nach verschiedenen Methoden. Von Dr. J. W. Hancke. 76 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. br. 12 Gr.

Briefe über einen Theil von Croatien und Italien an C. Pichler, von Therese von Artner. IV und 337 S. 8. Pestb. (Halberstadt, Brüggemann.) br. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Welt als Automat und als Reich Gottes. Ein Beitrag zur Religionsphilosophie. Von Dr. C. F. von Schmidt-Phiseldeck. IV und 364 S. gr. 8. Kopenhagen, Brummer. br. 2 Thlr. 8 Gr.

Kritische Zeitschrift für Rechtswissenschaft. Redigirt in Tübingen von R. Mohl, C. Scheurlen u. X. 6r Bd. 1s Hft. 216 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. br. 2 Thlr. pr. 3 Hefte.

J. W. Meigen's europäische Schmetterlinge. 2r Bd. 3s Hft. Mit 10 Steindrucktaf. S. 89 — 136. 4. Aachen, Mayer. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Dr. F. G. Hayne's Darstellung u. Beschreibung der Arzneygewächse, welche in die neue preuß. Pharmacopöe aufgenommen sind, nach natürl. Familien geordnet u. erläutert von Dr. J. F. Brandt u. Dr. J. Th. C. Ratzeburg. VIII. Lief. Mit 10 illum. Kupfertaf. S. 107 — 122. gr. 4. Berlin, (Hirschwald). In Umschlag. 1 Thlr. 8 Gr. *

Die Lehre von den Ur- und Racen-Formen der Schädel u. Becken des Menschen. Von Dr. M. J. Weber. Mit 33 Steindrucktafeln. 36 S. gr. 4. Düsseldorf, Arnz u. C. In Futteral. 3 Thlr. *

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgeg. von C. v. Holtei. Neunter Jahrg., für 1830. 348 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhdlg. 1 Thlr. 6 Gr.

Gedichte von Caroline B.....n. Herausgeg. von W. Schnitter. X u. 104 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhdlg. br. 18 Gr.

Maßregeln, welche die Regierungen Deutschlands zur gänzlichen Verhütung der Menschenblattern zu ergreifen haben, wobei die Häusersperre zu entbehren ist. Vom Dr. H. Eichhorn. XIV u. 144 S. gr. 8. Berlin, Enslin'sche Buchhdlg. br. 18 Gr.

Poetische Spiegelreflexe. Von H. Pierre. VII u. 296 S. 8. Frankfurt a. M., (Sauerländer). br. 1 Thlr. 4 Gr. *

Neue Physiologie des Gehirns u. Psychologie des menschlichen Geistes. Aus dem Französ. übersetzt nach dem neuesten Werke des Dr. F. J. Gall. Auch unter dem Titel: Vollständige Geisteskunde: oder auf Erfahrung gestützte Darstellung der geistigen u. moralischen Fähigkeiten und ihrer körperl. Bedingungen. Mit 1 Steindrucktaf. XII u. 500 S. gr. 8. Nürnberg, Polytechnische Handl. v. Leuchs u. C. br. 2 Thlr.

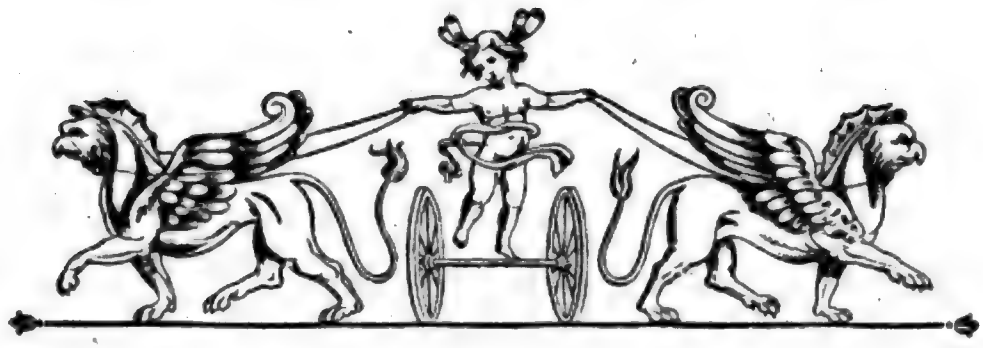
Geographisch-historisches Panorama von Baiern, oder Beschreibung und Abbildung der vorzüglichsten Städte Baierns, zur Beförderung der Vaterlandskunde u. einer lehrreichen Unterhaltung für die Jugend. 16 Bögchen. Mit 12 illum. Kupfern und 1 Karte. 93 S. quer. 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel. geb. 20 Gr.

Die Familie Willmore, eine romantische Darstellung, von Phil. Gräfin Beust ꝛc. 141 S. 8. Breslau, J. F. Korn. br. 18 Gr.

Forstliche Berichte und Miscellen. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften, von J. Gh. Hundeshagen. 1s Heft. XII u. 187 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. br. 1 Thlr.

Jahrbücher der gesammten deutschen juristischen Literatur, herausgeg. von Dr. F. C. K. Schunck. 12r Bd. 1s Heft. 110 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. br. 1 Thlr. 20 Gr. * pr. 3 Hefte.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 45. — den 4. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

(Fortsetzung.)

Neapel, den 27ten Februar 1823. Die beiden marmornen Equesterstatuen der Balbus, Vater und Sohn, sind von außerordentlich schöner griechischer Arbeit und einander vollkommen ähnlich. Selbst die Stellung der Reiter ist dieselbe. Der Kopf des Vaters fehlte, und damit der Sohn, wie billig, nichts vor dem Vater voraus haben sollte, so schlug ihm eine englische Canonenkugel den Kopf herunter. Die Stücke wurden aber zusammengesetzt, und der Kopf in Gyps abgedruckt. Das Schönste sind jedoch die beiden Pferde, vielleicht die einzigen noch existirenden von unbezweifelt griechischer Arbeit. Sie leben. Außer Hasenhacken und zu langen Fesseln an den Vorderfüßen finde ich beim ersten Anblicke nichts an ihnen auszusetzen *). Beide sind nicht im herculanischen Theater gefunden, wie gewöhnlich behauptet wird, sondern es geht aus den Registern hervor, die bei der Sopraintendanza der Ausgrabungen geführt werden, daß sie in der Basilica von Herculanum aufgefunden sind. Herr Hofrath Böttiger in der Anmerkung zu Frau v. d. Recke III, 108. irrt, wenn er von Ritterstatuen der beiden Balbus in Bronze spricht, die im herculanischen Theater gefunden seyn sollen. Auch existiren ihre Statuen zu Fuß in Bronze nirgends, wenn sie gleich Frau v. d. Recke III, 68. im Museum zu Portici gesehen haben will, und die auch im herculanischen Theater gefunden seyn sollen, wenn anders sie sich nicht vielleicht umgetauft in den Studien befinden. Die Statuen beider in den Studien sind von Marmor.

Girgenti, den 23sten April 1823. Ich hatte vom Cardinal Gravina in Palermo ein Empfehlungsschreiben an Monsignor Ciantro Panitteri, einen der angesehensten und wohlhabendsten Männer in Girgenti, der schon vor längerer Zeit bedeutende Grundstücke in der Mitte der alten Stadt bis zum Juno- und Concordien-Tempel hin an sich gebracht und darauf bei den Trümmern, die die Ciceronen — Gott weiß mit welcher Befugniß — das Oratorium des Phalaris nennen, eine Villa gebaut hat, die eine der schönsten und classischsten Aussichten von der Welt genießt. Monsignor hat seit vielen Jahren eine Sammlung agrigentinischer Vasen zusammengebracht, von denen ihm die meisten der Maler Raf. Politi besorgt hat, der durch seine Schriften über die Giganten im Tempel des Jupiter Olympius und über den Sarkophag in der Kathedrale bekannt ist, und der nun diese Vasensammlung als eine der vorzüglichsten nur irgend existirenden anpreist. In der That fand ich sie, wenn auch nicht sehr groß, doch auserlesen. Sie enthält vorzüglich viele große Vasen. Ein bemaltes Gefäß ist darunter von ganz

*) Hier spricht ein Cavalerist, der sich mit dem Studium der Anatomie des Pferdes früher viel beschäftigt hat, und zu dem Thorwaldsen so viel Vertrauen zeigte, daß er auf seinen Rath dem Pferde des Ponjatowsky den Fehler der Hasenhacken wegnahm, der fast alle Hinterfüße der antiquen, selbst der venetianischen, Pferde entstellt, und der den Pferden, die sich darauf verstehen, gewiß sehr anstößig gewesen seyn würde. v. M.

Digitized by Google

besonderer Form, es ist nämlich ein großer Cylinder, ganz unten mit einer starken Auslaßrinne, die auch von Thon ist. Die Krone seiner Sammlung und, was Schönheit und Ausdruck der Zeichnung bei großen Figuren betrifft, wie mir scheint, die schönste, die ich je gesehen — die von San Martino bei Palermo und die berühmte nolanische in den Studien in Neapel nicht ausgenommen — ist eine Urne, die aber leider entzwei gewesen ist und auch sonst eben keine schöne Form hat. Darauf sind acht Figuren von Göttern in der höchsten Bewegung unübertrefflich schön und ausdrucksvoll gezeichnet. Nach der mir sehr wahrscheinlich scheinenden Erklärung von Monsignor stellt es einen Streit vor, worein Diana und Venus gerathen sind, die jede ihren Champion, nämlich Diana den Apoll, Venus den Mars, zu ihrer Vertheidigung aufgerufen haben, und die mit Pfeilen auf einander schießen. Die Reihenfolge der Götter ist von der linken zur Rechten folgende: zuerst Apoll mit Bogen und Pfeil, dann Diana. Zwischen dieser und Venus ist der bärtige Bacchus aufs eifrigste bemüht, die Parteien zu beschwichtigen. Rechts der Venus folgt nun ihr Mars. Dann Mercur, der von dem über diesen Streit erzürnten Jupiter den Befehl erhält, die Götter zu versöhnen. Auf Jupiter folgt die majestätisch schöne Juno, die keinen sonderlichen Antheil an der Handlung nimmt. Früher glaubte er, es sey die Bewegung der Götter bei der durch Mercur überbrachten Nachricht von dem Plane der Giganten, den Olymp zu stürmen, darauf vorgestellt. Keiner der mir bekannten Reisenden erwähnt dieses Meisterwerks alter Kunst. —

Ueber die Vase von S. Martino hatte ich einige Tage zuvor Folgendes bemerkt: S. Martino, den 15ten April. Das Kloster hat eine bedeutende Bibliothek und ein Museum von Alterthümern, alten Münzen, Vasen und Naturalien. Die Münzsammlung ist nicht unbedeutend. Unter den Vasen fand ich eine a campana, die höchstens nur die berühmte nolanische mit Priams Tode über sich erkennt. Die Malerei ist die allerfeinste und zierlichste, die Zeichnung sehr schön und richtig, und die vielen darauf befindlichen Figuren sind über noch einmal so groß als auf jener. Es ist jetzt eine Schrift darüber mit den Umrissen der Figuren herausgekommen. —

Ueber den Sarkophag in der Kathedrale von Girgenti finde ich in meinem Journale Folgendes bemerkt: In der Kirche befindet sich der schönste Sarkophag in ganz Sicilien von dem Politi 1822 eine Beschreibung mit den Zeichnungen bekannt gemacht hat, die ich kaufte. Ich verglich die Zeichnungen mit dem Originale, das ich trotz der von Ferrara zum Theil mit Unrecht gerügten Fehler von ganz außerordentlicher Schönheit finde und es für unbezweifelt griechische Arbeit anspreche. Der Gegenstand der Basreliefs ist so wenig zweideutig, daß es ganz unbegreiflich ist, wie erst der Advocat Vincenzo Gaglio, der zuletzt vor Politi diesen Sarkophag beschrieben, den Leuten hat begreiflich machen können, daß darauf die Geschichte des Hippolyt vorgestellt sey. Die vier Umrisse von Politi sind ziemlich genau, wenn gleich nicht besonders fein ausgeführt. Fehlerhaft ist die Reihenfolge, worin er sie gibt. Seine No. 3 muß No. 1 seyn und umgekehrt. Ferrara's Tadel des Originals ist, wenige Unvollkommenheiten in der Zeichnung abgerechnet, in allen Stücken ungegründet. Er hat vielleicht nur eine schlechte Zeichnung davon gesehen, wie ich denn überhaupt eine sehr große Menge von Gründen anführen könnte, die mich fast glauben machen, daß dieser so bekannte naturwissenschaftliche und antiquarische Beschreiber Siciliens niemals auf der Insel gewesen sey. Auf dem zweiten Relief ist die Heldin allerdings größer als ihre Dienerinnen, nur ist sie nicht gigantesk zu nennen. Politi's schlechte Zeichnung ihrer Arme und Hände scheint Ferrara's Tadel in dieser Beziehung zu rechtfertigen, im Originale sind diese Theile jedoch außerordentlich schön und richtig. Auf dem dritten Relief, der Jagd, ist der rechte Schenkel des Jägers allerdings dünner als der linke, doch ist dies Relief nebst dem vierten ja unvollendet geblieben. Im zweiten scheint der rechte Arm der Phädra wohl nur länger zu seyn als der linke, da sie, sich auf diesen stützend und ganz links gewandt, den rechten ausgestreckt den Dienerinnen überläßt. In der zweiten und dritten Tafel nach Politi's Numerirung gehören die obersten Blätterarabesken nicht mit zum Sarkophage, sondern bestehen aus vergoldetem Holze.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Rösell überhörte den höhnischen Ton, in welchem Hanna diese Worte sprach, und das laute Gelächter, womit sie ihre Bemerkung begleitete.

Ach Hanna, versetzte sie mit sanfter trauriger Stimme, die Stunde, in der wir die Wahrsagerin besuchten, war die schwarze Stunde unserer Freundschaft! Damals ist Neid und Unwille gegen mich Unschuldige in Dein Herz gesäet worden, und Du wagst jetzt Dein irdisches und himmlisches Heil daran, die thörichte Rede jener Frau Lügen zu strafen. Glaube mir, Hanna, was aus häßlichen Gefühlen entsteht, kann

nie zum Guten leiten! Du haſt mir ja ſchon oft vertraut, vertraue mir auch dieſes eine Mal. Ich warnte Dich vor dem Gange zu der klugen Frau, ich ſagte Dir, daß wir dem Himmel die Führung unſeres Schickſals überlaſſen und uns nicht ſelbſt durch eine ſtrafbare Neugierde in Verſuchung bringen müßten. Du haſt nicht auf mich gehört, Du warſt damals unzufrieden mit Deiner Lage, mit Dir ſelbſt, Du beſtandeſt darauf, Deine Zukunft zu wiſſen. Da iſt denn nun noch Schlimmeres geſchehen, als was ich gefürchtet. Mit dem Schritte, der uns aus der Hütte jener Frau führete, iſt die Liebe zu mir aus Deinem Herzen gewichen, der Neid, den Du früher nicht kanntest, iſt eingezogen, und Du biſt allen guten Vorſätzen, die wir zuſammen gefaßt, untreu geworden. Kehre um von dem böſen Wege, Hanna, ich beſchwöre Dich! Die Leute ſprechen ſchon viel Schlimmes von Dir, es iſt gewiß nicht Alles, oder es iſt auch wohl gar nichts wahr davon, aber ſonſt dachte Niemand daran, Dir etwas Böſes nachzuſagen, und ich war ſtolz darauf, daß Du meine Freundin wareſt. Kehre um, Hanna, laß es nicht zu ſpät werden!

Das Jüngferle ſpricht wie ein Buch, oder wie ein Pfarrer, oder gar wie ein Schulmeiſter, miſchte ſich Heini, der indeſſen näher getreten war, ſpöttiſch in die Rede. Sie iſt nicht umſonſt bei dem Stäubi im Unterrichte geweſen, und ich glaube, ſie hat nachher noch mehr von ihm profitirt als in der Schule. Der kann auch den Geſang auf dem luſtigen See nicht leiden und möcht' ihn all' für ſich allein in der dumpfen Stube behalten, damit die Reiſenden ihm nur das Geld in die Armenbüchſe brächten, aus der gewiß auch manches Stück in ſeine Taſche fällt. Vor Verfall der Sitten, vor Eitelkeit und Hochmuth warnt er gerade wie das Jüngferle, aber die Wahrheit iſt, daß er nur für ſeinen Säckel predigt. Kümmere ſich jeder um ſich und ſehe, wie er's treibe! Wenn Sie aber wiſſen will, Jungfer Röſeli, wer das beſte Theil erwählt hat, Sie oder die Hanna, ſo komme Sie nur bei recht hellem Sonnenſcheine hier an den See, betrachte Sie genau ihr bleiches Jammergeſicht und ihre abgetragenen Zähnchen im Spiegel des Waſſer, denke Sie dann an Hanna's friſche rothe Wangen, an ihre Heiterkeit, an Geld und Putz, woran die fröhlichen Sängerinnen keinen Mangel haben, und es wird ihr wie eine ſchwarze Decke von den Augen fallen, und ſie bekommt ſelbſt noch Luſt, den Fremden eins vorzuſingen nach dem Taktſchlage der Ruder!

Mit einem ſchallenden Spottgelächter faßte er Hanna's Hand, um mit dem Mädchen weiter zu gehen. Dieſe ſtimmte

in ſein Lachen ein und folgte ihm ohne Widerſtreben. Röſeli ſah ihr traurig nach.

Sie iſt verloren! ſagte ſie dann wehmüthig für ſich hin und ging, indem ſie noch aus der Ferne das laute Reden und Lachen Heini's und der ehemaligen Freundin vernahm, langſam ihrer Wohnung zu.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Man ſetzte ſich zu einem kleinen Commerſpiele. Ein Prahlhans ſchüttete einen Beutel voll großer Thaler aus. Sein ungleich reicherer Nachbar legte blos ſo viel Geld auf ſeinen Platz, als vor der Hand dem Spiele angemeſſen ſchien, konnte ſich aber eines ſpöttiſchen Lächelns nicht enthalten. Warum lachen Sie? fuhr der Großthuer auf; rücken Sie lieber auch ſo heraus! „Mit nichten," entgegnete der Andere: „das überlaſſe ich einem, der all ſein Geld bei ſich führt." —k.

An Demoiſelle Peche,

k. würtembergiſche Hofſchauſpielerin.

Man rede doch nicht ſtets von Deinem Spiel!
Iſt's denn nur dies? — Nein! Du, ſo ganz Gefühl,
Mit dem Du eig'ne Grazie vereineſt,
Biſt immer das, was Du zu ſeyn nur ſcheineſt.

Für mich gibt's keine Peche mehr. Ich ſah
In Dir Chriſtine*), nur, wie Julia**);
Des Meiſterſängers maun're Kunigunde***),
Wie Käthchen****), groß in ſchwerer Kampfesſtunde.

Du lebſt Dir in dem, was durch Dich lebt,
Wenn Wahrheit zart mit Täuſchung ſich verwebt.
Wer könnte dieſes Zaubers Umfang meſſen?
Du machſt, daß wir Dich über Dir vergeſſen.

E—b—t.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortſetz.)

Am 24ſten April gab Hr. Egeſtorf, jetzt Lehrer der engliſchen Sprache in Hamburg, vormals (laut Zettel) erſter Waldhornift in der Capelle Sr. königl. großbritannischen Majeſtät

*) Die Königin von 16 Jahren.
**) Romeo und Julia.
***) Hans Sachs.
****) Käthchen von Heilbronn.

Georg IV., eine „privatmusicalische und poetische Abendunterhaltung im Logensaale.“ Da wurde Quartettmusik und Gesang gegeben, und zwischen diesen wollte Hr. Egestorf die Ehre haben, von mehrern (auf dem Zettel angegebenen) classisch-deutschen Gesangstücken die Singstimme ohne Veränderung auf dem Waldhorne mit Pianofortebegleitung vorzutragen, und zur Abwechselung ein paar Stellen aus seiner englischen Uebersetzung von Klopstock's Messias vorzulesen. Wir können über dieses Concert nicht berichten. Wenn übrigens Hr. Egestorf in der Musik so vorzüglich ist als in seiner Kenntniß der englischen Sprache, so wird es schon gut gelungen haben. — Ein vortrefflicher Tenorist, Julius Miller, der die schönste Zeit seines Lebens in Holland zugebracht und daher in Deutschland fast wie verschollen war, besuchte Hamburg nach länger als 20 Jahren zum zweiten Male. Zwei Decennien zurück erschien er als ein junger, hübscher Mann mit einer trefflichen, höchst geschmeidigen Tenorstimme begabt, was aber den Vortrag des Gesanges betrifft, noch in seiner Bildung begriffen, und als Schauspieler — kaum noch an der Schwelle der Kunst. Jetzt trat der Mann, ja schon der Mann an der letzten Gränze des reifern Alters auf und mit ihm ein Sänger der trefflichsten Schule und ein recht wackerer Schauspieler. Er gab zuerst am 16ten September eine musicalische Abendunterhaltung im Logensaale. Gott sey allen Künstlern gnädig, die bei einer solchen Abendunterhaltung in Hamburg auf einen Beitrag zu ihrem Lebensunterhalte rechnen. Auch Julius Miller hatte das Glück, einige 40 Zuhörer zu entzücken, unter welchen vielleicht mehr als die Hälfte für besagtes Entzücken keinen Heller bezahlt hatte. Miller sang eine Arie aus Rossini's Oper: „Richard und Zoraide,“ ein Duett aus derselben Oper mit Demoif. Schröder, ein deutsches Lied, von unserm Capellmeister Krebs componirt, ein Duett von Mercadante mit Hrn. Reiha meyer, ein Terzett von Pär, mit demselben und Mad. Hesse, und endlich die schweren Variationen über: o cara memoria, von Caraffa, alles im hohen Grade, so weit es den Concertgeber betraf, vorzüglich. Nicht wahr das ist viel für — wenig Geld. Außer dem hier Bemerkten hörte man aber noch eine Introduction (so schreibt man hier auf die Zettel, wenn man noch nicht weiß, womit beginnen) und drei verschiedene Soli für Flöte, Violine und Fortepiano, von den Herren Frisch, Lindenau und C. de Troit sehr brav executirt. Resultat: Ein paar Leute hatten Vergnügen, Hr. Julius Miller Beifall im Ueberflusse; aber — keine Einnahme. Indessen brachte ihm das Concert doch den Vortheil, daß die Theaterdirection auf den wackern Sänger aufmerksam gemacht wurde und ihn dem Publicum als Titus in Mozart's Clemenza vorführte. Hier gefiel er, und mit Recht, so außerordentlich, als noch keiner seiner Vorgänger in dieser Rolle. Einer der beliebtesten dieser Antecedenten ist unstreitig Cornet, allein auch er kam gegen Miller — namentlich als Sänger — gar gewaltig in den Schatten. Auch im Spiele war Miller sehr gemessen und war bestrebt, seinen Titus im antiquen Style herzustellen; doch gelang das nicht immer, so wie denn auch die Recitation mitunter etwas hohl war. Indessen die Macht des Gesanges beseitigte jede andere Anforderung. Miller wurde mehrere Male gerufen, und das volle Haus war in der That entzückt. Und dennoch: „Wer erklärt mir Derindur, diesen Zwiespalt der Natur,“ dennoch — die elegante Welt muß erstaunen, — dennoch erschien dieser treffliche Künstler nicht wieder auf der Bühne, so sehr man von vielen Seiten gewünscht hätte, ihn in andern Partien zu hören: Ein gedrängt volles Haus, furieuser Beifall, der Wunsch aller Kunstfreunde — alles half dem Sänger nichts. Die Direction blieb bei dem unartigen Bescheide:

Ihr Leute nein,
Es soll nicht seyn!

Zur Entschädigung wurde jedoch bald nachher Clauren's Wollmarkt gegeben, wovon zu seiner Zeit vielleicht. Was den so ungastlich behandelten Gast J. Miller betrifft, so soll er, wie man sagt, zu dem neu etablirten Theater in Moskau gegangen seyn. Möge es ihm dort nach Verdienst ergehen, d. h. nicht so wie in Hamburg!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz.

In einiger Entfernung von Aarau — so erzählt der bekannte Reisende aus Frankreich, welcher unter dem Namen eines Eremiten bereits einen großen Theil unseres Welttheiles durchwandert, und ganz neuerlich seinen Wanderstab in die Schweiz gesetzt hat — in einer dichten Waldumgebung befindet sich die Wohnung eines Mannes, dessen Name seit einiger Zeit in unsern (den französischen) Tagblättern öfters ist genannt worden, und der bei allen seinen Ansprüchen auf Ruhm als Romanschreiber, Dichter, Sprachforscher, Alterthumskenner und Historiker in der Schweiz nur wenig bekannt ist. Als wir unsern Gastwirth um Zschokke's Wohnung fragten, machte er große Augen und antwortete nicht. Wir wiederholten den wenig harmonischen und schwer zu articulirenden Namen. Zschokke, Zschokke, sagte er nun und wandte sich an einige seiner um einen Tisch in der Nähe gelagerten Gäste. Mit Verwunderung blickten diese einander an und wiederholten alle mit einem Male den auch ihnen unverständlichen Namen, den wir bemüht waren, ihnen ohne Grimassen und so verständlich wie möglich vorzusprechen. Umsonst ließen wir die Titel von Zschokke's Werken einen nach dem andern von den Lippen gehen: das hieß zu tauben Ohren gesprochen. Endlich rief einer der Gäste, sich die Stirn reibend und den Blick unverwandt auf den Rand seines weiten Bierglases gerichtet, indem er ziemlich barsch den Nachbar beim Arme faßte: Zschokke, der Forstinspector. Und alsobald stimmte die ganze Gesellschaft, als mache sie aus einem eigentlichen Schlafe auf, in den Ausruf mit ein. Richtig, sagte einer, das ist der Forstinspector Zschokke, ein altes Männchen von circa fünf Fuß; ja, ja, der Forstinspector, setzte ein Anderer hinzu, er ist etwa 70 Jahr alt und geht ein Bischen gebogen. Diesen Zschokke kennen wir schon, entgegnete ein Dritter; er wohnt zwei Stunden von hier; sein Haus sieht man von der Hauptstraße; er trägt ein apfelgrünes Kleid, ein recht lieber, vortrefflicher Mann! Wir geben wörtlich, was diese Leute sprachen, aber nur unvollkommen vermögen wir die tumultuarische Verwunderung und Freude zu beschreiben, die sich auf den Gesichtern der sämmtlichen Trinker malte, als sie von uns vernahmen, daß der Name Zschokke anfange, in Frankreich Aufsehen zu machen, daß er eine von vielen sehr geschätzte Schweizergeschichte, anziehende Romane voll Leben, und Erzählungen geschrieben habe, in denen häufig ein feiner Beobachtungsgeist mit Voltaire'schem Spotte gepaart geht. (Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

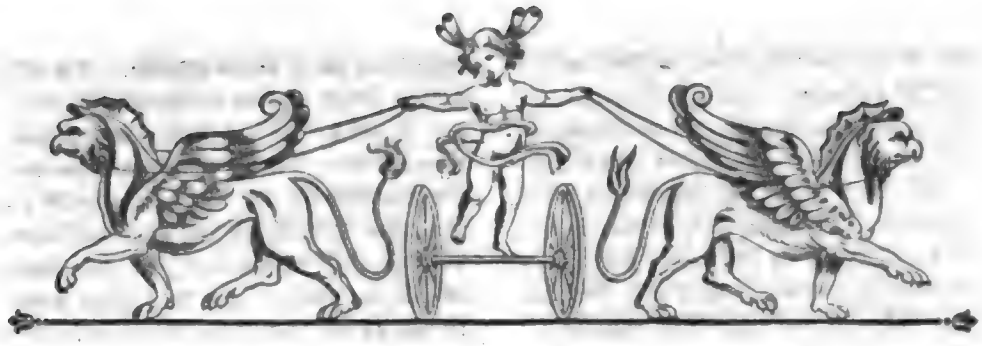
Niemand haßte mehr die Weiber überhaupt, und Niemand achtete mehr auf dieselben im einzelnen als Byron. „An der Schwindsucht möcht' ich wohl sterben,“ sagte er einmal, als er sehr blaß aussah, zu einem Freunde.

„Warum an der Schwindsucht!“ —

„Ach, dann sagten die Weiber alle, wie rührend er im Tode aussieht!“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 46. — den 5. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Winter war gekommen und vorübergegangen, ohne daß sich etwas Besonderes ereignet hätte. Röseli saß fast immer an das Bett der Mutter gefesselt, da die rauhere Jahreszeit einen ungünstigen Einfluß auf die Kranke übte, und sie deshalb der kindlichen Pflege in einem höhern Grade bedurfte. Oft brachte die Kranke selbst das Gespräch auf Stäubi, dessen Gegenwart und freundlicher Zuspruch sie sonst in mancher schweren Stunde getröstet hatten; dann fielen ihr auch gleich wieder jene Besorgnisse ein, und sie erneuerte ihre Bitten und Ermahnungen an Röseli, doch in ihrer Armuth jeden Gedanken an den Schullehrer aus ihrer Seele zu entfernen. Röseli suchte die Seufzer zu unterdrücken, die sich aus ihrer Brust heraufdrängen wollten; aber jeden Gedanken an Stäubi verbannen? wie konnte sie das! Sie war ein gehorsames Kind und bemühte sich, dem Verlangen der Mutter Folge zu leisten. Wenn sie nun aber recht kräftig und ernsthaft darauf dachte, den alten Lehrer vergessen zu wollen, dann eben trat seine Gestalt lebendig und wie aus dem Spiegel geschnitten vor ihren Geist, er sah sie aus den blauen Augen so treu und gutmüthig an, daß sie in der Wirklichkeit mit ihm zu seyn glaubte, und die einsamen Stunden am Krankenbette ihr bei dieser Geistesunterhaltung wie Minuten verschwanden. Sie hörte den Ton seiner Stimme, sie hörte ihn von seiner kühnen Wanderung auf das Rothhorn erzählen, von der herrlichen Naturpracht, die er von dessen Gipfel geschaut. Sie wußte auch noch das Lied auswendig, das er ihr an dem Abende, wo sie zum letzten Male so still glücklich beisammen gewesen, mitgetheilt. Oft dachte sie an den reichgeschmückten Weihnachtsbaum, der darin vorkam, und hätte dann laut weinen mögen. Ihren Weihnachtsbaum hatte ein rauher Winterſturm entblättert und gebrochen. Sonst war kein Christfest vorübergegangen, wo nicht Stäubi die Mutter und sie mit irgend einem kleinen Geschenke überrascht hatte. Diesmal blieben sie einsam und traurig. Die Mutter mochte auch daran denken, denn sie war an diesem Abende besonders verstimmt, aber sie sagte nichts. Selten wurde die arme Kranke von irgend einer Nachbarin besucht. Doch erfuhr Röseli durch diese Besuche, daß Hanna fast an jedem Sonntage zum Tanze gehe, daß sie es im Kleiderstaate jedem andern Mädchen des Dorfes zuvorthue, und daß sie nie anders als in der Gesellschaft des wilden Heini gesehen werde. Man wollte auch schon wissen, wie Heini öffentlich von seinen Heirathsabsichten auf Hanna gesprochen und zugleich geäußert habe, daß eine Frau, die durch Gesang und freundliches Benehmen den Fremden zu gefallen wisse, gar wohl in sein Geschäft passe. Röseli empfand bei dieser Nachricht tiefes Mitleid mit der alten Freundin. Wenn Heini ihr Mann wurde, dann harrte ihrer gewiß ein unglückliches, bedauernswürdiges Loos! Mehrere Tage lang schwebte Röseli in großer Sorge

Digitized by Google

wegen Stäubi. Es war ein tiefer Schnee gefallen, und als endlich der trüben Zeit ein heiterer, sonniger Tag folgte, da konnte sie von ihrem Fenster aus bemerken, daß die Schullehrerswohnung am jenseitigen Berge ganz unter einer weißen Hülle begraben lag. Sie wagte nicht, mit ihrer Mutter davon zu sprechen, sie fürchtete, die Kranke möge in jeder Erwähnung Stäubi's von Seiten der Tochter ihre fortdauernde Neigung zu ihm erkennen. Nun wich sie so selten vom Fenster als möglich. Sie beobachtete ängstlich die Wirkung der Sonnenstrahlen auf die Stelle, wo das Schulhaus lag, sie harrte in quälender Spannung des Augenblicks, in welchem sie das bekannte freundliche rothe Dach wieder sehen würde. Ihre Geduld war einer schweren Prüfung unterworfen. Endlich am dritten Tage Morgens, als sie von der noch schlafenden Mutter weg in die Thür des Hauses geschlichen war, wehte ihr eine milde Südluft entgegen, eine warme Märzsonne schien herab und, o Freude! von der Anhöhe am Giessbache glänzte nicht allein das ersehnte rothe Dach, sondern auch das ganze liebe Schulhaus hernieder. Einige Stunden nachher sah sie Stäubi rüstig und munter an ihrer Wohnung vorüber dem Pfarrhause zugehen. Sie vermochte es nicht, sich diesmal, wie sie bisher der Mutter zu Gefallen gethan hatte, vom Fenster zu entfernen. Stäubi grüßte sie freundlich lächelnd, allein in dieses Lächeln mischte sich eine Wehmuth, die Röseli nur zu gut verstand und mit ihm fühlte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

(Fortsetzung.)

Neapel, den 21sten März 1823. Nichts Einfacheres gibt es auf der Welt, als die Art, wie die alten Manuscripte in den Studien aufgerollt werden, wenn gleich alle Reisenden von den künstlichen Maschinerien dazu faseln. In einem hölzernen Schranke, der einige Fuß hoch ist, sind zwei Metallschrauben perpendicular neben einander befestigt, die einen halben Hohlcylinder tragen, worin das aufzurollende Manuscript liegt. Mittelst eines von Fischen gemachten Leims wird nun das Aufzurollende mit Stückchen von feiner Kalbsblase (Giustiniani sagt fälschlich mit Stückchen geschlagenen Goldes) beklebt und vermittelst oben angebrachter Schrauben, an denen das Ende des Manuscripts durch zwei Fäden befestigt ist, ganz langsam aufgerollt. Wo die Blätter zusammenkleben, werden sie mit einer stählernen Spitze aufs sorgfältigste getrennt. So wie das aufgerollte Blatt eine Länge von drei Palmen erreicht hat, wird es abgeschnitten, auf eine Tafel von Pappelholz gebracht, aufs genauste abgezeichnet und in Kupfer gestochen. Die größte Behutsamkeit und Geduld scheinen die Haupteigenschaften der Aufroller seyn zu müssen, die mechanische Fertigkeit muß sich sehr bald erlernen lassen. Dennoch sind nur drei oder vier solcher Kästchen zum Aufrollen im Gange, was gewiß nur in der unglaublichen Nachlässigkeit der Regierung seinen Grund hat. Von den 1696 Manuscripten sind 408 aufgerollt, wovon 88 ganz und 320 nur zum Theil lesbar sind. Jetzt arbeitet man an der Rhetorik des Philodemos. Die zu stark verkohlten Manuscripte können jedoch durch diese Vorrichtung nicht aufgerollt werden, und als der große H. Davy durch Anwendung der Chemie das Verfahren überhaupt zu erleichtern versuchte, hat ihm die kindische Eifersucht der Italiäner gewiß nur dergleichen wahrscheinlich für immer unaufrollbare Manuscripte nach London geschickt. — Um das von wenigen Reisenden besuchte Innere der Insel kennen zu lernen, verließ ich bei Girgenti die langweiligen Küstenwege und ging beim Monte d'oro und Serra di Falco vorbei nach Caltanisetta. Alle Städte liegen hier hoch auf den Gipfeln der Berge. In der Entfernung von 12 Miglien sahen wir das große, gerade in der Mitte der Insel gelegene Plateau von Castrogiovanni, von der hellsten Morgensonne beleuchtet, liegen. Fast senkrecht stürzt sich der Fels an den Rändern dieses Plateaus hinab. Hierauf stand das alte Enna mit seinem berühmten Cerestempel, wovon eben so wenig mehr eine Spur vorhanden ist als von den entzückenden Hainen, von denen Diodor und Cicero sprechen. In diesem von der Phantasie der Dichter zum Paradiese umgeschaffenen Aufenthalte verlebten Diana, Minerva und Proserpina ihre Kinderjahre, und hier wurden diese vom Pluto geraubt. Da hier alles öde und kahl ist, so gab ich meinen Vorsatz auf, Castrogiovanni selbst zu besuchen. Von dem auf dem zum Capo Passaro sich hinziehenden Hauptrücken hoch und unendlich schön gelegenen sehr hübschen und freundlichen Städtchen Caltagirone aus verfolgt man die schönen Thäler auf beiden Seiten bis zum Meere und sieht den Aetna in seiner ganzen Majestät über der Ebene von Catania hervorsteigen.

Palazzuolo, den 27sten April. Ich zog den nächsten und schönsten, aber auch den beschwerlichsten Weg nach Syracus vor, nämlich den über Palazzuolo ꝛc. Meine Müdigkeit verhinderte mich nicht, noch heute das Museum des Baron Judica zu sehen, das er aus seinen seit 13 Jahren (1823 geschrieben), 11 Jahre hindurch täglich mit 24, und seit 2 Jahren täglich mit 16 und 12 Arbeitern fortgesetzten Nachgrabungen in der 70 Jahre nach Syracus auf dem Berge über Palazzuolo, dem höchsten der ganzen Gegend,

Digitized by Google

gegründeten Stadt Acre gesammelt hat. Er hat das ganze Terrain der alten Stadt und ihrer Umgebungen an sich gekauft, und die Regierung unterstützt ihn durchaus nicht bei seinem so verdienstlichen Unternehmen. Den Erfolg seiner Bemühungen (von dem im Kunstblatte vom 6ten April und vom 15ten Julius die Rede ist) enthält sein 1819 bei Pappalardo in Messina herausgekommenes Werk, 167 Folioseiten mit 34 Kupfertafeln. Sein Museum ist sehr reich an Anticaglien aller Art, doch fand ich eben keine besonders schönen grăcosiculischen Vasen. Was aber seiner Vasensammlung einen sehr hohen Werth gibt, sind eine ziemliche Menge der so überaus seltenen phönizischen Vasen und kleinen Götterstatuen, die sich sehr dem ägyptischen Geschmacke nähern. Sein Hauptstück dieser Art ist ein etwa 1½ Fuß hohes birnförmiges Gefäß, mit 5 Reihen Thieren über einander bemalt. Auch finden sich mehrere wohlerhaltene kleine bemalte gläserne Vasen von den Phöniziern her hier vor. Diese Alterthümer, nebst mehreren phönizischen Inschriften, fanden sich in einer Menge phönizischer Gräber, die die Existenz einer phönizischen Colonie vor der Ankunft der Griechen beweisen. Baron Judica ließ es sich nicht nehmen, mich überall herumzufahren. In der That erstaunt man über den Umfang und den, selbst für den reichsten Privatmann fast zu beträchtlichen, Kostenaufwand bei dem so lange Zeit hindurch und mit solchem Eifer fortgesetzten Nachgrabungen. (Sein Werk überhebt mich weiterer Auszüge darüber aus meinem Reisejournale.) In Syracus hatte ich später Gelegenheit, eine Vase zu kaufen, von der ich eine genaue Zeichnung ihrer Form und des darauf befindlichen Gemäldes in der Größe des Originals beifüge, und deren Aehnlichkeit mit den erwähnten phönizischen Vasen des Baron Judica so groß ist, daß ich sie anfangs für eine solche zu halten geneigt war. Nie hatte ich in Italien ein Gefäß von dieser Gestalt gesehen und glaubte um so weniger an dem phönizischen Ursprunge des meinigen zweifeln zu dürfen, als ich in der Malerei vielleicht eine phönizische Gottheit in einer sonderbaren Art von Schiffchen mit den Schwänen, als dem Symbole des Segelns, dargestellt fand. Jedoch scheint allerdings die größere Vollkommenheit der Zeichnung nur auf eine griechische Nachahmung eines solchen phönizischen Gefäßes hinzudeuten *), eine Meinung, die Sie in Mariendad, als ich Ihnen die Zeichnung vorlegte, gegen mich aussprachen. Jedenfalls ist es jedoch ein sehr seltenes, nur in einigen wenigen Exemplaren überhaupt vorkommendes Gefäß, was mich veranlaßt, Ihnen die Zeichnung zu übersenden. Nur im Museum des Principe Biscari in Catania fand ich deren zwei ganz von derselben Form und blos mit Thieren, besonders mit Schwänen, jedoch weit gröber und schlechter als das meinige, bemalt, weshalb denn auch wohl diese viel älter und von wirklich phönizischem Ursprunge seyn mögen. In den Studien in Neapel fand ich später nur ein Gefäß ganz von derselben Form und Größe, und 3 bis 4 von einiger Aehnlichkeit damit. Keins von diesen ist jedoch bemalt, und sie sind in den beiden Schränken aufgestellt, die nichts als ägyptische Alterthümer enthalten. In dem großen Kataloge des Museum werden sie coni detti e gitti genannt. (Der Beschluß folgt.)

*) Darüber haben sich, seitdem der forschbegierige Reisende dies niederschrieb, durch neue Bekanntmachung ähnlicher Vasenbilder, sogar in Etrurien, wo sie Dorow bekannt machte, die Ansichten vielfach erweitert. Da der Plan dieser Zeitschrift nicht gestattet, die Zeichnung selbst hier mitzutheilen, so hoffen wir, sie bald anderswo bekannt machen und unsere Ansichte darüber mittheilen zu können. B.

Edelmuth bei Galeerensklaven.

Neun Linienschiffe und vier Fregatten standen in Flammen und leuchteten den Engländern auf dem Wasser, als sie Toulon, von Bonaparte's Kugeln zusammengeschossen, verlassen mußten. In der Stadt war die schrecklichste Unordnung. Die Galeerensklaven, 900 an der Zahl, hätten sie benutzen können, sich frei zu machen. Statt dessen eilten sie, das Feuer der brennenden Schiffe zu löschen, und gingen wieder in ihren Kerker zurück. Sie fanden ihren Lohn, ihren Ruhm in dem Bewußtseyn, sich an den Engländern gerächt zu haben, die gleich Mordbrennern hier handelten, während die Mordbrenner auf den Galeeren die edelste Aufopferung bewiesen und das Zeughaus der Marine, so wie vier Fregatten retteten. Wie mögen denn diese Galeerensklaven belohnt worden seyn? Schade, daß man davon in Norvin's Geschichte Napoleon's, I. S. 82, keine Kunde findet, obschon die Sache übrigens berichtet ist.

Miscelle.

Als die italienischen Komödianten 1716 in Paris ihre Bühne eröffneten, lautete ihr Anschlagzettel folgendermaßen: „Im Namen Gottes, der Jungfrau Maria, des heiligen Franciscus de Paula und aller Seelen im Fegefeuer werden wir heute aufführen u. s. w.“

Kleinigkeit.

Für den Gecken — welche Pein,
Kunzelnreich und zahnarm seyn!

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Nach mehrern andern bei der Trinkgesellschaft in Betreff unseres Mannes eingezogenen Erkundigungen verfolgten wir dann einen, an dem Saume eines Gehölzes sich hinziehenden, zu Zschokke's Wohnung führenden Fußsteig. Das glänzend weiße Haus ist mit dichtbelaubten Bäumen, Gärten und grünen Hecken umgeben und sichert seinen Bewohner besser vor den Zudringlichkeiten der Neugierigen und Fremden, als solches ein Hotel in einer Stadt wie Zurich oder Bern thun würde. Zschokke liebt die Bücher mehr als die Menschen und gibt den Wäldern vor großen Städten den Vorzug. Aus diesem Geschmacke läßt es sich vielleicht erklären, warum sein Name die Schweiz nicht lauter durchhallt hat. Nie hat sich ein Mensch weniger um den Ruhm bekümmert und weniger gethan, um desselben theilhaftig zu werden; Zschokke läßt ihn kommen. Sobald man ihm angedeutet hatte, daß ein Fremder ihn zu sprechen wünsche, stand er auf, zog sein grünes Ceremonienkleid an und kam uns entgegen; wir glaubten Lavater's Schatten zu sehen. Er empfing uns mit einer anderswo als in Büchern studirten Höflichkeit. Ein Weltmann, wenn er sein ganzes Leben in den Salons der Hauptstadt zugebracht, könnte nicht gefälligere Manieren haben, in seinem Wesen nicht liebenswürdiger, unbefangener und bescheidener seyn. So und nicht anders würde ein Diplomat empfangen. Das Gespräch eröffnete sich mit allen gewöhnlichen Complimenten. Zschokke lehnte sie ab, wie ein ehrlicher Deutscher; doch schien ein Strahl der Freude seine Augen zu erheitern und gleichsam die Runzeln von seinem Angesichte zu vertreiben, als wir anfingen, von dem glänzenden Erfolge zu sprechen, der seinen Romanen zu Paris zu Theil geworden, und er lobte nun den Geschmack unserer Nation, die Schönheit unserer Damen und das Talent unserer, ihm dem größten Theile nach bekannten, Schriftsteller. Zschokke spricht recht gut Französisch; man merkt aber, indem man ihn hört, gar wohl, daß er sein Französisch hauptsächlich durch das Studium unserer ältern Schriftsteller erlernt hat. Seine Rede überflicht von Wendungen, die einem Amyot, Rabelais, Montaigne, welche er alle so zu sagen auswendig weiß, abgeborgt sind, und ist weder geschmückt, noch elegant, aber lebhaft und reichlich versetzt mit aufgefundenen Ausdrücken und Figuren. Wer eine Seite von Paul Courrier gelesen hat, kann sich von Zschokke's Unterhaltung einen Begriff machen. Es ist dieselbe einfache, barsche und etwas wilde Manier des Weingärtners von .... Uebrigens soll er Deutsch gerade so, wie er Französisch spricht, schreiben; zufrieden, wenn ein ganz materielles Bild seinen Gedanken dargestellt und gleichsam en relief hingeworfen hat, und ohne sich um die Meinung der Wortklauber zu bekümmern. Müller scheint ihm zu ernst und feierlich; er gibt Tschudi, der mehr Wahrheit und Originalität hat, den Vorzug. Man hat kaum einige Worte mit Z. gesprochen, so offenbart sich auch seine politische Denkungsart, die er nicht im mindesten zu verhehlen sucht. Ein Republicaner, nach Art des Wilhelm Tell und Walther Fürst, wünschte er, daß jenes Volk, welches mit Hülfe seiner Keule und vermittelst seines plumpen Schwertes die Freiheit erobert hat, nicht auf die Seite gestellt, und in den Rathsversammlungen sein altes Kleid öfter zum Vorschein kommen möchte; mit einem Worte, er gibt der Regierungsform der kleinen Cantone vor derjenigen des Cantons Bern den Vorzug. Zschokke steht mit der Sonne auf und schreibt täglich etwa zehn Stunden. Ohne bei seiner Arbeit eine bestimmte Ordnung zu befolgen, geht er von einem Capitel eines Romans zu einem geschichtlichen Momente, von einem philosophischen Satze zur Erörterung einer geologischen Frage über. Für diese Wissenschaft hegt er eine solche Vorliebe, daß, wenn man ihn einmal auf dieselbe gebracht hat, der Fluß seiner Rede lebendiger wird und nicht wieder vertrocknet. Wir sprachen mit ihm über eine Abhandlung, welche er in der naturforschenden Gesellschaft zu Aarau über die Bildung des Jura im Aargau gelesen hat. Dies wurde für ihn der Text zu einer ausführlichen Abhandlung über die Lagen und Beugungen der Flötze, über die Kalkschichten des Rheinbettes und über das Kiesgeschiebe, womit dieser Kalkstein durchgehends überdeckt ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 15ten October gab der Concertverein unter Methfessel's Leitung ein Concert, in welchem manches Gute vorkam. Es ist zu wissen, daß dieser Verein zum größten Theile aus Dilettanten besteht und in Fortbildung zunimmt. Am 22sten gab der Concertmeister Möser aus Berlin (nachdem er bereits auf dem Theater zwischen den Acten, ohne besondere Sensation zu erregen, sich hatte hören lassen) eine sogenannte Soirée, (man kann es, wenn man will, auch einen Abend nennen) im Saale des Gasthofes zur alten Stadt London. In einem Quartette von Beethoven bewies der Concertgeber Meisterschaft, in einem andern von A. Romberg hingegen Unbekanntschaft mit der hier erforderlichen Vortragsweise. Mad. Kraus-Wranitzky und Mad. Cornet hatten die nicht genug zu rühmende Gefälligkeit, das Concert mit ihren anerkannten Talenten zu unterstützen, d. h., im verständlichen Deutsch, sie sangen Beide das Unbedeutendste. Warum aber solche Künstlerinnen sich selbst zu Lückenbüßern verurtheilen, ja, wer weiß mir das zu sagen! Mir dünkt, gar nicht singen, oder etwas, das eines bedeutenden Talentes würdig ist.

Die Entrée
zur Soirée
kostete drei Mark,
das war Vielen zu arg.

Daher, liebe Elegante, dort fast nur die elegante Welt zu schauen war, auf deutsch beau monde genannt. Jetzt, verehrte Leser der Eleganten, muß es bald aus seyn mit den Concerten, denn ich bin bereits beim Weltgerichte. Ich muß gestehen, es war unter den musikalischen Gerichten des Jahres 1829 eins pps der schmackhaftesten. Schneider's treffliches Werk, dem man nur im ganzen weniger galanten Styl wünschte, ist zu rühmlich bekannt, als daß es hier einer Wiederholung des Lobes bedürfte, und die Ausführung unter der Leitung des Musikdirectors Krebs, zu dessen Benefiz die Einnahme war, hob sich über alle Erwartung vortheilhaft hervor. Hr. Musikdirector K. wurde nach dem Concerte gerufen. Das Concert war nur — ziemlich besucht, und Hr. Krebs mochte gedacht haben, was einst ein christlicher Kaufmann zu einem jüdischen Handelsmanne sagte, der sich beim Abschlusse eines Handels in Kratzfüßen erschöpfte: „Jude, mache weniger Complimente und gib lieber ein halbes Procent mehr.“

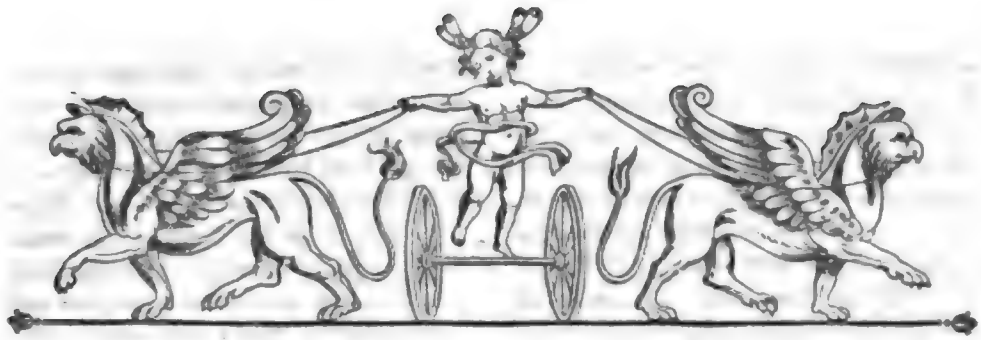
(Die Fortsetzung folgt.).

Notiz.

Der Held Cortes ward zum Marquis del Valle erhoben; ein anderer berühmter Spanier, Gonzalo de Cordova, wurde Herzog von Terranova, weil er in der neuen Welt so große Thaten gethan hatte, daß man ihn das Glückskind, den Liebling des Glücks nannte. Beide Würden sind jetzt in einem Manne vereint, der aber in — Italien lebt und sich durch gar nichts auszeichnet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 47. — den 6. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

(Fortsetzung.)

Syracus, den 30sten April. Kephalides kecke Behauptung, es fließe zwischen syracusischem Himmel und Erde außer Anapus und Cyane kein anderer Bach längs der südlichen Mauer von Neapolis, was die Erklärer der Stelle in der ersten Idylle des Theokrit: Leb' wohl, Arethusa, und ihr Flüsse, die ihr euer schönes Wasser κάτα Θύμβριδος ergießt, in nicht geringe Verlegenheit setzt, veranlaßte mich zu einer näheren Nachforschung, indem ich, als ich von Floridia aus nach Syracus kam, ehe ich weder von dieser Stelle des Theokrit, noch von der Behauptung des Kephalides das Mindeste wußte, nachdem ich schon lange den Anapus auf einer Brücke passirt hatte, auf einer zweiten Brücke irgend einen andern Bach zunächst der südlichen Mauer von Neapolis überschritten zu haben mich ganz gewiß zu erinnern glaubte. Ich ritt deshalb längs dem großen Hafen fort bis zu den Brücken über die Sümpfe Siracca, die Syracus den Namen gegeben und ihn durch ihre pestilenzialischen Ausdünstungen, die das Heer des Nicias vernichteten, erhalten haben, und kam auf dem halben Wege dahin über eine andere hölzerne Brücke, die über einen Bach führte, dessen Länge ich in der Dunkelheit des Abends nicht mehr verfolgen konnte. Da übrigens alle Plane von Syracus hier einen zweiten Bach angeben, so steht seine Existenz nicht zu bezweifeln, wenn gleich er freilich jetzt sehr versumpft ist, so daß Kephalides mit seiner vorschnellen Behauptung Unrecht hat, was ihm freilich sehr oft passirt, und Theokrit gerechtfertigt ist.

Florenz, den 3ten Julius. Auf der Galerie fand ich meinen Freund Kölle, würtembergischen Chargé d'Affaires in Rom. Dieser sagte mir, als wir über die Niobiden sprachen, daß Cockerill's Idee und Anordnung derselben zu einem Fronton Thorwaldsen's Beifall nicht finde, vielmehr glaube dieser, sie hätten im Innern des Tempels im Kreise herumgestanden, und daß der belvederesche Apoll nebst der Diana von Versailles mit zum Ganzen gehört haben, ohne welche allerdings das sichtbare Motiv zur ganzen Trauerscene fehlt. Nach seiner Meinung gehört das Pferd im Vestibule der Galerie ebenfalls dazu, so wie die beiden Ringer in der Tribune, wie schon Winkelmann behauptete. Er wird vielleicht die ganze Gruppe nach seiner Idee arrangiren und dabei die Basreliefs im Vaticane als Fingerzeig benutzen.

Ich freue mich, in einem im Kunstblatte vom 21sten Julius 1825 erschienenen, mit A. K. unterzeichneten Aufsatze einem in mancher Hinsicht höchst ausgezeichneten Maler Gerechtigkeit widerfahren zu sehen, der außerhalb Sicilien so wenig bekannt ist und innerhalb seines Landes so verehrt wird, daß man sich dort nicht scheut, ihn den sicilianischen Raphael zu nennen. Ich meine den **Pietro Novelli, detto il Monrealese**, dessen Werke die Meerenge nicht passirt

Digitized by Google

haben. Sein Verdienst ist allerdings nur einseitig, es besteht in der Kraft der Individualisirung, der seltenen Charakteristik seiner Männerköpfe. Ferrara zeigt, daß er nie eins seiner Bilder gesehen haben kann, da er ihn poco variato nelle fisionomie nennt. In seiner Verkündigung in S. Martino, und in seinem herrlichen Bilde in Monreale: S. Benedetto, der die Brote segnet, zeigt er jedoch, wie wenig stark er in weiblichen Figuren war. In dem letztern sind die beiden Kinder, seine Neffen, gewiß von sehr geringem Verdienste, ich finde sie selbst abscheulich. In S. Martino führet Ferrara blos seine Verkündigung als sehr schön an, doch ist ganz ohne allen Zweifel sein großes in der dortigen Kirche befindliches Bild viel vorzüglicher. Jene will mir nicht gefallen. Er erinnert nicht blos an Caravaggio und Spagnoletto, wie jener Aufsatz will, sondern in der Kraft seiner Charakteristik wohl noch mehr an van Dyk. Historischen Styl kennt er allerdings nicht. —

Berlin. v. Miskowski.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Nach wenigen Wochen kündigte sich nun der Frühling mit allen seinen freudigen, ahnungsvollen Erscheinungen an. In dieser Zeit ist jedes Menschenherz eine kleine Welt, die von dem jugendkräftigen Hauche der Schöpfung neu belebt wird. Wie das starre Gewand des Eises von Gewässern und Felsenspitzen, das weiße Leichentuch des Winters von Feld und Flur sich löst, so löst sich auch von dem Menschenherzen so manches drückende, beengende Gefühl, an seinem Himmel wird es heiter wie an dem großen Gewölbe draußen, der Schmerz ist hinweggezogen wie eine düstere Wolke, und neue Hoffnung, neue Zuversicht fiedeln sich darin an.

Von dieser Empfindung wurde der Schullehrer Stäubi ergriffen, als er von dem Belvedere seiner Wohnung herab den schönen See von Eis befreit, das jung ergrünende Gras auf dem Hügel, die niedrigen Anhöhen jenseits ohne Schnee erblickte. Es war ihm, als scheine die Sonne nicht blos in die liebe Gotteswelt, sondern auch in sein Herz hinein. Lange hatte er sich nicht von einem solchen Wohlbehagen durchdrungen gefühlt. Die ganze Welt ist mein, sagte er freudig für sich hin, und sein Blick schweifte nach der Wohnung Röseli's hinab, denn ich liebe sie! Der Welt gehört auch Röseli an, und so ist auch Röseli mein, obschon ich sie nach dem Gebote ihrer Mutter nicht sehen und sprechen darf. Aber ich sehe sie doch, nur in einer Weise, die sonst Niemand kennt wie ich, und die deshalb auch nicht verboten werden kann. Aus dem Spiegel des Sees schaut ihr Antlitz zu mir herauf wie ein heiliges Bild, das in Silber gefaßt ist; aus dem Grün des Hügels sieht sie mich an wie eine Blumenknospe, die eben aufbricht; vom schönen Himmelsgewölbe blickt sie zu mir herab wie ein Engelein, das mir Glück und Segen verspricht. Und wenn ich sie so sehe, dann spreche ich auch auf eine Art zu ihr, die wiederum nicht in dem Verbote der Mutter enthalten ist. Hat mich denn die Welt nicht wieder lieb, weil ich sie lieb habe? Gewißlich! Sie übernimmt es, mir einen Boten zu verschaffen für meine Worte, und wann Röseli den Gießbach rauschen hört, der nun wieder frei und lustig vom Berge herabtanzt, dann wird sie an mich erinnert, und es ist ihr, als werde ein schöner Gruß von Nikolaus Stäubi ihr ins Ohr geflüstert.

Er sah noch ein Weilchen hinaus auf den See, die Berge und das Land. Sein Antlitz erheiterte sich mehr und mehr, und mit einem Male begann er mit heller Stimme zu singen:

Du liebe Gotteserde,
Wie schön ist's doch auf dir!
Du lieber Gotteshimmel,
Wie freundlich bist du mir!
Lang war es still geblieben
In meiner engen Brust,
Nun wieder ruft zum Singen
Die Erde und Himmelsluft.
Grüß Gott dich, Erd' und Himmel,
Grüß Gott dich, stille Höh,
Grüß Gott dich auch, mein Liebchen,
Dort drüben überm See!

Auf ein Geräusch in seiner Nähe wandte Stäubi sich um. Sein Vater stand hinter ihm und blickte ernsthaft auf den Sohn herab.

Nikolaus Stäubi, sagte in seinem bekannten militärischen Tone der Greis: gib die Parole! Bist Du verliebt! Hast Du einen Schatz sitzen dort droben überm See, und ist Dir deshalb schon seit langer Zeit die Verstandesmunition ausgegangen, wie ich an mancherlei Dingen bemerkt?

Ihr scherzt, lieber Vater! antwortete verlegen lächelnd der Sohn; den Dichtern ist vieles erlaubt, und wenn es ihnen einfällt, ihre Verse an eine Königin oder Prinzessin zu richten, die ihnen in ihren Gedanken als eine große Schönheit vorkommt, wenn sie sie auch nie gesehen haben, so wird ihnen das nicht verargt.

Digitized by Google

Par Dieu, ich glaube, Du haſt Recht! verſetzte der Alte, deſſen Ideen ganz durch die ausweichende Antwort des Sohnes eine andere Richtung erhalten hatten. Weiß ich mich doch noch recht gut zu erinnern, wie man vor der Unglückszeit in Frankreich in allen Straßen von Paris ein Lied ſang, das mit den Worten anfing:

Belle Antoinette,
Reine et Reinette,
A moi ton coeur,
A moi bonheur!

Ja, ja! So ſangen ſie damals, fuhr er fort, als die ſchöne Königin, wenn ſie erſchien, durch ihre Anmuth alle Herzen eroberte und jedem ihrer Gegner: Waffen in Ruhe! commandirte. Hernach haben ſie freilich anders geſungen, ſetzte er bitter in ſich hineinſprechend hinzu, und ihr verruchtes Ça ira hat ihnen der Satan ſelbſt beigebracht.

Er griff haſtig nach ſeinem Hute und warf ihn auf den Kopf. Seine Seele war aufgeregt durch die widrige Erinnerung an jene blutige Zeit. Ohne weiter von dem Sohne, der ſich in ſeiner poetiſchen Begeiſterung verrathen hatte, eine fernere Erläuterung über das Liedchen überm See zu verlangen, entfernte er ſich, um in der freien Natur, die in der beſſern Jahreszeit ſein Lieblingsaufenthalt war, Ruhe für ſeine bewegten Gefühle zu finden.

Es iſt ein herrlicher Mann, der Vater? ſagte Stäubi, indem er dem rüſtigen Greiſe, der aufrecht und ſtark den Hügel hinaufſchritt, nachblickte. Was hat er nicht erfahren und gethan in einem langen Leben, und wer kann ihm nachſagen, daß auf dieſem langen Leben nur ein kleiner Flecken hafte?

Er dachte, als der Alte ſchon hinter dem Hügel verſchwunden war, noch lange an ihn mit dem Stolze eines liebenden und ehrfurchtsvollen Sohnes. Dann wurde es lebendig im Schulhauſe. Die Schifferinnen aus Brienz, die ſeit dem Ende des vorjährigen Sommers nicht mehr bei Stäubi erſchienen waren, verſammelten ſich heute zum erſten Male wieder, um ihre Geſänge für die nahe ſchöne Jahreszeit, für die Fahrten auf dem See, die nun bald wieder beginnen mußten, einzuüben. Stäubi empfing ſie in der heitern Stimmung, welche die Schönheit des Morgens in ihm erzeugt hatte, freundlicher als ehemals. Seyd willkommen, ihr Seejungfern! rief er ihnen ſcherzhaft entgegen. Seyd Ihr jetzt aufgethaut an der warmen Frühjahrsſonne und wollt nun wieder die Sirenenlieder einlernen, um Alles zu bezaubern. Nehmt Euch nur ſelbſt in Acht vor Eurem Singen, daß es nicht Euch ſelbſt bethört und irre macht im

Rechtthun! Da trat auch Hanna herein, die ſich verſpätet hatte. Bei ihrem Anblicke wurde Stäubi plötzlich ernſt, ſprach nichts weiter zu den Sängerinnen und begann den Unterricht. Während er die Mädchen am Clavier begleitete, konnte er ſich aber nicht enthalten, einige verſtohlene Blicke auf Hanna zu werfen. Sie ſchien ihm ernſter als gewöhnlich, und auf ihrer Stirn ſchwebte ein Wölkchen, das eine innere Unruhe verrieth.

Auch Hanna's Gefährtinnen mochten eine Verſtimmung bei ihr bemerken. Als ſie über den See nach dem Dorfe zurückkehrten, neckten ſie ſie auf mancherlei Weiſe, und eine von ihnen ſagte:

Gewißlich iſt es wegen des Heini, daß ſie ſo grämlich blickt! Die Zeit dauert ihr zu lange, ehe ſie Frau Stäffi wird, und ſie weiß nicht, warum Heini den ganzen Winter über das Tanzen mit ihr eingeübt hat und ſie dennoch jetzt nicht zum Hochzeitstanze führt. Traue ihm nicht zu viel, Hanna, denn er hat ſchon mit gar mancher getanzt, und es iſt ihr nicht zum Glücke ausgeſchlagen.

Was kümmert mich der Heini! erwiederte bitter auffahrend Hanna. Zum Tanzen im Wirthshauſe iſt er mir gut genug, aber zum Hochzeitstanze müßte ein ganz anderer kommen, wenn ich ihn annehmen ſollte!

Gewiß ein Landammann, ein Graf, oder gar ein Fürſt! warf ſpöttiſch die andere hin. Hanna antwortete ihr nicht, ſondern ſang, plötzlich eine heitere Miene annehmend, die erſten Worte eines unter den Schifferinnen gebräuchlichen Liedes für ſich hin:

Gedanken ſind frei:
Wer kann ſie errathen?

(Die Fortſetzung folgt.)

Theateranekdote.

Einer Schauſpielerin zu Z. wurde von der neuen Direction die Rolle der Friederike in den „Jägern" abgenommen, und dieſe mit Fug und Recht einer jüngeren Perſon zugetheilt. Jene fand ſich aber hierdurch höchlich beleidigt und ſetzte die Direction ſchnippiſch zur Rede: warum man ihr dieſe Rolle entziehe, da ſie doch dieſelbe ſchon ſeit 20 Jahren ſpiele? „Eben deswegen," lautete der Beſcheid: „weil Sie ſolche ſchon ſeit 20 Jahren ſpielen." —k.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 7ten November war das Concert des recht geschickten Violinspielers Rudersdorff, der sich auch Concertmeister, freilich nur in partibus infidelium, nennt, was er nicht thun sollte, weil er erstlich hier sein Concert zu meistern hat, wenn gleich früher in Rußland eine Capelle, wie es heißt, zweitens, auch gerade als Dirigent, wie wir das sehr häufig in Vaudevilles und Melodramen, die seiner Leitung anvertraut sind, sehen, sehr schwach ist. Allein ein sehr wackerer Violinspieler und höchst nützliches Mitglied des Theaterorchesters ist Hr. Rudersdorff, und auch als Lehrer soll er nicht gewöhnliche Verdienste haben. Er gab sein Concert im Apollotheater, das seit langer Zeit keine andere Musik zu hören bekommen als Tanzmusik (bei den Maskeraden des Apollosaales), oder was ihm von den Concerten des benachbarten Apollosaales zufällig zu Ohren kam. Das freundliche, wohnliche Locale, das den älteren Schauspielbesuchern eine freundliche Erinnerung an jene Abende gab, in welchen die treffliche französische Gesellschaft aus Brüssel, einen Mees an der Spitze, die Hörer und Schauer hier entzückte, machte uns das Unzweckmäßige des bei leerem Hause sehr einsamen neuen Stadttheaters, das trefflich für die Oper, aber gar nicht auf das recitirende Schauspiel berechnet ist, um so fühlbarer. Das Concert war sehr interessant. Hr. Rudersdorf spielte namentlich Variationen von Mayseder mit wahrer Meisterschaft. Der hiesige Orgelbauer Hoffmann producirte ein neu von ihm erfundenes Instrument, das er Nigebellum nennt, eine Art von Melodikon, am besten wohl zur Begleitung bei häuslichen Andachten geeignet und von recht schönem Tone. Eine noch ganz junge Hamburgerin, Demois. Hemering, israelitischer Abkunft, ließ sich auf dem Piano hören, und was sie jetzt schon leistet, erregte Bewunderung, so wie die schönsten Hoffnungen für die Zukunft.

Am 8ten Nov. gab der namentlich um den kirchlichen Gesang in unserer Stadt und um die Verbesserung der Currende so verdiente Hr. Behrens im Apollosaale das Romberg'sche Oratorium: „die Harmonie der Sphären," und eine von ihm selbst componirte Cantate: „das Lob der Harmonie," nebst noch andern Tonstücken. Er hatte sich dabei der Unterstützung unserer trefflichen Kraus-Wranitzky und der schätzbaren Alti sin, Mad. Mädel, Mitglied des Stadttheaters, zu erfreuen. Dieses Concert war nach der wiener Mode um die Mittagsstunde, und da diese nun in Hamburg eigentlich die Morgenstunde ist, so wünschen wir herzlich, daß sie auch für Hrn. Behrens einiges Gold im Munde geführt haben möge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In Betreff der franz. Uebersetzung seiner Schweizergeschichte äußerte Herr Zschokke sich folgendermaßen: Herr Monget, dessen Talent ich übrigens ehre, hat mir ein schönes, ganz vergoldetes, nach der neuesten Mode zugeschnittenes Kleid, gleich demjenigen Eurer Höflinge, umgelegt, eine solche Kleidung aber liebe ich nicht; sie paßt auch nicht für einen Schweizer der ältern Zeit. Meine Geschichte habe ich für das Volk geschrieben und durch eine einfache und traufliche Schreibart mich ihm verständlich zu machen gesucht. Nun aber läßt man mich, wie Horaz sagt, oro rotundo sprechen: das mag allerdings recht hübsch seyn, aber ich bin es nicht, der also redet. Uebrigens ist an der ganzen Geschichte Hr. Walsh Schuld, der in der neuesten Ausgabe seiner Briefe über die Schweiz gut gefunden hat, von meinem Werke gewaltig viel Aufhebens zu machen und es mir kund zu thun, daß ich ein Meisterwerk geschrieben habe. Man glaubte seinen Worten, und unversehens hörte ich hier einmal in meinem bescheidenen Asple und unter dem Begießen der Blumenstöcke meines Gartens, daß man im Begriffe stehe, mich ins Französische zu übersetzen, und kaum waren einige Monate hin, so las ich in den pariser Blättern ein hochtönendes Lob meines Buches. Ihr Paris ist eine sonderbare Stadt. Durch einige Artikel in Ihren Tageblättern bin ich in der Schweiz mehr bekannt geworden als durch alle meine Schriften. Würden Sie es glauben, setzte er mit einem argen Lächeln hinzu, daß sich diese schon auf mehr als 50 Bände belaufen? Zusammen ein starker Ballen, welcher jedoch Gefahr lief, sich unbemerkt durch die ganze Schweiz zu trollen: Sie erst haben meine Landsleute auf dieselben aufmerksam gemacht. Wir erzählten ihm auch von jener Scene im Gasthofe. Darüber mußte er lachen. Hätten Sie, sagte er fein genug, nach Klopstock oder Geßner gefragt, man würde Sie auch nicht verstanden haben. Sie wissen ja wohl, daß es im Evangelium heißt: Es ist Keiner ein Prophet in seiner Vaterstadt. Sogar Ihre großen Männer sind solches zuweilen in der Schweiz nicht. Vor zwei Jahren fragte Hr. Casimir Delavigne auf seiner Durchreise durch Lausanne einen Bauer um die Wohnung des Hrn. v. Chateaubriand, der nach den Ufern des Lemans gekommen war, um Ruhe zu suchen. Dem guten Schweizer war die Frage des Fremden durchaus unverständlich. Der Mann, nach welchem der Dichter fragte, machte nicht das mindeste Aufsehen und war selbst seinem nächsten Nachbarn unbekannt geblieben. Was ist der Ruhm! murmelte der Verfasser der Messéniennes. Wir fragten Hrn. Z. auch noch, ob er Liebhaber vom Reisen sey. Ja, antwortete er, aber am liebsten reise ich in meiner Bibliothek: in meinem Alter hält man mehr auf den Todten als auf den Lebenden und hat dafür seine Gründe. Doch mache ich zuweilen noch eine Excursion ins Gebirge und finde da etwa ein neues Stück in meine Naturaliensammlung, oder einen Schweizer der alten Zeit. Habe ich einen solchen gefunden, so genügt mir dies für einen ganzen Tag. Ich setze mich an seinen Tisch, unterhalte mich mit ihm, esse von seinem schwarzen Brote und schlafe unter seinem Dache. Indem ich ihm zuhöre, gewinne ich für die deutsche Sprache neue, eben so originelle als lebendige und pittoreske Ausdrücke, für welche der Franzose keine Worte zu finden vermag. . . . . .

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

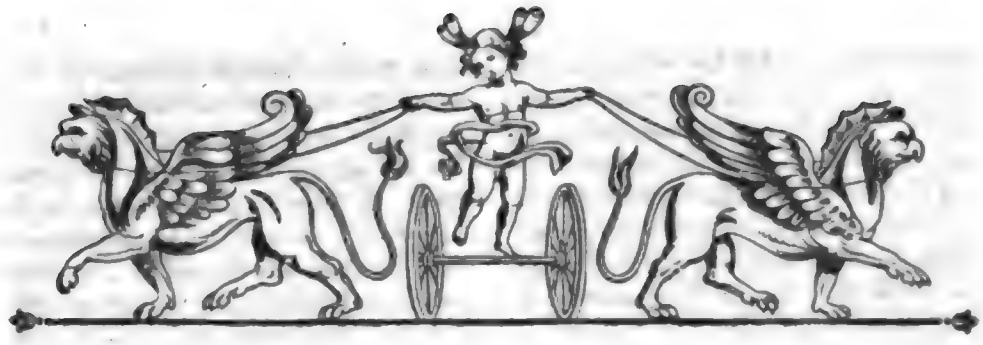
Seit den letzten dreizehn Jahren sind in Deutschland so viel Bücher erschienen, daß, wer täglich einen Band durchläse, doch 190 Jahre und 166 Tage alt werden müßte, mit allen fertig zu werden.

Das Gerücht, Paganini habe einmal einen Mord an seinem Weibe begangen, ist dem zufälligen Umstande entnommen, daß er mit einem Polen zu gleicher Zeit einmal in Mailand Concerte gab, und der letztere der Vergiftung seiner Gattin überführt wurde. Der Pole war guter Violinspieler, ohne daß man seinen Namen kannte. Paganini, auch ein guter, aber bekannter Violinspieler, sah daher den seinigen statt des Polen unterschrieben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Schulbuchhandlung in Braunschweig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 48. — den 8. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Matthisson's Schriften, siebenter und achter Band. Ausgabe letzter Hand.

Wer von den Lesern und Leserinnen unseres Blattes sollte sich nicht immer mit dankbarer Freude der genußreichen Stunden erinnern, die er dem Genius eines Dichters verdankt, der, wenn irgend einer den Ehrennamen eines Sängers der Grazien mit vollem Rechte verdient, und dessen tiefempfundene, seelenvolle Lieder fortklingen werden in ferner Zeit, wo man die Producte der Aftermuse längst vergessen haben wird, die oft nur der launischen Mode einen ephemeren Ruhm verdanken. Mit Freuden kündigen wir daher allen Freunden des wahrhaft Schönen die oben bemerkte Fortsetzung der Matthisson'schen Werke an, deren Inhalt ihnen eine ausgezeichnete Unterhaltung gewähren wird. Sie finden darin größten Theils Schilderungen kleiner und größerer Reisen, die der Verf. in der letztern Zeit seines Lebens in verschiedene Theile Deutschlands, der Schweiz und Italiens unternahm, und auf denen man in diesen Schilderungen den geachteten und geliebten Dichter mit seltenem Vergnügen auf jedem Schritte begleitet, denn es bieten sich überall so viel reizende Natur- und Sittengemälde, so viel interessante Anekdoten und Charakterzüge, so viel feine und tiefgegriffene Beobachtungen und Bemerkungen, so viel eigenthümliche Auffassungen anziehender Gegenstände dar, daß die Theilnahme des gebildeten Begleiters gewiß nie ermüdet werden kann. Dazu kommt, daß die phantasiereiche Darstellung und die geschmackvolle Wahl des Ausdrucks auch dem Minderbedeutenden einen kaum geahneten Reiz verleiht. So führt uns der Verf. im 7ten Bande auf einer Reise von Stuttgart nach Wörlitz in seine Vergangenheit zurück und läßt mancherlei interessante Scenen seines Jugendlebens an unserer Phantasie vorübergehen. Ein anderes Mal schildert er auf einer Reise durch Holland, die Niederlande und einen Theil von Deutschland auf die anziehendste Weise nicht nur Gegenden und Städte, sondern auch eine Menge von Erscheinungen aus der Menschenwelt, die sich dem Leser in der meisterhaften Schilderung ganz so darstellen, als erlebte er das Mitgetheilte selbst im Augenblicke des Empfangens durch die eben so belebte als gefällige Form der Rede. Auf einem Ausfluge nach Chur zu Salis, und von da nach den reizenden Ufern des Comersees und nach Chiavenna, wandern wir mit dem Verf. bald durch die Gebirgsgegenden, wo oft das Maulthier im Nebel seinen Pfad sucht, bald durch hesperische Zaubergärten, umblüht von allen Reizen eines italiänischen Frühlings. Ueberall, wohin wir mit ihm treten, verweilen wir gern und mit seltenem Genusse, da wir in seinem Geiste das Bild der Wirklichkeit in so schöner Verklärung erblicken. — In Toscana verleben wir mit ihm einen Winter, wie er gewiß selten von Fremden in diesem reizenden Erdwinkel verlebt wird, reich an Genüssen, durch die Natur wie durch die Kunst dem fühlenden und für echte Schönheit empfänglichen Herzen und Geiste bereitet, in der Gesellschaft von Menschen, deren Bild jeder gewiß gern auf immer in sei-

Digitized by Google

nem Gedächtniſſe aufbewahrt. — Auf dem Rigikulm ertönt die Lyra des Dichters in ſo lieblichen Accorden, daß mit der Empfindung der Gegenwart auch die ſüßeſten Töne aus früher Vergangenheit wiederklingen und das Herz mit Wehmuth und Freude durchzittern. — Außer dieſen kleinen Reiſebeſchreibungen treffen wir auch Tafeln am Wege, bei welchen der ſinnige Wanderer, wenigſtens zum Theil, nicht ohne Intereſſe verweilen wird, und am Schluſſe des achten Theils erhalten wir unter der Aufſchrift: Polydora, Fremdes und Eigenes, eine Sammlung von Beobachtungen über Welt und Leben, geſchichtlichen Erinnerungen, Leſefrüchten, Charakterzügen, augenblicklichen Einfällen u. ſ. w., die gewiß kein Leſer für eine entbehrliche Zugabe halten möchte, denn es wird des Anziehenden gar Manches auch hier geboten.

Möge dem geachteten Dichter noch lange Lebensfriſche und Lebensheiterkeit bleiben, um dieſe Werke von Zeit zu Zeit mit ähnlichen Zuſätzen vermehren zu können.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

In Hanna's Herzen aber lebte das Mißvergnügen noch fort, das ſie den übrigen Mädchen zu verbergen ſuchte. Als ſie ans Land traten, machte ſich Hanna von ihnen los und ging langſam ihrer Wohnung zu. Heini Stüſſi war in der That der Gegenſtand ihres Nachdenkens. Er hatte ſich ihr in der letzten Zeit mehr genähert, als ihr lieb war, er hatte ernſthafte Abſichten geäußert, deren Verwirklichung weder mit Hanna's Plänen, noch ihren Hoffnungen übereinſtimmte. Als Geſellſchafter, als nützlichen Vermittler hatte ſie ihn gern geſehen, aber das Glück, das er ihr mit ſeiner Hand bieten konnte, lag weit unter ihren Wünſchen, wurde von ihrem Stolze verächtlich zurückgewieſen. Sie ſah die Stunde nahe, in der er ſich erklären und eine entſcheidende Antwort verlangen würde. Daß dieſe nur abſchlägig ſeyn könne, darüber war Hanna mit ſich einverſtanden; allein ſie mußte dann darauf rechnen, ſich einen Feind gemacht zu haben, der ihr durch ſeinen Einfluß auf die Reiſenden großen Nachtheil bringen konnte. Dieſe Sache lag ihr im Sinne und ließ ihr keine Ruhe. Es vergingen noch einige Wochen, ſchon beſuchten von Zeit zu Zeit einige Fremde das ſchöne Thal von Brienz, und Heini ſchickte ſich an, ſeinen gewöhnlichen Sommeraufenthalt am untern See zu nehmen. Hanna konnte erwarten, daß es jetzt zu einer Erklärung kommen würde. Sie beſchloß, ſich ihrem Oheim zu entdecken und dieſen um Rath zu fragen, wie ſie am füglichſten den Antrag Heini's zurückweiſe. Der Oheim hatte kaum gehört, wovon die Rede ſey, ſo war er auch ſchon überzeugt, daß hier der Genuß der Vortheile, die ihm bisher geworden waren, in der größten Gefahr ſtehe. Er brach in Verwünſchungen gegen Heini aus, er erklärte dem Mädchen, daß er es ſelbſt übernehme, ſie von dem läſtigen Werber zu befreien. Der Zufall wollte, daß gerade in dieſer Stunde Heini in des Oheims Haus trat, um ſein Wort anzubringen. Hanna zog ſich, als ſie ihn kommen ſah, in ihre Kammer zurück. Es lag ihr wie eine wunderbare Ahnung in der Bruſt, daß ihr dieſe Zuſammenkunft einmal ſchweres Unglück bringen würde. Bald hörte ſie einen heftigen Wortwechſel zwiſchen beiden Männern. Heini beſchuldigte den Oheim des Eigennutzes und behauptete geradezu, daß dieſer ihn belüge, indem er ſeiner Sache bei Hanna zu gewiß ſey, um von ihr eine verneinende Antwort fürchten zu dürfen.

So ſprich ſie denn ſelbſt! rief wild der Oheim, indem er die Kammerthür aufriß. Vernimm aus ihrem Munde, daß ſie Dich nicht mag, aber dann laß uns auch in Ruhe und trolle Dich Deines Weges!

Hanna war, als die Thür ſich öffnete, aus der Kammer hervorgetreten. Ihr Stolz fühlte ſich durch Heini's kecke Behauptung tief empört. Dreiſt, mit einem zuverſichtlichen Lächeln und indem ſein Auge höhniſch über den Hausherrn glitt, näherte er ſich dem Mädchen.

Nicht wahr, Hanna, ſagte er vertraulich, wir zwei bedürfen keines Dritten, um unſere Angelegenheit in Richtigkeit zu bringen, wir ſind uns ſelbſt genug und können der fremden, überläſtigen Einmiſchung entbehren? Dein Oheim hat nicht für Dich, er hat für ſich geſprochen, ſeine Rede iſt Deinen Gedanken fremd, und Du ſagſt nicht: nein! wenn ich Dich frage: ob Du meine Frau werden willſt?

Ich weiß nicht, woher Euch dieſe feſte Ueberzeugung kommt? verſetzte in einem ſehr kalten Tone Hanna, indem ſie an die Seite ihres Oheims trat, der erwartungsvoll in einem Fenſter lehnte. Ich habe Euch behandelt wie andere Männer, ich bin nicht freundlicher gegen Euch geweſen, als es ſich ziemt, ich habe Eure Liebesreden nie beantwortet, ſondern ſie nur für eitles Geſpräch gehalten, mit dem Ihr mir die Zeit vertreiben wolltet. Was mein Oheim Euch geſagt hat, iſt die reine Wahrheit. Ich kann Euch nicht heirathen, ich habe keine Neigung zu Euch und hoffe überhaupt einmal auf etwas Beſſeres, als Ihr mir bieten könnt.

Digitized by Google

Der Oheim brach in ein ſchallendes Gelächter aus. Heini war einige Schritte zurückgetreten, alle Farbe war von ſeinem Angeſichte gewichen. Er hielt die Hände, die ſich unwillkührlich geballt hatten, vor ſich hin und ſtarrte das Mädchen mit glühenden Blicken an. Man konnte erkennen, wie er bemüht war, die in ihm heftig aufwallende Wuth zu dämpfen, und das Zittern ſeiner Glieder verrieth, welche Anſtrengung ihm dieſes koſte.

Hanna, ſagte er endlich verbiſſen, bedenke, was Du thuſt! Wer den Heini zum Freunde hat, dem dient er auch gern, wer aber in Feindſchaft mit ihm leben will, der hat nicht viel Gutes zu erwarten. Du ſagſt: Du haſt mich behandelt wie andere Männer, das iſt aber nicht wahr, denn Du haſt keinem ſolche Vertraulichkeit erwieſen wie mir. Wenn Du die andern durch Dein ſtolzes Weſen zurückgeſcheucht hatteſt, ſo kam ich Dir doch immer gelegen, und im ganzen Dorfe ſpricht man ſchon von uns als von Braut und Bräutigam. Ich bin nicht blinder als die Leute im Dorfe, und wenn Du jetzt behaupten willſt, Du ſeyeſt gegen mich ſo ſpröde geweſen wie gegen jedermann, ſo ſehe ich ein, daß Du mich damals zum Narren gehabt haſt und mich jetzt der allgemeinen Verhöhnung Preis geben willſt. Noch einmal, Hanna, bedenke Dich! Wo, hier im Orte oder im ganzen Oberlande, kannſt Du einen Freier finden, der paſſender für Dich wäre als ich? Was Du an Geſchenken auf dem See gewinnſt, das verdiene ich dreifach als Führer in die Gebirge und, wenn wir uns recht verſtehen, ſetzte er fein lächelnd hinzu, wenn Du gegen die Fremden nicht gar zu ſtreng biſt, und ich als ein vernünftiger Mann ein Auge und zu Zeiten auch alle beide zudrücke, ſo müßte es mit unrechten Dingen zugehen, wenn wir nicht in ein paar Jahren das ſchönſte Haus von Brienz unſer Eigenthum nennten!

Hanna wandte ſich erglühend von ihm ab. Ohne ihn anzublicken, verſetzte ſie in einem Tone, der ihren bittern Unwillen an den Tag legte:

Das ſchönſte Haus von Brienz möchte ich nicht geſchenkt, wenn ich es mit Euch bewohnen müßte! Jetzt kenne ich Euch ganz, und wenn ich noch nicht entſchloſſen geweſen wäre, Euch nicht zu nehmen, ſo würde ich dieſen Entſchluß gewiß auf Eure Rede gefaßt haben. Ihr wißt jetzt meine Meinung, Heini! Aendern thue ich ſie nun und nimmermehr.

Einem ehrlichen Mädchen einen ſolchen Antrag zu machen! hob nun auch der Oheim an. Es iſt abſcheulich, und Ihr verdientet, daß man Eure Schändlichkeit vor allen Leuten offenkundig machte.

O, über den ehrlichen Mann! lachte höhniſch und bitter Heini. Wäret Ihr nur ein zwanzig Jahre jünger, ſo würdet Ihr ſelber um die Schweſtertochter freien, und die Fremden würden ſich nicht zu beſchweren haben über Eure ſtrenge Rechtlichkeit, wenn ſie mit den blanken Guineen in der Hand kämen. Behaltet nur Euer koſtbares Bäschen! Und Ihr, hochfahrende Prinzeſſin, wandte er ſich mit einer tiefen höhniſchen Verbeugung zu Hanna, habt Dank für alles Liebe und Gute, ſo Ihr mir erwieſen, und ſeyd überzeugt, daß ich es zu vergelten wiſſen werde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aufforderung.

Wenn auch die Welt
Sich ewig dreht;
Wenn auch die Zeit
Im Flug vergeht:
Genieße, was im Schooß der Horen
Dir zum Genuſſe ward geboren.

Wenn reines Glück
Dir hebt die Bruſt:
Genieß' im Flug
Die flücht'ge Luſt;
Denn auf dem raſchen Rad der Stunden
Iſt ſchnell die Gegenwart entſchwunden.

Schwellt Liebesgluth
Dein ſelig Herz:
Wärm' Dich an ihr
In Freud' und Schmerz;
Denn ſie veredelt Deine Freuden,
Und ſie verſüßt die bittern Leiden.

Und wenn auch Nacht
Dein Aug' umhüllt;
Wenn nie Gewähr
Dein Sehnen ſtillt:
Verzweifle nicht! dem gläub'gen Hoffen
Steht ewig ja der Himmel offen!

Theodor.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 14ten Novbr. Benefizconcert der Demoiſ. Schröder (Tochter der berühmten Sophie Schröder und Mitglied des Stadttheaters). Demoiſ. Schröder hat ein ſchönes darſtellens des Talent, iſt jedoch als Sängerin keineswegs ausgezeichnet zu nennen. In ihrem Concerte war die gute Auswahl der Tonſtücke zu loben. Es wurde auch mehreres aus der noch in Deutſchland nicht bekannten Oper von Boyeldieu: les deux nuits, vorgetragen, was ſich jedoch keines Beifalls erfreute. Das Haus war ſchwach beſetzt, und die Direction des Stadttheaters, welche, wie es heißt, die Benefizconcerte der Mitglieder garantirt, wird dies mal wohl haben nachgeben müſſen.

Am 21ſten: Concert von Emilie Fürſt im Apolloſaale. Dem. Fürſt, auch jüdiſcher Abkunft (Du ſiehſt, verehrte elegante Welt, die Juden geben bei uns ſehr häufig den Ton an), iſt im Beſitze einer ganz trefflichen Altſtimme und hat bis jetzt Anweiſung zum Geſange von unſerem talentvollen Hrn. Methfeſſel erhalten. Wenn aber Dem. Fürſt die Qualität ihrer Stimme im Verhältniſſe zu der ſeltenen Quantität, oder ihre Kunſt im Verhältniſſe zu dem vorhandenen ſchönen Materiale ausbilden will, ſo möchte der fernere Unterricht ihres bisherigen Lehrers doch nicht hinreichend ſeyn. Ihr Vortrag läßt noch gar Manches zu wünſchen übrig, und wir wünſchen ihr in dieſer Hinſicht einen mehrjährigen Aufenthalt in dem Lande, wo Geſang und Citronen blühen. Wie es heißt, will Dem. Fürſt ſich der Bühne widmen und wo möglich eine Fürſtin der Oper werden. Gewiß iſt, ſie kann es unter Bedingungen zu einer hohen Stufe in der Kunſt bringen. Das Concert war überaus zahlreich beſucht, denn wenn bei uns die Kunſt auch den Patriotismus zum Reiſegefährten hat (Dem. Fürſt iſt eine Hamburgerin), ſo hat die erſtere in den meiſten Fällen gewonnenes Spiel und — Geld. Die ſchönſten Blüthen dieſes Concerts waren: ein Duett aus Aureliano in Palmyra von Roſſini, von Mad. Kraus-Wranitzky und der Concertgeberin bewundernswürdig ausgeführt, und das Violinconcert, in Form einer Geſangsſcene von Spohr, von Hrn. L. Lindenau, einem Schüler des genannten Meiſters, dem ausgezeichnetſten unter den hieſigen Violinvirtuoſen (auch ein Hamburger und auch ein Enkel Abraham's), ſeines großen Meiſters würdig vorgetragen. Eine Ouverture von dem braven, bei uns lebenden Jakob Schmitt (Bruder des mehrbekannten Aloys Schmitt, jetzt in Hannover), hatte wenig Originelles und ſprach im ganzen nicht ſehr an, obgleich es an klatſchenden Händen (die oft noch ſchlimmer ſind als klatſchende Mäuler) nicht fehlte. Ein von demſelben vorgetragenes Concert fürs Fortepiano, eigener Compoſition, gefiel ſowohl nach Erfindung als nach Ausführung, wenn gleich das Spiel des Hrn. Schmitt, von der Conſtruction des Inſtruments etwas geſtört, nicht ſo vorzüglich war, als man es ſonſt von dieſem wackern Spieler gewohnt iſt. Die Compoſition betreffend, muß vor allem das überaus ſchöne Andante genannt werden. In der Ouverture zur Lodoiska von Cherubini verbliefen ſich die Blasinſtrumente vielfältig. (Die Fortſetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

— In Solothurn war am 26ſten Junius die Einweihung des neuen Biſchofs von Baſel mit ſo viel Pomp und Prunk, als die dortigen Verhältniſſe nur immer geſtatten mochten, vor ſich gegangen. Schon am Vorabende der Solennität hatte ein halbſtündiges Läuten aller Glocken in der Stadt, was auf den andern Morgen bevorſtände, verkündet. Zur Einweihung wurde, wie es hieß, des geräumigen Chores wegen, anſtatt der ſonſt zu ſolchen Feierlichkeiten ungleich paſſendern und impoſantern Kathedrale von St. Urſus und Victor, die Jeſuitenkirche angeſehen, und dieſelbe nach beendigtem Pfarrgottesdienſte, während deſſen die Eidesleiſtung von Seiten der Abgeordneten der Diöceſanſtände auf dem Rathhauſe Statt fand, von dem päpſtlichen Nuncius Oſtini, welchem der Biſchof von Freyburg und der Prälat des Kloſters St. Urban aſſiſtirten, vorgenommen. Nach vollendeter Einweihung ging es in ſplendidem, durch die Mitglieder des Domſtiftes, die ſämmtlichen, ſowohl Ordens als Weltgeiſtlichen der Stadt Solothurn, die Abgeordneten der Stände und einiger fremden Mächte, auch alle Stadt- und Cantonalbehörden verſtärktem Zuge, an den ſich eine gewaltige Volksmenge anſchloß, nach der Hauptkirche. Trompeten- und Paukenſchall kündeten den Augenblick, wo der Neueingeweihte in den Dom trat. Nach der feierlichen Beſitznahme deſſelben ſang, von dem Nuncius angeſtimmt, das Herr Gott dich loben wir! an zu ertönen. Während deſſelben fand von Seiten der Geiſtlichkeit gegen den Gefeierten die Huldigung des Handkuſſes Statt, und mit dem apoſtoliſchen Segen wurde die Verſammlung entlaſſen, und der Biſchof ebenfalls en cérémonie in ſeine Reſidenz zurückbegleitet. In dieſer war ein prandium lautum veranſtaltet, an dem einer Auswahl von hohen und höchſten, hochwürdigen und hochwürdigſten Perſonen Theil zu nehmen vergönnt war, und welchem auch die Geſandten von Frankreich, Oeſterreich und Neapel beiwohnten. Auf den andern Tag hatte die Regierung von Solothurn ebenfalls ein ſplendides Gaſtmahl bereiten laſſen, und der Hr. Nuncius ſich am Schluſſe der Feier gegen die Stadt mit einem Ablaſſe eingeſtellt. In eine auf den Abend der Feier veranſtaltete Beleuchtung der ſehr angenehm an der Aare gelegenen Promenade Kreuzacht griff auf eine höchſt ſinniſche, die Bemühungen der Veranſtalter vereitelnde Weiſe der Regen und Sturm ein. (Die Fortſetz. folgt.)

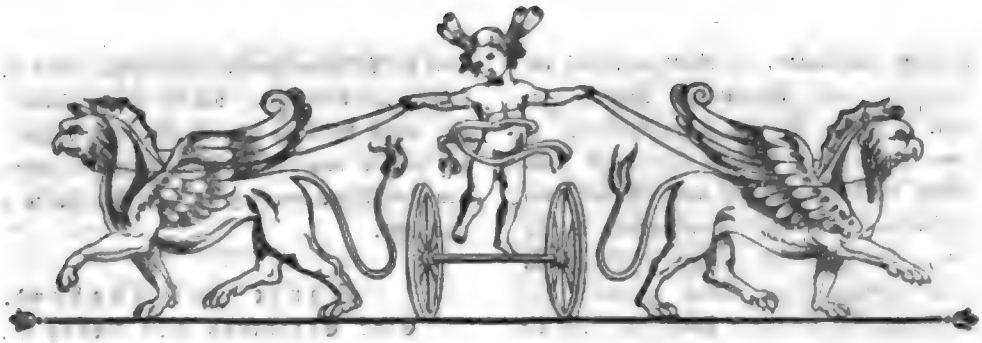
Notizen.

Als das Drurylane-Theater abgebrannt war und Sheridan, der Director deſſelben, den letzten Schilling ſeines ohnedies ſehr verſchuldeten Vermögens verloren hatte, war der erſte Brief, den er bekam, eine Anfrage nach einem erbärmlichen Theaterſtücke, das ein Dichter Jahr und Tag zuvor eingeſchickt hatte, ohne daß es hätte gebraucht werden können, 300,000 Pfund war das Gebäude werth, 20,000 Pfund waren in Decorationen, Garderobe u. dergl. verloren gegangen, und jetzt kam nun auch ein Dichter, der ſein verbranntes Manuſcript wieder verlangte! Bei allem Unglücke mußte doch Sheridan über ſolche Forderung lachen.

Bei allen ſeinen Fehlern hatte Byron doch lebhaftes Gefühl für Rechtlichkeit. Einer ſeiner Pächter hatte ein Mädchen verführt und wollte ſie nun nicht ehelichen. Da wurde er äußerſt wild. „Unſere erſte Pflicht,“ ſchrieb er deshalb, „iſt, nichts Böſes zu thun; da aber das nicht immer möglich iſt, ſo bleibt die zweite: das Böſe wieder gut zu machen, ſofern es in unſerer Macht ſteht. — Auf meinen Gütern dulde ich keine leichtſinnigen Verführer, und meine Pächter ſollen nicht das Recht haben, das ich mir ſelbſt nicht geſtatte: die Töchter Anderer zu mißbrauchen. Gott weiß es, daß ich viele Unbeſonnenheiten beging, aber mein Entſchluß ſteht feſt, gut zu machen, und ſo hoffe ich, daß dieſer Lothario folgen und das Mädchen wieder zu Ehren bringen wird, oder beim Barte meines Vaters, er ſoll von mir hören!“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 49. — den 9. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Vulcane.

Nach einer von Hr. Prof. Leonhard versuchten Abzählung der gewöhnlich thätigen Feuerberge, so wie jener, die seit der geschichtlichen Zeit Eruptionen gezeigt, dürften deren mehr als 200 anzunehmen seyn. Aber ohne Zweifel ist auch diese Zahl noch zu gering; denn ein großer Theil der Erde ist nicht, oder nur sehr unvollständig gekannt; daß in noch sehr ungekannten Gegenden Vulcane sich finden, wie in bekannten, muß als höchst glaubhaft gelten, da gerade in einzigen Landstrichen, mit welchen wir am wenigsten vertraut sind, die Phänomene am heftigsten und in eigenthümlicher Großkraft sich zeigen (so namentlich im Innern Americas und in den Archipelen fernländischer Meere); die ruhigen Zwischenräume mancher Feuerberge sind von so langer Dauer, daß selbst keine Tradition von ihrer früheren Thätigkeit Kunde gibt; endlich haben ohne Zweifel sehr viele vulcanische Ausbrüche auf dem Meeresgrunde Statt, wo sie sich jedoch unserer Beobachtung so lange entziehen, bis ihre Mündungen über das Niveau der allgemeinen Wasserfläche hervorgetreten sind. Eine historische Darstellung der Eruptionen aller bekannten Vulcane, möglichst getreue Angaben der Erscheinungen, die jedem Ausbruche eigen gewesen, sorgsame Schilderung der Erzeugnisse, welche die einzelnen Katastrophen geliefert, würden für die vulcanische Theorie höchst wichtig seyn; aber unser Wissen über diese Gegenstände hat bei weitem noch nicht die wünschenswerthe Ausdehnung. Die Phänomene der Vulcane gleichen Irrgängen, in welchen sehr oft eine Erklärung entschwindet, wenn man glaubt, sie erfaßt zu haben; dennoch wird der Geist von dieser Feuernatur mit ihrem Ahnungerweckenden und Verhängnißvollen in immerwährender Spannung erhalten, und so sinnt man nach der Ursache der wundersamen Erscheinungen, seitdem brennende Berge gesehen wurden. Allein noch ist der wahrhafte Zusammenhang sämmtlicher vulcanischer Thatsachen nicht ergründet; noch beruht Vieles von dem, was man über den ohne Unterlaß wirkenden Feuerquell weiß, auf bloßen Vermuthungen. Die Theorien, welche man erdacht, um die vulcanischen Erscheinungen zu erklären, waren indessen so mannichfaltig wie die Sagen und Dichtungen über jene großartigen Phänomene.

In einer Zeit, wo Physik und im allgemeinen das menschliche Wissen noch im Kindheitsstande sich befanden, galt das Feuer als einziges Agens der Vulcane. Man glaubte, die Erde bewahre in ihrem Innersten ein unermeßliches, ruhig brennendes Feuer, das, ohne Zutritt der atmosphärischen Luft, in ungeheuern unterirdischen Canälen fließe, und die Krater der Vulcane seyen die Zugöffnungen derselben. Nur wenn Wasser durch irgend eine Spalte zum Feuer eindringe, dehne sich dasselbe gewaltsam aus und verursache die furchtbaren Katastrophen. Dies ist, was ältere Physiker unter dem Namen Centralfeuer verstanden. Dann suchte man Vulcane und Erdbeben durch entzündete Dämpfe von Eisenkiesen zu erklären, durch brennende Kohlenflöze,

Digitized by Google

selbſt durch brennbare Subſtanzen, entwickelt vermittelſt der Gährung von thieriſchen und vegetabiliſchen Stoffen; ja, man wendete ſogar in neuerer Zeit ſich zu dem Glauben: es ſey Schwefel, der den Vulcanen Italiens Daſeyn und Fortdauer gebe. Allein die Phänomene der Ausbrüche mit ihren vielartigen Beziehungen; das nicht unterbrochene Wirken mancher Vulcane, was gegen die ruhigen Zwiſchenräume anderer eine ſehr zuſammengeſetzte Natur andeutet; das gleichzeitige Thätigſeyn weit entlegener Feuerberge, und die ewige Mannichfaltigkeit von Wirkungen in Anziehungen, Verbindungen und Trennungen bei ihrem in langen Perioden ſich gleich bleibenden individuellen Charakter; die Entwickelung von Kräften, Summen und Graden nach unermeßlich; endlich das Ganze vulcaniſcher Erſcheinungen müßte auf einen mehr allgemeinen Naturproceß hinweiſen und die Unhaltbarkeit jener Hypotheſen darthun. Eine zureichende Widerlegung aller älteren Hypotheſen gewährte insbeſondere Davy's, des großen engliſchen Chemikers, Annahme, „die Phänomene der Feuerberge ſeyen abhängig von der Oxydation der Erdmetalle in ſehr großartigem Maßſtabe, von Wirkungen die in unermeßlichen unterirdiſchen Höhlen Statt haben, während Waſſer oder atmoſphäriſche Luft ſie uns wieder zudringen." — Nach Gay-Luſſac, der ebenfalls das Ungenügende mancher Theorien über die Urſachen vulcaniſcher Erſcheinungen darthat, beweiſen alle Umſtände ſolcher Kataſtrophen, daß vorzüglich Waſſer mitwirkend ſey; daß Waſſer die Quelle der gasförmigen Körper abgebe, deren Bildung und Ausdehnung die Eruptionen geſchmolzener Subſtanzen bedinge. Wahrſcheinlich wirke das Waſſer durch große chemiſche Verwandtſchaft zu den Stoffen, welchen es zufällig in der untern Tiefe begegne; daraus erfolge ſodann die erhöhte Temperatur, welche als nächſte Urſache der Phänomene der Feuerberge zu betrachten ſey *). — Eine noch einfachere Löſung der Phänomene vulcaniſcher Feuer bietet aber noch die aus thermometriſchen Verſuchen über die Temperatur der Gruben und der heißen Quellen entlehnte Hypotheſe, daß das Innere der Erde wahrſcheinlich einen hohen Temperaturzuſtand beſitzt, und daß der Erdkern aus flüſſiger Materie beſtehe, dar. Auch Hr. Poullet Scrope, Verf. der Considerations on Volcanos, the probable cause of their phenomena etc. Dublin 1825. (mit 3 Kupfertafeln u. vielen Holzſchnitten, 9 Fl. 36 Kr.), eines ſehr intereſſanten Werkes, leitet die Erſcheinungen der Feuerberge, deren er viele ſelbſt beſuchte und beobachtete, von der innern Erdwärme ab, welche, wenn durch die erſtarrte Oberfläche Waſſer dringt, dieſes in Gas umwandelt, das ſodann die bedingende Urſache von Felsſchichtenerhebungen, von Exploſionen und Ausbrüchen wird.

*) Bringt man Waſſer zu den Metallen der Erden und Alkalien, beſonders zu Kalium, ſo wird das Waſſer unter enormer Entwickelung von Wärme leicht zerſetzt, und es entwickelt ſich das mit einer außerordentlichen Expanſionskraft verſehene Waſſerſtoffgas.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Heini ging lächelnd fort, aber ſein Lächeln war das der Bosheit, die auf Verderben ſinnt. Er glaubte der Gunſt Hanna's, er glaubte ihrer Zuſtimmung in ein eheliches Verhältniß, wie er es ſich ausgedacht, er glaubte des vollſtändigen Gelingens ſeines Planes ſo gewiß zu ſeyn, daß er ſich jetzt nur wie von einem böſen Traume befangen vorkam und Mühe hatte, ſich von der Wirklichkeit ſeines Mißgeſchickes zu überzeugen. Noch einmal ſah er ſich im Fortgehen nach Hanna's Wohnung um. Der Oheim ſtand im Fenſter, und auf ſeinem Antlitze ſtrahlte eine Zufriedenheit, die dem Heini ſchmerzhaft in die Seele ſchnitt und ihn mit glühender Rachſucht erfüllte. Er beeilte ſeine Schritte, um dem triumphirenden Feinde aus den Augen zu kommen. Ein kleines Geſchäft, das er freilich erſt morgen hatte abthun wollen, rief ihn ins Hauſ. Er machte ſich jetzt im Augenblicke auf den Weg dahin, denn es war ihm, als müßten alle Leute von Brienz ihm ſeine Schmach anſehen, und als tönte aus jedem Fenſter höhniſches Gelächter. Als er an dem Hauſe vorüberging, wo Röſeli's Mutter wohnte, ſtand das Mädchen in der Thür und ſah ſtill und ſehnſuchtsvoll nach dem Gießbachshügel hinüber. Sie bemerkte den Heini nicht, der ſich ihr näherte. Jetzt ergriff dieſer die Hand der Erſchreckenden und ſagte verbiſſen:

Nicht wahr, Röſeli, Du warſt vorm Jahre am Sanct Jakobsabende mit der Hanna bei der Kräuter-Käthy, und ſie hat Euch die gute Wahrheit geſagt? Läugne es nur nicht, Röſeli, denn ich weiß es von der Alten ſelbſt. Seit jenem Abende iſt auch die Hanna eitel und hoffärtig geworden, hat Dir die Freundſchaft gekündigt, Dich hintangeſetzt und behandelt wie eine Betteldirne. Sey ruhig, Röſeli! Grämе Dich nicht mehr darüber! Der Hanna ſoll der Hochmuth und die Schlechtigkeit nicht ungeſtraft hingehen. Laß nur mich ſorgen! Bei mir hat ſie ein Capital ausſtehen, das ihr ſchlechte Zinſen tragen ſoll, und wenn ſie dann im Elende und im Jammer ſteckt, dann kommt die Reihe an Dich, und Du kannſt eben ſo ſtolz und

Digitized by Google

hoffärtig auf ſie herabſehen, wie ſie es jetzt auf Dich thut. — Ohne eine Antwort des Mädchens abzuwarten, ſchleuderte er ihre Hand von ſich und ging mit eiligen Schritten weiter an der ſchäumenden Aar hinauf, voll ängſtlicher Beſorgniß ſah ihm Röſeli nach.

Gott behüte, ſagte ſie, nachdem ſie ſich einigermaßen von ihrem Schrecken und ihrem Erſtaunen erholt hatte, daß ich an dem Unglücke irgend eines Menſchen Freude haben könnte! Wenn es ſo ſchlimm würde mit der armen Hanna, wie der wilde Heini ſagt, dann nähme ſie mich wohl wieder zu ihrer Freundin an, und ſie ſollte dann gewiß ſehen, daß es Niemand ſo treu und gut mit ihr gemeint hat als Röſeli. Im Glücke bedarf ſie meiner nicht, im Unglücke wäre es wohl anders.

Sie blickte wieder hinauf nach dem Hügel, ſie dachte, wie doch Stäubi ein ganz anderer Menſch ſey als dieſer Heini, wie in ſeinem Herzen nur Liebe und Friede wohne, und wie ſchön es wäre, wenn aller Menſchenherzen ſich in ſolchen Empfindungen zu einander neigten. Ein Nachen ſchwebte auf dem See, nach dem Gießbache hin. Röſeli gab ihm in Gedanken einen guten Morgen! für Stäubi mit und folgte dann der Stimme der Mutter, die ſie aus dem Innern ihrer Wohnung vernahm.

(Die Fortſetzung folgt.)

Große Wirkungen aus kleinen Urſachen.

1.

Als Karl III., nachmals König von Spanien, noch König von Neapel war, erließ er ein Edict, durch welches er bei ſchwerer Strafe allen Einwohnern der Inſel Procida befahl, ihre Katzen ſogleich zu vertilgen, weil er dieſe Inſel zum Hauptdepot ſeiner Faſanen beſtimme. — Ein Bürger, überführt, dieſes Befehls ungeachtet eine Katze behalten zu haben, wurde von dem Henker öffentlich ausgepeitſcht und auf die Galeeren geſchickt. — Dieſes Beiſpiel half, und alle Katzen verſchwanden von Procida.

Aber die Folgen blieben nicht aus. Bald vermehrten ſich Ratten und Mäuſe ſo außerordentlich, daß die Einwohner nicht mehr in ihren Häuſern bleiben konnten, weil die Kinder in ihren Wiegen von den Ratten angefallen wurden, und die ganze Bevölkerung der Inſel erhob ſich, griff zu den Waffen und erklärte, lieber in die Staaten der Barbaresken auswandern zu wollen, als länger unter einer ſo ungerechten Regierung zu leben. Da erſchrak der König und nahm ſein Edict zurück. —

2.

Vor funfzig Jahren etwa ſtörte ein ſonderbarer Vorfall die Ruhe in einem Dorfe des Bisthums Speier. Die Schulknaben hatten ſeit langen Jahren in dieſem Dorfe das Yſilon im Alphabete gleich hinter das i geſetzt. Der neue Schullehrer beſchloß, ſich unvergänglichen Ruhm zu erwerben, indem er das Yſilon von dem uſurpirten Ehrenplatze verjagte und es zwiſchen das X und Z verwies, wohin es von Rechtswegen gehört. Da entſtand ein furchtbarer Lärm. Die Schulknaben widerſetzten ſich förmlich, die Väter ergriffen die Partei ihrer Kinder, und der Schulmeiſter war ſeines Lebens nicht mehr ſicher. Es mußten einige hundert Dragoner geſchickt werden, um die Ruhe wieder herzuſtellen, und die Knaben ſowohl als das verwegene Yſilon im Zaume zu halten. G. J.

Ueber die Todesſtrafe.

Ein ſehr geachteter gerichtlicher Arzt räth, die Todesſtrafe bei Frauen abzuſchaffen, da ſie mit größerer Leichtigkeit und Sicherheit als die Männer gefangen gehalten, mit geringeren Koſten ernährt und eben ſo beſchäftigt werden können, daß ſie ſich ihren Unterhalt, wenigſtens größtentheils, erwerben. Beſſer wäre es freilich, die civiliſirten Staaten gingen in der Sache noch einen Schritt weiter und erfüllten durch gänzliche Abſchaffung der Todesſtrafe eine Forderung des unveräußerlichen Menſchenrechts, die ſo oft, zumal wieder in den neueſten Zeiten, gleich beſonnene als edelmüthige Vertheidiger gefunden hat. — Daß alle öffentlichen, die Geſchlechtsehre vernichtenden Strafen zur Verwilderung des Volkes beitragen, davon erhielt vor kurzem ein glaubwürdiger Mann einen merkwürdigen Beweis, indem er von ſeinem Aufenthaltsorte bei einer Prangerausſtellung eine hocherzückte Zuſchauerin ihrer Nachbarin verſichern hörte: „es ſey ihr dies noch lieber, als wenn einer abgethan werde.“

Kleinigkeiten.

Papſt Urban II. ſchrieb an Balduin, Erzbiſchof von Canterbury: Balduino, Monacho ferventissimo, Abbati calido, Episcopo tepido, Archiepiscopo remisso. (An Balduin, den feurigſten Mönch, den warmen Abt, den lauen Biſchof, den matten Erzbiſchof.)

Colomiés fand in Joſias Mercerus (Mercier) das paſſende Anagramm: Tarior es Musis.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Einen ausgezeichneten Verein achtungswürdiger und kenntnißreicher Männer bildet, neben den vielen gesellschaftlichen Verbindungen in der Schweiz, deren diese Blätter bereits erwähnt haben, die mit der allgemeinen schweizerischen Gesellschaft der Naturforscher nicht zu verwechselnde naturforschende Gesellschaft in Zürich. Sie besteht aus 121 Mitgliedern, besitzt einen Pflanzengarten, eine Instrumentensammlung, ein zoologisches Cabinet und eine bedeutende Bibliothek, welche alljährlich mit den vorzüglichsten neuen Werken aus dem Fache der Naturwissenschaften vermehrt wird (— im Jahre 1828 wurden hierfür beiläufig 1000 Gulden verwendet —), und erfreut sich, vermöge der Thätigkeit und Einsicht des größten Theils ihrer Mitglieder, eines gleichsam mit jedem Jahre steigenden Flores. Der botanische, ganz nahe an der Stadt gelegene Garten wird von einem Kenner in diesem Fache mit Sorgfalt unterhalten und hat eine große Anzahl neuer seltener Pflanzen von vorzüglicher Schönheit aufzuweisen, z. B. die Callithrix australis, Pultenea daphnoides, Cydonia Japonica, Tentudinaria elephantipes, letztere in einem besonders starken Exemplare von 3′ im Umfange, u. a. m. Durch Samentausch und auf andere Weise steht der Garten mit den berühmtesten Pflanzengärten und den ausgezeichnetsten Botanikern unseres Welttheils, von St.-Petersburg bis Palermo und von Bolbynien bis nach Paris in Verbindung. Auch das zoologische Cabinet gewinnt unter kunsterfahrener Leitung mit jedem Jahre mehr an Inhalt und Umfange. Unter den ganz neuerlich hinzugekommenen Gegenständen kommen einige ganz neue, zum Theil sehr seltene, vor, nämlich ein Steinbock, eine Gemse, ein Gisbär, ein besonders großer Hirsch, ein Pfauenkranich, ein americanischer Flamingo, ein moluktischer Kakadu, ein Lämmergeier u. s. w. Durch Actien, welche die Gesellschaft von dem süddeutschen naturgeschichtlichen Reisevereine in Eßlingen erstanden hat, hofft sie sich mit Insecten aus fremden Welttheilen zu bereichern, deren sie bereits vom Cap aus durch eines ihrer Ehrenmitglieder eine ziemliche Anzahl erhalten hat. Neunzehn Arten wohlerhaltener Seethiere verdankt sie der Freigebigkeit eines reichen züricherschen Privatmannes. Unter den Fossilien bemerkt man ein wohl erhaltenes Stück einer Unterkinnlade von einem Palaiotherium aus einem Quadersandsteinbruche zu Bolingen, am obern züricher See. Von den der Gesellschaft vom April 1828 bis April 1829 in 36 Sitzungen vorgelegten 46, von 18 Verfassern herrührenden größern und kleinern Abhandlungen aus dem Gebiete der Physik überhaupt, der Chemie, Mineralogie, Orognosie, Botanik, Zoologie, Landwirthschaft, Medicin, Veterinärkunst, Erdkunde u. s. w. ertheilt ein so eben erschienener, von dem Actuar der Gesellschaft, Hrn. Joh. Locher, herrührender Bericht (Zürich, 62 und 16 S. 8.) ausführliche Nachricht. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 25sten gab ein kleiner Stein (aus Hamburg oder Altona gebürtig), der gewiß einst in der musicalischen Welt kein Stein des Anstoßes seyn wird, ein Concert im Apollosaale. Irre ich nicht, so hat die elegante Welt über dieses Steinchen, das einst ein schöner Solitair zu werden verspricht, bereits aus Weimar und Frankfurt a. M. die erfreulichsten Berichte gelesen. Ja, wer weiß, ob nicht schon das leipziger Gewandhaus und die musicalische Zeitung von ihm zu erzählen wissen. Ich weiß es nicht genau und will daher doch wenigstens sagen, daß Steinchen junior ein wahres musicalisches Wunderkind ist, das — die Elegante wolle dies gefälligst bemerken — ohne noch Unterricht in der Tonsetzkunst erhalten zu haben, dennoch schon Tonsetzer und Generalbassist ist und z. B. über aufgegebene Themen freie Phantasien auf dem Fortepiano producirt, so daß allen Leuten der Verstand (wenn sie welchen haben) still steht. Hummel in Weimar soll dem Steinchen das glücklichste Prognostikon gestellt haben, und der Mann weiß, was er setzt und stellt. Es sollte der Ertrag dieses Concerts, nach dem Wunsche des sehr bedürftigen Vaters, zur weitern Ausbildung des genialen Kleinen verwendet werden; allein der Ertrag war von keinem Betrage, denn bei Claviersspielern generis masculini hilft auch der Patriotismus nicht aus bei uns. Ein Hummel hat bei uns seine Kunst vor leeren Bänken geübt, und selbst der treffliche Moscheles würde früher (bei seinem letzten Aufenthalte hat er nicht öffentlich gespielt) wenn gleich viel Ehre, doch gewiß wenig Geld eingeerntet haben, wenn er, der Colonie Mordachai Noah's entsprossen, sich nicht auch etwas auf das Mercantilische verstände.

Bald darauf — es war post Christum natum — ich weiß nicht mehr das datum — gab der ausgezeichnete Fagottist Preumayr, Mitglied der stockholmer Capelle, ein Concert, das ebenfalls Beifall in Menge, aber nur wenig Geld einbrachte.

Am 8ten December war das Benefizconcert unsers wackern Tenoristen Albert, bei welchem die Direction dem Benefiziaten wahrscheinlich wieder nachgeben mußte. Hier hörte man Eberlard's Ouvertüre zum Macbeth, die mit der Spohr'schen keinen Vergleich aushält, auch ohne diesen Vergleich nicht sehr hoch steht und — nicht gefiel.

Zu denselbigen Tagen geschah es, als eins der großen Subscriptionsconcerte, zu deren, wie gemeldet, jedem 1500 Mark disponibel sind, gegeben wurde. Auch hier ließ sich der oben genannte Hr. Preumayr mit großem Beifalle hören. Diese Concerte, von Hrn. Grund geleitet, zeichnen sich durch eine gute Ausführung, die von gründlichen Proben zeugt, aus; in der Wahl der Tonstücke herrscht aber große Einseitigkeit, und in dieser Hinsicht scheint es dem sonst wackern Dirigenten an hinlänglicher musicalischer Literatur zu fehlen. (Der Beschluß folgt.)

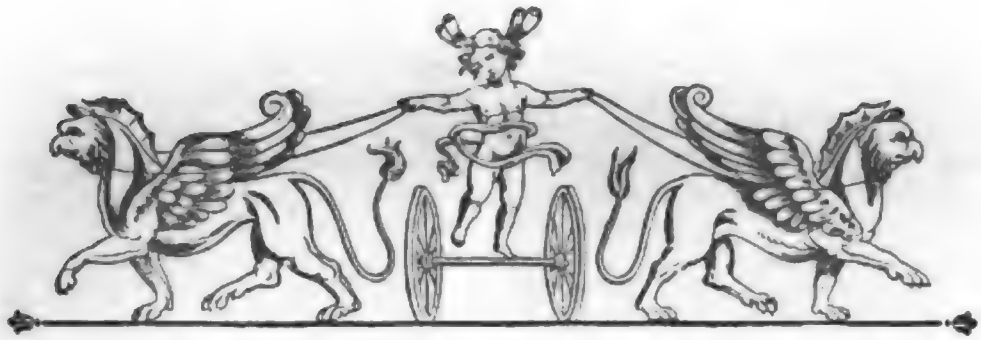
Notizen.

In einigen Gegenden von Madras in Ostindien herrscht der Aberglaube an Hexen, Kobolde u. dergl. unter allen Ständen. Kommt dem Landmanne eine Schlange auf dem Felde entgegen, so läßt er Pflug und Stiere stehen und sagt, das Feld gehöre dem Teufel. Es liegt der Acker nun wüste, bis irgend einer, der muthiger ist, ihn zu bearbeiten wagt. Hat er dabei kein Unglück, so nimmt man an, der Satan habe vor der Hand seine Ansprüche aufgegeben. Als Munro, der vorige, nun verstorbene Gouverneur von Madras dort war, brachte man eines Tages einen der Zauberei beschuldigten Mann vor ihn. Er sollte sein Weib, seine Mutter und 70 Rinder getödtet haben. Schon glaubte Munro einen Zauberer der arabischen Mährchen vor sich zu sehen, aber bei genauerer Untersuchung ergab sichs, daß dies alles in einer Zeit von 14 Jahren Statt gefunden habe, wo allerdings ein paar Weiber und einige Stück Rindvieh die Erde verlassen können, ohne daß Hexerei dazu gehört.

Auf der Insel Celebes sollen große Goldminen entdeckt, aber wegen der wilden Eingeborenen nur nicht bearbeitungsfähig seyn. Die letztern fördern nur wenig zu Tage und geben nie daran, in eine neue Stelle einzuschlagen, ohne erst einen Tarenga oder Wahrsager zu befragen, der erst wieder seinerseits den Vogelgesang zu Rathe zieht und ein Opfer bringt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 50. — den 11. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Nikolaus Stäubi! lautete der mächtige Ruf, der an einem heitern Morgen in der letzten Hälfte des Maimonats den Schullehrer aus einem sanften Schlummer erweckte. Er sah den alten Vater völlig angekleidet an seinem Lager stehen, einen kleinen Ranzen auf dem Rücken und eine Vogelflinte, die ihn auf längern Wanderungen immer begleitete, über die Schulter geworfen. Der Sohn wollte rasch aufspringen, als ein donnerndes: „Halt!" des Greises ihn auf seine Stelle zurückwies.

Es ist noch nicht die Reveille, die passirt, sagte der Alte, sondern ich bin nur da als Ordonnanz, um Dir zu melden, daß ich das Commando des Hauses in Deine Hände niederlege, da ich auf Urlaub ausmarschire, und es daher in der Regel ist, daß der nächste im Dienste mir folgt.

Wie Vater, sagte sich ermunternd Nikolaus, Ihr wollt hinaus auf eine größere Wanderung? doch nicht schon ins Hochgebirge nach Kandersteeg zu der Muhme Almend. Es ist noch gar frühe in der Jahreszeit, der Schnee ist noch nicht all geschmolzen in den Bergen, und die Waldströme schwellen oft zu wilden, reißenden Gewässern an.

Darnach fragt ein alter Soldat nicht; versetzte der Vater. Ich will schon Stand halten gegen die Jahreszeit, den Schnee und die Stürme, wo es sich mit ihnen aufnehmen läßt, und außerdem sollen sie sehen, daß sie es mit einem zu thun haben, dem es nicht an Kriegslisten fehlt. Gott befohlen, Nikolaus! Besorge die Menage gut für Dich selbst. Hab' Acht! Halt' Ordnung!

Er machte Rechtsumkehrt und verließ im Geschwindschritt das Haus. Jegliches Frühjahr galt es ihm schon seit der Zeit, daß er ruhig wieder in seiner Heimath, im Thale von Brienz, ansässig geworden war, als ein Gesetz, die Muhme Almend in Kandersteeg zu besuchen, die allein und verlassen als eine kinderlose Witwe dort lebte. Sie war mit ihm in einem und demselben Jahre geboren, beide waren zusammen als Kinder zur Alp gegangen, um dort die Heerden der Reichen zu hüten, beide waren an demselben Tage zu Gottes Tisch getreten, und hatten dann wieder das stille friedliche Zusammenleben auf der Alp begonnen, das jeder Sommer willkommen brachte und immer der Winter zu frühe endigte. Das Mühmchen war achtzehn Jahre alt, als der reiche Meier Almend von Kandersteeg sie zur Frau verlangte. Jetzt erst sahen die jungen Leute ein, was es mit ihrer gegenseitigen Neigung für eine Bewandniß hatte, daß Stäubi eigentlich des Meiers Geld und Gut besitzen sollte, um gebührend als des Mädchens Freier auftreten zu können, daß das freundliche Leben auf der Alp nicht ewig dauern könne, sondern nun wohl sein Ende für immer erreicht habe. Das Mühmchen weinte, der Vetter ließ den Kopf hängen; aber die Eltern geboten, und das Töchterchen legte gehorsam ihre Hand vor dem Altare in die des reichen Almend. Am

Digitized by Google

nämlichen Tage ging der Vetter nach Bern und ließ sich zu der Schweizergarde des Königs von Frankreich anwerben. Er konnte das Mühmchen nicht vergessen, und manche hübsche Pariserin bemühte sich vergebens, ihr Andenken aus dem Herzen des stattlichen Schweizergardisten zu verdrängen. Als er sich nach den blutigen Gräueln der Revolution, arm, hülflos und von den Schmerzen einer Wunde gepeinigt, die er in der Vertheidigung der unglücklichen Königsfamilie erhalten hatte, in seine Heimath flüchtete und hier die Eltern todt, Niemanden fand, der dem Leidenden ein Obdach geboten hätte, da ließ Muhme Almend, sobald sie seine Heimkehr erfahren, ihn hinauf nach Kandersteeg holen. Hier wurde er von ihr und ihrem Manne, dem die wackere Frau ihr früheres Verhältniß zu Stäubi entdeckt hatte, und der viel zu fest von der Treue seiner Ehegenossin überzeugt war, um von Stäubi's Gegenwart eine Gefahr für seine Ruhe zu fürchten, auf das freundlichste empfangen und sorglich bis zu seiner Genesung verpflegt. Er sah das Glück der Muhme und ihres Mannes, er erkannte, wie sie diesem ihre Liebe im vollen Maße zugewandt hatte, und erfreute sich still darüber, obgleich er sich nicht bergen konnte, daß Muhme Almend noch immer das liebenswürdigste weibliche Wesen sey, das ihm je vorgekommen, und daß er sie wohl bis an das Ende seiner Tage so ansehen werde. Die Muhme hatte keine Kinder, allein in ihrem Hause lebte eine junge Anverwandte ihres Mannes, die sie wie eine eigene Tochter hielt. Ihr Wohlwollen gegen Stäubi äußerte sich jetzt dahin, daß sie bedacht war, ihn mit diesem sanften, stillen Kinde zu verbinden, das, nach ihrer Ueberzeugung, ihm ein Glück gewähren würde, wie er es verdiente. Stäubi konnte ihr nichts abschlagen. Auf die erste Anregung von ihrer Seite erklärte er sich bereitwillig zu dieser Heirath. War es doch das erste Ansinnen, das, wie eine Bitte, von ihr an ihn gelangte, gebot ihm doch die alte Neigung, seine Ehrfurcht vor der Muhme, die Erfüllung ihres Wunsches! Mit der jungen Hausfrau zog nun Stäubi in seinen Geburtsort Brienz. Er lebte froh und glücklich mit ihr, und seine häusliche Freude wurde nach Jahresfrist durch die Geburt eines Söhnchens vermehrt. Seine Frau hatte sich nie über eine Vernachläßigung von seiner Seite zu beklagen, aber in seiner Seele lebte still und verborgen die Muhme Almend fort als ein Musterbild aller weiblichen Vortrefflichkeit. Wann der Schnee der Alpen geschmolzen war, wann die Wasser, aus ihrer Starrheit erwachend, lustig von den Bergen herabrauschten, wann ein heiteres Grün wieder Wald und Wiesen bedeckte, und die Alprose anfing, Knospen zu treiben, dann wanderte der ehemalige Schweizergardist in jedem Jahre mit Frau und Kind hinauf zur Muhme Almend und blieb dort mehrere Tage als ein willkommener Besuch. Er hatte das fortgesetzt, als er Witwer geworden, als der Meier in Kandersteeg in einem hohen Alter gestorben war, und der zum Manne gereifte Nikolaus die Schullehrerstelle erhalten hatte. Muhme Almend war ein altes Mütterchen geworden, zusammengeschrumpft und gebrechlich; aber er blieb im achtzigsten Jahre ihr treuer Verehrer, wie er es im achtzehnten gewesen war. Seine Kräfte erlaubten ihm noch immer, die Gebirgswanderung am Thunersee hinauf nach Kandersteeg zu machen, und wer, ohne ihn zu kennen, den Greis vor sich hinschreiten sah, der hielt ihn für einen rüstigen Funfziger, der sich gerade nicht übereile, um an sein Ziel zu gelangen.

Er hatte über die beiden Seen von Thun und Brienz einen großen Theil der Reise zu Wasser zurückgelegt. Viele bekannte Gesichter waren ihm in dem gewöhnlichen Postschiffe begegnet, und man hatte gern den Erzählungen des Veteranen, in denen er sich seiner Erinnerungen erfreute, ein williges Ohr geliehen. Die Wanderung des nächsten Tages war freilich beschwerlicher und weniger angenehm. Der Greis mußte, ohne irgend einen Gesellschafter, die wilde Schlucht betreten, aus der die schäumende Kander hinab in den Thunersee stürzt. Sein froher Sinn konnte aber auch hier nicht getrübt werden. Indem er den steilen Fußpfad hinankletterte, summte er eine altfranzösische Chanson nach der andern für sich hin und gedachte der frühern Wanderungen, die er mit Weib und Kind zu der Muhme unternommen, wie er den kleinen Nikolaus noch auf dem Arme getragen, wie dieser nach jeder aufsprießenden Alpenblume die Hände ausgestreckt hatte, und die Mutter immer still und freundlich nebenher geschritten war. Sie hatten wohl manchmal viel von dem üblen Wetter zu leiden gehabt, der Pfad, von Waldströmen, die in die wüthende Kander an der Seite des Weges stürzten, verwüstet, von Lawinen aus den Hochgebirgen überschüttet, hatte ihnen Hindernisse und Beschwerden geboten, die nur mit großer Anstrengung zu überwinden waren: wann sie dann aber in das Dorf Kandersteeg eintraten, und Muhme Almend mit dem freundlichsten Gesichte, ihr Mann mit dem herzlichsten Willkommen ihnen entgegentraten; dann war Alles vergessen, und Freude und Liebe walteten zwischen den Wirthen und Gästen des Hauses. Jetzt hatte sich das freilich Alles verändert. Er war ein Greis geworden, er wandelte einsam den Pfad zu der Muhme. Sie konnte ihn nicht mehr vor dem Hause empfangen wie ehemals, sie mußte ihn auf dem Sorgenstuhle am warmen

Digitized by Google

Ofen erwarten; aber die Herzen waren jung geblieben, und wenn der Greis und die Greisin nach jahrelanger Trennung sich wiedersahen, dann kam es über sie wie der Geist ihrer Jugend, und die früher Geschiedenen lebten wieder auf in ihren Gesprächen. (Die Forts. folgt.)

Die Weltgeschichte ist das Weltgericht!

In „Napoleon's Leben von W. Scott" kommt derselbe auch auf die Folgen der ersten Abdankung Napoleon's (am 11ten April 1814) in Hinsicht des Betragens derer zu sprechen, die in der Zeit seines Glanzes und seiner Größe zu Napoleon's nächster Umgebung gehörten. „Freunde und Anhänger," heißt es da unter anderem, nach der Verdeutschung von Bärmann (Zwickau, 1827 ff.), „fielen ab von dem unglücklichen Napoleon wie Blätter vom verdorrenden Baume, und diejenigen, welche Scham oder Mitleiden noch um seine Person ließ, warteten nur einen schicklichen Vorwand ab, um sich ebenfalls wie vor dem Wehen eines leisen Windes von ihm abzustreifen. Der Abfall erstreckte sich auf alle Stände, von Berthier, der die Geheimnisse seines Herzens mit ihm getheilt hatte und fast nie von seiner Seite gewichen war, bis auf den Mamelucken Rustan, welcher als Leibknecht quer vor der Thür seines Gemaches geschlafen hatte. Es würde — fährt W. Scott fort — unvernünftig seyn, das Benehmen des armen Africaners tadeln zu wollen; allein die Art und Weise des Davonellens Berthier's darf der Aufzeichnung nicht entgehen. Er bat um Erlaubniß, in Geschäften nach Paris gehen zu dürfen, indem er am folgenden Tage zurückzukehren versprach. — „Er wird nicht wiederkehren," sagte Napoleon ruhig zum Herzoge von Bassano. — „Wie?" rief der Minister, „könnte Berthier solchen Abschied nehmen?" — „Ich sage Ihnen, ja!" versetzte der Kaiser; „er wird nicht mehr zurückkehren." — "

„Hält man," heißt es darauf in einer Anzeige des genannten Lebens Napoleon's in den „Jahrbüchern der Geschichte und Staatskunst" 1830. März. 287., „mit diesem Betragen Berthier's im Jahre 1814 sein trauriges Ende im Jahre 1815 in Bamberg zusammen, so wird der Glaube an eine waltende Nemesis bestätigt." (Wer wollte denn überhaupt an diesem Walten der Nemesis im Leben der einzelnen Menschen und ganzer Völker zweifeln?) „Ueberhaupt ist der ethische und religiöse Standpunct für die französische Revolution noch viel zu wenig hervorgehoben worden. Ref. versteht aber darunter die öffentliche Ankündigung der Sittlichkeit und Unsittlichkeit der, seit dem 5ten Mai 1789, in Frankreich und später auch im Auslande an den großen Weltereignissen theilnehmenden Hauptpersonen, so wie des Wirkens einer ewigen Weltregierung in diesem furchtbaren Gewühle menschlicher Leidenschaften, menschlicher Schwächen und menschlicher Größe. Wie viel ist noch in beider Hinsicht aus der Geschichte der neuesten Zeit seit dem Jahre 1789 zu lernen!" — Die Idee kann fruchtbar werden und zu lehrreichen Betrachtungen führen: Darum hat sie auch hier eine Stelle finden sollen. Als Seitenstücke zu Berthier in der oben berührten Beziehung mögen übrigens hier nur, aus einer frühern Epoche, die Dubarri, Danton, Marat, Robespierre und Hebert genannt werden. K.

Aus der Ferne.

Und wenn auch bald der Tag entschwebt,
Die Sonne schnell verglüht;
Das Leben, das sich dann erschließt,
Nur um so reicher blüht.

Die Sonne scheidet; doch sie strahlt
Im goldnen Wiederschein,
In ihrem letzten Abschiedskuß
So reizender zu seyn.

Und wenn nun dann am Himmelsdom
Erscheint der Sterne Chor,
Entschweben Träume, zauberreich,
Auch aus des Himmels Thor.

So, wenn ich auch bei Dir nicht bin,
Die Sonne mir nicht scheint;
Ich fühle doch, auch fern von Dir,
Mich innig Dir vereint.

Im Scheiden auch liegt Seligkeit!
Wir fühlen im Verlust,
Welch reiches Glück in dem Besitz
Erblühet unser'r Brust.

Und die Erinn'rung, wundermild,
Zieht dann in unser Herz;
In süßer Hoffnung gold'nem Traum
Beweht der Trennung Schmerz.

So, wie voll Zauber ist die Nacht,
Wie sie an Träumen reich,
Eröffnet sich im Scheiden mir
Der Träume goldnes Reich.

Theodor.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Unter den als arbeitende Mitglieder der Gesellschaft zum Vorscheine kommenden Gelehrten hat sich besonders auch der als eingeborener Züricher zu betrachtende Hr. Dr. Ebel die dankenswerthe Mühe genommen, die in Betreff der in der Schweiz Statt gehabten Erderschütterungen vorhandenen Berichte und Notizen, so weit solches die in den Aufzeichnungen sich vorfindenden bedeutenden Lücken und der Mangel an Genauigkeit in den einzelnen Angaben gestattete, von uralter Zeit her zu sammeln und dem Vereine der Naturforscher Mitzutheilen. Vom 10ten Jahrhunderte an bis auf die neueste Zeit finden sich 60, das ganze Land umfassende Erdbeben in der Schweiz aufgezeichnet, locale aber seit dem 16ten Jahrhunderte 577 bis 597. Letztere theilt Hr. E. nach den Formationen ein, in denen sie vorkamen, in den Hochalpen 380 bis 400, in der Sandsteinformation 147, in der Juraformation 110, und läßt sich darauf ein, mit den von den einzelnen Erdbeben in der Schweiz noch vorhandenen Nachrichten das, was man von gleichzeitigen Erderschütterungen in andern Ländern weiß, zusammenzustellen. Das ausgedehnteste und furchtbarste aller bekannten Erdbeben war das vom 9ten Decbr. 1755. Von den Antillen bis nach Finnland verbreitete es Schrecken beinahe über den vierten Theil der Erdoberfläche und vereinigte in sich alles, was an schauerlichen Phänomenen bis zu jener Zeit bei einzelnen Erderschütterungen bemerkt worden war. Die gräßlichste Zerstörung erlitt Lissabon; nirgends aber waren die Erschütterungen so anhaltend wie in der Gegend von Brieg im Canton Wallis. Tage lang wiederholten sich dieselben stündlich und halbstündlich; späterhin ganze Wochen hindurch noch täglich. Quellen versiegten und brachen hervor, in der Luft heulte oder brauste es; der Regen goß in Strömen herab. Gräßliche Orkane gingen dem Aufruhre in den Eingeweiden der Erde vor und folgten ihm. Sehr viele Seen der Schweiz waren vor jenem Zeitpuncte der Zerstörung in gewaltsamer Sturmbewegung und blieben hinwieder ganz ruhig, als die Erde zu wanken begann. An manchen Orten fiel rother Regen, rother Schnee, und roth färbte sich das Wasser vieler Quellen. Bemerkenswerth findet Hr. E. den Umstand, daß das Erdbeben von 1755 in die Mitte einer Periode traf, in welcher die Erderschütterungen von Europa bis nach Persien ungewöhnlich häufig waren. In diesen Jahren (1750 bis 1760) verhielten sich die berühmten Vulcane Italiens ganz ruhig. Im Jahre 1760 erfolgte ein ungemein heftiger Ausbruch des Vesuvs, und hinwieder erfolgte in den Erderschütterungen ein Stillstand. Aus allen diesen Thatsachen zieht der Berichterstatter den Schluß, daß die Erdbeben zwar mit dem Vulcanismus in engem Zusammenhange stehen müssen, ohne daß jedoch alle mit denselben im Gefolge gehenden Phänomene sich aus diesem Zusammenhange sollten erklären lassen. Es müssen, seiner Meinung nach, vielmehr die physischen, chemischen und auch wohl die electrischen Kräfte der Natur sich vereinen, um jene gewaltigen Wirkungen hervorzubringen; auch dürften noch locale, uns unbekannte Eigenthümlichkeiten in der Tiefe der Erde mit in Betrachtung kommen, wegen welcher einzelne sehr beschränkte Stellen, wie z. B. die beiden Rheinufer bei Eglisau, weit stärker als alle andern von Erdstößen heimgesucht werden. Zwei besondere Beobachtungen, welche Hr. E. aus den Schreckenstagen von 1755 noch mittheilt, sind die sehr beträchtliche Abweichung der Magnetnadel zu Murten und gänzliches Herumwerfen einer frei hängenden Magnetstange (also Umkehrung der Polarität) zu Hohen-Ems. Schließlich stellt er die Vermuthung auf, daß in vorhistorischer Zeit Erdbeben in der Schweiz weit häufiger und zerstörender gewesen seyen als später, und daß sich gewisse Verhältnisse, Zertrümmerungen, Haotisches Durcheinanderliegen gewaltiger Felsenmassen in den Hochgebirgen nur durch solche Erschütterungen erklären lassen, deren Wirkungen auf ganz ähnliche Weise noch in den neuesten Zeiten am Himalaya beobachtet worden. — Unter den Geschenken, welche die naturforschende Gesellschaft im Laufe dieses Jahres an Geld, Büchern, Naturalien u. s. w. erhalten hat, zeichnete sich das von dem Hrn. J. von Matter, einem freigebigen Ausländer, dermaligem Besitzer der ehemaligen Biedermann'schen Güter und köstlichen Weinberge auf Goldenberg bei Winterthur, ihr eingereichte besonders aus. Es bestand aus nicht weniger als 100 Louisd'or, und der Geber ließ es dem Vereine mit dem Wunsche zugehen, sich auch in der Schweiz den Beförderern der Naturwissenschaften thätig anschließen zu können.

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Am 10ten Decbr. gab der oben genannte Hr. Grund ein Concert zu seinem Besten im Apollosaale. Concerte dieser Art weiß ich nicht richtiger zu benennen als mit dem Namen Prosectionsconcerte. Hr. Grund, in Hamburg geboren, als Mann und Künstler geschätzt, steht als Musiklehrer und Leiter eines Gesangvereins mit unsern ersten Familien in Verbindung. Viele musicalische Unterhaltungen in Familienkreisen, oder, was allerdings eleganter klingt, viele musicalische Soirées sind seiner gefälligen Besorgung anvertraut. Wenn daher ein solcher Mann ein Concert ankündigt, so kommt es bei uns gar nicht darauf an, was er gibt, sondern es ist genug, wenn er nur gibt — ein Concert nämlich. In seinem diesjährigen gab Hr. Grund zwei Cantaten zum Besten, beide Gelegenheitsstücke, beide viel Gutes, aber wenig oder gar nichts Ausgezeichnetes enthaltend. Die Hörer, die in gedrängten Massen sich eingestellt hatten, mußten sich diesesmal an ein einziges Gericht halten, das freilich ein köstliches war, an die prachtvolle Symphonie aus B dur von Beethoven, deren Ausführung wieder das größte Lob verdient.

Der von Hrn. Weißhessel neu gebildete Gesangverein gab am 19ten ein, jedoch nicht öffentliches, Concert (es waren nur die Mitglieder und einige dem Cirkel Befreundete zugegen). Man gab Haydn's Schöpfung. Ueber die Ausführung ist uns nichts zu Ohren gekommen.

Endlich ließ sich noch im December der junge Clavierspieler Heller aus Wien im Saale des Musikhändlers Böhme hören. Man kann diesem Pianisten nur alles Gute nachsagen; er leistet in der That, zumal im Verhältnisse zu seiner Jugend, Ungewöhnliches. Seine Zuhörer leisteten nur das Gewöhnliche, d. h., sie stellten sich sparsam ein, und unser Heller mochte wohl nur wenige Heller über seine Kosten zu zählen haben.

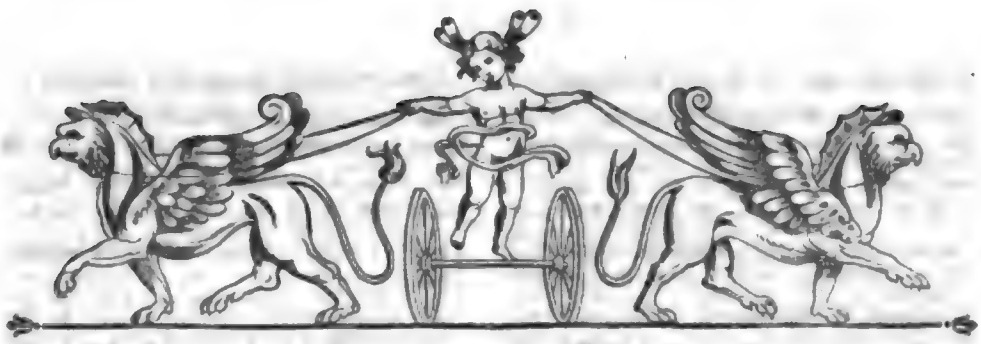
Notizen.

Garrick spielte auch außer dem Theater gern Komödie. Wenn ihn besonders Kinder in seinem Garten besuchten, war er bald der lustige Harlequin, bald der wahnsinnige Lear. Sein Auge blitzte ihnen oft entgegen, daß sie sich weinend verkrochen. Es schien ihm Freude zu schaffen, so seine Gewalt, die er auf der Bühne übte, auch unmittelbar geltend machen zu können. Kein Mensch wußte besser jeden Charakter zu portraitiren als er, aber in seinem eigenen, außer der Bühne handelnd, übertrieb er gern.

Der Beefsteakclub ist auch abgebrannt. Er hatte seine Zusammenkünfte nahe beim englischen Opernhause. Das ganze Archiv, der schöne Rost, die Bischofsmütze, womit sich der Präsident schmückte, und aller Pomp und aller Glanz ist dahin. Darum es ist alles eitel!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 51. — den 12. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Joh. Heinrich Voß und Friedrich von Stolberg, und noch Einiges von Jenem.

Es ist in No. 209. des vor. Jahrg. d. Bl. des ersten Bandes der „Briefe von Johann Heinrich Voß" (1829) mit wenigen Worten gedacht, und das Interesse, welches sie in Betreff der Charakteristik Voßens, und namentlich auch in Bezug auf den göttinger Dichterbund in den siebziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, haben, kurz angedeutet worden. Nun ist auch der zweite Band jener Briefe (Halberstadt, Brüggemann, 1830) erschienen, und auch dieser zweite Band verdient, im allgemeinen zur Kenntniß Voßens und seines Lebens, des innern und äußern, beachtet zu werden. Im besondern enthält er auch nicht uninteressante Beiträge zur Beurtheilung des Streites, den Voß — gewiß ohne seine Schuld! — mit Heyne (in Göttingen) und dessen Anhängern hatte, so wie zur Würdigung seines Verhältnisses mit dem katholisch gewordenen Friedrich von Stolberg. Was den Inhalt anlangt, so bringt dieser zweite Band theils Mittheilungen über Voßens Aufenthalt in Wandsbeck in den Jahren 1777 und 1778, und in Otterndorf, wo er von 1778 bis 1782 Rector war, theils Briefe von ihm an Miller (den Verf. des Siegwart*)) aus den Jahren 1774 bis 1810; an Abraham Schulz (den Componisten*)), aus den Jahren 1780 bis 1799; an F. A. Wolf, den großen Philologen, aus den Jahren 1789 bis 1803; an Gleim, aus den Jahren 1776 bis 1802; und an seine Ernestine über seine Reise nach Halberstadt und Weimar im Jahre 1794.

Was die in den Briefen des zweiten Bandes berührten, oben zur Sprache gebrachten, Ansichten Voßens über Friedrich v. Stolberg's Grundsätze über Religion im allgemeinen anlangt, so mögen hier einige Stellen wenigstens einen Platz finden. Nachdem V. in einem Briefe an Miller vom 25sten September 1791 (S. 122 ff.) den Gegenstand kurz berührt und unter anderen geschrieben hatte: „Wenn Stolberg nur nicht auf der Reise (nach Italien) noch herberen Geist einsaugt! wenn er dem Andersdenkenden in seiner Stille nur Ruhe ließe, wie dieser (Voß meint sich selbst) sie ihm von ganzem Herzen läßt!" — schrieb er demselben am 18ten September 1792 aus Eutin (S. 125): „Wenn Du wüßtest, wie sehr es seit Jahren mein Bestreben ist, jedem das Seinige

*) An diesen schrieb unter anderm Voß im J. 1776 (S. 95.): „Dein Siegwart ist ein vortreffliches Buch. Gott segne Dich und gebe viele Früchte des Beifalls und noch mehr der Besserung. Aber, mein Lieber, schreib langsam und wenig — für die Enkel unserer Enkel." Und damit steht in Verbindung, was er 1780 (S. 107.) schrieb: „Deine Romane gehören mehr und weniger zur Ohrenbängerei. Sage mir nichts von dem Beifalle des Volks und dem Frohlocken der Buchhändler. Deine Freunde, deren Urtheil Dir mehr gelten muß als Hans Hagels, sind unzufrieden mit Deiner Arbeitsamkeit, und Dein alter Voß sagt Dir's aufrichtig, daß er's ist." — Ist das nicht ganz der alte Voß?

*) Schulz wird er hier S. 157, wonach er auch 1740 geboren ist, genannt, da er im Conv. Lex. Siebente Aufl. Bd. 9. S. 901 Schulze genannt und als 1747 geboren aufgeführt wird.

Digitized by Google

hier zu laſſen, aber auch mir das Meinige vorzubehalten! Niemals in meinem ganzen Leben habe ich St. in ſeinem Glauben geſtört, niemals ſelbſt über ſein öffentliches Einſtimmen in des mir verhaßten Lavater's Meinungen und Urtheile mein Mißfallen geäußert, weil ich niemals gefragt wurde. Aber wohl hat St. durch Agnes (ſeine, Stolberg's, Gattin), und ſelbſt im feierlichſten Tone, an meiner Seele zu arbeiten geſtrebt. Ich intolerant!*) wenn ich äußere, es muß mir frei ſtehen, ein Dreieins nicht zu glauben, wie einem andern, es ſo oder ſo zu glauben; nur daß keiner den andern wegen ſeines Glaubens verabſcheue und verfolge. Von unbegreiflichen Aufgaben der Religion darf man hin und her meinen, klug oder unklug, wie von Naturgeheimniſſen. Wer das Nordlicht einfältig von Heringen ableitet, iſt darum kein ſchlechter Menſch; nur muß er auch den nicht für ſchlecht halten, der es aus den Tiefen der Natur zu erklären verſucht. Selbſt an den Katholiken kann ich alles dulden, nur nicht ihre Unduldſamkeit!" Und gleich darauf (S. 127) ſchrieb Voß: „Ich habe mich erkundigt, wie St. mich gegen Dich der Intoleranz habe beſchuldigen können. Du haſt Dich verhört, lieber Miller. Der Toleranz wegen hat er mich angeklagt. Toleranz iſt ihm Hochverrath an dem, was er alleinige Wahrheit nennt. Ach Gott! So gut, ſo durchaus gut, und für ſeine Freunde, die ihm nahe ſind, ſo quälend!" — Eine kurze Geſchichte ſeines Verhältniſſes und Mißverhältniſſes zu Stolberg gibt übrigens Voß in einem Briefe an Miller vom 31. Dec. 1802. S. 129 ff., auf den hier nur kurz hinzuweiſen genügen mag. — An den obengenannten Componiſten Schulz ſchrieb V. 1795: „Mein ernſtlicher Vorſatz iſt, mich mehr auf die Nachahmung der Alten als auf ihre Erklärung einzulaſſen" (S. 198). Nach den Urtheilen Mehrerer, die ſich aber, wie z. B. noch in der neueſten Zeit W. Menzel in ſeinem Buche: „Die deutſche Literatur" (1828), zu ſehr als befangene Gegner Voßens zu erkennen geben, wäre Voß ein gar zu ſklaviſcher Nachahmer der Alten geweſen, dem es weniger um den Geiſt des Alterthums als um die äußere Form zu thun geweſen ſey. Inwiefern ſie ſolche Behauptung beweiſen, mögen ſie zuſehen!

Wie ſchon bemerkt, enthalten dieſe Briefe im zweiten Theile manche Aufſchlüſſe über die Geſchichte zwiſchen Heyne und Voß, die von den Biographen beider Männer wohl beachtet zu werden verdienen. So ſpricht ſich z. B. Voß S. 216 ff. in einem Briefe an F. A. Wolf weitläufiger hierüber aus.

*) Miller hatte Voß in einem Briefe kurz vorher, in Bezug auf das, was St. ſelbſt von Voß gegen Miller geäußert hatte, „intolerant" genannt.

Von Intereſſe iſt auch noch die in den Briefen Voßens an ſeine Erneſtine enthaltene Beſchreibung ſeiner Reiſe von Eutin nach Halberſtadt und Weimar im Jahre 1794, beſonders wegen der Männer, mit denen, namentlich auch am letzten Orte, Voß zuſammenkam, und die den Leſer in eine gar ſchöne und herrliche Zeit des deutſchen Vaterlandes verſetzen. K.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Während der Veteran, ſich dieſen Erinnerungen hingebend, ſeinen Weg fortſetzte und den ſtattlichen Flecken Frutigen ſchon hinter ſich gelaſſen hatte, bemerkte er nicht, daß das ſchneebedeckte Haupt des mächtigen Rieſen, der wie eine ungeheure Pyramide aus dem Thale rechts emporſtieg, ſich mit Wolken umzogen hatte, daß der Duft um die Bergſpitzen vor ihm auch ſich zu Wolken geſtaltete, und daß ein ſcharfer ſchneidender Schneewind aus der Schlucht herabſtrömte. Die Kander brauſte wilder über ihr Felſenbett; es mußten in den höhern Gebirgsgegenden Naturereigniſſe Statt finden, welche die Gewäſſer des Stromes vermehrten und ſeine Wuth ſteigerten. Erſt als der Wind plötzlich zum Sturme wurde, als er mit reißender Geſchwindigkeit die Wolken von den Gipfeln der Berge in die Schluchten und Thäler hinabſchleuderte, als mit einem Male ein dichtes Schneegeſtöber den einſamen Wanderer umgab, und er kaum mehr den Fußpfad auf wenige Schritte vor ſich hin überblicken konnte, erwachte er aus ſeinen tiefen Gedanken, ſah verwundert auf und drückte den kleinen militäriſchen Hut, der ihn freilich wenig ſchützte, tiefer in die Augen. Hab' Acht! Aufgeſchaut! ermahnte der Greis ſich ſelbſt und ſchritt, mit gebeugtem Haupte und gekrümmtem Rücken dem Schneeſturme entgegenkämpfend, immer rüſtig den ſteiler werdenden Fußpfad hinan. Dieſer war in kurzer Zeit tief mit Schnee bedeckt und nicht mehr zu erkennen. Nur das Toben der Kander, die in mächtigen Fällen von Klippe zu Klippe an der Seite des Weges hinabſtürzte, war ein Wegweiſer für den Wanderer, der mit der Lage dieſes Gebirgspfades bekannt war. Bald aber wurde das Toſen des Sturmes noch lauter als das Brauſen des Stromes. Der Greis mußte ſich geſtehen, daß ihn auf ſeinen vielfältigen Wanderungen noch kein ſo arges Wetter erreicht habe. Er wußte nicht mehr das Getöſe der Wellen von dem des Sturmes zu unterſcheiden. Von einer Seite wandte er ſich zur andern, um durch den dichten Schnee einen Gegenſtand zu entdecken, ein Merkmahl zu finden, an das er ſich

Digitized by Google

halten konnte. Aber die Flocken wurden ihm in solcher Menge in das Angesicht getrieben, daß jede Bemühung, nur das Nächste zu erkennen, vergeblich blieb. Er ging auf das Geradewohl weiter. In einzelnen Augenblicken, in denen die Wuth des Sturmes sich mäßigte, glaubte er noch immer das Rauschen der Wellen im tiefen Grunde an der Seite des Weges zu vernehmen. Dann wieder schien es ihm, als irre er sich, und sey es nur das Brausen der Winde in den Wipfeln der tiefer liegenden Föhrenwälder. Es blieb ihm nichts übrig, als dem Zufalle zu vertrauen und von dessen Leitung das Beste zu hoffen. Seine Kräfte waren frisch, und er konnte sich noch stark erhalten gegen den Andrang des wüthenden Wetters. Der Sturm duldete nicht, daß sich der Schnee auf dem abschüssigen Grunde anhäufte, und dieses gereichte dem Wanderer, der unter seinen Schritten einen festen Boden fühlte, zum Vortheile. Bald aber stellten sich ihm andere, unerwartete Hindernisse in den Weg. Er stieß auf große Felsenblöcke, wie sie ihm nie auf dem bekannten Pfade begegnet waren, er mußte über sie hinklettern, oder sie umgehen. Anfangs glaubte er, nur die Spuren einer im Frühjahre neugefallenen Lawine angetroffen zu haben, nachdem er aber eine halbe Stunde lang mit großen Beschwerden und selbst mit Gefahr immer über und zwischen solche Klippen hin seinen Weg fortgesetzt hatte, fing er an einzusehen, daß er in einer ihm ganz fremden Gegend sich befinde, daß er von der Richtung, in welcher das Ziel seiner Reise lag, weit abgekommen seyn müsse. Er blieb auf der Spitze eines Felsenstückes stehen, um Athem zu schöpfen und zu überlegen. Der Schnee begann in ruhigen, geraden Streichen herabzufallen, ohne sich deshalb zu vermindern. Das Toben des Sturmes ließ aber nach, und zwischen den einzelnen heftigen Stößen wurden die Pausen immer länger. Jetzt horchte der Veteran nach dem Rauschen des Stromes hin, das früher seine Schritte geleitet hatte. Da war es ihm wohl, als höre er in nicht großer Entfernung das Rieseln eines Wassers, aber das konnte unmöglich die gewaltige Kander seyn, die vom Fuße des Gemmi in kühnen, mächtigen Sprüngen von Felsen zu Felsen hinab in den Thunersee eilt. Er verließ seine Stelle und schritt vorsichtig nach der Gegend, aus welcher das Geräusch jener Quelle oder eines Bächleins herkam. Jeden Platz, auf den er im nächsten Augenblicke seinen Fuß setzen wollte, mußte er zuvor mit dem stachelversehenen Alpenstocke sorgfältig untersuchen. Der stark fallende Schnee erlaubte ihm noch immer nicht, nur einige Schritte weit zu sehen. Wie leicht konnte sich nicht ein Abgrund vor ihm eröffnen, in den ein unvorsichtiger Schritt ihn hinabstürzte, in dem er

augenblicklichen Tod, oder, was noch entsetzlicher war, eine gräßliche Verstümmelung, ein langsames Hinschmachten in Qual und Entbehrung alles Nothwendigen fand! Der Greis war zu vertraut mit allen Gefahren, welche Wanderungen in die höhern Alpengegenden mit sich führen, um irgend eine Vorsichtsmaßregel aus den Augen zu setzen. So kam er langsam, aber sicher weiter. Bald hörte er das Wasser, welches er aufsuchte, zu seinen Füßen hinströmen, und es schien jetzt nur noch ein steiler Abhang, den er hinabklettern mußte, ihn von dem Bächlein zu trennen. Er hoffte in diesem einen neuen Wegweiser, der ihn aus der unbekannten Gegend hinausbringen würde, zu finden. Gewiß eilte das Wasser der mächtigern Kander zu, und wenn er diese einmal wieder erreicht hatte, so durfte er hoffen, bei der jetzt eintretenden Windstille glücklich an das Ziel seiner Reise zu gelangen. Langsam und bedächtig, den Eisenstock fest in den Grund bohrend, stieg der kräftige Greis an der schrägablaufenden Wand, die in hervorstehenden Steinen und Gesträuchen ihm Haltpuncte bot, hinab. Der Gang war beschwerlich, aber ohne den Muth zu verlieren, summte der Veteran in einzelnen Pausen, wie es das durch die Anstrengung vermehrte Athemholen ihm erlaubte, das alte Liedchen: Où peut on être mieux, qu'au sein de sa famille? für sich hin. Er lachte dabei selbst über sich, daß ihm in einer so unbehaglichen Lage gerade dieses Liedchen einfiel. Endlich stand er glücklich vor dem Bächlein, dessen schmales Bett, dessen leicht hinrieselnde Wellen freilich mit der stürmischen Kander wenig gemein hatten. Er sah, wohin es strömte, er konnte nach der Richtung, die es nahm, nun seine Vermuthung, daß es sich mit jenem Strome vereinige, als Gewißheit gelten lassen. Hier fand er auch ein Versteck, das ihm Schutz gegen den Schnee, der sich immer noch nicht vermindern wollte, gewährte. Ein weitüberhangendes Felsenstück bildete eine Höhle, in der er auf einer Erderhöhung einen ziemlich bequemen Sitz fand. Das erste, was der Veteran that, nachdem er den Schnee von Hut und Kleidern abgeschüttelt hatte, war, sein Schießgewehr zu untersuchen, ob es nicht durch die Nässe gelitten habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 23. Februar *).

Geehrter Herr Redacteur!

Das Carneval ist zu Ende, aber leider der Winter noch nicht; denn heute, als am 23sten Februar, ist ein Wetter wie

*) Bericht von Ludwig Rellstab. d. Red.

Digitized by Google

an Werner's Acten. Hoffentlich wird aber daſſelbe Ihrem Correſpondenten nicht eine ſo düſtere Stimmung verurſachen wie dem Dichter des verrufenen Schickſalsſtücks. Indeſſen iſt doch die Summe meiner Berichtsobjecte auch keine ſonderlich erfreuliche, und immer noch wird es dem Ref. zur Gewißheit, daß, wer nicht Laune genug beſitzt, das Treiben und Verkehren der Menſchen zu verſpotten, leicht dahin kommt, ſie zu haſſen. So arg iſt es indeß mit mir noch nicht, und es wäre auch wahrhaftig zu viel wegen eines etwas dürftigen Carnevals. Ad rem. Unter des großen Friedrich's Herrſchaft ſah es mit dem Theater anders aus. Aus dieſer hiſtoriſchen Einleitung mögen Sie entnehmen, daß uns das Carneval für die Oper nicht wie damals zwei oder drei neue Werke einheimiſcher oder bei uns angeſtellter Componiſten gebracht hat, ſondern nur eins, und das eines Fremden, nämlich die Belagerung von Korinth. Ich bin ſo oft gegen Roſſini zu Felde gezogen und glaube, ich würde ihn, wäre auch er gegen mich ausgerückt, ſo gut geſchlagen haben wie Cäſar den Pompejus: deſſenungeachtet möchte ich ihm zugeſtehen, daß er den Belagerungskrieg einigermaßen verſteht. Wenigſtens iſt die Belagerung von Korinth mit Geſchick geführt. An ſeinem Dichter hat er indeß einen guten Ingenieur gehabt, der ihm die Paralleln mit Geſchick eröffnet, auch einen ſoliden Belagerungspark eingerichtet hat. Dies ſetzt ihn in den Stand, mit Vortheil zu bombardiren, endlich eine breite Breſche zu legen und den Sturm glücklich auszuführen. Beide, Roſſini und ſein Ingenieur, ſind jedoch auch beſonders durch das Terrain begünſtigt, nämlich den Stoff, der die halbe Eroberung ſelber vollbringt. Blind müßte man übrigens ſeyn und taub dazu, wenn man nicht ſehen und hören ſollte, daß auch eine Menge bloßer Leucht- und Feuerkugeln verſchoſſen werden, die theils in der Luft zerplatzen und auslöſchen, theils unſchädlich niederfallen und ſo die Schlacht blos materiſch ſchrecklich beleuchten, ohne ſie gefährlicher zu machen. Aber es knallt doch ganz ordentlich, und wird man nicht getroffen, ſo glaubt man wenigſtens, man könnte es werden. Geht es doch mit manchen Kriegesſchreckniſſen nicht anders; Lärm gehört zur Sache und Klappern hier mehr zum Handwerke als anderswo. Auch die Congreve'ſchen Raqueten praſſeln mehr als ſie ſchaden, und wer Kriegsgeſchichte kennt, weiß, daß die Schwalows durch furchtbares Sauſen in der Luft die Preußen eine Zeit lang arg erſchreckten; ja Jeder, der nur einmal in ſeinem Leben Hurrah gerufen hat, muß erfahren haben, daß, wenn gleich kein Feind davon fällt, doch mancher davor wegläuft. Wir wollen daher kein examen rigorosum über die Roſſini'ſchen Angriffsmaſchinen anſtellen; genug, er ſtürmt die Feſtung, erobert den Beifall, und das mit gut. Aber, trotz dem, glaube ich, hätte das ſtarrſinige Berlin (deſſen vernünftigern Geſchmack neuerlichſt ein franzöſiſcher Journaliſt mit dem Ausdrucke bezeichnete: „Berlin est le foyer des cabales antirossiniennes“) den Sturm doch abgeſchlagen, wenn nicht der Theaterdecorateur durch eine überaus prachtvolle und geſchmackvolle Schlußdecoration einen entſcheidenden Angriff im Rücken oder der Flanke gemacht hätte. Da aber warfen die Gegner das Gewehr weg, Roſſini pflanzte die Fahne auf und rief: Sieg! Sieg! — — Wenn wir außer dieſem Carnevalstriumphe nur noch etwas anderes gehabt hätten, ſo möchten wir die Oper von der Anklage, ihre Schuldigkeit nicht gethan zu haben, frei ſprechen. Allein dem iſt nicht ſo, denn außerdem marſchirte in den Reihen nichts auf als zwei Mal Cortez, ein Mal Olimpia, zwei Mal die Stumme von Portici (deren Ouverture, während ich ſchreibe, über mir ein wahrer Clavierdämon unaufhörlich abverwünſcht) und ein Mal Oberon. Iſt das nicht unerhört? Seit zehn Jahren eſſen wir entweder dieſelben Gerichte, oder wenn ein neueres einigen Geſchmack gefunden hat, daſſelbe zum funfzigſten Male, wie z. B. Oberon, oder die Stumme von Portici. —

Was bringt der Carnevalsbaum ſonſt noch für Früchte? Aſſembleen, Maskenbälle, unmaskirte Bälle u. ſ. w. Von den erſtern möchte ich ſchweigen, als von Privatergetzungen; übrigens thue ich dies, ſo thue ich nur, was die darauf Anweſenden ſelbſt thun. Sie wandeln in ungewohnten Uniformen durcheinander, ſtellen ſich in die Fenſterbrüſtungen, betrachten den Klack, den ſie in der Hand halten, gähnen hinter demſelben, trinken, wenn das Glück ihnen wohl will, ebenfalls hinter dem Hute (damit es der weibiſche, vor Durſt umkommende Nachbar, oder gar mancher Wirth nicht ſieht) ein Glas Ananas-Cardinal, beäugeln einige der im ſteifen Cirkel ſitzenden Damen mit Frisuren wie die ausgebreiteten Flügel eines Kunturs oder Lämmergeiers — kurz, genießen die bildende und gebildete Unterhaltung der vornehmen Welt. Dies iſt die Koſte der müßigen Aſſembleebeſucher; es gibt auch eine active, nämlich tanzende, dieſe ſind gemeiniglich froh und guter Dinge wie überall.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

— Die ſo eben in Zürich (bei Fr. Schulthes, 52 S. 8.) erſchienenen Verhandlungen der helvetiſchen Geſellſchaft zu Schinznach im Jahre 1829 enthalten außer der Rede des Vorſtehers, H. Zſchokke, wenig Bedeutendes. Dieſer Rede, welche das Verhältniß der helvetiſchen Geſellſchaft zum Zeitalter zum Gegenſtande hat, haben unſere Schweizerberichte bereits Erwähnung gethan. Daß ſie ſich den diesjährigen Geſellſchaftsverhandlungen beigedruckt findet, iſt der hergebrachten Sitte gemäß; ebendieſelbe war aber auch ſchon früher abſonderlich, allernächſt für die Mitglieder, wir denken aber auch für Andere, in einer Groß-Octavausgabe gegeben worden, und nun kommt Hr. Z. faſt zum Uebermaße des Guten auch noch in den frankfurter Erholungsſtunden (11ter Jahrg., Heft 5 und 6) herangegangen, gleichſam ſingend mit Göthe: „mein altes Evangelium bring' ich dir hier ſchon wieder!“ . . . Mitglieder der Geſellſchaft waren 70, Ehrengäſte etwa 60 anweſend. Um einerſeits die Geſellſchaft in allen Cantonen in engere Verbindung zu bringen und andererſeits die für den Berichterſtatter erforderlichen Mittheilungen aus allen Theilen des Vaterlandes zu erhalten, wurde einem Ausſchuſſe und zwiſchen deſſen Zuſammenkünften dem Vorſteher die Vollmacht ertheilt, „würdige Männer aus den noch nicht theilnehmenden Cantonen ſchriftlich zu correſpondirenden Mitgliedern zu ernennen, und ſie zugleich einzuladen, den Verſammlungen der Geſellſchaft beizuwohnen, in welchem Falle ſie ſchon das erſte Mal, ſtatutengemäß, als wirkliche Mitglieder anzuſehen ſeyen.“ Solche Einladungen ſollten vor Ende des Jahres erhalten: aus Teſſin der Statiſtiker Franſcini, aus Wallis General Rotten, aus Genf Prof. Manget, aus Waadt Prof. Monnard, aus Freyburg der Juſtizſecretair Kuenlin, aus Schaffhauſen der Staatsſchreiber Ringk, aus Appenzell Pfr. Frey und Rathsſchreiber Schäfer, aus Uri Fürſprech Siegwart-Müller, aus Bündten der Oberzunftmeiſter Bawier und Prof. Röder. Ein Bruchſtück aus dem in kurzem erſcheinenden zweiten Bande der Fortſetzung von Müller's Schweizergeſchichte, die Kappeler Schlacht, wurde mit Intereſſe und Wohlgefallen angehört, hierauf zur Wahl von 14 neuen Mitgliedern geſchritten, zum Vorſteher für das folgende Jahr der Landammann Gibler von Zug, und zum Verſammlungsorte für 1830 Olten gewählt. An der Tafel ließen die Trinkſprüche und die Unterhaltung dem Geſange wenige Lücken auszufüllen übrig.

(Der Beſchluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 52. — den 13. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Sturm.

Schwarze Wolken schwellen ihre Wogen
Wetterschwer auf blauen Aetherplan
Und umhängen ferne Sonnenbahn
Mit dem Schleier, den sie rings gezogen.

Näher kommen brausend sie geflogen,
Fassen sich im Grimme kämpfend an,
Gleich dem Donner heulet der Orkan —
Da erstrahlt ein lichter Regenbogen . . .

Und die Wolken alle sind vertrieben,
Blauer Himmel ist zurückgeblieben —
Goldne Sonne lächelt wie zuvor.

Schwebet auch zum Herzen Trauer nieder,
Glück und Friede kehret dennoch wieder,
Wenn es nur die Hoffnung nicht verlor.

Carl B. von Schweizer.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Zu seiner Zufriedenheit fand der Veteran Alles in bester Ordnung, denn der starke Ueberzug, den er selbst aus Gemsleder für Schloß und Kolbe der Flinte zubereitet hatte, war eine sichere, der Feuchtigkeit undurchdringliche Decke gewesen. Jean Stäubi! sagte er jetzt zu sich selbst, Du hast Dein Frühstück redlich verdient. Du hast alle Attaquen des Feindes glorreich zurückgewiesen, und wenn Du beim Avanciren auf einen unrechten Weg gerathen bist, so hast Du das nur Deiner Courage, die kein Zaudern, kein Harren kennt, zuzuschreiben. Victoria, Jean Stäubi! Erquicke Dich jetzt an dem, was die Menage im Tornister bietet. Im Felde ist Hunger der beste Koch. Niemand konnte vergnügter seyn als der Veteran es in dieser Abgeschiedenheit, in dieser wahrlich nicht gefahrlosen Lage, bei seinem bescheidenen Frühstücke war; sein Appetit hätte einem kräftigen Jünglinge Ehre gemacht! Er bemerkte jetzt zur Erhöhung seiner Zufriedenheit, daß die Schneeflocken anfingen, dünner zu fallen, er konnte die gegenüber jenseit des Baches liegende steile Felsenwand erkennen. Die Mittagscampagne wird besser seyn als der Feldzug in der Frühe, sprach er, indem er einige Tropfen aus der kleinen, mit Kirschwasser gefüllten Korbflasche schlürfte. Geduld, Jean Stäubi! Wenn Du wieder hinaufkommst aus dieser Felsencasemate auf das Parapet, auf das Glacis der Bergfesten, dann wird Dich die liebe Sonne begrüßen und Dir ein: Marsch vorwärts! commandiren, das Dich richtig ins Quartier führt. — Seine Hoffnung schien ihn nicht täuschen zu wollen. Er hatte das mäßige Mahl noch nicht beendigt, als es in der Bergschlucht plötzlich heller wurde, und nur noch einzelne verlorene Schneeflocken herabfielen. Als er unter seinem Verstecke hervortrat, konnte er das Bett, in welchem das Bächlein floß, weit bis

Digitized by Google

zu einer Krümmung der Bergwände, die es einschlossen, hinabsehen; er erblickte die schneebedeckten Anhöhen im Sonnenglanze, er empfand eine mildere Luft, die aus dem tiefer gelegenen Theile der Felsenschlucht heraufwehte. Ohne weiter sich aufzuhalten, schritt er jetzt, seinem Plane gemäß, an der Seite des rieselnden Baches hin, indem er die Richtung nahm, in der das Wasser sich abwärts ergoß. Bald aber wurde der Pfad so enge, daß er nur mit einem Fuße Raum auf dem trocknen Boden fand, mit dem andern aber auf einzelnen, aus dem Bache hervorragenden Steinen fortzukommen suchen mußte. Nach einer mühsamen Wanderung von einer halben Stunde zeigte sich dennoch keine Möglichkeit mehr, auf diesem Wege weiter zu gelangen. Der Bach stürzte sich plötzlich in eine senkrechte Tiefe, und der unerschrockene Greis sah sich an dem Rande eines Abgrundes, der wenigstens einige hundert Fuß tief in eine enge, dunkle Schlucht auslief. Unentschlossen blickte er um sich. Die Felsenwand jenseit des Wassers war unersteiglich, wenn er auch den Bach hätte durchwaten wollen; aber auf der Seite, wo er sich befand, konnte wohl ein geübter Bergwanderer, an Steine und Sträuche sich klammernd, die Anhöhe gewinnen. En avant, Jean Stäubi! commandirte der Gardist und begann das gefahrvolle Hinanklimmen, indem sein schwindelloser Blick die Tiefe zu seinen Füßen maß. Hände und Füße mußten ihm bei dem beschwerlichen Werke behülflich seyn. Zum Glücke bot sich von Zeit zu Zeit ein fester Punct, auf dem er ausruhen und wieder frische Kräfte sammeln konnte. Seine Finger bluteten, aber er wusch die Verletzungen mit Kirschwasser aus und achtete ihrer nicht weiter. En avant! war der Wahlspruch, der ihn immer wieder zu neuer Thätigkeit befeuerte, und er rief noch in dem Eifer, der ihn beseelte, das begeisternde: En avant! als er schon oben auf dem Gipfel der Anhöhe stand, als die Strahlen der Sonne ihn wohlthätig trafen, und er alle Gefahren und Beschwerden des letzten anstrengenden Marsches hinter sich hatte. Er blickte um sich und sah nach der Gegend, wohin das Bächlein strömte, eine sanftaufsteigende Höhe, deren Ersteigung keine Schwierigkeiten zu bieten schien, vor sich. Es blieb ihm nun nichts übrig, als sich so dicht wie möglich an den Rand der Schlucht, in deren Tiefe das Wasser strömte, zu halten. Rechts im Grunde dehnte sich eine öde Schneefläche von beträchtlichem Umfange nach dem Fuße kahler Berge hin, von deren Felsenspitzen zackige Gletscher in das Thal hinabstiegen, in seinem Rücken lag eine weite Schneewüste, im Hintergrunde von hochaufstrebenden Eisbergen begränzt. Er kannte diese nicht, doch vermuthete er, daß es Gipfel der ungeheuern Blümlisalp und des Tschingelgletschers seyen. Aus ihrer Lage konnte er dann wieder schließen, daß er in dem entsetzlichen Schneegestöber irrend einen weiten Kreisgang von dem Wege nach Kandersteeg ab gemacht habe. Zur Mittagssuppe rücken wir zu spät ins Quartier; sagte er, indem er den Stand der Sonne betrachtete und den Weg nach jener Höhe antrat; aber zur Vesper wird's wohl gerade recht seyn. Sie wird sich wundern, die Muhme, wenn ich zur ungewöhnlichen Stunde aus meinem Hinterhalte heranmarschire! Er hatte die Höhe bald erstiegen. Je weiter er aber nun kam, desto beschwerlicher wurde die Wanderung auf der durch den warmen Strahl der Sonne aufgelockerten Schneedecke. Von der Höhe konnte er die Richtung der Schlucht, in welcher das Bächlein floß, noch weithin entdecken; er sah aber auch zugleich, daß er, um in deren Nähe zu bleiben, noch manche Anhöhe zu erklimmen hatte. Er fing an zu fühlen, daß er doch nicht mehr die Kräfte besitze, die ihn in frühern Jahren bei noch mühseligern Bergreisen unterstützt hatten. Er mußte von Zeit zu Zeit Halt machen, er mußte, als er nach einer starken Stunde Weges einen neuen Berg überstiegen und ein wüstes Thälchen mit vielen Felsentrümmern erreicht hatte, sogar niedersitzen, um auszuruhen. Jean Stäubi, redete er sich an, bald mußt Du Dich auf den Invalidenetat setzen. Die Kriegsstrapatzen fangen an, Dir beschwerlich zu werden, und Du wirst bald nicht mehr weiter marschiren können als auf den Kirchhof zu Brienz. Nun, wie Gott will! Wenn der commandirt zur letzten Retirade, und dann der Name Jean Stäubi verlesen wird, dann werde ich auch nicht zaudern und mein: Hier! so frisch und freudig rufen, als ging's zum Avanciren in ein junges frohes Leben. — Diese kurze Betrachtung hatte ihn wunderbar gestärkt. Noch immer konnte er keinen weiten Blick ins Freie gewinnen, aber er bemerkte doch, daß die Bergschlucht mit dem rieselnden Bächlein sich in einiger Entfernung tief hinabsenkte, und er konnte durch die Lücke an ihrem obern Rande sehen, daß keine neue nahegelegene Bergwand sie versperrte. Sie mußte also bald in eine freiere Gegend auslaufen. Mit frischem Muthe begann er die Anhöhe, die vor ihm lag, zu erklettern. Er fing wieder an zu singen, er nahm sich vor, den Gipfelpunct der Höhe zu erreichen, ohne einmal anzuhalten, ohne von den Beschwerden des ziemlich steilen Weges Einmal auszuruhen. Die letzten Schritte zu diesem Ziele verursachten ihm freilich große Mühe und Anstrengung, als er nun aber oben stand und zu seiner großen Freude keine Anhöhe mehr vor sich, sondern tief im Grunde das Kanderthal und rechts, mehr seitwärts gelegen, den

Digitized by Google

freundlichen Ort Kandersteeg, mitten im Grün der Wiesen eine ganz heitere Landschaft, an der der Schneesturm, ohne sie zu berühren, in jenseitigen Bergschluchten vorübergezogen war, erblickte; da jubelte er wiederum, nachdem er tief auf Athem geschöpft hatte, mit jugendlichem Feuer: Victoria! Wir haben gesiegt. Die Festung ist umgangen, sie muß sich auf Gnade und Ungnade ergeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten von Lichtenberg.

1.

Das versteinerte Gehirn.

Ein französischer Sprachmeister kam zu Lichtenberg. „Hier, Herr Professor," sagte er, „hier habe ich ein versteinertes Menschengehirn auf dem Hainberge gefunden; das ist wirklich eine große Seltenheit."

Lichtenberg. Ja, so wie überhaupt Versteinerungen von Dingen, die leicht faulen. Allein die Menschen, die dergleichen gefunden haben wollen, sind gar keine Seltenheit. Ich habe sogar Jemanden gekannt, der einen versteinerten Butterweck gefunden haben wollte.

Sprachm. Wollen Sie mir dieses seltene Stück nicht abkaufen? Sie sollen es für einen Ducaten haben.

Lichtenberg. Mein lieber Herr L....., folgen Sie meinem Rathe und werfen Sie den Stein weg; es ist ein gemeiner, im Wasser abgerundeter Stein.

Sprachm. O, Sie sind schon so oft so gütig gegen mich gewesen. Sie sollen ihn für einen Thaler haben. Ich habe keinen Heller Geld.

Lichtenberg. Hier haben Sie einen halben Gulden, den schenke ich Ihnen, aber nehmen Sie den Stein mit.

Sprachm. O, Sie kennen ja den Herrn Hofrath H.... so gut, empfehlen Sie mich doch; vielleicht kauft dieser dieses pretiöse Stück für das Cabinet.

Lichtenberg (hitzig). Hören Sie, lassen Sie mich in Frieden; wenn Sie aber sagen wollen, das, was Sie hier in der Hand halten, sey Ihr eigenes Gehirn, so will ich sehen, was ich für Sie thun kann; denn so klingt doch die Sache noch plausibel.

Bei diesen Worten machte Lichtenberg die Thür auf.

2.

Der Schuh und der Pantoffel von Lichtenberg.

Ein Schuh mit einer Schnalle redete einen Pantoffel also an: Lieber Freund, warum schaffst Du Dir nicht eine Schnalle an? es ist eine treffliche Sache. — Ich weiß in Wahrheit nicht einmal, wozu die Schnallen eigentlich nützen, versetzte der Pantoffel. — Die Schnallen, rief der Schuh hitzig aus, wozu die Schnallen nützen? das weißt Du nicht? Ei, mein Himmel, wir würden ja ohne sie gleich im ersten Moraste stecken bleiben. — Ja, liebster Freund, entgegnete der Pantoffel, ich gehe nicht in den Morast....

3.

Moral zu der vorigen Fabel.

A. Sie müssen sich nothwendig Cramer's Ex und über ihn anschaffen; es ist ein unentbehrliches Buch.

B. Warum unentbehrlich?

A. Ei, mein Gott! Sie verstehen ohne dasselbe keine einzige Zeile in Klopstock's Oden.

B. Ja, mein Herr, ich lese Klopstocks Oden nicht.

4.

Ein etwas vorschnippischer Philosoph, ich glaube Hamlet, Prinz von Dänemark, hat gesagt, es gäbe eine Menge Dinge im Himmel und auf der Erde, wovon nichts in unsern Compendien stünde. Hat der einfältige Mensch, der bekanntlich nicht recht bei Troste war, damit auf unsere Compendien der Physik gestichelt, so kann man ihm getrost antworten: Gut, aber dafür stehen auch wieder eine Menge von Dingen in unsern Compendien, wovon weder im Himmel noch auf Erden etwas vorkommt.

5.

Der bekannte Mechanicus Ramsden war sehr faul. Deshalb sagte Lichtenberg, die Posaunen für den jüngsten Tag seyen bei ihm bestellt, und man hoffe, daß, wenn ihm Gott bis dahin Leben und Gesundheit gebe, sie zur rechten Zeit fertig werden würden. — G. J.

Kleinigkeit.

Taubmann führte gegen einen Obersten den Virgil'schen Hexameter an:

Nulla fides pietasque viris, qui castra sequuntur.
Glauben nicht, Treue nicht wohnt bei Männern, die folgen dem Lager.

Ganz wahr! — Wir Soldaten sind im Lager, antwortete Jener; jedoch die Marketender und Metzen folgen dem Lager.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Mehr wäre schon von den sogenannten unmaskirten Bällen zu sagen. Diese zerfallen in besuchte und unbesuchte; in diesem Jahre hatten wir aber nur die letztern. In den herrlichen Räu-

Digitized by Google

men des Concertsaales, im Schauspielhause und den angränzenden Vestibulen bewegen sich dabei eine zerstreute Anzahl schwarzbefrackter Figuren mit röthlich durchschimmernden Strümpfen und storchartigen Beinen umher, die in ihrer räumlichen Zerstreuung einer aufgelösten Tirailleurlinie gleichen. Doch schießen sie nichts als Blicke nach den Damen, die so spärlich auf dem weiten Felde des Ballsaals zerstreut sind wie in einem naßkalten Jahre die Rebhühner. Weil unter solchen Umständen alles, was ein Einzelner thut, von Allen gesehen wird, so tritt den Schönen die Idee, daß sie auffallen möchten, wie ein unangenehmes Gespenst auf der Bahn zum Tanzraume in den Weg. Sie denken, sie wollen nicht tanzen, wenigstens nicht vor Tische (nach Tische aber können die wenigsten, weil sie gar nicht zu Tische geführt werden von den ökonomischen Wärtern) — indeß erschallt die Musik, als sollten sich Tausende nach ihr drehen, aus allen Registern eines Blaseinstrumentenchors, etwa, als wenn man einen Sperling mit einem Vierundzwanzigpfünder erlegen will; die Herren werden durch das Versagen immer hitziger, da ihnen die Damen wie ein kleiner Wurm an der Angelschnur in das Weltmeer des Saales hingehangen sind und den Appetit reizen, ohne den Hunger zu stillen; endlich siegt das beredte Flehen eines Lieutenants an civil über eine Muth fassende Schöne, und das Paar schwingt sich wie ein kreisender Planet in den öden Weltraum des Tanzplatzes. Wie der kleine Schneeball im Weiterrollen zur Lawine wird und eine Masse nach der andern löst, so lockt das erste Paar bald das zweite, dieses das dritte u. s. w.; ja es würde lebhaft getanzt werden, wenn es nur Anwesende genug gäbe. Allein, um im Gleichnisse zu bleiben, ein Schneeball kann nur zur Lawine werden, wo Schnee ist; und so behält der Saal denn das Ansehen eines großen Glases, in dem ein paar verfangene Fliegen summen, oder eines ungeheuren Netzes, worin sich fünf oder sechs kleine Fischchen gefangen haben, oder einer schlechten Hafergrütze suppe, in der die wenigen Korinthen sehr zu zählen sind; — und er sollte doch aussehen wie ein Bienenschwarm, oder Ameisenhaufen, oder wenigstens wie ein Tanzsaal, worin getanzt wird. — „Gewiß," fragen Sie, „sind aber die besuchten unmaskirten Bälle, von denen in diesem Jahre keine Auflage erschienen ist, desto reizender!" Vielleicht für den Liebhaber; für mich kaum. Denn bei diesen treten folgende Fälle ein. Wer sich einen Platz zum Sitzen erobert hat, spricht zwölf Gebete im stillen; hat er gar an diesem Platze nicht über 30° Hitze auszustehen, so gelobt er noch ein namhaftes Geschenk an die Armen. Wer nicht so glücklich ist (ich rede hier nur von Damen, denn von sitzenden Herren ist gar nicht die Frage), der wandelt, meinen Sie, mit den andern umher; ja, wie man's nehmen will, nämlich die ganze Masse wandelt, aber kein Einzelner, denn nebst Nachbarn, Vorder- und Hinterleuten schiebt man sich mit dem Gros der Armee so leise fort, daß Fremde, die die Einrichtung nicht kannten, Wetten eingegangen sind, die Masse stände fest, nur der Fußboden würde unter ihr durch eine künstliche Vorrichtung bewegt, und die Wände drehten sich daher schrindar wie im Diorama. Gleich einer Luftblase in einem Stücke Kreide oder Kalkstein höhlt sich nun diese compacte Masse im runden Raume zum Tanzen aus, den die stammhaftesten Jünglinge der Residenz durch vereinte Kräfte offen zu erhalten suchen, weil die Tanzenden sonst durch die nachdrückende Menge jämmerlich zermalmt werden würden, wie Fliegen in einer zuklappenden Falle. Glücklich die, die wirklich tanzen. Aber wehe denen, die da tanzen möchten und nicht dazu kommen können. Eine Fahne oder einen Adler aus der Mitte der Kerntruppen und alten Garden herausholen und erobern, ist eine Lumperei; eine Braut mitten aus dem Kreise der Hochzeitgäste entführen eine Kleinigkeit; aber auf diesen Bällen eine Dame von der Ballustrade, wo man sie drei Schritte von sich sitzen sieht, bis in den Tanzraum schaffen, das

ist eine That, würdig kühnen Männermuths. Denn zuerst müssen Sie sich durch eine Mauer, einen Wald von dazwischen gestopften (übrigens neutralen) Truppen eine Bahn öffnen, ja eine Art von Schacht hauen, der leicht durchzubrechen wäre, wenn er durch Stein gearbeitet werden sollte, der aber hier nach jedem Hiebe mit dem vorhauenden Ellenbogen wieder zustürzt, weil er aus festgestopftem, endlosem Gerölle besteht. Ist diese Schwierigkeit überwunden, so kommt die zweite, die reizende Schöne zu dem gefährlichen Unternehmen zu überreden, und dann endlich die dritte, sie bis zu dem Hafen des Tanzraumes zu schaffen. Dieser Rückweg ist so viel schwerer als der Hinweg, wie wenn ein kühner Schwimmer sich allein mit aller Macht durch die tobende Brandung in ein gestrandetes Schiff gearbeitet hat und nun mit schon gebrochenen Kräften noch als rettender Helfer eine Schöne in seine Arme nehmen und mit ihr das Ufer gewinnen soll. Und dann soll er noch tanzen, in einem Klima, gegen welches das russische Bad sich wie der Kühlofen gegen den Schmelzofen verhält! Genug! Ich lasse einen Vorhang vor diese Scene des Entsetzens fallen. (Die Forsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

— Hirzel-Escher's aus Orell'schen Pressen kürzlich hervorgegangene anziehende Wanderungen in weniger besuchte Alpengegenden der Schweiz und ihrer nächsten Umgebungen wird mancher Leser ungleich lieber in der Sicherheit seiner vier Wände oder zur Winterszeit am warmen Ofen lesen, als die Gefahren, um die es sich hier handelt, theilen und mit dem Verf. eine große Anzahl unwegsamer und höchst beschwerlicher Schnee- und Felsenrücken und Gletscher erklettern und überklettern wollen. Einer dieser Ausflüge, der nach dem Monte Rosa und seinen Umgebungen geht, haben diese Blätter bei Anführung der Steinmüller'schen Zeitschrift bereits Erwähnung gethan: eine andere Reise geht nach den höchsten Gebirgsstöcken von Schwyz und Glarus. Den Gemsjäger nennt man im glarner Lande überall nur Birgsmann, und auf die Gemsjagd gehen heißt: z'Birg (zu Gebirge) gah. In der Dießthaler Alpe fand der Reisende einen See bemerkenswerth, dessen Gewässer von bläulich weißer Farbe sind und der Milch gleichen, wenn sie mit Wasser vermischt wird; daher ihn die Aelpler den Milchsee oder Milchspüler nennen. Auf dem höchsten von Hrn. H. erstiegenen Gebirgsrücken des glarner Landes in einer Höhe von 6 bis 8000′ über dem Meere zeigten sich ganze Schaaren von Schneehühnern, die mehr hüpften als flogen und sich mit den Stöcken beinahe erreichen ließen. Ein alter, als Führer mitgehender Gemsjäger war sehr verwundert, in dieser Gegend keine Gemse zu finden, ungeachtet sie der Mittelpunct des Freiheitsitzes dieser Thiere ist, und das ganze Gebirge den Namen der Freiberge trägt. Die Revolution hatte auch der Gemsenjagdpolizei, wie so mancher andern guten Einrichtung, ein Ende gemacht. Gegenwärtig ist diese Jagd wieder bei schwerer Strafe, jedoch noch lange nicht scharf genug, verboten. Inzwischen haben sich die meisten Gemsen auf die Süd- oder bündner Seite dieses großen Gebirgsstockes geflüchtet, wo sie vor Nachstellungen besser als auf der glarner Seite gesichert sind. Noch vor kaum 40 Jahren war die Menge der Gemsen in diesen Gegenden so groß, daß jeder Bräutigam im glarner Lande ein oder zwei Stücke davon zum Hochzeitschmause erhielt. Zu dem Ende bin durfte er blos bei dem ersten Beamten seiner Gemeinde gegen eine kleine Erkenntlichkeit einen Bewilligungsschein für 1 bis 2 Hochzeitgemsen aus den Freibergen abholen und an einen Gemsjäger abgeben, der ihm gegen eine Taxe die erlaubten Stücke erlegte und zu Hause brachte. War nur ein Thier gestattet, so erwuchs dem Empfänger kein großer Vortheil.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 53. — den 15. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

Unter den Zusammenkünften und Festen, welche im Jahre 1829 in dem Bundesstaate der Zwei und zwanzig Statt gefunden, und deren Gewebe sich durch eine größere Anzahl von Cantonen hindurchzieht, dürfte das am 11ten, 12ten und 13ten August 1829 in Zürich gefeierte, glänzende und genußreiche, von der Natur und Kunst um die Wette und auch von Seiten des einträchtigen Sinnes der dabei Mitwirkenden nicht minder begünstigte Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft ohne Zweifel oben an stehen.

Indem Referent sich des Ausdruckes „allgemein" bedient, ersucht er den geneigten Leser, diese Redensart nicht im absoluten, sondern blos im relativen Sinne nehmen zu wollen: allgemein nämlich, in so weit, als sich in dem eben so vielköpfigen als vielsinnigen Freistaate etwas Allgemeines, d. h. durch die Theilnahme aller dazu Fähiger Hervorgebrachtes erzielen läßt. Denn bekanntlich gibt es, schon was die allgemeinen Verhältnisse betrifft, unter den Schweizercantonen einzelne Sonderlinge, die, einen beengten Gesichtskreis innerhalb der Gränze ihres kleinen Gebietes sich bildend, an manchem Nützlichen, das dem gemeinsamen Vaterlande frommen würde, wenig oder gar keinen Theil nehmen und die höhere Rücksicht auf das Gesammtwohl ihren eigenen kleinlichen und partiellen Ansichten und Motiven unterordnen; verschmähend das Göthe'sche:

Das Wohl des Einzelnen bedenken,
Im Ganzen auch das Wohl zu lenken,
Welch wünschenswerthester Verein!

Aber auch in den besondern, zumal den musicalischen Verhältnissen der einzelnen Bundesstaaten fehlt es nicht an unerfreulichen Egoisten, welche ihr Licht nur da und dann zumal leuchten lassen, wo und wann sein Schimmer jede andere Helle zu überflügeln vermag, die es verschmähen, als schlichte, concordirende Individuen zur Verstärkung und Vervollkommnung musicalischer Productionen mitzuwirken, und wohl gar noch andere hülfreiche Hände und Kehlen, wenn auch nicht unmittelbar und auf eigentlich positivem Wege, der Mitwirkung bei jeder nicht allernächst unter ihrer Vermittelung angeordneten Kunstleistung entfremden. Ob dergleichen, auf keinen Fall als ein Segen für das Ganze und als ein Beförderungsmittel eines allbefassenden Einklanges zu betrachtende Unterlassungssünden und negative Hülfleistungen in den Tagen, von denen Referent zu sprechen gedenkt, auch vorgekommen, soll als ein diesem Aufsatze fremdartiger Gegenstand hier nicht erörtert werden; auf jeden Fall aber hätten diese Sünden, wenn dergleichen begangen wurden, absolut und unbeschränkt, wie der Geist der Harmonie und Eintracht sein dreitägiges Reich beherrschte, unbemerkt bleiben und höchstens bei dem Sünder selbst ein unangenehmes Gefühl eigener Entbehrlichkeit zurücklassen müssen.

Digitized by Google

Schon am 10ten August begannen die Schweizervirtuosen (so mögen sie immerhin heißen, gesetzt auch, daß keiner von ihnen eine Sonate auf der G-Saite allein auszuführen vermöchte*)) nebst einer Menge der Gesellschaft nicht angehörender Fremdlinge, sich an dem Versammlungsorte einzufinden. Die Mitglieder dieser Gesellschaft, einander großen Theils schon länger bekannt, begrüßten sich in schöner Abendstunde auf dem Vorplatze des Casino. Sorgsame Hände hatten diesen Raum mit blumenbekränzten Gezelten eingefaßt, und die Ankömmlinge aus der Ferne zu bewillkommnen, erschollen aus der Säulenhalle des Einganges muntere Chöre aus heimischen Kehlen. (D. F. f.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Jetzt erst konnte der Greis die ganze Größe des Umweges, den er gemacht hatte, ermessen. Er hatte den rechten Pfad, er hatte selbst das Ziel seiner Reise weit zur Seite liegen gelassen und war jenseit Kandersteeg hervorgekommen, in das er nun auf dem entgegengesetzten Wege, der von der Höhe des Gemmi hinabführte, eintreten mußte. Noch aber waren nicht alle Schwierigkeiten überwunden. Zwischen dem Gipfel, auf dem er stand, und dem Thale von Kandersteeg lagen steile Felsenhöhen und tiefe einschneidende Klüfte, die seiner fernern Wanderung größere Hindernisse zu bieten schienen als die, denen er bisher begegnet war. Er ließ sich auch hierdurch nicht entmuthigen. En avant! commandirte er aufs neue und schritt, einen frohen Blick auf das Reiseziel werfend, munter vorwärts. Nach einem kurzen Marsche befand er sich in einem schmalen Thälchen, in welchem er zum ersten Male wieder seinen Reisegefährten, das rieselnde Bächlein, erblickte. Was ihn aber noch weit mehr überraschte und erfreute, war die Entdeckung einer Alpenhütte, die hinter einem Felsenvorsprunge verborgen stand. Freilich war sie verlassen und schien schon seit langer Zeit keinem Menschen zum Aufenthalte gedient zu haben, allein in ihrer Nähe gewahrte er die Spuren eines Fußpfades, der unfehlbar ins Kanderthal hinableiten mußte. Hier lag schon kein Schnee mehr. Die Kette von Anhöhen, die der Greis überstiegen, war eine Schutzmauer gegen jenes Schneegewölk gewesen, das der Sturmwind von den Hochgebirgen hinabgeschleudert hatte. Er rastete einige Minuten vor der Hütte.

*) In dieser Kunst will, nach neuesten Musikberichten, ein Franzose schon vor 15 Jahren dem dermaligen Gott der Violine vorangegangen seyn. A. d. Ref.

Dann trat er, in der Ueberzeugung, noch vor der einbrechenden Dunkelheit in der Stubenthür der Muhme zu stehen und dieser ein herzliches: bon soir! zuzurufen, aufs neue seine Wanderung an. Der Fußpfad, der freilich wenig betreten war, und dessen schwache Spuren die ganze Aufmerksamkeit des Veteranen erforderten, damit er nicht noch einmal in die Irre gerieth, lief jetzt lange neben dem Bächlein hin. Dann führte er aufwärts zwischen Klippen und Gesträuch fort und senkte sich wieder hinab in eine Schlucht, aus der jetzt der Wanderer das lockende Ziel seiner Reise in einer weit geringern Entfernung, als von jener Höhe, erblicken konnte. Diese Aussicht erquickte ihn ungemein. Er gedachte jetzt mit Vergnügen der überstandenen Beschwerden und Gefahren und freute sich auf das bevorstehende Abendstündchen, in dem er der Muhme Almend die Abenteuer seiner Reise erzählen würde. Durch ein Föhrenwäldchen führte der Weg jetzt sehr steil hinab. Nach einer halben Stunde lag auch dieses hinter ihm, und er fand wieder einen Blick ins Freie, der ihm ganz nahe, nur noch durch ein unbeträchtliches Gebüsch von ihm geschieden, den von dem Gemmi nach Kandersteeg führenden Paß zeigte. Links des Gebüsches stieg eine kleine Felsenwand, hinter der die Höhe des Gemmi hervorragte, empor. Ein neues Victoria! schwebte auf den Lippen des Greises, er bedachte aber, daß der Sieg schon auf jener Anhöhe, von der er das Kanderthal wiedergesehen, errungen gewesen sey, und daß es dem Sieger nicht wohl anstehe, über den bezwungenen Feind mehr als einen Triumph zu feiern. Ruhiger als bisher schritt er nun dem Gebüsche zu. Kein menschlicher Laut hatte sich bis jetzt in den Einöden, die er durchwandern müssen, vernehmen lassen. Indem er das Gebüsch betrat, hörte er plötzlich ein tiefes Stöhnen, einen Ton, der unverkennbar aus beengter Menschenbrust hervordrang. Er stutzte und blieb stehen. Nach wenigen Augenblicken traf wiederum derselbe Ton sein Ohr, und er war nun überzeugt, daß er von dem Fuße der felsigen Anhöhe, die er schon früher bemerkt hatte, herkam. Ohne zu zögern, richtete er seine Schritte nach dieser Gegend. Er mußte sich zwischen Gebüsch und Dornen durcharbeiten, aber der Gedanke, hier vielleicht einem Verunglückten Beistand und Rettung bringen zu können, erkräftigte ihn so sehr, daß er mit der Eile eines Jünglings vorwärts drang und bald am Rande einer Vertiefung stand, in der sich ihm ein eben so überraschendes wie empörendes Schauspiel bot. Am Fuße der Anhöhe lag, wie es schien, bewußtlos ein schon bejahrter Mann. Sein Antlitz war leichenblaß, und seine Stirn mit Blut bedeckt. Aus seiner Brust drangen jene

Digitized by Google

tiefen Seufzer hervor, die den Veteranen herbeigerufen hatten. Während ſeine Augen geſchloſſen blieben, ſuchte er mit ſchlaffen Händen, die ſich faſt unwillkührlich zu bewegen ſchienen, die Anſtrengungen eines andern Menſchen zu vereiteln, der über ihm kniete und mit großer Haſt im Begriffe war, dem Ohnmächtigen eine anſehnliche Geldkatze, welche dieſer um ſeinen Leib trug, zu entreißen. Der Greis konnte das Geſicht des Knienden, der von ihm abgewandt war, nicht ſehen, er begriff aber ſogleich, daß hier ein Unrecht vorgehe, daß ein gewiſſenloſer Räuber ſich des Eigenthums deſſen, den er vielleicht ſelbſt in dieſen Zuſtand der Ohnmacht verſetzt hatte, bemächtigen wolle.

Halt da! rief er mit Donnerſtimme, indem er ſein Schießgewehr von der Schulter riß und es zum augenblicklichen Gebrauche bereitete. Wer plündert in Friedenszeiten, wer iſt ein ſolcher Schurke, daß er ſich über Bleſſirte und Unbewehrte hermacht? Iſt das Raiſon? Gib Antwort, Spitzbube, oder ich füſilire Dich auf der Stelle!

Ihr ſeyd es, Alter! antwortete mit erkünſtelter Kälte eine bekannte Stimme, und der wilde Heini ſah, ohne ſeine Stellung zu verändern, zu dem Greiſe empor. Kommt herab und laßt ein vernünftiges Wort mit Euch reden. Der Burſch, der hier liegt, muß vom Felſen herabgefallen ſeyn und hat den Hals gebrochen. Er macht es nicht mehr lange, und das ſchöne Geld hier im Säckel kommt dann an den erſten Beſten, oder gar an die liebe Obrigkeit, die immer gern erntet, wo ſie nicht geſäet hat. Da iſt es beſſer, wir beerben den armen Teufel hier auf der Stelle. Kommt nur herab, Alter! Wir machen halb Part miteinander und ſchwören einer dem andern, reinen Mund zu halten vor allen Menſchen.

Als verſtände es ſich von ſelbſt, daß der Veteran in ſeinen Vorſchlag einwilligen würde, machte er, nachdem er dieſe Worte geſprochen hatte, ſich ſogleich wieder an ſein Plünderungsgeſchäft, in dem ihm immer noch, freilich mit wenigem Erfolge, der Liegende zu hindern ſuchte.

Noch einmal: Halt im Augenblicke, oder ich gebe Feuer! wiederholte der Greis ſeine Drohung. Rührſt Du noch eine Hand gegen den Mann, ſo biſt Du im nächſten Augenblicke eine Leiche.

Der beſtimmte Ton, in welchem dieſe Rede geſprochen wurde, verfehlte ſeinen Eindruck auf Heini nicht. Dieſer richtete ſich mit halbem Leibe auf, ſah den unwillkommenen Störer ſeines Werkes mit zweifelhaften Blicken an und verſetzte:

Es kann Euer Ernſt nicht ſeyn, Alter! Die Hälfte des Geldſchatzes, den dieſer Säckel in ſich ſchließt, verſchmäht

ein alter Soldat, der ſich in der Welt umgeſehen hat, nicht, wenn er auf eine ſo wohlfeile Art dazu kommen kann wie hier. Ihr wollt vielleicht das Ganze und meint: ich ſolle deshalb ruhig gehen und Euch das Feld frei laſſen? Aber daraus wird nichts! Halb Part, oder es kommt an die Obrigkeit, ſo wahr ich Heini Stüpi heiße, und Ihr könnt mir nichts vorwerfen von Allem, was hier vorgeht, denn Ihr habt keine Zeugen, und ich ſchwör' es Euch ins Geſicht ab.

Schlechter Kerl! ſagte der Veteran. Ein Marodeur wie Du kann freilich nicht begreifen, daß zwiſchen ihm und einen ehrlichen Soldaten ein himmelweiter Unterſchied iſt! Meinſt Du, ich glaube Deinen Worten, Du habeſt den Mann hier verunglückt und bleſſirt gefunden! Nichts da! Du haſt ihn in den Hinterhalt gelockt, haſt ihn meuchlings erſchlagen und dachteſt nun in aller Ruhe, ihn ausplündern zu können nach Gelüſt.

Wahrhaftig nicht! antwortete Heini, noch immer neben dem Ohnmächtigen kniend. Ich habe geſtern Engländer über den Gemmi in das leuker Bad geführt und kam von dort zurück, als mich plötzlich ein lauter Angſtſchrei von der Straße fort hierher ins Gebüſch rief. Da hab' ich den Mann mit dem Tode ringend gefunden, und weil ihm nun doch nicht mehr zu helfen ſteht, ſo weiß ich nicht, warum ich nicht ebenſowohl Glück von ſeinem Unglücke ziehen ſoll, wie es einem Andern an meiner Stelle geworden wäre. Mit Euch will ich theilen, weil Euch gerade der Zufall hergeführt hat, und nun laßt uns keine weitere Rede in dieſer Sache verlieren, es wird ſpät, und ich will vor Nacht wenigſtens noch bis Frutigen.

Linksum Marſch! commandirte der Alte. Du kannſt gleich zur Retirade ins Nachtquartier blaſen, ich verwehre es Dir nicht; aber geplündert wird hier auch nicht eines Hellers Werth. Wahrhaftig, der Mann iſt ſo wenig todt wie ich, er hat nur in einer ſchweren Betäubung gelegen und fängt jetzt an, ſich zu rühren, und meldet ſich als Reconvaleſcent zum Leben und bald wieder dienſtfähig! Trolle Dich, Heini! Hier gibt es nichts zu erben, und Du verlierſt Deine koſtbare Zeit, die Du mit Scherwenzeln vor den Fremden beſſer anwenden kannſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinigkeit.

In einer italieniſchen Poſſe meint Hanswurſt: „wir wären Alle vollkommen, wenn wir weder Männer noch Weiber wären.“

Correspondenz und Notizen.

Aus Breslau, den 24. Februar.

Noch ist die Oder hart gefroren. Große Haufen von Eis und Schnee bedecken die Straßen. Keine Mühe wird zur Fortschaffung gespart. Selbst die Artillerie hilft thätig durch ihre Gespanne. Ein plötzliches und anhaltendes Thauwetter könnte Gefahr bringen. Die größte Kälte ist bei uns 24° gewesen. Auch hier, wie in Berlin, sind während der kalten Tage alle entbehrlichen Wachtposten eingezogen. Die zur Sicherheit stehen gebliebenen waren mit Filzschuhen versehen. — Das herrliche Gastspiel der Kunst zog allein in dieser Zeit die Schaulustigen ins Theater.

Am Plane zum Baue eines bessern Komödienhauses wird thätig gearbeitet. Der Anschlag dafür beträgt circa 80,000 Thlr. — Ein solcher Bau ist zur Zierde und Verschönerung von Breslau noch nothwendig. Alle neu entstandenen öffentlichen Anlagen, als Gärten, Bauten u. s. w. verrathen Großartigkeit, Geschmack und Wohlstand der Einwohner, nur das eben so schlecht gebaute als schlecht gelegene Theaterlocale macht einen üblen Eindruck. Die Oper ist gegenwärtig durch ein gutes Personale besetzt. — Gestern wurde zum ersten Male gegeben: „das Faschingskaleidoskop, eine Burleske in drei Abtheilungen vom Freiherrn von Biedenfeld, Musik von verschiedenen Meistern." Das Haus war voll. Das Stück gefiel besser als „der Calasbrese," von demselben Verfasser. Neulich sahen wir „Wallenstein's Tod" (Hr. Kunst als Wallenstein) recht brav aufführen. Zu den von einem Gefreiten geführten zehn (hier zwölf) Cuirassieren waren die größten und kräftigsten Leute des hiesigen schönen ersten Cuirassierregiments ausgewählt.

In dem diesjährigen schlesischen Musenalmanach von L. Brand zeichnen sich die Dichtungen vom Freiherrn von Gaudi aus, demselben, welcher die Erato verfaßt hat. Die günstige Aufnahme, welche letztere in öffentlichen Blättern, z. B. im Courier von Saphir, in den hiesigen Schall'schen Zeitungen u. s. w. gefunden, bürgt schon für den Werth dieser poetischen Erstlingsgabe des Verfassers, dem beißender Witz, verbunden mit gediegenen Kenntnissen und Talenten, nicht fremd ist. Manche lebende Person möchte sich als Caricatur beim Lesen der Erato wieder erkennen. Gewiß wird der Hr. v. Gaudi (ein Sohn des verstorbenen Generals) sich durch seine Schrift einigen Ruf in der literarischen Welt erwerben.

Bei aller Wachsamkeit der hiesigen recht guten Polizei fallen doch häufige Diebstähle und Einbrüche vor. So sind neulich mittelst gewaltsamer Erbrechung der mit eisernen Gittern versehenen Fenster aus dem Comptoire der Handlung O° und K° 2062 Thlr. gestohlen worden.

Auch Selbstmorde und Unglücksfälle haben sich, besonders in der großen Kälte, mehrere zugetragen. Vor ein paar Tagen unter andern ging ein Seifensiedergeselle auf die Bodenkammer und kommt nicht zurück. Sein Sohn geht ihm nach und findet ihn dort todt hängend. — 9 —

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Besuchen wir die Maskenbälle. Was sind Maskenbälle! Bälle, dächte ich, wo man sein Aeußeres verlarvt, um sein Inneres desto freier entlarven zu können; Bälle, bei denen mit dem Domino und der Larve der Unterschied des Standes, Ranges, Alters, ja halb und halb auch des Geschlechts bedeckt werden, und nur die Differenz des Geistes hervortreten soll; Bälle, wo sich der Reiz durch die geheimnißvolle Verhüllung erhöhen, der aus den steifen Fesseln der Etiquette und Convention erlöste Scherz mit seinen Flügeln umherflattern soll; Bälle — — genug der Definitionen. Sie zerfallen alle in Staub oder dunsten auf wie Schnee in der Frühlingssonne, wenn man die Larve abnehmen oder gar seinen Stand und Namen an die Stirn schreiben soll. Diesen tödtlichen Keim hatte man aber von vorn herein dem Maskenvergnügen eingepflanzt. Ad I. sollte nur die Person auf das Billet eingelassen werden, deren Namen darauf stand. Kann man eine verkehrtere und unnützere Einrichtung treffen? Entweder hätte man sich dabei in der Thür entlarven und recognosciren lassen müssen, oder, wenn dies nicht verlangt wurde, die ganze Einrichtung zerfiel in Nichts. Ad II. Vermuthlich wegen dieser Clausel hatte es eine gewisse Coterie gerathen gefunden, sich sofort im Saale zu entlarven, und so wurde aus dem poetischen Scherzspiel eines Maskenballes in der That schon etwas Albernes und Nüchternes. Die Geheimenräthe, Excellenzen, Kammerjunker u. s. w. gingen mit ihren Amtsgeschäften ehrbarst nicht einher, und man war versucht, sie für nicht ganz bei Sinnen zu halten, weil sie sich einen bunten Ueberzug über den Frack gezogen hatten. Jeder fand den andern lächerlich, ohne ihn komisch finden zu können; der Scherz war entflohen, der Witz verbannt, und sogar fanden sich einige komische Charaktermasken, die sich nicht wohl entlarven konnten, etwas deplacirt. Denn ein Kapuziner, der in einem Bunde Stroh ein Mädchen auf dem Rücken trägt, wozu Jedermann die Pfeifenkopfeinschrift kannte „Proviant für das Kloster," ist in einer Musterade zwar eine ganz passende scherzhafte Figur, aber nicht in einer Gesellschaft von Damen, die sich sehr gemessen und kostbar tragen müssen, und von Herren, die die Ehrenwächter als Väter oder Bräutigams vorzustellen haben. Wer daraus ableiten wollte, daß Maskenbälle ein unsittliches Vergnügen wären, der würde blos zeigen, daß er keinen Unterschied zwischen Sitte und Sittlichkeit zu machen weiß; daß er nicht einsehe, wie gar vieles nicht öffentlich geschehen darf, was an sich nicht Unrecht ist; nicht begriffe, wie die Scham eine doppelte Natur sey, nämlich die vor dem Unrechten (die man auch vor sich selbst fühlt), und die vor dem Unschönen und Unziemlichen, die die Basis für allen Reiz und alle Zartheit und Feinheit des gemeinsamen Lebens der Menschen abgibt. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

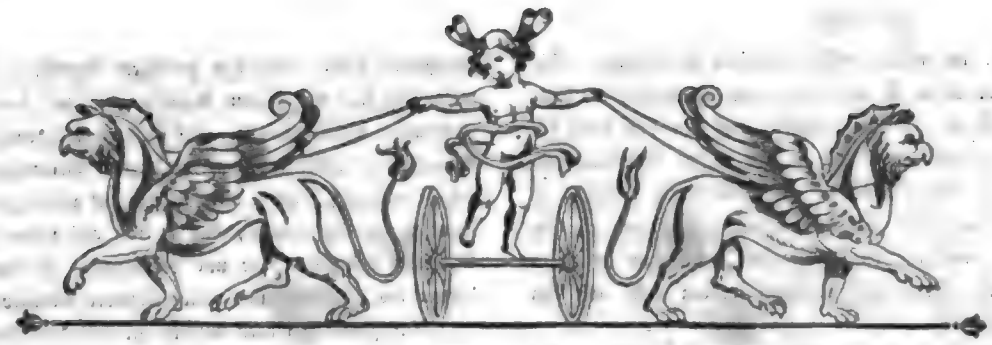
Literarische Notiz.

Unter dem Titel: Beiträge zur Kenntniß des Handels und (der) Gewerbsverfassung des österreichischen Kaiserstaates, mit vorzüglicher Hinsicht auf die Gesetzgebung über die Erfindungsprivilegien, von Joseph Harkup, ist eine interessante wohlgeschriebene Schrift in Wien erschienen, die auch dem Auslande bekannt zu werden verdient, indem sie auch historische Mittheilungen über den auf dem Titel genannten Gegenstand enthält, welche vorzüglich auf dasjenige Rücksicht nehmen, was über die Verleihung ausschließender Privilegien auf neue Erfindungen und Verbesserungen im Gebiete der Industrie Bezug hat. Bei dem Aufschwunge, den das Industriewesen jetzt in allen Theilen der gebildeten Welt genommen hat, wird dieses Buch der allgemeinen Aufmerksamkeit gewiß nicht entgehen.

Dänemark zählt jetzt 2700 Lancaster'sche Schulen; bei jeder ist eine Wohnung für den Lehrer — so weit ist es bei uns noch nicht an allen Orten! — und ein Platz zu gymnastischen Uebungen. — Von letztern wissen wir gar nichts, geschweige, daß ein Platz dazu da wäre!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 54. — den 16. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

In der That schienen auch in diesem Augenblicke die Kräfte des Liegenden sich zu beleben, er bewegte die Arme, er bemühte sich mit halb bewußtlosen Bewegungen, wie Jemand, der eben aus einem tiefen Schlafe erwacht, seine Glieder zu gebrauchen und aufzustehen. Die Augen konnte er noch nicht öffnen, die Betäubung in seinem Kopfe schien sich noch am wenigsten gelöst zu haben. Heini sprang auf und hob drohend die geballte Hand gegen den Veteranen.

So hol' Euch Beide der Teufel! rief er ingrimmig. Hättest Du den verdammten Schießprügel nicht zur Hand, so wollte ich wohl mit Dir bald fertig werden, alter Thor. Aber hüte Dich, hier auf eigene Rechnung Geschäfte machen zu wollen. Ich passe Dir auf, und bringst Du den Mann sammt seinem Gelde nicht glücklich nach Kandersteeg, so soll das Gericht ein hartes Wort mit Dir sprechen.

Mit diesen Worten eilte er ins Gebüsch. Der Greis konnte von der Erhöhung, auf der er stand, sehen, wie Heini mit raschen Schritten den vom Gemmi herabführenden Pfad erreichte und dann rechts nach der Gegend von Kandersteeg einbog. Jetzt warf er das Gewehr wieder über die Schulter und stieg zu dem Verwundeten hinab. Er hob ihn sanft empor und suchte ihn in eine sitzende Stellung zu bringen. Der Fremde schien zu empfinden, daß derjenige, der sich jetzt mit ihm beschäftigte, keine feindlichen Absichten hege. Er gab sich ruhig seinen Bemühungen hin, er strebte, sie mit seinen schwach aufkeimenden Kräften zu unterstützen. Aus dem Bache, der ganz in der Nähe vorüberfloß, schöpfte der Alte mit seinem Hute Wasser, wusch das Blut, das aus einer Stirnwunde auf das Angesicht des Mannes herabgeronnen war, ab und flößte ihm dann einige Tropfen Kirschwasser ein. Der Fremde schlug die Augen auf. Er sah des Greises ehrwürdiges Antlitz dem seinen gegenüber, er schien aus dem ganzen Wesen desselben die Ueberzeugung zu schöpfen, daß ihm der Himmel hier einen Retter gesandt habe.

Ich habe einen schweren Fall gethan, sagte er mit schwacher Stimme. Im Nebel gerieth ich vom rechten Wege ab, und als es hell wurde, befand ich mich auf der Klippe, die hier aus dem Grunde aufsteigt. Ich sah den rechten Weg ganz nahe vor mir, ich wollte hinabklettern, da wich ein Stein unter meinen Füßen, ich hielt mich einige Augenblicke schwebend an einem Baumzweige, er brach, und ich fiel herab. Was weiter mit mir geschehen ist, weiß ich nicht, aber wie ein Traum dünkt es mir, daß ein Mensch zu mir kam, mich hart anfaßte und mich berauben wollte. Ich kann mich auch wohl geirrt haben, denn noch ist mein Bewußtseyn nur schwach. Der Kopf schmerzt mich sehr, sonst bin ich, glaube ich, nirgends verletzt.

Nein! erwiederte der Veteran, der indessen den Zustand des Mannes genauer untersucht hatte. Ihr habt weder Arm noch Bein gebrochen, und eine kurze Ruhe wird Euch Kraft

genug geben, um wieder frisch avanciren zu können. Die Wunde an der Stirn ist nicht tief, und die Gewalt des Falles hatte Euch nur so sehr betäubt, daß Ihr von Euch kamet. Trinkt noch einmal aus meiner Flasche und dann versucht, ob Ihr aufstehen könnt. Nur ein kurzer Marsch, so ist die Straße erreicht, mit dem Avanciren gewinnen wir frischen Muth, und ehe es dunkel wird, sind wir in einem Quartier, wo Ihr so gut verpflegt werden sollt wie im besten Feldspitale!

Es wird schon gehen! sagte der Fremde, indem er der Einladung des Greises Folge leistete. Ich fühle, daß meine Kräfte sich mit jedem Augenblicke vermehren, und mit Eurer Hülfe schleppe ich mich schon eine gute Strecke Weges fort.

Der Alte litt nicht, daß der Verwundete eher aufstand, als bis er ihm die Verletzung am Kopfe mit einem Tuche verbunden hatte. Dann unterstützte er ihn, so viel er vermochte, und zu beider Zufriedenheit zeigte es sich jetzt, daß der Fremde seine Glieder besser gebrauchen konnte, als sie geglaubt hatten. Nur klagte er noch immer über einen dumpfen Schmerz im Kopfe, der als eine Folge der erlittenen starken Erschütterung anzusehen war. Bald lag das Gebüsch, das sie durchdringen mußten, hinter ihnen. Sie standen auf dem Passe des Gemmi, sie sahen die Häuser von Kandersteeg in einer viertelstündigen Entfernung vor sich liegen. Der Fremde blieb stehen und blickte um sich.

Es ist mir unbegreiflich, wie ich so nahe diesem Orte vom rechten Pfade abirren konnte, sagte er, sich auf seinen Begleiter stützend, zu diesem. Freilich, setzte er dann in sich hineinsprechend hinzu, ist es nun schon viele Jahre her, daß ich den Weg nicht gemacht habe, mein Gedächtniß kann die vielen Dinge, die ich erlebt, nicht alle beherbergen, und ich glaubte meiner Sache so gewiß zu seyn, daß ich im Nebel nicht auf die Wegestangen achtete, die dem Reisenden die rechte Richtung anzeigen. Aber es wäre schrecklich gewesen, so nahe am Ziele, so nahe einem großen langersehnten Glücke verderben zu müssen!

Er versank in ein düsteres Nachdenken. Der Veteran, bei dem von allen Sinnen nur das Gehör durch das Alter geschwächt war, hatte blos die ersten Worte des Mannes verstanden. Während dieser mit sich selbst sprach, wandte jener die Zeit des Stillstehens dazu an, seinen Gefährten genauer zu betrachten. Es schien ein Mann von etwa funfzig Jahren zu seyn, obgleich Krankheit oder Beschwerden tiefere Furchen in sein Antlitz gezogen hatten, als sie diesem Alter eigen zu seyn pflegen. Er trug eine feine Kleidung. Die Reisetasche, welche der Alte neben ihm gefunden und an sich

genommen hatte, war von geringem Gewichte, allein desto mehr ließ sich aus seinem Aeußern und aus der strotzenden Geldkatze, welche er trug, auf seine Wohlhabenheit schließen. Manchmal glaubte der Veteran, etwas Bekanntes in seinen Zügen zu finden, allein dieses lag so tief verborgen unter den Furchen des Angesichtes, daß es ihn auf keinen bestimmten Gedanken bringen konnte und bei längerer Beobachtung wiederum als allgemein und ohne besondere Bedeutung erschien.

Des Fremden wegen mußten sie auf dem kurzen Wege zum Dorfe mehrere Male stehen bleiben und ausruhen. Endlich war dieses erreicht. Der Fremde stützte sich noch immer auf den Arm des Alten, man konnte sehen, daß ihm das Gehen große Anstrengung koste, er kam nur mit langsamen, matten Schritten weiter. Jedermann in Kandersteeg kannte den alten Stäubi. Aus allen Fenstern wurden ihm Grüße zugewinkt und zugerufen, von denen er jeden mit einer ruhigen, ernsten Entblößung seines weißen Hauptes erwiederte. Als sie an dem Wirthshause vorübergingen, sah der Alte, wie im Fluge, das tückische Antlitz des wilden Heini, der einen flammenden Blick auf ihn und seinen Begleiter warf, hinter einem Fenster vorübergleiten.

Stehe nur auf der Lauerpost, Spitzbube! murmelte der Veteran in sich hinein: Du attropirst mich nicht auf krummen Wegen; Jean Stäubi marschirt gerade darauf los, und wäre es gegen die Mündung eines Vierundzwanzigpfünders!

(Die Fortsetz. folgt.)

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

(Fortsetzung.)

Der folgende 11te August und der Vormittag des 12ten wurden mit den Verhandlungen der Gesellschaft und mit Proben der aufzuführenden Musikstücke großentheils hingebracht. Inzwischen konnten die inactiven Mitglieder der Gesellschaft, die zahlreichen Fremden, und wer von den activen Mitgliedern des Vereines einige Stunden zu erübrigen vermochte, unmöglich in Verlegenheit gerathen, wie, wohl aber wie am angenehmsten sie sich um die ihnen zu Gebote stehende Zeit berücken wollten. Der überaus angenehm liegende, einen leichten Rebenabhang und unmittelbar über diesen hinaus die Gewässer des Sees beherrschende Baugarten, für den Sommer die vorzüglichste unter Zürich's Anstalten für geselliges Vergnügen, und jetzt absonderlich decorirt zum festlichen Empfange der Gäste; die Lage der Stadt überhaupt, mit ihrem blauen Seespiegel und den lebendigen Flüssen; dann eine, das Ganze umfassende, die reichsten Fernsichten darbie-

Digitized by Google

tende Hügelumkränzung voll von Anmuth und einem ohne Unterlaß sich erneuernden Leben; die schön bepflanzten, bis hart an die Stadt sich dehnenden Erdzungen und Uferdämme, besonders am Seefeld, nebst den geschmackvollen Clauser'schen Gartenanlagen, von welchen aus das, bei aller Unbescheidenheit Einzelner, doch noch immer bescheidene Zürich vielleicht vortheilhafter als von keinem andern Puncte und zwar in Gestalt einer größern, nicht unebenen Stadt in die Augen fällt: das alles eignet sich, zumal in Begleitung eines guten Cicerone, woran es, auch neben den amtlichen hier zu Lande nicht fehlt, vollkommen zur angenehmen Erfüllung erworbener oder selbstgeschaffener Freistunden. Vollends aber mußte, was sich innerhalb der, zur Stunde blos noch in der Idee und als dichterische Kreuz, vorhandenen Stadtmauern an Kunst- und Literaturschätzen, naturhistorischen Merkwürdigkeiten, zoologischen Cabinetten, geographischen Basreliefs, botanischen Gärten, lebendigen und trockenen Pflanzensammlungen u. s. w., ferner an milden Anstalten aller Art, an Institutionen und Stiftungen für einzelne Classen der leidenden Menschheit, wie z. B. die Anstalt für die Leidenden fröhlichen Gemüthes, die Taubstummen und Blinden darbietet, nebst noch viel anderm Merkwürdigen aus Natur und Menschenleben, das diese Blätter weder zu fassen noch darzustellen vermögen, dem Beobachter darbietet, in schöner, das Gemüth ohnehin aufrichtender Jahreszeit gesehen und mit Ueberlegung genossen, den Neuling und auch den, der sich zum zweiten oder dritten Male solcher Tage erfreute, entzücken und die Lust des Wiedersehens erhöhen; die ältern, einst unter Gesang, Saitenspiel und Becherklang geschlossenen Bündnisse mußten unter solchen Auspicien sich herzlich erneuern und beim Rebensafte von den berühmtesten Sonnenhügeln und Fluß- und Seegeländen des Cantons das Siegel der heute neu einzugehenden Freundschaftscontracte sich fester drücken.

Viel Schönes und Zweckmäßiges in Bezug auf die Ereignisse des Tages enthielt, und einen allgemein wohlthuenden Eindruck auf die sonst so leicht divergirenden Künstlersinne und Künstlergemüther machte der schon als Anhang zum Protokolle der allgem. schweiz. Musikgesellsch. für 1829 im Druck erschienene, die Verhandlungen der Gesellschaft einleitende Vortrag des Präsidenten Hrn. Oberstlieutenant Bürkli aus Zürich, handelnd von dem Nutzen der allgem. schweiz. Musikgesellsch. in Beziehung auf Kunst und Vaterland; auf ein Vaterland, welchem die Musik gleichsam zur andern Natur geworden ist. „Denn jodelnd preiset" — wie der Sprecher sich ausdrückt — „der Hochländer das Glück seiner Freiheit; von hoher Weide klingen des Alphornes wundersame Töne ergreifend an unser Herz; wir vernehmen den Kuhreihen,' diese Klänge der Sehnsucht mit unendlichem Wohlgefallen; ländlicher Gesang ertönt, belebt und erquickt überall. Und in den Städten unsers Vaterlandes ist die Musik nicht an allen Orten vorherrschend? Allgemein wird sie sorgsam gepflegt, die erfreuende Kunst, und die Talente sind zur Gesammtwirkung möglichst vereinigt."*)

Zu Beförderung dieses musicalischen Sinnes, der musikalischen Kunst und Kunstliebhaberei hat die allgem. schweiz. Musikgesellschaft, von ihrem Entstehen an, wenn auch nicht unmittelbar, doch durch gutes Beispiel ermunternd und anspornend mitgewirkt. Erfreuliche Folgen dieses erhöhtern und allgemeinern Interesses für das Reich der Töne sind das Heimischwerden ausgezeichneter fremder Künstler im Schweizerlande, und die Ausbildung inländischer musikalischer Talente nicht blos zur Kunstliebhaberei, sondern zu wirklicher höherer Kunst. An das Heer der europäischen Tonkünstler beiderlei Geschlechtes haben sich auch Söhne und Töchter der Alpen angeschlossen: „Schweizerische Sängerinnen sind in Residenzen mit Auszeichnung gehört worden, und nicht gering ist die Zahl junger Eidgenossen, welche, ihr Leben ausschließlich der Kunst widmend, als Virtuosen im In- und Auslande geachtet sind**)."

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeit.

Die Tugend ist wie ein Oel; man schütt' es, wohin man will, es schwimmt allezeit oben.

„Dem Satyriker mit Juvenal's Kraft und Schärfe würd' ich allerdings einen Kranz auf das Haupt setzen, aber — von Brennnesseln," sagte Taubmann.

---

*) Die Gänsefüße bezeichnen hier und anderwärts keineswegs, gemäß dem bisherigen allgemeinen Sprachgebrauche, eine Anführung der eigenen Worte des Verf., sondern blos eine Anführung des Sinnes und Geistes derselben. Man sehe Maximen und Lebensregeln der neuesten Zeit, 1stes Heft. (Ohne Druckort, vermuthlich Zürich u. Appenzell) 1829. A. d. R.

**) Zwei sprechende Belege zu diesen Aeußerungen liefern einmal die Demoiss. Hardmeyer aus Zürich, welche noch gegenwärtig die musicalischen Künstler und Kunstdilettanten Wiens in dem Burgtheater um sich her versammelt hält, und dann Paganini's, durch öffentliche Blätter bekanntes, sehr beifälliges Urtheil über die jüngstbin zu gleicher Zeit mit ihm in Augsburg, sie zwar jugendlich, er tiefenhaft virtuosirenden, noch minderjährigen Brüder Göllo aus Graz.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Argina, den 12. Dec. 1829. a. St. / 3. Jan. 1830. n. St.

— — Ich bin zwar schon mehrere Monate in Griechenland; aber noch kann ich nicht sagen, daß ich den Zustand der Angelegenheiten desselben gehörig kennen gelernt hätte, um ein ganz richtiges und umfassendes Urtheil darüber fällen zu können. Indessen genießen wir Ruhe und Sicherheit und haben auch bereits, als Zeichen derselben, ein neues Gesetzbuch. Der Präsident ist unermüdet besorgt gewesen und ist es noch, überall Ordnung und die Herrschaft der Gesetze einzuführen und geltend zu machen, was ihm auch bisher in so weit gelungen ist, daß die Europäer*) sich hier in vielen Beziehungen besser befinden als z. B. in Italien. An dem hier schon länger bestehenden Waisenhause, an welchem mehrere Griechen, die sich vor wenigen Jahren noch in Deutschland aufhielten, angestellt sind, ist unter andern auch die Gymnastik (Turnkunst) eingeführet, wozu die Griechen im allgemeinen gute Anlagen besitzen, und bereits ist ein Grieche als Lehrer in derselben angestellt worden. Zwei andere Griechen haben den Auftrag erhalten, eine Musterschule zu errichten, die nach dem neuen Jahre eröffnet werden soll, und zwei Architekten sind angewiesen worden, ein Museum, eine Bibliothek und einen Garten für das Waisenhaus zu bauen, so wie auch in Argos eine Anstalt für den Ackerbau gegründet werden soll. Im allgemeinen kommen viele Griechen, die sich bisher im gebildeten Europa aufgehalten und daselbst mancherlei Kenntnisse, mit denen sie nun ihrem Vaterlande nützen können, eingesammelt haben, nach Griechenland. — —

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Ich verirre mich aus dem Ballsaale in den Lehrsaal; also geschwind zurück in jenen. Genug, das erzwungene Nennen derer, die den Ball besuchten, und das halberzwungene Demasquiren hatte den ganzen Scherz gestört, und wenige Intermezzo's abgerechnet, fühlte und sagte man sich's allgemein, daß man sich genug gelangweilt habe. Gewissermaßen, um die Scharte auszuwetzen, wurde daher der Ball wiederholt, und die Anordner thaten alles mögliche, um Leben und Lust hineinzubringen. Es wurden mehrere große Aufzüge angestellt, in denen man die berühmtesten Theatercharaktere sah (tragische, wie scherzhafte); eine Anzahl lustiger Charaktermasken, burleske Tänze, die allgemeine Verabredung, wenigstens einige Stunden verlarvt zu bleiben, alles dies trug dazu bei, daß das zweite am mardi gras gegebene Fest eben so heiter ausfiel, als das erste kalt gewesen war, und man muß gestehen, daß sich die Direction des Ganzen eine sehr glänzende Selbstgenugthuung gegeben hat. Uebrigens läßt sich die Classification der unbesuchten und besuchten Bälle auch auf diese Maskenbälle anwenden, und gehörte der erste halb zur ersten, der andere halb zur andern Classe, was dem letztern auch in dieser Beziehung ein recht glückliches Verhältniß gewährte. Nur ist allgemein geklagt worden, daß weder Platz zum Essen noch hinlängliche Speisen zu haben gewesen wären; nur die, welche Connexionen hatten, bekamen etwas. Es ist in Berlin überhaupt eine gute Sache, wenn man in einer kleinen geheimen Allianz mit verschiedenen Marqueuren und Kellnern steht, weil man damit gewissermaßen einen Subsidienvertrag, oder noch genauer, Lieferungstractat abschließt, wofür man zwar ansehnliche Valuta zahlt, aber doch bei großen Vergnügungsfeldzügen wenigstens vor dem Feinde so vieler Heere, dem Hunger, geschützt ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Zur Zeit der ottomanisch-türkischen Herrschaft sah und auch jetzt noch, nach Abwerfung des Joches, sieht sich Griechenland als nicht zu Europa gehörig an. Indeß beginnt europäische Cultur bereits im freien Griechenland sich zu entwickeln. D. E.

Notizen.

Jakob I. war ein großer Freund der — Löwenhetze. Oft ließ er große Fleischerdoggen zu den Löwen im Tower und sah nun dem Kampfe zu. Bisweilen begleitete ihn die ganze Familie und der Hofstaat. Bald ward ein Hund nur hineingelassen, bald mußten gleich mehrere dem Löwen auf den Hals gehetzt werden. Bisweilen gab man auch ein Pferd Preis, oder ließ ein Lamm hinab, ein Kalb, oder stellte Bär und Löwen zusammen. Es sagt ein Zeitgenosse: „Ein anderer Kampf ward am 23sten Jun. 1609 aufgeführt, wo König Jakob und sein ganzes Haus mit verschiedenen Edlen und vielen andern sich im Tower versammelten, einen Beweis von des Leuen einziger Tapferkeit gegen einen wilden großen Bären zu sehen, der ein Kind gebissen hatte, das in seiner Behausung vergessen worden war." Bemerkt wird, „daß weder der große Löwe, noch einige andere, noch die jungen Löwen sich an den Bär gewagt hätten. Vierzehn Tage darauf ward der Bär auf einer Bühne öffentlich zu Tode gehetzt, und das Geld, welches die Leute gaben, die den Bären tödten sahen, der Mutter des gefressenen Kindes gegeben."

In London kam jetzt eine „christliche Physiologie" heraus, so ein Seitenstück zur „philosophischen Verbandslehre," die vor mehreren Jahren in Leipzig erschien.

Der Eigenthümer des abgebrannten londoner Opernhauses, Arnold, hat außerordentlich verloren und wird um so mehr bedauert, da er bei allem, was er auf die Bühne brachte, erst fragte, was muß geschehen, die Sache gut zu geben, und dann erst daran dachte, ob sie auch Gewinn schaffen würde.

Alle, welche sich in den Künsten einen großen Namen machten, sagt Voltaire, thaten es gegen den Willen ihrer Eltern. Michel Angelo war zum Weberhandwerke, Correggio zum Holzschneider, Guido zum Musiker, Andreas Sartore zum Schneider, Gwercino zum Maurer, Claude Lorrain zum Bäcker und von seinem Onkel zum geistlichen Stande bestimmt. Auch Salvator Rosa sollte ein Geistlicher werden, Molière ward zum Trödler erzogen. Dem Ovid war es streng verboten, Verse zu machen.

Die freie Fahrt auf dem schwarzen und den übrigen türkischen Meeren wurde Rußland von den Türken schon im Frieden von Kutschuk Kainardschi 1774 zugesichert, und eben so eine bedeutende Summe Geldes der Entschädigung für die Kriegskosten versprochen. Allein dies Geld ist nie bezahlt, und die freie Schifffahrt auf alle Art erschwert worden. Die letztere wurde wieder im Frieden von Jassy 1792 versprochen und eben so wenig gehalten. Im Frieden von Bucharest 1812 hat man ihrer ebenfalls gedacht. Indessen wollen wir nun sehen, wie lange sie jetzt gewährt, und ob die Kriegsentschädigung schneller als 1774 gezahlt werden wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 5.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 5. — den 16. März 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die pöbelhafte Art und Weise, wie Hr. Dr. Wolfgang Menzel im stuttgarter Literaturblatte meine Phantasiegemälde für 1830 angegriffen hat, mußte mich auf den Gedanken bringen, daß in dem Buche selbst irgend Etwas liege, was die schwarze Galle des Hrn. Doctors zu einem so gemeinen Erguße veranlassen konnte. Nach sorgfältigem Erwägen bleibt mir nichts anders zu vermuthen, als daß der Hr. Doctor die irrige Meinung hegt, ich habe ihn und sein literarisches Treiben in der Person und der Handlungsweise des Tagesschriftstellers und Recensenten, Professors Zipfel, der in diesen Phantasiegemälden auftritt, darstellen wollen. Indem ich nun diese Deutung für durchaus unrichtig erkläre, füge ich hinzu, daß, wenn auch der Hr. Doctor — der sich freilich selbst am besten kennen muß — eine oder die andere Eigenschaft in dem Charakter des Professors Zipfel auffinden möchte, die ihm mit seiner eigenen Persönlichkeit übereinstimmend schiene, dieses nur ein Spiel des Zufalls, nicht aber ein Werk der Absichtlichkeit sey.

Frankfurt a. M., den 3ten März 1830.

Georg Döring.

Andachtsbuch für Töchter.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen:

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Titelkupfer. Auf Velinpapier. In farbigen Umschlag geheftet. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Im Verlage der Heinsius'schen Buchhandlung zu Gera hat so eben die Presse verlassen und ist in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Briefe aus Italien

über

das Geheimnißvolle der Schönheit und die Kunst,

von

J. G. von Quandt.

Velin-Druckpapier. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Es bedarf wohl nur dieser Anzeige, um auf vorstehendes lehrreiche Werk des geistvollen Verfassers, dem es durch seine Studien im Lande der Kunst selbst, wie durch den Besitz herrlicher Kunstschätze, vor Allen zusteht, über Schönheit und Kunst zu sprechen, seine zahlreichen Verehrer aufmerksam zu machen.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist erschienen:

Zwölf Umrisse

zu

Göthe's Hermann und Dorothea,

gezeichnet und radirt

von

Josef Führig und L. Gruner.

Quer-Folio, elegant geheftet, 1 Thlr. 12 gGr.

Diese geistreichen Umrisse führen die interessantesten Scenen von Göthe's herrlicher Dichtung so innig und wahr dem Auge vor, daß sie der höchsten Anerkennung — des Gedichtes würdig zu seyn — werth erfunden sind. Wenn wenige deutsche Poesien einer so nationalen Theilnahme sich erfreuen dürfen, als „Hermann und Dorothea," so werden diese Umrisse eins der anziehendsten Geschenke bilden, welches den zahlreichen Besitzern der ver-

Digitized by Google

schiedenen Ausgaben des Gedichtes geboten werden kann. Von diesen sind so eben in neuen Auflagen erschienen:

Goethe's Hermann und Dorothea, in einer Pracht-Ausgabe auf geglättetem gr. Royal-Velinpapier mit 4 Kupfern nach Kolbe von Esslinger, cartonnirt 3 Thlr. 12 gGr.

Goethe's Hermann und Dorothea, in derselben Pracht-Ausgabe, mit Kupferabdrücken auf chines. Seidenpap. und in reichem Maroquin-Einband mit Goldschnitt. 6 Thlr. 16 gGr.

Goethe's Hermann und Dorothea, in einer eleganten Taschenausgabe mit Titelkupfer und 9 Vignetten. Fein Velinpap. cart. mit Goldschnitt. 1 Thlr.

An Freunde der Tonkunst.

So eben habe ich an die meisten Buchhandlungen Deutschlands versendet:

Rochlitz, Fr., für Freunde der Tonkunst. Dritter Band, mit 1 Notenblatte. cartonn. 2 Thlr.

Schon sehr lange hat man die Fortsetzung von diesem mit vielem Beifalle aufgenommenen sehr interessanten Buche erwartet, ich freue mich, anzeigen zu können, daß dieselbe erschienen ist, und zwar um so mehr, da dieser Band die frühern leicht an Reichhaltigkeit übertreffen dürfte, wovon sich ein Jeder bei einer nur flüchtigen Durchsicht bald überzeugen wird. Derselbe besteht aus 4 Abtheilungen: 1) Biographien, 2) Materialien, 3) Ansichten, 4) Gespräche.

Zugleich ist vom 1sten und 2ten Bande eine neue, vermehrte Auflage erschienen. Der Preis von jedem Bande ist 2 Thlr.

Im vorigen Jahre ist von demselben Verfasser bei mir erschienen:

Für ruhige Stunden. 2 Thle. 3 Thlr.

Alle Journale, die das Werk angezeigt, haben ein sehr günstiges Urtheil darüber gefällt, und gewiß wird es Niemand unbefriedigt aus der Hand legen; vorzüglich dürften die darin befindlichen Briefe aus Wien einem Jeden, der dort war, von vielem Interesse seyn.

Leipzig, im Februar 1830.

Carl Cnobloch.

Für Kaufleute und Haushaltungen.

In allen Buchhandlungen sind folgende neue Schriften zu haben:

Der schnelle Ausrechner
beim Ein- und Verkauf,

um sogleich und sicher zu wissen, wie hoch ein Pfund oder Stein zu stehen kommt, wenn der Centner so und so viel kostet, und wie viel Pfunde und Lothe man in jedem besonderen Falle für 1, ½, ¼ und ⅛ Thaler oder Gulden erhält, in den drei gangbarsten Währungen Deutschlands, als in Thalern zu 24 Groschen à 12 Pf. und zu 30 Silbergroschen à 12 Pf., so wie in Gulden zu 60 Kreuzern à 4 Pf. durchgeführt. Ein bequemes Hülfsbuch für Kaufleute und jede Haushaltung. Von Friedr. Wilh. Böttger. 8. Geheftet. Preis: 20 gGr. oder 1 fl. 30 kr.

Ein für jede Haushaltung und insbesondere für Detaillisten sehr nützliches Hülfsbüchlein.

Das ganze Geheimniß sowohl der Fabrication des echten Cölnischen Wassers

(Eau de Cologne), als auch zweier geringerer Sorten desselben. Aufrichtig mitgetheilt und so beschrieben, daß dieselben danach zum Verkaufe oder zum eigenen Gebrauche von Jedermann verfertigt werden können. Für Destillateure, Branntweinbrenner, Liqueurfabrikanten, Apotheker, Galanteriewaarenhändler und überhaupt alle diejenigen, welche mit Parfümerien handeln oder dieselben zum Verkauf oder eigenen Gebrauch verfertigen. Nach den französischen Notizen eines ehemaligen Fabrikarbeiters bearbeitet von Dr. K. Stein. Mit einer Abbildung. 8. Geh. Preis: 8 gGr. oder 36 kr.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Gesammelte Schriften
von
Thomas und Carl August West.

Erste Lieferung. In zwei Abtheilungen.

Bilder aus dem Leben.

Kritische und satyrische Streifzüge im Gebiete der Literatur und des Theaters.

4 Thle. gr. 12. fein geal. Velinpap. Prän.-Preis 4 Thlr.

Der berühmte und geistreiche Verfasser des deutschen Lovelace, des Sonntagsblatts und der Donna Diana beschenkt hier die deutsche Literatur mit einer Sammlung seiner ausgewählten Schriften. Gleich ausgezeichnet als gemüthlicher Erzähler in den Novellen und Charakterschilderungen seiner „Bilder aus dem Leben," denen ein seltener Zauber der Unterhaltung, eine tiefe Menschenkenntniß inne wohnt, als bedeutend in den kritischen und dramaturgischen Aufsätzen, welche die „kritischen und satyrischen Streifzüge" umfassen, werden diese Schriften dem wirklich gebildeten Publicum eine höchst anziehende und genußreiche Erscheinung seyn. Nach dem

Digitized by Google

Plane des Verfaſſers wird die Sammlung fortgeſetzt und in den beiden folgenden Abtheilungen „dramatiſche Verſuche und vermiſchte Aufſätze" geben. Mögen Weſt's Schriften in dieſer ſchönen Geſammtausgabe eine ſo ausgezeichnet günſtige Aufnahme finden, als ſie ihnen einzeln zu Theil geworden iſt. Der Subſcriptionspreis beſteht bis zum Erſcheinen der nächſten Lieferung.

Deutſche Bibliographie.

V.

Die ſpecielle Pathologie und Therapie nach dem jetzigen Standpuncte der mediciniſchen Erfahrung. Zum Gebrauch für praktiſche Aerzte bearbeitet, von Dr. F. A. G. Berndt. 1e Abthlg. Enth.: Die Fieber. 1r Thl. XXXVI u. 940 S. gr. 8. Leipzig, Voß. 5 Thlr.

Grundriſs der pathologiſchen Anatomie, von Dr. G. Andral. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt u. mit einer Einleitung, Bemerkungen u. Zuſätzen herausgegeben von Dr. F. W. Becker. 2 Thle. XLVIII u. 933 S. gr. 8. Leipzig, Voſs. 5 Thlr. 18 Gr.

Elementar-Lehrbuch des Elektromagnetismus; nebſt Beſchreibung der hauptſächlichſten elektromagnetiſchen Apparate, von G. Th. Fechner. Mit 4 Kupfertaf. X u. 157 S. gr. 8. Leipzig, Voſs. 1 Thlr. 12 Gr.

Bemerkungen über Salzbrunn und Altwaſſer; nebſt einem Anhange über Charlottenbrunn. Für ſolche, welche dieſe Bäder empfehlen oder gebrauchen wollen. Von Dr. J. Radius. XII u. 68 S. 8. Leipzig, Voß. br. 8 Gr.

Polyhymnia. Sammlung auserleſener Dichtungen, mit Anleitung zum richtigen und ſchönen mündlichen Vortrage. Bearbeitet von W. Sturm. XVI und 208 S. gr. 8. Halle, Kümmel. br. 12 Gr.

Pharmacopoea universalis, oder Ueberſicht der Pharmacopöen von Amſterdam, Anvers, Dublin ꝛc. Nach der Pharmacopée universelle des A. J. L. Jourdan, mit Zuſätzen. 2r Bd. 1e Hälfte. S. 1 — 384. gr. 8. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 2 Thlr.

Aus dem Leben u. den Memoiren eines ehemaligen Galeerenſclaven (Vidocq) ꝛc. Aus d. Franzöſ. 7r u. 8r Thl. 265 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. br. 1 Thlr. 15 Gr.

Der Staatsminiſter. Oder geheime Memoiren über Napoleon, das Directorium ꝛc. An's Licht gebracht von Bourrienne. Aus d. Franzöſiſchen. 4r u. 5r Bd. 605 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. br. 2 Thlr.

Zur Geſchichte unſerer Zeit. Eine Sammlung von Denkwürdigkeiten über Ereigniſſe der letzten drei Decennien. 17r u. 18r Thl. 320 S. 8. Darmſtadt, Leske. br. 12 Gr.

Alethela, Zeitſchrift für Geſchichte, Staats- u. Kirchenrecht, herausgegeben von Dr. E. Münch. 1s Heft. X u. 145 S. gr. 8. Lüttich. (Aachen, Mayer.) br. 2 Thlr. * pr. 3 Hefte.

Encyklopädiſches Wörterbuch des geſammten preußiſchen Rechts, und einer alphabet. Darſtellung des Landrechts, der Gerichts- u. Criminal-Ordnung ꝛc. Von Dr. J. R. Strömer. VI und 683 S. gr. 8. Berlin, Hirſchwald. br. 2 Thlr. 16 Gr.

De genere Euphones praesertim de singulari canalis intestinalis structura in hocce avium genere, auctore Dr. P. W. Lund. Mit 1 Kupfertaf. 32 S. 8. Kopenhagen, Brummer. 6 Gr.

Verſuch einer philoſophiſchen Beleuchtung des Wiſſens u. Glaubens, von Dr. S. Glatz. VIII u. 231 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 1 Thlr.

Unſterblichkeit. Anſicht meines innern Lebens für mein eigenes Verſtändniß u. für alle Menſchen, welche in der Sehnſucht nach dem Ewigen das Göttliche in ſich zu erkennen wünſchen. Von F. X. Unius. VI und 81 S. 8. Leipzig, Nauck. 8 Gr.

Die Menſchen- u. Weltkunde. Ein Elementarbuch für den Unterricht in Volksſchulen. Herausgeg. von J. C. X. Böhme. XVI u. 256 S. 8. Leipzig, Nauck. 12 Gr.

Die Schlittenbekanntſchaft. Eine komiſche Geſchichte von Fr. Laun. 303 S. 8. Leipzig, Nauck. 1 Thlr. 4 Gr.

Lehrbuch des Vernunftrechts u. der Staatswiſſenſchaften. 2r Bd. Auch unter d. Titel: Lehrbuch der allgemeinen Staatslehre, von C. v. Rotteck. XII u. 324 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 2 Thlr.

Das würtembergiſche Criminalrecht dargeſtellt in Zuſätzen zu Feuerbachs Lehrbuch des gemeinen in Deutſchland gültigen peinlichen Rechts. Von H. Knapp. 1e Abthl. 548 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 2 Thlr. 12 Gr.

Goldene Legende. Das iſt: Wahre und kurze Glaubens- u. Lebensbeſchreibungen der Heiligen Gottes. VIII u. 373 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 2 Thlr. 5 Gr.

Commentar über die Pſalmen, in Beziehung auf ſeine Ueberſetzung derſelben, von Dr. W. M. L. de Wette. 3e, verbeſſ. u. vermehrte Aufl. VIII u. 574 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. 3 Thlr. 16 Gr.

Der neue deutſche Kinderfreund, ein Leſebuch für Volksſchulen. 2r Thl. Auch u. d. Titel: Leſebuch für mittlere u. obere Claſſen an Bürgerſchulen. Herausgeg. von C. C. G. Zerrenner. Mit 1 illum. Karte. VI und 360 S. 8. Halle, Kümmel. 8 Gr.

Incerti auctoris magistratuum et sacerdotiorum P. R. expositiones ineditae cum commentario edidit Dr. P. E. Huschke. 146 S. gr. 8. Breslau, J. F. Korn. 18 Gr.

Grundriß der Logik, zum Gebrauch bei ſeinen Vorleſungen entworfen von Dr. Chr. J. Braniß. 242 S. gr. 8. Breslau, J. F. Korn. 1 Thlr. 6 Gr.

Elementarwerk der griechiſchen Sprache. Von Dr. G. Pinzger. 2r Curſus. VIII u. 71 S. gr. 8. Breslau, J. F. Korn. 8 Gr.

Sächſiſche Vaterlandskunde, in tabellariſcher Ueberſicht zum Gebrauch für Elementarſchulen dargeſtellt von Dr. C. B. Dietrich. 1 Tabelle in gr. Fol. Leipzig, Teubner. 12 Gr.

Allgemeines Wörterbuch der deutſchen und franzöſiſchen Kriegs-Kunſt-Sprache. Von F. Reinhold. Franzöſiſcher Theil. 289 S. gr. 8. Darmſtadt, Leske. 1 Thlr. 18 Gr.

Die Verfaſſungs-Geſetze deutſcher Staaten in ſyſtematiſcher Zuſammenſtellung. Bearbeitet von C. L. von Jungen. 2r Theil. XIV u. 781 S. gr. 8. Darmſtadt, Leske. 3 Thlr. 8 Gr.

Heſſen-Darmſtädtiſche Civil-Prozeßordnung vom Jahre 1724 und peinliche Gerichts-Ordnung vom Jahre 1726 mit Supplementen, Neue, die ſpäteren Verordnungen, Ausſchreiben und ſonſtigen Normative in Bezug auf den Civil- und Criminal-Prozeß berückſichtigende, Auflage. VI u. 675 S. gr. 8. Darmſtadt, Leske. 1 Thlr. 4 Gr.

Alterthümer von Ionien. Herausgegeb. von der Geſellſchaft der Dilettanti zu London. Aus dem Engliſchen übers. und mit Anmerkungen begleitet von Dr. K. Wagner. X u. 248 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. 1 Thlr. 8 Gr. *

Text zu den anatomiſchen Abbildungen der Haus-Säugethiere. Von Dr. E. F. Gurlt. 376 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 18 Gr.

Die Religion der Apoſtel Jeſu Chriſti aus ihren Urkunden dargeſtellt, von Dr. Chr. Fr. Böhme. XIV und 178 S. 8. Halle, Anton. 16 Gr.

Handbuch zum Unterricht in der chriſtlichen Religion für

Schule und Haus. Von F. Hoffmann. 4 Curſus. 362 S. 8. Halle, Anton. 20 Gr.

Waterloo. Par Méry et Barthélemy. 48 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 4 Gr.

Gedenkemein für 1830. Herausgeg. von Archibald. 434 S. 8. Magdeburg, Creutz. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

Wie viel der evangeliſchen Kirche daran liegen müſſe, das Licht der Religion Jeſu ungetheilt zu erhalten. Eine Predigt am Reformationsfeſte 1829 zu Dresden gehalten von Dr. Ch. F. v. Ammon. 30 S. 8. Dresden, Hilſcher. geh. 4 Gr.

Wörterbuch der Naturgeſchichte dem gegenwärtigen Stand der Botanik, Mineralogie u. Zoologie angemeſſen. 6r Bd. 2e Hälfte. S. 273 — 512 und Regiſter S. 521 — 600. gr. 8. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Abbildungen der Hautkrankheiten, darſtellend die charakteriſtiſchen Erſcheinungen ihrer Hauptgattungen u. Arten, nach Willan's Claſſification. Von Dr. Th. Bateman. Aus dem Engliſchen. 2e Lief. Mit 10 illum. Kupfertaf. 5 S. gr. 4. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Der praktiſche Chemiker und Manufacturiſt, oder gemeinnützige Erläuterung derjenigen mechaniſchen Künſte und Fabriken, welche auf chemiſchen Grundſätzen beruhen, von S. F. Gray. Aus dem Engliſchen. 5e Lieferg. Mit 20 Steindrucktaf. XIV u. S. 817 — 1074. gr. 8. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Leben Eliſabeth der Heiligen, Landgräfin von Thüringen. Ein hiſtor. Gemälde aus dem 13n Jahrh. Von Amalie Schoppe. Mit Bildniß der Verfaſſ. VIII und 268 S. 8. Gera, Heinſius. br. 1 Thlr. 18 Gr.

Genealogiſches, geographiſches, ſtatiſtiſches u. hiſtoriſches Handbuch auf das Jahr 1830, für Zeitungsleſer und zum Hausgebrauche ꝛc. Von F. X. Franke. 152 S. 8. Leipzig, Sommer. br. 15 Gr.

Scherzhafte u. ſinnige Aufgaben für heitere und gebildete Familienkreiſe. 2 Bdchn. XIV und 628 S. 8. Neuſtadt a. d. O., Wagner. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Erzählungen nach Sprüchwörtern, zur belehrenden und bildenden Unterhaltung der Jugend. Von A. Broma. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 172 S. 8. Neuſtadt, a. d. O., Wagner, geb. 12 Gr.

Chirurgiſche Kupfertafeln. 47ſt Heft. Mit 4 Kupfertaf. 12 S. gr. 4. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 12 Gr.

Das Laboratorium. Eine Sammlung von Abbildungen u. Beſchreibungen der beſten und neueſten Apparate zum Behuf der pract. und phyſicaliſchen Chemie. 16ſt Heft. Mit 4 Kupfertaf. 22 S. gr. 4. Weimar, Induſtrie-Compt. br. 12 Gr.

Handbuch des Königl. Sächſ. Steuer-Rechts. Von J. G. Reinicke. 1e Abthl. XXIV u. 223 S. gr. 8. Merſeburg, Römer. 1 Thlr. 8 Gr. *

König Erich der Vierzehnte und die Seinen. Hiſtoriſcher Roman von A. Schoppe. 2 Thle. (Reſt 2r.) 266 S. 8. Gera, Heinſius. 3 Thlr. 6 Gr.

Briefe aus Italien über das Geheimnißvolle der Schönheit u. die Kunſt. Von J. G. von Quandt. 2 Abthl. (Reſt 2e Abtheil.) X u. 242 S. 8. Gera, Heinſius. 2 Thlr. 12 Gr.

Antonius, Prior von Krato. Geſchichtlicher Roman aus den Zeiten der Unterjochung Portugals ꝛc. Von F. L. Zöllner. 2 Thle. XVIII und 376 S. 8. Gera, Heinſius. 2 Thlr. 9 Gr.

Dr. C. A. W. Berends Vorleſungen über praktiſche Arzneiwiſſenſchaft, herausgeg. von Dr. K. Sundelin. 9r u. letzter Band. 392 S. gr. 8. Berlin, Enslin. Subſcript. Pr. 1 Thlr. 16 Gr. *

Lexicon medicum theoretico-practicum reale, oder allgemeines Wörterbuch der geſammten theoret. und praktiſchen Heilkunde etc. Bearbeitet von Dr. A. F. Hecker. Nach den neueſten Fortſchritten der Wiſſenſchaft vermehrt u. verbeſſert von Dr. H. A. Erhard. Vr Bd. 1e Abthl. Ge — Geo. 380 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Thlr. 16 Gr.

Lebensbeſchreibung von C. M. von Weber. Mit Portrait. 19 S. gr. 4. Gotha, Hennings. 20 Gr.

Das erfüllte Verſprechen, oder anziehende Unterhaltungen über intereſſante Merkwürdigkeiten aus der Natur-, Länder- u. Völker-Kunde. Von G. Hartung. Mit 28 Holzſchnitten. VIII u. 272 S. Erfurt, Knick. 1 Thlr.

Antwortenheft zu der neuen, für ſolche Gegenden, die nach dem preuß. Münz-, Maß- und Gewichts-Syſtem rechnen, beſonders bearbeiteten Ausgabe des arithmetiſchen Exempelbuchs für Schulen. Von F. Krancke. 1ſt Heft. 68 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 4 Gr.

Sammlung neuer Muſter für die weiße Stickerei, von C. G. Göbel. Jahrg. 1830. Mit 12 Steindrucktaf. 2 S. quer Fol. Frankfurt a. M., Weſché. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Chriſt-Katholiſches Beicht- u. Communion-Buch in Gebeten u. Betrachtungen für Gott ergebene Seelen. XVI u. 323 S. 8. Coblenz, Hölſcher. Druckpap. 10 Gr. weiß Druckpap. mit 1 Kupfertaf. 16 Gr.

Ueber Kalk und Mörtel, von Dr. J. N. Fuchs. (Aus Erdmann's Journal etc. beſonders abgedruckt.) 56 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 6 Gr.

Quaestionum Demosthenicarum P. I. E. s. t.: De orationum Olynthiacarum Demosthenis ordine. Scripsit A. Westermann. X u. 84 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 12 Gr.

Die Lehre von der heiligen Taufe als der Weihe zum chriſtlichen Leben nach dem Grundtexte des neuen Teſtaments. Bearbeitet von E. Dreſsler. X u. 208 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 21 Gr.

Heirathe-Geſchenk für Neuverehelichte und Verlobte, ſie mögen es ſein oder noch werden; von M. Ch. F. T. Voigt. 3e, verbeſſ. u. vermehrte Aufl. IV u. 149 S. 8. Leipzig, Abel. geb. 18 Gr.

Beitrag zur Geſchichte der Reformation, des dreißigjähr. Krieges, des weſtphäliſchen Friedens und der Jeſuiten. Vom Jahr 1524 bis zu Ende des Jahres 1699. Herausgeg. von C. J. Wagenfeil. VIII und 156 S. 8. Leipzig, Abel. 18 Gr.

Muße-Stunden. Erzählungen von Charlotte Wolmar. 202 S. 8. Leipzig, Abel. 1 Thlr.

Allgemeine Taſchenbibliothek der Naturwiſſenſchaften. No. 11 — 20. (Reſt No. 19 u. 20.) XLIV und 1004 S. 8. Dresden, Hilſcher. br. 2 Thlr. 12 Gr. *

Freimüthige u. unpartheiiſche Bedenken u. Wünſche in Beziehung auf eine Liturgie für die evangeliſch-proteſtantiſche Kirche des Großherzogthums Baden. 26 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. geh. 4 Gr.

Rust's Magazin für die geſammte Heilkunde. 31r Bd. 1ſt Hft. 180 S. gr. 8. Berlin, Reimer. br. 3 Thlr. pr. 3 Hefte

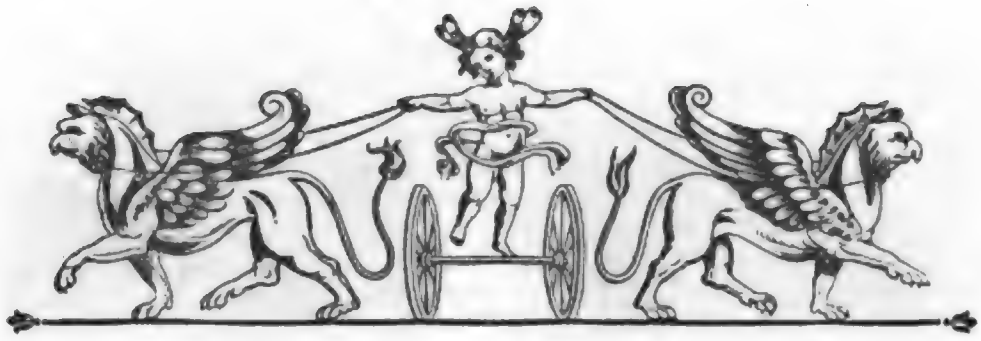
Berliniſches Jahrbuch über die Pharmacie und für die damit verbundenen Wiſſenſchaften. 31r Jahrgang 2e Abthl. Herausgegeben von Dr. W. Meiſsner. Mit 1 Kpfrtaf. X u. 294 S. 8. Berlin, Oehmigke. 1 Thlr. 6 Gr.

H. de Pommeresche, commentatio de ursi longirostris sceleto. Mit 2 Kupfertaf. 20 S. 4. Berlin, (Hirschwald). geh. 16 Gr. *

Pharmaceutiſche Waarenkunde. Begonnen von Dr. F. Goebel, fortgeſetzt von Dr. G. Kunze. Mit 6 illum. Kupf. nach der Natur gezeichnet von E. Schenk. 1r Bd. 6s Heft. VIII u. S. 201 — 240. gr. 4. Eisenach, Baerecke. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Erholungsſtunden. Zeitſchrift für gebildete Leſer. 3r Jahrgang. 1ſt Hft. Mit 1 Steindrucktaf. u. Muſikbeilage. 96 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. Der Jahrg. von 12 Heften 5 Thlr. *

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 55. — den 18. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Heimkehr.

Süße Töne rauschen von der Laute
Mitternächtlich an des Schlosses Pforten,
Auf dem Söller lauschet den Accorden
Mitleidsvoll und schweigend die Vertraute.

Durch den Busen woget glühend Sehnen,
Wiedersehen taget bald dem Herzen,
Und dann lösen tiefempfund'ne Schmerzen
Sich zu heißgeweinten Freudethränen.

„Die Du suchest — sie ist heimgegangen!"
Tönt es von dem Schlosse zu ihm nieder,
Schauer zittern durch des Pilgers Glieder,
Und der Tod küßt ihm die bleichen Wangen.

Carl B. von Schweizer.

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

(Fortsetzung.)

Aber auch auf die Entstehung der Gesangvereine, und der durch diese in der Welt der Töne bewirkten Veränderungen, hätte, — wie Herr Bürkli in seinem Vortrage bemerkt — (und auch nach dem Befinden des Ref.) das Zusammenwirken der allgem. schweiz. Musikgesellschaft einen nicht unbedeutenden Einfluß geübt. Und gerade jene Vereine sind es, durch welche der Kirchengesang sich bedeutend erhoben hat und sich noch mehr heben, und dadurch der Gottesdienst selbst an der ihm an manchen Orten abgehenden Feierlichkeit und Würde gewinnen, und hinwieder die sogeheißene Unkirchlichkeit, zumal wo gute Prediger den Chor führen, sich von Tage zu Tage vermindern wird. Eben so wohlthätig und unverkennbar ist der Einfluß der Gesangvereine auf den Volksgesang, und immer mehr sieht man das gemeine und inhaltleere, oft sogar schmuzige Wein- und Zechlied dem anständigen und vaterländischen Gesange, sowohl in den gesellschaftlichen Kreisen, selbst der geringern Classe, als auch auf den Straßen, wo nämlich der Gesang nicht polizeilich verpönt ist, das Feld räumen.

Des wichtigen Vortheiles nicht zu gedenken, den Gesellschaften, wie die allgem. schweiz. Musikgesellschaft und ähnliche, wie man ihrer für Patriotismus, Wissenschaften und Künste, Gemeinnützigkeit überhaupt, Erziehung, Heilkunde, Industrie, Landbau, Militärwesen, Schießkünste u. s. w. seit Jahren eine große Anzahl zwischen mehrern Cantonen bestehen sieht, dem gemeinsamen Vaterlande schon dadurch gewähren, daß sie den Schweizer dem Schweizer näher bringen, zu mancher nützlichen und angenehmen, nur auf solchen Wegen anzuknüpfenden Bekanntschaft den Anstoß geben und das gegenseitige Zutrauen und freundschaftliche Zusammenhalten unter den Eidsgenossen — wer kann wissen, auf welchen bedeutenden Fall? — verstärken und befestigen helfen.

Digitized by Google

Zur Aufführung des, auf den 12ten Nachmittags festgesetzten und im Gegensatze mit einem zweiten für kleinere Musikstücke auf den 13ten angesetzten, so geheißenen grossen Concertes hatte man die Frauenmünsterkirche ausersehen. An sich schon Achtung gebietend und zu musicalischen Aufführungen in vorzüglichem Grade geeignet, gewährte dieser Tempel, zumal an diesem Tage, vermöge der Menge von Genußbringenden und Genußsuchenden stattlichen Aussehens, womit er in Höhen und Tiefen erfüllt war, einen sehr überraschenden Anblick. Unter den Genußbringenden versteht der Berichterstatter das in Uniform, seinem männlichen Bestande nach schwarz, und was die Damen betrifft, weiß, wie die Lilien der Flur, sich präsentirende, aus nahe an fünfhundert Individuen bestehende Orchesterpersonale. Die Genußsuchenden sah man in gedrängtern Scharen, als sie in der Regel die Predigt zusammenlockt, in den geweihten Hallen umherwogen, Junge und Alte, Fremde und Einheimische, Frauen und Töchter aus der Hauptstadt und ihrer nähern und entlegenern Umgebung, alle feiertäglich angethan zur Verschönerung des Festes; junge Städterinnen voll Reiz und Anmuth, erfahren, neben andern preiswürdigen Eigenschaften, auch in den Künsten des Putztisches; einige gleichsam als wandelnde Blätter der Modezeitschriften von der Wien oder Seine. Mit ihnen wetteifernd in neumodischer, zwar oft ins Ueberladene und Geschmacklose ausartender Eleganz und Kostbarkeit des Anzuges und Putzes, die Schönen vom Lande, vorzüglich aus den städtischen und überstädtischen Dörfern der beiden Seeufer, ein Geschlecht, wie schwerlich ein anderes Land solches den Städterinnen gegenüberstellt.

Für Erbauung und Einrichtung eines geräumigen Orchesters, zu welchem der Chor der Frauenmünsterkirche hinlängliche Weite darbietet, war von Seiten des Stadtmagistrats mit Sorgfalt und Einsicht gesorgt worden. Dem Orchester gegenüber, am entgegengesetzten Ende der Kirche, hatte die gedachte Behörde, auf einer ebenfalls eigens zu diesem Zwecke angebrachten Tribune den obersten Civil- und Kirchenbehörden, zwischen welche jedoch die zürchersche Galanterie auch einige wenige Damen einzuschieben wußte, besondere Plätze, zwar ohne eine scharfgezogene Grenzlinie und so angewiesen, daß es der individuellen Bescheidenheit, oder auch dem individuellen Mangel an dieser Tugend überlassen blieb, entweder in der zweiten oder dritten Stuhlreihe ein Plätzchen zu suchen, oder aber sich in die vorderste Bank, gleich neben und zwischen die Häupter des Staats und der Kirche, als in Würden und Rang unmittelbar auf sie folgend, einzudrängen.

Wie denn aber in Freistaaten, und auch in dem unsrigen, so zu sagen Alles dem Tadel unterworfen ist und des Ref. halber auch bleiben mag, dafern dieser Tadel nicht in Ungezogenheit und Uebermuth der Rede und Schrift ausartet*), so hat man auch hinsichtlich der gedachten Anordnung jener angeblich ersten und Honoratioren-Plätze bemerken wollen, sie seyen für das Ohr nicht gerade die vorzüglichsten, und, jedoch einzig in dieser Hinsicht, die Plätze im untern Raume der Kirche ihnen bei weitem vorzuziehen; auch bedürfe es eines eigentlichen Falkenauges, um von jener Ehrentribune aus die versammelten Naturwunder des Orchesters in ihrer Gesammtheit deutlich wahrzunehmen und gehörig zu würdigen. Hinwieder wurde es einer nicht ganz zweckmäßigen Eintheilung des zu hoch gestellten Orchesters zugeschrieben, daß dem unten in der Kirche placirten Theile des Publicums der imposante Anblick der Orchesterbevölkerung, wo nicht ganz, doch größtentheils, und hinwieder den im Orchester Beschäftigten, welche unmittelbar hinter den Sängern den sich nicht genug hebenden Basfond des Musikgerüstes einnahmen, der Anblick des Zuhörergewimmels in der Tiefe gänzlich entzogen blieb. Es mochten freilich unter solchen Umständen die versammelten Virtuosen um so weniger von Distractionen zu leiden haben, während daß ihrerseits auch die Zuhörer sich desto ungehinderter dem Spiele ihrer Phantasie überlassen konnten, wenn rauschende Harmonien, deren Urheber man in sinnlicher Anschauung nicht wahrnahm, und liebliche Töne aus unsichtbaren Kehlen und Räumen zu ihnen herabschwebten; dessen nicht zu gedenken, daß, wem der Anblick der himmlischen Geister durch diese Vorkehrung entzogen war, hinwieder auch des Schauens der höllischen Dämonen (s. Stadler's Oratorium) enthoben blieb.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

In dem niedrigen Zimmer der Muhme Almend fing bereits die Dämmerung an sich bemerken zu lassen. Die Greisin hatte eben das Gesangbuch, in welchem sie, um auf den morgenden Sonntag sich vorzubereiten, gelesen, aus

*) Man will beobachtet haben, daß solches in Zürich und anderwärts in der Schweiz, zumal von Jüngern gegen Aeltere, von Unerfahrenen gegen Erfahrene, von dem angehenden Staatsbeamten gegen den im Dienste des Vaterlandes ergrauten Mann häufig der Fall sey, und daß auch einige noch kaum ans Licht getretene Zeitungsredactionen mit solchen Untugenden behaftet seyen.

Anmerk. d. Setzers.

Digitized by Google

der Hand gelegt, als an die Thür des Zimmers geklopft wurde, und auf ihr vernehmliches: Herein! ihr alter Freund und Verehrer aus Brienz mit einem freundlichen: bon soir, Mühmeli! eintrat. So hatte er sie genannt, als sie noch ein Kind gewesen, und diese Anrede war aus einem Jahre ins andere und endlich, wie eine schöne Stimme aus ihren Jugendtagen, in Beider hohes Alter mit hinübergegangen. Er stellte ihr nun seinen Begleiter als einen blessirten Kriegscameraden vor, erzählte mit wenigen Worten, welcher Zufall ihn mit dem Fremden zusammengebracht, ohne jedoch des wilden Heini und seines räuberischen Versuches zu erwähnen, und bat die Matrone dann für jenen und sich um Pflege und Quartier. Die gutmüthige Besorgniß der Alten erwachte sogleich, als sie die Verwundung des Mannes vernahm. Sie erhob sich aus ihrem Sorgenstuhle, näherte sich dem Reisenden, der indessen auf der warmen Ofenbank Platz genommen hatte, und hieß ihn von Herzen willkommen.

Ich habe ein Sälbeli, das soll die Wunde bald heilen; sagte sie, nachdem sie dem Reisenden, der sehr ermattet schien, vorsichtig das Tuch von der Stirn gelöst und diese beim Scheine der Lampe, die eine Magd brachte, untersucht hatte. Es ist von eitel Alpenkräutern bereitet, und das Recept dazu stammt noch von meines Mannes selig Grosvater aus der guten alten Zeit her. Ein Pflästerli davon auf die Wunde, und ein warmes Süppchen zur Herzstärkung darauf verzehrt, das soll Euch schon gut thun und im Innersten erquicken.

Der Fremde versicherte, daß er besonders der Ruhe benöthigt sey, und daß ihn manche Sorge seines Gemüths, mancher kummervolle Zweifel in seiner Seele mehr schmerze als die Wunde an der Stirn. Die Muhme aber ließ es sich nicht nehmen, ihm das heilbringende Sälbchen mit eigener Hand aufzulegen, brachte ihm dann die stärkende Weinsuppe, die sie schnell bereiten lassen, und wandte sich erst, nachdem er diese auf ihr Zureden genossen, von ihm ab zu dem alten Freunde, damit nun der Fremde sich auf dem Lager, das er selbst gewählt, einiger Ruhe hingeben möge. Er streckte sich mit einem tiefen Seufzer aus und schien bald, entweder schlafend oder sich seinen Gedanken überlassend, die Umgebungen, in denen er sich befand, vergessen zu haben.

Die beiden Alten ließen sich nun an dem großen eichenen Tische in der Mitte der Stube nieder. Der Veteran saß der Muhme gegenüber, und diese lauschte mit grosser Aufmerksamkeit der Erzählung seiner Reiseabenteuer. Dann grollte sie mit ihm, daß er schon so frühe in der Jahreszeit die Wanderung von Brienz herauf unternommen und sich solchen Gefahren ausgesetzt habe. Ein paar Wochen früher oder später, sagte sie, ist für uns beide, die wir schon so viele Wochen hinter uns haben, ohne Bedeutung. Ihr seyd noch immer zu rasch und jugendlich, Jean! Ihr solltet gesetzter werden. Das Soldatenleben hat Euch nun einmal so gemacht, und ich glaube, Ihr werdet auch nun und nimmermehr anders. — Der Veteran schien diesen Vorwurf mehr als ein Lob, denn als einen Tadel hinzunehmen. Er lächelte selbstgefällig und strich mit Behaglichkeit den greisen Schnauzbart. Dem Mühmeli muß man schon zu Ehren etwas unternehmen! versetzte er. Ich dachte in dem wüthenden Wetter immer an Euch, und wenn ich mich selbst mit einem frischen en avant commandirte, so sah ich nur Euch vor Augen, wie Ihr heute Abend mir gegenüber sitzen würdet, und ich Euch erzählte, und wie es nun auch wirklich ist.

Beide sprachen mit unterdrückter Stimme, allein da auch die Muhme an einer Schwäche des Gehöres litt, so vermochten sie nicht, den Ton ihrer Rede so sehr zu mäßigen, daß nicht manches Wort von dem auf der Ofenbank ruhenden Fremden vernommen worden wäre. Dieser konnte nicht schlafen. Tausend verwirrte Bilder jagten durch sein Gehirn und machten es ihm unmöglich, die Ruhe, deren er bedurfte, zu finden. Anfangs hatte er nicht auf die Sprechenden gehört, als er aber wahrnahm, daß die wilden Gestalten der Einbildungskraft, die ihn beunruhigten, sich verminderten, wenn er seine Aufmerksamkeit auf äußere Dinge richtete, als er hörte, daß sein Retter in Brienz wohne und von dort herkomme, da bemühte er sich, genau auf die Rede der beiden Alten zu achten, da war er in ängstlicher Spannung besorgt, daß kein Wort aus ihrem Munde ihm verloren gehe. Sein Herz klopfte ungestümer, aber er fühlte nicht den Schmerz seiner Wunde, so sehr hatten alle seine Seelenkräfte sich zu den Redenden hingewandt. Die Alten setzten, während eine Mahlzeit, wie sie die Sitte und das Land selbst mit sich brachte, aufgetragen wurde, ihre Unterhaltung fort. Indem Beide dem guten Zieger, der trefflichen Butter fleißigen Zuspruch thaten, fragte Mutter Almend nach den alten guten Freunden in ihrem lieben Geburtsorte Brienz und verlangte einen umständlichen Bericht über Alles, was sich seit Jahresfrist dort begeben habe. Ohne daß es von ihnen bemerkt wurde, richtete sich der fremde Gast mit dem Oberleibe auf und sah mit starren Blicken nach Beiden hin.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Ich wäre mit den Correspondenzgaben nunmehr so ziemlich fertig. Was gibt es denn nun sonst noch Neues? Leider wenig Gutes. Denn jetzt hat die Zeit, die allen Wohlhabenden Freude bringt, auch bei uns den Armen viel Leid gebracht. Die Wohlthätigkeit der Einzelnen hat sich zwar sehr löblich und eifrig bewährt, aber es werden bei uns zu sehr die allgemeinen Anstalten vermißt. Wir haben Frankreich darin sehr zu beneiden, wo die Behörden unter der so nützlichen Controle der Oeffentlichkeit stehen. Leider aber fängt bei uns eine Art von Willkühr mancher Beamten und Behörden gegen die Privatleute an einzureißen, der man nicht ernstlich genug entgegengetreten kann. So ist es eine offenbar zu weit gehende Beeiferung der einzelnen Behörden, ihre Specials einkünfte möglichst hoch zu treiben, und dadurch die Industrie der Einzelnen gar sehr zu hemmen. Dergleichen Fälle kommen jeden Augenblick vor; die Behörden wollen sparen oder einnehmen, und dies gelingt ihnen auch, aber sie legen sich nicht Rechenschaft ab, wie das Ganze verliert. Doch dies bei Seite; ich komme vielleicht einmal auf Specialia zurück. In Rücksicht der oben erwähnten Willkühr sind die Beschwerden allgemein sehr groß. Namentlich haben die Hauseigenthümer sich, und wohl nicht mit Unrecht, beschwert, daß ihnen die harte Last, die der Schnee dieses Winters in Betreff der Straßenreinigung herbeigeführt hat, zu sehr allein aufgebürdet werde *). Einige verlangten, daß die Commun die Wegschaffung übernehmen sollte, die Polizei befahl, daß es die Hauswirthe thun sollten, Andere meinten, es sey Sache der Regierung, und verlangten (und dies scheint das Vernünftigste), daß das Militair zum Theil bei der Reinigung der Straßen Hülfe leisten solle, und andere Vorschläge mehr. Wäre dergleichen einer vernünftigen, öffentlichen Berathung, etwa zwischen Stadtverordneten und Beamten des Staats unterworfen worden, so hätte man gewiß eine billige Vermittelung gefunden, die der alles Gute und Billige unterstützende König unbezweifelt unterstützt haben würde. So aber blieb es bei dem allgemeinen Unwillen, der noch durch zu willkührliche Bestimmungen erhöht wurde, denen meist (oft wegen der Unmöglichkeit der Ausführung) doch nicht Folge geleistet wurde. So hat sich denn die Stadt in einem höchst kläglichen Zustande befunden und befindet sich großentheils noch so; nicht zu läugnen ist übrigens, daß vieles auch von säumigen Hauseigenthümern verschuldet worden ist, die alles, was sie doch einmal nicht vermeiden konnten, absichtlich zu spät thaten. Man hätte aber diese streng bestrafen, ihre Namen öffentlich nennen, die Strafgelder zum Vortheile des Ganzen verwenden und darüber dem Publicum Rechenschaft ablegen sollen. Besonders das Letztere, da es ein unbezweifeltes Recht derer ist, die Lasten und Steuern tragen und zahlen, daß sie erfahren, wie sie verwendet werden. Ehe ich diese Abschweifung ende, komme ich auf die Leiden der Armen in diesem Winter zurück. Wie gesagt, sind die Einzelnen wie immer bereitwillig und wohlthätig gewesen; allein es fehlte an einer gehörigen Uebersicht und Anordnung des Ganzen, auch wohl an vorangehender That der Behörden. Man hat z. B. bei der strengen Kälte öffentliche Anstalten, wo sich die Armen wärmen können, sehr vermißt; man hätte ein zeitigeres Aufbieten der Kräfte, ja wäre es auch durch eine außerordentliche Abgabe gewesen, gewünscht, um den dringendsten Bedürfnissen entgegenzukommen. Auch der Klagen sind mancherlei gewesen.

(Der Beschluß folgt.)

*) Klagen wie die nachstehenden haben mehrere öffentliche Blätter, unter andern auch die hamburger, häufig ausgesprochen.

Aus Stuttgart, den 1. Februar.

Indem ich mich anschicke, meinen ersten diesjährigen Bericht, dessen Absendung ich, wie bisher, der unermüdlichen Gefälligkeit des eben so dienstfertigen als soliden Hrn. Buchhändlers Löflund verdanke, unter die Feder zu nehmen, überblicke ich die Reihe meiner vorigen Berichte mit einem gewissen Frohsinn fühle. Nicht, als legte ich auf ihren innern Gehalt durchgängig, oder auf die Schreibart einen besondern Werth (denn ich weiß gar wohl, wie viel mir in beiden Beziehungen zu einer vollkommenen Beruhigung noch fehlt), sondern weil ich zur allmäligen Entkräftung des früher nicht ungerechten Vorwurfes in einem nach Verdienst geschätzten Journale *),

„daß man selten in öffentlichen Blättern Correspondenzen aus oder über Stuttgart lese, vermuthlich zunächst aus dem Grunde, weil man von dieser Stadt so äußerst wenig berichten könne,"

das Meinige seit drei Jahren redlich beigetragen zu haben glaube. Wie man nun auch immer die zeitherige Correspondenz von hier beurtheilen mag, so ist und bleibt doch so viel gewiß, daß sie jenem Vorwurfe als Ehrenrettung gegenüber steht, welche durch die Zeitung für die elegante Welt an das Licht der Oeffentlichkeit gezogen worden ist. Dafür wünschte ich am ersten Januar dem neuen Jahrgange dieses Blattes ein leserreiches neues Jahr.

Gern möchte ich Ihnen, mein verehrter Hr. Redacteur, den Theaterartikel in einer Nußschale überreichen, aber — es geht nicht. Ja, wenn mir eine Kotzschale zu Gebote stände, nur zum Drittel so groß als diejenige Sorte ist, in welche sich der americanische Sagoin mit Kopf und Schwanz behaglich eingequartieren pflegt, dann wollte ich unternehmen zu irren! So muß ich nun Ihre Gefälligkeit um Nachsicht, und Ihr Blatt um Raum ansprechen, werde mich aber so viel möglich hüten, das Weitläufige auch noch weitschweifig zu machen. — — Wenn unser Zeitleitträger in seinem Neujahrswunsche unter andern sang:

„Dem Freunde der Bühne,
Wie könnt' es dem fehlen!
Er wird wohl die Tage
Nach Abenden zählen,
Das Schauspiel, die Oper,
Der mimische Tanz
Verflechten sich üppig
Zum lieblichsten Kranz;"

so konnte man dem terminirenden Sänger in der Hauptsache durchaus nicht Unrecht geben; denn unsere Bühne ist wirklich mit dem ersten Zweige vorzüglich, mit dem zweiten sehr gut und mit dem dritten nicht übel berathen. Für die Oper sind neu engagirt: Dem. Haus als Bravourſängerin, und Hr. Tournay als zweiter Tenorist; Beide vom frankfurter Theater. Der letztere hat sogleich nach seinem Gastspiele, dessen nachher Erwähnung geschehen wird, das Engagement angetreten; die erstere wird in einigen Monaten, nach Ablauf ihrer Contractzeit in Frankfurt, erwartet. Des glänzenden Erfolges ihrer ersten Gastrollen (im October vor. J.) habe ich in meinem Berichte vom 4 Novemb. der gedacht. In dem allgemeinen Beifalle, den sie sich damals erfungen hatte, trat in der Folge keine Ebbe ein, vielmehr wuchs die Fluth; wie ihre weiteren Gastrollen: Amenaide in „Tancred," Gräfin in „Figaro's Hochzeit," und Karl in „Sargines" zur Genüge beurkunden. Den ersten Preis trug Amenaide davon. Sie wurde zugleich mit Hrn. Pezold (Tancred), welchem, beiläufig gesagt, durch ein lebenslängliches Engagement die verdiente Anerkennung seiner vielseitigen Brauchbarkeit zu Theil geworden ist, bei gedrängt vollem Hause gerufen. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Morgenblatt, Jahrg. 1827, Nr. 113.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 56. — den 19. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

(Fortsetzung.)

Was nun die musicalische Aufführung selbst betrifft, so bestand sie aus der Symphonie No. 7, in A dur, von L. van Beethoven, und dem großen Oratorium: Die Befreiung von Jerusalem, gedichtet von Heinr. u. Matth. v. Collin, in Musik gesetzt von Abbé Maximilian Stadler. Durch die Aufführung der Symphonie fanden sich die in großer Anzahl vorhandenen Kenner, und, was diese sich zur Ehre zu rechnen *), auch die noch zahlreichern Nichtkenner und Dilettanten in ihren gerechten Erwartungen in vollem Maße befriedigt. Groß und gewaltig war die Masse der zusammenwirkenden Kräfte **). Das Stück selbst ist von gigantischer Art. Seinen Reichthum an eigenthümlichen Ideen und mächtig ergreifenden Gedanken und Sätzen vermögen Ohr und Gemüth beim ersten Anhören eben so wenig als beim dritten oder vierten seinem ganzen Umfange nach zu fassen und zu verarbeiten. „Eine wunderbare Verknüpfung der Harmonien hält unausgesetzt die Aufmerksamkeit rege, und die Tonmasse steigert sich auf eine unbegreifliche Weise dergestalt, daß wahrer Seelenjubel endlich das riesige Werk schließt *)." Der großen, mit einer solchen Aufführung verknüpften Schwierigkeiten ungeachtet, wurde diese Symphonie, auf eine einzige Gesammtprobe hin, mit wünschenswerther Präcision und Uebereinstimmung als ein wahres, großes Harmoniestück vorgetragen. Zum Gelingen dieses großen Werkes, zur Erzielung jenes „raro concento seduttore" des Metastasio, mochten allernächst die Vorarbeiten des züricher Orchesters, welches das gedachte Werk schon für sich allein vielfach eingeübt und durchgearbeitet hatte, so wie auch ähnliche rühmliche Bestrebungen der Musikvereiniger anderer Cantone besonders viel beigetragen haben.

Einen nicht minder glänzenden Erfolg hatte auch das in Zürich noch nie gehörte, neben vielen andern Tugenden durch eine Klarheit und Verständlichkeit, wie man sie in manchen gepriesenen Compositionen unserer Tage umsonst sucht, sich auszeichnende Stadler'sche Oratorium, dessen Chöre zumal, und unter diesen vielleicht am meisten die der Instrumentalbegleitung entbehrenden — wir erlauben uns, zwei derselben, den allgemeinen begleitungslosen Chor: „O großer Gott" und den Siegesgesang der Krieger zu Rinaldo's großer Arie namentlich auszuheben — zur Bewunderung hinrissen und das Herz mit Lust und Rührung erfüllten. Unter den Solosängerinnen, zu welchen Zürich bei dieser Aufführung (unglaublicher Weise!) keinen Beitrag ge-

*) E. Mariinen und Lebenszeichen der neuesten Zeit, 1stes Heft. 1829.

**) Der Bestand des Orchesterpersonals war laut Angabe des Protokolls folgender: erste Violine 20, zweite Violine 20, Violen 13, Violoncelle 11, Contrebässe 8, Flöten 12, Hörner 11, die übrigen Blasinstrumente rc. verhältnißmäßig. Dazu 78 Soprane, 71 Alte, 48 Tenore und 61 Baßstimmen.

*) Protokoll S. 29.

Digitized by Google

liefert hatte, zeichnete ſich Dem. E. Gerwer von Bern durch eine metallreiche Stimme von ziemlicher Stärke und Umfang und eine nicht gemeine Kunſtfertigkeit vorzüglich aus. Der Umſtand, daß ſie ihre Schule jenſeit der Berge gemacht hat, und eine dem Boden von Mailand und Neapel eigene Ausbildung der Kehle, eine Gewalt der Töne, die ans Herz dringt, eine mit jenen mühſamen Ueberladungen einfacher Melodien durch kunſtreichsſchwierige Schnörkel und kalt laſſende Windungen und Saltos gar ſehr contraſtirende einfache Zartheit und Weiche blieb auch an ihr, eben ſo wenig als an andern Künſtlerinnen dieſer Gattung, die vor ihr hier auftraten, unbemerkt.

Zum Erfolge der ganzen Kunſtleiſtung trug hauptſächlich der Eifer mit bei, welchen die muſicaliſchen Eidgenoſſen von nah und fern zu Tage legten, um ihren züricher Freunden die Freude zu erhöhen und das Werk zu erleichtern. Es trug ferner dazu bei die theilnehmende Gefälligkeit, welche die Mitglieder der allgemeinen züricherſchen Muſikgeſellſchaft, von dem regſamen Präſidenten an bis zu ihren untergeordneten Beſtandtheilen, in ſpecieller eigener Vorbereitung ſowohl, als im Zuſammenwirken zu dem gemeinſchaftlichen Zwecke offenbarten. Eine rühmliche Auszeichnung verdient aber auch beſonders die treffliche Leitung des ſchon ſeit mehrern Jahren als Orcheſterführer in Zürich lebenden, um das allgemeine zürcheriſche Muſikweſen ſehr verdienten Herrn C. v. Blumthal, von deſſen Aſſiduität und Einſicht in kurzem neben andern auch bedeutende Leiſtungen für den, ſeit einiger Zeit in Verfall gerathenen, Choralgeſang der öffentlichen Concerte zu erwarten ſtehen, und der an dieſem Feſte der Harmonie, mit Beiſeitſetzung untergeordneter und kleinlicher Rückſichten, und mit Ueberwindung aller unfriedlichen Regungen eines reizbaren und ſelbſtſüchtigen Virtuoſen- oder Pſeudovirtuoſen-Temperamentes, unverwandt den Geſichtspunct, um den es ſich handelte, und dieſen allein im Auge behielt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Der Fremde ſchien irgend eine Nachricht zu erwarten, nach der ſeine ganze Seele verlangte, und wer in dieſem Augenblicke ſeine von Furcht und Hoffnung, von Angſt und Zweifel bewegten Züge geſehen hätte, der würde ihm eine mitleidige Theilnahme, ohne auch die Urſache ſeiner widerſtreitenden Gefühle zu kennen, nicht verſagt haben. Der Veteran erzählte indeſſen von ſeinem Sohne, wie ihm dieſer ſeit einiger Zeit in eine trübe Stimmung verſunken ſchiene, die ihm gar nicht gefalle, dann kam er auf den Pfarrer zu ſprechen, dann auf andere Bekannte aus dem Dorfe, und endlich auch auf Röſeli und ihre Mutter.

Gottlob, ſie leben! ſtöhnte da der Fremde und ſank ruhig in ſeine liegende Stellung zurück. Muhme Almend und der Veteran hatten einen klagenden Ton von dem Verwundeten her vernommen, allein ſeine Worte nicht unterſchieden. Der Alte ſtand raſch auf und näherte ſich ihm mit Beſorgniß. Als er aber den Mann ſtill und, wie es ihm ſchien, in tiefem Schlafe fand, beruhigte er ſich mit dem Gedanken, er habe nur geträumt und im Traume irgend einen bedeutungsloſen Laut ausgeſtoßen. Noch lange ſaßen die beiden Alten beiſammen und plauderten in redſeliger Freude von den ſchönen alten Zeiten, in denen ſie jung geweſen, von noch frühern Tagen, in denen ſie als Kinder mit einander geſpielt hatten. Aus jener fernen Vergangenheit reichten die Erinnerungen noch friſch und kräftig zu ihnen herüber, während manche Ereigniſſe einer ſpätern Zeit wie ſchwache undeutliche Nebelbilder vor ihrem Gedächtniſſe ſtanden. Liebe und Freundſchaft waren jung geblieben in ihren Herzen und ſchloſſen in dieſe Jugend alles ein, was mit ihnen in Verbindung ſtand.

Als ſie ſich ſpät erhoben, um zur Ruhe zu gehen, trat der Veteran zu dem fremden Gaſte. Dieſer lag unbeweglich, das Geſicht abgewandt, die Hände gefaltet, als ſey er unter dem Gebete eingeſchlummert.

Er ſchläft; ſagte der Greis. Er iſt gewiß ein braver Mann und hat ein reines Gewiſſen, denn er iſt ein guter Chriſt, der Abends nicht ohne ſein Nachtgebet einſchläft. Aber hier, auf der harten Ofenbank, kann er doch nicht bivouaquiren die ganze Nacht über! Er muß mit hinauf in die Fremdenſtube, in das weiche Gaſtbett, dort müſſen die Glieder ruhen und ſich ſtärken, ſonſt ſind ſie ihm morgen wie zerſchlagen, und wäre er auch nicht die Klippe hinabgeſtürzt. Aber es iſt wahrhaftig Schade, ihn aus einem ſo ſanften Schlafe zu alarmiren! Der arme Mann hat heute ſchon Strapazen genug erlitten, und ich möchte ihm die Ruhe recht wohl gönnen, die ſich endlich bei ihm ins Quartier gelegt hat.

Ich ſchlafe nicht; hob jetzt der Fremde an, indem er ſich aufrichtete und ohne große Beſchwerde ſeine bisherige Lagerſtätte verließ; aber ich habe ſehr gut geruht und fühle mich ſo geſtärkt, daß ich, ſelbſt ohne Eure gütige Unterſtützung, das Schlafgemach zu erreichen gedenke, das mir

Digitized by Google

unſere freundliche Wirthin einräumen will. Während ich ruhte, iſt mir eine frohe Offenbarung geworden, die ich viele Jahre lang vergeblich erſehnt habe. Mein Herz iſt nun über ſeine wichtigſte Angelegenheit beruhigt. Sorgen, die mich lange und ängſtlich gequält haben, ſind nun mit einem Male verſchwunden, und ich ſehe eine Zukunft vor mir, die meine ſchönſten Hoffnungen erfüllt.

Das ganze Weſen des Mannes hatte ſich verändert. Der Blick, der vorher trübe und düſter geweſen, ſtrahlte von lebhaftem Feuer, die Bläſſe, welche ſeine Wangen gedeckt hatte, war einem ſanften Roth gewichen, um ſeine Lippen ſchwebte ein frohes Lächeln, und ſeine Geſtalt, die früher dem Veteranen gebeugt und niedergedrückt erſchienen war, zeigte ſich jetzt wie von einer plötzlich erwachenden Kraft erhoben. Er bot der Muhme Almend und dem Greiſe, die ſeine Rede mit Zeichen der Befremdung gehört hatten, ſeine beiden Hände und fuhr fort:

Ihr müßt es mir ſchon zu gut halten, wenn ich Worte ſpreche, deren Sinn Euch nicht verſtändlich iſt. In kurzer Zeit aber werden ſie Euch klar werden, und Ihr werdet mir es dann nicht verdenken, daß ich mich bei Euch fühle wie unter Freunden, die es gut mit mir meinen, und zu denen ſich mein Herz hingezogen fühlt.

Die Muhme beſtand darauf, ihm ſelbſt ſein Schlafzimmer anzuweiſen. Dieſes ſchien ihr eine unerläßliche Pflicht der Hausfrau und, da der Veteran beſorgt war, ob ſein bleſſirter Kriegscamerad wirklich im Stande ſey, nur mit Hülfe eines Stockes, den er zur Stütze genommen, die Treppe, welche hinauf zum Schlafzimmer führte, zu erſteigen, ſo ſchloß er ſich den beiden Vorangehenden an und wünſchte, als ſie ſich trennten, jedem von ihnen ein freundliches bon soir, das er aber gegen die Muhme Almend mit einer tiefern Verbeugung als gegen den fremden Gaſt begleitete. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Im Löwen zu Degerloch ſaß der Feldmaurer Wöhrle und ſchlürfte langſam an dem Stümpchen ſeines zweiten Schoppen; er hätte gern noch den dritten gehabt. Da traten vier Marktbauern zur Stube herein, die ihr Filderkraut in Stuttgart drunten verkauft hatten und jetzt die Karrengäule ein wenig ausſchnaufen, ſich aber einſchenken ließen.

Wart! dachte der Wöhrle — da könnt' was herausſpringen! — und ſpannte ſein Ingenium an. Nichts Neues, Herr Wöhrle! — fragte der lange Kirchenbauer von Bonlanden. Was wird's geben — war die Antwort — was ich ſchon lange geſagt hab' — der Napoleon lebt noch! er iſt jetzt bei den Türken. — Das wäre ein Streich! — riefen die Bauern; — da könnte der alte Tanz wieder angehen! — Nicht anders! — verſicherte Wöhrle; — das hab' ich lang' geſagt, daß Der nicht auf St. Helena liegt und fault. So ſchnell geht's nicht; der hat ein zähes Leben. Apropos! weil wir gerade am Napoleon ſind, fällt mir was ein. Aber ſteinblitz! mein Mund iſt ganz trocken; ich bin ſo ſtark die Staige heraufgeſtiegen.

Hiermit ließ er das Reſtchen hineinfließen, ſchob den Hut aufs Ohr und fuhr fort:

Hört Ihr Leute! Einmal hab' ich den Napoleon doch ablaufen laſſen. Es war nach der großen Schlacht bei Moſaik. Ich ſtand bei den ſchwarzen Jägern, mein Bataillon war am Tage darauf angetreten, ich ſtehe auf dem rechten Flügel im erſten Gliede; da kommt auf einmal der Kaiſer angeſprengt und ruft nicht weit von mir: Iſt der Wöhrle von Häfner-Neuhauſen nicht da? — Hier! Euer Majeſtät! — antwort' ich unerſchrocken, trete vor und präſentire. Wöhrle — ſagte Napoleon — Er hat ſich geſtern brav gehalten, hat meinen beſten General aus den Koſaken herausgehauen — bitt' er ſich eine Gnad' aus. — Was thue ich aber? he! — Euer Majeſtät! — antwort' ich laut; — ich brauch' keine Gnad'. — Da ſchaut mich der Kaiſer mit ſeinem durchdringenden Blicke an, hebt den Finger auf und ſagt: Wöhrle! Wöhrle! Er iſt doch ein Herrgottſ..t! — gibt dem Pferde den Sporn und reitet davon. — Nun, wie gefällt Euch das Stück?

Bravo! — riefen die Krautbauern, erfreut über die Seelengröße des Feldmaurers; — dem Wöhrle noch einen Schoppen, aber flink! und wenn's nicht langt, noch einen. Die Anekdote gab viel zu denken und zu ſprechen. Der Kirchenbauer ſchmunzelte aber nur ſo vor ſich hin und murmelte mit einem curioſen Blick auf den Erzähler in den Bart: Wöhrle! Er iſt doch ein Herrgottſ..t!

Die andern Tiſche wollten auch was davon haben, und wenn ſeitdem auf den Fildern etwas mehr geflucht wird als zuvor, ſo iſt die Anekdote mit dem Wöhrle und dem Kaiſer Napoleon Schuld daran. F. L. B.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Als einzelne lobenswerthe Handlungen ſind die vielen Sammlungen in Geſellſchaften, die Vereine der einzelnen Corporationen, die mancherlei öffentlichen Aufführungen zum Beſten der Armen u. ſ. w. zu bemerken. Unter die letztern gehört ein von dem Schauſpieler- und Sängerperſonale, beſonders durch den bekannten Sänger Hrn. Blum veranſtaltetes Mittagsconcert, das eine große Summe eingetragen haben muß, über die bisher nichts öffentlich verlautet hat. Es heißt nunmehr auch, das Perſonale des königſtädter Theaters werde eine ähnliche Darſtellung geben. — Dies führt mich auf dieſes Theater, und namentlich auf ſein Perſonal ſelbſt. Dieſes hat ſich ſeit einigen Wochen bedeutend verändert. Der Unternehmer Hr. Cerf nämlich hat die Abſicht, eine Operette daſelbſt neu zu bilden, und zu dieſem Zwecke mehrere Mitglieder engagirt. Ich geſtehe Ihnen aufrichtig, daß die Talentverbeſſerungen und die Kunſtmuſtereien, überhaupt alle die Anſtalten, die ſich bei dieſer Bühne ſo höchſt grell entwickeln, meinen Gefühlen ſo entgegen ſind, daß ſie mit meinen Begriffen von dem Weſen der Kunſt und insbeſondere des Theaters, wie auch mit meiner Achtung vor dieſer ſo höchſt einflußreichen Anſtalt ſo im directen Widerſpruche ſtehen, daß ich mich nur höchſt ungern zum Beſuche dieſes Theaters entſchließe und mich, ſeit Hr. Cerf die Leitung übernommen hat, noch gar nicht dazu habe entſchließen können. So kann ich Ihnen denn nur vom Hörenſagen, nicht vom Hören ſagen, daß das neue Perſonal ſich den Beifall des Publicums nicht wohl zu gewinnen vermag. Der Tenoriſt Hr. Greiner hält den Vergleich mit ſeinem Vorgänger Jäger nicht aus. Die neuangetretene Primadonna Dem. Franchetti ſoll (zwar bei großer Geläufigkeit) eine ſo dünne, ſchwache Stimme haben, daß ein Haar ein Schiffstau dagegen iſt, und von Hrn. Forti weiß man zu lange Gutes, als daß man nicht von der Möglichkeit der allgemeinen Ueberzeugung durchdrungen ſeyn ſollte, daß er jetzt als Sänger nur noch ſein Schatten, wiewohl ein ſehr gewandter, unterrichteter Schauſpieler ſey. — Von unſerer königlichen Bühne nichts Neues. Nur noch hat wieder ein halbes Dutzend Stücke aus dem Aermel geſchüttelt, allein ſie fallen, wie faſt alle Dutzendwaaren, einzeln nicht genug ins Gewicht, um davon zu reden. An Dem. Fournier haben wir eine neue junge Künſtlerin gewonnen, die bei eifrigem Fleiße gewiß ſehr viel Gutes leiſten kann, da es ihr an Talent und Gaben nicht fehlt, ſondern nur an der richtigen Ausbildung derſelben. Das Publicum, welches (ich bin nur ſehr bedingt dieſer Meinung) Dem. Clap den Vorzug vor ihr gegeben, iſt nicht ganz günſtig für ſie geſtimmt. Da es aber nicht nach perſönlichen Rückſichten, ſondern nach ſeiner freien Empfindung Gunſt und Ungunſt austheilt, ſo hängt es nur von Dem. Fournier ab, ſich die Theaterfreunde auch zu den übrigen zu machen. — In der muſicaliſchen Welt, die nicht der Oper angehört, bleiben das beſte, was wir hören, die Soireen Möſer's, wo die trefflichſten und trefflichſt ausgeführten Quartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Onslow, Spohr, Ries u. ſ. w. mit den Symphonien eben dieſer Meiſter (die gleichfalls vorzüglich executirt werden) wechſeln. Nächſtdem verdienen die geiſtlichen Concerte der Singakademie einer ehrenvollen Erwähnung. Wir hören in denſelben einmal herrliche ältere und neuere Sachen a capella — Lotti, Paleſtrina, Leo, Bach, Faſch, Zelter, Spohr, Mendelsſohn u. and. — und alternirend damit große Oratorien, deren eins der Samſon, das andere der Judas Maccabäus von Händel war. Dieſe letztern werden freilich von Seiten des Orcheſters nicht ganz ſo gut ausgeführt, als man wünſchen ſollte, da daſſelbe faſt nur aus Dilettanten beſteht; von Seiten der Chöre aber iſt die Ausführung deſto meiſterhafter und würde es noch mehr ſeyn, wenn der ſonſt ſo würdige Vorſteher der Akademie, Zelter, einſehen wollte, daß das Alter endlich den Tapferſten beſiegt, und ſomit die Direction, der er durchaus nicht mehr gewachſen iſt, einem ſeiner talentvollen Jünger, als Greil, Rungenhagen, Bach u. ſ. w., überlieſe. Es heißt, daß wir noch im Laufe des Winters das Alexanderfeſt oder den Meſſias von Händel und zu Oſtern die große Sebaſtian Bach'ſche Paſſionsmuſik hören ſollen, über welches koloſſale Werk ich Ihnen im vorigen Jahre ein Näheres geſchrieben.

Doch ich muß meinen langen Bericht wohl endlich ſchließen. In der Hoffnung, Ihnen meinen nächſten Brief mit einigen Frühlingsgrüßen nach Leipzig ſpediren zu können. Ihr

L. Relſtab.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

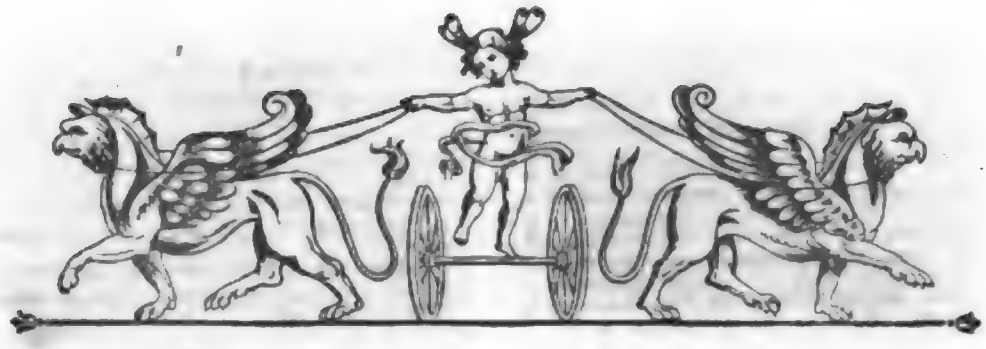
Hr. Tourny, welcher im „Maurer und Schloſſer" als Roger, in „Joſeph und ſeine Brüder" als Joſeph und in „Johann von Paris" als Johann gaſtirte, verbindet mit vielem Wohlklange in der Stimme viele Leichtigkeit im Spiele. Ich möchte es Tournüre nennen, wenn nicht der Ausdruck dem Namen gegenüber wie ein Wortſpiel klänge. — Hr. Urban ließ uns ſein ausgezeichnetes Talent noch in drei weiteren Gaſtrollen bewundern: Jaromir in der „Ahnfrau," Rezan im „Portrait der Mutter," und Don Karlos. Es voll, wie bei dieſer Vorſtellung, war das Haus ſeit vielen Jahren nicht geweſen. Es wurde ordentlich Ernſt auf die Kaſſe gelenkſen. Das Publicum ehrte den ſcheidenden Gaſt durch ein abermaliges Herausrufen, ließ aber mit allem Rechte auch Hrn. Seydelmann, als Philipp, an dieſer Ehrenbezeigung Theil nehmen (per parenthesin: die neu engagirte Dem. Höpfner debütirte in eben dieſer Vorſtellung als Eliſabeth. Claudatur parenthesis!) — Nun kommen noch einige Gäſte im Diminutiv. Die gute Thalia läßt bekanntlich auch die Kindlein zu ſich kommen, aber am 23ſten Decbr. v. J. lieferte ſie uns einen Beweis, daß ſie denſelben ſogar nicht wehre, ſich in der Sphäre der Erwachſenen, in Liebhabern, Alten und komiſchen Rollen zu produciren. Die drei Kinder des reiſenden Schauſpielers Karſten — zwiſchen 8 und 13 Jahren — gaben mit einander im Hoftheater die beiden, wenn ich mich ſo ausdrücken darf, dreiſpännigen Luſtſpiele: „der Verräther," von Holbein, und „der Vetter aus Bremen," von Körner. Die Aufführung beider Stücke ließ ſich in ihrer Art gelungen nennen. Der größte Talentfunke ſchien in der Darſtellung des jüngſten Kindes, Cäcilie, zu glimmen. Man kann ſagen: ſie gab das Röschen im „Verräther" mit uneingeengter Naivetät, und als Grethchen im „Vetter aus Bremen" den Pſeudoſchulmeiſter mit wahrer komiſcher Gravität. Im übrigens ohne Widerwillen zuhören zu können, wenn Kinder in dieſem Alter von Liebeleien reden, Heirathen und Ehefegen ſprechen, muß man eben vergeſſen, daß man ſich gerade in einem Inſtitute befindet, das für eine Schule der Sitten gelten will.

(Die Fortſetzung folgt).

Notiz.

In mehreren Gegenden Indiens gilt der Tiger für heilig; man meint — eine wahre Satyre auf viele Menſchen! — daß die Seelen der Verſtorbenen in Tiger übergehen. Nicht leicht entſchließt ſich ein Bewohner jener Diſtricte, einen Tiger zu tödten, und wären auch die Klauen deſſelben vom Blute des beſten Freundes gefärbt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 57. — den 20. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Die Muhme war, wenn sie gleich bei ihrem hohen Alter selbst nicht viel mehr im Haushalte schaffen konnte, noch immer ihrer Gewohnheit treu, sich frühe von ihrem Lager zu erheben, und dann von ihrem Sessel aus das Regiment über das Oekonomiewesen des bedeutenden Meierhofes zu führen. Jean Ständi, ihr treuer Verehrer, verfehlte dann nicht, wenn er zum Besuche bei ihr war, jedesmal neben ihrem Lehnstuhle zu stehen, und die Anordnungen, welche die Matrone dem beim Frühtrunke versammelten Gesinde ertheilte, mit einem billigenden Neigen des greisen Hauptes zu bestätigen. Es war ihm immer, als habe er ein Recht, hier mitzusprechen, aber er dehnte es doch nicht weiter aus, als daß er etwa einen jungen Burschen ermahnte, sich gerade zu halten und die Füße beim Marschiren auswärts zu setzen, oder einem Mädchen den Rath gab, in einer ehrerbietigen Entfernung von etwa zwei Schritten von ihrer Frau zu bleiben, wenn sie dieser etwas zu rapportiren habe.

Eben hatten sich die Dienstleute entfernt, und Muhme Almend war im Begriffe, den Veteranen nun auch zum Frühstücke, das bereits aufgetragen war, einzuladen, als der fremde Gast mit Stock und Reisetasche, als sey er zur weitern Wanderung fertig, hereintrat. Die Muhme erschrak, als sie ihn anblickte. Auf seinem Angesichte lag eine glühende Röthe, dabei zitterte er an allen Gliedern und hatte Mühe, sich mit Hülfe des Stockes aufrecht zu halten. Er schwankte zu einem Stuhle und setzte sich nieder.

Ich muß Euch verlassen; sagte er mit matter Stimme. Ich hoffe draußen im Freien Kraft zu finden, meinen Weg fortzusetzen, ich fühle wohl, daß dieses ein gewagtes Unternehmen ist, aber es treibt mich fort zu meinen Verwandten, zu theuern Personen, die ich seit vielen Jahren nicht gesehen habe.

Lieber Herr, versetzte Frau Almend und sah ihn mitleidig an, es geht nicht. Es ist ein schweres Wundfieber über Euch gekommen, und Ihr müßt ruhig einige Tage hier in Kandersteeg bei uns aushalten. Ich weiß nicht, wie fern oder wie nahe das Ziel Eurer Reise ist, aber das weiß ich, daß Ihr in dem Zustande, in welchem ich Euch jetzt sehe, keine Stunde Weges zurücklegen könnt. Was wäre auch Euren Verwandten für ein Dienst damit geleistet, wenn Ihr Euer Uebel verschlimmertet, wenn Ihr aus Eifer, recht bald bei Ihnen seyn zu wollen, doch nur das Wiedersehen verzögertet? Nein, lieber Herr. Bleibt ruhig hier im Hause, lasset Euch meine Pflege gefallen, gebrauchet mein Säftchen, und Ihr sollt sehen, daß in ein paar Tagen Alles gut und heil ist!

Der Fremde seufzte tief auf, indem er die Reisetasche abnahm und zur Seite legte. Er sah die Wahrheit der Worte, welche die wohlmeinende Alte an ihn richtete, ein, er erkannte, daß er sich entschließen müsse, ihre freundliche

Digitized by Google

Einladung anzunehmen. Er that dieſes auf eine Weiſe, die ſeinen herzlichen Dank für die ſchon empfangene Gaſtfreundſchaft ausſprach. Er wurde jetzt wie ein Mitglied des Hauſes angeſehen. Die Muhme holte einen warmen Bärenpelz von ihrem ſeligen Manne herbei und hüllte den Fröſtelnden darin ein, ſie nöthigte ihm einige Taſſen heißen Thees von ſtärkenden Bergkräutern ein und verband dann ſeine Wunde, die, wie ſie ſagte, ſo gut ausſehe, als man es nur wünſchen könne.

Bald fühlte ſich der Fremde heimiſch unter den beiden Alten, deren Gutmüthigkeit, deren gegenſeitiges Benehmen und freundliches Zuvorkommen gegen ihn ſelbſt ſein ganzes Wohlgefallen in Anſpruch nahm. Er ſchien ein welterfahrener, weit gereiſter Mann. Der Veteran lauſchte mit groſſem Behagen ſeinen Erzählungen. Er war ſogar in der neuen Welt geweſen, hatte dort viele Jahre lang gelebt und häufigen Verkehr mit den indianiſchen Völkerſchaften gehabt, welche die ungeheuern Wälder jenſeit der cultivirten Länder bewohnen. Jetzt kam er von der italieniſchen Handelsſtadt Genua her, wo er, ein americaniſches Fahrzeug verlaſſend, zum erſten Male wieder den europäiſchen Boden betreten hatte. Der Simplon, der Gemmi war von ihm überſtiegen worden, und ſeine Abſicht ging nun dahin, im Schooße ſeiner Verwandten, im ſtillen Frieden eines häuslichen Glückes ſeine noch übrigen Lebensjahre hinzubringen. Bei aller Ungezwungenheit, mit der er über ſeine Verhältniſſe ſich äußerte, vermied er es, ſeinen Namen, den Ort ſeines künftigen Aufenthaltes zu nennen und ſeine Verwandten näher zu bezeichnen. Weder Frau Almend, noch der Greis befragten ihn auch darum, denn ſie ehrten viel zu ſehr die alte Sitte, die dem Gaſte wohl will, ohne ihn durch Neugier zu drängen. Er ſprach gern von ſeinen Reiſen und von ſeinen Schickſalen, er erheiterte ſich ſelbſt durch manche Erinnerungen; immer aber blieb ein Zug der Schwermuth auf ſeinem Antlitze, den die Muhme wohl erkannte und frühern, herben Erfahrungen zuſchrieb.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Feſt der allgemeinen ſchweizeriſchen Muſikgeſellſchaft in Zürich im Sommer 1829.

(Fortſetzung.)

Unmittelbar auf dieſes Concert folgte, ſo wie ſolches das Programm des Feſtes verheißen hatte, eine allgemeine Luſt- und Seefahrt für die ganze Geſellſchaft. Sechs Nachen, ſo gewaltig als der Zürcherſee ſie zu tragen vermag, mit Verdecken verſehen und mit Blumenguirlanden, Wimpeln und Laubwerk ausſtaffirt, nebenbei reichlich mit allem verſehen, was der Menſch als ein ſinnliches Weſen zu ſeiner Leibesnahrung vonnöthen hat, waren beſtimmt, die Muſiker beiderlei Geſchlechts aufzunehmen, und bewegten ſich, von einer Schar nach den Farben des eidgenöſſiſchen Wappens uniformirter Matroſen geſchoben, und von unzähligen andern Fahrzeugen jeder Größe und Gattung umſchwärmt, wie Wallfiſche zwiſchen Häringszügen, und wie weiland der Bucentaur durch das luſtige Gondel- und Geſindelſpiel von Adrias Fluth über den Spiegel des Sees hin. Bei Menſchengedenken hat der Zürcherſee kein ſo anziehendes und mannichfaltiges Schauſpiel dargeboten wie an dieſem 12ten Auguſt. Experten ſchätzten die Zahl der dem Geſchwader voran- und nacheilenden und ſich um und an daſſelbe drängenden und ſchmiegenden Fahrzeuge auf etwa hundert und funfzig *), alle reich beladen mit Paſſagieren für den kurzen, aber deſto anmuthigern Ausflug. Zürichs vorderſte Damen mit den ihnen nachwachſenden und nachſtrebenden Kindern im milden Scheine der Abendſonne ſich ſpiegelnd, die zahlloſen, alle Brücken und Fenſter beſetzt haltenden Zuſchauer, die des Vergnügens, ſich ſelbſt auch auf den friedlichen Gewäſſern zu wiegen, entbehrten; verſchiedene Dorfeinwohnerſchaften, die in gedrängten Haufen das linke Seeufer, nach welchem die Fahrt ſich hinlenkte, beſetzt hielten, die Gewandtheit, womit die kunſterfahrenen Steuermänner der kleinern Schiffe ihr Element beherrſchten und zwiſchen den gewaltigen, ſie zu erdrücken drohenden Bretergerüſten der größern, Niemand beſchädigend und ſelbſt keinen Schaden nehmend, hindurchzuſchlüpfen wußten; das unerwartete und deſto überraſchendere Zuſammentreffen der Freunde mit den Freundinnen, und der Elegantinnen mit den Eleganten, die wunderſchöne Lebendigkeit des Ganzen, dazu der Jubel und das Freudengetümmel, das überall herrſchte, und durch Geſang und Muſik bald in rauſchenden Fanfaren und Introductionsſtücken, bald in leiſern, ſanft wie die Wellen des Sees heranſchwebenden Melodien vielfältig ſich kund that: — ſo viel Schönes und Luſtiges in Verbindung mit einem wolkenloſen Himmelsgewölbe, mit der überaus reizenden Natureinfaſſung des Seeſpiegels und dem von der Abendſonne ſich röthenden Alpenkranze hob dieſen herrlichen Abend auf die höchſte Stufe geſelliger Freude. Dem Einzelnen wurde noch hier und da ein beſonderes Glück. Hö-

*) „Was ſoll es aber nützen, die Stärke der züricherſchen Seemacht ſo aller Welt kund zu thun!“
Anfrage des Setzers.
„Oeffentlichkeit iſt die Seele der Republiken.“
Anm. d. Red.
S. die oben angeführte Schrift: Maximen u. ſ. w.

Digitized by Google

her stieg die Wonne des Jünglings, wenn die ihm zur Pein und Hoffnung Geschaffene, obwohl pfeilschnell und ein einziges Mal, aber immerhin kenntlich genug, mit argem Lächeln an seiner Gondel vorbeiglitt. Und vollends das liebende Paar, das aus dem Getümmel der Welt und der Schiffe nach der Einsamkeit des rechten Seeufers auszog, um dem dort einheimischen Echo das süße Losungswort seines Bundes zu entlocken, dieses vollends sah sich, als jetzt die Sonne hinter den Uto verschwunden war, und der Mond durch die Dämmerung aufing, sich auf den Wellen gekräuselt zu wiegen, von wundersamer Wärme der Gefühle ergriffen, ähnlich den Regungen, welche die Brust des Sängers aus Norden bewegten, als er, selbst noch ein feuriger Jüngling, mit Haller's Doris und Hirzel's Daphne in berühmter Gesellschaft dieselben Gewässer durchfurchte.

Blos zur Abwechselung, und gleichsam um den Gebrauch der Füße nicht zu verlieren, schiffte die Gesellschaft sich auf einen Augenblick aus. Sie wählte zum Landungsplatze ein ansehnliches, den anmuthigsten Seevorgrund beherrschendes Landhaus, im Geschmacke der prachtvollen, Cypressen umschatteten Villen des Comersees und Lago Maggiore *). Aber eh' man sich dessen versah, waren die besatzungslosen Schiffe wieder überrumpelt, und die Schnäbel heimwärts gekehrt nach den Mauern des edlen Thuregum.

Zum Ueberflusse goß auf der kurzen, doch über die Maßen ergetzlichen Heimfahrt unter dem Einschreiten der Dämmerung in das fliehende Tageslicht auch der Mond noch seinen Schein über manche schon sattsam erhellten Köpfe aus, indeß von den Vorsprüngen des Baugartens bengalische Flammen, wie ein freundlicher Pharus dem müden, gefährlichem Sturme entronnenen Schiffer, hochauflodernd den Heranschwimmenden entgegenstrahlten.

Die Ausgeschifften erwartete nun noch, zwar blos auf Männer berechnet, ein Abendessen von etwa 400 Gedecken im Ball- und Concerthause. Mochte hier das Essen in Form und Gehalt vielleicht nicht so beschaffen seyn, daß es Stoff zu einer ausführlichen Abhandlung im Almanac des Gourmands gegeben hätte, so floß hingegen desto reichlicher und in mancherlei edlen Sorten das köstlichste von Zürichs Landesproducten, der Wein. Durch ihn gestimmt, ertönte jetzt lauter und wohlklingender die Glas- und Becherharmonica. Ohne schale Fuchsschwänzereien, wie sie bei Mahlen anderer allgem. vaterländischen Gesellschaften nicht ohne Aerger auch schon vernommen worden, wurde in freundlich einstimmendem Sinne mehr als ein passender Toast ausgebracht. Vor allen galt es aus Aller Munde dem Vaterlande. Neben andern wurde dasselbe als eine in drei Octaven zwei und zwanzig Töne umfassende Harmonica vorgeführt, also daß unter den drei Octaven die drei Vororte *), unter den zwei und zwanzig Tönen die eben so vielen eidgenössischen Stände, und unter den concordirenden Instrumenten selbst die Tagsatzung zu verstehen sey, die alle Accorde in sich vereinigt **). „Möge" — so sprach der diesen Toast ankündende Vorstand der Gesellschaft — „diese Harmonica durch den Zauber ihrer Töne uns Freude und freundliches Wesen erhalten, und aus höhern Regionen unsere Vorväter rühmlichen Andenkens stets mit Wohlgefallen herabsehen auf die unter ihren Söhnen herrschende Eintracht." (D. F. f.)

*) Referent und sein Amanuensis, nicht ahnend, daß an diesem schönen Orte kein Bleibens seyn werde, schiffen sich auch aus.

Anekdote.

Rollenhagen, ein berühmter Schulmann in Magdeburg, gerieth in den Verdacht der Ketzerei, und man schickte deshalb einen sehr rechtgläubigen Geistlichen zu ihm, um ihn seines Glaubens wegen etwas auf die Zähne zu fühlen. Der Pfarrer fragte ihn rund heraus, was er glaube; Rollenhagen antwortete sehr ruhig: „Ich glaube, daß ich nicht recht klug bin." — „„Ach nein, lieber Herr,"" fuhr der Geistliche fort, „„sagen Sie aufrichtig und ohne Scherz, was Sie eigentlich glauben."" — „Ich glaube," entgegnete Rollenhagen, „daß auch Sie nicht klug sind." — „„Nun, Gottlob, lieber Herr Rollenhagen, ich hoffe, daß ich noch meinen ganzen Verstand zusammen habe."" — „Ja," versetzte dieser, „das sind eben die schlimmsten, die klug seyn wollen, und es doch nicht sind." — Das Examen war zu Ende. G. J.

Kleinigkeiten.

In Lothringen singen die Bettler vor den Häusern:

„Madame Sainte Barbe, Monsieur Saint Nicolas!

Venez me secourir, car mourir je m'en vas."

Wörmals (denn das Lied ist alt) legte man also den gewöhnlichen Heiligen den Namen Monsieur und Madame bei, St. Paul aber z. B. hieß Monseigneur.

Nur wegen des Mangels an Leinwand badeten die Römer so oft.

*) Zürich, Bern, Luzern.

**) Vereinigt, lese man, vereinigen sollte.
Anm. d. Setzers.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus München.

Am 14ten Febr. kam der berühmte Bildhauer Thorwaldsen aus Rom hier an, um bei der Aufstellung und Aufdeckung des von ihm ausgeführten Grabdenkmahls des Herzogs Eugen von Leuchtenberg gegenwärtig zu seyn. Mehr als 160 hiesige Künstler gaben dem Hochgefeierten im Saale des Paradiesgartens ein Fest, welches in Hinsicht auf sinnvolle Anordnung, gemüthliche Heiterkeit und zwanglosen, herzlichen Frohsinn als wahrhaft einzig in seiner Art genannt werden darf. Cornelius, die Gebrüder Heß, Eberhard, Stieler, Schorn, Schnorr, Langer, Klenze, Gärtner, Zimmermann, Quaglio, nebst vielen andern älteren Meistern und jüngeren Künstlern umgaben an diesem unvergeßlichen Abende den großen Bildhauer. Der Platz vor dem Paradiesgarten war zum Empfange des Gastes mit Pechpfannen erleuchtet, Thüren und Aufgang mit Blumenfestons reich verziert. Ueber den Saal spannte sich die Kuppel eines auf Leinwand ausgeführten Deckengemäldes, das, in acht Felder getheilt, in vier derselben allegorische Bilder, in den dazwischen liegenden vier übrigen Arabesken zeigte. Die 16 Kippen, die diese Gemälde von einander schieden, wurden von großen Blumenguirlanden überkleidet, die sich aus der Spitze des Pavillons bis an den Rand des Gewölbes herabsenkten, sich hier mit andern Festons verbanden und so gleichsam die Rahmen der Gemälde bildeten. Die vier allegorischen Bilder, nach Zeichnungen von Cornelius ausgeführt, stellten die aus dem Meere aufsteigende Venus Anadyomene, den Gestalten formenden Pygmalion, den Prometheus, der sie mit dem himmlischen Feuer belebt, und die aus Jupiters Haupt geborene Pallas Athene dar. Der prachtvolle Plafond wurde von einem mehr als 14 Schuh hohen Candelaber, der in der Mitte des Saales gegen das Gewölbe emporstieg, auf das Trefflichste beleuchtet. Eine ungeheure Schale, die er trug, und welche mit ihrem Rande die darin angebrachten Wachslampen verdeckte, warf das klarste Licht zur Decke empor. Diesen Candelaber umschloß von drei Seiten ein geöffnetes kleines Viereck, an welchem ein Sänger chor Platz genommen hatte; das größere Viereck von Tischen, welches den übrigen Saal ausfüllte, war mit 160 Gedecken belegt. Thorwaldsen wurde am Eingange des Gebäudes von Abgeordneten der Versammlung empfangen und in den Saal geleitet. Er nahm den Ehrensitz zwischen Cornelius und Eberhard ein. Bei seinem Eintritte begrüßte ihn folgendes kurze Lied, zu welchem der ehrwürdige Eberhard die Melodie gegeben hatte, unter Begleitung von Pauken- und Trompetenschall:

Das deutsche Herz ist heut beglückt,
Dem Freund sich mitzutheilen,
Die Liebe hat den Saal geschmückt,
Gefiel's ihm hier zu weilen?
Der vor der Welt sich groß bewährt,
Er lebe hoch, — und hoch geehrt
Seyd ihr, bekränzte Locken!

Der gefeierte Gast erhob sich und brachte den ersten Toast für den König aus. Die Versammlung erwiederte ihn durch eine Strophe aus dem Volksliede: „Heil unserm König, Heil," welche ein ausgezeichneter Harfenspieler, Knott, mit seiner Harfe begleitete. Hierauf erhob sich Cornelius mit den Worten:

„Schiller sagt: Es soll der Künstler mit dem König gehen,
Denn beide stehen auf der Menschheit Höhen.
Darum zunächst unserm Künstler, Fürsten und König Thorwaldsen!"

Die ganze Versammlung begleitete diesen Toast mit folgender Strophe:

Die Freude zu der Götter Preis!
Der Dank sey heitres Singen!
Wir hoffen, der Erinnrung Reis
Soll Frucht im Leben bringen.
War Dir's im Kreis der Deinen wohl,
Die späte Zeit und Stunde soll
Uns dann noch froher finden!

Thorwaldsen verließ erst spät in der Nacht dieses in den Annalen unsers Kunstlebens unvergeßliche Fest, nachdem er sich zuvor sowohl mit den jungen Künstlern als mit seinen ältern Freunden auf das Freundlichste unterhalten hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Hr. Gnauth gab zu seinem Benefiz außer dem „Diplomaten" 10 lebende Bilder, die sehr wohl gefielen. Der Benefiziat versteht sich auf ein geschmackvolles, plastisch-scenisches Arrangement solcher Tableaux. Ich war zu meinem Bedauern verhindert, der Darstellung beizuwohnen, und theile Ihnen daher von einem Kunstkenner, der nächstens in der Eleganten ein paar Worte über dergleichen Productionen, über ihr Verhältniß zur bildenden Kunst u. s. w. sprechen wird, folgendes Urtheil über diese Bilderausstellung mit. „Sie waren" — sagt er — „alle schön; in der Ausführung keines mißlungen. Der Wechsel, die Steigerung waren wohl berechnet. 1) Cornelia, die Mutter der Gracchen — nach C. Wächter — gab treu das Original, und das Statistische schickte sich gut zu der ruhigbäuerlichen Scene. 2) Der Schwur der Horatier — nach David — löste diese frappant ab. 3) und 9) Niederländisches Bild und niederländische Hochzeit — nach Ostade. — Dergleichen Scenen ähneln den Gemälden mehr als die prunkenden, weil hier in den Gewändern und der Localität gedämpfte Farben, Mittelintenten erscheinen, und das Ganze einen milden, natürlichen Ton hat. Darum gefiel mir eben Nummer 9 als Gemälde am allerbesten. Nur Schade, daß die männliche Hauptperson ein rothes Gewand, gleich der weiblichen, statt eines im Gegensatze gefärbten, hatte! 4) Coriolan, wie er, gerührt durch die Thränen seiner Mutter, die Belagerung von Rom aufhebt — nach Poussin. — 8) Alexander's Großmuth gegen die Familie des überwundenen Darius — nach Lebrün — und 10) Winkelried's Tod, waren reich, farbenglänzend durch die goldene Gewänderzier und die Metalle der Bewaffnung ꝛc., schön gruppirt, und namentlich die Contraste der Alter und Geschlechter in 4 und 8 sehr ansprechend. 5) Disputation zweier Aerzte, während die Patientin stirbt — nach Hogarth — reizte weniger, weil man die Physiognomien in der Entfernung bei weitem nicht so gut wahrnimmt, um die komische Handlung entbehren zu können, als in einem Gemälde, einer Zeichnung. 6) Militairische Execution — nach Bigneron — ist ein schrecklicher Moment; peinigend das Stillstehen, als Todesangstverlängerung. 7) Die heil. Cäcilia — nach Raphael — mußte sich am weitesten vom Originale entfernen, weil dieses so hoch steht. Es hat aber seine Gruppirung, die doch in lebenden Bildern eine wesentliche Schönheit ausmacht. Cäcilia wurde durch Dem. Stubenrauch dargestellt, und man mußte nur bedauern, daß in solcher Ferne die Wohlgestalt nur unbestimmt hervortreten konnte.

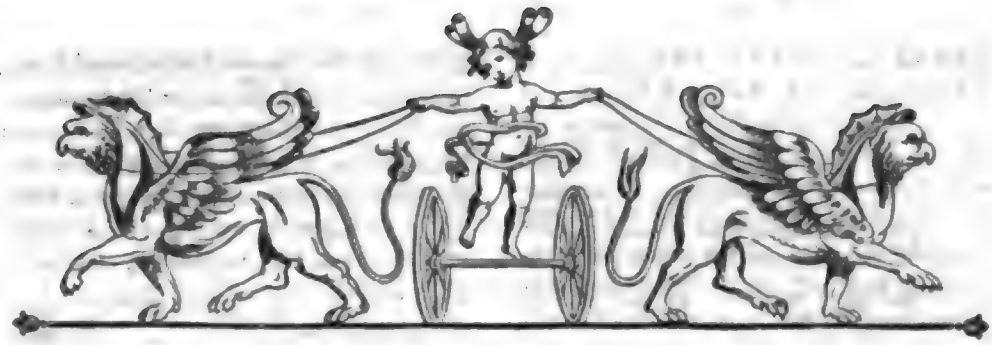
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die Wollproduction Polynesiens scheint der in Deutschland schon die Wage zu halten. Bei einer Wollauction in London Ende des Februars gab es 290 Ballen deutscher und 288 Ballen australischer Wolle, nämlich 250 aus Van Diemens Land, und 38 aus Neu-Südwales. Man sagt uns, daß bereits in diesem Jahre 1800 Ballen von daher in London eingegangen sind.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 58. — den 22. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Keller's Nachlaß.

Die Leser dieser Blätter kennen die, nun auch ins Französische übertragenen, „Stunden der Andacht" dies mit allem Recht vielgepriesene und mit dem größten Unrecht so hart getadelte und verketzerte Buch *). Es ist ihnen vielleicht auch nicht unbekannt, daß — wie gewiß auch W. Menzel in seinem Buche: „Die deutsche Literatur," den von ihm ungebührlich getadelten H. Zschokke als ihren Verfasser annehmen mag, — ein großer Antheil an diesem Buche dem katholischen Pfarrer Keller (st. 7. Dec. 1827) zugeschrieben worden sey, wie wenig auch bisher aller und jeder Zweifel wegen der Autorschaft in Betreff der Stunden der Andacht beseitigt worden ist. Aber auch abgesehen davon, daß dem genannten Keller (Verf. des „Katholikon," der „Ideale für alle Stände") ein Antheil an diesem trefflichen Buche wohl nicht abgesprochen werden dürfte, und daß er also auf diese Art Anspruch auf besonderes Interesse haben würde, bleibt Keller doch immer, an und für sich und als Freund vernünftiger Aufklärung, als kräftiger Beförderer der Wahrheit, eine höchst interessante Erscheinung in der katholischen Kirche unserer Zeit, und gewiß nur mit allem Rechte lassen sich auf ihn Luden's Worte anwenden: „Nur mehr Kernmenschen, und wir werden auch wieder mehr Kernworte hören," und — läßt sich hinzusetzen — auch mehr Kernthaten sehen. — Aus jenem Grunde kann und wird „Georg Victor Keller's Nachlaß," der (Freiburg im Breisgau, bei Wagner, 1830) in zwei Bänden erschienen ist, nicht unbeachtet bleiben, und es hat daher auf diesen Nachlaß hier kurz aufmerksam gemacht werden sollen. Wir haben den ersten Band vor uns liegen, der (nach S. 2.) durch eine, aus Keller's eigener mündlicher und schriftlicher Erzählung geschöpfte, Biographie desselben eingeleitet wird. In derselben wird denn auch die Frage wegen Keller's Antheil an den „Stunden der Andacht" nicht unberührt gelassen und, unter Geltendmachung mehrerer dafür sprechenden Umstände (S. 11 ff.), die Ansicht ausgesprochen, daß Keller Verfasser der „Stunden der Andacht" sey (S. 14). Wenn wir nicht irren, hat zwar der Verleger der „Stunden der Andacht" noch ganz neuerlich solcher Behauptung widersprochen; indeß — — ein Hauptantheil an denselben dürfte Keller'n doch wohl nicht abgesprochen werden können. — Der erste Band des „Nachlasses" enthält außerdem noch (S. 57 bis 414) Aufsätze über Moral, dergleichen, so wie politische und wissenschaftliche, auch der zweite bringt.

K.

*) Es sey hier bei dieser Gelegenheit erlaubt, auf des unvergeßlichen Tzschirner's Schrift, als deren Verf. er erst nach seinem Tode bekannt geworden ist, „Die Anklagen der Stunden der Andacht, gewürdigt von einem Freunde ihres Verfassers" (1826), kurz hinzuweisen. Kann man aus der Aufschrift dieser Schrift wohl mit Recht schließen, daß Tz. den wahren Verf. der „Stunden der Andacht" gekannt habe? oder sind die diesfallsigen Worte nicht also zu deuten?

Digitized by Google

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

So gingen still und freundlich einige Tage in dem ruhigen Hausleben bei Muhme Almend vorüber. Da erklärte eines Morgens in der Frühe der Veteran, daß nun der Urlaub, den er sich selbst von Haus und Hof ertheilt habe, abgelaufen sey, daß er gleich nach dem Frühstücke aufbrechen und heute noch wenigstens eine Etappe bis Unterseen zurücklegen wolle. Auch der Fremde, dessen Wunde sich geschlossen, und den schon am Tage vorher das Fieber verlassen hatte, rüstete sich zur Abreise und zeigte sich sehr erfreut, in seinem Lebensretter wieder seinen Begleiter zu erhalten. Frau Almend war gewohnt, daß ihr alter Freund immer plötzlich aufbrach, aber noch nie war ihr so wehmüthig beim Abschiede ums Herz gewesen wie jetzt.

Jean, sagte sie mit zitternder Stimme, und eine Thräne drängte sich in ihr Auge, ich glaube, wir haben uns zum letzten Male gesehen in diesem Leben. Ich habe es erfahren in den vielen Jahren, die vor meinen Augen hingegangen sind, daß es Ahnungen gibt, und eine Ahnung, ich werde Euch nicht wiedersehen in meinem Hause, Ihr werdet nicht wieder mit dem freundlichen bon soir, das jeder Frühling mir brachte, in meine Thür treten, hat sich mir schwer aufs Herz gelegt. Lebt wohl, Jean! Ihr oder ich, einer von uns beiden geht heim, ehe der nächste Winterschnee in Eurem Thale schmilzt! Aber wir wollen uns auch dort freudig wiedersehen und ruhig harren, bis eins zum andern kommt.

Wie Gott will! versetzte der Alte, indem er sein Haupt entblößte und die innere Rührung nur mühsam unterdrückte, Bin ich zur Avantgarde commandirt, Mühmeli, so seyd versichert, daß ich Euch gut Quartier bestelle. Bis dahin: Kopf in die Höhe und Herz munter! A revoir! Mühmeli!

Die Matrone sah aus dem Fenster ihres Stübchens den beiden Männern so lange nach, als ihr Blick sie erreichen konnte. Bei einer Wendung des Weges, wo die Wanderer ihr zum letzten Male sichtbar werden konnten, blieb der Veteran stehen, kehrte sich nach ihr um und grüßte sie noch einmal militärisch. Dann ging er schweigend mit seinem Gefährten weiter und schien in ein tiefes Nachdenken versunken. Der Fremde störte ihn nicht in diesem. Auch seine Seele schien mit Gegenständen beschäftigt, die dem Augenblicke fremd waren, und so kam es, daß die Reisenden den dreistündigen Weg nach Frutigen zurücklegten, ohne ein Wort mit einander zu wechseln. Als aber hier die Berge zurücktraten, als ein weites schönes Thal sich öffnete, mit dem bedeutenden Orte in seinem Schooße, mit freundlichen Matten und grünen Berghalden, als dem Blicke, in leichten Duft gehüllt, die Berge jenseit des Thunersees begegneten, da öffnete sich auch des Greises Herz wieder der Heiterkeit, und als wolle er einen ungewohnten, unwillkommenen Gast verscheuchen, fuhr er mit der flachen Hand rasch über die gefaltete Stirn und sagte nach seiner Weise halblaut zu sich selbst:

Schäme Dich, Jean Stäubi! Was ist's denn groß um eine kurze Trennung? Marlborough s'en va-t-en guerre, qui sait quand reviendra? So ist es an jedem Tage mit allen Menschen, und sie erwachen, um in den Krieg gegen ihren alten Feind, den Tod, zu ziehen, und Niemand weiß: ob und wann sie zurückkehren werden!

Mit lauter Stimme hob er nun an, das alte Ammenlied Ludwig des Funfzehnten zu singen, und sang noch immer munter fort, während sie den Flecken Frutigen durchwanderten. Er drückte den Bekannten aus dem Orte, die ihm begegneten, grüßend die Hand, ließ sich aber durch ihre Annäherung in seinem Gesange nicht stören. Das frische kräftige Leben, das aus der Seele des Greises drang, ergriff und erhob auch seinen Begleiter. Er sah mit freiern Blicken um sich, die Gegend, die sich nach dem Thunersee ausbreitete, schien seine Aufmerksamkeit zu erregen, sie schien selbst seinen Empfindungen eine lebhafte Theilnahme abzugewinnen. Seine Blicke hingen glänzend an der Anhöhe jenseit des Sees, sie sprachen zu ihnen, wie zu alten Freunden. Jetzt bog der Weg um eine Gebirgshöhe, jetzt traten sie um ein kleines Föhrenwäldchen, und der Spiegel des Sees blickte im Glanze des Sonnenlichtes zu ihnen herauf, fernher die hochgelegene Kirche und der freundliche Friedhof von Thun. Da blieb der Fremde stehen, ließ die Blicke über den See hinschweifen, rechts hinab, wo er durch die Aar mit dem Brienzersee verbunden wird, und faltete die Hände wie zu einem stillen Gebete. Aus seinen Zügen sprach freudige Rührung, ein Dankgefühl, wie es der empfindet, der nach langer Meeresfahrt, nach Stürmen und widrigen Erfahrungen die Küste der Heimath wiedersieht. Der Veteran hatte sein Zögern nicht bemerkt. Bald war der Fremde Herr seiner Empfindungen der Jugend. Alter, Ihr seyd mir lieb geworden, und ich kann mich noch nicht so bald von Euch und dieser reizenden Stelle trennen! Gönnt mir einen kurzen Aufenthalt in Eurem Hause, dort kann ich vielleicht schon eine Kunde von meinen Verwandten erhalten, dort finde ich hoffentlich schon die Ruhe des Gemüthes, deren ich so sehr bedarf.

Digitized by Google

Seine Blicke hingen, während er diese Bitte laut werden ließ, mit Unruhe und Erwartung an den Lippen des Greises.

Topp! sagte dieser ohne Zögern zu seinem Gefährten und hielt ihm die Hand zum Einschlagen hin. Ihr caserniert mit mir in meinem eigenen Gemache, denn bei dem Sohne würdet Ihr wenig Raum und Ruhe finden. Der trommelt auf dem Claviere, hält Schule oder läßt die Kinder singen den ganzen Tag über. Unsere Menage soll Euch schon gefallen. Ihr seyd mir willkommen! denkt nur nicht zu bald an den Abmarsch!

Ein schöner Bund der Gastfreundschaft war geschlossen. Die beiden Männer gingen im traulichen Gespräche am reizenden Seeufer hinauf, dem Flecken Unterseen zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

(Fortsetzung.)

Viel Vergnügen machte den lustigen Gästen auch ein auf diesen Anlaß verfaßtes und durch alle seine Strophen hindurch componirtes spaßhaftes Gedicht von einem Ungenannten. „Wir wollen" — hieß es darin, in Folge der eroberten Stadt Gottes und der gänzlichen Niederlage der Höllendämonen —

„Wir wollen die Siege nun feiern
Mit Geigen und Flöten und Leiern,
Mit Pauken, Trompeten, Posaunen,
Bei Wein und gebrat'nen Kapaunen."

und etwas weiter:

„Es lebe der tüchtige Meister *),
Der Körper erfrischet und Geister,
Der Funke des Lebens brennt helle,
Sind Weine nur in der Capelle."

Und endlich:

„Es lebe die Wällenumkränzte,
Die Stadt, die uns vier Mal credenzte
So lange die Sterne dort ziehen,
Soll Zürich, die freundliche, blühen!"

Selbst die alternde Muse des ergetzlichen Volkssängers Häfliger von Luzern ließ sich zu einem muntern Toast und Siegreifgedichte wecken, worin er neben andern den mehrmals (und wie manchmal wohl noch in Zukunft!) zur Sprache gebrachten frommen Wunsch ausdrückte:

„Gott wand' vom lieben Vaterland
Durr d'Musik alle Mißverstand!
Von Ost und West und Süd und Nord
Sing' Alls ei Melody!"

So ging es fort in Saus und Braus und mit jeder Stunde beredter werdender Freundschaft und Liebe, also daß der Stern der Fröhlichkeit, unter dessen Scheine der festliche Tag begonnen hatte, für die letzten der Gäste nicht unterging bis nahe an das Frühroth des andern Morgens.

Am 15ten August Nachmittags fand ebenfalls in der Frauenmünsterkirche das, wohl blos mit Rücksicht auf die mindere Stärke des Personale so geheißene kleine Concert Statt. Es bestand aus zwei Abtheilungen. In der ersten wurden nächst der Ouvertüre von Weber's Oberon vorgetragen: Die Bajazie: Wenn Siegeslieder schallen, aus dem Opferfeste von Winter; das erste Allegro des Clavierconcertes von Ries, Op. 42 in Es dur; das Duett: Holde Gattin, aus der Schöpfung; Variationen für Oboe in F dur, von Mayseder; Tenorarie mit Chor, aus Donna Caritea von Mercadante; Adagio und Polacca für die Clarinette von Pechatschek, und eine Sopranarie aus dem Piraten von Bellini. Der zweite Act eröffnete sich mit einer Bajazie aus Adelina von Generali; dann folgte ein Adagio und Rondo aus dem Concerte No. 9 für Flöte von A. E. Müller; weiterhin die Sopranarie Giusto ciel aus Elisa e Claudio von Mercadante; ein Concert für die Violine, in Form einer Gesangsscene von Spohr; die Tenorarie: Vainement Pharaon, aus Joseph von Mehul; ein Adagio und Rondo für Waldhorn, ersteres von H. Lübeck, letzteres von C. A. Schneider, und zum Schlusse aus Rossini's Semiramis die Sopranarie: Bel raggio lusinghiero. (Der Beschluß folgt.)

*) Dieser tüchtige Meister und seine Gesellen stammen von den sonnenreichen Hügeln von Winterthur, Meilen, Rheinfelden, Goldenberg u. s. w. aus den Jahren 1774, 1802, 1811, 1819. Sogar der berühmte 1753er soll an diesem Tage der Befreiung Jerusalems nochmals, wie schon öfter, vom Tode erstanden seyn.

Bemerkung von F. L. B.

Niemand findet leichter einen Fehler als ein Recensent; und vor Niemandem macht man leichter einen solchen als eben vor ihm, dem Laurer, wenn er uns in die Karte sieht.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Das Balletpersonale und sein artistischer Regent hatten durch ihre erste Leistung in einem Operndivertissement und dann insbesondere durch das erste Ballet: „die Fee und der Zauberer," in welchem zwar viele Hexen vorkamen, aber blutwenig Hexerei, keinen günstigen Eindruck gemacht. Diese Scharte wurde jedoch, theils durch das bald hernach aufgeführte große mythologische Ballet: „Cephalus und Protris," theils durch das recht artige Divertissement: „der getäuschte Bassa," theils durch die in Schauspiel und Opern, z. B. Preciosa, Johann von Paris, Belagerung von Korinth, Stumme von Portici ꝛc., eingewebten Tänze auf eine lobenswürdige Weise wieder ausgewetzt; und so stieg die Gesellschaft im Preise, wenn sie gleich im ganzen den Valor der Taglioni'schen nicht erreichen konnte. In den beiden letztgenannten Balleten fehlte es nicht an hübschen Gruppen und Bildern. In „Cephalus und Protris" brachten besonders Decorationen und Maschinerie den HH. Keller und Krämer viele Ehre. Es wäre übrigens zu wünschen gewesen, daß, da die Mythologie für die Mehrzahl der Zuschauer ein unentdecktes Land ist, nach älteren Vorgängen ein kurzes, deutliches Programm das nöthige Licht über die in lauter Pantomime gehüllte Handlung verbreitet hätte. Bei diesem Mangel an Klarheit der Handlung war es daher sehr zweckmäßig, daß im Ballete Aurora zum Gegenstande der Eifersucht der Protris gemacht wird, während nach der Mythe diese Eifersucht auf einem Umstande beruht, der auch durch die sinnigste und ausdrucksvollste Geberdensprache nicht anschaulich wird. Im Divertissement: „der getäuschte Bassa," waren der Tyrolertanz und die Mazurka, in echt nationaler Manier ausgeführt, die anziehendsten Partien. Der Schluß des Divertissements, schal und fade, entsprach dem Uebrigen durchaus nicht und glich einem groben Tintenklecks auf einem kalligraphischen Musterblatte. Man kann nicht umhin, dem beharrlichen Fleiße und dem überall sichtbaren guten Willen des Hrn. Astolfi Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Dagegen ist es unläugbar, daß Taglioni's Talent in der Erfindung und Taglioni's Geschmack in der Anordnung, im Besitze solcher Mittel, unendlich mehr leisten würde. Das Corps du Ballet läßt wenig zu wünschen übrig. Die Solo- und Groteskentänzer, die Herren Daumont, Fleurey, Coccia, Utz und Eismann übertreffen zum Theil jene bei der Taglioni'schen Gesellschaft, und wenn wir gleich im Kleeblatte der ersten Solotänzerinnen: Demoiſ. Perceval, Mad. Kohlenberg-Rozier und Demoiſ. Kantel (so rangirt sie die Kunst) eine Maria Taglioni, Me'es-St. Romain und Pierson vermissen: so muß man doch billig eingestehen, daß jene eigentlich nur im Vergleiche mit ihren Vorgängerinnen verlieren, und daß sie mehr gefallen würden, wenn sie es verständen oder verstehen wollten, ihren Schritten, Bewegungen und Wendungen das Colorit einer bestechenden Freundlichkeit aufzutragen. Bei der letztmaligen Aufführung „der Stummen von Portici" (zum Besten des Fonds der Wittwen und Waisen der Hofcapelle) befand sich die Rolle der Fenella in den Händen der Demoiſ. Perceval und wäre in diesen, bei dem Ernst der Darstellung, gut aufgehoben gewesen, hätte nicht die Tänzerin der Schauspielerin hin und wieder zu stark vorgegriffen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Im königl. Hoftheater hörten wir nach langer Ruhe endlich wieder einmal Mozart's unsterbliche Oper: Don Juan. Demoiſ. Hamberger gab als Gast die Zerline und wurde mit ehrendem Beifalle belohnt. Madame Vespermann als Donna Anna und Demoiſ. Schechner als Donna Elvira rissen, wie gewöhnlich, durch ihre herrlichen Leistungen das Publicum zum enthusiastischen Beifallsturme hin. Hr. Mittermayer ist allerdings nicht geeignet, den Don Juan vollkommen genügend darzustellen, da wir aber gegenwärtig keinen Sänger besitzen, der diese Rolle besser darzustellen vermöchte, so darf man billige Nachsicht eintreten lassen, zumal Hr. Mittermayer seine Gesangsstücke, wie man es von diesem gebildeten Sänger stets gewohnt ist, mit Geschmack und vieler Kunst vortrug. — Schiller's Don Carlos gewährte einen hohen Genuß; die Palme der Auszeichnung muß dem Meisterspiele des Hrn. Urban als Carlos zugetheilt werden, so wie die Leistungen der Mad. Fries (Elisabeth von Valois) und der Herren Eplair (Philipp), Hölken (Posa) und Vespermann (Domingo) die ehrenvollste Anerkennung fanden. In Kotzebue's gefährlicher Nachbarschaft machte ein Gast, Hr. Walter, in der Rolle des Gips vieles Vergnügen und erregte kräftig die Lachlust der Versammlung. Er ist ein routinirter Schauspieler und könnte bei unserer Bühne nicht überflüssig seyn. — Shakspeare's Wintermährchen wurde uns zum ersten Male in einer Bearbeitung vorgeführt, die füglich hätte unterbleiben können und vom Publicum auch ohne alle Theilnahme aufgenommen wurde. Den Bemühungen des dabei beschäftigten Schauspielerpersonals muß man jedoch volle Gerechtigkeit widerfahren lassen, und besonders Hrn. Eplair's großartige Darstellung des Leontes bewundern. Mad. Fries (Hermione), so wie die Demoiſ. Senger und Hagn boten alle ihre Kräfte auf, um das morsche Gebäude in etwas aufrecht zu halten, welche Bemühungen auch die Herren Vespermann und Brand auf das eifrigste mit ihnen theilten. — Die beiden Klingsberge — ein noch aus guter alter Zeit hier im besten Andenken stehendes Lustspiel — gaben die Herren Urban und Karl Mayer zur allgemeinsten Zufriedenheit, welche das Publicum auch für die ganze sehr gelungene Darstellung auf das lauteste und unzweideutigste aussprach. — Auber's Concert am Hofe verdankt seine günstige Aufnahme der hohen Virtuosität der Mad. Vespermann, die Composition hat nur geringen Werth.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

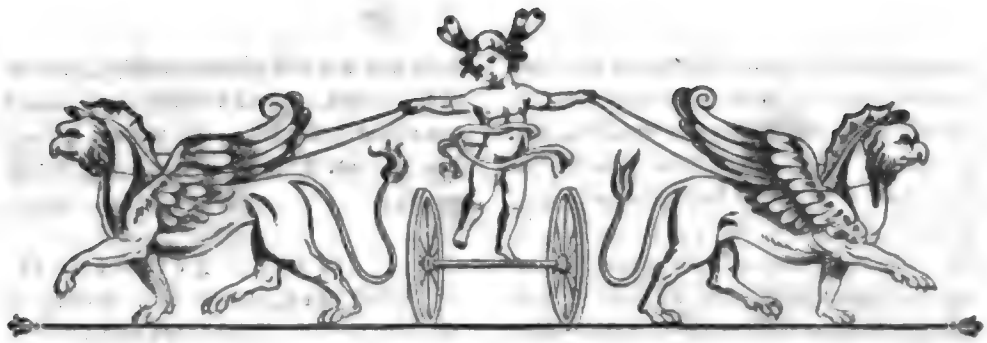
Lesern, die sich gern mit Politik beschäftigen, wird das „politische Rundgemälde, oder kleine Chronik des Jahres 1829, Leipzig, bei A. Fest, 92 S.," einen angenehmen, lebendigen Ueberblick der Ereignisse des verflossenen Jahres gewähren. Es führt das inhaltsschwere Motto auf dem Titel:

Endlos liegt die Welt vor deinen Blicken,
Und die Schifffahrt selbst ermißt sie kaum,
Doch auf ihrem ungemeßnen Rücken
Ist für jeden Glückliche nicht Raum!

Der sicilianische Knabe Vincent Zuchero, welcher ein geborenes Rechnungsgenie ist, wurde im Januar an den Hof nach Neapel gebolt und auf die Probe gestellt. Der Herzog von Calabrien fragte ihn, wie viel Minuten in 500 Jahren, zu 365 Tagen und 6 Stunden gerechnet, enthalten wären: — „262,960,000 Minuten!" war nach kurzem Besinnen die Antwort. Der Fürst Pignatelli fragte, wie viel Schritte ein Gärtner mache, der 100 Bäume begießen müsse, welche 5 Schritte von einander ständen, und zu deren Bewässerung das Wasser für jeden aus einem Brunnen geholt würde, der 10 Schritte vom ersten Baume entfernt sey? — „51,500 Schritte!" gab er gleich zur Antwort.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 59. — den 23. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Fest der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich im Sommer 1829.

(Beschluß.)

So ward auch dieses kleinere Concert zur großen und reichhaltigen, musicalischen Leistung von vortrefflicher Auswahl, deren Mannichfaltigkeit, in Verbindung mit einer sehr gelungenen Aufführung, die auch diesmal wieder sehr zahlreichen Zuhörer, jeden nach seiner besondern Vorliebe für dieses oder jenes Instrument, für diese oder jene Gattung des Gesanges, befriedigen mußte. In eine Beurtheilung des Einzelnen soll dieser Bericht nicht eingehen; eben so wenig soll eine namentliche Aushebung Einzelner unter so vielen talentvollen Künstlern die übrigen unverdienter Weise in Schatten stellen. Mögen sie vielmehr selbst den ihnen zu Theil gewordenen rauschenden Beifall in gutem Vernehmen unter sich theilen, und jeder sich davon aneignen, was ihm gebührt und der Billigkeit gemäß ist.

Den Schluß der Festtriumphe machte Abends ein im Casino veranstalteter großer Ball, zu welchem neben den Mitgliedern der Gesellschaft jedem Rechtlichen und jedem, der sich wenigstens der äußern Form nach als solchen auszuweisen vermochte, gegen ein Legegeld von zwei Gulden der Eintritt gestattet war, und bei welchem sich ungleich mehr Leute als der an sich keineswegs beengte Raum fassen konnte, einfanden.

Sehr gut nahm sich an diesem Abende die Beleuchtung des Casinogebäudes aus, und nicht minder vortheilhaft die von Distanz zu Distanz angebrachten allegorischen Transparents. Geschmackvoll war die Anordnung des Vorplatzes und die Illumination der anstoßenden Allee, aus deren Laubwerk die bunten Wappen der einzelnen Cantone durch Guirlanden verbunden herabglänzten. Am Ende dieser Allee erblickte man, als wäre es dem jetzt lebenden Geschlechte zur Nachahmung aufgestellt, das colossale Bild der drei Männer vom Grütli mit der Devise: Ewig frei! und ihm gegenüber im Hintergrunde Zürichs Wappenschild mit der Inschrift: Ewig treu. Uebergroß, ja ungeheuer im Sinne einer kleinern Stadt, war die Menge derer, die, ohne in Terpsichorens Heiligthum selbst einzugehen, ihre Wünsche blos auf das beschränkten, was der Vorhof des Tempels an schönen Gestalten und Sachen zu schauen bot. In der Atmosphäre aber hatten die bösen Geister die Oberhand und bewegten neidisch die Luft. Dadurch wurden die Zuschauer verhindert, sich gegenseitig in dem durch die blendende Illumination hervorgebrachten Zustande ihrer eigenen, zwar bei lebendigem Leibe Statt findenden Verklärung nach Herzenslust zu mustern und zu begucken. Den Gang durch die Ballsäle erschwerte nebst der dicht gedrängten Menschenmasse die drückende Hitze. Der Tanzlustigen waren mehr als genug; die Mehrzahl aber der Anwesenden begnügte sich, zwischen den gepreßten Scharen auf und nieder zu wogen. Durch reich ausstaffirte Büffets sah sich die Sinnlichkeit auch anderweitig bedacht. An der Zahl der inactiven Gesellschaftsglieder, die sich bei der ersten musicalischen Auf-

Digitized by Google

führung auf neunzig belaufen hatte, wollte man jetzt eine bedeutende Abnahme verspürt haben. An Gold und Juwelen fehlte es nicht, und des ausgesuchtesten Putzes lag eine große Menge zur Schau. Wieviel von diesen Zierathen lediglich und eigen sey, wieviel davon erst künftig zu saldirenden Rechnungen angehöre, wen von so vielen, in den Wirbel des lustigen Tages Hineingezogenen auf den andern Morgen ein leichtes, wen ein schwereres Tagewerk erwarte; in wie manchem dieser heitern Gesichter sich blos das trügerische Aushängeschild eines von Kummer zerrissenen Herzens zur Schau lege, und ob nicht mit der ausgesprochenen Lust an mancher der anwesenden Gestalten eine unausgesprochene, ja unaussprechliche Sehnsucht nach andern jetzt fehlenden, in diesen Räumen sonst selten vermißten gepaart gehe, — das wußte und fragte nicht Einer, noch war es der Zeit und des Ortes, sich um solche Dinge zu kümmern: denn hier war und blieb, bis die letzten der Paare in der Morgendämmerung zerstoben, das allgemeine Losungswort Fröhlichkeit und Einstimmen in den Ruf:

Hoch lebe, was sich hier gefunden!
Ihr Freunde stimmet jubelnd ein.
Es blühe schön und treu verbunden
Der schweizersche Musikverein!

Und so möge denn dieser schöne Verein unter den Fittichen Euterpens, Terpsichorens, und wie die holden Wesen weiter heißen, fortfahren, seine Geist und Gemüth erfreuenden Kunstfertigkeiten zu immer größerer Vollendung zu steigern, und dabei seine äußere und innere Harmonie, dieses köstlichste Kleinod der Musiker, zu bewahren. Möge Jucundus und Momus den fröhlichen Scharen getreu bleiben, Bacchus Lyäus als ein Mäcen der Saiten- und Kehlvirtuosen nicht müde werden, ihnen seine Gaben in allen Farbenabstufungen aus unerschöpflicher Quelle zu spenden, und der große, nun bald zwei und zwanzig Aeste zählende Baum*), seiner Wasserreiser nach und nach gänzlich entledigt, fernerhin blühen und Früchte tragen, als ein kraftvolles und edles Gewächs, das kein nagender Engerling mehr an seiner Wurzel zu schädigen, keine drückende Schlingpflanze an seinem Gedeihen zu hindern vermag!

... Schweizer.

*) Laut des dem oben angeführten Protokolle angehängten summarischen Auszuges (soll heißen Uebersicht) der Gesellschaftsglieder fehlen an dem Baume gegenwärtig nur noch zwei Aeste, und die Namen Tessin und Wallis werden in dem Verzeichnisse allein noch vermißt, während jetzt selbst das ungesellige Uri und das nicht sehr musicalische Glarus jedes durch 1 Mitglied und 1 Candidaten repräsentirt sind; wogegen Zürich, welchem, was die Zahl der Mitglieder betrifft, Waadt, Luzern, Aargau, Bern und Freiburg, wiewohl in bedeutendem Abstande, am nächsten kommen, 123 Mitglieder und 27 Candidaten aufweist und die gesammte Uebersicht eine Totalsumme von 541 Mitgliedern, 192 Candidaten, 23 außerordentlichen und 54 ordentlichen Ehrenmitgliedern darbietet. Für 1830 wurde in den diesjährigen Sitzungen Aarau zum Versammlungsorte erkoren, und zum Vorstande der Gesellschaft der dortige Bürgermeister Hr. Herzog gewählt. Glaubwürdigen Nachrichten zufolge hat aber die Stadt Aarau, als eines anständigen Locales ermangelnd, die ihr zugedachte Ehre abgelehnt. Anm. d. Red.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Nikolaus Stäubi hatte indessen daheim in Brienz einen recht frohen Tag gehabt. Er war ihm um so herrlicher erschienen, da es gerade ein Sonntag war, an dem er sich immer heiterer gestimmt fühlte als gewöhnlich, und wo es ihm dünkte, als hätten nicht nur die Menschen, sondern auch die ganze Natur ein eigenes Feierkleid angelegt. Das war gewiß, daß die Sonne, die an einem Sonntage schien, glänzender und wärmer strahlte, daß der Wälder und Wiesen Grün freundlicher von Berg und Thal blickte, daß der Gießbach melodischer rauschte, der See ruhiger und milder aus dem Grunde heraufleuchtete, daß alle Blumen schöner dufteten, und die Majestät, welche die Gipfel der Eisberge umgab, edler und ernster aus ihrem Himmelssitze in die Herzen der Menschen herabsprach! Auf diese Sonntagsluft hatte der Schullehrer auch schon ein Lied gedichtet, das er immer, wenn er Sonntags zum Ufer des Sees hinabging, wo ihn einige Knaben mit dem Nachen erwarteten, um ihn zur Kirche zu führen, für sich hinsang. Es war ein einfaches Lied, aber ihm recht aus der Seele gedrungen:

Nichts gleicht der Sonntagsfreude
Wohl auf der weiten Welt,
Die Erde trägt Geschmeide,
Das Herz ist froh erhellt.

Es zieht ein stiller Frieden
Durch alle Schöpfung hin,
Am Himmel und hienieden
Lebt einer Andacht Sinn.

Sie neigt am frühen Morgen
Vom Himmel sich herab
Ins Menschenherz voll Sorgen,
Dem sie dann Tröstung gab.

Sie ruft es auf zur Feier,
Zu Hoffnung und Vertrau'n,

Die will das Herz dann freier
Im Sonntagslicht erſchau'n.

Du Ruhe nach Getümmel,
Die ich ſo ſchwer vermißt:
Du mahnſt mich an den Himmel,
Wo's immer Sonntag iſt!

Mit dem letzten Verſe dieſes Liedchens im Munde kam er auch an dem Sonntagsmorgen, der ihm noch höhere Freude bringen ſollte, am Seeufer an, nickte lächelnd den harrenden Knaben zu und betrachtete, während ihn dieſe zum Dorfe überſetzten, in ſtiller ſeliger Freude Alles, was ihn umgab. Unbemerkt grüßte er nach Röſeli's Wohnung hin. Auch auf dieſe hatte ſich der Sonntagsglanz verbreitet, und ein freundliches Bild, wie jetzt das liebe Mädchen im ſonnebeglänzten Stübchen ſich ſorglich und emſig bewegen möge, ſtieg in ſeiner Seele empor. Als er ſich aber am Ufer befand und den Weg nach der Kirche antrat, ſuchte er dieſes Bild aus ſeinem Innern zu verbannen, alle ſeine Gedanken auf die bevorſtehende heilige Handlung zu richten und in ernſter, würdiger Haltung die Ehre ſeines Amtes zu behaupten. Die Landleute, die von allen Seiten zur Kirche kamen, grüßten ihn ehrerbietig und wichen ihm aus, indem ſie, nach einer hergebrachten Sitte, ihm in einer Doppelreihe folgten. Stäubi nahm das als eine Ehrenbezeigung an, die ihm, nach dem Pfarrer, gebühre, und näherte ſich mit ſeinem anſehnlichen Gefolge im feierlichen Schritte dem Eingange der Kirche. Hier aber harrte ſeiner eine Ueberraſchung, gegen die das Gefühl ſeiner Amtswichtigkeit nicht aushalten konnte. Röſeli ſtand mit niedergeſchlagenem Blicke an der Kirchthür und wartete, bis er eingetreten ſeyn werde, um dann als ein ehrerbietiges Pfarrkind ſich dem Zuge anzuſchließen. Sie war lange nicht in der Kirche geweſen, und wenn ſie in dieſer erſchien, ſo war das immer ein Zeichen, daß die Mutter ſich beſſer befinde als gewöhnlich, und ſie wohl die Pflege Röſeli's auf ein paar Stunden miſſen könne. Stäubi konnte bei dem lange entbehrten und unerwarteten Anblicke Röſeli's den Ernſt, in den er ſeine Züge gelegt hatte, nicht bewahren. Er mußte ihr freundlich zulächeln, in ſeiner Verwirrung machte er eine Bewegung mit der Hand, die das betretene Mädchen zum Vorangehen in das Gotteshaus einladete. Röſeli befand ſich in großer Verlegenheit. Um dieſe zu endigen, wußte ſie ſich nicht anders zu helfen, als daß ſie dem Winke Stäubi's Folge leiſtete und raſch in die Kirche ſchlüpfte. Man lächelte und ziſchelte hinter dem Rücken des Schulmeiſters; da aber ſchon lange im Dorfe die Rede ging, daß er ein Auge auf Röſeli habe, und Stäubi bei Jedermann beliebt war, ſo wurde der Sache nur in wohlwollendem Scherze gedacht. (Die Fortſetz. folgt.)

Alhambra, zweiter Theil.

Wenn wir uns auch nach Durchleſung dieſes zweiten Theils der Alhambra, der den beſondern Titel: Die Gründung von Santa Fé, hiſtoriſches Schauſpiel in 5 Acten, führt, nicht veranlaßt fühlen, das über den erſten Theil in dieſen Blättern im allgemeinen gefällte Urtheil zurückzunehmen oder zu beſchränken, ſo müſſen wir doch aufrichtig geſtehen, daß er uns nicht ganz ſo von poetiſchem Leben durchdrungen ſcheint als der erſte. Die Geſchichte oder Fabel der Dichtung, nämlich der Kampf um Granada, rückt äußerſt langſam vor, ja ſteht bisweilen ganz ſtill, indem der Verfaſſer die mit der Geſchichte verflochtenen Epiſoden allzu weitläufig behandelt, wie dies der Fall iſt bei der überaus langen Unterredung Ferdinand's und Iſabellens über Einführung der Inquiſition. So wie denn überhaupt die Ausführung mancher Einzelnheiten, wenn ſie auch noch ſo eng mit dem Ganzen verbunden ſind, doch allzu ausführlich wird und das dramatiſche Element des Werkes faſt aufhebt. Allein die Gerechtigkeit müſſen wir doch dem von uns ſehr geachteten Dichter widerfahren laſſen, daß es auch in dieſem Theile nicht an trefflichen Partien fehlt, welche wahrhaft dichteriſches Leben athmen, z. B. die Aufnahme Lara's in den Alcantara-Orden, die Scene, wo deſſen Schweſter ihre Selbſtopferung beſchließt, die, wo ſie vom Schlaftrunke betäubt ins ſpaniſche Lager gebracht wird und hier erwacht, ſo wie mehrere andere. Das Sanftrührende, Milderhebende gelingt dem Verf. beſonders. Auch iſt hier, wie in dem erſten Theile, die Sprache überall belebt, gebildet, edel, voll trefflicher Bilder und Gleichniſſe im Geiſte des Orients und des ſüdlich-europäiſchen Dichterlebens. Die Verſe ſind fließend und wohllautend. Die Charakterzeichnung iſt im ganzen gleichfalls lobenswerth, ſo wie der Dichter hier die Wirkung des Contraſtes zu Verſtärkung des beabſichtigten Effektes wohl zu benutzen weiß.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

Im Laufe des Jahres 1829 wurden zum erſten Male gegeben: 1) Die Schneidermamſelle, Vaudeville in 1 Acte, von Angely. 2) Fiorella, oder: das Hoſpiz von San Lorenzo, Op.

in 3 A., nach dem Französ. von Fr. Ellmenreich. Musik von Auber. 3) Die Unzertrennlichen, Lustsp. in 1 A., nach dem Französ. von Th. Hell. 4) Der Diplomat, oder: wenn ich's selbst nur wüßte! Lustsp. in 2 A., nach dem Französ. von Hell. 5) Der Essighändler, Schausp. in 3 A., neu bearb. von Vogel. 6) Der Kaufmann von Venedig, Schausp. in 5 A., nach Shakspeare, von A. W. Schlegel; für die Bühne einger. von Tieck. 7) Der letzte Tag von Pompeji, Op. in 2 A., nach dem Italien. von Friedr. Ellmenreich. Musik von Pacini. 8) Das Testament des Onkels, Sch. in 3 A., nach dem Französ. von Castelli. 9) Romeo und Julia, Trsp. in 5 A., von Shakspeare, übersetzt von A. W. Schlegel. 10) Die Stumme von Portici, große heroischromantische Oper in 5 A., Musik von Auber. 11) Die Königin von 16 Jahren, oder: Christinens Liebe und Entsagung, Drama in 2 A., nach dem Französ. von Hell. 12) Hans Sachs, dram. Ged. in 4 A., von Deinhardstein. (Seit dem Berichte vom 1. bis 7. Nov.) 13) Die seltsame Audienz, Lustsp. in 2 A., von Lipperl. (Fand keine besonders geneigte Audienz.) 14) Die Schule der Alten, Lustsp. in 5 A., nach dem Französ. metrisch bearbeitet von J. F. v. Mosel. (Wenn die Handlung mit der schönen Diction und einzelnen Charakterzeichnung Schritt hielte, so würde das Stück noch weit mehr angesprochen haben.) 15) Die Weihnachtsfeier, oder: der 30jährige Brautstand, Lustsp. in 3 A., von F. L. Schmidt. (Wurde am 2ten Christfeiertage gegeben und so durch die um diese Zeit gewöhnlich herrschende Stimmung für das Kindliche Herzliche, so wie durch die gute Darstellung, gehoben.) — Neue Ballete: 1) Die Fee u. der Zauberer, in 1 A., von Astolfi. 2) Cephalus und Prokris, mytholog. B. in 5 Abthl., von Ebenddemf. 3) Der getäuschte Bassa, Divertiss. in 1 A., von Ebenddemf. — Neu einstudirt: Donna Diana; das Waisenhaus, Oper; Gargines; die Schuld; Fiesko; der Teufelsstein, Oper; Clavigo; Käthchen von Heilbronn; beschämte Eifersucht; der Wald bei Herrmannstadt; Erinnerung; die Advocaten; Cabale und Liebe; Armida, Oper; die Braut von Messina; Nathan der Weise; Maria Stuart; Don Carlos; die beiden Klingsberge. — Der gegenwärtige Personalstand des Schauspiels und der Oper ist, mit Ausschluß des Chors und der Nebenrollen, folgender: a) Schauspiel. Die Herren: Doberitz; Gnauth; Kunz; Leibnitz; List; Maurer; Merey (zugleich Inspicient); Miedke; Pauli; Petzold; Rohde; Schloez; A. Schmidt; F. Schmidt; Seydelmann; Wallbach, Regisseur. Die Damen: Doberitz; Fossetta; Göppel; Höpfner; Laurent; Leibnitz; Maurer; Percha; Schmidt; Stubenrauch. b) Oper. Die Herren: Gnauth; Hambuch; Häser; Jäger; Kunz; Leibnitz (Chordirector); List; Petzold; Rohde; Tourny. Die Damen: Canzi; v. Knoll; Laurent; v. Pistrich und Schmidt. Die Opernregie führt Hr. Krebs. — Was nun noch folgte, sollte unter den Theatermemoiren nach dem Rangreglement billig oben an stehen; denn es betrifft die Direction selbst. Allein es bildet die Pointe des Artikels, und so möge es denn am Schlusse desselben stehen. Am 9ten December erhielt der zeitherige Director des königl. Hoftheaters, Hr. v. Lehr, die wegen Kränklichkeit nachgesuchte Entlassung von dieser Stelle, die er 10 Jahre lang bekleidet hatte. Des Königs Majestät übertrug dieselbe dem Grafen v. Leutrum-Ertingen, erstem Kammerherrn J. M. der Königin, einem Manne, an welchem gewissenhafter Diensteifer, feurige Kunstliebe und strenge Rechtlichkeit vorzüglich gerühmt werden, und den diese Eigenschaften unter die Aegide des königlichen Zutrauens gestellt haben.

Hr. v. Lehr trat übrigens nicht ungefeiert von seinem Posten ab. Die dankbare Anhänglichkeit des Hofcapells und Theaterpersonals stiftete ihm auf gemeinschaftliche Kosten in einem kunstreich gearbeiteten und mit einer herzlichen Inschrift gezierten silbernen Pocal von bedeutendem Werthe ein Denkmahl, welches der Capellmeister und die Regisseure feierlich überreichten. Ein Rosenstock am Ziele des Dornenpfades!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

In Schiller's Jungfrau von Orleans debütirte Demois. Schneider aus Karlsruhe und bewährte sich als eine sehr gute Schauspielerin, die mit etwas weniger Manier im Vortrage und mit ernsterem Eindringen in den Geist der Rolle für jede Bühne eine werthvolle Acquisition zu nennen ist. Sie wurde am Schlusse gerufen. — Mehul's Oper: Jakob und seine Söhne, wurde sowohl von Seiten der Sänger als des Orchesters mit Auszeichnung gegeben. Mad. Bespermann trug den Benjamin mit Einfachheit und tiefem Gefühle vor, wodurch sie sich den lautesten Beifall errang. Hr. Wepper als Joseph entfaltete sein schönes Talent auf eine Weise, die Ausgezeichnetes von ihm erwarten läßt. Möge er nur zwei Dinge nicht vergessen, größeren Ausdruck in seinen Vortrag zu legen und mit allem Eifer sein Spiel auszubilden, welches in hohem Grade mangelhaft ist und seinem schönen Gesange vielen Nachtheil bringen kann. — Der Maurer und der Schlosser, eines der gelungensten Werke Auber's, fand, wie immer, auch dieses Mal allgemeinen Beifall. Demois. Haibl, welche die Irma sang, ist in ihrer Ausbildung sichtbar fortgeschritten und wird gewiß, wenn sie nicht Eitelkeit verblendet, und sie keine Bemühungen scheut, ihren Gesang mehr auszubilden, die gewählte Bahn mit glücklichem Erfolge gekrönt finden. — In Schiller's Maria Stuart nahm Demois. Schneider in der Rolle der Maria von uns Abschied und darf der meisterhaften Darstellung wegen, womit sie in dieser Partie den allgemeinen Beifall sich erwarb, eines ehrenvollen Andenkens bei uns versichert seyn. — Am Faschingsdienstage erschienen zum ersten und wahrscheinlich auch zum letzten Male die Verkleidungen, von Kotzebue. Das: die Wiener in Berlin, Liederposse. Was die Verkleidungen betrifft, so wollen wir sie nicht näher betrachten, sondern mit dem Mantel der christlichen Liebe bedecken und in Frieden ruhen lassen. Die Liederposse ist ein heiterer, für diesen Tag passender Scherz, der gut gegeben und vom Publicum mit Vergnügen aufgenommen wurde.

Notiz.

Der Vater der neuern Befestigungslehre ist der Graf von Pagan, geboren im Anfange des 17ten Jahrhunderts. Und merkwürdig, daß er als Blinder darüber den Sehenden Vorschriften geben konnte. Im 12ten Jahre trat er ins Heer und verlor, 17 Jahre alt, das linke Auge in der Belagerung von Montauban. Er blieb jedoch dem Kriegsgotte treu, bis er, zum Feldmarschalle gestiegen, auch das rechte Auge, 38 Jahre alt, durch eine Krankheit einbüßte. Von jeher immer mit Mathesis vertraut, legte er sich nun ganz auf sie, aber auf den praktischen Theil derselben, auf den, der die Befestigungslehre ausmacht, so wie auf Astronomie und (mathematische) Geographie. In allen diesen Zweigen leistete er 20 Jahre lang Vorzügliches.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 6 und eine Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 6. — den 23. März 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die Erdrevolutionen,

oder Beschreibung und Erklärung des in Spanien am 21. März 1829 ausgebrochenen großen Erdbebens. Ein Beitrag zur Lehre von der Verwitterung der Erde, mit Bezugnahme auf Geognostik.

gr. 8. Leipzig, Wiendrack. Preis, geh. 10 Gr.

Diese interessante Schrift ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Gesammelte Schriften

von

Thomas und Carl August West.

Erste Lieferung. In zwei Abtheilungen.

Bilder aus dem Leben.

Kritische und satyrische Streifzüge im Gebiete der Literatur und des Theaters.

4 Thle. gr. 12. fein gegl. Velinpap. Prän.-Preis 4 Thlr.

Der berühmte und geistreiche Verfasser des deutschen Lovelace, des Sonntagsblatts und der Donna Diana beschenkt hier die deutsche Literatur mit einer Sammlung seiner ausgezählten Schriften. Gleich ausgezeichnet als gemüthlicher Erzähler in den Novellen und Charakterschilderungen seiner „Bilder aus dem Leben," denen ein seltener Zauber der Unterhaltung, eine tiefe Menschenkenntniß inne wohnt, als bedeutend in den kritischen und dramaturgischen Aufsätzen, welche die „kritischen und satyrischen Streifzüge" umfassen, werden diese Schriften dem wirklich gebildeten Publicum eine höchst anziehende und genußreiche Erscheinung seyn. Nach dem Plane des Verfassers wird die Sammlung fortgesetzt und in den beiden folgenden Abtheilungen „dramatische Versuche und vermischte Aufsätze" geben. Mögen West's Schriften in dieser schönen Gesammtausgabe eine so ausgezeichnet günstige Aufnahme finden, als sie ihnen einzeln zu Theil geworden ist. Der Subscriptionspreis besteht bis zum Erscheinen der nächsten Lieferung.

Für homöopathische Aerzte und ihre Kranken

ist in der Arnold'schen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erschienen:

Mein homöopathisches Kochbuch, oder Anweisung zur Bereitung von 120 schmackhaften Suppen, Brühen und Gemüsen, 183 Fleisch-, Fisch-, Mehl- und Eierspeisen, 81 Crêmes, Gelées und Backwerken; für Kranke, die sich homöopathisch heilen lassen. Aus dem vollständigen Handbuche: Was kochen wir? gezogen und sorgfältig geprüft. Mit einer Vorrede von D. C. F. Schwarze, K. S. Hofrathe und praktischem Arzte zu Dresden.

und in allen Buchhandlungen bis zur Ostermesse gebunden für 21 Gr. zu bekommen. Der nachherige Ladenpreis ist 1 Thlr. 3 Gr.

Andachtsbuch für Gebildete.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Opfer der Andacht

in Gesängen für den Morgen und Abend, an Sonn- und Festtagen, in Leiden und Trübsal und bei andern Lebensvorfällen. Für gebildete Christen. Von Dr. H. Helmuth. 8. Geheftet. Preis: 1 Thlr. 8 gGr.

Diese herrlichen, gemüthvollen religiösen Gesänge schließen sich innig an Witschel's Morgen- und Abend-

Digitized by Google

opfer an und dürfen als eine Fortsetzung derselben betrachtet werden.

Neue Bücher.

Bei F. G. Franckh in München sind erschienen und für die beigesetzten Preise in allen Buchhandlungen zu haben:

Spindler, L., Moosrosen. Erzählungen und Novellen. 8. 3 Bände. Geheftet. 4 Thlr. 6 gGr.

Bedürfnisse und Wünsche der Bayern, begründet durch freimüthige Reflexionen über die Verfassung, Gesetzgebung und Verwaltung des bayerischen Staats. Von D. J. W. Behr, Bürgermeister in Würzburg. gr. 8. Geheftet. 1 Thlr. 12 gGr.

Taschenbuch für die vaterländische Geschichte, Herausgegeben von Joseph, Freiherrn von Hormayr. Neue Folge. 11 Jahrgang. 1830. Mit Kupfern und Charten. Gebunden. 2 Thlr. 12 gGr.

Für evangelische Christen
ist ein neues empfehlenswerthes

Communionbuch,

oder Anreden an Communicanten (in Versen), nebst Betrachtungen und Gebeten, für Gebildete; verfaßt und gehalten vom Diakonus M. Gehe, in Kadiz. Velinpapier.

bei uns erschienen und in allen Buchhandlungen bis zur Ostermesse für 18 Gr. zu bekommen. — Der spätere Ladenpreis ist 1 Thlr.

Arnold'sche Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Die Privat-Telegraphie,

oder die Kunst, sich ohne Boten und Briefabsendung und ohne persönliche Zusammenkunft mit Andern über Alles, in einer Entfernung von 1000 bis 30,000 Schritten, zu verständigen. Von B. E. A. Weyrich.

gr. 8. Leipzig, bei A. Wienbrack. Preis geh. 12 Gr.

Dies interessante Schriftchen ist so eben fertig geworden und an alle Buchhandlungen versandt.

Anzeige.

Den Besitzern der Ausgabe von Tiedge's Werken, welche im Jahre 1823 erschien, dient zur Nachricht, daß auch für sie ein achter Theil jener Werke so bald als möglich erscheinen soll. Der Preis für die ordinäre Ausgabe wird 12 gGr. (15 preuß. Sgr.) und für die Velinpapier-Ausgabe 16 gGr. (20 preuß. Sgr.) seyn. Jeder wende sich mit seiner Bestellung wo möglich an die Buchhandlung, durch welche er die ersten 7 Bändchen erhielt; doch bitten wir, daß dies ohne Säumen geschehe, damit wir bald für die Stärke der zu machenden Auflage einen Maßstab bekommen. Halle, im Febr. 1830.

Renger'sche Verlagsbuchhandlung.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Altenglische Sagen und Mährchen.

Nach alten Volksbüchern herausgegeben von W. J. Thoms.

Deutsch und mit Zusätzen von R. O. Spazier.

1s Bdchen. 8. fein Velinpapier 1 Thlr 8 gGr.

Mit seltenem Beifalle wurde diese kritische Sammlung altbritischer Sagen in England aufgenommen und darf in der werthvollen deutschen Bearbeitung nicht nur dem Freunde romantischer Literatur, sondern auch dem gelehrten Publicum empfohlen werden.

Bei G. Basse in Quedlinburg, so wie in allen übrigen Buchhandlungen Deutschlands sind zu haben:

Alberti's leichtfaßlicher, praktischer Unterricht zur Erlernung des

Schachspiels

mit zwei, drei und vier Spielern, und Anweisung zur gründlichen Kenntniß der verschiedenen Spielarten, ihrer Gesetze und Feinheiten. Mit 1 Abbild. 8. Geh. Preis: 16 gGr. oder 1 fl. 12 kr.

Das Bostonspiel

mit seinen Feinheiten und Eigenthümlichkeiten, und mit neuen, nur wenig bekannten Spielarten. Herausgegeben von J. F. Kuhn. 8. Geh. Preis: 8 gGr. oder 36 kr.

Deutliche Anweisung zur leichten Erlernung der unterhaltendsten und überraschendsten

Kartenkunststücke.

Der Unterhaltung und Belustigung fröhlicher Gesellschaftskreise geweiht. Mit 18 Abbildungen. Zweite Auflage. 8. Geheftet. Preis: 8 gGr. oder 36 kr.

Blumensprache.

Der Liebe und Freundschaft gewidmet. 4te Auflage. 12. Preis: 8 gGr. oder 36 kr. — Deutschlands edlen Jünglingen und Jungfrauen dürfen wir solche mit Recht empfehlen.

Digitized by Google

Stammbuch-Aufsätze.

Aus den Werken der vorzüglichsten deutschen und ausländischen Schriftsteller. Der Liebe und Freundschaft geweiht. Herausgegeben von Emilie Gleim. 1ste u. 2te Sammlung. Fünfte Aufl. 8. Geh. Preis: 12 gGr. oder 54 kr.

Unter den verschiedenen Sammlungen von Stammbuch-Aufsätzen dürfte die gegenwärtige wohl mit Recht eine der vorzüglichsten genannt werden; daher sie auch hier in einer fünften, verm. Auflage erscheint. Die 3te Sammlung folgt in kurzem nach.

Deutsche Bibliographie.

VI.

Die allerneuesten Wasserkuren. Fortgesetzt vom Prof. Oertel. Nebst 1 Musikbeilage. 60 S. 8. Nürnberg, Campe. geh. 6 Gr.

Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen. Säugethiere. 28 u. 36 Hft. Mit 8 Steindrucktaf. S. 17—32. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 10 Gr.

Handbuch des Organisten. 3r Theil. Auch unt. d. Titel: Choralbuch von Fr. Schneider. XX u. 134 S. quer 4. Halberstadt, Brüggemann. br. Alle 3 Thle., der 1e u. 2e erscheint in Kurzem, kosten 3 Thlr. 8 Gr.

Zeitschrift für die Staatsarzneikunde. Herausgeg. von A. Henke. 10r Jahrg. 1s Heft. IV und 232 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. br. 3 Thlr. 12 Gr. *

Dresden, wie es ist. Von E. Scherzlieb. VIII u. 235 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Kritische Zeitschrift für Rechtswissenschaft u. Gesetzgebung des Auslandes. In Verbindung mit Mehreren herausgeg. von Mittermaier u. Zachariä. 2r Bd. 1s Heft. 168 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. br. pr. 3 Hefte 2 Thlr. 16 Gr. *

Schlesischer Musen-Almanach für 1830. Herausgeg. von Th. Brand. Mit 4 lithogr. Portraits. XX u. 202 S. 8. Breslau, Aderholz. geb. 1 Thlr. 8 Gr. *

Kritisches Repertorium für die gesammte Heilkunde. Herausgegeben von Dr. J. L. Casper. 24r Bd. 1s Heft. 160 S. gr. 8. Berlin, Reimer. br. pr. 3 Hefte 2 Thlr. 12 Gr.

Neue allgemeine geographische und statistische Ephemeriden. 29r Bd. Mit 1 Steindrucktaf. VIII und 492 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. In Umschlag. 3 Thlr. *

Lehrbuch der Chemie, von E. Mitscherlich. 1s Heft. 194 S. gr. 8. Berlin, Mittler. br. 1 Thlr.

Till Eulenspiegels Geniestreiche in Knittelversen, bearbeitet von F. Freiherrn v. Hallberg. 111 S. gr. 8. Crefeld, Schüller. br. 8 Gr.

Einige Worte zur Beleuchtung des Satzes: Wir lernen nicht für's Leben, sondern für die Schule, gesprochen ꝛc. von Dr. W. E. Weber. 24 S. gr. 8. Bremen, Heyse. br. 5 Gr.

Cooper's sämmtl. Werke. 52—57s Bdchn. Auch unt. d. Titel: Die Grenzwohner, oder die Beweinte von Wish-Ton-Wish. 6 Bdchn. (Rest 46—66.) 364 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 1 Thlr. 4 Gr. *

Der Eremit in Italien. Oder Betrachtungen über die Sitten und Gebräuche der Italiener. Von v. Joun. Aus dem Französ. übers. von L. F. 4r u. letzter Theil. Mit 1 Steindrucktaf. II u. 283 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 1 Thlr. 8 Gr.

J. Petersens Chronica, oder Zeitbuch der Lande zu Holstein, Stormarn, Ditmarschen und Wagrien. 3r Theil. Auch unt. dem Titel: A. Olearius kurzer Begriff einer holstein. Chronik. Eine Forts. von J. Petersens Chronica bis z. J. 1663. Für unsere Zeiten lesbar gemacht von C. Chr. Kruse. IV u. 94 S. gr. 8. Altona, Aue. br. 12 Gr. *

Jahrbücher der Geschichte u. Staatskunst. Eine Monatsschrift, in Verbindung mit mehrern gelehrten Männern herausgeg. von K. H. L. Pölitz. 1830. 1s Hft. 96 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. br. pr. 12 Hefte 6 Thlr. *

Die Geheimnisse der Blumisterei in Beschreibung und der Kultur aller bekannten Garten-, Glas- u. Treibhaus-Blumen u. Ziergewächse. Von J. C. v. Reider. 3r u. letzter Thl. XII u. 948 S. 12. Nürnberg, Zeh. br. 2 Thlr.

Parabeln von Dr. F. A. Krummacher. 5 Bdchn. Neue, verbess. und vermehrte rechtmäßige Ausg. XXXIV und 732 S. 8. Essen, Bädeker. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Die Sänger im Frühlingshaine, oder Beschreibung der vorzüglichsten einheimischen Singvögel, Erzählungen u. Gedichte über dieselben, zur Belehrung und Warnung vor Mißhandlung der Vögel und ihrer Brut. Von H. A. von Kemp. Mit einem Vorworte von Dr. F. A. Krummacher. XVI u. 119 S. 8. Essen, Bädeker. geb. 10 Gr.

Die Reise nach Berlin. Zur Erheiterung und Belehrung für die Jugend, von F. Schubert. Mit 7 illum. Steindrucktaf. vermehrte Aufl. VI und 294 S. 8. Cößlin, Hendeß. geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Denkwürdigkeiten einer Frau von Stande über Ludwig XVIII., seinen Hof u. seine Regierung. Aus d. Französ. übers. von K. Schall. 2r Bd. 451 S. 8. Breslau, Max u. Comp. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Jahrbücher der Geschichte von America. (1492—1829.) Von G. W. Hugo. VIII u. 160 S. gr. 8. Karlsruhe, Groos. br. 16 Gr.

Geschichte der Stadt Frankfurt an der Oder, nebst topograph.-statistischen Bemerkungen über dieselbe und Beschreibung ihrer vorzüglichsten Merkwürdigkeiten, von F. W. G. Sachse. VIII u. 344 S. 8. Frankfurt a. d. O., Zempel. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Einige Waaren-Calculationen zur Uebung im kaufmännischen Rechnen, nebst Facitbuch, von F. H. Wegener. 24 S. 8. Hamburg. (Herold. j.) br. 6 Gr. *

Eutychia, oder der Weg zum Lebensglück. Für gebildete Leser. Von Dr. Chr. L. Hahn. 217 S. 8. Nürnberg, Campe. br. 1 Thlr.

Musikalisches Wörterbuch. Für Freunde u. Schüler der Tonkunde, zusammengetragen von Dr. J. D. Andersch. Mit Musikbeilagen. XI und 420 S. gr. 8. Berlin, Natorff u. Comp. geb. 2 Thlr. 8 Gr.

Die Zeiten des Jahres oder die Freuden der Natur. Ein belehrendes und unterhaltendes Lesebuch für Deutschlands gebildete Jugend, von C. Wilrenk. Mit 5 illum. Kpfrtaf. VI u. 241 S. 8. Berlin, Natorff u. Comp. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder. No. CCXX u. CCXXI. Mit 8 illum. Kpfrtaf. 28 S. gr. 4. Weimar, Industrie-Compt. br. 1 Thlr. 8 Gr. *
Ausführlicher Text dazu. 66 S. 8. Ebendas. br. 8 Gr *

Waterloo. Ein Gedicht mit Anmerkungen. Von Méry u. Barthélemy. Aus d. Französ. metrisch nachgebildet von K. Geib. 74 S. gr. 8. Zweibrücken. (Frankf. a. M., Hermann.) br. 8 Gr. *

Ueber einige Eigenthümlichkeiten der böhmischen Flora u. die klimatische Verbreitung der Pflanzen der Vorwelt u. Jetztwelt. Von C. von Sternberg. 25 S. 8. Regensburg. (Leipzig, Hofmeister.) 3 Gr.

Zuverlässiger Wegweiser zur Beförderung des häuslichen

Digitized by Google

Wohlstandes, der Gesundheit, der Gewerbe u. Künste; oder neuer Haushaltungs- und Gewerbeschatz ꝛc. 18 — 48 Hft. 322 S. 8. Cöslin, Hendeß. br. 1 Thlr.

Mein homöopathisches Kochbuch, oder Anweisung zur Bereitung von 120 schmackhaften Suppen und 6 müssen ꝛc. ꝛc. für Kranke, die sich homöopathisch heilen lassen. Mit einer Vorrede von Dr. C. F. Schwarze. XIV u. 175 S. 8. Dresden, Arnold. geb. 21 Gr.

Vollständiges Handbuch der Gartenkunst ꝛc., von L. Noisette. Aus dem Französischen übers. von G. C. L. Sigwart. 9e Liefrg. 259 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. br. 22 Gr. *

Die Erziehung der Gartenpflanzen, nebst Beschreibung derselben nach den natürlichen Familien, von L. Noisette. Aus dem Französ. übersetzt von G. C. L. Sigwart. 5r Theil. 259 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Abbildung der fremden in Deutschland ausdauernden Holzarten für Forstmänner etc., herausgeg. von F. Guimpel, mit Angabe der Cultur von F. Otto, beschrieben von F. G. Hayne. 1r Bd. 23s u. 24s Heft. Mit 12 illum. Kupfertaf. S. 169 — 170 gr. 4. Berlin, Reimer. In Umschlag. 3 Thlr.

Dr. F. G. Hayne's Darstellung und Beschreibung der Arzneigewächse, welche in die neue preußische Pharmacopoe aufgenommen sind etc., herausgeg. von Dr. J. F. Brandt u. Dr. J. Th. C. Ratzeburg. 9e Liefrg. Mit 10 Kpfrtaf. S. 123 — 138. gr. 8. Berlin, Hirschwald. In Umschlag. 1 Thlr. 8 Gr. *

Geschäfts-Tagebuch für praktische Heilkünstler auf das Jahr 1830. Herausgeg. von Dr. L. Dittmar. VI und 304 S. 8. Danzig, Gerhard. geb. 20 Gr. *

Wie sind in den Niederungen u. Marschgegenden die Silo's oder Korngruben zu ersetzen? Mit 2 Steindrucktafeln. 44 S. 8. Colberg (Cöslin, Hendeß.) br. 15 Gr.

Répertoire du Théâtre français à Berlin. No. 26 à 32. 321 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. geh. 1 Thlr. 16 Gr. *

Taschenwörterbuch zur richtigen Verdeutschung der in unserer Sprache gebräuchlichen ausländischen Wörter u. Ausdrücke. Von S. W. L. Falk. IV u. 112 S. 12. Danzig, Gerhard. br. 8 Gr.

Joh. Wit genannt von Dörring. Fragmente aus meinem Leben u. meiner Zeit. 1r Bd. XXXII u. 448 S. 8. Leipzig, (Gräfe). br. 2 Thlr.

Erläuterung der Hegel'schen Lehre über Seyn, Nichts u. Werden. Zunächst als Erwiderung auf die „Einige Zweifel an der Lehre des Hrn. Prof. Hegel." 32 S. 8. Berlin, Pauli, geb. 6 Gr.

Betrachtungen über den Frieden zu Adrianopel (abgeschlossen den 14. Sept. 1829). Nebst einer Schilderung des gegenwärtigen politischen Zustandes von Europa, vorzüglich in Bezug auf Rußland, die Türkei u. Griechenland. XIV und 146 S. 8. Leipzig, (Expedition des europäischen Aufsehers). br. 16 Gr.

Medicinische Biographie, oder vollständige Nachrichten von dem Leben u. den Schriften der Aerzte, Wundärzte etc. 1r Bd. 3s u. 4s Heft. (Rest 4s.) S. 281 — 424. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 1 Thlr. 8 Gr.

J. Lingard's Geschichte von England seit dem ersten Einfalle der Römer. Aus dem Englischen übersetzt von C. P. Berly. 11r Bd. XII u. 340 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 1 Thlr. 16 Gr.

Auswahl aus Fanny Tarnow's Schriften. 12 Bände. XXXVI u. 2876 S. 8. Leipzig, Focke. 8 Thlr. *

Nova Acta physico-medica academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae naturae curiosorum. T. XIV. p. 2. cum Supplemento. Mit 30 theils illum. theils schwarzen Steindruck- u. Kupfertaf. XXII, S. 423—961 u. 133 S. gr. 4. Bonn, (Weber). br. 9 Thlr. 8 Gr. *

Communion-Buch, oder Anreden an Communicanten, nebst Betrachtungen und Gebeten; verfaßt und gehalten von M. F. L. Gehr. X u. 162 S. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr.

Shakspeare's Schauspiele, von J. H. Voß und dessen Söhnen, H. Voß und A. Voß. Mit Erläuterungen. 9r Bd. 2e Abthl. 232 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Thlr. 12 Gr. *

Dr. J. C. Mössler's Handbuch der Gewächskunde etc. 2e Aufl., gänzlich umgearbeitet u. durch die neuesten Entdeckungen vermehrt von Dr. H. G. L. Reichenbach. 3r Bd. XXXIV und S. 1583 — 1963. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 10 Gr.

Vollständiges Handbuch der praktischen National-Oekonomie ꝛc. Von J. B. Say. Aus dem Französ. übersetzt von J. v. Th. 5r Bd. II u. 308 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Thlr.

Universalhistorische Uebersicht der Geschichte der alten Welt u. ihrer Cultur. Von F. Chr. Schlosser. 3r Thl. 1e Abthl. VIII u. 444 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 2 Thlr. 2 Gr.

Geschichte der göttlichen Offenbarungen für Bibelfreunde u. zur Belebung des religiösen Sinnes. Von Dr. C. A. F. Krämer. XXIV und 215 S. gr. 8. Hamburg, Herold j. 20 Gr.

Christus, oder der Stab Sanft. Eine Sammlung christl. Predigten von W. Thieß. IV u. 354 S. gr. 8. Schleswig. (Altona, Aue.) 2 Thlr. *

Geschichte der constituirenden Versammlung von A. Lameth. Aus dem Französ. übers. von Ph. v. M. 1r Thl. XVI u. 381 S. gr. 8. Stuttgart, Gebr. Franckh. 2 Thlr.

Das Erbauungsbuch der Christen, oder die heiligen Schriften des neuen Bundes mit Erklärungen u. Betrachtungen. Herausgegeben von J. Geßner. 7r Thl. 394 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 14 Gr.

Briefe von J. H. Voß, nebst erläuternden Beilagen, herausgeg. von A. Voß. 2r Bd. X u. 394 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 1 Thlr. 16 Gr.

Sammlung neuer Schriften von A. Bronikowski. 5r u. 6r Bd. (Rest 6r Bd.) VII u. 264 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 3 Thlr. 4 Gr.

Erzählungen u. Mährchen für die Jugend. Von J. S. G. Walther. 24 Bdchen. IV u. 225 S. 8. Ulm, Stettin'sche Buchhdlg. 20 Gr.

Die Lehren der Religion, erläutert durch Beispiele aus der Bibel ꝛc. Herausgeg. von K. G. Haupt. 3r Bd. J—O. 546 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 8 Gr.

Versuch einer Geschichte des Bremischen Stadtrechts. Mit einer Einleitung über die Entstehung und Fortbildung der Bremischen Verfassung bis zum Jahre 1433, von Dr. F. Donandt. 1r u. 2r Thl. (Rest 2r.) XXI und 345 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 3 Thlr. 16 Gr. *

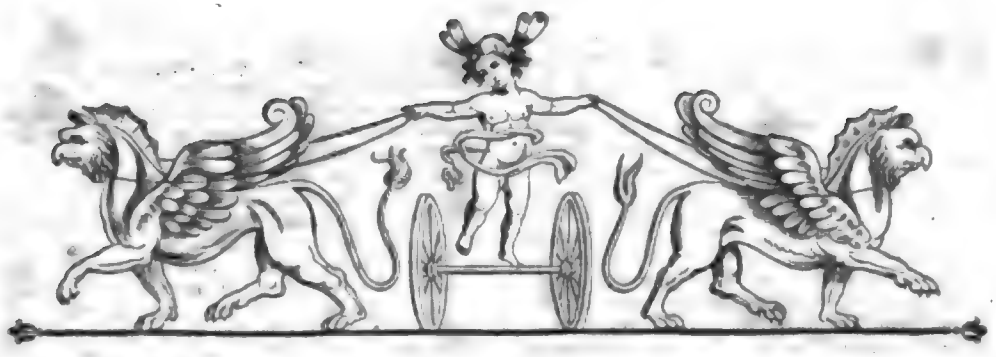
Ueber die Vorschule. 36 Heft. Von Dr. Chr. F. L. Strack. 84 S. 8. Bremen, Heyse. 12 Gr.

Die Wahrheit zur Gottseligkeit. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgeg. von C. H. G. Hasenkamp. 36 Heft. S. 345—376. gr. 8. Bremen, Heyse. 9 Gr.

Monumenta Germaniae historica inde ab anno Christi 500 usque ad annum 1500, auspiciis Societatis aperiendis fontibus rerum Germanicarum medii aevi edidit G. H. Pertz. Scriptorum Tom. II. Mit 11 Folio-Tafeln Handschriften-Proben. XVI und 840 S. Fol. Hannover, Hahn. Subscriptions-Preis f. Ausg. No. 1. stark Vel. Pap. 21 Thlr., No. 2. Schweizer Vel. Druckpap. 15 Thlr.

Tom. I. dieses Prachtwerkes kostet in der Ausgabe No. 1. 16 Thlr. 12 Gr.
- 2. 11 Thlr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Mittewochs — 60. — den 24. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aus Crefeld im März 1830.

Die diesjährigen No. 15. 16. 17. dieses Blattes bringen uns, in einer Reiseskizze des Herrn Theodor B. von Sydow, dessen Expectorationen über den letzten Proceß, der in der vorjährigen Novembersitzung zu Düsseldorf verhandelt und — Gottlob! endlich abgeschlossen worden; nämlich über den Proceß der 17 Individuen, die beschuldigt waren, an dem unglückseligen Seidenwebertumulte zu Crefeld im Nov. 1828 den thätigsten Antheil genommen zu haben. —

Die mitleidige Hinneigung des Herrn von Sydow zu den Unglücklichen auf den Anklagebänken, die in seinen Anführungen aus den einzelnen Partien der Proceßverhandlung sich überall ausspricht — wer möchte sie ihm verübeln? — Wer könnte über das Mittel, wodurch er selbst sich an ihrer Vertheidigung betheiligen wollen, etwas Schlimmeres thun als — lächeln? — Unlöblicher aber und minder lustig erscheint seine Voreingenommenheit gegen die Brodherren jener angeklagten Seidenweber, von denen er — mit gänzlicher Vergessenheit des: Audiatur et altera pars — alles ihm zugebrachte Schlimme mit Vergnügen glaubt und als zweifelslos factische Wahrheit promulgirt; nur einen derselben, den er Friedrich von der Leyen nennt, hat er, wegen seines Zeugnisses, in Affection genommen und gedenkt desselben mit besonderm Wohlwollen.

Unterzeichneter, der sich zwar auf das Sonderliche nicht besinnt, das er gethan oder gesprochen, um eine solche Auszeichnung zu verdienen, gleichwohl aber sich bestimmt genug bezeichnet findet, um — es sey denn, daß er, ihm unbewußt, einen Doppelgänger hätte — sich selbst für den hier Gemeinten halten zu müssen — bekennt sich nun vor allen Dingen jeder menschlichen Schwachheit theilhaftig, mithin auch derjenigen, vermöge deren klügere Leute als er Complimente — nämlich Höflichkeitslügen — mit gutem Appetit zu verzehren pflegen. Um so mehr hat er sich durch das Lob des Herrn von Sydow geschmeichelt fühlen müssen, da dasselbe wirklich aus dem Gemüthe zu stammen scheint und zwar aus einem im Grunde guten, humanen, wohlwollenden Gemüthe, wovon die ganze Skizze das Gepräge trägt. Um so viel schmerzlicher aber fällt ihm auch die gebieterische Pflicht, dem Herrn von Sydow in allem, was er über die Veranlassung des crefelder Tumultes und gegen die dortigen Fabrikinhaber sagt, geradezu und aufs bestimmteste zu widersprechen.

„Die Fabrikherren zu Crefeld" sagt Herr von Sydow „fanden es zu Anfange des Winters 1828 unter sich angemessen, den Arbeitslohn aller ihrer Fabrikarbeiter herabzusetzen, weil einer unter ihnen, der eben aus der Schweiz zurückgekehrt war, dort gefunden hatte, daß man allda um eben diesen geringen Lohn dieselbe Arbeit liefere." —

Nun ja! Es hätte sich so begeben können, das ist wahr! Es ist nämlich nicht schlechthin undenkbar, daß die crefelder Seidenfabrikinhaber von einem in der Schweiz längst bestandenen Lohnsysteme erst im Spätjahr 1828 durch einen der Ihrigen, der von dorther gekommen, in Kenntniß gesetzt worden; es könnte sich so zugetragen haben, wenigstens in jenen Olimpszeiten, wo die Posten, die fahrenden und reitenden, noch nicht eingerichtet waren, viel weniger die Großhandlung, die dermalen alle Länder der bekannten und cultivirten Erde mit einem Bande umschlingt, mittelst dessen der Priester Mercur's, auf welchem Puncte er auch stehe, die Begebenheiten auf andern eiligst und schleunigst gewahr wird. Undenkbar ist es auch nicht, daß die crefelder Fabrikinhaber, als endlich jene Kunde durch den Reisenden quaestionis zu ihnen gelangte, zwar von ihrer Industrie einen ganz honnetten Nutzen zogen, allein — in Erwägung, daß Gut zwar Gut, Besser jedoch Besser sey, beschlossen hätten, den Arbeitern nach Schweizerart weniger zu geben, um für sich mehr zu gewinnen; ja es ist denkbar (und dahin deutet ja auch der Herr von Sydow in seinem Billette an einen der Herren Vertheidiger), daß sie, um den Erfolg solcher Finanzoperation zu sichern, sogar eine Coalition unter sich geschlossen hätten, was dann allerdings eine Coalition pour déprimer abusivement et injustement les mains-d'oeuvre gewesen seyn würde, zumal wenn die Arbeiter durch die Depression außer Stand gesetzt worden wären, fürohin ein menschliches Leben zu führen. Das Alles ist nicht undenkbar, ein poetisches Genie vermag allerdings es zu concipiren und ein Fremdling auf dem Boden der Experimental-Fabrications- und Handlungswissenschaft ist wohl im Stande

Digitized by Google

es zu glauben. Indessen sieht der Thatbestand in der prosaischen Wirklichkeit anders, ganz anders aus, nämlich im Grundrisse so:

Die hiesigen Seidenstofffabriken concurriren mit denen der Franzosen und Schweizer auf allen europäischen Märkten; den Nachtheil ihrer Stellung in dieser Concurrenz haben sie längst empfunden und den Grund desselben in dem niedrigeren Lohnsystem der Franzosen und noch weit mehr der Schweizer eben so lange gekannt; sie haben mit Aufopferung ihres Nutzens bis zu dem Grade, unter welchem die Gefahr des Verderbens beginnt und mit Aufbietung aller bisher erdachten Mittel industrieller Oekonomie gegen jenen Nachtheil angekämpft und erst nach vergeblicher Erschöpfung aller dieser Mittel in der Option zwischen allmäliger Aufhebung ihrer industriellen Anstalten und Ermäßigung ihrer Lohne — das letztere Uebel dem erstern vorgezogen und dabei wenigstens eben so sehr das Interesse der Weber als ihr eignes vor Augen gehabt; denn was diese einbüßen, wächst ihnen keineswegs zu, weil sie — was zu können eben der Zweck war — ihre Producte um eben so viel niedriger ausbieten, als das Ersparniß am Lohne beträgt — für die Weber aber ist es doch sicherlich besser, einen schlechtern Erwerb zu haben als gar keinen. — So ist es gewesen und gegangen; und so haben denn die crefelder Fabrikeigenthümer keineswegs gethan, wessen der Herr von Sydow sie beschuldigt; sie haben keine willkührliche, sondern eine durch die Zeitumstände dictatorisch geborene Lohnreduction vorgenommen. Was aber das Gemeinsame in der Erscheinung betrifft, so erklärt sich dieses auf die natürlichste und begreiflichste Weise; oder ist es etwa nicht natürlich und begreiflich, daß Gewerbsgenossen, Bewohner einer und derselben Stadt, im geselligen Verkehre bisweilen auch von dem sprechen, was sie Alle drückt? daß sie öfter und mehr davon sprechen, je länger dieser Druck andauert und je bedenklicher die Aussichten werden? — daß endlich das einzige noch übrige Mittel zur Beseitigung oder Milderung unter ihnen zur Sprache kommt? daß aus der allgemeinen Anerkennung der dringenden Nothwendigkeit dieses Mittels der Vorschlag erwächst, ein neues consequentes Lohnschema, zu beliebigem Gebrauche für jeden einzelnen Interessenten, zu entwerfen! — Wo ist da ein Vergehen gegen das vorhin angezogene, noch bestehende französische Gesetz? — Man sollte denken, dritte Personen könnten sich endlich hierüber beruhigen, nachdem die, von einer hohen Regierung zu Düsseldorf über diesen Punct in Untersuchung genommenen Fabrikinhaber von derselben ohne Schuld befunden worden, natürlich! weil sich nicht finden läßt, was nicht ist und nie war. — Wie über alle bisher erörterten Puncte ist Herr von Sydow auch allerhöchst übel berichtet, wenn er glaubt, die crefelder Seidenfabrikeigenthümer hätten ihre Lohne mit denen der schweizer Fabriken gleichgestellt; nicht also! für diese Lohne würden die Weber in Crefeld wirklich nicht leben können; ihre Brodherren haben nur ihr altes Lohnsystem demjenigen des Schweizerlandes so weit angenähert, als es geschehen konnte, ohne den Webern das Leben zu sehr zu beengen; und daß sie wirklich kein zu knappes Maß angelegt, daß ihre Arbeiter bei einiger Vermehrung des Fleißes und wiefern es an steter Beschäftigung nicht fehlt, wohl leben können — dies mag Herr von Sydow der Erfahrung glauben, die es nun schon seit länger als einem Jahre trefflich predigt. —

Aber — das Beispiel Friedrichs II., des königlichen Tabakfabrikinhabers — seine Cabinetsordre an den ökonomisch gesinnten Rath! Ist die darin ausgesprochene Gesinnung nicht wenigstens beschämend für die Seidenfabrikinhaber zu Crefeld! — — Sie würde es allerdings seyn, wenn nicht Umstände die Sache änderten. Hätten die Seidenfabrikinhaber zu Crefeld einen königlichen Schatz hinter sich und vor

oder vielmehr für sich ein Monopol, so würden sie vielleicht, ja wahrscheinlich auch gehandelt haben wie Friedrich der Große — wenigstens stehen sie in dem verdienten Rufe, ihren Arbeitern stets sehr humane und fürsorgende Brodherren gewesen zu seyn. — Andrerseits hätte König Friedrich vielleicht gehandelt wie sie, wenn er, bei sehr erschöpflichen Mitteln, in der Nothwendigkeit gewesen wäre, auf einheimischen und fremden Märkten mit allen europäischen Tabaksfabriken zu concurriren. Wie hat es Herrn von Sydow begegnen können, eine so drollige Parallele zu ziehen? — Warum hat er sich nicht warnen lassen durch die ominöse Herzensbeklemmung, die ihn befiel, als der Vertheidiger sein Schreiben den Geschwornen hinreichte! Hätte er darin nicht auch einen höhern Wink erkennen sollen? — Und wenn er noch in seiner Reiseskizze glaubt, der Gerichtspräsident habe ihm eine öffentliche Beschämung erspart, indem er die laute Vorlesung jenes Schreibens dem ersten Vertheidiger untersagte, wie kommt er denn dazu, dasselbe in eben dieser Skizze noch allgemeiner zu veröffentlichen? —

Unterzeichneter hat sich bemüht, in der bisherigen Erörterung so kurz zu seyn, als der Gegenstand es nur immer zuläßt: sollte er gleichwohl — wie er fürchtet — die elegante Welt schon sattsam damit ennuyirt haben, so mag dieselbe sich dafür an den Herrn von Sydow halten, der für gut gefunden, in ihren **Boudoirs** Domicil zu ergreifen, indem er sich als Ankläger der crefelder Seidenfabrikinhaber constituirte. Und leider! muß Unterzeichneter der eleganten Welt noch weiter beschwerlich fallen; denn hier schon abbrechen und den Herrn von Sydow stecken lassen — nein! das darf er nicht! Er darf es nicht, denn kommt Obiges demselben zu Gesichte und vernimmt er ferner, daß Unterzeichneter — wie er es hiermit förmlichst erklärt haben will — gerade wie seine Herren Collegen, einzig und allein aus *nothgedrungener Freiwilligkeit* zur Lohnverkürzung übergegangen, so dürfte das Herz des Herrn von Sydow — dessen etwas rasche Bewegungen uns schon bekannt sind — sich gänzlich von ihm abwenden, ja, was noch weit schlimmer wäre! der Glaubensrest desselben an die Humanität in der commerciellen Welt überhaupt dürfte durch eine so böse Erfahrung den Garaus bekommen. Darum fühlt Unterzeichneter sich pflichtgedrungen, dem Herrn von Sydow noch zu zeigen, daß derselbe sich doch nicht ganz und gar an ihm geirrt hat. —

Oder wie? das Nothgedrungene — thut man es nicht bisweilen, wo nicht gemeiniglich, ungern, mit Leidwesen und Schmerz? — Und gibt es in Specie für die hier in Rede stehenden Tumultuanten keine Degravationsrücksichten, keine Defensionsmittel, es sey denn in einem Verschulden ihrer Brodherren? — Müssen diese mit Nacht umhüllt werden, damit ein milderndes Licht auf die Vergehungen jener falle? —

Was die erste Frage betrifft, so legt Unterzeichneter — schon ein alter Mann, der mit seinen Seidenwebern und ihren Vätern eine lange verhängnißvolle Zeit durchlebt und im stürmischen Laufe derselben die Gewohnheit angenommen hat, sich für sie zu interessiren — er legt die rechte Hand auf die linke Brust und versichert dem Herrn von Sydow, daß in seinem langen Leben ihm nur wenige Schritte so sauer geworden wie diese Lohnverkürzung; denn glaubte er zwar mit seinen Herren Collegen, die Weber würden von dem verbleibenden, bei weitem größern Theile des Lohns noch ganz menschlich leben können, so vergaß er doch nicht, daß es jedem Erdensohne hart fällt, an dem Gewohnten — es sey Besitz oder Erwerb — Abbruch zu leiden, und daß der hier nothwendig gewordene Abbruch von den Einbüßenden mehr oder minder schmerzlich empfunden werden mußte, nach Maßgabe der Verschiedenheit ihrer Familienumstände, die kein

Digitized by Google

Fabrikenlohntarif berücksichtigen kann, es sey denn ein königlicher. Zuförderst versichert Unterzeichneter dem Herrn von Sydow, daß er schon seit einigen Jahren mit empörtem Gemüthe der — unter Direction des Zeitgeistes — über die Weltbühne ziehenden, großen gewerblichen Tragödie zusieht, in welcher der Fabrikenstand zu Crefeld endlich auch eine Rednerolle zu spielen gezwungen worden. Die Menschenwelt spaltet sich in zwei Theile, einen kleinen und einen großen; jener ist im Besitze der Güter dieser Erde — dieser zieht im täglichen Schweiße seines Angesichts nur eine Art Nutznießung davon; das kann nicht anders seyn; wenn aber dem ersten die Bedürfnisse seines Luxus stets wohlfeiler geboten werden, indeß dem andern der Lohn seiner Arbeit — das tägliche Brod — immer knapper zugeschnitten wird — so war das vormals anders und ist so geworden . . . nur durch die Fortschritte der neuern Zeit. —

Die zweite der obigen Fragen anlangend, so meint Unterzeichneter, es sey kaum eine. Denn worauf kommt es hier an? Nicht auf die Motive, nicht auf das Recht oder Unrecht der Fabrikeigenthümer, sondern auf den Eindruck, den die Sache an und für sich selbst auf die Betreffenden zu machen geeignet war und auf die Vorstellungen, die sie damit verknüpften. Wenn diese Weber, mit Ausnahme einiger Individuen, die Nothwendigkeitsgründe der ihnen angekündigten Lohnreduction nicht fassen konnten, wie sehr auch ihre Brodherren sich bemühten, sie ihnen nahe zu legen, ist's ein Wunder, da sogar gebildete und gelehrte Nichtfachverständige einige Noth damit zu haben scheinen? Nur mit dem Glauben konnte die Masse jene Nothwendigkeit ergreifen und dieser Glaube war der Masse um so weniger anzusinnen, weil wirklich hier und da der Schein mit der Wahrheit im Widerspruche stand und es nicht eines Jeden Sache ist, Wassergeschwulst von gesundem Fleischanwuchse zu unterscheiden. Ist es zu verwundern, wenn diese Weber gegen das ihnen angekündigte Uebel präoccupirt — eben wie es auch wohl Gebildeten begegnet — geneigter waren, sich durch überspannte Vorstellungen mehr und mehr dagegen zu erhitzen, als sich zu ruhiger Prüfung des neuen Lohntarifs die Zeit zu nehmen? Hier liegt die Fundgrube der Degravations- und Defensionsmittel für die Tumultuanten, worauf Unterzeichneter auch in seiner Deposition schon hingedeutet hat. Hätten die Herren Vertheidiger daher schöpfen wollen, so hätten sie, ohne Verletzung der Wahrheit, ohne Sophismen, ohne Schwulst und Bombast, in gediegener Rede die Herzen der Geschwornen und des ganzen Auditoriums erschüttern können. — Statt dessen haben sie geglaubt, nur durch einen völlig unstatthaften und darum effectlosen Contrast wirken zu können, weshalb es ihnen denn gefallen hat, die Brodherren der Angeklagten zu schrecklichen Vampyren zu machen, um diese als schuldlose Schlachtopfer darzustellen. Wie Herr von Sydow zum Lobredner dieser Reden hat werden können — das erklärt sich nur aus seiner ungeheuern Befangenheit. Unterzeichneter hat zwar auch in jenen Defensionen einiger Auszeichnung genossen, weshalb seine jetzigen Aeußerungen undankbar scheinen mögen . . was kann's aber heißen? **Amicus Plato, amicus Aristoteles, sed magis amica Veritas!** — er muß dennoch gestehen, daß jene Defensionen ihn recht eigentlich indigniert haben, ja, daß er nach aufgehobener Sitzung dem Herrn Präsidenten erklärt hat, er sey gesonnen gewesen, im schönen Geiste des Gefängnißvereins, die in der Fabrik seines Hauses beschäftigt gewesenen Angeklagten, im Falle ihrer Freisprechung, in dieselbe wieder aufzunehmen; nun aber, da diese Leute mit solchen Vorstellungen von ihren Brodherren und von sich selbst, als wahre Pestkeime für das übrige Fabrikenpersonal, heimkehrten, sey die Wiederaufnahme derselben ihm schlechthin unmöglich gemacht. Am Ende hat er gleichwohl

sein früheres Vorhaben ausgeführt, weil — ei nun! — weil ihm, wie dem Herrn von Sydow, das Herz mit dem Kopfe durchgegangen ist.

Was aus Veranlassung der von Sydow'schen Skizze weiter zu sagen wäre, würde nothwendig zu Betrachtungen über die gerichtliche Behandlung des in Rede stehenden Processes führen, die Unterzeichneter nicht zu verantworten und hier zu besprechen keine Lust hat. Nur einen Druckfehler glaubt er noch anzeigen zu müssen, dessen der Setzer der von Sydow'schen Schrift, durch Verwandlung einer schon sattsam harten 4 und 5 jährigen Gefängnißstrafe in eine 45 jährige, sich schuldig gemacht. —

Hier also nimmt er Abschied von der eleganten Welt, um sich in seine Einsiedelei zurück zu begeben, aus welcher Herr von Sydow ihn gewaltsam hervorgezogen, indem derselbe

> in einem öffentlichen, auf lauter falschen Voraussetzungen beruhenden, für die crefelder Seidenfabrikeigenthümer höchst ehrenrührigen Anklageact einen aus deren Mitte, nämlich ihn, namentlich ausgehoben und in einer Weise belobt hat, wozu der Belobte nicht schweigen konnte, ohne die angegriffene Wahrheit im Stiche zu lassen und sich in den Augen seiner Herren Collegen arg zu compromittiren.

Höchst wahrscheinlich wird Herr von Sydow selbst nach reiferer Ueberlegung die Nothwendigkeit, aus welcher Unterzeichneter gehandelt, einsehen und seine Hand nicht zurückziehen vor derjenigen, die sein Opponent ihm schließlich zu Frieden und gegenseitigem Wohlwollen darreicht. —

Friedrich Heinrichßen Conrad von der Leyen.

Breslau, den 24. Februar 1830.

Die schlesische Gesellschaft für vaterländische Cultur wird in diesem Jahre nicht ihre gewöhnliche Kunstausstellung geben, weil die Section dieser Gesellschaft im vorigen Jahre nicht ihre Rechnung gefunden, und weil der Verein der Künstler zu Breslau seine eigene Kunstausstellung veranstaltet hat, wobei ein Staatsgemälde von Hüter allgemeine Bewunderung erregte. Was die von der erst erwähnten Gesellschaft im letzten Jahre veranstaltete Kunstausstellung betrifft, so war die Section bereits in den vorigen Jahren von dem Grundsatze, nach welchem vorzugsweise die Werke und Erzeugnisse des schlesischen Kunstfleißes aufgenommen werden sollten, abgegangen. Man hatte damit den schlesischen Künstlern zu verstehen gegeben, daß sie nicht genug leisteten, daher haben sie ihre eigene Ausstellung veranstaltet und gezeigt, daß sie recht viel Tüchtiges leisten konnten. Die Ausstellung der Culturgesellschaft im Jahre 1828 hatte aber ebenfalls noch keinen oder doch nur einen unbedeutenden Vortheil von der Aufforderung an fremde Künstler ziehen können; dieses Jahr erlaubte dagegen, den neuen Zweck, welchen sich die Section vorgesetzt, mit größerer Sicherheit verfolgen zu können.

Man war nämlich von der allgemein sehr dankbar anerkannten Ansicht ausgegangen, einmal eine Anzahl von vorzüglichen Bildern und Kunstgegenständen aufzustellen, welche jüngern Künstlern und überhaupt auch allen denen, welche durch äußere Verhältnisse gehindert sind, die Heimath zu verlassen, für ihre Studien nützlich seyn und ihren Gesichtskreis erweitern könnten; — dann glaubte man auch dem größern Publicum, so weit es erreichbar, den Genuß vorzüglicher Kunstwerke des Auslandes verschaffen zu müssen, um auch auf diese Weise in den Stand gesetzt zu seyn, einen richtigen Maßstab an dasjenige legen zu können, was das

Digitized by Google

Inland leistet; ferner schien es nützlich, selbst hierdurch den allgemeinen Sinn für die Kunst zu wecken; endlich beabsichtigte man: sich (selbst mit Aufopferungen) in den Besitz wenigstens einiger der bessern Kunstwerke der neueren Zeit zu setzen, die der Gesellschaft verbleiben und als dauernde Denkmahle ihrer Thätigkeit dienen sollten. Daß diese Zwecke nicht ohne große Kosten verfolgt werden konnten, wird Jedem einleuchten, der mit dem Gange eines solchen Geschäftes nur einigermaßen bekannt ist. Denn die Kunstsection mußte die Kosten für den Transport und für die Verpackung, eben so wie für die Zurücksendung aller Kunstgegenstände übernehmen; zu besserer Aufstellung derselben mußten neue Vorrichtungen getroffen werden und die weitläufige Correspondenz war mit bedeutenden Kosten verknüpft; endlich machten die durch die Wasserfluthen dieses Jahres gehemmten Communicationen den Transport weit schwieriger und kostspieliger, als es sonst wohl der Fall gewesen seyn dürfte. Dennoch gelang es, aller dieser Schwierigkeiten ungeachtet, der Ausstellung einen Glanz zu geben, den sie in frühern Jahren nicht gehabt hatte und sie mit Gegenständen der Kunst zu schmücken, welche zu den ersten dieser letzten Zeit gehören.

Aus dem Cabinet des Königs selbst waren zwei der vorzüglichsten Bilder zu Beförderung der oben angegebenen Zwecke hergegeben worden. Der Minister von Altenstein hatte die Gewogenheit, ebenfalls zwei vorzügliche Bilder aus seiner Sammlung zur Ansicht zu erlauben, viele der berühmtesten Künstler unserer Zeit, zu Berlin, Düsseldorf, München und Dresden und viele Künstler unseres Vaterlandes übersendeten uns ihre Arbeiten, so daß wir uns rühmen durften, einen großen Theil des Besten, was unsere Zeit hervorgebracht, öffentlich ausstellen zu können.

Der gedruckte Katalog enthält in fünf auf einander gefolgten Auflagen das Verzeichniß von 381 Nummern (deren außerdem einige doppelt laufen), von Kunstsachen, Fabrikwaaren und Naturerzeugnissen. Am meisten gefielen die Arbeiten von Schadow; so wie in der Ausstellung der schlesischen Künstler, außer dem oben erwähnten Höker'schen Bilde, eine heilige Justina nach Pietro Perugino von einer der ersten Künstlerinnen Schlesiens.

H. G.....l.

Aus Bremen.

Die gefeierte Sängerin Katharina Schmidt ist zum zweiten Male am 15. Februar wieder nach Bremen gekommen, wo sie in folgenden Partien mit entschiedenem Erfolge und Beifalle wieder aufgetreten ist: als weiße Frau, schöne Müllerin, Tancred und Elvira in der Stummen von Portici. Ihr Tancred wird von Kennern sogar noch höher geschätzt als der der Signora Tibaldi. Die Altstimme der Mad. Schmidt hat eine seltene Tiefe und Klarheit, sie ist vollkommene Bruststimme. Besonders gefiel ihr Vortrag des beliebten Liedes: „Kennst Du der Liebe Sehnen," componirt von Keller; so wie auch eine Bravourarie mit Männerchor aus Rossini's Semiramis. Die Ouvertüre aus Rossini's Wilhelm Tell hat so sehr gefallen, daß sie sogleich da capo gemacht werden mußte, obwohl man die Musik sehr tumultuarisch findet, weshalb man sie mit Spontini's Cortez vergleicht.

Die bremische Schauspielergesellschaft spielt, um sich auch noch ein Nebenverdienst zu erwerben, nun auch in Oldenburg seit dem 31. Januar, wo die Vorstellungen mit einem Prolog vom Hofrath Schütte in Bremen eröffnet wurden. Es heißt auch, daß der Großherzog Willens sey, ein Schauspielhaus in Oldenburg zu bauen, da er an der Bühnenkunst sehr viel Geschmack finden soll. Die bremer Bühne wird durch diese Gastvorstellungen in Oldenburg zwar nicht unterbrochen, vielleicht aber ein klein wenig beeinträchtigt, worüber sich denn auch schon eine klagende Stimme in bremer Blättern erhoben hat. Indeß dürfte diese Klage und Besorgniß wohl etwas übertrieben seyn und man könnte darauf antworten: Ihr besucht ja doch nicht das Schauspiel, denn wie oft müssen die Schauspieler in Bremen vor leeren Bänken spielen, zumal bei diesem strengen Winter, wo die Künstler wahrlich wohl Ursache haben, auch auswärts ihren Erwerb und Unterhalt zu suchen, eine Bereicherung, die doch am Ende wieder der bremer Bühne zu Gute kommt.

Wie häufig pflegen Künstler nicht zu wandern
Von einer Stadt, von einem Ort zum andern!!

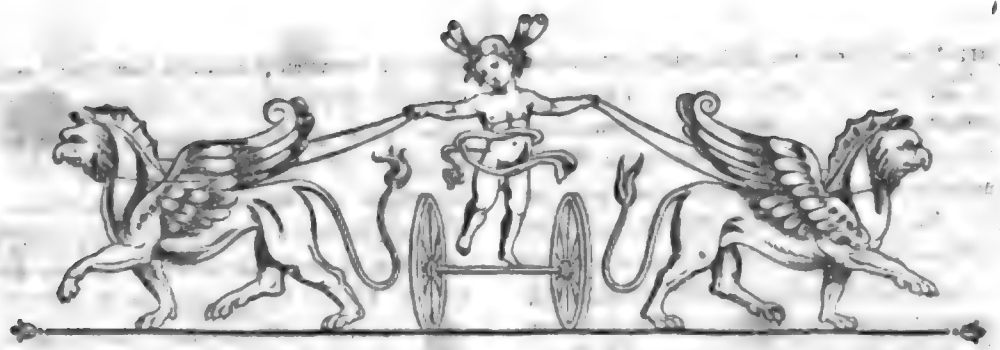
Am 3. Februar ist Spohr's Oper: Jessonda, hier zum ersten Male von der Familie Grabau und einigen Dilettanten im Concertsaale aufgeführt worden und hat vielen Beifall erhalten, obgleich die Versammlung nicht sehr zahlreich war. Auf der Bühne ist sie bisher noch nicht in Bremen gegeben, desto mehr ist man der Familie Grabau Dank schuldig, daß durch ihre Veranstaltung auch dieses Werk der Tonkunst, so wie früherhin Beethovens Fidelio und andere große Werke, den Freunden der Musik bekannt wurde. Möchten die Wiederholungen dieser neuesten Compositionen als Concertdarstellungen nicht allzu lange aufgeschoben werden.

Die Büste des geschätzten Dr. Dräseke ist von dem jungen talentvollen Bildhauer Karl Victor Meyer aus Preuß. Minden, der zum Besuche nach Bremen gekommen, mit vielem Glücke in Thon modellirt worden und sehr ähnlich ausgefallen. Sie ist in der priesterlichen Amtstracht dargestellt. Der junge Künstler, ein Schüler des berühmten Professors Rauch in Berlin und ein Sohn des Schriftstellers und Herausgebers des Sonntagsblatts in Minden, Herrn Regierungsraths Meyer, wird nach Berlin zurückreisen und dann nach München gehen, um dort des berühmten Thorwaldsen Bekanntschaft zu machen, welcher von Italien nächstens nach München zu reisen denkt. Früher vollendete er mit eben so vielem Glücke Göthe's Büste, wovon das Original nach Minden gekommen und Abgüsse in Weimar blieben. Es ist wohl das erste Mal, daß in Bremen eine Büste aus freier Hand in Thon modellirt worden, da die früheren nur über das Gesicht der Personen selbst abgegossen wurden, was bei weitem leichter ist, als das Bild aus freier Hand zu formen.

Von der Diamantengeschichte ist hier noch nichts weiter bekannt geworden. Die Antwort aus dem Haag scheint unbestimmt ausgefallen zu seyn und es ist nichts davon verlautet, wenigstens hat die Untersuchung bis jetzt noch nicht zu dem anfangs erwarteten Resultat geführt. Es schwebt noch ein undurchdringliches Dunkel über der Sache.

Verleger Leopold Voß. Redacteur: F. L. Mathus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 61. — den 25. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Wer konnte sich glücklicher fühlen, als Nikolaus Stäubl am heutigen Morgen? Von seinem erhabenen Sitze vor der Orgel vermochte er nur mit einer kleinen Wendung des Hauptes Röselli zu erblicken, zwar nicht ihr liebes Angesicht, denn sie saß mit gebeugtem Haupte in Andacht und stilles Gebet versunken, aber die ganze liebe Gestalt, in der das, was ihm eigentlich an ihr theuer war, die treue Seele und das reine Gemüth wohnten. Er konnte sich nicht helfen, es war ihm, als feiere er in den Klängen der Orgel, die dem Höchsten zum Preise ertönten, auch das sein Herz beseligende Ereigniß mit. Er hatte noch nie mit solcher Begeisterung gespielt wie heute, und als nun das Vorspiel vorüber war, und die Gemeinde mit dem mächtigen Choralgesange einfiel, da dünkte es ihm, als unterscheide er doch aus der gewaltigen Tonmasse die liebliche Stimme Röselli's, und sie klang in seinem Innersten nach wie ein Ton aus jener schönen Zeit, in der er noch aus ihrem Munde seine Lieder hören durfte. Unter der Predigt bemühte er sich, seine Aufmerksamkeit auf diese zu richten, aber es wollte nicht gehen. Immer mußte er wieder nach Röselli blicken, und als er anfing sich Vorwürfe über diese Zerstreutheit zu machen, sagte er sich auch wiederum selbst, daß der liebe Gott ja unmöglich eine Sünde in dem finden könne, was er selbst in das Menschenherz gelegt habe. Sein Glück hörte nicht auf, als die Kirche zu Ende war, als die Gemeindeglieder und mit ihnen Röselli sich entfernt hatten. Er lebte viel zu sehr in seinem Innern, als daß er das, was so tief in dieses gedrungen war, mit der äußern Anregung wieder verloren hätte. Er nahm die Seligkeit dieses Morgens in seiner Brust mit heim, er hatte auf viele Tage hin noch an ihren Freuden zu genießen.

Stäubl hatte während der Kirche sich so sehr den Empfindungen überlassen, mit denen ihn Röselli's Gegenwart erfüllte, daß ihm ein Auftritt, der den Anwesenden Störung und Anstoß verursachte, ganz entgangen war. Mitten im Präludium hatte sich mit Geräusch die Kirchthür geöffnet, und Hanna war, in Seide gekleidet, mit einem städtischen Federhute geschmückt, ganz im Putze einer vornehmen Dame hereingerauscht. Ohne eine ihrer Bekanntinnen zu grüßen, drängte sie sich zu den vordersten Frauensitzen vor und nahm einen von diesen ein. Aus ihren Blicken sprach Uebermuth, ihr ganzes Wesen trug das Gepräge des befriedigten Stolzes, eines Triumphes, den sie endlich feierte. Sie bemühte sich, ganz das Betragen der Weltdamen nachzunahmen, und dieses glückte ihr um so eher, da sie von der Anmuth ihrer Person und einer natürlichen Ungezwungenheit unterstützt wurde. Ein junger Mann, der sie begleitet hatte, war in der Nähe des Einganges stehen geblieben. Es war ein Fremder, man kannte ihn unter der Benennung des polnischen Grafen. Seine Blicke wichen nicht von Hanna,

Digitized by Google

deren Reize, durch den Prunk der Kleidung erhöht, in der That mit denen der bewundertſten londner und pariſer Schönheiten die Vergleichung aushalten konnten. Man war ſeiner Gegenwart ſchon in Brienz gewohnt. Vor einigen Wochen war er von Luzern über den Brunig gekommen und hatte den See befahren. Da ſah er zum erſten Male Hanna, da wurde ſein Herz von einer Leidenſchaft ergriffen, welcher der junge Mann, der daheim keine Beſchränkung gekannt hatte, ſich willig hingab. Er miethete ſich in Interlaken ein, kam faſt täglich über den See herüber nach Brienz und wurde ein gern geſehener Gaſt im Hauſe von Hanna's Oheim. Dieſe hatte ſeine Leidenſchaft errathen, ehe er ſie noch ausſprach. Als nun aber ſeine Gefühle Worte gewannen, als er ſie mit dem Feuer der glühendſten Liebe beſchwor, die Heimath zu verlaſſen und mit ihm auf Reiſen zu gehen, oder in irgend einer groſſen Hauptſtadt als ſeine Freundin, in einer Lage, die ihrer Vorzüge würdig ſey, zu leben; da hatte ſie ihn mit Ernſt und Strenge zurückgewieſen, aber ihm dennoch merken laſſen, daß auch ſie ihm geneigt ſey und wohl eine Verbindung mit ihm eingehen würde, wenn dieſe anders durch den Segen der Kirche geheiligt werde. Eine ſolche Erklärung ſchien der leidenſchaftliche Jüngling nicht erwartet zu haben. Er entfernte ſich ſtumm, mürriſch und finſter. Mehrere Tage lang blieb er von Brienz abweſend. Hanna's Seele war indeſſen allen Stürmen der Furcht und Hoffnung hingegeben. Sie ſah das Ziel, nach dem ſie ſtrebte, noch weit glänzender, als ſie je gedacht hatte, vor ihren Blicken, es ſchien ſo nahe, daß ſie es jeden Augenblick erreichen zu können glaubte, ihre Eitelkeit verſicherte ſie, der Pole könne nicht von ihr laſſen; dann wiederum erkannte ſie auch die Gröſſe des Opfers, das ſie von ihm verlangte, dann ergriff ſie eine tödtliche Angſt, daß er vor dieſem zurückſchrecken werde, daß ſie dann, welche die Leute im Dorfe ſchon anfingen ſpöttiſch die polniſche Gräfin zu nennen, ein Gegenſtand des Hohnes ihrer bisherigen Meiderinnen, des Kinderſpottes und der Verachtung werden würde, welche diejenigen, über welche ſie ſich erheben wollen, ihr in vollem Maſſe empfinden laſſen möchten. Die Qualen dieſer Zweifel waren ſo groß, daß Hanna ſelbſt ſich geſtand, die Befriedigung ihrer Wünſche möchten ſie ſchwerlich aufwiegen können. Endlich, nach drei ewig langen Tagen, erſchien der Graf wieder in Brienz. Er hatte vergebens gegen ſeine Leidenſchaft gekämpft, er erklärte ſich entſchloſſen, Hanna zu dem Range ſeiner Gemahlin zu erheben, ihrem Oheim einen lebenslänglichen Jahrgehalt auszuſetzen. Hanna war auſſer ſich vor Entzücken, allein ſie ſuchte dieſes zu verbergen, ſo gut ſie es vermochte, ſie zeigte dem Grafen nur ihre Liebe, nicht ihren Stolz, ſie fühlte wirklich mehr als Dankbarkeit gegen den ſchönen jungen Mann, der ganz Zärtlichkeit für ſie war. Mit unruhiger Haſt drang er nun auf die Beſchleunigung ihrer Verbindung. Da waren aber noch manche Dinge zu berichtigen, welche dieſe verzögerten. Hanna's Vater war in der Fremde geſtorben, und man mußte den Todtenſchein kommen laſſen, von dem Grafen ſelbſt verlangte man eine Legitimation, daß er unabhängig und Herr ſeiner Hand ſey. Die Unterhandlungen hierüber wurden mit dem Pfarrer unter dem Siegel des Geheimniſſes gepflogen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geſchichtliche Erinnerungen.

In der Zeit, wo der Duc du Chatelet Portugal bereiſte, war die Geiſtlichkeit dieſes Landes eben ſo unwiſſend als ſittenlos. Mönche und Nonnen erlaubten ſich in und auſſer dem Kloſter, was ihnen gut dünkte, und das Volk ahmte der Geiſtlichkeit nach. Die Nonnenklöſter waren eine Art von Harem, verſchloſſen wie ein Harem, aber nicht ſo bewacht, und weit weniger ehrbar. Einen ſolchen geiſtlichen Harem hatte Joſeph der Fünfte (welcher im J. 1750 ſtarb) zu Mafra in einem Kloſter, das mit ſchönen Nonnen angefüllt war, und wo das Geiſtliche mit dem Weltlichen, die ſtrengſte Praxis mit der ungebundenſten Ausgelaſſenheit auf eine ſo bewundernswürdige Weiſe vereinigt wurde, daß die Nonnen von Mafra für die gefährlichſten aller Curtiſanen galten. Der König beſuchte es oft, und eine groſſe Anzahl königlicher Baſtarden war die Frucht dieſer geheimen Beſuche, wobei ihn ſein Arzt und der Beichtvater zu begleiten pflegten.

Bei einer ſolchen Gelegenheit trug ſich eine merkwürdige Begebenheit zu.

Carvalho, welcher unter dem Nachfolger Johann's als Marquis von Pombal eine ſo ausgezeichnete Rolle geſpielt hat, fand beim Anfange ſeiner politiſchen Laufbahn den Patriarchen, einen Jeſuiten, ſtörend in ſeinem Wege. Seine Wirkſamkeit zu ſchwächen, gewann er den Beichtvater, und dieſer benutzte eine der nächtlichen Fahrten nach Mafra mit ſo gutem Erfolge, daß die Ungnade des Patriarchen für ausgemacht galt. Aber der Triumph ſeiner Feinde ſollte nicht von langer Dauer ſeyn. Der Mine des Beichtvaters wurde eine andere entgegengeſetzt; und ſchon bei dem nächſten Beſuche in Mafra wurde der König durch die Geliebte, die ihm damals zu Gebote ſtand, beredet, daß Alles, was man ihm gegen den Patriarchen geſagt habe, eine bodenloſe Verleumdung ſey.

Digitized by Google

Voll innern Grimms kehrte der König aus den Armen seiner Geliebten zu seinen Begleitern zurück, und nachdem er, wie gewöhnlich, gebeichtet und die Absolution empfangen hatte, nahm er seinen Platz dem Beichtvater gegenüber im Wagen ein. Mit Mühe hatte er seinen Zorn bis dahin zurückgehalten; doch hielt er ihn auch jetzt noch zurück, um dem Beichtvater die Frage vorzulegen, ob es wohl eine große Sünde seyn, einen Schurken von Priester, der sich einer groben Beleidigung schuldig gemacht hätte, dafür zu züchtigen. Der vertrauliche Ton, mit dem der König diese Frage that, täuschte den Priester. Er zweifelte keinen Augenblick, daß sie sich auf den Patriarchen bezöge; und seine Antwort war dieser Ueberzeugung gemäß eingerichtet. Allerdings, antwortete er, würde es eine Sünde, und eine große Sünde seyn; doch muß man bei diesem Falle, wie bei jedem andern, den Stand und die Verhältnisse des beleidigenden und des beleidigten Theils in Erwägung ziehen. Wär' es zum Beispiel ein regierender Fürst, ein König, der aus Eifer für Recht und Gerechtigkeit und ohne die Absicht, einen geweihten Diener der Kirche, einen gesalbten Priester herabzuwürdigen, nur einen Unterthan in ihm erkennte und für sein Vergehen züchtigte, so würde ....

Jetzt brach der mühsam zurückgehaltene Grimm des Königs aus. Jetzt, rief er, ohne den ahnungslosen Priester ausreden zu lassen, jetzt hab' ich Dich; faßte ihn bei der Kehle, schlug ihn mit geballter Faust ins Gesicht, gab ihm Tritte mit dem Fuße und begleitete diese königlichen Züchtigungen mit einer Fluth von Schimpfworten, die ihn über die Ursache des Zorns seines Herrn nicht in Zweifel ließ. Sich zu vertheidigen war ihm nicht erlaubt; eben so wenig dem Arzte, ihm Hülfe zu leisten. Er mußte aushalten, bis die Kräfte des Königs erschöpft waren.

Die Sünde war jetzt begangen; aber die Hülfe nicht fern. Sobald der König wieder zu Athem gekommen war, warf er sich im Wagen auf die Knie, bekannte mit demüthiger Reue seine Schuld und empfing die Absolution für die Züchtigung, die er, nicht dem Priester, sondern dem Unterthan hatte angedeihen lassen. F. J.

Die Osmanen als Krieger und Träger der Pest.

Staat und Religion sind in der Vorstellung des Osmanen ein unzertrennliches Ganzes, für welches er sich mit Freuden opfert; das Gebet ist auf das Innigste in den Kampf verwebt, die ganze Einrichtung strebt dahin, Muth und Geschicklichkeit im Waffengebrauche auszubilden, und man wird kein anderes Volk aufweisen können, in dem jedes Individuum mit solchem brennenden Eifer den Krieg führt, als wäre derselbe nur seine Privatsache. Bei der entschiedenen Ungeschicklichkeit der Osmanen in großen taktischen Bewegungen können sie doch überall da den Sieg hoffen, wo es am meisten auf persönliche Tapferkeit ankommt, wie beim Anpralle der Reiterei, beim Sturme oder der Vertheidigung fester Plätze, im Gebirgskriege und beim Plänkeln; da sie jedoch, wegen der Ueberlegenheit der christlichen Heere in den Evolutionen, sich vor offenen Feldschlachten hüten müssen, so können sie fürs Erste noch wenig angreifend zu Werke gehen, und deshalb haben sie, seitdem sie zum zweiten Male vor den Mauern von Wien erschienen, aufgehört, für das christliche Europa furchtbar zu seyn.

Dennoch macht der religiöse Fanatismus, welcher gegen Ungläubige alle Pflichten der Menschlichkeit vergessen heißt, verbunden mit dem, allen Verbesserungen sich entgegensetzenden, Fatalitätsglauben, die Osmanen zu einem der europäisch-christlichen Bildung fremden, ja feindseligen Elemente, welches nur dienen kann, uns stets das Bild des Despotismus mit allen seinen Greueln vor Augen zu halten.

Der Glaube der Osmanen an Schicksalsbestimmung ist auch, wie schon Prosper Alpinus berichtet, der hauptsächlichste Zunder und Nahrungsstoff der Pest in Asien, wie in dem den Türken gehörenden Theile Europa's. Die Türken sind die wahren Repräsentanten der Pest, und ihre gänzliche Entfernung aus Europa um so wünschenswerther.

Enrico di Wolmar, der in Cairo eine ausgebreitete Praxis hatte, Arzt im Serail des berühmten Murat Bei und während der französischen Occupation Mitglied des Divans in Cairo war, beobachtete 14 Jahre hindurch die Pest, bestand sie sogar selbst zwei Mal und behauptet, daß sie nicht in Aegypten einheimisch sey, sondern immer aus andern Gegenden, und namentlich aus Constantinopel, eingeschleppt werde, welches ein immerwährender Herd der Pest sey. ...l.

Miscelle.

„Wenn man das Ueberflüssige wegläßt, lernt man das Nothwendige desto besser," sagt Montecuculi in seinen Aphorismen, welche für die Kriegskunst das seyn sollen, was die des Hippokrates für die Heilkunst sind.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Aachen, im Februar.

Das Beste, was wir seit meinem letzten Berichte auf unserer Bühne gesehen haben, ist Faust, Spohr's bestgelungenes Werk, das sich nicht blos durch seine fleißig und geistreich behandelte Instrumentation, sondern auch durch seinen größtentheils melodiösen Gesang vor den übrigen auszeichnet. Und die Vorstellung war sehr gelungen, und die Scenerie sehr zu rühmen, und Flugwerke und Versenkungen konnten ihre Rollen und blieben nicht stecken, und das Feuerwerk war frisch gemacht und brannte so correct los wie eine Compagnie neuschateller Schützen, und der Teufel holte sich seinen Mann in höchst eigener Person und schob ihn in den höllischen Bratofen zum Genusse für seine Großmutter und die schreiende Galerie — und doch, und dennoch wollte Faust nicht packen. Woran liegt das? Erstlich am Sujet, das den Faust, den Geisterbezwinger, wie eine aufgedunsene, schwammige Nachtmütze hinstellt, wie eine kalte Amphibie, die nach einer Flasche Burgunder sich einmal verliebt und einen dummen Streich gemacht hat, hernach aber vor Angst und Reue des deutende Kopfschmerzen und Seitenstechen kriegt, sich ein gewürfeltes Tuch um das blonde Haar bindet, und nach einem Schläfchen sich ausstreckt und nach dem Priester fragt, um sich trauen zu lassen. Da ist nichts von der innern Zerrüttung durch verlorenes Gleichgewicht zweier Größen, nichts von den Titanen des Dichters, der den frevelnden Arm, der ihm von oben zurückgestoßen wird, trotzig nach der Tiefe streckt. Flectere si nequeo Superos, Acheronta movebo. — Der hier ist zufällig dem Satan begegnet wie Marot seinem Herzogthume, und der dumme Teufel schleppt sich wochenlang mit dem armen Teufel, daß ein holländischer Werbeoffizier sich seiner in die Seele schämen würde. Zweitens aber wieder am Sujet, das in den meisten Scenen und Charakteren gewaltsam zu einer Vergleichung mit Don Juan treibt, in welchem der selige Abbate del Ponte Hrn. Bernard überflügelte wie ungefähr der St. Bernhard die braunenburger Gebirge. Drittens endlich auch am Componisten, der das Elegische seiner Aufgabe trefflich gelöst, aber — so wenig wie in seiner Musik zum Macbeth — sich bis zum Erhabenen, bis in das eigentliche Geisterreich zu schwingen vermocht hat. Wo die Sprache der bestimmten Empfindung aufhört, fängt auch er an zu schwanken und vor den höheren Gewalten selber scheu zurückzuweichen. Er vernimmt und gibt nicht die Stimme des Gerichtes, er läßt sie uns errathen, indem er uns nur die Angst der Hörenden malt; wir wollen erschüttert seyn und leiden nur bei dem Winden des ohne unser Wissen Erschütterten. Darum vermißt man das eigentliche dramatische Leben, das in einem Gusse unser Gefühl ununterbrochen in Anspruch nimmt, und wir suchen uns statt dessen einzelne Gesangsstücke heraus, die — vorzüglich gelungen — unserem Ohre schmeicheln. Darum hat der Componist — eben wie im Macbeth keine Ahnung von der Idee der Schicksalsschwestern — so auch keine von der Satanität des Mephistopheles und leiht diesem musicalische Gedanken, die sich im Munde des herrlichsten Menschen ganz gut machen würden. Das aber, glaub' ich, wird diese Oper immer nur für den Musikfreund höchst schätzbar und genußreich, wirkungslos aber für das Publicum im allgemeinen machen. Ich sagte schon, die Vorstellung sey gelungen gewesen. Die Ausstattung, nach der man heutiges Tages bei Mädchen und Stücken zuerst fragt, mochte dem Geschmacke und der Freigebigkeit der Direction Ehre. Hr. Fritz, der ein toller Don Juan ist, war ein feuriger Faust und erhob sich diesmal — wenn auch am Drahte — sehr über das Gewöhnliche. Hr. Genée als Mephisto war eine so herrliche sardonische Teufelsfratze, daß es, wie gesagt, Schade war, daß er seinem Geschickern in den Leib zu fahren hatte. Er sang, was man von diesem Künstler nicht immer sagen kann, diesmal seine Partie eben so gut, als er sie spielte. Demois. Nina Coste tag war ein vom Froste lädirtes Röschen, das es nie zur Blüthe bringen wird. Desto bezaubernder war Mad. Fischer, die in dieser Rolle durch den Reiz ihrer Erscheinung wie die seelenvolle Gluth ihres Gesanges die empfänglichern Pariser sicher fangen und einnehmen wird. Schade, daß wir durch eine etwas gitomische Geschichte um die Wiederholung dieser Oper gekommen sind. Einer unserer Sänger nämlich wurde in dieser Vorstellung unterm uthet, wie Kinder vom Wurme, vom Liebesfieber zu einer Künstlerin ergriffen, die nicht begreifen konnte, wie man sich Jahre lang tief in die Physiognomie sehen und auf einmal verzückte Sätze machen könne wie ein galvanisirter Frosch. Darüber aber gerieth er in die nöthige Verzweiflung und beschloß, sich aus dem Wege zu räumen, indem er seiner Liebe aus dem Wege ging und das Theater gänzlich zum tiefen Schmerze des gebeugten Repertoirs verließ.

(Die Fortsetzung folgt.).

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

In dem benachbarten Ludwigsburg spielte vom Herbst an bis gegen die Weihnachten in dem freundlichen und geschmackvoll eingerichteten Schloßtheater die Jakob Winter'sche Gesellschaft. Das dortige Publicum war mit ihren Darstellungen nicht unzufrieden. Wiewohl sie eben nicht gerade in die Classe derjenigen wandernden Truppen gehört, welche sich blos in kleinen Orten, wo man es mit der Tracht des Thespiskarrens so genau nicht nimmt, nothdürftig halten können; so konnte sie sich doch in einer Stadt wie Ludwigsburg den Aufgang eines günstigen Gestirns unmöglich versprechen. Zwar wurde sie ein paar Mal von den ersten Mitgliedern des Stuttgarter Hoftheaters mit Gastrollen uneigennützig unterstützt; allein dergleichen Gastspiele sind für solche kleine Bühnen immer nur Palliativmittel. Der pecuniäre Vortheil ist momentan, die nachtheilige Wirkung des Contrastes bleibend. Ich würde die Winter'sche Gesellschaft mit Stillschweigen übergangen haben, wenn nicht ein vormaliges Mitglied derselben, das bei ihr allerdings per aspera, aber nicht ad astra ging, ein öffentliches Wort ehrender Anerkennung verdiente. Eine Mad. Klingemann (aus der früheren mannheimer dramatischen Schule) zeichnete sich durch Künstlereigenschaften aus, welche sie einer solideren und ehrenvolleren Anstellung, wenigstens bei einer Bühne vom zweiten Range, würdig machen. Beim Abgange der Gesellschaft von Ludwigsburg trennte sie sich von derselben. Möchte ihr das hier Gesagte irgendwo zu einiger Empfehlung gereichen!! (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Ueber den Krieg 1813, namentlich über die Schlacht von Bautzen, den Waffenstillstand, die Schlacht bei Leipzig, das Verfahren des Kronprinzen von Schweden, welches als sehr schwankend geschildert wird ꝛc., findet man viele lesenswerthe Nachrichten in dem Narrative of the War in Germany and France, von Will. Bane, Lond. 1830, 420 S. in 4. Der Verfasser hat 900 Pf. Honorar dafür bekommen.

Das „Echo der Wahrheit," eine neapolitanische Zeitschrift, will wissen, daß auf der Erde nur 632 Millionen Menschen leben; in Europa 172, in Asien 330, in Africa 70, in America 40 u. in Südindien 20. Jährlich werden 23,407,410 geboren, und 18,588,235 sterben (in einer Minute 44 jener, und 35 von diesen).

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 26. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Gesang eines arabisch-ägyptischen Soldaten *).

Ich bin geboren in Galiub und sahe bereits sechzehn Mal den Nil unsere Felder bewässern.

Mein Nachbar hieß Sheikh Abdelhaï, und er hatte eine Tochter, deren Antlitz von Niemandem als mir erblickt worden war. Keine kam Fatmen an Schönheit und Frische bei. Ihre Augen waren groß wie die Findschans **). Kraft und Stärke lebte in ihren Gliedern. Wir hatten nur ein Herz und kannten keinen Nebenbuhler. Schon wollte man uns vereinen, als der Caschef ***), den Gott verdamme, mir beide Hände binden und mich mit 50 andern am Halse zusammengefesselt ins Lager bringen ließ. Ich war arm, und mein Neffe war arm, und nichts konnte darum den Caschef erweichen, den Gott verdammen möge!

Die Trommeln, Trompeten und Pfeifen betäubten mich, daß ich bald meiner Hütte, meiner Ziegen und meines Schadufs †) vergaß, aber die Sonne meines Lebens, die Seele meiner Gedanken, die arme Fatme konnte ich nicht vergessen!

Man gab mir eine Flinte, eine Kriegerkleidung und Patrontasche; dann mußte ich den Kopf rechts und links halten und auf einem Fuße stehen. Bald lernte ich Divan dur! Salem dur! *) und viele andere schöne Sachen.

Und jetzt zog ich mit dem Regimente nach Mecca **). Ich sollte die heilige Kaaba sehen! Wir schlugen in Wüsten, in Klüften und Bergen; wir tödteten die Feinde des Propheten, und endlich zog ich als Hadschi ***) in das ersehnte Mecca ein, Gott sey gelobt!

Ich ward Corporal; nach dreijährigem Kriege packt man uns auf Schiffe, und wir kehren heim in das Land des gesegneten Flusses †). Da bin ich im Lager; so nahe bei Galiub und meiner Fatme! Und doch wag' ich es nicht hinzugehen! Wie mag sich alles verändert haben!

Mich überfiel ein Fieber, und man brachte mich ins große Spital nach Abuzabel. Die Frankenärzte, unerträglicher als meine Krankheit, ließen mich nicht essen, um meine Mahlzeit zu verkaufen ††), daß sie Gott verdamme!

Und jeden Tag ward ich schwächer und trauriger. Ich wollte sterben. Eines Morgens brachten mir die Aerzte ein

*) Es findet sich derselbe in Jul. Planat's Hist. de la Régénération de l'Egypte, Par. 1830. S. 344 ff. und ist sicher ein schätzbarer Beitrag zur Art, wie das Militär dort recrutirt und behandelt wird. *r.

**) Coffeetassen.

***) Richter des Dorfes.

†) Maschine, das Wasser aus dem Nil zu heben, die Felder zu wässern.

*) Gewehr in Arm! Präsentirt das Gewehr!

**) Gegen die Wahabis.

***) Pilger.

†) Der Nil.

††) Also auch dort die Defraudationen, welche in den Kriegen von 1812, 1813, 1814, 1815 Tausenden das Leben raubten!

Digitized by Google

Mittel, das unerträglich roch und mich noch kränker machte. Ich setzte die Tasse an die Lippen; da hör' ich draußen ein Stimme, die mir durch die Seele dringt: „Hassan, Hassan! Du mein Augapfel!“

Ich werfe die Tasse dem Krankenwärter ins Gesicht; die Kraft kehrte mir wieder und durchdringt mein Blut. Genesen spring' ich auf. Die närrischen Aerzte glaubten, daß mich ihr Mittel geheilt habe! „Meinen Entlassungsschein!“ ruf' ich, und man gab mir den Entlassungsschein*).

Da lag ich in Fatme's Armen, die zitternd meiner harrte! Wir umarmten uns, und nun sagte sie mir, wie sie von meiner Rückkehr gehört habe, wie sie zum Lager gekommen sey. „Und als ich hinein wollte, erzählte sie, „hielt mir ein Neger das Bayonnet vor und rief: dur!“**) Und da sie nicht wußte, was dur heiße, antwortete sie nicht. Der Schwarze rief stärker und drang auf sie ein, als ein türkischer Hauptmann kam und fragte, was sie begehre.

„Ich will zu meinem Hassan, zu meinem Geliebten, den ich seit drei Jahren nicht sah!“ sprach sie. „Hol' ihn doch der Geier!“ rief der Hauptmann barsch und ließ sie stehen. Beschämt und weinend wanderte sie fort. Doch endlich fand sie die Schwester eines Sergeanten, die sprach zu ihr:

„Der, den Du liebst, ist im Spitale; denn er ist krank, weil er Dich nicht sieht!“ Und flüchtiger als die Gazelle eilte das theure Licht meines Lebens ans Fenster des Spitals, wo sie rief: „Hassan! Hassan! mein Augapfel!“

Voller Freude aber trug ich sie im Triumphe nach dem Lager und zeigte sie, außer mir, meinem Obersten.

Und da wir Erlaubniß erhielten, gehen wir nun nach Gallud, uns zu heirathen. Der alte Abdelhak harrt unserer mit seinem Segen. Gott sey gelobt, denn Gott ist groß!

So lautet unsere Uebersetzung aus dem Französischen. Wie edel, rührend und naiv mag das Original seyn!

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Indessen kam der Sonntag heran, an welchem sich Hanna zum ersten Male öffentlich in der Kirche als Braut zeigen wollte. Der Graf hatte ihr bereits kostbare Kleidungsstücke, die er von Bern verschrieben, zum Geschenk gemacht. Ihre Erscheinung in der Kirche, von diesem die Dorfbewohner überraschenden Glanze umgeben, mußte das größte Aufsehen erregen. Es schien nun allen gewiß, daß Hanna in einem strafbaren Verhältnisse zu dem Polen stehe, es schien ihnen der höchste Grad von Sittenverderbtheit, daß sie sich an geweihter Stätte offenbar als Theilnehmerin eines solchen Verhältnisses zeigte. Niemand ahnte die Wahrheit, bis diese allen klar wurde, als nach vollendeter Kirche Hanna's Oheim zu den vor der Kirchthür versammelten Leuten trat, mit der Hand nach seiner Nichte, die am Arme des Grafen ins Dorf hinabschritt, hinwies und sagte: Ein schönes Paar, die zwei jungen Leute! Sie werden Freude an einander erleben. Er hat Geld die Hülle und Fülle, sie ist schön und klug: was kann ihnen fehlen? In vier Wochen ist Hochzeit, und dann soll es einmal in Brienz hoch hergehen, wie noch nie. — Diese Entdeckung verbreitete sich noch bis zum Mittage im ganzen Orte, nur nicht zu Rösli's Wohnung, in welche selten ein Besuch trat. Auch sie hatte die ehemalige Freundin in der Kirche bemerkt, auch sie hatte ihre Stellung zu dem Polen beurtheilt wie die übrigen und war mit einem Herzen voll Kummer über das Seelenverderben Hanna's nach Hause gegangen. Erst am Abende kam eine redselige Nachbarin und erzählte die unerhörte Neuigkeit. Andere Dinge, die sich noch am Nachmittage ereignet hatten, wurden zugleich mitgetheilt. Hanna war mit dem Polen auf dem See gefahren. Die Sängerinnen hatten das Paar mit Liedern erheitern müssen, ohne daß ihre ehemalige Genossin mit eingestimmt und eine von ihnen einer traulichen Rede gewürdigt hätte. Der Graf hatte seiner Braut viele Liebe erwiesen, oft aber war auch eine Zerstreuung, eine Unruhe über ihn gekommen, die man einer Reue über seinen gefaßten Entschluß zuschreiben wollte. Hanna hatte ganz glücklich, ganz zufrieden geschienen. Die Sängerinnen waren nach vollbrachter Fahrt aufs reichlichste beschenkt worden. Als Hanna schon einige Schritte am Ufer gethan hatte, war ihr plötzlich die Kräuter-Kätti entgegengetreten. Wie vor einem bösen Geiste war das Mädchen bei ihrer Erscheinung zurückgeschreckt; dann hatte sie wieder eine stolze Miene angenommen und dem Polen einige Worte ins Ohr geflüstert, worauf dieser dem Weibe ein Goldstück geschenkt. Die Kräuter-Kätti aber hatte ihnen lange nachgesehen und zu den später vom Ufer heraufkommenden Schifferinnen gesagt: „Sie wird nimmer erhalten, was sie schon glaubt zu besitzen, das Unglück wird sie ereichen statt des Glückes, und das Geld und Gut, nach dem sie trachtet, bewacht der böse Feind.

*) Billet de sortie. Man sieht, daß alles dort nach französischem Fuße organisirt ist.

**) Halt!

Digitized by Google

Habt Ihr nicht gesehen, wie auf seiner und ihrer Stirn schon das Verderben sein Zeichen eingeschrieben hat, daß es sie richtig finde? Alles kommt zu seiner Zeit, und der Tod ist aller Orts geschäftig, zu Wasser und zu Lande." Diese bedeutungsvolle Rede der Kräuter-Käthi hatte den tiefsten Eindruck gemacht. Man setzte in die Worte der sogenannten klugen Frau ein unbeschränktes Vertrauen, man glaubte sie im Besitze einer prophetischen Kraft, die sich auch schon bei manchen Gelegenheiten bewährt hatte. Röseli wußte wohl, daß es eben diese vermeinte prophetische Kraft sey, die Hanna zu Hochmuth und eitlem Streben verleitet hatte, sie sah ein, daß es keines Wahrsagergeistes bedürfe, um in dieser ungleichen Verbindung Unheil und traurige Folgen voraus zu erblicken. Aber es gab ihr doch eine Beruhigung, daß Hanna dem Grafen in Ehren angehören solle, daß sie nicht so tief gesunken sey, als man ihr nachgesagt hatte.

Im übrigen hatte Röseli heute auch einen frohen Tag erlebt. Freilich hatten ihr nicht so viel Freudenlichter geleuchtet wie dem Stäubi, der aus einem heitern Sonnenstrahle sich eine ganze in Freudenfeuer glänzende Schöpfung entspinnen konnte, aber sein Anblick, sein wohlverstandener freundlicher Gruß, der zu sagen schien: ich bin Dir noch immer gut vor allen Andern! dann der Umstand, daß die Mutter heute nach langer Zeit zum ersten Male wieder ihr Krankenlager verlassen hatte, erfüllten ihre Seele mit einer stillen Zufriedenheit, die wohl durch das, was sie von Hanna sah und hörte, gestört, aber nicht vernichtet werden konnte. Sie hatte sich nur in ihr Schicksal, immerdar von Stäubi getrennt zu leben, ergeben. Es schien ihr auch schon recht schön und genug zu ihrem Herzensfrieden, daß sie ihn manchmal sah, daß sein Gruß herzlich und innig zu ihr sprach, daß sie, wann sie wollte, hinaufblicken konnte zu der freundlichen Wohnung, in der er lebte, zu welcher sie, als sie noch ein Kind gewesen, so oft freudig gewandelt, um die Ermahnungen des gütigen Lehrers zu vernehmen, den sie jetzt nicht anders wie damals zu lieben glaubte. So war sie in ihrer Entsagung glücklicher als Hanna, die bei aller Fülle von Hoffnungen, in der sie schwebte, oft von der düstern Stimmung des Bräutigams, die mit Zuständen ausschweifender Lustigkeit wechselte, beunruhigt wurde. Allen Fragen, welche sie wegen jener Verstimmung an ihn richtete, suchte er auszuweichen oder beantwortete sie mit dem Vorgeben irgend einer Unpäßlichkeit, der jedoch sein blühendes Aeußeres widersprach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eroberung von Freiberg 1296.

Der deutsche Kaiser Adolph belagerte es, und der Hunger zwang die tapfern Mannen Friedrich's mit der gebissenen Wange, an einen Vergleich zu denken; Friedrich mit der gebissenen Wange hielt sich im Schlosse zu Rochlitz auf und hatte ihnen sagen lassen, daß er sie nicht befreien könne. So trafen sie mit dem Kaiser einen Vergleich auf freien ehrenvollen Abzug. Der Kaiser schwur ihnen diesen zu. Und als die tapfere Schar auszog, ward sie plötzlich umringt. Sechzig Edle wurden herausgerissen und sofort enthauptet; die andern ins Gefängniß geworfen und nicht eher losgelassen, bis Friedrich für ihre Freiheit Rochlitz, Oelsnitz und Leisnig hingab. So hielt damals ein deutscher Kaiser sein Wort.

Miscelle.

Ein Mensch, der in Sinnlichkeit verstrickt ist, wird taub gegen alle Vernunftforderung. So sagt Cato der Aeltere: „Wie schwer ist es, zum Bauche zu reden, der keine Ohren hat;" und Plato: „Durch den Leib ist es uns nie vergönnt, weise zu seyn."

Macht der Empfindung.

Und hast Du meiner auch gedacht,
Wie Du's verheißen mir!
Bewahrest in dem Herzen Du
Treu mein Gedächtniß Dir!

Ich zweifle nicht! — Doch sag' ich Dir:
So oft ich Dein gedacht,
Hast Du, Geliebte, — glaub' es mir! —
Mein wahrlich nicht gedacht.

Denn Dein hab' ich so oft gedacht,
So ganz gelebt in Dir,
Daß zu vergessen ich gelernt,
Ich lebte noch in mir.

Und so, da ich stets Dein gedenk',
In Dir nur lebt mein Sinn,
Empfind' ich auch, daß nur in Dir
Ich leb', ich Alles bin!

Theodor.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Am 15ten Decbr. hielt der Geigerfürst Paganini hier seinen Einzug und nahm dann am 3ten und 7ten, zwar nicht auf einem Balcon, aber doch auf dem erhöhten Schaugerüste im Theater, die Huldigung ein. Vermittelst einer nicht unbedeutenden, stufenweisen Erhöhung der gewöhnlichen Eintrittspreise mußten wir seiner Kunst eine beträchtliche Prinzessinsteuer entrichten, die wir uns jedoch, gegen die Gewohnheit der Steuerpflichtigen, gern gefallen ließen. Uebrigens fand zwischen dem Gefeierten und anderen großen Herren der Unterschied Statt, daß nicht er uns, sondern wir ihm Audienz ertheilten. Und da fielen nun die freiwilligen Abgaben an Applaudissement und Bravorufen in ihrer Art noch reichlicher aus als jene Steuerumlage; wogegen uns aber auch der Held des Tages mit einem allen Genies und Virtuosen reinunnachahmlichen Lächeln dankte und im ruhmbekränzten Geigenbogen das Zepter der Huld freundlich uns entgegenreckte. — Es ist bereits über diesen zweifachen Ritter (denn er trägt ja auch das Großkreuz des Ehrenordens) von Correspondenten und Kritikern in artistischer und psychologischer Beziehung so viel geschrieben worden, daß ich mit einer ähnlichen Beschreibung einen Fingerhut voll Wasser in den Neckar zu tragen glauben würde. Welche Züge und Striche könnte ich namentlich dem frappanten und bis in die zartesten Nuancen trefflich ausgeführten Gemälde des Hrn. A. Wendt in der Zeitung für die elegante Welt, und welche neue Gedanken und Bemerkungen dem im Morgenblatte (Nummer 297, 298 und 299 vor. J.) enthaltenen, eben so gediegenen als ausführlichen und von Zeile zu Zeile an Interesse zunehmenden Aufsatze von der Meisterhand eines der scharfsinnigsten hiesigen Tonkunstbeurtheiler wohl noch beifügen! Dort und hier ist Alles erschöpft, was sich über Paganini, über den Künstler und den äußern Menschen, über seine Productionen und ihren Effect, über seine eigenen Tondichtungen und ihre Beziehungen zur Originalität des Componisten nur immer sagen läßt. Gleichwohl findet der Verfasser des letzteren Artikels noch etwas in demselben zu ergänzen. Seiner Ansicht nach läßt sich nämlich das Außerordentliche und Beispiellose in Paganini's Spiele auch vorzüglich nur daraus erklären, daß er immer, ohne die Noten vor sich zu haben, spielt, also auch immer ganz genau und bis auf das kleinste Tonzeichen auswendig weiß, was er vorträgt, und sein äußeres wie sein inneres Auge einzig und allein auf die möglich feinste Vollendung seines Spiels richten kann, ohne durch irgend einen äußern Gegenstand, wie z. B. ein Notenpapier oder Pult, Umwenden u. s. w., irre gemacht zu werden. So allein, meint der gründliche Beurtheiler, werde es dem Künstler möglich, ganz Auge und Ohr für sein Spiel zu seyn, seine schwierigsten und kunstvollsten Pass sagen mit stets gleichem Geiste in voller Rundung, Präcision und Eleganz vorzutragen und dabei wahrer Herr und Meister des ganzen begleitenden Orchesters zu bleiben. — Da, wie Sie sehen, ich für meine Person die Sache nicht von der gelehrten, sondern mehr von der humoristischen Seite nehme: so gestehe ich Ihnen auch gern, daß ich mich, so oft Paganini's Schnellläufer, d. h., seine Finger, ausruhten, an den verschiedenen Explosionen der Vers und Bewunderung, an Einfällen aller Art weidlich erlustigte. Hier ein Halbdutzend der letztern zum Muster! Nummer 1) Der Mann da oben könnte mir viel Geld kosten; denn wenn er noch sechs Mal spielte, würde ich noch sechs Mal kommen, um ihn zu hören. Nummer 2) (eine Dame). Ich glaube, wenn dieser Paganini sich vor 50 Jahren hätte hören lassen, er wäre als ein Hexenmeister verbrannt worden. Nummer 3) (ein hübsches Mädchen). Ich sollte nur die Augen zumachen, um mit den Ohren desto ungestörter zu genießen. Nummer 4) Hier steht ein ordentlicher Grenzstein für das Violinspiel. Ich wünschte nur so lange noch zu leben, bis noch ein Anderer diesen Grenzstein erreicht, aber wahrlich nicht so lange, bis Einer darüber hinaus kommt. Nummer 5) Etwas Charlatanerie ist doch auch dabei. Nummer 6) Etwas! Gut! das kann denn doch der Bewunderung des Ganzen keinen Eintrag thun. Was nun Ihren Correspondenten anbelangt, so mochte sich dieser, der glücklicherweise einen Sitz in einer der vordersten Parterrebänke occupirt hatte, um arrectis auribus die res non prius audita zu vernehmen, aus dem Siegreife folgendermaßen Luft:

Welch ein Wesen auf der Bühne!
Wie gespenstig sieht es da!
Aber auf der Violine
Ist's ein — Philadelphia *).

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Fortsetz.)

Am Neujahrstage sahen wir ein historisches Schauspiel in 5 Aufzügen: der Bürgermeister von Aachen, von Louis Lax, sehr gut aufführen. Das dankbare Vaterland rief den gerührten Dichter am Schlusse hervor. — Das Mek'sche Ehepaar gab Ludwig XI. in Peronne zu seinem Benefiz, und die allgemeine Achtung, auf die es mit Fug und Recht Anspruch machen darf, verschaffte demselben einen reichlichen Zuspruch. — Vier Wochen lang hat Mad. Conta von seinem Theater wie ein bleierner Alp auf unserem Schauspiele gelegen, daß es vor Stöhnen und Aechzen nicht zu Worte und Besinnung kommen konnte. Die Würdige hat uns gezeigt, daß unsere geschiedene Mad. Lange eine große Künstlerin und feurige Amazone besser als natürliche Schläfrigkeit, und eine abgetragene Baumwollenseele ist. Gustav Wasa und Yngurd sahen unsere Leiden, und die königlichen Herzen litten mit uns. Soll aber ein Recensent, der seine Galle noch nicht verbraucht hat, nicht gleich des Teufels werden, wenn er eine Frau, die nicht so viel Kraft in der Stimme hat, einen neugeborenen Canarienvogel umzuschreien, darauf versessen sieht, den Geist der Brunhilde, der Isabelle und Lady Macbeth auf Süßholz abzuziehen? Wie! — Da kam ferner Johann von Finnland. Hätte Alexius der 1808 das Stück gesehen, so wäre er vor einem Lande zurückgeschaudert, das solche Geburten trägt, und es gäbe jetzt ein Großherzogthum weniger. Gestohlene Charaktere, aus deren Kleidern Frau von Weissenthurn ungeschickt genug die Leichen herausgerissen hat, stelzen auf halbgekochten, schlecht aufgegangenen Redensarten herum und bleiben trotz der hölzernen Unterlage jeden Augenblick in Sentenzen stecken, die so falsch und stockig sind wie die sumpfigen Wieden im Sommer. Kaum zum ironischen Genusse kann man es dabei bringen.

(Der Beschluß folgt.)

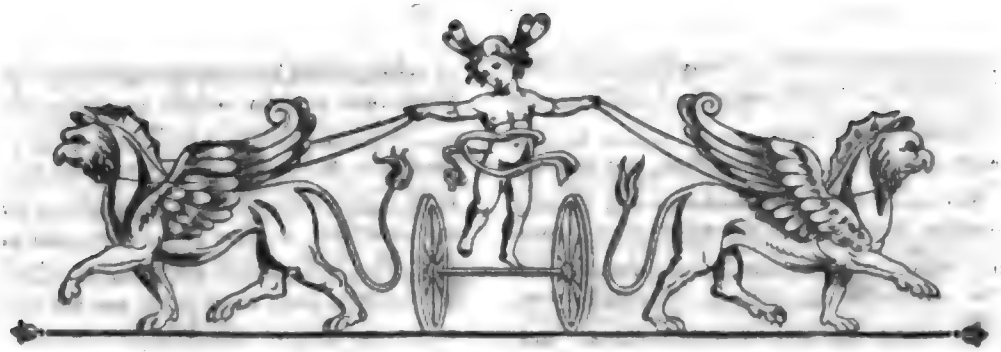
Notiz.

Daß die Griechen durch innere Zwiste ihre Emancipation sehr verzögert haben, ist nicht zu bezweifeln, aber so arg haben sie es doch nicht gemacht wie zu der Zeit, wo Hassan nach dem Friedensschlusse von Kutschuk Kainardschi Morea durchzog, das von den Russen in Gährung versetzte Land zu unterjochen. „Wenn ich," sagte er zum Obersten Leake, „ein Dorf zerstören will, so finde ich immer eines in der Nachbarschaft, welches mir Beistand leistet, und dessen Pope unter der Bedingung voranzieht, daß er sich die Steine aneignen darf."

*) Paganini spielte auch noch bei Hofe in einem Kammerconcerte und wurde mit dem huldvollsten Beifalle des Königs beehrt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: A. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 63. — den 27. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Farben.

Unter diesem Titel hat Herr Dr. Jak. Roux, Professor an der Universität zu Heidelberg, ein Werkchen herausgegeben, wovon im verflossenen Jahre das dritte Heft erschien. Der Verf. hatte auf großen Gemäldegalerien, besonders auf der dresdner, wo er mehrere Jahre als Künstler arbeitete, Gelegenheit zu beobachten, daß man seit länger als einem Jahrhunderte um vollkommene Malertechnik wenig bemüht gewesen, und daß viele daselbst copirende — einheimische und ausländische — Maler diesen so wichtigen Zweig der Malerei gar nicht beachteten. Von geschickten Künstlern ausgeführte Copien nach Gemälden von Tizian, Correggio und andern frühern Meistern zeigten sich in Ansehung des schönen Colorits, der Gediegenheit und Klarheit weit hinter den Originalen zurückstehend. Vor wenigen Jahren gemalte Oelbilder waren fast schwarz und hatten so viele kleine und große Risse bekommen, daß man nur noch schwachen Schimmer von Malerei vollkommen wahrnehmen konnte. Dieses Verdunkeln und Reißen der Farben an Oelbildern, wie das baldige Verbleichen vieler neuern Frescogemälde, veranlaßten den Verf., einen Theil seiner Zeit auf Vervollkommnung der Technik in mehrern Arten der Malerei zu verwenden.

Zuerst wurden die Mängel der jetzt üblichen Oelfarbentechnik beseitigt, und später Versuche mit Wachsfarben angestellt. Es fand sich, daß ein Gemälde, bei dessen Ausführung vorzüglich Wachs als Bindemittel diente, mehr Klarheit und scheinbar leuchtende Wirkung bekam als ein Oelbild. Die Farben an einem solchen Gemälde können nicht nachdunkeln und werden auch keine Risse bekommen, indem gelöstes Wachs, laut den Zeugnissen berühmter Chemiker, im Trocknen nicht so viel zusammengeht als Oel, und weil es Jahrhunderte unverändert bleiben kann. Den Versuchen lag jedoch keineswegs die Absicht zum Grunde, die altgriechische Enkaustik wieder herstellen zu wollen, sondern nur das Streben, eine klare und dauernde, für unsere Zeit passende Art von Malerei zu finden, welche mit gleich gutem Erfolge bei Ausführung von Staffelei- und Wandgemälden anzuwenden sey.

Diese Andeutungen bezeichnen ungefähr den Hauptinhalt der ersten zwei Hefte. Daß das Bemühen des Verfassers kein unnützes war, hat unser großer Zeitgenosse Göthe in der Schrift: „Ueber Kunst und Alterthum," 1828, bei Beurtheilung dieser zwei Hefte in folgenden Worten ausgesprochen: „Wir empfehlen obgenannte Hefte den Künstlern um desto mehr, als man in der neuern Zeit völlig zu vergessen scheint, daß die Kunst auf dem Handwerke ruht, und daß man sich aller technischen Erfordernisse erst zu versichern habe, ehe man ein eben so würdiges als dauerndes Kunstwerk hervorzubringen Anstalt macht." Daß das Ziel erreicht wurde, daß aus dem Bemühen des Verfassers eine Technik hervorgegangen, mit der man im Stande ist, die Klarheit und das Gediegene der Gemälde von früher erwähnten Meistern vollkommener als mit jetzt üblicher Oelfarbentechnik nachzuahmen,

Digitized by Google

dies bezeugten kunstvertraute Gelehrte und erfahrene Künstler, die Mängel der heutigen Technik einsehend, beim Betrachten der damit ausgeführten Malereien.

Das dritte Heft ist vorzüglich theoretischen Inhalts. Es führt den Titel: „Die Farben; Entdeckungen aus dem Gebiete physikalischer Farbenlehre, durch Versuche dargethan.“ Diese Versuche bestätigen unter andern, „daß das weiße Licht nicht ein aus verschiedenfarbigen Strahlen zusammengesetztes seyn kann.“ — Zuletzt folgt eine Abhandlung über das Entstehen des Rothen zwischen Gelb und Blau.

Durch die Bekanntmachung seiner Versuche hat der Hr. Verf. einen überaus nützlichen Beitrag zur wahren Farbentheorie geliefert; er ladet unparteiische Sachverständige zur genaueren Beurtheilung der aus seinen Versuchen erhaltenen Resultate ein.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Stäubi trug die Seele noch voll Sonntagsfreude und triumphirender Orgelklänge, als sein Vater mit dem fremden Gaste von Kandersteeg zurückkehrte. Der Fremde schien in einer seltsamen Erregung, als er vor dem Schulhause stand und hinab auf den See und das Dorf blickte.

Vor langen Jahren habe ich schon einmal auf dieser Stelle gestanden, sagte er zu Nikolaus, der, während der Vater ins Haus ging, um Gewehr und Ranzen abzulegen, bei ihm geblieben war, aber es war damals noch Vieles anders wie jetzt. Das Dorf zählte wenigere Häuser, hier, wo der Rasenhügel sich wölbt, und Eure Wohnung steht, war ein öder, unerfreulicher Fleck, und der Gießbach, von keiner Schutzwehr gedämmt, brach oft aus seinen Ufern hervor und ließ die Spuren seiner zerstörenden Wuth zurück. Dorthin geht der Weg über den Brünig in das farmer Land, dort hinauf an der Aar ins Hasli. O, ich kenne sie noch alle recht gut die Wege und Stege, die ich damals gewandelt bin! Auch jenes kleine Haus nächst der Aar stand damals schon. Sprecht, setzte er drängend und hastig hinzu, wer bewohnt es jetzt? Ich erinnere mich in jener Zeit dort eingesprochen zu haben und freundlich aufgenommen worden zu seyn.

Im dem Häuschen lebt eine Witwe mit ihrer Tochter, versetzte Stäubi seufzend, redliche, herrliche Leute, aber arm und, wie es den Armen so oft geht auf der Welt, noch von anderm Unglücke heimgesucht.

Eine Witwe? erwiederte befremdet der Reisende. Der Mann schien so rüstig — sollte er plötzlich gestorben seyn?

Ach, nein! antwortete Stäubi; man nennt sie nur die Witwe Wälti, aber mit Gewißheit ist sie es eigentlich nicht. Ihr Mann ist ihr fortgegangen vor vielen Jahren in die weite Welt, darüber härmt und grämt sie sich noch immer; im Dorfe glauben die Leute, er sey längst gestorben, und deshalb, und weil sie so gar arm und betrübt ist, heißt man sie die Witwe. Wer kann auch wissen, ob sie es nicht wirklich ist? Er hätte doch einmal geschrieben in der langen Zeit, er hätte sich wohl nach Frau und Kind erkundigt, wenn er noch am Leben wäre! Sie aber hält an dem Glauben fest, daß er noch lebt, daß er einmal wiederkehren, und sie dann gesund und glücklich werden wird.

Ein fester Glaube trägt nicht; sagte mit gerührter, bebender Stimme der Fremde. Schon Mancher ist aus der engen Heimath hinausgezogen in das große Weltgewühl, um ein besseres Glück zu finden, als er daheim zu haben meinte, und wenn er dann nach vielen Jahren als ein ganz anderer, an Erfahrung und Klugheit gereift, zurückkehrte, dann fand er doch, daß es nirgends besser sey, als an der kleinen Stätte seiner Geburt, bei den Seinigen, die ihm die alte Liebe treu bewahrt hatten.

Der Fremde fühlte sich ermüdet. Noch waren die Folgen jenes Wundfiebers, das ihn in Kandersteeg ergriffen hatte, nicht ganz vorüber. Nikolaus führte ihn in des Vaters Zimmer, wo er der Ruhe pflegen konnte, und begab sich dann zu dem Veteran, der ihm nun tausend Grüße von dem Mühmeli ausrichtete und seine Abentheuer erzählte. Dem Sohne schauderte es durch Mark und Bein, als er die Gefahren, welche der Greis ausgestanden hatte, vernahm. Was war dagegen seine Wanderung aufs Rothhorn gewesen, wie gering schien ihm jetzt, was er dem Röseli zu Ehren am Sanct Jakobsabende unternommen? Des Vaters Erzählung hatte ihm den Fremden, der ihn durch sein ganzes Wesen schon anzog, noch lieber gemacht. Er sah ihn im Geiste vor sich, wie er hülflos dalag, wie ein unbekannter Räuber — der Veteran hatte den wilden Heini nicht genannt — sich über ihn herstürzte, um sich seines Eigenthums zu bemächtigen. Aber der Vater erschien ihm in dieser Sache auch von einer neuen Glorie umgeben. Hatte er nicht den Böswicht vertrieben wie ein Held, stand er nicht da wie auf alten Heiligenbildern der heilige Georg, der den Drachen besiegt? Dennoch mußte er immer wieder an den Fremden denken. Aus seinen Zügen sprach eine Schwermuth, die den gefühlvollen Nikolaus mit lebhafter Theilnahme er-

Digitized by Google

fällte. Er mußte viel Trauriges erfahren haben, er mußte noch an einem tiefen Kummer leiden. O, wenn er nur einige Wochen hier bleibt, ſagte Stäubi zu ſich ſelbſt, wenn er nur erſt einige Freudenſonntage mit mir erlebt hat hier auf der kleinen Alp und am See, dann wird's auch ihm heiter und friedlich werden in der Seele, dann werden ſeine traurigen Gedanken hinaufziehen zum Himmel, an dem ſie alle zu Hoffnungen werden und freundlich tröſtenden Stimmen aus einer glücklichen Zukunft.

Gegen Abend fand ſich der fremde Gaſt zu Nikolaus, der auf der Bank vor dem Hauſe ſaß und lächelnd nach der untergehenden Sonne blickte. Der Fremde verſicherte, daß er ſich jetzt ſtark genug fühle, um einen Gang ins Dorf zu machen, er fügte hinzu, daß er die Frau Wälti als eine alte Bekannte, die ſich vielleicht ſeiner noch erinnere, beſuchen wolle, und bat den Schullehrer, ihn zu begleiten. Stäubi lächelte verlegen und erwiederte:

Ins Dorf recht gern, lieber Herr! Auch zu Frau Wälti begleitete ich Euch eben ſo gern, aber ich darf nicht.

Ihr dürft nicht? ſagte verwundert der Fremde. Das ſcheint mir unbegreiflich. Ihr ſeyd doch als Schullehrer wohl bekannt bei allen Einwohnern des Ortes und habt auch gewiß früher die Tochter der Frau im Unterrichte gehabt?

Eben der Tochter wegen; erwiederte noch immer verlegen Stäubi. Aber laßt das beruhen, lieber Herr! Es hat eine eigene Bewandniß mit dieſer Sache, und ich habe mir gelobt, ſie ſtill im Herzen zu bewahren, wo ſie auch gut aufgehoben iſt.

Der Fremde ging nachdenkend neben Stäubi zum See hinab. Die Sonne verſchwand hinter den weſtlichen Bergen, während ſie in dem Nachen des Schullehrers überfuhren, und als ſie das Ufer betraten, war es ſchon dämmerig. Stäubi beſchloß, während der Fremde bei Röſeli's Mutter verweilen würde, den Pfarrer zu beſuchen; ſpäter wollten ſich die beiden Männer am Landungsplatze wiederfinden. Mit haſtigen Schritten eilte der Fremde dem Häuschen am Ende des Dorfes zu. Vor der Thür ſchöpfte er tief Athem; er blieb ſtehen und lauſchte, aber er vernahm keinen Laut im Innern der Wohnung. Da öffnete er langſam die Thür und trat ein. Frau Wälti ſaß im Lehnſtuhle vor ihrem Lager, Röſeli hatte ihr eben aus einem Gebetbuche vorgeleſen und legte, durch die einbrechende Dunkelheit am weitern Leſen verhindert, das Buch bei Seite. Sie ſtand auf und ging dem Eintretenden entgegen, indem ſie nach ſeinem Begehren fragte. Der Mann ſtarrte ſie an, er ſtarrte die Mutter an, ohne ein Wort zu ſprechen. Dem

Röſeli wurde bange. Sie wiederholte mit ängſtlicher Stimme ihre Frage. Da ſchien der Fremde ſich zu beſinnen, da trat er näher zu der Frau im Lehnſeſſel und ſagte in einem gepreßten, gewaltſam gemäßigten Tone:

Ich komme weit her, Frau Wälti, um Euch frohe Nachricht zu bringen. Euer Mann läßt Euch grüßen, er lebt, es geht ihm wohl —

Ewiger Gott! rief außer ſich Röſeli's Mutter. Dieſe Stimme kenne ich, ich würde ſie erkennen am Rande des Grabes — das iſt kein Bote von ihm, das iſt er ſelbſt!

Ich bin es! erwiederte der Mann und ſchloß die ſtümmiſch bewegte Frau, die ſich mit Anſtrengung von ihrem Sitze erhoben hatte, in ſeine Arme.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die verdammten Seelen.

Dieſe verdammten Seelen ſind auf dem Bosporus zu ſuchen. Dort fliegt nämlich eine Art des Eisvogels in großen Schwärmen den ganzen Tag den Bosporus hinauf bis ans ſchwarze Meer und dann wieder hinunter bis ans Meer von Marmora. Was ſie zu ſolchem raſtloſen Hin- und Herfliegen bewegt, weiß man noch nicht, denn bis jetzt gab blos Andreoſſy und Walſh von ihnen Kunde. Vermuthlich haſchen ſie, gleich den Schwalben, kleine Inſecten in der Luft. Genug aber, daß ſie wegen ihres nimmer raſtenden Fluges von den Franzoſen den Namen: die verdammten Seelen, les âmes damnées, erhalten haben. Gleich den Schwalben fliegen ſie dicht über der Meeresfläche. Kommt ein Boot ihrem Fluge entgegen, ſo erheben ſie ſich nicht, ſondern laſſen es nur wie einen Keil zwiſchen ſich hindurch. Blos wenn es ihren Zug in der Quere durchkreuzt, weichen ſie ihm aus, indem ſie höher fliegen.

Anekdote.

Ein franzöſiſcher Schuſter in einer nicht unbedeutenden Stadt hatte die beträchtliche Leihbibliothek eines nahen Verwandten geerbt. Er warf nun den Leiſten ins Feuer und ſteckte die Feder hinters Ohr, um den Bücherkatalog kräftig zu handhaben. Eines Tages trat ein Fremder in den Laden und fragte: Est-ce que vous avez „Tom Jones,“ Monsieur? Der bibliothekariſche Schuſter verſtand: „tomes jaunes“ und gab treuherzig zur Antwort: Non, Monsieur; mes livres sont reliés tous en bleu. —t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Die gewöhnlichen Winter- (Abonnements-) Concerte der königl. Hofcapelle erhalten sich nicht nur in ihrem Werthe und Flore, sondern sehen auch einem zunehmenden Gedeihen entgegen. Hierzu trägt die in meinem letzten Berichte vorläufig erwähnte Bestimmung des Ertrages der Concerte, nämlich zur Errichtung eines Fonds für die Wittwen und Waisen der Hofcapelle, offenbar sehr viel bei; und so befördern sich das Schöne und Gute wechselseitig. Die diesjährigen Concerte nahmen unter einem günstigen Vorzeichen ihren Anfang. Die Gefälligkeit der Dem. Doxis Haas (damals noch Gast bei uns) verschönerte die erste Nummer durch den Vortrag einer Arie und die Mitausführung eines Duetts. In einem noch höhern Glanze zeigte sich das vierte, am Christfeste gegebene Concert; theils durch die Anwesenheit Sr. Maj. des Königs mit seiner Familie, der bei dieser Gelegenheit seine besondere huldvolle Aufmerksamkeit für den obengedachten Zweck durch einen höchst großmüthigen Beitrag an den Tag legte; theils vermittelst eines neuen Oratoriums von einem vaterländischen Dichter, Herrn Hofcaplan Grüneisen, und einem einheimischen Tonsetzer, Herrn Hofcapellmeister Lindpaintner. Es führt den Titel: „Der Jüngling von Nain," und der Verfasser und der Tonsetzer hätten von der günstigen Aufnahme ihres gemeinschaftlichen Products Anlaß nehmen können, eine neue Cantate unter dem Titel: „Der getheilte Ruhm," mit einander zu schreiben. —

In der ersten Hälfte des Jänners gab Hr. Ernst, Violinist aus Wien, unter Mitwirkung der Hofcapelle, ein Vocal- und Instrumentalconcert, in welchem seine eigenen Productionen verhältnißmäßig zahlreicher waren als das Auditorium. Es war gewagt, ohne den Herold eines vorzüglichen Künstlerrufes gleichsam unmittelbar auf einen Paganini, und ehe noch ein gemüthlich dessen Töne in unsern Ohren verklungen waren, öffentlich aufzutreten; und noch gewagter war es, den Copisten des Bewunderten zu spielen. In jeder andern Zeit und unter anderen Verhältnissen möchte Hr. E., von welchem sich bei fortgesetztem Fleiße nichts Mittelmäßiges erwarten läßt, mehr Glück gemacht haben. —

In einem der Abonnementconcerte der königl. Hofcapelle trug der fürstliche thurn- und taxische Kammermusiker Herr Cudres ein Oboe-Concertino vor, durch welches er seine Ansprüche auf das Gastrecht bei einem so glänzenden Orchester legitimirte. —

Eine Madame Brunner, geb. Beck, (von wannen sie kam, und wohin sie fuhr, ist dem Ref. unbekannt) sang in einem öffentlichen Concerte ein paar Arien, deren Vortrag von einer hübschen Methode zeugte. — Und hiermit hat das Lied von den Concerten für diesmal ein Ende. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Beschluß.)

Vorige Woche ist Demois. Henr. Sonntag mit ihrem Gefolge von einer Gesellschaftsdame, einer Begleiterin, einem Secretair, Kammerjungfern, Dienerschaft und einem Ehemanne glücklich die deutsche Gränze passirt und ohne andere Zufälle hier eingetroffen. Sie hatte von Paris aus Hrn. Fischer bereits die Rollen angegeben und bekannt machen lassen, in welchen sie gegen zwei Drittel der Einnahme auftreten wollte, als sie auf einmal erklärte, sie würde nie mehr ein Theater betreten, sondern nur noch in Concerten singen, deren gab sie denn hier zwei ziemlich leere, in denen sie wie immer alles, was darin war, außer sich setzte, und reiste gestern wieder ab. Wir rechneten darauf, daß sie noch einmal für die Armen singen würde, für die, welche Geld nehmen und sie nicht hören, oder doch für die, welche sie gern hörten, aber kein Geld haben — als Entschädigung, daß wir ihre Mutter und Schwester so lange aufgehoben hatten, aber sie machte kein Aufhebens davon und sagte: zwei Thaler à Person, oder adieu. Sie wird von hier aus im Zickzack, wie ein Blitz, Deutschland, Dänemark und Rußland durchfliegen und in der unerhörtesten Geschwindigkeit aller Welt das Geld in der Tasche schmelzen, zugleich wie die Sonne aus allen Köpfen Wasser, nämlich Gedichte, ziehen, und endlich, ja endlich, denke ich, wird aus der Hofsängerin eine Sängerin am Hofe.

Ein Hr. Fremerey aus einer Nachbarstadt hat zwei starke Bände Gedichte dilettirt, die hier viel gelesen werden. Außerdem ist bei J. A. Mayer erschienen: die Bekehrer, von Louis Lar, eine Novelle, die ihrer zeitgeistlichen Tendenz wegen das Interesse auf einige Augenblicke in Anspruch nehmen darf. Eben so: Devereux, vom Verf. des Pelham, der sich in einem Briefe an den Uebersetzer dieser Romane, Hrn. Richard, als Eduard Bulwer genannt und zugleich sein letztes Werk als sein bestes angegeben hat.

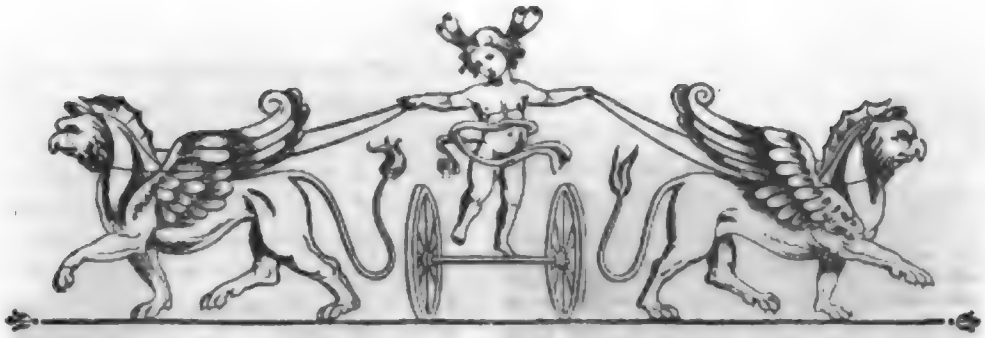
Der Carneval ist vor der Thür. In Cöln und Aachen machen wir ihm Thür und Thor auf und lassen ihn frei und froh umhertreiben. Was er bringt, bringt Ihnen mein nächster Bericht. D.

Notizen.

Das Schloß Peveril of the Peak. Diese interessante Ruine, mit Epheu und Gesträuch durchwachsen, liegt einige hundert Fuß hoch über einem Dorfe, auf welches sie wie ein Adler von seinem Felsennester herabschaut. Von allen Seiten unzugänglich, ausgenommen von der Nordseite, geht die Wand senkrecht hinunter und bildet eine gähnende Tiefe. Diese Burg wurde von William Peveril erbaut, welcher wahrscheinlich ein natürlicher Sohn von Wilhelm dem Eroberer war. Ein Turnier wurde einst in den Mauern dieser Burg gehalten, welchem Fürsten und Ritter von hoher Abkunft beiwohnten, die um den Preis der Schönheit stritten. Dieser Kampfpreis war eine junge Heroine, die keinen andern heirathen wollte als einen vollkommenen Krieger. Ein steiler Felsen, ohne Weg oder Fußpfad, führt oben hinauf, und alle Baumaterialien müssen auf dieser schmalen Stelle hinaufgeschafft seyn, was unmöglich scheint ohne künstliche Mittel, von denen man doch keine Spur bemerkt. Auch William von Derby muß hier seine Truppen hinaufgeführt haben, als er dies Schloß mit Sturm einnahm. Am Fuße dieses Felsens ist eine Reihe von Höhlen, zum Theil 250 Fuß weit und 120 Fuß hoch, worin eine Stelle „der Thron des Pluto" heißt, eine andere „der Teufelskeller," wohin ein Wasser führt, gleich dem Styx mit einem Nachen versehen, in welchem man überführt. Bis zur letzten Höhle ist die ganze Tiefe 2250 Fuß, die zu erreichen man eine gute halbe Stunde braucht. S. Carter's Briefe über Europa, I. Seite 93. J.

Das große Silberwerk von Potoß wurde entdeckt, indem ein Indianer sein entlaufenes Lamm verfolgte, ausglitt und sich an einem Strauche halten wollte. Dieser riß sich aus dem Boden los, und — es lag ein großer Silberklumpen da. Jetzt kam in diese nackte Einöde, wo kein Gras, kein Baum gedeiht, Leben. Es entstand die Stadt Potoß, wo vor 30 Jahren 100,000 Menschen lebten. Durch die innern Unruhen ist es jetzt bis auf 12,000 herabgesunken. Aber ehemals münzte man täglich 10,000 Dollars; das ganze Jahr hindurch gegen 4 Millionen. Einst gab es hier Kirchen, deren Wände buchstäblich mit Silber ausgelegt waren.

Verleger: Leopold Bos. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 29. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Sage von Rustum.

Ehe ein Volk Geschichtschreiber bekommt, begnügt es sich mit Sagen, und je mehr diese Sagen ins Dunkel der Vorwelt zurücktreten, desto abenteuerlicher sind sie, desto mehr wurden sie von den Dichtern verschönert, und desto weniger darf der Fremdling an ihnen zweifeln. Es hieß dies in das Heiligthum eingreifen. Helden, die auf solche Art theuer geworden sind, erscheinen oft als Vorbilder; jede menschliche Tugend wird ihnen zugeschrieben. So haben die Griechen ihre Heroen, den Herkules und Theseus, gehabt, und unter den Persern lebt noch heute die Sage von Rustum, der, wie jener Herkules, auf wunderbare Weise geboren ward, sein Vaterland aus tausend Gefahren zu retten und tausend Abenteuer zu bestehen. Als Zal, sein Vater, berichtet uns die Sage von ihm, eines Tages jagte, kam er an einen Thurm und sah auf einer der Zinnen desselben eine Jungfrau von der seltensten Schönheit. Sie betrachteten sich gegenseitig und verliebten sich, allein es schien keine Möglichkeit, die Zinne zu erreichen. Da fiel es endlich dem Mädchen ein, ihre schwarzen und schönen Haarflechten loszubinden, und sie reichten in Locken bis zum Fuße des Thurmes hinab und setzten den Prinzen in den Stand, hinaufzusteigen. Die Jungfrau aber war die Tochter des Königs von Kabul und hieß Rudabah. Bald krönte eine Heirath die Wünsche der Liebenden, welche nun ganz glücklich waren, bis Rudabah ihren Gemahl mit einer Frucht ihrer Liebe beschenken sollte. Da schien sie den Schmerzen zu erliegen. Doch Zal war auf dem Berge Elburz von einem Greifen ernährt und, als er wieder in die Heimath gegangen war, mit einigen Federn beschenkt worden; davon, hatte ihm der Greif geheißen, solle er eine verbrennen, wenn er einmal in der höchsten Noth sey. Darum that er jetzt also, und kaum stieg der Rauch auf, als der Greif erschien und das Kind aus dem Leibe der Mutter schnitt, diese aber ohne alle Schmerzen heilte.

Auf solche Weise betrat Rustum wunderbar die Welt, und nicht minder wunderbar verlief seine erste Jugend. Sieben Ammen wurden zu seiner Ernährung bestimmt, und doch konnten sie ihm den Hunger so wenig stillen, daß noch fast eben so viele Schafe täglich vonnöthen waren. Aber als Jüngling schon begann er auch die Reihe von Wunderthaten, die er zum Vortheile des Landes verrichtete. Acht Stunden von Schiras liegt noch jetzt ein Schloß, Kullah Suffid, auf einem hohen, steilen Felsen, der jedoch oben mit lieblichem Gehölze bedeckt und mit zahlreichen Quellen bewässert ist. Wohl drei Stunden lang muß man keuchend hinaufsteigen, und der geringste Widerstand wird den Feind vernichten, wenn er schon dicht vor den Pforten ist. Doch Rustum verkleidete sich, wie er es einnehmen wollte, als Kaufmann und beladete seine Kameele mit Säcken, in denen er statt der Waare bewaffnete Männer verbarg, und so gelang es ihm, die Veste mit allen ihren Schätzen zu bekommen. Bald darauf fand eine große Schlacht Statt, und in ihr schwang er zum ersten Male die Keule, welche sein Vater Zal von

Digitized by Google

seinem Vater Sam ererbt hatte, gegen die Tataren, daß der König derselben, als er die Verwüstung sah, die Rustum anrichtete, fragte: Wer dieser Bursche sey? „Siehst Du nicht," antworteten ihm die Seinen, „daß der Jüngling die Keule des mächtigen Sam schwingt, und daß seine Seele nur den Ruhm zum Ziele hat?" Da stürzte sich ihm der Tatarfürst selbst entgegen, ob er schon fast unbewaffnet war, weil er den Jüngling verachtete. Rustum aber zog ihn beim Gürtel aus dem Sattel herab, daß der Gürtel riß, und Afrasiab, der Tatarkönig, zur Erde fiel, und er aus dem Getümmel nur die reiche Krone desselben und seinen Gürtel als Siegeszeichen heimbrachte, nachdem er elfhundert Feinde und darüber mit eigener Hand erlegt hatte.

(Der Beſchluß folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Wir wenden uns von dieser Scene des Wiedersehens, die wir mit der Wahrheit und Fülle ihrer Empfindungen doch nur vergebens zu schildern versuchen würden, ab, um einen Blick auf die bisherigen Schicksale Wälti's zu werfen. Er hatte Frau und Kind, Heimath und Vaterland mit dem festen Entschlusse, nicht eher zurückzukehren, nicht eher von sich hören zu lassen, als bis er sich ein Vermögen erworben habe, das daheim in Brienz für ansehnlich gelten könne, verlassen. Er hielt um so fester an diesem Vorsatze, da er die Frucht einer verzweiflungsvollen Stunde war, die ihm unvergeßlich blieb. An der Gränze der Schweiz fand er bei einem reichen Engländer ein Unterkommen als Bedienter. Dieser hatte nirgends Ruhe. Mehrere Jahre lang durchzog er mit ihm Europa, dann folgte er ihm nach America. In New-York wurde der Engländer von einer Krankheit befallen, an der er nach wenigen Tagen starb. Wälti stand nun wieder allein, ohne Erwerb, ohne Beschäftigung. Die wenige Baarschaft, die er sich erspart hatte, drohte unter vergeblichen Bemühungen, eine andere Stelle zu erhalten, zu Ende zu gehen. Da hörte Wälti von einem Manne, der erst mit einer geringen Last Waaren sich in die ungeheuren Waldungen des Innern gewagt hatte, um dort mit den Wilden einen Hausirhandel zu treiben, der dann von Jahr zu Jahr mit dem gemachten Gewinne sein Geschäft erweitern konnte und zuletzt sich als Kaufmann in Philadelphia etablirt habe, wo er in den ansehnlichsten Vermögensverhältnissen noch lebe. Diesen Weg zum Glücke, so gefährlich und mühevoll er ihm auch geschildert wurde, entschloß sich Wälti zu betreten.

Er war ein kräftiger, unerschrockener Mann und hatte sich früher auf Alpenwanderungen an Beschwerden und Entbehrungen gewöhnt. Er begab sich in eine der letzten Gränzstädte, an deren Gebiet die mächtigen Waldungen stießen, in welchen die einzelnen Stämme der Indianer ihre Wohnstätte aufgeschlagen haben. Mit dem Reste seiner Sparpfennige kaufte er hier einen kleinen Vorrath von Gegenständen ein, die, wie er sich überzeugt hatte, von den Indianern gesucht wurden. Er hatte im Dienste seines Herrn geläufig Englisch sprechen gelernt, im Französischen konnte er sich auch zur Noth verständlich machen. Ein alter Indianer, der schon seit einiger Zeit jene Gränzstadt bewohnte, gab ihm Rath und Anweisung, wie sein Unternehmen gelingen könne. Er sagte ihm, daß es unter den Wilden noch viele alte Krieger gebe, die aus den frühern Zeiten, wo sie die Verbündeten der Engländer oder Franzosen gewesen, noch eine von beiden Sprachen verständen; auch lehrte er ihm einige indianische Redensarten, mit denen er bei den nächsten Stämmen Eingang finden würde. An einige ihrer Oberhäupter gab er ihm Grüße und Zeichen, aus wunderlich zusammengeflochtenen Weidenzweigen bestehend, mit. So ausgerüstet trat Wälti seine erste große Wanderung an. Das Glück begünstigte ihn. Schon bei den Nachbarstämmen, an die der Alte ihn empfohlen, setzte er seinen ganzen Vorrath von Waaren ab und brachte im Tausche gegen diese eine reiche Last von Naturproducten, von werthvollen Thierfellen und Pelzen zurück. Sein Geschäft wurde nun ein doppeltes: im Winter zog er von Stadt zu Stadt, von Flecken zu Flecken, um die Gegenstände, die er von den Wilden eingehandelt hatte, zu Geld zu machen; im Sommer wanderte er in die Wälder und drang immer weiter zu entlegenern Stämmen vor, bei denen er, im Maßstabe der Entfernung von cultivirten Orten, einen größern Vortheil fand. Nie wurde ihm auf diesen weiten, einsamen Wanderungen die Zeit lang. Er war im Geiste daheim bei den Seinigen, er sah im Geiste sein Röſeli aufwachsen, zur Jungfrau erblühen und als eine getreue Gehülfin der Mutter sich um diese bewegen. Unzählige Male erlebte er, in diese süßen Träumereien versunken, den Augenblick des Wiedersehens, auf das er in einem unerschütterlichen Vertrauen rechnete. Er war jetzt ein anderer Mann geworden als damals, da er sein Dorf verlassen. Schon während der Reisen, die er mit seinem verstorbenen Herrn in Europa gemacht, hatte sich sein natürlicher Verstand weiter ausgebildet, in vielfachen Erfahrungen waren seine Ansichten gereift, in den schwelgenden Wäldern Nordamerica's, im Umgange mit den ru-

Digitized by Google

higen, gleichmüthigen Indianern, hatte sich jene Heftigkeit verloren, die ihm das kärgliche, entbehrungsvolle Leben in der Heimath unerträglich gemacht hatte. Oft fühlte er sich versucht, den Vorsatz, keine Kunde von sich zu geben, zu brechen; dann aber schien es ihm wieder so gar herrlich, unerwartet daheim zu erscheinen, Glück und Segen zu bringen wie ein guter Geist in einem Kindermährchen, dann dünkte ihm das Ziel seines Strebens so nahe, daß er den alten, beim Abschiede aus dem Vaterlande gefaßten Entschluß erneuerte und mehr und mehr in sich befestigte. Viele Jahre gingen vorüber, ehe er sich sagen konnte: Dein Werk ist gethan, Wälti! Du kannst nun als ein gemachter Mann in die Heimath zurückkehren. Endlich kam auch diese Zeit. Wälti konnte berechnen, daß ihm nach Abzug der Reisekosten so viel von seinem bisherigen Gewinne übrig bleibe, um daheim im Schweizerlande Haus und Hof zu erkaufen und dieses auf eine einträgliche Weise zu bewirthschaften. Er übergab seine Handelskundschaft einem armen deutschen Auswanderer, den er zufällig hatte kennen lernen, dann bestieg er ein nach Livorno bestimmtes Schiff, das ihn, nach einer kurzen und glücklichen Ueberfahrt, im Hafen von Genua absetzte. Wir wissen, daß er, der den Gefahren, die in so vielerlei Gestalt in den americanischen Urwäldern auf den einsamen Wanderer lauern, glücklich entgangen war, den kein Unfall auf der Reise über das Weltmeer getroffen hatte, schon nahe der Heimath, nahe der Erfüllung aller lang genährten und heißen Wünsche, fast seinen Untergang gefunden hätte, daß er durch die Hand eines Ruchlosen der Früchte seiner Anstrengungen beraubt worden wäre, wenn nicht Jean Gläubi noch zur rechten Zeit sein verhängnißvolles: Halt! dazwischen gerufen hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus Aegypten.

Point d'honneur kennen die Officiere des regulären ägyptischen Heeres nicht, und vermuthlich wissen auch die im türkischen nichts davon. Der Capitain zündet dem Obersten die Pfeife an und bringt ihm den Caffee. Aber umgekehrt verlangt er auch, daß ihn wieder sein Lieutenant so bediene.

Eines der merkwürdigsten Institute Aegyptens ist ohne Zweifel die Arzneischule, welche ein Franzose, Clot, organisirte. Sie zählt hundert junge Araber. Um sie zu gewinnen und von ihren Vorurtheilen zu befreien, sagte er ihnen, daß Abu Sana (Avicenna) der erste Arzt und Philosoph und dennoch auch ein Rechtgläubiger gewesen sey, mithin jeder Rechtgläubige ein guter Arzt zu werden suchen könne. Nun lasse sich aber der lebende Menschenkörper nur nach dem beurtheilen, was die Untersuchung des todten lehre. Hiermit war das Spiel gewonnen. Den Schülern nahm man einen Eid ab, nichts von dem, was sie lernten und sähen, zu offenbaren. Sie lernen und üben nun Anatomie wie unsere jungen Aerzte und treten nach dreijährigem Unterrichte bei Spitälern oder einem Regimente als Gehülfen in Dienste.

Daß sich ein Türke selbst entleibt, ist fast unerhört. Vor einigen Jahren (1827) war es einmal der Fall. Der Vorsteher der neuen ägyptischen Marineschule Hassan Kapero-soli hatte Unterschleife begangen und fürchtete Untersuchung, nachdem ihm der Vicekönig mit einem Kriegsgerichte gedroht hatte; er war daher kaum an Bord seiner Corvette, als er unter verschiedenen Vorwänden fast alle Eleven fortbringen ließ. Einigen, die nicht gleich gehen wollten, sagte er, daß sie des Todes seyn würden. Und ehe noch ein paar Minuten hin waren, schoß er seine Pistole in die Pulverkammer hinein. Das Schiff flog auf, und elf Personen kamen ums Leben, die seiner Warnung nicht Gehör gegeben hatten.

Ein Soldat von den regulären Truppen hatte seine paar sauer ersparten Paras angewendet, sich von einem Derwische einen Talisman zu kaufen, der ihn gegen jede Kugel fest machen sollte, und zeigte ihn voll Freude einem französischen Officier. Dieser lacht ihn aus. Der Arme stutzt; er schwankt. Ei nun! Es kommt auf die Probe an! Geschwind bindet er einem Hunde den Talisman auf den Kopf, schießt los, und — todt liegt der Hund da! Voller Wuth läuft er zum Derwisch und verlangt das Geld zurück. „Lieber Freund," sagte dieser, „ist denn der Talisman für ein unreines Thier? Soll er nicht die Gläubigen schützen?" — „Ach so," ruft der Krieger. „So will ich gleich die Probe an Dir machen!" — Indessen so weit wollte es der Derwisch doch nicht kommen lassen. Er zog den Beutel und gab das Geld trübselig wieder zurück.

Miscellen.

Plato nennt die Diät die Pädagogik des Körpers.

Wortreiche Methode, prunkendes System — wenig Gewinn für die Wissenschaft.

Viel Rede — wenig Fleiß und wenig Resultat.

Hoher Ton — niedriges Gefühl.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien, im März *).

Obgleich der Fasching mit seinen Herrlichkeiten, so wie der Winter mit seiner strengen Kälte vorüber ist, so ließen doch Beide Erinnerungen, wenn gleich von ganz entgegengesetzter Natur, zurück, die es gestatten, noch nachträglich von ihnen zu sprechen, um so mehr, wenn ich diesen Bericht damit beginne, daß zwischen den beiden Gegenständen eine edle, höchst menschenfreundliche Verbindung Statt hatte, indem auf einem der Bälle, die der hiesige Großhändler Appel gab, nicht blos getanzt, sondern auch der Dürftigkeit auf eine so großmüthige Weise gedacht wurde, daß bei der während der Lustbarkeit veranstalteten Sammlung ein Betrag von 12,000 Fl. C. M. einging, der zu Holz, als dem dringendsten Bedürfnisse für die armen Leute, bestimmt und wenige Tage darauf unter diese vertheilt wurde. Selbst die Art, wie man diese edle Handlung vollzogen hat, verdient Erwähnung, denn die Gabe stieg dadurch an Werth, daß die Söhne und Angehörigen der ersten Banquiers es übernommen hatten, bei dieser Vertheilung persönlich zu erscheinen und sich dadurch zu versichern: daß der Vollzug der wohlthätigen Handlung ihrer edlen Gesinnung ganz entsprechend sey.

Es möchte wohl schwer zu errathen seyn, wie man nach dieser Einleitung, nachdem man von der schönen Verbindung des Angenehmen mit dem Nützlichen gesprochen hat, plötzlich auf Banditen und auf Räuber aus den Abruzzen übergehen könnte, wie ich es zu thun gesonnen bin, wenn ich nicht vorausschickte, daß diese Gedankenfolge sehr natürlich ist, da nämlich einige dieser Herren, die sich auf dem erwähnten Balle in ihrer eigentlichen Gestalt als Wohlthäter, als Spender milder Gaben zeigten, auf einem der späteren Bälle im geschmackvollen Räubercostüm recht gut aussahen. Es war ein Glück, daß sie sowohl als die sie begleitenden liebenswürdigen Räuberinnen so menschenfreundliche Gesinnungen im Busen nährten und auch nicht wie Eris spinus Gutes ausübten, denn in welcher Gefahr wären sonst die Damen gewesen, die in reichem, mit vielen Edelsteinen verziertem Costüme dabei erschienen. Die orientalische Pracht der beiden Assyrierinnen, so wie das mit vielen Diamanten verzierte ungarische Costum der Frau vom Hause u. m. a. hätten eine reiche Beute gewährt. Wie sehr wäre die Unterhaltung der Schönen dadurch gestört worden! So aber konnten sie sich dem Vergnügen des Bewunderns mit dem Gefühle, selbst bewundert zu werden, ruhig überlassen, denn diese übergesinnten Räuber, obgleich mit allen Waffengattungen gerüstet, wovon manche von so zierlicher Fassung waren, daß sie in einem Boudoir der Räuberinnen hätten prangen können, wallten freundlich und friedlich in dem hellerleuchteten Saale und schienen sich weniger um das Feuer der Brillanten zu bekümmern als um jenes, das aus den Augen vieler jugendlich schönen Frauen und Mädchen glänzte. In raschen Reihen flogen an den Banditen Isidor und Olga vorüber, und selbst sechs Templer trugen kein Bedenken, im Cotillon zu erscheinen. (Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Die Christmesse, deren mercantilische Seite sich durch das Steigerwald'sche Krystall-, Rubin-, Hyalith- und Lythialwaarenlager vorzüglich auszeichnete, versetzte uns in die Panoramen der Brüder Suhr (aus Hamburg), und ich wollte auch sagen: in die v. Dinter'sche Menagerie, wenn nicht hier dem Witze Gelegenheit zu einer zweideutigen Auslegung gegeben würde. Zuerst von den Panoramen! Das Suhr'sche Cabinet ist eines der sehenswürdigsten, die uns seit vielen Jahren von der Kunst der Optik und Perspective aufgeschlossen worden sind. Die Schmidt'schen Polyoramen und das Rüß'sche Kosmorama, so hübsch sie waren, müssen ihm, wenn auch nicht gerade an Treue der Copien, doch an Mannichfaltigkeit der Objecte, an Ausdehnung des Gesichtskreises, an Einrichtung der Standpuncte und an Farbenglanz, wie an Farbenharmonie, unstreitig weichen. Einige dieser Ansichten, z. B. St. Petersburg und Moskau, sind vollkommene Rundgemälde; die meisten in Naturgröße dargestellt. Die Panoramen wurden in 3 Abtheilungen gezeigt. Ref. wird diejenigen, welche den Kunstsinn am meisten angesprochen, oder das Auge des Beschauers am meisten überrascht und gefesselt haben, mit x bezeichnen. I) St. Petersburg, vom Admiralitätsthurme übersehen. x Moskau, im Winter und zur Carnevalszeit. x Das russische Linienschiff Tschesme mit 80 Canonen. x London, in welchem sich der neue Brückenbau am interessantesten ausnimmt. x Die St. Stephanskirche in Wien, mit der Frohnleichnamsprocession. x Das Haslithal in der Schweiz, mit dem Wasserfalle des Reichenbachs; wahrhaft idyllisch. x Der Tunnel in London. Das Palais-Royal in Paris, vom Garten aus aufgenommen. x II) Moskau, vom großen Iwan aus. x Petersburg, mit der Statue Peters des Großen. Der Sund. Das Pantheon in Rom. x Berlin mit der Ansicht des Schlosses ꝛc. Krönung Karl's X., Königs von Frankreich, zu Rheims. x Paris mit dem Pont neuf. Der Nemisee bei Rom; unter freundlichen Baumgruppen. III) Hamburg mit dem Hafen. Ofen und Pesth. Die Wilhelmshöhe bei Cassel. x Kopenhagen. München. Petersburg im Winter. x Paris mit dem Platze Louis XVI. Das Innere der Kirche Maria Maggiore in Rom. — Viele zogen es vor, diese Gemälde bei künstlicher Beleuchtung, statt beim Tageslichte, zu betrachten. Sie mögen allerdings so freundlicher hervortreten, oder mehr imponiren; allein die künstliche Beleuchtung besticht gar leicht das Auge und erzeugt ein befangenes Urtheil. — — Die Dinter'sche Menagerie enthielt vierzehn Gattungen von Schlangen, einige reißende Thiere, Affen, Papageien und andere fremde Vögel. Ausgezeichnet waren: die große nordamericanische und die ceylonische Klapperschlange, ein bengalischer Löwe, und ein 108 Zoll hoher Strauß aus Neuholland. — Wäre nicht erst im Sommer 1829 die vortreffliche Martin'sche Menagerie, und in der Weihnachtsmesse desselben Jahres eine sehr reichhaltige Schlangensammlung hier gewesen, so würde die Dinter'sche Menagerie mehr Aufmerksamkeit auf sich gelenkt und sich eines zahlreicheren Besuches erfreut haben, als beides wirklich der Fall war. Zu dem traf den Eigenthümer noch das Mißgeschick, wegen der eingetretenen Kälte mit den an ein heißes Klima gewöhnten Thieren nicht weiter reisen zu können, sondern bis zum gegenwärtigen Augenblicke (31. Januar) unthätig und erwerblos hier verweilen zu müssen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Von F. A. v. Kurländer.

Notiz.

Nirgends ist wohl geringeres Briefporto als in Nordamerica, wo, so gering auch die Bevölkerung, und so groß die Entfernung eines Ortes vom andern ist, doch der höchste Ansatz nur 25 Cents, d. h., 125 Pfennige beträgt; bis 50 (deutsche) Meilen werden nur 30 Pf. oder 6 Cents bezahlt. Der Staat schießt natürlich hierbei oft zu. Die dortigen eleganten Eilwagen (Stagecoach) sind nur Privatunternehmungen und fahren gewöhnlich 25 deutsche Meilen täglich, wovon jede mit 2 bis 8 Cents, also mit 10 bis 40 Pfennigen bezahlt wird, je nachdem der Cours stark benutzt ist. Wie weit sind wir dagegen zurück!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 65. — den 30. März 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aletheia, von E. Münch.

Wir gedachten in No. 17 d. Bl. des gegenwärtigen Jahrganges des ersten Heftes der von Dr. E. Münch herausgegebenen „Aletheia," einer für Geschichte, Staats- und Kirchenrecht bestimmten Zeitschrift, und suchten da auch das Interesse, welches dieselbe, namentlich wegen der durch sie versuchten Verbindung zwischen den Niederlanden und Deutschland, für letzteres habe, mit wenigen Worten zu bezeichnen. Auch das vorliegende zweite Heft der „Aletheia," wie es an und für sich das Interesse anspricht, vermag jenem Interesse reiche Nahrung zu geben, und wir können es uns daher nicht versagen, hier Einiges über dasselbe mitzutheilen. Der Inhalt dieses zweiten Heftes ist reich an Mannichfaltigkeit und mag besonders auch das Interesse der Historiker, um der Fortsetzung der beiden Aufsätze über den römischen Volkstribun des vierzehnten Jahrhunderts, Cola de Rienzo, und über Engelbrecht II. und Heinrich III. von Nassau (beide sind vom Herausgeber) willen, in Anspruch nehmen. Den Deutschen aber, der in der Gegenwart lebt, wird besonders theils der hier von einem Baiern mitgetheilte Aufsatz „über Baiern," wie wenig erfreulich er auch ist, theils was sich darin „über die neue protestantische Liturgie in Preußen" und „über die katholische Kirche in Schlesien" findet, lebhaft ansprechen. Die beiden letzterwähnten Aufsätze sind von dem Ritter A. A. de Lagno, früherem Bibliothekar des Königs und des Kronprinzen von Preußen, mit Anmerkungen des Herausgebers, wiewohl de L., was den Aufsatz über die preußische Agende anlangt, nur Redacteur, nicht Originalverfasser, dieses Artikels ist. So interessant diese beiden Aufsätze auch sind, so bedürfen sie doch allerdings hin und wieder der berichtigenden Anmerkungen des Herausgebers. Nicht unerwähnt bleibe hier die ebenfalls im vorliegenden zweiten Hefte enthaltene „Aufforderung, zur Stiftung eines öffentlichen Vereins und zur Veranstaltung jährlicher Zusammenkünfte, an Geschichts- und Alterthumsforscher," die bereits früher — erfolglos — im Hesperus mitgetheilt wurde. K.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Als Röseli vernahm, daß der Vater bei Stäubi eingekehrt sey, als sie das Lob des Alten und des Sohnes aus seinem Munde hörte, da sagte ihr eine frohe Ahnung, daß mit dem lieben Vater wohl noch etwas Besseres in ihre stille Wohnung gekommen sey als das viele Geld und Gut aus der neuen Welt über dem weiten Ocean drüben. Sie hörte, wie in einem süßen Traume verloren, des Vaters Pläne für die Zukunft, aber mit freudigem Bewußtseyn erkannte sie den günstigen Eindruck, den das überraschende Ereigniß auf die Mutter gemacht hatte. Die Frau schien wunderbar belebt und gestärkt. Noch am Nachmittage konnte sie sich nur mit großer Mühe von ihrem Lehnsessel erheben und, mit Hülfe der Tochter, langsam von einer Stelle zur

Digitized by Google

andern ſchleichen. Jetzt war ſie ſchon mehrere Male mit Leichtigkeit aufgeſtanden, hatte, ohne Röſeli's Unterſtützung zu begehren, ſich im Zimmer umherbewegt und den Mann auf kleine Veränderungen, die während ſeiner Abweſenheit vorgegangen waren, aufmerkſam gemacht. Sie fühlte ſelbſt dieſe plötzliche Vermehrung ihrer Kräfte und ſagte in freudiger Rührung zu ihrem Manne.

Wälti, was ich viele Jahre lang in den Leiden der Krankheit, in kummervollen Tagen und Nächten gehofft habe, was mir Gott ſelbſt als einen Troſt ins Herz gelegt hatte, das wird nun wahr! Deine Wiederkehr bringt mir Geſundheit, und die Trennung von Dir war meine Krankheit. Ja, Wälti, wenn ich in heftigen Schmerzen lag, und ich dachte nur an Dich, wie Dich Deine Liebe zu mir und zu dem Kinde von uns fortgetrieben habe, und wie ſie Dich dereinſt wieder zu uns führen würde, dann fühlte ich die Schmerzen ſich vermindern, und wie ein Himmel ging's in meiner Bruſt auf, daß auch dieſe Zeit kommen würde.

Wälti ſeufzte tief auf. Er hatte im Treiben der Welt die Erkenntniß gefunden, daß nicht, wie er früher gewähnt, Reichthum das einzige Glück des Menſchen ſey, er hatte ſich zu ſeiner bittern Reue überzeugt, daß ihn ein trauriger Irrthum um viele Jahre des Gatten- und Vaterglückes betrogen habe. Wenn er Röſeli betrachtete, wenn er aus dem Munde der Mutter von ihrer kindlichen Liebe, ihrer treuen Pflege, ihrem Gehorſam hörte, wenn er in ihre leuchtenden Blicke ſah, die mit freudigem Ausdrucke auf dem wiedergewonnenen Vater ruhten, dann fühlte er doch tief, daß alle ſchönen Wahnbilder, alle ſüßen Träume, die ihn in der Einſamkeit der Wälder begleitet, nur eine ferne Ahnung, ein leiſer Schatten der Wirklichkeit, deren er ſich ſelbſt verluſtig gemacht hatte, geweſen ſeyen.

Heute mußten ſich die Glücklichen noch einmal trennen, aber die Thränen, die bei dieſer Trennung floſſen, waren Freudenthränen. Froh wie ein Jüngling, der von der Geliebten ein beſeligendes Geſtändniß erhalten hat, ſchwebte Wälti mehr als er ging dem Seeufer zu. Der Segen, die Freude des Himmels blieben in ſeiner Wohnung zurück.

Stäubi, ſagte er zu dem Schullehrer, der ſchon ſeit langer Zeit geduldig auf die Rückkehr des Fremden gewartet hatte und nun, nachdem dieſer den Nachen beſtiegen, ſogleich vom Lande abſtieß, ich bin ein glücklicher Mann. Nach vielen Jahren habe ich Frau und Kind wiedergefunden, die Frau ſo lieb und gut, wie ſie ſchon als Mädchen geweſen, die Tochter fromm, tugendhaft und als eine blühende Jungfrau. Ihr habt ja von dem Wälti gehört, der arg genug gewe-

ſen, die Seinigen daheim im Elende zu laſſen, der in die weite Welt ging, um ſein Glück zu machen. Ich bin der Wälti. Nun ſoll es aber anders werden als bisher, und diejenigen, die nur die Armuth und den Mangel gekannt, ſollen die Zufriedenheit und die Freuden des Glückes kennen lernen.

Der Schullehrer war ſo erſtaunt über dieſe Entdeckung, daß ihm beinahe das Ruder aus der Hand geglitten wäre. Eine Antwort ſchien Wälti nicht zu erwarten, denn er fuhr im Rauſche ſeines Entzückens fort, von den Veränderungen, von den Erweiterungen des Hausſtandes, die er vorhabe, zu ſprechen, wie das Haus vergrößert, Feld und Wieſe dazu gekauft, Heerden angeſchafft und Alpenwirthſchaft damit verbunden werden ſollten. Stäubi hörte ihm zu, aber er hörte auch auf eine andere Stimme, die in ſeinem Innern ertönte und vernehmlich zu ihm ſprach: Sie iſt nun reich geworden und folglich auch glücklich, denn ohne Reichthum gibt es kein Glück, wie Frau Wälti ſagt. Nun wird es auch an einem reichen Freier nicht fehlen, der immer mehr Geld und Glück ins Haus bringt. Ich aber bleibe der unglückliche Stäubi, weil ich arm bin. Ich will auch Niemandem mein Unglück aufdringen, ich will auch nicht erbetteln von dem Glücke anderer, dazu bin ich zu ſtolz, und ein Schulmeiſter iſt auch ein Mann von Ehre, und Alles verloren, nur die Ehre nicht, ſagt mein Vater!

Immer eifriger und haſtiger hatte er während dieſer Betrachtung das Ruder geführt, und als die beiden Männer nun das Ufer betraten, Wälti noch einmal nach dem Lichte in ſeinem Hauſe zurückſah, und Nikolaus den Nachen feſtkettete, ſagte dieſer, zum Befremden ſeines Begleiters, laut und trotzig für ſich hin: Recht ſo, Stäubi! Alles verloren, nur die Ehre nicht!

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Sage von Ruſtum.

(Beſchluß.)

Nach einiger Zeit gerieth der König von Perſien in die Hände ſeiner Feinde, Ruſtum aber zog aus zu ſeiner Befreiung und ſiegte über einen Löwen, eine Schlange, einen Rieſen, ein Heer der böſen Geiſter und den weißen Dämon ſelbſt, welcher den König gefangen hielt. Dieſer ſetzte ſich auf einen goldnen Thron, und Ruſtum, ſein Befreier, nahm neben ihm auf einem goldnen Stuhle Platz. Bald darauf gerieth der König aufs neue in Gefangenſchaft, als er die

Digitized by Google

Tochter des Königs von Samaveran zur Gemahlin verlangt hatte und in eine Schlinge fiel. Da zog Rustum wieder aus, ihn zu befreien, und stieß auf die Könige Aegyptens und der Berberei, und die Tataren, die alle dem Könige von Samaveran Hülfe leisteten. Er aber schlug sie alle und trug den glänzendsten Ruhm, jedoch auch den bittersten Schmerz davon, denn im entscheidendsten Kampfe erschlug er seinen Sohn! Der junge Sohrab, so hieß er, war das Kind einer frühern Liebe Rustum's und hatte, wie einst Theseus, seine Mutter verlassen, sich unter den Tataren einen Namen zu erwerben, der auch bald den aller Zeitgenossen, mit Ausnahme des tapfern, ihm unbekannten Vaters übertraf. Im Heere der Tataren sah jeder nur auf ihn, und unter verstelltem Namen ging ihm Rustum entgegen, weil die Reihen der Perser dem Heldenarme nicht widerstehen konnten. Drei Mal kämpften sie mit einander. Zwei Mal schwankte der Sieg, das dritte Mal traf Rustum's tödtlicher Streich. „Fliehe!" rief ihm Sohrab matt zu. „Fürchte die Rache, welche vom Vaterschmerze eingegeben wird! Ich bin Rustum's Sohn!" Rustum stand versteinert vor dem Ohnmächtigen. Er rief verzweifelnd nach Beweisen von dem, was Sohrab gesagt hatte. Da löste der Sterbende den Harnisch und zeigte das Siegel, das ihm die Mutter auf den Arm drückte, als sie ihm das Geheimniß seiner Geburt mittheilte und den Vater aufzusuchen gebot. Rustum aber war außer sich; er verfluchte sich selbst und wurde mit Mühe abgehalten, dem eigenen Leben ein Ende zu machen. Alle seine Güter und Zelte verbrannte er. Auch Sohrab's Mutter unterlag dem Schmerze. Sie wußte keine andere Freude, als die blutige Kleidung des Sohnes anzulegen, die Stirn seines Lieblingsrosses zu schauen, seinen Bogen zu spannen, seine Lanze und Keule, sein Schwert zu schwingen, bis ihr Geist dem des heldenmüthigen Lieblings entgegeneilte. Rustum besiegte, durch die Macht der Zeit unterstützt, den Höllenschmerz, daß er noch große Thaten vollbrachte und unter andern des Königs Khusru Günstling befreite, den die Tataren in ihr Land gelockt und an den Fersen in einen Brunnen gehängt hatten. Er lebte weit über 400 Jahre und erlebte Freude an tapfern Söhnen und Enkeln und fiel zuletzt als ein Opfer der Verrätherei, nachdem er noch einen Kampf mit dem Perserprinzen Isfundihr bestanden hatte, der ihn an den Hof seines Vaters Inschtap gebunden einliefern sollte. Sein Name lebt noch in aller Perser Munde bis auf diesen Tag. Nichts Großes und Tapferes, nichts Schönes und Edles soll geschehen seyn, woran er nicht Theil hatte, und der Greif, der ihn am ersten Tage des Lebens schützte, bewachte ihn auch noch im spätesten Alter, bis zu dem Augenblicke, wo der Verrath mächtiger war als die Tapferkeit. r.

Das Rosenöl der Indier.

Das köstlichste Rosenöl in Indien wird in der Gegend von Ghazepuhr, unfern der dem Hindu heiligen Stadt Benares verfertigt. Um Ghazepuhr, welche Stadt ihrer gesunden Luft wegen in Indien berühmt ist, sieht man lauter Rosengärten, wo jedoch auch andere, durch Farbe, Duft und Form ausgezeichnete Blumen und Sträuche in angenehmer Abwechselung, ohne steife Symmetrie gezogen werden.

Auch die Rosen sind nicht von Einer Gattung, alle dienen gemeinschaftlich dem Zwecke, Rosenwasser und Oel (Attar) zu geben. Das Rosenwasser ist vorzüglich und billig. Eine große Quartflasche des besten kostet 1 Shilling englisch und weniger, wenn der Attar abgenommen wurde. Man läßt das Rosenwasser in flachen offenen Gefäßen vom Sonnenuntergange bis zum Aufgange in freier Luft stehen, und schöpft es dann ab. Zweimalhunderttausend Rosen werden erfordert, um Attar eine Rupie an Gewicht zu gewinnen, und dieser kostet in der Niederlage, wo er allein unverfälscht zu haben ist, 10 Pf. Sterling. Privatpersonen, die ihn selbst bereiten, versichern, daß sie, ungerechnet den Arbeitslohn, wegen des theuern Grundes und Bodens, eine solche Quantität nicht unter 5 Pf. hätten. C.

Die Lage des Herzens.

Im Jahre 1665 stritt man sich in Deutschland noch sehr ernsthaft über diesen Gegenstand herum. Endlich wagten die heidelberger Professoren den kühnen Versuch, ein Ferkel in Gegenwart des Markgrafen von Baden, der an Herzklopfen litt, zu tödten, um dem durchlauchtigsten Herrn zu beweisen, daß das Herz wirklich auf der linken Seite liege. Der Leibarzt des Markgrafen wollte sich jedoch hierdurch noch nicht überzeugen lassen und meinte, „das Herz seines Gebieters könne unmöglich dieselbe Lage haben wie bei einem Schweine." —rt.

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Vor kurzem sahen wir im Saale des Gasthofes zum Kronprinzen von einem Hrn. Professor v. Meckold aus Petersburg eine Reihe chemischer und physikalischer Vorstellungen, in denen sich wirklich verschiedene Stücke, sowohl in Absicht auf die Erfindung als hinsichtlich der Darstellungsfertigkeit, weit über die kühn-

ſten Productionen gewöhnlicher Taſchenſpieler erhoben. Hr. v. Meckold iſt ein Schüler des in ſeinem Fache berühmten Pinetti. — Ob nun aber ein Stärkerer über ihn kommen werde, das müſſen die Freunde de la physique amusante von der Hierherkunft ſeines Kunſtgenoſſen Döbler erwarten, wegen deſſen von Ulm und Augsburg aus in die ſchwäbiſche Mercurs trompete mit vollen Backen geſtoßen worden iſt.

Vom Taſchenſpieler liegt der Bauchredner nicht weit ab. Ein ſolcher — der Name fällt mir im Augenblicke nicht bei — (ein Baier) befindet ſich gegenwärtig hier und führt zu der Behauptung: daß ſeine Kunſt unter die brodloſen gehöre, den — Gegenbeweis, indem er bereits ein hübſches Capital auf die Seite gelegt hat, das ihn in den Stand ſetzt, den zwangloſen Dilettanten zu ſpielen und daneben immer desjenigen Theils ſeines Körpers, welchen ſeine Kunſt zur Würde des Sprachorgans erhoben hat, daß zu pflegen. Er iſt wirklich eine Art von Paganini in ſeinem Fache. Er führt mit einer außerordentlichen Geläufigkeit die zuſammenhängendſten Dialogen zwiſchen drei, vier und noch mehr Perſonen von ganz verſchiedenem Alter und Geſchlecht und hat es beſonders im Rufen aus der Ferne und in die Ferne auf den höchſten Grad überraſchender Täuſchung gebracht.

Am 22ſten Novbr. wurde in der hieſigen Schloßkirche eine ſehr merkwürdige, bis jetzt hier einzige Feierlichkeit vollzogen: die Taufe eines geborenen Heiden und nachmaligen Muhamedaners. Mechala Marſal, zwiſchen 15 und 16 Jahren alt, der Sohn eines angeſehenen Häuptlings von einem der freien Negerſtämme Nubiens, wurde als ein Knabe von ungefähr 9 Jahren in der Nähe ſeines Geburtsortes von Turken geraubt, nach Alexandrien geſchleppt, dort als Sklave verkauft und in der muhammedaniſchen Religion erzogen. Bei Gelegenheit eines Pferdeankaufs für den würtembergiſchen Hof ward er dieſem als Geſchenk überlaſſen. Die Huld des Königs ließ ihm eine ſorgfältige Erziehung geben und es dem jungen Neger an nichts fehlen. Nachdem er einen dreijährigen Unterricht in der chriſtlichen Religion genoſſen hatte, erhielt er, wie oben bemerkt worden, durch den Hofcaplan Grüneiſen in Gegenwart dreier vom Könige gewählter Zeugen das Sacrament der Taufe und in dieſer den Vornamen Heinrich. Sein würdiger Lehrer und Täufer gibt ihm das Zeugniß eines ganz gutartigen, willigen und für die ihm erzeigten Wohlthaten äußerſt dankbaren Jünglings. Uebrigens regt ſich in ihm von Zeit zu Zeit eine beinahe unbezwingliche Sehnſucht nach dem Vaterlande, und auf ſeinen Familiennamen iſt er ſo ſtolz, daß ihn nichts zu deſſen Abſchwörung bewegen würde.

Wenn man in dem frivolen Zeitalter des Alles verſchlingenden Luxus, des ſpottenden Unglaubens und des engherzigen Egoismus von einer und noch dazu beträchtlichen Stiftung zu frommen und milden Zwecken hört, ſo darf man eine ſolche Erſcheinung, gelinde ausgedrückt, zu den Kometen zählen. Ein vor einiger Zeit hier verſtorbener Kaufmann, J. G. Stuber, hat den hieſigen Armenanſtalten und den Inſtituten für verwahrloſte und taubſtumme Kinder zu Kornthal, Wilhelmsdorf, Tunzingen, Winnenden und Gmünd eine Summe von ungefähr 30,000 Fl. vermacht. In London mag das wenig ſeyn, in Stuttgart iſt es außerordentlich viel. (Die Fortſetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Ein Fiſcher, auf die Größe des Tanzſalons vertrauend, langte mit ſeinem Schiffe an, die Segel waren mit den Worten geziert: Glück und Zufriedenheit. Dieſer freundlichen Deviſe ungeachtet fand man doch, daß ein Schiff auf trockenem Lande ſich nicht im gehörigen Elemente befinde, daher war es bald zur Seite gebracht. Der Kopfputz mancher unſerer Elegantinnen gleicht an Größe und Form einem Schiffe, daher war es, als ob der zuletzt eintretende weibliche Gaſt, der auch übrigens groß und ſtark genug ſchien, ein ſolches Fahrzeug auf dem Kopfe zu tragen, ſich jenes artigen Schiffleins bemächtigt hätte, um der neueſten Mode zu huldigen, es zeigte ſich aber bald, daß die Trägerin dieſes modernen Fahrzeugs ein heiterer Muſenſohn war, der auch in dieſer Geſtalt dem vorgeſteckten Ziele, ſeine Freunde zu erheitern, vollkommen entſprach. Da die Ballgäſte nicht mit ſehenden Augen blind ſeyn wollten, wie in der Parodie: Roderich und Kunigunde, ſo war es leicht, den witzigen Verfaſſer derſelben zu erkennen! Da ſich zu dem Fiſcher, zu den Räubern auch Frauen und Mädchen in neapolitaniſcher Nationaltracht geſellten, bedauerte man, daß ſich kein Maſaniello gefunden, der hier ſehr paſſend geweſen wäre. Da ich ihn bei dieſem heitern Spiele vermißte, und da er ſowohl in der wirklichen Welt, wie gegenwärtig auf der Bühne (in Auber's Stummen von Portici) großes, obgleich ganz verſchiedenartiges Aufſehen erregt, ſo will ich dieſen bedeutenden Charakter als das Bindungswort, als Uebergang wählen (nicht zu einem Berichte über die berühmte Oper, der ſpäter folgen ſoll), ſondern zu jenem Maskenballe, welcher im Hotel des ruſſiſchen Botſchafters Statt hatte, und wobei ſich ein Maſaniello fand, deſſen äußerſt geſchmackvolles und kleidſames Coſtüm den Wunſch erregte, es möchte eine Quadrille aus der Stummen von Portici das ſchöne Feſt verherrlicht haben. Wenn ſie mit dem Häuptling übereinſtimmend geweſen wäre, hätte ſie gewiß zu dem ſchönen gehört. Daß es aber auch ohne ſie des Geſchmackvollen, Einnigen und Unterhaltenden mancherlei zu ſehen gab, davon werden ſich die Leſer überzeugen, wenn ſie anders mit ihrer lebhaften Einbildungskraft meiner Schilderung etwas zu Hülfe kommen wollen, um dadurch dem matten Bilde auf dem Papiere jene helle Farbe zu leihen, die es in der Wirklichkeit hatte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Niemand ſorgt weniger für ſeine Gäſte als ein Wirth in Südamerica. Hier findet ſich kein Mädchen vor, die Zimmer zu reinigen; kein Kellner, der etwas aufträgt; kein Hausknecht, der das Pferd abnimmt; kein Koch, der für Eſſen ſorgt. Der Reiſende ſteigt ab und tritt mit einem Gruße in die Gaſtſtube. „Mit Eurer Erlaubniß, Ihr Herrn, ich möchte dieſe Nacht hier zubringen!“ ſagt er. — „Sehr gern!“ iſt die Antwort. Damit iſt aber auch das Geſpräch zu Ende. Jener breitet ſeine Satteldecke hin, nimmt den Sattel unter den Kopf, den Mantel deckt er über ſich, und ſo iſt fürs Bett geſorgt. Lebensmittel hat er mitgebracht. In Spanien ſelbſt war es ſonſt gerade eben ſo, und auf Nebenſtraßen wird es noch ſo ſeyn. Wir haben eine „Relation von Madrid, 1705,“ wo der Reiſende klagt: „Kommt man in eine Herberge, deren nur eine in einer Stadt zu finden, ſo findet man ein Bocksborn an die Wand genagelt, daran man das Pferd kann binden. Fordert und begehrt dann einer etwas, ſo wird zu einem geſagt: gehe hin auf den Markt. Anſtatt des Bettes muß nun der Nachbar einem ums Geld eine Matratze einrichten, man muß auch ſelbſt Koch und Diener ſeyn und hat vom Wirthe nichts mehr als Eſſig und Baumöl zu verlangen.“

Berichtigung.

Die Unterſchrift unter dem Artikel aus Crefeld in No. 60. dieſer Bl. leſe man alſo: Friedrich Heinrich von Conrad von der Leyen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. v. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

April.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat April 1830.

No. 66. Die Insel Syra im griechischen Archipelagos; von K. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) (Aus Weimar — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 67. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Die Insel Syra im griechischen Archipelagos. (Beschl.) (Aus Weimar (Fortsetzung.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 68. Neueste Literatur. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Geschichtliche Erinnerungen; von F. J. (Aus Berlin — aus Weimar. Fortsetzung.).

No. 69. Ueber das hohe Lebensalter des Menschen; von —rt. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Eigene Lehrmethode. Miscelle. Chinesisches Sprichwort. (Aus Rom — aus Weimar (Fortsetzung.) — aus Stuttgart. Fortsetzung von No. 67.)

No. 70. Sanct Jakobsabend. (Fortsetz.) Kirchliche Miscellen; von F. J. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.)

No. 71. An die Freunde; von C. Beer. Sanct Jakobsabend. (Fortsetzung.) Kirchliche Miscellen. (Beschluß.) Chinesische Sprichwörter. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.) Notiz.

No. 72. Die Decorationen auf der alten englischen Schaubühne; von *r. Sanct Jakobsabend. (Beschluß.) Ungeahnte Bestimmung. Chinesisches Sprichwort. (Aus Weimar (Beschluß.) — aus Stuttgart. Beschluß.) Literarische Notiz.

No. 73. Das Gottesgericht; von Caroline de la Motte Fouque', geb. von Briest. Die Decorationen auf der alten englischen Schaubühne. (Beschl.) Aelteste alchemische Schriften. Kleinigkeit. (Aus Cöln.) Notizen.

No. 74. Die unmündigen Kreuzfahrer. Das Gottesgericht. (Fortsetz.) Kleinigkeit. Der Abschied; von C. Beer. (Aus Dresden — aus Halberstadt.) Notiz.

No. 75. Neueste Literatur; von Böttiger. Das Gottesgericht. (Fortsetzung.) Kleinigkeiten. (Aus Dresden (Fortsetzung.) — aus Halberstadt. Beschluß.) Notiz.

No. 76. Ihr letztes Wort; von C. Beer. Das Gottesgericht. (Fortsetz.) Das war ein ärgerlicher Mißgriff! Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus Leipzig — aus Dresden. Beschluß.) Notizen.

No. 77. Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres; von F. X. v. Kurländer. Das Gottesgericht. (Fortsetz.) Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus Königsberg — aus Bamberg.) Literarische Notiz.

No. 78. Das Gottesgericht. (Fortsetzung.) Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres. (Fortsetz.) Chinesische Sprichwörter. (Aus X. — aus Bamberg. Beschluß.) Notiz.

No. 79. Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres. (Fortsetzung.) Das Gottesgericht. (Fortsetz.) Die Wachtelkämpfe in China. Es steht Ihnen alles zu Diensten. (Aus Berlin — aus der Schweiz.)

No. 80. Zum 25sten Junius 1830. Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres. (Fortsetzung.) Das Gottesgericht. (Fortsetzung.) Chinesisches Sprichwort. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 81. Das Gottesgericht. (Fortsetzung.) Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres. (Beschluß.) Wie Alexander der Große gegen einen Fürsten Indiens zu Felde zog. Der vornehme Türkenkopf. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Kunstnotiz.

No. 82. Das Bücherverzeichniß der Ostermesse dieses Jahres. Das Gottesgericht. (Fortsetzung.) Ein chinesischer Stuzer. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

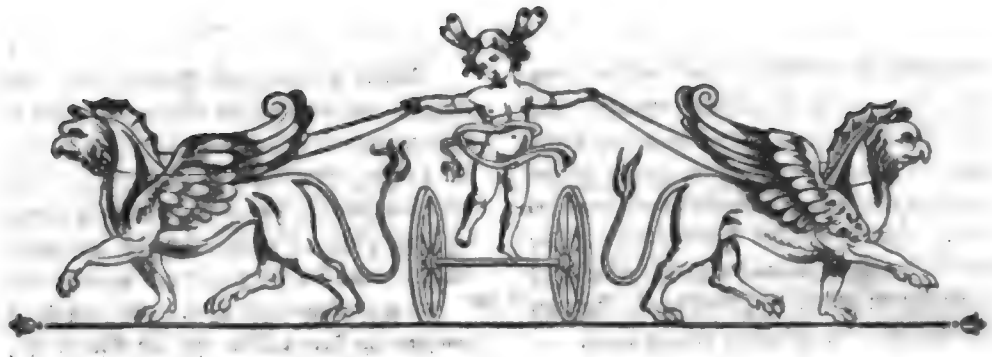
No. 83. Echt evangelisches Glaubensbekenntniß des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm des Dritten; von K. Das Gottesgericht. (Beschl.) Das Bücherverzeichniß der Ostermesse dieses Jahres. (Fortsetz.) Kleinigkeiten. (Aus Berlin (Beschluß.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 84. Morgenphantasie; von C. Beer. Das Bücherverzeichniß der Ostermesse dieses Jahres. (Beschl.) Assecuranzen in alter Zeit. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Bruchstück aus einem Briefe aus Weimar.)

No. 85. Neueste Literatur. Ueber Findelhäuser. Die cultivirten Menschenfresser. Mönchsgehorsam. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Bruchstück aus einem Briefe aus Weimar. Beschluß.) Notizen.

Ein Intelligenzblatt.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 66. — den 1. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Die Insel Syra im griechischen Archipelagos.

In den öffentlichen Nachrichten über das neuerwachende Griechenland ist in der letzten Zeit häufig die Insel Syra erwähnt worden, so daß es aus diesem Grunde wohl nicht unpassend erscheinen möchte, Einiges über dieselbe hier mitzutheilen. Ich lege dabei dasjenige zum Grunde, was unser Landsmann Depping in Paris (den Lesern der Journalliteratur aus seinen interessanten Berichten aus Paris im Morgenblatte bekannt) in seiner Compilation: La Grèce, T. 3. (1823.) über dieselbe sagt.

„Wenn Du jemals," beginnt er seine Schilderung, „den Namen Syra gehört hast, so wisse: es ist dieselbe Insel, auf welcher man die Sonnenwenden sieht. Sie ist nicht sehr groß, aber sie ist schön und fruchtbar: sie ernährt zahlreiche Heerden von Ochsen und Schafen und erzeugt viel Wein und Weizen. Nie hat der Hunger ihre Bewohner heimgesucht; nie haben auf ihr ansteckende Krankheiten ihr Gift verbreitet. Ihre Einwohner sterben nur im höchsten Alter, und dann ist es Apollon selbst, oder seine Schwester Artemis, die ihre Tage mit ihren Pfeilen leise endigen." —

So beschreibt Eumaros in Homer's Odyssee dem Odysseus die Insel Syra oder Syros, welche ziemlich in der Mitte der Kykladen liegt und etwa vierzig Meilen (milles) im Umfange hat. Wir wollen nun sehen, inwiefern die Homer'sche Schilderung der Insel noch jetzt treu ist und ihre Anwendung leidet. Die meisten Details hierüber entlehne ich aus einem Werke, worin man sie gerade nicht suchen sollte, aus einem „Tractate über Bienen," vom Abt della Rocca *), welcher fast seine ganze Lebenszeit auf der Insel Syra als Großvicar zugebracht und also die beste Gelegenheit gehabt hat, sie kennen zu lernen.

Was zuvörderst die Beobachtung der Sonnenwenden anlangt, so meinen die Gelehrten, daß die Phönikier, mögen

*) Der vollständige Titel ist: Traité complet sur les abeilles, avec une méthode nouvelle de les gouverner, telle qu'elle se pratique à Syra, île de l'Archipel, précédé d'un Précis historique et économique de cette île. Paris, 1790. 3 Vol. 8.

dieſelben nun die Inſel Syra bevölkert oder coloniſirt, oder nur häufig beſucht haben, eine Sonnenuhr (Gnomon) auf derſelben errichtet hätten, und daß in der Folge der Philoſoph Pherekydes, von Syra gebürtig und ein eifriger Freund der Aſtronomie, dieſe Sonnenuhr wieder hergeſtellt oder vervollkommnet habe. Im vergangenen Jahrhunderte entdeckte man in den Ruinen der alten Stadt Syros die Büſte eines Philoſophen; vielleicht iſt es die des Pherekydes, des einzigen berühmten Mannes, der auf Syra geboren ward.

Auch heut zu Tage noch, wie zu den Zeiten des Homer's, iſt Syra ſehr fruchtbar, wenn ſchon dieſe Fruchtbarkeit derjenigen, die ſie in den älteſten Zeiten genoß, nicht mehr gleich iſt; ſey es nun, daß ſich der Boden erſchöpft, oder daß die Regengüſſe die fruchtbringende Erde der Abhänge weggeſchwemmt haben. Gutes Waſſer unterhält eine gewiſſe, in dieſem heißen Klima um ſo nützlichere, Feuchtigkeit des Bodens; Cedern und Cypreſſen beſchatten die Berge, welche nach der Seite von Delos zu liegen. Agnus caſtus, wilde Oelbäume und andere dem Archipelagos gemeinſame Bäume, wie auch Blumen des Aſphodelos, blühen in den verſchiedenen Theilen der Inſel. Des Sonnabends pflegt man mit Binſen (schino), Salbey und Thymian die Backöfen der einzelnen Haushaltungen zu heizen, und dann läßt der aromatiſche Duft, der um die Wohnungen verbreitet iſt, es ahnen, wie die Inſelbewohner ihren Vorrath für die Woche zu bereiten beſchäftigt ſeyen. Das Brod, das ſie backen, iſt ausgezeichnet, was man zum Theile dem Teige, den ſie dazu anwenden, zuſchreiben muß, und der aus Kichererbſen beſteht, welche ſie in kochendem Waſſer erweichen, ſo wie anderer Seits der guten Eigenſchaft ihres Weizens. Die Gerſte iſt noch ſchöner; aber wie reich auch die Ernte derſelben ſeyn mag, ſo würde ſie doch noch reichhaltiger ſeyn, wenn nicht eine in neuerer Zeit von auswärts hingebrachte Schmarotzerpflanze, Alonidha, über alle Felder ſich zu verbreiten drohte.

(Der Beſchluß folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

An einem dunklen Abende trat aus der Schenke in Brienz auf die Platte der zum Eingange führenden hohen Steintreppe eine finſtere Mannesgeſtalt hinaus und ſchlug ein wildes, lautes Hohngelächter auf. Es war ein Gelächter, wie es aus einem grimmerfüllten, gepreßten Herzen, um dieſes zu erleichtern, geſandt wird.

Wilder Heini, haſt Du gefunden, was Du geſucht haſt und um Alles in der Welt nicht hätteſt finden mögen? krächzte eine heiſere Frauenſtimme vom Fuße der Mauer, die der Treppe zur Stütze diente, herauf. Iſt es Dir nun hell geworden wie eine Feuersbrunſt in Deinem Gemüthe, die Dich verzehren möchte, die Du aber auf andere lenken kannſt, wenn Du den Willen und die Kraft dazu haſt?

Heini antwortete nicht. Er ging in ſich verſunken langſam die Treppe hinab und am Seeufer hin, ein dunkles Weib aber folgte, von ihm nicht beachtet, ſeinen Schritten. Er war von einer weiten Wanderung durch das Land, die er mit Fremden unternommen, zurückgekehrt. Da hatte er in Interlaken von Hanna's Brautſtande gehört, da hatten alle Leute das Glück des Mädchens geprieſen, das aus der Armuth zum Reichthume, aus ihrem niedern Stande zu dem einer Gräfin erhoben werde. Er konnte, er wollte dieſem Gerüchte nicht glauben, denn er ſelbſt hatte noch nicht alle Hoffnung auf Hanna's Hand aufgegeben. Er beſchloß, in Brienz ſelbſt ſich von dem Grunde oder dem Ungrunde der Sache zu überzeugen. Schon auf der Fahrt über den See beſtätigte ſich durch die Ausſage der Schiffer, durch ihre Erzählung von Hanna's Erſcheinen in der Kirche die Wahrheit des Gehörten. In der Schenke zu Brienz, wo er Hanna's Oheim fand und von dieſem auf eine ſpöttiſche Weiſe zur Hochzeit geladen wurde, wo dieſer voll Ruhmredigkeit von der innigen Liebe des Grafen zu der Nichte, von ſeinem Range und Reichthume ſprach, gewann er volle Gewißheit. Er beſaß Kraft genug, ſich in Gegenwart anderer zu beherrſchen, und wünſchte dem Oheim eben ſo ſpöttiſch, wie dieſer ihn eingeladen hatte, Glück zu dem gewaltigen Sprunge, den die Nichte von dem harten Sitze im Nachen auf den weichen Polſterſeſſel im Grafenzimmer mache; im Herzen aber brütete er Rache, mit Rachegedanken verließ er das Wirthshaus, um in der Einſamkeit der Nacht über ſeine Entwürfe und ihre Ausführung mit ſich einig zu werden.

Kräuter-Kätti! ſagte er, nachdem er eine Strecke am Seeufer fortgegangen war, plötzlich laut und wandte ſich nach der Frau, die ihre Schritte noch immer an die ſeinigen heftete, um: Ihr ſprecht davon, daß ich die Feuersbrunſt, die mir in der Seele brennt, auf andere lenken könne zu ihrem Verderben. Ich glaube, ich habe Euch verſtanden und kenne die andern, die Ihr meint. Aber ſagt mir, was ſoll ich thun dazu? Wie kann ich Ihnen die Gluth ins Gemüth werfen?

Freilich muß ich Dir's ſagen, wilder Heini, erwiederte die Kräuter-Kätti, indem ſie raſch an ſeine Seite

Digitized by Google

schlüpfte, sonst ginge ja meine Prophezeihung nicht in Erfüllung, sonst wäre ja zu Sanct Jakob nicht Alles geschehen, was ich vorausgesagt habe! Und es trifft doch immer ein, was ich aus meinem alten Buche, aus den Lineamenten in der Hand, aus den Gesichtszügen der Menschen lese! Ist es nicht eingetroffen mit der Röseli Wälti, daß ihr das Glück entgegenkommt auf allen Wegen, ohne daß sie es sucht? Hat sie nicht den Vater wieder mit Geld und Gut, und wird die Mutter nicht gesünder und kräftiger von Tage zu Tage? Auch mit der Hanna hat es sich zum Theil schon erfüllt, und wenn sie auch von großem Glücke träumt, so fehlt ihr doch die Hauptsache, die innere Zufriedenheit, und die wird ihr der Bräutigam nimmer bringen, wenn er schon ein Graf und so reich ist wie eine Goldgrube.

Weiter, weiter! unterbrach sie ungeduldig Heini. Sprecht von der Hauptsache, gebt mir Euern Rath, wie ich mich am schnellsten und besten rächen kann: es soll Euer Schade nicht seyn!

Das weiß ich, Heini! krächzte das Weib. Dein Blut ist wild, aber Dein Herz ist auch großmüthig, wenn man Dir dient zu Deinen Absichten. Du sollst zufrieden seyn, Heini, Du sollst volle Rache haben, und bis zum Sanct Jakobsabende muß es vorbei seyn mit aller Hoffnung und Herrlichkeit, von der die Hanna jetzt träumt. Höre mich aufmerksam an, Heini. Ich weiß mehr von dem Grafen, als seine Braut weiß, und als er wünscht, daß sie je erfahren möge. Er ist ein Mensch von einem heftigen, leidenschaftlichen Gemüthe. Ich war in Interlaken in seinem Hause, als er gerade einen seiner Diener um einer geringfügigen Ursache willen mißhandelt und blutrünstig geschlagen hatte. Ein Bekannter des Dieners hatte mich hingeführt, daß ich ihm ein Sälblein auf seine Wunde lege. Da schwatzte der Mensch in seinem Grimme über die grausame Strafe vieles aus, was er wohl bei ruhigem Sinne für sich behalten hätte. Der Graf ist schon als Bräutigam versprochen an ein vornehmes Fräulein daheim im Polenlande. Die Liebe zu der Hanna aber hat ihm den Kopf verdreht, er will dem Fräulein die Treue brechen und mit der jungen Frau aus Brienz an einen Ort ziehen, weit entlegen von seiner Heimath. Er dringt und treibt auf die Hochzeit, aber da sind mancherlei Dinge, die nicht über Nacht abgethan werden konnten. Wißt Ihr, warum er so drängt und treibt. Der Bruder des Fräuleins und ein Vatersbruder des Grafen reisen auch im Schweizerlande. Der Diener meinte, sie müßten in der Gegend von Genf sich aufhalten. Wenn Ihr die aufsuchen wolltet, wenn Ihr die herbeischaffen könntet zur rechten Zeit, dann hättet Ihr gewonnen Spiel, und die Hanna könnte als eine verlassene Braut lange ausschauen nach einem neuen Freier!

Kräuter-Kätti! sagte in tückischer Freude Heini: diese Entdckung ist goldeswerth, und der harte Thaler, den ich Euch hier gebe, gilt nur auf Abschlag. Verhält sich Alles, wie Ihr gesagt habt, ist Alles geschehen nach Wunsch und Willen, der Graf abgeführt und die Hanna zu Schimpf und Hohn geworden im ganzen Oberlande, dann soll auch das Gold nachkommen, so wahr ich Heini heiße, und meine Seele nach nichts verlangt als nach Rache!

Ich hab's ja gesagt, daß Du die Großmuth nicht verläugnen kannst, Heini! versetzte, indem sie hastig das Geldstück nahm, die Kräuter-Kätti: Silber ist gut, aber Gold ist noch besser, und wir werden auch das Gold verdienen, Söhnchen, wenn Du Deine Sache nur klug anfängst. Meinst Du, der Bruder des Fräuleins im Polenlande würde Dir die Nachricht, die Du ihm bringst, nicht reich lohnen? Gehe nur, [illegible], und Du wirst sehen, daß die Rache nicht blos [illegible], sondern auch goldene Früchte trägt! Gehe nach Interlaken, Heini, halte Dich dort an die Leute des Grafen, trinke und schwatze mit ihnen, und Du wirst Manches erfahren, was Dir zu Deinem Vorhaben dienen kann. Gute Nacht, Heini! Sey klug, sey vorsichtig und trage wohl im Sinne, daß bis Sanct Jakobsabend Alles geschehen seyn muß!

Ich will keine frohe Stunde mehr erleben, wenn mir's nicht gelingt! sprach Heini zwischen den zusammengebissenen Zähnen hindurch. Ich gehe die Nacht durch den Landweg nach Interlaken. Glaubt Ihr, man könne schlafen, so lange einem noch die Feuersgluth in der Brust zehrt und brennt? Jetzt ist keine Ruhe mehr für mich in der Welt, und nur, wenn die Hanna Verzweiflung und Elend im Herzen trägt, wenn ich ihr das Feuer in die Seele geworfen habe, das mich jetzt quält, dann schlafe ich wieder und träume von fröhlichen Dingen.

Mit raschen Schritten ging er am Seeufer hinab den schmalen Pfad, der zwischen diesem und steilen Gebirgswänden nach Interlaken führt. Die Kräuter-Kätti kehrte um und näherte sich wieder dem Dorfe. Bei den ersten Häusern aber wandte sie sich schon seitwärts und richtete ihre Schritte nach der dunklen Schlucht, in der jene einsame, ärmliche Hütte stand, wo Hanna und Röseli sie am vorjährigen Sanct Jakobsabende aufgesucht hatten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Ueber den dermaligen Zustand und die Leistungen des nun bereits 114 Jahre bestehenden hiesigen Waiseninstituts*) liegt ein neuer Jahresbericht des Directors desselben, Oberconsistorialrath Dr. Schwabe, vor. Die Gesammtzahl der in der Verpflegungs- und in der fortgesetzten Versorgungsanstalt — welche letztere die Aufsicht über die Zöglinge nach zurückgelegten Schuljahren erstreckt — befindlichen Zöglinge hat sich, nach diesem, im verflossenen Jahre auf 534 Individuen belaufen. Wenn hiergus schon sein Umfang, seine Wirksamkeit sich klar zu Tage legt, so kann die Achtung vor dem durch eine ihm jetzt neu einverleibte Erziehungsanstalt für sittlich verwahrloste und verlassene Kinder wiederholt bethätigten Eifer, das Institut nach allen Richtungen hin wirkungs- und segensreich zu gestalten, sich nur erhöhen. Schon seit dem Jahre 1807 nämlich bestand neben dem Waiseninstitute eine mit ihm vereinigte, von Ihrer kaiserl. Hoheit der Großfürstin Großherzogin Maria Pawlowna gestiftete Versorgungsanstalt für sechs eheliche, hülflose, von ihren Vätern verlassene Kinder. Außer ihnen wurde in demselben noch eine Anzahl ehelicher und außerehelicher Kinder auf Kosten der Landesbehörden, Gemeinden, einzelner Menschenfreunde u. s. w. als außerordentliche Zöglinge verpflegt. Diese Kinder wurden wie die ordentlichen Zöglinge bei einzelnen Familien in den Städten und auf dem Lande gegen ein bestimmtes Pflegegeld in Erziehung gegeben und überhaupt ganz nach den Grundsätzen des Waiseninstituts beaufsichtigt. Im Jahre 1814, wo dieses, im Gefolge der durch den Krieg wachsenden Noth, noch 60 Waisen über die geordnete Zahl hinaus aufnahm, errichtete die Gesellschaft der Freunde in der Noth, den unvergeßlichen Falk an ihrer Spitze, eine besondere Anstalt, das nach seinem Vorsteher genannte Falk'sche Institut, welches durch Falk's unermüdlichen Eifer und durch namhafte Unterstützungen von allen Seiten in kurzem das blühendste Zustandes sich erfreute und als Musteranstalt auch dem Auslande sattsam bekannt und vielfach nützlich geworden ist. Wie viele verwahrloste, verlassene Kinder aus den Händen dieses Menschenfreundes als gebesserte, zur Sittlichkeit geleitete und mit Kenntnissen mannichfacher Art ausgerüstete tüchtige Glieder der menschlichen Gesellschaft entlassen worden sind, ist Keinem unbekannt, der dieser Anstalt fortgesetzte Aufmerksamkeit und Theilnahme geschenkt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Den Manen des im October vor. J. gestorbenen Oberstmundschenks und Oberbibliothekars v. Lebret**) ist in einem hiesigen Blatte durch einen bündigen Nekrolog nach Verdienst gehuldigt worden. Diesem Nekrologe zufolge sind der öffentlichen literarischen Anstellungen Lebret's, im Verhältnisse zu seiner langen Dienstzeit, nur wenige; aber einmal war das Wenige gründlich, und dann dürfte Vielschreiberei gar leicht den Eigenschaften, die ihn als Bibliothekar so rühmlich auszeichneten, Eintrag gethan haben. — In einem Zeitraume von nicht ganz anderthalb Jahren waren bei der königl. öffentlichen Bibliothek durch Matthisson's Abgang und dann durch Haug's und Lebret's Tod bedeutende Personalveränderungen vorgefallen. Jetzt ist das großartige Institut wieder nach Wunsch berathen, indem die Stelle eines Oberbibliothekars und die eines zweiten Bibliothekars zwei talentvollen, theils längere, theils kürzere Zeit schon bei dieser Bibliothek angestellten, mit allen Zweigen der Literatur genau vertrauten und eben so dienstfertig-gefälligen als thätigen jungen Männern, Oberstudienrath Moser (bisher zugleich königl. Privatbibliothekar) und Professor Stälin, übertragen wurde. Der Erstere ist auch Dolmetscher für die bei den Gerichtsbehörden des Königreichs einkommenden Urkunden in der polnischen Sprache. Als dritter Bibliothekar wurde später der Repetent Gfrörer, mit dem Titel eines Professors, angestellt.

Durch die Ernennung des Hrn. Dr. Ludwig Uhland zum Professor der deutschen Literatur und Sprache in Tübingen wird dem hiesigen Dichterkranze eine seiner lieblichsten und herrlichsten Blumen entrissen. Wir sind unschlüssig, ob wir mehr dem vaterländischen Dichter zu dieser Beförderung, oder der vaterländischen Hochschule zu diesem Gewinne Glück wünschen sollen. Jenem wird es nicht genügen, das ihm anvertraute Feld mit Eifer zu bauen; in der Kraft seines Geistes wird er es — erweitern.

Er ziehe bewein't und gesegnet von hinnen!
Die Freunde verlieren; die Musen gewinnen.

Unser Kunstverein zählt nunmehr 741 Mitglieder mit 889 Actien. Vor kurzem war in seinem Locale ein in allen Beziehungen vorzügliches und interessantes historisches Gemälde aufgestellt. Es ist von dem trefflichen Geschichtmaler v. Hetsch und hat den Tod des Papirius zum Gegenstande.

Unter den talentvolleren jungen Künstlern Stuttgarts zeichnet sich im Fache der Sculptur Hr. Ludwig Mack (Sohn des Hofstuccators) besonders aus. Erst kürzlich ist das erste Heft der Conturzeichnungen seiner Arbeiten (von Hrn. Rudolph Lohbauer) ans Licht getreten und von den Kennern mit vielem Beifalle aufgenommen worden. Es enthält 4 Stücke: 1) Die Auferstehung (Relief), bereits 10 Fuß hoch in Gyps ausgeführt; 2) Amor und Psyche (Relief), ebenfalls schon und zwar in Marmor ausgeführt; 3) die Parzen (freie Gruppe) und 4) die Unterwelt (Relief), die beiden letztern sind noch Entwürfe. Das Werk begleiten erklärende Gedichte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Merkwürdig und für alle jungen Leute beider Geschlechter, die sich der Bühne widmen wollen, wohl zu beherzigen, ist Schröder's, des berühmten Schröder's Aeußerung über den Stand des Schauspielers. Rabbet, ein junger Mann, dem er sein ganzes Vertrauen schenkte, wollte Schauspieler werden. „Den Gedanken müssen Sie ganz aufgeben," schrieb er ihm. „Das Süße dieses Handwerks ist in den ersten Monaten ausgesaugt. Dann folgt ein herber, bitterer Trank." Dies gestand ein Schröder, der keinen Nebenbuhler zu fürchten hatte *)!"

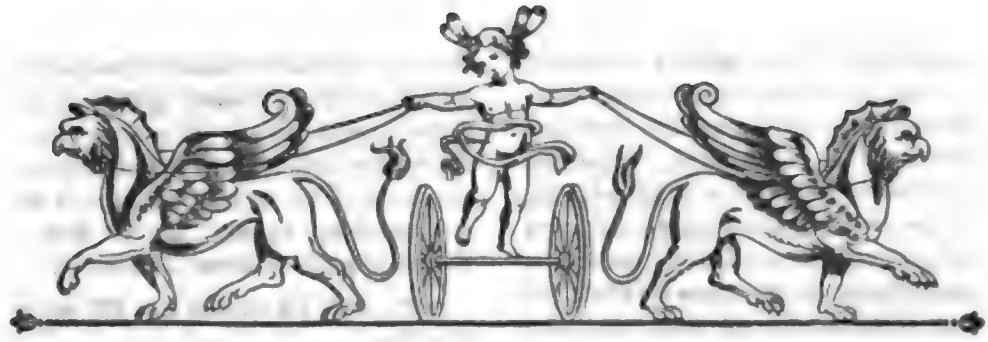
Am ärgsten findet oder fand **) das Verbrennen der Hindufrauen in Bali Statt, wenn ein Rajah starb. Der Leichnam eines solchen ward ein Jahr lang mittelst Benzoeräucherungen aufbewahrt und dann verbrannt. Aber dies Schicksal theilten alle seine Frauen, und wiederum nicht sie allein, sondern auch alle seine Beischläferinnen und Sklavinnen. Der Vater des jetzigen Rajah von Balibing daselbst wurde mit vier und siebzig Frauen verbrannt!

*) Rabbet's Erinnerungen a. mein. Leben, Leipzig, 1829, 2ter Theil, S. 67. Für Schauspieler und Schauspielfreunde ein sehr wichtiges Buch, obgleich Manches darin zu breit ist.

**) Dessenungeachtet hat es der Generalgouverneur neuer Bentink im vor. Jahre abgeschafft.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 67. — den 2. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Röseli war indessen bei allen Bequemlichkeiten des Wohlstandes, die in ihre Wohnung eingezogen waren, von Tage zu Tage in sich gekehrter und nachdenklicher geworden. Sie freute sich der zunehmenden Genesung der Mutter, die jetzt noch wenige Schritte zum vollkommenen Gesundheitszustande zu haben schien, sie zeigte dem Vater, der ja so lange aller Liebe seines Kindes entbehrt hatte, diese mit einer Innigkeit und Wahrheit, die ihn entzückte, aber ihn auch immer lebendiger erkennen lehrte, daß er die Freuden seiner besten Lebensjahre einem unglücklichen Wahne zu gefallen verscherzt habe. Aber im tief Innersten ihrer Seele empfand sie eine Wehmuth, die ihr jene Freude verbitterte und selbst in die Aeußerungen ihrer kindlichen Liebe sich mischte. Der Vater war jetzt viel mit den Bauarbeiten beschäftigt, die er, von einer unermüdlichen Thätigkeit belebt, wenige Tage nach seiner Ankunft unternommen hatte. Dennoch bemerkte er die trübe Stimmung Röseli's und besprach sich darüber mit der Mutter. Erst als Wälti fragte, ob die Frau vielleicht eine geheime Neigung des Mädchens zu irgend einem jungen Manne vermuthe, und in dieser etwa ihre Niedergeschlagenheit ihren Grund habe, fiel ihr der Schullehrer Stäubi wieder ein, und was sie gethan, um nach ihrer Meinung das Unglück der beiden jungen Leute zu verhüten. Sie erzählte nun ihrem Manne Alles. Während sie sprach, wurde die Ueberzeugung, daß die Liebe zu Stäubi das Mädchen in Gram und Kummer versenke, immer fester in ihr, und sie beschloß ihre Offenbarung damit, Röseli sogleich rufen und befragen zu wollen. Wälti hielt sie zurück. Er bat sie, ihm diese Angelegenheit zu überlassen. Er fühlte, daß dieses eine Sache sey, die zart und schonend müsse behandelt werden, er sah ein, daß man auch erst wissen müsse, ob Stäubi seine Gesinnungen nicht verändert habe, ehe man Röseli zu einem offenen Geständnisse zu bewegen suche. Was er von dem Schullehrer gehört und gesehen hatte, war genug, um ihn einen wackern Mann in diesem erkennen zu lassen, und als er sich nun auch der von Nikolaus schmerzhaft ausgesprochenen Erklärung: er dürfe ihn nicht zur Frau Wälti begleiten, erinnerte, glaubte er in dieser seine fortdauernde Neigung zu Röseli zu entdecken und meinte, er harre nur auf eine Ermunterung, auf eine Art von versteckter Erlaubniß, um das bisher gemiedene Haus wieder zu besuchen.

Röseli hatte seinen Besuch schon lange erwartet. War denn mit der Rückkehr des Vaters nicht die Scheidewand gefallen, welche die Besorgniß der Mutter zwischen ihnen aufgeführt hatte? Röseli war nun nicht mehr arm, folglich konnte das Unglück sie nicht treffen, das die Mutter gefürchtet; der Vater war nun da und konnte seine Einwilligung geben, deren Entbehrung der Mutter ein unübersteigliches Hinderniß geschienen hatte. Durch den wunderbarsten Zufall

war Wälti mit dem alten Stäubi bekannt und ihm dankbar geworden, er war als Gast in Nikolaus Haus getreten, in seiner Wohnung hatte er die erste Ruhe, welche ihm die Heimath gewähren sollte, wiedergefunden, er war mit dem Schullehrer vertraut geworden, er sprach mit Liebe, mit Achtung von ihm — welche Hoffnungen für Röseli's Herz, welche Hoffnungen für Stäubi selbst! und dennoch kam er nicht, dennoch dachte der alte Jean Stäubi, der den Vater von Zeit zu Zeit besuchte und manches Ständchen mit ihm verplauderte, seiner mit keinem Worte. Sie suchte sich von einem Tage zum andern zu vertrösten, aber ein Tag nach dem andern verging, und Stäubi war wieder nicht gekommen. Da trat eines Tages, als sie vor der Hausthür stand und mit feuchten Blicken über den See nach dem Hügel am Gießbache sah, der Vater zu ihr. Er sprach innig und traulich wie ein wohlmeinender Freund, er bedurfte keiner besondern Künste, um bald, ohne daß sie es wahrnahm, den Zustand ihres Herzens deutlich zu erkennen. Er drang ihr kein offenes Geständniß ab, er wußte genug, um das, was ihm zu thun oblag, in Ueberlegung zu nehmen.

Jean Stäubi, Ihr seyd ein reicher Mann gegen mich, und ich bin gegen Euch ein armer Schlucker, sagte er zu dem Veteranen, der ihn noch am Abende des nämlichen Tages besuchte. Ihr habt mich mit einer Schuld beladen, zu deren Abtragung mein ganzes Vermögen nicht zureicht, die Zinsen dieser Schuld steigen von Tage zu Tage, weil ich mit jedem Tage mich mehr des Glückes erfreue, daß Ihr mir durch Eure Hülfe in der Noth erhalten habt, Ihr seht selbst ein —

Rechtsumkehrt! unterbrach ihn der Greis und machte Miene, sich zu entfernen. Ich habe Euch schon oft gesagt, daß dergleichen Dinge im Kriege tausend Mal geschehen, ohne daß es der Mühe lohnt, ein „Bedanke mich" zu sagen. Und wir zwei gar? Wir sind einander begegnet auf dem Marsche, haben miteinander unsere Route fortgesetzt und gute Cameradschaft geschlossen, das ist Alles, und was Ihr sonst noch hineinbringt von Capital und Zinsen, das liegt außer der Cameradschaft und muß von nun an ins Depot verwiesen werden für immerdar!

Ich will ja nur einen neuen Dienst von Euch verlangen, Jean Stäubi, lenkte Wälti ein. Ihr sollt mir noch einmal gefällig seyn in einer wichtigen Sache, die mir sehr am Herzen liegt, da sie mein einziges Kind betrifft.

Habt Achtung! commandirte der Alte und trat in lauschender Stellung dem Vater Röseli's gegenüber. Da erzählte dieser von der stillen Liebe des Nikolaus und der

Röseli, da berichtete er dem verwunderten Alten, wie die Mutter, durch die Besorgniß verleitet, Beiden werde ihre Armuth Unglück bringen, sie getrennt habe, wie aber das Mädchen dem Schullehrer die Liebe noch immer treu im Herzen verwahre, wie sie sich gräme über sein Schweigen, und er nichts inniger wünsche, als den Sohn seines werthen Cameraden mit seiner Tochter zu verbinden.

Der Greis sah eine Zeit lang still und nachdenklich vor sich nieder.

Ich habe einmal etwas geahnt von der Sache, hob er dann an, als der Nikolaus ein Liedchen sang von einem „Liebchen dort überm See." Nun weiß ich auch, warum er den ganzen Winter hindurch wie tiefsinnig war, wenig Freude am Clavier und am Singen hatte und ganze Stunden lang still da saß und auf einen Fleck sah wie eine erfrorene Schildwache. Ich will Euch wohl den Gefallen thun, Camerad, und mit ihm sprechen, aber ich glaube nicht, daß er Ordre pariren wird in dieser Sache. Er hat zwar ein gar ruhiges und friedfertiges Gemüth, aber dabei hält er auf Ehre, und ich wette darauf, daß er seine Armuth nun auch für ein Unglück ansieht, mit dem er sich bei Niemandem ins Quartier legen will.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Insel Syra im griechischen Archipelagos.

(Beschluß.)

Zum Glücke bringt der Boden von Syra Bohnen in reicher Maße hervor; auch wächst, außer dem gewöhnlichen Safran, eine wilde Gattung desselben auf den Gebirgen der Insel; große Feigenbäume finden sich mit Früchten von köstlichem Geschmacke belastet, und besonders die bittern Früchte dieser Art sind ausgezeichnet schön; die süßen aber müssen zuvor an der Sonne getrocknet werden, ehe sie gut schmecken. Von den Bienen wird ein trefflicher Honig gewonnen, der von einem ambraähnlichen durchsichtigen Gelb ist. Weintrauben von ungeheurer Größe, an Gewicht oft von zwölf Pfund, hängen an den Weinlauben; in den Weinbergen ranken sich die Stöcke an der Erde hin, und die Trauben liegen auf dem Boden, wenn sie nicht vermittelst kleiner Gabeln aufrecht gehalten werden. Da man überhaupt für die Weinstöcke einen sehr trocknen Boden aussucht, so befördert jene Lage der Weinstöcke, statt den Früchten zu schaden, vielmehr das Reifen derselben. Der Wein wird übrigens auf sehr einfache Weise aus den Trauben, die mit den Füßen der

Digitized by Google

Weinleser zerstampft werden, gewonnen, und er ist im allgemeinen gut. Jeder Landmann hat die nöthigen Mittel, seinen Wein zu destilliren; den Anis oder Fenchel, den sie während des Destillirens dazu mischen, gibt ihrem Branntweine einen ganz eigenthümlichen Geschmack.

So gewährt die Insel selbst und an und für sich ihren Bewohnern die Mittel zu ihrer Existenz. Die Baumwolle, die sie erbauen, verschafft einem jedem Haushalte die hauptsächlichsten Mittel zur Kleidung, die auch nicht ohne eine gewisse Eleganz ist. Man gewinnt aus dieser Wolle eine Art von Cattun, den die Frauen mit Hülfe der Hülsen von Granatäpfeln schwarz färben. Uebrigens kleiden sich dieselben wie die Frauen der Franken in Pera. Fast in jeder Haushaltung findet sich ein Backofen, eine Handmühle und ein Walkstock; jedes Haus hat ferner seine Oelbäume, Feigenbäume, Weinstöcke, Getreidefelder, Bohnen- und Baumwollenpflanzungen, und so hängt denn jeder Einwohner fast einzig und allein von sich selbst ab, und er kann auch sogar gegen seinen Ueberfluß Waaren oder Lebensmittel des Auslandes eintauschen. Dies sind jedoch nicht die einzigen Vortheile, deren die Syrioten genießen. Obgleich sie früher den Türken unterworfen waren, haben sie doch kaum das drückende Joch derselben kennen gelernt; indem sie nur ihren Tribut zahlten und sich aller weitern Streitigkeiten enthielten, konnten sie sich als unabhängige Menschen betrachten. (Dies war überhaupt auf allen griechischen Inseln, mehr oder weniger, der Fall, und man braucht sich deswegen nicht allein auf Hydra und Spezzia zu beziehen.) Kein Türke wohnte auf Syra; die Einwohner, die ihre eigenen Gesetze oder vielmehr Gewohnheiten zur Entscheidung vorkommender Streitigkeiten hatten, wählten auch aus sich selbst ihre Obrigkeiten (ein Epitropos und mehrere Proestol), die über die Aufrechthaltung jener Gesetze und Gewohnheiten wachten, welche aus sehr alter Zeit herstammen, und jene Entscheidung leiteten. Die Einkünfte der Insel Syra gehörten früher den Sultaninnen, und auch dieser Umstand war den Syrioten nicht wenig günstig, indem sich jene einzig und allein mit der Einnahme jener Einkünfte begnügten. — Nach einer in Syra herrschenden allgemeinen Gewohnheit haben Verwandte und Nachbarn bei etwanigen Verkäufen von Ländereien den Vorzug vor Fremden, daher sich auch daselbst wenig Fremde angesiedelt haben. Indeß sind die Familien selbst, die die Insel bewohnen, meistentheils fremden Ursprunges, indem sie von den früher zu Venedig gehörenden Inseln oder aus Italien eingewandert sind, und daher kommt es auch, daß man dort die italienische und französische Sprache, so wie den römisch-katholischen Cultus unter einem Bischofe und etwa vierzig Priestern findet. Diese Geistlichkeit, zu zahlreich für eine Gemeinde von 8000 Gliedern, ist genöthigt, sehr einfach zu leben; manche dieser Geistlichen haben jährlich nicht mehr als zehn Piaster bestimmter Einnahme. Rom ernennt zwar den Bischof, aber setzt ihn nicht auf seine eigenen Kosten ein, sondern erläßt nur Bullen auf Bullen, die es sich denn überdies auch noch bezahlen läßt. Außerdem gibt es noch ein Capuzinerkloster und einige Nonnenklöster auf Syra. — Die Nothwendigkeit, in der sich die Insel befand, sich von einem katholischen Fürsten beschützen zu lassen, veranlaßte gar bald Verbindungen zwischen den Insulanern und Frankreich. Zu jeder Zeit wurden französische Schiffe in dem kleinen Hafen von Syra besonders gut aufgenommen, und stets waren sie, gegen Stürme und Seeräuber, ein Gegenstand der Sorge und des Schutzes von Seiten der Syrioten.

Ein so einfaches und naturgemäßes Leben, wie dasjenige, welches die Bewohner von Syra führten, mußten oft die Gränzen der gewöhnlichen Lebenszeit bei Menschen anderer Gegenden überschreiten. Noch jetzt zeigt man an der einen Küste der Insel eine Anhöhe, von wo die lebensmüden Greise von ihren eigenen Angehörigen herabgestürzt worden seyn sollen, und deren gegenwärtiger Name selbst (γεροδάς) diese Sage zu bestätigen scheinen dürfte. Heut zu Tage jedoch erwarten die Greise ruhig und geduldig den Tod, oder, um mit Homer zu reden, bis die Pfeile des Apollon oder der Artemis ihre Lebenstage endigen. Die Syrioten sind übrigens nicht frei von Krankheiten; indeß wissen sie mit Erfolg Kräuter ihrer Insel, wie z. B. Salbey, dagegen anzuwenden. Der Abt della Rocca nennt mehrere ganz eigenthümliche Heilmittel, die sie gebrauchen. So befreien sie sich in drei Tagen von der Gelbsucht, indem sie Wasser, in das sie ein Goldstück gelegt, und das sie so über Nacht in Freien haben stehen lassen, trinken. So wenden sie auch Gold, an die Stirn gelegt, gegen die Epilepsie an. Ausgezeichnet ist die Sehkraft der Syrioten; man versichert, daß sie die Bewegungen der Ackersleute auf der sechs Lieues entfernten Insel Tinos zu erkennen im Stande seyen. — Nur wenige unbedeutende Ueberbleibsel der alten Stadt Syros finden sich noch vor: die jetzige Stadt selbst liegt an einer andern Stelle als jene, weil so, durch die Lage der heutigen Stadt auf einem Berge, die Insel mehr gegen die Ueberfälle der Piraten, welche nicht selten die Ruhe der Einwohner gestört haben, sicher gestellt ist. —

K.

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Falk starb. Der belebende, leitende und ordnende Geist war mit ihm ausgeschieden. Die Anstalt schien, trotz der aufopfernden Widmung seiner Hinterbliebenen, eingehen zu müssen, oder einer Umgestaltung zu bedürfen. Da das erstere sich in mehrfacher Hinsicht als bedenklich und unräthlich darstellte, so wurde auf höchsten Befehl des Großherzogs das Falk'sche Institut als Privatanstalt vom 1sten April v. J. an aufgehoben, und an dessen Stelle trat von diesem Tage an ein Erziehungsinstitut für sittlich verwahrloste und verlassene Kinder als Nebenanstalt des Landeswaiseninstituts für den gesammten Umfang des Großherzogthums, welches zum Andenken an Falk's edle Bestrebungen den Namen „Falk'sches Institut" fortführt *). Der Zweck desselben ist vorhin im allgemeinen bezeichnet worden: sittlich verwilderten, von ihren Eltern verlassenen, oder von diesen aus Rücksichten der Sittlichkeit getrennten Kindern, ingleichen denen der Verbrecher und Vagabunden, deren Eltern in Straf- und Besserungshäusern detinirt werden, Pflege und Erziehung zu gewähren und sie dem bürgerlichen Leben zu gewinnen. — Die Oberleitung führt, unter der höheren Autorität des Oberconsistoriums hier, der Director der Waisenanstalt, mit welcher es gleiche Rechte und Privilegien genießt. Für den Augenblick sind zwanzig Stellen errichtet, und zwar zehn Kost- und eben so viel Zahlstellen, die ersteren für Kinder, die, im höheren Grade verwildert, im Hause der Anstalt — welches mit den für den Anfang nöthigen Räumlichkeiten und einem zweckmäßigen Garten versehen und an einem gesunden, freien Platze dicht an der Stadt belegen ist — die letzteren für solche, die, minder verwildert, bei Pflegeeltern, gleich den Zöglingen des Waiseninstituts, untergebracht werden. Die innere Einrichtung und Verwaltung der Anstalt umfaßt: 1) den Aufenthalt und die Gewährung der Wohn-, Lehr-, Arbeits- und Schlafsalen, so wie die dazu nöthige Beleuchtung und Heizung; 2) die Beköstigung der Zöglinge; 3) die Bekleidung derselben und Versorgung mit Wäsche; 4) die Verpflegung im kranken Zustande; 5) den Unterricht; 6) die Disciplin; 7) die Industrie u. s. w. Für die Besorgung der häuslichen Geschäfte, die Aufsicht und den Unterricht wohnen im Hause selbst ein Lehrer und ein Hausverwalter, von denen der erstere den Kindern Unterricht ertheilt und sie außer den Unterrichtsstunden bei Arbeit, Spiel und Essen beaufsichtigt, der letztere aber die Oekonomie des Hauses, namentlich die Beköstigung und Verpflegung der Kinder zu besorgen hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Nachträglich der letzten Notiz über die hiesige Bibelanstalt habe ich noch Folgendes anzuführen: dieselbe hat vom September 1828 bis 1829 a) ins Inland 7285 Bibeln und 5636 Neue Testamente, b) ins Ausland 5430 Bibeln und 3619 Testamente, im ganzen also 12,715 Bibeln und 9255 Testamente abgegeben. Unter diesen befinden sich 1003 unentgeltlich — und 3361 in herabgesetzten Preisen abgegebene Exemplare. Die Gesammtabgabe seit der Stiftung der Anstalt im Jahre 1812 beträgt: an Bibeln 126,223 und an N. Testamenten 79,170, in Summa 205,393 Exemplare.

Mit dem neuen Jahre sollten hier zwei neue Tageblätter erscheinen. Das eine war unter dem Titel: „Krähwinkler Eilwagen" (vom welchem sogar ein Probestück ausgegeben wurde), das andere unter der Firma: „Neue stuttgarter Stadtpost," angekündigt worden. Aber, wie es nun der Post nicht selten bei Ueberschwemmungen geht — der Eilwagen und die neue reitende Post blieben bis jetzt gänzlich aus. Dagegen setzt die ältere, mit dem 1sten Jänner v. J. errichtete „Stadtpost" ihren Cours ununterbrochen fort. Während der Anwesenheit des Hrn. M. G. Saphir in Stuttgart, zu Ende des vorigen Jahres, wurde sie mit einigen humoristischen Beiträgen von demselben begabt *).

Unser industriöser Opernsouffleur, Hr. Korsinsky, hat den bisher erschienenen Theaterannalen eine neue Gestalt verliehen und auf den nächsten Monat Februar ein Taschenbuch unter dem Titel: „Erinnerungsblätter für Freunde dramatischer Kunst," angekündigt, welches mit den geschmackvoll ausgeführten Bildnissen der Damen Lanzi, Peche, v. Pistrich und Stubenrauch, so wie der Herren Gnauth, Jäger, Lindpaintner (Capellmeister), Maurer, Pezold, Seydelmann und Wallsbach geziert werden soll.

Von der C. Hoffmann'schen Buchhandlung sind, gleichfalls mit dem Beginn dieses Jahres, fünf verschiedene Lesecirkel eröffnet worden, ein theologischer für alle Confessionen (mit Ausschluß aller Journale); ein juristischer; ein Journalistikum für belletristische, kritische, theologische, pädagogische, medicinische und pharmaceutische Zeitschriften; ein französischer und einer für Pferdeliebhaber.

Auch die Leihbibliotheken hat der Genius des neuen Jahres mit einem Zuwachse bedacht. Es befinden sich deren in allen Stadttheilen, und die mit der eben erwähnten Hoffmann's schen Buchhandlung verbundene ist wohl die ansehnlichste, indem sie weit über 15,000 Bände enthält. Jetzt findet man auch in der Brodhag'schen Buchhandlung ein solches Lesinstitut, in welchem nicht blos für Romanen- und Almanachslieferei, sondern auch für Reisebeschreibungen, geschichtliche, geographische und politische Werke gesorgt ist.

Die Betriebsamkeit des Buchdruckers Hrn. Wolters hat einen belletristischen „Wintergarten" angelegt und in diesen die Blumen der sämmtlichen neuesten Taschenbücher verpflanzt. Mit andern Worten: es ist eine „Sammlung aller Novellen und Erzählungen aus den Taschenbüchern auf das Jahr 1830," bestehend aus 24 Heften à 15 Kr. Ist das wirklicher Nachdruck, oder bloßer Abdruck? Je nun! lucri bonus odor etc. Dabei hat aber auch freilich der Liebhaber dieser Lectüre den Vortheil, daß er für 4 Thlr. den Kern aller dieser Almanache acquirirt. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

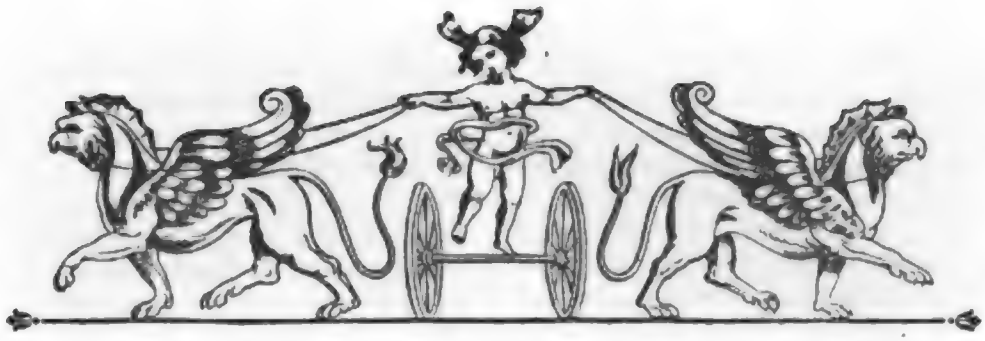
Sonst hatte der Scharfrichter gute Zeit! In dem westphälischen Städtchen Geesfeld, das jetzt kaum 2800 Einwohner hat, verdiente 1631 derselbe für Foltern, Köpfen, Verbrennen und Hängen vermeinter Hexen 169 Thlr. Für jede Tortur bekam er 3, für jede Hinrichtung 5 Thlr. Nehmen wir an, daß er für jede seiner Arbeiten 4 Thlr. im Durchschnitte erhielt, so sind 42 Menschen in einem Jahre gefoltert oder ums Leben gebracht worden, weil — die Menschen damals nichts als den Teufel und seine Werke zu sehen glaubten. Und doch wollen jetzt sogar wieder Lehrer an Hochschulen den Teufelsglauben in Gang bringen.

*) Dies möge zugleich als Beantwortung einer Anfrage in Nr. 13 des diesjährigen „Gesellschafters" dienen.

*) Am Schlusse dieses Artikels vernehme ich von sicherer Hand, daß die „neue stuttgarter Stadtpost" vom 1sten März an in Gang kommen werde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 68. — den 3. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur.

Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz. Zweiten Theiles zweite Ausgabe, und desselben Werkes dritter Theil.

Da man wohl voraussetzen darf, daß bei der so allgemeinen Verbreitung der Tonkunst als eines der vornehmsten Unterhaltungsmittel unter fast allen Ständen der Gesellschaft, wenigstens denen, die sich gebildete nennen, sich nicht Wenige finden mögen, die sich auch über das innere Wesen dieser schönen Kunst, so wie über den Geist und die Tendenz ihrer vorzüglichern Werke genauer und gründlicher zu unterrichten wünschen, als es durch das Gespräch des Tages geschehen kann, eine Voraussetzung, die schon dadurch bestätigt wird, daß von dem genannten trefflichen Werke der zweite Theil vor kurzem in einer neuen Auflage erschienen ist: so wird es gewiß den Lesern dieses Blattes höchst angenehm seyn, zu vernehmen, daß es dem Verf. gefallen hat, den beiden ersten Theilen auch einen dritten folgen zu lassen, der an mannichfaltig reicher Ausstattung den frühern nicht im geringsten nachsteht. Dieselbe Gründlichkeit und Tiefe in der Erörterung der Principien der Kunst, dieselbe Klarheit und Deutlichkeit in der Darlegung ihrer Anwendung oder Anwendbarkeit auf einen bestimmten Gegenstand, dieselbe Ruhe, Umsicht und Unparteilichkeit bei Prüfung dessen, was in einzelnen musicalischen Werken geleistet worden, verbunden mit einer seltenen Leichtigkeit, Gewandtheit und Anmuth des Vortrages; alles dieses findet sich auch in diesem dritten Theile wieder und macht ihn so zu einer eben so vielfach belehrenden und gestreich anregenden, als wahrhaft unterhaltenden Lectüre. Sein Inhalt besteht: Aus Erinnerungen an Zeitgenossen und einige ihrer Hauptwerke. Hier findet man sehr interessante Züge aus dem Leben Naumann's, so wie die gediegensten Bemerkungen über dessen allbekanntes Vater Unser — ferner eine überaus anziehende Abhandlung über Weber's Oberon und über den Geist dieses Tonkünstlers überhaupt; dann wird noch über verschiedene, mehr oder minder bekannte Componisten und deren vornehmste Werke gesprochen, wo denn auch derjenige, der sich für die letztern nicht vorzüglich interessiren möchte, in den mit eben so viel psychologischem Scharfblicke als geschickter Zusammenstellung des Einzelnen zu einem anziehenden Ganzen dargelegten Lebensverhältnissen vielfachen Stoff zum Nachdenken und zur Unterhaltung finden möchte. So bitten wir unsere Leser, das mit der anmuthigsten Laune skizzirte Leben eines armen Dorfcantors, Christian Gotthilf Tag, nicht zu übersehen. Zu welchen beruhigenden und erhebenden Ansichten und Gefühlen gibt dies nicht Veranlassung. Hier erkennt man deutlich, wie viel redliche Gesinnung, fester Wille, Ausdauer und verständige Benutzung des vom Geschick Gewährten zu bewirken vermag. — Manche dieser Lebensbeschreibungen ist dabei reich an seltsamen Schicksalsverkettungen, wie die von Neukomm. — Unter der Aufschrift: Materialien, erhält man vielerlei Interessan-

Digitized by Google

tes, was, wie der Verf. sagt, zum Theil nicht ausgeführt, noch weniger vollendet, zum Theil nur umrissen und angedeutet ist und Stoff zu eigenem Denken geben, dazu einladen und aufregen soll. Es besteht in Bruchstücken aus Briefen, die nicht blos für den Augenblick geschrieben wurden, — in Entwürfen zu Arbeiten, von denen der Verf. abgekommen, — in Wünschen, die erfüllt, in Ideen, die ausgeführt zu werden ihm nicht unwürdig erschienen. — Hierauf folgen Ansichten, betreffend Sebast. Bach's Cantate: Eine feste Burg ist unser Gott u. s. w. Ludwig Tieck's Phantasieen über die Kunst, und Reichard's Musik zu Göthe's Liedern, und endlich Gespräche, zwei an der Zahl, sehr beherzigenswerth für diejenigen, die sich als Dilettanten mit Ausübung der Musik beschäftigen.

Der Druck des Werkes ist wie das ganze Aeußere sehr empfehlenswerth.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Alte hatte ganz Recht. Nikolaus's Blicke glänzten, als der Vater ihm von Röseli's fortwährender Liebe sprach, ein tiefer Seufzer drang aus seiner Brust hervor, als er vernahm, wie leicht es ihm jetzt werden würde, das liebe Mädchen zur lieben Frau zu erhalten, aber seine Armuth — die trat scheidend zwischen ihn und Röseli, und nachdem er recht tief auf Athem geholt, als müsse er Kraft schöpfen zu seiner Erklärung, sagte er in einem gepreßten, aber bestimmten Tone:

Nein, Vater, es geht nicht! Ein für allemal geht es nicht. Ich habe die Röseli zu lieb, als daß ich sie unglücklich machen möchte mit meiner Armuth, ich habe mich nun auch schon darein ergeben und will mich freuen, wenn ein Anderer sie glücklich macht.

Diese Antwort überbrachte Jean Stäubi seinem Cameraden. Wälti, dem das Glück seiner Tochter über Alles am Herzen lag, hoffte dennoch den Nikolaus zu überreden und ihn von dem Irrthume in seinen Ansichten zu überzeugen. Der Schullehrer aber blieb unerschütterlich bei dem einmal gefaßten Entschlusse. Ich werde sie lieb haben bis an mein Lebensende, sagte er, ich kann mit diesem Gefühle meiner Liebe auch schon etwas glücklich seyn in meinem Innern, und für das, was mir fehlt, wird der liebe Gott wohl schon Trost schaffen.

Jean Stäubi hätte beinahe seiner väterlichen Würde vergessen und den Sohn umarmt für dieses Benehmen. Das Ehrgefühl, das ihn beseelte, hatte er von seinem Vater geerbt, und daß er die Röseli still fortlieben und ehren wolle bis zu seinem Tode: war ihm denn nicht diese Handlungsweise durch das Beispiel seines Vaters, der so die Muhme Almend noch fortliebte und fortehrte, vorgezeichnet worden? Der Veteran sah sich für den Flügelmann an, auf dessen Bewegungen der Sohn als exercirender Soldat sorgfältig geachtet hatte, um sie auch auf sein Leben, auf sein Thun und Lassen zu übertragen.

So würde die ängstliche Besorgniß einer kranken Frau, die sich tief in das weiche Gemüth Stäubi's eingedrückt hatte, zwei Wesen getrennt und von ihrer Bestimmung abgeführt haben, wenn nicht auch hier die Vorsehung, die so oft, wo Menschen sich nicht vereinigen können, ihr Macht offenbart, vermittelnd dazwischen getreten wäre. Von Kandersteg kam die Botschaft, daß Muhme Almend sich eines Abends zur Ruhe begeben habe, um am nächsten Morgen nicht wieder zu erwachen, und daß Nikolaus Stäubi in dem Testamente, das sich vorgefunden, zu ihrem alleinigen Erben ernannt sey. Wie ein Donnerschlag brach diese Nachricht in das Herz des Veteranen. Er hatte sie das erste Mal noch mit erhobenem Haupte, in gerader, aufrechter Stellung angehört; als sie ihm aber nach seinem Verlangen wiederholt worden war, stand er plötzlich als ein gebeugter Mann, mit niedergesenktem Kopfe da. Die Kraft, die Rüstigkeit, die ihn ausgezeichnet hatten, waren mit einem Male verschwunden, die Schwächen des Alters, die ihn bisher gemieden, waren in einem bedeutungsvollen Augenblicke, der sein Gemüth in dessen langgewohnten Empfindungen erschütterte, über ihn gekommen. Ohne ein Wort zu sprechen, schlich er mit gebeugtem Nacken in sein Zimmer und schloß sich hier ein. So blieb er drei Tage und ließ sich von dem Sohne nur das Nöthige an Speise und Trank durch die halbgeöffnete Thür zureichen. Er antwortete nicht auf dessen besorgte Fragen, er schloß immer hastig wieder die Thür, ehe er jene noch ganz vernehmen konnte. Am Morgen des vierten Tages trat er heraus, dem Sohne entgegen, der ihm eben das Frühstück bringen wollte. Er hatte seine beste Kleidung angelegt. Sie war nach dem Zuschnitte seiner ehemaligen Uniform verfertigt und während vieler Jahre mit der Bürste so sauber gehalten, daß jeder Faden des vielgebrauchten Tuches sichtbar war. Auch heute ließ sich kein Stäubchen, kein Fäserchen auf dem Kleide finden. Sein Haupt war gepudert, die mächtigen Canonenlocken traten stattlich auf beiden Seiten des Angesichts hervor. Kurz, Jean Stäubi befand sich im vollen Sonntagsstaate und

Digitized by Google

schien irgend ein Werk vorzuhaben, das diesen veranlassen konnte. Aber seine Kraft war gebrochen, sein Herz voll Wehmuth und Trauer — das zeigte der trübe Blick seines sonst so glänzenden Auges, die gefurchte Stirn, die Blässe der bisher noch immer frischrothen Wangen, die ganze niedergedrückte Gestalt. Von seinem Hute hing ein Trauerflor herab, wie er ihn sonst nur alljährlich trug am Todestage der unglücklichen Königin Marie Antoinette.

Nikolaus Stäubi, sagte er, indem er das Frühstück zurückwies und bemüht war, den Ton seiner Stimme zu dem gewohnten Commandotone zu erkräftigen, ich rücke für Dich aus ins Feld. Ich will werben für Dich um Röselli Wälti. Jetzt können wir mit Ehren auftreten, und Niemand kann uns nachsagen, daß wir Jemandem Unglück bringen, oder von seinem Glücke verlangen wollten. Das Mühmeli, sagte er mit halbgebrochener Stimme, erlebt nun freilich die Freude nicht mehr, aber sie hat sie Dir bereitet, und ich als ihr ältester Freund sehe es für eine Pflicht an, ihr Werk zu Stande zu bringen. Wer weiß, wie bald ich ihr folge auf der Marschroute zum Himmel? Bis dahin muß Alles gethan seyn, damit ich ihr Rapport bringe vom neuen Hausregimente, vom geschlossenen Frieden mit den Wälti's.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Erinnerungen.

Wir haben von Zeit zu Zeit in diesen Blättern Beispiele witziger und sinnreicher Anwendungen von Versen und Aussprüchen gegeben, die ursprünglich eine andere Beziehung hatten. Wir wollen ihnen hier ein anderes beifügen, eine Anwendung, die so treffend und dabei so bitter war, daß sie den Tod eines Cardinals und Legaten befördert haben soll.

Bessarion aus Trapezunt, ein Mann von großem Ansehen und unter den Beförderern der Gelehrsamkeit im funfzehnten Jahrhunderte ausgezeichnet, hatte den Kaiser Johann Paläologus zu der Kirchenversammlung in Ferrara begleitet und sich hier, zum Aergernisse seiner Landsleute, von dem römischen Hofe für die Meinungen der lateinischen Kirche gewinnen lassen. Diese Nachgiebigkeit brachte ihm den Cardinalshut und die Würde eines Bischofs von Tusculum ein. Er wohnte in Rom, und wenn er sich von dem Quirinal auf den Vatican erhob, war er von den ausgezeichnetsten Gelehrten der Stadt begleitet. Ja, er würde den Stuhl Petri bestiegen haben, wenn ihm nicht seine griechische Abkunft, vielleicht auch ein Zweifel an der Aufrichtigkeit und Reinheit seines Glaubens im Wege gewesen wäre.

Nach mehrern Gesandtschaften, die er bekleidet hatte, trug ihm Sixtus IV. auf, sich zum Könige von Frankreich, Ludwig dem Elften, zu begeben, um, nach Beilegung seiner Händel mit dem Herzoge von Burgund, ihn zum Beistande gegen die Türken aufzufordern. Er hatte sich selbst um diesen Auftrag beworben, dann ihn wieder abgelehnt und ihn endlich doch, durch die freundlichen Einladungen des Königs geschmeichelt, angenommen. Voll stolzer Hoffnung eines glücklichen Erfolgs begab er sich (1472) auf den Weg; aber kaum hatte er die Gränze von Frankreich betreten, als der König ein Mißtrauen gegen ihn faßte und die Fortsetzung seiner Reise hinderte. Nach langem Harren wird ihm endlich im dritten Monate der Zutritt erlaubt. Aber seine gesunkenen Hoffnungen wurden durch den Empfang, den er erhielt, nicht aufgerichtet. Ohne auf etwas Ernstes einzugehen, neckte Ludwig den Gesandten mit possenhaften Scherzen, ergriff seinen langen, wohlgekämmten Bart und declamirte mit komischer Feierlichkeit den bekannten grammatischen Vers:

Barbara Graeca genus retinent quod habere solebant *).

womit er, auf den Uebertritt des griechischen Priesters zur römischen Kirche anspielend, seinen eigenen Mangel an Vertrauen zu griechischem Wort und griechischem Glauben andeutete. Der Cardinal verstand, was der König meinte. Mit der Wunde im Herzen, gedemüthigt und in allen seinen Erwartungen getäuscht, trat er — ohne eine zweite Audienz erhalten zu haben — die Rückreise an und starb auf derselben zu Ravenna, wie man glaubt, aus Gram. Gewisser ist, daß diese Vorfälle nicht geeignet waren, seine letzten Tage zu erheitern. Er starb in seinem sieben und siebzigsten Jahre, ein Alter, das seinen Tod, auch ohne äußere Ursache, ganz natürlich erklärt. Manche träumten auch von Gift, das er erhalten, und verstanden darunter nicht blos die giftigen Reden des französischen Königs. F. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Selbst das kleine, unbedeutende Flüßchen in der Nähe Berlins, die Panke, und der schönhauser Graben haben in diesem Jahre den großen Flüssen nicht nachstehen wollen; beide haben in der Umgegend, hauptsächlich beim Gesundbrunnen und auf dem Wedding große Verheerungen angerichtet, Häuser, Brücken, Zäune und Bäume weggerissen. Die hiesigen Zeitungen haben darüber eine ausführliche Beschreibung geliefert; es verdient aber noch erwähnt zu werden, daß ein Bauer, welcher den überschwemmten Weg außerhalb der Stadtmauer zwischen dem prenzlauer und schönhauser Thore entlang fuhr, so tief in das Wasser versank,

*) Griechische Wörter behalten im Lateinischen ihr ursprüngliches Geschlecht.

daß er und die Pferde nur mit den Köpfen noch aus solchem hervorragten. Zwei Arbeitsleute haben indessen mit eigner Lebensgefahr den Bauer, dessen Pferde und Fuhrwerk glücklich gerettet.

Welch eine Masse von Schnee in diesem Winter gefallen und sich, da kein Thauwetter dazwischen eingetreten, gehäuft, das von kann der Vorfall zum Beweise dienen, daß die Last des Schnees das Dach eines Hauses so eingedrückt, daß die Bewohner des obersten Stockwerks ihr Quartier schleunigst haben räumen müssen.

Ein so strenger Winter mußte die Noth der Armen um ein Großes steigern, aber auch hier bewies sich die Wohlthätigkeit der Einwohner wie immer. Die Armendirection, die Stadtverordneten und die Geistlichkeit übernahmen das Einsammeln von milden Gaben, um die Armen mit Brennmaterial zu versehen, und wenn auch hin und wieder der Eine oder der Andere, wenn er von einer der drei vorgenannten Vereine in Anspruch genommen wurde, unter dem Vorwande von dieser Pflicht der Menschenliebe sich frei zu machen suchte, daß er schon dem andern sein Scherflein eingeliefert, so gaben dagegen auch sehr Viele doppelt und dreifach. Zu diesem wohlthätigen Zwecke wurden in den öffentlichen Blumengärten Concerte gegeben, und die Mitglieder der königl. Oper und Schauspiele veranstalteten eine musicalische declamatorische Unterhaltung im Concertsaale des königl. Schauspielhauses, die in jeder Hinsicht reichen Genuß gewährte; und der Ertrag der Einnahme war dazu bestimmt, Effecten, welche von armen Einwohnern, um sich vor Kälte zu schützen, versetzt worden, wieder einzulösen. Auch die Gebrüder Gericke haben die Einnahme ihres Wintertivoli's an einem Tage, wo der Eintritt doppelt bezahlt wird, der Armendirection überwiesen. Ich muß um so mehr dies alles erwähnen, da es Hrn. Saphir, nachdem er Berlin verlassen, in den Probeblättern seiner neuen Zeitschrift: die neue Mitternachtszeitung, in einer darin abgedruckten Parallele zwischen den Wienern und Berlinern beliebt hat, auch den letztern das Verdienst der Mildthätigkeit zu schmälern, und, da er die Thatsache nicht in Abrede stellen kann, doch ihr ein Motiv unterzuschieben, das zwar bei Einzelnen vielleicht, die statt des Herzens ein Einmaleins haben, Statt finden, kann, aber unter so vielen Tausend sittlich gebildeter, in der christlichen Religion erzogener Menschen gar nicht denkbar ist.

Für die im vorigen Jahre durch Ueberschwemmung in Weste und Ostpreußen Verunglückten hat Berlin beigetragen 87 Ducaten, 4470 Thlr. in Friedrichsd'or und 32,791 Thlr. 26 Sgr. 6 Pf. Cour., und für Schlesien 42 Thlr. 15 Sgr. in Friedrichsd'or und 1682 Thlr. 13 Sgr. 6 Pf. Cour. Es leidet auch keinen Zweifel, daß man sich wieder eben so mildthätig gegen Diejenigen erweisen wird, welche durch den Austritt der Panke einen solchen Schaden erlitten haben, daß sie der Hülfe ihrer Mitbürger bedürfen.

Es ist auffallend, wie sich die Ausgaben der hiesigen Armendirection mit jedem Jahre vermehren, im Jahre 1827 betrug die Summe 239,963 Thlr. 8 Sgr. 5 Pf., im Jahre 1829 312,377 Thlr. 15 Sgr. 3 Pf., und in dem verflossenen Jahre dürfte die Summe wohl 400,000 Thlr. betragen. Der Himmel behüte uns nur vor einer englischen Armentaxe, denn bis jetzt sind außer einigen gesetzlichen Einnahmen von den Gesindescheinen u. dgl. die Beiträge für die Armen nur dem freien Willen der Einwohner anheimgestellt; aber es gibt doch schon Arme, die eine Unterstützung als ein Recht verlangen, wie trotzig würden sie nicht erst werden, wenn eine Armentaxe gezahlt werden müßte.

Kürzlich ist auch der Mörder von zwei Kindern bekannt geworden, die man vor zwei Jahren in einer Kellerwohnung ermordet fand. Es ist der Stiefvater derselben, der die That endlich selbst gestanden hat. Auch hat eine Frau ihren eigenen Mann ermordet und die That bekannt.

Demoiſ. Sontag ist endlich hier eingetroffen. Ihre enthusiastischen Verehrer haben ihr gleich als Huldigung ein Ständchen gebracht; aber sie hat ihre und auch des Publicums Erwartungen sehr getäuscht. Jeder glaubte, sie hier auf der königl. Bühne in beliebten und neuen Rollen zu sehen, doch diesem Vergnügen muß man entsagen. Demoiſ. Sontag hat solche große — ich wähle den bescheidensten Ausdruck — Forderungen gemacht, wenn sie in einer Rolle die Bretter betreten solle, daß sich die königl. Theaterintendantur dazu nicht hat verstehen wollen, auch wohl nicht können, denn sie würde bei jeder Vorstellung, selbst bei erhöhten Preisen und wenn das Haus bis zum Ersticken voll gewesen wäre, doch für die Ehre, Demoiſ. Sontag auf die Bühne treten zu sehen, noch einen bedeutenden Kostenaufwand gehabt haben. Sie wird also nur einige Concerte geben und uns dann verlassen, um in St. Petersburg sich sehen und hören zu lassen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Die Entlassung der Zöglinge erfolgt in der Regel nach der Confirmation, doch erstreckt die Anstalt ihre Beaufsichtigung und Fürsorge — das letztere hauptsächlich durch Unterbringung der Entlassenen bei Lehrmeistern und Dienstherrschaften — noch über diese Zeit hinaus. Mit dem im Lande unter dem Schutze und der Oberleitung unserer Großherzogin Großfürstin thatkräftig wirkenden Frauenvereine, so wie mit dem Vereine für Beaufsichtigung und Besserung entlassener Sträflinge steht sie in sofern in Verbindung, als die Mitwirkung jenes für den Unterricht der Mädchen, dieses wegen Unterbringung der entlassenen Pfleglinge vorkommenden Falls in Anspruch genommen wird. — Auch bei dieser Wohlthätigkeitsanstalt hat sich der milde Sinn unseres erhabenen Fürstenhauses von neuem bewährt. Zur Bestreitung der für Acquisition und Ausbau des Hauses nöthigen Kosten hat unsere Landesmutter, die Großfürstin, die Summe von 1500 Thlrn. Conv. M. gewidmet, wozu die Waiseninstitutskassen in Weimar und Eisenach bezüglich 1000 Thlr. und 500 Thlr. beigetragen haben. Zum Behufe der Bestreitung des künftig durch die Verpflegung der aufzunehmenden Zöglinge und durch die Verwaltung erforderlichen Aufwands ist von Sr. k. H. dem Großherzoge ein jährliches Deputat von 100 Scheffeln Korn bewilligt worden; ferner hat Ihre kaiserl. Hoh. die Großfürstin jährlich 100 Thlr., und der Erbgroßherzog 25 Thlr. bewilligt. Eine von dem Directorium an die Bewohner des Großherzogthums erlassene Einladung zur Unterzeichnung freiwilliger Beiträge wurde von dem besten Erfolge gekrönt, denn es sind in kurzer Zeit aus der Residenz und dem diesseitigen Regierungsbezirke von Privaten und einzelnen Gemeinden 356 Thlr. an jährlichen Bewilligungen, und 109 Thlr. als einmalige Geschenke unterzeichnet worden, während die Zahl der Unterstützenden täglich wächst, so daß der erst im Beginn begriffene Fonds in kurzem sich zur Bedeutung erheben wird. Einer, bei Gelegenheit der Vermählung der Prinzessin Auguste von der hier bestehenden Gesellschaft des Vereins der Anstalt gewidmeten, Legatstiftung von 200 Thlrn. und eines Geschenks mehrerer Mitglieder der Erholungsgesellschaft von 100 Thlrn., bei derselben Veranlassung, habe ich, wenn ich nicht irre, früher einmal vorläufiger Erwähnung gethan. — So ist man in den Stand gesetzt, nicht nur den bisher schon übernommenen Verpflichtungen nachzukommen, sondern auch die Anstalt für fernere Hülfsbedürftige zu eröffnen. Ihr Zweck ist sonach schon jetzt auf das Entschiedenste erfüllt, und bei zunehmenden Mitteln wird sich ihr Wirkungskreis unfehlbar immer gedeihlicher erweitern.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 69. — den 5. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ueber das hohe Lebensalter des Menschen.

In einem milden und selbst sehr kalten Klima werden im allgemeinen die Menschen älter als in heißen Ländern. — Personen von mittlerer Größe und starkem Körperbaue, so wie solche, die auf dem Lande geboren und erzogen sind und von gesunden, mit keinen erblichen Krankheiten behafteten Eltern abstammen, werden in der Regel älter als die zum Gegentheil gehörigen und in den Städten Geborenen und Erzogenen. — Frohe, aufgeweckte Sinnesart, ein munteres Temperament, heitere Stimmung der Seele, ein zur Freude geneigtes Herz, Lachen, Scherz u. s. w. lassen ein längeres Lebensalter erwarten als Traurigkeit, Unzufriedenheit, mürrischer Sinn u. s. w., welche das Leben eher verkürzen. — Das bürgerliche Gewerbe und die individuelle Lebensart hat großen Einfluß auf langes Leben. Der viel sitzende Gelehrte, Bergmann, Glasbläser, Uhrmacher, Schneider u. s. w. stirbt in der Regel früher als der in freier Luft sich oft mäßig bewegende Landprediger, Tischler, Krämer u. s. w. — Der Ehestand ist in dieser Hinsicht vortheilhafter als das ehelose Leben. — Nach Verlauf des 48sten bis 50sten Jahres leben in der Regel die Weiber länger als die Männer. — Vorzeichen einer langen Lebensdauer sind: wenn man im 36sten bis 40sten Jahre noch neue Zähne bekommt, oder eine bestimmte Zunahme körperlicher Kräfte bei sich wahrnimmt.

Nach den Todtenlisten des h. dirigirenden Synods in Moskau und St. Petersburg erreichten über 1000 Personen im abgewichenen Jahrhunderte ein Alter von mehr als 100 Jahren. Mehrere Hunderte wurden bis 110 Jahre alt; 62 von 110 bis 120 Jahre; 25 von 120 bis 130 Jahre; 12 von 130 bis 140 Jahre; 5 von 140 bis 149 Jahre; einer wurde 150 und einer 168 Jahre alt. Der letzte schritt in seinem 93sten Jahre zur dritten Ehe, die nicht kinderlos blieb.

An den meisten so alt gewordenen Personen hat man ein sittliches, mäßiges und ordentliches Leben, öftere Bewegung in freier Luft, Enthaltsamkeit von physischer Liebe und vom Trunke und eine den Kräften beständig angemessene Arbeitsamkeit wahrgenommen.

Ohne Beispiel ist aber gewiß das außerordentlich hohe Alter eines ganzen Familienstammes, wovon uns ein schon etwas verblichenes Gemälde in dem Schlosse Lissa, vier Meilen von Prag, Nachricht gibt. Dieses Gemälde befindet sich am Eingange des Saales, stellt ein ungarisches, hochbejahrtes, aber dem Anscheine nach noch rüstiges Ehepaar in nationaler Bauerntracht dar und hat folgende deutsche Inschrift an seinem untern Rande: „Jonas Robi, seines Alters 172 Jahre, und Sara, dessen Eheweib, 164 Jahre alt, graeci ritus, sind verheirathet 147 Jahre, beide gebürtig und wohnhaft zu Spadal in dem canandeser Districte, temeswarer Bannats; dessen leibliche Kinder, 2 Söhne und 2 Töchter, noch im Leben, der jüngste Sohn bei 116 Jahren. Dieser hat 2 Uren-

Digitized by Google

tel, davon der eine 35, der andere 27 Jahre alt ist, so Anno 1728 den 25. August abgemalt, Anno 1731 noch im Leben gewesen.“ — —tt.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Alte ging langsam, und indem er sich stark auf seinen Stock stützte, aus dem Hause. Erst als er schon den Hügel halb hinabgeschritten war, gewann der selig überraschte Nikolaus seine Fassung wieder.

Vater, Vater! rief er, indem er dem Alten nacheilte. Wenn Alles gut geht, wenn Röseli, wenn die Eltern einwilligen, dann gebt mir ein Zeichen, ein Signal, wie es die Kriegsmänner nennen, und ich komme Euch nach in Wälti's Haus, so rasch wie nur Menschenbeine sich regen, und kräftige Arme ein Ruder führen können. Ich will durch das Fernrohr sehen, das für die fremden Reisenden im Schulhause steht. Laßt nur Euer Schnupftuch aus dem Fenster wehen. Das Schnupftuch bedeutet dann Röseli und Freude und Hochzeit und Glück und Alles!

Der Veteran nickte dem freudetrunkenen Sohne bejahend zu. Dieser flog nun wieder den Hügel hinauf, in die Hinterstube ans Fenster und vor das Fernrohr. Sein ganzes inneres Wesen war Lust und Jubel. Er hatte wohl schon während der drei Tage, die der Vater in Einsamkeit zugebracht, daran gedacht, daß nun jeder Unterschied zwischen ihm und Röseli gehoben, daß er nicht mehr unglücklich sey; aber er war dann auch immer, aus Respect vor der Trauerzeit, die er der Muhme zu Ehren einhalten müsse, aus wahrer Theilnahme an ihrem Tode und des Vaters Betrübniß, bemüht gewesen, jeden Gedanken dieser Art zu unterdrücken. Jetzt hatte der Vater selbst die Bahn gebrochen, jetzt brauchte er seine Gedanken nicht mehr ängstlich zu bewachen, jetzt konnte er auf die tausend jubelnden Hoffnungsstimmen hören, die aus seinem Herzen klangen. Er sah eifrig durchs Fernrohr. Der Vater schwebte noch in der Mitte des Sees auf einem Nachen, den zwei Knaben führten.

Wenn das Sacktuch aus dem Fenster weht, sagte er freudig zu sich selbst, dann ist heut keine Schule, und die Kinder sollen mit mir einen Feiertag haben. Sie sollen auch alle froh und lustig seyn auf meiner Hochzeit. Ich gebe ihnen Milli und Braten zum Besten hier auf der Alp, und vor dem Schulhause sollen sie tanzen nach meinem Claviere, ich selbst spiele ihnen auf. Das Hochzeitsgedicht soll mir auch Niemand anders machen als ich selbst, denn ich weiß, was ich gern höre, und was auch dem Röseli gefällt.

Der Nachen mit dem Vater schien ihm gar zu langsam von der Stelle zu rücken. Endlich stieg der Veteran ans Land. Da fiel dem Nikolaus ein, daß er doch auch, wenn er in Wälti's Hause als Bräutigam erscheinen dürfe, mit seinem Ehrenkleide angethan seyn müsse. Ehe der Vater noch das Haus erreicht haben konnte, stand Nikolaus schon wieder in seinem schwarzen Sonntagsstaate vor dem Fernrohre. Eben trat der Greis in Wälti's Wohnung ein. So hatte dem Schulmeister noch nie das Herz geklopft wie jetzt. Alles ging durch seine Phantasie, was sich nun in dem Häuschen überm See begeben mußte. Er sah den Vater sich gegen Frau Wälti und ihre Tochter ehrerbietig verneigen, er sah, wie er ernsthaft auf Wälti zutrat, er hörte, wie er an diesen in ruhigen, wohlgesetzten Worten die Freiwerbung richtete, er sah Röseli zittern und erblassen, er vernahm, wie Wälti — nein! er vernahm nichts mehr, denn aus dem Fenster wehte schon des Vaters weißes Sacktuch, und er war nun Hochzeiter und der glücklichste Mensch unter der Sonne! Er stürzte aus dem Zimmer und raffte im Vorübereilen noch schnell den Hut vom Tische, den er bald vergessen hätte. Am Fuße des Hügels begegneten ihm die Knaben, die zur Schule wollten.

Heute ist Feiertag, rief er ihnen zu, Ihr seyd frei und könnt jubeln und springen, so viel Ihr wollt! Aber erst müßt Ihr mich über den See bringen, Ihr müßt die Arme rühren, was Ihr könnt, daß wir wie die Schwalben hinüberfliegen, denn Euer Schulmeister ist ein glücklicher Mensch und er fühlt sich so frei und ledig wie ein Vogel in der Luft!

Die Knaben verstanden ihn nicht, aber sie waren fröhlich über den Feiertag und über die Freude ihres Schulmeisters. Sechzehn regsame Arme brachten Stäubi wie im Fluge über den See. Nach wenigen Augenblicken stand er odem- und sprachlos vor Röseli. Wälti reichte ihm lächelnd die Hand entgegen, Frau Wälti näherte sich ihm langsam und sagte: Ihr habt mich mißverstanden, lieber Sohn! Ich habe es nicht so gemeint, wie ihr geglaubt habt!

Und Röseli? Sie sprach nichts, aber ihre Blicke sagten mehr als alle noch so freundlichen Worte der übrigen; ihr Lächeln, das durch Thränen hindurchdämmerte, drang dem Nikolaus wie ein milder, seine ganze Zukunft überglänzender Sonnenschein ins Herz. Während die Eltern nun die Art und den Tag der Hochzeit überlegten, setzten sich die beiden jungen Leute neben einander, hielten sich still an

Digitized by Google

den Händen gefaßt und sahen sich in die Augen, in denen eins bei dem andern nur Liebe und Treue las.

Sanct Jakobstag ist Hochzeit! sagte der Veteran, indem er vor das selige Paar trat. Es sind noch drei Wochen bis dahin, und in dieser Zeit kann alles gehörig montirt, armirt, mit Mundvorrath und allem Nöthigen versehen seyn. Heute bleiben wir hier zusammen in Bätti's Hause, und es ist Vorfeier und Verlobung.

Auf Sanct Jakobstag! flüsterte Nikolaus verstohlen der Braut zu. Weißt Du nun, was das Feuer auf dem Rothhorne zu bedeuten hatte? Hochzeit übers Jahr, und einen hellen freudigen Tag nach einer trüben kummervollen Zeit. (Die Fortsetz. folgt.)

Eigene Lehrmethode.

Ein Reisender erzählt Folgendes von seinem Aufenthalte in Schottland. Als wir in der Stadt Neu-Lanark in der dortigen Lehranstalt ankamen, hörten wir, daß der Vorsteher derselben, Hr. Owen, nach America gereist sey. Doch wurden wir von dem Oberaufseher sehr freundlich aufgenommen, denn dieser widmete uns beinahe einen ganzen Tag. Er führte uns zuerst in eine große Halle, worin viel von dem Apparate stand, den Hr. Owen zu dem Systeme seiner Erziehungsart gebraucht; unter andern großen historischen Charten, welche die Wände des Zimmers bedeckten, ein Folioband von topographischen Zeichnungen oder Grundrissen der Hauptstädte Schottlands, ein Erdglobus von sechs Fuß im Durchmesser (also mehr als mannshoch), und — was das Merkwürdigste ist — eine Folge von Sinnbildern oder Emblemen, die dazu bestimmt sind, die Principien der englischen Grammatik zu erklären. Diese letztere Erfindung hat wenigstens das Verdienst, sinnreich zu seyn. Sie besteht nämlich darin, die sogenannten Redetheile (partes orationis) zu versinnlichen oder zu personificiren, und zwar nach dem militärischen Systeme einem jeden derselben seine eigene Bedeutung und Wichtigkeit beizulegen. General Nomen figurirt in seinem aufgekrämpten Hute, mit Degen und doppelten Epaulets. An seiner Seite steht der Oberst Verbum, und so fort neben ihm die übrigen bis zum Corporal Adverbium!

Von diesem Vestibul ging's eine Treppe hinauf in den großen Tanzsaal, der alle Morgen schon pünctlich um sieben Uhr geöffnet wird. 80 bis 100 Kinder beiderlei Geschlechts bis zu 10 Jahren marschirten mit ihrem Tanzlehrer nach der Musik eines Orchesters, alle in Uniform, die Knaben in Kitteln von schottischem gestreiftem Zeuge, und die Mädchen in Gingham auch alle überein gekleidet. Knaben und Mädchen tanzten ohne Schuhe und Strümpfe.

Hierauf stellten sich die Kinder in Schlachtordnung und paradirten en bataille, um ein Concert zu geben. Sie sangen schottische Lieder in vollem Chor. Die Musik wird hier nach der Lancaster'schen Methode gelehrt, eine große Rolle, von mehreren Ellen im Umfange, enthält die Scala und einige Melodien. Gedruckte Karten enthalten den Text der abgesungenen Lieder. Alles geht ganz ordentlich dabei zu, und doch sind es nur die Kinder von Arbeitsleuten und Tagelöhnern.

Dann folgen die andern Schulzimmer. Botanik z. B. wird durch transparente Platten oder Kupfertafeln gelehrt. Zwölfjährige Mädchen sind ganz in Linné's System bewandert und können auf den ersten Blick eine Pflanze bestimmen und sie in ihr Genus und Species eintragen. Diese Schule ist sehr gut dotirt, wird nach einem vortrefflichen Finanzplane verwaltet und bezieht ihre Einkünfte aus den zahlreichen Baumwollenmanufacturen der Stadt Lanark. Täglich werden 7000 Pfund Garn durch 35,000 Spindeln auf 6 Rädern oder Wassermühlen von 6 Fuß im Durchmesser verfertigt. S. N. H. Carter's letters from Europe, comprising the journal of a tour through Ireland, England, Scotland, France, Italy et Switzerland in 1825—1827, in 2 Vol. Newyork 1827, bei Carvill. (I. Seiten 338.)

Miscelle.

Anderson spricht in seiner Mission to the east coast of Sumatra in 1823 von einem gezähmten großen Alligator, welchen die Malayen regelmäßig mit den Eingeweiden des großen Pari-Rochen fütterten. Sie riefen ihn in Gegenwart des Hrn. Anderson, dem bei der Sache gar nicht wohl zu Muthe war, zu seiner Mahlzeit herbei; die Malayen, die dem Reisenden versicherten, daß er ganz zahm und unschädlich sey, streichelten und klopften ihm den Kopf. — Dieses zahme Ungeheuer läßt keinen andern Alligator in die Nähe des Ufers und wird darum von diesem Volke beinahe angebetet. Schon Aristoteles sagt, daß zuweilen Krokodile gegen die Priester, die sie fütterten, ganz zahm würden.

Chinesisches Sprüchwort.

Den härtesten Metall gibt Feuer Weiche;
Den schlechtesten Proceß kann Silber schlichten.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Rom, im Februar.

Es gab hier viele glänzende Vergnügungen in diesem Jahre. Während der Woche, die dem Carneval vorherging, waren beim russischen Gesandten zwei große Soirées. Der österreichische Gesandte gab einen Bal paré, um den Geburtstag seines Monarchen zu feiern. Besonders aber zeichnete sich ein solcher Bal bei der Lady Shrewsbury im Palazzo Colonna aus. Die Lady Sandwich hatte hierbei eine Quadrille geordnet, die mehrere von Van Dyk's Bildern täuschend nachahmte und die Wirthin des glänzenden Festes selbst überstrahlte durch Pracht und Kleidung, durch ihre Diamanten alle Anwesenden als Königin Berangere, Gemahlin von Richard Löwenherz. Ihr Gemahl erschien im Costüme von Ludwig's XIV. Hofe, ihre schönen Töchter in slavonischer Landestracht, und die Gemahlin des österreichischen Gesandten stieß in einer Quadrille die vornehmsten Personen von Ludwig's XIV. Hofstaate auftreten. Um Mitternacht ward die Tafel für 250 Gäste servirt, und dann begann der Ball wieder bis zum frühen Morgen, der an Glanz, Schönheit und Rang der Theilnehmenden nie seines Gleichen gehabt hatte. Zwei Transparente zeigten Englands Krone mit den Buchstaben I. B. auf der einen, und mit der Rose, der Distel, der Eichel auf der andern Seite verziert. Unter andern hohen Fremden bemerkte man den Prinzen Heinrich von Preußen, die Prinzen Alexander und Friedrich von Würtemberg u. s. w.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Eine andere Wohlthätigkeitsanstalt ist vor kurzem in's Leben gerufen worden, und zwar durch die Hofcapelle unter dem Schutze Sr. k. H. des Großherzogs, errichtet und unter die Leitung und Oberaufsicht des Hofmarschallamtes, und namentlich dessen jedesmaligen Chefs, gestellten Pensionsinstituts für die Wittwen und Waisen verstorbener Mitglieder derselben in das Leben getreten. Hummel's edlen Bestrebungen verdankt sie hauptsächlich ihr Daseyn. Die Einnahmen des Instituts bestehen nach dem dem Drucke übergebenen Statuten theils in den jährlichen Beiträgen der Capellmitglieder, theils in dem Ertrage von zwei großen Concerten, welche die Hofcapelle im Laufe jeden Winters gibt. Das erste dieser Concerte, worin Händel's herrliches Alexanderfest oder die Macht der Musik nach Mozart's Bearbeitung, unter Hummel's Leitung und unter Mitwirkung unserer Solosänger und des bedeutend verstärkten Theatercorps, meisterhaft aufgeführt wurde, hat bereits am 12ten d. M. im Schauspielhause Statt gefunden. Schon früher, unter der vorigen Direction, hatte die Hofcapelle auf Hummel's Veranlassung einen Cyclus von Wintercoucerten veranstaltet, der jährlich wiederum kehren bestimmt war. Allein schon nach Verlauf des ersten Jahres unterblieben dieselben wieder, und das Publicum ging eines Genusses verlustig, dessen es erst jetzt unter der gegenwärtigen Theaterintendanz wieder theilhaftig wird. Auch in dieser Beziehung hat die letztere sich das Publicum zu lebhaftem Danke verpflichtet, wie denn ihr rüstiges, energisches Wirken überall hervortritt. Daß dem umsichtigen Blicke des jetzigen verdienten Intendanten, Oberhofmarschalls Freiherrn von Spiegel, einem für die Kunst innig beseelten Manne, nichts entgehen wird, was diese fördert, trägt und hebt, unterliegt keinem Zweifel. So kann es ihm nicht entgangen seyn, daß namentlich in Bezug auf die Besetzung der Hauptfächer bei der Bühne noch Manches zu wünschen, Manches zu wirken übrig geblieben. Ist durch das Genast'sche Ehepaar dem ersten diesfallsigen Bedürfnisse abgeholfen, so stellt sich die Requisition eines ausgezeichneten Tenoristen — ich komme auf mein früher Ausgesprochenes zurück — nicht minder die Besetzung des noch immer erledigten Platzes der Dem. Aug. Eutorius, den eine Anfängerin mit schwachen Kräften auszufüllen ohne Gelingen sich bemüht hat, als das nächste dar. Ueberhaupt fehlt es allen hiesigen Anfängerinnen ohne Ausnahme an natürlichen Gaben, an echtem Kunsttalente. Eben so dringend ist das Bedürfniß eines ersten Liebhabers und jugendlichen Helden. Durand's Verdienste im feineren Lustspiele, wo es unbestritten als einer der ausgezeichnetsten, berufensten Darsteller gelten muß, werden lebhaft anerkannt. Allein die zeitraubenden Geschäfte der Regie verhindern sein öfteres Auftreten im Schauspiele und in der Tragödie; zudem ist sein Fach weniger die Sphäre der jugendlichen Helden, worin früher Dels mit so entschiedenem Glücke sich bewegt, jetzt aber davon mehr entfernt und mit nicht minder großem Gelingen und Erfolge der des unvergeßlichen Leo zugewendet hat, während durch den treffenden La Roche der Platz des Komikers und Intriguants vollkommen ausgefüllt ist. (Die Forsetz. folgt.)

Aus Stuttgart.

(Fortsetzung von No. 67.)

Nach dem stuttgarter Kirchenregister auf 1820 beträgt die Zahl der in besagtem Jahre hier Geborenen 985, der Gestorbenen 898 und der getrauten Paare 208. Die ganze Bevölkerung der Hauptstadt beläuft sich, mit Einschluß der Garnison, der fremden Domestiquen und der eingebürgerten Weilers Heslach, Gablenberg und Berg, auf ungefähr 34,000 Menschen.

Am 25sten Januar wurde die wieder einberufene Ständeversammlung von dem Könige mit den gewöhnlichen Feierlichkeiten eröffnet. Der Minister der Finanzen hat den gegenwärtigen Zustand der letztern sogleich in einer der ersten Sitzungen in einem Lichte dargestellt, das wohl geeignet seyn möchte, die Stände der Fortsetzung aller harten Maßregeln, besonders in Besteuerung der Capitalien und Besoldungen, wo nicht ganz, doch großentheils zu überheben.

Die diesjährigen Carnevalsmaskenbälle im königl. Redoutengebäude haben am 16ten Januar ihren Anfang genommen, und es sind deren bis jetzt 3 gehalten worden. Was die Redouten seit einigen Jahren von neuem belebt, ist entweder die Anwesenheit, oder auch nur die Erwartung des Hofes. Die zweite unter jenen dreien (am 23sten Januar), welcher unser erhabenes Königspaar beiwohnte, war die glänzendste. Indessen zeichnete sie sich weit mehr durch die Bevölkerung des Saales aus als durch mannichfaltige, überraschende und interessante Charaktermasken. Mit diesen will es nicht recht vorwärts. Die Gründe liegen am Tage. — Auf der erwähnten Redoute gab ein Scherz mit einer brillanten Hindostanerin, der zwar nicht zu weit ging, aber füglich ganz hätte unterbleiben können, Anlaß zu einem Federduell auf Leben und Tod zwischen der Redaction der „Stadtpost" und dem Herausgeber des Werks „Unsere Zeit." Dem Publicum machte die Fehde vielen Spaß, und so bestätigte sich wieder wie gewöhnlich das bekannte: Fra due litiganti il terzo gode, oder: nach der Blumauer'schen Uebersetzung:

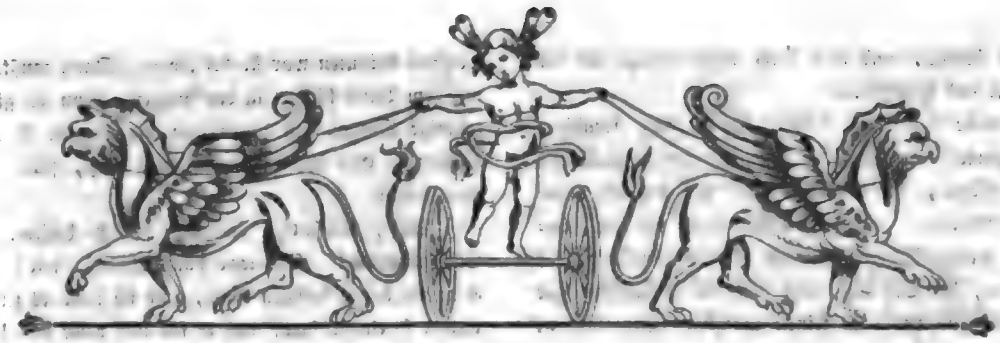
Wo ihrer Zween sich balgen, sey der Dritte, der sich freut.

Da ich in einem solchen Kriege keinen Spieß zu tragen pflege, so hält sich auch mein Urtheil über den in Frage befangenen in den Schranken einer ruhigen Neutralität.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 70. — den 6. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Im ganzen Dorfe war bald die Kunde von der Heirath des Schulmeisters mit Röseli Mätti verbreitet. Hier verstummte der Neid, der über Hanna so laut gesprochen und gelästert hatte. Hanna lächelte geringschätzig, als auch ihr die Nachricht mitgetheilt wurde. Wenn das alles Glück ist, das ihr ungesucht auf ihrem Lebenswege entgegenkommen soll, sagte sie bei sich, wenn sie ihr Heil darin findet, eines Schulmeisters Frau zu werden, so gönne ich es ihr gern. Hanna befand sich jetzt in einer überspannten, das Loos, welches ihr zu Theil geworden war, weit überschätzenden Stimmung. Der nähere Umgang mit dem Grafen, die Annehmlichkeit seiner Person, und die innige Zärtlichkeit, die er ihr in tausend Beweisen an den Tag legte, hatten ihre Dankbarkeit, ihre Neigung zur heftigsten Liebe gesteigert. Diese Liebe glich keinem milden, erwärmenden Lichte, das wohlthätig auf andere wirkend auf dem Herzen hervorquillt, sie war eine leidenschaftliche verzehrende Flamme, die gegen das eigene Innere wüthet, ohne deshalb dem geliebten Gegenstande höhere Freuden zu gewähren. Die Stunden, in denen der Graf von ihr abwesend seyn mußte, brachte sie in tödtlicher Unruhe zu. Es dünkte ihr, als sey ihr ganzes Wesen so sehr mit dem seinigen verschmolzen, daß sie keinen Augenblick ohne ihn leben könne. Einmal war sie mit ihm in Interlaken gewesen. Die Damen, welche, von den Reizen der Gegend und der Milde des Klima's angezogen, dort lebten, hatten sich zu ihr gedrängt, um ihre Bekanntschaft zu machen und sich mit ihr zu unterhalten. An diesem Tage feierte ihre Eitelkeit einen Triumph, wie sie ihn in ihren höchsten Wünschen sich nicht gedacht hatte. Sie ahnte nicht, daß nur Neugierde, daß keine wohlwollende Empfindung Ursache dieses Entgegenkommens gewesen sey. Endlich langten die Papiere an, welche die Liebenden so sehnsüchtig erwartet hatten. Da bestimmte Hanna den Sanct Jakobstag auch zu ihrer Hochzeitsfeier, da faßte sie den Entschluß, durch den Glanz ihres Festes Röseli zu demüthigen, und der ehemaligen Freundin das Geständniß aufzudringen, wie ihr Glück doch ohne alle Bedeutung sey gegen das Schicksal, welches Hanna geworden. Die Schifferinnen wurden zu Brautführerinnen bestellt und mit stattlichem Putze für diesen Tag beschenkt. Am Abende sollte sich, aus dem Dorfe und der Umgegend, wer wollte, auf des Grafen Kosten im Wirthshause gütlich thun.

Meine Knaben und Mädchen sind doch lustiger drüben auf der Alp vor dem Schulhause, sagte Nikolaus zu seiner Röseli, als er diese Veranstaltungen erfuhr. Es freut mich, daß Alles eine Freude haben soll an dem Tage, die Leute im Dorfe und aus der Nachbarschaft, aber so viel Herrliches und Kostbares der polnische Herr seiner Braut am Hochzeitsmorgen schenkt, so bringt er Dir doch nicht,

Digitized by Google

was ich Dir bringe, und was Dich mehr ergetzt als die Hanna Gold und Edelgestein.

Der festliche Tag, von Röseli in sanfter, freudiger Rührung erwartet, von Hanna mit glühender, stürmischer Leidenschaft ersehnt, brach endlich an. Es war ein ungemein heiterer Morgen. Kein Wölkchen zeigte sich am Himmel, in den Gebirgsschluchten stiegen keine drohenden Nebel auf und nieder, der See lag, frei von dem Spiele duftiger Gebilde, ernst und ruhig in seinen mächtigen Bergrahmen. Nikolaus Stäubi war, aus Furcht, die Frühstunde, für die er seiner Braut eine Ueberraschung bereitet hatte, zu verschlafen, lieber gar nicht zu Bette gegangen. Mit dem ersten Grauen der Dämmerung stand er schon im vollen Hochzeitsstaate am Fenster und sah nach dem Häuschen, das sein Liebstes umschloß, hinab. Freilich war es dort noch finster, während es bei ihm auf der Alp schon tagte, bald aber unterschied er auch die Umrisse des Häuschens und dachte nun: wenn nur der Tag sie nicht weckt, wenn sie nur so lange fortschläft, wie ich es brauche, und bis ich sie auf meine Weise erwecke!

Wie schwer aber war es doch der Röseli geworden, die Nachtruhe vor dem Tage, der ihr wie der Eingang in ein neues Leben, wie ein Abschied von Vater und Mutter, von manchen lieben Gewohnheiten aus der Kinderzeit erschien, zu finden? In die Regungen der Freude mischten sich wehmüthige Empfindungen, bei deren Streite mit jenen sie erst gegen Morgen, als ein festes Vertrauen in ihre Brust gezogen war, daß Stäubi Alles, was sie verlasse, reichlich ersetzen werde, einschlummerte. Sie konnte noch nicht lange geschlafen haben, da klang es wie Engelsstimmen vor ihren Ohren. Sie glaubte erst zu träumen, aber immer lauter, immer wirklicher tönte der Gesang, und als sie sich ermuntert hatte, vernahm sie von einem Chore freundlicher Stimmen die Worte:

Ein Englein zieht am Hochzeitsmorgen
Wohl übern See, wohl über Au'n,
Das Englein kennt nicht Lebenssorgen,
Es nennt sich selber: Gottvertrau'n.
Es schwebet fort, es kehret wieder,
Dann hebt es freundlich seinen Blick
Und läßt im Hochzeithaus sich nieder
Und bringt zu ihm das beste Glück.

Das ist Nikolaus mit den Schulkindern! sprach Röseli süß lächelnd zu sich selbst. Der Gesang war verstummt, und sie hörte nun auch den Bräutigam schon mit dem Vater und der Mutter durchs Fenster der Nebenstube reden. In

wenigen Minuten war sie bei ihnen. Dann mußte Stäubi mit dem Vater hinaus in den Garten, denn es ging nun an wichtige Dinge, an denen nur die Frauen Theil nehmen durften. Ehe der Hochzeiter aber ging, flüsterte er seiner Braut zu:

Sieh, Röseli, das war das Hochzeitscarmen, das Epithalamium! Das war das Geschenk, wie der Graf der Hanna keines bringen kann, und ich habe es selbst gemacht und es so eingerichtet, daß es für uns beide paßt! —

Es war ein rührender Anblick, als am Morgen um die Stunde, wo Sonntags die Kirche zu beginnen pflegte — Nikolaus hatte diese Zeit selbst bestimmt — der greise Jean Stäubi die blühende Braut zur Kirche führte, dann das Wälti'sche Ehepaar diesen folgte, und nun der Schullehrer mit freudestrahlendem Antlitze vor der langen Reihe der Schulkinder, die bunte Alpenblumen zu Kränzen gewunden trugen, feierlich einherschritt. Viele Leute aus dem Orte schlossen sich an. Die Kirche war so voll wie an den höchsten Feiertagen. Hanna war nicht zugegen. Sie hatte mit ihrem Staate, mit den Vorbereitungen zur Copulation zu thun, die erst um die Mittagsstunde Statt finden sollte. Der Graf war Tages zuvor nach Interlaken gegangen und wollte im Laufe des Morgens zurückkehren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kirchliche Miscellen.

Der bekannte Grundsatz: „Wohlthaten werden nicht aufgedrungen," leidet große und bedeutende Ausnahmen. Es gibt unzählige Fälle, wo die Wohlthat ein süßer Kern in einer bittern Schale ist, wie die Frucht des Gehorsams, die durch die Züchtigungen der Pädagogik zur Reife gebracht wird; oder die Herstellung der Gesundheit durch die Amputation eines Armes oder Beines; oder die Rettung der Seele durch die Folterbank der heiligen Inquisition. Alle diese Wohlthaten werden in der Regel von denen, die sie empfangen sollen, mit Abscheu zurückgewiesen und müssen daher nicht selten aufgedrungen werden. Wie viele Ehen sind nicht solche aufgedrungene Wohlthaten, und wie manches Geschenk von hoher Hand, das man nicht zurückweisen darf, ob man gleich nur allzu gut weiß, daß es ein Köder seyn soll, die Kette der Knechtschaft zu befestigen. Solcher Beispiele erinnert sich Jeder; das gewöhnliche Leben bietet sie dar; hier aber wollen wir unsrer profanen Zeit eines in Erinnerung bringen, das der Heiligengeschichte angehört und nichts weniger als gewöhnlich ist. Wenigstens nicht, wenn man

Digitized by Google

es für ſich allein betrachtet. Denn freilich ſind in dieſer Abtheilung hiſtoriſcher Ueberlieferungen die außerordentlichſten Dinge etwas ſo Gewöhnliches, daß die Wunder ſelbſt aufhören, Verwunderung zu erregen; ein Umſtand, welcher, beiläufig geſagt, dem Glauben daran ſehr zu Statten kommt. Die unglaublichſten Dinge ſtützen ſich hier gegenſeitig, und wer es unternehmen wollte, mit der Sichel der ſchärfſten Skepſis dieſen Wald zu lichten, würde nach kurzer Friſt die Unzulänglichkeit ſeiner Anſtrengungen inne werden. Die Maſſe überwächſt und erſtickt die entſchiedenſte Zweifelſucht. Wohl kann es kommen, daß beim Leſen eines Legendenbuches, etwa des P. Dionyſius von Lützenburg oder des P. Martin von Cochem, ehe man ſich recht erwärmt hat, etwa bei den Heiligen des Januars, der Unglaube ſich ſpreizt und ſperrt; im Februar wird er ſich ſchon fügſamer und geſchmeidiger zeigen; und ſo geht es von Monat zu Monat beſſer, ſo daß man ſich ohne weitere Beunruhigung bis zum Sylveſtertage durchlieſt. Da nun ohne Zweifel ein hierdurch geſtärkter Glaube etwas ſehr Heilſames iſt, ſo bewährt ſich auch in dieſem Beiſpiele die weiſe Lehre des heiligen Horatius Flaccus, der in dem „über nichts ſich wundern" faſt das einzige Mittel zur Seligkeit findet *).

Zu dieſen und ähnlichen Gedanken bot mir die ausführliche Lebensbeſchreibung des heiligen Martin die Gelegenheit, womit ein Kanonicus von Saint-Martin zu Tours dem Patrone ſeines Stiftes ein Denkmahl geſetzt hat. Dieſes Buch enthält eine Menge von Wundern und andern Merkwürdigkeiten, die wir unſern Leſern erlaſſen; indem wir ſie nur an einiges Geſchichtliche, was ihnen entfallen ſeyn könnte, erinnern wollen. Der große Heilige, deſſen Feſt die ganze Chriſtenheit am elften November feiert, ſtammte aus Ungarn von heidniſchen Eltern, bewies aber ſchon in früher Jugend, als er im Heere Conſtantin des Großen und Julian's diente, eine Frömmigkeit, die gegen das ruchloſe Leben ſeiner Kriegscameraden auffallend abſtach. Vielleicht erinnert ſich der eine und der andere, auf alten mainzer und ſalzburger Thalern einen Reiter geſehen zu haben, der einem nackten Bettler ſeinen halben Mantel zuwirft. Dieſer Reiter iſt der heil. Martin, und der Bettler war der Heiland, der dem barmherzigen Krieger in der Nacht darauf mit einem Gefolge von Engeln erſchien und den empfangenen halben Mantel auf den Schultern trug. Er ließ ſich hierauf taufen, baute ein Kloſter und wurde, nach vielen Beweiſen von ſeiner Frömmigkeit, zum Biſchofe von Tours erwählt. Nach einem muſterhaften und wohlthätigen Leben ſtarb er in hohem Alter auf einer Berufsreiſe zu Candes, einem kleinen Orte an der Vienne. Himmliſche Concerte feierten den Augenblick ſeines Todes, der auf dieſe ungewöhnliche Weiſe auch in weiter Ferne kund gemacht wurde. Kaum aber hatte der heilige Mann die Augen geſchloſſen, als über ſeinen Leichnam ein hitziger Streit entſtand. Tauſende von Mönchen und eine unermeßliche Zahl von Prieſtern und Jungfrauen waren herbeigeeilt, vornehmlich aus dem Kirchſprengel des Biſchofs und aus dem benachbarten Poitou. Jene forderten den Leichnam als ein Recht, weil er Vorſtand ihrer Kirche geweſen war; dieſe, weil er bei ihnen ſeine geiſtlichen Gelübde abgelegt hatte. Man ſtritt den ganzen Tag, ohne zu einer Entſcheidung zu kommen; die Leiche wurde eingeſchloſſen, und die von Poitou, deren Zahl die größere war, rüſteten ſich, ſie am folgenden Morgen wegzuführen. In der Nacht aber überfällt ſie ein tiefer Schlaf; die von Tours dringen unbemerkt in die verſchloſſene Kammer ein, entführen den Leichnam durch das Fenſter und bringen ihn zu Waſſer nach Tours. Alle Bürger dieſer Stadt kamen ihm entgegen, und nie, ſagt ſein Biograph, hat ein Kaiſer einen feierlichern Triumphzug gehalten als die Leiche des armen Biſchofs.

Wir übergehen hier die zahlreichen Ehrenbezeigungen, die man ſeinen Gebeinen erwies, und erwähnen von den Wundern, die er verrichtete, nur Eines. Unter der Regierung Karl des Kahlen drangen, nach der Erzählung des Biographen, grauſame Völker, die bald Dänen, bald Normannen, bald Saracenen und Heiden genannt werden, in Frankreich ein und belagerten, von Aſtingus geführt, die Stadt Tours. Die Feſtungswerke waren ſchlecht, die Bemannung ſchwach, die Uebergabe ſchien unvermeidlich. In dieſer großen Noth ſuchte man Hülfe bei den Todten. Die Gebeine des heil. Martin werden auf die Mauer getragen, und hier an der ſchwächſten Stelle ausgeſetzt. Kaum werden ſie von dem zahlreichen Feinde erblickt, als dieſer, von einem paniſchen Schrecken ergriffen, in großer Verwirrung flieht. Jetzt wagen die Bürger einen Ausfall, verfolgen die Fliehenden, tödten ihrer eine große Menge und verlieren ſelbſt keinen Mann. An der Stelle, wo ſie vom Verfolgen abließen, ward eine Kirche gebaut; die Stadt ſelbſt aber hallte von dem Ruhme des Heiligen wieder, und zahlreiche Hymnen und Lobgeſänge feierten den Sieg, den er mit ſo leichter Mühe für ſeine dankbaren Mitbürger gewonnen hatte. (Der Beſchluß folgt.)

*) Nil admirari prope res eſt una, Numici,
Solaque, quae poſſit facere et ſervare beatum.

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Auch uns läßt der gegenwärtige Winter schon seit dritte halb Monaten, besonders aber seit dem Eintritte des neuen Jahres, die ganze Schwere und Strenge seines eisigen Zepters empfinden, so daß wir zuther öfters in Versuchung geriethen, uns in das

Iatus mundi,
Quod malus Jupiter urget,

versetzt zu glauben. Den 31sten Januar stieg hier die Kälte auf 22 Gr. Das Theater ist geschlossen und wird es bis zu gelinderer Witterung bleiben. Unter dem Drucke der Holznoth (der Preis dieses Brennmaterials steht beinahe um ein Drittel höher als nach dem Herbste, und die Klafter Buchenholz kostet 16 Thlr. und darüber) seufzt zunächst die Armuth und insbesondere die verschämte. Indeß ließen es die unendliche Milde des Königs, die aufmerksame Vorsorge der Behörden und die immer neu angeregte Wohlthätigkeit der mit Glücksgütern gesegneten Einwohnerclassen und der Armenvereine weder an reichlichen Holzgaben und Geldbeiträgen zu diesem Zwecke, noch an öffentlichen Wärmungsanstalten, noch an Mitteln fehlen, den Bedürftigen das Brennholz in vermindertem Preise zu verschaffen.

Unser König ertheilt jetzt und schon seit einigen Monaten wöchentlich ein Mal allgemeine Audienz. In der Regel ist der Freitag dazu bestimmt. Der Ausdruck: „öffentliche Audienz," scheint mir nicht passend; denn Oeffentlichkeit ist weder mit dem wahren Zwecke, noch mit der richtigen Form und Einrichtung des Acts vereinbar. Man freute sich sehr darüber, daß der Regent hierdurch in einem noch höheren Grade visu facilis und dictu affabilis wurde. Ein König von Frankreich soll bei einer Gelegenheit, da einige Landleute vor ihn treten, die Hofleute aber dieselben zurückdrängen wollten, in verweisendem Tone gesagt haben: „Messieurs, je ne suis pas roi, pour être enfermé dans une boîte." Dem Volke ist es, wenn ihm auch die Audienz nicht den gewünschten oder wohl auch gar keinen Trost bringt, doch schon Trostes genug, sich dem Landesherrn nahen zu dürfen, und dieser findet denn doch beinahe immer selbst aus der verworrensten Spreu der Vorstellungen, Klagen und Wünsche ein Goldkörnchen der Wahrheit heraus, das ausserdem für ihn versteckt geblieben wäre. Freilich — Bezierre und Bassa's, die mit ihrem Gewissen nicht ganz im Reinen sind, schneiden zu einer solchen Anordnung scheele Gesichter; sie fürchten das: Semper aliquid haeret. Diese Bemerkung gilt jedoch blos im allgemeinen und verwahrt sich förmlich gegen den Verdacht einer hämischen Anspielung, zu welcher ich ohnehin diesseits weder Stoff noch Veranlassung habe.

Wie doch die Zeiten sich ändern!! Es gab eine Periode — sie ist noch nicht sehr lange verflossen — in welcher politische Aus- und Rücksichten eine allgemeine Landesentwaffnung bei uns herbeiführten, und die Colonialwaaren nicht verpönter seyn konnten, als es die Führung eines Schießgewehrs war, das nicht dem privilegirten Wehrstande oder dem gehegten Jagdregale anzugehören schien. Jetzt haben sich nicht allein in der Residenz, sondern auch in den meisten bedeutenderen Provincialstädten Würtembergs bürgerliche Schützencorps und Ehrengarden, zu Fuß und zu Roß, auf höhere Anregung gebildet. In Ulm, der nach Stuttgart bevölkertsten und in so manchem andern Betrachte merkwürdigen (Kreis-) Stadt, bestehen neuerlich zwei dergleichen Corps: eine Schützencompagnie unter dem Hauptmann J. G. Strauß (Besitzer einer ansehnlichen Bierbrauerei) und eine Ehrengarde zu Pferde unter dem Rittmeister C. Reichard (Apotheker zum Mohren). Beide Corps sind ziemlich zahlreich, sehr hübsch uniformirt und mit unverkennbarem Fleiße eingeübt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

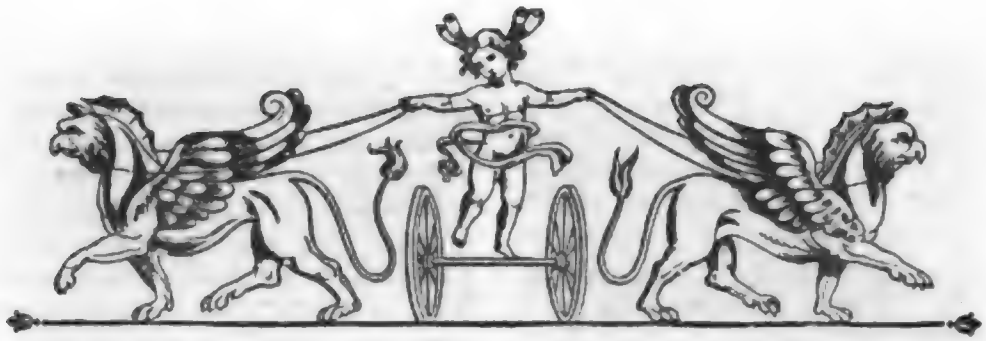
Der Uebergang auf die Leistungen unserer Bühne seit meiner vorigen Meldung ist hier natürlich und ungezwungen. Neuigkeiten haben wir wieder mancherlei, in nicht ganz zwei Monaten deren neun — eine günstige Zahl — gehabt. Nicht alle waren indessen der Musen würdig. Einige gehören unter die leichte, wo nicht ganz werthlose Sorte. — Die Reihe eröffnete ein Schauspiel oder Familiengemälde von Töpfer, ein Tag vor Weihnacht, nach einer bekannten Anekdote, die ich hier nicht anzudeuten nöthig habe, weil auch das Stück schon bekannt ist, bearbeitet. Obwohl von neuen, originellen, fein angelegten und kunstreich durchgeführten Scenen bei dieser Arbeit so wenig die Rede ist als bei den früheren dieses Verfassers, so ist ihm doch seine Bühnenkenntniß, sein praktischer Blick und Geschmack auch hier wieder zu Statten gekommen: das Stück hat Beifall gewonnen und bleibt auf dem Repertoire. Weniger angesprochen hat der Nachschlüssel, Drama in 3 Acten, nach dem Französischen von Vogel, eine der werthloseren französischen Bühnenarbeiten, obschon sie von zwei Verfassern herrührt. Ein dem Spiele ergebener, ungerathener Sohn bestiehlt mittelst Nachschlüssel die Kasse seines Vaters, während ein wackerer, edler junger Mann, des Vaters Commis, durch verschiedene Zufälle den Verdacht der That auf sich ladet, bis am Ende der Wahrheit ihr Recht wird verführt. Besonders im letzten Acte, wo Paul, der Commis, um den charakterlosen Freund nicht zu verderben, den Edelmüthigen in übergroßer Potenz spielt und Eltern, Geliebte und Wohlthäter unnütz und erfolglos den größten Leiden Preis gibt, da doch am Ende der Vater die Unthat des Sohnes erfährt, — steigern sich die Situationen zur Peinigung. Die Charaktere, von denen Eduard, des Kaufmanns Sohn, lebhaft an Eduard Rubberg in Iffland's Verbrechen aus Ehrsucht erinnert, sind, bis auf Paul — ein edler, liebender Sohn, der, um seinen in Ellas verketten schmachtenden Vater loszukaufen, in den Nebenstunden als Fischer seinen Erwerb sucht, ein aufopfernder Freund, zärtlich Liebender — beinahe durchweg flach gehalten und zu wenig interessirend.

Von „Raphael," einem in Alexandrinern geschriebenen historischen Lustspiele in 1 Acte, von Castelli, das die Liebe des großen Künstlers zum Gegenstande hat, läßt sich wenig mehr sagen als daß es, gut dargestellt, nicht langweilt. Um Ansprüche auf besonderen Werth zu machen, scheint es mir viel zu bescheiden zu seyn. Die Darstellung erhob sich nicht über das Mittelmäßige, obwohl namentlich Hr. Streit, der den Raphael mit zu wenig Treue im Aeußeren gab, nicht ohne Erfolg nach Beifall strebte. Dieser junge Mann berechtigt, wie ich schon einmal geäußert, zu günstigen Hoffnungen: er besitzt Leben, Feuer, Eifer und Energie und weiß, was er spricht. Allein es fehlt ihm noch zur Zeit die künstlerische Ruhe; seine natürliche Lebhaftigkeit überspringt nicht selten die Gränzen und streift zuweilen an das Ungraziöse; Bewegungen und Anstand sind bei weitem noch nicht geregelt, fein und gesetzt genug, und eine gewisse Gutmüthigkeit im Tone bei ernsteren Situationen ist nicht am Platze. Dies als Winke zur sorgsamen Beachtung für die Zukunft. Was ein anderes jüngeres Bühnenmitglied, Hrn. Winterberger, betrifft, dem ein Theil der bedeutenderen Liebhaberrollen, besonders in der Tragödie, anvertraut ist, so schreitet dieser junge Mann auf der betretenen Bahn nicht so fort, daß sich nach den bisher im Verlaufe eines Jahres abgelegten Proben etwas Ausgezeichnetes von ihm erwarten ließe. Eine nicht selten das Ohr verletzende falsche Declamation und Wortbetonung, oft eine Leidenschaftlichkeit in ruhigen, Leidenschaftslosigkeit in affectvollen Situationen wirken sehr unangenehm und müssen schleunig vor allen Dingen, ehe es zu spät wird, verbannt und ausgerottet werden.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 71. — den 8. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

An die Freunde.

Was lockt mich hin zu jenen fernen Hügeln?
Was klingt mir wie der Freunde Liebeswort?
Die Sehnsucht trägt auf sanft bewegten Flügeln
Mich in das Land entblühter Tage fort,
Wo sie, die Trauten, die Geprüften, Reinen
Ein Veilchenarand am Jugendstrom erscheinen.

Ja, ich erkenn' Euch, freundliche Begleiter!
Ihr stiegt mit mir in den bekränzten Kahn —
Rasch trug der helle Ruderschlag uns weiter,
Und Hoffnung blies die weißen Segel an;
Wir pflückten schon, umspielt von jungen Träumen,
Die goldne Frucht von fernen Lebensbäumen.

Zwar ist manch heit'res Luftgebild zerronnen,
Da Trennung uns des Schicksals Schluß befahl;
Doch haben wir ein theures Gut gewonnen,
Der Brust ein Schild von Laubesgrün und Stahl!
Ob Freud', ob Leid durch Eines Adern walle,
Der Glaub' ist süß: sie theilen's liebend Alle!

So füllt sie denn die schimmernden Pocale,
Mit Blumen kränzt den starken, edlen Wein!
Ein Herold tritt zu Eurem Brudermahle
Mein Festgesang mit froher Botschaft ein;
Denn Eures Freundes liebendem Verlangen
Ist Morgenroth im Dunkel aufgegangen.

Ich war verwaist, als ich von Euch geschieden:
Da tröstete der Freundin sanftes Wort;
Ich trauerte um schöner Tage Frieden:
Da zog sie mich zu grüner Hoffnung fort;
Ihr Aug' ein Stern, und Rosen ihre Wangen —
Bald nahm den Schmerz ihr süßer Ton gefangen.

Den Göttern hat der reine Wunsch gefallen,
Der mich an Euch in goldnen Tagen band;
Drum haben sie, ein Bildniß von Euch Allen,
Die Jungfrau mir zu neuer Lust gesandt.
Mit Immergrün will ich die Theure krönen;
So opfr' ich Euch und so der Leda Söhnen!

C. Beer.

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

In stiller Seligkeit betrat das neuverbundene Paar wieder das Elternhaus. Man wollte bis zum Nachmittage im Dorfe bleiben, dann hinüber nach Stäubi's Alp, wo die Kinder ihre Lust haben sollten. Noch einmal schien heute in dem Veteranen die alte Kraft, der frische jugendliche Geist wieder aufzuleben. Er sprach viel von seinen Jugendschicksalen, von den Ereignissen in Frankreich, von den Gefahren, die ihn auf seiner Auswanderung in der Revolutionszeit bedroht hatten. Gegen Mittag schickte man sich an, der Trau-

Digitized by Google

ung Hanna's mit dem Polen beizuwohnen. Da kamen einige Nachbarn und brachten die seltsame Kunde, daß große Bestürzung im Brauthause herrsche, weil der Graf noch nicht eingetroffen sey, und daß die Braut in ihrem kostbaren Hochzeitskleide, strahlend in Seide und Schmuck, wie von einer innern Angst gedrängt, aus einem Zimmer ins andere trete und dann wieder zum Fenster zurückkehre, um mit thränenden Augen nach der Ankunft des Hochzeiters auszuschauen.

Der Mittag war schon längst vorüber, und kein Nachen war gelandet, der den Grafen gebracht hätte. Vor dem Altare stand harrend der Priester, und die Brautjungfern erwarteten im Gange des Brauthauses die alte Genossin bei den Fahrten auf dem See, die nun so hoch über sie erhoben werden sollte. Da trat Hanna sehr erhitzt aus ihrem Zimmer. Sie war in einen Mantel gehüllt und schien, ungeachtet der großen Wärme des Julustages und der Gluth ihres Antlitzes, in ihrem Innern von Frost durchschauert zu werden. Sie eilte schweigend an den Brautjungfern vorüber aus dem Hause nach dem Gestade des Sees hin. Der Oheim und ein Mädchen, welches ihr der Graf zu ihrer Bedienung zugeführt hatte, folgten mit hastigen Schritten. Sie bestiegen sämmtlich ein Boot, dessen Führern der Oheim doppelten Lohn versprach, wenn sie alle Kräfte anstrengen wollten, um Interlaken so bald zu erreichen wie möglich. Hanna beantwortete keine der Fragen, die der Oheim an sie richtete. Stumm und starr, wie ein Steinbild, stand sie im Vordertheile des Fahrzeuges und sah immer über den See hin nach der Gegend von Interlaken, ob nicht von dorther sich das Schiff zeige mit dem ersehnten Bräutigam. Einmal lenkte sich, durch einen Zufall geführt, ihr Auge zurück in das Boot. Da sah sie im Hintergrunde eine Gestalt an den Boden gekauert, deren Blicke tückisch und lauernd auf ihr weilten. Es war die Kräuter-Kätti, welche in der Verwirrung beim Einsteigen sich mit in das Schiff gedrängt hatte. Hanna bebte zusammen wie vor einem giftigen Unthiere. Es war ihr, als habe sie ihren bösen Geist gesehen, aber sie sagte nichts, sie wandte sich wieder um und blickte starr vor sich hin in die Ferne. Da tauchten endlich die grünen Ufer von Interlaken, da tauchten die rundgewölbten Gipfel der stattlichen Nußbäume, welche die Spaziergänge beschatteten, aus dem See hervor. Hanna breitete die Arme nach dem Ufer hin. Noch wenige Ruderschläge, und es war erreicht. Wie im Fluge eilte sie dem Hause zu, das ihr Bräutigam bewohnte. Hier waren viele Menschen versammelt, deren verstörte Gesichtszüge Unheil verkündigten. Scheu wich man ihr aus. Sie vernahm die Worte: „Mord, Zweikampf, Flucht und Tod!" Sie wurde von entsetzlichen verwirrten Vorstellungen ergriffen, ohne weiter etwas zu hören, flog sie die Treppe hinauf zu dem Zimmer des Grafen. Die Diener, die klagend und in hastiger Unruhe auf den Gängen sich bewegten, sahen sie mit seltsamen Blicken an, aber keiner suchte sie zurückzuhalten. Sie trat in das Zimmer. Da lag des Bräutigams schöne Gestalt im Blute schwimmend auf einem Ruhebette, die freie Brust zeigte eine klaffende Wunde, er seufzte noch einmal tief auf, sein letzter Blick fiel auf die unglückselige Braut, dann verschied er.

(Der Beschluß folgt.)

Kirchliche Miscellen.

(Beschluß.)

Wenige Jahre nach dieser glorreichen Begebenheit bot sich dem Heiligen eine neue Gelegenheit dar, der Stadt seine Gunst und die Kraft seiner Gebeine zu zeigen. Dieselben Barbaren kehrten zurück und rüsteten sich zu neuen Angriffen. Daß diese ihre frühere Niederlage und die Macht des mystischen Arsenals von Tours so schnell vergessen hatten, ist freilich wunderbar; noch viel wunderbarer aber ist es, daß die Besitzer jener frommen Waffen in ihren neuen Bedrängnissen kein Vertrauen dazu hatten. Die Ursachen dieses Kleinmuthes sind unbekannt geblieben; nur so viel ist gewiß, daß man in dem Augenblicke der Gefahr für rathsam fand, lieber die Stadt als die Gebeine des Heiligen Preis zu geben. Sie wurden also von Tours weggebracht und nach mancher Wanderung der Stadt Auxerre an der Yonne anvertraut, wo sie zu einem Siege anderer Art Gelegenheit fanden.

Die Klerisey von Auxerre nämlich hatte, aus Achtung gegen den fremden Gast, der Truhe, die seinen Leichnam enthielt, den Ehrenplatz neben den Gebeinen des heil. Germanus, ihres Kirchenpatrons, angewiesen. Die Wunder blieben auch hier nicht aus; aber die Gaben, die deßhalb den zwölf Chorherren und den vier und zwanzig Mönchen, die ihrem Heiligen nachgefolgt waren, zuflossen, erregte die Mißgunst der Chorherren von Auxerre. Die Wunder, welche hier geschehen, sagten sie, sind eben so wohl das Werk unsers Heiligen als des Eurigen; es ist also billig, daß auch wir an den Gaben der Gläubigen Antheil nehmen. Hierauf antworteten die Martinisten: Ehe der heilige Martin nach Auxerre kam, hat man hier von keinem Wunder gehört. Sie sind also sein Werk allein. Damit aber jeder Zweifel schwinde, so laßt uns den Aussätzigen, der sich so eben hier eingefunden hat, zwischen beide Truhen stellen und dann sehen, auf welcher Seite er von seinem Uebel geheilt wird. Der Vorschlag

Digitized by Google

wurde angenommen; die Seite des Kranken, die den Gebeinen des heil. Martin zugekehrt war, wurde geheilt; die andere blieb von Aussatz bedeckt. Der Proceß konnte für entschieden gelten. Um jedoch den Triumph des Heiligen noch vollständiger zu machen, wurde nun auch die noch kranke Seite gegen seinen Kasten gewendet und augenblicklich geheilt. Der Jubel der Chorherren von Tours war groß; die von Autcrre waren geschlagen und gaben ihre Forderung auf. Um aber die Demüthigung, die in diesem Ereignisse für den heil. Germanus lag, gut zu machen, sagt der heil. Odo bei der Erzählung jenes Wunders, es habe auch ihm die Wundergabe nicht gemangelt, er habe sie aber aus Hospitalität verborgen gehalten und für jetzt die Ehre der Wunder, die in seiner Kirche geschahen, seinem Gaste überlassen.

Dreißig Jahre waren vergangen, die Ruhe im Lande war hergestellt, und die Bürger von Tours forderten ihr Eigenthum zurück. Der Bischof von Autcrre verweigerte die Rückgabe, und da Güte nicht half, schritt man zur Gewalt. Ein Heer vor sechs tausend Mann, von dem Grafen von Burgund geführt, legte sich vor die Stadt und gab den bisher verachteten Gründen einen solchen Nachdruck, daß der Bischof von Autcrre jetzt selbst den Sarg des Heiligen auf seine Schultern lud und ihn den draußen harrenden Bürgern von Tours aushändigte. Diese Rückkehr war ein neuer Triumph. Von den vornehmsten Herren des Landes getragen, von dem immer wachsenden Heere umgeben, täglich mit Messen und Hymnen gefeiert, zogen die Gebeine des Heiligen in die Heimath zurück, und neue Wohlthaten verkündigten seine Dankbarkeit. Denn nicht sobald hatte der Zug die Gränzen des bischöflichen Sprengels überschritten, als sich die Kraft der Gebeine mächtig regte und Wunder über Wunder wirkte. Man war im December; aber überall, wo die Truhe vorbeikam, bedeckten sich die Bäume mit Laub; Gras und Blumen schmückten die Wiesen, und alle Kranken, auch die, welche in der Ferne lagen, wurden plötzlich gesund.

Bei dieser Gelegenheit trug sich nun auch das Wunder zu, das wir oben angedeutet haben, und das wir nicht nacherzählen würden, wenn es nicht eben durch die zahlreichen, in unserer Recapitulation berührten Wunder gestützt und durch das Zeugniß eines Abtes, der auch selbst ein Heiliger war, beglaubigt wäre. In dem Kirchsprengel des Bisthums von Tours lebten damals zwei paralytische Bettler, die in ihrem Uebel eine reiche Quelle des Unterhaltes gefunden hatten. Mit Staunen und Schrecken vernahmen sie die Wunder, die im Lande geschahen; und mit dem Verluste ihres Einkommens und des bequemen Müßigganges, an den sie seit Jahren gewöhnt waren, bedroht, eilten sie, so gut es die Lähmung ihrer Glieder vermochte, der Gränze zu. Umsonst. Schon im Begriff, jenseit der Gränze sich und ihre einträgliche Krankheit zu retten, fühlen sie die Einwirkung der Kraft des Heiligen, die sich durch keine menschlichen Mittel hemmen lassen will. Ihre Sehnen strecken sich aus; ihre abgestorbenen Glieder fühlen Kraft und Leben; mit großer Bestürzung sehen sie sich geheilt. Sie wären verzweifelt, wäre nicht, wie der heil. Odo versichert, der leiblichen Heilung auch der geistliche Trost gefolgt. Sie erkannten ihren sündlichen Irrthum und weihten dem Heiligen, der sie, wenn schon wider ihren Willen, durch eine doppelte Wohlthat beglückt hatte, ihre Krücken. An der Stelle, wo das Wunder geschehen war, wurde eine Kirche gebaut.

Wir bemerken bei dieser Gelegenheit, daß sich der Leichnam des heiligen Martin eben so wohl zu Tours als zu Salzburg befindet. Wie er auch an den letztern Ort gekommen, ist nichts weniger als klar; denn daß ihn Kaiser Otto der Erste heimlich aus Frankreich entführt und dem Erzbischofe Herold zu Salzburg anvertraut habe; daß dieser seine Zurückgabe an den Kaiser verweigert, und dieser ihm die Augen habe ausstechen lassen: diese ganze Geschichte wird von gründlichen Historikern nachdrücklich bestritten. So viel ist indeß gewiß, daß der Leichnam des Bischofs von Tours, nebst vier andern Heiligen, seit dem Jahre 1315, in der Domkirche von Salzburg unter dem Altare des heil. Rupertus gezeigt wird. Warum sollte er sich auch nicht, wie so viele andere Reliquien, verdoppelt haben? Die Domcapitel mögen sich immerhin über die Echtheit streiten, uns geziemt es in gutem Glauben den Abbé de Marolles nachzuahmen, als man ihm zu Amiens den Kopf Johannes des Täufers zeigte. Er küßte ihn mit den Worten: Gott sey gelobt! es ist dieß der fünfte oder sechste Kopf dieses Heiligen, den ich die Ehre habe zu küssen! F. J.

Chinesische Sprichwörter.

Ungerechter Vortheil ist wie falsche Münze;
Denn je mehr du hast, je mehr bist du gefährdet.

Vergebens hast du Gottesfurcht zum Compaß,
Wenn dein Gewissen nicht das Ruder führt.

Das, was heute wahr ist, bleibt es morgen auch;
Doch was heute gut ist, bleibt's nicht morgen auch.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Wenn Referent sich über die bürgerliche Ehrengarde zu Pferde umständlicher verbreitete, so liegt der Grund hiervon theils in den merkwürdigeren Umständen, die der Bildung dieses Corps vorangegangen waren, theils in den besonderen Feierlichkeiten, welche sich an dessen Constituirung knüpften. Es trat nämlich an die Stelle und gleichsam in die Fußstapfen einer schon vor 137 Jahren, als Ulm noch in republicanischer Verfassung blühte, freiwillig errichteten bürgerlichen Reiterschar, deren patriotischer Diensteifer im Jahre 1745 von dem damaligen Magistrate durch Verleihung einer eigenen Standarte geehrt wurde, und die bis ins Jahr 1811 fortbestand, in welchem sie, der oben erwähnten allgemeinen Landesentwaffnung zufolge, außer Thätigkeit gesetzt, jedoch nicht aufgelöst wurde. So ging denn auch dem Corps die Standarte nicht verloren, und die treue Anhänglichkeit an das von Generation zu Generation vererbte Heiligthum fand es für zweckmäßig, demselben in der Münsterkirche eine Freistatt anzuweisen. Der erste Tag des neuen Jahres 1830 sollte die Reiterfahne ihrer ursprünglichen Bestimmung zurückgeben und hiermit zugleich die förmliche Feststellung des Corps auf eine denkwürdige Weise bezeichnen. Am frühen Morgen dieses Tages — so schreibt mein freundschaftlicher Correspondent — marschirten die beiden bürgerlichen Corps zum ersten Male auf und zogen nach dem gewöhnlichen Paradeplatze, woselbst sie eine ehrenvolle Auszeichnung, zugleich erfreuliche Vorbedeutung eines friedlichen Einverständnisses zwischen dem regulirten und dem bürgerlichen Militair, dem linken Flügel der königl. Garnison anschloß. Das feierliche Geläute auf dem Münsterthurme rief zum Gottesdienste, welchem beide neue Corps auf den ihnen angewiesenen Plätzen beiwohnten, und nach dessen Beendigung der festliche Act „der Wiederübernahme der Reiterstandarte und ihrer Einweihung durch priesterlichen Segen" unter einer majestätischen Kirchenmusik begann. Vor dem Hochaltare bildete die berittene Ehrengarde einen Halbkreis, in dessen Mitte auf einem würdig decorirten Tische die Fahne mit dem von dem Chef bedeutungsvoll gestifteten Bande, auf welches dessen Namen, die Jahrszahl und das Datum gestickt waren, ihrer Uebergabe an das Corps harrte. Links und rechts des Altares standen Abgeordnete der königl. Militaire und Civilbehörden, nebst den Mitgliedern des ehemaligen Freireitercorps; am Altare selbst aber der zur geistlichen Fahnenweihe berufene Stadtpfarrer Neuffer. Jetzt trat der Rittmeister Reichard vor, ergriff die Standarte, knüpfte ihr das symbolische Band an und überreichte sie nach einer Anrede, die alle Anwesenden ansprach, seinem Corps. Der harmonische Gesang des Loblieds: „Nun danket alle Gott!" begleitete die Uebergabe der Standarte, welcher sofort die eindringliche Altarrede des Stadtpfarrers Neuffer das Siegel der Weihe aufdrückte. — Unterdessen war die Schützencompagnie vor dem Hauptportale der Kirche aufmarschirt. Die berittene Ehrengarde schwang sich auf die Pferde; die beiden Corps ordneten sich in Parade; aus den Hallen des Tempels erschien die Standarte, und im allgemeinen Jubel der Bürgermiliz und der zahllosen Zuschauermenge rollte ihr ein feuriges: „Hoch lebe der König!" entgegen. Die Ehrengarde und die Schützencompagnie genossen die Ehre, von dem allgemein geachteten Stadtgouverneur, Generalmajor von Hügel, gemustert zu werden und dessen ermunternden Beifall zu erhalten. Hierauf ging der Zug unter klingendem Spiele durch die Hauptstraßen der Stadt. — Der Mittag vereinigte die berittene Ehrengarde, die städtischen Behörden und die Mitglieder des ehemaligen freien Reitercorps zu einem frohen Mahle. Die Feier der heitern, ruhigen Gegenwart, in ungestörter Ordnung bis in den Abend begangen, ward zugleich zum Gedächtnißfeste der vielbewegten Vergangenheit. Die Pocale klangen zu freudigen dankbaren Toasten zusammen, vor allen auf das Heil und Wohl dessen, dem der erste Dank gebührte, des allverehrten Königs, und so geschah es, daß, was die Hochverpflichteten dem Urheber des Festes

integro sbool mano die *)

zugerufen hatten, sie ihm nun auch

uvidi, cum soi oceano suberat,

einstimmig zujauchzten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Joconde, oder: die Abenteurer, von Nicolo Isouard, dem trefflichen Componisten der Cendrillon, hat sich Bühnen- und Bürgerrecht anderwärts schon längst erworben. Ob sie das auch bei uns vermögen wird, steht dahin. Diese Oper verlangt tüchtige, gewandte Schauspieler, besonders in den Rollen der Zofe und des Grafen. Leider war nur die letztere in guten, oder vielmehr vortrefflichen, in Genast's, Händen, während die erstere in Hrn. Molitz einen Repräsentanten fand, dem die Kräfte gebrechen, einen solchen lebensfrohen, heiteren, humoristischneckenden Charakter zu bilden und durchzuführen. Kommt noch dazu, daß die Rolle der Mathilde durch Demois. Hey — eine Anfängerin, die sich, wie Demois. Breul, der Bühne invita Minerva gewidmet zu haben scheint — zum Nichts herabsank, und daß Demois. Schmidt das Bauernmädchen flach und ungenügend darstellte, wenigstens für den, der die Bühler-Devrient darin gesehen hat, so ist es kein Wunder, daß die Oper, trotz der werthvollen, fließenden Musik, nicht recht hat ansprechen wollen.

Hrn. von Holtei's Erinnerung, Liederspiel in 2 Acten, nachgebildet einer Erzählung von Friederike Bohmann, die, wenn ich nicht ganz irre, zuerst diese Blätter mitgetheilt haben, können wir nur als ein mißlungenes Product bezeichnen, müssen uns wundern, wie der Dichter so etwas ganz Verschrobenes hat ans Licht fördern können, das eine ununterbrochene Reihe drückender, peinigender, mit falscher Sentimentalität und Unwahrscheinlichkeiten gepaarter Situationen zu Ingredienzien hat, und können nur aufrichtig die Verbannung dieses Machwerks und aller ähnlicher Art von der Bühne wünschen.

Raupach, der Unermüdliche, steht auch diesmal in Reih' und Glied; leider fehlt aber seinem Degen die Spitze. Ein, wegen einer einzigen, noch dazu nicht bedeutenden, Situation in den langen und breiten Rahmen zweier Acte ausgespannter, Lustspiel oder dramatischer Scherz, wie der Verfasser die Bagatelle genannt wissen will, trägt diesen Namen. Der Erfolg war nicht eben günstig. (Der Beschluß folgt.)

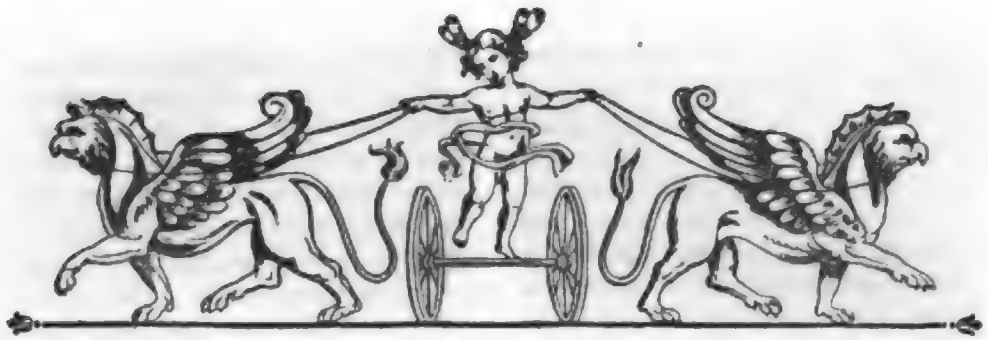
Notiz.

Nirgends ist das Wild mehr zusammengeschmolzen als in Schweden. Man kann, versichert ein Reisender, Tagelang in den dem Anscheine nach wildreichsten Gegenden gehen, ohne daß eine Klaue zum Schusse kommt. Auch in Norwegen ist es so. Es hat dort Jeder das Recht, überall zu jagen, und so wird das ganze Jahr hindurch auf alles, was vier- und zweibeinig ist, Jagd gemacht. Selbst die Bären, welche sonst so häufig waren, sind dort gänzlich beinahe ausgerottet. Wer auf seinen Gütern Etwas erhalten will, muß wenigstens in Norwegen einen Schein lösen, der Fremden das Jagen verbietet.

*) Horaz, 3te Ode im 4ten Buche.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 72. — den 9. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Decorationen auf der alten englischen Schaubühne.

Wenn man irgend ein Drama des Shakspeare in die Hand nimmt, so sieht man, daß die Scene fast jeden Augenblick wechselt und auf alle Kräfte des Theatermaschinisten, des Decorateurs Anspruch macht. Billig entsteht nun die Frage, ob schon zur Zeit, wo der Dichter schrieb, solchen Anforderungen Genüge geleistet werden konnte. Und die Antwort hierauf lautet bejahend, aber auch verneinend. Malone, einer der besten Commentatoren Shakspeare's, steht an der Spitze der verneinenden, Steevens an der Spitze der bejahenden Partei. Beide berufen sich auf einzelne Angaben, und da diese Angaben auch unverdächtig sind, so wird der Streit, wie es scheint, dadurch nur noch schwieriger zu entscheiden. Wenn wir es jedoch wagen, ein paar Bemerkungen zur Ausgleichung dieses historischen Gegenstandes mitzutheilen, so geschieht es weniger in der Absicht, die Sache ins Klare zu bringen, als einige Gründe für die schon öfters von uns geäußerte Vermuthung aufzustellen, daß die Bühne zu Shakspeare's Zeiten nichts weniger als des nöthigen Glanzes und Maschinenwesens entbehrte. Malone und Steevens berufen sich beide auf Angaben von Zeitgenossen. Wir wollen eine solche anführen. „Jetzt seht ihr drei Damen kommen," sagt Philipp Sidney *), „die Blumen pflücken, und da müßt Ihr denken, daß die Bühne ein Garten sey; alsdann hören wir von einem Schiffbruche reden und müßten uns schämen, wenn wir sie nicht für einen Felsen hielten. Hinten kommt nun eine grauses Ungeheuer mit Feuer und Rauch, und die gutmüthigen Zuschauer sehen jetzt eine Höhle. Während der Zeit brechen zwei Armeen hervor, mittelst vier Schwerter und Schilder dargestellt, und welches Herz wäre so hart, jetzt nicht ein Schlachtfeld wahrzunehmen." — Wir übergehen ähnliche Zeugnisse, um gegen sie auch ein paar andere sprechen zu lassen. So wird schon in den Mysterien, welche die Stadt Chester 1268 aufführte, und von denen die Handschrift sich noch vollständig erhalten hat, ausdrücklich bemerkt: „Die Arche (Noah's) muß rings herum ein Bret haben, und auf diesem müssen alle hernach vorkommenden Thiere und Vögel gemalt seyn, daß die Worte zu den Bildern stimmen." Eben so wird in Boswell's Ausgabe des Shakspeare, III, S. 364, einer alten Theaterrechnung gedacht, der zufolge „der Leinwandhändlerin für Leinwand, um Häuser und andere Dinge, als Ungeheuer, hohle Bäume und dergleichen darauf zu malen, 12 Dutzend Ellen, 12 Pf." bezahlt wurden. Hiermit würde sich jene Aussage Sidney's gewiß ausgleichen. Noch weniger aber dürfen wir auf eine solche bauen, wenn wir im Shakspeare jeden Augenblick die Decoration theils aufs genaueste vorgeschrieben, theils im Texte selbst so genau bezeichnet finden, daß der gutmüthigste Zuschauer allein zufrieden seyn konnte, wenn seine

*) Gestorben 1587.

Digitized by Google

Phantaſie vom Dichter aufgeregt und nicht durch das vorgeſtellte Bild befriedigt worden wäre. Jeder Schauſpieldichter richtet ſich doch in ſeiner Dichtung nach dem Zuſtande der Bühne, für welche er ſchreibt, und wird nicht geradezu auf Dinge ſpeculiren, welche den Eindruck ſeines Werkes unmittelbar ſchwächen müßten. Und nun ſchlage man Shakſpeare auf; bald führt er uns auf einen Kirchhof, bald in einen Garten, bald in den Wald, bald auf die Mauern einer Veſte, bald auf den Ball, und meiſt gibt er die Beſchaffenheit ſeines Schauplatzes aufs genauſte an. So z. B. in Heinrich IV., 2ter Theil, 1ſter Auftritt, wo die Veſte als eine „warmbenagte von rauhem Stein" bezeichnet wird, oder in Macbeth I, 6., wo Banquo das Schloß Inverneß ſchildert, „das keine hervorragenden Frieſe, keine Verzahnung, keinen Winkel hat, wo die Schwalbe ihre Wiege für die Jungen gebaut habe." Wozu denn nun ſo ins Kleine gehen, wenn nicht der Zuſchauer ein Schloß „mit Frieſen und Verzahnungen" ſähe. Und nun vergeſſe man nicht, daß Shakſpeare ſich in ſeinem Sommernachtstraume da, wo Athens Bürger ihr Schauſpiel aufführen wollen, über den Mangel an äußerer Ausſtattung und die Art, wie ſie erſetzt werden ſoll, ſelbſt luſtig macht, was er, wenn es auf ſeiner Bühne nicht anders geweſen wäre, unmöglich hätte ſchreiben können. Als Philipp Sidney die Bühne ſo armſelig darſtellte, wie wir vorhin laſen, exiſtirte ſie noch häufig nur auf einem großen beweglichen Gerüſte im erſten beſten Hofe eines Wirthshauſes, deſſen Pflaſter das Parterre war, während die hölzernen Gänge ringsherum, auf welche die Zimmer ſich öffneten, die Galerien und Logen vorſtellten. Anders ſtand es bereits zu Shakſpeare's Zeit, denn ſchon 1569 war ein Schauſpielhaus gebaut worden, deſſen Geſellſchaft im Dienſte des Grafen Leiceſter drei Jahre ſpäter von der Königin Eliſabeth die Erlaubniß erhielt: „zur Erholung ihrer geliebten Unterthanen und zu ihrem höchſteigenen Vergnügen und Troſte (solace), wann ſie ſolche zu ſehen Belieben trüge," im ganzen Lande Schauſpiele aufzuführen. Vielleicht, daß auch noch um dieſe Zeit Maſchinerie und Decoration gering war. Allein nicht lange dauerte es, als ein Theater nach dem andern entſtand, und einige Jahre nachher in London nicht weniger als ſieben zu gleicher Zeit exiſtirten. Die natürlichſte Folge davon war wohl nothwendig, daß eines das andere in der äußern Ausſtattung eines Stücks, wie durch die artiſtiſche Darſtellung ſelbſt zu überbieten ſuchen mußte, und es würde ein halbes Wunder geweſen ſeyn, wenn nicht ſchon zu Ende des 16ten Jahrhunderts Londons Bühnen in jedem Betrachte den Anforderungen

genügt hätten, die durch Shakſpeare's Dramen ſelbſt rege gemacht worden waren. Vielleicht zeichnete ſich gerade ſeine Bühne, der Globus, aus, der ſpäterhin, weil die Canonen unvorſichtig gelöſt wurden, Heinrich VIII. im Stücke gleiches Namens (I. 4.) zu empfangen, in Feuer aufging. Es läßt ſich aber ſolcher Theaterprunk um ſo ſicherer annehmen, da Italien und Frankreich dergleichen ſchon ſeit 50 und mehr Jahren hatten. 1554, 1567 fanden da ſchon Vorſtellungen von Schäferſpielen „con molta pompa" Statt, wie der Abt Serraſſi in ſeiner Ausgabe zum Amintas des Taſſo berichtet, und der Amintas des Taſſo ſelbſt wurde 1596 in Florenz ſo aufgeführt, daß Taſſo den berühmten Maſchiniſten und Theatermaler Bernardo Buon Talenti umarmt und geküßt haben ſoll, ohne einen andern Zweck bei ſeiner Reiſe dahin zu haben, als dieſe Ausſtattung ſeines Stücks zu ſehen. Zum mindeſten war alſo in Italien die Scenerie ſehr weit gediehen. (Der Beſchluß folgt.)

Sanct Jakobsabend.

Eine Erzählung von Georg Döring.

(Beſchluß.)

Heini's Botheit hatte ihr Ziel nicht verfehlt. Es war ihm gelungen, die zwei polniſchen Edelleute aufzufinden, er hatte ihnen Alles entdeckt und glaubwürdige Zeugniſſe von der Wahrheit ſeiner Ausſage, die er ſich vorſichtig zu verſchaffen gewußt, vor Augen gebracht. Nichts konnte die beleidigten Männer zurückhalten, ſogleich nach Interlaken zu eilen. Der Oheim fühlte ſich in ſeinem Familienſtolze, der Bruder des polniſchen Fräuleins in der Ehre ſeiner Schweſter tief verletzt. Erſt am Morgen des Sanct Jakobstages konnten ſie Interlaken erreichen. Sie begegneten dem Grafen, als er eben im Begriffe war, zu Schiffe zu gehen, um die Verbindung, die ihn beglücken ſollte, zu ſchließen. Der Oheim warf ihm das Unwürdige ſeines Benehmens vor, er nannte Hanna eine gemeine Betrügerin, die ſeinen Leichtſinn benutzt, um ihn mit ihrem Netze zu umſpinnen. Der Bruder des Fräuleins äußerte ſich noch heftiger. Es kam zu einem wilden Wortwechſel, der damit endigte, daß die beiden jungen Männer, einer nur in dem Blute des andern, Genugthuung finden wollten. Der Graf erlag, und ſein Gegner ergriff, von Heini begleitet, die Flucht. —

Aus der ſtarren Beſinnungsloſigkeit, in welcher Hanna daſtand und auf den blutigen Leichnam des Bräutigams blickte, wurde ſie durch die Verwünſchungen, die beleidigenden und beſchimpfenden Reden, mit welchen der Oheim

Digitized by Google

des Todten ſie überſchüttete, erweckt. Sie konnte nichts antworten, ſie hatte nicht einmal Thränen, um zu weinen, ſie ließ fühllos Alles über ſich hergehen. Auf den Befehl des polniſchen Herrn wurde ſie von den Dienern aus dem Hauſe geſtoßen, in das ſie als Gebieterin einzuziehen beſtimmt geweſen war. Im entſetzlichſten Zuſtande, den Kopf dumpf und verwüſtet, vor furchtbarem Eiſesſchauer mit den Zähnen klappernd, flüchtete ſie, von dem Hohngeſchrei des vor dem Hauſe verſammelten Pöbels verfolgt, nach dem Boote zurück, das ſie hergebracht hatte. Sie ſah nicht, wie die Kräuter-Kätti an ihr vorüberhaſchte unter die Menge, und wie der Blick des Weibes ängſtlich und reuevoll auf ihr ruhte; ſie bemerkte ihren Oheim und ihre Dienerin kaum, die ſie in das Boot begleiteten. Während auf ihren Wink die Schiffer den Rückweg nach Brienz nahmen, ſetzte ſie ſich am Boden des Fahrzeugs nieder, nahm einen Blumenſtrauß von ihrer Bruſt, zerpflückte ihn und warf die Blumen einzeln ins Waſſer. Dann beugte ſie ihr Haupt nieder und verhüllte es in den Mantel. Der Oheim ſtand finſter ſchweigend aufrecht am Ruder. Nichts unterbrach die Stille im Fahrzeuge als ein ſchweres, krampfhaftes Schluchzen, das unter dem Mantel hervortönte. Völlige Dunkelheit war ſchon eingetreten, als man in der Nähe von Brienz anlangte. Da fuhr Hanna plötzlich auf und blickte wild um ſich. Sie ſah das Schulhaus auf der Gießbachsalp hell erleuchtet, ſie hörte fröhliche Stimmen von dort herab. Ein herzdurchſchneidender Schrei klang aus ihrem Munde. Mit einer raſchen Bewegung, die Niemand verhindern konnte, ſchwang ſie ſich über den Rand des Bootes in die dunklen Wellen. Man hörte den Schlag des Waſſers, man ſah, indem der Mantel zurückſchlug, noch einen Schimmer des weißen Gewandes; aber alle Verſuche, die nun angewandt wurden, die Unglückliche zu retten oder nur aufzufinden, blieben vergebens.

Am Morgen des nächſten Tages wurde der ſchöne Leichnam in ſeinem Hochzeitskleide, in Schmuck und Seide, von den Wellen des Sees ans Ufer getrieben.

Es war wiederum ein Jahr vergangen, und der Schullehrer Stäubi ſaß gegen den Abend des Sanct Jakobstages mit ſeiner jungen Frau, die einen Säugling an der Bruſt hielt, vor dem Schulhauſe. Röſelli hatte rothe Augen. Der Tag hatte ſie auch an Hanna erinnert, und ihrem Angedenken waren Thränen gefloſſen. Eine andere Wunde, die indeſſen das Schickſal dem jungen Ehepaare geſchlagen, war noch friſch genug, um in ihren Herzen nachzubluten. In der Frühlingszeit, wenn Jean Stäubi alljährlich zu der

Muhme Almend gewandert war, erkrankte der Greis an einer ſchnell zunehmenden Schwäche. Er verſchmähte jede Arznei, und der bekümmerte Sohn mußte ſich überzeugen, daß die Auflöſung unaufhaltſam ihren Weg vorſchreite. Da hatte ſich an einem heitern Abende der Greis, der im tiefen Schlummer geſchienen, plötzlich erhoben, mit gefalteten Händen im Zimmer umhergeſchaut und lächelnd gefragt: Habt ihr das Mühmeli nicht gehört! Sie hat mich gerufen. Deutlich habe ich ihre Stimme vernommen. Horch, Sie ruft wieder. Hier! entgegnete er, indem er mit einer letzten Anſtrengung ſeine Stimme laut erhob. Dann war er auf ſein Lager zurückgeſunken und noch immer lächelnd geſtorben.

Heute am Hochzeitstage hatten die Eheleute viel von ihm geſprochen, und die Wehmuth aus dieſer Erinnerung hallte noch Abends in ihren Empfindungen wieder. Da ſahen ſie die Eltern der Frau vom See heraufſteigen, da lächelte der Säugling ſie an, und ſie erkannten freudig, daß ſie doch, trotz des großen Verluſtes, der in dem Laufe der Natur gelegen, ein gar zu glückliches Ehepaar ſeyen.

Ungeahnte Beſtimmung.

Einige Wachslichte, die bei Genappe in dem erbeuteten Wagen Napoleon's ſich vorfanden, waren nicht nur ein ſehr willkommener Fund, ſondern ſie dienten auch zu einem ganz andern Zwecke, als den, für welchen ſie urſprünglich beſtimmt waren. Dieſelben wurden in einem rein ausgeplünderten Hauſe dieſes, von allen Einwohnern verlaſſenen, Städtchens angezündet, um dem Generale Gneiſenau zu leuchten, wie er die Charten zur Hand nahm, darnach die Verfolgung des Feindes beſtimmte und den erſten vorläufigen Siegesbrief an den König entwarf. Der alte Blücher aber, der freundlich Alles genehmigte, was ſein Freund vorſchlug, zündete ſich während deſſen ſeine Pfeife daran an.

Chineſiſches Sprüchwort.

Der Pfad geht, o Jüngling,
Zum Ruhm durch Paläſte,
Zum Glücke durch Märkte,
Zur Tugend durch Wüſten.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beſchluß.)

Durch Uebertragung des Lopez de Vega'ſchen Schauſpiels: der Stern von Sevilla, hat ſich der Dichter Zedlitz ein in der jetzigen Zeit der Ebbe anerkennungswerthes Verdienſt erworben. Freilich verleiht mehr die ſchöne, blühende Sprache dem Werke ſeinen Werth als die für den Deutſchen wenigſtens —

Digitized by Google

nicht so auch für den Spanier — überspannte und an mehreren Längen leidende Handlung mit dem matten, ungenügenden Schlusse des Ganzen als Schauspiel, während es seiner Anlage nach als Tragödie durchgeführt werden mußte. Daß es bei uns mit Wärme aufgenommen wurde, dazu trug die vortreffliche Darstellung der Hauptcharaktere, der Donna Estella durch Madame Genast, des Sancho Ortiz durch Hrn. Durand und des Bustos durch Hrn. Oels nicht wenig bei. Mit welcher Tiefe, Bestimmtheit, Klarheit und Kunstvollendung hat nicht namentlich die Genast den schwierigen Charakter der Estella in seinen Nuancen und Abstufungen, als innig liebende Jungfrau, vom Schmerz erschütterte, rachglühende Schwester und besänftigte, versöhnte edle Spanierin, aufgegriffen und ausgeführt, ein Muster für alle Kunstjüngerinnen, die sich mit Ernst ihrem Berufe widmen, dem hohen Ziele würdig und mit Erfolg nachstreben wollen.

Des Großherzogs königl. H. Geburtstag (der 2te Februar) ist theils auf dem großherzogl. Residenzschlosse durch einen sinnig gewählten großen Festzug, den „Wettstreit der Minnesänger auf der Wartburg" darstellend, theils, wie alljährlich, im Theater am 3ten Febr. gefeiert worden. Die Ehrenrettung, Schauspiel in 2 Acten, nach dem Französischen von F. Kriteberg, heißt das eine der an diesem Tage aufgeführten neuen Stücke, der Teppichhändler, ein Liederspiel in 1 Acte, von dem hiesigen Schauspieler Seidel, das andere. Das erstere gehört unter die besseren der auf deutschen Boden verpflanzten französischen Dramen, wenigstens ist seine Fabel nicht schon hundert Mal da gewesen und zur Ungebühr verbraucht.

Was soll ich den Lesern aber von dem zweiten, aus der Feder des Hrn. Seidel geflossenen Stücke, „der Teppichhändler," berichten? Verlangen sie eine Inhaltsangabe, so muß ich dieses als etwas Unmögliches erklären, denn das Stück hat eigentlich keinen weiteren Inhalt, als daß darin beinahe ununterbrochen und ausschließlich, bis zur Ermüdung, gejodelt, auf dem Theater herumgesprungen und dabei mitunter mit den Händen auf die Knie geschlagen wird. Daneben her läuft eine Art von Vertleidungsgeschichte, abgenutzt, ohne das geringste Interesse, ohne die mindeste Bedeutung. Den Titel: „der Teppichhändler," — es ist dieses ein Tyroler, der auftritt und jodelt und am Ende eine frühere Geliebte wieder findet — führt das Stück, weil es nicht gut ohne Titel seyn konnte, denn es kann mit eben so viel Fug und Recht auf jeden andern Anspruch machen. Eine Menge Personen kommen in selbigem vor, als da sind: ein alter Hausverwalter, einige Gärtner, ein Graf, dessen Freund, eine Baronesse mit einem Kammermädchen, ein Jäger u. m. a., aber einen Charakter, eine Situation von Interesse und Bedeutung sucht man vergeblich. Die Absicht des Verfassers mag vielleicht löblich und gut gewesen seyn, allein die Ausführung ist mißrathen. Es ist an der Zeit, daß alle Producte, welche, wie dieses, nur dem Gaumen des ungebildeten Haufens zu schmeicheln bestimmt sind, von der weismarischen Bühne zur Ehre des guten Geschmacks verbannt werden. —

Das Theater ist wegen des eingetretenen schmerzlichen Todesfalls mehrere Wochen lang geschlossen.

In wenig Tagen tritt Ritter Hummel seine Kunstreise nach Englands Hauptstadt an, wo er neue Lorbeerkränze sammeln wird. Unsere innigsten Wünsche begleiten den ausgezeichneten Mann!

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Und nun erlauben Sie mir noch, dieser Correspondenz einige wenige Impromptuverse, die einen geschätzten Nachbar des

treffen, und denen übrigens nur der Gegenstand einen Werth verleiht, gleichsam als Vignette anzuhängen!

Dem
Herrn Kriegsrathsdirector
von Rheinwald in Stuttgart,
als er das Comthurkreuz
des königl. württ. Kronordens *) erhielt.

Kaum hatt' ich heute die Notiz empfangen,
Dem Nachbar sey es um den Hals gegangen,
Als ich sogleich leidvollen Antheil nahm,
Bis durch die Zeitung mir zu Ohren kam:
Hier handle sich's um einen höhern Orden,
Und aus dem Ritter sey ein Commenthur geworden.

Ha! — rief ich aus — da wurde nicht gefehlt.
Die Gnade hat sich mit dem Recht vermählt.
Dem einst der Staat so wichtige Geschäfte
Vertrauend auf den Hals geladen hat,
Der ihm geweiht die Quintessenz der Kräfte,
Den ehret billig solch' ein Lorbeerblatt.

So trage denn, zu wohlverdientem Lohne,
Noch durch Decennien den Ordensschmuck der Krone;
Denn mit dem Orden, den Dir Gott verleiht,
Wenn er Capitel hält, hat es noch lange Zeit.

—t.

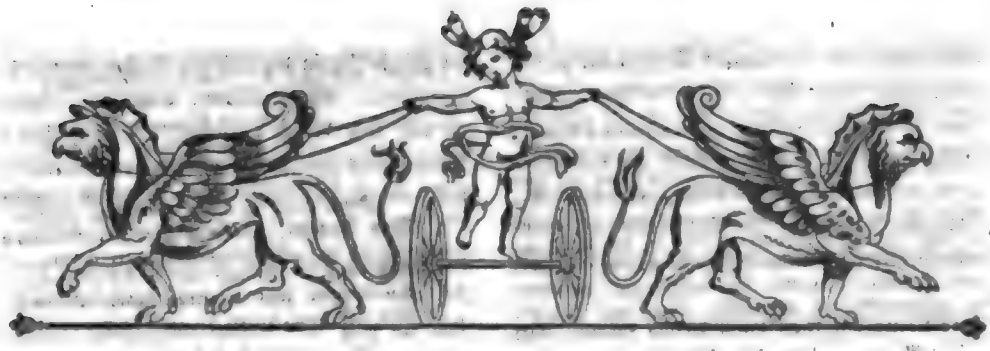
Literarische Notiz.

Es ist der Red. dieser Blätter vor kurzem eine kleine Schrift des ehemaligen königl. preuß. Staatsministers ꝛc. Herrn von Stein unter dem Titel: Herr von Bourrienne und Sabla, zugekommen, datirt aus Coppenberg in Westphalen vom 17ten Febr. d. J., worin derselbe gegen eine Stelle im achten Bande der Memoiren des Herrn von Bourrienne sich erklärt, in welcher der Verf. eine Erklärung des Herrn von Sabla zur Kenntniß des Publicums bringt, wodurch letzterer den Herrn von Stein beschuldigt, er habe ihn zur Vergiftung des baierschen Ministers Grafen von Montgelas gebrauchen wollen. Mit tiefer Indignation spricht sich Herr von Stein gegen Hrn. v. Bourrienne darüber aus, daß er dieses völlig grundlose Gerücht — an dessen Wahrheit er (Hr. v. B.) selbst gezweifelt — nicht genauer untersucht, geprüft und seine Ueberzeugung von der Unwahrheit desselben klar ausgesprochen habe. „Dies war," sagt Herr von Stein, „seine Pflicht als Geschichtschreiber, der sich durch eine gesunde Kritik mußte leiten lassen; als Staatsmann, der in andern in derselben Kategorie stehenden Männern diese Eigenschaft zu ehren hatte; als moralischer Mensch, der nicht einen 73jährigen in Zurückgezogenheit von der Welt das Ziel seines Lebens erwartenden Greis verletzen durfte." Herr von Sabla soll die genannte Beschuldigung gegen den Fürsten von Metternich ausgesprochen haben, allein ein hier abgedruckter Brief des Fürsten beweist, daß der Fürst nie einen Mann dieses Namens gesehen und gesprochen, wie auch nur von ihm sprechen gehört, eben so wenig ein anderes Individuum, das ausgesagt hätte, von Seiten des Herrn Baron von Stein einen Auftrag jener Art, wie der in der fraglichen Stelle der Memoiren des Herrn von Bourrienne erwähnte, erhalten zu haben. Mit Recht auch macht Herr von Stein dem Herrn von Bourrienne Vorwürfe darüber, daß er so wenig Bereitwilligkeit bewiesen, den Irrthum aufzuklären und die Wahrheit bekannt zu machen. Die kleine Schrift ist mit Ruhe, Mäßigung, wenn auch mit gerechtem Unwillen, geschrieben und aller Beachtung werth.

*) Es wird an carmoisinrothem Bande um den Hals getragen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 73. — den 10. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

Die Sonne hatte den ganzen Tag sengend auf Feld und Flur gebrannt. Jetzt, in der Abendstunde, dampfte die kochende Erde nur noch schwüler. Vor der kleinen Schenke, am Eingange eines breiten, fruchtbaren Thales saß Niemand als ein armes Weib. Das Haus schien leer. Der Wirth wartete im Hofe das Vieh. Reisende und sonst nachbarlicher Zuspruch von dem unterhalb liegenden Bade blieben heute aus. Die matte Stille umher ward lange durch nichts unterbrochen. Die Frau sah ängstlich bald nach dem weißen Bergpfade hinab, bald hinab in die Ebene. Sie wandte das Gesicht vollends nach dieser, als sich von dorther der Klang einer Geige hören ließ. Der Ton kam näher. Die Frau stand auf. Zwei Knaben in blauen Jacken, ärmlich, doch rein gekleidet, sprangen ihr lustig entgegen. Der eine hielt eine kleine Geige, auf welcher er kurz zuvor gespielt, in der einen, den Bogen in der andern Hand. Er war der Aeltere von beiden, kräftig und frisch in jeder Bewegung. Sein krauses dickes Haar hob sich im Laufen von der Stirn und ließ diese, wie das gute blaue Auge, offen und heiter für sich sprechen. Der Jüngste folgte, ein Tüchelchen, in welchem etwas eingebunden war, behutsam tragend. Wir haben viel Geld verdient! rief der erste schon von fern. Ich habe das neue Lied wohl zwanzig Mal unten im Bade vor Herren und Damen spielen und dazu singen müssen. — Ich auch! versicherte sein Bruder. Ich habe auch gesungen. — Ja, den ersten Vers, berichtigte jener. Weiter kann er's ja nicht. — Thut nichts! meinte die Mutter. Hast auch gesungen, Franz. Sie zog ihn und das Tuch, das die kleinen Schätze enthielt, zu sich und setzte sich mit beiden auf einen Stein nieder.

Der Vater, seufzte sie, kommt auch gar nicht wieder. Wenn er nur das Botengehen lassen wollte! Er kann ihm ja nicht vorstehen. Sie folgte, während sie sprach, mit sorglichem Blicke den Windungen des Weges, welchen jener herkommen mußte.

Der Wirth trat indeß aus der Thür. Nun, lachte er, mit der Hand über des kleinen Krauskopfs Locken fahrend, wie sieht's aus, Herr Musicant? heute gute Geschäfte gemacht? Ihr armen Schelme, setzte er mitleidig hinzu, müßt's Euch auch sauer genug werden lassen. Aber es kommt Euch zu Gute, es kommt Euch zu Gute! tröstete er sich und sie. Jung gewohnt, alt gethan! Wäre der Vater — Er hielt inne und verbesserte die angefangene Rede, indem er fortfuhr: Ja, apropos, der Vater! Wo bleibt denn der bis in die Nacht hinein?

Die Frau sah ihn betrübt an, indem sie die Schultern zuckte. Ich verstehe, nickte ihr jener zu. Nun, geht nur hinein, laßt Euch von der Magd einen Bissen Abendbrod geben und sucht Euer Hüttchen, ehe es finster wird. Ich will Euch den Vater nachher wohl zu Hause bringen, oder er

schläft hier ein Stück aus und kommt gegen Morgen allein. — Ihr seyd immer so gut, lieber Herr, sagte die Frau, ihre Hand beschämt auf seinen Arm legend. Ich erkenne das gewiß. — Ist nichts wie Christenpflicht, nichts wie Christenpflicht! entgegnete der Wirth mit freundlicher, etwas rauher Hast. Na, nur immer hinein, Ihr Cappadocier! fuhr er fort. Drinnen bratet für Euch was am Feuer. Eßt nur! eßt!

Er sah der kleinen Familie gutmüthig nach. Das stämpert sich nun auch so durchs Leben! dachte er. Die armen Würmer zieht das Unglück groß, weil es der Vater nicht kann und will. Er thut nichts für sie! — Es ist ein närrischer Kauz, der Vater! setzte er kopfschüttelnd hinzu, indem er ein paar Schritte vom Hause ins Freie hinausging, den Zug der Wolken zu beobachten. Hm! meinte er, das sieht ja curios aus! kriegen wir Regen? oder kriegen wir keinen? — Auf allen Fall trug er die gefüllten Kannen mit Wasser herbei, begoß die Weinranken am Hause und die diesjährig gepflanzten Obstbäume, pfiff sein Liedchen, unbekümmert, ob die Arbeit nothwendig oder überflüssig seyn werde? Dazwischen sprangen die Knaben gesättigt an ihn heran, dankten und schieden mit der Mutter, die still das Auge zu ihm aufhob, es dann mit dem Zipfel der Schürze abwischte und langsam weiter ging. Der Wirth sagte zu dem Allen nichts, als: Armes Weib! ja, ja! — Damit ließ er es gut seyn.

Er war noch mit dem Begießen beschäftigt, als ihm einzelne große Regentropfen auf die Hand fielen. Hoho, ho! lachte er überrascht. Er setzte das Gefäß bei Seite. Wie er den Kopf hob und um sich sah, hörte er auch schon das Rauschen von den Bergen herüber. Im selben Augenblicke blitzte und donnerte es. Das Unwetter war da. Sein erster Gedanke war an die Kinder. Sie sind wohl schon heim! schloß er, den Verlauf der Zeit berechnend. Und wenn auch nicht! fügte er hinzu. Es wird nicht das letzte Mal seyn, daß sie naß werden! Die Mutter freilich! je nun, du lieber Gott! — Er eilte in das Haus zurück und war froh, daß Knecht und Pferde und die saubere Caleſche, in welcher jener Curgäste im Bade umhergefahren hatte, just zur rechten Zeit wieder eintrafen.

In seinem Gott zufrieden, ließ er's draußen toben und wehen und strömen, wie es immer mochte und konnte. Es fehlte denn auch nicht daran. Die halbe Nacht war unter immer erneuten Gewittern hingegangen, die den besonnenen Mann wohl am Schlafe hindern und, wenn nicht zu eigner Sicherheit, doch zu fremdem Beistande wach und fertig halten mochten. Er konnte daher auch mitten unter dem Sausen und Rollen in der Luft ein Pochen an der Hausthür nicht überhören. Ein Reisender! dachte er, zündete die Laterne an und eilte diesem entgegen, als ihm schon von fern eine Fluth wilder Flüche und Schimpfworte in kauderwelschem Gemisch von Deutsch und fremden Sprachen entgegenschallte.

Aha, Joseph! lachte der Wirth, öffnete, ohne sich den wüsten Gruß sonderlich anfechten zu lassen, die Thür, wandte sich aber sogleich wieder zurück nach der Gaststube, wohin ihm ein wild und verstört aussehender Mann in ärmlichem, abgetragenem Rocke nachhinkte. Mit mir ist es aus! sagte er, sich auf den nächsten Stuhl werfend. Ich bin ein ruinirter Mensch! — Nun, nun! entgegnete der Andere, so arg wird es wohl nicht gleich seyn. Er war vor Joseph stehen geblieben, die Arme über einander geschlagen, den breiten starken Körper in seiner ganzen Preislichkeit aufgerichtet, betrachtete er sich das unbändige Wesen des kleinen schwarzen vertrockneten Menschen, der mit beiden Händen im Haar, die Augen herausfordernd zum Himmel gerichtet, seiner Verzweiflung keine Worte mehr zu geben wußte. Hat Er einmal wieder die Würfel tanzen lassen und die paar sauer verdienten Dreier daran gesetzt? fragte nach einer Weile der Wirth. — Joseph sprang auf, die schmalen Augen blitzten wie Flammen, er ballte die Fäuste. Spottet nicht! ich rathe es Euch! schien die stumme, drohende Stellung zu sagen. — Setze Er sich nieder, Joseph, warnte der Andere; setze Er sich nieder. Er weiß ja, der zerschossene Fuß kann nicht viel aushalten.

Auf diese Erinnerung an den kranken Fuß, die stets wie ein Gewitterschlag sein ganzes Wesen traf, sank Joseph blaß und entkräftet auf den Stuhl zurück. Wuth und Trotz waren verschwunden. Kleinmüthig entgegnete er: Ich bin ein unglücklicher Mensch! Mir soll auch nichts mehr in der Welt gelingen! — Er ließ den Kopf bei diesen Worten sinken und weinte bitterlich. Mehr bedurfte es nicht, um die Theilnahme des gutmüthigen Wirths zu erregen. Na, sagte er, jenen die Hand auf die Schultern legend, nehme Er sich's nur nicht gar zu sehr zu Herzen. Den Kopf wird's doch auch nicht kosten. Ziehe Er nur erst die nassen Kleider aus. Hier ist ein Mantel. So! Und nun erzähle er.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Decorationen auf der alten englischen Schaubühne. (Beschluß.)

In England konnte dies aber nicht unbekannt bleiben, denn italiänische Literatur gehörte in jener Zeit daselbst zur Tagesordnung. Es wurde ein Schauspiel des Arioſt

Digitized by Google

übersetzt; Uebersetzungen der besten italiänischen Dichter, des Arioſt's Orlando furioso z. B., waren in Menge. Shakspeare's Dramen sind zum großen Theile italiänischen Novellen entnommen, die er durch Uebersetzungen kennen lernte, und Elisabeth selbst sprach das Italiänische fließend und schön. Ihre Devisen und Motto's entlehnte sie sehr häufig daher*). Wie hätte nun wohl London gerade in einer Sache zurückbleiben können, die sich am ersten findet, denn für gute Schauspiele gute Decorationen zu schaffen, ist Kleinigkeit, da man alle Tage die schönsten in den unbedeutendsten Dichtungen verschwendet sieht. Wir können diese Folgerung: daß mindestens von Italien aus England zur Vervollkommnung des Bühnenglanzes aufgeregt worden seyn müßte, wenn es nicht von selbst darauf gekommen wäre, schon abnehmen, wenn wir den äußern Zustand der deutschen Bühne im 17ten Jahrhunderte in Betracht ziehen. Die dramatische Muse zog bei uns viel später ein, als in dem westlichen und südlichen Europa. Kaum daß man eine Spur von einer regelmäßigen Theatergesellschaft in der ersten Hälfte des 17ten Jahrhunderts findet. Aber wenn ein Schauspiel gegeben wurde, so ließ es wenigstens der Dichter nicht fehlen, den äußern dazu gehörigen Prunk anzuzeigen, und sicher wurde seiner Forderung Genüge geleistet. Wir besitzen die 1644 zu Dresden gedruckte „Schäfferey von Augst Augsburgern," die einer französischen Favola boscareccia nachgebildet ist. Sie hat 5 Acte, und zu jedem ist ein „Kupferstück," das die Hauptscenen des Actes darstellt, und fehlt es auch nicht an Verstößen gegen das Costüm, so ist doch im ganzen dasselbe ungleich richtiger, ungleich arcadischer, als es in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts gewesen seyn mag, wo pariser conventionelle Mode die Bühne beherrschte; die Bühne selbst aber muß, wenn sie den Bildern entsprach, an Gebüsch und Wald und Hütten und dergleichen nichts haben vermissen lassen. Viel sicherer können wir dies von der spätern Zeit behaupten. Wir haben eine Menge Lust-, Schau- und Trauerspiele vom Rector Christ. Weise in Zittau 1680, 1687 und 1690 für das dortige Schultheater geschrieben. Nun hat der Mann doch sicher auf die Garderobe, den Decorationsvorrath, die Maschinerie von diesem Rücksicht genommen. Aber dennoch treten oft seine Chöre („die Svite") „in Persianischer," „in Türkischer," oder „in Heydnischer Kleidung" auf. Es blitzt und donnert oft auf seiner Bühne; es wird, wie Isaak auf dem Holzstoße liegt, ein Widder geschlachtet und von einem Feuerklumpen verzehrt. Im Tempel bringen Priester ihre Opfer dar u. s. f. Geschah dies 1690 auf einem Schultheater und in Deutschland, wo der 30jährige Krieg, der Mangel an literarischem Verkehr das Drama sehr zurückhielt, so mußte sicher 100 Jahre zuvor in England, wo es durch Shakspeare zu einer Höhe kam, die es, in Hinsicht auf Dichtung, nie überschritten hat, das Minderbedeutende, die scenische Ausstattung, von Pinsel, Holz und Leinwand bedingt, mindestens auf gleicher Höhe seyn! *r.

*) Elisabeth, ihr Hof und ihre Zeit. Leipzig 1819. Drei Th. S. 185.

Aelteste alchemische Schriften.

Die ersten Schriften über Goldmacherkunst fanden sich in Aegypten. Schon zur Zeit des Diocletian's müssen sie daselbst in großer Menge da gewesen seyn, denn dieser gab ein merkwürdiges Edict, „zufolge dessen eine genaue Nachforschung in Betreff aller Bücher veranstaltet werden sollte; die von der bewundernswürdigen Kunst, Gold und Silber zu machen, handelten." Er fürchtete, sagten die Schriftsteller jener Zeit, daß die Aegypter durch den dadurch erlangten Reichthum zur Rebellion bewogen werden könnten. Vielleicht wollte er aber nur dem thörichten Streben nach solcher Kunst ein Ende machen. Daß Diocletian nicht alle solche Bücher vertilgen konnte, ist natürlich, und so kamen sie nach der Eroberung Aegyptens durch die Araber über die ganze Erde; denn in China studirte man in den vermeinten Anleitungen eines Pythagoras, Hermes Trismegistus, Salomo ꝛc. eben so gut als in dem übrigen Europa. Die Finsterniß des Mittelalters, die Sucht reich zu werden, trug nicht wenig bei, immer das Geheimniß zu suchen, wie man den Stein der Weisen finden könne. Die Alten scheinen von dieser Thorheit keinen Begriff gehabt zu haben. Wenigstens hat Plinius in seinem Verzeichnisse menschlicher Erfindungen, Künste, Entdeckungen und Thorheiten der Verwandlung der Metalle nicht im entferntesten gedacht, und Diocletian's Edict gibt die erste Spur davon.

Kleinigkeit.

Eine gascognische Galanterie vom Herzog Alba verdient aufbewahrt zu bleiben. Er führte eine Dame auf den Hofball. Ein Freund begegnete ihm vor den Flügelthüren und sagte: Que dize l'Alba? (Ein Wortspiel: „Was sagt das Morgenroth?") — „Dize que las estrellas se aparten que viene en Sol." Daß die Sterne verschwinden müssen, wenn die Sonne kommt.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln, im März.

Bei dem Interesse, welches das deutsche Vaterland seit mehreren Jahren an dem cölnischen Carneval genommen hat, darf auch in diesem Jahre eine kurze Nachricht von demselben in diesen Blättern nicht fehlen. Freilich ist diesmal nur wenig zu berichten, da der frühere Glanz und die Herrlichkeit der letzten Jahre nirgends sichtbar waren. Wir wollen aber jetzt nicht auf die Enthüllung der einzelnen Ursachen uns einlassen, da dieselben mitunter zu local sind, als daß sie für Auswärtige von großem Interesse seyn könnten. Daher bemerken wir nur, daß das hiesige Carnevalscomité sich in diesem Jahre aus eigenem Entschlusse aufgelöst hatte, und daß demnach auch die großen Züge und Maskenspiele, die theils auf den öffentlichen Plätzen, theils in den Straßen Statt hatten, wegfielen. Ueberdies war das Wetter sehr schlecht, naß und kalt, wodurch auch wohl mancher Fremde, der sonst gern die lustige Carnevalsstadt besucht haben würde, abgehalten worden ist. Was nun geschah, beschränkte sich eigentlich blos auf zwei öffentliche Festlichkeiten. Die eine wurde am 22sten Febr. auf dem großen Saale des Kaufhauses Gürzenich gehalten und bestand in einer theatralischen Vorstellung, unter dem Titel: „süße Mandeln." Die Aufführung erfolgte jedoch nicht am Abende, sondern am Morgen um 11 Uhr und war zahlreich besucht. Den Inhalt möchte man für Auswärtige nicht leicht angeben können, da es eigentlich nichts war als ein Hin- und Herfahren über locale Vorfälle und Begebenheiten, mit weniger Schonung einzelner Personen, die unsere dienter Weise dazu kamen, sich hier dem allgemeinen Gelächter Preis gegeben zu sehen. Ueberhaupt ist diese persönliche Satyre, die in den drei letzten Jahren in der, in diesem Jahre aber uns zerdrückten, Carnevalszeitung ihren Mittelpunct fand, eben nicht die glänzende Seite des cölnischen Carnevals und auch nach unserem Dafürhalten der Idee eines echten Volksfestes ganz entgegengesetzt. Denn wo einzelne Stände und Classen der Gesellschaft verspottet werden, wo man sich unfeine Anspielungen erlaubt, wo man sich nicht scheut, manche Privatverhältnisse zum Gegenstande des Gelächters zu machen, da werden auch immer einzelne Mitglieder der Gesellschaft unangenehm berührt, und die auch diesmal gegebene Versicherung, „daß nur alles Spaß sey," erscheint dann als eine leere Redensart.

Die zweite größere Festlichkeit war ein Maskenball, der am 28sten Febr. in dem Schauspielhause Statt hatte. Masken sah man freilich nur in geringer Anzahl, aber sonst herrschte hier viel Fröhlichkeit und Anstand. Aufzüge von einiger Bedeutung fanden auf den Straßen nicht Statt: hier und da erblickte man einzelne Masken aus der untern Classe des Volks, die aber nichts Originelles oder Ansprechendes hatten.

Unter den Privatgesellschaften, Bällen, Piqueniques, die in diesen Tagen Statt hatten, müssen wir einer Gesellschaft oder Bande (wie sie in der Sprache der Cölner heißen) gedenken, welche seit mehreren Jahren unter dem Namen des musicalischen Kränzchens bekannt ist. Diese, aus jungen Männern aus angesehenen Familien bestehend, nannte sich diesmal die trähwinkler Opergesellschaft und führte ein recht ergötzliches Spiel mit vieler Geschicklichkeit auf. Von aller persönlichen Satyre hielt sich dieser Verein ganz frei. Die Darstellung hatte übrigens so viel Beifall gefunden, daß die Mitglieder des Kränzchens auf ergangene Aufforderung des Frauenvereins sich bereit finden ließen, dieselbe am 2ten März im Theater zu wiederholen. Die zahlreiche Menge der Zuschauer und der lebhafte Beifall, welcher den Darstellenden gespendet wurde, bewies, wie sehr eine solche Darstellung, die von Verspottung einzelner Personen sich frei hielt, im Geiste des echt cölnischen Carnevals sey. Aehnliche Darstellungen — wenn auch nicht auf dem Theater — haben in den Jahren von 1806 bis 1818 mehr als ein Mal hier Statt gefunden und bei den Mitspielenden sowohl als bei den Zuschauern sehr angenehme Erinnerungen zurückgelassen. Der zu der gedachten Darstellung vom Hrn. Stadtrath de Noël verfaßte Prolog, überschrieben: „Hausmannskost," ist eine recht gelungene Arbeit und ward daher auch auf Verlangen in der cölnischen Zeitung vom 7ten März abgedruckt. Wir würden gern den Lesern der Zeitung s. d. eleg. Welt einige Proben mittheilen, wenn der Prolog nicht im cölnischen Dialecte abgefaßt und also nur den Einheimischen verständlich wäre.

Die Einnahme bei dieser Vorstellung war zur Unterstützung der hiesigen Armen bestimmt. Zu demselben edlen Zwecke ward auch die Einnahme der Vorstellung auf dem Saale Gürzenich nach Abzug der Kosten verwendet.

So viel vom diesjährigen Carneval. Vielleicht gibt es im nächsten Jahre mehr davon zu erzählen.

Notizen.

Außerordentliche Noth hat es im Jahre 1829 und 1830 wegen des vielen Schnees auf allen Landstraßen gegeben. Ganze Dörfer mußten aufgeboten werden, Schnee zu schaufeln, und doch half es nicht. In Schweden fällt alle Jahre viel Schnee, und man beseitigt ihn ohne große Mühe. Drei Tannenpfosten werden zusammengefügt, daß sie ein Dreieck bilden, und einige Ochsen vorgespannt, welche die Bahn ohne große Mühe herstellen. Dergleichen Schneepflüge, wie sie heißen, liegen von Ort zu Ort gleich für den Nothfall bereit.

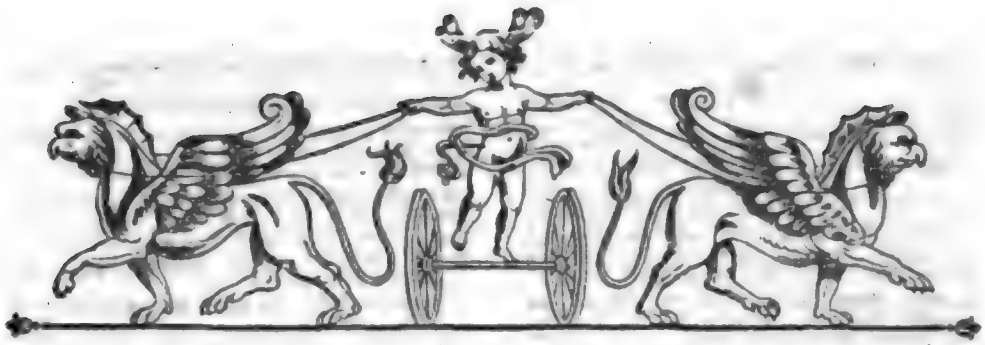
Walsh, der als Capellan des Lord Strangford, Gesandten in Constantinopel, eine so gut geschriebene Reise durch die Türkei herausgab, begleitete denselben auch auf seiner Sendung nach Brasilien und hat in den „Nachrichten" von diesem Lande, welche jetzt erschienen sind, besonders vom dortigen Hofe, von der Krankheit und dem Tode der verstorbenen Kaiserin und der Marquise von Santos viele neue Bemerkungen mitgetheilt. In Madeira, wo er hielt, wäre vielleicht der Capitain Canning (Sohn des berühmten Ministers) wieder zum Leben gebracht worden, als ihn ein unvorsichtig gebrauchtes kaltes Bad hinraffte, aber es war kein Arzt zu finden, sie faßen alle, der Constitutionsliebe verdächtig, im Kerker. Die verstorbene Kaiserin erkrankte, wie der Verf. erzählt, in Folge eines heftigen Zwistes mit ihrem Gemahle. Der Tod war Folge davon, obschon „Nossa Senhora da Gloria im heftigsten Regenwetter selbst aus der Kirche ging, ihr Hülfe zu leisten, die alle Sonntage zu ihren Füßen gekniet hatte." Die Liebe des Kaisers soll vornehmlich dadurch sehr gemindert worden seyn, daß sie zu wenig auf ihr Aeußeres achtete, zu wenig auf Körperhaltung und Haarschmuck sah, und Don Pedro gerade in solchen Dingen sehr viel Ansprüche machte.

Die erste Section einer ägyptischen Mumie dürfte wohl zu Breslau gemacht worden seyn, wo Andr. Gryphius 1662 eine solche zerlegte und über die Art, wie die Einbalsamirung Statt gefunden hatte, so wie über alle Eigenthümlichkeiten des Leichnams, eines jungen Mädchens, in einer besondern Abhandlung von 120 S. in 12. Kunde gab, welche jetzt sehr selten ist.

Die stärkste Einnahme unter den pariser Theatern hatte im Februar die komische Oper: 79,000 Fr. beinahe, die schwächste fand im Odeon Statt: noch nicht 17,000 Fr. Alle 13 dortigen Theater (mit Einschluß von Franconi's Circus) gaben gegen 491,000 Fr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 74. — den 15. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die unmündigen Kreuzfahrer.

Es gibt auch in der Geschichte wie in der Natur Erscheinungen, die sich durchaus nicht erklären lassen, und zu solchen gehört die wunderbare Wuth, mit welcher sich wohl 50,000, sage fünfzigtausend Kinder in Frankreich und Deutschland sammelten, nach Palästina zu ziehen, als die Kreuzzüge bereits in vollem Gange waren. Man weiß allerdings, daß Kinder die Affen der Erwachsenen sind, aber ein Anderes ist es, wenn sich dies auf flüchtige Spiele bezieht, und ein Anderes, wenn es beharrliche Ertragung tausendfacher Beschwerden fordert, und das Letztere war der Fall, als so viel tausend Kinder aus Deutschland nach Genua, und aus Frankreich nach Marseille wanderten, von da übers Meer nach dem gelobten Lande zu kommen. Die Thatsache ist richtig. Sie fand unter Innocenz III. Statt, der von 1198 bis 1216 auf dem päpstlichen Stuhle saß; aber die Veranlassung, und wie sie Statt finden konnte, ist wenig, ja zum Theil gar nicht ausgemittelt. Einige Schriftsteller geben an, daß die Knaben nur von ihrer schrecklichen Schwärmerei hingerissen worden seyen; andere, daß ihnen mindestens in Frankreich zwei Geistliche die Köpfe verdreht hätten. Diese wären in der Gefangenschaft des Alten vom Berge gewesen und von ihm unter dem feierlichen Versprechen freigegeben worden, ihm eine Zahl europäischer Knaben zuzuführen, die er in seine Dienste nehmen wollte. In Deutschland stand ein gewisser Nikolaus an der Spitze von 7000 Knaben, den einige für einen Priester, andere für einen nur wenig ältern Knaben ausgeben, welcher aber von diesem unverständigen Heere wie ein Halbgott verehrt wurde. Sie drängten sich halb zu Tode, ihm nahe zu kommen und eines Dinges habhaft zu werden, das er berührt und geheiligt hatte. Die deutschen Knaben durchzogen glücklich ihr Vaterland und kamen über die Alpen nach Genua, wo alles über dies Heer in Erstaunen gerieth. Die französischen Knaben hatten sich in der Gegend von Paris gesammelt und zogen nun unter dem lauten Geschrei: „O Herr Jesus Christ, gib uns dein Kreuz zurück!" nach Marseille. Fragte man jene oder diese, was sie denn beabsichtigten, so war die Antwort: „Besuch des heiligen Landes!" Wurden Einzelne von Freunden und Verwandten zurückgehalten, so boten sie jede List auf, den Vorangegangenen nachzueilen. In Marseille und Genua aber zeigten beide Haufen einen traurigen Anblick. Nackt und blos und abgezehrt waren sie dem Hungertode nahe. Viele hatten sich von der Heerstraße gewendet und kamen in Wäldern oder Bergen um. Bis hierher hatte sie der Fanatismus aufrecht erhalten. Sie rechneten stets auf Wunder. Das mittelländische Meer, meinten sie, würde ausgetrocknet seyn, und der Weg ohne Mühe fortgesetzt werden können. Jetzt sahen sie sich getäuscht. Die Obrigkeit befahl unbarmherzig ihre Entfernung. Einzelne wurden aus Mitleiden von Bürgern aufgenommen und sollen die Stammväter einiger berühmten italiänischen Geschlechter geworden seyn. Alle anderen kamen auf dem Heimwege um, oder gelangten in jämmerlicher

Digitized by Google

Weise ins Vaterhaus. Fragte man sie, wodurch sie denn bewogen worden wären, so einen Zug zu thun, so antworteten sie, daß sie es selbst nicht wüßten. Die Knaben in Marseille hatten ein ähnliches trauriges Schicksal. Auch sie hatten gehofft, die See solle trocknes Land geworden seyn. Jetzt, darin getäuscht, machten sich viele auf den Heimweg, die meisten suchten aber um jeden Preis übers Meer zu kommen. Zwei Kaufleute benutzten ihren Wahn. Hugo Ferreus und Wilhelm Porcus trieben schon lange mit den Sarazenen Handel und beredeten jetzt leicht eine große Zahl der armen Verlassenen, an Bord ihrer Schiffe zu gehen. Sieben Fahrzeuge wurden vollgepfropft. Zwei derselben sanken in einem großen Sturme, der sich nach zwei Tagen erhob, die andern fünf entkamen glücklich und liefen in Alexandrien, so wie in Bugi ein, wo die habsüchtigen Kaufleute einen großen Gewinn machten, denn ihre Knaben wurden begierig weggekauft. Der Khalife Aegyptens kaufte 40 allein für sich. Wie weit hinter der jetzigen Cultur aber war das belobte, das so vielfach belobte Mittelalter! Könnten jetzt wohl einige tausend Kinder, wenn sie ein Schwärmer anführte, denn dies mag doch der Fall gewesen seyn, wohl nur einige Stunden weit kommen? Und damals durchzogen sie ein ganzes Land, bis sie in das schon gebildetere Marseille und Genua gelangten, wo die Sache ein trauriges Ende nahm. Bemerkenswerth ist die Kälte, mit welcher der Papst Innocenz III. die Nachricht vom traurigen Ausgange dieser Schwärmerei vernahm. Er äußerte ganz gelassen: „Nun geben sie uns die Schuld, weil wir ein Bischen geschlafen haben!“

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Joseph bekannte, daß er ermüdet gewesen, in dem Städtchen, wohin er zur Bequemlichkeit der Badegäste, und zu schnellerer Beförderung ihrer Correspondenzen, die Briefe wöchentlich zwei Mal zur Post trug, indem er die angekommenen zurückbrachte, mehr als er vertragen könne getrunken habe, darauf unterweges hingesunken und eingeschlafen sey. Als er nach mehreren Stunden von einem heftigen Donnerschlage erwachte, sprang er erschrocken auf, Regen und Wind kühlten augenblicklich die Hitze des Kopfes. Er besann sich und eilte, so schnell er konnte, den Berg hinunter. Erst auf der Hälfte des beschwerlichen Weges war ihm, als wenn ihm etwas fehlte. Er wußte nicht sogleich was? Mit beiden Händen an dem Körper hinfahrend, entdeckte er, daß zwar der Riem, an welchem die Brieftasche befestigt war, über die Schulter hing, die Tasche selbst aber fort sey.

Was Henker! rief der Wirth, und alle Briefe mit verloren? — Er zog sich einen Stuhl dicht an Joseph heran und sahe diesem in die Augen, als wenn er da heraus lesen wollte, wie dem verwünschten Streiche abzuhelfen wäre?

„Ja, versetzte jener, und nicht allein die Briefe, auch das Postgeld, das ich nun dem Amte aus meiner Tasche entrichten muß. Es beläuft sich hoch genug, um mich von hier weg aufs neue in die weite Welt zu treiben.

Nun, sagte der Wirth unwillig, Er wird doch nicht zum Spitzbuben an einem fürstlichen Postamte werden wollen? Denkt Er, daß ich so etwas leiden würde? Und wäre ich auch der Mensch danach, Ihm brächte es doch keinen Segen. Das Gottesgericht sitzt jedem, der ihm verfallen ist, auf dem Nacken. Dem entläuft Keiner.

Joseph schauerte sich, als friere ihn. Er zog den Mantel bis an die Augen; diese starrten gedankenlos an der Wand umher.

Es ist eine dumme Geschichte! nahm der Wirth nach kurzer Pause wieder das Wort. Ich bin mir selbst noch nicht klug genug, wie da heraus zu kommen ist!

Im schlimmsten Falle, lachte Joseph wild, gibt es immer noch ein Mittel.

Der Wirth wollte ihn nicht verstehen. Er setzte gelassen hinzu: Es sey am besten, sie schlafen die confuse Nacht fürs Erste aus. Hernach am Morgen da falle einem schon eher etwas Gescheidtes ein. Er bot hierauf seinem Gaste ein Nachtlager an, da dieser außer Stand schien, selbst den kurzen Weg weiter fortzusetzen.

Das Anerbieten ward nicht mehr als gern angenommen. Joseph graute vor seiner Hütte, vor den fragenden Blicken von Weib und Kindern. Fast schüchtern flüchtete er auf eine frisch gemachte Streu, warf sich auf die Seite gegen die Wand, indem er den Zipfel des Mantels über Kopf und Gesicht schlug.

Es fing an, draußen still zu werden. Der Donner dröhnte zwar immer noch von Zeit zu Zeit in einzelnen schmetternden Schlägen, wie das in Thälern zu seyn pflegt. Doch hatten sich die feurigen Stoffe meist entladen, Sturm und Regen zogen fern ab, und nur das Echo des vorüberrollenden Unwetters hallte durch die Klüfte zurück. Der Wirth, müde und matt, voll Sorge über den unglücklichen, der ihm so viel Widerwillen als Mitleid einflößte, löschte endlich auch die Lampe und ging zur Ruhe.

Er mochte noch nicht über ein paar Stunden geschlafen

Digitized by Google

haben, als ihn luſtige Muſik erweckte. Er fuhr, wie aus einem Traume, in die Höhe. Der Tag war ſchon hell angebrochen. Die Sonne ging eben auf. Das Gewölk hatte ſich völlig verzogen. Die ſchönſte blaue Himmelsdecke wölbte ſich über das herrliche Thal. Auf den erſten Blick in die erfriſchte Natur war der Wirth ans Fenſter getreten. Er öffnete es. Ein liebes gutes Kindergeſichtchen wandte ſich hier zwiſchen den tröpfelnden Weinreben zu ihm um. Max! rief der überraſchte Mann. Wo kommſt Du denn jetzt ſchon her?

Die kleine Geige des armen Knaben tönte ſtatt der Antwort nur noch rauſchender, als rufe ſie Jemand aus der Ferne herbei. Das Kind ſaß auf der Schwelle der Thür und fragte durch all die muntern Weiſen den neuen Morgen, ob der Vater noch nicht kommen wolle?

Sey nur getroſt, fuhr der Wirth, ſeine Gedanken errathend, fort, der, den Du ſuchſt, ſchläft hier ruhig in der Stube.

Er wandte den Kopf, als er dies ſagte, nach Joſeph's Lager, um gleichſam die eigenen Worte zu bekräftigen. Doch ſtutzte er faſt, als ihm die wilde Geſtalt ſo widrig in die Augen fiel. Die Bewegungen unruhigen Schlafes hatten den Träumenden auf den Rücken geworfen, die hagere, ängſtlich athmende Bruſt entblößt, den Kopf ſeitwärts hinübergezogen. Er lag mit offnem Munde. Auf dem entſtellten Geſichte zuckten die Muskeln ſchmerzlich, als wolle er ſchreien. Der Wirth ſahe weg von ihm nach dem Knaben zurück, der indeß auf die Latten des Spaliers zu ihm hinangeklettert war und, neugierig in das Zimmer ſehend, den Vater mit luſtigem Freudengeſchrei weckte.

Joſeph ächzte heiſer auf. Er konnte ſich nicht ſo leicht beſinnen. Schlaftrunken wiſchte er das dünne, ſchwarze Haar aus den Augen. Biſt Du's, Max? fragte er, mit weicher zärtlicher Stimme. Komm, liebes Kind, fuhr er fort, wir wollen zuſehen, ob wir die verlorene Taſche nicht finden können!

Max wußte nicht, was der Mann meine; doch war er ſogleich zu Allem bereit.

Thut das, verſetzte der Wirth. Es liegt Euch zunächſt und iſt darum nicht zu vernachläſſigen. Findet es auch Einer, ſo iſt es der Max, denn das ſage ich ihm, Freund, der muß ihm wohl überhaupt aus der Noth helfen. Haben die Kinder nicht geſtern ein hübſches Sümmchen zuſammengeſpielt und geſungen! Das Geld kommt ihm nun jedenfalls zu Gute.

Haſt Du, haſt Du wieder etwas verdient? rief Joſeph heftig. Seine Augen blitzten. Er drückte das Kind mit

Leidenſchaft an ſich. Haben wir Geld, lachte er, ſo hole der Teufel die Briefe! Doch komm nur, komm! Wir wollen zuſehen, wo das Henkersding ſich verkrochen hat.

Die Regengüſſe in der Nacht haben es wohl wer weiß wohin geſchwemmt! dachte der Wirth. Ihm that es leid, dem ſchnell Aufgereizten Hoffnung gegeben zu haben, noch mehr jammerte ihn das liebe Kind auf ſo mißlicher Wanderung mit dieſem Vater!

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinigkeit.

Wie verhängnißvoll das Schickſal ſpielt! Zwei Brüder, obenein Zwillinge, waren im Anfange der Revolution fürs Heer ausgehoben und zu verſchiedenen Regimentern geſchickt worden. Sie ſahen ſich nicht wieder. In der Schlacht von Marengo ſind beide Regimenter in der Linie. Die Oeſterreicher ſind in völliger Retirade. Der eine Bruder, zum Hauptmann indeſſen aufgerückt, eilt, den naheſtehenden Bruder aufzuſuchen. Er findet ihn; er umarmt ihn feurig und — in dieſem Augenblicke kommt eine Kugel dahergeſauſt, ſie beide auf der Stelle niederreißend.

Der Abſchied.

Auf raſchen Schwingen floh die ſchöne Zeit;
Bald muß ich nun von Dir, Du Theure, ſcheiden!
Wird nicht ein Zeichen Deiner Zärtlichkeit
Zur Ferne mich von dieſen Höh'n begleiten!

Jüngſt, als ich Dich zur Königin erkohr,
Verſprachſt Du Deine Farben mir zu ſchenken;
Wie lieblich klang Dein Wort in Freundes Ohr!
Jetzt ruf' ich Dir's zurück ins Angedenken.

Verkünd', o Königin, voll Gnade mir,
Was Du zu Kranz und Schleife zart verbunden;
Ward Weiß und Grün, ward Blau und Roth von Dir
Um Stirn und Bruſt bei Spiel und Tanz gewunden?

Die Farben trag ich dann an meiner Bruſt,
Wenn einſam ich durch Thal und Hügel ſtreiche,
Dieſelben, wenn ich an dem Tag der Luſt
Das volle Glas geprüften Freunden reiche.

Du ſchauteſt lächelnd Deinem Dichter nach!
Vergönn' es ihm, mit Deinem Band zu koſen!
So haſcht, wo die Natur im Sturm' erlag,
Der Knab' ein Blatt verwehter Frühlingsroſen.

Doch weg den Sturm! nicht ſo den Blick geſenkt,
Als hätt' ein bitterer Pfeil Dein Herz getroffen;
Der Scherzgeiſt, den mir die Muſe ſchenkt,
Läßt uns ein fröhlich Wiederfinden hoffen.

C. Beer.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Ihr Leipzig hat den Dresdenern in Hrn. Rott einen sehr braven Künstler zugesandt, der auch hier in mehreren Vorstellungen den Umfang seiner Mittel und ein tieferes Studium bewährte. Das Spiel des bei Ihnen heimischen Künstlers in Ihrem Blatte näher zu entwickeln, dürfte unnöthig seyn. Darum nur so viel im allgemeinen: Hr. Rott nimmt unter den Hunderten von Deutschlands Schauspielern einen der ersten Plätze, und unter Deutschlands wenigen Künstlern einen ehrenvollen Rang ein. Daß er, kraft seiner Mittel, auf große Effecte hinwirkt, ist ihm nicht zu verdenken. Nach lebhaften Eindrücken verlangt das Publicum. Gefaßt, erschüttert will es seyn. Aber nicht blos diese Ausbrüche der Kraft sind es, die wir an Hrn. Rott zu loben finden. Das Feuer, das seine Darstellungen belebt, glänzt auch oft als sanftes mildes Licht in jenen einfachen und doch schönen Stellen, wo Tell mit seinem Knaben spricht, Vollsaw als Gatte und Vater die Seinigen an seine Brust schließen will, der Wittelsbacher die Gefühle seines treuen Herzens schildert, ein Lear klagt, ein Wallenstein über den Untergang des Schönen trauert. In allen diesen Rollen — nur Hrn. Rott's Faust zu sehen, wär ich abgehalten — erhielt der Künstler großen und verdienten Beifall. Als das Höchste seiner Leistungen aber erschien mir Wallenstein. Welche Haltung und Ruhe! welch ein Erfassen des finsterbrütenden dämonischen Geistes, der in diesem, sein Schicksal an die Sterne knüpfenden Helden lebt! Der Charakter war poetisch aufgefaßt, und ein kunstgemäßer Vortrag setzte die Schönheiten der Dichtung in helles Licht. Der erste Monolog gewann dadurch, daß Hr. Rott ihn nicht als immerwährender Peripatetiker, sondern, zum Theil, an seinen Tessel gelehnt, in Sinnen verloren, sprach, an Wahrheit. Die Stelle: „und Friedland sey die Losung zu jeder fluchenswerthen That," behandeln viele Darsteller des Wallenstein als theatralische an das Publicum gerichtete Tirade. Hr. Rott sprach sie mit sinkender Stimme in sich hinein. Das ist das Richtige. Dem edlen Wallenstein graut selbst vor den Thaten, zu welchen die gebieterische Noth ihn treiben könnte. Der Traum ward von Hrn. Rott herrlich vorgetragen, eben so die herzergreifende Stelle: „Max, bleibe bei mir!" Auch die Stellungen zeigten von Kunststudium, wie manches im Belisar von Sinn für das Plastische. Nur ein Mal in der Scene, wo Wallenstein den Verrath Octavio's erfährt, schien der Künstler durch etwas gestört. Auch die Art, wie Hr. Rott Max und Thekla mit dem Schwerte trennt, ward nicht gebilligt. Aber was sind diese wenigen Einzelnheiten gegen so viele und große Vorzüge! (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Halberstadt, im Februar.

— Tivoli's und Rutschberge finden Sie freilich bei uns nicht; darum aber verdient unser Halberstadt noch lange die Vorwürfe nicht, die ihm über Ungeselligkeit, über Mangel an Vergnügungslust, über gesunkene literarische Bildung u. dgl. in diesen Bl. gemacht worden. Unser Tivoli sind unsere Spiegel'schen Berge, und wem es ums Rutschen zu thun ist, der kann in gegenwärtiger Jahreszeit und bei gegenwärtiger Glätte von ihnen herab eben so schnell, wenn auch nicht ganz so bequem, zur Erde kommen, als machte er die geflügelte Fahrt von jenen künstlichen Bergen. Echte, gediegene Geselligkeit ist hier noch immer zu Hause; den literarischen Gottschamm kennen wir nicht; und auch die Dichtkunst, deren absolutes Verschwinden aus unsern Mauern man andeuten zu wollen scheint, zählt hier noch immer ihre Priester wie ihre Verehrer. Auch einen recht anständigen Theatergebäudes erfreuen wir uns jetzt, das, die nicht wegzuräumenden Beschränkungen, welche die Oertlichkeit erzeugte — es war früher eine Klosterkirche — und manche wohl wegzuräumenden Unbequemlichkeiten abgerechnet, der Gründerin zur wahren Ehre gereicht. Möchte sie nur auch immer die Ehre der Kunst, der sie diesen Tempel errichtete, vor Augen behalten und ihn nicht von solchen Darstellern entweihen lassen, wie der Sommer des vergangenen Jahres sie uns aus Ost und West zusammengeführt und in ein Häuflein zusammengeblasen hatte, dessen Zahne die traurigste Mittelmäßigkeit, und dessen Fahnenführer noch der Einzige war, der uns wenigstens durch eine leidliche Routine entschädigte.

Um vieles besser berathen sind wir diesen Winter, wo uns, gleich dem vorjährigen, die Gesellschaft des Hrn. Domeck — dieselbe, welcher die Einweihung des neu decorirten Hauses übertragen war — durch manche recht gelungene Vorstellungen erfreut. Schade, daß wir dieses Lob nicht auf alle ausdehnen können, da sich viele durch eine auffallende und der strengsten Rüge werthen Nachlässigkeit unrühmlich auszeichneten! Zu diesen letztern gehören ganz unbezweifelt: Wilhelm Tell — Joseph in Aegypten — Otto von Wittelsbach — Cartouche — der Bauer als Millionär — die Räuber — der Puls u. s. w. Dagegen verdienen eine ehrende Erwähnung: Hans Kohlhas — der lustige Schuster (von Pär) — der beste Ton — Hans Sachs — die Schleichhändler — die weiße Dame — Lenore — der alte Feldherr — Mirandolina — Nehmt ein Exempel dran u. s. w. In diesen Vorstellungen herrschte ein lobenswerthes Ensemble, richtige Auffassung der Charaktere, Fleiß und ein lebendiges Spiel. Auch mit der Scenerie hatte man im ganzen alle Ursache zufrieden zu seyn. Hrn. Domeck's Kenntniß des Mechanischen und Materiellen bei einer Theaterführung, durch langjährige Uebung erworben und durch richtiges Gefühl geleitet, that sich aller Beschränkungen ungeachtet, die ihm Zeit und Ort auferlegten, an manchem Abende recht auffallend kund. Auch in Rollen, in denen eine ihm anklebende, etwas veraltete Manier ihm nicht hinderlich war, sah man ihn gern.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Man meldet aus B— Folgendes: Bei einer der letzteren Aufführungen der großen Oper: O., von S—, wurde derselbe von einem Theile des Publicums am Schlusse herausgerufen. Diese ganz neue Auszeichnung bei Aufführung einer alten, schon einige sechzig Mal gegebenen Oper dieses Meisters mußte jedermann in Verwunderung setzen. — Zwar hörte man wohl, daß die Applaudissements, so wie das Herausrufen nur wie ein einzelnes Blänterfeuer klangen und nur von bestimmten Orten her erschallten, nicht aber durch das ganze sehr gefüllte Haus erklangen. Doch glaubte man an eine ganz besondere musikalische Exaltation von Seiten der Musikfreunde; — bis man endlich mit Gewißheit erfuhr, daß der Componist außer einigen 30 Freibillets (welche ihm von Directions wegen gewöhnlich bei seinen Opern bewilligt werden) auch noch einige 40 Stück aus seiner Tasche gekauft hatte, um sie an die bons amis und claqueurs zu vertheilen.

Achtzig tüchtige Fäuste und Kehlen können aber schon einen großen Effect hervorbringen, zumal, wenn sie gratis im Theater sind. —

Einige Witzköpfe wollen sogar wissen, daß der Hr. Capellmeister schon, ehe er ins Orchester gegangen, seidene Strümpfe und Schuhe angezogen — was sonst beim Dirigiren in kalten Wintertagen wohl kein gewöhnliches Costüm ist — um anständig vor seinen klatschenden Freunden erscheinen zu können.

L. Y. Z.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. F. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 75. — den 16. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur.

Aug. Wilh. Rehberg's sämmtliche Schriften, 4ter Band, 1829. Auch unter dem besondern Titel: A. W. R's politisch-historische kleine Schriften. 488 S. gr. 8. Hannover. Hahn'sche Hofbuchhandlung.

Bei der Unzahl neuer Schriften über Politik und Staatskunde, womit uns jeder neue Meßertrag überfluthet, thut es ältern Lesern, welchen die Erinnerung eines halben Jahrhunderts beiwohnt, wohl, Sammlungen zu begegnen, worin noch lebende Heroen aus jener Zeit für ein empfänglicheres Geschlecht, als eben das jetzt hervorgewachsene ist, ihr politisches Vermächtniß niederlegen und, was sie seit 40 Jahren selbst mit Hand anlegend erprobten und in vielbewegter Zeit niederschrieben, nun in Hauptclassen ordnend und mit dem gereiften Urtheile ihres Greisenalters durchflochten, gleichsam als einen Spiegel ihres eigenen Wirkens und Lebens aufstellen. Jeder, der nicht von heute und gestern ist, weiß, daß der geh. Cabinetsrath Rehberg, einst nicht der letzte Hintermann am Staatsruder Hannovers, sein mannichfach aufgeregtes Zeitalter nicht stumm an sich vorübergehen ließ. Werke von mehrern Bänden auszuarbeiten, lag später nicht in seinem, viel in Anspruch genommenen, Geschäftskreise, aber er beurkundete seine Theilnahme an allen wichtigen Erscheinungen im Felde der Philosophie, Pädagogik, Toleranzverhandlungen und Politik durch gediegene Beurtheilung in kritischen Blättern und macht es sich nun zur Pflicht, da ihm im bereits weit fortgeschrittenen Alter im erlesenen Kreise seiner hochgebildeten Familie und erwählter literarischer Freunde, in der Zurückgezogenheit außer seinem Vaterlande, besonders bei einem mehrjährigen Aufenthalte in Dresden, die benedenswerthe Muße und ungeschwächte Geisteskraft zu Theil wurde, seinen „zwar der unabänderlichen Vergangenheit verfallenen frühern Werken nach einer durch Prüfung und Erfahrung geläuterten Ansicht eine dauernde Wirkung zu verschaffen" (eigene Worte der Vorrede zum ersten Theile), seine sämmtlichen Schriften zu ordnen, zu ergänzen und in ein organisches Ganze zu verweben. Die Hahn'sche Buchhandlung in Hannover übernahm sie in vollem Zutrauen auf ein volljähriges, mündiges Publicum, und so sind bereits zwei Bände dieser Schriften erschienen. Der erste (1828) enthält die philosophisch-pädagogischen Schriften mit einer Einleitung über die Bildungsgeschichte und ersten schriftstellerischen Versuche des Verfassers (eine metaphysische Preisschrift über Leibnitzen's Monadenlehre, die 1779 bei der berliner Akademie das Accessit erhielt). Von nun an studirte R. den Spinoza und Kant und gibt seine Gespräche unter dem Titel Cato heraus. Hier werden nun alle Schriften Kant's genau recensirt und lichtvoll durchgegangen, Jacobi, Herder erhalten ihre Abfertigung, Reinhold, Fichte und noch andere Metaphysiker und Systemurheber treten auf. Jetzt tritt Möser mit seinen Toleranzbriefen in der berliner Monatsschrift hervor. Darauf antwortet Rehberg im deutschen

Digitized by Google

Mercur. Goldne Worte über allgemeine Toleranz! Schloſſer wird berichtigt. Allgemeines Kirchenrecht. Der geiſtreiche öſterreichiſche Denker Windiſchgrätz. Aber Baſedow, Campe und die philanthropiſchen Pädagogen ziehen in Heereshaufen gegen den Humanismus. Nun ſchreibt Rehberg über die Erziehungskunſt, prüft Rouſſeau's Emil, Diderot's Rameau. Mit der falſchen Anwendung der Pſychologie aufs Criminalrecht und mit Peſtalozzi ſchließt dieſer Band. Ueberall Licht und um ſo unbefangneres Urtheil, als hier ein Staatsmann ſpricht, dem alle Kathederrechthaberei und Pedanterei fern iſt. Wie erſchöpfend und bis auf dieſe Stunde vollgültig iſt hier die Vertheidigung des allgemeinen Unterrichts in den alten Sprachen gegen das leidige Brauchbarkeitsſyſtem (S. 251 bis 304); was R. 1788, 1789 in mehrern Abhandlungen in der berliner Monatsſchrift eben ſo umſichtig als auch kräftig ausſprach, ſollte im münchner Inlande jetzt, wo in Baiern gegen dieſen Theil des neuen Schulplanes ſo heftige Gegner aufſtehen, im Auszuge mitgetheilt werden! — Mit einſtweiliger Beſeitigung der für den 2ten und 3ten Theil beſtimmten Aufſätze gab nun der Verf. von Italien aus, wo er in ſüdlichen Lüften und Klimaten im Schooße der Seinigen ſich verjüngt fühlte — er lebte den letzten Herbſt in Sorrento — den 4ten Band, der auch den beſondern Titel: politiſch-hiſtoriſche kleine Schriften führt, heraus, ein koſtbares Geſchenk für alle — die Goldſtücke von Lyrinen zu unterſcheiden wiſſen. Der erſte Abſchnitt zeigt die Anwendung philoſophiſcher Grundſätze in einigen Hauptwerken, die in der letzten Zeit in England erſchienen und ſich auf engliſche Verfaſſung und Geſchichte beziehen. Wir finden hier treffende Bemerkungen zu Hallam's Constitutional History, zu Lord Ruſſel's Schrift über denſelben Gegenſtand, zu Creevey's Letters über Parlementsreform. Darauf folgen zwei tief eingehende Charakteriſtiken von Fox und Sheridan und ein Ueberblick über die ſeit 1815 in England herrſchenden Grundſätze über Staatswirthſchaft. Wenn man ſich bei Leſung dieſer Aufſätze ſehr bald überzeugt, daß nur ein hannöverſcher Staatsmann mit den ihm dort zu Gebote ſtehenden Hülfsmitteln und Tagesgeſprächen mit den Wiſſenden ſo gründlich und mit eindringendem Blicke in die Perſönlichkeit und Parteienumtriebe ſchreiben konnte: ſo wird man ſich auf der andern Seite mit hoher Achtung gegen die unbeugſame Wahrheitsliebe durchdrungen fühlen, mit der R. in ſeiner politiſchen Stellung alles herausſagt, was inner und außer den Mauern Ilions geſündigt wurde. Wie erſcheinen Burke und Pitt hier! Darauf folgen zur Würdigung unſerer deutſchen Staatsrechtslehre zwei unparteiiſche Beurtheilungen von Hugo's Naturrecht und von Haller's Reſtauration, die hier doch gar nicht ſo wegwerfend behandelt wird, als es gewöhnlich geſchieht. Nun folgt eine Galerie deutſcher hiſtoriſcher und politiſcher Schriftſteller von 1780 bis 1813. Johannes Müller, Friedrich Buchholz, Adam Müller, Fichte und Arndt. Wie brav wird Müller gegen Woltmann in Schutz genommen, wie ſcharf werden Adam Müller's ſophiſtiſche und rhetoriſche Mißgriffe gerügt. (Die Entwickelung deſſen, was der ideelle Müller in den Begriff Idee einſchloß (S. 247 ff.), kann nicht genug empfohlen werden.) Wie werden Fichte's und Arndt's Einſeitigkeit und Effectreduerei ſtreng und doch wieder anerkennend geprüft! Jetzt folgen in verſtändiger Gruppirung Beurtheilungen über wichtige ſtaatswirthſchaftliche Effervescenzen von Steuart's Political Oeconomy bis zu Malthus on population, von Fichte's geſchloſſenem Handelsſtaate bis Eſchenmayr und (den derb abgefertigten) Lüder. Die letzten Blüthen in dieſem ſo kunſtreich geflochtenen Kranze ſind Cypreſſenzweige auf das Grab des jüngern Brandes in Hannover, mit dem Rehberg ſelbſt ſo lange und ſo gern Hand in Hand ging, und an deſſen Schwager Heyne in Göttingen. Hier ſpricht ein Wiſſender über zwei Worthies der jüngſten Vorzeit, und nur Er konnte am Schluſſe von Heyne's Denkmahle, indem er bemerkt, Heyne ſey mit dem feſten Glauben an ſeinem Schreibtiſche im 82ſten Jahre hingeſunken, daß die Univerſität in eben dem Geiſte hergeſtellt werden würde, in dem ſie ſtets während des Einfluſſes des angeſtammten Fürſtenhauſes regiert wurde, hinzuſetzen: „Das Vermächtniß, dafür zu ſorgen, hat Heyne dem Verfaſſer dieſer Zeilen hinterlaſſen, der das Glück gehabt hat, im Augenblicke der Befreiung dabei Hand anzulegen.“ Bedarf es nun nach dieſer freilich ſehr trockenen Inhaltsanzeige noch einer Erwähnung oder Hindeutung an alle, die überhaupt noch in Deutſchland Bücher kaufen und noch nicht im Pamphlets- und Journalleſen ertrunken ſind, ſich anzueignen, was hier ein weiſer Greis an Lebens- und Leſefrüchten, ſtreng alles nicht mehr Zeitgemäße ausſondernd, als ein Vermächtniß für die Zeitgenoſſen niederlegt? Denn kaum befürchtet man den ſchalen Einwurf irgend woher zu vernehmen, daß ja ein großer Theil dieſes Bandes aus frühern Recenſionen des Verfaſſers in der halleſchen Literaturzeitung und in den göttinger gel. Anzeigen beſtehe. Wer wußte denn, als ſie dort abgedruckt erſchienen, von welcher Hand ſie kamen, obgleich die Meiſterhand ſichtbar war? Wer kann ſie jetzt, wo ſo viele Schätze vergraben liegen, dort noch aufſuchen? und hat ſie der höchſt gewiſſenhafte Verfaſſer etwa ganz ſo, wie ſie dort ſtanden, gege-

Digitized by Google

ben, nicht auch mit Einleitungen, Zwischenbemerkungen, Fortsetzungen bis auf die neueste Zeit durchwebt? Sind sie dadurch nicht ein Ganzes und etwas ganz Neues geworden?

Böttiger.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

II.

An demselben Tage langte die Reisequipage eines bekannten, allgemein geehrten Generals im Bade an. Er selbst sollte in kurzem nachfolgen, seine Leute indeß das Nöthige zum bequemen Aufenthalte vorbereiten.

Diese waren von dem nächtlichen Gewitter überfallen worden. Der Kammerdiener klagte vielfach hierüber und hatte den Leuten im Hause, wo er einzog, manches Erhebliche davon zu erzählen.

Unter anderem hielt er sich lange bei einem Umstande auf, der allerdings eigen genug war. Auf der Höhe der diesseitigen Hügelreihe, erzählte er, sey die Straße plötzlich so schmal und steil geworden, daß er und seine Begleiter den Wagen verließen und es vorzogen, einem gewundenen Pfad entlang, zwischen niederm Gebüsche, mühsamer, doch sicherer hinabzugehen. Er nun, von etwas untersetzter dicklicher Statur, habe sich dabei eines langen, unten mit einer Eisenspitze versehenen, Stabes bedient, den er bei jedem Schritte prüfend vorausgeschickt. Bald sey indeß der Boden quellig und von dem kurz zuvor gefallenen Regen so tief und schlüpfrig geworden, daß er genöthigt gewesen, mit dem Stabe öfters hin und her zu stechen, ehe er eine feste Stellung traf, wo das Eisen eingriff und seinen Schritten Halt und Sicherheit gab. Als er nun nach solchem Falle den Stab wieder herauszog, zeigte es sich, daß dieser unterhalb des rieselnden Gewässers einen weichen Körper durchstochen und ihn beim Hineinstoßen in den Grund aufwärts gehoben hatte, so daß derselbe auf den Stock gespießt mit hervorgehoben ward. Schwarz, unansehnlich, von Schlamm und Gräsern überzogen, ließ sich nicht sogleich ermitteln, was es für ein Ding sey, dem er so ans Licht geholfen? Die erste Bewegung des Finders war daher, es eine Strecke davon ins Gebüsch zu schleudern. Die heftige Bewegung löste die weichen Stoffe vollends auf, sie gaben sich im Niederfallen auseinander und schütteten aus ihrem Innern eine Menge durchnäßter Briefe, die auch sogleich, von angeschwollenen Regenbächen ergriffen, in die Tiefe hinabglitten. Eine Reise- oder Posttasche, das litt keinen Zweifel, war hier verloren gegangen, und mit ihr vielleicht die wichtigsten Papiere. Diese natürliche Folgerung ließ den überraschten Kammerdiener mehr als einen Versuch machen, wenigstens etwas von den untergehenden Schätzen zu retten. Er strengte sich nach Möglichkeit an, doch gelang es ihm nur nach vieler Mühe, mit seinem langen Stocke zwei oder drei Briefe zu retten, unter denen sich, sonderbar genug, einer mit der Adresse an seinen Herrn befand. Er hatte jenen, welcher noch dazu den Stempel von Neapel trug, was das Interesse aus manchen Gründen vermehrte, sorgfältig aufbewahrt und händigte die andern bei Erzählung des Abenteuers seinen Zuhörern aus, die nun für weitere Beförderung sorgen mochten.

Daß hierdurch nun die Geschichte von Joseph's Unfalle sehr schnell ruchbar ward, daß alle diejenigen unter den Curgästen, welche Familiennachrichten oder auch andere Mittheilungen, vielleicht Geld, Anweisungen erwarteten, höchst unangenehm getroffen wurden, liegt am Tage. Man klagte, man schalt, man verwünschte den nachlässigen Boten. Einige wollten sogar Rache an ihm nehmen, und in jugendlicher Hitze ging Mancher darauf aus, Joseph zu erwischen und ihn körperlich büßen zu lassen, was er dem Herzen oder dem Beutel für Wunden geschlagen hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

Pater Harduin's Charakter ist aus der ihm gestifteten Grabschrift zu ersehen:

„Hier liegt, das jüngste Gericht erwartend, der Sterblichen Paradoxester, Franzose von Geburt, Katholik von Religion, ein Wunder von Gelehrsamkeit, ein Verehrer und Zerstörer des ehrwürdigen Alterthums, der gelahrte Thor, der wachend tausend Träume und unerhörte Dichtungen kund gab. Fromm, doch ein Zweifler, Kind an Leichtgläubigkeit, Jüngling an Vermessenheit, Greis an Wahnwitz."

Ein portugiesischer Hofcavalier mußte den spanischen Gesandten an der Gränze begrüßen und in seinen königlichen Wagen aufnehmen. Unterwegs fragte der Spanier im Gespräche, ob der portugiesische Hof schön wäre? Jener, über die Frage beleidigt, erwiederte kalt: „Eure Excellenz erblicken da Hundert wie Sie, Funfzig wie ich, Fünfundzwanzig wie Ihren König, und Fünf wie Gott und den König, meinen Herrn."

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Als neue Oper sahen wir den Bergmönch, Musik von Wolfram, Text von C. B. v. Miltitz. Thatsache ist, daß dies fest verdienstliche Werk binnen kurzer Zeit drei Mal bei stets vollem Hause gegeben, und Wolfram am Schlusse der ersten Vorstellung in Folge des reichen Beifalls, den fast sämmtliche Musikstücke fanden, gerufen wurde. Er hatte selbst dirigirt. Auch die zweite Vorstellung leitete er. Sie fand wiederum Beifall. Bei der dritten Aufführung erschien Se. Maj. der König zum ersten Male wieder nach einer glücklich überstandenen Unpäßlichkeit im Theater und ward von der Versammlung mit Freudenruf begrüßt. Die Oper, deren musicalische Vorzüge durch das Zusammenwirken so vorzüglicher Künstler, wie Madame Schröder-Devrient, Herrn Babnigg und Wächter, in helles Licht traten, wird sich auf dem Repertoir halten. Der Inhalt des Textes, welcher dem Componisten verschiedenartige Charaktere und gute musicalische Situationen bot, ist folgender:

Im Bergdorfe Gruben, bei dem Schlosse Scharfenberg an der Elbe, gegen das Jahr 1635, bereiten sich Bergleute, an ihrer Spitze der Untersteiger Michael, durch frommes Gebet zu ihrem Tagewerke vor. Als musicalischer Gegensatz folgt hierauf das lustige Lied des nicht bösen, aber leichtsinnigen Guntram's, Neffen des Obersteigers:

Lustig muß der Bergmann leben,
Weil sein Tagwerk traurig ist.
Täglich in Gefahren schweben,
Macht, daß man's zuletzt vergißt.
Tanz und Spiel und Wein und Mädchen
Folgen in die Grub' uns nicht,
Darum spinnt das Lebensfädchen
Lustig ab am Tageslicht u. s. w.

In diesem Sinne betrachtet Guntram auch Francisken, Michael's Verlobte, als gute Beute. Aber die Liebenden treten vereint ihm entgegen. Michael droht, Guntram höhnt, ein älterer Bergmann spricht zur Sühne. Die Gemüther erhitzen sich noch mehr, als bald darauf der Obersteiger eintritt, der, mit der Knappschaft zerfallen, die Gruben nicht in gutem Stande hält, sondern die zum Ausbaue derselben bestimmten Hölzer zu eigennützigen Zwecken verwendet. Michael macht darüber dem Obersteiger Vorwürfe und reizt dadurch seinen Zorn. Daß ihm Verfolgungen bevorstehen, sieht Michael ein und rüstet sich dagegen mit dem Muthe der Tugend. Er sucht Francisken auf, ihr verkündend, daß ein wunderbarer Greis, bei einer verfallenen Grube ihm erscheinend, ihm Gold- und Silberstufen als Mittel zur Flucht geboten habe. Die frommen Gemüther der Liebenden ahnen die Einmischung eines bösen Wesens und beschließen, die Hülfe desselben nicht anzunehmen, sondern dem Himmel zu vertrauen. Ein Schreckensruf hinter der Scene verkündet — Unglück. Die Bergwerksglocke steht still, eine Grube ist eingesunken, die Fluth hat viele Arbeiter verschlungen. Man hört die Gewässer brausen. Der Obersteiger, um sich an Michael zu rächen, befiehlt diesem, in den Schacht hinabzusteigen. Vergebens umflammert Francisca die Knie des Hartherzigen. Er wiederholt sein Gebot, und mit dem Grubenlichte steigt Michael nieder in die grausige Tiefe.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Halberstadt. (Beschluß.)

Unter den darstellenden Mitgliedern der Gesellschaft, von denen mehrere schon die öffentliche Meinung rühmlich nennt, zeichneten sich besonders aus: Die Damen Frepmüller und Schwarz, sowohl für die Oper als das recitirende Drama gleich brauchbar. Die erstere gibt besonders Damen, welche der feinern Welt Erziehung und Ton danken, treu und wahr und weiß diese Vorzüge noch stets durch eine sehr wohl gewählte Toilette zu heben. In der Oper zeigt sie die kunstgeübte Sängerin. Mad. Schwarz ist eine vielseitig gebildete Schauspielerin, die Charaktere aus der bürgerlichen Welt mit überraschender Wahrheit auffaßt und treffend darstellt; die idealische sagt ihr weniger zu. Mad. Meyer und Dem. Köhler bewegen sich leicht und angenehm in der Sphäre jugendlicher Liebhaberinnen und können bei anhaltendem Fleiße und tieferem Eindringen in ihre Aufgaben dereinst recht brauchbar werden. Der Ruf der ersten Sängerin, Mad. Metzner, ist zu begründet, um hier ihrem Lobe noch etwas beizufügen; doch scheint ihre Stimme von ihrem frühern Metallklange — vielleicht durch Einwirkung der gegenwärtig feindselig rauhen Witterung — eingebüßt zu haben. Vortrefflich singt sie die Partie der Anna in der weißen Dame; weniger gut die Agathe, wo die eigenen Zusätze — mögen sie auch noch so künstlich seyn — offenbar schaden. Unter dem männlichen Personale erwarben und verdienten ihren Beifall: Hr. Frepmüller als angenehmer Tenorsänger, Hr. Lemann als Bouffon, Hr. Hinze, der Regisseur dieser Gesellschaft, ganz vorzüglich im Fache edler Väter und feinkomischer Rollen, dessen Spiel stets durchdacht, dem nur dann und wann, um immer verständlich zu bleiben, ein weniger schnelles Sprechen zu wünschen ist. Hr. Amberg, der für Intriguants und alte Chevaliers Talent besitzt, aber ja die Gränze des Schönen stets im Auge behalten muß. Hr. Eggert mit einer kräftigen Heldengestalt. Hr. Heinisch in jugendlichen Liebhabern gern gesehen, die früher Hr. Dietz mit gleichem Fleiße, aber geringerem Glücke, gab. Hr. Vale'e, der sich, gleich Hrn. Koch, in mehreren Fächern als einen routinirten Sänger und Schauspieler zeigte.

So viel von unsern theatralischen Wintervergnügungen; außer ihnen hat es uns auch nicht an Schlittenfahrten, maskirt und unmaskirt; an Fackelaufzügen, Liebhabereoncerten, Casinobällen, Schlangen und Kröten, und sogar an einer Affenkomödie, gefehlt, deren Director die unerwartete und unverlangte Humanität so weit trieb, zu erklären: er wolle, um der hiesigen Bühne nicht zu schaden, seine Vorstellungen nur an Nicht-Spieltagen derselben geben. Mad. Batavia, die erste Liebhaberin seines langgeschwänzten Personals, war übrigens eine höchst bohafte Creatur, die ihren Mitspielern zwar nicht die besten Rollen, aber doch die besten Bissen wegnahm.

„Aus des Nords beeisten Hallen" sind denn auch über uns alle Schrecknisse losgebrochen, die diesen Winter begleiteten, und zu ihrer Vermehrung brach auch noch ein Feuer aus, das wegen des reichlichen Brennstoffs, den es ergriff, höchst gefährlich hätte werden können, wenn die unerschrockenen Söhne des Mars, die hier seit zwölf Jahren einheimisch unter uns sind, ihm nicht so muthigen Widerstand entgegengesetzt hätten. Auch Schreiber dies, der es zwar noch nicht auf die Nägel, aber doch schon sehr in der Nähe brannte, stattet ihnen hiermit öffentlich seinen Dank ab!

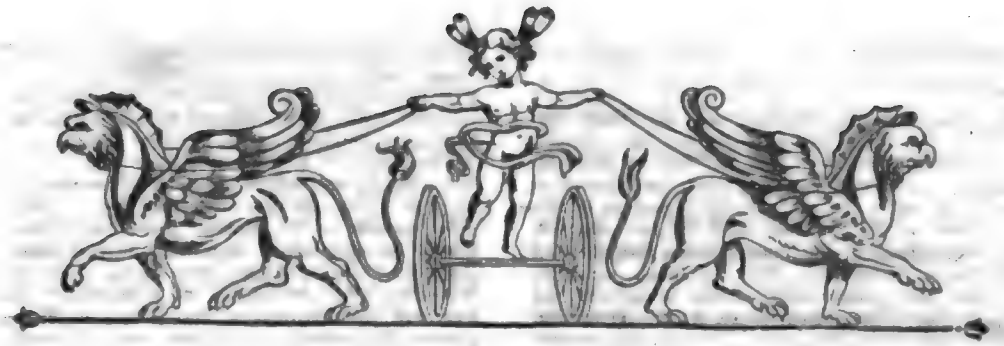
K.

Notiz.

Seit geraumer Zeit ist kein so unparteiisches Gemälde von der Wiedergeburt Aegyptens erschienen als die Histoire de la Régénération de l'Egypte par Jul. Planat. 360 S. 1830. (Leipzig, bei L. Michelsen.) Erst hieraus ersieht man, daß nicht alles dort Gold ist, was in der Ferne glänzt; was Mehemet will und wie wenig vollbracht ist; mit welchen Hindernissen er und seine Gehülfen zu kämpfen haben, und wie sehr diese gegen einander cabaliren.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 76. — den 17. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ihr letztes Wort.

Der Frühling kam, die schöne Zeit der Lieder,
Es wiegte sich der West auf Blumenduft,
Ein neues Laubdach fand der Vogel wieder,
Und hell erglänzt' im Sonnenstrahl die Luft.

Mir war kein Strahl des jungen Lichts beschieden,
Zum Liede weckte mich kein Wonneruf,
Mir hingen duft- und farbenlos die Blüthen,
Die rings der Lenz, der Zauberjüngling, schuf.

Da naht der Herbst, wo sich das Eichblatt röthet,
Wo südwärts alle Hainbewohner flieh'n,
Wo kalt der Nord die Blum' am Hügel tödtet,
Und Nebel dicht ums Haupt der Berge zieh'n.

Und sieh! da hebt das alte Thatenstreben
Die matte Brust — mit sanftem Schmeichellaut
Naht Hoffnung sich, die einst ins junge Leben
Manch Feenschloß von Rosen mir gebaut.

Es zog mich fort zu blätterlosen Lauben,
Zur Moosbank, einst mein irdisch Paradies,
Ich sehnte mich nach jenem sel'gen Glauben,
Der, ach! so schön die Zukunft mir verhieß.

Ihr letztes Wort, ich mocht' es wieder lesen, —
Zwar war es hart, doch — goldbeschwingter Traum:
„Euch trennt ein Wahn, sie wird vom Wahn genesen"
So sangst Du mir, und sieh, ich zweifle kaum.

C. Beer.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Unterdessen hielt sich Joseph klüglich versteckt. Er wollte den ersten Sturm, oder gar den Wechsel, der stets in Bädern Ankommende und Abreisende an einander hinjagt, abwarten. Ihm war es schon recht, eine Weile still zu bleiben und von den Pfennigen zu zehren, die er im Hause vorfand. Trägheit und Verzweiflung schnellten die Waage seines Daseyns bald wild in die Höhe, bald drückten sie die gesunkene Schale gänzlich an den Boden. Der erste Schreck war vorüber, die Angst, wie er dem verschuldeten Postamte gerecht werden solle, war durch des großmüthigen Wirths Vermittelung einstweilen beseitigt, und mit der einen noch eine andere Besorgniß von ihm fern gehalten, daß er gefänglich eingebracht und zu Untersuchungen gezogen werden könnte, die er weit ärger als den Tod selbst fürchtete. Alles Andere galt ihm gleich. Er dämmerte still vor sich hin, lebte im Augenblicke und wußte nichts von der Zukunft. Auch die Kinder durften sich nicht außer dem Hause sehen lassen. Er hielt sie

zurück, und da ihr Anblick ihn stets, gleichsam einschläfernd, in welcher träumerischer Stimmung wie gefangen hielt, so ließ die arme, vielfach geängstete Frau gern einen und ein paar Tage hingehen, ohne die schwüle Stille durch voreilige Worte anzuregen.

Doch der kleine Erwerb war bald verzehrt. Wovon weiter leben? Sie klagte, wie immer, dem Wirthe ihre Noth. —

Hm! sagte dieser, so geht das Ding nicht. Weiß Sie was, liebe Frau, schaffe Sie nur, daß die Kinder zu mir kommen. Ich habe einen Gedanken. Sieht Sie, ich habe mir's überlegt. Das Unterducken und Verkriechen hat immer nur seine Zeit, hernach ist's wie vorher. Ehrlich, frei heraus gesprochen, den Menschen und Gott vertraut, dann überrumpelt man zuweilen das Schicksal. Es läßt sich ordentlich wie verblüffen, man geht daran vorbei und stellt sich auf seine eigenen Füße fest. Schicken Sie mir nur die Kinder. Und hier ist Geld für heute. Und morgen, setzte er hinzu, kommt Zeit, kommt auch wohl wieder Geld.

Er lächelte, die Aengstliche beruhigend. Und als diese Umstände machte, das neue Darlehn, wie sie beschämt das Almosen nannte, nicht annehmen wollte, versicherte er, sie sollte keine Thörin seyn. Er wäre nicht so uneigennützig, als es wohl scheinen möge. Denn gelinge nur sein Vorhaben, so wisse er gewiß, daß sie ihm Alles zurückzahlen könne.

Die Frau horchte den Orakelsprüchen, deren Deutung sie vergeblich nachsann. Doch wußte sie es nichts desto weniger so einzurichten, daß Max und Franz Abends ihrem Wohlthäter besuchen durften.

Dieser hatte schon Alles zur Ausführung seines Projects in Bereitschaft.

Könnt Ihr schnell auswendig lernen? fragte er die Knaben, als sie in das Haus traten. Max sagte zuversichtlich Ja! Nun, fuhr er fort, seht her, da sind ein paar Verse, die müßt Ihr heute noch vor dem großen Ballsaale im Bade absingen. — Franz hing sich ängstlich an den Bruder. Dieser hingegen sah keck auf und griff, indem er mit dem Kopfe nickte, nach dem bezeichneten Blatte.

Warte! rief der Wirth. Erst mußt Du wissen, was es damit zu bedeuten hat.

Gebt immer her! bat der Knabe. Ich werde es wohl selbst sehen.

Na, so sieh! lachte jener. Gab es ihm und setzte nur hinzu: Der Cantor drüben im Dörfchen habe die Geschichte von den verlorenen Briefen und des Vaters zerschossenem Beine, von seinen Kriegsdiensten und jetzigem Elende schön gereimt, Max solle nur eine rührende Weise unter den vielen Liedern, die er kenne, darauf anpassen und in Gottes Namen seinen Gang gehen.

Der Knabe faßte schnell den Sinn von dem Allen auf. Er war sogleich bereit. Den Bruder zog er mit sich fort. Er tröstete ihn damit, daß er blos die Melodie zu begleiten habe, ohne gerade die Worte zu singen, er werde diese schon laut und deutlich genug betonen, so daß Niemand das Mindeste vermissen solle.

Sie machten sich nun auf den Weg. Max lernte im Gehen die ziemlich hart aufeinander klappende Dichtung. Als sie nun an Ort und Stelle waren, stimmte er sein kleines Instrument. Er stand seitwärts in der Thür des Saales. Er hatte schon oft da gestanden. Heute waren der Ein- und Ausgehenden viele. Man drängte sich und ihn. Zuletzt dünkte er Einem und dem Andern hinderlich. Er ward erst an die Seite geschoben, dann gestoßen. Es fehlte nicht an rohen Worten. Man schickte ihn und seine verwünschte Musik zum Teufel. Es erhob sich auch wohl ein drohender Arm, und Max, seine Geige zu retten, taumelte die paar Stufen hinunter, so daß er einem Herrn vor den Füßen lag, der eben aufwärts steigen wollte.

Sachte, sachte! liebes Kind! sagte dieser mit angenehmer Stimme. Er beugte sich herab und half dem Erschrockenen auf. Max dankte ihm und wollte gehen. Franz folgte ihm weinend nach. Bleib doch einen Augenblick, gebot der Fremde. Du hast ja da ein artiges Instrument. Zeige einmal, ob Du darauf spielen kannst?

Spielen und singen, erwiederte der Knabe, seines vorigen Zornes noch nicht ganz Herr werdend, kann ich seit lange, Alle wissen's, heute haben sie's nur vergessen.

Jener sah ihm lächelnd in die funkelnden Augen. Nun, nahm er liebreich das Wort, wenn Dich Niemand hören will, so thue mir den Gefallen und spiele.

Das Kind, schnell vom Schmerze zur Freude übergehend, in der kleinen Seele stärker als sonst erregt, trug Musik und Wort lebendig vor. Der Fremde hörte theilnehmend zu. Darauf nahm er ihn bei der Hand und führte beide Brüder in den Saal. Er war von schöner Gestalt und vornehmem Wesen. Sein Erscheinen in so seltsamer Begleitung hatte etwas sehr Auffallendes. Unwillkührlich traten die meisten der Anwesenden an die Seite, um ihm Raum zu geben. Er nahte den Damen. Es ist sehr dreist, lächelte er mit vieler Grazie, sogleich mit einer Bitte in einem fremden Kreise aufzutreten, doch empfehle ich mich Ihrer

Digitized by Google

Gnade wohl am erſten, wenn ich dem ſanften Mitgefühle Gelegenheit gebe, Unglückliche zu tröſten. — Der Name, die Perſönlichkeit des Sprechenden, die galante Einkleidung ſeines Anliegens nahm Alle für dieſes ein. Dem höflichen Gegengruße folgten dringende Fragen nach dem, was der Geſellſchaft angekündigt war. Den armen Kleinen hier, fuhr jener fort, iſt heute übel mitgeſpielt worden. Man ließ ſie nicht zu Worte kommen, und doch haben ſie für Jemanden zu ſprechen, der die Verzeihung der Anweſenden in Anſpruch nimmt.

Die jüngern und lebhaften Frauen traten ſogleich zu den Knaben, betrachteten ſie genauer, ſprachen mit ihnen, und da ſie den Meiſten ſchon bekannt waren, ſo fehlte es nicht an Scherz und Aufmunterung, welche den ſchüchtern Gewordenen vollends Muth machte, das verheißene Liedchen zu ſingen.

Kinderſtimmen gehen immer ans Herz, und iſt, was ſie ausſprechen, gar rührenden Inhaltes, ſo erſchüttern, ſo reißen ſie fort. Joſeph's gehabtes Unglück hörte auf eine Schuld zu ſeyn, ſo wie dieſe, von den zarten Lippen bekannt, in wehmüthige Klänge zerfloß. Kein Auge blieb trocken. Man ſah nur den ſchmerzlich gepreßten, verſtümmelten Krieger, der mit letzter Anſtrengung längſt aufgeopferter Kraft für die Seinigen arbeitete und der Mühſeligkeit erlag. Schnell wandelte ſich der frühere Unwille in maßloſes Mitleid um. Die Kinder wurden mit Gaben überſchüttet, ja ihre Händchen, ihre Taſchen, Hüte und Tücher mit Geld gefüllt. Der Verluſt der Briefe war verſchmerzt, und ſelbſt die, welche am heftigſten darüber geſprochen, zu erhöhter Großmuth umgeſtimmt. So daß der liebevolle Beſchützer des kleinen Geigenſpielers nöthig fand, dem allzugroßen Eifer für den Augenblick Einhalt zu thun. Er entführte die Kinder dem anwachſenden Gedränge, wie er ſie dieſem früher zuführte, übergab ſie einem verſtändigen Bedienten, daß er ſie hin zu den Eltern begleite, und verhieß, dieſe in kurzem zu beſuchen.

Bei ſeiner Rückkehr in den Saal belächelte er ſeinen und der Geſellſchaft Eifer, fügte aber ſodann mit Ernſt hinzu: Er glaube, es ſey von ſeiner Seite Dankbarkeit gegen den armen Schalm, den verunglückten Poſtboten, geweſen, der ihm durch den Vorfall, welcher Andern Verdruß gebracht, eine peinliche und fatale Nachricht habe erſparen wollen. Das Schickſal, fuhr er fort, hat dies freilich nicht zugelaſſen, da meines Kammerdieners Eifer den ſchon verlorenen Brief wieder auffand, der nur Läſſiges, ſelbſt Schmerzliches auf meine Schultern legt.

Dies ſonderbare Zuſammentreffen ward noch vielfach beſprochen, und dem Generale ziemlich nahe gelegt, den Inhalt jenes Briefes mitzutheilen, was er gleichwohl vermied, indem er ſich auf geſchickte Weiſe der Geſellſchaft entzog.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das war ein ärgerlicher Mißgriff!

Die Schlacht bei Vittoria war gewonnen. Mit einer Habitze waren die Franzoſen entkommen, alles Gepäck gerieth in die Hände der Engländer. Der General Kempt ſtößt an der Spitze ſeiner Brigade auf einen Wagen, in welchem ein Marodeur herumwühlt, die, in der Schlacht am fernſten, beim Plündern die eifrigſten ſind, und er will ihn eben feſtnehmen laſſen, als der Schuft um Nachſicht fleht. „Es iſt ja alles im Ueberfluſſe darin!“ verſichert er. „Alle Kiſten und Kaſten auf dem Wagen enthalten nichts als Gold!“ — „So lauf hin, Kerl!“ ſagt der General. „Und Ihr, tapfere Cameraden!“ ruft er ſeiner Brigade zu, „Ihr ſollt Euch gleichmäßig in die Beute theilen. Jetzt iſt es ſchon dunkler Abend, führt den Wagen nach meinem Zelte. Vier Mann und ein Unterofficier übernehmen die Wache bei demſelben bis morgen früh nach der Reveille, wo ausgepackt, das Gold gezählt und vertheilt wird!“ — Ein feuriges Lebehoch durchlief die Reihen. Kaum daß Mancher ein Auge ſchließen konnte, denn eine Hand voll Goldſtücke mußte doch auf Jeden kommen! Der letzte Trommelſchlag verhallte am Morgen. Jeder eilt erwartungsvoll zum Zelte des Generals. Mit Aexten, Hämmern, Zangen, Beilen wird geöffnet, und in allen Kiſten und Kaſten findet ſich nichts als — Nägel, Hufeiſen, Feilen und Hämmer. Das Ganze war der Fourgon eines Regimentsſchmiedes, und der General hatte einen ärgerlichen Mißgriff gethan.

Gedanken und Einfälle von F. L. W.

Unſere Liebe heftet ſich an die Körper unſerer Lieben; wir wollen ihre fühlbare Nähe; auch unſere Trauer hängt ſich an ihren Leib, wir begleiten ihn zu Grabe, beſuchen die Stätte, wo er ruht; die Ueberzeugung, daß er nur die Hülle, Hülſe ihres Ich's ſey, iſt mehr Gedanke als Gefühl; unſer Idealismus hat immer einen ſchweren Stand gegen unſern Realismus. Nur die ganze Dynamik unſerer innern Welt vermag die Anfechtungen der Atomiſtik niederzuhalten.

In ſeinen beſten Gaben beſchäftigt, mit ſeiner höchſten Kräften thätig zu ſeyn, — wenn es zu machen wäre — darin läge wohl das ſicherſte Mittel gegen die Hypochondrie.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

(Eingesandt.)

Seit vielen Jahren pflegt man in Leipzig eine vorzügliche Kirchenmusik am Charfreitage zu hören. Der Kirchenmusikdirector wählt da stets ein vorzügliches Oratorium, das halb vor, halb nach der Frühpredigt in den Hauptkirchen gegeben wird — dieses mal der Versöhnungstod Jesu, von E. Weinlig — und Nachmittags findet meist eine noch größere Musik ohne Gottesdienst Statt, die seit längerer Zeit immer der Concertmusikdirector Polenz in der Paulinerkirche veranstaltet. Diesmal hatte er Samson, von Händel, gewählt. Das 88jährige Alter dieses Musikstücks sieht und hört man ihm nicht an. Welcher frische, angenehme Melodienfluß in den Arien und Duetten; welche Kraft und Fülle in den Chören! Man bekommt, wenn man sie hört, erst doppelte Achtung für J. Schneider und für Händel. Dieser, schon längst dem Leben entrückt, ist noch so jung und lebendig und feurig, als ob er jetzt erst geschrieben hätte. Jener kann sich kühn mit dem großen, alten Meister messen. Wenn man ein Chor hört, wie das No. 9 in der 2ten Abthl.: „Ehret auf seinem ewigen Throne," oder No. 31 „Gesang und Tanz vereine sich ꝛc.," so wie die Schlußfuge: „Laut schalle unserer Stimmen voller Chor ꝛc.," so weiß man sicher nicht, ob Händel oder Schneider sie schuf, wenn nicht das Textbuch es darthut. Freilich aber darf man nicht vergessen, daß zwar Händel's Melodie blieb, dagegen die Pracht der Harmonie dazu kam. J. F. Mosel in Wien hat, möchte man sagen, zu dem Stimmenchor noch ein Instrumentalchor gesetzt. Der Trauermarsch, wie ihn zum Schlusse von No. 9 der 2ten Abthl. Händel schrieb, würde sicher jetzt nicht zur Hälfte ansprechen, wie zu seiner Zeit, wenn nicht diese gedämpften Tympani, Trombone und Clarini das Ihrige thäten. Dies vergaßen so Manche, welche mit Recht von der Aufführung hingerissen wurden, die Hr. Polenz mit Ruhe und Sicherheit leitete. Der Text selbst ist besser, als man ihn meist bei Oratorien findet. Der Apel'sche zum Weltgerichte steht ihm an Klarheit und dramatischer Form bei weitem nach.

Aus Dresden. (Beschluß.)

Der zweite Act zeigt den unterirdischen Palast des Bergmönchs. Gnomen umtanzen Michael. Er erwacht. Ihm erscheint der Bergmönch, ihm verheißend, ihn wieder zum Tages-licht emporzutragen, falls er Franzisten entsage. Michael weigert sich und besteht männlichen Muths auch diese Probe. Während dessen triumphirt der Obersteiger über seinen Feind, den er gefunden wähnt. Aber ein zweiter erwacht ihm in seinem Neffen Guntram, der, durch seine Liebe zu Hedwig auf den Pfad der Tugend zurückgeführt, sich mit den übrigen Bergleuten zur Anklage des Obersteigers vereint. Eine große Scene schildert Franziska's Schmerz um Michael. Da glänzt plötzlich aus der Tiefe ein Licht. Michael, vom Bergmönche selbst beschützt, steigt empor. Die Liebenden finden sich wieder. Der Chor theilt ihr Entzücken. Im dritten Acte beschließt der Obersteiger, zu seiner eigenen Rettung den Michael eines Duzzes mit dem Bösen anzuklagen. Der Vorsteher des Bergamtes naht, von den Bergleuten in feierlichem Aufzuge eingeholt. Der Obersteiger spricht seine Anklage aus, will sich selbst wegen schlechter Haltung der Gruben vertheidigen. Aber wie er dem Schachte naht, steigen daraus Gnomen empor, ihn in das dunkle Reich niederziehend. Der Bergmönch selbst erscheint, und der irdische Richter, den Ausspruch des Geistes billigend, vereint Franciska und Michael. Dies der Inhalt der Oper, deren, dem Texte nach, kurzer dritter Act vom Componisten mit einem vorzüglich schön ausgearbeiteten Canon und einem brillanten Marsche bedacht wurde. Bald wird er bei dem jährlichen Festaufzuge wirklicher Bergleute über den schönen Thalgrund ertönen, der nach dem romantischen Tharand und der Bergstadt Freyberg führt. Gehe.

Notizen.

In Brasilien muß die geistige Cultur große Fortschritte machen. Wir ersehen nämlich aus den neuern Nachrichten, die Walsh davon gegeben hat, daß 133 Zeitschriften daselbst existiren. Es muß also viel gelesen werden, was die Köpfe aufhellt. 15 dergleichen kommen in Rio-Janeiro, 3 in Bahia, und die übrigen in Pernambuco, S. Pablo, Villa-Rica ꝛc. heraus. Eine ist außerordentlich beißend: die Malagueta; sie hat ihren Namen von der brennendsten Art des spanischen Pfeffers. Besonders hat sie gern persönliche Bitterkeiten. Im Sinne und nur zu Gunsten der Regierung schreibt das Imperio do Brazil, ein officielles Blatt, mit welchem die Malagueta in stetem Kriege lebt. Ein Courrier du Brésil erscheint französisch. Wenn man früh durch die Straßen Rio-Janeiro's geht, sieht man auch an allen Orten, in allen Kramladen Leute eifrig die neuen Zeitungen lesen, oder Einer liest sie, und die Andern hören zu. Die fast unbeschränkte Preßfreiheit läßt denselben freien Lauf.

In Rio-Janeiro sind die Barbiere zugleich Strumpfflicker und Tonkünstler. Sie beschäftigen sich ausschließlich mit dem Ausbessern alter seidener Strümpfe. Wenn keine Bärte abzunehmen sind, flicken sie die Löcher dieser sauber und nett. Und außerdem hängt die ganze Decke ihrer Wohnung voll musikalischer Instrumente. Wer Musiker braucht, läßt Barbiere holen. Das Letztere ist ein Rest europäischer Sitte. In England fehlte es sonst nie an einer Zither oder Laute in einer Barbierstube, die Kunden zu unterhalten, indessen sie rasirt wurden, so wie man ihnen jetzt die Zeitungen gibt. Auch in Deutschland zogen die Bader Sonnabends mit Musik durch die Straßen, die Leute in die Badestuben zu locken *). Die alte europäische Sitte hätte sich also nach Südamerica geflüchtet? Wie aber die Bader dort zum Strumpfflicken kommen, ist uns nicht klar.

Wenn wir doch den Kuhbaum anpflanzen könnten! Wer in diesen oft 70 Ellen hohen und 3 bis 7 Fuß im Umkreise haltenden Baum einen Schnitt thut, sieht einen Saft herausrinnen, der wie saurer Rahm schmeckt und wie Milch aussieht. Früh morgens wandern die Neger in Columbia nach diesen Bäumen, sie abzuzapfen, wie die Landleute bei uns ihre Kühe melken. Dort trinkt einer gleich am Baume, hier fängt einer den erquickenden Saft auf, ihn den Kindern nach Hause zu tragen. Der Reisende stärkt und nährt sich unter dem Schatten des wohlthätigen Baumes.

Auf den schwedischen Universitäten „tragen zur Erhaltung des guten Geistes unter den Studirenden die öffentlich nicht nur gebildeten, sondern auch beförderten Landsmannschaften bei, welche durch Curatoren und Seniores verwaltet werden, und an deren Spitze immer ein Professor steht." So berichten alle Reisende **), und dort ist also, was anderwärts Gift scheint, zu einer heilbringenden Pflanze veredelt worden.

*) Hufeland's Kunst, das menschliche Leben zu verlängern, 2er Thl., 2te Auflage, S. 173.

**) Erst jetzt wieder: Denkwürdigkeiten und Reisen von Nordenfels, 1830, S. 35.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 77. — den 19. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres *).

Wenn auch der Spruch des weisen Salomo: „Nichts Neues unter der Sonne," selbst zu seiner Zeit nichts Neues mehr enthielt, weil schon vor ihm Job dasselbe sprach, und obgleich der Satz seitdem oft wiederholt wurde, so zeigt sich doch täglich, daß, wenn gleich die Gedanken der ganzen Welt gehören, sie durch die Art, wie sie benutzt, aufgefaßt und ausgeführt worden, neuen Reiz erhalten können. Wie stände es sonst im Reiche der Erfindungen, und wie ginge es den Berichtgebern, Correspondenten oder Referenten? Aus diesem Grunde hoffe ich, durch die Beschreibung des Maskenballes vom 16ten Hornung im Hotel des russischen Botschafters etwas Neues zu melden, obwohl mein Bericht des vorjährigen Carnevals den costümirten Ball bei dem englischen Botschafter auf das genaueste schilderte; folglich die Hauptsache eine und dieselbe war, ein Maskenball. Beide Feste stimmten darin überein, daß sie sehr glänzend waren und ihrem Zwecke, der Unterhaltung, vollkommen entsprachen, aber in der Ausführung wichen sie von einander ab. Das Namensfest der Frau vom Hause gab die Veranlassung zu dem heurigen Balle, zu dem bei vierhundert Personen geladen waren, welche alle mit Larven eintreten mußten. Die Masken sollten nicht sowohl durch Pracht und Eleganz ausgezeichnet seyn, als vielmehr durch Neuheit der Erfindungen, scherzhafte Gedanken und deren sinnige Ausführung. Diesem Wunsche entsprachen sowohl die Quadrillen, welche Feenmährchen vorstellten, und das Turnier, als auch mehrere einzelne Masken; zu letzteren gehörte z. B. ein im Bette liegender Kranker (Landgraf Joseph Fürstenberg), an dessen Seite ein Arzt (Graf Caraczay) ging, der sich jedoch nicht zur modernen Homöopathie bekannte, sondern ein Allopath war, der seinem Patienten so viele nahrhafte Speisen vorsetzte, daß dieser recht wohlbeleibt blieb und in seinem weißen, mit hellblauen Schleifen gezierten Negligé sich sehr gut ausnahm. Er bewegte seine, durch eine kurze Mahagonybettstelle versteckten Füße so rüstig und schnell, daß die gesunden Zuschauer vergaßen, daß er einen Kranken vorstellte, und dem Repräsentanten, als er sein Bett verließ, dafür dankten, daß er dem unangenehmen Zustande des Krankseyns eine so heitere Seite abzugewinnen verstand. Ein hoher Blumentopf, mit Flora's Erstlingen reich geschmückt und mit dem Namen der Königin des Tages (Julie) geziert, ragte bei dem Beginnen des Balles über alle gewöhnlichen Erdensöhne hervor; doch gönnte man der galanten Maske (Baron Koß) nicht lange diesen Vorzug; denn zwei Riesen brachten einen über sieben Fuß hohen, wie Silber glänzenden Papageikäfig, in dem ein weißer Kakadu mit lichtgelben Kopffedern, dann zwei niedliche, grün und rothe Papageien sich befanden. Wie schön, und vorzüglich wie täuschend, diese drei gefiederten Masken aussahen, beweist der

*) Von F. A. von Kurländer.

komische Einfall, daß ein Zuschauer bei dem Anblicke der drei Papageien voll Verwunderung ausrief: Es sey Schade, daß man an der Größe erkenne, daß der weiße Kakadu kein Vogel sey! Die beiden grünen Papageien galten dieser Aeußerung zu Folge für wirkliche Vögel. Aber nicht nur die Masken selbst, auch die Art, wie sie in dem ungeheuern Käfig von den Riesen (Gräfin Esterhazy und Graf Victor Zichy) scheinbar getragen wurden, war sinnreich, denn der Käfig hatte keinen Boden, sondern bewegte sich auf Rädern, die darin eingeschlossenen Vögel gingen auf ihren Füßen, und die Mühe der tragenden Riesen war minder groß als die Hitze, welche das schöne Gefieder den Papageien verursachte. Graf Joseph Esterhazy, die Baronin Mahlzahn, und die Tochter des Grafen Abraxin legten daher zuerst ihre Masken ab. Diese wärmere Temperatur beachtend, erschienen zwei altmodisch gekleidete dicke Herren, die sämmtlichen Damen Fächer von bemalten Federn anboten. Diese Aufmerksamkeit wurde von den Schönen zwar mit Vergnügen angenommen, aber die dicken Alten (Sir Henry Wellesley und Baron Karl Hügel) verriethen sich dadurch. Man sprach, es genüge nicht, sich alt und dick zu machen, um unerkannt zu bleiben, man müsse auch seinen gewöhnlichen Charakter, der Gefälligkeit und Galanterie, verläugnen können. Eine äußerst niedliche Jüdin, in geschmackvollem, reichem Costüm (Gräfin Frennel), war sehr charakteristisch. Eine Zigeunerin (Gräfin Louise Almássy), die mit einem ausgezeichneten Collier von goldenen Schaumünzen geschmückt war, ließ auf großen Wohlstand und vielen Geschmack der heutigen Zigeuner schließen. — Zwei junge Bäuerinnen gehörten zu jenen Masken, die man um so reizender fand, als sie die Larven abgelegt hatten. Eine besondere Art Mummerei, deren Ausführung, wie der Papageikäfig, sehr gut gelungen ist, waren zwölf lebende Bilder, oder, bestimmter gesagt, lebende Portraits, denn nur die Gesichtszüge der Damen guckten aus den bemalten Rahmen hervor. Es waren nämlich Brustbilder mit einer rund ausgeschnittenen Oeffnung, welche die Damen mit ihren Gesichtern ausfüllten. Damit jedoch die Gestalt nicht sichtbar wurde, waren grüne Vorhänge an den hölzernen Rahmen des Brustbildes befestigt. Den schönen Leserinnen dieses Berichts, die diese Maskerade einmal nachahmen wollten, sage ich, daß die Scene in den Pagenstreichen, wo die Bilder an der Wand mit dem alten Stuhlbein sprechen, das Modell dazu gibt. Diese neue Art Bildergallerie sah sehr drollig aus und wurde um so komischer, wenn sich plötzlich der Mund von einer dieser Damen öffnete, um eine

Conversation zu beginnen. Da jedes Ding zwei Seiten hat, so waren diese Bilder der Gegenstand des allgemeinen Wohlgefallens, so lange sie in der Passivität des Angesehenwerdens dastanden; allein später, als die Quadrillen ihren Einzug hielten und das Turnier begann, da setzte sich die ganze Bildergalerie zugleich in Bewegung, und wurde dadurch zu einer Art chinesischer Mauer für alle, die sich zufällig hinter ihr befanden. So manche Schöne, welche noch vor kurzem, als sie vor dem Bilde stand, flüsterte: Ah, quelle charmante idée; ah, que c'est délicieux! rief nun, da die Bilder vor ihr standen: Mais mon dieu, que c'est gênant; ah ces maudits tableaux! Doch dieses kleine Ungemach war bald gehoben, denn die Beschaffenheit dieses zusammenhängenden Ganzen war von sehr trennbarer Art, und die Bewohnerinnen dieser Bilder so gastfreundlich, den Nachbarinnen so viel Platz neben sich zu gönnen, die anlangenden Maskenzüge bequem zu sehen. — Eine heitere, dem herrschenden Geschmacke anpassende, das ist, etwas lärmende Musik war gleichsam als Prolog vorausgegangen. Nun folgten sechs Züge aus den contes de fées. Die mère l'oie von sechs Kindern umgeben, welchen sie die Mährchen erzählte, führte sie ein. (Baron Clemens Hügel, die Grafen Montgelas, Heinrich Hoyos, Valentin Esterhazy, Fritz Trautmannsdorf, Alfred Paar und Fürst August Lichtenstein.) Daß diese Kinder alle die Kinderschuhe schon abgelegt hatten und sich daher in der Kindertracht mit Matrosenkleid und Fallband sehr drollig ausnahmen, versteht sich bei diesem Scherzspiele von selbst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

III.

Der folgende Tag war ein Sonntag. Joseph beschloß, die günstige Wendung seines gehabten Unfalls, den großen Gewinnst der Kinder, so wie die hellern Aussichten in die Zukunft durch ein lustiges Frühstück in der Schenke bei seinem Freunde, dem Wirthe, zu feiern.

Die Frau schüttelte den Kopf dazu, doch sagte sie nichts. Ihr Herz wollte sich an anderer Stätte heiß und inbrünstig ausströmen. Auch Max und Franz sollten ihre Stimmen zum Lobe dessen erklingen lassen, der sie ihnen gegeben, um seine Allmacht zu preisen. Als sich daher Joseph pfeifend und jubelnd auf den Weg machte, ging sie, in Begleitung

Digitized by Google

der Kleinen, still den Gang nach der Kirche. Das unerwartete Glück hatte sie noch ernster als sonst gestimmt. Ihr war sonderbar zu Muthe. Sie konnte sich nicht darein finden, daß der Himmel mit einem Male so viel für sie thue. Es war etwas Ungewöhnliches in ihr elendes Leben getreten, das sie erschreckte. Wenn es nur nichts Schlimmes bedeutet? seufzte sie schüchtern.

Ihre Unfähigkeit zur Freude, ihre Angst Gott zu klagen, und doch auch ihm wieder für das Liebe und Gute, das ihr wirklich geworden, zu danken, ging sie zur Kirche. Auf dem Wege dahin stieg alles bisher Erlebte und Erlittene in vielfachen Bildern vor ihr auf. Es war, als wolle sie das Unglück noch nicht verlassen. So viel traurige Erinnerungen traten ihr zur Seite! Sie sahe sich von den wüsten Soldaten in unbegreiflicher Bethörung aus ruhigem Wohlstande, aus schuldloser, freudiger Wirksamkeit im elterlichen Hause von den Eltern selbst aus der Heimath in die Fremde fortgerissen, sie folgte dem wilden Menschen gegen Wunsch und Willen der Ihrigen und war dem unsteten Wanderleben umherziehender Truppen beigesellt. Jahre gingen so an ihr hin. Endlich schleuderte sie der Krieg bis an die italiänische Gränze. Joseph war ein Mailänder. Er ließ Frau und Kinder in der Vaterstadt zurück, während das Regiment seinen Marsch fortsetzte. Was hatte sie nun erst in dem fremden Lande zu erdulden! Sie glaubte in ihrem Elende zu vergehen. Anfangs hoffte sie, Joseph solle bald wiederkommen. Er schrieb nicht. Er kam nicht. Die Zeit brachte ihr neue Noth, doch den Gefährten nicht, der sie ihr hätte tragen helfen sollen. Zuletzt, da nun jedes Band zwischen ihr und dem Manne gelöst schien, den sie bald als todt, bald als treulos beweinte, bettelte sie sich nach Deutschland zurück. Sie kam bis zu dem Thale, das sie noch jetzt bewohnt. Still und arbeitsam gewann sie das Mitleid der Menschen; der brave Schenkwirth vorzüglich ward ihr Beschützer. Ihr feines Betragen, die sanfte Miene, die stumme Geduld, mit der sie thätig war und spärlichen Erwerb zu schätzen wußte, gewann ihr sein ganzes Herz. Ja, seine Zuneigung wuchs, und da sie von den Leuten für eine Witwe gehalten ward, so hegte er wohl ernstere Gedanken, die das Geschick der verwaisten Familie aufs beste ausgeglichen hätten. Da trat eines Abends Joseph, scheu und vollends verwildert, zu der Hütte hinein, die seine Familie bewohnte. Er war länger als drei Jahre weggeblieben, im Aeußern unkenntlich geworden. Die Kinder versteckten sich hinter die Mutter, sein Anblick erregte ihnen Grauen. Und auch die Mutter wußte ihnen nicht Muth einzusprechen. Sie warf ängstliche Blicke

auf die verschrumpfte Gestalt, den verdrehten und zusammengekrümmten Fuß, auf das fahle, langgewordene Gesicht, das ein greulicher Bart, wie herabhangendes Haar zum Theil versteckte, und je bekannter ihr der sonderbare Blick des Fremden schien, je entsetzlicher ward ihr zu Muthe. Sie fühlte noch jetzt die Todesangst und das Zittern, das sie damals befiel, als der Eintretende sie endlich beim Namen rief und sich ihr zu erkennen gab. Sie konnte sich nicht freuen, wie sie es heute auch nicht vermochte. War es wieder so? Stand jetzt das neue Glück, wie damals der Mann, drohend und quälend vor ihr?

Sie war unter diesen und ähnlichen Gedanken in die Kirche getreten. Die Knaben hielten die Mützchen in den gefalteten Händen, sie sangen leise mit der Gemeinde: „Gott in der Höhe!“ Ein Strom von Thränen stürzte aus den Augen der geängsteten Mutter. Dann ward ihr leichter. Sie sang mit und faßte Muth.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken und Einfälle von F. L. W.

Nach einer That ist man um sie klüger; aber der Vorwurf der Reue hat oft Unrecht. Der Handelnde wählt aus einem Unendlichen ein Bestimmtes, er wählt mit Leidenschaft, mit Phantasie und wird um die Kenntniß eines Menschen, Charakters, einer Sache, eines Besitzthums, einer Sphäre reicher, klüger. Kein Wunder, daß er jetzt das Verhältniß der Wirklichkeit zu seiner Einbildung begreift, daß er einsieht, wo er getroffen, wo er gefehlt. Aber im nächsten Falle ist er darum nicht besser daran.

Ich würde mich sehr ärgern, wenn ich ein Feldherr wäre und müßte die Wohlweisheit anderer Taktiker nach den Schlachten und Feldzügen lesen, die sie anders geschlagen und geführt haben würden. Doch es ist fast eben so schwer, sich in Gedanken rückwärts zu versetzen als vorwärts.

Warum setzt ein liebevolles Herz allen Tugenden und Talenten des Menschen die Krone auf?

Es ist nicht eine bloße Eigenschaft neben den andern; es ist der Mensch selbst, ganz, in seiner Richtung gegen die Welt, in seinem ganzen Thun und Lassen.

„Viel Wissen macht Kopfweh,“ — sagt das Sprichwort, aber „Wenig Wissen macht Bauchweh,“ — kann man beifügen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Königsberg.

Die hiesige Bühne wurde in der letzten Hälfte des Februars und in der ersten Hälfte des März durch einen edlen Gast belebt. Mad. Sophie Schröder war es, die auf ihrer Rückreise von Petersburg eine Reihe Gastvorstellungen hier gab und von dem Publicum mit demselben Enthusiasmus wie früher empfangen und begleitet wurde. In der That ist sie auch unserem Urtheile nach noch immer die erste tragische Künstlerin Deutschlands. Denn wie viele der jetzt lebenden ausgezeichneten Künstlerinnen im Trauerspiele wir auch kennen gelernt haben, so fanden wir doch, um nur Eines, aber gerade auch das Wichtigste zu nennen, bei keiner eine gleiche Höhe des geistigen Vermögens. Mad. Schröder ist durchaus genial: sie faßt den Sinn der Dichtung in seiner ganzen Tiefe auf und prägt ihn mit wahrhaft schöpferischer Phantasie aus; mit die Uebergänge der Gemüthszustände mit der höchsten Wahrheit, läßt mit richtigem Takte die innere Motivirung der Handlungen hindurchblicken und entwickelt auf der Höhe der Leidenschaft eine gewaltige, Alles erschütternde tragische Kraft. Wenn sie als Clementine von Aubigny, als Donna Estrela in den zwei Nächten zu Valladolid und in einigen ähnlichen Stücken uns erfreute, so konnten wir sie auch in mehreren classischen Poesien und vor allen andern als Merope bewundern. Zuletzt gab sie noch mimisch-plastische Darstellungen, in welchen sich auch ihre ganze Eigenthümlichkeit aussprach. Es waren nicht Nachahmungen von Statüen oder Gemälden, wie wir sie bisher zu sehen gewohnt waren, sondern eine Reihe von Gemüthsbewegungen drückte sie unter einer vom Ritter v. Seyfried ihr dazu gesetzten Musikbegleitung in lebendigen Bildern aus, deren sinnreiche Erfindung und treffliche Darstellung die hohe Meisterschaft der geistvollen Künstlerin von neuem bewährte.

Aus Bamberg.

Im verflossenen Winter wurde von unsern thätigen Literaten manche Schrift zu Tage gefördert. Von Jäck erschienen bereits 4 Hefte des ersten Bandes einer „historisch-statistischen, topographischen und geographischen Beschreibung des Königreichs Baiern.“ Heller lieferte eine Schrift unter dem Titel: „Muggendorf und seine Umgebungen, oder die fränkische Schweiz.“ Pfeffer schrieb: Biblische Fastenpredigten,“ wovon bereits der erste Band erschienen. Auch ward eine zweite Auflage von Riegler's Werke: „Christliche Moral,“ veranstaltet. Hohn beschrieb historisch, statistisch und topographisch den Regenkreis.

Im Gebiete der Kunst erfreute uns unser ausgezeichneter Künstler Neureuther mit einem Hefte Handzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen.

Die dieses Mal viel besuchte Messe belebten Kunstreiter unter der Leitung der HH. Heine und Golz, und männliche und weibliche Jongleure. Auch fehlte es mehrmals nicht an einer Sammlung lebender wilder Thiere. Ein Herr Thieme ließ uns ein Panorama von Innsbruck und Thurmansichten von der Schweiz sehen. Ein sogenannter Professor der Singkunst aus Prag unterhielt uns mit seiner Gattin in einem Gesangconcerte. Auch gab ein Zögling des Blindeninstituts das selbst, Namens Herbeck, ein anderes Concert, wie Schroll. Ein Hr. Sauslein ließ uns ein Cabinet von Kriegsschiffen sehen. Den Preis in doppelter Beziehung aber erntete der Meister aller Geigenkünstler, der bald, wenn nicht schon, weltberühmte Paganini, über den sich, unter hundert andern Urtheilen, ein öffentliches Blatt auf die folgende Weise äußert: „Er ist durchaus Original, ein musicalischer Humorist. Sein Spiel ist seine Sprache, der Abdruck seiner Laune, die Ideenassociation eines genialen Träumers, seine Phantasien sind Callot'sche Fratzen, pallagonianische Schlösser, Hoffmann'sche Kreisleriana. Seine uns gemeine Fertigkeit sieht nicht aus wie fleißig erworbene, wohlbedachte Geübtheit, es ist die verwegene Gelenkigkeit eines Nachtwandlers. Sein einsaitiges Spiel, seine unerhörten Läufe und Sprünge sind keine bedachtsam angewendeten Zierathen, keine Seiltänzerkünste, Musicantenrennmagen, Virtuosencoups, sondern burleske Sprünge eines Tarantelkranken, es ist die höhnische Wagbalsigkeit eines Aufgegebenen, der Spott einer zerrissenen Seele. Seine Erscheinung ist ergreifend. Unter rauschendem Jubel schleicht er wie ein Schatten hervor, tändelt im Pizzicato, ächzt in Dissonanzen, spottet in schneidender Höhe, sentimentalisirt in träumerischen Accorden, wiegt sich auf weichen Harpeggien und endigt plötzlich höhnend mit einem barocken Gaukelsprunge, so halsbrechend, daß sich das ganze Parterre duckt und erst nach einigen Minuten des Erstaunens zum tobenden Beifalle sich erheben kann. Aber von dem allen ist kein Ausdruck, kein Eindruck auf seinem geisterbleichen Antlitze zu schauen, kaum zeigt ein Blick seiner dunklen Augen, daß es einem Lebenden angehört.“

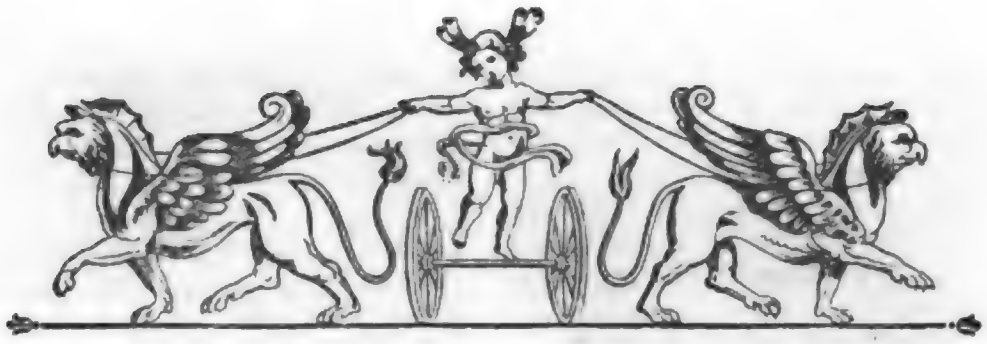
(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Der ausgezeichnete Beifall, womit das Journal des wackern Pölitz: Jahrbücher der Geschichte und Staatskunst, von dem nur gediegene Lectüre liebenden Publicum aufgenommen worden, rechtfertigt sich auch durch die drei letzten Hefte, nämlich März, April und Mai, denn diese enthalten so treffliche Aufsätze, daß es schwer ist, einen und den andern besonders hervorzuheben; indessen sey es uns erlaubt, auf einige hinzudeuten, welche Ref. Interesse besonders in Anspruch genommen haben, weil sie so ganz Worte zu seiner Zeit gesprochen enthalten. So findet sich im März eine Abhandlung des Hrn. Herausgebers: Gegen den wiederholten Vorschlag, den 21 Guldenmünzfuß im Königreiche Sachsen einzuführen. Die Gründe, die der Verf. für seine Meinung anführt, scheinen eben so gediegen als klar und überzeugend dargelegt zu seyn — ferner eine Skizze des innern Lebens Gamganelli's (Papstes Clemens XIV.), worin uns einer jener seltenen Menschen mit gewinnenden Zügen vor Augen tritt, welche auch auf den höchsten Stufen irdischer Hoheit echte Demuth und rein menschlichen Sinn bewahren. Der Verf. ist Schröter, Prediger zu Großheringen bei Naumburg. — Im April findet sich ein anderes treffliches Wort zu seiner Zeit vom Herausg.: Vorbedingungen zur neuen Gestaltung des Gewerbswesens und eine sehr interessante Darstellung der Verwickelungen in den Niederlanden vom J. 1828 bis 1830, welche bekanntlich die Aufmerksamkeit von ganz Europa auf sich gezogen, von dem bekannten und geachteten Ernst Münch. — Im Mai endlich werden sich die Leser besonders angezogen und in hohem Grade befriedigt fühlen durch des wackern Paulus in Heidelberg: Praktische Worte wegen Beschützung des Schrifteigenthums, zunächst in Beziehung auf würtembergische und badensche Gesetze. So oft auch schon dieses Thema behandelt worden ist, und so schwer es scheinen möchte, noch etwas Neues darüber zu sagen, so wird man sich doch mancher eigenthümlichen Idee und Ansicht, und deren bündigen Durchführung und Beleuchtung erfreuen. In jedem dieser Hefte findet man auch mehr oder minder ausführliche Beurtheilungen und Anzeigen neuer in dieses Fach einschlagender Schriften.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 78. — den 20. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Joseph saß in der Weinlaube von der Schenke und ließ sich's wohl schmecken. Der Wirth feierte im stillen seinen Sonntag. Es leistete jenem daher Niemand Gesellschaft als der Knecht, der geputzt in der Thür stand. Er hatte seinen Spaß mit den vorüberziehenden Landleuten, die ihren Gang nach dem Bade machten, um die stattlichen Herrschaften dort Mittags an langen Tafeln im Freien speisen zu sehen. Der muntere Bursche neckte die Dirnen und hatte Alt und Jung ein lustiges Wörtchen zu sagen. Er zwang so Manchem still zu stehen, der denn auch wohl unter die Laube trat, ein Weilchen ausruhte, einen Trunk forderte, fragte und erzählte. Wo erst zwei oder drei mit einander reden, gesellen sich leicht Mehrere hinzu. An das geschwätzige Bauervölkchen hingen sich in kurzem Tabuletkrämer, Bilderhändler, Taschenspieler und alle das unstete Ephemerengeschlecht, das die Zugluft großer und kleiner Badeorte schwirrend hin- und hertreibt. In der großen Allee war es um diese Stunde leer, Speise- und Spielsaal jetzt noch nicht geöffnet, in den Gasthäusern an der Straße ließ sich eher etwas machen. Ein halberwachsener Judenjunge, dessen Vater für die Badezeit eine Glücksbude auf der Promenade hielt, gehörte, seinem losen Gewerbe nach, zu den Umherzüglern. Er machte Kartenkunststücke, spielte die Maultrommel, handelte auch nebenher mit Lotterielosen. Man sahe ihn überall. Die verschobene Gestalt in dem fahlen, grauen Rocke, der kurz und knapp die Glieder preßte, das halbgeöffnete Auge und der breite dummdreiste, lachende Mund gaben ihm das Ansehen von dürftiger Einfalt, mit welcher Viele ihren Spott trieben. Auch Joseph, in seiner heutigen übermüthigen Laune, forderte die List des Burschen heraus, der seinen Peiniger endlich durch ein paar Würfel beschwichtigte, die er auf den Tisch warf, und zwei hölzerne Becher daneben stellte, wodurch augenblicklich das Spiel im Gange war. Joseph konnte nicht an großen Gewinn bei dem armen Schlucker denken, doch hoffte er ihm Eins auszuwischen und sich dann an seiner Angst zu weiden. Anfänglich hatte es auch ganz das Ansehen danach, doch wie sie im besten Spiele waren, trat ein Invalid mit einem Bilderkasten auf dem Rücken in die Laube. Er setzte sich, verlangte dann zu trinken, wobei er nach dem Wirthe fragte, der ihm gewöhnlich von seinem Krame eine Kleinigkeit abkaufte. Die Dazwischenkunft des Mannes zerstreute Joseph. Indem er in das dunkelrothe Gesicht sahe, das ein starker, schwarzer Backen- und Lippenbart beschattete, fiel ihm allerlei ein, was er nicht sogleich zu reimen wußte. Er warf darüber ziemlich gedankenlos, verlor und verlor und hätte seine ganze Barschaft verspielt, wäre der Wirth nicht jetzt gekommen. Was? rief dieser, zu den beiden Spielern tretend, die Hand auf die Würfel gelegt. Was? unter der Kirche, am Sonntage Morgen das Glück versucht,

Digitized by Google

und dem Teufel die große und die kleine Thür geöffnet? Marsch fort, Jude! Packe Dich aus meinem Hause, dem Du nicht den guten Ruf nehmen sollst! — Er ergriff hier jenen beim Arme und brachte ihn auf die Straße.

Schäme Er sich, Joseph, flüsterte er dann dem verdrießlich Dasitzenden zu. Verliert an den Betrüger das sauer verdiente Brod der Kinder! So gute Kinder! so eine brave Frau! und Er —

Der aufgebrachte Mann wandte sich von ihm ab, um den raschen Worten Einhalt zu thun, die ihm schon auf der Lippe saßen. Mit verändertem Tone und Miene sagte er darauf, dem Invaliden die Hand reichend: Guten Morgen, Günther! Was Neues da in dem Kasten? Nur immer aufgemacht! Wir wollen sehen, ob sich etwas findet, was mir gefällt.

Der Bilderkrämer schnallte den Riemen von der Kiste los, öffnete den Deckel, zog ein Heftchen nach dem andern heraus und ließ dem Wirthe die Wahl.

Joseph hatte den Kopf in die Hand gestützt. Er schien in Gedanken verloren.

Ha! rief der Wirth, ein ziemlich großes Blatt aufrollend. Ein stattlicher Herr! König oder Fürst, sollte man denken, doch steht hier: „Franz Maximilian Graf von ..., commandirender General der kaiserlich österreichischen Truppen in Italien!“

So ist es auch, lächelte der Invalid, ich habe zuletzt noch unter ihm gedient. Er verschaffte mir den Abschied, da ich in die Heimath zurückwollte. Ein einziger Herr an Großmuth und Menschenliebe! das muß wahr seyn! Man wollte mir versichern, fügte er hinzu, es befänden sich Se. Excellenz gegenwärtig unter den Badegästen im Orte. Wenn das wäre! —

Sehr möglich! meinte der Wirth. Aber hier ist ja auch die Stadt Neapel mit allen ihren Palästen farbig illuminirt.

Ja, bestätigte jener. Und Alles so natürlich, als wenn Ihr es vor Euch seht. Da ist sogar die Mauer des Gefängnisses, vor dem ich an dem Tage Posten stand, da der Fuchs, der Biondello —

Vater, rief hier Max, in die Laube springend, sieh 'mal! So haben sie mir die Geige mit Bändern ausgeputzt!

Wer denn, lieber Junge? lächelte der Wirth, der bei dem Anblicke seines Lieblings für nichts Anderes mehr Aug' und Ohren hatte.

J, die schönen Damen! erwiederte der Knabe. Wie Ich und die Mutter aus der Kirche kamen, fuhr er fort, da fanden wir Kuchen und allerlei gute Sachen zu Hause. Meine liebe Geige hing an der Wand, und all die Bänder rauschten im Winde. Da sagte die Nachbarin, es wären vornehme Frauenzimmer da gewesen, die hätten nach uns gefragt, sich das Stübchen öffnen lassen —

Ja, ja! fuhr Joseph wild auf. So dringen sie bei mir ein. So werden sie mich ehestens überfallen und ergreifen. Ich sehe es wohl, wo es hinaus will. Komm nur, Junge, komm! Wir wollen fort von hier! — Er nahm Max bei der Hand und ging mit ihm die Straße entlang. Jetzt stand er still. Er drückte das Kind zärtlich an sich. Dies weinte, er schien es zu beruhigen. Der Wirth blieb in der Thür stehen. Er sah den Beiden nach, ihm that das Herz weh.

Wer ist der wunderliche Heilige? fragte der Invalid.

Kein Heiliger! versetzte der Wirth. So viel ist wohl gewiß. Ich fürchte, mit dem endet es schlimm. Aber lasse Er's gut seyn. Packe Er nur wieder ein. Ich will die Stadt Neapel und das Bild des Generals hier behalten.

Der Andere dankte freundlich mit einer kurzen Verbeugung. Er legte hierauf die übrigen zusammengeworfenen Blätter sehr eben auf einander und schloß die Kiste. Ehe er die Riemen wieder überschnallte, wandte er sich noch einmal zu dem Wirthe, und den Arm auf dem Deckel ruhen lassend, fragte er: ob der wilde Mensch schon lange hier herum wanke? und ob er trunken oder irre rede? Jener, der die Antwort vermeiden wollte, entgegnete blos: Kennt Ihr denn den nicht! Worauf der Invalide Nein sagte, jedoch hinzusetzend: Es komme ihm zwar vor, so daß er darauf schwören wolle, er sey dem Gesichte schon irgend wo begegnet. Nun, das wäre ja auch wohl möglich, meinte der Wirth, ohne in andere Erklärung über Joseph einzugehen, als daß dieser, eine Art Bettler, von Almosen lebe, daher bald hier, bald dort anzutreffen sey. Sieht er, mein lieber Günther, lächelte er überzeugend, so kann Er dem armen Schelme wohl noch oft begegnen, ohne daß Er sich gerade auf ihn besinnt.

Günther nickte mit dem Kopfe, lud seine Last auf den Rücken und ging seinen Weg. Der Wirth pfiff ein Liedchen, wischte sich dann mit der Hand über die Stirn, als wolle er da etwas los seyn. Darauf, wie im Gespräche mit sich selber, wiederholte er, der Fuchs, der Biondello! — Er blieb eine Weile nachdenkend stehen. Er hatte Ursache dazu. Seine Gedanken weissagten nichts Gutes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres.

(Fortsetzung.)

Das erste Mährchen war: Le petit chaperon rouge (Gräfin Leontine Klary). Die Großmutter (Gräfin Marie Wallis). Der Wolf (Graf Huniady).

No. 2. La barbe bleue.

Graf Franz Zichy erschien als Blaubart in einem der prächtigsten Costüme, welches zugleich für seine große starke Gestalt sehr kleidsam war und einem echten Rubens glich. Seine lebende Gattin, die aus der Oper wohlbekannte Marie, fand in der jugendlich schönen Fürstin Leontine Metternich eine so einnehmende Repräsentantin, daß man nicht glauben konnte, daß sie des Beistandes ihrer beiden Brüder (Fürst Alphons Bretzenheim und Graf Moriz Dietrichstein) würde bedurft haben, um Verzeihung zu erlangen. Außer diesen Charakteren waren noch Schwester Anna (Gräfin Scharnhorst) und drei Phantome der von Blaubart ermordeten Frauen. Sie trugen altdeutsche, ganz weiße Kleidung, rothe seidene Schnüre um den Hals (Fürstin Leopoldine Lichtenstein, Fürstin Gabriele Auersberg und die Gräfin Gallenberg).

No. 3. La belle au bois dormant.

Dieses Mährchen zeichnete sich durch Reichthum in dem Costüm, so wie durch die große Zahl der daran Theilnehmenden besonders aus. Die schlafende Schöne (Fürstin L. Lichtenstein), der König, ihr Vater (Graf Karl Esterhazy), die schlimme, vergessene Fee (Fürstin Mathilde Schwarzenberg), vier Teufel, welche ihr die Schleppe trugen (Fürst Vincenz Auersberg und die jungen Grafen Neuberg, Fürstenberg und Gallenberg), die sieben geladenen Feen, in stattlichem Costüm mit Kronen geschmückt (die Gräfinnen Wallis, Stahremberg, Schönborn, Therese Györy, Irene Pallavicini, Julie Dietrichstein und Fanny Hügel). Die zuletzt genannte stellte die gute Fee vor. Ob es in ihrem Reiche immer üblich ist, diese ohnehin so glänzende Eigenschaft durch Edelsteine von höchstem Werthe für die Augen der Sterblichen noch glänzender zu machen, will ich nicht entscheiden, so viel ist jedoch gewiß, daß diese gute Fee auch die prächtige und schöne Fee hätte genannt werden können. Manche der sie begleitenden Feen bedurften keines Zauberstabes, um zu bezaubern. Die Königin Mutter und ihre Ehrendame (Gräfin Amadée und Gräfin Taaff), dann der Sohn des Königs (Fürst Al. Schwarzenberg) waren ganz geeignet, an dem prächtigen Hofe solcher Feen zu erscheinen. In dem Gefolge waren ferner der Zwerg (Graf Karl Zichy), Haushofmeister (Graf Abrarin), zwei schottische Garden (Fürst Eduard Lichtenstein und der junge Graf Bray), ein Bauer (Prinz Gustav Wasa).

No. 4. Le chat botté.

Der gestiefelte Kater (Graf Stollberg), der in seiner weiß- und braungefleckten Hülle auf zwei Beinen einherstieg, gewährte einen hübschen Anblick, stand aber mit Scribe's chatte metamorphosée en femme im umgekehrten Verhältnisse; er verläugnete die eigentliche Katzennatur, denn die Papageien hätten ohne Gefahr an ihm vorüberflattern können. Er theilte sogar ihre Gefühle, einen erhöhten Grad von Hitze, den ihm sein Katerpelz verursachte, und der ihn auch bestimmte, seinen Kopf mehrmals abzunehmen, um sich abzukühlen. Die übrigen dazu gehörigen Masken waren: Sein jüngerer Bruder (Baron Andlaw), der König (Fürst Bretzenheim), die Prinzessin (Gräfin Harrach), ein Menschenfresser (General Zetteuborn), zwei Schnitter (die Grafen Eduard und Franz Stadion).

No. 5. Riquet à la Houpe.

Daß Riquet (Graf Fribert), wenn er gestaltet seyn sollte, um als Held dieses Mährchens durch Höcker und Haarbüschel erkannt zu werden, nicht hübsch seyn könne, war vorauszusehen; eben so, daß dieser Repräsentant des häßlichen Prinzen keiner Fee bedürfen würde, sondern nur die Maske abzulegen brauche, um zu einem schönen Manne metamorphosirt zu seyn. Die Fee (Fürstin Laura Windischgrätz) hatte daher ein leichteres Spiel als die beiden Prinzessinnen, denn sowohl die schöne alberne (Gräfin Melanie Zichy), als die häßliche geistreiche (Gräfin Henriette Zichy) mußten sich zum Theil selbst verläugnen, um die ihnen zugetheilte Rolle gut zu spielen. Kann man auch durch die Maske häßlich werden, so kann sie doch die Schönheit der Schönen nicht erhöhen, und unmöglich bleibt es, daß so geistreiche Damen auf eine andere als eine geistreiche Art sich albern stellen. Die fünfte bei diesem Mährchen beschäftigte Person war ein Schweizergarde (Fürst Fr. Taxis). (Die Forts. folgt.)

Chinesische Sprichwörter.

Alles entscheidet bei Hof, wie auf dem Meere, der Wind.

Gesetzerfüllung ist die wahre Stärke.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus A., den 5. April.

Am 25ſten März kam ich von einer längern Reiſe ermüdet gegen Abend in Halberſtadt an.

„Nichts Neues?“ — frag' ich — nach Art der Reiſenden — den dienſtbaren Geiſt des Hauſes. — „Zu Befehl!“ — entgegnet der Gewandte, der mit meiner Paſſion für Muſik bekannt war — „Bei Hofe iſt heute großes Concert!“ (Der Spaßvogel nannte den baierſchen Gaſthof auf dem Breitenwege, in welchem die hieſigen Concerte gegeben werden.) — „Und was hört man?“ — „Mit Staunen — mit Staunen hört das Wunderwerk!“ — ſang im angenehmſten Tenore der ſeltene Mann zur Antwort auf dieſe Frage. — „Wie?!“ „Die Schöpfung von Haydn?!“ — „Wann beginnt das Concert?“ — „Präciſe 6 Uhr.“

Ich hatte keine Zeit zu verlieren; metamorphoſirte mich ſo ſchnell als möglich und trat, noch ehe die Muſik begann, in den Saal. Er war zahlreich beſucht — ein Beweis, daß die Halberſtädter das wahrhaft Schöne zu ſchätzen wiſſen. —

So viel Vergnügen es mir auch vor dem Anfange des Concertes machte, Halberſtadts Flora zu muſtern und bei manchem lieblichen Exemplare länger zu verweilen, ſo hört' ich doch auf zu ſchauen, als die herrliche Muſik begann.

Ich habe einen köſtlichen Genuß gehabt! Das Meiſterwerk des großen Tondichters wurde recht brav executirt. Jede Stimme that ihre Schuldigkeit und ſang mit Lieb' und Luſt.

Dem Herrn Muſikdirector Geiß, Lehrer des Domgymnaſiums, meinem geſchätzten Freunde, gebührt das Lob eines eifrigen, tüchtigen Inſtructors. — Fräul. Roſe aus Quedlinburg, die ich ſchon öfter zu hören das Vergnügen hatte, ſang heute ſchöner als je und läßt bei fortgeſetzten Studien hoffen, eine ausgezeichnete Sängerin zu werden. — Der Baßiſt und Tenoriſt verdienen ebenfalls Lob und Aufmunterung; ihre Stimmen waren rein und angenehm, ſie ſangen mit Sicherheit und Gefühl.

Man ſagt, der Hr. Muſikdirector Geiß werde in kurzem Haydn's Jahreszeiten aufführen. Thun Sie das ja, Verehrter! Sie werden dafür den Dank aller Muſikfreunde Halberſtadts einernten und auch mich, wenn meine Geſchäfte es erlauben, unter Ihren Zuhörern finden. Unterrichten Sie mich gefälligſt von der Zeit der Aufführung. E. P. Z.

Aus Bamberg. (Beſchluß.)

Als eine Folge regeren Sinnes für das religiöſe und wiſſenſchaftliche Wirken der Geiſtlichkeit treten nun Paſtoralconferenzen nach dem Wunſche des allverehrten Erzbiſchofs, Leſecirkel und Bibliotheken ins Leben.

Der wackere Oberſtjuſtizrath von Hornthal, der ſeine kräftige Stimme in öffentlichen Blättern zur rechten Zeit erhebt, ruft zur Stiftung eines Denkmahls für den den Bewohnern Bambergs und Würzburgs gleich unvergeßlichen Fürſtbiſchof Franz Ludwig von Erthal auf, beſtehend in Werken der Liebe und des Lebens, in einer ewigen Wohlthätigkeitsſtiftung. Dieſem großen Wohlthäter verdankt auch von Hornthal ſeine Erziehung und Bildung.

Die Kettenbrücke über die Regnitz, nach dem Muſter der zu Saaz in Böhmen, unter der Leitung des geſchickten Schierling's, iſt bereits vollendet und eine lithographirte Anſicht davon erſchienen.

Die ſchon längſt beantragten Aenderungen in der Ratsbrücke, dieſem in byzantiniſchem Style herrlich erbauten Denkmahle aus dem elften Jahrhunderte, werden wahrſcheinlich nun bald beginnen.

Die nach dem Verlangen des Königs beſchloſſenen Unterſuchungen und Vorarbeiten zur Verbindung der Donau mit dem Main vermittelſt der Flüſſe Rednitz und Altmühl haben bereits begonnen.

Die erſt im November unter der Leitung eines Hrn. Heigl wieder eröffnete Bühne will, wie es zu erwarten war, nicht recht gedeihen. Auch dürften uns wohl kaum, wie es in einem öffentlichen Blatte heißt, größere Bühnen um einige Mitglieder bereichern. Dazu kehren die Zeiten Holbein's und Weinmüller's, wo das monatliche Abonnement weit über 1000 Gulden betrug, ſchwerlich je mehr zurück.

Motiz.

Die fürſtlichen Dichter.

Da die trefflichen Gedichte des allverehrten Königs von Baiern einigen Widerſpruch gefunden haben, und einige vornehm Abſprechende, namentlich in England, nicht nur ihren Abſcheu geworfen, ſondern es auch auffallend finden, daß ein regierender Monarch ſich mit der Dichtkunſt beſchäftige, ſo iſt es der Mühe werth, einmal zu zeigen, wie viele andere Fürſten, ja ſelbſt Könige und Kaiſer, ſich gleichfalls mit dem Dichten beſchäftigt haben, wodurch jenes Abſprechen am beſten vernichtet werden kann. Wer weiß nicht, daß Friedrich der Große dichtete! ſeine „Ode auf die Wiederherſtellung der Akademie der Wiſſenſchaften und Künſte“ enthält, wenn auch mangelhafte Form, doch große Gedanken, die eines Friedrich des Großen würdig ſind. Napoleon ſoll eine Fabel gedichtet haben, betitelt: aide toi, le ciel t'aidera. Mehrere deutſche Kaiſer der älteren Zeit haben herrliche Minnelieder gedichtet, die von L. Tieck geſammelt ſind, worunter Kaiſer Heinrich, Markgraf Otto von Brandenburg, Herzog von Breslau, Herzog von Brabant, Markgraf von Meißen, Graf von Leiningen, Graf Kirchberg, König Wenzeslaus von Böhmen, Markgraf von Hohenburg, Marſchall von Rappertsmyl, der Herzog von Anhalt, Graf Kraft von Toggenburg und eine Menge anderer Adeliger und Magnaten, Kanzler und Vornehme. Auch in Prof. Benecke's Sammlung von alt deutſchen Minneliedern kommen viele Adelige und Große vor. Der Herzog von Braunſchweig Anton Ulrich ſchrieb um 1678 mehrere Romane, z. B. die Eyrerin Aramena in 5 Bänden, Octavia in 6 Bänden (eine ſehr dickleibige Octavia). Und wer weiß nicht, daß der verſtorbene Herzog von Gotha gleichfalls Romane ſchrieb (noch ungedruckt) und namentlich die gräflich höchſt intereſſante Schrift: Ein Jahr in Arkadien, mit eingewebten Poeſien. König Heinrich IV. von Frankreich dichtete ein Lied an die Morgenröthe, verdeutſcht in Herder's Volksliedern, II., S. 7. Und damit die engliſchen Kritiker ganz überführt und widerlegt werden, ſo ſey ihnen hiermit geſagt, daß nicht nur Könige von Frankreich, wie Ludwig XVIII., ſondern auch Könige von England ſelbſt gedichtet haben. Jakob V. dichtete die Ballade: „das Bettlerlied,“ auch verdeutſcht in Herder's Volksliedern, II., S. 264 (eigentlich Jakob V. von Schottland). Auch unter den türkiſchen Sultanen und den arabiſchen Scheifs oder Oberhäuptern, unter den perſiſchen Schahs und Sophi's, den indiſchen Fürſten ꝛc. haben ſich viele mit vielem Glück in der Poeſie hervorgethan. Und endlich, dachten denn jene weiſen Kritiker nicht an die hohen Lieder eines Königs Salomo, nicht an die erhabenen Pſalmen eines Königs David? J.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 7.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags. — 7. — den 20. April 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Literarische Anzeige.

Bei Wilhelm Gottlieb Korn in Breslau ist so eben erschienen:

Christian Garve's Briefe an seine Mutter.

Herausgegeben von

Karl Adolf Menzel.

8vo. 242 u. X Seiten. Preis 1 Thlr. 6 gGr.

Die hier zum ersten Male im Drucke erscheinenden Briefe unseres verewigten Garve an seine Mutter sind nicht blos durch das rein menschliche und gemüthliche Interesse, welches ihnen die Persönlichkeit ihres berühmten Verfassers verleiht, sondern auch dadurch anziehend und merkwürdig, daß sie ein klares und anschauliches Bild des häuslichen und Familien-Lebens, so wie der literarischen und gesellschaftlichen Verhältnisse geben, wie sie in den letzten Jahrzehenden des vorigen Jahrhunderts gewesen sind. Der Herr Herausgeber hat in einem geist- und gedankenreichen Vorworte den Werth dieser Briefsammlung und den Gesichtspunct, aus welchem sie aufzufassen sey, sehr treffend bezeichnet. Und so hoffen wir denn, daß das vaterländische Publicum diese Gabe aus dem Nachlasse des unvergeßlichen Mannes als einen schätzbaren Beitrag zu seinen übrigen Schriften und zu seiner Charakteristik wohlwollend aufnehmen werde.

Neue schöngeistige Schriften.

C. Weisflog, Phantasiestücke und Historien. 8. Velinpapier.

sind nun vollständig in zwölf Bänden erschienen und bis zur Ostermesse, wegen eines Nachdrucks in Würtemberg, für 14 Thlr. in allen Buchhandlungen zu bekommen. Der nachherige Ladenpreis beträgt 18 Thlr. 18 Gr. Der 11te und 12te Band kostet bis dahin 2 Thlr. 12 Gr. Späterhin 3 Thlr.

Arnold'sche Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Der russische Gilblas.

So eben ist bei Unterzeichnetem vollständig erschienen:

Abenteuerliche und romantische Geschichte des Iwan Wischygin, oder der russische Gilblas von Bulgarin. Deutsch herausgegeben von A. Kaiser. 3 Thle. 8. Elegant brochirt Preis 2 Thlr. 8 Gr.

Von diesem, in Bezug auf Sitten und Culturgeschichte Rußlands äußerst interessanten, Romane sind binnen 8 Monaten in Rußland drei Auflagen erschienen. In Deutschland wird die treffliche Charakteristik desselben ebenfalls das Interesse der gebildeten Leser in hohem Grade in Anspruch nehmen.

Wilhelm Rauck in Leipzig.

Ankündigung.

Im Verlage des Unterzeichneten wird von Anfang des Aprils ab unter dem Titel:

Iris

im Gebiete der Tonkunst

herausgegeben von

Ludwig Rellstab,

ein Wochenblatt erscheinen, welches den Zweck hat, alle interessanten in- und ausländischen musicalischen Werke bald nach ihrem Erscheinen beurtheilend anzuzeigen, und

alles Neue, das sich in der musicalischen Welt begibt, schnell bekannt zu machen.

Durch eine mit der ausführlicheren Anzeige vom Inhalte und Zwecke des Blattes versehene Probenummer, welche an die Buch- und Musikhandlungen versandt worden, und von denselben, so wie vom Verleger selbst, gratis zu erhalten ist, werden die Musikfreunde in den Stand gesetzt werden, zu erkennen, was sie sich von der Iris zu versprechen haben.

Wöchentlich, an jedem Freitage, wird eine Nummer von einem Viertelbogen in großem Octav-Formate, auf schönem Velinpapier gedruckt, erscheinen, und der ganze Jahrgang von 52 Nummern 1 Thlr. 12 Gr. kosten, wofür dies Blatt durch alle Buch- und Musikhandlungen, durch die k. preuß. Postämter aber mit einer geringen Preiserhöhung zu erhalten seyn wird.

Berlin, den 12ten März 1830.

K. Trautwein.

Eine wichtige Schrift für homöopathische Aerzte.

Die chronischen Krankheiten, ihre eigenthümliche Natur und homöopathische Heilung; von Samuel Hahnemann. Vierter Band.

Bis zur Ostermesse d. J. erhält ihn Jeder für 2 Thlr., — nach der Messe aber tritt der Ladenpr. von 2 Thlr. 9 Gr. ein.

Bis dahin sind auch noch die ersten drei Bände für 4 Thlr. durch alle Buchhandlungen zu bekommen, welche späterhin 5 Thlr. kosten.

Dresden und Leipzig, im Februar 1830.

Arnold'sche Buchhandlung.

Im liter. Museum in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen (Leipzig bei C. H. Reclam) zu haben:

Teufel's
des infernalischen Schauspieldirectors
Reise
auf die Oberwelt.
Aus dessen Tagebuche mitgetheilt
von
Fr. Nork.
8. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Den Freunden einer erheiternden Lectüre dürfte dieses Werkchen als ein Kind des Humors und der Ironie unbedingt zu empfehlen seyn. Eine Reihe komischer Ereignisse dienen eben so sehr dazu, die Phantasie des Lesers bis zum Schlusse angenehm zu beschäftigen, als dessen Lachlust zu erregen. Die im Eingange des Buchs enthaltene Schilderung des Höllentheaters und anderer Anstalten und Einrichtungen der infernalischen Welt vermögen das Interesse für diese Lectüre vorhinein in Anspruch zu nehmen.

Ein anderes Verdienst dieses Werkchens besteht in der treuen Charakterzeichnung der verschiedenen Bewohner des österreichischen Kaiserstaats. Unter den Hauptstädten der Monarchie wird die Residenz selbst mit besonderer Vorliebe, Pesth hingegen, als eine ihrer jetzigen Bedeutung zufolge in Norddeutschland noch viel zu wenig gekannte Stadt, am ausführlichsten besprochen.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Neuer Novellenkranz
von Wilhelm Blumenhagen.
1r Thl. 28½ Bogen. 8. fein Velinpapier 2 Thlr.

Diese Sammlung von Novellen eines der ausgezeichnetsten und beliebtesten deutschen Erzählers darf allen Freunden geistreicher Lectüre dringend empfohlen werden. Das 2te Bändchen erscheint zur Ostermesse 1830.

Schrift für Nichtärzte.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Der Rathgeber
bei
galanten Krankheiten,
vornehmlich bei der venerischen Harnröhrenentzündung, dem sogenannten Tripper. Nebst Vorschriften und Mitteln, dieses Uebel gefahrlos zu machen, so wie schnell und gründlich zu heilen.

Von Dr. Friedr. Richter.

Quedlinburg, bei G. Basse. 8. Preis 12 gGr.

Anzeige.

In wenigen Wochen wird in der unterzeichneten Verlagsbuchhandlung eine Broschüre erscheinen, auf welche wir uns im voraus aufmerksam zu machen erlauben:

Der Zweifel am Glauben,
Kritik der Schrift: de tribus Impostoribus. gr. 8.
von Dr. Karl Rosenkranz.

Durch einen Zufall ist der Verfasser zur Kenntniß zweier Manuscripte, eines lateinischen: de Impostura Religionum, und eines französischen: le Livre des Trois Imposteurs, gelangt und glaubt, daß die nähere Anzeige

Digitized by Google

und Beleuchtung dieser eben so berüchtigten als geheim gehaltenen Schriften ein allgemeines, sowohl literarisches als theologisch-philosophisches Interesse haben wird.

Halle, den 31. März 1830.

Reinicke u. Compagnie.

Von den überall mit gebührendem Lobe beurtheilten

Reisen zu Wasser und zu Lande, in den Jahren 1805—1817. Für die reifere Jugend zur Belehrung und zur Unterhaltung für Jedermann, von T. F. M. Richter,

ist das 10te (letzte) Bändchen unter dem Titel:

Reise in dem Mittelmeere und in einigen der angränzenden Ländern; mit besonderer Hinsicht auf den Charakter der Seeleute. Fünfter Theil,

erschienen und in allen Buchhandlungen für 1 Thlr. zu bekommen.

Alle 10 Bändchen kosten im Ladenpreise 10 Thlr. 4 Gr. — wegen eines in Würtemberg erschienenen Nachdruckes aber werden solche bis zur Ostermesse für den sehr geringen Preis von 7 Thlrn. 8 Gr. verkauft.

Nach dem einstimmigen Urtheile der Erzieher dürfte es schwerlich ein nützlicheres und zugleich so unterhaltendes Buch für die Jugend geben als diese Reisen.

Dresden und Leipzig, im Februar 1830.

Arnold'sche Buchhandlung.

Deutsche Bibliographie.

VII.

Lehrbuch der operativen Chirurgie. Von Dr. E. L. Grosheim. 1r Thl. XVI u. 559 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Thlr. 12 Gr.

Literaturzeitung für die katholische Geistlichkeit. Herausgegeben von F. von Besnard. 1830. 21r Jahrgang. 16 Heft. 144 S. 8. Landshut, Thomann. br. 5 Thlr. pr. 12 Hefte.

Magazin für katholische Geistliche. Herausgeg. von J. G. Köberle. 1830. 16 Heft. 136 S. 8. Landshut, Thomann. br. 1 Thlr. 18 Gr. pr. 6 Hefte.

Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater u. Mode. Jahrg. 1830. (Herausgeg. von J. Schickh.) 16 Heft. Mit 4 ill. Kpfrtaf. 108 S. gr. 8. Wien, (Gerold). br. 18 Thlr. pr. 12 Hefte.

Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen. Säugethiere. 46 Hft. Mit 3 Steindrucktaf. S. 33 — 40. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 5 Gr.

Einfache u. allgemein verständliche Anleitung für Lotteriespieler ꝛc. Von Dr. C. S. Unger. IV u. 88 S. 12. Erfurt, Knick. br. 8 Gr.

Vademecum für Naturaliensammler, oder vollständiger Unterricht, Säugethiere, Vögel, Amphibien, Fische, Käfer, Schmetterlinge ꝛc. ꝛc. zu sammeln, zu conserviren u. zu versenden. Von F. W. L. Suckow. Mit 3 lithograph. Tafeln. X u. 189 S. 8. Stuttgart, Neff. br. 1 Thlr.

Appetit-Lexicon, oder alphabetisch geordnetes Auskunftbuch über alle Speisen und Getränke, sowohl gewöhnlicher Art als des Luxus ꝛc. IV u. 218 S. 8. Wien, Gerold. br. 12 Gr.

Ernst, Frohsinn u. Scherz. In Dichtungen mannigfachen Inhalts. Von J. Ph. Neumann. 256 S. 8. Wien, Gerold. br. 20 Gr.

Xenophontis institutio Cyri. Ex recognitione et cum annotationibus L. Dindorfii. Editio stereotypa. VI u. 289 S. 8. Berlin, Reimer. br. 12 Gr.

Franz Oswald, oder der hohe Beruf des männlichen Geschlechts in jedem Lebensalter ꝛc. Von G. A. Pietzsch. XIV u. 226 S. 8. Zeitz, Webel. br. 16 Gr.

Blätter der Liebe, von A. Grün. 128 S. 8. Stuttgart, Gebr. Franckh. br. 21 Gr.

Der todte Esel und die guillotinirte Frau. Aus d. Französischen übersetzt. 2 Theile. 292 S. 8. Stuttgart, Gebr. Franckh. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Pocket-Edition of the most eminent english Authors of the preceding century. Vol. I. containing the Man of Feeling. 186 S. 8. Schneeberg, Schumann. br. 6 Gr.

Abenteuerliche und romantische Geschichte des Iwan Wischyghin, oder der russische Gilblas, von L. Bulgarin. Deutsch herausgegeben von A. Kaiser. 3 Thle. (Rest 2r u. 3r.) IV u. 184 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 2 Thlr. 8 Gr.

Waterloo. Von Méry u. Barthélemy. 72 S. 8. Augsburg, Wolff. br. 8 Gr.

The house of Aspen. A Tragedy by Sir W. Scott. Founded on L. Wächter's tale: „Die heilige Vehme." (Re-printed from the Keepsake f. 1830.) 52 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. br. 12 Gr.

Der unentbehrliche Rathgeber in der deutschen Sprache, für Ungelehrte, so wie für das bürgerliche u. Geschäftsleben überhaupt; oder Anweisung sich schriftlich und mündlich ꝛc. im Deutschen richtig auszudrücken ꝛc. Von J. H. Roth. 2e, verbess. Aufl. IV u. 165 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 8 Gr.

Spekulation u. Traum, oder: Ueber das Fundament und den Umfang des Wahren in der Spekulation. Von J. A. W. Geßner. 2 Bde. I und 727 S. gr. 8. Wien, (Gerold). br. 2 Thlr. 16 Gr.

Meister Bernhards Kalender-Gespräche; oder gemeinfaßliche Erklärung alles dessen, was im Kalender vorkommt ꝛc. Von J. Böckel. Mit 2 Steindrucktaf. VI u. 192 S. 12. Straßburg, Levrault. geb. 10 Gr.

Das Boudoir-Buch. Ein Geschenk für gebildete Damen-Kreise. Nach dem Englischen der Lady Morgan. Von A. Ludwig. 2 Bände. (Rest 2r.) 288 S. 12. Stuttgart, Gebr. Franckh. br. 3 Thlr. 12 Gr.

Der Tag des Gerichts u. der ewigen Versöhnung. Eine christliche Dichtung von Dr. L. A. Köhler. 92 S. 8. Königsberg, Unzer. br. 12 Gr.

Das geistliche Priesterthum aus göttlichem Wort kürzlich beschrieben u. mit einstimmenden Zeugnissen gottseeliger Lehrer bekräftiget, von Dr. Ph. J. Spener. Neuer, verbess. ꝛc. u. vermehrter Abdruck. Herausgeg. von C. F. W. Wilke. XLIV u. 159 S. gr. 8. Berlin, Dehmigke. br. 18 Gr.

Die Perspective in der Glastafel- u. der Grundlinienconstruction, wie auch in der Spiegelung auf der Wasserfläche; für Maler, Zeichner u. Architekten ꝛc. Von K. F. Muhlert. Mit 8 Kupfertaf. VI u. 30 S. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner. br. 18 Gr.

Elemente der Manövrir-Kunst. Von Ant. Freyherrn von Zach. 3r Thl. Mit Portrait d. Verf. u. 9 Kupfertaf. XXIV u. 368 S. gr. 8. Wien, J. G. Ritter v. Mösle sel. Wittwe. br. 2 Thlr. 4 Gr.

Erato, von F. Freiherrn v. Gaudy. VI u. 220 S. 12. Glogau, Heymann. br. 1 Thlr.

Digitized by Google

Skizze der bis jetzt bekannten Lebensmomente des merkwürdigen Findlings Casper Hauser in Nürnberg. Mit 1 Steindrucktaf. 32 S. 8. Kempten, Dannheimer. br. 6 Gr.

Linnaea. Ein Journal für Botanik in ihrem ganzen Umfange. Herausgeg. von D. F. L. von Schlechtendal. IV. Bd. 1s Heft. Mit 2 Kpfrtaf. 208 S. g. 8. Berlin, (Oehmigke). br. 4 Thlr. pr. 4 Hefte.

Die evangelische Eintracht, in zwei Predigten, bezüglich auf den ältesten Versuch einer Protestantenvereinigung, vom 27. Sept. u. 4. Oct. 1829 empfohlen von K. Chr. v. Gehren. 47 S. 8. Cassel, Krieger. geh. 4 Gr.

Devereux, vom Verfasser des „Pelham" und „Verstoßenen." Uebersetzt von C. Richard. 3 Thle. (Rest der u. d. T.) X u. 395 S. 8. Aachen, Mayer. br. 4 Thlr. 12 Gr.

Geschichte Napoleons. Aus dem Französischen des Herrn von Norvins, übersetzt von Fr. Schott. 3r u. 4r Bd. Mit 4 Steindrucktaf. VI und 416 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Lehrsätze der allgemeinen Pathologie und Therapie in katechetischer Form dargestellt ꝛc. von Dr. J. Urban. VIII u. 269 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 1 Thlr. 8 Gr.

King Henry IV. Drama in two Parts, by W. Shakspeare. Mit kritischen, historischen, besonders aber mit erklärenden Noten für den Gebrauch in höhern Lehranstalten, von F. C. Feller. XXIV u. 222 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 1 Thlr.

Gemeinnütziger Unterricht über die schädlichen und nützlichen Schwämme. Von J. Heyne. IV und 76 S. 8. Wien, Volke. br. 6 Gr.

Theoretisch-praktische Anweisung zu der Kunst, die Butter, so wie die besten und bekanntesten Arten von Käse, aller Länder, zu fabriciren. Nach dem Französischen. Mit Anmerkungen u. Zusätzen begleitet von Dr. S. F. Hermbstädt. Mit 5 Kupfertaf. XII u. 286 S. gr. 8. Berlin, Amelang. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Bekehrer. Novelle von L. Lar. 208 S. 8. Aachen, Mayer. br. 1 Thlr.

Leitfaden zum Unterricht u. zur Selbstbelehrung im einfachen und doppelten Buchhalten, von J. H. Pohlmann. 64 S. gr. 8. Lübeck, v. Rohden. br. 12 Gr.

Das Ideal der vollkommensten Erziehung u. Ausbildung des Menschen. In einer Abhandlung dargelegt von Dr. W. J. Pavonet. 54 S. 8. Aachen, Mayer. br. 6 Gr.

Kurze Uebersicht der grammatischen Abänderungen der deutschen Wörter. Nebst einigen Zugaben. IV u. 57 S. 12. Straßburg, Levrault. br. 4 Gr.

Die Nonne-Fähnrich, oder Geschichte der Donna Catalina de Erauso, von ihr selbst geschrieben. Herausgeg. von Don Joaquin de Ferrer und ins Deutsche übersetzt vom Obersten v. Schepeler. Mit 1 Kpfrtaf. XX u. 231 S. 8. Aachen, Mayer. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Waterloo. An den General Bourmont, von Mery und Barthélemy. Metrisch übersetzt von G. J. Schütz. Mit dem Original zur Seite. 109 S. 8. Stuttgart, Neff. br. 12 Gr.

Die Jahre 1815 — 1828. Eine historische Skizze, von K. A. Menzel. (Als Ergänzung der frühern Ausgaben von K. F. Becker's Weltgeschichte aus dem XIV. Bande der sechsten Ausgabe besonders abgedruckt.) 120 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 12 Gr.

Erhabene Stellen, Lebensregeln u. moralische Aufsätze aus den Werken von Franklin, Campe, Knigge ꝛc. Herausgeg. von A. Morgenstern. 2e, sehr verbess. Auflage. VII u. 168 S. 8. Quedlinburg, Ernst. geb. 12 Gr., weiß Druckpap. 16 Gr.

Der Protestant. Zeitschrift für evangelisches Christenthum ꝛc. Herausgeg. von Chr. E. Grafen v. Bentzel-Sternau und Dr. G. Friederich. 4r Jahrg. 1830. 1s Hft. 91 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. br. 4 Thlr. pr. 12 Hefte.

Lustspiele von Dr. C. Töpfer. 380 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Schulreden von M. J. G. Lehmann, 2e Abthl. XII u. 159 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 18 Gr.

Die ästhetisch gebildete Dame. Oder: Das für Frauen Wissenswertheste aus dem Gebiete der Aesthetik. Von J. F. Braun Ritter von Braunthal. IV und 127 S. gr. 8. Wien, Gerold. br. 16 Gr.

Système de la diplomatie, par Dr. Winter. LXXI u. 69 S. gr. 8. Berlin, Logier. br. 18 Gr.

Exercices français d'orthographie et de syntaxe par Mess. Noël et Chapsal. Uebungen in der Orthographie und Syntax der französ. Sprache, bestehend in interessanten und lehrreichen Sätzen aus den besten französischen Autoren ꝛc. Nebst der Correctur der Fehler in einer 2n Auflage ꝛc. Nach der 11n Auflage abgedruckt. 284 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 12 Gr.

Der Einfluß des Clima's auf die Verhinderung und Heilung chronischer Krankheiten, insbesondere der Brust- u. Verdauungsorgane ꝛc. Von Dr. J. Clark. Aus d. Englischen. XII u. 248 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Rede bei Eröffnung der Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte in Heidelberg am 18ten Sept. 1829 gehalten von F. Tiedemann. 26 S. gr. 4. Heidelberg, Winter. geh. 6 Gr.

Ertrags- u. Werthsvergleichungen von Schäferei u. Rindvieh, Futter und Dünger und darauf fundirte Taxgrundsätze zur Ermittelung des wahren Kapitalwerthes veredelter und edler Schäfereien. Vom Oberforstm. v. Schmeling. VIII und 74 S., nebst Tabellen. gr. 8. Göslin, Hendeß. br. 22 Gr.

Amtlicher Bericht über die Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Heidelberg im September 1829, erstattet von den damaligen Geschäftsführern F. Tiedemann und L. Gmelin. Nebst einer lithograph. Sammlung eigenhändiger Namenszüge der Theilnehmer. 77 S. gr. 4. Heidelberg, Winter. br. 1 Thlr.

Beiträge zur Kenntniß der Handels- u. Gewerbs-Verfassung des österreichischen Kaiserstaates, mit vorzüglicher Rücksicht auf die Gesetzgebung über die Erfindungsprivilegien. Von J. Harkup. XII und 213 S. gr. 8. Wien, Gerold. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Die elegante Strickerin, oder Pracht-Muster im neuesten Modegeschmack zum Sticken und Weißnähen ꝛc. Nebst einer Anweisung, wie eine Stickerin, ohne zeichnen zu können, sich selbst jedes Muster ab- u. aufzeichnen u. fortführen kann. Mit 18 Steindrucktaf. 4 S. gr. 8. Meißen, Goedsche. In Futteral. 16 Gr.

Vollständiges Musterbuch aller Eisen-, Stahl-, Metall- u. damit in Verbindung stehenden Waaren. IIs Heft. Werkzeug für Sattler und alles zu Reit-, Fahr- und Pferde-Geschirr Gehöriges. Mit 56 Steindrucktaf. Fol. Schmalkalden, Varnhagen'sche Verlagshdlg. In Umschlag. 6 Thlr.

Abbildung und Beschreibung der in Deutschland wildwachsenden und in Gärten im Freien ausdauernden Giftgewächse, nach natürlichen Familien erläutert von Dr. J. F. Brandt und Dr. J. T. C. Ratzeburg. IVs Heft. Mit 5 illum. Kupfertaf. S. 69 — 84. gr. 4. Berlin, (Hirschwald). In Umschlag. 1 Thlr.

Abbildungen der Hautkrankheiten, darstellend die charakteristischen Erscheinungen ihrer Hauptgattungen u. Arten, nach Willer's Classification. Von Dr. Th. Bateman. Aus dem Englischen. 3e Lief. Mit 10 illum. Kpfrtaf. 1½ Bog. Text. gr. 4. Weimar, Industrie-Compt. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 79. — den 22. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Maskenball bei dem russischen Gesandten in Wien, im Februar dieses Jahres.

(Fortsetzung.)

No. 6. Le petit poucet.

Dem kleinen Anführer (Graf Taaffe) folgten seine sechs größern Brüder (die Grafen Klary, MacGregor, Tettenborn, Wittgenstein, Györy, Trautmannsdorf). Diese sieben, in grauen kurzen Jäckchen zierlich einherschreitenden Däumlinge hatten einen etwas akademischen Zuschnitt, der aber die Vortrefflichkeit dieser Erziehungsanstalt verbürgte. Ein Menschenfresser (Baron Rosti), seine Gefährtin (Gräfin Em. Szechenyi), sieben weibliche Ungeheuer (die Fürstin Lichtenstein, Therese und Idenko Lobkowitz, zwei Gräfinnen Stadion und die beiden Gräfinnen Bathyany).

Daß auch neben dem Inhaltsreichen und Glänzenden das Einfache und Zarte nicht verschwindet, zeigte sich deutlich dadurch, daß sechs junge blühende Damen (Gräfinnen Schlabendorf, Chorinsky, zwei Königseck, Daun und Reday), die sich ihr Costüm aus dem hier sehr bekannten Ballete Octavio Pinelli wählten, mit vielem Wohlgefallen bemerkt wurden. In weißen Kleidern, welche mit weißen Maiblümchen geschmückt waren, von denselben Blüthen Kränze in dem Haare und Sträuße am Busen, ein Bild der Jugend und Unschuld, brachten sie, wie es im Ballette bei dem Hochzeitsfeste geschieht, Buchstaben, welche sich zusammenreihten, und die das Wort: Glück (in russischer Sprache) bildeten. In dem Augenblicke, als diese jungen Fräulein der Botschafterin das Glück auf eine so anmuthige Weise brachten, galten sie für die Stellvertreterinnen aller Anwesenden, die in diesen Wunsch herzlich einstimmten. Eine ähnliche Zahl junger Damen erschien als —? Schmetterlinge! (Die Gräfinnen Octavie Czernin, Lebzeltern, Odonel, Mügent, zwei Klary und Mannteufel). Sie zeigten sich nicht gleich in dieser Gestalt, sondern kamen als Puppen; graue und gelbe, bis an den Hals geschlossene dünne Oberkleider, eine Art Säcke, verhüllten anfangs die Schmetterlinge, die sehr bald ihren Hüllen entschlüpften, um in bunten Gewändern von Flor (an welchen zierliche Flügel befestigt waren), die Haare mit zwei kurzen Federn geschmückt, hin und her zu flattern. Ich zweifle, daß die Schönen bei der Wahl dieser artigen Maskerade an die schlimmen Folgen dachten, denn verleiten sie die jungen Herren nicht zu glauben, daß ihnen die Schmetterlinge vorzüglich gefielen, und ist es denn nicht sehr natürlich, daß jene sich bemühen, so viel als möglich von dieser Natur anzunehmen, wenn sie sich schmeicheln dürfen, den Damen dadurch zu gefallen?

Nach dem wohlbekannten Sprichworte: L'extrême se touche, ist es in der Ordnung, daß ich von diesen luftigen Gestalten zu etwas sehr Solidem übergehe, daher erwähne ich einer chinesischen Pagode (Gräfin Therese Czernin),

Digitized by Google

welche ganz majeſtätiſch in Gewändern von ſchwerem, mit Silber und Gold eingewebtem Stoffe, mit gefärbten Edelſteinen reichlich ausgeſtattet, auf einem in bunten Farben gemalten Tragſeſſel, unter einem prächtigen Baldachin ſitzend, ihren feierlichen Einzug hielt. Die beiden Mandarins, als die Pagoden-Träger oder eigentlich Trägerinnen (Gräfin Kaunitz und Gräfin Anna Eſterhazy) hatten, wie die früher erwähnten tragenden Rieſen, ein leichtes Spiel, da die Maske nur ſcheinbar getragen wurde, denn während ihre chineſiſchen Füße in bequemer Stellung ruhten, ſetzten ſich die unter dem Tragſeſſel verborgenen eigenen Füße in Bewegung. Das Ganze gab ein recht ſchönes Bild, das auch zu den Zierden dieſes glänzenden Feſtes gezählt wurde. Zwei Damen, die Gräfin Schönfeld und ihre Schweſter, die Gräfin Zoe Grün, reihten ſich gleichſam daran, denn obwohl ſie nicht dazu gehörten, ſo waren ihre Masken doch aus demſelben Lande, aus demſelben Stamme, auch Pagoden, die jedoch nicht getragen wurden, ſondern eng vereint wandelten. Sie waren zwei und doch nur eins, nämlich die Pagode und ihr Schatten. Daß ſich Körper und Schatten ganz gleichen mußten, verſteht ſich, nur war die Letztere in mattem Grau, Erſtere in heller Farbe gekleidet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortſetzung.)

IV.

Es war hoher Mittag geworden. Das ſchauluſtige Volk drängte ſich auf Plätzen, auf der Promenade, vor den verſchiedenen Pavillons im Bade unruhig hin und her. Die Badegäſte waren heute am Sonntage feſtlich gekleidet. Man ſahe da glänzende Uniformen und Ordensbänder. Niemand wollte es verſäumen, wenn die Herrſchaften vorüber in die Speiſezimmer gingen. Indeß verſchob ſich der erſehnte Augenblick, eben der ſorgfältigen Toiletten wegen, länger als gewöhnlich. Ungeduld, Langeweile trieb Einen nach dem Andern an die große Glücksbude, die mit ihrer Muſik, dem Geklingel der Schellen, dem dröhnenden Trommelwirbel bei jedem Gewinnſte Begehrliche an ſich zog. Bald ſtand es hier Kopf an Kopf, und jubelnd wurden bunte Tücher, Tabaksdoſen, zinnerne Becher und blanke Ohrringe den Ankommenden vorgezeigt. Auch Joſeph, durch ſeinen verjagten Spielcumpan, den Judenjungen, gleichſam in deſſen Heimath hineingelockt, ſetzte ein, würfelte und hatte ein ganzes Stück ſchwarzes Band gewonnen, wie es Landmädchen wohl an Schürzen und Mützen zu tragen pflegen. Die Umſtehenden lachten ihn aus. Eine alte Frau ſchüttelte den Kopf und meinte: Das bedeute nichts Gutes. Der Judenburſche rollte indeß das Band auseinander, und als wolle er Joſeph die ganze Fülle des Gewinnſtes zeigen, hing er es dieſem über den Arm. Da der nun, der Hitze wegen, den Rock abgezogen hatte und in Hemdeärmeln daſtand, ſo nahm ſich das ſchwarze Band auf dem weißen Linnen fremd und ſeltſam aus. Es drängte ſich jedem das Bild eines armen Sünders bei ſeinem Anblicke auf, und wenig zart in Gedanken und Worten ſprachen mehrere Stimmen den unheimlichen Vergleich unter lautem Frohlocken über ſo komiſchen Zufall aus, ſo daß der Geneckte unvermerkt wie zur Schau geſtellt mitten in dem bunten Knäuel ſtand, als dieſer plötzlich aus einander ſprengte, um dem Zuge der eben vorübergehenden Herrſchaften Platz zu machen.

Alles hatte ſich vertheilt, nur der Gelähmte, der nicht ſo ſchnell fort konnte, blieb in ſeinem ſeltſamen Putze verlegen ſtehen. Es war unmöglich, ihn zu überſehen. Jedweder richtete die Augen auf ihn. Er wollte endlich zurücktreten. Ein Herr in glänzender Uniform, eine Dame am Arme, kam ihm in den Weg. Ach, Biondello! rief dieſer halblaut, wie vom Schreck überwältigt. Niemand, als Joſeph, hatte den Namen gehört, und da die Begleiterin des Herrn, anderweitig beſchäftigt, ziemlich laut ſagte: Sieh da! unſer kleiner Geigenſpieler! dieſen auch, der von dem Vater abgekommen war, zu ſich heranwinkte, ſo war das finſtere Geheimniß zwiſchen den beiden geblieben, die der nächſte Augenblick wieder von einander entfernte.

Die Dame behielt den Knaben während einer kurzen Strecke an ihrer Seite. Sie fragte ihn allerlei, worauf er ängſtlich, unter wiederholtem Zurückwenden des Kopfes, antwortete, ſo daß ſie ihren Führer aufmerkſam darauf machte. Ich glaube, lieber General, lächelte ſie, der arme Junge kennt Sie in der Uniform nicht wieder, er fürchtet ſich vor Ihrem kriegeriſchen Anſehen. — O nein! entgegnete Max dreiſt. Aber ich will zu meinem Vater zurück.

Der General, welcher bis jetzt geſchwiegen und einen überraſchenden Eindruck bekämpft hatte, freute ſich über die beſtimmte Antwort ſeines Schützlinges.

Wo iſt denn Dein Vater? ſagte er, den Kleinen liebreich unter das Kinn faſſend.

Da ſteht er ja! belehrte ihn Max. Der da, der ſich gegen den Baum lehnt.

Der da? wiederholte der General in unwilligem Tone.

Digitized by Google

Er ſtand ſtill während jener dem Baume zueilte. Kommen Sie, bat die Dame, man erwartet uns zur Tafel.

Er folgte mechaniſch dem erhaltenen Befehle, ohne ſich gleich zu heiterer Unterhaltung ſammeln zu können. Ihm lag etwas im Sinne, das ſeine Zunge feſſelte, auf Geiſt und Gemüth preßte.

Sagen Sie nur, bot endlich Camilla, ſeine Nachbarin, beim Mittagsmahle leiſe an, was Sie ſeit einer Stunde ſo ausſchließend beſchäftigt, daß Sie darüber den Lauf des liebenswürdigen Geſellſchafters aufs Spiel ſetzen. Ich ſchone Sie noch in Ihrer Verſtimmung, die nothwendig einen Grund haben muß, und enthalte mich, Sie öffentlich darüber zu necken. Doch jetzt berichten Sie mir ſchnell, oder ich kenne keine Nachſicht mehr, ich beſchuldige Sie irgend eines geheimen Abenteuers und waffne alle Ihre Neider gegen Sie.

Sie haben ganz recht, erwiederte er lächelnd, mich zu ſchelten. Es iſt unverzeihlich, an Ihrer Seite mit dem Geſchicke zu zürnen, wenn es außerhalb ſolcher Nähe auf die Erde und ihr ſündiges Erdtheil hinreißt. Ich ſoll das heute vergeſſen können, und deshalb, bitte ich, liebe gnädige Frau, erlaſſen Sie mir für jetzt die Beichte.

Sie ſind galant und entſchlüpfen mir durch Räthſel, verſetzte die Dame. Aber es war mir nicht um eine feine Ausflucht zu thun, die ſchmeicheln kann, ohne zu befriedigen. Es war mir Ernſt. Sie beunruhigen mich. Sie leiden.

Ja, entgegnete er bewegt, ich leide durch Widerſtreit in mir ſelber. Der Kampf iſt von allen der ſchwerſte.

Irre ich nicht, hub Camilla nach kurzem Beſinnen wieder an, ſo war es der Anblick des unbeholfenen Menſchen auf unſerem Wege hierher, der Sie verſtimmte. Sie müſſen da eine unangenehme Entdeckung gemacht haben, auf die Sie ſchwerlich vorbereitet waren.

Leider, fiel hier der General ſchnell ein, war ich nicht unvorbereitet! Sonſt würde ich ſchwerlich entdeckt haben, was mir wohl für dieſe Welt nicht mehr in den Sinn gekommen wäre. (Die Fortſetz. folgt.)

Die Wachtelkämpfe in China.

Jedes Land hat ſeine eigenthümlichen Hazardſpiele. So wie man in England Pferderennen, Hahnenkämpfe und Box- oder Fauſtſchläger benutzt, Tauſende zu verlieren oder zu gewinnen, ſo richtet man in China Wachteln ab, ſich gegenſeitig zu zerfleiſchen, und wettet nun auf jene oder dieſe. Die Thierchen werden ſehr ſorgfältig dazu erzogen. Ein rechter Liebhaber derſelben hat ſolchen Vogel in einem Käfig, den er immer mit ſich herumträgt. Selten ſieht der arme Gefangene das Licht, außer wenn er gefüttert wird und friſche Luft ſchöpfen ſoll. Wenn man zwei Wachteln mit einander kämpfen laſſen will, ſo bringt man ſie in eine Art Sieb, das auf dem Tiſche ſteht, um welchen ſich die Zuſchauer ordnen. In der Mitte ſind Hirſenkörner, von denen beide gleich weit entfernt hingeſetzt werden. So wie die eine ein Körnchen zu picken beginnt, muß die andere, iſt ſie ein guter Vogel, gleich darüber herfallen, und nun beißen ſie ſich zwei oder drei Minuten herum. Die Beſiegte fliegt fort, die Siegerin frißt nun ihre Körner auf. Reiche Leute halten immer eine große Menge ſolcher Wachteln vorräthig, um den Kampf ſo lange, als ſie wollen, erneuern zu können. Unermeßliche Summen werden bei ſolchem Anlaſſe gewonnen und verloren. Manchmal wettet alles auf eine Wachtel, die ſchon einige hundert Male ſiegte und — von einer noch nicht in den Kampf gebrachten Nebenbuhlerin zur Flucht genöthigt wird. Jetzt hofft alles auf dieſe und — ſiehe da: ſie muß ebenfalls ſchnell das Feld räumen. Nimmt man an, wie kurze Zeit die Freude dauert, wie beſchränkt ſie iſt, wie viel Mühe und Zeit es koſtet, die Thierchen ſo abzurichten, ſo bleibt es unbegreiflich, daß ſich ſo viele, ſogar geizige Leute daſelbſt dieſem koſtſpieligen ungefähr mit einer Leidenſchaft hingeben, die nur der unſerer Hazardſpiele begleitenden gleichkommt. Am Ende iſt aber das eine derſelben ſo viel werth wie das andere, und nicht das Spiel, ſondern die Sucht zu gewinnen gibt den Reiz.

Es ſteht Ihnen alles zu Dienſten.

Dies iſt die gewöhnliche Redensart in Südamerica und in Spanien. Man darf nur etwas bewundern, ein Halsband, eine Uhr, einen Ring; gleich heißt es: „Sie ſteht Ihnen zu Dienſten; está a la disposizione de Usted.“ Und wenn man die Frau, die Tochter rühmt, ſicher wird gleich der Gemahl oder Vater mit ſeinem: „Sie ſteht Ihnen zu Dienſten!“ kommen. Auch in Sicilien und Neapel findet oft dieſelbe Redensart in den höhern Ständen Statt, wahrſcheinlich als ein Ueberbleibſel der ſpaniſchen Herrſchaft dort. Als Stolberg ſich einſt ſchmeichelhaft über die Gemahlin ſeines Wirthes, eines Edelmannes, äußerte, kam auch gleich: ella è tutta a la disposizione della Vostra Signoria.“ Das man ſo eine Redensart für nichts mehr als ein Compliment nimmt, verſteht ſich.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 25. März. *).

Ist es mein schlechtes Gedächtniß, oder der Stillstand der Ereignisse, der mich in das Gefühl versetzt, als hätte ich Ihnen seit unglaublich langer Zeit gar nicht geschrieben, dennoch aber nichts Neues zu melden. Wie! Welch eine Lästerung lag in so wenigen Worten! Nichts Neues! Wenn das die Enthusiasten Berlins erfahren, so stehe ich Ihnen nicht dafür, daß ich Ihnen außer diesem noch einen Brief schreiben kann — es wäre um mich geschehen. An einem Dienstage, am 9ten März gegen Abend war es, als ich, mein Zimmer um die Zeit der Dämmerung verlassend, nach den Linden zu ging. Ich bemerkte eine ungewöhnliche Bewegung der Leute auf den Straßen, man strömte nach einer Gegend hin, man fragte, eilte immer vorwärts, vorwärts — ich konnte lange die Ursache nicht errathen. Endlich sah ich einen bekannten Elegant an mir vorüberschießen, den ich zu befragen beschloß. „Freund," rief ich, „wohin des Weges? Warum so eilig!" Er sah mich mit einem empörten Blicke an, rief: „Barbar!" und stürzte weiter. Ganz betroffen sah ich ihm eine Zeit lang nach, als ich einen zweiten Dandy athemlos herankommen sah. Der wartete meine Fragen nicht ab, sondern schon von weitem rief er mir, so weit seine heftische Brust es vermochte, zu: „Sie ist da! Sie ist da! Im Hotel de Russie, o Gott!" — „Wer denn?" „Fühlloser! Wer!" „Sie, sie, sie! Ist das nicht deutlicher als deutlich?" Damit schoß er seinem Vorläufer nach, und busch, busch folgte ein Dritter, ein Vierter, die an mir vorbei sausten, als ob sie Wette liefen. Man hätte es wirklich einem Pferderennen vergleichen können, wenn es nicht — — Menschen gewesen wären. Ich folgte dem Strome der Menge, der mich, noch eben so unaufgeklärt wie ich selbst, mit sich fortriß.

Und zwei Wanderer sah ich die Straße ziehen,
Will eilenden Laufes vorüberfliehen,
Da hör' ich die Worte sie sagen:
„Wir spannen uns selbst vor den Wagen."

Indem ich noch immer über diese räthselhaften Andeutungen nachsann, stürzte ein Mann mit krummer Nase, Brille, à l'anglais gekleidet an mir vorüber und rief: „Es muß noch zu Morgen in meine Zeitung!" Ein anderes blasses, hageres, hypochondrisches (so schien es) Individuum setzte jenem nach wie ein Windhund einem Hasen und rief: „In die meinige muß es noch heute, obwohl es schon Abends spät ist!" Wer konnte das seyn? Halt! rief ich. Ich hab's! Die Thronrede des Königs von Frankreich, oder vielleicht gar die Absetzung der Minister, oder eine erneute Kriegserklärung der Türken — man sieht, ich hatte es noch nicht, denn ich schwankte noch und war weit vom Ziele. Ich Verblendeter! Konnte denn irgend ein Ereigniß in der Welt so viel Aufsehen machen, als das, daß im Hotel de Russie Mad. Constanz-Rossi abgestiegen sey? Das war doch wohl ein Ereigniß, worauf die allgemeine preußische Staatszeitung eifersüchtig seyn mußte! Hat denn je im Moniteur oder in den Times eine wichtigere Depesche gestanden? Canning's Tod kam erst drei Tage, nachdem er im Publicum bekannt war, in unsere Zeitungen, die Ankunft der Constanz wurde am andern Morgen und von der Staatszeitung am selbigen Abende gemeldet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz.

— Ungleich später, als gewöhnlich, aber ähnlich den früheren Jahrgängen an Form und Gehalt, an poetischer, sehr variirender, und prosaischer Ausstattung von kleinen Reisen, romantischen Dichtungen u. s. w., so wie auch an gelungener und mißlungener Kunst und anderweitiger Verzierung sind auch die Alpenrosen (ein schweizer Taschenbuch auf das Jahr 1830, herausgegeben von Kuhn, Wyß u. A., Bern, bei J. J. Burgdorfer) nochmals in die Welt gegangen. Den Almanach zieren die zum Theil durch alljährliche Wiederholung bekannten, zum Theil seltener darin vorgekommenen Namen eines C. Näf, U. Hegner, J. G. Gallo, F. Knenlin, einer Lotte, der beiden J. R. Wyß, Oheims und Neffen, deren Beiträge, als der ursprünglichen Unternehmer und Hauptbeförderer der Sammlung, auch diesmal am reichlichsten geflossen sind. Die angeführten Namen und noch ein paar andere lassen es bedauern, daß man sie von nun an nicht mehr in dieser Vereinigung treffen soll: denn in einem Schlußaufsatze, betitelt: der Abschied, erklären (wenn wir nicht irren, durch das älteste ihrer Organe) die Alpenrosen, nächst dem helvetischen Almanach, der seinen Cantonalcyclus längst absolvirt hat, und dem immer noch fortbestehenden waadtländischen Conservateur Suisse, das älteste Taschenbuch der Schweiz, ihr Leben mit dem zwanzigsten Jahre schließen und lieber freiwillig und von Einigen bedauert zu Grabe gehen, als sich durch das heranwachsende Taschenbüchergeschlecht allmälig verdrängen lassen zu wollen. Wie Ref. hört, sollen auch in Deutschland gerade mit diesem Jahre das eine und andere, den Alpenrosen an Alter noch ziemlich nachstehende Taschenbuch des Todes verblichen seyn. Leicht sey ihnen allen mit ihren Tugenden und Mängeln die Erde! Nebenbei wollen wir uns mit U. Hegner's Worten trösten (Alpenr. 1830, S. 295):

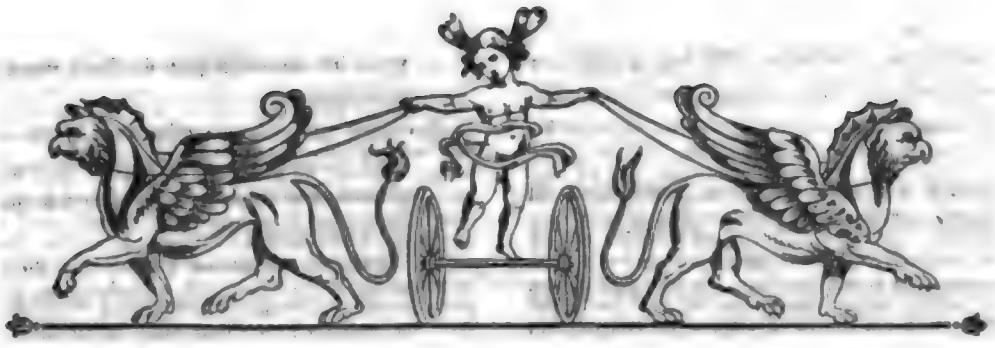
Doch ist alles nie verloren,
Täglich wird man neu geboren,
Täglich steigt vom Himmel wieder,
Hülf' und Licht zur Erde nieder.

Und so wird auch am Grabe der Alpenrosen aus dem Tode wie der neues Leben hervorgehen, und frische Rosen sich statt der entblätterten und verwelkten entfalten. Mit solchen neuen, über den Verlust der Abgestorbenen tröstenden Erscheinungen hat die Waldmann-Reimer'sche Buchhandlung in Leipzig durch ihren geschmackvollen Musenalmanach für 1830, dessen Charaden bald alle geistreichen Damenköpfe zu entschleiern bemüht sind, bereits einen sehr erfreulichen Anfang gemacht; und wer weiß, ob nicht auch aus der Asche der Alpenrosen ein neuer poetisch-prosaischer Schweizerphönix, zum Nutzen und Frommen der Alpen- und Almanachdilettanten, erstehen dürfte. Dessen wenigstens ist Ref. fest überzeugt, daß, wenn in dem Lande der Eidgenossen, statt jenes, alles durchdringenden und sogar einen Theil der Literatur überflügelnden, engherzigen Cantonalgeistes mehr Gemeinsinn herrschte, ein kräftigeres und unbefangeneres, die persönlichen Rücksichten wenigstens auf Augenblicke bei Seite setzendes Zusammenwirken auch zu literarischen Zwecken die Oberhand gewinnen, wenn die einzelnen Schriftsteller sich hüten würden, durch diplomatisches Vornehmthun die Anfragen um ihre Producte zu verscheuchen, und bei den heranwachsenden und heranstrotzenden Dichtern weniger Eigendünkel und Aufgeblasenheit herrschte und weniger Glaube an die Göttlichkeit der eigenen Muse, es dann zumal unter Mitwirkung einer umsichtigen, Niemand zu Lieb noch zu Leid handelnden Redaction ein Leichtes seyn müßte, aus dem schweizerischen Alpenlande alljährlich ein Taschenbuch nach den Fluren Deutschlands ausgehen zu lassen, das ohne Mithülfe leider, auf Reciprocität berechneter Lobhudeleien den Alpenrosen den Vorrang abgewänne und sich zum höchsten Grade von Stabilität emporhübe, den ein solcher Strauß von Geisteblüthen nur immer gewärtigen mag. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Bericht von Ludwig Rellstab. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 80. — den 23. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Zum 25sten Junius 1830.

Es bleibe Andern überlassen, alle die zur zweckmäßigen Vorbereitung der würdigen Feier des 25sten Junius 1830 für die evangelisch-protestantische Kirche erschienenen und noch erscheinenden Schriften in einer zusammenumfassenden Beurtheilung zu besprechen: hier sey es erlaubt, nur auf einige derselben aufmerksam zu machen, und sie der Beachtung derer, die sich selbst oder Andere, namentlich aus den weniger gebildeten Classen der bürgerlichen Gesellschaft, zu jener Feier zweckmäßig vorbereiten wollen, zu empfehlen. Es sind folgende:

1) Das augsburgische Glaubensbekenntniß im Auszuge, nebst geschichtlicher Einleitung und erläuternden Anmerkungen u. s. w., mitgetheilt von Dr. K. Fr. Meyer. Hannover, Hahn. 1830. 2 Gr.

2) Die augsburgische Confession u. s. w. Von M. M. E. Engel. Leipzig, Hartmann'sche Buchhandlung.

3) Der Reichstag zu Augsburg im Jahre 1530 u. s. w. Von K. W. Schiebler. Leipzig, Glück. 1830.

No. 1. hat seine Zweckmäßigkeit, besonders für Schulen und zum Confirmandenunterrichte, dadurch, daß die erste Auflage schon und in kurzer Zeit vergriffen ist, hinlänglich bewährt; es ist aber auch wegen der Kürze und gemeinfaßlichen Sprache, in welcher besonders auch die Unterscheidungslehren der katholischen und evangelischprotestantischen Kirche bemerklich gemacht werden, namentlich für die oben bezeichneten Classen besonders zu empfehlen. Auch No. 2. ist zunächst für Volk und Jugend bestimmt und kann in diesen Kreisen gewiß auch sehr viel Gutes stiften. Besonders sey hier noch des im letzten Abschnitte enthaltenen „ernsten Rufes des Evangeliums an unsere Zeit" gedacht: möge dieser Ruf nur auch gehört, beherzigt und befolgt werden! — Ausführlicher behandelt No. 3. seinen Gegenstand, und es ist auch darum nicht gerade für eine besondere Classe, sondern für Alle, bestimmt worden. Alle drei Schriftchen leiten die Uebergabe der augsburg. Confession am 25sten Junius 1530 geschichtlich ein, und mit allem Rechte, da sie sonst nicht richtig aufgefaßt, und die Feier des 25sten Junius 1830 nicht in ihrer ganzen Würdigkeit begangen werden könnte; aber besonders ausführlich ist in dieser Hinsicht No. 3, wo auch S. 126 ff. über die symbolischen Bücher der protestantischen Kirche und ihren Werth für unsere Zeiten einige wohl beachtungswerthe Betrachtungen angestellt werden. So wird auch die augsburg. Confession hier nach ihrem deutschen Urtexte, nicht allein im Auszuge, wie in No. 1 und 2, mitgetheilt, und außerdem finden sich daselbst S. 158 ff. auch die Verordnungen der Kurfürsten von Sachsen wegen der Jubelfeier in den Jahren 1630 und 1730, welche auch insofern zu interessanter Vergleichung reichen Stoff geben, als sich in beiden kund gibt, theils daß 1630 der Kurfürst Johann Georg I. protestantisch, theils daß 1730 August I. katholisch war. Der Verf. von No. 3 ist übrigens derselbe, welcher unter dem

Digitized by Google

Namen: Wilhelm Fels, im Jahre 1820 das Schriftchen: „Spinoza, der große Philosoph, als er römisch-katholisch werden sollte," herausgab.

Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres.

(Fortsetzung.)

Diese Verschiedenheit der Farben erinnert mich an die vielen Domino's, die sich wie Wogen hin und her bewegten. Sie werden es nicht übel deuten, wenn ich ihrer Zierlichkeit nicht besonders erwähne, sondern gleich berichte, daß um Mitternacht die Aufmerksamkeit aller Anwesenden nach dem Zuge gerichtet war, der gleichsam ein neues zweites Spiel in dem Hauptspiele bildete, das bereits erwähnte große Turnier. Es möchte wohl selten noch ein Kampf auf Lanzen und Schwert ein so fröhliches Ende genommen haben, und noch seltener möchten sich vier Thürme in Bewegung gesetzt haben, um die Gränzsteine des Kampfplatzes zu bilden, wie es hier geschah. Vier Hellebardenträger (die Grafen Ottokar Czernin und Dessewfy, von Billing und Fürst Lobkowitz) eröffneten den Zug, bahnten den ihnen folgenden vier Thürmen (zwei Fürstinnen Lichtenstein, Fürstin Schwarzenberg und Gräfin Bachmetieff) den Weg und wiesen ihnen die Plätze an, an welchen sie, ihrer sonstigen Thurmnatur nach, unbeweglich stehen zu bleiben hatten. Hierauf wurden rothseidene Schnüre gespannt, welche Barrieren bildeten, um die aus mehreren hundert Masken bestehenden Schaulustigen abzuhalten, in den Kampfplatz zu dringen, auf dem nunmehr der Herold (Fürst Taxis), dem ein Trompeter (Graf Sandor), Paukenschläger (Sir Kenneby) vorritt, zu Pferde erschien, um das Turnier zu verkünden. (Die Beschaffenheit der Pferde und Maulthiere wird sich bald aufklären.) Die Verhaltungsregeln enthielten folgende sieben Puncte:

1) Les chevaliers défendans pendront leurs écussons en signe de défi, aux tourelles du champ clos.
2) Ceux qui acceptent ce défi heurteront les écussons de l'estoc de leurs lances, pour signifier combat de courtoisie.
3) Les chevaliers courront trois lances et la quatrième pour leurs dames.
4) Après les lances brisées il y aura combat à coups d'epée.
5) Les chevaliers qui ne pourront continuer le tournoi prieront leurs dames, de se démasquer pour les consoler par de doux regards de leur malencontre.
6) Celui qui aura le mieux combattu et rompu le plus de lances reçevra le prix du tournoi, et sera proclamé vainqueur quand les trompettes auront sonné par trois fois.
7) Si quelque chevalier voulait ensuite lui disputer le prix — il ne pourra plus y avoir de combat de courtoisie, mais seulement à outrance, avec lame et epée à fer émoulu. —

Da die Cavalcade zu Fuß sehr lebhaft war, so wurde die Verlesung mehrmal durch die Unbändigkeit der Pferde unterbrochen. Der Possensprung des Trompeters war sehr drollig, und die Zuschauer ergetzten sich daran um so mehr, als die Sicherheit und Gewandtheit dieses ritterlichen Reiters so berühmt ist, daß man ganz sorgenlos geblieben wäre, wenn gleich das muthige hölzerne Roß plötzlich durch eine der vielen anwesenden Feen in ein lebendiges wäre umgeschaffen worden. Da dieses nicht geschehen war, entfernte sich der Herold, um bald darauf, von dem Zuge begleitet, wiederzukehren. Zwei Edelknaben (Fürst Urisoff und Graf Gois) hatten ihre Plätze zwischen den Thürmen eingenommen, die Schilde der vier Ritter wurden an den vier Thürmen befestigt, und jetzt erschienen die beiden Kampfrichter (Graf Abrazin und Fürst Trautmannsdorf). Sie nahmen die für sie bestimmten Plätze ein. Ein Page (Fürst Rudolph Lichtenstein) brachte den für den Sieger bestimmten und aus einem duftenden Strauße von Blumen bestehenden Preis. Die vier Ritter folgten mit ihren Damen; letztere ritten auf Maulthieren, und jede hatte einen kleinen Mohren an ihrer Seite, so wie man sie auf den Bildern aus dem Zeitalter Ludwig XIV. sieht. Um die kämpfenden Ritter bestimmter zu bezeichnen, will ich ihrer Sinnbilder und der auf den Schilden angebrachten Devisen erwähnen.

1. Chevalier du Dragon (Fürstin Karoline Schwarzenberg). Devise: „Je vole au brulant."

2. Chevalier de la Rose (Frau von Kisseloff). Devise: „Une seule rose, de ma peine est la cause."

3. Chevalier du Cygne (Fürstin Lichtenstein). Devise: „Silence jusqu'à la mort."

4. Chevalier du bleu mourant (Gräfin Thürheim). Devise: „Toujours content."

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Der General hatte die eiligen Worte rasch gesprochen. Die Spannung auf dem Gesichte seiner Nachbarin erinnerte ihn, daß er schon zuviel verrieth, wenn er sich in keine deutliche Erklärung einlassen wolle.

Ich sehe wohl, fuhr er daher lächelnd fort, Sie umstricken mich so geschickt, gnädige Frau, daß ich noch zum Verräther an mir selber werde, wenn ich diesen gefährlichen Platz nicht fliehe.

Er machte hier eine Bewegung, als wolle er die Tafel verlassen. Bleiben Sie! rief Camilla, und helfen Sie mir wenigstens ermitteln, welch ein seltsames Gemurmel hier unter den Leuten im Saale geht?

Der General rief augenblicklich einen der Anwärter heran, die geforderte Erkundigung einzuziehen. Ein Mensch, war die Antwort, sey draußen im Gedränge für todt hingesunken. Man wisse noch nicht, ob erdrückt an der Glückslade? oder sonst durch Zufall?

Tod? ging es jetzt von Munde zu Munde. Plötzlich todt? Wer denn? und wo? —

Mehr als Einer der Tischgenossen sprang auf und eilte, sich genau von dem Ereignisse zu unterrichten. Der General war keiner der letzten unter diesen. Er theilte in großer Lebhaftigkeit die Menge, welche den fürstlich geschmückten, mit Stern und Ordensband gezierten Herrn von selbst Platz machte. Mit raschem Schritte ging er auf den Baum zu, an welchem Joseph zuvor lehnte. Eine weissagende Ahnung zeigte ihm in Gedanken diesen als den unerwartet Hingestorbenen. Schon von weitem hörte er Jemanden sagen: Gott hat es gut mit ihm gemeint. Der war reif. — Es war Günther mit seinem Bilderkasten, der, gegen denselben Baum gestützt, neben dem Todten stand.

Was gibt's hier? fragte der General näher tretend. Der alte Soldat ruckte sich zusammen, und seinen ehemaligen Feldherrn erblickend, stand er gerade, während er im Tone einer Meldung kürzlich den Unfall berichtete, ohne sonst eine Sylbe seines eigenen Dafürhaltens hinzuzufügen. Der General hatte ihn sogleich erkannt. Er nickte ihm freundlich zu, legte die Hand auf seine Schulter, ohne eine Sylbe hervorbringen zu können, so erschütterte ihn, was er hier vor sich sahe. Joseph lag hingestreckt am Boden, ganz so, wie er ihn zuvor gesehen, der prophetische Gewinnst in krausen schwarzen Schlingen um Hals, Arm und Brust gewunden, die Augen standen noch weit offen, auf dem entseelten Gesichte lag tödtlicher Schreck, die Lippen hatten sich weit von einander gethan, im Arme hielt er Max, der sein krauses Lockenköpfchen neugierig zu ihm aufhob und leise fragte: Vater, schläfst Du? Vater, schläfst Du? und gleich darauf hinzusetzte: Wache doch auf! bitte, bitte, wache doch auf! Zu beider Füßen sahe man die buntbebänderte Geige und den kleinen Bogen, das Kind hatte sie vor Schreck fallen lassen, als es den Vater sinken sahe. Die Leute erzählten, dieser habe, als die Herrschaften fortgegangen, nicht mehr gesprochen. Einige von denen, die sich in seiner Nähe befanden, wollten behaupten, daß er heftig an Armen und Beinen zitterte und in dem Augenblicke, da Max auf ihn zurannte, in die Knie sank, ohne weiter zu athmen.

Günther, sagte der General leise zu diesem, trage Sorge, daß der Leichnam weggeschafft und still begraben werde. Hier ist Geld. Kein unnützes Wort weiter über ihn. Hörst Du? Wenn Dir an mir etwas liegt, kein Wort! — Er ist gerichtet! deshalb laß ihn ruhen! Den Knaben nehme ich auf mich. Er muß zur Mutter und gleich, ehe er es faßt, daß der Vater nicht wieder aufwachen wird.

Günther befolgte den erhaltenen Befehl mit gewohntem Gehorsam. Bald war der Gegenstand des Schreckens und Entsetzens aus den Augen der Vergnügungslustigen gebracht. Die Ortspolizei kam den Wünschen des Generals um so eher nach, als dieser alle Mittel zu ihrer Erfüllung hergab. In kurzem war der Vorgang so gut wie vergessen. Die Theilnahme des großmüthigen Herrn erweckte keine andern Nachgedanken als die, daß er freigebig sey und dem kleinen Geigenspieler wohl wolle. So nahm es auch die Gesellschaft. Es fiel dieser auch weiter nicht auf, daß der General beim Abendzirkel fehlte. Nur Camilla, welche dem ausgezeichneten Manne mit Hochachtung und Freundschaft zugethan war, konnte, eingedenk des heutigen Gesprächs, nichts anders als etwas Verborgenes in einem Ereignisse suchen, das so plötzlich eintrat und so schauerlich endete. Ihr lag daran, in sich selbst Beruhigung zu finden. Deshalb faßte sie den Entschluß, ihren Freund aufzusuchen, wo sie sicher war, ihn zu finden, bei der trauernden Familie.

(Die Fortsetzung folgt.)

Chinesisches Sprichwort.

Je mehr ein Volk der guten Bücher hat,
Je mehr der schlechten gibt man ihm zu lesen *).

*) Sollte man doch meinen, dies sey ein echt deutsches Sprichwort.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Aber was geschah nun weiter? Keine Cabale und nichts weiter war es, daß die Linden nicht illuminirt wurden, daß man keine Signalschüsse gelöst hatte, daß die Fahnen nicht von den Thürmen wehten. Man sagt, es seyen viele Personen wegen dieser sträflichen Unterlassungssünden zur schweren Untersuchung gezogen worden. Wie ein Lauffeuer eilte das Gerücht von dem uns erhörten Ereignisse durch die Stadt. Wo zwei oder gar drei Personen sprachen, war es davon; die etwas enge Straße vor dem Hotel de Russie stopfte sich mit der Infanterie der Enthusiasten, die Cavalerie und das Fuhrwesen (denn die Heroen derselben fochten wie die homerischen Helden zu Wagen) durften wegen des Raumes nur bis an die Straßenecke vorrücken, damit sie auf dem Platze am Zeughause Raum zur Aufstellung hätten. Es war eine eigene Einrichtung gegen der Ab- und Zufahrt der Wagen getroffen worden, wie das bei Ereignissen, wo großes Gedränge vorauszusehen werden kann, üblich ist. Dennoch konnte nicht alles Unglück verhütet werden, und viele Personen kamen dabei um, nicht durch das gegenseitige Gedränge, sondern von zu stark berauschender Dosis an Enthusiasmus, oder an Sehnsucht, oder an Liebesschmerz, oder am Herzklopfen, ja einige an Entzückung, die zuerst in Verzückung, dann in Verzuckungen überging, bis sie endlich nicht mehr zuckten. — — — Jetzt erhoben sich große Fragen, die alle Gemüther beschäftigten. Wird sie singen? Wann? Was? Wie? Wo? Wie oft? Wie theuer? Wird sie auftreten? Wann? Worin? Wie oft? Wo? Wie theuer? Wird sie bleiben? Wie lange? Unter welchem Namen? Als was? Ist sie verheirathet? Mit wem? Wo? Wie? Wie lange? Wird ihr Mann herkommen? Wann? Als was? Woher? Wird er bleiben? Wird er hier angestellt werden? — Wenn ich Ihnen sage, daß auf jede dieser Fragen noch tausend Variationsfragen gemacht wurden, und auf jede derselben wieder tausend Variationen von Antworten, wie sie die hundertzüngige Fama nur alle erfand, — so werden Sie einsehen, daß ich, „und wenn ich tausend Zungen hätte," sie doch nicht alle nennen könnte. Die Hauptfragen aber sind die: Dem. Sontag gibt noch eine Zeit lang Concerte als Nachtigall, dann streift sie die letzte Sylbe dieses Wortes ab und setzt dafür die Gräfin vor dasselbe. Sie wird dann mit ihrem Gemahle nach Frankreich, England, oder gar nach Sardinien gehen. — Im Gegentheile: sie bleibt mit demselben hier.

„Und wenn die Marter elf Sommertage währte," sagt Karl Moor. Die Marter unserer Enthusiasten währte länger, nämlich elf Winters oder doch Märztage und elf Nächte; denn so lange dauerte es, bis die flatternde Nachtigall sich hören ließ.

Es war am zwanzigsten des März, da man eintausend achthundert schrieb und dreißig, (Wallenstein)

als Henriette Sontag im Opernhause im Concerte wieder auftrat. Wenn ich Livius, oder Cäsar, oder Friedrich der Zweite, oder Johannes von Müller wäre, so würde ich's wagen, die Schlachten zu beschreiben, welche in diesen denkwürdigen Tagen am Billetverkaufsbureau, oder Abends an dem Schauspielhause geliefert wurden, um Billets oder die Plätze zu erhalten. Doch Aufgaben dieser Art sind der Feder Ihres Correspondenten zu schwierig. Wenn der 20ste März in Leipzig dem in Berlin, was das Wetter betrifft, ähnlich war, so werden Sie wissen, daß vom Mittage bis Abend ein mäßiger Platzregen vom Himmel herabrauschte, der bei uns gewiß nur den wohlthätigen Zweck hatte, den Enthusiasmus zu kühlen. Wie aber ordentliche Brandfackeln auch im Wasser nicht erlöschen, so die lodernde Flamme unserer Enthusiasten. Von drei Uhr an standen sie vor dem Opernhause und ertrugen die herabstürzende Fluth des Himmels standhafter als Barns Legionen. Man will einen wohlbekannten Kriegsrath gesehen haben, der inmitten der tollen Sündfluth so glühte, daß er alles Wasser wieder abdampfte, wobei freilich fast das ganze Gehirn mit verraucht ist, ein Verlust, von dem man jedoch behaupten will, er sey nicht unersetzlich. Allein wie Macbeth sagte:

Die Stunde rennt auch durch den saubersten Tag,

so schlug denn auch hier der Augenblick der Erlösung. Jetzt saß man im Hause, hatte nur noch die fürchterliche Marter auszustehen, die Dauertöne aus der Zauberflöte anzuhören und — die schöne Sängerin stand vor den wonnetrunkenen Blicken der Enthusiasten. — Habt — So lange ich von Thorheiten zu sprechen hatte, konnte ich scherzen; nach Göthe's Ausspruch im sophistischen Liede:

Habet die Narren
Eben zu Narren auch,
Wie sich's gebühret.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— In der pietistischen, aus der Officin der Hrn. Nikolaus Müller und Felix Schneider hervorgehenden baseler Literatur, aus welcher wir den Lesern dieser Blätter schon früherhin Einiges mitgetheilt haben, gehört auch das Monatsblatt von Bonggen, das von dem Vereine der freiwilligen Armenschullehreranstalt daselbst herausgegeben wird, und dessen Hauptredacteur der Vorsteher der Anstalt, Hr. Zeller, ist. In diesem Blatte liest man neben andern von einem Herrn Grafen in Düsseldorf, der dem bei ihm eintretenden Bruder Bollhaus mit Befremden zu vernehmen gibt, daß es dem Zeus sei in dieser Nacht (26sten April 1829) gelungen sey, ihm wieder drei Kinder aus seiner Schule zu entführen; man liest darin ferner von einer Eintheilung der unechten oder Halb-Erweckten in die vier Classen der blos schwätzenden, der liegenden, der stehenden, und der einzig nach Außenarbeitenden; von einem Jünglinge, der, im Gegensatze mit dem gewöhnlichen, das selige Leben gelernt habe, u. s. w. Ganz besonders aber liefert der in dem gedachten Monatsblatte enthaltene Jahresbericht über die obengenannte, mit dem schon seit längerer Zeit nach Basel verlegten Institute für arme Griechenkinder nicht zu verwechselnde Anstalt mehrere, in ihrer Art merkwürdige, den Geist, der über dem Ganzen waltet, sattsam charakterisirende Geschichte, die wir uns nicht enthalten können unsern Lesern mit des Berichterstatters eigenen Worten mitzutheilen. „Eine liebe Kinderseele hat der Herr dieses Frühjahr zu sich genommen, das Mädchen Elisette Oberer, ein zehnjähriges Kind. Es war von zartem und feinem Nervenbaue, fleißig in seinen Aufgaben, gehorsam und liebreich in seinem Betragen, seinen Vorgesetzten und Mitkindern lieb. In der letzten Osterzeit kam ein lieber Freund aus der Schweiz auf Besuch zu uns. Auf meine Bitte hielt derselbe am Osterfeste Abends zwischen 7 und 8 Uhr eine Ansprache an die Kinder. In dieser Kinderstunde machte der Freund, mit Anspielung auf die Frage der Engel am Grabe, die Frage an jene jungen Zuhörer im Saale: Kinder! wen suchet Ihr! — Es erfolgte keine Antwort. Nun sagte er: Wer von Euch suchet mit mir Jesum von Nazareth, den Gekreuzigten und Auferstandenen, der hebe die Hand auf! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Am wohlfeilsten ist in Europa das Postgeld in Schweden. Eine schwedische Meile hat 3 Stunden Weges, und für ein Pferd zahlt man dennoch nur 2 Gr. 8 Pf. Von Chausseegeld ist dort keine Rede.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 81. — den 24. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Unter dem Vorwande einer Spazierfahrt flog sie in leichter Caleſche durch das Thal und hielt vor der Schenke, wo sie den Reitknecht und die Pferde des Generals halten sahe.

Auf ihre Anfrage, ob dieser hier sey? trat der Wirth an den Wagen. Er wich zuerst geschickt der Antwort aus, doch hatte er's bald weg, daß er hier wahr seyn dürfe, und verhehlte denn auch weiter nicht, wie es sich wirklich verhielt. Die Trauernden waren hier versammelt, und der General mitten unter ihnen. Camilla eilte nun sogleich in das Haus. Gönnen Sie mir, sagte sie im Hineintreten, einen kleinen Antheil an einem guten Werke. Auch ich will die Unglücklichen trösten und für sie thätig seyn.

Die Verlegenheit, welche ihr Erscheinen im ersten Augenblicke veranlaßte, wich bald dem aufrichtigen Wesen, mit dem sie ihre Worte begleitete. Es war ein entsetzlicher Schreck, den Joseph's Frau erlitten hatte, und es ließ sich dahinter nicht wohl das Maß ihrer Betrübniß erkennen. Von Natur still, an Leiden gewöhnt, zeigte sie sich auch jetzt gelassen. Sie sagte wenig, klagte auch nicht. Nur leise Seufzer ließen vermuthen, daß irgend etwas Schweres ihre Seele drücke. Der General errieth sie in diesem Gefühle, und da ihm daran lag, zu erfahren, in wie weit sich der Verstorbene gegen sie ausgelassen habe, so forschte er behutsam nach dem Grunde ihrer unterdrückten Besorgniß. Anfangs war sie schüchtern. Ihr fehlte es sichtlich an Worten für das, was in ihr vorging. Sie wußte keins zu finden, das nicht zu viel und doch genug gesagt hätte. Als aber der Wirth, dem wohl schon mehr bekannt seyn mochte, mitleidig und zugleich ermahnend äußerte: Niemand dürfe zaghaft fürchten, Gott werde sich der sündigen Menschen nicht erbarmen; da faltete sie die Hände, und diese eingend zum Himmel aufgehoben, schluchzte sie: Wüßte ich nur, ob ein Verbrechen auf seiner Seele lastete!

Es lag ein solcher Ausdruck der Angst im Tone ihrer Stimme, daß der General blaß und erschüttert von seinem Platze neben ihr aufstand, unvermögend, wie es schien, sogleich etwas Beruhigendes in sich aufzufinden.

Er ging einige Mal in dem Zimmerchen auf und ab. Die Anwesenden begleiteten ihn mit forschendem Blicke.

Meine liebe Frau, tröstete er diese jetzt, indem er wieder an ihre Seite zurückkehrte, was wir diesseits nicht mehr erfahren können, das ist ein Geheimniß, das in Gottes Hand liegt. Er wägt Alles nach unsern Kräften ab und entzieht uns, was wir nicht tragen können.

Die Frau stutzte und sah ihn erschrocken an. Kannten Sie meinen Mann? fragte sie zögernd.

Digitized by Google

Ich bin ihm wohl begegnet, war die ausweichende Antwort. Doch hiervon abgesehen, fuhr er ruhig fort, und auch davon, was Sie zu solcher Besorgniß berechtigen kann, sollen wir mit dem Todten begraben, woran die Zeitlichkeit länger kein Recht mehr hat, und der maßlosen Gnade des Herrn vertrauen, der jenseits mit andern Augen sieht, mit einer andern Liebe richtet, als wir fähig sind, es zu begreifen.

Die Frau blickte dankbar zu dem wohlwollenden Fremden auf, der so bestimmt und so eindringlich die Angst ihrer Brust zur Ruhe sprach.

Ja, sagte sie, ich und die Kinder, wir wollen beten! der Max soll seine frommen Lieder dahin schicken, wo doch das einzige Erbarmen ist.

Der Max hat den Vater in seine Arme genommen, wie er starb, sagte der Wirth mit schwankender gerührter Stimme. Des guten Jungen Liebe hat jenen ordentlich wie auf Engelsflügel hinübergetragen! Und das weiß ich gewiß, das hat das stockende Herz noch gefühlt, und drüben ist es aufgewacht mit ganz andern Empfindungen als hier.

Die Mutter drückte den Knaben stumm an sich. Beide weinten; auch Franz, weil er den Bruder weinen sah. Nach und nach wurden alle ruhiger. Es war für sie noch Stille und Zufriedenheit zu hoffen.

Der General schied in dieser Ueberzeugung von der kleinen Familie, für die er zu sorgen versprach. Camilla begleitete ihn. Sie wollte, da der Abend hell und kühl war, eine Strecke zu Fuße gehen. Der Wirth zeigte ihnen einen anmuthigen Wiesenpfad, zu welchem er sie zwischen schattigen Umbüschungen führte.

Eine Weile gingen sie schweigend, voll von den Eindrücken dieses Tages, neben einander. Der Wirth, von Natur mittheilend und hier durch sein volles Herz dazu aufgefordert, war der erste, welcher das Gespräch anknüpfte. Glauben Sie mir, gnädige Herrschaften, sagte er zutraulich, es ist ein Glück, daß es so gekommen ist. Dem Menschen schwebte immer der Richtplatz vor Augen, sonst würde ihn der Spaß mit dem Armensünderhemde nicht ums Leben gebracht haben?

Weiß Er's denn auch, lieber Mann, entgegnete der General, was ihn getödtet hat? Er selbst hat es wohl Niemandem mehr offenbart?

Was ist das mit dem Armensünderhemde? fragte Camilla.

(Die Fortsetz. folgt.)

Der Maskenball bei dem russischen Botschafter in Wien, im Februar dieses Jahres.

(Beschluß.)

Nach erfolgter ritterlichen Begrüßung und Herausforderung begann der Kampf auf Lanzen, wobei der Rosenritter den Sieg davon trug, auch bei dem darauf folgenden Schwertkampfe blieb derselbe Ritter Sieger. Die besiegten Ritter hatten dem Gesetze der Turniergesetze zu Folge das Recht, von ihren Damen zu verlangen, daß sie sich demaskiren, um durch ihre sanften Blicke für das erlittene Unglück entschädigt zu werden. Da gab sich die feuerfarbene Dame (Sir Henry Wellesley), so wie die grüne Dame (Baron Mayendorf) und die blaue Dame (Baron Karl Hügel) zu erkennen. Nur der rosenfarbenen Dame (Fürst L. Lichtenstein) kam es noch zu, unerkannt zu bleiben. Nach dreimaligem Trompetenstoße erscheint ein ganz schwarz gekleideter Herold (Gräfin Sophie Esterhazy) im Namen eines fremden Ritters, der ihm folgt, er wirft den Fehdehandschuh an den Boden. Der neuangekommene Ritter in schwarzer Rüstung, Chevalier du Coq (Fürstin Louise Schönburg), führt die Devise: „à outrance.“ Er stößt gegen den Schild des Rosenritters, kämpft, und der bisherige Sieger ist besiegt. Dem schwarzen Ritter wird der Preis zuerkannt! Da er aber für die Schönste bestimmt ist, so läßt er ihn durch einen Knappen der Königin des Festes zu Füßen legen. Diese hatte sich während des Kampfspieles als Rittersfrau gekleidet, um den tapfern Ritter mit ihrer Schärpe, welche sie ihm umhing, zu belohnen. Unter allgemeinen Beifallsbezeigungen erfolgte hierauf der Abzug, und die Bemerkung konnte nicht fehlen: Daß Ritter dieser Art keiner verbotenen Zaubermittel bedurften, da sie durch die ihnen angeborenen stets und überall Sieger bleiben mußten.

Nach wenigen Minuten war das Reich der Täuschung, einem Traumbilde gleich, vorüber. Sowohl der grausame Blaubart, die fürchterliche Gesellschaft der Ungeheuer, nebst den Prinzen Haarbüschel, Papageien und Kater, als auch die ganze Bildergalerie, waren verschwunden; der Saal, der vor kurzem nicht faßte die Zahl der Gäste, die wallend kamen zu dem Maskenfeste, schien beinahe leer, doch nicht für lange Dauer, denn die einladende Musik zum raschen Walzer zog die zierlichen Tänzer und schönen Tänzerinnen schnell herbei. Die meisten derselben kamen nun in geschmackvollen Ballkleidern, die sie mit einer besonders für das schöne Geschlecht unglaublichen Geschwindigkeit gegen ihre Masken

Digitized by Google

gewechselt hatten. Einige Damen, leider war ihre Zahl klein, behielten ihre Costüme auch während des weitern Balles, der bis 7 Uhr Morgens äußerst lebhaft fortgesetzt wurde. Schmetterlinge haben so viel Zephyrartiges, daß es natürlich schien, daß diese Quadrille an ihrer Toilette nichts änderte, dennoch hatten sie die Flügel abgelegt. Daß unsere jungen Damen aber auch ohne diese durch die Reihen zu fliegen verstehen, ist bekannt. Die sieben, zur **belle au bois dormant** gehörigen, Feen zogen es vor, in ihrer reizenden, idealischen Tracht mit den Erdensöhnen herumzuwallen, gleich ihnen an Speise und Trank und allen irdischen Freuden Theil zu nehmen. Wären sie jedoch Geistern gleich gekommen und geschwunden, ihre Nähe, ihr mächtiger Einfluß wäre doch unverkennbar gewesen, denn das ganze herrliche Fest bewies mutterlich, daß die freundlichen Gastgeber sich des besondern Schutzes der Zauberin: **Geselliges Vergnügen**, in vorzüglichem Grade zu erfreuen haben!

F. A. von Kurländer.

Wie Alexander der Große gegen einen Fürsten Indiens zu Felde zog.

Persische Sage*).

Als Alexander das Reich Persiens erobert hatte, zog er gegen Indien, und seine ersten Unternehmungen richteten sich gegen einen Fürsten, Keyd Hindh genannt, den er aufforderte, sich zu unterwerfen und Tribut zu bezahlen. Keyd willigte nicht blos ein, sondern erklärte sich auch bereitwillig, seiner Macht, ja seinem Leben zu entsagen, wenn es Alexander verlangte. „Ich will," sprach er zu dem griechischen Abgesandten, „dem großen Eroberer, Deinem Herrn, meine schöne Tochter, die einer süßduftenden Rose, welche nie bestäubt wurde, und einer Quelle gleicht, die kein rauher Wind traf, einen sich immer wieder füllenden Becher, von glänzendem Rubine gefertigt, einen Philosophen von großer Weisheit und einen Arzt senden, der solche Kunst weiß, daß er Todte wieder beleben kann." Der Gesandte kehrte zu Alexander zurück, und dieser hatte große Freude über den Erfolg. Er ließ sogleich die Prinzessin, den Becher, den Philosophen und den Arzt holen. Keyd sendete sie nicht allein, sondern fügte auch ein unermeßliches Geschenk von Juwelen bei. Der Eroberer aber liebte bald die schöne Prinzessin und verlor an ihrer Seite alle Lust zur Herrschaft über die Länder ihres Vaters!

---

*) Nach Malcolm's Geschichte von Persien. L. E. Stff.

Der vornehme Türkenkopf.

Wenn der Kopf eines **vornehmen** Türken in Constantinopel an der goldenen Pforte ausgestellt wird, so bearbeitet und behandelt man denselben ganz anders als den Kopf von einem gewöhnlichen Menschen. So einem vornehmen Türkenkopfe wird gewöhnlich der ganze Schädel herausgenommen, daß blos die Kopfhaut bleibt, aber diese wissen die Türken so sauber und geschickt **auszustopfen**, daß alle äußere Züge und der ganze Ausdruck bleibt, als ob der Kopf gar nicht vom Rumpfe gekommen wäre. So sah z. B. der Reisende Walsh den Kopf des berüchtigten Ali Pascha und glaubte alle Offenheit und gute Laune mit der Grausamkeit und dem treulosen Herzen vereint in diesem vollen, fleischigen Gesichte zu lesen. Aber auch übrigens erzeigte man dem Kopfe die gebührende Achtung. Er lag auf einer Schüssel wie das Haupt des Täufers Johannes. Die Schüssel stand auf einem kleinen Marmorpfeiler. Nebenbei hielt ein Bostandschi die Wache mit einem Stabe und drehte die Schüssel von Zeit zu Zeit sauber um, damit jeder Anwesende den Kopf von allen Seiten betrachten konnte. Man sieht, wie dort das Kopfabhauen mit ungleich mehr Kunst und Ueberlegung betrieben wird als von gewöhnlichen Scharfrichtern, die mit einem abgeschlagenen Menschenkopfe auch gar nichts zu machen wissen.

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Lebt man hausbacken, so entbehrt man viele Lebensanregungen; hängt man geselliger Freude nach, so pflegt es nicht ohne einiges Unmaß zu geschehen; denn alle Lust strebt zu einem Aeußersten, und Wenige haben so viel Selbstüberwindung, abzulassen, ehe sie ihr Ziel erreicht hat. — Jenes ist weiblich enge, dieses männlich schrankenlos.

Man begreift die Bestrebungen, bedenklichen Gewohnheiten, Fehler der meisten Menschen besser, wenn man annimmt, daß sie täglich spielen, bewegt seyn, lieben und sich geliebt sehen wollen. Das erlangen nun viele nur außer ihrer Hausordnung, in dem Gegensatze ihres Berufes, unter täglichen Licenzen, wo nicht gar auf unerlaubten Wegen.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Jetzt aber betrete ich die Domaine der Kunst. Nicht Dem. Sontag, oder eine Gräfin, sondern eine Künstlerin steht vor mir. Ihr muß die Gerechtigkeit werden, daß sie an solchen Eigenschaften, die der Fleiß bildet, vielleicht gewonnen hat; dagegen scheint die Frische der Stimme, besonders in der Höhe, abgenommen zu haben, wofür aber die Tiefe bedeutender, stärkerklingend

Digitized by Google

geworden ist. Das Letzte, so sehr es ein Gewinn zu seyn scheint, ist jedoch ein böses Zeichen, eigentlich das schlimmste. Denn nach einmaligen Hören können alle anderen Zeichen trügen, eine Sängerin kann unwohl, heiser, ja innerlich schlecht disponirt seyn; aber das Zunehmen an tiefen Tönen ist fast immer das sicherste Zeichen der Abnahme an Höhe, und dieses wieder ein unfehlbares Kennzeichen des Verblühens. Obwohl man daher nicht mit Gewißheit die rückgängige Bewegung der Stimme dieser trefflichen Sängerin behaupten kann, so ist sie doch mehr als wahrscheinlich. — Sie wurde empfangen, aber das weitem nicht so rauschend, als man vermuthen durfte. Dies lag in der Verdrießlichkeit des Publicums, daß die Sängerin nicht als Schauspielerin zugleich, sondern nur im Concerte auftreten wollte, und daß man für dieses in der That höchst unbillige Preise, über das Doppelte der gewöhnlichen, mehr als bei Paganini's Concerten, angesetzt hatte. Ueberdies glich die ganze Sache so sehr einer Speculation auf die Neugier des Publicums und auf dessen Beutel, daß man wohl unwillig seyn durfte. Denn außer den Arien der Dem. Sontag hatte man das Concert so äußerst mager und nachlässig ausgestattet, daß die Direction die gerechtesten Vorwürfe verdiente. Wer davon die Schuld zu tragen hat, weiß ich nicht; aber der Verdacht fällt natürlich auf den, der an der Spitze der musicalischen Angelegenheiten steht. — Auch Dem. Sontag ist nicht von jedem Vorwurfe freizusprechen; denn wollte sie in Berlin nicht als Schauspielerin auftreten, so konnte sie das längst wissen und mußte das Publicum und die Direction nicht in einer steten Ungewißheit halten. Das Publicum hatte dieses übel empfunden und zum Theil schon durch den kühlen Empfang der Sängerin ausgesprochen. Entschieden aber geschah dies noch, als wenige Tage nach der Sängerin ihre Schwester, die eigentlich hier engagirt ist, wieder auftrat, und zwar ebenfalls als Sängerin, nämlich in der Rolle des Aennchen im Freischützen. Da man bei der jungen Künstlerin dieses Talent früher gar nicht gekannt hatte, und ihr Sprachorgan sogar vermuthen ließ, sie besitze es wenig oder gar nicht, so war man natürlich sehr gespannt, sie zu hören. Das Haus war gefüllt; aber leider war es doch zu groß, nämlich für die Stimme der Sängerin, die zwar recht angenehm, aber sehr schwach ist. Dennoch konnte man hören, daß sie eine recht sehr gute Gesangsschule besitzt. Höchst unbillig finden wir es daher, daß man dem sehr mäßigen Beifalle, der nicht stärker war, als er zur Aufmunterung eines schüchternen Talents seyn durfte, gleich anfangs eine zischende Opposition entgegensetzte, die sich späterhin in eine noch heftigere verwandelt haben soll, von der Ihr Correspondent jedoch, da er das Haus nach dem zweiten Acte verließ, nur relata referiren kann. Es ist immer Unrecht, fremde Motive in ein Kunsturtheil einzumischen, wiewohl wir nicht läugnen können, daß das Betragen der Künstler gegen das Publicum ebenfalls einer gewissen Censur desselben unterworfen seyn muß: allein wer eine fremde Schuld an dem Unschuldigen rächt, weil er überzeugt ist, auch den Verschuldenden damit zu kränken, das ist in wichtigen und bedeutenden Verhältnissen empörend, in diesen wenigstens höchst unwürdig. — —

Dies sind die beiden Objecte, die jetzt die Gesprächsthemata Berlins bilden und alles andere verdrängt haben. Wenn ich Ihnen daher noch von dem übrigen Thun und Treiben etwas erzählen soll, so mag es ganz kurz geschehen. Raupach's Heinrich VI. wird noch immer mit Beifall gesehen; unter den vielen blinden und Fehl-Schüssen dieses zum Vielschreiber gewordenen Schriftstellers scheint dieser getroffen zu haben. Er hat seitdem schon wieder etliche neue Stücke gehackt. Vor wenigen Tagen ist Shakspeare's Julius Cäsar auf die Bühne gebracht worden, aber von Förster bearbeitet. Dieser Schriftsteller von offenbarem Talente hat aber überall in seinen Arbeiten zugleich eine solche Flüchtigkeit und Mangel an würdigem Ernste des Berufs gezeigt, daß wir sowohl danach, als wie nach dem, was wir im Publicum über seine Arbeit hören, nicht eben günstig davon denken können. Shakspeare bekommt jetzt auch das mit den classischen Autoren gemein, daß ihn Jeder herausgeben, übersetzen und bearbeiten kann. Und durfte so mancher Conrector, ja sogar der Dr. Bärmberger, den Horaz bearbeiten, warum sollte Shakspeare verschont bleiben!

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Kein einziges Kind hob die Hand auf. Alles war still, ernst und wehmüthig. Nun fuhr der Freund fort, mit durchdringender und erschütternder Kraft und mit bittendem Ernste zu den Kindern zu reden, und sie auf ihre schöne, wichtige Kinder- und Gnadenzeit aufmerksam zu machen. Da ging Jemand am folgenden Tage, begleitet von einer Anzahl Mädchen, worunter auch das Kind D. Oberer war, in ein stilles Zimmer auf die Seite, den Herrn gemeinschaftlich anzuflehen, daß er uns doch besuchen und zu einem wahren Leben auferwecken möchte. Besonders ernstlich schien das Kind Oberer mitzubeten. Und siehe, nach acht Tagen klagte das Mädchen über Kopfweh. Nach einigen Tagen erklärte der Arzt die Krankheit des Kindes für eine Hirnentzündung, und am 6ten Mai, morgens 5 Uhr, war es — entschlafen. Mit und nach diesem Kinde wurde ein Mädchen um das andere krank, also daß wir in einer Woche 15 Kranke und 2 Todte im Hause liegen hatten! Einen Besuch, eine Heimsuchung des Herrn haben wir also gehabt, und zwei unter uns gewiß eine selige! Auch ein Drittes. Tiefe Eindrücke sind an den Krankens und Sterbebetten und an den Gräbern. Aber von einem neuen Leben unter unsern Kindern kann ich noch wenig oder nichts sagen. Auch die krank Gewesenen und nun wieder alle Genesenen scheinen den Besuch ihres Heilandes, den sie sich zum Theil erbeten hatten, nicht recht verstanden zu haben. Was ich aber sagen kann, ohne zu irren, ist: Der Herr hat bei uns angeklopft!...." Wie sehr ist es zu bedauern, daß ein Mann, wie Hr. Z., dem man keinen bösen Willen zutrauen kann, und der es an vielfältiger Thätigkeit und Anstrengung für die von ihm besorgte Anstalt keineswegs ermangeln läßt, auf solche Abwege geräth und, statt nicht blos dem Fleiße, sondern auch dem Verstande seiner Untergebenen eine gesunde, für ihr praktisches Leben heilsame Richtung zu geben, sie in ein solches Gewebe verkehrter und wohl auch für manche Kinder beängstigender Vorstellungen verwickelt!

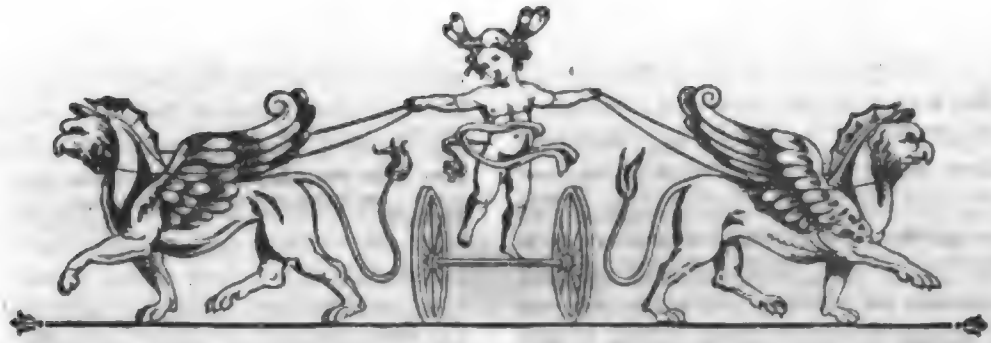
(Die Fortsetzung folgt.)

Kunstnotiz.

Da die Kupferstecherkunst immer mehr durch die Lithographie in unsern Tagen überflügelt zu werden droht, ist es doppelt erfreulich, zu sehen, daß denn doch noch mancher wackere Kupferstecher nicht ermüdet, lobenswerthe Proben seiner Kunst zu Tage zu fördern. So hat eben der bekannte und geschätzte Bolt zu Berlin angefangen, eine Reihe von Bildnissen verdienter Männer in verschiedenen Fächern der Gelehrsamkeit herauszugeben. Die bis jetzt erschienenen Portraits eines Alexander v. Humboldt, des Professor Link und des Geh. Med. Rath Horn verdienen sowohl wegen der sprechenden Aehnlichkeit als wegen der kräftigen und wohlgelungenen Behandlung die Aufmerksamkeit des Publicums in hohem Grade. Wohlgetroffene und gut ausgeführte Abbildungen ausgezeichneter Menschen gewähren dem denkenden Beobachter stets einen großen Genuß.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Mathäs. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 82. — den 26. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Bücherverzeichniß der Ostermesse dies. Jahres.

So oft wir ein neues Bücherverzeichniß zur Hand nahmen und uns über die Stärke desselben verwunderten, hegten wir den Glauben, das nächstfolgende bedeutend schwächer zu finden, weil wir uns einbildeten, je mehr Bücher in der Welt wären, um so schwerer müsse es werden, neue zu schreiben, weil denn doch Niemand gern das würde wieder sagen wollen, was hundert und mehrere Male vor ihm gesagt worden; allein wir fanden uns stets getäuscht. Das nachfolgende gab dem vorhergehenden an Umfang selten etwas nach, ja übertraf es wohl gar. Ein Engländer, wir glauben im Monthly Review, hat vor Kurzem unser Zeitalter als das mechanische bezeichnet, so wie es ein ritterliches, religiöses u. s. w. gegeben hat, und wir glauben nicht mit Unrecht, denn was wird jetzt nicht alles durch Mechanik und mechanisch geleistet. So geht es auch mit dem Bücherschreiben. Seitdem dieses zu einer Art von Handwerk — wenigstens bei vielen des Schreibens Kundigen — geworden ist, muß es auch immer leichter werden, neue Bücher zu fabriciren, je mehr es alte gibt, ja den Schein des Selbstgedachten und Erfundenen eine Zeit lang — so lange etwa bis das Buch verkauft ist, wenn es ein Modethema behandelt — zu behaupten. Auch findet in diesem Nahrungszweige überall Gewerbefreiheit Statt, und an Gegenständen, die sich auf einträgliche Art besprechen lassen, fehlt es auch nicht. So ist denn auch das diesmalige Bücherverzeichniß zu einer nicht geringen Stärke angewachsen, doch sind wir weit entfernt, zu behaupten, daß Alles, was es anbietet, ins Gebiet der mechanischen Kunst gehöre; vielmehr glauben wir gern, daß auch viel Selbstgedachtes und Erfundenes darunter sey. Wir wollen indeß, unserer alten Sitte treu, den Lesern dieser Blätter Eins und das Andere nennen, was vielleicht ihre Aufmerksamkeit reizen könnte, insofern es gerade nicht den abgeschlossenen Kreis einer Facultätswissenschaft berührt.

Da es keiner Zeit an besondern Modethematen fehlt, wohin in der unsern die Jesuiten und deren Umtriebe (doch ist dieses schon ziemlich verbraucht), der Kampf zwischen Homöopathie und Allopathie, der Streit des Rationalismus und Supernaturalismus, so wie der Mysticismus, Pietismus, und was damit zusammenhängt, gehören, so war zu erwarten, daß auch darüber eine ziemliche Anzahl von Büchern und Broschüren erscheinen würde, von denen wir jedoch keine besonders hier anzuführen für nöthig erachten, außer: Heinroth's Geschichte und Kritik des Mysticismus aller bekannten Völker und Zeiten, ein Beitrag zur Seelenheilkunde. Nicht minder zahlreich, ja fast noch zahlreicher sind die Schriften, welche das in diesem Jahre einfallende Jubelfest der Uebergabe der augsburgischen Confession betreffen. Und nun wollen wir flüchtig auf das hindeuten, was sonst in der vorher genannten Beziehung beachtenswerth seyn möchte: So finden wir: Aletheia, Zeitschrift für Geschichte, Staats- und Kirchenrecht, von dem wackern C. Münch (im Haag). — Ammon's Predigt bei Eröffnung der Ständeversammlung

in Dresden. — Eine Beantwortung aus der Religion aufgeworfener Fragen durch Sprüche aus Schiller's Werken. — Ludwig Bechstein, die Haimons-Kinder, ein Gedicht aus dem Sagenkreise Karl's des Großen, in 4 Gesängen. — Belmont's Leben des russischen Feldmarschalls Grafen Diebitsch-Sabalkansky. — Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes, in Uebersetzungen von einer Gesellschaft Gelehrten unter Pölitz's Redaction, 1ster bis 3ter Band, Malcolm's Geschichte von Persien. — Bibliothek der wichtigsten deutschen prosaischen Satyriker und Humoristen des 17ten Jahrhunderts, herausgegeben von H. Dittmar. 1ste Abtheil. Moscherosch satyr. Schriften. — Das verschleierte Bild zu Sais, oder über die Wunder des Magnetismus, eine Beleuchtung der Schrift: Die Seherin von Prevost. — Bolivar's Denkwürdigkeiten, herausgeg. von Ducoudray-Holstein, 1ster Theil; deutsch von Röding. — Brandes, Vorlesungen über die Naturlehre, für Leser, denen es an mathemat. Vorkenntnissen fehlt, 1ster Band. — Braunschweig, Geschichte des allgem. polit. Lebens der Völker im Alterthume, für Staats- und Geschäftsmänner, 1ster Theil. — Dr. Burdach, die Physiologie als Erfahrungswissenschaft bearbeitet, 3ter Band (ein in seiner Art sehr ausgezeichnetes Werk, nicht blos für den Naturforscher, sondern jeden Gebildeten). — Lord Byron's sämmtl. Werke, von Adrian, 7ter bis 12ter Band. — Eine neue Ausgabe von Chladni's Akustik. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Fortsetzung.)

Der Wirth übernahm es, die zufällige Begebenheit zu erzählen. Er ließ sich noch über manches Andere aus und gab zu verstehen, daß er mehr von Joseph's früherem Leben zu ahnen glaube. Der General schwieg hierzu, doch seine Begleiterin drang in ihn, ihr Alles zu sagen, was er darüber wisse. Es kam denn so viel heraus, daß der Verstorbene in bösen Anfällen von Zorn oder im Rausche und nach großem Spielverluste sehr verfängliche Reden geführt, sich und sein Geschick verflucht. Nachts im Schlafe den Namen Biondello genannt habe, dann aufgeschreckt sey mit der Frage, wer ihn rufe? Und wenn die Frau voll Schreck und Erstaunen erwiederte, so heiße er ja nicht, dann habe er sie gescholten und befohlen, nicht Acht auf seine Träume zu geben, auch nicht gegen Andere dumme Worte und Namen zu nennen, von denen er selbst nachher nichts mehr wisse. — Das Ding, fuhr der Wirth fort, kam aber immer wieder. Den schlimmen Nächten folgten unruhige Tage, so daß die arme Frau mir einmal ihr Herz darüber ausschüttete. Ich nahm es dem Scheine nach leicht, suchte sie zu beruhigen, dachte aber das Meine dabei. Eines Tages kam der Invalid Günther, der hier mit Bildern herumzieht und den Herrschaften auch wohl bekannt seyn wird, zu mir. Wir redeten von Diesem und Jenem, am meisten von des alten Mannes Kriegsthaten. Da kam denn auch seine Lieblingsgeschichte zum Vorscheine, wie er in der Zeit, als die Kaiserlichen Neapel besetzt hielten, eines Tages vor einem Gefängnisse Wache hielt und beim Auf- und Abgehen an der Mauer, die nach dem Freien hinaus führt, ein dumpfes, sonderbares Geräusch hörte. Er nahte sich behutsam der Stelle, die ziemlich entfernt von seinem Posten lag, so daß sich leicht etwas zutragen konnte, was seiner Aufmerksamkeit entgangen wäre. Ein paar Schritte davon drückte er sich hinter einem kleinen Vorsprunge an die Wand, den ganzen Körper so dünne heraufgezogen, daß nichts von seiner Person zu sehen war, und lauschte mit allen Sinnen auf ein ziemlich verdächtiges Rasseln und Brechen in der Mauer. Er bog den Kopf so weit vor, daß er deutlich eine Oeffnung erblickte und durch diese ein paar Hände, welche sich einen Stein nach dem andern heraushoben, bis jetzt ein Loch entsteht, groß genug, daß ein Mensch hindurch kann. Es hebt auch wirklich Einer den Fuß über den niedern Rand, er tritt mit halbem Leibe heraus, jetzt drückt Günther das Gewehr ab, der Schuß trifft den Flüchtling durch den Schenkel, er stürzt zusammen und verstopft hierdurch den Ausgang. Doch seine Mitverschwornen hören nicht sobald den Schuß, welcher in demselben Augenblicke von der andern Wache beantwortet wird, als sie über den Gefallenen zum Theil weg, zum Theil auf ihn niederstürzen und die Zurückbleibenden durch eine zweite, bei weitem undurchdringlichere Mauer einschließen. Indem erhebt sich das entsetzlichste Geschrei aus dem Innern des Gefängnisses. Die wüthende Bande erwürgt sich unter einander. Einzelne, denen es geglückt war, zu entfliehen, erregen das Volk, überall ist Unruhe, die Stadt droht mit völligem Aufstande, Alles strömt heran, den Knäuel der Unseligen, die zwischen der Spalte der Mauer über einander liegen, loszuwickeln. Viele sind erstickt. Andere athmen noch kaum. Unterdessen rückt die gewaffnete Besatzung heran. Das Volk wird aus einander gesprengt, Ruhe und Ordnung wieder hergestellt. Der menschlich gesinnte Befehlshaber gebietet, für die Kranken und Beschädigten zu sorgen. Es geschieht. Man fin-

Digitized by Google

det indeß nur noch Wenige und nimmt an, die Einwohner haben die Meisten lebendig oder todt der Gewalt der Fremden entzogen. Dies blieb ununtersucht, da Niemand ein Interesse daran hatte, durch öffentliche Bestrafung die innere Unzufriedenheit zu vermehren. Ja, es ward als eine Art Glück angesehen, daß der Anführer des Aufstandes in dem verunglückten Unternehmen selbst seinen Tod gefunden haben mußte, da er unter der ganzen erstickenden Last unmöglich konnte mit dem Leben davon gekommen seyn. Dieser Anführer, ein verschmitzter Räuber, schon mehrere Male dem Gefängnisse entsprungen, hatte, einer Todesstrafe zu entgehen, vor mehreren Jahren sein Vaterland verlassen und im österreichischen Heere Dienste genommen. Als dieses nach Italien marschirte, desertirte er an der Gränze, fing das frühere Leben aufs neue an, ward nachher von seinen eigenen Kriegscameraden ergriffen, festgesetzt und kam durch Günther's Schuß ums Leben. Den freute der glückliche Schuß jedesmal, wenn er von dem Fuchse, dem Biondello, sprach, doch mir schauderte, wie ich den Namen hörte, und seit diesem Morgen wußte ich es gewiß, daß Joseph kein Anderer als der Unglückliche war, denn Günther und er trafen hier in der Schenke zusammen, und als jener wieder sein Steckenpferd ritt, des Postens am Gefängnisse erwähnte, auch den Biondello nannte, da war es um den armen Menschen gethan, er redete ganz irre und lief davon, als wenn ihm der Kopf brannte.

Das mag doch anders zusammenhängen, meinte Camilla. Wie unwahrscheinlich, daß er unter solchen Umständen vom Tode gerettet wurde, und wie noch unwahrscheinlicher, daß er in Deutschland Zuflucht suchen würde, wo er stets der Gefahr des Erkanntwerdens ausgesetzt blieb.

In dieser Gegend am wenigsten, entgegnete der Wirth. Und dann zog er den Kindern und der Frau nach. Der kranke Fuß, der geschwächte Körper, sein Elend, es machte ihn bedürftiger, matter. Er bettelte sich bis hierher, immer der Spur nach, die ihn zu den Seinigen führte. Auch war er zu Zeiten wie abwesenden Geistes, und da mag ihn Gott wohl unbewußt dahingeführt haben, wo er hin sollte.

Guter Mann, lächelte Camilla, das sieht doch einer absichtlichen Zusammenstellung von Umständen und ihren Folgen sehr ähnlich. Wir dürfen nicht hierauf zum Nachtheile eines Menschen, der sich nicht mehr vertheidigen kann, bauen wollen. (Der Beschluß folgt.)

Ein chinesischer Stutzer.

Man stellt sich die Chinesen immer ruhig, gesetzt, ceremonienvoll und steif vor; aber wie überall, so gibt es auch dort junge Leute, die sich durch ihr Aeußeres bemerkbar machen wollen, und wer mit den chinesischen Sitten bekannt ist, erkennt einen solchen Petitmaitre oder Elegant auf den ersten Blick, wie bei uns. Sieht man einen jungen Mann in kostbarem Seiden- oder Florüberwurfe, in Stiefeln oder Schuhen mit hohen Sohlen, von dem schwärzesten Seidenstoffe, mit kostbar gestickten Kniebändern, mit einem Mützchen von schönem Schnitte, mit einer theuern Tabakspfeife und einem Beutel vom feinsten Fokientabak strotzend; mit einer goldnen englischen Uhr, mit einem Zahnstocher an einer Perlenschnur herabhängend, und endlich mit einem wohlduftenden Fächer daher schreiten, so kann man sicher seyn, daß es ein echt chinesischer Hasenfuß ist. Zum Ueberflusse folgen ihm noch ein Paar auch in Seide gekleidete Diener und tragen ihm eine Sänfte nach. Nur in einem Stücke unterscheidet er sich von seinen Brüdern in Europa. So nett und glänzend er von außen sieht, so schmuzig ist oft die Leibwäsche. Im ganzen achten die Chinesen darauf viel weniger, als man von Bewohnern eines warmen Himmelsstriches erwarten sollte.

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Alle Welt wünscht sich Reichthum und begreift nicht, wie thöricht dieser Wunsch ist. Reich wird man naturgemäß durch Geburt, zufällig durch Glücksfälle, künstlich durch die Gabe zum Reichwerden, ein Talent; das höchst eigenthümlich und selten ist und nur mit Aufopferung vieler anderer Bestrebungen cultivirt werden kann. Es ist gewöhnlich von leidenschaftlichen Anfechtungen begleitet, und wir irren meist, wenn wir, unsere Ansicht unterstellend, glauben, seine Anwendung führe als Mittel zu schönen Lebenszwecken, während doch alle Lust eben nur im „reicher werden" liegt, im „reich seyn" aber viel Unlust verhüllt ist. Reich werden ist ein Geschäft, das mit Anstrengung gelernt und mit Ernst betrieben seyn will, wie jedes andere.

Persönlicher Unstern ist oft nur so lange wehthuend, bis man ihn in seiner sächlichen Nothwendigkeit begreift, bis man sich sagte: Ein Glück solcher Art, wie du gehofft, ist nach den Weltverhältnissen nicht für dich gewachsen.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Die Singakademie hat das Requiem von Mozart aufgeführt. Man konnte dabei mit allem zufrieden seyn, nur nicht mit dem Dirigenten. Der alte Zelter ist ein hochverdienter, sehr würdiger Mann, aber das Dirigiren ist nur seine Leidenschaft,

nicht seine Stärke. Die Akademie sollte sich daher als freie Corporation einen eigenen Director wählen. Eine andere Wahrheit, die man ihr in Berlin nicht sagen darf, ist die, daß sie bei Concerten mit so hohen Eintrittspreisen wohl die Verpflichtung hätte, für das Publicum ein wenig mehr zu sorgen, und namentlich einen Weg für die Fußgänger einzurichten, der mit dem größten Theile der Stadt in Verbindung gesetzt würde. Aber es war weder bei dem hohen Schnee im Winter ein Weg gebahnt, noch neulich der tiefe Koth nur so weit weggeräumt, wie ihn jeder Caffeewirth vor seiner Thüre aus Achtung vor den Gästen fortschafft. Die Vorsteherschaft scheint sich in diesem Puncte nach gewissen Vorbildern zu richten, die uns auch in diesem Winter recht systematischer Weise große Eismassen in den schönsten Straßen der Stadt aufhäufen ließen, welche jetzt bei dem warmen Wetter endlich aufzuthauen beginnen und so reichlich mit Dünger vermischt sind, daß sie die Bewohner der Linden z. B. mit einer recht gesunden Luft zum Einathmen versehen. — Gott besser! Auf baldiges Wiedersehen. L. Rellstab.

Postscriptum.

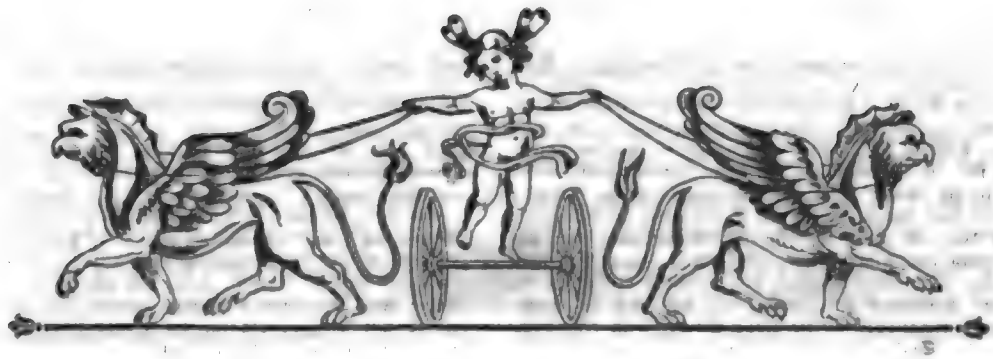
Durch ein ganz eigenes Schicksal ist mein Brief liegen geblieben, und statt einen zweiten, wie ich am Ende versprochen, baldigst nachfolgen zu lassen, stoße ich daher ein Postscriptum an, das vielleicht einen andern Brief so gut als vertritt. — Wir sind in einer ziemlichen Gleichmäßigkeit der öffentlichen Interessen geblieben. Der erste Hauptpunct derselben war Dem. Sontag. Die lange Ungewißheit, ob sie auftreten werde, ob nicht, hat sich endlich dahin gelöst, daß sie in der That aufgetreten ist, und zwar zuerst als Desdemona, dann als Rosine im Barbier von Sevilla und endlich als Susanne im Figaro. Ich habe sie nur in der ersten dieser drei Rollen selbst gesehen und gehört, denn was die andern beiden anlangt, so spielte mir entweder Apoll oder Aesculap einen Streich, der erste, daß er mich krank machte, oder mit einem Pfeil in die Schulter schoß, der zweite, daß er mich nicht prompt genug gesund machte, vermuthlich, weil er glaubte, der Opferhahn der Genesung müsse um so fetter ausfallen, wenn die längere Krankheit dem Geschenke höheren Werth verleiht. Aus Griechenland nach Italien zurück, nämlich nach Venedig, um die schöne Desdemona zu betrachten. Schön aber war sie in der That, und Anmuth und sanfte Trauer erhöhten diese Schönheit. Sie sang zart, innig, feurig, überall, wo die Rolle es erforderte, und wußte in die kalten Rossini'schen Notenperlschnure, die kaum an einem äußerlichen Faden zusammenhängen, in der That eine solche Seele zu hauchen, daß sie sich in einen lebendig strömenden Silberquell von Tönen verwandelten. Im Barbier von Sevilla hatte sie gedachte Notenperlschnürchen wenigstens so geschmackvoll umzuhängen gewußt, daß sie die artigste Zierde des artigsten Mädchens wurden, das je einen Doctor Bartholo betrogen hat. Als Susanne im Figaro muß sie deshalb besonders gelobt werden, weil sie den echten Goldklang Mozart'scher Melodien nicht durch bunten Firniß übertünchte, sondern ihn rein und strahlend bewahrte. — Wie man hört, wird Dem. Sontag uns ein völliges Dutzend dieser schmackhaften Schüsseln auftischen, und das alte Sprichwort, nicht mehr als sechs Schusseln, möchte wohl Niemand anzuwenden Lust haben.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Wer vor längerer oder kürzerer Zeit die Schweiz mit Augen gesehen hat und durchgedrungen ist bis zu den blendenden Wundern der Gletscherwelt; wer etwa die Lutschine in unruhigem Strome sich den Eismassen des Grindelwaldes entwinden, oder dem Fuße des RhonerGletschers den Hauptstrom der südwestlichen Schweiz entschlüpfen, oder gar den jungen Arveiron aus den Feengewölben des Firners des Bois hervorbrechen gesehen hat, für den, und wir denken also auch für manchen unserer gereisten Leser, möchte es nicht ohne Interesse seyn, zu vernehmen, was für einen Anblick das eine und andere dieser wandelbaren Naturspiele, dieser vergänglichen Decorationen des großen Gletschertheaters, in diesem Augenblicke darbiete, und wie sich vieles seit früherer Zeit vergestaltet habe. Wir sagen „wandelbaren" und „vergänglichen"; denn diese Firners und Eiswelt ist einem immerwährenden Wechsel unterworfen. Ein Gletscher zieht sich zurück, indeß ein anderer breitern und gewaltigern Fuß gewinnt; Eisgrotten stürzen zusammen; kühne Gewölbe und Bogen, als für die Ewigkeit geschlagen, sinken ein und verrieseln in der Caniculargluth; ein herberer Winter dagegen thürmt auf und baut neue Eispaläste, Portale, Gänge, Gewölbe und malt sie mit frischen, nicht leicht zu beschreibenden Zauberfarben. Solche ganz neue Nachrichten von dem einen der bernerschen Grindelwaldgletscher, welche für Reisende, zumal für Damen, die zugänglichsten sind, ertheilt ein diesjähriger Reisender, Hr. Huber-Burnand, im Septemberhefte der genferschen Bibliothèque universelle. Schon im Gasthofe — so lautet das Wesentliche dieses Berichtes — hatte der Reisende vernommen, daß der untere Gletscher einige sehr beachtungswerthe Erscheinungen darbiete; er entschloß sich daher, ihn in der Nähe in Augenschein zu nehmen. Was ihn zunächst in Erstaunen setzte, war die Pracht des Eisgewölbes, aus welchem die schwarze Lütschine, ihrer aus dem Lauterbrunnthale sich heranrollenden weißen Namensschwester nach Zwei-Lütschine hinab in die Arme eilend, hervorströmt, und welches ihm ein Gewölbe ähnlicher Art in Chamounix, aus dessen Tiefe der Arveiron ins Leben gelangt, an Schönheit unendlich zu übertreffen schien. Der ungeheure Ausschnitt des Gletschers, seine verticalen, rechts und links von dem Gewölbe sich dehnenden, die ganze Reihe der Breite des bedeutenden, obwohl gerade damals großentheils trockenen Stromes umfassenden Wände boten ein Schauspiel dar, welches man auch dann hätte imposant finden müssen, wenn, wie es wegen des dem Gletscher bedeckenden Sandes wirklich den Anschein hat, die Massen, aus welchen jene Wände zusammengesetzt sind, blos Stein wären. Um desto lebhafter mußte das Erstaunen und die Bewunderung werden, wenn man sich überzeugte, daß diese Felsen aus Eis bestanden, und daß die sich eben darauf senkenden brennenden Sonnenstrahlen sie nicht aufzulösen vermochten. Als ich mich — so erzählt der Reisende — dem Gewölbe, so viel als der Strom solches zuließ, näherte, bemerkte ich eine von oben herabkommende Helle und erblickte eine gewaltige, unter dem Gewölbe gleichsam aufgehangene Eisröhre, die im Begriffe stand, sich von demselben loszumachen. Mein Wegweiser führte mich auf einer zum wenigsten 20 bis 25 Fuß hohen, an eine der die Einfassung der Gletscheröffnung bildenden Wände angestellten Leiter und dann über eine Reihe mit Aexten und Hacken in das Eis selbst eingehauener Absätze bis auf einen unmittelbar über dem Gewölbe befindlichen Platz, von wo aus wir, in einer Höhe von, wie wir glaubten, etwa 150, wie die Führer meinten, 200 Fuß über dem Strome, den Gletscher seinem ganzen weiten Umfange nach im Auge hatten. Als wir uns dann dem nach Südwestern laufenden Strome gegenüber stellten, erblickten wir eine Höhlung oder einen Krater, der sich in dem Eise selbst, vermittelst eines Armes, von dem obern Theile des Gletschers ausgehenden Wasserstrahles gebildet hatte. Dieses immerfort im Fließen begriffene, durch die Sonnenstrahlen erwärmte Bächlein hat das Eis so vollkommen durchfressen, daß das Wasser, mitten durch den Gletscher abfließend, durch die schon früher im Hinaufblicken nach der Decke des Gewölbes von uns wahrgenommene Oeffnung in die Lütschine herabfällt. (D. F. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 83. — den 27. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Echt evangelisches Glaubensbekenntniß des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm des Dritten.

Als der gegenwärtige König von Preußen, den die evangelische Kirche in Deutschland nicht ohne Grund als ihren Hort und Schirm anerkennt und verehrt*), am 4. Julius 1787 confirmirt wurde, legte er in seinem Glaubensbekenntnisse, das er bei dieser feierlichen Handlung aussprach, ein schönes Zeugniß seines echt evangelischen Sinnes ab. Es ist nicht nur an und für sich erfreulich, dieses Glaubensbekenntnisses zu gedenken, dasselbe gewinnt namentlich auch in unserer Zeit, wo leider! auch in der evangelischen Kirche ein dumpfsinniger Dogmenglaube und das Unwesen einer kraft- und saftlosen Frömmelei um sich greift, und eben weil es dieser Fürst ist, welcher solche Gesinnungen nicht nur im Jahre 1787 aussprach, sondern auch später bei manchen Gelegenheiten bethätigte, an besonderem Werthe; es erscheint als ein Spiegel, worin gar manche sogenannte Glieder der evangelischen Kirche sich spiegeln könnten, aber gerade nicht auf erfreuliche Weise, was sie eigentlich und weß Geistes Kinder sie denn seyen, erkennen würden. Wenigstens einige Stellen dieses Glaubensbekenntnisses*) mögen hier einen Platz finden.

„Alles, was mich ein richtiger Gebrauch der Vernunft von Gott und seinem Willen lehret, das nehme ich als Wahrheit an und erkenne meine heilige Verbindlichkeit, mich darnach zu richten. Denn ich glaube, daß das höchste Wesen sowohl durch seine Werke und Einrichtungen in der Natur, als durch die Unterweisungen in der heiligen Schrift sich offenbart habe. Ich sehe daher die sogenannte natürliche und die geoffenbarte Religion nicht als zwei verschiedene und sich widersprechende Religionen an. Ich will mit Hülfe einer vernünftigen Ueberlegung und eines treuen Gebrauches der heiligen Schrift die vielfachen Verirrungen des Aberglaubens zu vermeiden bemüht seyn, damit ich nicht die Frömmigkeit in solche Dinge setze, worin sie nicht besteht, oder menschlichen Wahn für die Regel meines Thuns und Hoffens halten möge. Da ich aber weiß, daß Religion und Glauben sich nicht befehlen und nicht erzwingen lassen, so will ich darin Jedermann nach seiner Einsicht und nach seinem Gewissen handeln lassen. Ich weiß, daß es unzählige Uebel in der Welt veranlaßt hat, daß man hat vorschreiben wollen, was die Menschen glau-

*) Auf diese Anerkennung und Verehrung gründet sich auch der Vorschlag des bekannten und höchst achtungswerthen Katholiken, Alex. Müller, in seiner kürzlich erschienenen sehr wichtigen Schrift: „Ueber die Nothwendigkeit der Reorganisation des Corpus Evangelicorum auf dem Bundestage der Deutschen." Leipzig, 1830, S. 40 ff.

*) Der Hauptsache nach findet es sich im „theologischen Notizenblatte" zu Röhr's „krit. Pred. Bibl." 1829. X. 6, mitgetheilt.

Digitized by Google

ben ſollten, und ich erkenne allen Gewiſſenszwang für eine Sache, die ſowohl der Gerechtigkeit und Klugheit, als auch der Lehre und dem Verhalten Chriſti gänzlich entgegen iſt. Ich ſetze das Weſen der chriſtlichen Religion in einen ſolchen Glauben an Gott und an Jeſum Chriſtum, durch welchen unſer Herz wahrhaftig gebeſſert, und wir zur gewiſſenhaften Erfüllung aller unſerer Pflichten angetrieben werden."

Dieſe in jenem Glaubensbekenntniſſe enthaltenen echt evangeliſchen Geſinnungen ſprach König Friedrich Wilhelm III. elf Jahre nachher in der bekannten Cabinetsordre vom Jahre 1798, als er das durch Wöllner unter Friedrich Wilhelm II. veranlaßte berüchtigte Religionsedict aufhob, aus. Darin erklärte er unter anderem: „Vernunft und Philoſophie müſſe die unzertrennliche Gefährtin der Religion ſeyn; dann ſtehe ſie durch ſich ſelbſt feſt, ohne der Auctorität derer zu bedürfen, die es ſich anmaßen wollen, ihre Lehrſätze künftigen Jahrhunderten aufzudringen und den Nachkommen vorzuſchreiben, wie ſie zu jeder Zeit und in jeden Verhältniſſen über Gegenſtände denken ſollen, die den wichtigſten Einfluß auf ihre Wohlfahrt haben. Man ſolle nur dafür ſorgen, daß Predigt- und Schulämter mit rechtſchaffenen und geſchickten Männern beſetzt würden, die mit den Kenntniſſen der Zeit und beſonders in der Theologie fortgegangen wären, ohne ſich an dogmatiſche Subtilitäten zu hängen, und es werde ſich bald zeigen, daß weder Zwangsgeſetze noch deren Erneuerung nöthig ſeyen, um wahre Religion aufrecht zu erhalten und ihren wohlthätigen Einfluß auf das Glück und die Moralität aller Volksclaſſen zu verbreiten."

Wie derſelbe Monarch bei Gelegenheit des Uebertrittes des Herzogs und der Herzogin von Anhalt-Köthen zur katholiſchen Kirche (1825) als echt evangeliſcher Chriſt ſich ausgeſprochen, iſt den Zeitgenoſſen noch zu ſehr im Gedächtniſſe, als daß es hier nicht hinreichen ſollte, auf jenen Brief Friedrich Wilhelm des Dritten nur hinzuweiſen. K.

Das Gottesgericht.

Von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

(Beſchluß.)

Der Wirth, liebe gnädige Frau, nahm hier der General das Wort, hat nur zu recht gefolgert. Joſeph war kein Anderer als Biondello. Jener Brief, den ſein guter Genius mir entziehen wollte, und der mir doch zu Händen kam, enthielt eine Aufforderung von Neapel aus an mich, den Böſewicht, von deſſen Leben und Flucht hierher man dort zuverläſſige Kunde hatte, einzufangen und dem daſigen Gerichte zu überliefern. Der Antrag trübte die erſten Augenblicke meiner Ankunft. Ich beſchloß nichts zu thun, um ihn auszuführen zu müſſen. Deshalb unterließ ich es, mich in der Gegend viel umzuſehen, ja ich vermied, meine Augen lange auf fremde Geſtalten zu richten. Doch voll von dem Gedanken an einen Menſchen, deſſen Bild erſt wieder aus der Vergeſſenheit hervorgerufen ward, glaubte ich dieſem überall zu begegnen und erſchrak ſo ſehr, als ich ihm wirklich heute begegnete, daß ſein Name über meine Lippen glitt und den Schuldigen wahrſcheinlich vor Schreck tödtete.

Camilla wollte ſich erſt lange nicht überzeugen, daß dem ſo war. Sie meinte, der General könne ſich auch durch aufgeregte Phantaſie getäuſcht, falſch geſehen haben. Doch als ſie der Sache genauer nachdachte, ſo Vieles bis auf den zerſchoſſenen Schenkel hier zuſammentraf, der Wirth auch noch Mancherlei aus den Träumen des Verſtorbenen erzählte, was mehr als zu ſehr die Vermuthung über dieſen beſtätigte, hegte ſie länger keinen Zweifel mehr. Sonderbar, ſagte ſie nach einigem Beſinnen, daß er doch eigentlich durch Sie gerichtet ward, und Sie ſein Todesurtheil ſprechen mußten.

Der General fühlte das Wahre hiervon. Es tröſtete ihn einigermaßen, ſo höheren Abſichten gedient, und dem irdiſchen Geſetze durch himmliſchen Willen ſein Recht verſchafft zu haben. Doch hatte ihn der Vorfall ſehr erſchüttert. Er verließ mehrere Tage hindurch nicht das Zimmer. Als er zuerſt an einem ſchönen Abende wieder ausging, führten ihn ſeine Gedanken nach Biondello's Grabe. Die kleine Geige des armen Max tönte ſchon von ferne daher. Als er näher kam, ſah er das Kind und den alten Invaliden auf dem friſch geworfenen Hügel ſitzen. Guter Gott, dachte er, Unſchuld und Ehre ziehen Dir das Armeſünderhemd wieder aus, Unglücklicher!! Sie weihen die Stätte durch liebevolle Theilnahme, und Du wirſt auch ſchon auf Erden rein in den Herzen Deiner Lieben.

Max iſt ſpäter ein braver Soldat geworden. Franz nährte die Mutter durch ein ſtilles Handwerk. Der General blieb immer ihr Beſchützer; der Wirth ihr Freund.

Das Bücherverzeichniß der Oſtermeſſe dieſ. Jahres.

(Fortſetzung.)

Die griech. Dichter in einer metriſchen Ueberſetzung von Tafel, Oſiander u. G. Schwab, 2ter Band. — A. G.

Digitized by Google

Eberhardt's (Verf. von Hannchen und die Küchlein) gesammelte Schriften, 1ste Lieferung. — Erholungsstunden, Zeitschrift von G. Döring, 3ter Jahrg. — Christian Garve's Briefe an seine Mutter, herausgeg. von K. A. Menzel. — Von mehreren Erbauungs- und Jugendschriften des wackern Glatz sind neue Auflagen erschienen. — Grohmann, Aesthetik als Wissenschaft. — A. Hahn, von den gegenwärtigen Gefahren der evangel. Kirche. — Eine zwölfte verm. Ausg. von des A. v. Haller's schweizer. Gedichten, besorgt von J. A. Wyß, mit einer Lebensbeschreibung des Verf. — Hanhart, Erzählungen aus der Schweizergeschichte, nach den Chroniken, 1ster Bd. 2ter Theil. — Fortsetzung von Hauff's Schriften, herausgeg. von G. Schwab. — Hohlfeld, neue lyrische Gedichte. Harfenklänge, 2tes Bändchen. — Ernst Günther's Uebersetzung des Horaz, Ausg. letzter Hand. — Hudson Lowe's Denkwürdigkeiten über Napoleon's Gefangenschaft und Tod. — Fr. Jakobs vermischte Schriften, 4ter Theil, Abhandlungen über Gegenstände des Alterthums enthaltend. — Karl Immermann's Tulifäntchen, ein Heldengedicht in 3 Gesängen. — Kant's Vorlesungen über die philos. Religionslehre, herausgeg. von Pölitz, 2te Auflage. — Keller's (Verf. der Stunden der Andacht) Nachlaß, eine Reihe moral. polit. und wissenschaftlicher Aufsätze, nebst Biographie. — Otto v. Kotzebue's neue Reise um die Welt in den Jahren 1825 u. 1826. — Krug's gesammelte Schriften, 2ter Theil. — Krummacher's Parabeln, 4te Ausgabe. — Von dessen Sohne F. W. K., einem bekannten Mystiker, findet man unter andern auch Predigten aus dem hohen Liede Salomonis, und zwar — man höre! — in der dritten Auflage. Eine andere führt den Titel: Die Versiegelten (?!?). — Des Marquis von Londonderry (Castlereagh's) Geschichte des letzten Krieges in Deutschland und Frankreich, a. d. Engl., von Friedenburg. — W. Menzel, Narcissus, ein dramat. Mährchen. — Melanchthon's Werke, 4ter bis 6ter Band, herausg. von Köthe, und dessen Selbstschilderung durch seine Briefe im Jahre 1530, von Chr. Niemeyer. — Alex. Müller, die neu aufsiedende Schirmvogtei des österreichischen Kaisers über die römische Kirche u. s. w. — Wilhelm Müller's vermischte Schriften, 5 Bändchen. — E. Münch's Geschichte des Hauses und Landes Fürstenberg, 2ter Band; und dessen Sammlung aller ältern und neuern Concordate. — Griechische und römische Prosaiker in deutschen Uebersetzungen, von Tafel, Osiander und Schwab. — Ein Friedrich Richter hat den Himmel, wie er ist, geschildert in einem großen theol. prophet. Romane. Nun! wenn dies Buch nicht geht! — Wallenstein's Lager ist ins Lateinische übersetzt worden von Grieslinger (cui bono?). — Stephan Schütze, Gedichte ernsten und scherzhaften Inhalts. — Der Sängerkrieg auf Wartburg, Gedicht aus dem 13ten Jahrhunderte zum ersten Male genau nach der jenaer Urkunde rc., von Ettmüller. — Frau von Stael-Holstein ausgewählte Schriften, a. d. Fr. von Kannegießer (Zehn Jahre in der Verbannung). — A. v. Sydow, Reise nach den Karpathen. — Einige Gedichte von E. v. Tegnér, dem achtungswerthen schwedischen Bischofe. — L. Tieck's Gedichte in 6 Bändchen, neue Ausgabe. — Friedr. Weißer, sämmtl. Werke, Ausg. letzter Hand. — Daß es unter dem Z. an Zeitungen und Zeitschriften nicht fehle, versteht sich in unserer von der Zeit lebenden und Alles nach der Zeit berechnenden Zeit von selbst.

(Der Beschluß folgt.)

Kleinigkeiten.

Du Bellay's Epigramm:

Latratu fures excepi, mutus amantes:
Sic placui domino, sic placui Dominae.
(Bellend empfing ich die Dieb', und bei Cicisbeen verstummt' ich;
Also gefiel ich dem Herrn, also gefiel ich der Frau.)

hat auch Leibnitz eben so kurz in französischer Sprache übersetzt:

Aboyant au voleur, et sans voix pour l'amant,
Maître et Maîtresse ainsi m'aimoient également.

Das lateinische Distichon:

Fingit se medicum quivis, idiota, profanus,
Judaeus, monachus, histrio, tonsor, anus.
(Jeder macht sich zum Arzte, der Idiot und Profane,
Jude, betagtes Weib, Mönch und Barbier und Hanswurst *).

hat wenigstens das Verdienst der Wahrheit.

Du Perrier behauptete: Qu'il fallait être Gentilhomme pour être bon poëte.

---

*) Vielleicht könnte und sollte man statt medicum geradezu doctum setzen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Nächstdem hat die heilige Oſt-zeit uns manches Muſicaliſche von Belang mitgebracht. Am Palmſonntage wurde die Paſſionsmuſik von Joh. Sebaſtian Bach, ein wahrhaft deutſches Meiſterwerk, in dem Saale der Singakademie von dieſem Inſtitute gegeben. Hätte ſtatt des alten, ſehr würdigen und vielfach verdienten Zelter der junge Felix Mendelsſohn an der Spitze des Ganzen geſtanden, ſo würde es ungleich beſſer ausgefallen ſeyn. Indeß bewirkt die erhabene Muſik leicht, daß man die einzelnen Mängel der Ausführung vergißt. — An der Mittwoche darauf führte der Organiſt Hausmann mit ſeinem Inſtitute den Tod Jeſu von Graun in der Garniſonkirche auf; der wackere Unternehmer thut dies immer zum Vortheile irgend eines wohlthätigen Inſtituts, oder der Armen im allgemeinen. Diesmal unterſtützte ihn Dem. Spitzy darin mit lobenswerther Bereitwilligkeit, in dem ſie die Sopranpartie übernahm und, wie man ſich denken kann, vortrefflich ausführte. Dies bewirkte, daß gegen 2400 Thlr. eingingen. — Am Charfreitage führte die Singakademie dieſelbe Muſik in ihrem Locale aus. Das Concert war ebenfalls ſehr beſucht; ein Beweis, wie beliebt dieſes Oratorium durch die ſtete Gewohnheit deſſelben bei uns geworden iſt. —

Das königsſtädter Theater thut ſich durch große Kunſtwerke, wie: der Bauer als Millionär, u. dgl. hervor. Das von populus abgeleitete Volk, welches ſich bei uns auch in den höheren Ständen findet, alſo nicht durch das römiſche plebs zu bezeichnen iſt, ſtrömt ſcharenweis dahin und verdirbt das Pflaſter der Königsſtraße. Kein Wunder, ein Stück dieſes Titels trifft faſt Jeden; denn Jeder fühlt ſich in der Rohheit des Bauern und möchte ſich gern im Uebermuthe und der Schwelgerei eines Millionärs fühlen. — Lobenswerther iſt es dagegen, daß man einige Opern von d'Alayrac, dieſem ſo ſehr angenehmen Componiſten, wieder auf die Bühne bringt, namentlich neulich die Oper: „Gut Liſton," und nächſtens „der Dichter und der Muſiker," von Demſelben. In financieller Hinſicht ſcheint das Theater wieder einigermaßen zu blühen; wenn es nur nicht, wie es ſchon ſo oft bei dieſer Bühne war, eine getriebene Blüthe iſt, deren Frucht mehr koſtet, als ſie einbringt, und die als unzeitig doch nicht von Dauer ſeyn kann, noch von der Fruchtbarkeit des Erdreichs im ganzen zeugt. —

Auf der königl. Bühne hat ſich ein Gaſt aus Dresden, Hr. Becker, in verſchiedenen Rollen ſehr vortheilhaft gezeigt und den Beifall des Publicums gewonnen. Ich ſelbſt ſah ihn als Fieſko, wo er, den Stand der dramatiſchen Darſtellungskunſt überhaupt ermogen, ſich als einen ſehr lobenswerthen Künſtler bewährte. Er ſpricht deutlich, accentuirt großentheils mit Bedacht, übertreibt die Emphaſe nicht, kurz, bietet überall eine wohlthuende Erſcheinung dar. Seinen Bewegungen, beſonders dem Gange, hätte ich jedoch ſtatt der faſt zu großen Eleganz mehr Würde gewünſcht. — Er iſt nachmals noch in mehreren Rollen, z. B. als Wallenſtein im Spieler und zuletzt als Don Gutierre, aufgetreten und hat überall den Beifall des Publicums erlangt, ſo daß man der Bühne, die ihn beſitzt, in der That Glück zu dem vielſeitigen, gewandten Künſtler wünſchen muß. —

Ich ſchließe das Postscriptum und wünſche Ihnen, da es gerade der erſte Oſtertag iſt, ein frohes Feſt.

L. Rellſtab.

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

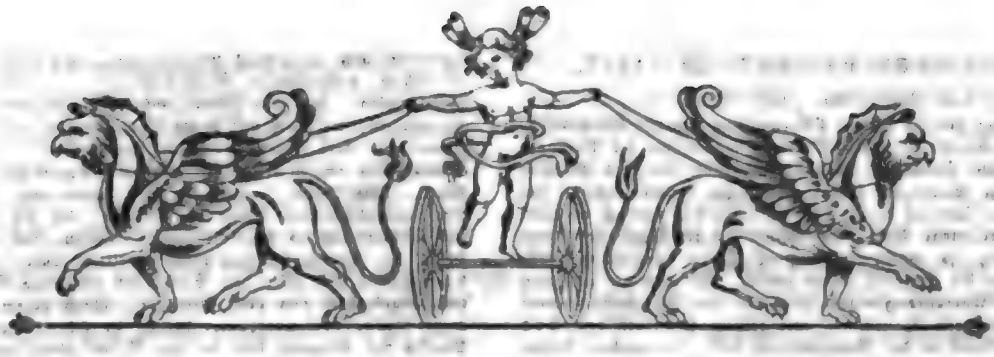
Die Höhlung, welche dieſes Waſſer gebildet hat, und welche ſich durch den Luftzug noch mehr erweitert haben mag, iſt an ihrer Mündung etwas kegelförmig, weiter vorwärts ſcheint ſie cylinderförmig zu werden und bis nahe an den in die Tiefe des Gletſchers auslaufenden Waſſerbehälter in verticaler Richtung fortzulaufen, was wir jedoch außer Stande waren näher zu unterſuchen, weil wir mit Recht Bedenken trugen, unſern Stützpunct auf dem Gletſcher gegen eine andere, im eigentlichen Schooße des ewigen Eiſes erſt noch zu ſuchende Stelle zu vertauſchen. Das Rohr, welches wir von unten auf erblickt hatten, war wahrſcheinlicher Weiſe ein Eisring, der ſich von der Tiefe des Waſſerbehälters abgelöſt hatte. Wenn, wie zu vermuthen ſteht, der Krater ſich noch mehr erweitern ſollte, ſo dürfte man dann zumal das über den Strom ſich erhebende Gewölbe iſolirt und abgeſondert von dem Gletſcher, gleich einem Schwibbogen einer Brücke von ungeheurer Größe zu ſehen bekommen. Das Waſſer floß übrigens blos in der Stärke einer ärmlichen Brunnenröhre, und der Durchmeſſer des Waſſerbehälters mochte 12 bis 15 Fuß und an ſeiner Mündung vielleicht doppelt ſo viel betragen. Nachdem wir dieſe Naturerſcheinung betrachtet hatten, nahmen wir noch eine zweite, nicht minder merkwürdige und uns endlich angenehmer zu ſchauende in Augenſchein. Man führte uns nämlich und zwar immerfort über ausgehauene Eistreppen zu einer natürlichen Galerie, die man kürzlich in dem Gletſcher entdeckt hatte. Wir gelangten zu derſelben ohne die mindeſte Anſtrengung und traten dann unter ein 50 Fuß langes und bei einer Höhe von 7 bis 8 Fuß etwa 4 Fuß breites Kryſtallgewölbe ein. Das Eis bildete über unſern Häuptern natürliche Arkaden oder Bogengräte, die, hier etwas eckig, dort abgerundet, überall jene gefälligen Formen darbieten, mit denen die Natur ihre Schöpfungen auszuſtatten pflegt, ohne ſich in ihrer Mannichfaltigkeit allzu ſehr von jener Einheit, auf welche der menſchliche Geiſt einen vorzüglichen Werth zu ſetzen ſcheint, zu entfernen. In dieſer Galerie, durch deren Wände, auch die dichteſten nicht ausgenommen, überall der Tag drang, wandelte es ſich ſehr bequem, und man glaubte in einem Feenpalaſte zu verweilen; das Eis war ſehr rein und von grünlicher Farbe. Durch eine Oeffnung, ähnlich der dem Gletſcher und das ganze Thal beherrſchenden des Eisganges, tritt man wieder aus der Galerie. Der Anblick des Ganzen machte nach der Verſicherung des Hrn. H. einen bezaubernden Eindruck. So zu ſagen mit jedem Schritte traf man auf Perſonen beiderlei Geſchlechts, die gekommen waren, den ſogenannten Eiskeller in Augenſchein zu nehmen, und die Rückkehrenden offenbarten insgeſammt ein enthuſiaſtiſches Freudengefühl; es ſollte aber, wie man im voraus verſichert, die ganze reizende Erſcheinung, die blos als ein zufälliges Erzeugniß der Annäherung oder des Voneinanderweichens von Gletſcherſpalten zu betrachten iſt, in wenigen Wochen verſchwinden: ſchon am Tage des beſchriebenen Beſuchs war der den Sonnenſtrahlen am meiſten ausgeſetzte Theil der Eisgalerie nicht mehr als einige Fuß dick. (Die Fortſetz. folgt.)

Notiz.

Die landauer Geſellſchaft der orientaliſchen Literatur hat jetzt einen perſiſchen Roman: Hatim Tai, überſetzen laſſen, der, nach den Auszügen in engliſchen Blättern zu ſchließen, viel Abenteuer enthalte. Geiſter und Feen ſpielen natürlich eine Hauptrolle darin. So kommt der Held in ein Schloß, wo in ſeinem Bauer ein Papagei hängt, der ihn gleich anredet: „O Hatim, was ſtehſt du hier? Warum haſt du keine Hände im Waſſer des Lebens gewaſchen und biſt hierher gekommen!" Ueber dem Thore hing eine Schrift: „Wiſſe, Sterblicher, daß du hier nicht lebend wieder entrinnen kannſt." Kurz, er hat nun die Wahl, entweder den Papagei zu erſchießen, oder, wenn er ihn nicht trifft, in eine Bildſäule verwandelt zu werden. Zum Glücke aber ſpaltet er ihm mit einem Pfeile glücklich den Kopf.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 84. — den 29. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Morgenphantasie.

An einen ältern Freund.

Beglückter Freund!
Den frohe Lieder
Am frühen Morgen aufgeweckt!
Sie hallten bis zum Thale wieder,
Wo meine Hütte sich versteckt.
Wie dacht' ich da der alten Zeiten,
Die glücklich ich mit Dir verlebt,
Wo manches Bild von spätern Freuden
Schon unsern Jugendtraum umschwebt;
Der Schulbank, wo wir traulich saßen,
Gefesselt an das Heldenthum;
Der Schwarten, die wir forschend lasen,
Nicht ohne Wunsch nach Ehr' und Ruhm;
Der fröhlichen und ernsten Klänge,
Die oft Dein Mund begeisternd sang,
Wenn durch die dunklen Buchengänge
Zum Dörfchen unser Pfad sich schlang;
Dann Leipzigs, das im Abendstrahle
Vergoldet lag, ein Zauberring,
Als ich mit Dir zum ersten Male,
Fuchs neben Fuchs, den Steinweg ging.
Wie alles noch am Thor sich sonnte,
Denn nah war der verhaßte Schluß;
Wie in dem grünen Hut die Blonde
Herüberflog mit sanftem Gruß!
Die Rasche mochte wohl sich trügen,
Wo hätte sie uns je geseh'n,
Doch heut noch mit den Engelszügen
Seh' ich das Mädchen vor mir steh'n!
So zogen wir mit guten Zeichen,
Ein Scythenpaar, in Hellas ein. —
Doch wie an edler Bäume Zweigen
Sich Früchte schnell zu Früchten reih'n,
So kam auch bald der Fuchs zu Ehren,
Ich meine Dich, bemooster Haupt!
Streng prüftest Du der Meister Lehren,
Und nur das Gute ward geglaubt.
Bald stand'st Du selbst — doch sieh! im Fluge
Entführt mich Freundin Phantasie,
Ich red' und sing' in einem Zuge,
Und was ich singe, war doch nie.
Nicht ward ich mit Dir auf der Schule
Zum Musensohne zugestutzt,
Auch hab' ich keine Federspule
Mit Dir in Leipzig abgenutzt.
Ein kleiner Unterschied an Jahren
Hat solches Glück mir nicht erlaubt;
Spät hab' ich erst von Dir erfahren,
Was Du geliebt, geliebt, geglaubt.
Doch sieh! wenn so Dein Auge helle,
Dein Mund viel gold'ne Worte sprach,

Digitized by Google

Da flog ich Dir mit Blitzesschnelle
In die entschwund'nen Jahre nach;
Da dacht' ich mich an Deine Seite,
Da theilt' ich die Erinnerung:
So wurden wir verwandelt beide,
Ich alt mit Dir, Du mit mir jung.
Auch heut' ist mir es so ergangen,
Als Liedesecho zu mir flog,
Und Phantasie mit Rosenwangen
Mich hin zu Deiner Laube zog.
Und gern in jeden Wunsch der Deinen
Stimm' ich aus vollem Herzen ein;
Mög' oft noch dieser Tag erscheinen,
Und sie sich Deiner Jugend freu'n!
Denn Jugend ist, wo falkenhelle
Der Geist das Wahre schnell ergreift
Und um der Freude klare Welle
Mit sanft bewegtem Flügel schweift.
So stehe denn noch lange Jahre
Ein Schild für Glauben, Recht und Pflicht
Und lächl' im spät'sten Silberhaare,
Gönnt uns der Neid den Frohsinn nicht!

C. Beer.

Das Bücherverzeichniß der Ostermesse dies. Jahres.

(Beschluß.)

Romane.

Auf diesem Felde sind reiche Aehren entsprossen. Ob alle voll sind? wer möchte das behaupten. Doch ist es hier besonders schwer, durch Vermuthungen die körnerreiche von der tauben zu unterscheiden. Einige geachtete Namen, welche bereits durch mehr oder minder bekannte und beliebte Werke ihren Ruf bei der Lesewelt gerechtfertigt haben, wie die eines Spindler, Blumenhagen, Georg Döring, Willibald Alexis, Tromlitz, L. Kruse, Laun, Friederike Lohmann, Gustav Schilling, Joh. Schopenhauer, Fanny Tarnow, Therese Huber, v. Wachsmann, Julius v. Voß, Zschokke und Andere, bedürfen keiner Hindeutung auf das, was sie geliefert, was denn auch bei Manchen, der Zahl nach, ziemlich ansehnlich ist. Unter den übrigen trifft man Mancherlei, was wohl ebenfalls — oder in nicht minderem Grade als die Werke der genannten Erzähler — der Beachtung werth scheinen dürfte, z. B. Benin Hauptmann Reh, ein romant. Gemälde aus dem Volksleben Irlands, a. d. Engl. von Lindau. — Die Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes, bei Brockhaus, 20ster bis 22ster Band. — Charlotte Birch-Pfeiffer, Erzählungen. — Bulgarin, Iwan Wuschigin, aus dem Russischen von Oldekop. — Cooper's Conanchet, a. d. Engl. von Friedenberg. — Cunningham, Paul Jones, a. d. Engl. von Lindau. — Fr. Gleich, Romane und Erzählungen, 5 Theile, neue Ausgabe. — Henriette Hanke, die Schwiegermutter und deren Vergeltungen. — Washington Irving, die Eroberung von Granada, a. d. Engl. von Gustav Sellen. — Lady Morgan, das Boudoirbuch, und deren Salvator Rosa, von Heil übersetzt, neue Ausgabe. — Müllner's Novellen, 1ter Theil. — Niedmann's Novellen. — Nürnberger, Novellenkranz. — Reisebilder, oder Züge von Menschen und Städten, vom Verf. der Heer- und Querstraßen, a. d. Engl. von Theodor Heil — u. s. w.

Unter den Schauspielen:

Auffenberg, Alhambra in drei Theilen, wovon jeder ein besonderes Drama enthält. — Grabbe, die Hohenstaufen, ein Cyclus von Tragödien, 1ster u. 2ter Theil. — Grillparzer, ein treuer Diener seines Herrn, Trauerspiel in 5 Acten. — Th. Heil, der Diplomat, Lustspiel, und Clara Wendel, Posse (a. d. Franz.). — von Maltitz, das Pasquill, Schauspiel. — Manzoni's Adelgis, Trauerspiel. — Müllner's sämmtl. Lustspiele und Trauerspiele (jedes besonders). — Raupach, die Schleichhändler, und dessen sämmtl. Trauerspiele. — Serlo's dramat. Werke, frei bearbeitet, 1ster Band. — Töpfer's Lustspiele.

Manche Wunderlichkeiten sind ebenfalls mit unterlaufen, von denen wir nur noch anführen wollen den Toiletten-, Gesundheits- u. Schönheitsfreund, von Henriette Sontag u. Joseph Paganini. Wer hätte auf eine solche Verbindung fallen, oder bei dem großen Geigenspieler Schönheit, Gesundheit und Geschmack in der Toilette suchen sollen?

Unter den Schriften, welche künftig herauskommen sollen, findet der Leser gar Manches, was ihn mit angenehmer Hoffnung erfüllen wird.

Assecuranzen in alter Zeit.

Kaum war mit America's Entdeckung die Lust zur Seefahrt und den Abenteuern in fremden Ländern erwacht, als auch eine Art Lebensassecurang entstand. Wer sich zur See begab, ließ sich die Heimkehr sehr theuer bezahlen,

Digitized by Google

und ungebeucht, hatte er viel eingesetzt, falls er ein Opfer der damals viel gefährlichern Seereise wurde.

„Wer glaubte wohl, — —
— — — wovon
Jetzt Jeder, der sein Schifflein läßt mit fünf für eins*) versichern,
Uns gute Kundschaft bringt."

lesen wir in Shakspeare's Sturm III. 3. Freilich war solche Lebensversicherung einfacher als jetzt; sie glich mehr einer Wette, wo jeder auf Kosten des Andern zu gewinnen, viel zu gewinnen hoffte. Der zur See Gehende gab eine Summe hin und erhielt sie mit hohen Zinsen wieder, wenn er glücklich heim kam. Sie blieb dem Empfänger ohne Weiteres, wenn er nicht wieder kam. Gewöhnlich wurde Jenem nach der Heimkehr das Fünffache zu Theil. Bei großen weiten Entdeckungsreisen langte dies aber noch nicht. Die fünffache Versicherung ergibt sich aus der angezogenen Stelle in Shakspeare. Ein Seitenstück dazu ist in Ben Johnson's Jedermann aus dem Häuschen, II. 3.: „Ich habe die Absicht, im künftigen Jubeljahre auf Reisen zu gehen, und da ich das nicht auf meine Kosten thun will, so bin ich entschlossen, an fünftausend Pfund hinzugeben, um mir fünf für jedes zahlen zu lassen, wenn ich selbst, meine Frau und mein Hund vom türkischen Hofe in Constantinopel glücklich zurückkomme. Kommt eines von uns, oder kommt alles auf der Reise um, so ist es hin. Sind wir glücklich, so haben wir ein fünf und zwanzig tausend Pfund, um zu leben. Oefters versicherte man aber auch nur das Dreifache. So spricht derselbe Dichter in einem Epigramme von einem Manne:

„Der Alles gab, um seine drei für eins zu haben,
Kehrt aus der Hölle glücklich er zurück."

Owen läßt in einem seiner Epigramme (Lib. II. 72.) bei einer Reise nach Venedig eins für künftige vier hingeben. Wie aber in unsern Tagen ganze Assecuranzcompagnien die versicherten Summen oft nicht zahlen wollen und alle Ausflüchte gebrauchen, so ging es auch damals. Wer von einer gefährlichen Reise zurückkam, war natürlich dem nun Zahlenden nicht angenehm. Ein damaliger „Wasserpoet,"

*) Die Worte: „mit fünf für eins," hat Schlegel weggelassen. Die Stelle heißt:

Who would believe, —
— — which now we find,
Each putter-out on five for one will bring us
Good warrant of. —

wie er hieß, hatte Jedermann statt baaren Geldes mit seinen Gedichten heimgesucht. Man sollte sie ihm auf solche Art bezahlen, wenn er von seiner Reise heim käme. 4500 Exemplare hatte er ins Publicum gebracht und glaubte so ein reicher Mann zu werden; allein nach der Rückkehr wollten die wenigsten seine wässerigen Gedichte so theuer bezahlen; 750 schlugen es rein ab, „ob es ihm schon besonders gut thun würde," die kleinen Geldsummen zu empfangen. Doch genug davon. Wir wollten nur zeigen, wie die Lebensversicherung etwas sehr Altes sey, wenn sie gleich in alter Zeit auf einfachern Sätzen beruhte als jetzt.

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Ich kann nicht viel über das Mißwollen der Menschen klagen, wenn ich mein Leben zurückdenke. Die Schlimmsten darunter lebten stark in ihrer Selbstheit; sie wehrten sich gegen mich ihrer Haut; sie wollten nicht weniger seyn als ich, lieber mehr; sie sahen mich oft in Gedanken über sie raisonniren und ließen mich's ein wenig merken; sie stellten mich nicht ins Licht, wenn sie dadurch in einigen Schatten kamen; sie wurden mir gut, wenn ich sie vortreten ließ; sie benahmen sich sogar wohlwollend, wenn ich ihnen meine Sache so nahe zu legen wußte, als wäre es ihre eigene; sie wagten es nie, mich zu beleidigen, wenn ich sie nicht mit Willen oder unwillkührlich reizte.

Was ist aber das Alles gegen die überschwenkliche, oft unverdiente Liebe der Guten, Würdigen, Theilnehmenden, in Andern Lebenden, die uns täglich und stündlich zu Theil wird, wogegen jene kleinen Reibungen und Anstöße immer das Seltnere bleiben?

Ich vermag nicht zu beten: Guter Gott! laß mich doch diesmal den Glückswurf thun! — aber wohl: Herr! laß den Leidenskelch vorübergehen!

Die überschwenkliche Güte mag ich gewähren lassen, aber mich vertrauend an die Barmherzigkeit wenden.

Correspondenz und Notizen.

Bruchstück aus einem Briefe aus Weimar, den 17. April.

Wie gern, theurer Freund, machte ich — Ihnen so nahe — einen kleinen Abstecher nach Leipzig, um Sie nach mehreren Jahren des Getrenntseyns einmal wieder zu sehen und mich über so manche Erscheinungen der Kunst und Literatur, über so vielfache Verhältnisse der Welt und des Lebens mit Ihnen recht traulich auszusprechen. Leider aber gestatten mir die Geschäfte, die mich hierher zogen und festhalten, keine Abwesenheit von mehreren Ta-

Digitized by Google

gen, da mir meine Zeit diesmal ziemlich peinlich zugemessen ist, und ich sehr bald wieder in der Heimath nicht nur seyn möchte, sondern auch seyn muß.

Dessen ungeachtet kann ich mich Ihnen nicht so viele Meilen näher fühlen, ohne Sie wenigstens mit einem Briefe aus Weimar zu begrüßen, das, wie Sie wissen, mir sonst immer ein so theurer Aufenthalt war, jetzt aber; sichtbar und unsichtbar, sich für mich in einen Trauerflor hüllt, den nur die Zeit zerreißen oder wenigstens lichten kann. Denn ach, sie ruhen im Grabe, jene beiden grandiosen Zierden der Menschheit, die ich vor wenig Jahren noch in der Fülle geistiger Kraft und hoher Seelenwürde hier erblickte, und nicht ohne Wehmuth sehe ich die Stätte leer, wo sie sonst walteten, und wo jetzt nur die Ahnung ihrer Geister staunäbe uns entgegenweht. Karl August, dieser ritterliche, geist- und gemüthvolle Fürst, der aus der dunkel beschränkten Epoche, in der er geboren ward, wie ein heller Stern aufging, um seinen Zeitgenossen nicht allein, sondern auch der Nachwelt im Glanze der Erinnerung zu leuchten, und der viel zu früh erlosch für die, die ihn liebten, und Louise, die ihm so angemessene, heldenmüthige und wahrhaft große Gefährtin seiner Tage — — sie sind nicht mehr — und ich fühle diese Lücke zu schmerzhaft, da die Gewohnheit mir noch nicht die Kraft verliehen hat, mich der bittern Nothwendigkeit zu fügen, die mir gebietet, sie mir aus Weimars äußerem Leben hinwegzudenken.

Man spricht so oft von der Ungerechtigkeit menschlicher Urtheile; indeß habe ich doch immer gefunden, daß das wahrhaft Gute und Große stets anerkannt wird, und daß die Welt und ihre Meinung triftiger in den Aussprüchen derselben ist, als man ihr zugestehen will. So, zum Beispiel, lebt das Andenken des nun verklärten, so tief verehrten Fürstenpaares ganz so treu und heilig in den Gemüthern der Menschen fort, wie es aufbewahrt zu seyn verdient, und, durch seine innere Wahrheit ganz zur Bestätigung geeignet, theile ich, wenn es auch eigentlich nicht der Publicität bestimmt ist, Ihnen hier eine poetische Charakteristik der verewigten Großherzogin mit, die einer weiblichen Feder entflossen ist. Ich hasse sonst die Gelegenheitsgedichte. Dieses aber, ein so unverkennbar treues Bild der Verklärten, so wie der Gefühle über ihren Verlust, hebt auf einer höhern Stufe, denn Treue und ungeschminkte Wahrheit haben es dictirt, und da mir nicht ausdrücklich geboten ist, es geheim zu halten, so hoffe ich, es nicht nur vor der geistreichen Verfasserin zu verantworten, sondern auch den Dank Ihrer Leser zu verdienen, wenn ich diese schöne Blüthe in den Kranz Ihres Blattes winde.

„Aus dem Chaos der Gedanken, aus dem tiefsten Schmerzgefühl
Steig' Erinnerung und rühre sanft mein schwaches Saitenspiel!
Nimm hinweg den düstern Nebel, der den feuchten Blick umwebt,
Gieße mir ins Herz den Balsam, der es still und wieder hebt!
Stelle her durch deinen Zauber mir die hohe Lichtgestalt,
Wie sie noch voll Kraft und Milde vor dem innern Auge wallt.
Mich ergreift am theuern Grabe heil'ger Schauer wunderbar,
Laß mich singen, laß mich preisen, was Sie uns im Leben war!
Kann mein Lied mit Harfenklängen nicht sich schwingen durch die Luft,
O so sey es linkes Säuseln, Liebessprache, Blüthenduft!“ —

„Eingehüllt in edlen Purpur, doch vom Flitterglanz so weit,
War Sie Grazie des Ernstes, Vorbild wahrer Fürstlichkeit;
Reiner, fleckenloser Spiegel, wo sich echter Frauenwerth,
Oft geprüft und treu befunden, gleich gediegnem Gold verklärt.
Streng im Ueben eigner Pflichten, duldsam, wenn es Andern galt,
Ward von Oben Ihr gegeben stiller Größe Allgewalt.
Heimisch in dem Reich des Wissens, edler Kunst Beschützerin,
Weihte Sie dem Guten, Schönen stets den ihm verwandten Sinn.“

„Anspruchslos bei regem Walten, Heldin in Gefahr und Noth *),
Rath und Trost und Hülfe spendend, selbst einmal Ihr spärlich Brod;
Retterin ward Sie dem Lande in verhängnißvoller Zeit,
Und ein holder Friedensengel bei empörter Kräfte Streit.
So dem hochgeliebten Gatten in der Ferne Schirm und Schild,
Ward dem edelsten der Fürsten Sie ein würdig Gegenbild.“

„Wenn das Fama Seinen Namen zu des Ruhmes Tempel trägt,
Ruht Ihr Bild in aller Herzen, unauslöschbar eingeprägt;
Und ein Engel trägt der Thaten schön gereihte Perlenschnur,
Ueber Zeit und Raum erhoben, hin zu Edens Blüthenflur;
Dort, vom Urlicht hold umfluthet, färbte sich der Perlen Glanz,
Und aus ihnen flammten Sterne, Ihr zum ew'gen Strahlenkranz.“ —

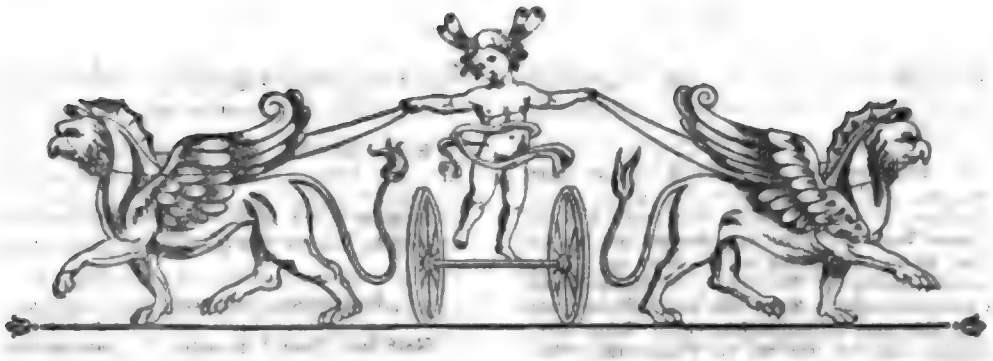
„Und wir sollten Dich beklagen, hoher Geist, der uns entflohn?
Der noch manchen Erdenlasten nun empfing des Strebens Lohn?
Kannten wir denn nicht Dein Sehnen, nicht Dein Forschen, nicht den Flug,
Der Dich zu den heil'gen Räthseln unsers Daseyns jenseits trug?
Ja, Du hast so unermüdlich, obwohl oft durch Schmerz gedrückt,
In dem Schooße aller Welten, aller Wonne aufgeblickt.“ —

„Jetzt verschwanden Dir die Schleier, und Dein hoffens des Vertrau'n
Hat sich aufgelöst in Klarheit, bei der Wahrheit näherm Schau'n.
Dort, im Strom der Seligkeiten, in dem himmlischen Genuß,
Werde den geliebten Deinen hier ein sichrer Genius.
Dein Gedächtniß sey ein Leitstern, Dein Gebet des Landes Hort,
Uns ein Trost bei dem Verluste! — Doch dem Schmerz entfliegt das Wort.“

(Der Beschluß folgt.)

*) Als im October 1806 das Schloß zu Weimar durch Napoleon und seine zahlreiche Begleitung besetzt war, nahm man anfangs wenig Rücksicht auf die hochherzige Fürstin, die Muth genug gehabt hatte, die ihr von ihrem Schicksale angewiesene Stelle zu behaupten. Es fehlte ihr und den Frauen und Kindern der höheren, so wie den niederen Ständen, die sich vor den Schrecknissen des Kriegs zu ihr geflüchtet hatten, selbst an den Mitteln, ihren Hunger zu stillen, doch das Wenige, was sich vorfand, theilte sie gewissenhaft, so weit es reichte, unter ihre Umgebung aus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 85. — den 30. April 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur.

Willibald Alexis hat sich besonders seit der Erscheinung des Romans Walladmor einen so ehrenvollen Platz unter den deutschen Schriftstellern, die für geistreiche Unterhaltung arbeiten, erworben, daß man seine so eben bei Duncker u. Humblot zu Berlin erschienenen gesammelten Novellen, 1ster u. 2ter Band, nicht anders als mit einem sehr günstigen Vorurtheile zur Hand nehmen muß. Dieses Vorurtheil wird auch gewiß bei jedem unbefangenen Leser durch das Nachurtheil gerechtfertigt werden, denn er wird sich sagen müssen, daß ihm hier die Poesie in der Gestalt der Novelle begegne, wenn er auch schon nicht überall das Vollkommene in der genannten Gattung finden möchte. Der erste Band enthält die erste Arbeit des Verf. in dieser Art, die Erzählung Ihlow, eine Geschichte, die schon durch das Schauerliche des Inhalts, so wie dadurch anzieht, daß sie als ein Erlebtes von dem, der es erlebt, selbst, nebst Darlegung der Eindrücke, die es auf sein Gemüth gemacht, erzählt wird. Der Erzählende ist ein preußischer Freiwilliger, die Zeit die Jahre 1812 bis 1814, und der Schauplatz die Gegend um die Maas. Die Darstellung ist lebendig, zum Theil ergreifend, nur scheint die zu oft wiederkehrende ausführliche Schilderung kriegerischer Auftritte ein wenig ermüdend. Gedrängter gehalten würde das Ganze noch mehr gefallen und wirken. Auf diese Novelle folgt die Schlacht bei Torgau. Die Erzählung der Schicksale eines Candidaten der Theologie, der auf eine barbarische Weise Soldat zu werden gezwungen wird, gibt Veranlassung zu Schilderung des soldatischen Lebens zur Zeit Friedrich des Großen und unter dessen Heeren. Trotz des oft das Gefühl anwidernden Stoffes ist das Ganze doch anziehend und unterhaltend, nur auch zu weitschweifig gehalten. Im zweiten Bande hat Ref. der Schleichhändler am meisten angesprochen, wegen der wohlgelungenen scharfen Charakterzeichnung, der geschickt benutzten Contraste, der Abwechselung anziehender Situationen, und des Ebenmaßes der Darstellung im Ganzen. — Die ehrlichen Leute sind ein satyrisch komisches Bild des Lebens von einer nicht uninteressanten Seite, zum Theil recht ergetzlich ausgeführt. — Der Braune, früher gedruckt in der Urania unter dem Namen: Collaborator Libbrius, gehört in die Gattung der humoristischen Novellen und ist in seiner Art wohlgelungen zu nennen. — Gräfin Helene, ein kleines Schauergemälde, ist nach Angabe des Verf. in der Vorrede aus einem geselligen Scherze erwachsen. Dasselbe ist der Fall bei der Erscheinung von Anklam im ersten Bande. Die Vorrede selbst enthält viel wahre und feine Ansichten von der Natur des Romans und der Novelle und verdient Beachtung. Das Aeußere des Buches ist sehr elegant.

Ueber Findelhäuser.

—Zu der Errichtung der Findelhäuser gab unstreitig die einseitige Idee, durch Vermehrung der Menschenmenge die

Digitized by Google

Kräfte des Staats zu vergrößern, die Hauptveranlassung. Man nahm dabei keine Rücksicht auf die höheren Beziehungen des Menschen- und des Staatenverbandes. Man vergaß, daß keine Staatseinrichtung die Arme der Mutter ersetzen könne, daß das menschlich Geborenwerden allein noch nicht den Menschen macht, daß das unehelich-elternlos Geborenwerden das größte Unglück für einen Menschen ist und gleich bei der Geburt den Fluch über sein ganzes Leben ausspricht, und daß, indem man einzelnes Unglück zu verhüten glaubt, man dadurch die Sittenlosigkeit und moralische Verderbniß im ganzen, und eben dadurch die eigentliche Quelle des Unglücks vermehrt. Die ersten Grundpfeiler der menschlichen Gesellschaft, Ehe und elterliche Pflicht, werden durch solche Institute untergraben, und schauderhaft sind die Folgen davon. Der Staat gewinnt durch solche Institute gar nichts. Weder wird die Erhaltung der Kinder dadurch befördert, noch die Bevölkerung dadurch vermehrt. Nirgends ist, wie Hufeland in seiner Makrobiotik bemerkt, die Sterblichkeit größer als unter den Negersklaven Westindiens und in den Findelhäusern. Von jenen stirbt jährlich der fünfte oder sechste, also ungefähr so viel, als wenn beständig die fürchterlichste Pest unter ihnen wüthete; und von 7000 Findelkindern, welche, nach Hufeland, gewöhnlich alle Jahre in das Findelhaus zu Paris gebracht werden, sind nach Verlauf von 10 Jahren noch 180 übrig, und 6820 gestorben; also von 40 entrinnt nur einer diesem offenen Grabe. Nicht mit Unrecht konnte daher ein Reisender die Inschrift auf das pariser Findelhaus vorschlagen: „Hier tödtet man Kinder auf öffentliche Kosten." — Granville erzählt, daß in dem Findelhause zu Petersburg, einem der am besten eingerichteten, in den ersten 6 Wochen von 100 aufgenommenen Kindern 30 bis 40 starben, also der dritte Theil. Man kann zugeben, daß die Fortschritte der medicinisch-polizeilichen Cultur in der jüngsten Zeit auch auf die Findelhäuser einen wohlthätigen Einfluß gehabt haben, und das Leben der Findelkinder jetzt weniger als früher gefährdet sey (so war 1824 und 1826 das Verhältniß der gestorbenen zu den am Leben gebliebenen etwa wie 1 : 4½); nichts desto weniger bleibt die Mortalität der Kinder in den Findelhäusern größer als außer ihnen, wozu verschiedene, in solchen Anstalten kaum zu beseitigende Umstände, vor allem Kälte, künstliche Ernährung und ansteckende Krankheiten, die sich leicht entwickeln, beitragen. — Die Moralität wird gleichfalls aufs höchste durch solche Anstalten gefährdet. In Paris ist die Zahl der Findlinge seit 20 Jahren von 4200 auf 5400 gestiegen, und es ist bereits dahin gekommen, daß die Zahl der Unehelichen den dritten Theil aller Geborenen ausmacht. Kürzlich zeigte Herr Dupin der Deputirtenkammer an, daß sich jetzt unter den 900,000 alljährlich in Frankreich geborenen Kindern 73,000 Findlinge befinden. In Petersburg hat man dieselbe Bemerkung gemacht. Schon tragen selbst Verheirathete kein Bedenken, ihre Kinder ins Findelhaus zu tragen.

In den evangelischen Ländern kennt man, nach des k. russ. Staatsraths Hrn. v. Goureff (von dem wir in kurzem ein umfassendes Werk über diesen Gegenstand zu erwarten haben) Berichten, Findelhäuser jetzt gar nicht. In Deutschland hat man die bereits vorhandenen in Waisenhäuser verwandelt. In England gibt es jetzt auch keine; das Foundling-Hospital in London dient zum Erziehungshause für Waisen. In der That ist auch die Zahl der ausgesetzten Kinder in diesen Ländern sehr gering. In London zählte man, bei einer Bevölkerung von 1,250,000 Einwohnern, innerhalb der Jahre 1810 bis 1823 nur 151 ausgesetzte Kinder, und die Zahl der unehelichen, welche in die 44 Arbeitshäuser aufgenommen wurden, betrug in diesem Zeitraume nur 4,688. Ein Fünftheil davon wurde von ihren Vätern erhalten. Eine große Anzahl Findelhäuser gibt es dagegen in den katholischen Ländern. In Oesterreich zählt man deren mehrere, in Spanien 67, in Toscana 12, in den Niederlanden 18, und in Frankreich gar 362. Paris, das nur ⅓ der Bevölkerung Londons hat, zählte in den 5 Jahren von 1819 bis 1823 25,277 ausgesetzte Kinder, welche sämmtlich auf Kosten des Staats erzogen wurden. Ein Beispiel von dem nachtheiligen Einflusse der Findelhäuser auf die Aussetzung der Kinder gibt Mainz. Dort gab es keine Anstalt dieser Art, und vom Jahre 1799 bis zum Jahre 1811 hatte man dort 30 Kinder ausgesetzt; also 2 bis 3 jährlich. Napoleon befahl ein Findelhaus hier anzulegen, das am 7ten November 1811 eröffnet wurde und bis zum März 1815 bestand, wo der Großherzog von Hessen es aufheben ließ. Innerhalb der 3 Jahre und 4 Monate des Bestehens dieser Anstalt erhielt dieselbe 510 Findelkinder. Nach ihrer Aufhebung kehrte alles in die frühere Ordnung zurück, und im Verlaufe der folgenden 9 Jahre fanden sich nur 7 ausgesetzte Kinder. (Hufeland's Journal f. prakt. Heilkunde. 11tes Heft. 1829.)

Die cultivirten Menschenfresser.

Menschenfresser sind auf der niedrigsten Stufe menschlicher Bildung, so weit die allgemeine Erfahrung geht. Aber es gibt ein solches Kannibalenvolk, das ordentliche Regierung, berathende Versammlungen seiner Großen, gewandte Redner hat und bereits schreiben und lesen kann. Kaum ist man

Digitized by Google

im Stande, mit ſolchen Fortſchritten ſolche Rohheit zu vereinen. Und doch behaupten ältere, ſo wie ganz neue Reiſende, daß dies bei den Battas, den Eingeborenen Sumatra's, der Fall ſeyn ſoll. Wir haben ſchon einmal in dieſem Blatte Nachrichten davon mitgetheilt (No. 160 und 163 im Jahre 1826.), und jetzt können wir ſie aus dem beſtätigen und vervollſtändigen, was ſich in den Mem. of the Life etc. of Th. Stamford Raffles, Lond. 1830, in 4., 823 S., vorfindet. Wir übergehen alles, was unſere frühern Angaben nur beſtätigt, und nehmen lieber auf, was die Sache noch mehr ins Licht ſetzt. Ein Ehebrecher, leſen wir hier, ward verurtheilt, als Speiſe zu dienen. Der Director der engliſchen Niederlaſſung wurde eingeladen, die Mahlzeit mit anzuſehen. Er ſchickte wenigſtens ſeinen Factor dahin, und dieſer fand mitten in einem zahlreichen Kreiſe den Verbrecher ſchon an einen Baum gebunden. Der Juſtizminiſter kam mit einem großen Meſſer in der Hand; ihm folgte ein Diener mit Citronen, Salz und Sauce und fragte nun den beleidigten Ehemann, welches Stück ihm beliebig ſey? „Das rechte Ohr!“ verlangte dieſer. Gleich ward es abgeſchnitten, hingereicht, vom Manne in die Aſſiette getaucht und verzehrt. Jetzt bekam jeder der Anweſenden das ihm beliebige Stück, bis der Unglückliche nach geraumer Zeit den Gnadenſtoß erhielt. Kurz, die genaueſten Erforſchungen gaben das Reſultat, daß dort Verbrecher geſetzmäßig faſt lebendig verſpeiſt, Kriegsgefangene nicht minder gegeſſen werden. Namentlich ſteht auf vier Hauptverbrechen, z. B. Ehebruch, dieſes Geſchick. Das Fleiſch kann roh oder geröſtet ſeyn, muß aber gleich auf der Stelle gegeſſen werden. Citronen, Salz und Pfeffer iſt ſtets dabei vorräthig. Auch das Blut wird oft genoſſen. Frauen dürfen an einer ſolchen Mahlzeit nicht Theil nehmen, bekommen aber doch unter der Hand einen Biſſen davon. Das Innere der Hand und des Fußes gilt für einen Leckerbiſſen. Ehemals wurden auch die Greiſe ſo verzehrt. Sie ſelbſt hingen ſich mit den Händen an einen horizontalen Aſt auf und an, und die Kinder, die Nachbarn tanzten im Kreiſe herum, indem ſie riefen: „Wenn die Frucht reif iſt, fällt ſie vom Stamme.“ Meiſt fand dieſes ſchreckliche Mahl zur Zeit der Citronen- und Pfefferernte Statt. So wie die Schlachtopfer ſich nicht mehr am Aſte erhalten konnten und herunterſtürzten, fiel alles über ſie her und riß ſich nun um die blutende Speiſe. Indeſſen iſt doch dieſe Sitte mindeſtens abgekommen, und es läßt ſich, rückt nur einigermaßen die Bildung vorwärts, auch hoffen, daß die noch übrige Barbarei der Art aufhöre, welche nicht blos Ehebrecher, ſondern auch Straßenräuber, Kriegsgefangene, Männer, die man in unerlaubter Ehe findet, und Diebe trifft, die gewaltſame Hand anlegen. Das Gehirn eines ſolchen Opfers gehört dem Fürſten des Stammes, oder dem Beleidigten, und wird in einer Flaſche aufbewahrt, weil es als Zaubermittel nutzen ſoll. Von den Eingeweiden wird nur das Herz verzehrt.

Mönchsgehorſam.

1655 kam der berühmte Reiſende Tavernier ins Kloſter von Etſchmiadzin bei Eriwan und beſuchte hier den armeniſchen Patriarchen. Während der Unterhaltung trat ein Mönch herein, der 22 Jahre lang nicht geredet hatte, weil ihm das Schweigen als Buße auferlegt worden war. Der Patriarch ſprach ihn jetzt von der Buße los. Was iſt hier unglaublicher? Daß ein Menſch ſo barbariſch war, die Einfalt eines andern ſo zu mißbrauchen und ihm das edelſte Geſchenk des Himmels, den Gebrauch der Sprache, zu verbieten, oder daß die unbegreifliche Einfalt des letztern ſo weit ging, ſich ſolcher barbariſchen Anordnung zu unterwerfen? Tavernier bemerkt hierbei, daß andere Mönche dieſelbe Strafe noch viel länger hatten erdulden müſſen. Es war gut, daß der Biſchof blos Mönchen ſolche Buße auferlegte, manche Frauenzimmer wären ſchon in vier und zwanzig Stunden des Todes geweſen.

Gedanken und Einfälle von F. L. W.

Mein Freund! nimm guten Rath an! — Dein geiſtiges Weſen habeſt Du im Oriente, in Griechenland und Italien geweidet, in Künſten und Wiſſenſchaften ſeyeſt Du mit den erſten Geiſtern Deiner Nation im Bunde — wenn Du Dich im Staate, in der Gemeinde, in der Familie ſtellſt, ſo achte es nicht für Schmach, mit den Genoſſen auf gleicher Waage gewogen zu werden.

Hans Sachs und Jakob Böhme ſtanden vor der Handwerksſtade als ehrbare Schuſter, und Hamann befand ſich als Canzelliſt, Zollſecretär und Packhofverwalter auf der Ordnungsliſte unter dem übrigen Perſonale.

Alle großen Menſchen waren große Sammler; nicht wie die gemeinen, die da Bauſteine ſammeln, um ein Blachfeld damit zu pflaſtern, ſondern wie Architekten, die Feldſteine behauen laſſen, um ihren idealen Bau aufzuführen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Bruchstück aus einem Briefe aus Weimar.

(Beschluß.)

Da nach in Beziehung auf jenen Trauerfall, so wie auch wegen der griechischen Ostern, welche die regierende Großherzogin mit der ihr eigenen Gewissenhaftigkeit und Hingebung an ihre religiösen Pflichten nach dem strengen Ritus dieser Kirche feiert, bei Hofe in geselliger Hinsicht eine tiefe Stille eingetreten ist, so bietet das Theater den Fremden einen um so willkommeneren Zufluchtsort dar, da es unläugbar, seit dem Obermarschall von Spiegel die Oberaufsicht über dasselbe anvertraut ist, sehr gewonnen hat und jetzt wieder ohne Anmaßung seinen Platz unter den besten Bühnen Deutschlands einzunehmen im Stande ist. Sinn fürs Schickliche, guter Geschmack, richtiges Urtheil, und die Gabe, durch stets neue Anordnungen dem Sinne mit gefälliger Abwechselung überraschend zu schmeicheln, und dadurch selbst das Alte, Vielgesehene oft neu erscheinen zu lassen, sind die ganz für einen solchen Platz geeigneten Vorzüge, welcher sich die neue Direction mit Recht rühmen darf. Die Stimme von Portici, die ich auf größern Theatern gesehen habe, hat mich, ich sag' es unverhohlen mit aller Unparteilichkeit, die Sie an mir kennen, nirgends so befriedigt, wie hier, wo sie — wie aus einem Gusse — nicht nur was Musik und Leistung der Darsteller betrifft, trefflich executirt wird, sondern auch, mit feinem Takte, Sachs und Ortskenntniß und weiser Umsicht geordnet, das anmuthige Leben südlicher Regsamkeit und Volksthümlichkeit vor das Auge des Beschauers zu zaubern weiß.

Ein, mir zwar nicht mehr neuer, aber dessen ungeachtet sehr anziehender Genuß steht uns hier in den nächsten Tagen bevor, da Mad. Schröder-Devrient aus Dresden auf ihrer Durchreise nach Paris, wo sie zur deutschen Oper eingeladen ist, uns Gelegenheit geben wird, ihr schönes und vielseitiges Talent in drei Gastrollen (Cameline in der Schweizerfamilie, Rezia im Oberon, und Fidelio in der Oper gleichen Namens) zu bewundern. Es mag vielleicht Sängerinnen geben, die an Stimme, so vollständig und schön die ihrige auch ist, sie übertreffen; aber ich kenne keine, die sich an richtigem und durch alle Grazien geschmücktem Spiele mit ihr messen dürften. Denn sie würde, selbst wenn es ihr einst wie den Nachtigallen erginge, die nach zurückgelegtem Frühlinge zu verstummen pflegen, auch noch als Schauspielerin glänzend jede Bühne zieren.

Notizen.

Kunstnotiz.

Aus der königl. Medaillenmünze zu Berlin sind unter Leitung derselben durch den verdienstvollen Director, Hrn. Loos, wieder mehrere treffliche Medaillen hervorgegangen, auf welche wir die Leser dieser Bl. aufmerksam zu machen nicht unterlassen können, da sie eben so als geschmackvolle Denkmahle merkwürdiger Begebenheiten der Zeit und ausgezeichneter Personen, wie zur Belehrung und Bildung des Kunstsinnes förderlich und geschickt betrachtet werden können. Zuerst gedenken wir also zweier Münzen auf die in diesem Jahre einfallende Jubelfeier der Uebergabe der augsburgischen Confession, wovon beide auf einer Seite den Kaiser darstellen, umgeben von den Fürsten des Reichs, die ihm übergebene Urkunde empfangend. Er ist sitzend dargestellt. Die Gruppe ist wohlgeordnet, und die Gestalten sind trefflich gezeichnet und ausgeführt. Auf der andern zeigt die eine Luther'n und Melanchthon an einem Altare stehend, die andere aber die sämmtlichen Wappen der evangelischen Reichsstände. Beide Medaillen sind wahre Zierden jeder Sammlung zu nennen. Dann müssen wohl diejenigen Münzen, welche das Andenken an die großen Ereignisse der letztvergangenen Zeit festhalten, nämlich die auf den Krieg Rußlands mit der Türkei sich beziehenden, den Blick fesseln. Man erblickt auf allen, wenigstens denen, die uns vorliegen, auf einer Seite das, wie man sagt wohlgetroffene, Brustbild Sr. Maj. des Kaisers Nikolaus und auf der andern entweder eine passende Inschrift oder eine allegorische Darstellung. Auch diese Münzen sind von vorzüglicher Arbeit. Eine andere Medaille, die wir vor uns haben, ist zum Andenken Bugenhagen's geprägt, dessen höchst sauber gearbeitetes Bildniß darstellend, mit der Inschrift, daß sie der Senat und das Volk von Hamburg seinem Gedächtnisse weihe. Ferner bemerken wir noch eine Medaille auf den unvergeßlichen Reil geprägt, auf der einen Seite sein schön gearbeitetes Bildniß, auf der andern eine kurze Andeutung seiner Verdienste um die Naturwissenschaften darstellend; und dann noch eine ausgezeichnet schön gearbeitete Medaille, die erste in der den Feldherren des preußischen Heeres gewidmeten Reihenfolge, darstellend auf einer Seite das äußerst ähnliche Brustbild Sr. Maj. des Königs in Generalsuniform, auf der andern die Krone, nebst Scepter und Schwert, jenes mit dem Oelzweige, dieses mit Lorbeern umwunden. In Neugold ausgeprägt, wie sie vor uns liegt, nimmt sie sich vortrefflich aus. Die auf Spontini geprägte zeichnet sich dadurch aus, daß sein Bild fast ganz en face erscheint. Diese Medaille gehört zu den schönsten.

Literarische Notiz.

Unter den philosophischen Schriftstellern unserer Nation, die sich durch Reichthum der Gedanken, Gründlichkeit und Tiefe der Forschung, so wie durch Klarheit und Anmuth des Vortrags vorzüglich auszeichnen, gebührt wohl Garve'n ein besonderer Ehrenplatz. Seine Werke werden zu allen Zeiten denen, die sich für Philosophie und gefällige Darstellung ihrer Ansichten und Grundsätze interessiren, werth und schätzbar bleiben. Daher, glauben wir, wird auch ein Beitrag zur Bildungs- und Lebensgeschichte dieses auch als Mensch der höchsten Achtung werthen Mannes, den wir so eben durch Dessen

Briefe an seine Mutter, herausgegeben von Karl Adolph Menzel. Breslau, bei Korn,

erhalten haben, mit gebührendem Danke aufgenommen werden. Diese Briefe sind aus Leipzig in den siebziger Jahren des vor. Jahrh. geschrieben und schildern das damalige äußere und innere Leben des jugendlich aufstrebenden Denkers auf eine anziehende Weise. Freilich wird manches nur denen recht bedeutend seyn können, deren Erinnerung noch bis in jene Zeit reicht, wo ein Weiße, Zollikofer, Blankenburg und andere ihnen ähnliche Männer die Zierde dieser Stadt waren, allein auch für die, welche nur von jener Zeit gehört und gelesen haben und gern auf den Entwickelungsgang eines ausgezeichneten Geistes achten, findet sich hier vielfache Unterhaltung. Wer Garve's Schriften besitzt, wird daher auch gewiß gern diese Briefe denselben beifügen.

Die außerordentliche Menge von Urnen, welche der Prinz Canino auf seinem Gebiete in Toscana entdeckt hat, scheint einen neuen Beweis zu geben, daß in Etrurien die Kunst schon sehr weit gediehen war, ehe sie in Griechenland Wurzel geschlagen hatte. Alle diese durch reizende Formen und darauf schwebende Gestalten ausgezeichneten Gefäße scheinen aus den Trümmern Vitulonia's zu stammen, einer Stadt, die nach Plinius noch vor der Erbauung Roms zerstört wurde. Auch eine Menge bronzener und goldener Gürtel, Ringe, Armbänder, Schlösser, dazu Ohrgehänge, hat man gefunden, die alle durch die vollendete Form anziehen. Ein Lorbeerkranz, von Gold gearbeitet, in einem Grabgewölbe entdeckt, scheint einmal die Stirn eines Königs geziert zu haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusalem Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Mai.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) **Allgemeine Aufsätze**, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) **Neue Moden- und Luxusnachrichten** aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) **Correspondenznachrichten** über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) **Hofnachrichten**, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) **Charakteristik von Städten und Ländern**, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) **Anzeige neuer Kunstsachen.** Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) **Literatur.** Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) **Miscellen.** Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die **Politik** oder die eigentliche **Schulgelehrsamkeit** einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Mai 1830.

No. 86. Die Bürger von St. Jean sur Saone, historische Novelle von Eduard Gehe. Die Heirath aus dem Stegreife. Das Gesundheitrinken in China. (Aus Hildesheim — aus München.) Notiz.

No. 87. Noch etwas über die blaue Farbe des Meeres und der Seen. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetzung.) Chinesische Sprichwörter. (Aus München (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung von No. 83.) Notiz.

No. 88. Das Glück; von K. B. v. Schweiger. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Die Postboten in Peru. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus der Schweiz. (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notizen.

No. 89. Neueste Literatur in Sachen des Nationalismus; von K. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Der heilige Lucifer. Aus Berlin — aus München. Fortsetzung.)

No. 90. Die Eroberung Persiens durch die Araber. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Alethia; von K. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 91. Lenzgedanken; von Krug v. Nidda. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Auch ein Ganganelli bleibt doch immer ein Papst; von K. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus Berlin (Beschl.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 92. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Ueber Wahnwitz. Das Königreich und die Spinne. Mancherlei; von F. L. B. (Aus Dresden — aus München. Fortsetzung.) Notizen.

No. 93. Ueber das Fortschreiten der Menschheit. von F. L. B. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Anekdote aus dem Leben; von G. J. (Aus einem Briefe von Berlin — aus München (Fortsetz.) — aus Dresden. Beschluß.)

No. 94. Wer weiß, zu was es gut ist? von —l. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Treue; von C. R. (Aus Weimar — aus der Schweiz (Fortsetzung von No. 88) — aus München. Beschluß.) Notiz.

No. 95. Die Bürger von St. Jean sur Saone. Schauspiele in Indien. Unerschrockenheit; von C. R. Theateranekdote; von —l. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 96. Lesefrucht mit Nutzanwendung; von F. L. B. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Die ersten Uhren. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Weimar. Beschluß.) Notiz.

No. 97. Probescene aus dem noch ungedruckten Trauerspiele: „Markgraf Eckard der Erste, oder der Kronprätendent; von Krug v. Nidda. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetz.) Anekdote aus dem Leben; von G. J. (Aus Bamberg — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 98. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetzung.) Probescene aus dem noch ungedruckten Trauerspiele: „Markgraf Eckard der Erste, oder der Kronprätendent. (Beschluß.) Mancherlei; von F. L. B. (Aus Darmstadt — aus Bamberg (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 99. Echt christliches Verfahren eines katholischen Domcapitels und einer katholischen Bürgerschaft, zur Nachahmung empfohlen. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetzung.) Lessing's Kunst, einzuleiten. Gedanken und Einfälle; von F. L. B. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Bamberg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 100. Sinngedichte von Carlo Roncalli, in freier Uebersetzung von S—b—l. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Fortsetzung.) Der Tod des Königs Darab nach persischen Schriftstellern. Frage und Antwort; von J. (Aus der Schweiz (Fortsetzung.) — aus Bamberg. Beschluß.) Notizen.

No. 101. Die Bürger von St. Jean sur Saone. (Beschluß.) Schiller's und Göthe's Urtheile über Frau von Staël; von K. Die Puritaner in Arabien. Egoist kyrar; von —l. (Aus Dresden — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 102. Kranz und Schleier, romantische Erzählung von J. Kind. Paschalis Quesnelle; von K. Anekdote; von G. J. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Dresden. Beschluß.) Notizen.

No. 103. Sinngedichte von Carlo Roncalli. (Beschluß von No. 100.) Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Zur Ehre der Baiern — und zur Charakteristik Joh. Heinrich Voßens; von K. Anekdote aus dem Leben; von G. J. (Aus Frankfurt am Main — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 104. Der griechische Glaube. Kranz und Schleier. (Fortsetzung.) Der Maler Petitot und Ludwig XIV. Laura's Augen; von —l. (Aus Frankfurt a. M. (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 105. Kranz und Schleier. Fortsetz.) Der griechische Glaube. (Fortsetz.) Gedanken und Einfälle; von F. L. B. Warum? von Theodor. (Aus Frankfurt a. M. (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.)

No. 106. Der griechische Glaube. (Beschluß.) Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Kleinigkeiten. (Aus der Schweiz. Beschluß.) Notizen.

Drei Intelligenzblätter und vier Beilagen.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 86. — den 1. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

Nur schnell fort! was hemmt den Zug? noch vor Nacht müssen wir in der Stadt seyn. Welche neue Hindernisse! wie langsam sich Alles bewegt! Drongsal! Drongsal! hinter uns der Feind, und hier der Weg gesperrt! —

So riefen auf der weit und breit mit Flüchtigen bedeckten Landstraße, welche nach St. Jean sur Saone führte, mehr als hundert Stimmen zugleich. Die Kunde, daß unter der Anführung des kaiserlichen Generalissimus, Grafen Gallas, 80,000 Oesterreicher in Bourgogne eingefallen wären, hatte alle Bewohner dieser Provinz mit Schrecken erfüllt. Man wußte, was es hieß, jener wilden Soldateska, die in Westphalen und Baiern, in Sachsen und am Rheine so gräßlich gehaust hatte, als Beute heimzufallen. Ein Jeder suchte sich und die Seinen, und was er an Gütern besaß, hinter die Mauern der kleinen Stadt St. Jean zu retten. So groß jedoch, besonders auf der Brücke, die über die Saone führte, die Verwirrung der Flüchtigen war, so wandten doch Mehrere derselben ihre Blicke jetzt in die Ferne, wo sich Gefährlicheres begab. Scheugewordene Gäule rissen einen Wagen dem Ufer der Saone zu. Der Kutscher, schon früher herabgestürzt, war nicht mehr zu sehen. Ohne Leitung, der blinden Gewalt der Rosse preisgegeben, schwebte die Kutsche am Abhange, jeden Augenblick in Gefahr, hinabzustürzen in die Strudel des Flusses. Jetzt bog ein Rad über, die Carosse schwankte, neigte sich zum Sturze, als plötzlich eine kräftige Hand, die Rosse nach der entgegengesetzten Seite reißend, auch dem Falle des Wagens eine minder gefährliche Richtung gab. Er schlug um, aber noch auf ebener Erde. Ein junger Mann stand neben ihm in schlichter Kraft, der die Rosse gehorchten. Behend war er über das Feld geeilt und hatte, so weit sich dies unter den vorwaltenden Umständen thun ließ, geholfen. Seine gedrungene Gestalt, nur von mittlerer Größe, zeugte von Jugendkraft. Das Ebenmaß seiner Glieder verlieh, ohne daß der junge Mann schön zu nennen gewesen wäre, doch allen seinen Bewegungen den

Digitized by Google

Ausdruck der Anmuth und Leichtigkeit. Kurzes krauses, lichtbraunes Haar schmückte sein Haupt; voll froher Zuversicht war der Blick seines Auges. Jetzt, schnell gewandt, trat er von den gebändigten Rossen zu dem Wagen, der, mit seiner einen Seite auf der Erde liegend, die andere aufwärts kehrte, und schaute in dessen innern Raum. Es regte sich darin. O mein Gott! seufzte mit aller französischen Emphase eine ältliche weibliche Stimme.

Ma bonne seufzt, ma bonne lebt noch, tröstete eine melodischere, bald darauf in einem lieblichen Ach! ausklingend, als der junge Mann, die Wagenthür öffnend, hülfreiche Hand bot.

Ich helfe mir schon selbst, befreit nur meine Gefährtin, erklang es jetzt fast scherzend aus der Tiefe des Wagens. Aber ma bonne war nicht so leicht auf die Füße zu bringen. Der junge Mann mußte die Zitternde dem Wagen entheben und auf einem Feldsteine niederlassen. Als er sich zurückwandte — welch ein lieblicher Anblick! Aus ihrem kleinen Gefängnisse schwang sich grazienhaft leicht ein Mädchen auf, schaute frischen Blickes umher, klatschte, als sie sich gerettet sah, vor Vergnügen in die Hände und rief: So nahen also im Kriege die Retter. Sehr verbunden, mein Herr!

Ein anmuthiges Lächeln flog bei diesem Gruße der schönen Geretteten über das Antlitz der Braungelockten. Aber ohne seiner weitern Hülfe zu bedürfen, ohne nur seine dargebotene Hand zu berühren, war das reizende Geschöpf schon vom Wagen herab der ältern Gefährtin zugeeilt, die nicht aufhören konnte, die Deutschen, die Barbaren als Urheber auch dieses Unsterns anzuklagen. Muthig! muthig! ma bonne, rief das Mädchen mit jener Lebendigkeit, welche junge Französinnen auszeichnet. Wir zittern zwar alle Beide ein wenig. Aber — reifer erwogen — war unser Abenteuer nicht piquant, und nahen hier nicht schon, die Freude über unsere Rettung theilend, mein Vater und Bruder?

Eine Schar von Reitern, die früher nur ein Zufall von dem Wagen getrennt hatte, war angesprengt. Schnell vom Rosse gestiegen, schloß der alte Barrès, einer der reichsten und angesehensten Barone des Reichs, seine Tochter, die schöne Leonie, in seine Arme.

Wie Schade, daß unsere Vernon nicht reiten kann. Dann wären wir an Eurer Seite geblieben, und das kleine Unglück nicht erfolgt, sagte, das Lockenhaupt von des Greises Brust wieder erhebend, Leonie. Aber jetzt, mein Vater, vergönnt wenigstens mir, Euch zu begleiten. Sorgt nicht, die Reiterin wird Euch Ehre machen. Dame Vernon kann unter sicherem Geleite nachkommen.

Auf einen leichten Zelter gehoben, lüftete Leonie mit Anmuth die Zügel, die sie jedoch plötzlich wieder anzog. Die muntern Augen umhersendend, fragte sie: wo ist der Retter?

Er war verschwunden. Ein feines Roth färbte bei dieser Entdeckung Leonie's Wange höher. Das ist übel! rief sie lebhaft und legte, wie nachdenklich, den zartgerundeten Finger an die reine Stirn. Aber bald kehrte auf dem lieblichen Antlitze der Frohsinn zurück.

Wir werden ihn wieder sehen, vielleicht, gewiß, — nicht wahr, mein Vater? — rief Leonie. Aber der Greis, von Leonie's Unfall nicht länger beunruhigt, überhörte, ernsteren Betrachtungen hingegeben, der schönen Tochter Frage. Er sah die Häuser, die Thürme, die schwachen Festungswerke der kleinen Stadt, die mehr durch den Muth als die Anzahl ihrer Streiter eine Schutzwehr für ganz Bourgogne werden sollte gegen den Andrang des furchtbaren Feindes. Er sah dies Alles, und sein großer Blick fiel dann auf seinen Sohn, der, der einzige männliche Sprößling seines edlen Stammes, neben ihm ritt, in sein gefälliger, doch vornehmer Haltung. Beide, auch im südlichen Frankreich sich großer Besitzungen erfreuend, hätten sich dahin vor dem Sturme des Krieges begeben können. Aber sie zogen es vor, sich nebst einem zahlreichen bewehrten Gefolge in die bedrohte Stadt zu werfen, nicht Schutz suchend, sondern gewährend. So ritten sie, von dem Landvolke und den Bürgern freudig und ehrerbietig gegrüßt, nach St. Jean, in ihrer Mitte auf weißem Zelter die neue reizende Diana. Und das alte Thor der Stadt, über welchem die drei Lilien prangten, nahm sie auf. Jetzt erschien auf der Spitze eines nahen Hügels, der ihn bisher den forschenden Blicken entzogen hatte, jener junge Mann, der Retter, wieder, sah scharf und unverwandt dem weißen Zelter, bis er mit seiner Herrin verschwand, nach und rief: Bei Gott, edle Gäste, deren unsere Stadt sich würdig zeige! Nicht Alles ist dort, wie es seyn soll. Dennoch wird die Zeit Männer finden, die ihr gewachsen sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Heirath aus dem Stegreife.

Dufresny*), ein Nachkomme Heinrich IV. von der linken Seite, hatte sich gerade in den Kopf gesetzt, zu heirathen. Welches Mädchen? Das hatte er noch nicht überlegt. Es würde sich schon finden, meinte er. Es ist noch früh am Morgen; da geht die Thür auf; die Wäsche-

*) Ueber seinen Werth als Gelehrter und seinen Charakter vergl. man das Conv. Lex. Artikel: Dufresny.

rin, ein hübſches Mädchen, tritt herein. „Hier," ſagte ſie, „hier bring' ich Ihnen meine Rechnung!" — „Die Rechnung?" wiederholte der Dichter aus ſeinen Liebesträumen aufgeſcheucht. „Ja, die Rechnung! Leicht geſagt, aber das Spiel hat mich ſeit vierzehn Tagen verfolgt —"

„Es iſt ja nur eine Kleinigkeit. Dreißig Louisd'or!"

„Kleinigkeit? Dreißig Louisd'or? — Ach! wenn ich nur einen hätte! Die letzte Nacht hat auch den letzten geraubt. Der König Pharao fraß ihn, hungrig wie ein Tiger!"

„Ja, bezahlen müſſen Sie mich! In acht Tagen ſoll meine Hochzeit ſeyn, und da muß ich mein Geld haben!"

„Heirathen willſt Du? Und rechneſt dabei auf meine Schuld?"

„Das heißt die Rechnung ohne Wirth gemacht, meinen Sie?"

„Das nicht gerade; bezahlen will ich ſchon, ſo wie das Glück mir wieder lächelt, aber — Du rechneſt doch nicht allein auf mich?"

„O, nein, ich habe noch vielleicht zwei Mal ſo viel, aber man muß bei ſolchen Gelegenheiten doch alles zuſammennehmen!"

„Zwei Mal ſo viel? — Ei nun, wen heirathеſt Du denn?"

„Einen hübſchen Kutſcher, der mich ſo gut zu halten verſpricht wie ſeine Pferdchen!"

„Einen Kutſcher? Pfui, Mädchen, ſo hübſch und einen Kutſcher?"

„Nun, wen ſoll ich denn heirathen? Einen Herzog etwa?"

„Ach, mancher Herzog wäre Deiner nicht werth und bringt es in hundert Jahren nicht ſo weit wie Du mit Deinen Händchen! — Was meinſt Du denn wohl zu mir, liebes Geſchöpf? dem königlichen Kammerdiener und Obergärtner?"

„Sie? Sie wollten eine Wäſcherin heirathen? O ſcherzen Sie nicht!"

„Hm! Meine Großmutter war ein Gärtnermädchen *). Alſo — wie wär' es?"

Der Ehrgeiz rührte ſich im Buſen des Mädchens. Sie ſchlug die Augen nieder und capitulirte mit: wenn und aber. „Sie ſind Kammerdiener Sr. Majeſtät?"

„Ja?"

„Und Aufſeher im Garten?"

*) La belle jardinière; ſo hieß die erſte Liebe Heinrich IV.

„Freilich. Außerdem auch noch Dichter!"

„Ach, den Dichter laſſen Sie weg! Ich habe ſchon für zwanzig Dichter gewaſchen und ſtets Noth gehabt, Geld zu bekommen."

„Aber ſonſt haſt Du nichts einzuwenden? — Sieh, ich bin gerade zum Ausgehen fertig! gib mir dies Händchen und laß ſogleich den Pfarrer ſeinen Segen über uns ſprechen!"

Und es geſchah alſo. Der Urenkel Heinrich des Vierten war der Schuld ledig, indem er ſich ein Weib erkaufte. Indeſſen dieſe mußte noch mehr waſchen als vorher, denn der Leichtſinnige verſpielte auch gar bald ihre übrigen erſparten Louisd'or, und als ihm Ludwig XIV. einige Wochen nachher ein Geſchenk von 1000 Louisd'or gab, „denn ich kann doch meine Verwandte Jeannette nicht darben laſſen, weil ſie den dummen Streich gemacht hat, meines Großvaters illegitimen Enkel zu heirathen," ſagte der König, ſo war doch auch dies dem verſchwenderiſchen Dichter nur eine Aushülfe für den Augenblick!

Das Geſundheittrinken in China.

Das „Geſundheittrinken" war ſonſt bei uns eine läſtige Mode, aber in China iſt ſie erſt beſchwerlich! Wer da einem andern zutrinken will, ſteht auf und geht mit ſeinem Becher, den er mit dem Munde in gleicher Höhe hält, in die Mitte des Zimmers. Der von ihm zu Beehrende muß daſſelbe thun, und ſo ſtehen beide einander gegenüber. Jetzt neigt ſich der eine mit ſeinem Becher bis zur Erde, der andere bückt ſich desgleichen. Dies geſchieht drei, vier, fünf und noch mehr Mal hinter einander, bis endlich beide den Becher gleichzeitig wieder zum Munde bringen, mit einem Zuge ausleeren und ſich nun gegenſeitig die Höhlung des Bechers zum Beweiſe zeigen, daß kein Tropfen darin blieb. Jetzt trennen ſich beide rückwärts ſchreitend mit neuen Bücklingen, bis ſie zum Stuhle gelangt ſind, wo, ſitzen ſie neben einander, ein neuer Wettſtreit entſteht, wer der complimentenreichſte iſt. Jeder will den andern durch Bücklinge und ſanftes Drücken auf die Schultern, durch Bitten und Flehen bewegen, zuerſt Platz einzunehmen. Endlich

— iſt der große Wurf gelungen!

Beide ſinken zugleich in einem Momente auf den Seſſel hinab und können nun daran denken, noch ein gebratenes Rattenſchwänzchen oder Froſchkeulchen zu verzehren.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hildesheim.

Nicht immer finden Leiſtungen im Gebiete der Kunſt gerechte Anerkennung, wenn ſie es auch im höchſten Grade verdienen. Oft erheben Leidenſchaften aller Art ihre Stimme, und bitterer, ungerechter Tadel, Kränkung und Geringſchätzung entmuthigen den Künſtler und machen ihm das Kunſt- ſo wie das wirkliche Leben eben nicht angenehm. Um ſo mehr iſt es Pflicht für Berichterſtatter öffentlicher Blätter, unparteiiſch das Schöne und Gelungene in der Kunſt zu würdigen und den Darſtellern die verdienten Kränze zu flechten.

Einen ſolchen wohlverdienten Kranz errang ſich eine hieſige Sängerin, Dem. Doris Dröge, welche in einem Concerte am 8ten April durch ihren Geſang das ungewöhnlich zahlreich verſammelte Publicum in jeder Rückſicht ſo erfreute, daß darüber nur eine Stimme ſich ausſprach. Dem. Dröge iſt ſchon früher hier und an andern Orten, z. B. Hannover, Bremen, Clausthal, Göttingen ꝛc., mit Beifall in öffentlichen Concerten aufgetreten; allein, daß ſie in der letztern Zeit an Methode, Vortrag und Virtuoſität bedeutend gewonnen hat, war an dieſem Abende unverkennbar. Die Herren Hofſänger Rauſcher und Gay, ſo wie Hr. Hofmuſicus Heinemeier aus Hannover, unterſtützten dieſes Concert, was denn natürlich den Kunſtgenuß dieſes Abends vollkommen machen mußte. Wir haben ſchon mehrmals das Vergnügen gehabt, Hrn. Rauſcher hier zu hören, und zwar vor kurzem noch im Theater als Othello. Wer bei ſeinem Geſange nicht das Höchſte fühlt, was die Kunſt vermag, weſſen Inneres bei dieſem wahrhaften Sänger für das Gefühl kalt und ungerührt bleibt, deſſen Herz iſt nicht menſchlich zart beſaitet, und wie dem Vandalen die ſchönſten Antiken ewig nur Stein bleiben, ſo ſind auch dieſe Töne einem ſolchen Herzen nur — Muſik! —

Herr Gay, ſchon aus früherer Zeit von Leipzig aus als braver, gewandter Sänger bekannt, zeigte ſich auch an dieſem Abende als ſolcher und mußte gerechten Beifall finden. Referent hatte Gelegenheit, ſich mehrmals mit beiden Sängern zu unterhalten, und fand den Ruf, daß ſie auch beide recht wackere liebe Männer ſind, in jeder Hinſicht beſtätigt.

Hr. Heinemeier, dieſer Flötiſt ſonder Gleichen, den wir gewiſſermaßen den Unſrigen nennen können, eroberte durch ſeine Variationen über: „An Alexis," alle Herzen.

Dank, herzlichen Dank ihm und den beiden ſchon genannten Lieblingen Apoll's für alle das Köſtliche, was ſie uns boten! — Aber auch innig gefühlten Dank und verdiente Anerkennung unſerer anmuthsvollen Sängerin und Concertgeberin, der Dem. Dröge. Möge ſie dieſe unparteiiſche Würdigung ihrer Verdienſte und Talente als eine Blume, geſtreut auf ihren Lebensweg, annehmen! —

Aus München, im März.

Das Theaterrepertoir für den Monat März muß in jeder Hinſicht ausgezeichnet genannt werden und würde einen noch reichhaltigeren Stoff der auserleſenſten Unterhaltung gewährt haben, wenn nicht, vorzüglich gegen das Ende des Monats, die nie und nimmer verſchwindenden häufigen Krankheiten unſers Theaterperſonals den guten Willen der Intendanz vereitelt hätten. Wir halten zwar, wie ein hieſiges Blatt ſich ausdrückte, den Körper der Theaterperſonen nicht für unverwüſtlich, und wir ſind ebenfalls nicht ſo unmenſchlich, zu fordern, daß die Schauſpieler und Sänger bis zur Aufopferung ihrer Geſundheit dem Vergnügen des Publicums huldigen ſollten; aber wir glauben auch, die Herren und Damen des Theaters bitten zu dürfen, die Hand an die Bruſt zu legen und zu geſtehen, daß denn doch manchmal eine etwas zu weit getriebene Delicateſſe für ihr leibliches Wohlſeyn dem Publicum manchen Genuß, der Kaſſe vielen Vortheil und ihnen gerechte und ſchöne Triumphe entzogen habe. Durch dieſe vielen Unpäßlichkeiten muß es ſich freilich ereignen, daß manche veraltete Stücke als Lückenbüßer zum Vorſcheine kommen, und die alten Herren Iffland, Kotzebue und Andere ſo oft aus der Noth helfen müſſen, wobei ſie gewöhnlich ſchlecht und hart mitgenommen werden, und vorzüglich der ſelige Kotzebue manchen Hieb erdulden muß. Mag man aber über dieſen fruchtbaren Schriftſteller ſagen, was man nur immer will, er hat Unzähliges geſchrieben, freilich mitunter leichte Waare, aber er hat es verſtanden, die rechte Saite im Gemüthe der Zuhörer anzuſtimmen, um Rührung hervorzubringen und die Lachluſt kräftig zu erregen. Die meiſten ſeiner Luſtſpiele ſind in einem leichten, angenehmen Style geſchrieben, die Pointe des Stückes iſt gewöhnlich treffend, die Verwickelungen intereſſant und überraſchend, der Witz einfach und wirkſam. Trotz dem gibt es manche Leute, die mit ſonderbarem Vornehmthun bei der Aufführung eines Kotzebue'ſchen Werkes ein gewaltiges Lamento über den Verfall des edlen Geſchmacks erheben, nicht genug von der Seichtheit, Trivialität und Abgedroſchenheit der Stücke dieſes Polygraphen ſprechen können und alles Heil und allen Glanz der Bühne von den Luſtſpielen der modernſten Schriftſteller erwarten. Man will immer Neuigkeiten, das Alte wird verkannt, und wenn man die Sache etwas näher betrachtet, ſo ſind uns nicht ſelten Fälle, und zwar vor nicht gar langer Zeit, vorgekommen, wo ſolche moderne Erzeugniſſe ganz gewaltige Langeweile erzeugten, die Meinung über ähnliche Novitäten in Mißcredit brachten und die lebhafteſte Sehnſucht aus der guten alten Zeit nur immer mehr erregten. —

Das Intermezzo, Luſtſpiel von Kotzebue. Herr Urban ſpielte den Hans von Hirten vortrefflich, ſo wie Herr Auguſti als deſſen Diener das Publicum auf das ergötzlichſte unterhielt. Dem. Senger gab die Amalie zwar zur vollkommenen Zufriedenheit, doch hätte man dieſe Rolle in den Händen der Dem. Hagn laſſen ſollen, welche wir in Converſationsſtücken ſtets recht gern ſehen, in tragiſchen Partien hingegen nie genügend finden. — Oberon, Oper von K. M. v. Weber. Mit Ausnahme der Dem. Schechner, welche ihre hohe Kunſt wieder im herrlichſten Glanze entfaltete, ſchien uns die diesmalige Aufführung nicht ſehr gelungen, beſonders fehlte es den Chören an Präciſion und Zuſammenwirken.

(Die Fortſetzung folgt.)

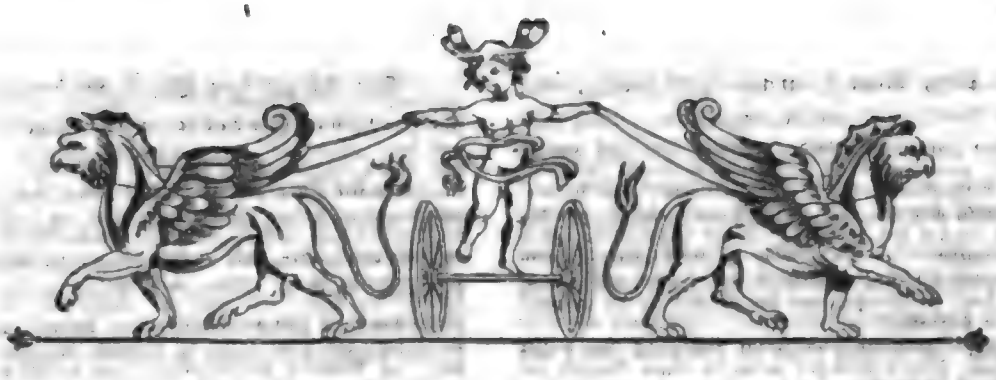
Notiz.

Die „Alte Engliſchen Sagen und Mährchen nach alten Volksbüchern, herausgegeben von Will. J. Thoms. Deutſch und mit Zuſätzen von Richard Otto Spazier." 1ſtes Bändchen, Braunſchweig, bei Fr. Vieweg, 1830, XXIV und 294 S., ſehr elegant ausgeſtattet, verdienen allgemeine Beachtung. Sie theilen ſchon in dieſem erſten Bändchen die geiſtigen Erzeugniſſe einer längſt verſchwundenen Zeit mit und erregen theils dadurch, theils als Fundament darauf gegründeter neuerer Dichtungen Aufmerkſamkeit. Manche derſelben liegen Shakſpeare's Dramen zum Grunde. Gleich die erſte: Robert der Teufel, wird jetzt von Scribe und Meyerbeer zu einer Oper bearbeitet, für welche dieſer Stoff wie ſelten einer geeignet iſt. Einige ſind äußerſt beluſtigend, z. B. die letzte: Robin Hood, ein Räuber zu Heinrich VIII. Zeit, und die vorletzte: Geſchichte vom Peter Rauch. Der Ueberſetzer hat den alten Chronikens- und Novellenſtyl mit großer Gewandtheit nachzubilden gewußt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei eine Beilage von F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 87. — den 3. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Noch etwas über die blaue Farbe des Meeres und der Seen.

Mein freundlicher Verleger äußerte neulich, als ich die Wochenlieferung dieser Blätter bei ihm abholte, ihn interessiren besonders die Correspondenzartikel über die hiesige Residenz; er erfahre durch solche auf dem kleinen Umwege von 200 Stunden über Leipzig Neuigkeiten, wie sie ihm durch eigene Anschauung und Stadtsage in Hinsicht auf Fülle und Genauigkeit nimmer zu Theil geworden wären. Er freue sich daher jedesmal, wenn ihm der hiesige Correspondent ein Packetchen zum Beschlusse an die Redaction bringe, weil er nach einer kurzen Geduld von etwa vier Wochen die größten Neuigkeiten über St. Bruhwarm mit dem Eilwagen aus Sachsen erhalte.

Diese mit Heiterkeit vorgebrachte Aeußerung ließ auf einmal den Gedanken in mir reif werden, daß ich einem ehrenwerthen Fensternachbar und Collegen von mir mit Umgehung der Umständlichkeit eines persönlichen Besuches auf demselben kurzen Wege über Leipzig in Beziehung auf einen kleinen Aufsatz in No. 173. vom 4ten September vor. Jahres einige Fragen stellen könne.

Dort ist nämlich aus einer Beschreibung des reizenden Gardasees in Oberitalien von Martens („Hertha" 1829. April) folgende Stelle ausgehoben:

„Die unaussprechlich schöne, nur der Gentiana verna zu vergleichende, blaue Farbe des Sees zog uns besonders an. Ich streute Granatblumen in die Fluthen, und nie habe ich ein schöneres Roth neben schönerem Blau gesehen. Ich glaubte ehedem, daß die schöne blaue Farbe des Meeres und der Seen vom Wiederscheine des Himmels herrühre, wurde aber jetzt auffallend vom Gegentheile überzeugt, da der heiterste Himmel, mit dem Wasser verglichen, ganz matt und grau erschien. Die schöne Farbe tiefer und reiner Gewässer beruht vielmehr eben so gut, wie die der Luft, auf Strahlenbrechung und entsteht dadurch, daß die Wassermasse den blauen oder grünen Strahl allein, oder beide vermischt, zurückwirft und die übrigen durchläßt. Diese Farbe ist am schönsten und deutlichsten sichtbar, wenn der Blick senkrecht ins Wasser fällt, wogegen das bei jedem, auch noch so trüben, ruhigen Wasser Statt findende Abspiegeln nur unter einem bestimmten schiefen Winkel eintritt." —

— Nun glaube ich gar gern, daß die blaue Farbe des Meeres ꝛc. so wenig ein Wiederschein des Himmels sey, als die Himmelsbläue ein reflectirtes Meeresblau ist; aber daß letzteres durch ein Zurückwerfen der blauen Strahlen und Durchlassen der übrigen entstehen soll, das will mir nicht ein. Ich frage, ob denn überhaupt ein solches Farbenstrahlenspalten, Abweisen und Passirenlassen Statt finde, und warum mein naturkundiger Nachbar diese neuerdings, und sichhaltige Theorie nicht mit der weit naturgemäßern, einfachern, einleuchtendern der neuern Farbenlehre, welcher aber auch schon ein Kepler, Mengs ꝛc. zugethan gewesen, vertausche?

Digitized by Google

Flüsse, Seen, Meere haben ihre eigenthümliche Farbe; beinahe kein Gewässer hat ganz die des andern. Diese Färbungen mögen ihren Grund in der Herkunft und dem ganzen Leben — daß ich so sage — eines jeden derselben haben.

Der Rhein sieht im reinen Zustande schön blau, die Donau dagegen grünlich, die Murg bräunlich ꝛc. Wenn man große Massen destilliren könnte, möchte ich wohl wissen, wie dann die Farben verschiedener Flüsse und Seen sich darstellen würden. Im Kleinen gehen die Unterschiede leicht eben in der Kleinheit verloren.

Wollen wir aber nicht die blaue Farbe als die Normalfarbe klarer, tiefer Gewässer annehmen und sie aus demselben Principe wie die des Himmelsblaues ableiten? Die Finsterniß, durch ein helles Mittel gesehen, wird blau; so dunkle Gebirge durch den Lufton, der dunkle Aether durchs Sonnenlicht; und so würde also die finstere Tiefe, durchs helle Wasser gesehen, blau erscheinen. So wird schon im Kleinen ein dunkles Wachstuch, mit Wasser begossen, blau. Die grünliche Farbe vieler Flüsse ließe sich vielleicht aus der Mischung des reinen Blauen mit Gelbem oder aus der Wahrnehmung ableiten, daß Blaues, wieder durch ein helles Mittel gesehen, grün erscheint.

Die andern Farben des Wassers sind wohl Folgen ihrer Nichtreinheit, oder des seichten, mit seiner eigenthümlichen Farbe durchscheinenden Grundes, wodurch der Gegensatz zwischen dunkler Tiefe und hellem Mittel aufgehoben wird, wie gewöhnlich bei Gebirgswassern der Fall ist.

Ich besorge nicht, daß mein werther Hofnachbar (— er steht so eben zum Fenster heraus und blickt nachdenklich an die Wetterfahnen, ob denn der alle holzsparenden Gesellschaften banquerout machende Nordost mit seinen 22° unter 0 sich noch nicht in einen Südwest umsetzen wolle, — aber meine Stimme reicht nicht über den Hof, und ich fahre schreibend über Leipzig fort —) — ich besorge nicht, daß mein werther Nachbar wortspielend mir vorwerfen werde, die Finsterniß meines Irrthums scheine durch das Medium meiner Darstellung hindurch, und ich wolle ihn und das Publicum blau anlaufen lassen.

Ich würde zu repliciren genöthigt seyn, meine von den neuesten Farbenlehrern entlehnten Sätze, — deren Nichtdurchdringen in die neuern Lehr- und Schulbücher eine eigene Erscheinung der Zeit ist, — beruhe auf vielfacher Erfahrung und spreche ein Factisches aus, die seinigen aber seyen theoretische Behauptungen, die keinen Beweis zulassen, ja die Annahme eines farbenwählerischen Strahlenverschluckens und Zurückweisens widerstrebe schon dem Begriffe von Farbe selbst.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Ehe das Thor sich für längere Zeit schloß, traf auch der junge Mann in der Stadt ein. In St. Jean aber war wirklich nicht Alles, wie es seyn sollte, vielmehr kam zu der von außen durch die Oesterreicher andringenden Gefahr noch Bedrängniß im Innern der Stadt. Außer der Verwirrung, die der Einbruch des Feindes verursachte, hatte sich seit kurzem zu St. Jean etwas begeben, wovon die vom Lande herein Flüchtenden nichts ahnten. Die Aerzte der Stadt, zu mehreren plötzlich Erkrankten gerufen, schüttelten stumm den Kopf. Es war, als scheuten sie sich, Kunde von dem zu geben, was ihr Geist ihnen andeute. Aber die auf ihr hastiges Geheiß getroffenen Vorkehrungen ließen nichts Gutes ahnen. Die Einwohner sahen sich besorgt an, Freunde und Verwandte raunten sich etwas in das Ohr, das alles Feuer von den Gesichtern blies, endlich drang laut und immer lauter von Mund zu Munde die Vermuthung, mitten in der Stadt zeige sich eine pestartige Epidemie, das größte Schrecken jener schreckenvollen Zeit. Die wilde Seuche, die bisher an den Ufern des Rheins gewüthet hatte und wenige Jahre nachher selbst den edlen Bernhard von Weimar und einen Theil seines Heeres bei Breisach zu ihrem Opfer machte, schien sich jetzt, im Jahre 1636, den Feindeszügen voranfliegend, nach Bourgogne zu verpflanzen. Zwei, die eines schnellen Todes starben, waren bereits in der Stille begraben worden. Durch den Andrang so vieler Flüchtenden, die man theils aus Mitleid, theils aus Klugheit — denn man brauchte Streiter — nicht zurückweisen wollte, mehrte sich in der überfüllten Stadt die Gefahr der Ansteckung. Auch fiel es auf, daß der Commandant der Stadt, Rochefort d'Ally de Saint Point, ein Officier von geprüftem Muthe, sich gerade jetzt nicht mehr zeigte, wo seine persönliche Gegenwart in mehr als einer Hinsicht nöthig wurde. Was konnte ihn abhalten, die schwachen Festungswerke zu besichtigen und, wie früher, durch seine ruhige und würdige Haltung den Leichtsinn und Uebermuth der königlichen Officiere zu dämpfen, die mit den Bürgern der Stadt in keinem guten Einverständnisse waren? Schon erhoben diese jungen Herren ihre Köpfe höher und gaben nicht undeutlich zu verstehen, wie es für sie, die Söhne der ersten Familien zu Paris, kein glückliches Loos sey, statt den Ruhm der französischen Armee zu theilen, hier in diesem Neste von Stadt zu garnisoniren, Wächter einiger Dutzend unansehnlicher Häuser. Auch werde das derbe und trotzige Wesen der Kleinbürger von St. Jean sich

Digitized by Google

nun bald legen, da ihr vornehmer Freund und Beſchützer, Herr Rochefort d'Ally de Saint Point —

Mitten in dieſer Aeußerung beſchied die Officiere ein Befehl des Commandanten in deſſen Wohnung.

Aha! riefen die Officiere, faſt ſchadenfroh, unſer ſtrenger Gebieter geht, reitet und fährt nicht mehr aus, wird bald gar nicht mehr nöthig ſeyn.

Deſto höflicher grüßten ſie ihren zweiten Chef Machauld und folgten ihm eiligſt in die Wohnung des Commandanten, wohin er ſich mit raſchem ſtolzem Schritte begab.

Worauf deutete ihre Rede? fragten ſich beſorgt die Bürger von St. Jean. Jeden Augenblick kann der Feind ſich vor unſern Thoren zeigen. Voll von Flüchtlingen, die unſerer Hülfe bedürfen, ſind unſere Häuſer. Die ſchreckliche Seuche droht um ſich zu greifen, und dieſe jungen Officiere, ſtatt unſere Leiden mitzufühlen, ſich zum Kampfe, zu unſerem Schutze vorzubereiten, ſehen jetzt höhniſch und ſtolz auf uns herab. Was weckt denn ſo plötzlich wieder dieſen Uebermuth? Sollte — was Gott verhüten wolle! — Herr Rochefort d'Ally de Saint Point ſelbſt —

Man wagte nicht den niederſchlagenden Gedanken, der ſich jetzt Einiger bemeiſterte, auszuſprechen. Deſto größer wurde insgeheim die Spannung. Alle Blicke hafteten auf der Wohnung des von den Bürgern ſehr geliebten Commandanten.

Inzwiſchen waren vor dieſem die Officiere, den Oberſtlieutenant Machauld an der Spitze, erſchienen. So raſch und zum Theil in ſchlecht verhehlter Neugier ſie eintraten, ſo herrſchte doch bald die tiefſte Stille. Ein erſchütternder Anblick bot ſich dar. Die furchtbare Gewalt einer jedoch noch unentſchiedenen Krankheit hatte auch St. Point ergriffen und hielt ihn an ſeinem Lager gefeſſelt. Eine ſchreckliche gelbe Farbe bedeckte ſein Antlitz, auf welches das rabenſchwarze Haar, durch die Unruhe während der letzten Nacht verwirrt, wild herabhing.

Mühſam hob er das Haupt vom Lager. Feierlich langſam, mit von innerm Grame gedämpfter Stimme ſprach er: Ihr ſeht, wie es mit mir ſteht. Kommt ich wieder auf, werdet Ihr mich augenblicklich wieder an Eurer Spitze, den feindlichen Canonen gegenüber finden. Indeſſen habe ich, bei dem Schwinden meiner Kräfte, und ehe noch Annäherung an meine Perſon für Gefahr bringend erklärt iſt, alle mir verliehene Gewalt in die Hände Eures zweiten Chefs niederzulegen. Es naht der Feind. Mit 80,000 Mann will er, während unſere Heere für Frankreichs Ruhm anderwärts ſtreiten, in Bourgogne die Winterquartiere beziehen. Dazu bedarf er dieſer Stadt. Ihr werdet ſie ihm ſtreitig machen, getreu dem Geſetze der Ehre, das ein wahrer Franzoſe nie verleugnet. In großer Zeit vergißt man kleinen Zwiſt. Der Bürger von St. Jean bekenne einſt beſchämt, daß er in Euch ſeinen Retter fand.

Oberſtlieutenant Machauld, ein Mann von finſterer und verſchloſſener Gemüthsart, mehr mit den Zügen eines Italieners als Franzoſen, hatte ihm ſtumm zugehört. Jetzt ſprach er kalt:

Die königliche Garniſon, die übrigens nur aus einigen hundert Mann beſteht, von denen wieder Mehrere gleich unſerem Commandanten erkrankten, wird thun, was bei dem Andrange des ſo übermächtigen Feindes die militairiſche Klugheit gebietet. Doch iſt zu bemerken, daß die ſämmtlichen Feſtungswerke von St. Jean in einer Mauer von Backſteinen, einem funfzehn Fuß breiten Walle, vier hölzernen Thürmen und einem von der Saone bewäſſerten Graben beſtehen.

Hier brach er kurz ab. Ein tückiſches Lächeln zuckte faſt unmerkbar um ſeine kalt aufgeworfene Lippe.

Unruhig wandte auf ſeinem Lager ſich der kranke Commandant.

Eine feſtere Wehr als Mauer, Wall und Thurm iſt der Muth, die treue Anhänglichkeit an König und Vaterland! rief er, indeß ſeine Augen, vom Fieber geröthet, glühten. Ich bitte meinen Nachfolger, ich befehle Euch Allen, Blut und Leben zu ſetzen an die Vertheidigung dieſer Veſte. Es gilt das Wohl friedlicher Bürger. Es gilt, ein glorreiches Beiſpiel zu geben ganz Bourgogne. Eilt auf die Wälle! Mein Körper liegt todtkrank nieder, mein Geiſt fliegt Euch voran!

Erſchöpft vom Ausbruche ſeines Gefühls ſank er zuſammen.

Nicht ohne Rührung ſchauten die jungen Männer auf den Krieger. Er iſt ſehr krank! war Alles, was Machauld äußerte. Sein kurzes: Kommt, Ihr Herren! rief bald Alle von dannen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Chineſiſche Sprichwörter.

Der Bauer, der Soldat, der Kaufmann,
Der Künſtler, der Senat, der Weiſe —
Die ſind allüberall und ſtets
Die wahren Vaterlandsretter,
Und ſchwärzen Andre noch ſich ein,
Sind Jene, wahrlich! zu beklagen.

Das ſchönſte Modellkleid iſt, was der Kaiſer gibt.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Hamlet, von Shakspeare, übersetzt von Schlegel. Die vollendete Darstellung des Hamlet durch Herrn Urban erhielt die ehrenvollste Anerkennung der zahlreichen Versammlung und wurde durch stürmisches Hervorrufen gekrönt. Sehr lobenswerth spielte Mad. Fries die Königin, dahingegen Dem. Hagn als Ophelia zu wenig in den Geist der Rolle eindrang, als daß ihre Leistung nur einigermaßen den parteilosen Kenner anzusprechen vermocht hätte. Warum verläßt diese junge Schauspielerin die Bahn des Tragischen nicht? Sie wird hier nie Lorbeeren sich erringen, während sie, ihr Talent vorzugsweise für die Conversationsstücke ausbildend, hier Ausgezeichnetes leisten könnte; wie sie davon in den Rosen des Herrn von Malesherbes den klarsten Beweis ablegte, indem sie diese Rolle mit so viel Natur, Naivetät und Gefühl darstellte, daß sie von dem gerechten Publicum mit großem Applause belohnt wurde. — Elisene, Ballet von Horschelt. — Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini. Diese Tondichtung gehört eben so sehr zu den genialsten Werken des gefeierten Componisten, als sie überhaupt die erste komische Oper der neueren Zeit genannt werden muß, und die schönen Melodien derselben werden noch lange Zeit hindurch die Welt entzücken, während der lächerliche Tadel, womit einige kritische Fliegen selbst dieses beste Werk Rossini's zu besudeln trachten, längst in sein verächtliches Nichts zurückgesunken seyn wird. Dem. Bial, eine Schülerin der berühmten Pisaroni, legte als Rosine ihren ersten theatralischen Versuch ab. Ihre Stimme ist ein kräftiger Mezzo-Sopran von ungemeiner Lieblichkeit. Die Töne sind in allen Chorden gleich wohltönend, die Intonation rein; damit vereinigt sie ein schönes Portament, seltene Geläufigkeit und, um es mit einem Worte zu sagen, einen ihrer großen Meisterin vollkommen würdigen Vortrag. Ihr Aeußeres ist gefällig, und ihr Spiel zeigte ebenfalls eine treffliche Schule. Mit Recht zollte ihr das Publicum einen enthusiastischen Beifall. Hr. Bayer, der nach einer lange dauernden Krankheit als Almaviva zum ersten Male wieder die Bühne betrat, wurde bei seinem Erscheinen mit großem Applause begrüßt und erhielt im Laufe der Darstellung für seinen gebildeten und angenehmen Vortrag die ehrenvollsten Beweise der hohen Zufriedenheit der Zuhörer. Hr. Fries spielte den Figaro sehr gut, fein und gewandt; was aber den Gesang betrifft, so ließe sich wohl vieles dagegen sagen, wenn wir nicht der Meinung wären, daß Hr. Fries diese Rolle, welche einen eben so guten Sänger als Schauspieler erfordert, nur aushülfsweise übernommen hätte. Wenn übrigens Hr. Mittermayer, wie man sagt, in Rossini's Aschenbrödel nächstens den Dandini geben wird, so sehen wir nicht ein, warum er nicht eben sowohl die Partie des Figaro übernehmen sollte? Dandini ist ein junger, lebenskräftiger, jovialer und schlauer Stallmeister, voll Laune und Humor, und diese Rolle erfordert sicher ein gewandtes, lebhaftes, feuriges Spiel, und Hr. Mittermayer — nun, was er daraus machen wird, das werden wir bald sehen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 83.)

— Abermals ein neuer Schriftsteller über die Schweiz ist kürzlich aufgetreten in der Person des Avil. Dandolo, eines Italieners und Sprößlings einer in der Geschichte berühmt gewordenen Familie Venedigs, dessen Vater sich um die Verbesserung der Maulbeercultur und der Seidenwürmerzucht bedeutende Verdienste in seinem Vaterlande erworben hat. Hr. Dandolo gedenkt in einer Reihe von Darstellungen, die er Saggio di lettere sulla Svizzera betitelt, sich über die sämmtlichen Schweizercantone zu verbreiten und sich neben den statistischen, den Kulturländer ebenfalls interessirenden Notizen, hauptsächlich auf pittoreske und moralische Schilderungen einzulassen. Zum Vorwurfe seines ersten Briefes hat er den noch eine sehr reiche Nachlese neuer und anziehender Notizen darbietenden Canton Graubünden (Il Cantone de Grigioni, 1 Vol. 12. Milano 1829.) ausgewählt. In diesem Briefe erzählt er, neben andern, die Sitten und Gebräuche der Landschaft Engadin betreffend, unmittelbar aus dem Munde einer dortigen Magistratsperson, nachstehende, wohl den meisten Lesern dieser Blätter noch wenig bekannte Besonderheiten. „Die beiden Hauptfehler meiner Landsleute" — so ließ sich jener Beamte gegen Hrn. D. vernehmen — „sind, ich gestehe es Ihnen unverhohlen, der Hang zur Trägheit und die Liebe zum Weine. Was den erstern betrifft, so können Sie sich mit jedem Schritte, den Sie durch das Land thun, davon überzeugen. Diese Gebirge, diese Wälder, diese alten Schlösser enthalten Schätze in sich, die, wenn sie von arbeitsamen Händen benutzt würden, unsern Reichthum verzehnfachen müßten. Marmorbrüche, reiche Metallminen und Steinkohlenschichten trägt das Thal an mehreren Orten in seinem Geheimschooße; anderwärts finden sich unbenutzt schöne Materialien für den Ebenisten und vortreffliches Bauholz. Die alten Schlösser, die man auf eine klägliche Weise in Schutt zerfallen läßt, ließen sich in geräumige Magazine und Manufacturen von mancherlei Art umwandeln. Alle diese Vortheile bietet das Engadin seinen Bewohnern dar, und alle lassen die Engadiner unbenutzt: die Eingeweide ihrer Alpen bleiben unberührt, und unter einer höchst fehlerhaften und verkehrten Verwaltung gehen ihre Waldungen zu Grunde." „Ein zweiter Hauptfehler meiner Landsleute" — so erzählte der Beamte weiter — „ist die Trunkenheit. Groß ist im Engadin die Zahl der Wirthshäuser, und die zum Ekel wiederkehrende Trunkenheit verwildert den ohnehin aller Cultur ermangelnden Geist noch mehr und macht die Leute brutal und zänkisch. Dessen ungeachtet ist ihr Charakter von Natur gutmüthig. Ihr Zorn ist aufbrausend und hält längere Zeit an; aber ihr aufrichtiges Gemüth ist keiner Verrätherei fähig. Sobald der Engadiner auch mit seinem geschworensten Feinde das Brod der Versöhnung gegessen hat, hört alle Erbitterung auf, und alle stattgefundenen Beleidigungen sind und bleiben vergessen. Mit einem gewissen bäuerischen Pompe werden die beiden Feinde von ihrem Vermittler in einer Schenke bewirthet. Der Altar, auf welchem der Friede soll beschworen werden, ist ein tüchtig mit Speisen besetzter Tisch. Der erste Gegenstand, der sich auf demselben darbietet, ist ein Stück Brod, welches der Vermittler in zwei Hälften theilt und sie den Widersachern darreicht. Beide essen das Brod in Verbindung mit reichlichen Weinlibationen, und somit ist die Streitsache beseitigt.

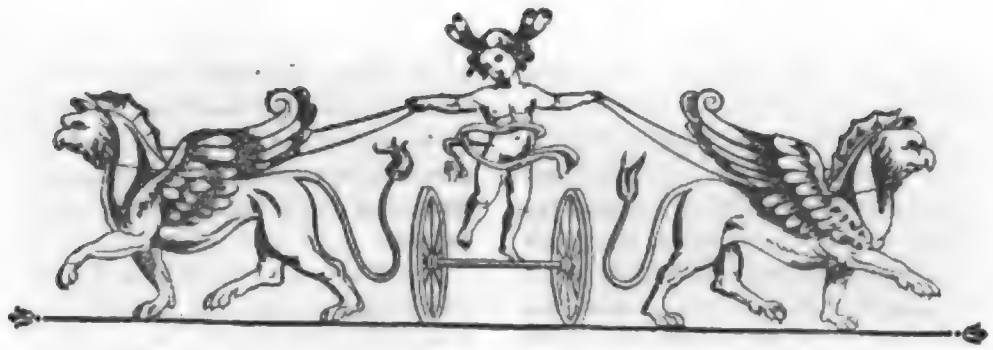
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Nirgends meldet sich der Nordwind so eigenthümlich an wie in China, wo er regelmäßig zu Ende Septembers oder in den ersten Tagen des Octobers eintritt. Und wenn er in der Nacht kommt, wenn alle Thüren und Fenster verschlossen sind, er thut sich sogleich kund. Thüren und Fußböden und alle hölzernen Gerüthe knacken dann so heftig, als wenn ein Pistol gelöst würde. Neue Fußböden bekommen zollweite Spalten, so schnell trocknet er aus. Viele Arbeiten, z. B. Seidenstoffe, die man färben, Thee, den man einpacken will, werden von den Chinesen bis dahin verschoben, weil sie schneller trocknen und dann nicht dem Verderben preisgegeben sind.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 88. — den 4. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Glück.

Es tritt der Mensch ins Leben;
Vertrauend seiner Kraft,
Will er das Glück erstreben
Auf seiner Wanderschaft;
Er suchet zum Erblinden,
Der Schein betrügt ihn oft;
Doch nimmer kann er finden,
Was glühend er gehofft.

Die Leidenschaften stehen
An seiner Wiege schon
Und geben zu den Wehen
Der Zukunft ihren Ton;
Der eitlen Wünsche viele
Gesellen sich dazu,
Und erst am dunklen Ziele
Wird seinem Sehnen Ruh.

Auf Erden nie erblühet
Des Glückes reicher Kranz,
In ferner Zone glühet
Sein sonnenheller Glanz.
Es ist vom Himmelsdome
Geheimnißvoll verhüllt
Und steht im Zeitenstrome
Als nur gedachtes Bild.

Karl B. von Schweitzer.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Tief ernsten, fast furchtbaren Blickes schaute Rochefort d'Ally St. Point ihnen nach. Unwillig schloß er dann seine Augen. Tiefe Stille trat ein, nur unterbrochen von einzelnen Rufen, unter welchen sich die Menge, vielfach bewegt, auf den Straßen umher trieb. Da öffnete sich die Thür, ein Mädchen trat in das Zimmer, wo der Commandant ruhte. Sie war von edler Gestalt, etwas blaß, aber interessant, ihr Gang leise und schwebend. So nahte sie dem Lager des Kranken.

Er schlug die Augen auf. Sieh da! Demoiselle Anne! sagte er schwach. Was führt Euch zu mir?

Der Wunsch, Euch in Eurer Krankheit zu pflegen. —

Ich darf es nicht zugeben. Mein Uebel könnte den gefährlichsten Charakter annehmen. Die bloße Furcht davor entfernte schon meinen Diener.

Um so nöthiger ist hier meine Gegenwart.

Sehr edel! Aber sendet Euch Euer Vater? Eben ging er von mir, ohne mir so schönen Trost zu verheißen.

Mich sendet die Pflicht, entgegnete Anna fast heftig. Dann fügte sie sanfter hinzu:

In einer Zeit, wie sie jetzt zu St. Jean beginnt, haben auch die Frauen ihre Geschäfte, ihre Rechte. Duldet mich um Euch, laßt mich walten. Nicht immer kann ich bei Euch seyn, aber oft.

Digitized by Google

Wohlan denn, vortreffliches Mädchen! Ich nehme Eure Hülfe an, war seit heute ganz verlassen.

Mit dem feinsten weiblichen Takte sorgte Anna schnell für alle Bedürfnisse des würdigen Greises, für den sie eine kindliche Hochachtung fühlte. Ihr schönes dunkles Auge, von einem Hauche der Schwermuth getrübt, fing an zu leuchten bei der wohlthätigen Bemühung. Erquickt neigte der Kranke sanft das Haupt zum Schlummer. Anna Machauld trat an das Fenster, es tiefer zu verhüllen. Ihr Blick fiel dabei auf die Straße. Plötzlich schien ein freudiger Schreck sie zu fassen. Das herrlichste Roth flog, die geistreichen Züge belebend, über ihr Antlitz, die schöne Lippe bebte. Ihre ganze Seele brach aus ihrem Auge, und mit dem Ausrufe: „Er ist's. Ich seh' ihn wieder. O, mein mein Herz! o, meine Liebe!" sank sie zurück an die Fensterwölbung.

Indessen wirbelten von unten herauf die Trommeln. Die Töne berührten das Ohr des Commandanten. Von der Flamme des wiederkehrenden Fiebers entzündet, umjagt von Kriegsbildern, ließ der Geist des Kranken in einzelnen mächtigen Ausbrüchen sich vernehmen: Sie nahen, die Feinde! — ihre Massen entwickeln sich — entgegen, entgegen! — Kugelregen — Sturm — ich komme, komme.

Hatten die königlichen Truppen zu St. Jean bisher bei der Kunde von dem Einfalle der österreichisch-spanischen Macht in Bourgogne keinen rühmlichen Eifer gezeigt, so war der Grund davon nicht Feigheit. Diese, den Krieger entehrend, gehört nicht zu den Schwächen der leicht erregten französischen Nation. Vielmehr trug eben der Wunsch, sich mit dem Feinde im offenen Felde zu messen, zu der Kälte bei, womit Officiere und Gemeine den Garnisondienst in der kleinen Stadt versahen. Dennoch ist kein Zweifel vorhanden, daß unter St. Point Jeder seine Pflicht gethan haben würde. Der neue Commandant Machauld aber gab nicht gleich mächtigen Impuls. Welche Absichten er in Bezug auf die Feste hege, konnte Niemand ergründen. Auch er war ein tüchtiger Officier, hatte in mehrern Schlachten Beweise seines Talentes und persönlichen Muthes gegeben. Einem solchen Geiste konnte es nicht an Mitteln fehlen, die Stadt, wenn er *wollte*, wenigstens gegen den ersten Andrang der Feinde zu vertheidigen. Auch traf er jetzt wirklich dazu einige Anstalten, die, mit Geräusch vollzogen, die Bürger, wenige ausgenommen, zu beruhigen begannen. Er selbst zeigte sich verbindlicher als sonst, besonders gegen die Officiere. Er legte es darauf an, und es gelang ihm auch, sie ganz an

sich zu ketten. Eben stand er unter ihnen auf dem Walle, dahin, dorthin Befehle austheilend, als er einen jungen Mann gewahrte, der, mit inniger Theilnahme die Befestigungsanstalten betrachtend, von Zeit zu Zeit auch auf Machauld einen zuhig bittenden Blick warf, als wünsche er, ihm zu nahen.

Was will auf den Festungswerken der Bürger! sagte Machauld, winkte ihn jedoch, gleich als ob er sich eines Andern besänne, bald darauf zu sich. Der junge Mann, derselbe, den die schöne Leonie von Barres den *Retter* nannte, trat, als ihm die Erlaubniß dazu ward, rasch hinzu, blieb dann mit herabgezogenem Hute einige Schritte von Machauld stehen und sprach in bescheidener, doch sicherer Haltung:

Herr Oberstlieutenant! Die von Euch getroffenen Vertheidigungsanstalten sind ohne Zweifel die vortrefflichsten. Doch — wenn ich eine Bemerkung wagen darf — arbeiten Tausend schneller als Hundert?

Und wer ist zu verstehen unter dem Tausend?

Die Männer, die Frauen, was da lebt und webt in dieser Stadt! sagte leuchtenden Blickes der Retter. Von Kopf bis zu den Füßen betrachtete Machauld sich den jungen Mann, der jetzt, den vollen Nacken fast stolz emporgeworfen, vertrauend in die Wolken blickte, als müsse von dort Segen kommen.

Und wie nennt Ihr Euch selbst, fragte Machauld.

Touborges — lautete die Antwort.

Eine Miene vornehmen Bedauerns flog über Machauld's dunkles Antlitz. Aha! Ihr seyd es! sagte er spöttisch lächelnd. Richtig! Ihr versteht zu *siegen*. Aber den Sieg im Kriege, mein junger Freund, mögt Ihr Andern überlassen.

Touborges ließ sich nicht abschrecken. Immer im bescheidenen Tone, aber voll Eifer für die gute Sache, fuhr er fort: Unser Ort zählt funfzehnhundert Einwohner. Mehr als zweitausend sind vom Lande hereingeflüchtet, zum Theil bewehrt. Ein Befehl von Euch, Herr Oberstlieutenant, und unsere Männer graben noch in dieser Nacht die Gräben tiefer, ziehen eine zweite Reihe von Palissaden, streiten mit von den Wällen. Ein gleiches Wort von Euch, Herr Commandant, und unsere Frauen tragen Kriegsbedarf zu, rühren sich und helfen mit, daß es eine Freude ist.

Es war selbst eine Freude, den jungen Mann zu sehen, wie er so redlich und feurig, voll guten Willens sprach. Stumm, ohne nur mit einer Miene Wohlgefallen oder Abneigung zu verrathen, hatte Machauld zugehört. Er hatte wohl Gründe, seine Gesinnungen zu verbergen, selbst wenn

Digitized by Google

Touborges's Benehmen ihm vorlaut, die Bewaffnung der Bürger als mit ſeinen geheimen Plänen unvereinbar erſchienen wäre.

Als daher Touborges ſeine Rede ſchloß, entgegnete Machauld nur kurz und vornehm: Die Geſinnung der Bürger ſey löblich, und er behalte ſich vor, nöthigen Falls davon Gebrauch machen.

Mit einer leichten Neigung des Kopfes Touborges verabſchiedend, wandte ſich der Oberſtlieutenant raſch einem andern Theile des Walles zu, nicht ohne daß ein ſtechender Blick den Militairs befahl, unverzüglich den Mann von den Feſtungswerken zu entfernen.

Ueber die Kälte, mit welcher ſein Anerbieten aufgenommen worden war, noch mehr aber über ein gewiſſes Etwas betroffen, das, trotz Machauld's verſtelltem Weſen, Touborges in deſſen Seele geleſen zu haben glaubte, ſtand dieſer noch immer da, Haupt und Arm etwas vorwärts geſtreckt, in der Stellung, welche das plaſtiſche Alterthum ſeinen jungen Kämpfern gab. Etwas wild rollten die klugen Augen, als ſuchten ſie den Feind. Sogar ein leiſes Stampfen mit dem Fuße war bemerkbar geworden und den Offizieren eben ſo wenig wie der auffordernde Blick ihres Chefs entgangen.

Touborges näher tretend, ſagten ſie: Nun, mein Herr vom — Lande, oder aus der einzigen Vorſtadt dieſer, ſelbſt einer Vorſtadt gleichenden, Reſidenz des Kleinbürgerthums, wollt Ihr nicht auch uns wie unſerm Commandanten einen Rath geben?

Der Mann blickte empor in die jugendlich höhniſchen Geſichter.

Guten Rath kann Jedermann brauchen, ſagte er unbefangen. So glaubt Ihr z. B., der Feind könne erſt übermorgen erſcheinen. Ich aber weiß aus einem Briefe, den ich Eurem Chef mitgetheilt haben würde, hätte dieſer mich anzuhören gewürdigt, daß die Oeſterreicher uns nahe genug ſtehen, um morgen ſchon vor unſern Thoren zu erſcheinen. Ihr glaubt ferner — und nach der Art, wie Ihr von uns verpflegt wurdet, hattet Ihr vollkommen Urſache, es zu glauben — die Stadt ſey gut verproviantirt. Ich aber weiß, daß manche Vorräthe, ſeit Herr Rochefort d'Ally de Saint Point erkrankte, auf eine unbegreifliche Weiſe theils verſchwanden, theils verdarben. Wenn ich mich nun auch nicht unterſtehe, Euch zu rathen, dieſen und ähnlichen Täuſchungen Eure Aufmerkſamkeit zu widmen, ſo rathe ich doch wenigſtens mir, dem Kleinbürger von St. Jean, jetzt von Euch zu ſcheiden, nachdem auf Euren Gruß mein Gegengruß wie billig erfolgte. Er ging. Verfluchter Bürger! ſagten die Officiere. Der Stock eines Profoſes müßte allerliebſt hüpfen auf dieſem drallen Körper. Wer iſt er nur? Wenn ich mich recht entſinne, meinte Einer, ſo habe ich unſer Männlein ſchon in einem breiten viereckigen Barrette und einer Robe geſehen. Er vertheidigte eine bereits zum Tode verdammte Thränenreiche, die dann auch, nach Caſſation des erſten Urtheils, als Unſchuld gekrönt, ihrem Retter um den Hals fiel, ihn Engel, Gott nannte — eine rührende Geſchichte.

Ganz recht, ſetzte ein Zweiter hinzu. Es iſt derſelbe, der in der Stadt und auf dem Lande ſo viel Clienten zählt, durch ſie Manches erfährt, ſelbſt unſere Parlemente angreift, ein Freund aller Bauern, ein Feind des Adels, mit einem Worte: ein ſogenannter praktiſcher Kerl, ein Advocat.

Ein Advocat! ein Advocat! tönte es im Kreiſe. Kommt der uns wieder, ſoll er hier reiten auf ſpaniſchem Reiter.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Poſtboten in Peru.

Solche Fußgänger, wie man unter den Indianern in Peru findet, muß es nirgends geben. Gegen ſie kämen alle europäiſchen Schnellläufer zu kurz. Alle Briefe werden daher dort durch Poſtboten fortgeſendet, die nicht etwa ein Pferd bekommen, wie unſere Depeſchenreiter und Reitpoſten. Aber ſie halten mit dem beſten Pferde Schritt. Ein Andador dort (wörtlich: ein Geher, einer der da geht) macht gewöhnlich ſeine 15 bis 20 deutſchen Meilen täglich, z. B. von Oscara nach Calza, die 21 Poſtleguas auseinander liegen. Und merkwürdig: dieſe Leute leben faſt blos von Pflanzenſpeiſe.

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Es iſt der Mühe werth, die Nebel und Verfinſterungen ſeines Lebens wohl zu beobachten, zu merken, daß ſie es ſind, die unſer Daſeyn trüben, zu denken: „Was iſt es, das mich hell machen könnte?“

Was einer treiben und ſtudiren ſoll, weiß er doch meiſt erſt recht mit funfzig Jahren; denn in der Jugend glaubt man, das Leben reiche doch faſt zur Allwiſſenheit. Je älter man wird, deſto mehr lernt man rechnen.

Viele Menſchen, und darunter ſehr klug genannte, gleichen jenem Koche, der Alles bereiten konnte, nur keine Waſſerſuppe, die genießbar war.

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Eine andere Eigenthümlichkeit der engadiner Sitten bestände, nach demselben Berichterstatter, in der Manier, wie die jungen Leute ihre Liebesangelegenheiten betreiben. In jedem Dorfe hat sich nämlich eine Art von Brüderschaft gebildet, aus deren Mitte und aus denen allein jede Jungfrau des Dorfes sich ihren Geliebten zu wählen hat. Auf dieses Vorrecht sind die Jünglinge ungemein eifersüchtig. Wehe dem Mädchen, das seine Neigung auf einen Jüngling des Nachbardorfes richten wollte, und zwei Mal Wehe dem Tollkühnen, der es wagte, irgend ein Zeichen eines solchen Einverständnisses offenbar werden zu lassen. Die Mitglieder der Brüderschaft würden eine solche Liebe ohne weiteres für Contrebande erklären und die Schultern der Liebenden sein Wagestück schmerzlich entgelten lassen. Uebrigens herrscht in den Verhältnissen beider Geschlechter zu einander die unbedingteste Freiheit. Die Jünglinge unterhalten sich mit den Mädchen sogar zur Nachtzeit, ohne daß die Eltern solches zu verhindern suchen. Gewöhnlich ist der Schafstall der Ort dieser Zusammenkünfte. Dieser Umgang hat aber durchaus keine nachtheiligen Folgen, ebendieselbe Jünglingsinnung, die auf die Fremden so eifersüchtig ist, wacht für die Erhaltung der Reinheit der Sitten in ihrem eigenen Gebiete, und es ist erfreulich, zu sehen, wie diese jungen Leute in jedem ihrer Dörfer gemeinsam bemüht sind, alles Aergerniß zu verhüten und, wo zur Seltenheit etwa ein Scandal ausbricht, den Schaden möglichst schnell wieder zu wenden. In großen Ehren wird im Engadin das Alter gehalten. Vor dem grauen Haupte beugt der Jüngling sich überall. Außer dieser Aristokratie der Natur gibt es im ganzen Thale keine, die sich eines Privilegiums oder einer besondern Achtung zu erfreuen hätte. Nebenbei sind die Engadiner, nicht weniger als die Graubündner überhaupt, herzhaft und fürchten sich nicht vor dem Kriege. Von früher Jugend auf gewöhnen sie sich, den Gefahren zu trotzen. Frei von aller Bevormundung, Herren in ihrem Hause, Gesetzgeber an der Landesgemeinde, Wahlmänner bei Besetzung der Stellen und selbst zu allen öffentlichen Aemtern wählbar, sind sie mit Leib und Seele ihrer Verfassung ergeben, lieben ihr Vaterland mit Enthusiasmus und bleiben mit derselben Anhänglichkeit bei allem, was ihnen ihre Voreltern Gutes sowohl als Vortreffliches überantwortet haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Phädra, Trauerspiel, von Racine, übersetzt von Schiller. Mad. Fries als Phädra und Hr. Epstair als Theseus entwickelten mit gewohnter Meisterschaft ihr hohes tragisches Talent, wofür sie den lebhaftesten Beifall erhielten. Lobenswürdig waren die Herren Rake (Theramen) und Hölken (Hyppolit). — Preciosa. Dieses Stück hat an seinem Reize verloren und wird nur nach Jahre langer Ruhe wieder ein sogenanntes Kassenstück werden. Uebrigens mußte Preciosa dieses Mal nur aus der Noth helfen, indem die für diesen Tag bestimmte Aufführung der Oper: Johann von Paris, unterbleiben mußte, weil ein Sänger bei einem Tages vorher gehaltenen Souper eine Heiserkeit sich zugezogen haben soll, — was doch wahrhaftig eine sehr verzeihliche Sache ist, die Einige nicht so genau hätten nehmen sollen, woraus sich jedoch, wir sind es fest überzeugt, der ehrenwerthe Sänger wenig machen wird. — Die Quäker, Lustspiel, von Kotzebue. Gehört zu den geringfügigsten Arbeiten dieses fruchtbaren Theaterdichters und sprach auch wenig an. Dem. Poschenrieder wählte die Rolle der Maria Milford zu ihrem ersten theatralischen Versuche. Daß Dem. P. eine schöne Gestalt, ein gutes Organ und einiges Talent habe, sind Dinge, die ihr gewiß nach ihrem ersten Auftreten schriftlich und mündlich oft genug gesagt worden sind, die ihr aber nichts nützen. Wir wollen offenherziger mit ihr seyn, keine Schmeicheleien sagen, sondern ihr den wohlmeinenden Rath geben, hübsch fleißig noch sprechen, gehen und stehen zu lernen, die guten Vorbilder auf unserer Bühne eifrig zu studiren, und dann in einigen Jahren auf einem kleineren Theater mit geringen Rollen ihre theatralische Laufbahn zu eröffnen. Dieser Rath wird ihr ersprießlicher seyn, als wenn wir jetzt schon in Lobeserhebungen uns erschöpfen und in ihr eine der ersten Schauspielerinnen heranreifen sehen wollten. — Das dem obigen Lustspiele folgende Ballet: die Portraits, wurde gut gegeben, und das darin mitwirkende Personal mit eben so lebhaftem als wohlverdientem Beifalle belohnt. An demselben Abende ließ sich Dem. Oswald, wie man sagt, die Tochter eines hiesigen Stadtmusikers, in Variationen von Rapseder auf der Violine hören. Ein angenehmer, kräftiger Ton, kunstgerechte Führung des Bogens, Gefühl im Adagio, so wie auch Fertigkeit und Sicherheit im Vortrage, verschafften der jungen Künstlerin die allgemeine Theilnahme der Versammlung. Nach jeder Variation wurde die sechzehnjährige Virtuosin lebhaft applaudirt und nach geendigtem Vortrage stürmisch gerufen. — Der Stern von Sevilla, Trauerspiel, nach Lopez de Vega bearbeitet von Ch. Baron von Zedlitz. Der ästhetische Werth dieser Dichtung erhöhte die Achtung, welche das Publicum vor dem geistreichen Verfasser der Todtenkränze und der Zwei Nächte zu Valladolid hegte, zu einem noch höheren Grade. Was die Darstellung anbelangt, so kann diese nicht durchaus gelungen genannt werden; am meisten befriedigte Hr. Urban als Sancho, König von Castilien; gelungene Stellen hatte das Spiel der Herren Hölken und Karl Mayer und der Dem. Hagn als Estrella.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Niemand scheint so ein abgesagter Feind des Wortes „Herr" gewesen zu seyn als Augustus, der es für ein Schimpf- und Schmähwort nahm (maledictum et opprobrium). Als ein Schauspieler einmal: o dominum aequum et bonum, ausrief, erzählt Sallust im LIII. Cap. seines Lebens, und alle im Theater, es auf ihn beziehend, Beifall klatschten, gebot er durch Blick und Geberde Ruhe, und am Tage nachher erschien ein Edict, worin ausdrücklich verboten wurde, ihn „Herr" zu nennen. Nicht einmal in seinem Hause durfte das Wort im Scherze auf ihn angewendet werden. Indessen, er besaß den Kern des Wortes, die Herrschaft, und so achtete er die Schale nicht, den leeren Wortklang.

Die bei Coppenrath in Münster 1829 erschienenen Reisen von J. Hülsmitt nach den vereinigten Staaten und der Nordwestküste America's werden in englischen Blättern in Betreff der Kunde, welche sie vom Nootkasunde geben, ungemein gerühmt. Wir freuen uns über dies Anerkenntniß eines vielleicht den meisten Deutschen noch unbekannten Beitrags zur Kenntniß jener Gegenden, um so mehr, da wir das Buch selbst mit vielem Vergnügen gelesen haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 8.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 8. — den 4. Mai 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Neue Musikalien

im Verlage

des

BUREAU DE MUSIQUE

von

C. F. PETERS IN LEIPZIG.

Zu haben in allen Buch- und Musikhandlungen.

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

Kalliwoda, J. W., Variations brillantes, sur un thème de l'Opéra: La Donna del Lago de Rossini, pour le Violon avec acc. d'Orch. Op. 18. 1 Thlr.

— — d°. d°. d°. avec. Quatuor. 16 Gr.

Keller, Charles, Trois Fantaisies pour une Flûte. Op. 28. No. 1. 2. 3. à 8 Gr. 1 Thlr.

Kuhlau, F., Concertino pour deux Cors avec acc. de gr. Orch. 2 Thlr. 12 Gr.

— — d°. d°. avec Pianoforte. 1 Thlr.

Molique, B., Premier Concerto pour le Violon avec gr. Orch. 2 Thl. 12 Gr.

Nohr, F. (Elève de L. Spohr), Première Sinfonie à grand Orchestre. 3 Thlr. 16 Gr.

Praeger, H. A., Trois Polonaises pour le Violon avec acc. de 2 Vl., Viola et Vcllo. Op. 46. No. 1. 2. 3. à 1 Thlr. 3 Thlr.

Ries, Hub., Deux Duos concertants pour deux Violons. Op. 3. 1 Thlr. 8 Gr.

Schneider, F., Jagd-Ouverture für das ganze Orchester. Op. 67. No. 2. 2 Thlr.

Spohr, L., Trois Duos de Violon, arrangés pour deux Flûtes par C. G. Belcke. No. 1. 2. 3. à 20 Gr. 2 Thlr. 12 Gr.

Spohr, L., Concerto in modo di scena cantante per il Violino con acc. di Pianoforte. Op. 47. 1 Thlr. 4 Gr.

— — Faust, Opéra en deux Actes pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, arr. par H. A. Praeger. Acte II. 2 Thlr. 12 Gr.

— — Jessonda, Opéra en trois Actes pour 2 Violons, Viola et Vcllo., arr. par H. A. Praeger. 5 Thlr.

— — d°. d°. pour Flûte, Violon, Viola et Violoncelle, arr. par C. Grenser. 5 Thlr.

Wulch, J. H., Potpourri pour Musique militaire pour Trompette obligée, Clarinette en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Trompettes, 2 Trombones et Tambour grand. Livr. 15. 2 Thlr.

— — Variations sur un Air de Léonore et 4 Pièces d'Harmonie pour Musique militaire. Livr. 16. 2 Thlr. 4 Gr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Czerny, C., Leggerezza e Bravura. Rondo brillante per il Pianoforte con acc. di 2 Vl., Viola e Vcllo. Op. 58. 1 Thlr. 8 Gr.

Kalliwoda, J. W., Grand Rondeau pour le Pianoforte avec acc. d'Orch. Op. 16. 2 Thlr. 12 Gr.

— — d°. d°. avec Quatuor. 1 Thlr. 16 Gr.

Kuhlau, F., Introduction et Rondo concertants sur le Choeur du Colporteur de Onslow: „Ah! quand il gèle, sans se lasser," pour Pianoforte et Flûte. Op. 98. 16 Gr.

— — Introduction et Variations concertantes sur l'Air du Colporteur de Onslow: „Toujours de mon jeune âge," pour Pianoforte et Flûte. Op. 99. 16 Gr.

— — Concertino pour deux Cors avec acc. de Pianoforte. 1 Thlr.

Digitized by Google

Spohr, L., Concerto in modo di Scena cantante per il Violino con acc. di Pianof. Op. 47. 1 Thl. 4 Gr.

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Cramer, J. B., Practische Pianoforte-Schule. Neue Ausgabe, nach dem neuesten englischen Originale mit Zusätzen und Verbesserungen vom Verfasser. 1 Thlr.

Czerny, C., Introduction, Variations brillantes et Rondeau de Chasse pour le Pianoforte. Op. 202. 16 Gr.

— — Walse autrichienne variée pour le Pianoforte. Op. 203. 12 Gr.

— — Potpourri brillant sur les motifs les plus favoris de l'Opéra: Faust, de L. Spohr, pour le Pianoforte. Op. 218. 20 Gr.

Hering, M. C. G., Vierhändige Uebungsstücke oder Elementar-Cursus für das Pianoforte. 6s Heft. 16 Gr.

Hünten, François, Rondoletto Oeuv. 35. arr. pour le Pianoforte à deux mains. 8 Gr.

— — Marche militaire Oeuv. 37. arr. pour le Pianoforte à deux mains. 8 Gr.

Kalliwoda, J. W., Grand Rondeau pour le Pianoforte. Op. 16. 1 Thlr.

— — Grande Valse en forme de Rondeau pour le Pianoforte. Op. 19. No. 1. 12 Gr.

— — Rondeau varié pour le Pianoforte. Op. 19. No. 2. 16 Gr.

— — Rondeau brillant pour le Pianoforte. Op. 19. No. 3. 20 Gr.

Kuhlau, F., Ouverture de l'Opéra: Hugo et Adelheid, pour le Pianoforte à quatre mains. Op. 107. 16 Gr.

Potpourri pour le Pianoforte sur des Thêmes de l'Opéra: la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut), de F. Ries, arr. par. F. Mockwitz. 20 Gr.

Ries, Ferd., Die Räuberbraut, Oper in drei Acten. Vollständiger Auszug für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. 5 Thlr.

— — Variations sur un Air de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, pour le Pianoforte à quatre mains. Op. 155. No. 3. 12 Gr.

— — Polonaise de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, pour le Pianoforte. Op. 158. No. 3. 12 Gr.

— — Variations pour le Pianoforte sur le Choeur des Brigands de l'Opéra: la Fiancée de Brigand. Op. 159. No. 1. 12 Gr.

Schneider, F., Jagd-Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 69. No. 2. 14 Gr.

Schneider, F., Jagd-Ouverture für das Pianoforte allein. Op. 71. No. 2. 8 Gr.

Sucro, F. A., Sonate pour le Pianoforte. Op. 1. 12 Gr.

Für Gesang mit Begleitung.

Kuhlau, F., Romanzen und Lieder von L. M. Fouqué mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106. 1 Thlr. 4 Gr.

Ries, Ferd., Beliebte Gesänge mit Begleitung der Guitarre aus der Oper: Die Räuberbraut. 1 Thlr. 8 Gr.

In unserem Verlage erscheint nächstens eine Auswahl aus

A. G. Eberhard's prosaischen und poetischen Schriften

in 16 bis 18 Bändchen, à 6 gGr. (7½ Sgr.) im Subscriptionspreise. Das Nähere sagen die ausführlichen Ankündigungen, welche in allen Buchhandlungen zu haben sind.

Renger'sche Verlagsbuchhandlung
in Halle.

Bei *J. A. List* in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die dynamischen Geburtsstörungen. Ein Versuch zur rationellen Begründung der dynamischen Geburtshülfe von Dr. *Carl Christoph Hüter*. In zwei Bänden. Erster Band, (*Hyperdynamische und Adynamische Geburtsstörungen.*) 8. Im saubern Umschlage geheftet: 1¾ Rthlr. (Der zweite Band wird im Julius ausgegeben.)

Bei W. Trinius in Stralsund ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten:

The vicar of Wakefield. A tale by Ol. Goldsmith. Nach W. Scott's verbessertem Texte und durchgängig accentuirt. Nebst sacherklärenden Noten und einem vollständigen Wörterbuche mit der Aussprache nach Walker, Jones und Perry. Bearbeitet von C. H. Pleßner. Preis 1¼ Thlr.

Das Wörterbuch einzeln kostet 11½ Sgr.

Nordische Dithyramben (Champagnerlieder). Schwedisch und deutsch. 3½ Sgr.

Die neue Bearbeitung des Vicar, dieses allbekannten, hochgeschätzten Buches, muß bei dem seit einigen Decennien neu angeregten Studium der englischen Sprache eine um so günstigere Aufnahme finden, da der Herr

Digitized by Google

Herausgeber sich alle erdenkliche Mühe gab, diese neue Ausgabe genau den Bedürfnissen der lernbegierigen Schüler anzupassen.

Die Ausstattung des Buches ist höchst anständig und zweckmäßig. Man wird den Preis gewiß billig finden.

Wer gern Champagner trinkt, kaufe sich diese Dithyramben, von Thorild, Franzén und Atterbom.

Ankündigung

der

zweiten, gänzlich umgearbeiteten und vermehrten Ausgabe

von

Dr. W. F. Volger's

Anleitung

zur Länder- und Völkerkunde.

Für Bürger- und Landschulen, so wie zum Selbstunterrichte. Ir Theil: **Europa**; mit 3 Tabellen. IIr Theil: die **übrigen Welttheile**; mit 3 Tabellen. 1830. Preis fürs Ganze, 45 Bogen in gr. 8., 1 Thlr. 8 gGr.

(Jeder Theil auch einzeln à 16 gGr.)

Je mehr diese neue Ausgabe die vorige an Reichhaltigkeit übertrifft, um so billiger wird auch der Verkaufspreis erscheinen, wozu das Werk jetzt wieder vollständig in allen Buchhandlungen zu haben ist, so wie auch desselben Verfassers:

Leitfaden zum ersten Unterrichte in der Geographie, oder Ir Cursus. Dritte Auflage. gr. 8. 4 gGr.

und Dessen

Handbuch der Geographie für gebildete Leser und höhere Schulanstalten. gr. 8. 1⅔ Thlr.

über deren vorzügliche Brauchbarkeit die geachtetsten krit. Blätter und die angesehensten Gelehrten vom Fach schon hinlänglich entschieden haben.

Hahn'sche Hofbuchhandlung
in Hannover.

Von der rechtmäßigen Ausgabe letzter Hand der sämmtlichen

Schriften von Gustav Schilling

in 50 Bänden auf Velinpapier in Taschenformat ist die dritte Lieferung von 10 Bänden, mithin der 21ste bis 30ste Theil, erschienen und in allen namhaften Buchhandlungen für 2 Thlr. 12 Gr. zu bekommen.

Bis nach dem Erscheinen der vierten Lieferung werden alle 50 Bände noch für 12 Thlr. Vorauszahlung an Jedermann abgelassen. Jede frühere Lieferung von 10 Bänden kostet 3 Thlr. — Der spätere Ladenpreis aber beträgt 20 Thlr. — wobei jeder Druckbogen immer noch kaum 9 Pf. zu stehen kommt.

Das etwas langsame Erscheinen des ganzen Werkes liegt darin, daß der Druck, auf feinem Papier abgezogen, durchaus in einer Druckerei geschehen muß, um nicht Subeldruck zuwege zu bringen, und daß der ungewöhnlich gewissenhafte Dichter Alles feilt und glättet, oder verschmäht und beseitigt, was nicht mehr der Zeit und Sitte angehört. Deshalb sind viele seiner Phantasiegebilde gleichsam als ganz umgeschaffen anzusehen, was den zahlreichen Freunden und Freundinnen seiner Muse nur erfreulich seyn kann, ob sie es schon etwas später, als es versprochen war, erhalten können.

Dresden und Leipzig, im Februar 1830.

Arnold'sche Buchhandlung.

Deutsche Bibliographie.

VIII.

Zoologischer Atlas, enthaltend Abbildungen und Beschreibungen neuer Thierarten, während des Flottencapitains v. Kotzebue zweiter Reise um die Welt, in d. Jahren 1823 — 1826, beobachtet von Dr. Fr. Eschscholtz. 1s Heft. Mit 5 illum. Kpfrtaf. IV u. 15 S. Fol. Berlin, Reimer. In Umschlag. 2 Thlr. 12 Gr. *

Wilhelm Hauff's sämmtliche Schriften, geordnet und mit einem Vorwort versehen von G. Schwab. 26 Bdchen. Enthält: Lichtenstein. 1s Bdchen. 119 S. 8. Stuttgart, Brodhag'sche Buchh. br. 3 Gr. (Das 1e Bdchn., Hauff's Leben, von G. Schwab, ist noch nicht erschienen.)

Die Branntweinbrennerei mittelst Wasserdämpfe, begründet durch Anwendung eines eigenthümlichen Apparats u. Verfahrens, von Dr. X. Kölle. Geprüft u. beleuchtet von L. Gall. Mit 1 Steindrucktaf. VI u. 52 S. gr. 8. Trier, Gall. br. 12 Gr.

Petersburg, wie es ist. Von W. v. Lüdemann. XVI u. 210 S. 8. Dresden, Hilscher. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Geht zeitlich zu Bette! Ein unfehlbares Mittel, Zeit, Kraft u. Geld zu ersparen: länger, gesünder, wohlfeiler u. daher zufriedener und glücklicher zu leben. 70 S. 8. Wien, Tendler. br. 8 Gr.

Der berühmte Jesuit Juan Mariana über den König und dessen Erziehung. Ein Beitrag zur pädagogischen Literaturgeschichte von Dr. J. Leutbecher. 87 S. 8. Erlangen, Palm u. Enke. br. 9 Gr.

Betrachtungen u. Aussprüche über verschiedene Gegenstände der Moral, Lebensklugheit u. Menschenkenntniß. Aus dem Französischen des Grafen von Oxenstierna. 88 S. 8. Quedlinburg, Ernst. br. 8 Gr.

Theophron und sein Sohn. Ein moralischer Wegweiser für Jünglinge, welche in das bürgerliche Leben treten u. sich zu guten, nützlichen Menschen ausbilden wollen. IV u. 95 S. 8. Quedlinburg, Ernst. br. 9 Gr.

Billardschule für lernende und geübtere Billardspieler, mit den nöthigen Billardregeln und der Erklärung der üblichsten Spiele, von H. Alectius. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 100 S. 8. Quedlinburg, Ernst. br. 12 Gr.

Digitized by Google

Praxis des Solo- und des l'Hombrespiels, mit steter Berücksichtigung der Wahrscheinlichkeiten. Von J. H. II u. 83 S. Quedlinburg, Ernst. br. 10 Gr.

Taschenbuch für die vaterländische Geschichte. Herausgeg. von J. Freyherrn v. Hormayr. Neue Folge. 1r Jahrg. 1830. Mit 5 Kupfer- u. 2 Steindrucktaf. IV u. 486 S. 12. Stuttgart, Gebr. Franckh. geb. 2 Thlr. 12 Gr. *

Auf Erfahrung u. Versuche gegründete Anweisung, aus den Blättern der Kartoffel u. Runkelrübe sehr gute Rauchtabacke zu verfertigen, von Dr. J. W. Röthlich. Nebst 2 Steindrucktaf. 40 S. 8. Ronneburg, Weber. br. 8 Gr. *

Ueber körperliche Erziehung des Menschen, von der Geburt bis zu der Geschlechtsreife, geschrieben für alle die, denen das Wohl ihrer Kinder am Herzen liegt, von Dr. Bräunlich. 126 S. 8. Freyberg, Craz u. Gerlach. br. 12 Gr.

Neueste medizinisch-chirurgische Journalistik des Auslandes in vollständigen, kurzgefaßten Auszügen herausgegeb. von F. J. Behrendt u. K. F. W. Moldenhawer. 1r Jahrg. 1s Heft. Mit 1 Kupfertaf. IV u. 128 S. gr. 8. Berlin, Enslin'sche Buchhdlg. br. 8 Thlr. * pr. 12 Hefte.

Analecten für Erd- u. Himmels-Kunde. Herausgegeben von Fr. v. P. Gruithuisen. 5s Heft. 88 S. gr. 8. München, Palm'sche Buchhdlg. br. 12 Gr.

Gemeinsame deutsche Zeitschrift für Geburtskunde, herausgeg. durch D. W. H. Busch, L. Mende und F. A. Ritgen. Vr Bd. 1s Hft. 166 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 1 Thlr. 9 Gr.

P. Ovidii Nasonis Heroides et A. Sabini epistolae. Edidit V. Loers. Pars I. LXXXIII und 296 S. gr. 8. Cöln, Du-Mont-Schauberg. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Kurze Uebersicht der Geschichte des Hoch-Fürstlichen Hauses Reuß u. dessen Besitzungen; mit genommener Rücksicht auf die übrigen Theile des Voigtlandes. Von K. A. Zimmer. XIV u. 98 S., nebst 1 genealog. Tabelle. 8. Ronneburg, Weber. br. 9 Gr.

Taschenwörterbuch der Münzen, Maaße u. Gewichte aus alter u. neuer Zeit, in u. außer Europa, zum bequemen Gebrauche auf Comptoirs u. auf Reisen. Herausgegeben von K. Wagner. 132 S. 8. Ronneburg, Weber. br. 12 Gr. *

Die Grundlage der Philosophie, von A. Reubig. XVI u. 184 S. 8. Baireuth, Grau. br. 1 Thlr.

Erörterung einer Preisfrage der königl. Akademie der Wissenschaften in Berlin vom Jahre 1749, ingleichen des allgemeinen Weltsystems von Doct. Baumann in Erlangen. Herausgegeben von Chr. L. Paalzow. 151 S. gr. 8. Dessau, (Ackermann). br. 16 Gr. *

Der Blumengärtner. Eine Zeitschrift für Blumen-Freunde, herausgeg. von F. L. Finckh u. G. F. Ebner. 1s Heft. Mit 1 Steindrucktaf. 88 S. gr. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 3 Thlr. pr. 6 Hefte.

Uebersicht der Pflanzen-Familien nach verschiedenen Autoren, mit Angabe der bekannten Gattungen, nebst einer kurzen Darstellung des Linné'schen Systems. XVIII u. 214 S. gr. 4. Berlin, Logier. 1 Thlr. 6 Gr.

Architectonisches Portefeuille in lithographirten Blättern angelegt, von S. E. Hoffmann. 1e Lief. Mit 6 Steindrucktaf. 4 S. Quer-Fol. Berlin, Logier. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Idee zur Gründung einer Stiftung für die zweckmäßige Erziehung u. Bildung verwaiseter Söhne armer unbemittelter Bürger ꝛc. 64 S. 8. Berlin, Logier. 4 Gr.

Hulana's Raub von Koluthos, übersetzt von F. F. H. Passow. 32 S. gr. 8. Güstrow. (Berlin, Logier.) 4 Gr.

Principes élémentaires et lectures faciles à l'usage des écoles par Horré. 3e Edit. IV u. 68 S. 8. Berlin, Logier. 4 Gr.

Leitfaden zur zweckmäßigen Behandlung des Unterrichts im Rechnen für Stadt- und Land-Schulen, von W. v. Türk. 1r Thl. Mit 1 Kpfrtaf. 5e, völlig umgearbeitete ꝛc. Aufl. und 2r Thl. 2e, sehr vermehrte Auflage. XXXIV u. 466 S. gr. 8. Berlin, Logier. 2 Thlr.

Altes und Neues in extemporirbaren Entwürfen für Wochen-Kirchen. Ein homiletisches u. katechetisches Handbuch. 1r Bd. 3s Heft. S. 253—426. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 14 Gr.

Erste Denk-, Sprech-, Lehr- und Sprachübungen für Volksschulen und Privatanstalten. Herausgegeben von W. K. Schultheiß. XXXII u. 196 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 16 Gr. *

C. Fr. v. Ledebour's Reise durch das Altai-Gebirge und die songorische Kirgisen-Steppe. Auf Kosten der Kaiserl. Universität Dorpat unternommen im Jahre 1826 in Begleitung der Herren Dr. C. A. Meyer u. Dr. A. v. Bunge. 2r Thl. Nebst 1 Atlas mit Karten u. Ansichten. IV u. 522 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Thlr. Nachschuß.

Die Elemente der nächsten Zukunft der Medicin, entwickelt aus der Vergangenheit und Gegenwart. Ein Blick von H. Damerow. VIII u. 394 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 16 Gr.

Elemente der analytischen Geometrie. Zunächst für diejenigen, welche sich zu den höhern mathemat. Wissenschaften vorbereiten, elementar. dargestellt von J. J. G. Hartmann. Mit 4 Steindrucktafeln. XVI u. 271 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 6 Gr.

Theologumena Aeschyli tragici. Exhibuit Dr. R. H. Klausen. IV u. 184 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr.

Die Weisheit des Empedocles nach ihren Quellen und deren Auslegung philosophisch bearbeitet, nebst einer metrischen Uebersetzung der noch vorhandenen Stellen seines Lehrgedichts über die Natur und die Läuterungen, so wie seiner Epigramme, von Dr. B. H. C. Lommatzsch. VIII u. 307 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 6 Gr.

Julius. Eine Lebensgeschichte aus der Zeit. Von F. X. Märcker. IV u. 414 S. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 18 Gr.

Geschichte des allgemeinen politischen Lebens der Völker im Alterthume. Für Staats- und Geschäftsmänner in Grundzügen entworfen von J. D. von Braunschweig. 1r Thl. Mit 2 illum. Kpfrtaf. V u. 341 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 1 Thlr. 21 Gr.

Die Preuß.-Brandenburgische Geschichte von der ältesten bis zur neuesten Zeit, in zehn Tabellen für Gymnasien ꝛc. Fol. Danzig, Gerhard. 18 Gr.

— — in 5 Tabellen für Bürgerschulen dargestellt. Fol. Danzig, Gerhard. 10 Gr.

Human, der Lehrer einer niederen u. höheren Volksschule in seinem Wesen u. Wirken. Von J. J. Ewich. 2 Thle. XXXI u. 588 S. Nebst 1 Tab. gr. 8. Wesel, (Bagel.) 2 Thlr.

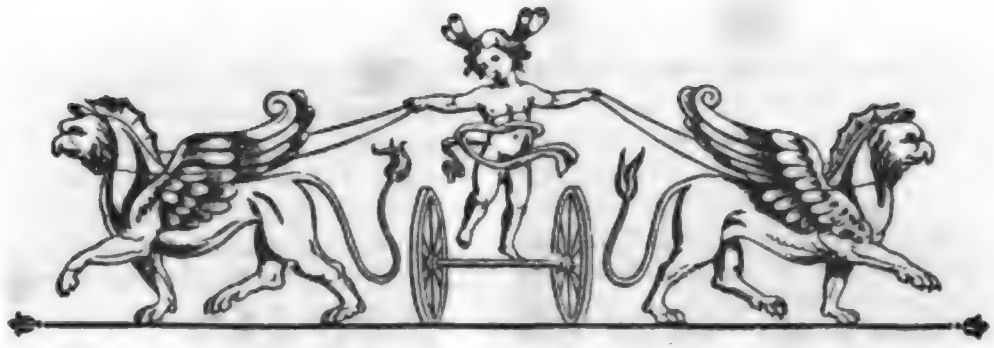
Abhandlungen über einige wichtige Gegenstände des Criminal- u. Civilrechts, mit Bemerkungen über Deutschlands Zustand in rechtlicher Hinsicht, von C. Reichard. VI u. 80 S. gr. 8. Gera, Heinsius. 12 Gr.

Cours de correspondance commerciale, suivi de modèles des actes et transactions du commerce de terre et de mer etc. Par Mr. Delev-Termoz. XV u. 400 S. 8. Lübeck, v. Rohden. 1 Thlr.

Das Recht der Forderungen. Nach den Grundsätzen des Justinianischen Rechts dargestellt von Dr. K. Bucher, 2e, veränderte u. vermehrte Aufl. XVI u. 574 S. gr. 8. Leipzig, Engelmann. 3 Thlr.

Der falsche Waldemar, oder: Die Markgrafensteine bei Fürstenwalde. Eine historische Erzählung von F. Pitt. 294 S. 8. Berlin, Oehmigke. 1 Thlr. 4 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 89. — den 6. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur in Sachen des Rationalismus.

Die seit 1828 erscheinenden „Jahrbücher der Geschichte und Staatskunst," herausgegeben von Pölitz, brachten im Februarhefte des zweiten Jahrganges (1829) einen Aufsatz des höchst achtbaren Bretschneider in Gotha: „Ueber den Hang zum Mysticismus in unserer Zeit." Er ging in demselben davon aus, daß der Mysticismus eine Denkart in der Religion sey, deren wesentlicher Charakter darin bestehe, dem Gefühle zu folgen und in ihm eine Quelle oder doch Verbürgung des religiösen Glaubens zu suchen, so daß er durch „Gefühlsreligiosität" füglich bezeichnet werden könnte. Die Ursachen zu der, unserer Zeit eigenen, Hinneigung zum Mysticismus suchte der Verf. in der innern Natur des Menschen auf, und er fand die entscheidenden Gründe jener Hinneigung einzig und allein in dem geistigen Entwickelungsgange der drei Jahrhunderte seit der Reformation. Was er damals nur kurz aussprach, das hat er ganz neuerlich, bei Gelegenheit der aus frecher und fanatischer Verketzerungssucht hervorgegangenen, einer christlichen Denkart wie der Wissenschaft wahrhaft unwürdigen, nur in gewissen Vortheilen für die mystische Partei begründeten, Denunciation gewisser Frömmler in Halle („Der Rationalismus auf der Universität Halle," in der evangel. Kirchenzeitung. 1830. 5 ff.), in seinem „Sendschreiben an einen Staatsmann über die Frage: ob evangelische Regierungen gegen den Rationalismus einzuschreiten haben?, von Dr. K. G. Bretschneider, Ober-Consistorialrathe und Generalsuperintendenten zu Gotha," (Leipzig, Vogel. 1830.) ausführlicher nachgewiesen, so daß eben insofern diese Schrift ein allgemeineres Interesse hat und zur Kenntniß des wahren Rationalismus und zu der richtigen Beurtheilung des reinwissenschaftlichen Streites des Mysticismus gegen den Rationalismus von Wichtigkeit ist. Nicht allein auf die Behandlung der theologischen Wissenschaft darf der Rationalismus unserer Zeit beschränkt werden; er ist vielmehr unter allen Gebildeten und Gelehrten die herrschende Denkungsart, ein Erzeugniß der allgemeinen Cultur aller Wissenschaften und eine allgemeine Bewegung des Zeitalters: Die Theologie kann sich solchem Einflusse nicht entziehen. Die klare und unbefangene Darstellung des würdigen Verf. des „Heinrich und Antonio" (1826) erhöht jenes Interesse und jenen Werth des Schriftchens, das eben darum auch zur rechten Würdigung des Rationalismus nicht wenig wird beitragen können. Möge es den Sieg der Wahrheit, worauf es ja auch hier ankommt, befördern und sichern helfen! — Uebrigens weist der Verf., der sich selbst einen Offenbarungsgläubigen nennt, in Betreff der aufgestellten Frage mit gehörigen Gründen nach, daß evangel. Regierungen weder ein Recht noch eine Pflicht haben, wider den Rationalismus einzuschreiten, daß solches Einschreiten vielmehr ungerecht, unnütz und gefährlich sey. Schon in dem obenerwähnten Aufsatze sagt Bretschneider: „Direct soll und kann der Staat nichts für und wider den Mysticismus unserer Tage thun, sondern er soll den menschlichen Geist in

Digitized by Google

seiner Entwickelung gehen und gewähren lassen. Nur dafür hat der Staat zu sorgen, daß Unterrichtsanstalten da sind, daß sie in gutem Stande sind, daß Lehrfreiheit auf ihnen herrsche, und daß sie Mittel bleiben zur Erlangung von Kenntnissen aller Art, und nur das hat er zu verhindern, daß irgend eine philosophische und religiöse Denkart verfolgend heraustrete und das Privilegium der Intoleranz anspreche, sondern daß jede sich nur vertheidige durch Mittel, welche der Wahrheit allein geziemen, nämlich durch Gründe. Wenn so von Seiten des Staates die Mittel zu einer vielseitigen Bildung des menschlichen Geistes Jedem dargeboten und erhalten werden, und übrigens verhindert wird, daß gegen eine Denkart Zwang oder Gewalt gebraucht werden dürfe, so wird der menschliche Geist von selbst sich helfen; er wird sich, vermöge der ihm einwohnenden Gesetze, nach jeder Verirrung von selbst wieder zurechtstellen, und irrige Ansichten und Denkarten werden, ohne Zuthun, so wie ohne Erschütterung des Staates, verschwinden." Der Rath, welchen einst der fromme Rabbi Gamaliel dem hohen Rathe zu Jerusalem gab: „Ist das Werk aus den Menschen, so wird es untergehen; ist es aber aus Gott, so werdet ihr's nicht dämpfen," gilt auch in vorliegendem Falle, und in allen denen, wo es sich um wissenschaftliche Kämpfe handelt, für die ihrer Rechte und Pflichten sich innig bewußten Regierungen, und die Würde und Weisheit derselben verlangt es, über solchen Zwistigkeiten zu stehen und den Eifer, womit Andersdenkende von der entgegengesetzten Partei verketzert und verfolgt werden, nicht zu theilen, vielmehr solcher Verketzerungs- und Verfolgungswuth hindernd entgegenzutreten. Möge obiges „Sendschreiben" zu solcher Erkenntniß und solchem Bewußtseyn führen! K.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Man sagt, daß man von den Schriftzügen eines Menschen auf seinen Charakter schließen könne. Mit dem Auge der Liebe weilte Anna Machauld auf den schönen feinen und doch festen Zügen eines Briefes, den sie eben empfangen hatte. Der Briefsteller, ihrem Herzen nur zu theuer, schrieb:

„Meine einzige Freundin.

Seit wir in einer schmerzlichen, mir ewig unvergeßlichen Stunde die Wünsche unserer Herzen einer frommen Pflicht unterordneten, habe ich für so viel geheimes Leiden den Trost gehabt, die hohe Seele meines Vaters vor neuen Stürmen bewahrt zu wissen. Wie viel uns beiden dies kostet, ahnt er nicht. Doch so muß es ja wohl seyn. Des Menschen beste und heiligste Gefühle scheuen den lauten Tag und hüllen sich in die Schleier eines zarten Geheimnisses. Für jene übermenschliche Entsagung aber, die, den geliebten Gegenstand in der Nähe wissend, ihn dennoch flieht, fühlt Euer Freund sich zu schwach. Unverhofft finde ich Euch hier, ich athme die Luft, in der Ihr lebt, und sollte Anna nicht sehen, nicht sprechen! Sobald es dunkelt, erwarte ich Euch bei den Gräbern von St. Etienne. Dort — o meine Freundin! — schlummert, wie ich eben hörte — ein Paar, welches das Leben trennte und nur der Tod vereinte. Werdet Ihr kommen? Es naht der Feind, ich darf kämpfen für Euch! für Euch! Werdet Ihr kommen?

Armand von Barres."

Ein unbeschreiblicher Ausdruck malte sich auf Anna's Antlitz, als sie diese Zeilen, dem feurigsten und doch so zartfühlenden Herzen entflossen, las.

Ja, mein Freund, nicht blos der Edelmuth, auch die Liebe hat ihre Rechte! rief sie aus. Du sollst Deine Anna wiedersehen, wie sie war in glücklichen Tagen. Verlaß mich denn, die Du zu dem alten neue Schmerzen fügst, unselige Ahnung! Auge, gewöhnt an die Thräne des Kummers, strahle in allem Lichte der Liebe Armand entgegen!

In einen Schleier gehüllt, eilte sie nach der bezeichneten Stätte. Sie lag unfern des Walles still und öde. Der Garten eines ehemaligen, nun verfallenen Klosters war zum Friedhofe geworden. Zwischen den Gräbern altersgrau ragten Schwibbögen empor, durch welche aus zerrissenen Wolken manchmal ein Strahl des Mondes zitterte. Näher dem Walle zu stand noch, wohlerhalten und mit seinen Säulen schwarze Schatten werfend, ein Kreuzgang. Daran gränzten, catacombenartig bis unter den Wall geführt, einige Gewölbe, von deren einem dunkle Sagen gingen. Noch vor hundert Jahren waren die Mönche des Klosters, oft auf geheimen Wanderungen begriffen, plötzlich wieder in der Stadt erschienen, ohne daß man sie doch durch die Thore derselben hatte eingehen sehen. Ein schweres verschlossenes Eisengatter lag vor dem Gewölbe. Wer den Schlüssel dazu habe, wußte man nicht. Im Schatten dieser etwas unheimlichen Gemäuer fanden sich die Liebenden. Zärtlich, feurig, sprachlos war ihr Wiedersehen! Das Gefühl unendlicher und doch zugleich unglücklicher Liebe, noch gesteigert durch das Geheimnißvolle

Digitized by Google

der Zuſammenkunft und die Schauer dieſes Ortes, durchzitterte ihre Herzen. Endlich, Anna's Hand noch immer an ſeine Bruſt drückend, mit ſanfter und doch zugleich männlicher Stimme, ſprach Armand:

O, meine Freundin! Als unſere Seelen ſich fanden, als die meinige brannte, das holde Glück, von Anna geliebt zu ſeyn, meinem Vater, meinen Freunden, der Welt zu vertrauen, ahnte ich nicht, daß dieſe Neigung ſich einſt von der Nacht den Schleier borgen, ſich verbergen müſſen werde zwiſchen den Gräbern von St. Etienne!

Er ſchwieg. Er drückte die Hand vor die Augen. Anna, ihrem Vorſatze getreu, entgegnete:

Und was fehlt unſerem Glücke? Wird es nicht eben dadurch erhöht, daß wir dabei den zarten Pflichten huldigen, die keine edle Seele vernachläſſigt? Ihr ſahet mich zu Paris. Im Feuer Eures Gefühls wolltet Ihr werben um meine Hand, als ein Zufall Euch die Urſache der tiefen Schwermuth verrieth, welche den hohen Geiſt Eures Vaters Jahre lang umfing und eben erſt unter dem ſanften Einfluſſe der Zeit ſich zu löſen begann. Ich ſah Euch todtbleich. Ich forſchte nach der Urſache Eurer Leiden. Mit einer Zartheit, die dem Gefühle meines Freundes Ehre macht, ließt Ihr mich mehr errathen als hören, daß es mein, mein Vater geweſen ſey, der — Sollten die Narben, kaum geſchloſſen, wieder bluten? Eures Vaters Schmerz, ſo groß, ſo heilig, und — o, daß ich es ſagen muß, ſo gerecht, verklagte unſere Schonung. Wir ſchwiegen, und ein Blick auf das erheiterte Sully-Antlitz Eures Vaters hat mir heute gezeigt, nicht umſonſt ſey unſer Opfer geweſen.

In dieſem Augenblicke hörten ſie nicht weit von ſich ein Geräuſch. Eine lange Geſtalt, von dunklem Mantel umfloſſen, bewegte ſich geiſterähnlich durch den Kreuzgang. Ein ſchwacher ſeltſamer Schein ging von ihr aus. Das Geſicht, vom Mantel verhüllt, war nicht zu ſehen. Jetzt nahte die Geſtalt dem oben beſchriebenen eiſernen Gitterthore, fuhr mit der Hand an ihm auf und nieder. Es flog auf und bald darauf ſchrillend wieder zu hinter dem im Gewölbe Verſchwindenden. Es mußte Jemand ſeyn, der den Schlüſſel zu den Geheimniſſen dieſes Ortes beſaß. Aber — war er auf gutem Wege — warum ſo heimlich, mit leiſen und doch weitausgeholten Schritten eilte der Mann einher zur Nachtzeit, Etwas, von welchem der ſeltſame Schein ausſtrömte, zu verbergen bemüht? Doch Armand und Anna waren mit ihren, allein auf die Zukunft gewieſenem, Wünſchen und Hoffnungen zu ſehr beſchäftigt, um jener Erſcheinung volle Aufmerkſamkeit zu widmen. Nach einem kurzen Geſpräche, in welchem ſich Beide mit jener Treue und Wahrheit, die unzertrennliche Gefährtinnen einer edlen Liebe ſind, die geheimſten Empfindungen ihrer Herzen mitgetheilt hatten, fragte Anna: Und wie nahm ſich bei der unerwarteten Kunde, daß Oberſtlieutenant Marhauld, von Paris hierher verſetzt, jetzt in St. Jean befehle, Euer Vater?

Seiner würdig, antwortete Armand. Ich war Zeuge, wie er, obwohl innerlich erſchüttert, entſchloſſen erklärte, er ſey nach St. Jean gekommen mit bewehrter Lehnsfolge, ein Hort zu ſeyn den Bürgern. Nichts als der Gedanke an Vertheidigung der Stadt lebe in dieſem Augenblicke in ihm, und dem Befehlshaber des Orts, wer es auch ſey, ſtelle er ſeine Mannſchaft. Aber, meine Freundin — flüſterte jetzt Armand Annen noch leiſer zu, ſie hinter eine Säule des Kreuzganges leitend — dort zeigt ſich wieder Jemand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der heilige Lucifer.

Lucifer und Satanas ſind bei uns ziemlich gleichbedeutende Namen. Wir haben indeſſen auch einen heiligen Lucifer. Er war Biſchof in Sardinien, wo er im Jahre 370 nach Chriſtus ſtarb. Im Anfange des 17ten Jahrhunderts wurde er heilig geſprochen, nachdem der damalige Erzbiſchof zu Cagliari 1639 einen dicken Folianten herausgegeben hatte, zu zeigen, warum er ſolche hohe Ehre verdient. Der Streit aber darüber wurde mit ungemeiner Erbitterung betrieben, ſo daß ihn ſelbſt Urban VIII. beſchwichtigen mußte. Genug, der heilige Lucifer wird in einer beſondern Kirche zu Cagliari verehrt, und am 20ſten Mai jedes Jahres iſt großer Feiertag zu ſeinem Andenken.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 23. April *).

Ihr Correſpondent kann und wird es nicht läugnen, daß er ſeit ſeinem letzten Briefe von allen merkwürdigen Vorgängen in Berlin nichts geſehen, ja auch nichts gehört hat, als was ihm Andere erzählten. Denn ein Gelübde, das er meiner ſich als ſeinem Arzte gethan, feſſelt ihn ans Zimmer. Sollten Sie aber der Meinung ſeyn, daß er deshalb nichts nach Leipzig zu berichten hätte, ſo würden Sie ſehr irren, und gegenwärtiger Brief mag Sie eines andern belehren. Wie der Tyrann von Syrakus in ſeiner Höhle durch das an der Ellipſe des Gewölbes umlaufende Geflüſter die geheimſten Dinge und Geſpräche ſeiner Gefangenen erlauſchte, ſo habe auch ich eine Art von elektriſchen Ketten aus meiner Stube in die Stadt hinausgehangen, die dort alle Neuigkeiten ein- und bei mir ausladen, ſobald ich nur die Funken ziehen

*) Bericht von Ludwig Rellſtab. d. Red.

Digitized by Google

will. Theater, Concerte, Declamatorien, ja geheime Garderobe-Intriguen sind an den elektrischen Apparat geschlossen und müssen mir ihren Tribut so gewiß abliefern, wie der elektrische Schlag durch alle hindurchgeht, die sich in der Reihe angefaßt halten. Ich fange jetzt an, mein Rad zu drehen, und ziehe Funken. Es blitzt schon, daß einem ordentlich die Augen geblendet werden, und der Schlag zuckt durch alle Glieder. Das glaube ich aber auch, denn meine Leitseile hängt im Opernhause, wo die schöne geheimnißvolle Gräfin die ganze Versammlung elektrisirt. Unter welchen Constellationen und Nebeneinflüssen der Witterung, Wärme u. s. w. dies geschieht, ist offenbar unwichtig für die leipziger Zeitung; ich habe daher auch kein Journal darüber geführt, ob Rosine im Barbier von Sevilla, Susanne im Figaro, Hannchen im Joconde, die wiederholte Desdemona, oder Donna Anna im Don Juan die höchsten Grade des Elektrometers hervorgebracht haben. So viel aber ist gewiß, er stand immer sehr hoch. Wie man den politischen Zustand (aber nicht den wahrhaften) des Glücks und der Ruhe in einem Staate am sichersten aus dem Course der Papiere erfährt, so kann auch der eines Theaters durch nichts besser gemessen werden als durch den Cours der Billets. Im ganzen verwichenen Monat war der Stand des Wassers hier so hoch, wie man sich dessen seit dem Jahre 1785 nicht entsinnt; der Stand der Billets aber noch höher. Wie in Spanien die Wegelagerer dem Postwagen auflauern, wenn sie wissen, daß Geld darauf verpackt ist, so war hier Niemand sicher, der mit Theaterbillets in der Tasche aus dem Vertaufsbureau kam. Anfangs gesellten sich, und dies pflegt der gewöhnliche Kriegsplan der Diebe zu seyn, verstellte Bittsteller oder Bettler zu dem Glücklichen; er weist sie mit der beliebten Phrase ab, „ich habe nichts bei mir.“ Allein sie lassen so wenig los wie andere Supplicanten; er sieht sich daher genöthigt, statt der zweiten usuellen Phrase, „ich habe kein kleines Geld,“ die ganz analog gebildete zu erwiedern: „ich habe nur gerade so viel, als ich nothwendig brauche.“ Allein der Gauner sieht die aufgesperrte Tasche und zeigt sich als Skeptiker. Jetzt ist der gewünschte Moment gekommen! Man sieht an einer abgelegenen Gasse; Niemand zu sehen, Muth! „Le billet ou la vie!“ ruft der verzweifelnde Enthusiast, der Alles daran setzt, auch sein Leben, um die Himmlische zu — sehen — und er hat das Palladium erobert. Solche Fälle kamen häufig vor. Nicht immer wird indeß Gewalt gebraucht. Arglos folgt ein Besitzer eines Sperrsitzes der Einladung eines Freundes in ein Weinhaus. Man frühstückt, man trinkt ein Glas. Der verstellte Blutsauger heuchelt die größte Freude für den Abend, indem er vorgibt, einen herrlichen Platz erhascht zu haben. Der andere wird begeistert! Eine Flasche Champagner! Man trinkt die Gesundheit der Sängerin! Noch eine! Die Korke springen an die Decke, aber der überlistete Trinker sinkt auf die Erde. Das wohl eingeknüpfte Billet entfällt ihm, der heuchlerische Freund hebt es auf und stürzt ins Theater, um, während der Betrogene den Weinrausch ausschläft, sich durch die Reize der holden Sängerin zu berauschen. So sind alle Bande der geselligen Ordnung aufgelöst, ungefähr wie in der französischen Revolution. Der Freund traut dem Freunde, der Bruder dem Bruder, der Vater dem Sohne nicht! Wie beim Pferdehandel sich die besten Freunde betrügen, so beim Billethandel. So z. B. gibt Jemand vor, er wünsche seinen Sperrsitz gegen ein Logenbillet umzutauschen, weil er gewiß wisse, daß er dort mit seiner angebeteten Schönen zusammentreffen werde, die mit der Mutter in die Oper gehe. Aengstlich forscht er nach Jemand, der einen Platz in der Loge No. 7 hat; der Schalk weiß recht gut, daß ein Freund einen in No. 8. besitzt. Dieser, auf den bessern Platz begierig, rückt endlich mit dem Vorschlage des Tausches heraus, der Andere stellt sich schwierig, da es nur die Nebenloge ist, Jener hält ihm vor, daß er doch vielleicht der Nachbar der Schönen seyn werde, daß es sogar weniger auffalle, wenn er es in der Nebenloge sey, kurz, plaidirt hier seinen Platz. Endlich gibt der Heuchler, scheinbar ungern, nach. Der Andere, hocherfreut, kommt Abends mit dem Sperrsitze an und — wird zurückgewiesen, denn es ist einer von vor acht Tagen, wo eine unbedeutende Vorstellung Statt fand, zu der das gedachte Billet zwar verkauft, aber Abends nicht eingegangen ist. So sinnen auf jeden Schritte List, Betrug, Gewalt — alles für sie, für sie!

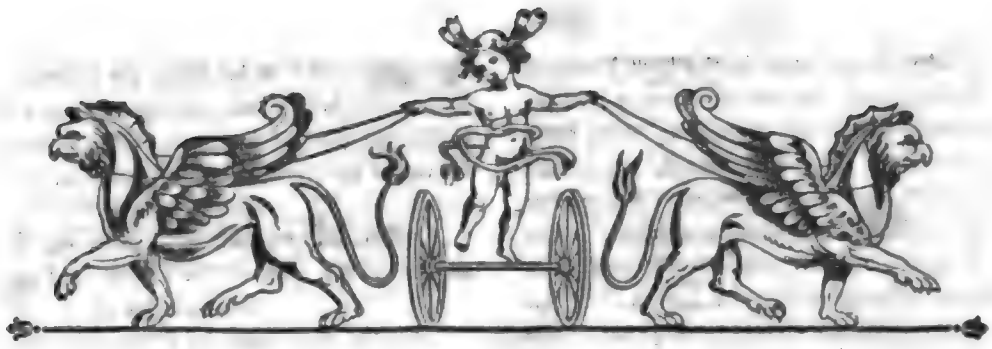
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Fluch und Segen, Drama von Honwald. Herr Eßlair als Günther und Mad. Fries als Margaretha spielten mit einer Wärme, Natur und Innigkeit, welche bei dem gesammten Auditorium tiefe Rührung hervorbrachte. Daß Hr. Höfken aus dem Sebaldo einen gemeinen Springer machte, bleibt eine Ansicht, die gewiß Niemand mit ihm theilen wird. Treffliche Anlagen bewiesen die beiden Kleinen Koch und Geiger. — Mirandolina, Lustspiel nach Goldoni bearbeitet von C. Blum. Dem. Hagn gab die Mirandolina mit zu vieler Affectation in Rede und Geberden und verstand es nicht ganz, die effectvollen Momente herauszuheben. Hr. C. Mayer gab den Ritter sehr gut, so wie Hr. Kobrs in der Rolle des Ritterknechts dem Publicum vieles Vergnügen verschaffte. — Die Silberschlange, Pantomime von Horschelt. — Der Spion, Drama in 3 Aufzügen, nach Ancelot und Mazères frei bearbeitet. Cooper's Roman ist zu allgemein bekannt, als daß wir den Inhalt des Stückes anführen sollten, und wir begnügen uns deshalb mit der Bemerkung, daß der Bearbeiter aus dem schönen Romane ein ganz gewöhnliches Bühnenstück fabricirte. Die äußere Ausstattung verdient alles Lob, da hingegen die Darstellung nicht vollkommen genügend genannt werden darf. Hr. Bespermann entwarf ein treffliches Bild des Harvey Birch, nur hätten wir in einigen Momenten eine richtigere Auffassung des Charakters gewünscht. Harper wurde von Herrn Eßlair auf eine Weise dargestellt, die nichts zu wünschen übrig ließ. Wenn dem Künstler manchmal das Gedächtniß untreu wird, so ist dieses wohl mit vollem Rechte durch die hohe Zahl der Jahre dieses thätigen Mannes zu entschuldigen. Hr. Heigel als alter Wharton befriedigte vollkommen, was auch von Herrn Höfken als Dunwoodie gilt. Dem. Hagn genügte theilweise. — Die Jäger, Schauspiel von Iffland. Dieses alte, früher stets gern gesehene Stück mußte Schiller's Braut von Messina ersetzen, welche wegen einer plötzlichen Unpäßlichkeit der Mad. Fries nicht gegeben werden konnte. — Das graue Männchen, Pantomime von Horschelt. — Die Schweizerfamilie, Oper von Weigl. — Die schöne Arsene, Ballet von Taglioni. Mad. Horschelt nahm als Arsene Abschied von unserm Publicum und wurde mit stürmischem Beifalle, Kränzen und Gedichten beehrt. — Euryanthe, Oper von C. M. v. Weber. Die Musik zu diesem werthlosen Texte bringt die tiefgreifende Wirkung nicht hervor, wie es der Fall ist beim Freischütz und Oberon. Der Tondichter schien uns manchmal zu sehr nach Effect zu haschen, wodurch manches Erkünstelte, Sonderbare und Verworrene zum Vorscheine kam. Indessen finden sich auch einzelne unverkennbar meisterhafte und durchaus classische Stücke vor. Die Aufführung war von Seiten des Orchesters und der Mad. Bespermann und Dem. Schechner vollkommen zu nennen. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 90. — den 7. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Eroberung Persiens durch die Araber *).

Schon unter dem zweiten Khalifen, unter Omar, drangen die Araber nach Persien ein und lieferten mehrere Schlachten, die theils glücklich, theils unglücklich endeten, ohne daß sie sich durch die letztern hätten abschrecken lassen. Ein Versuch des persischen Königs Yezdidschird, den Sturm durch friedliche Unterhandlungen zu beschwören, schlug fehl. Umsonst sprach er zu dem Vornehmsten ihrer Abgeordneten, dem Sheikh Maghurah: „Wir haben Euch immer am wenigsten geschätzt. Araber waren bis jetzt in Persien nur in zweierlei Art bekannt, als Kaufleute und Bettler. Eure Speise besteht in grünen Eidechsen; Ihr trinkt Salzwasser; Eure Kleidung, Eure Decken sind von grobem Haar. Seit kurzem aber seyd Ihr in Menge nach Persien gekommen und habt gute Speise gegessen, süßes Wasser getrunken und den Genuß weicher Kleidung gehabt. Diese Freuden habt Ihr Euren Brüdern kund gethan, und sie eilten herbei, Theil zu nehmen. Aber mit allen guten Dingen, die ihr so erhalten habt, nicht zufrieden, verlangt Ihr, uns eine neue Religion aufzudringen, die wir doch nicht annehmen wollen. Ihr kommt mir vor wie der Fuchs in unserer Fabel, welcher in einen Garten ging, wo er eine Menge Trauben fand. Der großmüthige Gärtner wollte ihn nicht stören. Der Ertrag eines übermäßig voll hängenden Weinberges wird, dachte er, von einem Paar hungriger Füchse, die sich ein Gütliches thun, nicht großen Abbruch leiden. Aber das Thier war mit seinem Glücke nicht zufrieden, es ging und unterrichtete alle seines Stammes von der Vortrefflichkeit der Trauben und der guten Stimmung des Gärtners. Der Garten füllte sich nun mit Füchsen, und der nachsichtige Gärtner war genöthigt, die Thüren zu schließen, so wie alle die Eingedrungenen zu tödten, um sich selbst vor dem Verderben zu retten. Jedoch ich bin überzeugt, daß Ihr zu solchem Verfahren durch unbeschränkten Mangel genöthigt waret, und so verzeihe ich es Euch nicht nur, sondern belade auch Eure Kameele mit Weizen und Datteln, damit, wenn Ihr in Eure Heimath wiederkehrt, Ihr mit Euren Landsleuten festlich essen mögt. Seyd aber überzeugt, daß, bleibt Ihr für meine Großmuth unempfänglich, und weilt Ihr länger in Persien, Ihr einer gerechten Strafe nicht entgehen sollt."

Der feste und fromme arabische Gesandte hatte eine Rede, welche Schwäche und Stolz zugleich im äußersten Grade verrieth, unbeweglich angehört. „Was Du über den frühern Zustand der Araber gesagt hast," erwiederte jetzt Sheikh Maghurah, „ist wahr. Ihre Speise war grüne Eidechsen; sie begruben ihre jungen Töchter lebendig, ja einige von ihnen aßen von Aesern und tranken Blut, während andere ihre Verwandten tödteten und sich für groß und tapfer hielten, wenn sie durch solche Handlung mehr Reichthum besaßen. Sie hüllten sich in haarige Gewänder, sie unterschieden nicht Gutes vom Bösen und kümmerten sich nicht um das, was recht und was unrecht ist. So war unser Zustand. Aber

*) Im Jahr n. Chr. G. 636.

Digitized by Google

Gott hat uns in seiner Gnade durch einen heiligen Propheten ein heiliges Buch gesendet, das uns den wahren Glauben lehrt. Durch dieses werden wir angewiesen, Krieg gegen die Ungläubigen zu führen, und unsere Armuth, unser Elend gegen Reichthum und Macht zu vertauschen. Wir verlangen jetzt feierlich, daß Ihr unsere Religion annehmet. Willigt Ihr ein, so wird kein Araber ohne Euer Erlaubniß nach Persien kommen, und unsere Anführer werden blos die Steuern verlangen, welche alle Gläubigen zu zahlen verbunden sind. Nehmt Ihr unsere Religion nicht an, so wird man von Euch Tribut verlangen, den die Ungläubigen zahlen müssen; verweigert Ihr aber beide Vorschläge, so müßt Ihr Euch zum Kriege bereiten."

Solche herabwürdigende Bedingungen anzunehmen, ließ der Stolz des persischen Königs Yezdirdschird nicht zu. Der Krieg begann aufs neue, und als es zur berühmten Schlacht von Kudsch kam, wurde das ganze persische Heer fast aufgerieben. Die Araber machten unermeßliche Beute, welche sie aber nicht zu schätzen wußten. „Ich gebe all dies gelbe Metall für etwas weißes hin!" rief ein Krieger der Wüste, welcher das noch nie gesehene Gold für Silber tauschen wollte, dessen Werth er kennen gelernt hatte. Auch das persische Reichsbanner, das seit Jahrhunderten im Felde glänzte, 22 Fuß lang und 15 Fuß breit, mit Juwelen besäet, in der Mitte noch das Schurzfell des Grobschmieds enthaltend, der vor tausend und mehr Jahren das Land von einem Tyrannen befreite, welcher zwei Schlangen mit dem Fleische seiner Unterthanen nährte, fiel in die Hände der Araber. Der Perserkönig floh und sammelte ein neues Heer von 150,000 Mann, das unter seinem tapfersten Feldherrn noch eine Schlacht wagen sollte. In den Ebenen von Hamadan traf es mit dem arabischen zusammen. Zwei Monate lagerten beide Heere einander gegenüber. Da ließ endlich der arabische Feldherr Yusihr seine Krieger eines Morgens früh ausrücken. „Bereitet Euch, Freunde, sprach er, zu siegen, oder den süßen Scherbet des Märtyrerthums zu trinken. Ich werde drei Mal den Tukhbir (Gott ist groß!) ausrufen lassen. Beim ersten Male gürtet Eure Lenden; beim zweiten steigt auf Eure Rosse, und beim dritten schwenkt Eure Lanze, zum Siege oder ins Paradies zu eilen. Was mich betrifft, ich werde ein Märtyrer werden!" Und kaum hatte er gesprochen, so hörte man im ganzen Heere den Tukhbir, beim zweiten waren alle zu Rosse, beim dritten griffen alle mit einer Wuth an, daß 30,000 Perser von den Lanzen niedergestoßen wurden, 80,000 aber in den tiefen Gräben umkamen, die, mit Wasser gefüllt, ihr Lager schützten. Der Araberfeldherr fiel an der Spitze der Seinen, wie er gesagt hatte, aber Persien war nun besiegt, und der letzte König Yezdirdschird wurde bald nach der Schlacht von einem Müller, bei dem er sich verbergen wollte, ermordet.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Wirklich war unweit des Eisengatters eine zweite Gestalt erschienen. Nicht von so hohem Wuchse wie die erste, aber mannhaft fest stand sie da, mit in einander geschlungenen Armen, den Blick unverwandt auf das Gatter gerichtet. Eben dahin schauten nun die Liebenden mit um so mehr erregter Aufmerksamkeit, als zu gleicher Zeit dumpf aus dem Kreuzgewölbe hallende Schritte verkündeten, der sich dort hineinstahl, kehre wieder. Er erschien, schon fiel das Schloß des Gatters wieder zu, als ein lautes Werda! von der zweiten Gestalt gerufen, den Unbekannten zu erschrecken schien. Ein Strahl seiner Blendlaterne überflog auf einen Augenblick sein Gesicht. Zu gleicher Zeit fühlte Armand Anna's Hand in der seinen krampfhaft beben. Sie besorgt an sich ziehend, während ein zweites fast donnerndes Werda! durch den Kreuzgang hallte, fragte Armand Annen, was ihr sey?

Mich schauderte, war Alles, was sie, wieder nach dem Gatter blickend, antwortete. Beide Gestalten waren dort verschwunden, nur aus dem Dunkel tönten noch die Schritte zweier Männer, während kalter Wind durch die Kreuzgänge pfiff.

Noch eins, sagte Anna, wie sinnend. Wisset Ihr mir nichts über das Verhältniß meines Vaters zu unserm allmächtigen Minister Richelieu zu sagen? Gebt mir Wahrheit!

Euer Vater — erwiederte, so aufgefordert, Armand und suchte durch einen zärtlichen Druck seiner Hand die Nachricht zu mildern, scheint bei Richelieu, der sich seiner früher zu einigen kühnen Unternehmungen bediente, in Ungnade gefallen und eben darum in diese kleine Garnison versetzt zu seyn.

So — so — hauchte, kaum hörbar, Anna. Dann, sich schnell erhebend, rief sie: Lebt wohl, mein Freund, ich muß wieder zu dem Lager eines Todtkranken.

Um Gott! ich erblickte Euch in Saint Point's Wohnung. Er liegt — wie man glaubt — an der Pest nieder. Schonet Euer theures Leben!

Ich muß noch viel mehr, Alles, Alles, was in meinen Kräften steht, thun für die Bewohner dieser Stadt! rief

Digitized by Google

Anna. O, mein Freund, empfangt mein Lebewohl! Eilet auf die Wälle! Kämpfet dort ruhmvollen Kampf für das Vaterland, für Euren König. Mein Segen, meine Thränen folgen Euch!

In ungewöhnlicher Bewegung entriß sich Anna den Armen des geliebten Jünglings, der staunend ihr nachsah.

Unberührt von so trüben Gefühlen, vielmehr immer in einem heitern Elemente, gedachte die schöne Leonie von Barres manchmal des Helfers in der Noth. Es war doch recht artig, recht klug von ihm gewesen, sich so zur rechten Zeit einzustellen. Und dem Danke hatte er sich still entzogen. Darin lag, nach Leonie's Gefühl, einiger Edelmuth. Nicht ganz mit diesem Lobe des Unbekannten einverstanden war die ältliche, Leonie bemutternde Dame.

Er faßte doch etwas derb zu, sagte sie. Auch war an ihm jenes feine und vornehme Wesen zu vermissen, das unserem hohen Adel so wohl läßt. Betrachtet Euren Herrn Vater und Bruder! Welch andere Haltung! Gewiß, jener Fremde war nicht von guter Familie —

Doch von dem edelsten Muthe, entgegnete Leonie. Und — maman — wenn alle Männer von einem Schlage wären, könnten dann wir Frauen so anmuthig die Karten zum Spiele des Lebens mischen?

Jetzt spielt sich es wohl! seufzte die Dame und schlug den Blick gen Himmel. Seht nur, wie selbst die Nacht das ängstliche Treiben in der Stadt nicht in Schlummer wiegt, vielmehr es zu wahren Schreckuissen steigert. Flatterndes Laternenlicht bald da, bald dort. Man rennt hin und her, birgt seine Habe in die Keller. Dort bei dem Brande einer Pechfackel ruht ein Haufen Flüchtiger, nicht wissend, wo sie diese Nacht das Haupt hinlegen. Hausthiere aller Art, vom Lande hereingetrieben, brummen, schreien, blöcken durch einander. Fi donc! ich habe das nie gern gehört! Und dort die weißen Rauchwirbel, auf das Geheiß der Aerzte Tag und Nacht unterhalten, hinziehend über die Köpfe der sich gegenseitig anrufenden Bürger, deuten sie nicht auf das Furchtbarste, auf die Seuche? Sie hielt inne, sie zitterte.

Ruhig, Gute, Liebe, — tröstete Leonie. Auch in diesem Gemälde des Kriegs erblicke ich bunte und frische Farben. Mich lockt, mich reizt dieses erhöhte Spiel aller Kräfte. Meine Phantasie belebt sich daran. Ich sehe meinen Vater in edler kriegerischer Haltung. Ich sehe meinen Bruder im Waffenschmucke, und nie erschien er mir liebenswürdiger als jetzt. Ich war ein Kind, aber ich fühle, das reiche Leben dieser Tage weckt Manches in diesem Herzen. Nach diesen Worten flog sie ihrem Vater, welcher eben eintrat, entgegen. Der alte Barres, ein hoher stattlicher Greis, jetzt mit unumwölkter Stirn und einem Auge, aus welchem ein Strahl von Sully's Geist und Heinrich's Güte leuchtete, wandte sich eben zärtlich zu Leonie, beruhigend zu der ältern Dame, als ein Kammerdiener einen jungen Mann meldete, der dringend bitte, vorgelassen zu werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aletheia.

Es ist in diesen Bl. der ersten beiden in diesem Jahre erschienenen Hefte der „Aletheia" gedacht, und über das, was sie enthalten, Einiges mitgetheilt worden. Nunmehr ist uns auch das dritte Heft derselben zugekommen. Auch in diesem ist der Inhalt sehr mannichfach. Mehrere Aufsätze betreffen nur die Niederlande und sind allein von mehr augenblicklichem Interesse: ein solches hat auch der letzte, der, unter der Aufschrift: „Geisterstimmen zu Ende des scheidenden Jahres," in kräftiger, eindringlicher Rede an die Fürsten Europa's sich wendet. Die Freimüthigkeit des Verfassers (wir halten den Herausgeber der Aletheia, E. Münch, dafür) ehrt seine Gesinnungen; aber — cui bono? Seit wann hört die Politik auf — Geisterstimmen? Von besonderem Interesse ist der „Auszug aus einer italienischen Abhandlung über den Ursprung, die Fortschritte und den Verfall der weltlichen Priestermacht;" der Verfasser der Abhandlung ist ein Erzbischof der römisch-katholischen Kirche Italiens, der, ein Greis von achtzig Jahren, noch lebt und in der Art und Weise, auf welche er sich über seinen Gegenstand ausspricht, einen neuen Beweis davon gibt, daß das Licht der Wahrheit auch in jene Gegenden zu dringen vermag, wo es am meisten gefürchtet, und von wo es besonders abgehalten wird. Er hat sich mit dem Evangelium genährt und die Gebräuche und Anordnungen der römischen Kirche mit demselben verglichen; er hat sich von der Nothwendigkeit überzeugt, gegen das, was er als Mißbrauch und offenbares Gebrechen erkannte, sich zu erklären. Ehre dem echt christlichen Manne! K.

Mancherlei, von F. L. B.

Gott hat aus Nichts die Welt gemacht; der Mensch macht oft der Welt aus seiner Welt wieder ein Nichts.

Bei dem, was wir besitzen, genießen, gewohnt sind, heißt es nicht selten: Wenn wir's haben, verachten wir's, und wenn wir's verlieren, verzweifeln wir.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Daß Tantalus im Paradiese saß, gegen Ihren Correspondenten, den die sieben Siegel der ärztlichen Beschwörung ins Zimmer bannen, während kaum tausend Schritte von ihm die süße Frucht des Genusses geboten wird, die ihm jedoch, so wie er die Hand darnach ausreckt, in die Höhe schnellt, wie dem Frevler an den Göttern der Birnbaumzweig, unter dem er im Wasser stat — daß Ixion auf seinem feurigen Rade wie auf Rosen gebettet war, — und Sisyphus mit seinem Bißchen Kegelschieben bergauf gar nicht in Betracht kommen kann — dies alles werden Sie schon jetzt einsehen, aber noch vielmehr, wenn ich Ihnen nachfolgende Geschichte erzähle. Don Juan war angekündigt; Dem. Eontag Donna Anna. Mad. Schulz, die sonst diese Rolle singt, wäre also natürlicher und vernünftiger Weise diesmal dienstfrei gewesen und hätte zuhören können, wenn nicht Hr. Spontini andern Sinnes gewesen wäre. Hier stecken aber die Intriguen ineinander wie Düten bei einem Krämer, eine stützt sich auf die andere. Fräul. v. Schätzel, die die Elvira schon öfter gesungen, hätte der Billigkeit und dem Wunsche des Publicums gemäß die Rolle übernehmen sollen; allein es gefiel ihr, oder, wie allgemein erzählt wird, vielmehr ihrer Mutter nicht, daß sie neben einer bessern Sängerin als No. 2 stehen sollte. Sie wollte daher lieber die Zerline übernehmen, die so abweicht, daß sie mit der Anna in gar keine Vergleichung gestellt wird; Mad. Seidler theilte diesen Wunsch, da sie es zeitgemäß fand, diese allerliebste Rolle (die sie übrigens auch allerliebst gibt) abzutreten, weil die Fräul. v. Schätzel auch diese Partie schon oft mit gerechtem Beifalle gesungen hatte. Dies alles wäre ganz in der Ordnung. Woher aber nun eine Elvira nehmen? Mad. Schulz soll sie seyn. Mad. Schulz sträubt sich mit Macht, in einer Oper, wo sie immer die erste Partie gesungen, plötzlich die zweite neu einzustudiren. Sie weiß übrigens, daß sie an Mitteln verloren hat, daß das Publicum sie nicht mehr so gern sieht wie sonst, namentlich in dieser Rolle lieber Fräul. v. Schätzel, und Mad. Seidler als Zerline sehen möchte, sie sieht unangenehme, ja höchst kränkende Scenen voraus — vergeblich. Man zwingt sie zum Gehorsam. Warum aber, da die Oper doch viel besser besetzt werden konnte? Weil Hr. Spontini die Abneigung der Fräul. v. Schätzel kennt, weil er es mit dieser nicht verderben will, damit sie sich willig finden lasse, in seinen Opern sich die Stimme zu verderben; weil er sich um das Publicum nicht kümmert, ausgenommen, wenn es seinen Opern Beifall klatschen und die alten Ouvertüren da capo rufen soll; weil er eine liebenswürdige Dankbarkeit und Schonung gegen Sängerinnen übt, die sich, wie Mad. Schulz, frühzeitig völlig für ihn aufgeopfert haben, — — kurz, Mad. Schulz mußte singen. Aber was geschah! In der natürlich höchst gepreßten und gedrückten Stimmung vermochte sie selbst das nicht zu leisten, was man nach ihren künstlerischen Kräften wohl erwarten durfte. Die erste Arie mißlang ihr; einige mitleidige Personen, die vielleicht das Verhältniß kannten, wollten Beifall klatschen, dies schien denen ungerecht, die es nicht kannten und nur die Kunstleistung beachteten; das Publicum übte sein angestammtes Recht, um Mißfallen zu erkennen zu geben, und zischte und pochte. Die schon sehr angegriffene Sängerin gerieth in die äußerste Wallung; am meisten wohl über die Härte, mit der man sie dieser gewissen, fast unvermeidlichen Kränkung entgegengetrieben hatte. Dennoch nahm sie alle Kräfte zusammen, aber vergeblich. Beim Beginne des Quartetts siegte die Qual, und sie sank in Krämpfen auf der Bühne nieder, so daß man den Vorhang herablassen mußte. Wie man erzählt, soll sie sogar Hrn. Spontini in der Probe flehentlich gebeten haben, die Arie auszulassen, allein vergeblich. Daß das Publicum, welches durch seine Beiträge das Theater erhält, ein begründetes Recht hat, sein Mißfallen zu äußern, besonders, da es so häufig wahrhaft gemißhandelt wird mit schlechten Schüsseln, die man ihm ohne weiteres statt versprochener besserer und ohne alle Entschuldigung aufträgt, — auch hier berechtigt war, so zu verfahren, leidet wohl keinen Zweifel. Traurig war es freilich, daß es den Gegenstand seines gerechten Unwillens nicht kannte; der Direction, nicht der unschuldigen Sängerin, gebührt die Strenge, ja eine strengere Rüge. — Indeß mußte die Oper ausgespielt werden; man rief nach Mad. Seidler, die im Sperrsitze saß, Fräul. v. Schätzel übernahm die Elvira, Mad. Seidler die Zerline, und die Oper war nun endlich einmal so besetzt, wie es das Meisterwerk Mozart's verdient. Also nur ein — leider unglücklicher — Zufall konnte es dahin bringen, daß dem größten Componisten endlich einmal sein Recht widerfuhr, daß man die Wünsche des Publicums beachtete, und die herrlichste Musik der Welt nicht gemißhandelt wurde! Es ist dabei zu bemerken, daß in Spontini's Opern auch die kleinsten Partien stets durch die besten Individuen, die wir haben, besetzt werden, und daß dabei Personalkränkungen gar nicht berücksichtigt werden, sondern ohne weitere Umstände vorfallen. Ich bin allerdings selbst der Meinung, daß man die Eitelkeit übermüthiger Sänger und Sängerinnen nicht sonderlich schonen soll, allein nur um der Kunst willen, nicht, um die noch größere Eitelkeit eines Dritten zu befriedigen. — — Sie sehen, daß ich ganz hübsche Fanfaren aus meinem vollgeladenen Elektrophor ziehe, die auch vielleicht elektrische Schläge und Brennkraft genug haben für diejenigen, denen sie ins Gewissen (wenn es nicht heißt: Wo nichts ist, hat der Kaiser sein Recht verloren) fahren sollen. (Der Beschl. folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

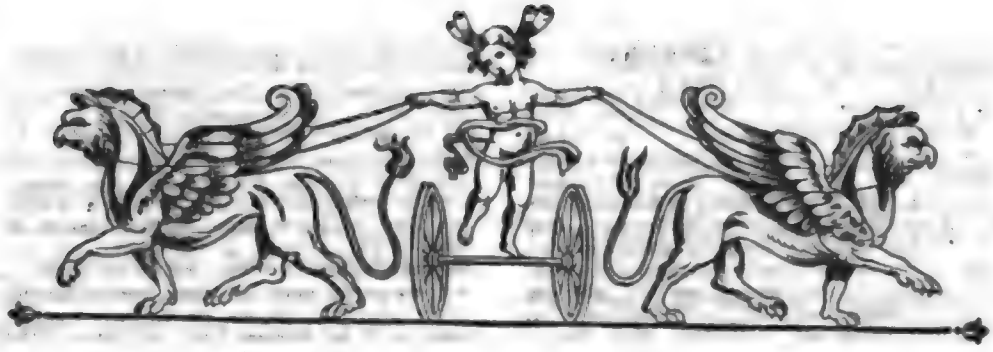
Unsere vier Abonnementsconcerte, welche im großen Saale des Odeons gehalten wurden, boten den Freunden der Tonkunst manchen ausgezeichneten Genuß. Man hörte die Werke großer Meister mit seltener Präcision ausführen, und die ergste Theilnahme der Zuhörer belohnte die ausführenden Künstler. Zu den vorzüglichsten Productionen rechnen wir Beethoven's Symphonie in Ddur; Rossini's Ouverture zur Oper: Wilhelm Tell; Variationen von Reissiger und Werk für Pianoforte und Violoncell, vorgetragen von Dem. Wisner und Herrn Gigl; Mozart's Symphonie in Esdur; Voigt's Ouverture zur Oper: Der Untersberg; ein Oboeconcert, vorgetragen von Herrn Flad; drei Arien, vorgetragen von Dem. Stal, Dem. Schechner und Mad. Bestermann; Haydn's Symphonie in Esdur; ein Rondo für das Pianoforte von Herz, vorgetragen von dem neunjährigen Cavallo; der bairische Schützenmarsch von Stunz. —

Nun von der Bühne hinweg zu Gegenständen der Literatur, Kunst und zu andern Neuigkeiten. Der große Bildhauer Thorwaldsen erhielt bei seiner Anwesenheit auch viele herrliche Beweise der höchsten Anerkennung seiner ausgezeichneten Kunst. Der König ertheilte ihm den Auftrag, die colossale Reiterstatue des unsterblichen Kurfürsten Maximilian I. zu verfertigen, welche eine herrliche Zierde unsers Wittelsbacherplatzes bilden wird. — Die Königin erwies bei einem Kammerballe, wozu der gefeierte Künstler eingeladen war, diesem die Ehre, die Polonaise mit ihm zu eröffnen. — Mehrere Kunstfreunde aus den ersten Ständen, an deren Spitze Herr Minister von Schenk sich befand, gaben dem Ritter Thorwaldsen im Odeon ein großes Diner zu 164 Convents. Am Abende war für die ganze Gesellschaft auf Befehl des Königs die Glyptothek beleuchtet. Am 14ten reiste Thorwaldsen wieder nach Rom zurück. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 91. — den 8. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Lenzgedanken.

Seyd ihr wieder losgegeben
Eurer Eisesfesseln baar,
Wallend mit erneutem Leben,
Muntre Bäche, frisch und klar?
Und aus blauen Aetherbahnen,
Frei von winterlichem Grau'n,
Rauschen wieder Siegesfahnen
Ueber Hügeln, Wäldern, Au'n? —

Ja, er kehrt, der Gott der Freude!
Laue Lüfte weh'n ihm vor, —
Knospen treibt die fahle Haide,
Unkenruf ertönt im Moor,
Schwalben, seine Flügelboten,
Zieh'n schon gaukelnd durch die Luft,
Selbst das Schlummerfeld der Todten
Athmet nur Violenduft.

Namenlose, gabenreiche,
Nie erschöpfte Weltenkraft,
Königlich im Wuchs der Eiche,
Hehr in Palm' und Pinienschaft:
Deine Macht bleibt nach Aeonen
Ewig jugendlich und stark,
Unter allen Erdenzonen
Spendend Fülle und Lebensmark!

Auch dem Menschengeist, dem trüben,
Eingeengt von Winters Huth,
Gibst zum Dulden, Handeln, Lieben
Du erneuten Lebensmuth;
Lösest ab die starre Hülle,
Die vom Schauplatz ihn getrennt,
Leitest aus verdumpfter Stille
Ihn ins Thatenelement;

Wo der Einzelne fürs Ganze
Seine besten Kräfte regt,
Zu der großen Völkerschanze
Willig seinen Baustein trägt;
Und in brünstigem Umfangen
Aller, die erreicht sein Blick,
Still befriedigt sein Verlangen
Nach Genuß und Lebensglück.

Weh'n im Hain doch Millionen
Blätterzweige spät und früh,
Tausend Sänger, die dort wohnen
Bilden eine Harmonie, —
Und wenn Gottes Donner schallen
Aus der Wolke blauem Dom,
Palme, Eich' und Ceder fallen
Alle in der Zeiten Strom!

Krug v. Nidda.

Digitized by Google

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Hiſtoriſche Novelle von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Baron Barres gewährte. Der Angemeldete, der bei der ſchnellen Wendung, die er eintretend nach Barres hin nahm, die ſich etwas zurückziehenden Damen nicht bemerken konnte, ſprach:

Verzeiht, Herr Baron, aber eine Sache von Wichtigkeit —

Er neigte, vermuthlich ſeinen Namen nennend, das Haupt jetzt näher gegen Barres, der ihn ſogleich in ein Fenſter zog.

Mein Gott, unſer Retter! flüſterte Leonie halblaut der älteren Freundin zu, während ihr Blick zugleich Freude und die Verwunderung ausſprach, von dem Eintretenden ſo ganz überſehen worden zu ſeyn. Aber bald fand ſich auch für dieſe Vernachläſſigung der Damen eine Entſchuldigung. Was der Unbekannte Leonie's Vater zu ſagen hatte, mußte in der That von Wichtigkeit ſeyn. Gleich anfangs hatte Baron Barres den Redner mit Aufmerkſamkeit angehört. Mit jedem Worte deſſelben ſtieg ſeine Theilnahme. Jetzt trat auch Armand etwas verſtört herein. Zwiſchen mir und meinem Sohne iſt kein Geheimniß, ſagte Baron Barres und winkte Armand, näher zu treten. Bald nahm auch dieſer an dem Geſpräche den lebhafteſten Antheil. Seht nur, wie auch mein Bruder bewegt iſt, flüſterte Leonie.

Die Herren ſprechen leiſe. So iſt hier kein Platz mehr für uns, entgegnete die Aeltere, Leonie winkend, ſich mit ihr fort zu begeben. Zögernd folgte dieſe. Jetzt bei einer raſchen Wendung gewahrte der Unbekannte Leonie. Ueber ſein etwas verfinſtertes Antlitz flog das Licht einer reinen Freude. Friſchen Blicks, unter einem leichten Lächeln hinüberſchauend, grüßte er. Dabei ſprach aus ſeinem ganzen Weſen ſo viel Offenheit, Beſcheidenheit und Kraft, ſeine ſchönen Augen ruhten mit ſo treuherzigem Ausdrucke auf Leonie, daß dieſe dem auffallenden Wechſel in der Gemüthsſtimmung des jungen Mannes, ſeinem plötzlichen Uebergange vom Verdruſſe zur Freude gern noch einige Aufmerkſamkeit gewidmet hätte. Aber ſchon ſtand ſie, von der Freundin geleitet, am Eingange des Nebenzimmers und konnte daher des Retters Gruß nur noch anmuthig erwiedern, worauf die Thür ſich ſchloß, und das Geſpräch der Männer laut fortgeſetzt wurde.

Euer heller Blick, durch Geſchäfte vielfältiger Art geſchärft, ſcheint in der That in ein dieſer Stadt höchſt wichtiges und gefährliches Geheimniß eingedrungen zu ſeyn, ſagte der alte Barres zu Touborges. Iſt, wie Ihr bei Gelegenheit eines Proceſſes aus einer alten Urkunde wahrnahmt, wirklich ein geheimer Gang vorhanden geweſen, der unter dem Walle der Stadt hinweg in das Freie führte, war ſogar dieſen Abend eine vermummte Geſtalt zu bemerken, die aus jenem verſchloſſenen Kreuzgewölbe aufſtieg: ſo müſſen wir die Sache noch in dieſer Nacht näher unterſuchen.

Auch ich ſtimme ſehr dafür! rief Armand, in Erinnerung an die Erſcheinungen des Abends. Aber erkanntet Ihr den Mann nicht?

Er mußte um alle Schlupfwinkel jenes Orts wiſſen, erwiederte Touborges. Obwohl von mir angerufen und verfolgt, entzog er ſich doch bald meinen Blicken, löſchte gleich anfangs die Laterne aus, die ihm wahrſcheinlich durch die unterirdiſchen Gewölbe geleuchtet hatte.

Und wer in der Stadt mag die Schlüſſel zu jenem Gewölbe haben? fragte Armand wieder.

Wahrſcheinlich der jetzige Commandant des Orts, Oberſtlieutenant Machauld, verſetzte Touborges langſam und nachdenklich.

Eine Pauſe folgte. Selbſt der ältere Barres heftete ſtumme Blicke an den Boden, während eine dunkle Wolke, aber nur auf Augenblicke, ſeine edle Stirn überflog.

Sey es denn! ſagte er dann, ſich entſchloſſen aufrichtend. Wir können in dieſer, bei Annäherung des Feindes für die Stadt ſo wichtigen, Angelegenheit den Commandanten der Veſte nicht übergehen. Er ſoll mich wiederſehen. Zu ihm denn und gleich jetzt!

Eiligſt gingen die drei Männer fort, von dem Blicke der Damen begleitet, deren Phantaſie ſchnell alle Möglichkeiten durchlief, die zu dem geheimnißvollen Geſpräche und der raſchen Entfernung der Herren Anlaß gegeben haben konnten. Etwas jedoch, das ſie nur ſtill fühlte, berührte Leonie nicht. Mitten in ſeinem lebhaften Geſpräche war bei ihrem Anblicke der ihr Unbekannte verſtummt und feuerroth geworden.

Zur Zeit der Nacht, die ſchon dunkel auf Stadt und Fluren lag, ſaß in einem abgelegenen, von einer Lampe nur ſchwach erleuchteten Gemache ſeiner Wohnung Machauld, die Hand vor die Stirn gelegt, ſchwarzen Gedanken nachhängend. Ein Mann von den widrigſten Mienen ſtand vor ihm. Die Kleidung deſſelben war nachläſſig. Eine kleine Mütze deckte einen Theil ſeines ſtruppigen Haares. Das Geſicht, wäre nicht darin ein immerwährendes Zucken der Muskeln ſichtbar geweſen, würde in ſeiner Gelbe einer Wachslarve geglichen haben, aus der zwei Fuchsaugen im röthlichen Feuer funkelten.

Digitized by Google

Meinen Eingang segnete das Glück, raunte der Mann mit heiserer Stimme und grinsendem Lächeln. Aber wie nun wieder herauskommen, Herr Commandant?

Dafür ist gesorgt, sagte Machauld. Du gehst nicht wieder durch das Thor zurück, das sich nicht mehr öffnet.

Also unter der Erde weg neben Molch und Kröte geht mein Weg? fragte der Mann. Nun, nun! wo bald so stattliche Gäste in Unzahl aufklimmen werden, kann unser eins auch wandeln. Habt ja selbst heute Alles untersucht und gut befunden. Gebt nur den Schlüssel! Ich muß eilen, morgen früh Rapport abzustatten. Halt, noch eins! Wird kalt seyn der Weg durch Hald und Moor und Herbstnacht. Einen Labetrunk denn und dann Gott befohlen, Herr Commandant! —

Machauld rief Annen. Diese, eben heimgekehrt, trat ein.

Versorge diesen Mann mit Trank und Speise! sagte Machauld. Anna, blässer als gewöhnlich, gehorchte. Schon einige Male und stets zur Nachtzeit waren solche Boten bei ihrem Vater aus- und eingegangen. Seit heute Abend wußte sie mit Bestimmtheit, was das bedeute. Manche Aeußerung gekränkten Ehrgeizes, Machauld nur im Gespräche mit seiner Tochter entschlüpft, das geheimnißvolle Kommen und Gehen der fremden Männer, das Abenteuer des heutigen Abends unweit der Gräber von St. Etienne — Alles dies gestaltete sich vor Anna's klarer Seele zu einem schrecklichen Ganzen. Sie zitterte für ihren Vater und Armand. Ach, diese Stadt, jetzt bedroht von außen und innen, umfaßte Alles, was Anna's Herzen theuer war. Gute Nacht, Demoiselle Anna! hatte, nach kurzer Rast, während welcher er die Labung mehr hinunterstürzte als genoß, der fremde Mann gerufen und war dann verschwunden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auch ein Ganganelli bleibt doch immer ein Papst!

Bei Wienbrack in Leipzig sind im vergangenen Jahre „Gedanken und Urtheile Clemens XIV. über die wichtigsten Gegenstände des Lebens. Nebst den von demselben erlassenen Breven und Circularschreiben, die Aufhebung des Jesuitenordens betreffend. Ein Weihgeschenk zum Geburtstage dieses oder jedes neuen Papstes, dargebracht von Schröder," erschienen. Sie beweisen klar, wie sehr Clemens XIV. dem aufgeklärten Geiste seines Jahrhunderts huldigte und zu protestantischen Ideen sich hinneigte, und sie müssen ihm daher auch die Achtung aller Aufgeklärten sichern, wenn gleich er, oder vielmehr weil er, ein Opfer seiner Aufklärung

geworden ist. Denn freilich! konnte wohl ein philosophischer Papst nicht darauf rechnen, lange Zeit Papst zu bleiben; so wie auch ein jeder römische Katholik, wenn er in religiösen Dingen zu prüfen anfängt, auf dem Wege ist, ein römischer Katholik gewesen zu seyn. — Jene „Gedanken" enthalten gar treffliche Ideen, von denen man sich nur wundern muß, daß ein Papst sie zu — äußern wagte! Und doch blieb auch dieser Papst immer ein Papst! Denn S. 98 sagt er: „Welch ein Reichthum würde es für die Kirche (er meint die römisch-katholische) seyn, wenn die Protestanten wieder in ihren Schooß zurückkehrten! Sie würden ihre Einsichten mit den unsrigen vereinen, und es würde daraus die schönste und kräftigste Uebereinstimmung entstehen, den Unglauben zu Boden zu stürzen. Allein man müßte sie mit einer Zärtlichkeit aufnehmen, welche ihnen bewiese, daß man sie zärtlich liebt, und müßte ihnen wegen des Vergangenen nicht den geringsten Vorwurf machen (!)." — Man sieht hieraus, daß auch ein Ganganelli von der Idee der einzig wahren römisch-katholischen Kirche sich so wenig losmachen konnte, daß er dieselbe für die Kirche, von welcher die evangelisch-protestantische Kirche in Wahrheit abgefallen sey, hielt und von einer Rückkehr dieser zu jener — das umgekehrte Verhältniß ist vielmehr das wahre! — sprechen konnte! K.

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Wenn ich die Menschen recht betrachte, so erscheinen mir die wenigsten frei, die meisten als dienende; — dienend sich selbst, ihren Schwächen, Leidenschaften, fixen Ideen, Gewohnheiten, andern Menschen, ihren Herren, ihren eigenen Dienern, den conventionellen Verhältnissen, Rücksichten ꝛc. Meistens sind die Treibenden Getriebene.

Hochmüthig sind in aller Zeit die Schüler ohne Schule und ohne Meister gewesen, die Autodidakten, die auf eigene Faust Meister zu werden glaubten.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Die eben abgehandelte Geschichte hat in Berlin Lärm genug gemacht, um euch einigen in Ihrem Blatte zu machen. — Indeß, beiher ist doch noch manches Andere vorgefallen. Es scheint einmal das Princip deutscher Theater zu seyn, lieber das verbrauchteste Gerumpel aus ausländischen Polterkammern zu holen, als einheimische Gewächse zu nähren und zu pflegen. So hat wohlsöbliche königstädtische Theaterz einige platte Schwänke aus Wien abgerechnet, gibt es jetzt alle aufgeführte Opern von d'Alayrac,

Digitized by Google

der allerdings ein sehr talentvoller Componist, aber seiner Zeit doch nicht so voraus war, daß er nach einem dreißigjährigen Fortschritte nicht längst überholt wäre. Warum richtet sich dieses Theater nicht nach dem Fuße des französischen ein, und setzt ein Committe'e fest, durch welches es neue Stücke annimmt, ohne die Verfasser zu kennen? Und zumal Opern, da alle deutschen Musiktalente danach schmachten, Arbeiten für die Bühne zu machen, und auch gewiß bald gute liefern, wenn sie nur irgend eine Hoffnung schimmern sehen, daß sie zur Aufführung kämen. Aber welches Talent kann sich Lust zum Arbeiten schaffen, wenn es niemals eine Frucht und einen Genuß davon sieht! — — Unter andern Neuigkeiten hat jenes Theater auch ein Melodrama „der brave Mann," nach Bürger's Gedicht geliefert. Man muß das bei nur wünschen, daß der brave Mann auch einen braven Dichter gefunden haben möge. Ich urtheile nicht darüber, denn ich habe nichts gesehen. — —

In Holland pflegen Mittelhaushaltungen am Sonntag einen Kalbs- oder Rindsbraten bereiten zu lassen, von dem sie dann die ganze Woche abschneiden und auftischen. Das Königl. Theater macht es ungefähr so mit Raupach's Theaterstücken, die wir vom Sonntage bis Sonnabend zu genießen bekommen. Der Himmel weiß, wie es kommt, die Matrosen gewöhnen sich leicht daran, in der Woche 21 Mal Erbsen, nämlich zum Frühstücke, Mittags und Abendbrode, zu essen; uns will es schwerer angehen, uns an die Raupach'sche Speise zu gewöhnen, die noch dazu häufig mit demselben Gewürze angerichtet wird, nämlich seinen nicht zu pikanten Charakteren Till und Schelle. Jüngst hat der dichtende Mann wieder ein neues Lustspiel geschrieben, der Zeitgeist; mir däucht aber, er läßt sich nicht Zeit genug, um Geist zu entwickeln. Indeß die Klage über die zu kurz dauernde Zeit zwischen zwei Geburten seines Genies gleicht sich aus durch die künstliche Zeitverlängerung, die er während der Präsentation eines Productes an das Publicum hervorzubringen weiß. Es ließe sich kaum berechnen, wie unterhaltend seine Stücke seyn würden, wenn sie uns vom Anfange bis zum Ende nicht länger schienen, als vom Ende zum Anfange, nämlich vom Ende des vorigen bis zu Anfang des neuen. Aber das Unglück will, daß seine Muse so erscheine, als betrachtete man sie durch ein umgekehrtes Teleskop, nämlich unendlich klein; seine Aufführungen das gegen rückt er uns richtig vor das Objectiv, indeß wir hinter dem Oculair sitzen und die unmäßige Dehnung der Räume anstaunen, — mit offenem Munde, als wollte dieser die Dehnung coopiren. Was nun das neueste Opus betrifft, so ist Niemand, der Geist hat, begierig, zu sehen, wie Raupach seine Zeit anwendet, und wer Zeit hat, täuscht sich, wenn er zu sehen denkt, wie er seinen Geist angewendet hat. Aber er macht neue Erfahrungen über die Natur des Geistes, nämlich, daß er nicht blos unsichtbar ist, sondern sogar unbemerkbar, und dennoch unendlich, was einem besonders klar wird. — — — Ein so anziehender Titel für Wortspiel Laune die Kritik leicht zur Ungerechtigkeit verleiten, nämlich zum Loben; denn wenn man die beiden Sylben, Zeit und Geist, in einen Becher schüttelt, wie viel glückliche Würfe, die wohl einer Aufnahme ins Complimentirbuch werth wären, ließen sich damit thun! Indeß, ich bezwinge mich und entsage sogar dem Vergnügen, mit den vier Sylben zu spielen, die der Name des Verfassers und sein Stücktitel mir so artig in die Hand geben, denn, einige Orthographiverstöße ungerechnet, wie schön calembourirt sich's mit Zeitraub: Geist! Ach! — Doch ich schweige. Spreche ich aber aus eigener Erfahrung über das Product, oder nur vom Hörensagen? Letzteres, sonst möchte meine Malerei noch etliche Schattenstriche mehr bekommen, da

man mir bisher von Raupach'schen Stücken noch immer mehr Gutes erzählt hat, als ich nachher aufzufinden vermochte. — —

Ich würde meinen Bericht hier schließen, wenn ich Ihnen nicht noch zu erzählen hätte, daß eine zehnjährige kleine Violinspielerin, Leonore Neumann, hier großes Unglück gehabt hat durch zwei noch kleinere, nämlich sieben- und sechsjährige, Nebenbuhler, die ihr den ganz artigen Kranz des Ruhmes vom Haupte gerissen haben, wie weiland Dr. Luther dem Dr. Ec. In der That sind die beiden kleinen Virtuosen Eduard und Ernst Eichhorn höchst merkwürdig; wirklich, der ältere spielt nicht blos für ein Kind gut, sondern schon überhaupt gut. Möge er in dem Verhältnisse fortfahren, so wächst auch ein deutscher Pagan nini heran. Und diesmal spreche ich nicht nur vom Hörensagen, sondern sogar vom Selbsthören, da die kleinen Spieler mir in meiner Stube das artigste Concert gegeben haben, weil ich sie nicht öffentlich hören konnte. Ich sage ihnen hiermit den artigsten Dank dafür. — — Und nun? Wäre ich zu Ende? Beinahe, doch noch etwas. Die Gebrüder Ganz, deren älterer unser bester Gellist, der jüngere ein guter Violinspieler ist, haben ein Concert gegeben und werden die Einnahme zu einer Reise nach Paris benutzen, mehr, um kennen zu lernen, als um kennen gelernt zu werden. — Gleicherweise wird Herr Nieß, der Bruder des berühmten Clavierspielers und Componisten, eine Kunstreise nach Breslau, Prag und Wien machen, wo er sich durch sein sehr solides und besonders im Vortrage edles Spiel gewiß den ungetheiltesten Beifall erwirbt. — Und damit nehme ich Abschied bis auf baldiges Wiedersehen. L. Rellstab.

Aus München. (Fortsetz.)

Das Monument, welches die Frau Herzogin von Leuchtenberg dem Andenken Ihres erlauchten Gemahles in der St. Michaeliskirche durch Thorwaldsen errichten ließ, wurde im Laufe dieses Monates enthüllt und dem Publicum zur Betrachtung überlassen. Die Statue des Prinzen Eugen an der Pforte der Gruft beherrscht das ganze Monument; der Held ist aufrecht stehend vorgestellt, eine Hand auf dem Herzen, anzudeuten, daß es ohne Tadel ist; mit der andern Hand hält er eine Lorbeerkrone, im Begriffe, sie von seiner Stirn zu nehmen und der Geschichte zu überreichen, als das Einzige, was ihm von seiner vergangenen Größe noch geblieben ist. Die zu seiner Rechten sitzende Muse gräbt seine Großthaten in Marmortafeln; zu seinen Füßen sind die Insignien des niedergelegten Commando's, und die königliche Krone, anzudeuten, daß er dem höchsten Range entsagte, um seinen Eiden treu zu bleiben. Zu seiner Linken erblickt man die Genien des Lebens und des Todes, zwei Figuren, die durch Anmuth und Reinheit in der Ausführung der Antique würdig sind. Auf der Pforte der Gruft steht der bekannte Wahlspruch des Prinzen Eugen: „Ehre und Treue." Auf dem Fußgestelle und in einer von zwei geflügelten Genien getragenen zierlichen Einfassung liest man folgende Inschrift:

„Hic placide ossa cubant Eugenii Napoleonis regis Italiae vices quondam gerentis. Nat. Lutet. Parisior. d. II. Sept. MDCCLXXXI. def. Monach. d. XXI. Febr. MDCCCXXIV. monumentum posuit vidua moerens Augusta Amalia Maximil. Jos. Bavar. Regis filia."

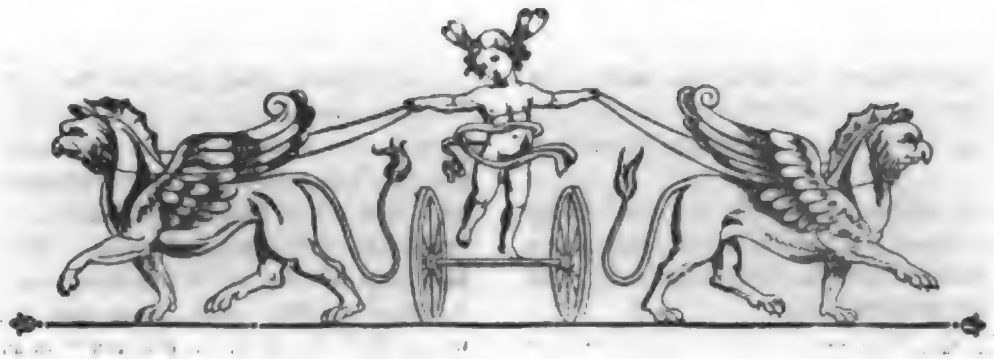
Dieses Monument, welches eine großartige Zierde Münchens hervorlichster Kirche ist, soll auf 90,000 Gulden zu stehen kommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteure K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Tob. Dannheimer in Kempten.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 92. — den 10. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Die zärtlichste und edelste der Töchter, von einem dunklen Grausen abgehalten, wagte nicht wieder, dem Vater zu nahen. Allein im düsteren Gemache, mit großen dumpftönenden Schritten wandelte dieser auf und nieder. Richelieu! Richelieu! — rief er wild — Deine Staatskunst, so groß, so einzig, leicht scheitern könnte sie an List und Muth eines beleidigten Mannes! Als Du nach so vielen Diensten, die der Mantel der Nacht verhüllen mußte, meiner nicht mehr bedurftest, hättest Du mich in einer Oubliette, nicht in diesem kleinen Orte begraben sollen, von welchem aus ich Paris und Frankreich, den König und Dich selbst erzittern machen kann. Achtzigtausend Oesterreicher brechen ein. Finden sie hier für sich sichern Waffenplatz, spielt Ueberraschung, Schrecken auch die zweite Stadt Bourgogne's in ihre Hände, was kann sie, da mein Bericht Condé irre leiten muß, hindern, die österreichisch-spanischen Panner bald von den Höhen von Montmartre herabwehen zu lassen auf das zitternde Paris? Der erste Kriegsfunken ist aufgeflogen, werde denn eine Flamme daraus, so roth, so brennend, daß selbst der Purpur jenes Cardinals vor ihr erbleicht!

So, während von außen Herbststurm tobte, schwärmte wilden Geistes Machauld, als plötzlich seine Thür sich öffnete, und drei Männer, ihm nur zu wohl bekannt, hereintraten mit dem Auge des Falken, mit dem Muthe des Gerechten. Auch wich, als Baron Barres sich so unvermuthet ihm gegenüber stellte, Machauld betroffen zurück. Beide, einst vereint, hatten sich schon seit Jahren gemieden. Zwischen ihnen, sie trennend, schwebte der Geist einer dunklen Stunde, und jetzt nahte der schwer beleidigte Barres, den im Zweikampfe vergossenes Blut unmöglich ganz versöhnen konnte, wieder dem Machauld zur Nachtzeit, ruhig aber ernst, zur Seite seinen Sohn und den scharfblickenden Touborges!

Nach kurzem und kaltem Gruße sprach Barres:

Dem Commandanten der Stadt die Nachricht, daß heute in der siebenten Stunde aus dem unterirdischen Gange unweit St. Etienne —

Ein unterirdischer Gang? Sollte es einen solchen in unserer Stadt geben? unterbrach ihn Machauld.

Allerdings! erwiederte Touborges. Urkunden, die noch in meinen Händen sind, deuten darauf hin, daß noch vor hundert Jahren die Mönche des Klosters sich dieses geheimen Weges, der unter dem Walle hinweg in das Freie führen soll, bedienten. Auch jetzt muß er noch gangbar seyn, wenigstens —

Hier hielt Touborges etwas inne, dann mit erhöhtem Nachdrucke fortfahrend: wenigstens habe ich selbst heut Abend, als es dunkelte, dem Kreuzgewölbe einen Mann entsteigen sehen, der, mit den Schlüsseln zum Eisengatter wohlversehen, von keinem guten Gewissen seyn konnte, weil er —

Digitized by Google

Der Deckel der Lampe, die das Zimmer erhellte, flog hier, wie zufällig von Machauld's Hand berührt, zu, sein Gesicht in tiefere Schatten hüllend. Nach einer kleinen Pause sprach er:

Vor wenig Wochen kam ich in diese Stadt, übernahm erst vor kurzem den Oberbefehl. St. Point, zum Tode krank, konnte mir über die Oertlichkeiten von St. Jean nicht die gehörige Auskunft geben.

Aber der Herr Commandant theilt unsere Ansicht, daß die genauste Erörterung dieser Verhältnisse noch in jetziger Nacht unerläßlich ist? — fragte Barres.

Allerdings — ich werde — ich will —

Das Kreuzgewölbe untersuchen und uns erlauben, an der Untersuchung Theil zu nehmen! riefen jetzt vereint alle drei Männer.

Sehr gern! lautete die Antwort Machauld's. Schnell entschlossen hatte er seinen Mantel umgeworfen und eilte, von den Andern umdrängt, die Treppe hinab, hinaus in die Nacht, während ein einziger Blick aus Armand's Auge der wiedererscheinenden Anna sagte, wie viel diese nächtliche Wanderung bedeute.

Den ich am Kreuzgewölbe erkannte, war mein Vater, seufzte sie still für sich. Und jetzt ziehen sie wieder hin, mein Vater und sein Feind; und dieses Feindes Sohn ist mein Armand! O, das kann nimmer gut enden! Anna, dunkle That zu sühnen, geh' wieder zu den Lagern der Sterbenden! Dort ist dein Platz.

Während dessen waren die vier Männer an den bestimmten Ort gelangt. Den voranschreitenden, tief in seinen Mantel gehüllten Commandanten nicht aus dem Auge lassend, hatte Touborges Armand zugeflüstert: er sey wieder auf der Spur jener dunklen Gestalt, die sich ihm schon einmal entzog. Was sollte Armand davon denken? Durfte er den Ahnungen trauen, die selbst in seiner Seele sich dunkel regten? Machauld's stolze Haltung hatte zugleich etwas so Unheimliches! So sehr der Commandant sich den Schein gab, bei den Anstalten, die zu Erbrechung des Eisengatters gemacht werden mußten, den drei Andern voranzugehen, so fiel es doch Letzteren auf, daß erst die Zögerung, die durch das Ausbleiben der nöthigen Fackeln verursacht wurde, Machauld seine volle Ruhe wieder gab.

Endlich war das Gatter erbrochen, mit drei Fackeln stieg man ein und fand in dem lockern Sandboden des tief unter den Wall leitenden Gekläftes bald frische Spuren von Menschentritten.

Hier ist nicht Einer, hier sind Zwei erst vor kurzem gegangen, sagte Touborges. Die frischeste Spur leitet hinunter, eine andere geht abwärts und wieder herauf, muß von einem Fuße kommen, der — hier abbrechend, richtete er seinen Blick auf die Fußstapfen Machauld's, welche den vor ihnen im Sande sichtbaren ganz glichen. In diesem Augenblicke riefen beide Barres ein lautes Halt! das donnernd im Gewölbe wiederhallte. Beide hatten einen Schatten gesehen und ein Geräusch gehört, die nicht von ihnen ausgehen konnten. Aber schon war Alles wieder todtenstill. Ein plötzlicher Luftzug, so schien es, verlöschte die Fackel des Commandanten. Desto sorgfältiger wurden die beiden andern bewahrt. Man drang tiefer in die sich zu einem großen Tropfsteingeklüft erweiternde Schlucht ein, die in der gelbrothen Fackelbeleuchtung mit ihren Säulen und anderen Gestaltungen einen sonderbaren Anblick gewährte.

Halt! halt! riefen jetzt fast zugleich Touborges und Armand, hinter einer Säule einen Mann hervorziehend, der sich dort verborgen hatte und jetzt entschlüpfen wollte. Wie kommst Du hier herein, und was machst Du hier? fragten Beide. (Die Fortsetz. folgt.)

Ueber Wahnwitz.

In der Versammlung des College of Physicians zu London lenkte Dr. Henry Halford die Aufmerksamkeit der Versammlung auf die Stelle im Hamlet:

Verzückung?
Mein Puls hält ordentlich wie eurer Takt,
Spielt eben so gesunde Melodieen;
Es ist kein Wahnwitz, was ich vorgebracht.
Bringt mich zur Prüfung, und ich wiederhole
Die Sach' euch Wort für Wort, wovon der
Wahnwitz abspringen würde.

(Nach der Schlegel'schen Uebersetzung.)

Für die Richtigkeit von Shakspeare's Behauptung wegen einer solchen Prüfung des Wahnwitzes führt Sir Halford folgenden Fall an. Er wurde im vergangenen Januar zu einem Manne gerufen, dessen Verstand verwirrt war. Kurze Zeit vor seiner Krankheit hatte er zu seinem Sachwalter geschickt und ihm seinen letzten Willen kund gethan. Namentlich wollte er zu seiner Mutter Witthum 500 Pfund jährlich hinzufügen und mehrere Legate machen; zugleich bestimmte er seinen Freund, den Sachwalter, zum Haupterben und Vollzieher der Legate. Der Sachwalter erklärte ihm, daß er in den letzten Theil seines Willens nicht einstimmen könne, wenn er nicht nach einem halben Jahre sich noch eben so über

Digitized by Google

die Sache ausspräche. — In der Zwischenzeit nun wurde er von der Geisteskrankheit befallen, deren Behandlung Sir H. Halford und Sir G. Tuthill übernahmen. Als man ihn eines Tages über sein Befinden befragte, wo er ganz ruhig und gefaßt zu seyn schien, so gab er zur Antwort, er befinde sich sehr übel, und er wünsche gar sehr, seine Angelegenheiten in Ordnung zu bringen und sein Testament zu machen. Er wiederholte dies am folgenden Tage in einem solchen Tone und auf eine solche Weise, daß die Aerzte in die Willfahrung seines Wunsches einstimmten, und daß nach dem Sachwalter geschickt wurde, welcher ein mit den früheren Anweisungen in Uebereinstimmung stehendes Testament mitbrachte. Dieses wurde dem Manne vorgelesen, und er wurde nach jedem Satze gefragt, ob dies sein Wille sey? Er antwortete mit einem deutlichen Ja, Ja! Das Testament wurde nun vollends zu Ende gebracht, und die Aerzte vertraten die Stelle von Zeugen. Als man die Treppe herunter ging, machte Sir Henry auf den unangenehmen Umstand aufmerksam, daß die behandelnden Aerzte mit in eine Urkunde verwickelt wären, die wahrscheinlich zu gerichtlichen Streitigkeiten Veranlassung geben würde, und er schlug vor, wieder umzukehren und Hamlet's Probe anzustellen, ob nämlich der Testator sein Testament auch Wort für Wort zu wiederholen vermöchte. In Betreff vieler Punkte vermochte er dies allerdings. Er sagte aber, er habe einer Person 10,000 Pfund vermacht, der er blos 5000 vermacht hatte; und auf die Frage, wer der Universalerbe seyn sollte, antwortete er: „Nun gewiß derjenige, der es nach dem Gesetze ist.“ Und als man ihn wieder fragte, wer denn dies sey, antwortete er, daß er dies nicht wisse. — Mithin, bemerkte Sir Henry, konnte der Mann seinen Willen nicht Wort für Wort wiederholen, sondern er sprang von der Sache ab.

Zugleich machte Sir Henry noch auf die Treue der Gemälde bei Shakspeare aufmerksam, den Johnson mit Recht als Naturdichter charakterisirt habe. Auch in den Schriften älterer Dichter fänden sich manche Beschreibungen, die man bei aufmerksamer Beobachtung im Leben antreffe. So wären ihm selbst zwei von Horaz beschriebene Fälle vorgekommen. Ein angesehener Mann glaubte nämlich einer Vorstellung im Theater beizuwohnen, und Sir Henry hörte es, wie er Garrick zur Rolle des Hamlet aufmunterte, die jener, wie er glaubte, damals spielen sollte. — Der andere Fall betraf einen sehr reichen Mann, der alles kaufte, dessen er nur habhaft werden konnte, der sich aber nicht entschließen konnte, etwas auszugeben. Er wurde vor die Kings Bench gebracht, weil er die Zahlung für ein Gemälde verweigerte, welches zu 1500 Pfund angeschlagen wurde. Sir Henry benachrichtigte die Jury, daß sie im Hause dieses Mannes ein Vermögen von 50,000 Pfund finden würden, darunter auch das Gemälde nebst Puppenhäusern und Kinderspielzeug, die in seinem Gastzimmer herumlägen.

Das Königreich und die Spinne.

Der König Robert Bruce von Schottland (Anfang des 14ten Jahrhunderts) war durch die Engländer aus seinem Reiche vertrieben und hatte schon oft vergeblich List und Tapferkeit aufgeboten, sich wieder des Thrones zu bemächtigen. Fast verlor er den Muth zu neuen Unternehmungen und wollte lieber nach dem heiligen Lande ziehen. Indem er so überlegte, was zu beginnen sey, warf er seine Augen nach der Decke empor. Da sahe er eine Spinne, die sich von einem Balken des Daches mittelst ihres Fadens nach einem andern schwingen wollte. Aber es mißglückte ihr immer. Sechs Mal, zählte Bruce, verfehlte sie das Ziel. Jetzt fiel ihm ein, daß auch er sechs Schlachten gegen die Engländer verloren habe. „So soll das Schicksal, das die Spinne hat, mein Leitstern seyn!“ beschloß er. Wenn sie noch einen Versuch macht, ihren Faden anzuheften, und es glückt ihr, so will auch ich zum siebenten Male es wagen. Gelingt es ihr nicht, so will ich nach Palästina ziehen und nie wieder in mein Vaterland heimkehren!“ Und die Spinne machte sich aufs neue mit aller Kraftanstrengung an ihr Werk und befestigte glücklich den Faden! Da erwachte auch Bruce's Muth, und wie er vorher jedes Mal sein Ziel verfehlt hatte, so traf ihn nunmehr kein Unfall von Bedeutung mehr. Er gewann sich Schottlands Krone aufs neue und ward einer der berühmtesten Könige des Landes. In Schottland gibt es gar viele, die um keinen Preis eine Spinne tödten würden, denn sie erinnern sich, welches Beispiel von Ausdauer, welches Signal des Glücks von diesem fleißigen Insect gegeben worden sey!

Mancherlei, von F. L. W.

Es braucht viel sittliche Abstraction, daß unser Ich uns nicht durch seine Nähe und enorme Größe die Welt verdecke, sondern uns in verhältnißmäßiger Ausdehnung, als ein proportionirter Theil der Welt, erscheine.

In affectvollen, leidenschaftlichen Zuständen zeigt der Mensch seine Untugenden, wie der Wein seine Säure, wenn er heiß gemacht wird.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Zwei musicalischen Leistungen gilt dieser kurze Bericht. Die erste fand am Charfreitage in der hiesigen Kreuzkirche Statt. Man führte ein Oratorium: „Der Sieg des Heilandes," von Adolph Peters gedichtet, und von Julius Otto, Cantor an der Kreuzkirche, in Musik gesetzt, auf. Das Werk verdient in mehrfacher Hinsicht Lob. In diesem Texte findet sich, was manchen Texten zu geistlichen Musiken mangelt, lebendige Auffassung des Stoffes, musicalische Gegensätze, rasch auf einander folgend, tiefere Charakteristik der Personen, feste Anlage einzelner Charaktere. Johannes, Martha, die Marien und, an mehreren Stellen, die Engel bilden die sanfteren musicalischen Partien. Jesus ist in der milden Hoheit des Welterlösers gehalten. Ihm gegenüber steht der Antichrist, der in folgenden, ihn genau bezeichnenden Worten über die Schar der falschen Priester triumphirt:

Ihr Blöden, die ihr mein seyd, wisset nicht,
Wer mit euch ist?
Denn ihr liebt
Still, insgeheim,
Der bin ich!
Den ihr glaubt, den ihr hofft,
Der Verheiß'ne,
Der Erretter,
Der bin ich.

Die Jünger Jesu, das Volk von Jerusalem, die Geister des Himmels und der Hölle, die Priester und Kriegsknechte bilden die reichen Chöre, von denen ich im ersten Theile No. X. auszeichne:

Nacht voll Grauen,
Fluch zu den Nichten des Gerichts! —
Sie glüh'n von Rache,
Sie dürsten nach Blut,
Nach dem Blut des Gerechten!
Wo ist Zuflucht,
Wo ist Hoffnung,
Wo ist Rettung!
Beter! betet!
Die Seele bebt,
Die Thräne versiegt im Auge
Vor Grauen!

Einiges im Texte dürfte zu lang gehalten seyn, z. B. der übrigens kräftig gehaltene Chor:

Gewölk umzieht
Die Höhen, die Klüfte,

doch hat der Componist die Musikstücke nirgends übermäßig ausgesponnen und in einem durchaus edlen Style gearbeitet.

(Der Beschluß folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

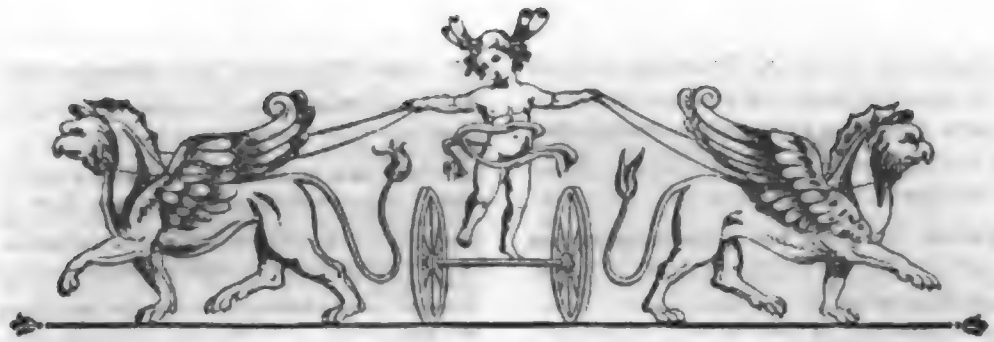
Es wird gewiß jedem Baier und überhaupt jedem Freunde der Geschichte eine freudige Ueberraschung gewähren, die Geschichtsbilder der Arkaden im Hofgarten in getreuen Abrissen und mit den beigefügten Symbolen zu erhalten. Die ersten zwei Blätter sind bereits von dem Maler Ottmer vollendet und stellen: 1) die Erstürmung des Engpasses bei Chiusa durch Pfalzgraf Otto von Wittelsbach im Jahre 1155; 2) die Belehnung des Pfalzgrafen Otto mit dem baierschen Herzogthume durch Kaiser Friedrich den Rothbart, im Jahre 1180, vor. Diese bildlichen Darstellungen dürften nicht allein jedem Vaterlandsfreunde und jedem die Größe seiner Ahnen Bewundernden eine willkommene Erscheinung, sondern sie möchten auch vorzüglich geeignet seyn, in den Sälen der Raths- und Gemeindeversammlungen, wie in den Schulzimmern als deutungsvolle Erinnerungen zur Belebung der Vaterlandsliebe und zur Erhaltung des großen Nationalcharakters der Baiern zu dienen. — Am Schlusse des Cyclus von jenen sechzehn Darstellungen, die historischen Frescogemälde unter den Arkaden im Hofgarten zu München enthaltend, wird ein schöner, mit Emblemen und Arabesken verzierter Umschlag beigegeben. — Da das den Heldenmuth der baierschen Bauern für Fürst und Vaterland in der sendlinger Schlacht von 1705 ehrende Denkmahl noch nicht zu Stande kommen konnte, so hat die brave Gemeinde von Sendling inzwischen für ein anderes rühmliches Andenken gesorgt. Der talentvolle Maler Wilhelm Lindenschmid, der in den Arkaden des Hofgartens die Schlacht von Giengen malte, hat sich aus edler Vaterlandsliebe erboten, an der Außenseite der Pfarrkirche zu Sendling ein hierauf bezügliches Frescogemälde bis gegen den Herbst unentgeltlich herzustellen. — Der Portraitmaler Hahn dahier, welcher bei der gegen Herrn Saphir verübten groben Beleidigung eine bedeutende Rolle gespielt haben soll, hat von dem Magistrate der Stadt Nürnberg den Auftrag erhalten, das Bildniß des Königs nach Stieler's Meisterwerk in Lebensgröße zu malen, und hat diesem Vertrauen auf eine ehrenvolle Weise entsprochen. — Die meisterhaften Panoramen der Herren Suhr erhalten fortwährend den ungetheilten Beifall des Publicums, und die letzten beiden Abtheilungen haben denselben noch bedeutend erhöht. Den überraschendsten Anblick gewährt unstreitig der Sund zwischen Dänemark und Norwegen. Es ist, als ob die frische Seeluft die Beschauer anwehe, welche sich von diesem Bilde nur ungern trennen, um Andern Platz zu machen, und gleich wieder zurückkehren, wenn diese sich entfernen. Die schwierige Seeperspective ist mit ungemeinem Geschicke ausgeführt. Eine Menge von Schiffen belebt die Oede des Meeres. Mit gleichem Vergnügen sieht man Hamburg und dessen Hafen mit mehr als 300 Schiffen aus allen Gegenden der Welt. Paris, die Brücke Pontneuf über die Seine mit der Reiterstatue Heinrich IV., dem Palaste der Tuilerien und des Louvre; Berlin mit der Ansicht des k. Schlosses, der langen Brücke mit der Statue des großen Kurfürsten; die Krönung Karl X. in der Kirche zu Rheims; der See von Nemi bei Rom; Ofen und Pesth u. s. w. bieten dem entzückten Auge die reizendsten Genüsse in steter herrlicher Abwechselung dar. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Die größte Einnahme, welche je ein Theaterdichter für seine Stücke fortwährend bezog, hat wohl Scribe in Paris. Im vorigen Jahre trug ihm die Tantième aller seiner in ganz Frankreich gegebenen Stücke 120,000 Fr., also 30,000 Thlr. Conv. Geld, ein; er hatte demnach so viel als ein Minister des Landes, und in diesem Jahre wird er vielleicht noch mehr beziehen, da mehrere Stücke von ihm auch auf den großen Theatern von Paris in die Scene gesetzt werden sollen, während er bisher nur immer für die Vaudevilletheater schrieb.

Aus der B. Teubner'schen Druckerei zu Leipzig erhielten wir Spaziergang nach Lützschena und dessen Umgebungen, 51 S. in 4., sehr elegant und mit einer Menge meist vorzüglicher Steindrücke, welche die schönsten Partien des reizenden Parks und die seltenen tibetanischen, brasilianischen Ziegen ꝛc. auf diesem Landsitze des Hrn. Max. Speck, Baron von Sternburg und Ritter des Wladimirordens, darstellen. Das Ganze ist als Handschrift für dessen Freunde zu betrachten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 93. — den 11. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ueber das Fortschreiten der Menschheit.

Die Idee: Fortschreiten des Menschengeschlechts, Fortrücken im Wahren, Guten, Schönen beschäftigte, wie alle denkende Köpfe, so auch die meines Abendeickels. Die einen wollten sie durch die Geschichte unterstützen, die andern ließen sie als eine Forderung des Geistes, als eine Hypothese des Gemüths gelten; nur Einer behauptete, jener Inductionsbeweis sey nicht durchzuführen, und als kosmopolitischer Wunsch, als Humanitätsglaube liege diese Perfectibilitätsidee gar nicht in seinem Innern; er möge gar wohl geschehen lassen, daß die Menschheit im ganzen durch die verschiedensten Gleichungen nur immer denselben Werth ausdrücke, daß das eine Zeitalter in dem Einen sich auszeichne, das andere in einem Andern, daß die eine Nation diese Seite des Menschlichen ausbilde, die andere jene, so daß im Verfolge der Jahrhunderte, Jahrtausende alle Vollkommenheiten, deren unsere Natur fähig ist, zur Anschauung kommen, während jeder einzelne Mensch rein-menschlich ein Ganzes seyn könne und auch im größern Durchschnitte sey.

Auf die Frage, ob er denn nicht, wie eine fortrückende Cultur der Erde, so auch eine, seit die Geschichte lebe, zunehmende Civilisirung der Menschheit im ganzen wahrnehme, wies er nach Asien und America auf die untergegangene Bildung alter Reiche.

Als man sich genug mit solchem Ernste beschäftigt, schienen mehrere Gesellschaftsglieder Verlangen nach Ablösung durch etwas Erheiterndes zu tragen. Laßt uns — sagt der Skeptiker — nur gestehen, daß Steigen und Sinken, Gesunden und Rückfall in den Büchern der Geschichte aufs mannichfaltigste wechseln, daß, wie es denn jetzt im ganzen ums Menschengeschlecht gegen ehedem stehe, sich nicht abwägen, ja nicht einmal annähernd schätzen lasse, da wir das Jetzt wenig, und das Ehedem noch weniger kennen.

Er zog hierauf ein paar Blättchen aus der Tasche und fragte, ob man nicht in Sachen der Kunst, des Geschmacks, der Darstellung auch ein Fortrücken annehmen müßte, und ob die Deutschen im Jahre 1692 nicht befugt gewesen, sich über die Alten auch hierin zu setzen. Er las dann Folgendes aus dem braunen, geschmacklos gedruckten Blättchen in der Stellung eines Mannes mit Alongeperrücke und breiten Schößen im Canzleitone vor:

„Am allermeisten aber hat Uns betrübt, daß auch aus Euer Kayserlichen Majestät an des Herrn Feldmarschallen Liebden jüngsthin erlassenem allergnädigsten Rescript zu vernehmen gewesen, es hätten wir selbsten zu erkennen gegeben, daß mit denen behörigen Requisiten zu einer Belagerung eines feindlichen Platzes nicht würde aufzukommen und darauf zu reflectiren seyn, da doch all unsere bisherige Sorgfalt bloß dahin gangen und annoch gehet, wie durch dergleichen Entreprise der Weg in das Hosticum gebahnet, und sedes Belli aus diesen ganz erschöpften Reichs-Landen transferirt werden möchte, wie Wir denn deßhalb, daß ein solches Zeit-

Digitized by Google

lich in motum gebracht werde, die fernerweite ſchriftliche allerbeweglichſte Instantz gemacht, daß ohne Zeit-Verluſt das Concert zu einer Fruchtbaren Campagne und Beibringung der zu einer rechtſchaffenen Operation erforderlichen Nothwendigkeiten getroffen werden möchte." —

Hierauf las der Freund aus dem andern Blättchen, dem Fragmente einer neuern Ueberſetzung des Thucydides, Folgendes in würdiger Stellung und angemeſſenem Tone:

„Da ich, Ihr Kriegsmänner! wahrgenommen, daß Ihr wegen der Ueberzahl der Feinde Beſorgniſſe hegt, ſo habe ich Euch zuſammenberufen, weil es mir unwürdig dünkt, daß Euch vor demjenigen bange ſey, was nicht furchtbar iſt. Denn einmal haben dieſe, eben weil ſie ſchon einmal geſchlagen worden und ſich ſelbſt auch uns nicht gewachſen glauben, dieſe große Zahl von Schiffen mit unverhältnißmäßigen Mitteln ausgerüſtet; ſodann, wenn ſie vornehmlich in der Zuverſicht heranrücken, daß Tapferkeit ihnen eigen ſey, ſo haben ſie dieſes Selbſtvertrauen nur wegen ihrer Erfahrung im Landkriege, wo ſie meiſt glücklich ſind; und nun meinen ſie, es werde ihnen zur See dadurch eben ſo gelingen. Gleichwohl wird die Ueberlegenheit des Muthes jetzt mit allem Grunde auf unſerer Seite ſeyn, wenn ſchon ihnen in jener Kriegsart eine ſolche zukommt. Denn an natürlicher Anlage zur Tapferkeit übertreffen ſie uns nicht, und der höhere Grad von Kühnheit gründet ſich bei beiden Theilen nur auf die gröſsere Erfahrung ꝛc." —

Die Gegenſätze intereſſirten und beluſtigten. Der Vergleichung bei wirklicher Confrontation der Objecte widerſteht gar nichts, ſagte der Vorleſer. — Wir würden viel weniger leere Streite führen, ſtänden wir immer im Angeſichte der Streitgegenſtände ſelbſt. Ich gebe aber im vorliegenden Falle zu bedenken, daß die Ueberſetzung nothwendig ſchwächer iſt als das griechiſche Original, und dennoch, wie ſteht ſie neben jenem Zopf- oder Haarbeutelſtück?

Wir haben hier Beiſpiele einer einfachen Größe und Schönheit, die untergegangen iſt, einer ſchnörkelhaften Geſchmackloſigkeit und breiten Langſamkeit, die, uns näher, geherrſcht hat; und des wiederauflebenden Sinnes für jene, die wir in unſerer Sprache darzuſtellen ſuchen, aber in unſeren eigenen Nationalangelegenheiten uns eigen zu machen bisher noch nicht vermocht haben; wir werden durch ſolche Muſterſtücke lebendiger als durch allgemeinen Streit daran erinnert, daß ein Forterben des Schönen, Wahren und Guten von Zeitalter zu Zeitalter, von Volk zu Volk ꝛc. eine von der Geſchichte gar nicht durchgehends beſtätigte Annahme iſt. Was ſoll uns dieſe Idee, die unſern Blick ins Endloſe führt, und unſere Kraft für die Nähe und Gegenwart ſchwächt! Laßt uns lieber denken, alles Treffliche ſey ein Unvergleichliches, Einziges, Höchſtes, und nicht etwa nur ein ſchwaches, vergebliches Ringen nach einem noch Höhern, dem Ziele einer nicht geſtillten Sehnſucht, das erſt nach Jahrtauſenden die kommenden glücklichen Geſchlechter auf dem unabſehbaren Weg unendlich langſamer Annäherung erreichen werden.

Wie ich nun dieſe beliebte Fortrückensidee für geſchichtlich unerweislich halte, ſo erſcheint ſie mir auch praktiſch bedenklich. Sie iſt es vorzüglich, die den Weltverbeſſerungs-Gedanken und Planen bei unſern Erziehern und Volkslehrern, redenden und ſchreibenden, Eingang verſchafft. Während dieſe nun alles wirkliche Leben nur als ungenügende Verſuche und Uebergangszuſtände, hinleitend auf ein der Zukunft vorbehaltenes vollkommneres Daſeyn auf Erden, anſehen, verzehren ſie ihre beſten Kräfte in der Bemühung, dieſes durch flaches Kenntnißverbreiten, jähes Aufklären, Trivialiſiren alles Höhern, eiliges Einreißen und Neuaufbauen je eher je lieber herbeizuführen, um doch noch ſelbſt einige Erfolge ihres kosmopolitiſchen Wirkens zu erleben.

Wenn Spaß hier erlaubt wäre, ſo möchte man ſagen, ſie verkochen den durch Geiſtesarbeit von den Menſchen zu verdienenden, nach reger Anſtrengung wohlſchmeckenden und geſunden Nahrungsſtoff der Wahrheit zu Rumford'ſcher Suppenbrühe und Kinderbrei und ſtellen dieſe auf flachen Schalen überall herum, damit das alte und junge Volk anbeiße und zu einer ſchönen Bildung aufgenährt werde.

Gerade was die Beſſern unter uns denken und thun, geht immer aus ihren Grundanſichten hervor, richtet ſich nach ihrer Ueberzeugung von der Beſtimmung des Menſchen, des Menſchengeſchlechts, und ſo ſtreben ſie, vielleicht ihnen ſelbſt unbewußt, immer dieſer Allerweltsverbeſſerung zu, die ſie billig dem Weltgeiſte überlaſſen ſollten, und verſäumen es, dem Momente ſein Recht anzuthun, das Vorliegende nach ſeinem Weſen und Werthe zu würdigen, in dem Augenblicke jeweiliger Gegenwart die höchſte geiſtig-ſittliche Kraft zu concentriren. —

Dieſe wunderliche Aeußerung des Freundes, welche auf ſeiner Individualität zu wurzeln ſchien, wurde von der Geſellſchaft nicht eben mißfällig, aber doch als eine Anſicht aufgenommen, mit der man ſich weder vereinigen konnte, noch wollte. F. L. W.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Hiſtoriſche Novelle von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Der Mann, ſtumm bleibend, heftete nur einen fragenden Blick auf Machauld, deſſen wildes Geſicht auf einen Augenblick eine furchtbare Bläſſe deckte.

Das Licht dieſer Blendlaterne iſt ihm ausgegangen, ſagte Touborges. Darum ſaß er hier im Finſtern. Nun friſch heraus mit der Sprache, Burſche!

Der Gefangene, deſſen gelbes Geſicht die Angſt zu verzeeren anfing, ſchielte noch einmal nach dem Commandanten. Dieſer, ihm leiſe mit den Augen winkend, hatte ſeine Faſſung wieder gewonnen.

Ich nehme den allerdings Verdächtigen in meinen Gewahrſam, ſagte er.

Die drei Andern, jetzt durch einiges Gefolge, nach welchem Barres ausgeſandt hatte, und mehrern Bürgern von St. Jean verſtärkt, ſahen ſich zweifelhaft an.

Wir müſſen doch zuvor noch den Ausgang der Höhle unterſuchen — meinte der ältere Barres. Bald war er gefunden. Der Commandant, jetzt ſehr geſchäftig, machte ſelbſt darauf aufmerkſam. Es zeigte ſich in dem Gekläft eine von außen durch Gebüſch verſteckte Oeffnung, groß genug, um einen Mann durchzulaſſen.

Der Durchgang muß auch erſt heute Abend verſucht worden ſeyn. Das an der Oeffnung aufgeſchoſſene, ganz friſch geknickte Geſträuch beweiſt dies, ſagte, mit der Fackel hinleuchtend, Touborges.

Ein dumpfes Gemurmel der Anweſenden verrieth die Spannung, in welche Alle durch dieſe neue Entdeckung verſetzt waren. Zugleich ließen ſich die Stimmen noch mehrerer aus der Stadt in das Gewölbe Herabeilender vernehmen. Die Kunde, am Abende vor der erwarteten Ankunft des Belagerungsheeres habe ſich ein vom Felde in die Stadt ſelbſt hinaufführender unterirdiſcher Gang gefunden, mußte alle Bürger erregen. In Haſt, in Schrecken, die Verbindung ahnend, die ein Feind im Innern der Stadt durch dieſen Gang mit dem Feinde von außen anknüpfen könnte, ſtürzten die Bürger nach dem Gewölbe. Schüttet es zu, ganz zu! tönte es von allen Seiten, und der Commandant befahl ſelbſt die Verſchüttung und des Gefangenen Verhör, den herbeigeeiltes Militair auf die Seite brachte. Augenblicklich waren mehr als hundert Hände in Bewegung. Die Thatkraft der Bürger, einmal geweckt, ließ ſich nicht mehr unterdrücken. Erde, Gehölz, Steine karrten, ſchleppten ſie hinzu. Feſte Wände bauten ſich auf. Als die Morgenröthe emporſtieg,

war das finſtere Werk eines noch nicht ganz ergründeten Verraths vereitelt, das Gewölbe verſchüttet, zugleich zeigten ſich aber auch, von allen Wällen der Stadt bemerkbar, rings am Horizonte ſchwarze Maſſen, ſich nähernd, wachſend, die Colonnen entfaltend, die Stadt von drei Seiten einſchließend, und zugleich mit einem Corps das jenſeitige Ufer der Saone, die unterhalb der vierten Stadtſeite floß, und die Brücke beſetzend, welche abzubrechen Machauld abſichtlich verabſäumt hatte. Es war die öſterreichiſch-ſpaniſche Macht, und der Kampf, der nun begann, mußte, um glorreich zu enden, Kampf des Leonidas ſeyn mit dem Perſerheere.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote aus dem Leben.

Als im Theater zu *** Julius Cäſar zum erſten Male gegeben worden war, fragte eine fremde Dame Abends am Table d'hôte einen dortigen Schriftſteller: ob die Römer ſchon Trommeln gehabt hätten? — „Wahrſcheinlich nicht," antwortete dieſer, „indeſſen ſchreibt Shakſpeare die Trommeln ausdrücklich vor, und man iſt ihm gefolgt, wenn es gleich ein Anachronismus iſt, mit denen es der große Dichter überhaupt nicht ſo genau nimmt." — Ja, das habe ich auch gemerkt, fiel hier ein Krämer aus einem Landſtädtchen ein, hat er nicht den Namen des Componiſten Spohr auf die römiſchen Fahnen ſetzen laſſen, als ob die Römer von dem etwas hätten wiſſen können. Die Geſellſchaft mußte eine Weile nachſinnen, ehe ſie herausbrachte, daß der Gute das S. P. Q. R. für Spor geleſen hatte. G. J.

Correſpondenz und Notizen.

Aus einem Briefe von Berlin.

— Sie wollen wiſſen, ob die in dem „Berichte über die Umtriebe der Frömmler in Halle, von Freimund Lichtfreund, Altenburg, in der Hofbuchdruckerei 1830. 52 S. 8." enthaltenen Umſtände wahr ſind, und auf ſolche Weiſe die Frage, welche die Broſchüre auf dem Titel führt: Welch Zeit iſt es im preußiſchen Staate? ſich unparteiiſcher beantworten laſſe, als Sie aus der Schrift ſelbſt es thun zu können vermeinen. Nun weiß ich für meinen Theil zwar ſehr gut, was von dieſer Darſtellung zu halten, und daß im preußiſchen Staate die Zeit ſo iſt, daß ſeine Bewohner in der großen Mehrzahl Gott täglich danken, und alle auf den gerechten, frommen König ſeinen Segen herabflehen; Sie wollen aber Thatſachen wiſſen, und die kann ich Ihnen nicht mittheilen, weil über die Unterſuchung der halleſchen Händel durchaus nichts officiell bekannt gemacht worden iſt, und nach unſerer Weiſe über dieſe in den öffentlichen inländiſchen Blättern ein gänzliches Stillſchweigen beobachtet wird. Es betrübt mich, wie Sie, daß nach ſchriftlichen und mündlichen Nachrichten die Guerike'ſche Geſchichte und der an einem Mädchen verſuchte Mord durch den Stud. *** mehr ſeyn ſollen; man

erzählt, daß der letztere sich bei dem Verhöre ganz so genommen hat wie weiland Sand. Gedulden Sie sich also, bis über die Vorgänge actenmäßig geurtheilt werden kann, und verlassen Sie sich darauf, daß die Wichtigkeit dieser Sache allgemein von einer sehr ernsthaften Seite angesehen und ohne sogenannte Vermittlungsversuche von Oben herab klar und bündig entschieden werden wird. Einige wollen es nicht ganz historisch richtig finden, was Freimund Lichtfreund den Geist Friedrich des II. sprechen läßt, der, wie bekannt, am Ende seines Lebens äußerte, daß er die schönste seiner Provinzen darum geben wolle, wenn er seine Unterthanen im Puncte der Religiosität wieder auf der Stufe verließe, auf welcher er sie bei seiner Thronbesteigung gefunden habe. — Mit der Grabschrift hat es seine Richtigkeit. Ein Freund des verstorbenen Regierungsdirectors von Leipziger ließ dieselbe Letzterem auf dem Kirchhofe zu Posen errichten. Sie lautete: Dubius non impius vixi; incertus morior; Eius autium miserere mei! Der Verstorbene arbeitete in der Abtheilung der Regierung für die Kirchenvermögen und das Schulwesen. Es bedarf wahrlich keines Religionsedicts, womit Lichtfreund und Andere den Leuten bange machen wollen, um es dahin zu bringen, daß dergleichen Grabschriften nicht mehr zu setzen sind. Wie wenig können sie einem Monarchen erfreuen, der das regno bremat pietas auf eine so ausgezeichnete Weise erfahren hat und zum Schutz und Schirmvogt der evangelischen Kirche vorzugsweise auf dem Feste lande berufen ist!

Aus München. (Fortsetz.)

Hr. Saphir, Redacteur des Bazar, hielt im Museum bis jetzt drei Vorlesungen, welche mit Beifall aufgenommen wurden. Seine Vorträge behandelten folgende Gegenstände: die Scala des modernen Gesellschaftstons, das FF des Lebens, Frühling und Frauen, das A B C-Büchlein und die Hagestolzen vor dem jüngsten Gerichte. — Diese Vorlesungen erscheinen bald im Drucke.

Die k. Akademie der Wissenschaften hielt am 27sten März zur Feier ihres 71sten Stiftungstages eine öffentliche Sitzung, welche durch die Anwesenheit des Prinzen Otto verherrlicht wurde. Der gegenwärtige Vorstand, Hr. geh. Hofrath v. Schelling, eröffnete diese Sitzung mit einem Vortrage, worin er zuerst verschiedenes, die innern Verhältnisse der Akademie Betreffendes, und hierauf den so eben im Drucke erschienenen Jahresbericht erwähnte. Indem der Vorstand die erste öffentliche Sitzung benutzte, um den Kronprinzen als Ehrenmitglied der Akademie zu proclamiren, konnte er zugleich die erfreuliche Zusicherung beifügen, daß diese Erwählung sowohl von Seiten des Königs als des Kronprinzen mit den bestimmtesten, gnädigsten Huldbezeigungen aufgenommen worden. — Neue Mitglieder hatte die Akademie im Verlaufe dieses Halbjahres nicht erhalten. Dagegen hatte sie durch den Tod Sömmerring's ein zwar mit allerhöchster Bewilligung auswärts wohnendes, aber der Akademie noch immer herzlich zugethanes und an ihren Arbeiten thätig theilnehmendes Mitglied verloren. Noch kürzlich hatte der berühmte, im hohen Alter von 75 Jahren noch regsame und thätige Greis seine Theilnahme durch Beiträge zu den Abhandlungen der mathematisch-physikalischen Classe bethätigt. — Einige Monate vor Sömmerring hatte ein ihm kunstverwandter, der Akademie als Ehrenmitglied verbundener Mann, der königl. Leibarzt v. Hartz, den Schauplatz eines vielfährigen Wirkens verlassen. Noch wurde eines dritten Mannes desselben Faches, des königl. Obermedicinalrathes v. Grossi, gedacht, den, obschon er aus unbekannten Gründen, denen Uebelwollende eine persönliche Deutung unterlegt, sich von der gegenwärtigen Akademie getrennt hatte, letztere darum nicht aufgehört habe seiner wissenschaftlichen Bildung und seiner ausgebreiteten Kenntnisse wegen aufrichtig hochzuachten. — Hierauf wurde die von dem ordentlichen Mitgliede Hrn. Bergrath und Prof. Schubert zur Feier dieses Tages verfaßte Rede, über das Vergehen und Bestehen der Gattungen der Arten in der organischen Natur, wegen Erkrankung desselben vom Hrn. Obermedicinalrathe und Professor Ringseis vorgetragen. — Nach demselben trat der Hr. geh. Rath Baron v. Hormayer auf die Rednerbühne und sprach über die Monumenta boica. Ein Vortrag ging in gedrängter Kürze auf den Ursprung und das Entstehen durch die akademische Verfassungsurkunde vom 28sten März 1759 zurück. (Der Beschluß folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Nicht gerade die ersten Arien waren es, welche besonders ansprachen. Der Tonsetzer gewann im Fortgange der Arbeit an Wärme, Begeisterung und Schwung. Ein sanftes schönes Gefühl spricht aus dem Gesange No. IV. Dagegen entwickelt sich in dem Chore des Volkes No. VI. Kraft und Feuer und musikalischer Reichthum. Besonders gut hat der Componist den Friedensgesang „Streut Palmen und Palmen," mit dem prächtig tönenden Hosianna verbunden. Können wir nicht bergen, daß in der Musik die Charakterisirung des Antichrists und der bösen Geister im zweiten Theile des Oratoriums besser als im ersten Theile gelang, so ist dagegen der Gesang der vier Engel (No. VIII.) rein und schön empfunden, namentlich die Stelle:

Ihn werden Seelige tragen

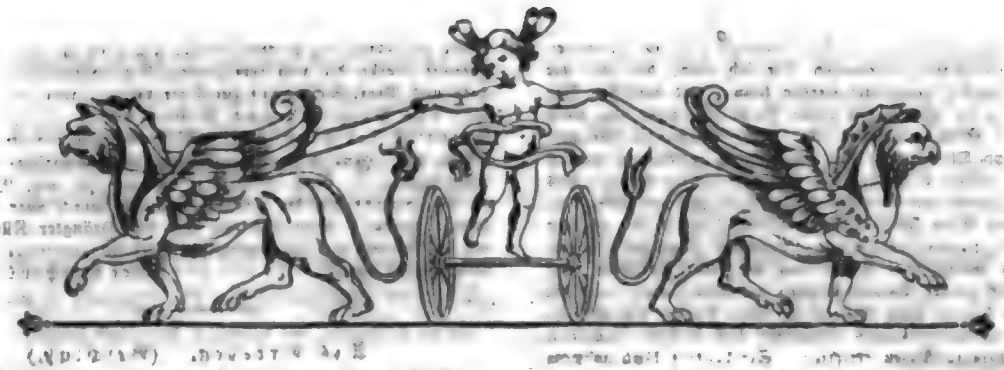
trefflich ausgeführt. Vom Chore No. X. an bis zum Schlusse der ersten Abtheilung gewinnt, wie auch die Situation bedingt, die Musik immer mehr an Schwung und erschütternder Wirkung. Die ganze große Scene, welche Jesus Gefangennehmung schildert, hat dramatisches Leben, und der rohe Chor der Kriegsknechte:

Wir wollen ihn greifen
In finsterer Nacht,
Im Dunkel berücken,
Eh' der Morgen erwacht.
Glüht, Fackeln, fliege, Schein,
Tief in die schwarze Nacht hinein!

bildet den Gegensatz zu Jesus Klage, dem Chore der Jünger und den Stimmen der Engel. Auch die zweite Abtheilung bietet neben einigen Tonstücken, bei welchen der Componist wohl an Göthe's Wort von den „rubigen Blättern im Kranze" gedacht haben mag, sehr melodiöse und kräftige Sätze. Das Recitativ des Pilatus ist voll wahren Ausdrucks, die Arie des Judas sehr kräftig behandelt, die zweite Arie des Antichrists vortrefflich, so daß der Freund der Kunst diesem Werke Aufführung auch in andern Städten zu gönnen und zu wünschen hat. Die Sänger unserer deutschen Oper sind auf Kunstreisen begriffen. Unsere italiänische Oper, die bald in Leipzigs Mauern eintreffen wird, gab uns Così fan tutte von Mozart, eine Tondichtung, in welcher sich der heitere und reiche Geist des Componisten verklärte. Der Text ist — wie die meisten komischen Opern früherer Zeit — Posse. Aber in der Musik, welche Klarheit, Reinheit, Leichtigkeit! welche Fülle der lieblichsten Melodieen! Zugleich als heiter scherzendes Kind und als geistreicher Mann erscheint uns der Componist. Nur in der Form der Musikstücke, und auch da höchst selten, zeigt sich Beraltung. Eine besondere Freude gewährt es, der Sprache zu lauschen, welche in dieser Oper die Instrumente führen. Die Violinen leiten mehrmals ganz allerliebst zu den scherzhaften Stellen der Arien ein. Die Darstellung der Oper war im ganzen sehr gelungen.

Gehe.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 94. — den 13. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Wer weiß, zu was es gut ist?

Franz trug, fast schon als kleiner Junge,
Ein Sprichwort immer auf der Zunge,
Das, trotz Horazens Goldmoral,
Des Gleichsinns Ruhe ihm empfahl.
So schuf er, mit stets festem Muthe
Und einem wahren Schneckenblute,
Zum Stoiker sich allgemach,
Der auch beim Druck der schwersten Zeiten,
Bei allen Widerwärtigkeiten,
„Wer weiß, zu was es gut ist?“ sprach.
Dies Sprichwort ließ er sich nicht nehmen,
Noch sich den Spott darüber grämen.

Durch einen Sturz brach er ein Bein.
Das richtete zur Siechkrämme
Ein Knipperdolling wieder ein.
Halblahm blieb Franz noch abendrein.
Des Jammers und des Mitleids Stimme
Durchscholl das väterliche Haus;
Er aber wußte sich zu fassen.
Der neue Zeno rief gelassen:
„Wer weiß, zu was es gut ist?“ aus.

Der Handelsgeist treibt ihn zu Schiffe.
Auf spiegelglatter Fluthenbahn
Durchschneidet es den Ocean,
Verschont vom Sturm und Felsenriffe.
Das Schiffsvolk träumt, statt von Gefahr,
Entzückt vom bald erreichten Lande.
Da zeigt sich plötzlich ein Corsar
Und schlägt es in der Knechtschaft Bande.
Er fliegt mit seinem Raub davon.
Am zweiten Schreckensabend schon
Sieht Franz mit seinen Fahrtgenossen
Sich in ein Bagno eingeschlossen;
Und morgen, wenn nicht heute noch,
Drückt sie der Arbeit Eisenjoch.

Des Sklavendienstes bittres Loos
Hat die Gefährten schon getroffen.
Darf Franz allein auf Rettung hoffen?
Ihm öffnet kein Asyl den Schooß.
Geduld! ihn mustern Kennerangen,
Die auch den kleinsten Fehl erspähn.
Kein Käufer läßt zu ihm sich sehn.
Wozu mag auch der Krüppel taugen?
So wird sein Unglück ihm zum Glück.
Nichts ist, was ihm den Rückzug hindert.
Hat auch die Habsucht ihn geplündert,
Zur Heimath kehrt er frei zurück.

„Da sieht man“ — ruft er voll Vergnügen —
„Mein Leib- und Kernspruch kann nicht lügen.

Mag denn mit mir auch noch so toll
Des Schicksals Sturm sein Wesen treiben:
„Wer weiß, zu was es gut ist?“ soll
Der Leuchtthurm meiner Hoffnung bleiben.“

—k.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Der Commandant ist ein Verräther! hatten alle drei Männer, der edle Barres, der feinfühlende, jetzt in den Tiefen seines Herzens verwundete Armand, der kluge Touborges gerufen, als sie zusammen wieder zur Stadt emporstiegen. Aber noch fehlte es an genügenden Beweisen. Der Gefangene saß, man wußte nicht wo? Schwerlich wurden zu seinem Verhöre die Bürger zugelassen. Alle Militairgewalt war in Machauld's Händen. Ihm hingen die Officiere an. Und nun noch in der kleinen, von ihren berufenen Vertheidigern so übel berathenen Stadt die andere vielfache Noth, geringer Proviant, Ueberfüllung an Menschen, schwache Festungswerke, pestartige Seuche! Nur ein frommer und felsenfester Muth konnte alle diese Schwierigkeiten besiegen.

Die Bürger müssen sich selbst helfen! rief bei dem Anblicke des heranströmenden Feindes Touborges, während Baron Barres ihm für Abwendung jener ersten Gefahr mit Wärme dankte, und Armand ihm im Gefühl einer auf Achtung gegründeten, gleich einer schönen Flamme erwachenden Freundschaft die Hand drückte.

Steht uns bei, sagte, den Druck dieser Hand herzlich erwiedernd, Touborges zu Armand. Der echte Adel war von jeher des Bürgers Schild. An Eurer Seite, wenn es gilt, für St. Jean zu fechten, wird meine Freude seyn, mein Ruhm. Aber Ihr, verehrter Mann, so oft Vater dieser Provinz genannt, habt, indem Ihr uns Euren Sohn zuführtet, schon Großes gethan für diese leidende Stadt. Setzt Euch den feindlichen Canonen nicht selbst aus. Schirmet die Stadt durch Euren Rath!

Nein! antwortete der Greis. Nicht würdiger als gegen die Feinde kämpfend, könnte ich meine Tage beschließen. Die Franzosen, bis jetzt nur zu sehr im innern Zwiespalte, müssen unter den Fahnen des Königthums sich sammeln, jeder Einzelne sich aufopfern lernen für das große Ganze. So nur kann Richelieu's Plan, Frankreich zu Europa's erster politischer Macht zu erheben, gedeihen, und trifft die Zeit, in der Heinrich's Land der Welt gebieten wird, mich nicht mehr unter den Lebendigen, so soll sie wenigstens mein Grab finden auf den Wällen dieser Stadt.

Unter diesen Worten trennten sich die Drei. Jeder ging an sein Werk, um, wenn Commandant und Garnison sie verriethen, eine neue Macht aufzustellen gegen den Feind.

Zu den Bürgern trat Touborges, und sie reichten ihm, der ihnen in seinem weiten Geschäftskreise so vielfach Rather, Helfer gewesen, die rauhen, kräftigen Hände.

Männer! — sprach er — dort jenseit des Rheins jahrelang wüthete der Krieg, und gegen die Raubzüge der Soldateska bewehrten sich die Städte. In unserer Zeit gilt persönliche Tapferkeit Alles, stellt sich kühn neben Könige, erobert sich Ansehen und Ruhm. Diesen Bernhard von Weimar, ärmer wohl als mancher französische Bürger, sehen wir an unseren Gränzen allein durch die Kraft seines Geistes und Schwertes sich ein Fürstenthum schaffen. Und wir sollten nicht schirmen, was wir besitzen, vertheidigen, was Gott uns verlieh? In Namen und Auftrag unseres würdigen greisen Schultheißen fordere ich Euch, Männer von St. Jean, auf zu mannhaftem Widerstande. Geborener Vertheidiger seiner Wälle ist der Bürger. Nicht um Sold verkauft er sein Leben, für Weib und Kind begeistert, wirft er es hin. Wandle dich denn um, Nährstand in Wehrstand! Blitzt hervor, all ihr edlen Kräfte! Einer für Alle, Alle für Einen! Stadt, werde zum Kriegslager und entsende deine Helden!

Die Rede traf wie Blitz. Zu den Waffen! riefen die Männer, zu den Waffen! die Frauen; und die alten Rüstkammern, in damaliger Zeit Schmuck jedes Hauses, lieferten ihre Wehrstücke. Von Hand zu Hand, wie im lustigen Tanze, gingen Pickelhauben, Schwerter und Partisanen.

Man waffnete sich. Wie blitzten, während rings umher die edle Wehr klirrte und dröhnte, unter den dunklen Helmen hervor die Augen der Männer! Muth strahlten sie, edlen Trutz. Mächtiger hob sich jede Brust. Die bräunliche Männerwange färbte Gluth.

Wir nehmen nicht von Euch Abschied, sagten die Weiber. Haben wir erst unsere Kinder versorgt, kommen wir Euch nach, tragen Euch zu, was Ihr braucht. Bewahrt die Stadt vor Schaden.

So ermahnt, so in Zeit einer Stunde bewehrt, stürzten die Bürger nach dem Marktplatze, als dem allgemeinen Versammlungsorte.

Touborges aber wandte sich zwei jungen Burschen zu, die leise ihn antraten.

Digitized by Google

Wir wiſſen, wo er ſitzt, berichteten dieſe, während ihre munteren Augen vor Vergnügen funkelten. Der Schelm, in ſehr leichtem Gewahrſam gehalten, vermuthlich, um bei der erſten Gelegenheit entſchlüpfen zu können, ſchaute eben, als ſey er ſeiner Sache ſehr gewiß, mit einer vornehmen Satansmiene zum Fenſter hinaus, das nur drei Ellen hoch über der Erde iſt.

So geh' gleich zu ihm zurück, Claude, ſagte Touborges, und ſuche ihm jenen Schlüſſel zu entlocken.

Laßt mich nur machen! entgegnete, von dem Auftrage hoch geehrt, Claude, warf den Krauskopf etwas ſtolz in die Höhe und eilte fort.

Touborges ſtand einige Zeit in Nachdenken verloren. Es ſchmerzte ihn, dem Verbrechen eines Menſchen nachſpüren zu müſſen. Gott weiß es! rief er und ſchlug das große Auge gen Himmel — Inquiſitionskünſte, das Amt eines öffentlichen Anklägers ſind mir verhaßt, aber dieſes Machauld's Verbrechen nicht aufdecken, wäre ſelbſt Verrath an König und Vaterland.

Und ſomit eilte Touborges in die Wohnung St. Poinct's, zu deſſen Geneſung, nach einer überſtandenen furchtbaren Kriſis, die Aerzte Hoffnung gaben. Vieles und Wichtiges ward dort beſprochen.

Während deſſen hatte ſich Claude nach dem Orte geſchlichen, wo der Gefangene ſaß. Das gelbe Geſicht lauerte noch hinter dem Gitter.

Den Schlüſſel! den Schlüſſel! rief Claude, wie ängſtlich, mit gedämpfter Stimme.

Welchen Schlüſſel? fragte noch leiſer der Gefangene.

Narr! den zum Gatterthore — den vom Commandanten — wirſt bald verhört werden, biſt verloren, finden ſie den Schlüſſel bei Dir. Was zauderſt Du noch?

Gib! — ſchon kommt Jemand —

Wer biſt denn Du? ein Bürger? fragte es von innen.

Machauld's Diener, er ſchickt mich. Warſt auf dem Felde, verkrochſt Dich — hörſt Du wohl? — bei einbrechender Nacht ein Lager ſuchend, durch die zufällig gefundene Oeffnung in jenes Gewölbe. Weiter geh' im Verhöre nicht, und jetzt — den Schlüſſel!

Der Gefangene zögerte noch immer, ihn hinunter zu werfen. Dort —! flüſterte jetzt noch dringender Claude, kommen ſie ſchon, Dich zu verhören, zu viſitiren. Ich kann Dich nicht mehr retten, muß fort, ſo hänge denn, Schelm!

Claude ſprang einen Schritt von der Mauer. In dieſem Augenblicke fiel ein großer ſchwerer Schlüſſel vor ihm nieder.

Wart, Vogel! rief nun laut lachend Claude und verſchwand.

Verloren! ſtöhnte von innen der Gefangene und ſank, mit den Zähnen knirſchend, zuſammen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Treue.

König Karl XII. von Schweden ritt einſt in Begleitung des Herzogs von Holſtein, ſeines Vetters, und einiger anderer von ſeiner Umgebung aus, und die Geſellſchaft ſtieß auf einen Haufen Bauholz. Der Herzog von Holſtein machte dem jungen, feurigen, tollkühnen Karl den Vorſchlag, zu verſuchen, ob die Pferde wohl darüber hinwegſetzen würden? — Karl war nicht nur dazu bereit, ſondern wollte auch flugs der Erſte ſeyn, der das halsbrechende Wagſtück beſtände. Indem er aber eben dem Roſſe die Sporen geben wollte, griff Admiral Graf Hans von Wachtmeiſter dem Pferde in die Zügel und hielt den jungen König zurück mit den Worten: „Nein! der Herr ſoll nicht dahin reiten!" — Der Herzog von Holſtein fuhr ihn darüber heftig an: „Was? — Sie unterſtehen es ſich, Ihrem Könige zu verwehren, nach ſeinem Willen zu handeln?" — Wachtmeiſter erwiederte kalt: „Ewr. Durchlaucht mögen ſelbſt den Satz verſuchen, wenn es Ihnen ſo beliebt. Aber mein König ſoll ſich Ihrem Vorſchlage nicht fügen!" — „Wiſſen Sie, mit wem Sie reden?" fragte der Herzog noch erbitterter. — „Ja!" antwortete Wachtmeiſter, „ich weiß recht gut, daß ich mit dem Herzoge von Holſtein rede. Aber Ewr. Durchlaucht werden ſich auch zu erinnern belieben, daß Sie mit dem Rathe des Königs, dem Grafen Wachtmeiſter, reden. Mein König kann bei einem ſolchen Sprunge den Hals brechen. Vielleicht denken Sie dann König von Schweden zu werden. Das ſoll aber nie geſchehen, ſo lange ich Hans heiße, und dieſes hier ſitzt!" womit er an ſein Schwert ſchlug.

Karl wendete hierauf das Roß, klopfte dem alten Grafen auf die Schulter und ſagte: „Mein! lieber Alter, werde nicht böſe; ich werde den Sprung nun nicht machen."

C. N.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 10. April.

Am 7ten vor. Mon. fand die öffentliche Todtenfeier der verewigten Großherzogin Luiſe in den beiden Hauptkirchen Statt. Die von dem Generalſuperintendenten Oberhofprediger Dr. Röhr

und dem Oberconsistorialrathe Dr. Schwabe gehaltenen Gedächtnißpredigten sind in der Hoffmann'schen Hofbuchhandlung im Drucke erschienen. Die erstere, welche binnen wenigen Tagen eine zweite Auflage erlebte — ein Muster in Anlage und Ausführung, Ton und Haltung —, schildert die erleuchtete Frömmigkeit, die sittliche Reinheit, die hohe Geistesbildung, die seltene Seelenund Charakterstärke und die aufopfernde Menschenliebe, wodurch die hohe Verklarte als würdigstes Vorbild leuchtete, mit so lebendigen und ergreifenden als treuen und wahren Farben. — Ein zu dieser Feierlichkeit von dem besonders als Kirchen- und Liedercomponist rühmlichst bekannten hiesigen Chor- und Musikdirector A. F. Häser componirtes Requiem, unter seiner Leitung von der großherzogl. Hofcapelle aufgeführt, worin Mad. Streit, Mad. Eberwein, Hr. Genast und Hr. Wolfte die Solopartien sangen, machte einen sichtbar tiefen Eindruck auf die volle Gemeinde. Diesen Eindruck hat der Tondichter durch die einfachsten Mittel bewirkt, indem er, alle Künstlichkeit vermeidend, auf richtigen und innigen Ausdruck der Worte vorzüglich hinarbeitete. Daher ist der Gesang die Hauptsache, das Orchester mehr Stütze und deshalb jenem untergeordnet. Da dieses ganze Werk in allen Theilen leicht ausführbar ist und doch zugleich seinen Zweck, vielleicht gerade darum mit, um so gewisser erreicht, so wäre die Herausgabe desselben in der That wünschenswerth und dürfte sich aus den angeführten Ursachen vielleicht einer allgemeineren Verbreitung erfreuen, weil es eben von jedem Orchester und Chor gutpersonale gut ausgeführt werden würde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 88.)

— Eine merkwürdige, im Laufe des Jahres 1829 nach dem Regionen des ewigen Schnees und Eises unternommene Excursion ist die Ersteigung des bis jetzt für unersteiglich gehaltenen Finsteraarhorns. Sie wurde durch den in diesen Blättern schon früher erwähnten Naturforscher Professor Hugi zu Solothurn ins Werk gesetzt, einen Mann, unermüdet im Bergsteigen, in der Ausdauer und Behendigkeit, gleichwie auch an Muth und Unerschrockenheit bei den häufigen, auf solchen Reisen sich darbietenden Gefahren, selbst unter den Gemsjägern und Aelplern von wenigen übertroffen. Ihn begleiteten, nebst mehreren andern Individuen, als Botaniker Hr. Roth, zur topographischen Aufnahme der Gletscher der eidsgenössische Genieofficier Walker, und zum Gehülfen in den geognostischen Untersuchungen P. Schwind. Nach einigen frühern, in ihrem Erfolge durch die ungünstige Witterung zum Theil vereitelten Ausflügen in die höchste Gebirgswelt, begann am 1sten August die wagliche Reise nach dem Finsteraarhorn von dem Hospitium des Grimsels aus. Zuerst ging es, an der Spitze einer rüstigen, im Gletscher- und Bergsteigen wohlerfahrenen Reisegesellschaft, nach dem Unteraargletscher. Dann fing man an, vom Finsteraarhorn über den Gletscher dieses Namens eine Standlinie zu messen, während eine andere Abtheilung der Mannschaft eine Hütte zu bauen versuchte. Beiden Arbeiten legte das fortwährende heftige Schneegestöber große Schwierigkeiten in den Weg; inzwischen gelang es den Arbeitern doch, das Eis zwischen zwei Granitblöcken auszubauen und mittelst zweier aufgeführten Mauern und oft quer übergelegter Balken noch vor Nacht eine mit einem haltbaren Schieferdache versehene Schutzstätte zu Stande zu bringen, die ihnen in der nächst folgenden, mit Toben der entfesselten Winde, mit Krachen und allen Arten von Schrecknissen und Unwetter sich ankündenden Nacht, der furchtbarsten, welche der vielgereiste Berggänger Hugi sich jemals in den Hochgebirgen durchlebt zu haben erinnerte, ein neuen sichern Zufluchtsort gewährte. Am 2ten August gelang es gleichwohl, die Standlinie zu vollenden. Hen, zu Lagerstätten auf dem Eise, wurde nebst Holz, Wein und Lebensmitteln im Ueberfluße herbeigeschafft, und die Hütte zu einem mehrtägigen Aufenthalte gehörig eingerichtet. Nach dem vierten Tage wurde die Fortsetzung der topographischen Aufnahme den dazu Beauftragten überlassen, von Hrn. Hugi aber und den meisten seiner Gefährten der Gang nach den Höhen des Finsteraarhorns über den Oberaargletscher fortgesetzt. Hinter dem Finsteraarhorn aber wurden die Wanderer auf einmal eingeschneit, mußten ganz eiligtlich die Nacht verleben, und nur wenig fehlte, so hätten sie sich durch die plötzliche Wetteränderung den Rückzug gänzlich abgeschnitten gesehen. Auch die Hrn. Walker und Schwind waren indeß eingeschneit worden, hatten jedoch, in ihrem warmen Asyle vor Wind und Wetter hinlänglich gesichert, von äußerem Ungemache sehr wenig, desto mehr vielleicht von der langen Weile zu leiden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Hr. Eduard Dettinger, der Herausgeber des schwarzen Gespenstes, welcher das Königreich Baiern verlassen muß, hat mit folgendem Schreiben von München Abschied genommen:

Das angeschwärzte Gespenst nimmt Abschied.

Anmuthige Leserin und guter Leser!

Du erwartest vielleicht, daß ich ein Lamentabile anstimmen werde, weil ich Freitag München verlassen muß?! Du erwartest vielleicht, daß ich mich hierüber expectoriren werde? Du irrst. Ich scheide weder mit Vers noch Pistolenschüssen und gehe nach Paris, wo ich bis zum ersten Januar künftigen Jahres vorläufig an französischen Blättern mit arbeiten werde. Dann beginnt mein deutsches Journal (der Freischütz = Robin de Bois), das ich in der Seine-Stadt auf Actien begründen werde. Du wirst also, wenn Dir anders etwas daran gelegen ist, noch manches von mir zu lesen bekommen. Lebe wohl, holde Leserin, lebe wohl, lieber Leser. Ich sage Euch: Es ist wahrlich ein Glück, daß ich schon so früh scheiden muß. Wenn ich in einer Zeit von drei Monaten wegen Federsunden drei Mal eingesperrt, zwei Mal injuriarum belangt und ein Mal des Landes verwiesen worden bin, was wäre mir erst widerfahren, wenn ich ein ganzes Jahr bei Euch geblieben wäre?! Ihr seyd gerührt — ich bin ebenfalls gerührt — trösten wir uns gegenseitig:

Geduld, Geduld, wenn's Herz auch bricht,
Mit Gott im Himmel hadre nicht.

Noch ein Mal sage ich Euch allen Lebewohl! — Adieu pour jamais.

E. M. Dettinger,
Ex-Redacteur des schwarzen Gespenstes.

Notiz.

Die Anzeigen müssen in englischen Blättern theuer bezahlt werden. Eine, die bei uns vielleicht 8 Groschen kostet, beträgt, 10 Zeilen etwa, dort oft 13½ Schillinge, d. h. also gegen 4 Thlr. und darüber. Die Regierung allein erhebt von jeder Anzeige eine Abgabe von 3½ Schilling, d. h. über 1 Thlr., und wenn sie auch nur eine Zeile einnimmt. Die Folge davon ist, daß in dem Lande, wo die Gewerbthätigkeit so groß ist, die Zahl aller Anzeigen das ganze Jahr hindurch noch lange keine Million beträgt, und selbst diese geringe Zahl würde sich auf die Hälfte vermindern, wenn nicht Medicaster, Schuhwichsfabricanten und Buchhändler das Meiste beisteuerten, weil sie ohne Anzeigen gar nicht auf verbreitetem Absatz rechnen können.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 14. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Während dessen war aus den feindlichen Heerschaaren, die im buntesten Gewühle, nur einige Schußweiten von St. Jean entfernt, jetzt sich zu lagern begannen, ein Officier quer über das Feld zur Stadt herangesprengt. Drei Mal ließ der ihm voranreitende Trompeter seine schmetternden Klänge ertönen, worauf die Zugbrücke sich senkte, und der Parlamentair, wider die Kriegsregel, mit unverbundenen Augen in die Stadt und den versammelten Kriegsrath geführt wurde, während der Trompeter, ein großer, trotziger und hämischer Mann, vor dem Wachthause haltend, von seinem Rosse herab verachtende Blicke auf die ihn umringenden Bürger warf.

Weg da, Ihr Maulwürfe! brummte er unter dem dicken Schnauzbarte hervor.

Nicht um einen Schritt traten die Bürger zurück. Einer fragte:

Was bringt Ihr uns denn eigentlich, Ihr auf hohem Rosse?

Dem Reste wird von kaiserlicher Gnad' und Barmherzigkeit Capitulation vergönnt, brummte der Wallone.

Capitulation? da müßten wir auch dabei seyn, meinten die Bürger.

Haltet das Maul! donnerte der Niederländer, und bereitet Sr. Durchlaucht dem Herzoge von Lothringen, Sr. Excellenz dem kaiserlichen Generalissimus Grafen Gallas, deren Kriegsobersten, Officieren und wohlverdienten Soldaten ein Morgenbrod.

Sie mögen sich es holen! tönte die Antwort, während die Blicke der Bürger unruhig und brennend auf dem Gebäude hafteten, in welchem der Kriegsrath gehalten wurde. Dort schien man die große Angelegenheit der Stadt sehr leicht zu behandeln. Schon öffneten sich die erst verschlossenen Thüren des Versammlungszimmers. Man sah die Officiere der kleinen Garnison im vertraulichen Gespräche mit dem Parlamentair erscheinen. Mißtrauen, Aufruhr der Bürger wuchs; endlich traf die Kunde von „ehrenvoller Capitulation" wie ein Blitz ihr Ohr.

Das königliche Militair zieht frei ab, Hab und Gut der Stadt, die uns die Winterquartiere gewährt, wird geschont, tröstete, zu den Bürgern gewandt, der fremde Officier.

Diese erstaunten. Die Stadt ohne Schwertschlag dem Feinde übergeben, der, das war bekannt worden, auf seinem verheerenden Zuge jede reiche Flur als verbrannte Steppe hinter sich ließ! Des Feindes Winterquartiere, zu St. Jean aufgeschlagen, mußten den Ruin der Stadt unwiederbringlich nach sich ziehen.

Wir geben es nicht zu! selbst wollen wir unsere Stadt vertheidigen! riefen die Bürger.

Seyd doch vernünftig, Ihr Leute, entgegnete der Parlamentair. Die Stadt, in deren schwachen Wall die ersten Canonenkugeln Breschе schießen, gegen eine solche Macht zu

vertheidigen, iſt rein unmöglich. Erhitzt Euch nicht, täuſcht Euch nicht. Zu Eurem Beſten capitulirt die kleine, durch Krankheiten bis auf 160 Mann herabgeſchmolzene Garniſon. Wird die Stadt in Sturm genommen, müßt Ihr Alle mit Weib und Kind über die Klinge ſpringen.

Sey feig, wer will! riefen die Bürger. Wir kämpfen für Haus und Hof, für Weib und Kind. Wo iſt der Commandant? Aus ſeinem Munde wollen wir vernehmen, ob —

Und der Commandant trat vor, entſchloſſen, finſter, mitten unter die tobende Menge. Auseinander, Ihr Bürger! donnerte er. Verharrt Ihr einen Augenblick noch bei dieſem tollen Widerſtande, ſo ſoll militairiſche Gewalt die Rebellen —

Gemach! Eure Zeit iſt aus, entgegnete jetzt, kühn und feurig hervortretend, Touborges. Officiere, Soldaten, Volk, vernehmt die Beweiſe, daß dieſer Mann Verräther iſt an Gott, König und Vaterland.

Ein Laut allgemeinen Erſtaunens ward bei dieſen Worten hörbar. Machauld, wüthende Blicke umherſchleudernd, ſchien ſich mit allem Stolze ſeines Amtes und Ranges gegen die furchtbare Anklage waffnen zu wollen, als der plötzliche Ausdruck des Schreckens auf ſeinem Antlitze ſein böſes Gewiſſen verrieth, und die ſchon für ihn erhobenen Säbel ſeiner Officiere wieder ſinkend machte.

Wer hat es gewagt, meinen Gefangenen ohne meinen Befehl hierher zu bringen? rief Machauld, die ſtarren Blicke auf den Spion richtend, der geiſterbleich und jetzt in Ketten zwiſchen bewaffneten Bürgern erſchien.

Er ſoll Euch Euren Schlüſſel zum unterirdiſchen Gange wiederbringen! rief Touborges, während die Officiere, jetzt ſelbſt den Verrath ahnend, betroffen zurückfuhren, und der ertappte Spion, den Strick ſchon um den Hals fühlend, vor Wuth und Grimm ſtöhnte.

Ich kenne den Menſchen nicht, wußte nichts von jenem Gewölbe! ſchrie jetzt Machauld.

Unglücklicher Mann, wozu verleitete Euch der Geiſt der Rache! rief jetzt Touborges und winkte. Der Kreis der Bürger öffnete ſich, ein Anblick, ganz geeignet, Machauld zu zerſchmettern, bot ſich dar. Auf einem von den Bürgern getragenen Feldbette, zu deſſen Seite Baron Barres, der Vater, einen majeſtätiſchen Zornblick auf Machauld richtend, ſtand, lag Rochefort d'Ally de Saint Point, noch blaß, noch entkräftet, aber mit dem Muthe des Geneſenden aufblickend. Die Halbtodten, ſagte er, ſtehen wieder auf, zu zeugen wider den Falſchen, dem ich ſelbſt befahl, jenen Gang zu verſchütten. Im Namen des Königs entſetze ich Euch des Commando's. Meine Officiere, von ihm getäuſcht, nehmt ſelbſt dem Gefangenen den Degen ab und dient fortan Eurem Könige, dieſer Stadt und der Ehre. Parlamentair, Ihr ſeht mich noch krank, aber getragen von braven Bürgern, mit denen ich leben und ſterben will. Kein Wort von Uebergabe, von Capitulation. Zieht Euch ſchleunigſt zurück! Auf dieſen Wällen ſollen die Oeſterreicher — Männer, Franzoſen finden, gegen ſie kämpfend und, wenn Gott es verhängt, eher ſterbend unter den Ruinen dieſer Stadt, als ſie feig übergebend.

Ein tauſendſtimmiger Ruf der Begeiſterung erklang hier aus den Herzen der treuen Bürger. Mit einem Blicke, der zugleich die Bewunderung ſolchen Muthes und das Bedauern über den nun unvermeidlichen Untergang St. Jean's ausſprach, verließ der Parlamentair die Stadt.

Machauld, finſter vor ſich hinbrütend und ungebeugt, ward in den feſteſten der vier Thürme abgeführt, und fortan begann unter der Oberleitung St. Point's, der, auf ſeinem Feldbette rings umhergetragen, Alles beſichtigte und ordnete, und unter Mitwirkung der Barres und des Touborges in der Stadt und auf den Wällen das friſcheſte, freudigſte Kampfesleben. Eintracht herrſchte. Zwiſchen der zur edelſten Thatkraft zurückgekehrten Garniſon und den Bürgern trat Wetteifer ein. Dies Zuſammenwirken aller Kräfte that Noth; denn kaum war der Parlamentair in das feindliche Lager zurückgekehrt, als von dort aus im Zickzack die Laufgräben eröffnet wurden, und alle Anſtalten auf ſchleunige Eröffnung der Belagerung deuteten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Schauſpiele in Indien.

Noch immer haben die Indier die Neigung ihrer Ahnen zu theatraliſchen Beluſtigungen als weſentlichen Theil religiöſer Feſte beibehalten, wenn ſie auch, im Guten und im Schlimmen, Veränderungen erfuhren. Das Heilige iſt davon abgeſtreift, ſo daß ſogar die in allem, was Duldung des Götzendienſtes heißt, ſo bedenklichen Muſelmänner, ohne Aergerniß und Scrupel, den Schauſpielen zuſehen, die zu der Feier des Ramafeſtes weſentlich gehören. — Biſchof Heber ſah im Jahre 1824 die Ramayuna-Feier in Allahabad, die mehrere Tage dauert. Pantomimiſch und recitirend werden Rama's Thaten und Schickſale dargeſtellt. Drei hübſche zwölfjährige Knaben hatten die Hauptrollen des Rama, und ſeines Bruders Luchmun, ein jüngeres Mädchen ſpielte Rama's Gemahlin Sita. Die kleinen Schauſpieler befanden

Digitized by Google

sich innerhalb eines Kreises, der durch Schranken und Wachen freigehalten wurde. Lärmende Instrumente begleiteten die Pantomime; auch wurden die Kinder fleißig gefächelt. Die Knaben waren mit Kohle, Kalk und Röthel so stark bemalt, wie ein indisches Götzenbild, sie trugen einen goldnen Bogen, Köcher und Schwert, waren mit Schmuck und reichem Putze geziert und spielten mit bewundernswürdiger Sicherheit und Gewandtheit. Die kleine Sita, welche, statt der goldnen Krone der Helden, einen glänzenden Schleier trug, neigte ermüdet das Köpfchen und wartete, bis ihr Stichwort kam und sie mit einem großen derbgegliederten Soldaten, dem der Part des Affen Hunimon zugetheilt war, ins Zweigespräch kam. Die Tracht dieser Figur war eigentlich eine Untracht, nur einige Stellen des dickbemalten Körpers trugen ein haariges Fell, ein langer Schwanz war ihm angebunden, eine Affenmaske hatte er vor dem Gesichte, und zwei gemalte Keulen in den Händen. Dabei machte er Sprünge und Sätze trotz einem natürlichen Pavian. Sein Heer war eben so costumirt, der nackte Körper mit Indigo gefärbt. Sita wurde entführt, Rama's Bemühen, sie dem riesigen Räuber zu entreißen, war anfangs vergeblich, er und sein Heer mußten von der Veste abziehen. Diese war aus Bambus und bemaltem Papier, in das Fenster und Thüren geschnitten worden, aufgebaut, drinnen stand ein ungeschlachter Riese, 15 Fuß hoch, aus Pappe, mit 12 Armen, deren Hände Speere, Streitärte, Bogen u. dergl. Werkzeuge hielten. Zu seinen Füßen saß die kleine, völlig eingehüllte Sita, von zwei scheußlichen Dämonen bewacht; die Heldenbrüder, auf Palankinen getragen, griffen mit Hunimann's Beistande von neuem an, bis endlich Sita befreit ward und nach Abbüßungen und Reinigungen sich abermals mit dem Geliebten vermählte, und Tänze und Gesänge die theatralische Vorstellung beschlossen, die erst am fünften Tage der Aufführung ihre Endschaft erreichte.

In Benares ist das Schaugepränge ungleich glänzender, ohne deshalb heiliger zu seyn. Der Raja wohnt im größten Staate dem Schauspiele bei, sammt den vornehmsten Personen der Stadt. Er leiht seine schönsten Elephanten und edelsten Kleinodien den Schauspielern, Kindern aus den angesehensten Familien, die sich lange darauf einüben. Ehedem, als man die Sache ernsthafter, ehrwürdiger nahm, hatte sie auch ihre sehr üble Seite, die erst seit der entschiedenen Oberherrschaft der Engländer wegfiel, so daß jetzt diese dramatischen Festlichkeiten gar ein unschuldiger Zeitvertreib sind. Sonst nahm man Kinder armer Eltern zu Schauspielern, die, nachdem sie Götter dargestellt, nicht länger leben durften. Man vergiftete sie in den Süßigkeiten, die man ihnen beim Schlusse des langathmigen Stückes reichte, und es hieß, sie haben sich mit der repräsentirten Gottheit emancipirt. Jetzt wachsen und altern die Rama's und Sita's gleich andern Kindern.

Unerschrockenheit.

Johann Heinrich Lochmann, ein Schweizeroberst in Diensten König Ludwig XIV. von Frankreich, hatte an Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart nicht seinesgleichen.

Eines Tages hatte er den König auf die Jagd begleitet. „Herr Oberst!" sagte Ludwig, „Sie sind, wie ich wohl weiß, nie vor einem Feinde gewichen; ich zweifle jedoch, ob Sie auch wohl vor einem wilden Keiler Stand halten würden?"

„Stellen mich Ew. Majestät auf die Probe!" erwiederte Lochmann.

„Das soll geschehen!" sagte Ludwig, wies dem Obersten seinen Standort vor einer wüsten Capelle am Ausgange des Waldes an und befahl dann insgeheim den Jägern, das erste wilde Schwein, welches aufgejagt würde, nach dieser Gegend hinzutreiben. — Es geschah. Nicht lange nachher erschien der König mit seinem Gefolge. „Herr Oberst, haben Sie das wilde Schwein gesehen?" rief Ludwig. „O ja, Ew. Majestät!" antwortete der Schweizer. „Aber wo ist es denn hingekommen?" fuhr der König fort. „Ich hab' es, bis Ew. Majestät anlangen würden, in den Stall gebracht." — Und wirklich saß es in der vorerwähnten Capelle. — Lochmann nämlich, als er das grimmige Ungethüm mit den Hauern die Erde zerwühlend gegen sich anrennen gesehen, hatte geschwind die Thür der Capelle geöffnet und sich dann ein wenig auf die Seite gezogen, worauf der Keiler in der Wuth blindlings vorwärts gerannt und so in die Capelle hineingerathen war, deren Thür dann der unerschrockene Schweizer schnell zugeschlagen hatte. C. M.

Theateranekdote.

„Ich war gestern im Theater," redete ein Journalist einen Bekannten an; „hat der neue Tenorist sich hören lassen, und darf ich in meinem Blatte schreiben: „gefallen?" — O ja! — erwiederte lächelnd der Gefragte — nur müssen Sie nicht vergessen, das Wörtchen „durch" voran zu setzen. —k.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Auch unsere Gegenden liefern traurige Beiträge zu den von allen Seiten her erschallenden Nachrichten und Klagen über die durch Ueberschwemmungen vielfach erwachsenen Verheerungen und Unglücksfälle. Namentlich ist der Ort Wünschendorf bei Weida im neustädter Kreise von einem solchen Unglücke durch den Eisgang auf dem Weidaflusse am 26sten Februar betroffen worden. Das Eis setzte sich unterhalb des Dorfes Beitsberg bei dem Einströmen der Weida in den Elsterfluß fest, wo es einen undurchdringlichen Damm bildete. Als sodann das Eis der Elster hinzutrat, stürzte sich der hochangeschwollene Fluß, aus den Ufern heraustretend, auf das seitwärts gelegene Wünschendorf in solcher Heftigkeit und mit so ungeheuren Wasser- und Eismassen, daß die Häuser 6 bis 7 Ellen hoch unter Wasser standen und eine Anzahl Gebäude zusammenstürzte. In dem schrecklichsten, gefahrvollsten Zustande verblieben die unglücklichen Bewohner vom 26sten Febr. Abends bis zum 28sten früh, wo sich das Wasser verminderte, und den angestrengtesten, bis dahin fruchtlos gebliebenen Bemühungen ihre Rettung gelang. Zwei Greise von 80 Jahren, der eine mit seiner ihn pflegenden Tochter, sind ein Raub der Schrecknisse jener Tage geworden. Nach vorläufigen Angaben wird der Verlust, mit Einschluß des Schadens an Gebäuden, Feldern und Wiesen, auf 20,000 Thlr. geschätzt. Ein öffentlicher Aufruf der großherzogl. Landesdirection an die Bewohner unserer Stadt und an die Menschenfreunde in andern Orten zur Hülfeleistung und Unterstützung hat, wie vorauszusehen war, des günstigsten Erfolgs nicht entbehrt. Reiche Spenden sind den Beschädigten von allen Seiten zugeflossen, und Se. königl. Hoheit der Großherzog hat ihnen eine sehr bedeutende Unterstützungssumme verwilligt. — Ein ähnlicher, wenn auch nicht gleich großer Wasserschaden hat den Ort Guthmannshausen, in der Nähe von Weimar, durch das Austreten der Lossa, eines Flüßchens, heimgesucht. Mehrere Häuser sind von den Fluthen ganz zerstört, eine Anzahl sehr beschädigt worden. Der Schaden wird auf mehrere tausend Thaler angegeben.

Ein gräßlicher Mord, der zu Anfange vor. Mon. in Haina, einem Dorfe, drei Stunden von der Residenz, an dem dortigen Schultheißen und dessen Ehefrau, zwei alten, ehrwürdigen Leuten, verübt worden ist, beschäftigt die Aufmerksamkeit des Publicums in hohem Grade. Der muthmaßliche Thäter, ein Bauer aus einem jenem Orte benachbarten Dorfe, bei welchem man einige dem unglücklichen Schultheiße gehörige Effecten gefunden hat, ist sofort gefänglich eingezogen worden. Von einem Geständnisse liegt zur Zeit noch nichts vor. Aller Wahrscheinlichkeit nach haben Mehrere in Gemeinschaft die That verübt. Man hat den Schultheiß vor das Dorf zu locken gewußt, und hier dem Hülflosen das Haupt zerschmettert. Hierauf sind die Mörder in das Haus gedrungen, haben die blinde Ehefrau des Erschlagenen ebenfalls todt zu Boden gestreckt und sich sodann der über dem Bette hängenden gefüllten Geldkatze bemächtigt. Die rächende Nemesis wird nicht ausbleiben.

Ueber das Theater kann ich diesmal kurz seyn. Das Neue, was uns geboten worden, war — wie es jetzt nicht Wunder nehmen kann — nicht durchweg gut, das Gute nicht neu. Ueber Boieldieu's Kalif von Bagdad, früher hier mit der Musik von Zumsteg gehört, nichts weiter, als daß theils die melodisch leichte Musik, theils das vortreffliche Spiel Genast's in der Hauptrolle — der einen reizenden Valeros von Carafa so gediegen kunstvoll, mit so echt italienischer Bravour, Leichtigkeit und Vollendung vortrug, daß das Publicum wahrhaft elektrisirt wurde — und das brave Zusammenwirken der kleinen Oper regen Antheil verschafft hat. Ein entgegengesetztes Schicksal hatt das Vorlegeschloß, eine sogenannte Posse, angeblich nach einem englischen Originale, von Adalbert vom Thale, erlebt. Es ist zu verwundern, wie der Verfasser diese Arbeit, der Alles abgeht, was einem Bühnenwerke Anspruch auf Werth verleiht, hat in die Welt senden können. Von Charakteristik, planvoller Anlage, Handlung und Entwickelung findet man keine Spur. Ein alter Hagestolz liebt seine junge, schöne Mündel, die aber einem Andern ihre heimliche Neigung geschenkt hat. Aus Mißtrauen legt der Alte ein Vorlegeschloß vor sein Hausgitter; der begünstigte Liebhaber weiß sich aber dessen ungeachtet in einer Verkleidung in das Haus zu stehlen und erhält zuletzt die Hand der Geliebten. Das ist sie, der Geduld des Publicums zum Trotz, in zwei Acte ausgedehnte Fabel. La Roche, welcher mit großer Wahrheit und zur Natur gewordenen Kunst einen alten Polen, der in das Stück kommt, man weiß nicht wie und warum, darstellte, vermochte allein einiges Interesse zu erwecken. — Nicht viel verdrießlicher soll ein anderes neues Lustspiel in einem Acte Zwei Männer für Einen, von einem ungenannten Autor, seyn.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Am 9ten August wurde eine nochmalige Wanderung nach dem Finsteraarhorn angeordnet, und am 10ten die höchste, bis jetzt erreichte Felsenkuppe der schweizerischen Alpenwelt und das höchste unter den Hörnern des bernerschen Oberlandes, mit unsäglicher Mühe zwar und zum Theil lebensgefährlicher Anstrengung, glücklich erstiegen. Oben auf dem Finsteraarhorn, in einer Höhe von wenigstens 14,000′ über dem Meere, wurde von den muthvollen Alpengängern in luftigem, von der schneidendsten Kälte durchzogenem Reviere aus Steinmassen eine 6 Fuß hohe Spitzsäule aufgeführt und eine aus Draht und Wachstuch verfertigte Fahne oben darauf gepflanzt, welche die zahlreichen Freunde des mit einem so glänzenden Erfolge gekrönten Naturforschers vom Grimsel und andern Standpunkten aus sofort bemerkten und gar lustig salutirten. War das Ersteigen des Finsteraarhorns für Hrn. Hugi gefährlich gewesen, so brachte ihm die Rückreise noch ungleich größere Gefahr, und ohne Zweifel würde er in einem der ihm entgegen gähnenden bodenlosen Schründe sein Leben eingebüßt haben, hätte nicht ein junger, wackerer Mann ab dem Grimsel, mit Namen Leuthold, einer der gewandtesten Alpengänger der dortigen Gegend, den bereits im Sturze nach dem Abgrunde Begriffenen durch muthvolle Geistesgegenwart und ein schnelles Einsenken seines Alpenstockes in den Felsenabhang in seinem Hinabgleiten aufgehalten und dadurch gerettet. Am 12ten waren die Reisenden wieder nach dem Grimsel zurück, wo auch die Hrn. Wolter und Schwind am 13ten, durch die äußerst ungünstige Witterung sehr hart mitgenommen, eintrafen. Beide seine wissenschaftlichen Reisen von 1828 und 1829 gedenkt Hr. Hugi zu einem Ganzen verarbeitet, unter dem Titel: Naturhistorische Alpenreise, mit Zeichnungen von M. Disteli, nebst Profilen und Ansichten von Hrn. Hugi selbst und mit einer Charte vom Unteraargletscher von Hrn. Walker, im Drucke erscheinen zu lassen. Man nährt die auf die Natur der durchwanderten Gegenden gegründete Hoffnung, daß diese seine Arbeit neben der wissenschaftlichen Ausbeute, die man sich davon zu versprechen hat, auch für solche, die, was die Naturwissenschaften betrifft, nicht unmittelbar vom Fache sind, zu einem interessanten Lesebuche erwachsen werde.

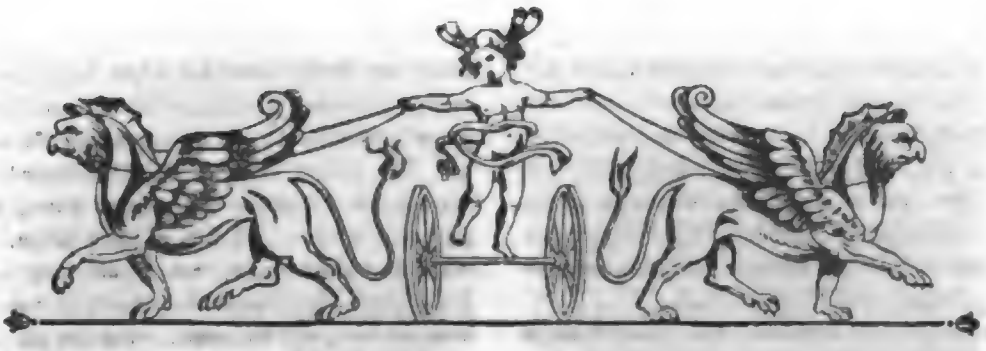
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

A. Klingemann's romantische große Oper: Adelgunde, ist Eigenthum des königl. würtembergischen Hofcapellmeisters Lindpaintner zu Stuttgart geworden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 15. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Lesefrucht mit Nutzanwendung.

In einer Dissertation wird von einem erschrecklichen Fresser, Jakob Kahle, einem Wittenberger, eine fast unerhörte Nachricht gegeben. „Dieser Mann war im Stande, acht Schock Pflaumen und vier Metzen Kirschen auf einmal aufzufressen. Er fraß überdies auch andere unessbare Dinge, irdene Krüge, Teller, Schüsseln, Gläser und Kieselsteine, die er auch gut zerbeißen konnte. Ja, er hat einmal einem armen Leiermanne seinen Dudelsack mit dem größten Appetit aufgefressen und ist demselben, der vor Angst, es möchte vielleicht über ihn auch hergehen, aus dem Fenster gesprungen, nachgelaufen. Er verzehrte auch ganze Thiere lebendig, als Vögel und Mäuse. Ingleichen eine große Menge Raupen, blecherne Dintenfässer mit Dinte, Federn und Federmesser. Bei dem allen befand sich Kahle überaus wohl und verdiente manches Stück Geld; er hatte einen sehr starken Körper, konnte den stärksten Amboß forttragen, auch vier der stärksten Männer aus einem benachbarten Dorfe in die Stadt tragen, davon er einen auf dem Rücken, einen auf jedem Arme, und den vierten zwischen den Zähnen trug. Diese Thaten konnte Kahle bis in sein sechzigstes Jahr verrichten, worauf er an Kräften allmälig abnahm und starb, nachdem er sein 79stes Jahr erreicht hatte."

„Sein Magen war durchaus gleich weit und gleich dick, inwendig voller sehr großer Runzeln. Die Beschaffenheit der übrigen Theile war nicht sehr sonderbar." —

Der Gedanke legt sich nahe, welch' unschätzbare Acquisition so ein Polyphag und Allotriophag, wie ihn die gelehrte Dissertation nennt, für neueste Dramatiker und Theaterdirectionen seyn könnte. Es ist am Tage, daß der Geschmack unsers Publicums sich immer mehr zu Natürlichkeiten neigt und hierin von den Theaterdichtern treulich bestärkt wird, weil drastische Mittel, starke Reize mehr bereit liegen und von sicherer Wirkung sind als gelinde.

Spötter haben die Sache aufs Absurde getrieben und an die Hand gegeben, man solle, um diesen Hang zu befriedigen, wirkliche Executionen auf die Bühne verlegen. Das kann nun nicht im Ernste gemeint seyn, weil es nicht nur das menschliche Gefühl, sondern auch den Geschmack höchlich beleidigen würde. Aber ich halte es für thunlich, den an sich allerdings auch nicht ästhetischen Act des Viel- und Widernatürlichessens kunstgerecht in ein Drama zu verweben.

Welchen herrlichen Spaß würde es z. B. machen, wenn im Drama ein erzürnter Autor einen solchen Kahle seinem malitiösen Recensenten aufs Zimmer schickte, welcher diesem nun nicht nur alle vorfindliche Manuscripte, sondern auch noch sein Handwerkszeug, Dintenfaß mit Dinte, Streusand, Federn und Federmesser auffräße; — wenn er in einem Rührspiele die Katze, die den Lieblingsvogel der empfindsamen ersten Liebhaberin am Fittig erwischt, — Thiere, fürs Theater abgerichtet, machen Furore — auf der That abstrafte, nämlich lebendig verzehrte; — wenn er dem ersten Liebhaber zu Liebe dessen Rivale heimlich die verlockende Gui-

Digitized by Google

tarre wegfräße; wenn er die ganze Mobiliarſchaft eines geizigen Onkels ſich ordentlich ſchmecken ließe und, als nun ein halbes Dutzend Domeſtiken herbeieilend ihm Einhalt thun wollen, dieſe, wie ein Bündel Stecken, zuſammenfaßte und ſie als Nachtiſch, wie ein Polyphem, abzunagen drohte, auf inſtändiges Bitten des erſchrockenen Geizhalſes aber zum Fenſter hinauslüpfte und ſanft aus der Hand fallen ließe, — und andere dergleichen ergetzliche Scenen mehr.

Der gute Kahle ruht nun längſt von ſeinem Vielefſen aus und iſt ums theure Geld nimmer zu haben; aber gibt es nicht immer und überall außerordentliche Menſchen, von deren monſtröſen Eigenſchaften man äſthetiſchen Gebrauch machen könnte? Mir, wäre ich dramatiſcher Dichter, ſollte kein Rieſe, kein Zwerg, kein ſtarker Herkules, kein Bauchredner, kein Unverbrennlicher, kein Taſchenſpieler, kein Jongleur, kein Menagerieinhaber im Thore und Nachtzettel erſcheinen, den ich nicht vorwegſinge und dramatiſch verflöchte, ehe er ſich auf gemeine Weiſe ſehen oder hören ließe.

Ich zweifle nicht, daß dieſer hingeworfene Gedanke von Intendancen aufgefaßt werden wird; denn bei der großen Nachfrage nach Unterhaltungsfutter werden die ſogenannten claſſiſchen Körner unter dem gemeinen Geſäme mit verſchluckt; wer alſo die Vögel ködern will, der muß Tollbeeren, Schwindelhafer, Krähenaugen mit einſtreuen.

F. L. B.

Die Bürger von St. Jean fur Saone.

Hiſtoriſche Novelle von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

In den Armen der Freundſchaft löſt ſich ein ſtummer Schmerz, fließt ſanfter die Thräne des Leidenden. So ſah ſich Anna plötzlich in den Schooß einer Familie verſetzt, der anzugehören einſt der Wunſch ihres Herzens geweſen war. Baron Barres, der Vater, nachdem er einen langen forſchenden Blick auf ſeinen Armand geworfen und einige Worte mit St. Point gewechſelt, hatte, nach der ſchrecklichen Kataſtrophe mit Machauld, Alles ſelbſt ſo angeordnet. O, wie unausſprechlich theuer war Annen dieſe Theilnahme! Ihr Vater, den ihr Herz innigſt beklagte, wenn es ihn auch nicht lieben konnte, hatte jede Annäherung ſeines Kindes hart zurückgewieſen, und hier in dem Hauſe des Mannes, den Machauld einſt ſchwer beleidigte, fand Anna die zarteſte Schonung!

Leonie, das ſüße Mädchen, Armand's Geheimniß mit Schweſterblick errathend, umſchwebte ſie hold und zärtlich. Nur ſelten, nur auf Augenblicke nahten die Männer, faſt immer mit Vertheidigung der Stadt beſchäftigt, die ſchon mehrere Stürme glücklich zurückgeſchlagen hatte. Aber wenn ſie nahten, die löwenherzigen Kämpfer — von Glück und Sieg gekrönt — welch ein Wiederſehen! Armand's Auge ſtrahlte Entzücken, ſah er ſeinen Vater, nachdem dieſer Leonie umarmt, ſich mild zu Anna neigen. Des Greiſes Seele ſchien verjüngt, von ihr abgeſtreift aller Schmerz des Lebens. Seine letzten Tage konnte er dem Kampfe widmen für König und Vaterland. Und ihm zur Seite, Theilnehmer dieſes Ruhmes, focht ſein Armand, deſſen Herz er erkannt hatte in der Stunde der Prüfung. Wer ermißt die Empfindungen eines Vaters, der in ſeinem Sohne all die edlen und zarten Gefühle wieder aufleben ſieht, die ihn ſelbſt leiteten! Eben trat zu den Frauen, die in einem feſten Gemache die erſten ſchweren Tage der Beſchießung von St. Jean abgewartet hatten, Armand friſch und kräftig.

Armand! Bruder! riefen ihm entgegen eilend die Mädchen. Was macht der Vater? was Touborges? Wie geht es den andern wackern Kämpfern?

Gut, herrlich! rief leuchtenden Blicks Armand. Der Feind, trotz ſeiner Uebermacht, iſt bis jetzt jedes Mal und mit beträchtlichem Verluſte zurückgeworfen worden. Das erhöht den Muth unſerer Streiter, welche auch im Innern der Stadt die bald da, bald dort ausbrechenden Brände bis jetzt noch glücklich bezwangen.

Auch in dieſer Gegend ſchlugen geſtern Abend und die ganze Nacht hindurch viel Bomben nieder! rief Leonie. Es war ein Geſauſe, ein Gekrache, ein wunderſeltſames Leuchten. Aber die jungen Burſche der Stadt, mit großen Mulden und Körben voll Erde umherlaufend, ſtürzten dieſe ſo geſchickt und glücklich auf die Kugeln, daß ſie faſt jedesmal erſtickt oder wenigſtens unſchädlicher wurden. Kurz, wir fürchten uns gar nicht mehr, da Du uns ſchützeſt und der Vater und —

Herr Touborges; ergänzte jetzt von den Schrecken der letzten Nacht noch etwas blaß, doch fein lächelnd, Leonie's Hüterin. Was man in dieſen Tagen der Noth nicht Alles erlebt! Zu meiner Zeit ſtritten Advocaten nur mit der Feder, nicht mit dem Schwerte. Nun! nun! Ehre wem Ehre gebührt! St. Jean bedarf der Vertheidiger.

Und er iſt einer der würdigſten! entgegnete mit Wärme Armand. So muthig als gewandt hat er auch im Kampfe ſeine reiche, herrliche Natur bewährt, ward mein Freund. Wie ſchwindet im Angeſichte des Todes der kleinliche Stolz auf Rang und Adel hin! Auf offenem Walle, von feindlichen Canonenkugeln umziſcht, fühlt man, Alles ſey eitel,

Digitized by Google

außer der Manneskraft! Und jetzt, meine Geliebten, kommt selbst, zu schauen das Leben und Weben auf unseren Wällen! Die Beschießung hat ganz nachgelassen. Der Feind, den die Kleinheit der Veste verhindert, seine Gesammtkraft anzuwenden, hat, über den unerwarteten Widerstand betroffen, seine Stürmer zurückgeführt. — Kommt denn! Und er wandte sich zu Anna, die still an das Fenster getreten war, schmerzlichen Empfindungen hingegeben. Trotz aller Mühen, Drangsale und Wunden noch in der ganzen Stadt so viel frommer ausdauernder Muth, eine solche Hingebung und Begeisterung! An der Spitze dieser treuen Scharen Anna's Geliebter! Und ihr Vater, berufen, Schirm zu seyn der Stadt —

Nicht diesen Schmerz, o meine Anna! rief Armand, während Leonie, sie umschlingend, das Lockenköpfchen an der Freundin-Schulter lehnte. Ueber uns selbst erhebt uns Alle diese große Zeit. Auf diesen Wällen habe ich Todfeinde sich die Hand zum Frieden reichen sehen. Anna Machaud, die Pflegerin unserer Kranken, wird von den Bürgern gesegnet. Anders wie hier in dem finsteren Gewölbe sieht man draußen unter Gottes freiem Himmel, im Kriegssturme das Leben an.

Und sie gingen, bald umfangen vom Leben und Weben des Kriegs. Der klarste, prächtigste Novembermorgen sendete seine Sonnenstrahlen auf das kriegerische Gewühl. Ueberall Thätigkeit. Zwischen den Spuren der Verheerung Anstalten zu neuer Wehr. Auf dem aufgewühlten Boden rings verstreut Feindeskugeln, zeugend vom Bombardement. Dort, von der Nachtwache zurückkehrend, lagerte sich eben ein Trupp Bürger und Militair. Man verband die Wunden, besserte an Helmen und Büchsen. An einem Feuer arbeiteten Waffenschmiede. Unter dem Hammerschlage dröhnte das Eisen. Dort zog eine Schar Frauen zum Walle heran. An der Blässe ihrer Wangen, ihrem verwilderten, halbaufgelösten Haare konnte man erkennen, sie hatten, Kriegsbedarf zutragend, Tag und Nacht mit gearbeitet, treue Gefährtinnen ihrer Gatten, Väter und Brüder in Noth und Tod. — Dort in Pfannen über großen Kohlfeuern schmolz man Salpeter. An einem andern Orte wurden Kugeln gegossen. Laut tönten aus einer feuerfesten Casematte die Mörser von Messing. (Die Fortsetz. folgt.)

Die ersten Uhren.

Die Erfindung der Uhren geht bis ins 14te Jahrhundert zurück, und viele Jahre galt der Besitz einer solchen für etwas Bedeutendes. „Er hat eine hübsche Uhr in der Tasche!“

sagte man von einem jungen Manne der mittlern Stände noch vor 40 bis 50 Jahren, wenn man seinen Wohlstand bezeichnen wollte. Nun kann man leicht denken, wie es in noch frühern Zeiten ging. Man hing sie da häufig um den Nacken mittelst einer Kette. Eine Uhr und ein kostbares Juwel galt ziemlich für gleichbedeutend. „Ich werde ein Weilchen schmollen, vielleicht meine Uhr aufziehen, oder mit einem andern reichen Juwel spielen,“ steht bei Shakspeare einmal. Man kannte schon zu Anfange des 17ten Jahrhunderts Repetiruhren. Eine Stelle bei Ben Johnson bezeugt es:

„— Es schlägt! Eins, zwei,
Drei, vier, fünf, sechs! Halt ein, halt ein, du theure Uhr,
Dein Puls hat lang genug geschlagen! Ruhe nun
Und schlaf! Ach, daß du auch die Zeit könnt'st schlafen machen!
Ich ziehe dich nun nicht mehr auf!“

Weil Uhren selten waren, borgte oft einer dem Andern eine, um ihn glänzen zu lassen. So steht im Goldmacher, I, 2.:

„Ich habe meine Uhr am Abend gestern weggeborgt —
An einen, der heut bei dem Sheriff speist.“

1638 scheinen aber in England ungemein viel Uhren bereits vorhanden gewesen zu seyn. Ein altes Lustspiel aus diesem Jahre sagt:

„Jeder Schreiber kann jetzt die Zeit in der Tasche herumtragen.“

Projectmacher dachten schon an Abgaben, womit sie belegt werden sollten. Ein Abenteuer sehr komischer Art begegnete im Anfange des 17ten Jahrhunderts einem englischen Edelmanne, der im Verdachte stand, daß er hexen könne. Er hatte bei einem Besuche auf dem Lande seine Uhr im Schlafzimmer hängen lassen. Die Mägde kamen, das Bett zu machen, und hörten nur immer ein Ding, „das Tick, Tick, Tick! rief.“ Gleich schlossen sie, daß dies wohl sein Hausteufelchen seyn könne. Sie faßten es also bei der Kette mit einer Zange an und warfen es zum Fenster hinaus in den Teich, daß der Teufel darin ersaufen sollte. Zum Glücke blieb die Uhr an einem Fliederstrauche hängen, und dies bestärkte die Mägde in ihrer Meinung noch mehr. Der gute alte Edelmann bekam jedoch auf diese Art seine Uhr wieder.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Die Bewohner des durch Suwarow's Zug und die Kriege von 1799 berühmt gewordenen Muotathales, welches, nahe an den offenen Gründen von Schwyz sich eröffnend, sich 4 Stunden lang längs dem unbändigen Muotaflusse bis an den hohen Pragel hinzieht, schildert einer der neuesten Reisenden durch diese auch in ihrer Wildheit höchst merkwürdige Gegend als ein in träge Unthätigkeit versunkenes und bei schlauer Verschlossenheit dennoch munteres, auf Ergötzlichkeiten erpichtes, beredtes und mit Witz reichlich ausgestattetes Völklein. Wenn die Männer auf der Landsgemeinde im stolzen Gefühle ihrer Souveraines tätsrechte gesprochen haben, so können sie im Nachbarsgehen Stunden lang sich in Satyren über Sachen und Personen ergießen; so auch bei andern Gelegenheiten, doch immer ohne sich zu verfänglich zu machen, oder Jemanden beim Namen zu nennen. Der diesen Thalbewohnern eigenthümliche Nationaltanz, der Muotathaler genannt, ist lebhaft und setzt wohlgebildete und gewandte Tänzer in den Fall, viel Anmuth zu entfalten. Die Gebrüder Aschimperli von Schwyz, ihrer vier an der Zahl, sollen die einzigen Spielleute seyn, die ihn gehörig zu geben verstehen. Die Composition des Tanzes wurde nach Wien verschrieben, aber der echte Nationalausdruck und das wahre Leben desselben ließ sich nicht mit verschreiben. Das Haupterlustigungsfest der Muotathaler, die Gränsleten genannt, fällt auf den heil. Dreikönigstag. Auf diesen Tag versehen sie sich mit allem Möglichen, was geeignet ist, Lärm und Geräusch zu machen, mit Ketten, Meerschnecken, Kesseln, Kuhglocken, Hörnern u. s. w. Man geht nach Schwyz, um sich Pferdegeschelle zu erborgen, und der ist der Glücklichste, welcher sich die am lautesten in die Luft hinaus tönenden Schellen umhängen kann. So geschmückt und ausgerüstet ziehen die Scharen umher und vereinigen sich zu Symphonien, deren Wirrwarr von allen Felsen zurückhallt und bei günstigem Winde oft Stunden weit vernommen wird. Auch der Witz spielt bei diesem Feste eine Hauptrolle. Von vermummten Acteurs werden Tragicomödien aufgeführt, und in diesen Personen und Begebenheiten mit unbarmherziger Laune und das bei aufs Kenntlichste durchgehechelt. Der Held des Tages ist der, dessen satyrische Geißel am lautesten knallt, dessen Pandämonikon sich in den gellendsten und ohrzerreißendsten Tönen vernehmen läßt. Mit einbrechender Nacht thut man sich hier und da zu einem Schmause von geblähtem Rahme zusammen und beendigt die Lustbarkeit in fröhlichem Muthwillen. Händel entstehen, da es an dem Hauptanreizungsmittel dazu, dem Weine, fehlt, zur Seltenheit, und höchstens etwa, wenn die Thalleute auf ihren Lärmzügen mit Gränslern aus andern Kirchspielen zusammenstoßen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Weimar. (Beschluß.)

Unter dem alten Guten steht oben an die Aufführung von Schiller's Don Carlos, die freilich jener aus der goldenen Zeit unserer Bühne, wenigstens in den Hauptrollen — mit Ausnahme der Mad. Genast als Königin, einer echten Kunstleistung — nicht gleich kam. Der Carlos des vortrefflichen Deis steht uns als ein Musterbild noch lebhaft vor Augen, nicht minder der Posa des dahingeschiedenen Wolff. Beide Rollen fanden diesmal in Hrn. Winterberger und Hrn. Durand Repräsentanten, von denen der erstere den Vorgänger bei weitem nicht, der letztere nicht völlig erreichte. Ueber Hrn. W. habe ich mein Urtheil bereits im vorigen Berichte ausgesprochen. Es gebricht ihm, bei allem guten Willen, an wahrem Kunsttalente, an poetischer Anschauung. Der zündende Funke liegt nicht in ihm. — Auch Grillparzer's Sappho ist früher in der Titelrolle von einer bessern Künstlerin gesehen worden als jetzt von Mad. Seidel, die insbesser der Vorgängerin nachzukommen nichts hat sich bestrebte. — Mozart's Don Juan, eine Perle unseres Repertoirs, hat wieder hohen Enthusiasmus erregt. — Der Bamapyr von H. Marschner, wenn er auch den Lieblingsopern sich nie anreihen wird, blieb nicht ohne Beifall, der aber hauptsächlich nur dem Darsteller der Hauptrolle, Genast, galt, die dieser große Künstler mit hoher Originalität und Vollendung gibt. Mein Urtheil über diese Oper habe ich ausführlich im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift niedergelegt. C. M. von Weber's mächtiger Einfluß auf den Componisten, der sich den Fesseln der Nachahmung nicht sogleich zu entwinden vermocht, ist in dem ganzen Werke unverkennbar. — Madame Schröder-Devrient von Dresden befindet sich jetzt hier und wird in den nächsten Tagen einen Cyclus von Gastrollen geben. Des freuen wir uns alle sehr.

Zuletzt will ich einen Ausfalls gegen meine Aeußerung in Nr. 6 dieser Blätter in Bezug auf die in der Zeitschrift „der Komet" enthaltene Theaterkritik aus Weimar gedenken, welche unter andern über die Oper von Lober die Flibustier — über die ganz neuerlich die gediegene berliner musicalische Zeitung ein Urtheil, d. h., ein mit Gründen und Beispielen belegtes, gegeben — abgesprochen hatte. Es hat mich, bei der jetzt genugsam bekannten und gewürdigten Tendenz jenes Blattes, weder der gedachte Correspondenzartikel noch die neuere Entgegnung der Redaction, die sich seltsamer Weise mit —n. unterzeichnet hat, befremden können, ja, ich habe vorausgesehen, daß jener Ausfall in jener unlautern Weise und nicht anders erfolgen werde. Was die am Ende desselben befindliche persönliche Gemeinheit betrifft, so that es mir nicht um denjenigen, welchen dessen Verfasser im Sinne gehabt — der ich aber nicht bin — sondern um den Verfasser selbst leid.

Notiz.

Waverley und der bigotte Schneider. Ein norde americanischer Reisender erzählt Folgendes von seinem Aufenthalte in Schottland: Unter andern excentrischen Individuen in einer Gesellschaft von lauter Repräsentanten der verschiedenen schottischen Volksstämme sprachen wir auch einen Schneider, welcher 34 Jahre in der Stadt New-Lanark (in Lanarkshire in Schottland) gewohnt hat, ohne jemals die schönen Wasserfälle des Clydestroms gesehen zu haben, obgleich seine Werkstatt doch so nahe liegt, daß er darin das Rauschen der Wasserfälle hören kann. Er geht jeden Sonntag sechs bis sieben engl. Meilen, um in einer Kirche dem Gottesdienste beizuwohnen, und seine Gleichgültigkeit gegen die Schönheiten der Natur ist zum Theil seinen strengen religiösen Grundsätzen zuzuschreiben. Der Pastor, dessen Predigten er hört, denuncirt die Waverleyromane und verbietet jedem Mitgliede seiner Heerde, zum Abendmahle zu kommen, wenn er weiß, daß diese Person solche profane Bücher zu lesen pflegt. So erzählt M. H. Carter in seinen Letters from Europe. Newyork 1827, im I. Theile S. 341.

J.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Bohne' in Cassel.)

ed by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 17. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Probescene aus dem noch ungedruckten Trauerspiele: „Markgraf Eckard der Erste, oder der Kronprätendent," von Krug von Nidda.

Sechste Scene des 1sten Acts.

Markgraf Eckard (von Meißen). Ein Pilger, langsam näher schreitend.

Eckard.

Tritt näher! Ist mir schon die Ehre fremd,
Ein fahrend Pilgerkleid in meiner Halle,
An Helmes Statt den Muschelhut zu seh'n;
Doch kurz — was führt Dich zu mir?

Pilger.

Das Gerücht,
Das Eckard's Namen weiter als die Schanzen,
Die die Natur um Deutschlands Gränzen zog,
Ueber der Alpen schroffe Zinnen führte!

Eckard.

Wär' ich ein gläubiger Anachoret,
Ein Wunderthäter, der aus dürrem Stabe
Manch grünes Oelbaumreis ans Licht gebracht,
Durch sein Gebet Halbstadte aufgerichtet:
Dann, glaub' ich, hätte mich Dein Fuß gesucht
Von Napels Küstenstrand bis Finnemarken —
Denn solch Gewild zieht, wie Magnet das Eisen,
Jetzt eines halben Welttheils Frommen an!
Doch mir, dem rauhen erzumstarrten Krieger,
Der keinen Münster noch, kein Kloster baute,
Hat noch kein irrer Pilger nachgestellt, —
Gewiß, es lohnt' auch keineswegs der Mühe!

Pilger.

Und doch bin ich, mehr denn vierhundert Stunden,
Durch manchen Gletscherpaß der ew'gen Alpen
Und Eures Landes Hald' und Wälderfluth,
Auf diesen Füßen ruhelos gepilgert,
Den erzumschienten Mann — verzeiht, Herr Markgraf,
Die Wiederholung Eures eignen Worts! —
Von Angesicht zu Angesicht zu schau'n,
Und nur aus seinem Munde, seinem Blick
Mir meiner sauren Wegfahrt Lohn zu nehmen.

Eckard.

Unheimlicher! Du wirfst ein Zauberneß
Um meine Brust, durch Deine Schmeichelrede,
Die, ungewohnt, mir zwie'r gefährlich dünkt;
Drum ohne Rückhalt, sag', was willst Du hier?
Warum enthüllst Du mir der Eitelkeiten
Unsel'gen Spiegel, der mich blenden müßte,
Fühlt' ich, durchschaute ich minder klar
Die großen Mängel meines Fürstenlebens!

Pilger.

Nun denn zur Sache, da Ihr es begehrt, —
Wie schwer auch immerhin, dem deutschen Aar

Hart gegenüber, Wort und Ausdruck fällt! —
Ihr wißt, Erlauchter, daß Eu'r junger Kaiser
Schon lang' in meiner Heimath Blüthengarten,
Nicht nur um Rom, nein bis Neapolis,
Mit Rittern, Höflingen und Lanzenknechten
Nicht Römer- sondern Plünderzüge hält,
Dem Volk ein Gräu'l, den Fürsten eine Schande
Doch wie es geht: der Mensch erträgt gar viel,
Wird's nicht zu jäh, zu rauh ihm auferlegt,
Und bleibt ein Trostgrund irgend ihm zur Seite,
Scheint nur ein Hoffnungsstern in seine Nacht,
Wallt er geduldig seine finstre Straße!
So auch mein Volk bei Otto's Regiment,
Denn in Maria, seiner Ehgefährtin,
Schwebt' ihm ein Engel sichtbarlich voran,
Der Wunden heilte, Thränen trocknete,
Die Jener herzlos schlug und angeregt,
Durch seinen zügellosen Herrschereifer;
Doch seit zu Modena — Ihr wißt's unfehlbar —
Die Tugendsame einen Tod erlitt,
Deß Qualen eine Ketzerin entsündigt . . .

Eckard.

Halt ein, — ich kenne diese rasche That,
Den Skorpion an Deutschlands Kaiserherzen! —
Doch da Du einmal so weit vorgerückt,
Wird's Fürstenpflicht, Dich vollends anzuhören!

Pilger.

Nun, von dem Aschenhaufen dieser Heil'gen,
Die unverdient der heiße Tod umfah'n,
Stieg alsobald in graunvoller Gestaltung
Haß und verhaltner Groll des Volks empor;
Den Mann bedrohend, dem nicht Blut noch Sippschaft,
Gilt's seinem Rachedurst, zu theuer scheint,
Sie schonungslos dem Untergang zu weihen . .

Eckard (ihn unterbrechend).

Du lügst! denn nimmer sind es noch zwei Monden
Seit mir des Kaisers Pfalzgraf Kunde gab
Von Otto's ungestörtem Waffenzuge
Entlangs dem Apennin durch Welschlands Gau'n, —
Und Du — doch auch nicht hergeflogen — siehst
Ihn haßbedroht, von Stadt und Land verrathen?

Pilger.

Dies nicht, Erlauchter! Ja, es zu verhindern,
Daß die erregte Gluth nicht landverderblich

Aus dunklem Krater feur'ge Bahnen sucht,
Ist meines Hierseyns Zweck, — wie Euch dies Breve
(Eine Pergamentschrift überreichend.)
Zur Gnüge, hoff' ich, überzeugen werde!

Eckard

(lesend, doch bald innehaltend).

Gerechter Gott! Welch tückisches Gespinnst,
Um deutsche Ehrlichkeit durch welsche Falschheit
Nicht zu umgarnen nur — nein, zu versenken
Wie in ein Meer von Sünde und Verrath!
(Weiter lesend.)
Ja: Divide et impera! So hieß es
Schon zu der Römer Zeit, und so wird's heißen
So lang auf Peter's Stuhl ein Priester thront,
Deß weite Tunica die Welt umgürtet!
Sag an, unglücklicher! Wie viele Fürsten
Sah'n dieses Breve schon? Wie viele täuschte
Bereits Sylvester's heil'ger Fischerring,
Dem angestammten Kaiser abzufallen?

(Der Beschluß folgt.)

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Aus diesem Gewühle leitete Armand die Frauen hinaus zum Walle. Dort zwischen seinen Lehnsleuten und Bürgern, sein treffliches Feuerrohr neben sich, auf einem Lehnstuhle saß der alte Barres. Die ganze Nacht hatte er auf der Bastion zugebracht, und sein ausgestreckter Arm bedeutete jetzt die Nahenden hinauszuschauen — auf das Feindeslager. Welch ein Anblick! Die ganze Ebene im klarsten, schärfsten Novemberlichte war von den feindlichen Gezelten bedeckt, deren leichte Wände im Morgenwinde wallten. Von Zeit zu Zeit flog Kriegsmusik auf. Man sah die Reiter, das Fußvolk, ganze Feindeslinien. Das Geräusch so vieler Zungen schlug herüber wie Brausen eines Meeres. Dazwischen Trompetengeschmetter. Nach der Stadt zu, sie bis an das Saoneufer einschließend, war, das Werk unausgesetzter Arbeit durch mehrere Tage und Nächte, eine Umwallung aufgeworfen, hinter welcher hervor die tödtlichen Mündungen des Wurfgeschützes blinkten. In den von der Umwallung aus gegen St. Jean im Zickzack vorgeschobenen Laufgräben ward gearbeitet. Man hörte, ging der Wind herüber, die Schaufeln, sah den Erdstaub wehen über den Gräben. Wie nahe waren sie schon der Stadt! Man konnte das Vorschieben dieser Werke nicht hindern, mußte den geringen Vorrath von

Digitized by Google

Munition für Stürme aufsparen. Ausfälle verboten sich bei der kleinen Anzahl der Vertheidiger von St. Jean von selbst, so gern auch der Feuereifer der Kämpfer sie gewagt hätte.

Seht, Kinder, das ist der Krieg, sagte der alte Barres. Gewöhnt Eure Augen immer an diese Bilder des Kampfes. Sie können leicht Euch noch näher treten.

Er stand auf, er leitete die Frauen nach dem am meisten verheerten Theile des Walles.

Leonie's Auge, von so viel Herrlichkeiten und Schrecknissen zugleich berührt, strahlte im vollsten Leben. Höheres Roth färbte ihre Wange. Ihre Locken spielten im Morgenwinde.

O, mein Vater, wie schön ist das Heldenthum! rief sie, während Anna, stumm, doch tiefe Gluth in der Seele, mit großem Blicke alle Wunder dieses erhabenen Kampfes maß und zuletzt das Auge auf den Frauen der Stadt ruhen ließ, die, echte Bürgerinnen, unermüdlich überall mit Hand anlegten und sogar jetzt ihre Knaben und Mädchen stellten mit den Worten: Helft mit! Der Beistand Aller war zu Wiederherstellung der Festungswerke nöthig, die sehr gelitten hatten. Entsetzt fuhr Dame Vernon, Leonie's Begleiterin, die ängstlich immer einige Schritte hinter den Andern zurückgeblieben war, zurück bei dem Anblicke dieses Ruins.

Fürchtet nichts! noch stehen, die Schwäche der Festungswerke zu decken, wir Männer da! tröstete eine wohltönende Stimme. Man wandte sich nach ihr hin. Da stand, den linken, leicht verwundeten Arm in einer Binde tragend, Tourborgel. Sein Auge, die holde Leonie gewahrend, blitzte.

Ihr seyd verwundet, Retter? fragte diese.

Für diese Stadt, für — Euch, entgegnete Tourborgel mit einem Frauenblicke. Die Wunde schmerzt nicht.

Leonie senkte still das Haupt. An ihrer seidenen Augenwimper zitterte eine Zähre, während Anna aus einiger Entfernung den Mann betrachtete, der ihrem Vater so unheilbringend geworden war. Aber konnte sie ihn hassen, diesen Mann? Frei, muthig, stand er da im Bewußtseyn erfüllter Pflicht! Dennoch sah, als er sie gewahrte, wie bittend sein Blick auf sie. In sichtbarer Rührung, erschüttert, eilte er auf Annen zu, neigte sich stumm auf ihre Hand, der Ankläger ihres Vaters.

Tourborgel — Anna Marhauld, sprach der ältere Barres, diese getreue Stadt kann — wenn Gott es so verhängt — in den nächsten Tagen unser gemeinsames Grab werden. Vor der Heiligkeit dieses Kampfes geht unter jedes bittere Gefühl. Sey denn auch zwischen Euch Beiden Friede!

Friede! wiederholte Tourborgel.

Stumm blieb der Tochter Lippe, doch ihr niedergeschlagenes Auge, die sanfte Haltung der edlen Gestalt kündete Ergebung in Gottes Willen. Armand umarmte Tourborgel. Ihm war, als dürfe er aus der Seele seiner Anna sagen: Frauenherz haßt nicht.

In diesem Augenblicke sah man Bewegung des Feindes auf erneuten Sturm deutend. Alsbald wurden die Frauen entfernt. Der Commandant St. Point, jetzt wieder die Seele seiner Mannschaft, traf schnell alle Maßregeln zum unerschütterlichen Widerstande. Er sah Allem vor, war bei jeder Gefahr der Erste, wußte jede Blöße zu decken, befahl als Feldherr, focht als Soldat, war unerschöpflich in Erfindung neuer Wehrmittel gegen den Feind. Dieser, welcher, wie schon oben bemerkt, wegen Kleinheit der Veste nicht alle Scharen gegen sie brauchen konnte, hatte mit Erstaunen erkannt, daß von den Wällen St. Jean's die vollendetste Kunst der Ingenieure gegen ihn angewendet wurde. Das Pulver der Stadt war das trefflichste, durch gewisse Mittel, deren die damalige Kriegskunst sich bediente, verstärkt und weithinschleudernd. Die Kugeln aus St. Jean, Scharen der Oesterreicher niederreißend, machten sich als die beißendste Antwort auf jene übereilte Aufforderung, den Siegern ein Morgenbrod zu bereiten, geltend, und schon manoeuvrirte gegen einen Flügel der Oesterreicher Prinz Condé mit seiner Armee. Die Stadt mußte, ehe er in sie Verstärkung werfen konnte, um jeden Preis genommen werden. Die ungeheuersten Mittel standen dem österreichischen Generalissimus Grafen Wallis zu Gebote, der, durch den unerwarteten Widerstand erbittert, geschworen hatte, das Häufchen Verwegener wie gefangene Füchse prellen zu lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote aus dem Leben.

Ein Mann kaufte sich einen neuen Regenschirm; sein Diener ließ darauf den alten ausbessern und legte ihm, mit der Rechnung darüber, den wiederhergestellten Schirm vor. „Aber," fragte der Herr, „wer hat Dir denn geheißen, das Parapluie repariren zu lassen? Ich nehme es doch nicht mehr in Gebrauch, und die Reparatur kostet überdies mehr, als das ganze Ding werth ist." — Nun, antwortete der Diener, ich dächte doch, Sie könnten recht gut zwei Schirme brauchen, den neuen nähmen sie bei gutem, und den alten bei schlechtem Wetter. G. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im März.

Meinem Versprechen gemäß, verehrtester Herr Redacteur, empfangen Sie hiermit mein erstes Correspondenzcontractätchen. Ich muß mit einer Todesanzeige beginnen. Unser Theater, welches schon seit geraumer Zeit an der Schwindsucht laborirte, hat in den ersten Tagen dieses Monats sein schwächliches Leben durch einen freiwilligen Selbstmord geendigt. Die Membra desselben haben sich aus freien Stücken dismembrirt, die Anstalt ward aufgelöst und

Ausgebrannt,
Aber ruhig stand das Haus.

Bevor ich die letzten theatralischen Lebensfunctionen dieser Anstalt ins kritische Auge fasse, glaube ich es der Ehre des Justituts schuldig zu seyn, einigen Aeußerungen zu begegnen, die in No. 39 und 65 der Abendzeitung l. J. über das hiesige Theater enthalten sind. Mit kritischer Fliegenklatsche bestrebt sich dort ein nicht höflicher und unwissender Ref., unsern ersten und ausgezeichnetsten Künstler, Hrn. Krabe, zu Boden zu drücken, und dann auf seinen Rücken die beiden HH. Gerlach und Ronne erheben und in dem Wintersonnenscheine sater Lobhudeleien sich erwärmen zu lassen. Wort für Wort benannte Aeußerungen in der Abendzeitung zu widerlegen, erlaubt Referenten der Raum dieser Blätter nicht; auch ist es unnöthig, da es bereits anderwärts geschehen, und übrigens jeder und selbst der unmündigste unserer Kunstkenner von der Grundlosigkeit jener Behauptungen schon beim ersten Anblicke sich sattsam überzeugt hat. Nur auswärtigen Kunstfreunden, die um unsere Anstalt sich allenfalls interessiren, mögen folgende Bemerkungen genügen: Herr Gerlach (erster Liebhaber und Held), ein Liebling recht vieler Damen, der uns zwar die bessern Subjecte selbst der letzten Jahre nicht ersetzen kann, befriedigt im Lustspiele (die höhere Gattung ausgenommen) und im leichten Conversationsstücke billige Forderungen; wenig oder gar nicht im tragischen Fache. Er glaubt übrigens, ein theatralischer Bayard, jedes belehrendem Tadels überhoben zu seyn, und gefällt sich blos im Lobe, besonders im Selbstlobe. Die unverständige Menge, und zarte, an Geist und Körper niedliche Geschöpfe, sammt lobhudelnden, parteiischen Kritikern suchen diesen Wahn in ihm zu bestärken, aber gewiß kein Kunstverständiger und keine gerechte, unparteiische Kritik. Hr. Ronne ist ein nicht übles theatralisches Meubel, was aber auf jeder Auction leicht zu bekommen ist. Hr. Krabe, der jedoch mit obigen Herren auch nicht die entfernteste Aehnlichkeit hat, ist ein zwar erst seit einigen Jahren gegrabener Edelstein, aber von wahrem Gehalte und gediegenem Werthe, dessen Glanz zwar verschiedenes Schmeißfliegengezüchte bestecken, aber nie verdunkeln kann.

Nach dieser kleinen Einleitung gehe ich nun auf die einzelnen theatralischen Leistungen selbst über. Zuerst will ich einer neuen, lieblichen Erscheinung erwähnen, der Mad. Neukäufler vom großherzogl. Theater zu Mainz. Sie trat zuerst auf als Margaretha in den „Hagestolzen.“ Die sich blos auf die zwei letzten Acte beschränkende Darstellung dieses Iffland'schen Stückes, obwohl sie auch auf anderen Bühnen geschieht, ist zu tadeln. Denn dadurch geht die ganze Grundidee des Stückes verloren, die doch darin besteht, dem ellen Gewühle der Stadt zu entfliehen und Schutz zu suchen vor dem Laster und der Sünde in der unschuldsvollen Stille der Natur. Mad. Neukäufler als Margaretha war allerliebst. Ungeschminkte Gutmüthigkeit, wahre Natürlichkeit, aufrichtige Herzlichkeit, Frohsinn und Frömmigkeit — die Hauptzüge dieses liebenswürdigen Charakters — wurden durch das treffliche Spiel der Darstellerin in ein ausdrucksvolles, schönes Gemälde zusammengefaßt, dem wir unsern gerechten Beifall nicht versagen konnten. Auch den übrigen mitspielenden Personen gebührt Lob, durch fleißiges und gelungenes Spiel zur Hebung des Ganzen mitgewirkt zu haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Eine Tugend, durch die sich der Muotathaler gleich den übrigen Gebirgsbewohnern der Schweiz, und man könnte sagen, gleichwie der Schweizer überhaupt, auszeichnet, ist die Gastfreiheit. Auf der Almende dürfen die Sennhütten nicht verschlossen werden, damit der Wanderer auf jeden Fall ein freies Obdach darin finde. Entfernt sich der Küher von seiner Hütte, so läßt er darin etwas Speise zurück; ist er anwesend, so läßt er jedem Eintretenden eine freundliche Aufnahme angedeihen. Der Kilchgang soll im Muotathale entgegen seiner anderweitigen Anordnung nichts weiter seyn als ein vollkommen in den Schranken der Ehrbarkeit bleibender Abendbesuch. Die Jünglinge, in der Regel ihrer mehrere zusammen, klettern ans Fenster und fragen: Jungfrau, darf ich anklopfen? Wird ihnen solches gestattet, so machen sie sich herunter, pochen an der Hausthür und harren, bis das ein Licht in der Hand mitbringende Mädchen sie einläßt. Durchs Fenster einzusteigen ist verboten, und nach neun Uhr wird Niemand mehr ins Haus gelassen. Auf dem Tische brennt eine Lampe, umher sitzt die Gesellschaft, die Zeit sich kürzend mit Erzählungen und Gesprächen. Oft erscheint eine Schüssel mit Rahm (Nydel) auf dem Tische, welche von den Junggesellen bezahlt wird. Alles bleibt um den Tisch herum. Die Lampe läßt man nie ausgehen, und unverschlossen bleibt, bis die besuchenden Jünglinge scheiden, die Thür, die nach der Kammer der wachsamen Eltern führt. Zur Erhaltung der Zucht und des Sinnes für Ehre trägt unter den Muotathalern auch noch eine besondere Sitte bei, vermöge welcher bei der öffentlichen Ausfündung eines unbescholtenen Paares von der Kanzel gesagt wird: Der Jüngling N. N. und die Jungfrau N. N., wohingegen, wenn man weiß, daß der Bräutigam oder die Braut einmal vom Pfade der Tugend und Ehre gewichen sind, der Jüngling und die Jungfrau bei der Promulgation ohne Gnade wegbleiben. (D. F. f.)

Notizen.

Die kurze Balletttänzerprobe. Der Tänzer Giovannini kam (1768) nach Berlin und suchte um Aufnahme bei der Oper nach. Der König ließ sich ihn in Potsdam vorstellen. Es war im Garten von Sanssouci. — „Passez, Monsieur!“ befahl der König. Giovannini ging einige Schritte hin. — „Repassez!“ befahl der König wieder, und der Tänzer machte den Rückweg. — „Adieu!“ war der Bescheid. Damit war aber auch die ganze Probe zu Ende, und Friedrich II. hatte doch aus dem bloßen Gange hin und her abgenommen, daß Giovannini nur mittelmäßig sey, denn als er gleich nachher zum hamburger Theater kam, dauerte es auch nicht lange, daß man ihm wieder den Abschied gab.

Die Unduldsamkeit des geistlichen Standes gegen den des Schauspielers sprach sich noch vor 50 Jahren bisweilen auffallend aus. Als 1781 in Danzig der Schauspieler Wirsich tobsüchtig einen Geistlichen rufen ließ, um das Nachtmahl zu genießen, weigerte sich derselbe mit den Worten: „Wem der Kranke so lange gedient hat, dem mag er auch noch ferner dienen!“ Ob der Geistliche, da der Kranke gleich darauf starb, deshalb, wie billig und recht gewesen wäre, zur Verantwortung gezogen worden ist, wissen wir nicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 98. — den 18. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Mit einer Generalsalve aus dem groben Geschütz, von deren Donner weit und breit die Erde erbebte, eröffnete Gallas den neuen Sturm. Aus dem Dampfe dieses schrecklichen Feuers drangen die österreichischen Regimenter, voran mit Planken und Faschinen die Pionniers. Zugleich spielten, zum Schutze der Angreifer, im hohen Bogen nach St. Jean hin die Bomben, sausend, zündend. Hinter sich die in der Stadt aufsteigenden Flammen, vor sich den stürmenden übermächtigen Feind, erwiederten aus Doppelhaken, Böcken und Serpentinen die Belagerten den Mordgruß. Zurückprallten die Sturmscharen, bald ersetzt von neuen. Wiederholter Angriff, wiederholte Zurückwerfung durch die Kugeln von St. Jean. Aus ziehenden Rauchwolken Feuerstrahl hinüber — herüber. Dazu das Knattern des kleinen Gewehrfeuers, womit die Belagerten die nächsten Pionniers niederstreckten, das Zischen und Klatschen der Kugeln, welche trafen, Commandowort auf und vor den Wällen, der Feldruf der Angreifer, das Gekrächze der Verwundeten und Sterbenden, dumpfer Trommelwirbel in den Quartieren des Lagers, Bombensausen, Feuerlärm und der Donner aufflie gender Munitionswagen! Gleich als hätte sich der Krieg in seinen Schrecknissen erschöpft, ward endlich auf einen Augenblick Ruhe. Die Dampfwolken verzogen sich, die Gegend klärte sich auf. Noch immer Sieger, herabschauten die Belagerten, während in ihrem Rücken, über die Dächer ihrer Häuser laufend, die nicht mehr zu bändigende Flamme fraß, und manches Gebäu, in seinen Grundfesten erschüttert, sich neigte zum Einsturze. Alles wankte, nur nicht der Muth der Bürger von St. Jean. Doch schon erhob sich, das Häuflein der Helden zu erdrücken, von neuem der Feind. In geschlossenen Reihen, hinter sich den aus dem Lager immerwährend nachströmenden Succurs, rückt er an. Blitzschnell dem vordersten Laufgraben entwimmeln wieder die Pionniers. Wie eine Wolke über das Feld bis an den Festungsgraben schlüpfen, ihn mit Faschinen und Planken füllen, ist das Werk weniger Augenblicke. Hinüber! der Weg ist gebahnt! rufen sie, und Leitern tauchen auf in Unzahl. Trotz des Kugelregens, nach dem Graben werfen sich die Oesterreicher, überschreiten ihn nach dreimaligem verunglücktem Ansatze. Die Ersten legen die Leitern an den Wall und stürzen, von Kugeln getroffen; über sie die Sturmleitern, zurückgeschleudert von den Belagerten. Ihre Cameraden zu rächen, wieder erheben, wieder zwischen Todten und Sterbenden anlegen die Stürmer die Leitern. Hinan! hinauf! tönt es. Aber jetzt brausen, von den Wällen geschleudert, die Sturmblöcke, die Sturmbreter, mit eisernen Spitzen und Zacken, herab auf die Köpfe der Angreifer. Ihr Auge dunkelt, Nacht umhüllt, Schwindel faßt sie. Unter der entsetzlichen Wucht zusammenzuckend, stürzen sie hinab. Frei wird Wall und Mauer, und ehe noch neue Feindesscharen den Graben wieder

Digitized by Google

zu überschreiten vermögen, siehe da fliegen auf ihn herab Feuerfässer, leichtgebunden, sich schon im Sturze lösend und brennende Flüssigkeit ausgießend. Die aus Pech, Harz, Schwefel und Terpentin bereitete fressende Feuermaterie, in einem Augenblicke alle in den Graben geworfenen Planken und Faschinen überziehend, löst sie auf in Qualm und Flamme. Frei wird auch der Graben, und wieder als Sieger herabblicken die Belagerten auf zertrümmerte Sturmleitern und Feindesleichen.

Vernichtet sind die Belagerungsmaschinen. Bis zu Erneuung derselben muß der wüthende Sturm ruhen. Der österreichische Soldat, schäumend vor Grimm, zugleich seine Uebermacht und Ohnmacht erkennend, sieht sich gezwungen, auch diesmal, mit Hinterlassung vieler Todten, in das Lager zurückzukehren.

Aber auch für St. Jean war es ein blutiger Tag, ein theurer Sieg! Tapfere Männer waren gefallen, die meisten Militairs und Bürger zum Theil sehr gefährlich verwundet. Wohl ward auch jetzt dem Brande, der ein Drittheil der Stadt verheert hatte, Einhalt gethan. Wohl umarmten die Frauen ihre Gatten und Söhne als Sieger. Aber wie lange konnte diese heldenmüthige Vertheidigung der kleinen Veste noch währen? Der Muth der Bürger hielt aus, nicht aber Munition und Proviant. Schon fehlte es an dem Nöthigen, den edlen Kämpfern die Stärkungen zu reichen, deren sie so sehr bedurften. Ihr Arm war ermüdet, ihre Zunge klebte an dem Gaumen, aus vielen Wunden floß ihr Blut. Alle Hoffnung richtete sich auf Entsatz der Veste durch Prinz Condé. Aber welch ein schrecklicher Gedanke bemeisterte sich jetzt vieler Seelen! Machauld, zur Zeit seines Oberbefehls, hatte — das ergab sich erst jetzt — ehe noch die Stadt eingeschlossen wurde, an Prinz Condé Rapport gesendet. Wie? wenn er, statt die Nothwendigkeit baldigen Entsatzes zu schildern, St. Jean als mit allen Mitteln zu Aushaltung einer längeren Belagerung versehen dargestellt hatte? Bei Machauld's erwiesener Verrätherei war das jetzt mehr als wahrscheinlich, und Machauld selbst, zu dessen Verhöre man sonst gleich nach dem Sturm geschritten seyn würde — verschwunden. Um Gott, rettet meinen Vater vor Flammentod! hatte Anna, von Kindesliebe und Angst auf den Wall zurückgetrieben, noch während des Sturmes ihrem Armand zugerufen, als sie die Flamme lecken sah am Thurme, in welchem Machauld saß. Armand war durch den Kugelregen an den bezeichneten Ort gestürzt. Eine Spalte in der, durch das Belagerungsgeschütz zerrissenen, Thurmmauer gähnte ihn an, aber der Gefangene war nirgends zu finden, und die von außen postirte Wache lag erschossen. Welche Quelle neuer Besorgnisse für die Stadt! Der böse Feind nun entfesselt in ihren auch von außen so sehr bedrohten Ringmauern! Ein einziger Helfershelfer, unter den vielen Bewohnern schwer auszufinden, konnte Machauld ein Versteck angewiesen haben, von welchem aus er St. Jean Verderben spann. Rettung, Entsatz mußte — sonst war die Stadt verloren — noch vor dem nächsten Sturme und auf kürzestem Wege herbeigeführt werden, aber wie? und durch wen? Alle, in den letzten Tagen gemachten Versuche, Boten an Condé auszusenden, waren verunglückt, indem ein feindliches Corps auch unterhalb der vierten von der österreichischen Umwallung nicht mit eingeschlossenen Seite der Stadt die Saoneufer und die Brücke beherrschte, die Machauld absichtlich nicht hatte abbrechen lassen. Doch auch bei dieser stets wachsenden Gefahr bewährte sich Armand's und Tourborges's Muth.

(Die Fortsetzung folgt.)

Probescene aus dem noch ungedruckten Trauerspiele „Markgraf Eckard der Erste, oder der Kronprätendent," von Krug von Nidda.

(Beschluß.)

Pilger.

Ihr seyd so aufgeregt, gestrenger Markgraf,
Daß es verwegen scheint, in dieser Stunde
Noch mehr zu reizen Euer heißes Herz, —
Wie leider meine Sendung doch mir auflegt.
Genehmt drum, mich bescheiden zu entfernen,
Bis morgen wohl ein günst'gerer Moment
Vollenden läßt, was nur zu rasch begonnen.

Eckard.

Meinst Du mir zu entschlüpfen? Nimmermehr!
Du beichtest, oder diese meine Rechte
Macht sich den Weg zu Deinem Herzen frei,
Das, wie mir's scheint, noch viel geheime Kammern!

Pilger.

Ihr drängt mich: Nun, so sey es denn gesagt,
Daß sich im Süden Deutschlands und Helvetiens
Drei Herzoge von namhaftem Besitz
Und mehr als zwanzig Grafen und Baronen
Dem Bunde der Lombarden angereiht
Und nur ein Heerhaupt wie das Eure heischen,
Um Kaiser Otto's schwankende Gewalt
Jenseit der Alpen wohl mit einem Schlage
Für immer zu zerstören, und die Krone
Der Deutschen und Lombarden dem zu leih'n,

Digitized by Google

Der kühn genug, dem schuldbeladnen Kaiser
Den blut'gen Purpur von der Brust zu zieh'n
Und aus dem Kreis der Lebenden zu tilgen.

Eckard (hocherwärtet).

Entsetzlich! Und Du wagst's, in meiner Halle,
In dem mir angeerbten Ehrensitz
Mich zu so ehrvergeßnem Bund zu werben?
Ist's möglich! Und Du stehst so waffenbaar,
So nackt an Haupt und Fuß vor einem Manne,
Vor dem schon Fürsten, Könige gebebt?
Du bist kein Pilger! Dein Gewand ist Lüge —
So schwarzes Herz schlägt nimmer unbedeckt!

(Entreißt ihm die Tapete.)

Ha, sieh! Welch ritterliches Panzerhemd,
Gemacht, den stärksten Angriff zu entkräften,
Stürmt er mit ungeweihter Waffe an!

Pilger (sein Oberkleid abwerfend).

Wohlan! Brecht ein in dieses Panzergitter
Mit allen Waffen Eures Fürstenzorns —
Graf Montevechio ist in Euren Händen!
Doch wähnt nicht, daß durch einen Hingewürgten
Eu'r Kaiserjüngling schon gerettet sey,
Im Gegentheil beschleunigt Ihr sein Ende;
Denn während ich in dieser Pilgerhülle
Euch, Markgraf, aufgesucht mit welschem Muth,
In Euch den Häuptling einer Schar zu werben,
Der'n freie Geister jedes Joch verschmäh'n,
Durchzieh'n in mannichfacher Tracht und Weise
Aehnliche Missionäre Deutschlands Norden,
Und mein Verschwinden würfe unausbleiblich
Den Kriegs- und Feuerbrand in Eure Gau'n.

Eckard.

Unglücklicher! besorge nichts! — Dich schirmt
Das heil'ge Gastrecht und Dein dunkler Name, —
Den mind'stens Eckard nimmer noch gehört,
Wo Helm und Schild von Schwerteschlägen dröhnten —
Mehr als der Meuchlertrotz, der Dich umgibt.
Doch könnt' ich alle Häupter jener Hyder,
Die wider Kaiser Otto sich empört,
In einem Speerstoß gegen Dich vereinigen,
Ich forderte noch heute Dich zum Kampf!

(Zieht einen Schattenring.)

Damit Du übrigens in meinem Lande
Nicht hinter meinem Rücken Bösheit übst,
So laß Dich's nicht befremden, heut' in Ohnt
Von meinen Haustrabanten auszuruh'n,
Und — will's Gott — morgen, ritterlich geleitet,
Die Heimfahrt zu beginnen ungesäumt.
An meiner Gränze bist Du wieder frei,
Und wird's, wie ich auf Gegenminen denke,
Auch Dir vergönnt seyn, weiter zu verfolgen
Den Pfad, den ich so jäh Dir untergrub.

(Im Hintergrunde erscheint die Wache, die den Verhafteten in ihrer Mitte abführt.)

Eckard (allein).

Welch fürchterliche Prüfung! Gott sey Dank,
Der seinen Engel mir zum Beistand sandte,
Daß ich, ohn' einen Augenblick zu schwanken,
Des Bösen Reizung in mir überwand,
Eh' irgend guten Boden sie gefunden. —
Muth, eitles Herz! Was gibt's wohl in der Waage
Des wahren Ruhms Erhab'neres als Treue
An einem Ungetreuen selbst verübt? —
Man soll nicht sagen, daß der Glanz der Krone
Einst Markgraf Eckard's Fürstenherz bestach,
Ihm Recht und Tugend je verkennen lassen.

Mancherlei, von F. L. B.

Zweierlei Gläser sind dem Menschen lieb, ersprießlich und gefährlich — dem Manne das Weinglas, dem Weibe der Spiegel. Welches Heil und Unheil kommt Beiden aus Beiden! In welche ideale Höhe hebt zuweilen jenes den Mann? In welche animalische, bestialische Tiefe zieht es ihn hinwieder?

Wie freundlich, lehrhaft, mahnend ist jugendlicher Unschuld, heiterem Alter der Spiegel? Zu welchen Satanskünsten hilft er der Gefallsucht? Zu welchen Thorheiten verführt er die Eitelkeit?

Wenn zwei Einseitige oder Narren sich über einen Gegenstand streiten, so kann der vernünftige Dritte auf leichtem Wege zum Gewinne des Rechten, Wahren, Mittlern kommen. Jeder solcher Zank ist einer um des Esels Schatten.

Correspondenz und Notizen.

Aus Darmstadt, im Mai.

In mehreren Zeitschriften war die Nachricht verbreitet worden, daß das hiesige Theater aufhörte, Hoftheater zu seyn und dem Hofrath Küstner aus Leipzig in Unternehmen gegeben würde. Dies ist jedoch nach sicherem Vernehmen ganz ungegründet. Allerdings ist der Genannte, welcher durch seine frühere Leitung des leipziger Theaters rühmlichst bekannt ist, hierher berufen worden, allein zu ganz anderem Zwecke. Es ist näm-

Digitized by Google

lich eine Commission niedergesetzt worden, und dem bisherigen Intendanten, dem Geh. Rathe von Türkheim, dem Hofrathe Küstner, welcher zum großherzogl. hessischen wirklichen Geh. Hofrathe ernannt wird, und dem Kirchenrathe Stamm bestehend, welche die vielfachen, auf verschiedenen Rechtsgründen beruhenden Ansprüche des bisherigen Theaterpersonals untersuchen, regulisen und das neue Theater begründen soll, das, wie bisher, für allerhöchste Rechnung verwaltet wird und als Hoftheater fortbestehet. Nächstdem soll eine Generalintendanz aus dem Geh. Rathe von Türkheim und dem Geh. Hofrathe Küstner gebildet werden, welche gemeinschaftlich das großherzogl. Hoftheater dirigiren. Man verspricht sich von den vereinten Bestrebungen dieser erfahrenen und von Liebe und Eifer für das Beste und Höchste in der theatralischen Kunst erfüllten Männer viel Gutes, um so mehr, als das Theater sich des allerhöchsten Schutzes und einer sehr liberalen Unterstützung erfreuen wird.

Aus Bamberg. (Fortsetz.)

„Kunst und Natur," Lustspiel in vier Acten von Albini. Das Stück selbst enthält sowohl nach seiner Grundidee als in seinen einzelnen Situationen und Charakteren nichts Neues; ein alter Teig, neu geknetet, wobei aber die Würze des Witzes ganz vergessen, dagegen das Wasser alberner Naivetät und abgenutzter Gimpeleien im Uebermaße beigemischt ist. In zwei Acte zusammengezogen, würde es erträglicher werden. Der Kranz gebührt in dieser Darstellung der Mad. Neukäufler als Polyxena. Die Naivetät dieses Charakters ist vom Dichter so gezeichnet, daß sie mehr an Dummheit gränzt als an das Graziöse naiver Liebenswürdigkeit. Nur einer so wackern Schauspielerin, wie Mad. Neukäufler, konnte es gelingen, diesen Charakter zu einem anziehenden, schönen Gebilde zu erheben. Fern von jeder Uebertreibung, mit schlichter Einfachheit, unbewußter Natürlichkeit und gefälliger Wahrheit repräsentirte sie das naive Kammermädchen und opferte selbst in den eigentlich dummnaiven Scenen nie dem lauten Momus die lächelnden Grazien auf. Der Mad. Heigel als Artemisia wollte der Ausdruck der feinen und pikanten Nüancen einer vornehmen Ueberspannung nicht recht gelingen, so wie Dem. Rappolt als Aurora in das Groteske und Phantastische dieses überbildeten Charakters sich nicht recht finden konnte. Hr. Krahe als Baron Berger war nicht an seinem Platze und behandelt überhaupt Rollen, die seinem Genius nicht zusagen, mit einer gewissen Gleichgültigkeit. Herr Gerlach als Graf Born hatte den Charakter dieses ganz gewöhnlichen Coulissenjägers durch gutes Spiel genießbar gemacht; nur in manchen Momenten dürfte etwas mehr militairischer Anstand nicht am unrechten Platze gewesen seyn. Hr. Heigel als Agamemnon Pünktlich ergetzte recht sehr; würde jedoch in Partien dieser Art auch höheren Forderungen genügen, wenn er in seinen Gesten und Bewegungen nicht oft zu manierirt wäre. In Holbein's „Verräther" war Mad. Neukäufler ebenfalls recht lieblich als Clärchen. — Eine Benefizvorstellung Herrn Krahe's: Abgeschlossene Scenen aus Shakspeare's Hamlet, Kleist's Käthchen von Heilbronn und Lessing's Nathan. Dazu ein Lustspiel: „Nur er will sprechen," gewährte einen herrlichen, genußreichen Kunstabend. Viel Wahrheit und Charakteristisches Spiel entwickelte Hr. Krahe in der Scene „von den drei Ringen" als Nathan; aber die Krone gebührt ihm als Hamlet. Er gab die Scene mit Ophelia: „Geh' in ein Nonnenkloster," und den Monolog: „Seyn oder Nichtseyn," meisterhaft und bekundete dadurch klar und deutlich, daß er der ganzen Rolle des Hamlet gewachsen sey und eine gründliche Darstellung desselben liefern würde, in welcher durch das Mittel der Schwermuth das Tragische mit der Ironie des Hamlet dergestalt sich verbindet, daß keines von allen dreien besonders zur Erscheinung kommt, sondern ein in sich verschmolzenes, zusammenhängendes Ganzes gebildet wird. In der Traumscene aus Kleist's freiem voller Dichtung: „das Käthchen von Heilbronn," war an Mad. Neukäufler's Spiel Natur und Wahrheit nicht zu verlernen. Auch eine Arie aus der Oper Iphigenia wurde von Dem. Schmid recht brav vorgetragen. Das darauf folgende Lustspiel: „Nur Er will sprechen," unterhielt recht angenehm durch das lebendige, gewandte Spiel des Hrn. Heigel als Baron Anselmo. — „Der Diplomat," nach Scribe von Theodor Hell. Dieses feine, französische Lustspiel würde gut ausgefallen seyn, wenn der Geist desselben die Spielenden so verstanden hätten wie Hr. Krahe als Charignac. Leider war dies nicht der Fall, und selbst Hr. Krahe konnte deshalb nicht so befriedigen, als man erwartet hatte. Der Diplomat machte daher bei unserem Hofe schlechte diplomatische Geschäfte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In einer, an guten Fabeln armen Zeit sind die in einer zweiten, vermehrten Auflage erschienenen Fabeln von R. E. Fröhlich (Aarau, bei H. R. Sauerländer) eine desto angenehmere Erscheinung. Sie begleitet ein Heft launiger und geistreich ausgeführter Zeichnungen oder Umrisse von M. Disteli; die ohne Zweifel Mancher auch auf die Gefahr, sich selbst darin abconterfeit zu finden, nicht ohne Wohlgefallen zur Hand nehmen wird. Daß aber die Fabeln nicht ohne die im Formate keineswegs dazu passenden Umrisse, noch diese ohne jene abgelassen werden, scheint eine literarische Zwangsmaßregel zu seyn, die dem Referenten eben so wenig als eine ähnliche in vielen Blättern auch schon genügte, behagen will. Unter den Fabeln haben manche einen originellen Schnitt, und einen treffenden (zwar hin und wieder mit Derbheiten versetzten) Witzes, der das eigentliche punctum saliens der Fabel ausmacht, ermangeln dieselben auch nicht. Ein Mehreres zu bemerken mögen wir nicht, aus Furcht, den Grimm des Hrn. F., wie derselbe sich gegen Kritik und Kritisiren in den zwei Fabeln S. 151 und 153, die zugleich als Probe des Ganzen dienen mögen, zu Tage legt, auch über uns persönlich herbeizuführen:

1. Schusterkritik.

Die Amsel preist mit Schweigen
Den Nachtigallenreigen;
Da quacken aus dem Weiher
Im Chor die Ueberschreier.
Sie fragt die Wasserleute:
Was solches denn bedeute!
Da sagt eins von den Thieren:
„Wir sind am Kritisiren."

2. Kennermienen.

Affen, denen, zu erfreuen,
Selber noch kein Wort gelang,
Kritisiren und verschreien
Jeden „noch so schönen" Sang.
„Wir sind," sagen sie, „nicht Dichter,
Aber kunstgelehrte Richter;
Uns gelingen breit und lang
Alle kritischen Gesichter."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteurs: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 9.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 9. — den 18. Mai 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Dreifaches Gutachten

nebst einem

fürstlichen Endurtheil

über die Frage:

Sind rationalistische Theologen ihrer Aemter zu entsetzen oder nicht?

gr. 8. geheftet 8 Gr.

Diese Gutachten eines Theologen, Rechtsgelehrten und Staatsmannes beantworten eine der wichtigsten Fragen unserer Zeit, und entlehnen ihre Entscheidungsgründe sowohl aus der heil. Schrift, als aus der Idee einer Verfassung und progressiven Entwickelung nach protestantischen Grundsätzen, und führen zu Resultaten, welche die allgemeinste Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen.

Erklärung.

Gibt es, möchte man fragen, kein Gesetz in der cultivirten Welt, das einen boshaften Pamphletisten, der sich Recensent scheiten läßt, zum Schweigen bringen könnte? Doch ich halte es eben so tief unter mir, mich mit demjenigen, welcher in No. 262 der Blätter für literarische Unterhaltung, 1829, meine rheinischen Sagen zu begriffen sucht, in weitläufige Erörterungen einzulassen, als es mir verächtlich gewesen wäre, auf die erbärmliche Witzelei desjenigen, der eine sogenannte Recension des Taschenbuchs Cornelia für 1829 in den Gesellschafter einrücken ließ, zu antworten. „Es gibt Menschen," sagt ein schätzbarer Schriftsteller, „deren Schmähung zum Lobe gereicht, und deren Lob nur demüthigt," und für alle solche Pasquillanten gilt die von mir bereits gegebene Abfertigung:

Es laß ihn immerfort ein Jeder schreien,
Der Waffen kennt allein für Ehr' und Pflicht
Und ungern mit der Feder ficht. —

Nur muß man sich wundern, daß eine sonst geachtete Zeitschrift, wie die Blätter für literar. Unterhaltung, worin noch vor kurzer Zeit ein günstiges Urtheil über das erste Bändchen der Sammlung meiner Volkssagen des Rheinlandes enthalten war, und das auch schon andere meiner Leistungen theils mit Lob, theils mit urbanem und bescheidenem Tadel (den ich immer zu ehren weiß) anzeigte, solchen plumpen, oberflächlichen, durch nichts begründeten Aeußerungen, und zwar nicht zum ersten Male, einen Platz gönnen mochte. — Bei dieser Gelegenheit bemerke ich, daß den Kupfern der Cornelia für 1830, deren künstlerischer Werth von Sachverständigen anerkannt ist, die Sagen blos um deswillen nicht beigedruckt wurden, weil sie schon für das zweite Bändchen der gedachten Sammlung, das vielleicht noch vor Ablauf dieses Jahres erscheint, bestimmt waren. Zugleich finde ich mich, damit auch nicht bei achtungswerthen Beurtheilern, hinsichtlich der Form, ein Mißverstand erregt werde, zu der Erklärung veranlaßt, daß diese Dichtungen nicht als Romanzen und Balladen (welche Benennung ohne mein Zuthun dem Titel beigefügt worden), sondern als romantische Erzählungen, die, nach dem jedesmaligen Inhalte, mehr oder weniger den Ton der Romanze oder Ballade annehmen, zu betrachten sind. Die Absicht dabei war, dem Leser, oder dem, der die malerischen Gegenden unsers vaterländischen Stromes bereist, eine genaue Darstellung der vorzüglichsten Sagen von den Burgen und Denkmählern, welche seine Ufer und andere Theile dieses an Schönheiten der Natur und an Erinnerungen der Vorzeit so reichen Landes schmücken,

Digitized by Google

und welche X. Schreiber und Andere so schön in Prosa erzählt haben, auch in poetischem Gewande zu geben. Daß mir der Unterschied zwischen romantischer Erzählung und Romanze oder Ballade sehr wohl bekannt sey, indem erstere zu dem epischen Felde gehört, letztere aber einen lyrischen Charakter tragen, der mehr Ausdruck des Gefühls ist und die Geschichte kurz andeutet oder doch nur in Umrissen darstellt, habe ich in der Sammlung meiner übrigen Gedichte (Speier, in der J. C. Kolb'schen Buchhandlung 1830, 2 Bände), durch die gegenseitige Absonderung dieser, dem Stoffe nach verwandten, Gattungen, gezeigt.

Ob nun jene rheinischen Sagen poetisch oder unpoetisch seyen, und ob ich den wahren Sinn und Beruf dafür habe, oder nicht, darüber hat das gebildete Publicum, welches sie mit Wohlwollen aufnahm, bereits entschieden. Sein Urtheil und seine Gefühle lassen sich nicht stören durch das animose Geschrei des im Solde irgend einer Partei stehenden Trosses von Scribenten, deren eitler Gifthauch sich unter das Bessere der deutschen Kritik mischen darf, weshalb dieselbe von der literarischen Welt anderer Nationen, namentlich der von Frankreich und England, schon längst — bedauert wird.

Karl Geib.

Bei P. G. Kummer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bourrienne, Memoiren über Napoleon, das Directorium, das Consulat, das Kaiserreich und die Restauration. 9r u. 10r Theil. 1 Thlr. 12 Gr.

Hiermit sind nun diese interessanten und wichtigen Memoiren geschlossen. Der Preis für alle 10 Theile ist 7 Thlr. 12 Gr.

Literarische Anzeige.

Im Verlage von August Lehnhold in Leipzig ist so eben fertig geworden und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Algier. Gemälde von dem Königreiche, der Stadt und ihren Umgebungen; von dem Zustande seines Handels und seinen Streitkräften zu Wasser und zu Lande; nebst einer Beschreibung der Sitten und Gebräuche des Landes. Mit einer historischen Einleitung über die verschiedenen Expeditionen nach Algier, von Karl V. bis auf unsere Zeiten, von Renaudot, ehemaligem Gardeofficier des französ. Consuls zu Algier. Aus d. Franz. von Friedr. Schott. Nebst einer Charte und Ansicht von Algier und den Trachten seiner Bewohner. Elegant brochirt 1 Thlr.

Dieses so eben fertig gewordene Werk wird in Frankreich für das Beste gehalten, was über diesen Raubstaat erschienen ist, weil man dem Verfasser wegen seines langen Aufenthaltes in Algier die gründlichste Kenntniß dieses Königreichs zutrauen darf. Nichts von dem, was für den Europäer Interesse haben kann, ist darin übersehen worden. Es ist mit einer Einfachheit und Klarheit geschrieben, die es für jeden Stand anziehend macht, und enthält überdies mehrere Anekdoten, die eben so unterhaltend als charakteristisch für die Sitten und Gebräuche jenes Landes sind.

Bei Boike in Berlin ist erschienen:

Jäger, Professor in Erlangen, über Balggeschwülste. 8 Gr.

Pfeil, Dr. W., Anleitung zur Behandlung, Benutzung u. Schätzung der Forsten. Erster Theil, die Forstliteratur enthaltend. 1 Thlr. 4 Gr.

Der zweite Theil, den Waldbau enthaltend, erschien früher und kostet 1 Thlr. 20 Gr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Brauns, Dr. E., Skizzen von Amerika; zu einer belehrenden Unterhaltung für gebildete Leser, und mit besonderer Rücksicht auf Reisende und Auswanderer nach Amerika. gr. 8. br. 1⅓ Thlr.

Q. Horatius Flaccus sämmtliche Werke, deutsch von Dr. K. Scheller; zweite, verbess. Aufl. gr. 8. br. 1⅓ Thlr.

H. Vogler zu Halberstadt.

Ich zeige zur Vermeidung von Collisionen hiermit an, daß ich das englische Lustspiel: „Karl XII., für die deutsche Bühne bearbeitet habe. Abschriften liegen zur Versendung bereit.

Hamburg, im Mai 1830. Dr. Carl Toepfer.

Deutsche Bibliographie.

IX.

Neues evangelisch-christliches Religionsbuch für Volksschulen u. den Confirmanden-Unterricht, von C. G. Schenk. VIII u. 68 S. 8. Berlin, Oehmigke. 4 Gr.

Katechetische Unterweisung in den Lehren des Christenthums zum Gebrauch in Landschulen, von G. W. Eichenberg. II u. 179 S. 8. Cassel, Krieger. 3 Gr.

Digitized by Google

Beautés littéraires, oder: Neues französisches Lesebuch zur Unterhaltung und Belehrung für das Alter von 14 bis 20 Jahren. Mit untergelegter nöthiger deutscher Erklärung der Wörter, Redensarten ꝛc. Von C. Saigey. VI u. 863 S. 8. Meißen, Goedsche. 21 Gr.

Die symbolischen Bücher der evangelisch-reformirten Kirche. Zum ersten Male aus dem Lateinischen vollständig übersetzt u. mit historischen Einleitungen u. Anmerkungen begleitet. 2 Thle. LIV u. 1010 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 3 Thlr. 12 Gr.

Geographische Blumenlese, enthaltend: Beschreibungen schöner Gegenden, merkwürdiger Naturscenen ꝛc. Von F. X. Menadier. 36 Bdchn. 1e u. 2e Abthlg. Die Europäische Türkei. XIV u. 396 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 12 Gr.

Geschichtliche Darstellung des Handels, der Gewerbe und des Ackerbaus der bedeutendsten handeltreibenden Staaten unsrer Zeit, von G. v. Gülich. 1r Bd. XVI und 479 S., nebst 9 Tabellen, gr. 8. Jena, Frommann. 3 Thlr. 12 Gr.

Gartenbuch für Gartenliebhaber, Gutsbesitzer ꝛc. Mit einer kurzen Beschreibung über die Anlegung englischer Gärten, Baumschulen ꝛc. Von J. Metzger. Mit 2 Steindrucktaf. 397 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald'sche Verlagshdlg. 1 Thlr. 6 Gr.

Die ärztliche Behandlung der verschiedenen Krankheitszustände des menschlichen Organismus sammt genauer Aufzählung der in denselben angewandten Arzneimittel. In alphabetischer Ordnung. Von Dr. M. J. Schmidt. IV u. 336 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 2 Thlr.

Neue Rechnungsaufgaben für Stadt- und Landschulen. Herausgeg. von E. L. Heß. 1r Thl. 130 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 10 Gr.

— — Auflösungen dazu. VI u. 131 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 12 Gr.

P. Terentii Afri comoediae sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii et commentario perpetuo. Edidit A. H. Westerhovius. Edi curavit G. Stallbaum. Vol. I. Andria. IV u. 245 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 20 Gr.

M. Tulli Ciceronis Cato major seu de senectute dialogus. Ad codicum manuscriptor., magnam partem nunc primum collator. et editionum tum veterum tum recentiorum denuo consultar. fidem recensuit, varietes lection. omnes enotavit et selectis Gernhardi aliorumque annotationib. addidit suas F. W. Otto. LII u. 247 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 1 Thlr. 8 Gr.

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΜΙΚΡΑ, oder: Sechs Bücher der Odyssee, enthaltend die vollständige Reisebeschreibung des Ulysses für den ersten Schulgebrauch zum 3n Mal herausgeg. von Dr. C. Koch. VI u. 97 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 6 Gr.

ΙΣΟΚΡΑΤΟΥΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΡΑΙΝΕΣΙΣ. Des Isokrates Ermahnung an den Demonikus. Zum Schulgebrauch mit erklärenden Anmerkungen u. einem erklärenden Wörterverzeichniß herausgegeben von F. Bernhard. 99 S. 8. Leipzig, Rauck. 6 Gr.

Der Invaliden-Klub. Kriegsabentheuer aus dem Leben gedienter Officiere. Nach dem Englischen der Chelsea Pensioners vom Verfasser des Subalternen u. des Landpfarrers. Uebersetzt von Dr. M. Runkel. 3 Bände. 665 S. 8. Leipzig, Rauck. 3 Thlr.

Populäre Anthropologie. Ein Abriß zur Selbstbelehrung von Dr. C. A. L. Lananer. Mit einem Vorworte von Dr. J. C. A. Heinroth. XII u. 140 S. 8. Leipzig, Rauck. 12 Gr.

Dreizehn Predigten von A. H. A. Kritz. VIII u. 118 S. 8. Leipzig, Rauck. 10 Gr.

Der todte Esel und das guillotinirte Mädchen. Ein Roman] frei aus dem Französ. übers. von L. v. Alvensleben. 163 S. 8. Leipzig, Rauck. 18 Gr.

Therese, oder Resignation aus Pflichtgefühl. Ein Roman. IV u. 231 S. 8. Leipzig, Rauck. 1 Thlr.

Geschichte der constituirenden Versammlung, von A. Lameth. Aus d. Französ. übers. von Ph. v. M. 1r Thl. XVI u. 381 S. gr. 8. Stuttgart, Gebr. Franckh. 2 Thlr.

Anweisung zum Gesangunterricht für Lehrer in Volksschulen, von W. Hoppe. IV u. 51 S. 4. Königsberg, Unzer. 12 Gr.

Technologische Encyklopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie u. des Maschinenwesens. Herausgegeben von J. J. Prechtl. 1r Band. Abdampfen — Baumwollzeuge. Mit 19 Kupfertaf. XVI u. 614 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta'sch Buchh. 3 Thlr. 12 Gr.

Orfila's allgemeine Toxikologie, oder Abhandlung von den Giften des Mineral-, Pflanzen- u. Thierreichs in physiolog., pathолog. und gerichtlich-medizinischer Hinsicht. Herausgegeben von Dr. O. B. Kühn. 2r Bd. X u. 622 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 3 Thlr.

I. Wie ist das Compensationsrecht geltend zu machen? II. Ist der Uebernehmer eines verpfändeten Grundstückes den Hypothekar-Gläubigern persönlich, folglich mit seinem Vermögen verpflichtet? Zwei Abhandlungen von M. Schuster. 156 S. gr. 8. Wien, Ritter v. Mösle sel. W. 1 Thlr.

Geschichte des Hauses und Landes Fürstenberg. Aus Urkunden und den besten Quellen, von Dr. E. Münch. 1r Bd. Mit 5 Steindrucktaf. XXXV u. 468 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 2 Thlr. 8 Gr.

Beiträge zur Erörterung practischer Rechtsmaterien, mit Berücksichtigung des sächsischen Rechts. Von Dr. G. E. Funke. X u. 234 S. 8. Chemnitz, Starke. 1 Thlr.

Die Proselyten. Eine unbefangene Darstellung der katholischen u. protestantischen Kirche für gebildete Christen. 2e, verbess. Aufl. VI u. 354 S. 8. Leipzig, Rauck. 1 Thlr. 8 Gr.

Lucii Annaei Senecae opera philosophica. Recognovit, prolusionem de vita et ingenio Senecae praemisit, summaria singulis libris inscripsit atque selectas observationes criticas adjecit E. F. Vogel. XL und 503 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 2 Thlr.

Der Himmel mit seinen Wundererscheinungen u. die Hölle. Vernommenes u. Geschautes. VI u. 556 S. gr. 8. Tübingen, Verlag: Zu-Guttenberg. 2 Thlr., weiß Druckpap. geh. 2 Thlr. 18 Gr.

Die neue Kirche des Herrn und ihre himmlische Lehre. Nach Kunden aus dem Himmel. VI u. 218 S. gr. 8. Tübingen, Verlag: Zu-Guttenberg. 18 Gr., weiß Druckpap. geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Geschichte der Mahlerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts, von L. Lanzi. Aus dem Italienischen übersetzt u. mit Anmerkungen von J. G. v. Quandt herausgegeben von A. Wagner. 1r Bd. XXXVI u. 614 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Thlr. 6 Gr.

Lehrbuch der Literaturgeschichte, von Dr. L. Wachler, 2e, verbesserte Auflage. X u. 567 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Versuch eines vollkommen consequenten Systems der Mathematik, vom Prof. Dr. M. Ohm. 1r Thl. Auch unter d. Titel: Lehrbuch der höhern Analysis. 2r Theil. Mit 1 Steindrucktaf. X u. 334 S. u. 54 Integraltafeln. gr. 8. Berlin, Riemann. 2 Thlr.

Dr. M. Luthers kleiner Katechismus, aufs Neue herausgeg. von J. F. A. Krug. 79 S. 8. Zittau, Schöps'sche Buchh. 3 Gr.

Theoretisch-praktische Anleitung zur gründlichen Kenntniß

Digitized by Google

und vortheilhaften Ausübung der Landwirthschaft. Für angehende Landwirthe herausgegeben von C. A. Hellefreund. 2 Theile. Mit 3 Kupfertaf. VIII u. 434 S. gr. 8. Berlin, Amelang. 1 Thlr. 12 Gr.

Opere de Giordano Bruno Nolano, ora per la prima volta raccolte e pubblicate da Dr. A. Wagner. 2 Vol. Mit d. Portrait d. Autors. XXXVI u. 729 S. gr. 8. Leipzig, Reimer. 4 Thlr.

Handbuch der Veterinair-Chirurgie, oder: Die Kunst, die äußeren Krankheiten der Pferde u. anderer Hausthiere zu erkennen und zu heilen. Bearbeitet von J. F. G. Dieterichs. Mit 2 Kpfrtaf. 3e, vermehrte u. verbess. Aufl. XXXII u. 654 S. gr. 8. Hamburg, Christiani. 2 Thlr. 16 Gr.

Bibliotheca Graeca viror. doctor. opera recognita et commentariis in usum scholar. instructa curantibus F. Jacobs et V. C. F. Rost. A. Poetarum. Vol. XVII. Continens: Theocriti reliquias ed. E. F. Wüstemann. XLVIII u. 414 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Thlr. 18 Gr.

Lehrbuch der christlichen Religion, nebst einem Anhange für die erwachsenere Jugend. 131 S. 8. Zerbst. (Leipzig, Magaz. f. Industrie.) 4 Gr.

Handbuch der gerichtlichen Würderungskunde; zum Gebrauch für Richter und Advokaten bei gerichtlicher Abschätzung aller Arten von Grundeigenthum u. Gerechtigkeiten ꝛc. Von F. X. Benedict. XVIII u. 310 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 1 Thlr. 16 Gr.

Andeutungen für gläubiges Schriftverständniß im Ganzen u. Einzelnen. Von A. Stier. 4e Samml. Enth.: die Reden der Apostel, nach Ordnung und Zusammenhang ausgelegt. 2r Thl. 528 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 2 Thlr.

Erinnerungen aus meinem Leben, von K. L. Rahbek. Aus dem dänischen Original ausgezogen u. ins Deutsche übertragen von L. Kruse. 2r Thl. 285 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 1 Thlr. 8 Gr.

Blattern, Variolosden, Kuhpocken und ihr Verhältniß zu einander, auf Grund neuer, in der jüngsten Epidemie von Marseille gewonnenen Erfahrungen, dargestellt durch Dr. L. J. M. Robert. Nach dem Französ. bearbeitet und mit Zusätzen und Noten versehen von Dr. E. W. Günz. XX u. 144 S., nebst 1 Tab. Leipzig, Lehnhold. 16 Gr.

M. T. Ciceronis de divinatione libri duo. Ad librr. MSS., partim nondum adhibitorum, fidem emendavit, aliorum suisque animadversionibus illustravit A. O. L. Giese. XII u. 372 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 16 Gr.

De cyclo Graecorum epico et poetis cyclicis scripsit, eorum fragmenta collegit et interpretatus est Dr. C. G. Müller. Mit 1 Steindrucktafel. XVI und 182 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 1 Thlr.

Das Leben Dr. C. S. G. L. Nagel's, nebst einer Auswahl seiner Reden u. Gedichte, durch F. v. Ammon u. Dr. Th. Herold. 2 Thle. Mit Nagel's Bildniß. XIV u. 591 S. gr. 8. Cleve, Char. 2 Thlr. 8 Gr.

Physiologia pulsus auctore Dr. F. J. Schedel. 148 S. gr. 8. Pesth. (Berlin, Oehmigke.) 1 Thlr.

Systematische Darstellung der neuesten Fortschritte in den Gewerben u. Manufacturen u. des gegenwärtigen Zustandes derselben. Herausgeg. von Steph. Ritter von Keeß u. W. C. W. Blumenbach. 2r Band. VIII u. 666 S. gr. 8. Wien, Gerold. 3 Thlr.

Deutsche allgemeine Berichte; für Politik, Culturgeschichte und historische Ueberlieferung für 1830. No. 1—3. gr. 4. Hamburg. (Leipzig, Gräfe.) 12 Thlr. 16 Gr. pr. 104 Nummern.

Hahnemanniana. 88 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 12 Gr.

Jahrbücher der gesammten deutschen juristischen Literatur, im Vereine mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Dr. F. C. K. Schunck. 5r Jahrg. 1r Bd. 1s Heft. 118 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. ba. 1 Thlr. 20 Gr. pr. 3 Hefte.

Versuch einer Beantwortung der von der mathem.-physicalischen Classe der Academie der Wissenschaften zu St. Petersburg aufgegebenen Preisfrage über das Licht, bearbeitet als erster Theil eines Systems der Physik, von J. F. Schaffer. Mit 1 Steindrucktaf. VIII und 107 S. gr. 8. Bremen, (Heyse.) 16 Gr.

Handbuch beim Religionsunterrichte für Lehrer an Bürger- u. Landschulen, von A. Ludewig. XVI u. 227 S. 8. Halle, Anton u. Gebcke. 12 Gr.

Lehrbuch der Naturgeschichte, von H. Burmeister. X u. 594 S. 8. Halle, Anton u. Gebcke. 1 Thlr. 12 Gr.

Ausgewählte Schriften der Baronin von Stael-Holstein. Aus dem Französischen. 1r u. 2r Thl. Auch unt. dem Titel: Zehn Jahre in der Verbannung. Uebersetzt von K. L. Kannegießer. 2 Bände, 313 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. 12 Gr.

Neugegründeter und vollständiger Unterricht in dem Gewölb-Bogen-Bau, gestützt auf Berechnung der Pressungen von Keil zu Keil ꝛc. Von Dr. Chr. Leb. Rösling u. C. W. Rösling. Mit 5 Steindrucktaf. u. Holzschnitten. IV u. 366 S. gr. 4. Ulm, Stettin. 3 Thlr. 12 Gr.

Dr. Schulze Montanus, die Reagentien und deren Anwendung zu chemischen Untersuchungen auf nassem u. auf trocknem Wege. 4e Ausg. Nach einem veränderten und erweiterten Plane bearbeitet etc., von A. W. Lindes. Mit 2 Steindrucktaf. XXIV u. 477 S. 8. Berlin, Eichhoff u. Kraffr. 1 Thlr. 16 Gr.

Literarisch-bibliographische Nachrichten von einigen evangelischen catechetischen Schriften u. Catechismen vor u. nach Luthers Catechismen und zwischen diesen von Luthers Catechismen ꝛc. Von M. G. Weissenmeyer. VIII u. 175 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 21 Gr.

Fides, oder die Religionen u. Culte der bekanntesten Völker der Erde alter u. neuer Zeit. Von J. P. Gerlach. 1r Bd. XV u. 580 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Thlr. 18 Gr.

Sammlung merkwürdiger Rechtsfälle Bayerns. Herausgeg. von F. A. Freiherrn v. Zu-Rhein u. J. B. Sartorius. 1r Bd. XVI u. 414 S. Nebst 2 Tabb. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Thlr. 22 Gr.

Deutschlands Wohlstand an der Stelle des durch die Uebervölkerung hervorgebrachten Nothstandes, nebst Abhülfe desselben. Für Gutsbesitzer, Staatsdiener ꝛc. dargestellt ꝛc. von F. Heusinger. XVI u. 276 S. gr. 8. Frankfurt a. M., F. Wilmans. 1 Thlr. 12 Gr.

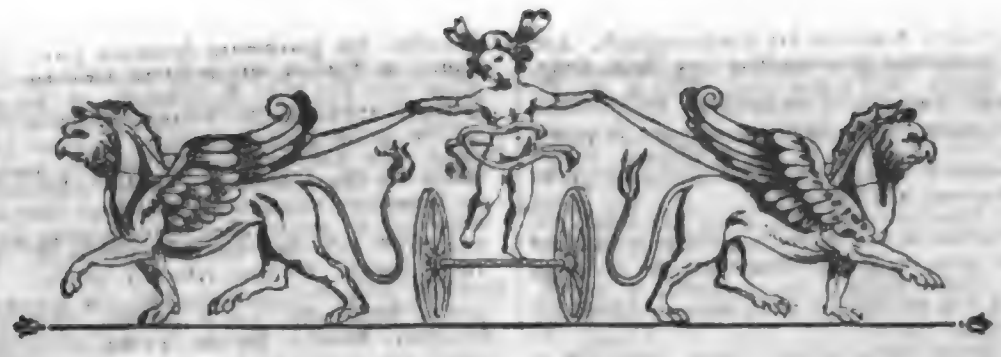
Die Kunst, Geistererscheinungen auf mannigfaltige Art darzustellen; nebst Erklärung der verschiedenen geisterartigen Phänomene in der Natur. Von Dr. J. H. M. Poppe. Mit 2 Steindrucktaf. IV u. 92 S. 8. Tübingen, Laupp. 9 Gr.

Die Briefe des heil. Ignatius von Antiochien. Neu übersetzt u. erklärt von M. J. Wocher. IV u. 100 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 8 Gr.

Populäres Handbuch der Mechanik, in durchaus praktischer Beziehung. Sowohl zum Selbstunterricht für Gewerbtreibende u. Liebhaber jener Wissenschaft, als auch insbesondere zum Gebrauch für Realschulen ꝛc. Von Dr. J. H. M. Poppe. Mit 10 Steindrucktaf. X und 434 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 2 Thlr. 4 Gr.

Christliches Jahrbüchlein, oder auserlesene Stellen der Schrift für alle Tage des Jahres, mit kurzen Anmerkungen und Versen begleitet von J. C. Lavater. Neue Aufl. IV u. 238 S. 12. Tübingen, Laupp. 6 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 99. — den 20. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Echt christliches Verfahren eines katholischen Domcapitels und einer katholischen Bürgerschaft, zur Nachahmung empfohlen.

Den 25sten August 1829 ward zu einer in Freiburg im Breisgau zu errichtenden evangelisch-protestantischen Kirche der Grundstein gelegt. Diese Kirche erscheint, nicht allein durch ihren Namen: Ludwigskirche, als ein Denkmahl des nunmehr (am 30sten März 1830) verstorbenen Großherzogs von Baden, Ludwig, wie ein solches noch kein Kaiser und kein König, weder in der katholischen noch in der protestantischen Kirche, jemals erhalten hat. Als nämlich der Großherzog Ludwig von Baden die Errichtung des katholischen Erzbisthums in Freiburg 1827 bewirkt hatte, beschloß die dankbare Stadt, ihm dafür ein Denkmahl zu setzen, und bestimmte für dasselbe 15,000 Gulden. Allein der Bürgermeister, die Räthe, die Aechtemer der Zünfte, — sämmtlich Katholiken, — kamen auf den Gedanken, die Summe, als Dankeszeichen für das katholische Erzbisthum, zur Errichtung eines, in Freiburg nothwendigen, protestantischen Tempels beizusteuern. Der schöne, wahrhaft christliche Gedanke ward auf eine würdige Art ausgeführt. Man beschloß, eine schöne Stiftskirche in byzantinischem Geschmacke, welche, in einer Entfernung von drei Meilen, wegen Nichtgebrauches dem Verfalle nahe war, nach Freiburg zu übertragen. Es geschah. Bei der Grundsteinlegung dieses protestantischen Tempels erschien das ganze katholische Domcapitel, angeführt von dem Erzbischofe; und dieser ehrwürdige Greis nahm selbst die Maurerkelle, um zum Fundamente jener Kirche beizutragen. S. „Grundsteinlegung der evangelisch-protestantischen Kirche, genannt Ludwigskirche, zu Freiburg im Breisgau" (1829), und die treffliche Rede des trefflichen Schneller in Freiburg: „Ueber den Zeitgeist," in Pölitz's „Jahrbüchern der Geschichte und Staatskunst" 1830. 6. S. 501. 502. — Nur auf solchem Wege, nur durch das Mittel solcher echten Eintracht und Toleranz wird die wahre Gleichstellung verschiedener christlicher Confessionen bewirkt! nur so wird die endliche Emancipation der deutschen Katholiken von des Papstes Oberhut und Weide, die Vereinigung der deutschen Protestanten und Katholiken zu einer deutschen christlichen Kirche ohne Beinamen *) immer würdiger und immer kräftiger vorbereitet! Und jedenfalls ehrt jene Kirche in Freiburg den echt christlichen Sinn der katholischen Bürgerschaft daselbst mehr und stellt denselben würdiger dar als die erste Kirche der kathol. Christenheit die Peterskirche in Rom. K.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

So manches Zwiegespräch, während der Nachtwachen auf dem Walle gehalten, hatte Armand's und Touborget's Geister

*) S. des würdigen Schuderoff Abhandlung „Ueber allgemeine Union der christlichen Bekenntnisse." 1829.

Digitized by Google

innigſt mit einander verbunden und dem jungen Barres Aufſchluß über den ſeltenen Verein von Geſchäfts- und ritterlicher Gewandtheit gegeben, durch welche ſein Freund ſich auszeichnete. Touborges's Vater, einer der treuſten Diener Heinrich IV., aber nach dem Tode deſſelben, gleich dem großen Sully, verbannt, vergeſſen, hatte ſeinem ſechzehnjährigen Sohne, als er den Waffendienſt anzutreten begehrte, geſagt: Diene nicht den Großen dieſer Erde, ſie lohnen mit Undank. Diene den Bürgern, werde ihr Anwalt, ihr Hort gegen Uebermuth und Intrigue dieſer neuen Emporkömmlinge, die das wahre Königthum nicht ſtützen, ſondern untergraben. So war, treu dem Willen des Vaters, Touborges Advocat geworden.

Wie zog dieſe intereſſante Miſchung von Demuth und Kraft, Beſcheidenheit und Stolz Armand an! Er glaubte bemerkt zu haben, daß eine heftige Leidenſchaft für Leonie Touborges's Herz erfülle, und doch ſchwieg dieſer hierüber, zu edel, um Leonie's Rettung und die der Stadt geleiſteten großen Dienſte für ſich geltend zu machen in dieſen allein dem Vertheidigungskampfe gewidmeten Tagen.

Eben wallten die Freunde Arm in Arm auf dem Walle. Ihre Blicke flogen der Gegend zu, wo, ihrer Meinung nach, Condé ſtand.

Wer ihm die Noth der Stadt berichten, ihr Verſtärkung herbeiführen könnte! rief Armand. Aber drei Viertheile der Stadt ſchließt die Umwallung ein, und unterhalb der vierten Stadtſeite beherrſcht die feindliche Reiterei die Ufer der Saone.

Der kürzeſte Weg zu Condé muß dort mitten durch den linken Flügel des Feindes führen — erwiederte Touborges. Die dort ſtehenden Wallonen ſprechen mit uns eine Sprache.

Beide Freunde ſchauten ſich an. In beider Herzen keimte ein heldenkühner Entſchluß, bedingt durch die Nothwendigkeit, einen andern als den von jenem Boten gewählten Weg zu nehmen, und zwar, wegen dringender Gefahr der Stadt, den kürzeſten.

An Eurer Seite, Touborges, wage ich mich mitten durch die Feinde, ſagte Armand.

Mit Gott denn! entgegnete Touborges, und Beide eilten zu Baron Barres und dem Commandanten, in kurzer feuriger Rede ihren Rettungsplan ſchildernd.

Hoch auf ſchlug das Herz der beiden Greiſe bei dem Worte der Jünglinge.

Den Gedanken gab Gott Euch ein! riefen ſie.

Ihr ſetzt Euer Leben an die Rettung der Stadt, aber gelingt es Euch, zu Condé zu dringen, den Erſatz herbeizuführen — ſo krönt ewiger Ruhm Eure jungen Tage!

Was wir beſchloſſen, führen wir aus oder ſterben, Beide vereint, freudig für St. Jean! riefen begeiſtert die Jünglinge.

Kommt in meine Arme, braver Touborges, ſagte St. Point.

Armand, empfange den Segen Deines Vaters! rief der ältere Barres. Du biſt ein guter, ein trefflicher Sohn. Dein Leben weihſt Du dieſer Stadt, wie Du — dies ſetzte er leiſer hinzu — die Wünſche Deines Herzens der Ruhe Deines Vaters opfern wollteſt. So viel Tugend wird Gott lohnen. In ſeinem Schutze zieh aus, mein Einziger! Lebt Beide wohl! Nehmt kurzen Abſchied auch von den Frauen!

Beide Freunde gingen zu Anna und Leonie.

Bei der Kunde, zu welchem Wagniſſe die geliebten Jünglinge auszögen, entſtürzten den Augen der Mädchen Thränen, entfärbten ſich ihre ſchönen Wangen, um bald wieder im Strahle einer himmliſchen Begeiſterung zu glühen.

Auch Frauenherzen ſind nicht unempfindlich für den Ruhm. — Retter, rettet noch einmal und bringt uns — mir — meinen Bruder, Euch ſelbſt zurück! rief Leonie.

Wie verſchönte die holde Verwirrung, die Angſt der Liebe das reizende Weſen!

Unwiderſtehlich zu Leonie — dem Gegenſtande ſeiner erſten Liebe — zog es Touborges. Aber er bezwang ſich. Nur ein heißer, ſtummer Kuß auf Leonie's Hand, die zitternd in der ſeinigen lag, ſagte ihr — Alles.

Als die Jünglinge ſchieden, ſanken unter heißen Thränen Anna und Leonie ſich in die Arme. Gott! Gott! riefen ſie, laß ſie wiederkehren, ſie, die wir lieben!

(Die Fortſetzung folgt.)

Leſſing's Kunſt, einzuleiten.

Wenn man Leſſing's Schauſpiele lieſt oder ſieht, ſo muß man beſonders auch die Kunſt bewundern, mit welcher er gleich in der erſten Scene oft das Verhältniß hinzuſtellen weiß, in welchem die Hauptperſonen des Stücks zu einander ſtehen. Man nehme nur ſeine Emilia Galotti vor, die noch auf unſern Bühnen am meiſten gegeben wird, und gehe die erſte Scene durch. Mit wenigen, aber ſichern Strichen iſt die Liebe, die der Prinz zu Emilien hegt, und zur Orſina ſo dargeſtellt, daß man im Augenblicke geſpannt werden muß, wie ſich dies Verhältniß löſen ſoll. Der Prinz läuft eine Menge Bittſchriften durch; bei keiner verweilt er, bis er

Digitized by Google

eine findet, die von einer Emilie unterzeichnet ist. Es ist freilich nicht Emilie Galotti, sondern eine Emilie Brunechi, aber doch immer eine Emilie. Sie hat „viel gefordert! sehr viel!“ Aber — sie heißt Emilie, und er unterschreibt, er, der alle anderen Gesuche unbeachtet ließ, blos weil sie mit seiner Emilie den Vornamen gemein hat. Der Zuschauer muß also gleich ahnen, daß er diese aufs heftigste liebt, sie mag übrigens seyn, wer sie will. Ine dessen der Prinz war auch eben so feuriger Anbeter der Gräfin Orsina gewesen. Wie einfach macht Lessing in der nämlichen Scene uns das ganze Verhältniß bekannt, in welchem er früher zu ihr stand, und in welches er jetzt durch die neue Leidenschaft gekommen ist. Ein Kammerdiener bringt einen Brief von ihr. Der Prinz öffnet ihn gar nicht. Meine theure Gräfin, so gut als gelesen!“ ruft er und wirft den flüchtig angesehenen Brief voll Verdruß hin. — „Nun ja, ich habe sie zu lieben geglaubt!“ fährt er fort. „Was glaubt man nicht alles! Kann seyn, ich habe sie auch wirklich geliebt! Aber — ich habe!“ — Nimmt man nun noch dazu, daß diese wenigen Worte auch die Unbeständigkeit, wie den Leichtsinn dieses Prinzen ins volle Licht setzen, der auf die Klagen seiner Unterthanen nicht achtet, weil sie nicht den Vornamen Emilie führen: dann wird man zugeben, daß kein Dichter es besser verstand, mit wenigen Strichen eine so gute Einleitung zu schreiben, als Lessing. Wer Nathan den Weisen vernimmt, wird in der ersten Scene auf gleiche Art den Reisenden, den Juden, den reichen Juden, den großmüthigen Juden, den Pflegevater Recha's, ihr ganzes Geschick und ihre Liebe zum Templer, der sie rettete, mit gleicher Einfachheit, Wahrheit und Gewandtheit ausgeführt finden. Von der mehr veralteten Miß Sara Sampson nicht zu sprechen, wo gleich die ersten Worte: „Hier, meine Tochter? Hier, in diesem elenden Wirthshause?“ den Zuschauer das traurige Verhältniß erblicken lassen, in welches die Heldin des Stücks versetzt ist.

Gedanken und Einfälle von F. L. W.

Wir sind so schnell in Beurtheilung dessen, was uns an Andern eigenthümlich, sonderbar, thöricht, schuldhaft, schlecht er, erscheint. Kann man denn aber irgend Einem in der Seele lesen? Weiß man, wie Alles in ihr zusammenhängt und mit einer gewissen organischen Nothwendigkeit nach außen tritt? Kennt man seine individuelle, häusliche und bürgerliche Einrichtung? Wie erscheint doch Manches in der gewöhnlichen Entfernung so auffallend, was in der nächsten Nähe bei einiger Erklärung sehr natürlich wird.

Darum richte nicht! verdamme nicht!

Aber — der meisten Menschen Thun ist doch leicht zu entrathseln. Es sind die alten Neigungen, Gewohnheiten, Gelüste und Verführungen, denen sie sich immer wieder hingeben, die alten Sünden und Laster. Selten liegen die Beweggründe sehr tief, und die zurechnende, verdammende Welt mag doch fast immer Recht haben, denn, wenn Mancher auch Manches als erlaubt rechtfertigen, wenigstens als unschädlich sich hingehen lassen könnte, so ist er der Welt und seinem guten Namen höchste Vorsicht und Strenge schuldig. Wenn die erste Pflicht ist, rein zu seyn, so ist die zweite, auch so zu erscheinen, denn ein böses Beispiel von mir ruft gleichsam der Welt zu: Sey nur auch wie ich!

Dabei kommt aber doch auch in Betracht, daß wir selten recht genau und authentisch erfahren, was Einer gethan, was geschehen ist.

Darum, meine ich, mag Jeder nach Menschenweise über die Menschen, ihr äußeres Erscheinen, ihr Thun und Lassen urtheilen, den Maßstab der Gewohnheit und Sitte, des Ueblichen, der Moralität daran legen; er classificire sie in Gute und Schlechte, Strenge, Leichtfertige, Weise, Verständige, Einfältige, Thoren ꝛc.; aber er bewahre in sich neben dem Dogmatiker immer dem Skeptiker, der da sagt: Bei näherer Kenntniß könnte es auch wohl anders seyn.

Je mehr vollends von einzelnen, gegebenen Vorgängen, Handlungen, Aeußerungen die Frage ist, desto mehr möge man sich alles Absprechens, Zurechnens enthalten und mit juridischer Strenge nichts für wahr halten, als was bewiesen ist.

Wer es, statt zu einer ernsten Lebenstendenz, zum Tändeln gebracht hat, der kann an jedem Orte, sey er groß oder klein, belebt oder still, herrisch oder bäurisch, heiße er Hauptstadt oder Einöde, Heimath oder Gefängniß, leben und sich beschäftigen. Tändeln kann man über mit allen Dingen, mit hohen und gemeinen, mit Menschen und Sachen, mit Thieren und Pflanzen, mit Wissenschaften und Künsten, mit sich und der Welt. Erwachsene sind selten davon abzubringen, aber an Kindern muß man es nicht dulden, wenn es nicht wirkliches Spielen zur Erholung ist.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In der vielbesprochenen Sache des Hrn. Prof. Monnard zu Lausanne (s. Zeitung f. d. eleg. Welt 1829, No. 227) hat Referent nachzuholen, daß, nachdem die waadtländischen Gerichtsbehörden denselben sowohl als den Hrn. A. Binet von aller Schuld freigesprochen, der Staatsrath des Cantons Waadt, und zwar, wie mehr als eine bedeutende Stimme sich kategorisch hat vernehmen lassen, seine Befugniß überschreitend, unter dem Vorsitze des regierenden Landammanns Bourgeois, die Sache nochmals vor die Hand genommen und in letzter Instanz diesem Urtheil entgegen dem Befinden der Gerichte ein Strafurtheil über die beiden Angeklagten erlassen hat, welches dahin lautet, daß dem Hrn. A. Binet während der zwei nächstfolgenden Jahre, dem Hrn. Monnard aber auf ein Jahr verboten seyn solle, sich zu irgend einer geistlichen Stelle im Canton Waadt zu melden. Zugleich fand der Staatsrath für gut, Letztern auch in seinen Verrichtungen als Professor der französischen Literatur an der Akademie zu Lausanne für ein Jahr, nämlich vom 1sten Septbr. 1829 bis 1sten Septbr. 1830, zu suspendiren. Die Beweggründe, welche den Staatsrath zu diesen Maßregeln vermocht haben, finden sich in der Straffentenz selbst ausführlich auseinandergesetzt und geben, was Binet, als Verfasser jener in Rede stehenden Flugschrift: „Observations sur l'article sur les sectaires, inséré dans la gazette de Lausanne etc., betrifft, dem Wesentlichen nach dahin, daß derselbe in seiner Schrift sich habe verlauten lassen, wer dem Gesetze Trotz biete, gehöre unter die Kategorie der Meuter, Aufrührer und Rebellen, „aber blos der Rebellen für den, welcher das Gesetz erlassen hat, der Rebellen in den Augen des Gesetzes," und daß sein Aufsatz ferner buchstäblich folgende Stelle enthalte: „Ein ungerechtes Gesetz soll ich achten, obschon es ungerecht ist, wenn es blos meinem Interesse zuwiderläuft, und meine Mitbürger, obgleich selbst auch durch dasselbe geschädigt, sollen die gleiche Achtung dafür beweisen: ein unsittliches und irreligiöses Gesetz hingegen, ein Gesetz, welches uns verpflichtet, das zu thun, was unser Gewissen und das Gesetz Gottes verdammen, einem solchen soll man, wenn man nicht dazu gelangen kann, es abschaffen zu lassen, Trotz bieten. Dieser Grundsatz, weit entfernt, der bestehenden Ordnung gefährlich zu seyn, ist das Princip des gesellschaftlichen Lebens, der Kampf des Guten gegen das Böse. Was soll, wenn man diesen Kampf mit Gewalt unterdrücken will, die Menschheit noch halten an diesem Abgrunde des Lasters und des Jammers, an welchen so viele Ursachen mit um die Wette vereinten Kräften sie hindrängen. Das Fortschreiten von einer Empörung (révolte) zur andern (wenn man sich dieses Ausdruckes bedienen will) ist es, durch welches die gesellschaftlichen Verhältnisse sich vervollkommnen, die Sittigung festen Fuß faßt, die Gerechtigkeit vorherrscht, und die Wahrheit im Flore steht" — eine Theorie, welche, nach der Ansicht des Staatsraths, nicht ermangeln könne, die Ruhe des Ganzen, deren Grundlage die Achtung und der Gehorsam gegen die Gesetze ausmache, zu gefährden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bamberg. (Fortsetz.)

Zur Fastnachtsunterhaltung sollte uns dienen: „Ziegler's Hausdoctor" und „Goldoni's Diener zweier Herren." Ref. erscheint noch als Lobhudler, wenn er sagt, es war in diesen beiden Vorstellungen in den Köpfen der Spielenden fast Nacht, nein, es war ganz Nacht; denn keiner hatte etwas memorirt. Der Leser kann sich daher selbst einen Begriff von der Vorstellung machen. Außerdem sahen wir: „Kotzebue's Stricknadeln" und dessen „Schneider Fips." Beide waren gut für die, welche Gefallen an solchen Producten finden. „Iffland's Spieler" war in manchen Scenen recht gelungen zu nennen. Als Benefizvorstellung für Dem. Rappolt und Mad. Heigel ward ein Cyclus kleiner Stücke gut durchgeführt. Besonders erregte Lina Heigel in der Kinderrolle hoffnungsvolle Erwartungen. — Nun zur Oper: Die Ausbeute ist sehr klein. Auber's „Maurer und Schlosser" wurde zwei Mal gegeben. Die gelungenste Vorstellung war die zweite, verherrlicht durch den Beitritt der Demois. Schmid und des Herrn Neukäufler's. Mad. Müllers Anschütz, die uns durch ihre früheren Gesangesleistungen noch in lebhaftem Andenken steht, trat in beiden Vorstellungen als Henriette auf und erntete verdienten Beifall wie zuvor. Dem. Schmid war nicht minder ausgezeichnet als Irma, durch ganz bendes Aeußere, richtige Intonation und angenehmen, gefühlvollen Vortrag! Möge diese an äußern und innern Mitteln so reichlich ausgestattete Kunstjüngerin auch fürs Schauspiel in der ihr zusagenden Sphäre sich ausbilden. Im Fache des Naiven hat sie bei uns schon einige gelungene Proben geliefert. Herr Neukäufler, als Baptiste, war brav im Spiele, aber besser im Gesange. Hr. Emmich (Leon) und Hr. Hyfel (Roger) gut.

Nebst diesen theatralischen Genüssen ergetzten uns auch noch einige große akrobatische Vorstellungen auf dem gespannten Seile, von der Familie Longuemare durchgeführt. Eleganz, Gewandtheit, Sicherheit und Kühnheit mußte man an diesen Leistungen bewundern; das Haus war jedoch jedes Mal leer. Vermuthlich ist das Publicum schon längst aller Sprünge überdrüssig geworden, da unser Theaterdirector schon so viele Salti mortali gemacht hatte.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

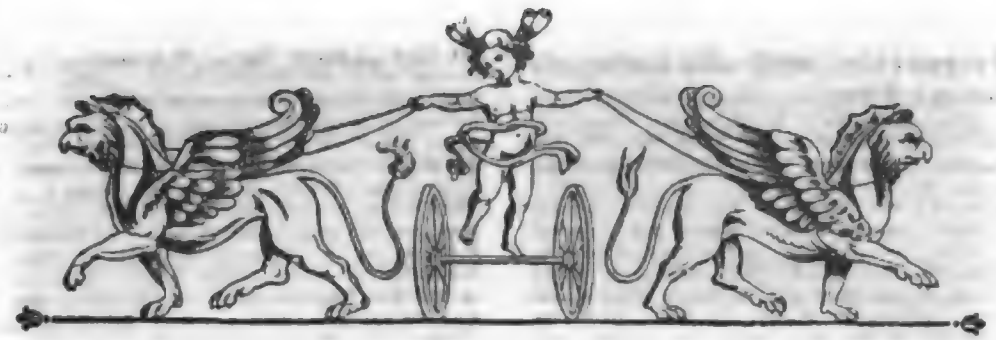
Da Haltei's dramatische Verarbeitung der Bürger'schen Lenore auf allen Bühnen mehr oder weniger bekannt geworden ist, so muß wohl auch Manchem die Notiz angenehm seyn, daß diese Ballade 1781 zu einem chinesischen Schattenspiele verarbeitet war und in Regensburg wenigstens mit Musik von Andre' sehr gern gesehen wurde. Die ganze Ballade zerfiel in 5 Acte, und jeder derselben hatte 2 bis 5 Auftritte. Die Personen, die der Dichter eingeführt hat, wurden theils von solchen gesprochen, welche die Schatten dirigirten, theils nur von Schatten dargestellt, und eine Art Bänkelsänger saß vor dem Rahmen, alles, was die Schatten thaten, mit Bürger's Worten zu erläutern.

Der Mensch ist frei, und wäre er in Fesseln geboren. Als Buonaparte zum Consul auf Lebenszeit erwählt werden sollte, ließ der General St. Hilaire sein Corps aufmarschiren. „Cameraden," sagte er mit Pathos, „das Volk hat berathschlagt, ob der General Buonaparte lebenslänglich Consul seyn soll. Die Meinungen müssen frei seyn. Um alles in der Welt willen möchte ich auf Eure Stimmen keinen Einfluß üben. Indessen muß ich Euch doch sagen, daß ich den Ersten, der nicht zu seinen Gunsten sich entscheidet, vor der Fronte des Regiments niederschießen lasse. Es lebe die Republik und die Freiheit!"

Die Dichtkunst gilt immer noch viel unter den Arabern. Dichter, welche die Verdienste ausgezeichneter Scheikhs und tapferer Krieger oder die Reize schöner Mädchen besingen, ziehen mit ihrer rekâba oder Zither von einem Zelte zum andern. Das Dorf Dschof in Syrien ist wegen seiner vielen herumziehenden Dichter so bekannt wie — Böhmen wegen der vielen Harfenmädchen unter uns.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müllen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 100. — den 21. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sinngedichte von Carlo Roncalli.

In freier Ueberſetzung von S—b—k.

Die Liebeserklärungen.

„Ich liebe Dich ſo innig, wahr und rein,
„Und Treue bis zum Tod will ich Dir ſchwören" —
Ach, das klingt ſchön! fiel Amaryllis ein;
Doch möcht' ich es von Deinem Bruder hören.

Ariadne in Marmor.

So rief die Kunſt mich ins Leben hervor.
Wer kann dieſem Zauber entrinnen?
Für einen Anbeter, den ich verlor,
Werd' ich nun Tauſend gewinnen.

Das Portrait.

Das ſoll Sibylle ſeyn? — Ja, wahrlich nicht ein Zug
Von dem Original! Den Maler nenn' ich klug.
Dies Bild, mit jedem Reiz von ihm herausgeſchmückt,
Gleicht zwar nicht ihr, doch Der, die ſie zu ſeyn ſich dünkt.

Die Küſſe.

An Roſa.

Ein Küßchen nahmſt Du an und gabſt mir eins dafür.
Nun bitt' ich noch um eins; Du weiſeſt mir die Thür.
Gut! weißt Du, was? ich mag nicht unbeſcheiden ſcheinen.
Nimm Deinen Kuß zurück, erſtatte mir den meinen!

Die Grauſame.

Cölestine, Quelle meiner Schmerzen!
Amor wohnt auf Deinem Angeſicht,
Und ſo iſt er nahe Deinem Herzen;
Aber er beſucht den Nachbar nicht.

Philaidens Denkſpruch.

Dein Lieblingsmotto iſt: „daß man
Nicht aller Welt gefallen kann."
Doch überall ſteht's nicht an ſeinem Platz.
Du ſelber widerlegeſt Deinen Satz.

Der Autor an einen berühmten Sänger.

Der erſte Dichter würd' ich ſeyn und bleiben,
Geläng' es mir, ſo, wie Du ſingſt, zu ſchreiben.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Hiſtoriſche Novelle von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Die Sturmnacht begünſtigte das kühne Unternehmen. Aber um es ganz zum Heile der Stadt auszuführen — mußten die glücklichſten Zufälle ſich mit Liſt und Muth der jungen Hel-

Digitized by Google

den verleiden. Wie viel Gefährliches neben dem Reizenden hatte nicht der romantische Zug der Freunde durch das Feindeslager! Jeder Schritt konnte ihnen den Tod bringen. Wie durch die Vorposten kommen, ohne die feindliche Parole zu wissen? Waren sie im Lager — wie den tausend Augen entgehen? Führte ein unerhörtes Glück sie bis jenseit des Feindeslagers, wie mitten in der Nacht Conde's Vorposten ausmitteln? An diesen kostbaren Augenblicken hing das Leben der Bürger von St. Jean!

— Sobald die Dunkelheit eingebrochen war, ließen sich die zwei Freunde an Strickleitern herab vom Walle in Kleidung und Waffe der Wallonen. Der Sturm peitschte, wie sie über dem Abgrunde hingen, ihnen die Schneeflocken in das Gesicht. Glücklich, lautlos langten sie unten an am Festungsgraben und wollten eben ihn überschreiten, als ein nahes Geräusch, gleich wieder verhallend, ihr Ohr berührte. Sie standen, lauschten. Alles war wieder still, im Nachtdunkel nichts zu erblicken. Nach einer kleinen Pause leise und behend durchschritten die Jünglinge den Graben. Da schien es wieder nicht weit von ihnen zu tönen wie Menschentritte. Sie horchten, den Athem anhaltend. War ein Feind, ein Verfolger in der Nähe? oder täuschte sie der Sturm? Aber keine Zeit war zu verlieren, der erste entscheidende Schritt geschehen. Vorwärts, kaum den Boden berührend, drangen die Freunde und gelangten, schon näher dem Lager, zu einem von dem Feinde gezogenen Graben.

Plötzlich, auf ein, von Armand dem Freunde gegebenes, Zeichen naher Gefahr, duckten beide lautlos im Graben nieder, dem unsichtbaren Feinde, der ihnen folgte, und zugleich einer der Posten zu entgehen, deren nahen Standpunct ihnen ein Wachtfeuer verrieth, das im Sturme ausgelöscht war und jetzt wieder aufflackerte.

Deutlich hörten die Freunde hinter sich Männertritte. Eine hohe Gestalt, ihnen den Rückweg abschneidend, erschien auf dem Erdwalle, bestrahlt vom Wachtfeuer der Wallonenpost jenseit der Vertiefung. Die Post, aufmerksam werdend, rief an. Aber der Mann am Graben, sich hütend, seine Stimme laut werden zu lassen, begnügte sich, der Wache durch wiederholte Winke verstehen geben zu wollen, sie solle nahen, ein Fang sey zu thun, er selbst möge seinen Standpunct nicht verlassen. Die österreichische Post, der die Erscheinung jenseit des Grabens unheimlich vorkam, rief: Die Parole, oder ich schieße!

Ueberläufer! rief jetzt dumpf in die Nacht hinaus der Mann, in welchem die beiden in der Vertiefung Hingestreckten Machauld zu erkennen glaubten.

So wirf Deine Waffen von Dir und komm herüber! rief die Wache noch immer argwöhnisch.

Aber die Spur der Beiden, die hier irgendwo versteckt im Graben liegen mußten, aufzugeben, ihnen den Rückweg nach St. Jean wieder zu öffnen, lag nicht in dem Plane ihres Feindes, und so brennend war seine Begier, durch den Fang der Beiden, die keine Anderen als Armand und Touborges seyn konnten, sich guten Eintritt in das österreichische Lager zu bereiten, daß er, zum ersten Male in seinem Leben über Rache und Blutdurst die militairische Vorsicht vergessend, selbst Opfer ward, statt Opfer zu liefern. Die Post, als jener Mann sich ihrem Geheiße nicht sofort fügte, schoß, und niedersank der Entsetzliche. Sein eignes letztes Wort: Ueberläufer, bezeichnete den Schimpf seiner letzten Tage, und ein gerechtes Geschick schien ihn nur darum dem zerstörten Thurme entzogen und in der Sturmnacht Gelegenheit zur Flucht gegeben zu haben, damit er den Tod finde durch die Kugel derer, welchen er die Veste treulos hatte übergeben wollen.

Furchtbare Vergeltung! dachten Touborges und Armand, während das Röcheln des Sterbenden vom Grabenrande auf sie niederschallte. Jetzt galt es, ihr eignes Leben zu wahren. Der Schuß hatte das Lager aufgeregt. Soldaten rannten herbei mit Laternen, die Leiche aufhebend. Diesen Umstand, welcher die Aufmerksamkeit der Vorposten von ihnen selbst ablenkte, benutzend, drangen nun die Jünglinge, dem Graben entschlüpfend, noch weiter vor.

Halten wir uns links immer im Wallonenlager, raunte Touborges Armand zu. Vom wiederbeginnenden Schneegestöber glücklich dem Auge des Feindes entzogen, waren sie schon an manchem Gezelte vorübergeeilt, doch jetzt stießen sie plötzlich auf eine Wachtrunde. Um nicht von ihr betroffen zu werden, schlüpften Armand und Touborges schnell und unbemerkt zwischen die Doppelhinterwände eines großen Zeltes, bald mit angehaltenem Athem und hochklopfendem Herzen lauschend. Gottes Hand hatte sie hierher geleitet. Dicht vor ihnen, in der für sie verständlichen niederländisch-französischen Sprache ward im Gezelte des Generalfeldzeugmeisters Mercy Bericht gegeben über den Sturm, der in den Nachmittagsstunden des nächsten Tages Statt finden sollte, und über Conde's Stellung verhandelt, dabei der heutigen und morgenden Parole gedacht.

Diese für sie so unschätzbare Kunde verschlangen die lauschenden Jünglinge. Vor Vergnügen zitternd, still drückten sie sich die Hand. Endlich vernahmen sie ihre eignen Namen, vom Feinde unter den Vertheidigern St. Jean's mit Achtung

Digitized by Google

genannt. O, welcher Lohn für sie! Jetzt entfernten sich die österreichischen Kriegsobersten. Durch das immer stiller werdende Lager, in welchem Niemand das Daseyn eines Feindes ahnte, gingen nicht, nein! flogen die Zwei, Hoffnung im Herzen, unterstützt von der Nacht, welche ihre Gestalten verbarg, und von dem Sturme, der ihre Schritte ungehört verhallen ließ.

O Armand, o Georges! war das Einzige, was sie sich aus voller Brust zuriefen. Mit jedem Schritte wuchs ihre Sicherheit. Freier schöpften sie Athem, waren schon vorbei an der letzten Wagenburg, eilten hinaus in das Freie. Standen Conde's Truppen wirklich so, wie sie eben gehört, so war St. Jean's Entsatz möglich. Schon wähnten sie sich außerhalb aller auch jenseit des Lagers stehenden Vorposten, welchen zu entschlüpfen sie bedacht gewesen waren. Nur noch an dem kleinen Gehölze vorüber, und hinter ihm mußte der Weg sich aufthun, der sie sicher leitete. Da donnerte plötzlich ein Halt! herüber vom Ende des Gehölzes. Ein Offizier trat mit Mannschaft Touborges an.

Wo wollt Ihr hin? fragte er scharf.

Unglückliches ungefähr nach so viel Glück! Es war der Parlementair, der Barres und Touborges zu St. Jean gesehen. Und schon zog er, sie erkennend, den Säbel.

Ich halte Widerstand, rette Dich, Armand! rief, schon im Handgemenge mit dem Feinde, Touborges.

Armand wollte mit dem Freunde fechten und sterben.

Und St. Jean? schrie Touborges mit dem Tone des Vorwurfes ihm zu.

Dies entschied. Forteilte Armand, getreu dem Schwure, den sie sich geleistet, daß bei dem Angriffe eines übermächtigen Feindes nur der zuerst Angegriffene widerstehen und so des Andern Entkommen erleichtern solle zu Rettung St. Jean's.

Vier Krieger stürzten sich nun auf den einen Touborges. Er focht, ein Löwe, streckte zwei zu Boden. Da traf ein Kolbenschlag sein Haupt, ein Hieb seinen Arm, und mit dem Ausrufen: O Leonie! o St. Jean! sank er nieder, im Augenblicke, ehe die Sinne ihm schwanden, nur noch hörend, daß es aus der Ferne heranbrauste wie geharnischte Reiterschar.

(Der Beschl. folgte.)

Der Tod des Königs Darab*) nach persischen Schriftstellern.

In der letzten Schlacht, welche Alexander und Darab einander lieferten, ersahen sich zwei Krieger des Letztern den Vortheil, daß der König unbedeckt sey. Sie erschlugen

*) Darius der Griechen.

ihn und flohen, eine große Belohnung erwartend, zu Alexander. Dieser hatte kaum, was geschehen war, erfahren, als er nach dem Orte eilte, wo der persische König gefallen war. Er fand ihn im Todeskampfe, auf der Erde, mit Staub und Blut bedeckt. Gleich sprang er vom Pferde und hob das Haupt des Königs auf seine Knie. Die Seele des Eroberers zerschmolz bei dem Anblicke; er vergoß Thränen und küßte die Wange des verschiedenen Darab, welcher die Augen aufschlug und ausrief: Die Welt hat tausend Thore, durch welche ihre Bewohner hinein- und herausgehen! — „Ich schwöre Dir," sprach Alexander, „daß ich nie einen solchen Tag gewünscht habe! Ich wünschte nie, Dein königliches Haupt im Staube, noch die Wange von Blut bedeckt zu sehen!" Als Darab vernahm, daß sein Sieger ihn beklage, seufzte er tief und sagte: Hoffentlich würden die schändlichen Mörder der Strafe nicht entgehen, Alexander werde keinen Fremden auf Persiens Thron setzen, sondern seine Tochter Ruschunud*) ehelichen." Kaum hatte er diese Wünsche ausgedrückt, so verschied er. Sein Leichnam wurde mit Moschus und Ambra einbalsamirt, in Goldstoff gekleidet und in einen mit Juwelen reichgeschmückten Sarg gelegt. In dieser Art brachte man ihn mit außerordentlichen Ehren nach dem Grabgewölbe. Zehntausend Mann mit gezogenem Schwerte gingen voran, zehntausend andere folgten, und eben so viel waren auf jeder Seite. Alexander selbst mit den persischen Edlen und den vornehmsten Befehlshabern seines Heeres begleiteten ihn als Leidtragende.

*) Die Roxane der Griechen.

Frage und Antwort.

Weißt Du, Adele,
Warum Du das Blau so liebst?
Warum mit dem Lichte des Blau's
Du des Körpers reizende Formen
So gern umgibst?
Weißt Du, Adele,
Warum von des Himmels Blau
Glänzen die Augen Dir,
Der Spiegel der Seele?
Weißt Du's, Adele?

Weil, wie aus Himmels Blau
Klarheit und Friede strahlt,
So auch im Herzen Dich
Mild sie beleben,
Wo Dir im Auge sich,
Im Spiegel der Seele,
Friede und Klarheit malt. —
Möge der Himmel stets
Frieden und Klarheit nur
Strahlen Dir in die Seele,
Adele!

J.

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Betreffend dann den Hrn. Prof. Monnard, so erklärte die gedachte Staatsbehörde sein Benehmen hauptsächlich darum für ahndungswürdig und strafbar, weil er an dem Drucke und der Herausgabe der Vinet'schen Schrift unmittelbaren und thätigen Antheil genommen, sie in den öffentlichen Blättern beifällig angezeigt und das System des Verf. mit der Bemerkung commentirt und erläutert habe, daß ein Bürger wohl, jedoch auf eine gewisse Gefahr, sich widerspenstig gegen das Gesetz erzeigen könne, und daß Hr. Vinet sich, statt des Ausdrucks révolte, des Ausdrucks révolution hätte bedienen sollen. Aus allen diesen Rücksichten glaubte der Staatsrath sich der seiner Stellung nach ihm zu Gebote stehenden Mittel zur Aufrechthaltung der Ordnung und der Achtung und des Gehorsams gegen die Gesetze bedienen und gegen die genannten zwei Individuen verfügen zu müssen, was wir unsern Lesern bereits gemeldet haben; nicht ohne Hoffnung zwar, daß sie beiderseits einmal zur Erkenntniß des Tadelnswerthen ihres Benehmens gelangt und, von ihren Verirrungen zurückgekommen, im Falle seyn werden, der eine als Prediger, der andere als Lehrer der Jugend, ihrem Vaterlande ersprießliche Dienste zu leisten. Zu bemerken ist, daß das gegen Hrn. Monnard ausgesprochene, ihn in seinen öffentlichen Functionen suspendirende Verdammungsurtheil zugleich mit einer Suspension seines Gehaltes verbunden war. Für letztere haben ihn Privatvorlesungen über französische Literatur, die er zu Lausanne hält, und worauf über 170 Personen, jede zu 6 Thlrn., unterzeichnet haben, im Uebermaße entschädigt. Zu ähnlichen Vorlesungen ist er, unter einer noch stärkeren Subscription, im December jüngsthin nach dem benachbarten Genf abgegangen, wo er ebenfalls neben bedeutenden ökonomischen Vortheilen sich den ungetheilten Beifall sehr ansehnlicher Zuhörer beiderlei Geschlechts zu verdienen gewußt hat. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bamberg. (Beschluß.)

So viel vom Theater. Nun zu einigen andern Gegenständen. Unsere herrliche, über den breiten Arm der Regnitz führende neue Kettenbrücke, Ludwigsbrücke genannt, eine Zierde Baierns und Deutschlands, hat dem Sturme der herangebrochenen Wasserfluthen kühn getrotzt und so die vorreiligen Urtheile schwatzender Köpfe zu Schanden gemacht.

Auch unsere alte, ehrwürdige Domkirche, die Unverstand und Geschmacklosigkeit durch moderne Schnörkel verunstaltet hatte, geht in ihrer Restauration so ziemlich vorwärts. Dem wackeren Künstler Maler Rupprecht ist die Leitung des Ganzen anvertraut; engherzige und fürs Schöne wenig Sinn habende Behörden legten ihm zwar Hindernisse in den Weg; allein unser großgesinnter und für die Kunst wahrhaft begeisterter König Ludwig nimmt sich der Sache mit reger Liebe an, und unter seinem Schutze muß das große Werk gelingen. — In unserer literarischen Welt gibt es nicht viel Neues. Von dem im Gebiete der Geographie und Statistik bekannten Prof. Dr. Hohn ist in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung eine Statistik des Regenkreises erschienen, auf welche das literarische Publicum um so mehr begierig war, da frühere Arbeiten über den Obermainkreis und Rezatkreis den Beifall der Sachverständigen in nicht geringem Maße erhielten. Derselbe Verfasser arbeitet auch mit unserem würdigen Domcapitular Eisenmann an einem geographisch-statistischen Lexikon für Baiern — ein eben so schwieriges als zweckmäßiges Unternehmen, das Lob und Aufmunterung verdient. Bibliothekar Jäck setzt seine Statistik des Königreichs Baiern, so wie seine Taschenbibliothek der neuesten Erd- und Landreisen fort. Von einzelnen Gedichten unseres Königs erscheint in der Beilage zum Fränkischen Merkur eine lateinische Uebersetzung eines Anonymus, die zwar in manchen Stellen recht gut gelungen ist, aber die Lesebegierde des Publicums längst überfällig hat.

Unser geselliges Leben war diesen Winter hindurch sehr bewegt und lebensfroh. Schlittenfahrten wechselten mit Gesellschaften, die in Privat- sowohl, als in Gasthäusern für geschlossene Cirkel gegeben wurden; besonders suchte ein großer Theil unsers Adels das junge und alte Holz seiner Stammbäume vor der immer mehr um sich greifenden Plebejerflamme in eigenen abgeschlossenen Gesellschaftsasylen zu bewahren. Auch in Mitte der großen, aus allen gebildeten Ständen zusammengesetzten Harmoniegesellschaft bildeten sich eigene kleine Picknicks-Harmonieln, die jedoch leicht das große herrliche Gesammtstück in einzelne, besondere Stücke zerstückeln können. Dr. —t.

Notizen.

Literarische Notiz.

Ist es auch nicht zu erwarten, daß in unserer Zeit Werke, die sich mit Kunstphilosophie beschäftigen, ein solches Publicum finden möchten, wie zu jener, wo, durch Kant's erhabenem Genius angeregt, viele der ausgezeichnetsten Geister ihre Thätigkeit auf diesen Gegenstand richteten und die Resultate, so wie den Gang ihrer Forschungen in Werken mittheilten, die noch jetzt die interessanteste Beschäftigung jedes Kunstfreundes ausmachen — wir gedenken hier nur der geistreichen und tiefsinnigen Abhandlungen Schiller's, A. W. Schlegel's und anderer ihnen Aehnlicher —: so darf doch, wie Ref. zu glauben geneigt ist, ein solches Buch, vorausgesetzt, daß es wirklich gründlich Gedachtes und wahrhaft Gediegenes in Gehalt und Form anzubieten hat, immer noch auf die Aufmerksamkeit und Theilnahme eines nicht unansehnlichen Theils gebildeter Leser rechnen. Als ein solches Buch nun können ihnen die so eben erschienenen

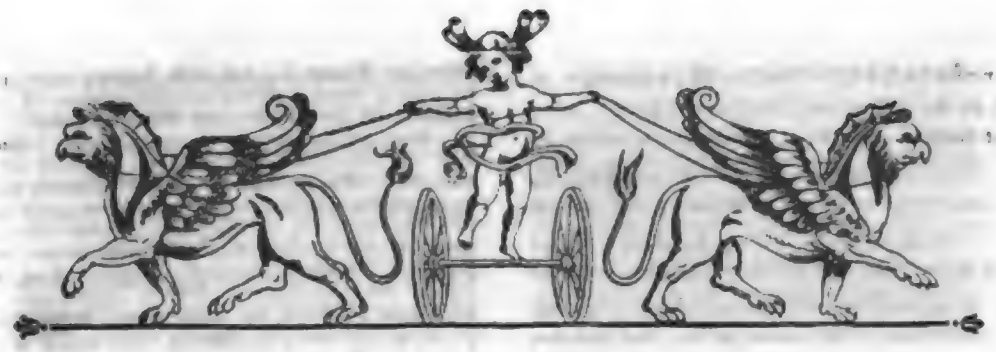
Briefe aus Italien über das Geheimnißvolle der Schönheit und der Kunst, von J. G. v. Quandt,

empfohlen werden. Richtet auch der Verfasser seine Aufmerksamkeit zur Erläuterung seiner Theorie hauptsächlich, ja fast ausschließend auf Werke der bildenden Kunst, besonders der Malerei, worin er sich schon in seiner früher erschienenen Reise als einen gründlichen und feinsinnigen Kenner erwiesen hat: so ist doch die erste Hälfte des Buchs ganz der Erörterung philosophischer Ansichten gewidmet, und man findet hier wirklich tiefgedachte Untersuchungen über den auf dem Titel genannten Gegenstand. Ref. ist nur auf Weniges gestoßen, wogegen sich, von dem Standpuncte des Verfassers aus betrachtet, bedeutende Einwendungen machen ließen, wenn er auch nicht in Abrede stellen will, daß Manches mit mehr Klarheit und in gedrängterem Ideengange hätte dargestellt werden können, Vieles auch nicht als neu oder eigenthümlich erscheinen wird, so wie es denn auch dem Style hier und da an Präcision und Rundung zu fehlen scheint. Seine Definition der Schönheit ist: das Vernunftgemäße in sinnlich gefälliger Form. Da es hier nur einer Anzeige des Werkes zur Beachtung unserer Leser galt, kommt Ref. vielleicht ein andermal auf Prüfung des Inhaltes selbst zurück.

Die Bibel, welche der Mönch Alcuin dem Kaiser Karl dem Großen überreichte, als dieser gekrönt wurde, ist, nachdem sie erst in einem Kloster Lothringens und dann in dem Benedictinerkloster zu Moutier Grand Val bei Basel Jahrhunderte lang als ein Schatz bewahrt wurde, durch die Stürme der Revolution in die Hände des Präsidenten Bennot und von ihm an den Herrn von Passavant in Paris gekommen, der sie jetzt zum Verkaufe ausbietet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 22. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Bürger von St. Jean sur Saone.

Historische Novelle von Eduard Gehe.

(Beschluß.)

Mit zitternder Hand und doch entschlossen hatte Barres, der Greis, selbst mit die Strickleiter befestigt, an welcher sein Sohn sich hinabließ zum Feinde. Dann, hinausgebogen in die Nacht, mit der Sorge des Vaters war er ihm gefolgt. Plötzlich, gerade zu der Zeit, wo er die Jünglinge bei den Vorposten angekommen wähnen mußte, hatte dort die Wacht angerufen, waren Schüsse gefallen. Auf dem Walle der Veste hatte man sie gehört. Fast blieb kein Zweifel übrig. Verunglückt war das kühne Unternehmen, gesunken das Heldenpaar, die Hoffnung auf Entsatz verloren. Wie Todesweihe sank es auf die Stadt. Und die Bürger zusammentretend sprachen:

Wie nun? Daß wir Männer aushalten im Kampfe, ist beschlossene Sache. Aber wollen wir für unsere Frauen und Kinder um Gnade und Abzug bitten unsern Feind?

Dies hörten die Frauen, wurden unwillig und schalten. Was? riefen sie, Habt Ihr uns als Eure Buhldirnen gewählt, blos zu schnödem Scherz? oder als Eure Gattinnen, zu theilen so Leid als Freud? Haben wir bis jetzt nicht muthig Euch beigestanden? ließen wir Furcht blicken vor jenen Kugeln? Ist in den Fässern nicht noch Oel, es siedend herab zu gießen auf die Köpfe der Feinde? Keine Macht der Erde treibt uns von Euch, mit denen wir siegen oder sterben wollen.

Wenn Mutter und Vater stirbt, nehmt uns mit! riefen die Kinder.

Ja, wir bleiben beisammen! riefen Alle. Und der Feind wähne nur nicht, uns lebendig zu fangen. Das letzte Pulver, das wir besitzen, sprengt uns in die Luft mit dem Sturmern. Kommt denn auf das Rathhaus, uns in diesem Entschlusse durch Errichtung eines allgemeinen Testaments, das wir Alle unterschreiben wollen, zu bestärken!

Gesagt, gethan. Den Commandanten und Barres an ihrer Spitze, im Vereine mit dem Reste der Garnison, zogen die Bürger und Bürgerinnen, mit Ausnahme derer, welche die Wache auf dem Walle abhielt, bei Fackelglanz in den großen Saal des alten grauen Rathhauses. Barres sprach einige Worte, hindeutend auf den Opfertod der Jünglinge, und darauf ward folgendes Testament, einzig in seiner Art, entworfen und vorgelesen:

„Wir, die Ueberbliebenen der königlichen Garnison, und wir, die Bürger von St. Jean, an Zahl annoch vierhundert und zwanzig, kämpften gegen die vereinte österreichisch-spanische Hauptmacht und werden, obschon unsere Munition fast ganz verschossen, und unser Proviant aufgezehrt ist, ferner kämpfen mit dem Schwerte in der Faust. Wann aber unsere Kraft völlig erschöpft ist, wollen wir nicht wie dort in der deutschen Stadt Magdeburg uns hinwürgen lassen, sondern als freie Männer enden. Und weil unsere

Gattinnen und Kinder feſt erklärten, uns nicht überleben zu wollen, wir auch, obſchon mit blutendem Herzen, dieſen Entſchluß für rühmlich erachten, ſo haben wir unſere Lieben mit aufgenommen in unſeren Todesbund und werden uns, wenn die Stunde dazu erſcheint, mit dem letzten Pulver, das uns bleibt, insgeſammt in die Luft ſprengen. Dieſes unſer Teſtament aber, in einer Capſel verwahrt, ſoll, damit doch ein Zeuge unſeres freien Entſchluſſes verbleibe, auf dem Altare der von dem Orte der Pulvermine am weiteſten entfernten Kirche niedergelegt werden. Städte von Frankreich, folgt unſerem Beiſpiele."

Nachdem Bürger und Militair mit gefalteten Händen dieſes Teſtament angehört und ihr Wohlgefallen daran erklärt hatten, traten ſie paarweiſe hinzu und unterſchrieben.

Plötzlich ward die feierliche Stille noch tiefer. Der ſchwarzbehangenen Tafel, auf der das Bild des Erlöſers aufgeſtellt war, nahten zwei Mädchen, Leonie und Anna. Mit Heftigkeit ergriff Erſtere die Feder, ſich, als ſie unterzeichnet hatte, wieder kindlich ſchmiegend an des Vaters Bruſt. Langſamer unterſchrieb Anna. Erſt als in klaren feſten Zügen ihr Name mit unter dem Teſtamente ſtand, erheiterte ſich ihr Antlitz, ſchaute ihr großes Auge ruhig umher in der Verſammlung.

Die Tochter unſeres ſchlimmſten Feindes ſühnt, mit uns ſterbend, ſeine Schuld, dachten die Bürger und neigten ſich vor Annen. Darauf nahm an heiliger Stätte, bei Orgelklang, ein Prieſter für Alle das Abendmahl. Den Reſt der Nacht und den nächſten Morgen widmeten die Bewohner St. Jean's den Anſtalten zu Ausführung ihres großen Entſchluſſes. Auf dem freien Raume, dicht hinter dem Walle, ward die Pulvermine angelegt, die, zugleich die Stürmer zerſchmetternd, alle die treuen Herzen von St. Jean mit einem Male der Unſterblichkeit zuführen ſollte.

Mittags ein Uhr entrückte der Feind dem Lager. Bei dieſer Nachricht blickten alle Augen nach dem höchſten Kirchthurme der Stadt, deſſen Wärtel, wenn in der Ferne ein Entſatz ſich zeige, es verkünden ſollte mit Poſaunenklang. Aber das erſehnte Zeichen blieb aus. Schon drang der Feind, diesmal wegen Mangels an Munition durch keine Salve mehr zurückgeworfen, mit einem ganzen Regimente unter Siegesgeſchrei nach der Breſche. Aber nun ſtand auch, auf das Handgemenge verwieſen, die letzte Kraft der Bürger furchtbar auf. Neben den Männern ſtritten Weiber und Knaben. Die Partiſane, der Flintenkolben lebte in ihrer Hand. Siedendes Oel floß auf die Köpfe der Stürmer, Balken, Planken und Steine flogen auf ſie nieder. Endlich, nach dreiſtündigem Kampfe, als die Uebermacht die Bürger erdrückte, zogen dieſe ſich zurück, ſtets noch fortſtreitend, hinter dem Walle bei einem Verhacke ſich wieder ſetzend. Aber noch immer blieb vom Thurme das erſehnte Zeichen aus. Schon hüllte die Winterſonne ſich in rothe Nebel, der Kämpfer Hand erlahmte, keine Hülfe nah und fern. Vor ſich den durch dieſen Widerſtand zu Tigerwuth gereizten Feind, hinter ſich die Flammen, die ein ſcharfer Windzug mehrte, glaubten die Bürger, ihr letztes Stündlein habe geſchlagen. Zuerſt Weiber und Kinder, dann die Männer, drängten ſich Alle auf der großen Sprenggrube zuſammen zum Opfertode. Sie bekreuzigen ſich, küſſen, ſegnen die Kinder. Flamme beleuchtet dieſen Jammer, dieſe Glorie.

Schon nähert, während Anna die zitternde Leonie umſchlingt, der letzte Ingenieur die brennende Lunte der aus der Erde hervorragenden Zündröhre — alle Pulſe ſtocken — Tod und Ewigkeit faſſen ſich — da horch! horch! hell vom Thurme herab im Abendſonnenſtrahle klingt Siegeslied. Die Lunte entſinkt der Hand, aufzittern, ſchon vom Tode berührt, die Herzen zu Luſt und Jubel. Das iſt Entſatz, und ihn bringt Armand und Touberges. Durch dieſe Kunde neugeſtärkt, wieder gegen den Feind ſtürzen, ihm die kaum errungenen Vortheile entreißen, iſt das Werk einer glücklichen Viertelſtunde. Vom Walle hinabgeſtürzt ward, wer ſich nicht ſelbſt hinabwarf, und während Prinz Condé, mittelſt ſchnellen Angriffs, den Flügel der Oeſterreicher ſo zurückwarf, daß die vierte Seite der Stadt und das Saoneufer ganz frei wurden, zog im Glanze von Pechfackeln, im Schalle der Cymbeln, Trompeten und Pauken, mit zwei Regimentern Infanterie und achthundert Reitern Graf Ranzau St. Jean zu Hülfe. Abſichtlich hatte er dieſe feierliche und triumphirende Art des Einzuges gewählt, den Belagerern Hohn zu ſprechen. Armand war an der Spitze der Scharen, und Touberges, den Condé'ſche Reiter in der letzten Nacht für todt vom Blachfelde aufgehoben, ſtreckte von einem Tragbette, auf welchem ihn Krieger herbeibrachten, bleich, doch ſelig, den Freunden ſeine Hand entgegen.

Siege der franzöſiſchen Armeen bewirkten bald nachher den gänzlichen Entſatz der Veſte.

Touberges, der Retter, von Leonie gepflegt, fand ſüßen Lohn durch ſie. Armand's und Anna's Hände legte der alte Barres ſelbſt in einander.

Hat Dein Vater einſt zwei Gatten getrennt, ſagte er, ich will zwei glückliche Paare um mich ſehen.

St. Jean, die getreue Stadt, ward für ihre ausdauernde Tapferkeit von ihrem Könige geehrt, belohnt. Das

Digitized by Google

Testament der Bürger aber soll noch jetzt im Archive von St.-Jean aufbewahrt werden, die schönste Urkunde edlen Bürgermuths.

Schiller's und Göthe's Urtheile über Frau v. Stael.

Gegen Ende des Jahres 1803 kam Frau v. Stael nach Weimar, wo Schiller und später auch Göthe, der sich damals gerade in Jena aufhielt, sie kennen lernten. Im sechsten Bande des „Briefwechsels" (1829) *), sprechen sich Beide gegen einander über diese interessante Erscheinung aus. Unter andern schrieb Schiller (S. 233 ff.): „Frau v. Stael wird Ihnen völlig so erscheinen, wie Sie sie sich a priori schon construirt haben werden; es ist alles aus Einem Stücke, und kein fremder, falscher und pathologischer Zug in ihr. Dies macht, daß man sich, trotz des immensen Abstandes der Naturen und Denkweisen, vollkommen wohl bei ihr befindet, daß man alles von ihr hören und ihr alles sagen mag. Die französische Geistesbildung stellt sie rein und in einem höchst interessanten Lichte dar. In allem, was wir Philosophie nennen, folglich in allen letzten und höchsten Instanzen, ist man mit ihr im Streite und bleibt es, trotz alles Redens. Aber ihr Naturell und Gefühl ist besser als ihre Metaphysik, und ihr schöner Verstand erhebt sich zu einem genialischen Vermögen. Sie will alles erklären, einsehen, ausmessen, sie statuirt nichts Dunkles, Unzugängliches, und wohin sie nicht mit ihrer Fackel leuchten kann, da ist nichts für sie vorhanden. Für das, was wir Poesie nennen, ist kein Sinn in ihr; sie kann sich von solchen Werken nur das Leidenschaftliche, Rednerische und Allgemeine zueignen, aber sie wird nichts Falsches schätzen, nur das Rechte nicht immer erkennen. Sie ersehen aus diesen paar Worten, daß die Klarheit, Entschiedenheit und geistreiche Lebhaftigkeit ihrer Natur nicht anders als wohlthätig wirken können. Das einzige Lästige ist die ganz ungewöhnliche Fertigkeit ihrer Zunge; man muß sich ganz in ein Gehörorgan verwandeln, um ihr folgen zu können." — Später schrieb Schiller einmal (S. 247): „Trotz aller Ungeduld der Franzosen wird sie, fürchte ich, doch an ihrem eigenen Leibe die Erfahrung machen, daß wir Deutsche auch in Weimar ein veränderliches Volk sind, und daß man wissen muß, zu rechter Zeit zu gehen." — Göthe äußerte sich gegen Schiller also (S. 254): „Heute habe ich zum ersten Male Madame von Stael bei mir gesehen; es bleibt immer dieselbe Empfindung; sie genirt sich mit aller Artigkeit noch immer grob genug als Reisende zu den Hyperboreern, deren capitale alte Fichten und Eichen, deren Eisen und Bernstein sich noch so ganz wohl in Nutz und Putz verwenden ließen; indessen nöthigt sie einen doch, die alten Teppiche als Gastgeschenke und die verrosteten Waffen zur Vertheidigung hervorzuholen." — K.

*) Dieser Band enthält auch die — etwas preziös geschriebene — Dedication des „Briefwechsels" an den König von Baiern. Bekanntlich haben öffentliche Blätter eine, den König von Preußen ehrende, Rechtfertigung gegen den in jener Zueignung im allgemeinen ausgesprochenen Vorwurf, daß kein Fürst etwas für Schiller in den letzten Jahren seines Lebens gethan habe, mitgetheilt!

Die Puritaner in Arabien.

Die Wahabys-Secte in Arabien, deren Hauptstadt, Muskat, vor einiger Zeit ein Raub der Flammen geworden ist, kann man unter den Bekennern des Korans für Protestanten und noch besser für Puritaner ansehen. Wie jene nur die Bibel zur Quelle ihrer Religionskenntniß annehmen, so lassen sie nur den Koran gelten und verwerfen alle Hedaeith oder Traditionen, auf welche die moslemitischen Theologen so viel halten wie die römische Kirche auf ihre Tradition. Muhammed ist den Wahabys ein Prophet, aber nur als solchen ehren sie ihn, nicht etwa als Vertreter der Gläubigen. Indessen sie sind auch wahre Puritaner unter den Moslemins und fragen die Altgläubigen, ob sich denn der Prophet in Pelz gekleidet oder eine Pfeife geschmaucht habe? An ihren Pferden und Dienern sieht man weder Gold noch Silber; ihre Zunge kennt keinen Tabak, sie wissen nichts von Musik, Gesang, und Tanz und Spiel; einer ist dem andern an Würde gleich. Ihr Fürst, oder Wahaby, würde es nie zugeben, daß Jemand aufstände, wenn er in das Zelt hineintritt. Bevor er einen Ort, wo Ketzer, d. h. altgläubige Moslemins wohnen, angreift, fordert er sie drei Mal auf, seine Religion anzunehmen, und wird dem Rufe nicht entsprochen, so beginnen die Feindseligkeiten, die mit Raub und Ermordung zu enden pflegen. Ein einmal erobertes Land genießt indessen vollkommene Sicherheit, und Juden und Christen haben nur ihr Schutzgeld zu zahlen, aber sonst nichts zu fürchten.

Egoist Lyrax.

Mit seiner Dichtkunst wagern Proben
Prahlt er; ist stolzer als ein Pfau
Und wird, sobald wir Andre loben,
Goldgelb vor Neid, vor Ingrimm blau.
Wem sonst gebührt des Lorbeers Ehre
Als ihm! — er litte sicherlich,
Wenn er der Mond geworden wäre,
Nicht einen einz'gen Stern um sich.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

In frischem Grün kleideten sich die Höhen und Thäler um Dresden. Aus den Büschen des großen Gartens klingt das Frühconcert. In Sonnenlichtern heller blitzt im plauenschen Grunde der Fluß Weißeritz, über das Wehr unterhalb der Brücke schießend. In den Blüthenbäumen im Schoonerschen Grunde wandern die Dresdner, zu den sanften Anhöhen von Reckwitz, von dort aus, neben Moreau's Denkmahl weilend, das weite Thal, die Stadt, die pillnitzer Höhen, die in blauem Duft ruhende sächsische Schweiz, den fernen Silberstreif der Elbe und das Spitzhaus auf den hoflößnitzer Bergen zu betrachten. Ueber Findlaters hinaus hat der Frühling seine Blüthenpracht über die Berggründe um Loschwitz ausgestreut. Jeden Abhang schmückt smaragdnes Grün, und mit weißen Blüthenkronen schwanken die Kirschbäume im frischen Winde. An solchen Abenden ist es schwer, im Theater zu weilen. Die erste Vorstellung des Shakspear'schen Lustspiels, „Viel Lärmen um Nichts," sah ich daher nicht und hörte nur, aus dem plauenschen Grunde heimkehrend, daß ein Theil des Publicums während des Stücks viel geklatscht, ein anderer Theil am Schlusse des Lustspiels sich auf entgegengesetzte Weise ausgesprochen habe. Das Nämliche wiederholte sich bei der zweiten Vorstellung am 2ten Mai. Ich aber, so gefährliche Instrumente, wie Stöcke und Pfeifen sind, hassend, beschränkte mich darauf, meiner Feder den Ausdruck der Gedanken aufzutragen, welche bei diesem Stücke über mich kamen. Obschon im allgemeinen selbst die Engländer über den Werth der Shakspear'schen Lustspiele nicht so wie über die Schönheiten der Tragödien Shakspeare's einverstanden sind, so erfreut sich doch „Viel Lärmen um Nichts" noch jetzt auf den londoner Bühnen öfterer Darstellungen und lauten Beifalls. Es fragt sich nur, in wie weit die deutsche Kritik demselben beizutreten habe! In Allem, was auf Industrie und Handel sich bezieht, sind die Engländer ausgezeichnet. Feine Kunstkenner aber möchten wenige unter ihnen seyn. Man darf nur den Morning Chronicle nachlesen, um darin an mehreren Stellen das offenherzige Geständniß der Kritiker zu finden, daß sie selbst von manchem Theile der schönen Kunst wenig verständen. Offenbar sind die Grazien des feinen Scherzes mehr Eigenthum der Franzosen als der Engländer.

Diese Nation, wie bei ihren irdischen Genüssen, liebt auch in der Kunst das Derbe. Attischer Scherz würde auf sie nicht wirken. So wird der Dichter, der sein Publicum fassen will, genöthigt, in seinen Schilderungen stark aufzutragen, und die Effecte der Tragödie selbst in das Lustspiel zu weben. Ein solcher stark aufgetragener Charakter ist Beatrice, die, an Geist und Witz und Fluß der Rede reich, ihre Zunge als Schwert gebraucht, das alle Bande geselliger Artigkeit durchschneidet. Unter die mehr der Tragödie als dem Lustspiele angehörigen Situationen rechne ich den Fluch des Vaters gegen seine Tochter Hero. Voll echten Humors und ganz im Charakter des Lustspiels sind jedoch die Scenen, in welchen nach wohlberechnetem Plane Benedict und Beatrice in einander verliebt gemacht werden. Das Publicum, in das Geheimniß gezogen, nimmt Antheil an dem Spiele und sieht diesem Kampfe der geistigen Kräfte, diesem Wachsthume der Leidenschaften mit Wohlgefallen zu. Um dieser an dramatischem Leben so reichen Scene willen verdient das Stück eine fleißige Darstellung. Dagegen ist nicht zu verkennen, daß viel Lärmen um Nichts zwar in Messina spielt, aber keine italiänischen, sondern englische Charaktere bietet. Daß statt eines Benedetto ein Benedict, statt eines Giovanni ein Don Juan auftreten, ist Kleinigkeit. Aber diese Beatrice, in ihren Wortspielen, ihrem immerwährenden kleinen Kriege mit den Männern, ist der vollendetste Gegensatz einer einfachen, nur in einzelnen Momenten zu schöner Glut aufflammenden Sicilianerin. Doge berry und Verges zeigen auch nicht eine Spur italiänischen Naturells. Man lese nur, was schon Cicero, und im Einklange mit ihm Dryden, Shakspeare's Landsmann, über die Sicilianer sagt. Es fragt sich, ob diese gänzliche Vernachlässigung des Localcolorits selbst im Lustspiele nachgesehen werden könne!

In der Bearbeitung, in welcher das Stück auf hiesiger Bühne erschien, ward mit Recht Manches gemildert und gestrichen, z. B. die Gesänge und die Reden Beatricens, welche der fromme Dr. Warburton für gottlosen Unsinn und Einschiebsel der Schauspieler erklärt, obschon Johnson, diese blinde kritische Henne, das gegen, komisch genug, bemerkt, er fürchte, diese Reden seyen ganz in der Manier unseres Dichters, welcher zuweilen die Bustlustigungen der Zuschauer um zu theuren Preis zu erkaufen pflege. Das Lustspiel ward bei uns nicht in allen Rollen gleich gut, aber trefflich in den Partien der Beatrice und des Benedikt von Dem. Gley und Herrn Becker dargestellt. Die Erstere verläßt leider unser Theater. Die geübte, rastlos thätige, feurige Darstellerin werden wir in vielen Rollen sehr vermissen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Die unlängst unter der Redaction und durch die unermüdliche, mit einem mehr als gewöhnlichen Maße von Einsicht verbundene Thätigkeit des eben erwähnten Herrn Prof. Monnard zu Lausanne zu Tage geförderten neuen Ergänzungsbände des Katalogs der waadtländischen Cantonalbibliothek (Lausanne, 1829, 2 Bde in 8. von LXXV u. 822 S., nebst einem Autorenverzeichnisse von 92 S.) müssen auch für den auswärtigen, für die Schweiz sich interessirenden Literator ein um so willkommeneres Geschenk seyn, als Hr. M. sich nicht blos auf Fortsetzung der Nachrichten von dem Bestande und Anwachsen gedachter Bibliothek beschränkt, sondern zugleich auch noch zwei andere Kataloge, den einen von solchen Werken, die waadtländische Schriftsteller zu Verfassern haben, so viel derselben ihm möglich war geschenkts oder kaufsweise zur Hand zu bringen; den andern von einer schweizerischen Bibliothek, d. h., von solchen Schriften mit seiner Arbeit verbunden hat, welche in irgend einer Beziehung, sey es der Geschichte im eigentlichen Sinne, der Rechtsgelahrtheit, Naturgeschichte, Statistik, oder der Geographie, Erziehung, Sprache u. s. w., die Schweiz zum Gegenstande haben, und als ihm theils seine eigene Kenntniß der schweizerischen Literatur, theils seine literarischen Verbindungen mit den deutschen Cantonen dazu verholfen haben, eine Menge von Büchern, Flugschriften und historischen Documenten aufzufinden und gleichsam nach Lausanne hinzuziehen, die größtentheils von Werth sind, oder Nutzen gewähren, und auf keinen Fall in einer Sammlung die Schweiz betreffender Schriften fehlen dürfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

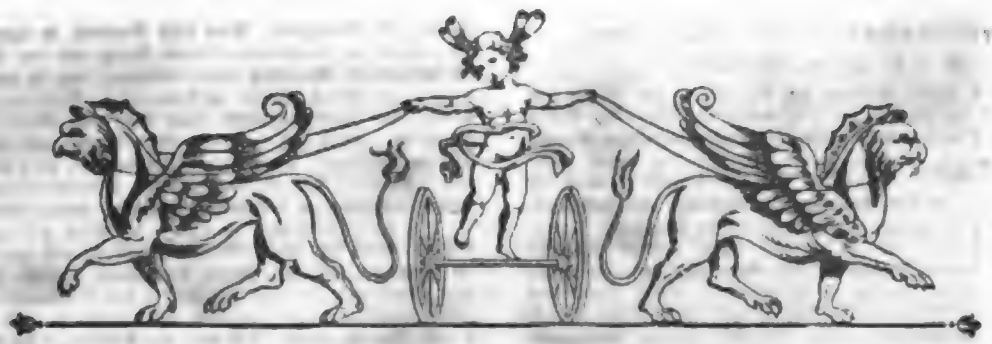
Notiz.

Vom Verfasser des Pelham u. s. f., einem Lord, ist ein neuer Roman, Paul Clifford, erschienen, der sich durch originelle Charaktere und getreue Darstellung der höhern Weltkreise und trefflichen Styl auszeichnet. Von Richard in Aachen werden wir vermuthlich eine gute Uebersetzung erhalten, die sich an die frühern desselben Verfassers anschließt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage der Nicolai'schen Buchhandlung in Berlin und Stettin.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 24. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

1.

In einer der Fischerhütten, die sich zerstreut, theils nur mit aufgestängelten Netzen, theils auch mit Gärtchen umgeben, am Stromufer hinzogen, wohnte zur Zeit des allmälig erlöschenden Faustrechts ein bejahrtes Ehepaar, Meister Hubert und seine Elsbeth. Keinem mit Leibeigenschaft unterthan, redlich und arbeitsam, lebten Beide mit dem ihnen beschiedenen mäßigen Glücke zufrieden. Der älteste Sohn war Schloßfischer des Markgrafen; einige der andern Kinder hatten auswärts ihr Brod gefunden, und wegen der noch ledigen jüngsten Tochter durften sie auch nicht sorgen; war Bertha doch, bei aller Sprödigkeit gegen die jungen Bursche, ein eben so vollblühendes, als gutes und sittsames Mädchen.

Mutter Elsbeth hätte füglich die Hände in den Schooß legen können, hätte sie sich nicht, fast zu sehr auf das Zeitliche bedacht, immer selbst zur Arbeit gedrängt; Bertha stand der kleinen Wirthschaft auf das emsigste vor, strickte fleißig Netze und spann unter allen Dirnen weit und breit das feinste Fädchen. Nur, wenn es zu dämmern begann, verließ sie zuweilen, größtentheils auf Antrieb der Mutter, das Haus, suchte aber auch dann keine Ergetzlichkeit als die, am Wasser oder im Kahne sitzend zu angeln.

Eines Abends, da die Linde vor dem Gartenzaune auch gar zu lieblich duftete, ruhte Mutter Elsbeth auf der darunter stehenden Bank und hieß Bertha, welche die flatternden Weinreben der kleinen Laube ordnete, nachsehen, ob der Vater noch nicht komme? Das Dirnlein strich sich fittig das hellbraune Haar unter den Strohhut, nahm ihren Rocken und eine der immer bereit stehenden Angeln und ging damit nach einem vorragenden Rasenstücke, von dem aus man den ganzen Fluß und weithin die Ufer überschaute. Sie warf die Angel mit Geübtheit aus, befestigte die Ruthe zwischen zwei Steinen und ließ, von Zeit zu Zeit danach herabblickend, die Spindel sich tüchtig rühren.

Vater Hubert weilte diesmal länger als gewöhnlich. Schon versandte die untergehende Sonne, nur noch einem glühenden Balle gleich, ihre letzten Strahlen; schon verblichen auch diese, und über dem fernen, jetzt in Duft gehüllten Bergschlosse Grauneck, das senkrecht auf jäher Felsenwand ragte, blitzte der Abendstern auf. Noch hatte Bertha wenig gefangen; nur einige kleine Fische, an eine Schnur gereiht, lagen neben ihr im thauigen Grase. Jetzt aber sah sie mit den scharfen Rehaugen etwas roth und silbern Flimmerndes, gewiß einen recht ansehnlichen Silberfisch mit rothen Floßfedern, unter den Wellen daherschwimmen und ergriff hastig die Angel. Sie fühlte einen Ruck und riß die Schnur empor, die auf schweren Fang deutete; aber sie fuhr fast erschreckend zurück; denn was an dem Angelhaken hing, war ein Kranz von künstlichen Silberblumen.

Digitized by Google

2.

Der Schrei der Verwunderung, welcher ihr wider Willen entschlüpft war, führte schnell die besorgte Mutter herbei. Beide säuberten den seltenen Fund von den Moosfäden und Schilfhalmen, die sich daran gehängt hatten; sie mußten die feine, aus Silberdraht und Lahn gefertigte Arbeit höchlich bewundern; die Weite des Kranzes und das mit Granatsteinen besetzte Kreuzband bezeichneten ihn als einen solchen, wie sie damals nur vornehmen Jungfrauen bei öffentlichen Tänzen, oder Bräuten, gestattet waren. Elsbeth konnte sich an dem prächtigen Anblicke kaum sättigen, und auch Bertha's helle Augen blitzten vor Freude, bis der Gedanke, auf welche Art etwas so Kostbares in den Fluß gekommen, ihr Herz plötzlich erstarren ließ.

Heil'ge Mutter! — rief sie mit gen Himmel gerungenen Händen — Gott bewahre mich vor solchem Schatze! Klebt doch wohl Todesschweiß oder Blut an ihm! —

Aber wir dürfen nicht zaudern! — fuhr sie fort — vielleicht ist noch Rettung möglich. — Gott sey gepriesen, dort kommt der Vater!

Sie winkte dem gemächlich Daherrudernden mit dem schnell abgerissenen Strohhuthe als Nothzeichen; in kurzem ward Hubert es gewahr und bot nun, trotz des zurückgelegten ermüdenden Tagewerkes, alle Kräfte auf. Er näherte sich dem Ufer. Bertha unterrichtete ihn eiligst von dem ganzen Vorfalle und von ihrer Befürchtung; sie sprang selbst in den Kahn und forderte noch im Abstoßen die Mutter auf, die Nachbarn zu Hülfe zu rufen. Elsbeth eilte, dies auszuführen, und nun wimmelte es die ganze Nacht über und noch lang nach der Morgenröthe auf dem Strome von Kähnen, die allenthalben eifrigst suchten, ohne daß jemand Ertrunkenes gefunden ward.

3.

Bertha fühlte sich zwar hierdurch in etwas beruhigt, konnte aber noch immer, zumal da sie bei erneuter Besichtigung an einer der Silberrosen ein langes blondes Haar entdeckt hatte, den sonst so zierlichen Kranz nicht ohne Bangigkeit ansehen. Der Vater meinte, daß man den Fund, falls sich nach länger eingezogener Erkundigung Niemand dazu melde, zu Vermeidung aller Verantwortlichkeit der Obrigkeit überantworten müsse. Mutter Elsbeth aber wollte davon nichts hören und verwahrte das Kleinod in einer ihrer Geräthspinden.

So war der Sonntag herangekommen, und der Vater ging nach seiner Gewohnheit in die Frühmesse. Bertha wollte ihm später zur Capelle folgen und stand, ihr langes

hellbraunes Haar strählend, vor dem kleinen Wandspiegel, den durchs Fenster herein die Morgensonne beleuchtete. Eben hatte sie es wie einen glänzenden goldbräunlichen Mantel um ihre Schulter gebreitet und fing an, eine Flechte zu schlagen, als die Mutter näher schlich und ihr hinterrücks den Silberkranz aufsetzte. Es stand nicht zu läugnen, Bertha glich, obwohl nur erst im schwarzen Mieder, wenigstens einer Jüngstenbraut.

Doch sie selbst ward davon nichts inne, sondern fuhr zusammen und zitterte. Wie bist Du doch jetzt so schreckhaft! — sagte Elsbeth, ihre mütterliche Eitelkeit bereuend — Bist ja doch ein junges, frisches Mädchen, und trägen doch solche Kränze auch Bräute!

Und verschont doch auch Bräute der Tod nicht! — erwiederte Bertha noch immer leichenblaß, indem sie den Kranz auf den Tisch legte und ihr Haar schnell zusammenband — wie nun, wenn die, welche ihn trug, auch nicht dem Leben mehr angehörte? Vielleicht ging ein Schiff unter, vielleicht eine Fähre! Vielleicht brach unter einem Brautzuge Steg oder Brücke! Hat mir doch in dieser Nacht von einem Kirchlein, und dann wieder von einem schönen gelbgelockten Mädchen geträumt, das ängstlich um Hülfe rief!

Die Mutter ward, weniger über Bertha's Traumbilder, als weil Etwas, das sie selbst fürchtete, ihr wieder in den Sinn kam, immer unruhiger, suchte jedoch der Tochter Muth einzusprechen. Man beschloß zuletzt, sich heut Abends, wenn der Vater in den Krug gehe und die Schwieger Rahel, die Schloßfischerin, komme, ausführlich über die Sache zu berathen. Bertha war froh, daß Elsbeth den Kranz nur bei Seite schaffte, und vollendete schnell ihren Anzug, um sich auf dem Kirchwege, und dann bei der heiligen Messe, alles Weltliche aus den Gedanken zu schlagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Paschasius Quesnelle.

Dieser wegen seiner Gelehrsamkeit und seiner Schriften, wegen seiner Frömmigkeit und besonders auch wegen seiner merkwürdigen Schicksale ausgezeichnete Mann des 17ten Jahrhunderts nimmt eine bedeutende Stelle unter den denkenden und freimüthigen Bekennern der Wahrheit in jener Zeit ein und erscheint als eines der vielen Opfer päpstlicher Rache und jesuitischer Umtriebe. In den jansenistischen Streitigkeiten spielte er eine Hauptrolle, und es wird daher auch im Conv. Lex. (siebente Auflage) Bd. 5. s. v. „Jansenismus" S. 694. 695 seiner gedacht. Der „Allgem. Anzeiger der Deutschen" 1830. 118. wundert sich zwar, — und

Digitized by Google

folglich danach mit Unrecht! — daß der Name Paschasius Quesnelle in jenem weitverbreiteten Buche vergeblich gesucht werde; er theilt aber einige nähere Data über denselben mit, so daß es an und für sich, und namentlich auch für die Besitzer des Conv. Lex., nicht unzweckmäßig erscheint, wenigstens die wichtigern Notizen aus jener Charakterschilderung — eben zur Charakteristik des Mannes selbst — auch hier mitzutheilen.

P. Quesnelle (im Conv. Lex. wird der Name Quesnel geschrieben) war 1634 in Paris geboren. Er widmete sich in der Sorbonne der Theologie und ward bereits 1657 unter die gelehrten Väter des Oratoriums aufgenommen. Hier war es, wo er seine schriftstellerische Laufbahn, aber auch zugleich die Bahn seiner Leiden und Verfolgungen, begann. Er schrieb hier seine Anmerkungen über die vier Evangelisten, und 1675 gab er die Werke Leo des Großen heraus, wodurch er jedoch dem päpstlichen Stolze zu nahe trat, daher auch bereits 1676 Innocenz XI. das Verdammungsurtheil über ihn aussprach. Bald kam es sogar so weit, daß Quesnelle, als Freund und Anhänger der Jansenisten, nach Orleans und endlich ganz aus Frankreich fliehen mußte. Er ging nach den spanischen Niederlanden, wo er seit 1685 eine Zeit lang verborgen lebte, bald aber entdeckt ward, worauf die Jesuiten einen Verhaftsbefehl wider ihn beim spanischen Hofe auswirkten. Seine Schriften wurden weggenommen, er selbst aber ward, ein Greis von 70 Jahren, in die Mauern eines düstern Gefängnisses geworfen. Er entkam jedoch aus demselben nach Amsterdam, wo er bis an seinen Tod (1719, nach dem Conv. Lex. 1709) lebte. Aber auch in Amsterdam ließ der Erzbischof von Mecheln nicht ab, ihn als einen Ketzer zu verfolgen und ihn als einen Excommunicirten 1704 zu verdammen. Der römische Hof billigte alle diese Schritte und ließ auch sogar 1713 die berüchtigte Bulle: Unigenitus wider Quesnelle's Commentar über das Neue Testament ergehen. K.

Anekdote.

Als 1752 Weißens komische Oper: Der Teufel ist los, zum ersten Male in Leipzig aufgeführt wurde, so gerieth Gottsched, ein erklärter Feind aller Opern, in eine gewaltige, kunstrichterliche Hitze. Er schrieb an den damaligen Maitre des Plaisirs in Dresden einen französischen Brief voller Fehler und klagte bitter sowohl über die Singspiele als über die Ballets. Dieser Brief wurde in unzähligen Abschriften verbreitet, und Gottsched, der den Opernsängern der Kochschen Schauspielergesellschaft diese Indiscretion zuschrieb, fing deshalb einen Proceß an. In Folge dieser Händel schrieb der bekannte Satyriker Rost, der Privatsecretair des sächsischen ersten Ministers Grafen von Brühl, eine Satyre in Knittelversen: Epistel des Teufels an Gottsched betitelt, ließ sie drucken und unentgeltlich austheilen.

Gottsched war vor Zorn außer sich, und als der Graf Brühl wie gewöhnlich zur Messe nach Leipzig kam, so begab er sich sogleich zu ihm, um seine Beschwerde gegen den Verfasser, den er sogleich errathen hatte, anzubringen. Rost war indessen so vorsichtig gewesen, sein Gedicht dem Minister vor dem Drucke vorzulesen, und hatte von ihm eine stillschweigende Erlaubniß erhalten, es drucken zu lassen. Als sich Gottsched melden ließ, arbeitete der Graf eben mit seinem Secretair und befahl diesem zu bleiben, weil er schon ahnte, was ihm vorgetragen werden sollte. Als der Professor eintrat und Rosten erblickte, so gerieth er fast außer Fassung; der Minister fragte ihn absichtlich sehr freundlich um sein Anbringen. „Ew. Excellenz," fuhr jener heraus, „werden wohl schon von dem abscheulichen Pasquill gehört haben, das ein ehrvergeßner Mensch gegen mich hat drucken lassen." Der Graf Brühl stellte sich sehr befremdet und antwortete dem Kläger, der immer fortfuhr, wegen der erschrecklichen Beleidigung Genugthuung zu fordern, daß er in einer ihm nicht bekannten Sache nichts verfügen könne. Gottsched, auf diesen Fall vorbereitet, überreichte ihm ein Exemplar der Satyre, aber der Minister bat ihn, sie ihm auch vorzulesen. „Zwar," setzte er hinzu, könnte es mein Secretair auch thun, aber Sie lesen viel besser als er, und also Herr Professor, fangen Sie immer an." Vergebens bat Gottsched, ihn zu verschonen, der Minister bat sehr höflich, ihm zu gewähren, und dem armen Manne blieb endlich nichts anderes übrig, als die Satyre auf sich selbst vorzulesen, und zwar in Gegenwart des Verfassers. Er that es mit verbissener Wuth und großer Emphase. Als die Vorlesung beendigt war, so sagte der Graf Brühl sehr ruhig: „Das ist ja nichts als eine Posse. Wenn ich in ihrer Stelle wäre, Herr Professor, so thäte ich, als wenn ich gar nichts davon wüßte." —

Das war der ganze Bescheid, und statt getröstet ging Gottsched mit verdoppeltem Ingrimme nach Hause. Seine Frau verfertigte bei dieser Gelegenheit folgendes Epigramm:

Hört Christen eine neue Mähr:
Rost ist des Teufels Secretair.
Dies Amt ist ihm gerad' eben recht;
Denn wie der Herr so auch der Knecht.

E. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Nachdem bereits einige öffentliche Blätter kurze, zum Theil flüchtig abgefaßte Lebensnachrichten, betreffend den Ende Septembers jüngsthin auf seiner Reise durch Italien mit Tode abgegangenen, um sein Vaterland hoch und vielfach verdienten genferschen Gelehrten und Staatsmann P. E. L. Dumont, dessen Hinscheid in den vaterländischen Rathsversammlungen nicht weniger als in dem Kreise seiner Familie und in den gesellschaftlichen Cirkeln seiner Freunde eine nicht leicht auszufüllende Leere und Lücke läßt, enthalten haben, erscheint jetzt aus der Feder des Hrn. v. Candolle im neuesten Hefte der Bibliothèque u. eine mit Liebe und Wahrheit abgefaßte ausführliche Hrre biographische Notiz über den gedachten Mann, welcher Ref. das Wenige, was ihn auf die gesellschaftlichen Verhältnisse seines Lebens bezieht, entheben will. „Dumont" — so meldet Hr. v. Candolle — „war durch freundschaftliche Bande mit den angesehensten Personen unserer Stadt verbunden. Die ausgezeichnetsten Ausländer suchten ihn. Seine Unterhaltung war leicht und angenehm: eine sanfte Fröhlichkeit, ein wohlwollender Sinn gegen Jedermann und ein hellsehender Verstand verliehen ihr einen besondern Reiz. Nebendem verstand er es, dieselbe immerfort auf allgemeine Ideen zurückzuführen. Bei Erörterung der Gegenstände ging er mit Mäßigung zu Werke, wußte in einer sehr gefälligen Manier eine Menge piquanter und dabei ganz arglosen Anekdoten zu erzählen. Was er sich frei Mores vorzubringen erlaubte, hatte jedesmal blos auf die Sachen, nicht aber auf die Personen Bezug; und wie Mancher, der seine politischen Ansichten nicht mit ihm theilte, hat sich nicht durch den Reiz seiner gutmüthigen Unterhaltung bezaubern lassen? Seine Erholung von den ernsthaftern Arbeiten suchte er am liebsten im Felde der Literatur und war nie liebenswürdiger, als wenn er die zahlreichen, sein Gedächtniß schmückenden Erinnerungen dieser Gattung seinen Umgebungen vorführte. Sein Tadel war mild, aber gerecht. Einen besondern Reiz hatte für ihn die Poesie, in deren Gebiet er selbst auch zu Hause war. Eine mit der Sanftheit seines Charakters contrastirende Eigenheit lag in dem Umstande, daß er sich ganz besonders im Epigramme auszeichnete, ohne daß er jedoch jemals etwas von dieser Gattung in den Druck gegeben hätte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Der 4te Mai vereinte die Freunde der Musik in der hiesigen Hof- und Sophienkirche zu einem Orgelconcerte, welches Hr. Hoforganist Johann Schneider, als Meister auf der Orgel rühmlich bekannt, gab. Dies Instrument, zumal so behandelt, übertrifft alle andern an Mannichfaltigkeit und Macht der Töne. Die Kraft des Donners und die Stimmen der Cerophim ruhen in ihm. Herr Hoforganist Schneider trug zuerst eine Phantasie und Fuge (neue und eigene Composition) dann eine Quartett mit eingewebtem sanftem Choral, hierauf von Sebastian Bach ein großes Präludium und Fuge, und zum Schlusse Variationen auf das Sachsenlied „den König segne Gott," vom Concertgeber componirt, vor. Sprach sich in den drei ersten Tonstücken, die mit Feuer und Kraft ausgeführt wurden, der strenge gründliche Kirchenstyl aus, so neigte sich in einzelnen Stellen der Variationen der Componist mehr zum Geschmacke des Tages hin. Von grandioseste Wirkung war es, als der Concertgeber zuerst einen einzelnen Ton anschlug, hielt, schwellen ließ, ihm andere zugesellte und, die Gesammtkraft der Orgel entzugend, nach und nach sämmtliche Register zog. Man konnte dabei an Homer's „Herrscher im Donnergewölk Zeus" denken.

In der Auswahl aus Fanny Tarnow's Schriften, welche eben jetzt bei Carl Focke in sehr netter Ausgabe erschien, sprachen mich die Briefe an Freunde, auf einer Reise nach Petersburg geschrieben, ganz besonders an. Sie sind voll Geistestraft. Neu den anziehenden und tiefgedachten Bemerkungen über Natur und Menschenleben gibt die Verfasserin ein Gemälde von Petersburgs großartigen Eigenthümlichkeiten. Die Darstellung ist leicht, klar, anmuthig, oft mit vieler Feinheit und Wärme des Ausdrucks. Bei den Charakteren geistreicher Männer, z. B. Klinger's, verweilt die Verfasserin mit schönem, aber darum nicht blindem Enthusiasmus. Neben diesen Briefen zeichne ich in jener „Auswahl von Schriften" besonders noch diejenigen Erzählungen aus, welche ganz oder zum Theil auf einem historischen Grunde ruhen, z. B. Eudoria. Leo von Ilmsberg, mit historischen Anklängen, hat die Rundung eines Kunstwerkes. Minder reich an Objectivität sind die „Erinnerungen und Tagebläter," sie enthalten, nach dem Ausspruche eines bekannten Dichters, keine großen Begebenheiten, aber ein ganzes Herz. Die subjectiven Gefühle desselben sprechen sich bald sanft, bald heftig aus. In so weit diese Leidenschaftlichkeit durch Natur und Bestimmung des Weibes gerechtfertigt wird, z. B. bei Jaminta, erregt sie Interesse.

Schließlich berichte ich, daß das einartige Lustspiel, „Zwei Jahre verheirathet," nach Scribe und Melesville von Theodor Hell bearbeitet, sich durch seine, leichte und witzige Behandlung eines einfachen Stoffes vor vielen neuen französischen Theaterer scheinungen auszeichnet. Manche Wendung ist allerliebst. Den Zuschauern wird Alles klar, Caroline bleibt, wo ihr das Licht nicht frommen würde, im Halbdunkel über die Schuld des Gatten, und mit der Scene, wo, nach Entlarvung des falschen Freundes, die versöhnte junge Gattin, die nicht auf den Ball geht, sich von ihrem Gatten das Rosendiadem aus den braunen Locken ziehen läßt, schließt mit Grazie und bedeutungsvoll das Ganze.

Von den Darstellern habe ich neben Herrn Pauly wieder Herrn Becker's und der Dem. Gley zu gedenken, welche gerufen wurden.

Gehe.

Notizen.

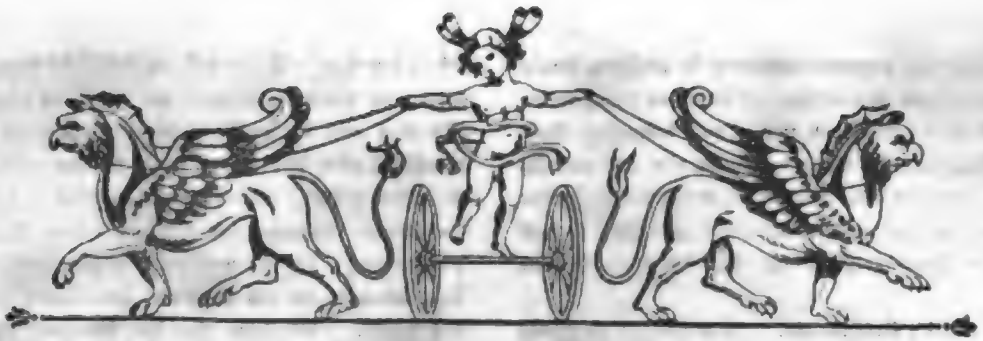
Die größten Gagen bezogen beim deutschen Theater vor 70 bis 80 Jahren die — Hanswürste. Es war nichts Seltenes, daß ein guter Hanswurst, wie Brunian z. B., jährlich seine tausend Thaler erhielt, was in jener Zeit beim Theater das Aeußerste deutlichste war. 1760 wenigstens bekam Brunian, als er sich in dieser Art bei Joseph Kurz in Prag engagirte, 2000 Fl., also über 1000 Thlr. *). Häufig spielte darum der Director selbst dieses Fach, um zu sparen und keinen Cabalen und Erpressungen ausgesetzt zu seyn. Schuh hätte sich diesen Charakter um keinen Preis nehmen lassen.

Das kleine häßliche Ungeheuer. Keine Sängerin und Schauspielerin, die einigen Ruf gehabt hat, kann wohl so häßlich gewesen seyn wie die berühmte Desoir, welche zuletzt in Petersburg 1781 mit 22,000 Livres engagirt war. In Lyon nannte sie Jedermann das kleine häßliche Ungeheuer. Aber Niemand verstand es besser, durch Hülfe der Toilette unendlichen Reiz hervorzubringen. Auf der Bühne war die kleine, schiefgewachsene häßliche Sängerin ein schönes niedliches wohlgewachsenes Mädchen, die aller Herzen bezauberte und durch ihre musicalischen Kenntnisse alle Tonkünstler in Staunen setzte.

*) Er war aber auch ausgezeichnet in seiner Art und hieß mit der galante Hanswurst, so artig und fein, so intrigant und discret wußte er den Charakter durchzuführen. Hierzu kam seine Herkunft. Sein Bruder war Graf und Oberster in k. k. Diensten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 103. — den 25. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Singgedichte von Carlo Roncalli.

In freier Uebersetzung von S—b—k.

(Beschluß von No. 100.)

An Kahl.

Sollt' ich berechnen meiner Haare Zahl,
Ich wüßte nicht ans Ende zu gelangen.
Doch müßtest Du die Deinen zählen, Kahl!
Nicht wahr, Du wüßtest nicht, wo anzufangen!

Der Abwesenden.

Seit Du mir fehlst, was hab' ich nicht gelernt!
Wie soll ich dieses Spiel der Liebe nennen?
Je mehr das Feuer sich von mir entfernt,
Je heftiger fühl' ich es brennen.

Amor an Betty.

Du, Abbild meiner Mutter,
O, wie entzückst Du mich!
Der Herzenüberwinder
Ist nun besiegt durch Dich.
Ich werfe weg die Binde,
Um stets Dich anzuseh'n.
Ich schnalle los die Flügel,
Um nie von Dir zu geh'n.

Blanca.

Weiß von Haut, weiß angethan,
Gleichet Blanca einem Schwan.

Der Eifersüchtige.

Mich verzehrt des Argwohns Feuer,
Um zu lindern diese Pein,
Solltest Du entweder treuer,
Oder minder reizend seyn.

Amanda.

Natur und Kunst sind so in ihr vereint,
Daß sie die Tochter zweier Mütter scheint.

Orpheus und Eurydice.

Siegreich entführet er sie des Orcus Finsternissen;
Doch auf dem Heimweg wird sie wieder ihm entrissen.
Wann war er glücklicher? — Das muß ein Eh'mann wissen.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

4.

Dies war Bertha zwar sowohl während des Gottesdienstes als bei der Mahlzeit ziemlich gelungen; als aber der Vater

Digitized by Google

ausging, kehrte ihre Herzensbeklemmung in erhöhtem Grade wieder, und sie schaute von Zeit zu Zeit über den Zaun, ob die sonst so flinke Schwägerin noch immer nicht komme. Diese war ein schönes schlankes Weib von kaum vier und zwanzig Jahren und, als Tochter des vormaligen Schloßfischers, früher eine Zeit lang der Markgräfin Gürtelmagd gewesen; sie galt bei der ganzen Verwandtschaft für die Entschlossenste und Klügste.

Endlich trat die Ersehnte ein. Man nöthigte sie schnell zum Sitzen, um recht bald ihre Meinung zu vernehmen. Zuerst ward der heiligste Kranz aufs neue von allen Seiten betrachtet, und die Verwunderung Aller steigerte sich um so mehr, da die Schloßfischerin, welche auch von Schmuck Kenntniß besaß, nicht allein die Künstlichkeit der Arbeit vollkommen anerkannte, sondern auch die Granaten des Kreuzbandes für sehr werthvoll hielt. Dann ging man sowohl auf Bertha's als Elsbeth's allnächtliche Träume über, freilich nur Abspiegelungen ihrer am Tage gehegten Hoffnungen und Befürchtungen, und die hauptsächlichste, ja fast einzige Besorgniß der Mutter bestand darin, daß der gefundene Kranz, da sich durchaus Niemand als Eigenthümerin dazu melde, ohne allen Zweifel — Nixen-Gut sey und daher auf gute Weise an die Wassergeister wieder abgeliefert werden müsse.

Rahel, sonst nicht eben abergläubisch, war nicht abgeneigt, dieser Meinung beizupflichten. Bertha, in der Nähe des Flusses geboren und erzogen, hatte zwar von Kindheit auf Mancherlei von dem Nixenvolke gehört, besaß jedoch keine genaue Kenntniß davon. Sowohl die Mutter als die Schwieger nahmen es bereitwilligst über sich, die ihr mangelnde Erfahrung durch glaubhafte Beispiele zu ergänzen.

5.

Das wenigstens — meinte Elsbeth, nachdem schon etliche minder wichtige Geschichtlein berührt worden waren — ist zuverlässig gewiß, und ich habe es selbst in der Jugend, zwar nicht erlebt, doch von alten Leuten erzählen gehört, daß einmal in der Nähe eines gewissen Sees zwei unbekannte wunderschöne Jungfrauen mit goldgelben Haaren und in schneeweißen Kleidern zum Kirchweihtanze kamen, auch, da sich die jungen Bursche gar freundlich gegen sie bezeigten, den Besuch am nächsten Abende wiederholten. Als jedoch beim zweiten Male Mitternacht herannahte, suchten sie ängstlich nach ihren Handschuhen, welche sie abgelegt und die jungen verliebten Bursche, um die hübschen Dirnlein länger aufzuhalten, versteckt hatten. Während deß schlug es zwölf Uhr; tödtlich erschrocken rannten die Jungfrauen fort und stürzten sich in den See. Dieser floß am folgenden Morgen roth wie Blut und färbt sich so noch alle Jahre an demselben Tage. Als man aber die zurückgelassenen Handschuhe untersuchte, waren sie nicht nur äußerst fein, sondern auch mit goldenen Krönchen gestickt, und ward so ersichtlich, daß nicht nur die schönen Wassermädchen von gar hohem Stande gewesen, sondern auch, daß sie von ihren Angehörigen, zur Strafe ihres Verkehrs mit den Menschen, grausamlich ermordet worden waren. Verschont aber das Nixenvolk seines eignen, wohl gar königlichen Blutes nicht, wie soll es uns ergehen, wenn wir ein solches Wesen erzürnen und zur Rache reizen?

Dergleichen gäb's viel zu erzählen; — nahm rasch Frau Rahel das Wort; — dennoch sind die Wassergeister nicht eben böses Herzens, sondern, wie man sich gegen sie erweist, so erweisen sie sich wieder. So ist bekannt: wenn man ein weißes Tuch ins Gras breitet, so kann der Schlangenkönig nicht der Lust widerstehen, ans Land zu kommen und eine Zeit lang seine Krone abzulegen. Hieran nun erinnerte sich dereinst ein junger, sehr verwegener Ritter, als er bei einer Grotte vorüberritt, die man seit alter Zeit das Schlangenbad nannte. Er stieg ab, band seine weiße Waffenbinde los und breitete sie unfern der Grotte aus. Kaum war das geschehen, als eine prächtig glänzende Schlange herzukam und die Krone, welche sie auf dem Haupte trug, auf die weiße Binde legte. Der Ritter schlich herzu, entwandte die Krone, warf sich damit aufs Roß und entkam für diesmal glücklich. Als er aber am nächsten Tage neben einem Moor vorbei mußte, schoß zischend und sprühend eine Unzahl großer und kleiner Schlangen daraus hervor, die ihn und das Pferd so wüthend umwanden und stachen, daß beide todt und von Gift aufgeschwollen gefunden wurden.

Dagegen sah einmal eine freundliche Dirne, die eben ihre Bergziege gemelken hatte, auf einer großen Steinplatte eine vor Durst verschmachtende Schlange. Ihr mitleidiges Gemüth ließ sie alle Furcht vergessen; sie kniete zu der Schlange nieder und hielt ihr das Milchkrüglein vor. Die Schlange soß begierig, ward allmälig wieder munter und glänzend und entschlüpfte dann durch nahestehendes Farrenkraut. Als aber nach einigen Jahren das Mädchen getraut worden war und Abends unter der Dorflinde mit ihrem Liebsten zum Brautreihen antrat, da wandte sich langsam und herrlich eine schön schillernde Schlange daher; auf ihrem Rücken saß eine zarte Jungfrau in silberblauem Gewande, auf dem Haupte eine funkelnde Krone. Die Tochter des Schlangenkönigs — denn das war sie — gab zu erkennen, daß sie selbst jene kranke Schlange gewesen, welche von dem Milch-

Digitized by Google

mädchen erquickt und gerettet worden, überreichte der Braut einen goldenen Pocal und verschwand. In dem Becher aber, der schon an sich von hohem Werthe war, fand man, da man den Deckel hob, einen köstlichen Smaragd, so groß wie ein Taubenei und so schön, daß es zwar Niemand wagte, ihn zu schätzen, für den jedoch der dortige Graf dem jungen Ehepaare mit Freuden sein Schloß und seine ganze Herrschaft abtrat.

6.

Bertha's und selbst Elsbeth's Blicke hingen noch lange Zeit, als Rahel geendet, an ihren großen, hellblauen Augen und an ihrem roßigen Munde, Beweises genug, wie sehr sie ihrer Erzählung Beifall schenkten! Diese aber, einmal auf das, bei Weibern beliebte, Heirathsfach gekommen, wurde plötzlich von einem frohen Einfalle ergriffen und setzte lächelnd hinzu: Warum aber sollen wir gerade auch annehmen, daß der Kranz einer Nixin gehöre? Könnte nicht hier ein ähnlicher Fall eintreten wie in dem alten Fischerliede?

In welchem denn? — fielen Elsbeth und Bertha zugleich ein.

Ich weiß selbst nicht mehr Alles genaus — versetzte Rahel — ein Matrose aus einer Seestadt, der bei meinem sel. Vater einsprach, hatte das Lied mitgebracht. Es soll einmal ein reicher Schiffsgubernator, der von den Inseln gekommen, wo man die Korallen und Perlen fischt, von dem Vordertheile seines Schiffes einen Kranz der seltensten Korallen und Perlen, gleichsam zur Brautwerbung, ins Meer geworfen und dazu gesungen haben:

Fahr' hin, mein kühner Schwimmer,
Durch wilde Meeresfluth;
Und sähe ich Dich auch nimmer,
Mir bleibt noch reiches Gut.
Doch wenn ich Dich gewahre
In einer Jungfrau rein
Und lieblich fliegendem Haare,
Die soll mein eigen seyn!

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Ehre der Baiern — und zur Charakteristik Joh. Heinrich Voßens!

Unter jener Aufschrift theilt der wackere Lichtfreund Paulus in Heidelberg im „Sophronizon" 1829. XI. 4. einige Briefe von Joh. Heinr. Voß d. d. Otterndorf, von 1781 und 1782, mit, aus denen sich ergibt, daß man das Erscheinen der Voß'schen Uebersetzung der Odyssee nur dem guten Sinne aus Baiern zu verdanken habe. Denn sonst hätte V. die Herausgabe jener Uebersetzung auf eigens Kosten nicht wagen können, und auch die Buchhändler meinten den Rector der kleinen Schule zu Otterndorf nach Willkühr behandeln zu können. Das — wie Paulus sagt — für die ganze Uebersetzungsmethode so wichtige Werk wäre außerdem im Pulte liegen geblieben. In einer Nachschrift bemerkt P., wie wichtig zur Kenntniß Vossens seine Briefe, um der in ihnen enthaltenen unwillkührlichen und ohne einen Gedanken an ein Vortreten in die Oeffentlichkeit gegen seine Vertrauten gegebenen Selbstschilderungen willen, seyn, und daß Niemand, ehe der Gesammteindruck dieser kleinen Selbstgemälde zusammengefaßt seyn könne, ein Lebensbild des seltenen Mannes sich zu entwerfen im Stande sey. Es scheint also fast, daß zu den bereits erschienenen zwei Bänden von „Briefen von J. H. Voß" (1829. 1830.) noch mehrere kommen sollen. Was bei dieser Gelegenheit Paulus über das Streben Vossens sagt, so, wie er selbst Charakter gehabt, auch der Darstellung einen solchen zu geben, nicht daß diese in einer allseitigen Einseitigkeit gegen Jeden lächelnd das Gesicht so ziehe, wie seine Miene es zu begehren scheine; was er darüber sagt, daß, weil sich dann eben darum Voß an Niemand individualisirend angeschmiegt, er den Meisten (aber nicht z. B. einem Gerstenberg und Bonstetten!) ein untheilnehmender Ansprecher zu seyn geschienen habe, der eher einem Jeden, sich in seine Weise zu fügen, zugemuthet; das verdient von allen, die Voß, den deutschen Mann voll Ernstes und Kraft, wahrhaft kennen lernen wollen, beachtet und berücksichtigt zu werden. Sagt doch schon Buffon: le style c'est l'homme!

K.

Anekdote aus dem Leben.

Auf einem Theater wurde einst der Freischütz angekündigt, aber noch an dem Tage der Vorstellung in die Galeerensklaven umgewandelt. Ein junger Mensch vom Lande, der von dieser Veränderung nichts wußte, ging in die vermeintliche Oper und sah die ersten zwei Acte ruhig mit an. Da hörte er, daß ein Zuschauer zu einem andern sagte: ich dächte, man hätte recht viel gestrichen? — Länger hielt sich der Fremdling nicht. „Ja, meine Herren!" sagte er; „das finde ich auch. Mein Gott, wo bleibt denn die wilde Jagd und Samiel, und die Enten, und der Jungfernkranz mit veilchenblauer Seide?" —

G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Main, im April.

Von der gegenwärtigen Ostermesse hört man bis jetzt noch wenig Erfreuliches. Es kann nicht geläugnet werden, daß die Nachtheile, welche uns die Zolllinien der Nachbarstaaten bringen, und welche die uns, wahrlich in keiner freundlichen Absicht, zur Zeit der unsrigen entgegengestellte offenbacher Messe mit sich führt, von Messe zu Messe empfindlicher werden; aber dabei ist auch nicht abzusehen, wie dem Uebel zu steuern sey, indem, nach dem Ermessen aller Sachverständigen — Männer, die den Verkehr des hiesigen Platzes genau kennen — nur das Festhalten an dem mitteldeutschen Handelsvereine uns am minder nachtheiligsten ist. Hier wird von Seiten der regierenden Behörde alles gethan, was die Betriebsamkeit des Platzes zu heben vermag. So ist ein allgemeiner Fruchtmarkt eröffnet worden, so beschäftigt man sich jetzt mit der Anlage eines Freihafens, die wohl noch in den ersten Monaten dieses Sommers beendigt werden dürfte.

Unter den Merkwürdigkeiten der Messe steht die Kunstreitergesellschaft des Hrn. Baptiste Euisot aus den Niederlanden oben an. Die vortreffliche Dressur der Pferde, ihre Schönheit, so wie die Geschicklichkeit einiger Reiter werden mit Recht bewundert, während jedoch die angestrengten Bemühungen einer nicht mehr jungen Dame von ansehnlicher Corpulenz keine besondere Anerkennung finden. Die gute Person thut im Reiten und Springen, was sie vermag; aber über Jahre hinaus — hic Rhodus, hic salta! — Neben der Kunstreitergesellschaft residirt in einem bescheidenern Locale der russische Feuerkönig. Sein Frühstück besteht aus siedendem Oele, seine Mittags- und Abendmahlzeit aus geschmolzenem Pech, und wenn es ihn bei dem jetzigen nassen und kühlen Wetter ein wenig friert, so steckt er Arme und Beine in einen feurigen Ofen, dessen Temperatur ihm recht behaglich zu seyn scheint. Uebrigens verschluckt er weder Blausäure noch Phosphor, wie Chabert in London, sondern meint, wer an dem siedenden Oele und geschmolzenen Pech nicht genug hätte, der solle es nur selbst erst einmal versuchen, und hernach wolle dann auch er ein Uebriges thun und Einiges leisten im Giftspeisen. Ihm gegenüber entfaltet eine Schaar von mehreren Dutzenden ihre Reize, indem sie einen ansehnlichen Schnurr- und Backenbart, mit dem sie die verschwenderische Mutter Natur geschmückt, vor ihren Verehrern entschleiert. Wer nach diesen Herrlichkeiten noch mehr schauen und bewundern mag, dem steht noch eine Bude mit Schlangen und Eidechsen, eine andere mit wächsernen Napoleon's und andern berühmten und berüchtigten Personen offen. Das Treiben und Lärmen um diese Buden, wo die Schaubegierde ihre Waare findet, ist genug, während es in den Läden der Fabricanten und Großhändler einsam und still hergeht.

Im Theater wurde schon vor der Messe als neue Meß-Opernvorstellung Rossini's Wilhelm Tell bei aufgehobenem Abonnement und erhöhten Eingangspreisen gegeben. Man fand die erste Vorstellung sehr lang — sie dauerte von 5½ Uhr bis 10½ — und sehr langweilig. Bei späteren Vorstellungen waren Abänderungen und Verkürzungen vorgenommen worden, die man allgemein billigte. Die Musik enthält einzelne Stücke, welche Rossini nicht mit seinem gewöhnlichen Leichtsinne, sondern mit einem Ernste und einer Tiefe behandelt hat, die ihm selbst die beifällige Anerkennung seiner Gegner gewonnen. Freilich ist von hier aus bis zu Mozart's großartiger Anschauung und poetischer Schöpferkraft noch ein sehr, sehr weiter Schritt, allein wir wollen dem verwöhnten Schooßkinde der Zeit auch nicht das Unmögliche zumuthen und schon zufrieden seyn, wenn er einmal statt seiner gewöhnlichen Tändeleien ein verständiges Wort zu Markte bringt. Das Sujet ist, glimpflich gesagt, höchst mittelmäßig und muß bei uns Deutschen, die unwillkührlich den Maßstab des Schiller'schen Meisterwerks daran legen, unter der Kritik erscheinen. — Von Gästen, welche in Opernvorstellungen auftraten, erhielten Hr. Wächter von Dresden, ein Sänger von gebildetem Geschmacke und großer Gewandheit, und Dem. Meisselbach von Leipzig, deren schöne, klangreiche Stimme zu den besten Hoffnungen berechtigt, verdienten Beifall. Im Schauspiele sahen wir Hrn. Meyer vom königstädter Theater in Berlin. Er ist ein sehr achtungswerther Künstler, der in den Geist seiner Rolle eindringt und sie mit Besonnenheit durchführt. Er trat unter andern als Graf Felletai im Sammetschuh oder Schloß Greifenstein, einem romantischen Schauspiele der Frau Birch-Pfeiffer, auf, das hier neu war und an blendenden Theatereffecten reich ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Ein anderer bemerkenswerther Zug in Dumont's Charakter war seine Liebe für das heranreifende Geschlecht. Noch im Greisenalter war er sehr gern in Gesellschaft junger Leute und wußte sich bei ihnen beliebt zu machen. Sobald er von einem Jünglinge, oft sogar von einem Knaben, der sich durch irgend ein Talent auszeichnete, reden hörte, ließ er ihn zu sich kommen, empfing ihn mit Freundlichkeit, ertheilte ihm für sein Alter sowohl als für seine Gemüthsart passende Rathschläge, lehrte ihn arbeiten, verbesserte ihm unter seinen Augen seine Aufsätze, ohne jemals den Zeitvertreib, womit solche Aufmunterungsversuche für ihn verbunden waren, zu bedauern. Obgleich er mit dem Zeitpuncte seines Eintritts in den Rath der Repräsentanten, in Folge seiner veränderten Studien, auf die tägliche Lectüre hatte verzichten müssen, so behielt dennoch die Kanzleiberedsamkeit für ihn noch wie vor ein besonderes Interesse, und den Jünglingen, die sich diesem Fache zu widmen gedachten, ging er mit seinem Rathe vorzüglich gern an die Hand. Häufig gab er sich auch damit ab, in noch ganz jungen Kindern den Keim ihrer Anlagen aufzuspüren, und selten täuschte er sich in seiner diesfallsigen Vorhersagung. Eine zahlreiche, durch ihre Tugenden interessante Familie bildete einen schönen Kreis um ihn und verehrte ihn wie einen Vater; also daß ihm, der selbst im ehelosen Stande gelebt hatte, alle die Freuden in reichem Maße zu Theil wurden, welche dem zärtlichsten und pflichtgetreuesten Vater beschert sind. Die Kinder seiner drei Schwestern waren zunächst um ihn versammelt, und 53 Neffen und Nichten von allen Abstufungen des Alters theilten seine Liebe. Auch seine entfernteren Anverwandten waren der Gegenstand seiner Sorgfalt, und auch diese unterstützte er mit seinen Rathschlägen und Wohlthaten. Mit seinen Gaben verband er keine Art von Prahlerei, und selbst seine vertrautesten Freunde erfuhren, was sie von seinem Wohlthun wissen, größtentheils erst, seitdem er von ihnen geschieden ist. Theoretisch fand er, daß man es mit Unterstützung seiner Nebenmenschen gar leicht übertreiben könne, in der Praxis konnte er Keinem etwas abschlagen, und selbst seine Vertrauten scherzten zuweilen mit ihm über den immerfort siegreichen Kampf seines Herzens über seinen Kopf. Mitten in diesem glückseligen und — wie er selbst in seinem letzten Willen sich ausdrückt — durch den Reiz des Studirens und die Genüsse der Freundschaft verschönerten Leben raffte ihn der Tod weg."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 10.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 10. — den 25. Mai 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Neue Musicalien
von
Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

Für Orchester.

Lobe, J. C., Ouverture a. d. Oper: die Flibustier. 1 Thlr. 16 Gr.

Für Harmonie-Musik.

Müller, C. G., Ouverture p. Musique milit. Op. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

Widder, 8 Pièces d'harmonie, tirées des Opéras favoris, savoir: la Neige, et le Maçon d'Auber, et Semiramide de Rossini, p. 1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1 et 2. à 1 Thlr. 4 Gr.

Für Bogeninstrumente.

Beethoven, L. v., Sinfonie in C moll. Oeuv. 67. No 5. arr. p. 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. 2 Thlr.

Bohrer, frères, Duo concertant sur des airs montagnards suisses p. Violon et Violoncelle. 12 Gr.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'airs des Opéras favoris, arrangés p. le Violoncelle avec accompagnement de Basse à l'usage des amateurs et des commençans. Cah. 1. 16 Gr.

Haydn, J., Sinfonie in D. dur, arrangée pour 2 Violons ou Flûte et Violon, Viola et Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

Kreutzer, R., 3 gr. Trios pour 2 Violons et Basse. 3me Livre. L.e C. des Trios. 1 Thlr. 8 Gr.

— 3 gr. Duos brillans p. 2 Violons. 1 Thlr. 8 Gr.

Kummer, F. A., Airs russes variés p. le Violoncelle avec accomp. de l'Orch. Op. 7. 1 Thlr. 8 Gr.

— le même avec accomp. de Pianof. 16 Gr.

Onslow, G., 3 Quintettos p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Op. 4. nouvelle Edition avec des nombreux changemens et additions de l'Auteur. No. 1. 2. 3. à 1 Thlr. 12 Gr.

Onslow, G., 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse. Oeuv. 4. 1r Livre des Quatuors; nouvelle Edition avec des nombreux changemens et additions de l'Auteur. 3 Thlr.

— 11me Quintetto pour 2 Violons, Viola et 2 Violoncelles. Op. 37. 2 Thlr.

Renat, H., 3 Duos concertans pour 2 Violoncelles. Op. 10. Liv. 2. 1 Thlr.

Für Blasinstrumente.

Blatt, F. T., 15 Exercices amusans pour l'Hautbois. Op. 24. 12 Gr.

Gabrielsky, W., 3 gr. Duos concertans pour 2 Flûtes. Op. 32. 2 Thlr.

— 2me Quatuor p. Flûte, Violon, Viola et Violoncelle. Op. 95. 1 Thlr.

Gallay, 24 Duos faciles p. 2 Cors. Op. 16. 16 Gr.

Haydn, J., Sinfonie in D dur, arr. pour Flûte, Violon ou 2 Violons, Viola et Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

Jacobi, C., Introduction et Polonaise pour le Basson avec accompagnement de l'Orchestre. Op. 9. 1 Thlr.

Kummer, G., Introduction et Variations pour Flûte avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 48. 16 Gr.

— le même avec accompagnement de Pianof. O. 48. 8 Gr.

Mozart, W. A., Sinfonie No. 4. in C dur p. Flûte, Violon, Viola et Violoncelle. 1 Thlr. 12 Gr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Blum, C., Walzerkränzchen mit Begleitung der Violine; für Privat- u. Familiencirkel. 115s Werk. 12 Gr.

Für das Pianoforte zu vier Händen.

Bertini, Rondino. Op. 77. 8 Gr.

Boyneburgk, 2 Polonaises, 2 Cotillons et 2 Valses. Op. 23. 16 Gr.

Digitized by Google

Haydn, J., Quatuor. Op. 42. arr. p. J. P. Schmidt. 1 Thlr. 8 Gr.

— Quatuor. Op. 54. No 2. 1 Thlr. 8 Gr.

Kalliwoda, J. W., Variations. Op. 14. arrangées par F. Mockwitz. 16 Gr.

Kraegen, C., Rondeau polonais sur quatre Thèmes favoris tirés de Concertos de Paganini. Op. 12. 20 Gr.

Lobe, J. C., Ouverture zur Oper die Flibustier. 12 Gr.

Mozart, W. A., Sinfonie in C dur. Op. 34. 1 Thlr. 8 Gr.

Onslow, G., 11me Quintetto. Op. 37. arrangé par F. Mockwitz. 2 Thlr.

Für Pianoforte allein.

Chwatal, F. X., Introduction et Variations sur un thème favori. Op. 2. 8 Gr.

Lobe, J. C., Caprice. Op. 15. 10 Gr.

— Variations. Op. 16. 12 Gr.

Richter, C., Cotillon tiré de l'Opéra la Muette de Portici d'Auber. 4 Gr.

Sussmann, F., Fackeltanz. 4 Gr.

Trutschel, A. L. E., Fantaisie en forme de Variations sur un thème favori de l'Opéra le Franc-Chasseur. Op. 5. 18 Gr.

Wustrow, A. F., 2 Rondeaux brillans. Op. 10. 20 Gr.

Für die Orgel.

Müller, W. A., Fantasie mit Fugen. 57s Werk. 6 Gr.

Für Gesang.

Adam, C. F., Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. 20 Gr.

Blum, C., der Ritterbube und das Kloster, für 1 Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte, Violoncelle und 2 Waldhörner. 114s Werk. 1 Thlr. 8 Gr.

Duetten und Terzetten mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, für Concerte und Privatcirkel eingerichtet von M. J. L. Lehmann.

Erstes Heft.

No. 1. von Pär.	*Ja mit Freuden*
Duett für 2 Sopr. oder Sopr. und Tenor.	Volentieri o mio carino. 12 Gr.
No. 2. von Pär.	*Mandann ihr ohn' Entzücken*
Duett für Sopr. und Tenor.	Voi non vedeste mai. 12 Gr.
No. 3. von Rossini.	*Ach kannst du so von mir*
Duett für Sopran und Tenor.	Ah se puoi così lasciarmi. 20 Gr.
No. 4. von Pär.	*Wende zu mir, Theure, dein*
Rec. und Duett für Sopran und Bass.	Volgiti a me, deh, fa che. 18 Gr.
No. 5. von Pär.	*Jetzt musst du dich erklären*
Terzett für Sopran, Tenor und Bass.	Quel labbro ola sciogliete 16 Gr.
No. 6. von Rossini.	*Zu dir, in dem mein Leben*
Terzett f. 1 Sopr. u. 2 Ten.	Céleste providence. 12 Gr.

Haydn, J., Aria aus der Schöpfung: Mit Würd' und Hoheit etc., mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. 4 Gr.

Herold, F., die Täuschung (l'Illusion), Oper in 1 Aufzuge. Clavier-Auszug mit deutschem u. französischem Texte. 3 Thlr.

— Dieselbe in einzelnen Stücken.

Morlacchi, F., Quintetto aus der Oper: Colombo, „O Nume possente" (*Du sterbendes Mondlicht*), col' accompagnemento di Fortepiano e Coro ridotto di C. L. Kähler. 14 Gr.

— Romanza e Coro aus derselben: „Ah fossi almen sepolta lunga il mar etc." (*Ach wär' ich nur am Meeresstrand etc.*), ridotto per il Pianoforte. 12 Gr.

— Aria aus derselben. „Non tentata segreta isoletta" (*Dort in fernen entlegenen Meeren*), ridotto per il Pianoforte. 16 Gr.

— Recitativo ed Aria col Coro: „O tu che tanto mare" (*O du, der so viel Meere*), ridotto per il Pianoforte 1 Thlr.

Müller, W. A., 2 Motetten für 4 Singstimmen ohne Begleitung. 56s Werk. 16 Gr.

Schuster, A., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 1s Heft. 1 Thlr.

— 6 Gesänge für Bass mit Pianoforte. 2s Heft. 12 Gr.

Theorie.

Chladni, E. Fl. Fr., die Akustik. Neue Ausgabe mit 12 Kupfern und einem neuen wohlgetroffenen Portrait des Verfassers. gr. 4. 38 Bogen. 4 Thlr.

Portraits.

Hummel, J. N. 8 Gr.

Nächstens erscheinen:

Grimmer, Fr., 6 Lieder von H. Heine mit Begleit. des Pianoforte. 6s Werk. 12 Gr.

Jacobi, Variations pour le Basson avec Acc. de l'Orchestre.

Marx, Ad. B., 3 Chorgesänge 4- und 6stimmig mit Pianofortebegleitung. 1s Werk.

— 12 Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 2s Werk.

Mozart, W. A., Concerto, No. 8. arr. à 4 m. p. J. P. Schmidt.

Onslow, G., sämmtliche bis mit Op. 37 erschienene Quartetten und Quintetten in Partitur.

Otto, Fr., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen.

Sämann, C., Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5.

Digitized by Google

DIE HELDEN
DER
TAGESGESCHICHTE.

Eben erschienen, *Stich, Druck* und *Verlag* der *Kunstanstalt des Bibliographischen Instituts*:

GALLERIE DER ZEITGENOSSEN, *I. Jahrgang.*

No. 18. Portrait von THORWALDSEN, gest. von *Metzeroth*;

No. 19. Portrait von LEOPOLD I., souverainem Fürsten von Griechenland. Bildniss nach dem Leben. Gest. von *Vogel* jun.

In 8 Tagen wird fertig:

No. 20. HAHNEMANN, nach dem Leben gemalt von *Krüger*, gest. von *Gottschick*.

Der *Preis* von jedem Portrait, auf ganz starkes französisches Velin, in Royal-Quart, ist, bei Subscription auf den ganzen Jahrgang (No. 1—26), nur 2 Groschen oder 8 Kreuzer Rhein.; für einzelne Bildnisse aber ist er ein Drittel höher. Alle 8 Tage liefern wir ein Portrait. Die nächstfolgenden, bereits im Stich fast vollendeten, sind:

No. 21. Portrait der Fürstin von LIEGNITZ, Gemahlin Sr. Majestät des Königs von Preussen. Gemalt von *Krüger*. Gestochen (in Stahl) von *Franz Stöber* in Wien.

No. 22. Bildniss von HUSSEIN PASCHA, *Dey* von *Algier*. Nach dem Leben gemalt von *Berolini*; in Stahl gestochen von *Bahmann*.

No. 24. (Als Gegenstück zum vorigen) *Marschall* BOURMONT. Nach einem höchst ähnlichen Gemälde von *David*, übertragen in Stahl von *Joseph Stöber* in Wien.

☞ In Hinsicht der *Aehnlichkeit*, der *Treue* der *Portraits* das Mögliche zu erreichen, was der *Griffel* und der *Grabstichel* zu leisten fähig sind, scheuen wir *weder Mühe*, noch *Geld*. Den hohen *artistischen* Werth unserer *Gallerie* vertreten die Namen der *grossen Künstler*, welche sich unserer Kunstanstalt zur Förderung dieser zeitgemässen Unternehmung angeschlossen haben. Scheint auch Manchem die *unerhörte Wohlfeilheit* der Preise damit im Widerspruche zu stehen; so betrachte man es als ein *Räthsel*, dessen *Lösung* in der (von uns *vertrauungsvoll* vorhergesehenen) *allgemeinsten* Unterstützung des *kunstsinnigen, gebildeten* Publicums *aller Nationen* zu suchen ist. —

Wir zählen 11,000 Subscribenten.

Hildburghausen und New-York.

Das Bibliographische Institut.

Deutsche Bibliographie.

X.

Ueber die wegen Befreiung vom Militärdienste vorgeschützten Krankheiten und deren Entdeckungsmittel. Von Dr. W. R. Schmetzer. VI u. 132 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 15 Gr.

Die Arithmetik, Algebra u. allgemeine Größenlehre, die ebene Geometrie u. ebene Trigonometrie, nebst der Stereometrie u. sphärischen Trigonometrie. Für Gymnasien ꝛc. bearbeitet von Dr. J. Goetz. Mit 7 Steindrucktaf. XII u. 580 S. gr. 8. Zerbst, Kummer. 2 Thlr.

The Vicar of Wakefield. A tale by O. Goldsmith. Nach W. Scott's verbess. Text u. durchgängig accentuirt. Nebst sacherklärenden Noten u. einem vollständigen Wörterbuche mit der Aussprache nach Walker u. A. Bearbeitet von C. H. Pfeifner. XXIV u. 236 S. gr. 8. Stralsund, Trinius. 1 Thlr. 12 Gr.

Voltaire's Zadig, oder das Schicksal, eine morgenländische Geschichte deutsch von F. F. Sigismund. 157 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. 18 Gr.

Paul u. Virginia. Eine Idylle von J. B. de Saint-Pierre, deutsch von F. F. Sigismund. 208 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. 18 Gr.

Galathee. Idylle von P. J. Florian. Nach dem Spanischen des Cervantes. Deutsch von F. F. Sigismund. 132 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. 12 Gr.

Estelle. Schäferroman von Florian, deutsch von F. F. Sigismund. 170 S. 8. Zwickau, Gebr. Schumann. 18 Gr.

Practisches Rechenbuch nach Silbergroschen. Zum Gebrauch für Stadt- u. Landschulen, von G. L. Beuster. VI u. 207 S. 8. Berlin, Eichhoff u. Krafft. 6 Gr.

Die deutsche Prosa in klassischen Beispielen, zur Lesung und Erklärung in den obern Klassen der Gymnasien. Herausgeg. von Dr. J. J. Dilschneider. VII u. 238 S. gr. 8. Köln, Du-Mont-Schauberg. 20 Gr.

Dr. J. Abercrombie's pathologische u. praktische Untersuchungen. 2r Theil. Enthält: Krankheiten des Magens, des Darmkanals, der Leber u. anderer Organe des Unterleibes. Aus d. Engl. von G. v. dem Busch. XXVI u. 523 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 2 Thlr. 16 Gr.

Chirurgische Anatomie der Ligaturstellen am menschlichen Körper. Von Dr. R. Froriep. Mit 18 Kpfrtaf. 88 S. gr. Fol. Weimar, Industrie-Compt. 3 Thlr.

Geschichte des Ursprungs der Stände in Deutschland. Von K. D. Hüllmann. Zweite Ausgabe, größtentheils ein neues Werk. XII u. 686 S. gr. 8. Berlin, Eichhoff u. Krafft. 3 Thlr. 12 Gr.

Clinische Chirurgie, von Dr. Ph. Wilhelm. 1r Band. Mit 4 Steinstichen. II u. 415 S. gr. 8. München, Lindauer. 3 Thlr. 8 Gr.

Alhambra. Dramat. Gedicht in 3 Theilen. Von J. Freiherrn v. Auffenberg. 2r Thl. Auch unt. d. Titel: Die Gründung von Santa-Fe'. Heroisches Schauspiel in 5 Aufz. 411 S. 8. Karlsruhe, Groos. 1 Thlr. 16 Gr.

Naturgeschichte der Säugethiere von Paraguay, von Dr. J. R. Rengger. XIV u. 394 S. gr. 8. Basel, Schweighauser. 1 Thlr. 21 Gr.

Schweizerisches Archiv für Statistik und Nationalökonomie ꝛc. Von Prof. C. Bernoulli. 4r Band. 160 S. gr. 8. Basel, Schweighauser. br. 1 Thlr. 3 Gr.

Schiller's sämmtliche Werke. Vollständige Ausgabe in 1 Bde. 16 Lief. 324 S. gr. Lex. Form. Stuttgart, Cotta'sche Buchhdlg. br. 6 Thlr. 18 Gr. pr. 2 Lief.

Supplement zu Fr. v. Schiller's sämmtl. Werken. 66 S. gr. Lex. Form. Carlsruhe, Marx'sche Buchh. br. 18 Gr.

Taschenbibliothek der neuesten Reisen- und Länder-Entdeckungen. Nach ausländischen Quellen und mit Originalbeiträgen herausgegeben von Ph. A. G. v. Meyer.

Digitized by Google

Der Taschenbibliothek von Chr. A. Fischer 1r Jahrg. 16 Bdchen. VI u. 232 S. 8. Frankfurt a. M., Wilmans. br. 3 Thlr. pr. 4 Bdchen.

Praktische Materia medica als Grundlage am Krankenbette und als Leitfaden zu akademischen Vorlesungen vom Dr. J. Wendt. XVIII u. 414 S. gr. 8. Breslau, Korn. 2 Thlr. 4 Gr.

Bericht über die Umtriebe der Frömmler in Halle, oder: Welch' Zeit ist es im preußischen Staate? Von F. Lichtfreund. 52 S. 8. Altenburg. (Leipzig, Steinacker u. Hartknoch.) br. 6 Gr.

Der Reichstag zu Augsburg im Jahre 1530. Nebst dem Glaubensbekenntnisse der Protestanten u. der churfürstl. sächs. Verordnungen zur Jubelfeier dieses Festes in den Jahren 1630 u. 1730. Von K. W. Schiebler. XVI u. 196 S. 8. Leipzig, Glück. br. 12 Gr.

Interpunktionslehre. Nebst einem Anhange zur Selbstübung für Anfänger in dieser Wissenschaft. Vorzüglich zum Behuf des Selbstunterrichts verfaßt von J. F. L. VIII u. 52 S. 8. Gotha, Krug. br. 6 Gr.

Die Augsburgische Confession oder das Glaubensbekenntniß, welches auf dem Reichstage zu Augsburg am 25ten Juni 1530 dem Kaiser Karl V. von den Protestanten übergeben ward. (Besonders abgedruckt aus: „Der Reichstag zu Augsburg im Jahre 1530. Von K. W. Schiebler.") 50 S. 8. Leipzig, Glück. geh. 2 Gr.

Deutlicher u. ausführlicher Unterricht in der Fabrikation der allgemein eingeführten chemischen Schnellfeuerzeuge. Herausgeg. von J. Ungenannt. VI u. 40 S. 8. Leipzig, Glück. br. 6 Gr.

Beiträge zu der Geschichte der Reformation. Von A. Jung. 1e Abthl. Auch unter d. Titel: Geschichte des Reichstages zu Speyer in dem Jahre 1529. VIII u. 166 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. br. 1 Thlr.

Tabellarische Uebersicht für den Gebrauch des Stethescops nach Hoskins. 2 Tab. gr. Fol. (Leipzig, Hartmann'sche Buchhdlg.) In Umschlag. 16 Gr.

Neustadt-Eberswalde mit seinen Fabriken, Alterthümern, Heilquellen, Umgebungen ꝛc., von J. J. Bellermann. Mit 1 Kpfrtaf. VIII u. 236 S. 8. Berlin, Nauck. br. 1 Thlr.

Der Frauenspiegel, aufgestellt in einer Reihe Biographien gottseliger Personen aus dem Frauengeschlechte. Von J. P. Silbert. XIV u. 404 S. 8. Wien, Haas. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Die Tanzkunst als Bildungsmittel der Jugend, oder Methodik, Grundsätze ꝛc. dieser Kunst. Von J. H. Gourdour-Daux. Nach der 3n, verbess. u. vermehrten Aufl. aus dem Französ. übersetzt. XII u. 132 S. 8. Wien, Haas. br. 12 Gr.

Versuch über die Abfassungszeit der epistolischen Schriften im Neuen Testament und der Apokalypse. VI u. 232 S. gr. 8. Leipzig: (Barth). br. 21 Gr.

Die Geburt des Kindeskopfes in derjenigen Scheitelstellung, welche man Hinterhauptslage zu nennen pflegt. Nach Beobachtungen dargestellt von Dr. H. F. Kilian. VIII u. 143 S. gr. 8. Bonn, Habicht. br. 20 Gr.

Synoptische Uebersicht der verschiedenen am menschlichen Körper vorkommenden Luxationen, nebst deren diagnostischen Zeichen u. Einrichtungsart. Nach Dr. D. M. Cunningham aus dem Englischen übertragen. 1 Tab. in Fol. Weimar, Industrie-Compt. 6 Gr.

Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker u. Zeiten. 33s Heft, enth.: 12 Portraits. gr. 4. Zwickau, Gebr. Schumann. In Umschlag. 1 Thlr. 8 Gr. *

Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen. Säugethiere. 66 Hft. Mit 4 Steindrucktaf. S. 49 bis 56. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 5 Gr.

Des Quintus Horatius Flaccus sämmtliche Werke, übersetzt von Dr. C. Günther. VIII u. 554 S. 8. Leipzig, Barth. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Das russische Reich, verglichen mit den vornehmsten Staaten der Erde; oder Versuch über die Statistik Rußlands aus geographischem, moralischem u. politischem Gesichtspuncte; von A. v. Balbi. Aus dem Französ. übersetzt. 1 Tab. in gr. Fol. Weimar, Industrie-Compt. 12 Gr.

Animadversionum criticarum ad Ulpiani fragmenta spec. I. II. Auctore Dr. F. A. Schillingo. 72 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 9 Gr.

Die Schweiz in ihren Ritterburgen u. Bergschlössern historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern. Mit einer historischen Einleit. vom Prof. J. J. Hottinger u. herausgeg. vom Prof. G. Schwab. 2r Bd. Mit Kfprn. u. Grundriß. VI u. 518 S. gr. 8. Chur, Dalp. br. gew. Ausg. 1 Thlr. 12 Gr. *, bess. Ausg. 2 Thlr. *

Magazin der neuesten Erfindungen, Entdeckungen u. Verbesserungen ꝛc., herausgeg. von Dr. J. H. M. Poppe ꝛc. Neue Folge 4r Bd. 3s Hft. Mit 2 Kupfertaf. 40 S. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner. br. 16 Gr.

Practische Zeichnungen von Meubles im neuesten und geläutertsten Geschmacke, mit beigefügtem Maasstab etc. 1s Zimmer. Mit 7 Kupfertaf. u. Erklärung. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 8 Gr. *

Sendschreiben an einen Staatsmann über die Frage: ob evangelische Regierungen gegen den Rationalismus einzuschreiten haben? von Dr. K. G. Bretschneider. 100 S. gr. 8. Leipzig, W. Vogel. br. 10 Gr.

Magazin der ausländischen Literatur der gesammten Heilkunde, u. Arbeiten des ärztlichen Vereins zu Hamburg. Herausgeg. von Dr. G. H. Gerson u. Dr. R. H. Julius. Jahrg. 1830. 1s Heft. 192 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. br. 6 Thlr. pr. 6 Hefte.

De Chaldaismi biblici origine et auctoritate critica commentatio. Scripsit L. Hirzelius. 19. S. 4. Leipzig, Weidmann. br. 8 Gr.

Kritische Schullehrer-Bibliothek. Herausgeg. von Dr. H. Gräfe. 1830. 1r Bd. 1s Heft. 96 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 2 Thlr. 12 Gr. * pr. Jahrg.

Das augsburgische Glaubensbekenntniß im Auszuge ꝛc. ꝛc. In gemeinfaßlicher Sprache für Jedermann ꝛc., zunächst auch als Beitrag zur Feier des Reformations-Jubelfestes am 25. Juni 1830, mitgetheilt von Dr. K. F. Meyer. 2e Aufl. 40 S. 8. Hannover, Hahn. br. 2 Gr.

Versuch einer theoretischen Begründung der Physiognomik. Von Dr. Diez. IV u. 41 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. br. 8 Gr.

Amtliches Gutachten eines offenbarungsgläubigen Gottesgelehrten über das Verderbliche des Rationalismus, der durch Wegscheider u. Gesenius verbreitet wird. 64 S. gr. 8. Schleswig, Koch. br. 7 Gr.

Die Kunst, zu essen u. zu trinken, oder Anweisung, wie man beim Essen und Trinken zu verfahren hat, um ein gesundes ꝛc. Leben zu erhalten, von Dr. J. C. Spieß. VIII u. 110 S. 8. Leipzig, Expedition d. europ. Aufsehers. br. 12 Gr.

Der Staatsminister. Oder geheime Memoiren über Napoleon ꝛc. Von Bourrienne. Aus d. Französ. 6r u. 7r Bd. 564 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. br. 1 Thlr.

Freimüthige Jahrbücher der allgemeinen deutschen Volksschulen, herausgeg. von Dr. F. H. C. Schwarz u. A. Jahrg. 1830. 1s Heft. IV und 84 S. 8. Stuttgart, Mehler. br. 2 Thlr. pr. Jahrg.

Beschreibung der vierzehn alten deutschen Todtenhügel, welche in den Jahren 1827 und 1828 bei Sinsheim in dem Neckarkreise des Großherzogthumes Baden geöffnet wurden. Von K. Wilhelmi. Mit 4 Steindrucktaf. X u. 174 S. gr. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 2 Thlr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 104. — den 27. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der griechische Glaube.

(Nach Robert Ker Porter.)

Die griechische Kirche ist unter andern christlichen schon durch ihr Alterthum sehr ehrwürdig und durch den toleranten Geist, der sie beherrscht, eine der liebenswürdigsten. Manche ihrer heiligen Schwestern würde schon über dies Lob eifersüchtig werden, welches man der Orientalerin zollt; sie aber zürnte nie darüber, wenn ihren jüngern Schwestern der Vorzug ertheilt ward. — Ihre Altäre glänzen weit umher im Morgenlande, vom Ufer des rothen Meeres bis zum ewigen Eise des Nordpols. Man findet sie in dem größern Theile des alten Griechenlands, auf den schönen Eilanden des Archipels, in den Steppen der Moldau und Walachei. Man begegnet ihnen in Aegypten, Nubien, Lybien, Arabien, Palästina, in Georgien und durch das unermeßliche russische Reich.

Die Prinzessin Olga, Großmutter Wladimir's des Großen, war in diesem Reiche die erste Person hohen Ranges, welche die Götter ihrer Vorwelt verstieß, um das Kreuz zu umarmen. Sie selbst wallfahrtete aus den finstern Wäldern von Kiow zu dem prachtvollen Constantinopel, wo in der Mitte des zehnten Jahrhunderts Constantin, der in Purpur geborene Kaiser, die Provinzen der morgenländischen Welt beherrschte. Hier empfing sie die Taufe. Des Kaisers Majestät selbst präsidirte bei dem hohen Sacrament, in welchem die Neubekehrte den Namen Helena empfing. Vor und nach ihr wurden ihr Oheim, zwei Dolmetscher, sechzehn Frauenzimmer höhern, und achtzehn niedern Ranges, zwei und zwanzig Hof- oder Staatsbediente, und vier und vierzig russische Kaufleute in die Geheimnisse des Christenthums eingeweiht. Alle diese machten das Gefolge der Großfürstin aus. Beladen mit kaiserlichen Geschenken und heiligen Reliquien kehrte sie in ihre vaterländischen Wildnisse heim. Aber der Same des Evangeliums fiel hier auf unfruchtbaren Boden. Olga's Familie und Nation hingen hartnäckig und gleichgültig den Göttern der Väter an.

Ihr Enkel Wladimir hatte dreißig Jahre später die frommen Sagen der Großmutter vollkommen vergessen. Am Himmel lag ihm wenig; die Erde wollte er erobern und, wie seine Russen, den ganzen Orient vor sich zittern sehen. Den Göttern Nowgorods und Kiows opferte er die Gefangenen hundertweise, welche eine Frucht seiner Siege waren. Seine Hofleute, barbarischer noch als er, riefen: „Czaar, opfere den Göttern ihre Verächter! Ein einziger Christ, auf ihrem Altare geschlachtet, ist ihnen köstlicher als das Leben von tausend Gefangenen!" — Da riß er einen christlichen Jüngling aus seines Vaters Armen, und als der Greis den Sohn retten wollte und ihn von neuem umschlang, durchbohrte ein Schwert beider Herz.

Bald nachher erschien ein griechischer Weiser an seinem Hofe. Dieser predigte mit Leben und Wort die Tugenden der Liebe, Gerechtigkeit und Mäßigung und sprach von der Nähe des Weltgerichts und dem Erscheinen Christi über

Digitized by Google

den Trümmern der Erde. Der Barbar erſchrak und glaubte. Seinen Glauben vollendete aber die Liebe. Denn Anna, des morgenländiſchen Kaiſers Schweſter, war ſchön, und nur einem Chriſten konnte ſie vermählt werden.

Wladimir zog im Jahre 988 gen Korſun (Cherſon) auf der tauriſchen Halbinſel, wo ihn der Herr des Orients, Kaiſer Baſil, deſſen ſchöne Schweſter Anna, und der Patriarch von Conſtantinopel ſchon erwarteten. Sie verwandelten den rohen Sieger durch Taufe und Vermählung in einen Bundesgenoſſen des alten griechiſchen Reiches, das er zu vernichten gedroht hatte. Als der Bekehrte in ſeine Reſidenz zurückkam, erkannten die erſtaunten Barbaren ihren Herrn nicht mehr. Aus ſeinem Harem verſtieß er achthundert Mädchen, um Annen allein zu leben. Die eherne Bildſäule Perun's, des Donnergottes, ließ er niederſtürzen, durch die Straßen von Kiow ſchleppen, von zwölf der ſtärkſten Knechte mit Keulen zerſchmettern und nachher ſchimpflich in die Wellen des Boryſthenes werfen. Beſtürzt, doch treu, folgten Baſil's Bojaren dem Großfürſten in alle Siege wider ſeine Feinde und wider die Feinde Chriſti. „Wer ſich der heiligen Taufe entzieht," ſo ließ Baſil verkünden, „der haßt den ewigen, einzigen Gott und mich!" Stracks waren die Seen und Ströme von gehorchenden Ruſſen angefüllt, welche noch mehr vor der Gewalt des Czaars als des unbekannten neuen Gottes zitterten. So verbreitete ſich das Chriſtenthum durch die Wälder der Scythen.

Baſil, oder der chriſtliche Wladimir, bevölkerte nun mit Kriegsgefangenen die Wüſten ſeines barbariſchen Reichs, gründete Städte und die erſten Schulen und Kirchen, ſtellte an die Spitze ſeiner Provinzen die tapferſten Befehlshaber neben den frömmſten Prieſtern und ward ihnen ſelbſt durch ſein Leben zum Vorbilde. Als er eines Tages einem Verbrecher das Todesurtheil ſprach, rief er: „Ach, wer bin ich, daß ich meines Gleichen zum Tode verdammen darf!" Er ſtarb zu Vereſtof im Jahre 1015 und ward in die Zahl der Heiligen verſetzt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kranz und Schleier.

Romantiſche Erzählung von F. Kind.

(Fortſetzung.)

7.

Der Mutter gefiel dieſe Art Deutung recht wohl, und ſelbſt Bertha hatte nichts weiter dagegen einzuwenden, als daß in einem ſolchen Falle doch wohl auch in Frage kommen

werde, ob ihr der Herr Schiffsgubernator mit all' ſeinem reichen Gute gefalle?

Da man jedoch im Verfolge der Unterhaltung über das mögliche Angenehme nicht das wenigſtens nicht unmögliche Bedenkliche der Sache überſehen mochte; ſo ward zuletzt ausgemacht, vor allen Dingen gegen Vater Hubert über Alles zu ſchweigen, ja in ſeinem Beiſeyn des Funds lieber gar nicht mehr zu denken; ſonſt könne er wohl gar ſeinen, ſchon geäußerten Entſchluß ausführen und den Silberkranz in die Hand der Obrigkeit abliefern. Sodann wurde, nach reiflicher Erwägung aller Regeln der Rockenweisheit, der Beſchluß gefaßt, Bertha ſolle des eheſten in einer heitern Nacht, wenn der Vater ſchon ſchlafe, ſich heimlich mit dem Kranze fortſtehlen, in den Kahn ſteigen und auf dem Waſſer drei Mal leiſe rufen:

„Nixe, Nixe in der Fluth!
Fehlt Dir was, hier iſt Dein Gut."

um dies Wagſtück, wozu ſich übrigens die Schloßfiſcherin von freien Stücken als Gefährtin anbot, ohne Leibes- und Seelengefahr zu beſtehen, müſſe man ſich jedoch insgeheim mit den kräftig ſchützenden Kräutern Doſten und Dorant*) rüſten, dergleichen genug im Garten herumſtehe. Zeige ſich nun bei dieſer nächtlichen Fahrt kein Nix oder keine Nixe, die ſich ja doch auch ſelbſt in dieſem Falle gegen die Zurückbringerin, wäre es auch nur durch Zuweiſung eines hübſchen Bräutigams, erkenntlich beweiſen würden — nun, dann bleibe der Kranz Bertha's rechtmäßiges Eigenthum, und dieſe müſſe zuſehen, wo etwa ein reicher Freiersmann herkomme, wie der Herr Schiffsgubernator, könne ſich aber anſonſt, auch ohne Schiffsgubernator, ſonder Gefahr am Brauttage damit ſchmücken.

8.

Es verfloſſen einige Tage, an welchen der umwölkte Himmel die Ausführung des gefaßten Entſchluſſes widerrieth, und weder Elsbeth noch Bertha ſahen dies ungern, da ihnen, ſo oft ſie an den, gleichwohl unvermeidlichen, Nixenbeſuch dachten, ein geheimes Zagen ankam. Doch am dritten Tage zeigte ſich die Witterung günſtig, und die Frau Schloßfiſcherin ſandte Nachricht, daß ſie nach zehn Uhr Bertha zwiſchen Hubert's Gärtchen und der Kahnbucht erwarten wolle. Nun ſank ſowohl der Mutter als Tochter der Muth von Stunde zu Stunde; noch nie hatten ſie den Abend ſo ungern nahen ſehen als eben heute.

Es begann zu dämmern. Elsbeth ſchlich in den Garten, um den ſo nöthigen Geiſterſchutz, Doſten und Dorant,

*) Auch Wohlgemuth (Origanum vulg.) und Helfkraut oder Gottshülf (Marrubium vulg.) genannt.

Digitized by Google

zu brechen. Hoch erhoben sich hier, von Bertha gesteckt und gepflegt, Sonnenrosen und Malven; roth und weiße Wicken, feurige und dunkelbraune Nelken, Goldlack und blauer Nachtschatten öffneten in der Abendkühle ihre balsamischen Kelche. Elsbeth band, damit die Nixen ja nicht merken möchten, man könne ihnen Böses zutrauen, aus letztern zwei Sträuße, in deren Mitte sie die Schutzkräuter verbarg. Sie legte die Sträuße und den Silberkranz nicht ohne stille Seufzer in ein Binsenkörbchen, zeigte Bertha, wo er stand, und fiel ihr insgeheim mit schwerem Herzen einige Male um den Hals.

So war die Nacht herangekommen, und die Mutter begab sich mit Hubert in die Schlafkammer; Bertha sah bald unruhig durch die runden Fensterscheiben nach dem Himmel, ob er wirklich sternenklar bleibe, bald horchte sie, ob es bei den Eltern still werde. Als dies erfolgt war, stahl sie sich aus dem Hause, durch den Garten, dann dem Ufer zu.

Der nächste Weg führte neben einigen hohlen Weiden vorbei, und kaum näherte sie sich diesen, als aus einer derselben ein wohlgewachsener Fischergesell heraussprang und sie umarmte. Bertha schrak zusammen und wollte sich ihm mit aller Gewalt entreißen, als der Räuber zu lachen anfing, und sie in ihm die Schwägerin Rahel erkannte. Da bin ich, Herzchen! sagte das nette Weib, das in dem weiß und blau gestreiften Schifferkleide wohl auch einem Mädchenherzen hätte Gefahr bringen können — Sieh! meinem Joseph mußte ich doch von unserer Fahrt sagen. Er schalt uns thöricht und rieth mir zuletzt selbst, da ich mir die Sache nicht ausreden ließ, zu dieser Verkleidung. Ich habe in ihr — Du weißt's ja wohl! — einmal bei einer Hoffischerei der Frau Markgräfin einen Gondelirer abgegeben. Sicher glaubt mein Mann gar nicht, daß wir das Wagstück ausführen, aber eben darum muß es doppelt dabei bleiben!

Rahel scherzte noch eine Weile fort und erzählte, wie fest ihr Mann ihr in Allem vertraue, wie gegründet aber auch dies Vertrauen sey, da sie ja nirgends einen hübschern und bessern Mann finden könne; wie ihrem Glücke nur Eins fehle — ein Enkelchen für Vater Hubert! So kamen sie an den bereit liegenden Kahn; Bertha steckte einen Strauß vor die Brust, Rahel den ihren auf den Hut; sie schlossen das leichte Fahrzeug ab, setzten sich ein und richteten ein kleines Segel auf. (Die Forts. folgt.)

Der Maler Petitot und Ludwig XIV.

Zu den vorzüglichsten Emailmalern gehört Petitot. Die echten Petitot's sind sehr selten und werden übermäßig, öfters mit 2 bis 3000 Thalern bezahlt. Ludwig XIV., an dessen Hofe er war, hielt große Stücke auf ihn. Allein er nahm das Edict von Nantes zurück, Petitot war Hugenott, und nun war keine Ruhe mehr für ihn. „Wann werden denn meine Bilder fertig?" fragte ihn eines Tages die Montespan. — „Mit Ausnahme des Heliogabalus," antwortete er, „sollen sie im gastlichen Auslande alle in bester Art vollendet und Ihnen zugestellt werden." Ueberrascht vernimmt die Montespan, daß er fort will. Sie eilt zum Könige und sagt ihm zwar nichts vom Heliogabalus, aber doch genug, daß er einsieht, wie der Maler denkt. Ludwig war stolz auf den Besitz großer Künstler. Er ging Tages darauf selbst nach Clugny, wo Petitot arbeitete. „Gott grüß' Euch, Petitot," trat der König ein. „Wie steht es? Ist mein Medaillon bald fertig?" — „Unter sechs Wochen nicht! Die jüngsten Ereignisse haben mir das Herz schwer und den Kopf warm gemacht!" erwiederte der Künstler fest, obschon ehrfurchtsvoll. Der König ließ sich herab, alles, was geschehen war und geschehen sollte, zu vertheidigen. „Ihr wollt mich verlassen?" schloß er endlich. „Ihr mich verlassen? Lieber Freund, wo fändest Du denn Frankreichs schönen milden Himmel wieder? Wo einen König, der es mit Männern von Verdiensten, und besonders mit Dir, mein lieber, großer Petitot, so gut meint?" Petitot weinte. Er kniete nieder, küßte des Königs Hand und versprach sogleich das Medaillon desselben zu vollenden. Und er hielt Wort; er verfertigte auch noch eine Copie der Christine von Schweden, die Bourdon gemalt hatte; allein damit war sein Bleiben zu Ende. Als das Edict von Nantes unwiederruflich aufgehoben war, verließ er Frankreich, ob ihm schon Ludwig für seine Person und seinen Schwager einen Capellan der reformirten Gemeinde zu erlauben versprach.

Laura's Augen.

Nach Roncalli.

O, wenn doch ein Petrarl statt meiner euch beschriebe!
Ihr seyd der Liebe Werk, und euer Werk ist Liebe.

—l.

Correspondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

Wie es scheint, so will nun endlich Hr. Paganini seine Winterquartiere, die er bei uns genommen hatte, verlassen. Wenigstens ist auf einen der nächsten Tage sein Abschiedsconcert angekündigt worden, in dem wir noch einmal Gelegenheit haben werden, über seine Kunst und seine Kunststücke — es ist schwer,

Digitized by Google

bei diesem Manne das Eine von dem Andern zu trennen — uns zu verwundern. Ob er nach England oder Frankreich geht, wie früher seine Absicht war, oder nur nach Ems, um hier eine Badecur zu gebrauchen und zugleich vor den russischen kaiserl. M. M., welche, dem Gerüchte zu Folge, im Laufe der diesjährigen Saison dieses Bad besuchen werden, sich hören zu lassen, ist zweifelhaft.

Ein sehr wackerer Geiger, Hr. Ernst aus Wien, hat ins dessen hier einige Male öffentlich gespielt und selbst in Vorträgen à la Paganini, die er freilich nur dem Publicum zum Ekel gegeben und Gefallen zu geben schien, ausgezeichneten Beifall errungen. Unter den musicalischen Genüssen, welche der Cäcilienverein brachte, stellen wir eine Wiederholung der großen Passionsmusik von J. S. Bach oben an. Für eine der nächsten Aufführungen soll nun der Sieg des Glaubens, Oratorium von F. Ries, einstudirt werden. Dieses Werk, dessen Text von Hrn. Rousseau recht sinnig gedichtet ist, wurde im vorigen Jahre bei dem großen rheinischen Musikfeste in Aachen zum ersten Male aufgeführt und mit wahrem Enthusiasmus aufgenommen. Es scheint in der That, als bestrebe man sich jetzt, uns mit den Kunstschöpfungen der in unserer Mitte lebenden Meister bekannter zu machen, als dieses bisher der Fall war. So soll auch die Theaterdirection, auf Hrn. Capellmeisters Guhr eifriges Verwenden, beschlossen haben, eine Oper des Hrn. Schuyder von Wartensee: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein, auf die Bühne zu bringen. Mit Recht aber frägt man sich noch immer: Warum wird die hier so beliebte Räuberbraut dem Publicum so lange vorenthalten, warum überträgt man, wenn Dem. Haus an unendlichem Uebelbefinden leidet, die Hauptpartie nicht an Dem. Backofen, die sich doch bei andern ähnlichen Gelegenheiten so dienstwillig zeigt? —

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Unter den zweckmäßigen Unterstützungsanstalten, an denen die Schweiz so reich ist, verdient auch die genfersche Hülfsgesellschaft unter mehr als einem Titel erwähnt zu werden. Sie verdankt ihren Ursprung einigen jungen Theologen, die sich im Jahre 1810 zu einer ihrem künftigen Berufe analogen Thätigkeit und wohlthuendem Wirken im stillen zusammenthaten. Freiwillige, von den Mitgliedern entrichtete Wochenbeiträge setzten sie in den Stand, dürftige Familien in der herben Jahreszeit mit Naturalien zu unterstützen, und zugleich auf eine thätige Weise das sittliche Leben der von ihnen besorgten Individuen zu beaufsichtigen. In der Folge, nachdem auch eine Anzahl von Laien sich mit ihnen vereinigt hatte, wurde der Plan der Anstalt erweitert, und im Jahre 1823 fand sich die Gesellschaft, in Folge der erfreulichen Ergebnisse ihrer Bemühungen, bewogen, sich zum zweiten Male unter einer regelmäßigern und allgemeinern Form zu constituiren, sich neue Mitglieder beizugesellen und ein neues Reglement anzunehmen. Zu den Unterstützungen an Victualien, Brennmaterialien und Kleidungsstücken kamen Schul- und Lehrgeld hinzu. Da man sich nämlich nicht verbergen konnte, daß die Unterstützungen der erstern Art sich nicht selten dazu eignen, die Faulheit und Sorglosigkeit einer Menschenclasse zu begünstigen, an welche die Mildthätigkeit zuweilen ihre Gabe verschwendet, so glaubte man seine Hülfsmittel zweckmäßiger zu benutzen, indem man sie zur Besorgung und Unterstützung dürftiger Kinder verwendete und zugleich dem Armen dadurch, daß man ihn ein Handwerk erlernen ließe, Mittel und Wege, um auf eine anständige Weise seinen Lebensunterhalt zu gewinnen, verschaffte. Die Gesellschafter, auf keine bestimmte Zahl beschränkt, theilen sich in active und Ehren-Mitglieder. Die erstern sind insgesammt reformirter Religion. Sie haben 51 (genfer) Gulden Einstandsgeld baar und ein Jahrgeld von 30 Gulden zu entrichten, und ihnen kommt es zu, die milden Beiträge auszutheilen, und eine Oberaufsicht über die Unterstützung genießenden Individuen zu halten. Zu ihren Verrichtungen mögen sie sich durch die Ehrenmitglieder an die Hand geben lassen (deren jährlicher Beitrag auf wenigstens 25 Gulden festgesetzt ist), auch sind sie gehalten, der Gesellschaft über ihre Arbeiten schriftliche Berichte zu erstatten. Die, in verschiedenen Quartieren der Stadt befindlichen, Vorräthe von Victualien und Brennstoffen stehen unter der Aufsicht und Verantwortlichkeit von so geheißenen Austheilern, und noch zwei andere Mitglieder suchen unter dem Titel von Commissairen für das Lehrlingswesen alles zur Hand zu bringen, was geeignet seyn könnte, diesem Zweige der Erziehung die zweckmäßigste Richtung zu geben. Die Gesellschaft, von dem Grundsatze ausgehend, daß die Wohlthätigkeit sich am schönsten im stillen übe, hatte anfangs keinen öffentlichen Bericht von ihren Verrichtungen erstattet; im Jahre 1827 aber fand sie sich durch wichtige Gründe bewogen, ihre Wohlthäter öffentlich mit ihrem Zustande bekannt zu machen. Diesem Rapporte zufolge hatte sie in gedachtem Jahre 49 Familien unterstützt, 20 Kindern für den Schullohn und 22 Lehrlingen für das Lehrgeld gesorgt. Im Jahre 1828 zählte sie 41 active und 62 Ehren-Mitglieder, Subscribenten und Donatarien; 50 Familien waren unterstützt, 20 Schullöhne bezahlt, und 20 Lehrlinge unterhalten worden. Ihr kürzlich erschienener dritter Jahresbericht zeugt von immer größern Fortschritten und Erweiterung ihres Wirkungskreises. Neben der gewöhnlichen Verwendung der durch Privatbeiträge zusammengebrachten Gelder wurden an verschiedene Hülfsbedürftige auch Kleider und Hausgeräthe, und während der kältesten Wintertage Holz ausgetheilt, hinsichtlich der Lehrgelder aber namentlich dar auf Rücksicht genommen, die Knaben nicht ausschließlich diese oder jene Profession, oder einen Fabricationszweig erlernen zu lassen, sondern sie zu ganz verschiedenen Berufsarten tüchtig zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Benefizvorstellung. Zu Ende des vorigen Jahrhunderts wurden in Spanien noch häufig Benefizvorstellungen für die heilige Maria gegeben. Ein Zettel der Art aus Sevilla a. d. J. 1782 beginnt gleich: „Zum Besten der Kaiserin des Himmels, der ewigen Mutter Gottes, Spaniens Polarsterne, dem Trost, Schutz und Vorworte aller edlen Altchristen, Marien, der Heiligen und Hochgelobten, wird heute am 27sten November von den hiesigen Schauspielern aufgeführt: Die Erbschaft, ein sehr munteres Lustspiel von Don Carlos Goldoni. Der berühmte Römer tanzt einen Fandango ꝛc.“ Wie und auf welche Art das Geld in Mariens Schooß geflossen ist, können wir nicht sagen.

Am Korbänfeste findet bei den Arabern ein großes Todtenopfer Statt. So viel Mitglieder eine Familie im Jahre vorher durch den Tod verlor, so viel Kameele werden geschlachtet. Und hätte der Todte auch nur ein solches Thier zurückgelassen, was nicht fehlen kann, da selbst der Besitzer von zehn Kameelen nur ein armer Mann heißt, so wird es ihm zu Ehren geschlachtet. Statt eines Kameels können auch sieben Schafe genommen werden. Da man das Fleisch der geopferten Thiere aber gemeinschaftlich verzehrt, so ist der Korbän natürlich ein höchst willkommenes Fest, auf welches sich Jedermann, besonders der Aermere, das ganze Jahr hindurch freut.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 105. — den 28. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

9.

Jetzt fing selbst der Frau Schloßfischerin das Herz an ein wenig zu pochen. Ein Zwiesprach mit Wassermännern oder Frauen behielt, Dostens und Dorants ungeachtet, immer etwas Schauriges, und die heutige Nacht schien zur Unterhaltung mit Geistern recht wie geschaffen. Hell und licht stand der Vollmond am reinen Himmel und schaukelte sein Spiegelbild in den silbernen Wellen; diese flossen, da sich kein Lüftchen rührte, ruhig, leise flüsternd dahin; nirgends wies sich, eine zahllose Menge weißer Stundenthierchen ausgenommen, die sorglos ihr kurzes Leben verschwärmten, ein lebendiges Wesen; die Gebüsche an beiderseitigen Ufern zeigten sich dunkel, und die Veste Grauneck am entgegenstehenden, selbst am Tage düster von der Felsenstirn herabschauend, warf auf die Tiefe riesige Schatten.

Die Schwägerinnen saßen einander eine Weile kleinlaut gegenüber, und erst spät erinnerte Rahel Bertha, den wohl eingelernten Nixenruf nunmehr auszusprechen. Nicht ohne Beben flüsterte ihn diese vor sich hin und fragte dann furchtsam: Nach welcher Richtung schiffen wir nun? und wie weit?

Sie schraken beide zusammen; aus dem Röhricht flatterten, durch den Ruderschlag aufgejagt, zwei weiße Schwäne und schwammen stromaufwärts. Laß uns diesen folgen! — flüsterte Rahel — mich dünkt, mit den Schwänen hat es überhaupt eine eigene Bewandniß; sie sollen vor dem Sterben so süß, so rührend und lockend singen, wie man von den Meerfrauen erzählt. Sieh nur, wie diese die schlanken Hälse strecken, wie sie nach uns zurückschauen, als wollten sie sagen: Kommt mit! Sieh, nun segeln sie mit aufgespannten Flügeln schon schneller, gerade nach dem Adlerneste, gerade auf den Grauneck zu.

So ruderten denn Rahel und Bertha diesen Wegweisern nach und waren mit ihnen dem Bergschlosse ziemlich nahe gekommen. Doch so sehr sie aufhorchten, so furchtsam sie sich umschauten, nirgends wollte das Wasser brausen, nirgends ein schönes Nixmädchen, wohl gar ihr eisbärtiger Vater oder Mann sich daraus erheben; ringsum unterbrach nichts das Schweigen der Nacht; selbst die geheimnißreichen Schwäne waren ihnen aus den Augen gekommen.

Blick in die Höh! — rief plötzlich die im Hintertheile sitzende Rahel — sieh! dort im Eckfenster des Burgthurms blinkt etwas Weißes; es scheint eine winkende Hand.

Wahrhaftig! — versetzte Bertha — auch mir kommt es so vor. Und jetzt, jetzt weht etwas, wie eine weiße Fahne! — Beide sahen unverwandt hinauf; etwas Weißes flatterte herab und fiel in den Fluß. Sie strengten sich an, es zu ereilen, ehe es die Wellen hinabwirbelten; der Strom führte es ihnen entgegen; Bertha bog sich so eifrig danach aus dem Kahne, daß ihre gelösten Locken sich über dem

Digitized by Google

Nacken theilten und mit den Spitzen ins Waſſer tauchten, war aber auch ſo glücklich, es zu erlangen. Es ſchien die abgeriſſene Hälfte eines Frauenſchleiers zu ſeyn.

10.

Die Schifferinnen verwunderten ſich freilich nicht wenig über den abermaligen ſonderbaren Fund; allein ihre Furcht vor einer Erſcheinung der Waſſergeiſter ward dadurch auch faſt gänzlich verſcheucht. Beſonders athmete Rahel wieder ganz leicht und rieth, abzuwarten, ob nicht auch die zweite Hälfte der erſtern nachfolge. Als ſich jedoch nichts weiter hören und ſehen ließ, ſo beſchloß man umzukehren und am jenſeitigen Ufer, wo das Waſſer am tiefſten war, den Kahn, bis man wieder die Fiſcherhütten erblicke, dem Zuge der Fluth zu überlaſſen.

Dort unten im tiefen Meere, —

ſing Rahel, von der heitern Sternennacht gelockt, zu ſingen an, und Bertha ſtimmte in kurzem bei —

Da ſitzet ein König beim Schmaus;
Dort unter den grünen Wogen,
Da ſchimmert ſein goldiges Haus.

Dort unter den grünen Wogen,
Da ſchimmert ſein goldiges Haus;
Da ragen bei niedriger Ebbe
Fünf ſilberne Thürmlein heraus.

Da ragen bei niedriger Ebbe
Fünf ſilberne Thürmlein heraus;
Da klagen des Königes Töchter
Ins ſtürmiſche Wogengebraus.

Doch ſo ganz ohne Abenteuer ſollte den auf Geiſterſchau Ausgefahrenen die Nacht nicht hingehen. Schon ſahen ſie wieder den Schornſtein von Hubert's Hauſe und wollten hinüberwenden; ſchon ſangen ſie den Schluß des Liedleins:

Doch Niemand hört die Klage,
Hoch ſchwillt die Fluth — ach weh!
Vorüber ſonder Frage,
Vorüber ſtürmt die See!

Sie ſtrecken die weißen Arme
Umſonſt nach Hülf' empor;
Der Meerſchwalb' nur, die badet,
Dringt ihr Geſtöhn ans Ohr —

als erſt fern, dann näher, gleich einem geiſterartigen Echo, dieſelbe Weiſe von Saitentönen wiederholt ward, und bald darauf ein Mann ihnen winkte, noch diesſeits anzulegen. Er ſchien recht ſtattlich im Mondſchimmer und trug ein graues, ſchwarz beſetztes Wamms, ein Barret mit grüner Feder, an der Seite ein kurzes Schwert, im Arme eine Harfe. Bertha bezeigte wenig Luſt, den Fremdling mitzunehmen, maſſen den fahrenden Harfnern wenig zu trauen; Rahel aber fand es unbedenklich, wenigſtens einige Worte mit ihm zu wechſeln. Stell' Dich nur als meine Frau oder mein Schätzchen; — meinte ſie — ich will mir ſchon ein Anſehen gegen ihn geben!

Man fuhr alſo dem Lande näher, und der Wanderer bat, ihn mit überzuſetzen. Rahel benahm ſich etwas barſch, und Bertha konnte, da der Fremde doch ein recht feiner Menſch ſchien, nicht umhin, eine weibliche Vorbitte für ihn einzulegen.

Nun meinetwegen! — murmelte Rahel — ſo ſteigt nur ein, aber beherbergen können wir Euch nicht.

Der Harfner ſprang in den Kahn und ſetzte ſich, mußte er ſchon das Fiſcherpärchen, beſonders wegen der Sträußer an Hut und Bruſt, für Braut- oder doch Liebesleutchen halten, mit einem freundlichen Blicke neben Bertha. Er erhob zuweilen ſehr ausdrucksvoll nach der menſchenfreundlichen Nachbarin die Augen, — wobei ſich ihr angeblicher Geſpons ſchier mißmuthig und eiferſüchtig benahm — ſchien aber übrigens ſehr niedergeſchlagen und traurig. Als man gelandet, fragte er nach einem Wirthshauſe in der Vorſtadt, drückte beim Ausſteigen Rahelen ein kleines Geldſtück in die Hand, warf Bertha einen dankenden Blick zu und eilte davon.

Bertha mußte ſich von Rahel die Frage gefallen laſſen: Wie nun, wenn dies der Herr Schiffsgubernator wäre? — ward ein wenig roth und ſchlich wieder in die elterliche Hütte; Rahel aber kehrte zu ihrem Joſeph zurück, um ſich von ihm durch Spott über die jetzige Zurückgezogenheit des Nixenvolkes erzürnen, doch auch wieder verſöhnen zu laſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der griechiſche Glaube.

(Fortſetzung.)

So viel von der Gründung der griechiſchen Kirche in Rußland. Wir wollen jetzt ihren Glauben darſtellen, wie er ſich daſelbſt noch gegenwärtig erhalten hat, und zwar beſonders mit Rückſicht auf die Puncte, in denen er von den Lehren anderer Kirchenparteien des Chriſtenthums abweicht.

Die Griechen glauben an eine Dreieinigkeit und ſagen, daß der heilige Geiſt nur vom Vater ausgehe, nicht vom Vater und Sohne zugleich. Sie erlauben die Anrufung der Heiligen, aber nur als mächtige Vermittler und vielgeltende Freunde im Himmel. Die Bilder der Jungfrau Maria und

Digitized by Google

der Heiligen dulden sie in den Kirchen als Erinnerungsmittel an die Beschützer und ihre Tugenden, ohne sie aber förmlich zu verehren.

Sie haben sieben Mysterien oder Sacramente, nämlich die Taufe, die Salbung, das Abendmahl, die Beichte, den Orden, die Ehe und die letzte Oelung.

Der Priester begibt sich gleich am Tage der Geburt eines Kindes in das Zimmer der Wöchnerin und betet für sie und das Kind. Am achten Tage wird dieses in die Kirche getragen, wo es den Namen des Heiligen empfängt, dem es geweiht ist, und einen andern, welchen ihm die Eltern geben wollen. Zwei und dreißig Tage nachher geschieht die Reinsprechung der Mutter. In einer spätern Ceremonie muß das Kind dem Teufel und seinen Werken entsagen. Dann folgt die Taufe, und sie geschieht durch ein dreimaliges Untertauchen.

Das Chrisma, oder die heilige Salbung (ein Sacrament, das die Griechen mit keiner andern Kirche gemein haben, das aber der Confirmation der römischen Kirche ziemlich entspricht), gilt als ein Siegel des heiligen Geistes und folgt unmittelbar der Tauffeierlichkeit. Sieben Tage nach der heiligen Salbung empfängt das Kind die Reinigung und die Tonsur. Diese wird in Form des Kreuzes gegeben. Die Haare, welche der Priester abschneidet und an einem geweihten Orte aufbewahrt, werden als ein Christo dargebrachtes Opfer angesehen. Gewöhnlich hängt der Priester auch gleich nach der Taufe dem jungen Christen an einer Schnur ein Kreuz von Gold oder Silber u. s. w. um den Hals; doch ist dies nicht von der Kirche befohlen, sondern hängt allein vom Willen der Eltern ab.

Die Griechen glauben an die Transsubstantiation, oder an die Verwandlung des Brodes und Weines in den Leib und das Blut Jesu. Bei der Einrichtung des Abendmahls wird unter den Wein warmes Wasser gemischt. Den Laien gibt man das Brod in Wein eingetaucht. Die Geistlichen erhalten Brod und Wein jedes besonders.

Die Griechen glauben an eine Prädestination oder Vorherbestimmung ihrer Schicksale, denen sie nicht entweichen können, und beweisen sie aus der göttlichen Vorhersehung aller Begebenheiten. Sie beten für die Todten, aber glauben darum an kein Fegefeuer. Sie haben Heiligenreliquien, ohne ihnen aber besondere Verehrung bezeugen zu müssen. Sie wissen nichts von guten Werken, die man aus Willkühr und nicht aus Pflicht üben müßte oder könnte; erkennen keine Dispensen, keine Indulgenzen an, und weil sie ihre Kirche nicht für untrüglich halten, sind sie auch tolerant gegen andere.

Schon die Feierlichkeiten im Sacramente der Ehe genügen, das hohe Alterthum der griechischen Kirche zu beweisen. Hier findet man noch jüdisches Ritual neben Ceremonien, welche die alten Römer von ihren Vorfahren, den Griechen, geerbt hatten. Da sehen wir noch die Fackel Hymens, den Rosenkranz, den heiligen Kelch und den Schleier. Mögen die Archäologen untersuchen, seit welchen Tagen die heidnischen Formen in russischen Vermählungsfeierlichkeiten bestehen; aber nichts natürlicher, als daß die ersten Christen dieser Länder die Sinnbilder einer reinen Flamme und einer vollkommenen Eintracht bewahrt haben.

(Der Beschluß folgt.)

Gedanken und Einfälle von F. L. B.

Bei eigenen und fremden Anliegen, Sorgen und Leiden fällt mir gewöhnlich jener Bauer ein, der sich über seinen Gant folgendermaßen vernehmen ließ: „Zehn Jahre plagte ich mich mit meinen Schulden, litt bei Tage von meinen Gläubigern, des Nachts hatte ich schwere Träume."

„Endlich blieb der Wagen stecken; ich wurde vor das Amt citirt und meinte, man werde mir den Kopf nehmen. Aber, was sagen Sie dazu? — in anderthalb Stunden war der Actuar mit meiner ganzen Geschichte fertig; die zehnjährige Drangsal hatte ein Ende, und ich war meiner Schulden ledig. Er machte noch ein ganz freundliches Gesicht zu mir, viel freundlicher, als meine Gläubiger früher mir gewesen."

Ist dies nicht die Katastrophe der allermeisten menschlichen Anfechtungen?

Es gibt Vordringliche und Zauderer. Jene essen ihre Ostereier am Charfreitage und sind fertig, wenn die Andern anfangen; diese aber, die alles recht auszeitigen lassen, finden oft die Früchte verschrumpft oder abgeleert.

Der Mensch ist von unzähligen Menschen umgeben und lernt am Ende doch nur sehr wenige Menschen und noch weniger Familienkreise genau kennen.

Warum?

Warum zieht das Vergißmeinnicht Blau so gern an den Bächen?

Warum wuchert es mehr, steht es im feuchteren Land? —

Digitized by Google

Wohnt die Erinn'rung nicht auch am Thränenquell des Vergang'nen?
Schöpft sie nicht weinend gern aus der Vergangenheit Meer!
Läßt des Vergißmeinnichts Ruf auch Deinem Herzen Dir tönen,
Könntest Du thränenlos Dich der Erinnerung weih'n?

Theodor.

Correspondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Mit Vergnügen sieht der Frankfurter, dem die Verschönerung seiner Vaterstadt sehr am Herzen liegt, den Bau der Barfüßerkirche, die nun die ansehnlichste der hiesigen evangelischen Kirchen werden wird, sich immer höher erheben. Mehrere alte städtische Gebäude, die ihren freien Anblick verhinderten, wurden niedergerissen, und es steht zu erwarten, daß der gewonnene Raum hinreichend seyn wird, einen anständigen Platz vor der Kirche abzugeben, der den meisten unserer Religionstempel fehlt. Was man in dieser Hinsicht auch für den Dom gethan hat, indem die alte St. Martinscapelle abgetragen worden ist, scheint, da das große Gebäude selbst mehrern anliegenden Wohnhäuschen von Kirchenangehörigen zum Stützpunkte dient, diesem noch zu wenigem Vortheile zu gereichen. Wenn diese Häuschen, wenn die alten räucherigen Krambuden, die den Dom umgeben, weggeschafft wären, so würde diese großartige Masse, die man jetzt blos von innen ahnt und erkennt, auf eine höchst imposante Weise hervortreten.

Von den Curatoren der Städel'schen Kunstanstalt (deren langjähriger Proceß mit den Collateralverwandten des Erblassers nun endlich ausgeglichen ist) wird jetzt ein neu angekauftes schönes Gebäude in der neuen Mainzerstraße, das zu diesem Zwecke eine völlig geeignete Lage hat, für die Aufnahme der Gemäldesammlung und der zu dieser gehörigen Unterrichtsanstalten eingerichtet. Es wäre zu wünschen, daß man bei dieser Einrichtung die in dem neuen berliner Museum eingeführte Aufstellung von querlaufenden Wänden, an denen jedes Bild sein richtiges Licht erhalten kann, zum Muster nähme.

Viel Reden und Ringen, Dichten und Trachten hat hier die Wahl eines neuen Pfarrers der reform. Gemeinde, dessen Platz durch den Hintritt des Herrn Pfarrers Spieß, eines sehr geschätzten Geistlichen, erledigt worden war, veranlaßt. Das Zünglein der Waage schwankte lange hin und her in der öffentlichen Meinung, bis endlich am Wahltage, mit einer Mehrheit von zwei Stimmen, zu Gunsten des Hrn. Pfarrers Schrader, welcher früher schon als vicarirender Candidat der Gemeinde bekannt geworden, die Entscheidung fiel. Sein Competent, derselbe, der nur zwei Stimmen weniger erhielt, war der rühmlichst bekannte Herr Professor Rust aus Erlangen, dessen zahlreiche Freunde die diesmalige Art der Wahlvorbereitung nicht durchaus billigen wollen.

Im Buchhandel herrscht die gewohnte Thätigkeit. Bei Brämer ist eine neue Zeitschrift für Geschichte, herausgegeben von Schlosser und Bercht (ehemaligem Redacteur der bremer Zeitung), ans Licht getreten, welche hauptsächlich kritische Beurtheilungen historischer Werke enthalten wird. Sauerländer hat die erste Lieferung der von Prof. Adrian in Gießen geleiteten Uebersetzung der Werke Lord Byron's versandt. Wir finden in dieser ausgezeichnete Uebertragungen, namentlich die von Manfred und Marino Faliert. Der besten Empfehlung ist ein Unternehmen des geschickten Zeichners Delkeskamp würdig, der sich dem Publicum bereits durch sein Panorama des Rheins von Mainz bis Cöln rühmlichst bekannt gemacht hat. Es ist dieses eine panoramatische Ansicht der merkwürdigsten Gegenden der Schweiz, ganz in der Art jenes Rheinpanorama's, welche, nach dem in der Wilmans'schen Kunst- und Sortimentshandlung aufliegenden Probeblatte — den Canton Schwyz, einen Theil von Zug, Glarus, Uri und Unterwalden, nebst dem Urnersee darstellend — an Genauigkeit und Reiz der Abbildung Alles übertrifft, was noch jemals in dieser Gattung erschienen. Das Interesse, welches das herrliche Land einflößt, die Brauchbarkeit des Werkes für den Reisenden, welche keine Landcharte erreichen kann, sichern diesem mühseligen, oft gefahrlichen Unternehmen einen glücklichen Erfolg. Subscription nimmt die genannte Kunsthandlung an.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Eines sehr gedeihlichen Fortganges nicht weniger als einer immerfort allgemeiner werdenden Theilnahme von Seiten eines wohlthätigen Publicums erfreut sich die in Zurich unter vortrefflicher Leitung bestehende Anstalt für Blinde und Taubstumme. Zufolge der, über die Oekonomie dieser Anstalt kürzlich ausgegebenen, zwanzigsten Rechnung belaufen sich ihre Fonds bereits auf 23,000 Gulden. Nur allein im Laufe von 1829 waren beiläufig 3000 Gulden, worunter 300 Fl. von einem Landmanne am zurcher See, an wohlthätigen Beiträgen und Legaten zusammengeschossen worden. Die Zahl der Zöglinge beträgt in beiden Instituten zusammengenommen dreißig. Fruchtbar fährt, was die Blinden betrifft, der Schulunterricht fort, auf Verstand und Herzen zu wirken, und aus dem alljährlichen Verzeichnisse der von den Zöglingen verfertigten Arbeitsstücke ist ihr Fleiß und ihre Geschicklichkeit in Handarbeiten ersichtlich. Nicht minder befriedigend sind die Fortschritte des Unterrichts bei den Taubstummen, zumal bei der obern Classe derselben. Mehrere die Anstalt besuchende ausgezeichnete Ausländer haben bezeugt, daß diese Taubstummen mit den ältern Zöglingen längst bestehender berühmter Anstalten sich messen dürften und sie in mehr als einer Hinsicht übertreffen würden. Ein dem diesjährigen Berichte über die Anstalt, dem handschriftlichen Tagebuche vollkommen getreu, beigedruckter Aufsatz eines durch Fleiß und Betragen sowohl als durch Fortschritte in der Schriftsprache und im Rechnen sich vorzüglich Auszeichnenden unter diesen Taubstummen liefert einen merkwürdigen Beweis, wie weit ein vorher ganz unwissender Knabe bei mittelmäßigen Anlagen es innerhalb zweier Jahre unter guter Anleitung bringen könne. Derselbe schreibt also: „Am Montag, den 26 Jäner 1829. Ich träumte, ich bin gestorben. Als der Bruder Kaspar mich wecken wollte, erwachte ich nicht. Er sah und weinte. Er sagte meinem Vater, daß ich gestorben sey in dem Schlafzimmer. Meine Eltern und Geschwister trauerten über mich und weinten. Sie gehörten mir. Als der Schreiner einen Sarg gehobelt hatte, kam er und trug ihn. Mein Vater sagte, daß viele Menschen in drey Tagen kommen. Der Hr. Appenzeller, Heller, Spalinger, Knöpfli (alles Taubstumme) und zwey Jünglinge trugen den Sarg, auf welchem ich war, auf der Tragbahre. Die Menschen haben schwarze Röcke und reichten meinem Vater und Kaspar die Hände. Sie gingen in den Kirchhof, wo der Weißstein legte den Sarg in die Erde. Ich komme in Himmel. Jesus sagte mich: Höre! und ich höre. Ich erwachte."

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 106. — den 29. Mai 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der griechische Glaube.

(Beschluß.)

Die drei Hauptceremonien, welche bei den Vermählungen der Griechen sich sonst erst nach gewissen längern oder kürzern Zwischenräumen folgten, werden jetzt bei den russischen Heirathen am gleichen Tage beobachtet. Sie beginnen mit der Verlobung, wo die Liebenden goldene Ringe wechseln. Dies geschieht in Gegenwart des Priesters, der ihnen brennende Fackeln gibt im Tempel, und zwar gewöhnlich des Abends. Nach der Liturgie stellt der Priester die Liebenden vor die Pforte des Heiligthums. Zwei Ringe liegen auf dem Altare. Der Priester macht drei Mal das Zeichen des Kreuzes über dem Haupte der Verlobten, berührt leise ihre Stirn mit der brennenden Fackel und übergibt sie ihnen; der Segen folgt, und die Gebete enden mit den Worten: O Herr, unser Gott, der Du unter den Heiden Deine Kirche erkoren hast, um sie wie eine keusche Jungfrau zu lieben: segne diese Ehe, verbinde und bewahre Deine Diener in Frieden und Eintracht."

Dann nimmt der Geistliche die Ringe vom heiligen Tische und sagt: „Der Knecht Gottes ist verlobt mit der Magd Gottes, im Namen des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes, von nun auf immer in alle Ewigkeiten." Diese Worte spricht er drei Mal, macht mit den Ringen das Zeichen des Kreuzes auf die Stirnen der zu Vermählenden und steckt jedem von ihnen einen Ring an den Zeigefinger der rechten Hand.

Die Verlobten tauschen darauf ihre Ringe, und der Priester entläßt beide mit einem Gebete, worin er Rebekka's und Isaak's Verlobung gedenkt, deren Sinnzeichen ein Ring gewesen.

Die andere Ceremonie, oder die eigentliche Trauung, heißt eheliche Bekrönung. Die zu Vermählenden tragen dabei wirklich Kronen, die ehemals nur aus Blumen geflochten waren, heutiges Tages aber meistens von Gold und Silber und oft sehr reich sind. Die Krönung findet nur bei der ersten Vermählung Statt; nie bei einer zweiten. Eine dritte Heirath wird schon für unanständig gehalten; eine vierte aber ist von keinem Gesetze gestattet. — Mit der Bekrönung nun verhält es sich folgendermaßen.

Wenn die Verlobung in aller Form vollbracht ist, tritt das Paar, mit den Fackeln in der Hand, ins Heiligthum. Der Priester geht voran mit dem Rauchfasse und singt mit dem Chore den Hochzeitspsalm. Dann wendet er sich an den Mann und sagt: „Ist es Dein freier, guter und fester Wille, die Gegenwärtige zu Deiner Gattin zu machen?" Hat er's bejaht, richtet der Priester die gleiche Frage an das Frauenzimmer. Damit noch nicht zufrieden, fragt er beide, ob sie sich nicht schon mit andern Personen versprochen haben. Verneinen sie dies, so empfangen sie die Einsegnung. Der Priester betet für ihr Glück in einem tugendhaften Leben, und nach dem dritten Gebete nimmt er der Kronen eine, setzt

Digitized by Google

sie auf das Haupt des Gemahls und sagt: „Der Knecht Gottes ist bekrönt für die Magd Gottes, im Namen des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes.“ Die andere Krone legt er auf das Haupt der Gattin, spricht die gleichen Worte und wiederholt drei Mal die Einsegnungsformel.

Darauf liest er die Epistel Pauli über die Pflichten der Ehe vor und fügt neue Gebete hinzu. Man bringt den Kelch. Der Priester segnet ihn, und reicht ihn drei Mal erst dem Manne, dann der Vermählten. Nun nimmt er beide an den Händen und führt sie, nebst den Trauzeugen, auf einen kreisförmigen Platz, wo sie drei Mal von Osten nach Westen herumgehen. Ist dies geschehen, führt er den Gatten auf die Seite und sagt zu ihm: „Sey gottesfürchtig wie Abraham, gesegnet wie Isaak, und reich an Kindern wie Jakob; gehe hin in Frieden, und erfülle mit Gerechtigkeit den Willen Gottes.“

Eben so nimmt er die Gattin besonders und spricht zu ihr: „Sey glaubig wie Sarah, zufrieden wie Rebekka und fruchtbar wie Rahel. Sey glücklich in Deinem Gemahl und thue das Gesetz nach dem Willen Gottes.“

Ein folgendes Gebet beschließt die Ceremonie. Nun empfangen die Vermählten Glückwünsche von allen Seiten, und der Priester entläßt sie.

Mit den umständlichsten Ceremonien sind die Begräbnisse begleitet und mit vielen Reden und Gebeten verbunden, wovon manche sehr schön sind.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

11.

Am folgenden Vormittage, als Rahel, nun wieder in vollem Frauenstaate, auf dem Marktplatze Fische feil hielt, sah sie in der Ferne den gestern übergesetzten Fremdling, doch ohne Harfe, daher kommen. Auch ihm schien die artige Fischerin nicht wenig aufzufallen; er faßte sie schärfer ins Auge, trat dann näher und redete sie an, als wolle er feilschen. Wunderbar! — rief er in kurzem aus — ist's mir doch, holde Jungfrau! als hätte ich Euch schon einmal gesehen. Selbst Eure Stimme kommt mir bekannt vor.

Wohl möglich, lieber Herr! versetzte sie leicht, mit dem sanftesten, anmuthigsten Tone — Berge und Bäume kommen nicht zusammen, wohl aber Menschen.

Und doch dünkt mich Eure Stimme jetzt viel weiblicher, weit wohlklingender.

Auch das wäre möglich. Ich habe einen Bruder, der Gondelirer der Frau Markgräfin und weit in der Welt herum gereist ist. Vielleicht seyd Ihr mit ihm irgendwo zusammen getroffen. Er ist seit Lichtmeß wieder in der Heimath und wird bald ein hübsches Dirnlein heimführen.

Auch eine Fischerstochter?

Ja wohl!

Wohnt sie nicht in den Hütten draußen am Ufer?

Errathen, lieber Herr! — Aber Ihr fragt mich so aus, und ich weiß nicht einmal Euern Namen und Stand.

Ich heiße Walther und ziehe mit meiner Harfe von Schloß zu Schlosse, von Hof zu Hofe.

Ein Harfner also seyd Ihr? Was Ihr sagt! Da wißt Ihr wohl recht viel Weisen und Lieder, alte und neue, nicht wahr?

Je nun, so ziemlich, so viel das Handwerk mit sich bringt —

So kennt Ihr wohl auch das von dem reichen Schiffsgubernator?

Dergleichen gibt es wohl manche — ich muß gestehen, daß ich —

Ich meine den — er war, glaube ich, nach den Goldinseln gefahren, in deren Nähe auch die Korallenbäume und Perlenbänke wachsen, und warf hoch vom Schiffsschnabel einen Kranz von den köstlichsten Zinken und Perlen ins stürmische Meer, daß er hinschwimme und in fernem Lande ihm eine Braut suche —

Ja, ja, von dem; ich besinne mich — aber warum verlangt Ihr so sehr eben nach dem Liede?

Erstens, weil ich eine Fischerin bin, und den Kranz einem schönen Fischermädchen, das am Strande Netze wusch, zugeschwommen seyn soll; dann —

Sagt mir doch auch den andern Grund! —

Raheln war das eigene Benehmen Walther's und Bertha's schon beim ersten Erblicken nicht entgangen, und sie hatte sich bereits in den Kopf gesetzt, diese beide möchten für einander bestimmt, oder doch sonst hier etwas Wunderbares im Spiele seyn. Meinetwegen, wenn Ihr mich nicht verrathen wollt; — fuhr sie daher fort — es ist gerade kein Geheimniß — also, zweitens darum, weil auch hier in der Nähe ein Fischermädchen einen Kranz geangelt hat, aber von Silberblumen, oben mit Granatbändern, ganz wie Edelfräulein, oder reiche Kaufherrentöchter sie zum höchsten Staate tragen.

Geangelt? einen Brautkranz? — fiel Walther, die Farbe wechselnd, ein — einen silbernen, mit Granatschnüren? Wißt Ihr den Namen des Mädchens?

Digitized by Google

Ich werde ja; Bertha, die Tochter des Fischers Hubert ist es; wir sind schon so gut als verschwägert.

Also die Verlobte Eures Bruders — ?

Rahel nickte Ja. Sie liebte Bertha aufs zärtlichste, und der männlich-schöne Fremdling hatte sich bereits ihres ganzen Beifalls zu erfreuen; sie fand es daher klüglich, wenigstens lustig, der Schwägerin einen Freier ins Haus zu schicken. Sie unterließ also auch nicht, als Walther sich weiter erkundigte, ihm Hubert's Hütte genau zu bezeichnen, und bat nur, falls er einmal dort einspräche, nichts von der Unterredung mit ihr zu erwähnen.

12.

Mutter Elsbeth hatte, selbst nachdem ihrem aufhorchenden Ohre Bertha's Zurückkunft nicht entgangen war, vor Unruhe und Neugier kein Auge geschlossen. Sie stand früher als gewöhnlich auf, um sich am vertraulichen Herde von der Tochter über den Erfolg der nächtlichen Fahrt ausführliche Nachricht geben zu lassen. Doch so sehr es sie von einer Seite freute, daß man nun sonder Besorgniß den Silberkranz werde behalten können; so sehr ihr von der andern das herabgeflogene Stück Schleier, das doch gewiß keiner Nixin, äußersten Falls einer Luftgeistin angehören konnte, neues Grübeln verursachte: so war es ihr doch auch, zumal da Bertha des Ueberstehens, als einer bloßen Nebensache, nicht zu gedenken für gut fand, etwas ungelegen, nebst ihrem Töchterlein so ohne Ursache einen Nachtschlaf aufgeopfert zu haben.

Ihr Mißmuth erhielt noch dadurch einen Zuwachs, daß auch Bertha sich weit stiller und nachdenklicher erwies, als in ihrer Art lag, daß sie von Zeit zu Zeit das Köpfchen senkte und sich in Gedanken verlor, aber hiervon auf Befragen nichts zu wissen, noch weniger einen Grund angeben zu können betheuerte.

Der Tag schlich träge dahin; Mutter und Kind waren froh, daß der Vater, der diesmal in einem nahen Teiche Reusen gelegt hatte, recht bald von der Arbeit kam. Sie setzten sich zu ihm, als er in der Weinlaube, seinem Lieblingsplätzchen, ein Kännlein Dünnbier trank, Elsbeth mit Nähterei beschäftigt, Bertha, weil der Vater dies gern sah, an einem Netze strickend.

Schon fing es an zu dunkeln, als man eine Harfe vernahm. Bertha blickte erschrocken durch die Weinblätter. Strickgabel und Strickstock entfielen ihrer fleißigen Hand; Walther, der Gefährte bei der nächtlichen Rückkehr, guckte über den Zaun und bat um Vergunst, ein wenig ausruhen zu dürfen. Hubert rief ihn herein und nöthigte ihn neben sich auf die Bank; Bertha trieb die Gastfreundschaft noch weiter und erbot sich, ihm einen Krug Milch zu holen — obwohl nur in der Absicht, vor der Hand zu entwischen und ihren, obwohl sehr reinlichen, Anzug etwas sorgfältiger zu ordnen. Es dauerte ziemlich lange, ehe sie, den blanken Thonkrug in der Hand und, statt der vorigen grünen, nun mit vorgebundener schneeweißer Schürze, zurückkehrte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

Unweit Bhobgalpur, aber noch in Bengalen, befindet sich auf einem steilen Hügel, den der Ganges umspült, unter Gebüsch und Bäumen, das Grabmahl eines muhammedanischen Heiligen und Miteroberers von Bengalen, das, obwohl 300 Jahre alt, noch ein so frisches und wohlerhaltenes Ansehen hat, als hätte der Steinmetz es so eben vollendet. Das Grabmahl, in einem mit einer Mauer umfaßten Vierecke stehend, hat ein geschmackvoll verziertes Thor und Bänke rings umher, über dem Grabe selbst liegt eine Steinplatte. Diese sowohl als der Vorhof sind gegen alle hindostanische Sitte stets rein gehalten, und die Sage, an der weder Hinduh noch Muselmann zweifelt, ist, daß jede Nacht ein Tiger das Grab des heiligen Eroberers besuche, bis zum Morgen dort verbleibe und es rein halte.

In Chunar, nicht weit von Benares, wo sich noch ansehnliche Trümmer von Palästen muhammedanischer Häuptlinge befinden, ist eine Höhle, in deren einer Wand ein Baum gewachsen, an welchem eine kleine Silberglocke hängt, darunter ein Stück schwarzen Marmors, und gegenüber, grob in Stein gehauen, eine Rose in einem Triangel. Die Hinduhs küssen den Boden und reiben den Staub um den Stein in die Stirn. Der Ort ist heilig, ohne Abbild, aber Gott selbst ist, so glauben die Hinduhs, unsichtbar hier gegenwärtig, jeden Tag 9 Stunden, die übrigen 3 ist er in Benares, und nur bei Nachtzeit konnten die Muselmänner die nahe Festung einnehmen, und überhaupt kann nur in den nächtlichen Stunden Chunar von einem Feinde mit Erfolg bedroht werden.

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

Ein Hauptgegenstand des Unterrichts für die ältere Classe der Taubstummen war besonders im verflossenen Jahre die Religions- und Pflichtenlehre. Es war rührend, zu sehen, mit welcher Aufmerksamkeit, Andacht, Empfindung und tiefem Ernste die

Zöglinge diese Belehrungen auffaßten, sich voll heiliger Freude über die Hoffnung eines künftigen Lebens äußerten und ihren Abscheu vor dem Laster nicht weniger als ihren festen Vorsatz treuer Pflichterfüllung in Worten und Geberden zu erkennen gaben. Vier der ältesten Zöglinge fanden die Vorsteher der Anstalt in ihren religiösen Kenntnissen so weit vorgerückt, daß sie dieselben des Confirmandenunterrichts fähig erklärten. Wirklich wurden diese auf Pfingsten 1829 nach vorher bestandener Prüfung in den Religionslehren confirmirt. Hierüber meldet einer der Taubstummen an seine Pflegeeltern Folgendes. „Am Freitag, den 5ten Brachmonat war eine religiöse Feierlichkeit in dem obern Saale in der Taubstummenanstalt. Es war eine Prüfung über Religion. Abends um 4 Uhr kamen die Herrn und Damen in den Saal. Sie haben schwarze Kleider. Der Hr. Helfer v. Orell betete zuerst allein. Der Hr. Scherr fragte über Geist, Tugend, Pflicht, Unsterblichkeit, Gott, Vergeltung; Bibel, Volk Israel, Offenbarung, Gebote, Propheten; Erlöser, Leben, Lehre, Tod, Auferstehung, Himmel, Apostel, Christenthum, Verbreitung, Reformation, Kirche, Sacrament, Taufe, Abendmahl und Confirmation. Wir Zöglinge antworteten schriftlich oder mündlich. Der Hr. Antistes Geßner war auch da. Die Herren und Damen waren aufmerksam; sie waren gerührt; viele weinten. Um 5 Uhr begann die Prüfung, um 7 Uhr endete sie. Der Hr. Helfer betete zu Gott. Er trat zu dem Spalinger und Wydler, zu der Kägi und Keller." (Nun wurde von dem Geistlichen das Wesentliche der christlichen Religion in fünf eben so kurze als bestimmte Fragen zusammengefaßt, und von den Confirmanden jede absonderlich mit „Ja, wir glauben es," die letzte aber: „Wollet Ihr versprechen, die Lehre Jesu zu befolgen, die Tugend zu üben, das Laster zu meiden?" mit: „Wir versprechen es," beantwortet.) „Der Hr. H." — fährt dann der Briefsteller fort — „betete über die Taubstummen, erlaubte ihnen, zum Abendmahle zu gehen, gleich den andern erwachsenen Christen. Die Confirmation war geendigt."

Notizen.

Von den beiden Herren Maler Menken in Bremen sieht man neuerdings wieder gute Malereien, besonders Landschaften mit Viehgruppen. Diese bestätigen aufs neue die Meinung, daß die Manier des älteren Hrn. Menken sich verhalte zu der des jüngeren oder des Sohnes wie Genie zum Geschmacke. Bei dem erstern ist mehr die angeborene Thatkraft sichtbar, bei dem letztern der Fleiß; gerade so wie in dem bekannten Motto eines berühmten Dichters:

Warum will sich Geschmack und Genie doch so selten vereinen?
Jener fürchtet die Kraft, dieses verachtet den Zaum.

In den Gemälden des jüngeren Hrn. Menken sieht man geschmackvolle und äußerst feine, mühsame Ausführung; diese fehlt zwar in den Werken des Vaters, ist aber reichlich ersetzt durch genievolle kecke und dreiste Behandlung des Pinsels. Jene erstere zieht mehr den Liebhaber der Kunst an, diese letztere befriedigt mehr den Kenner. Der Vater studirte in den 90ger Jahren in Dresden unter Casanova, Seidelmann, Klengel und Schnau. Auch der Sohn hat bereits zwei Mal Dresden besucht und die dortigen Kunstwerke studirt, außerdem auch die besten Gemälde cabinette in Leipzig, Braunschweig, Oldenburg, Hannover und andern großen Städten gesehen. Ein kenntnißvoller Kunstfreund und ein liberaler Mäcen der Künstler, Freiherr v. Grote, ließ diesen jungen Künstler auf seine Kosten reisen und beschäftigte ihn häufig, da er selbst ein kostbares Gemäldecabinet besitzt. Der junge Maler verliert viel an diesem thätigen Kunstbeschützer, indem Hr. Baron v. Grote, großherzogl. oldenburgischer Kammerherr, als Präsident des Oberhofgerichts nach Cutin geht und nächstens Delmenhorst verlassen wird. Möge derselbe auch noch in der Ferne des Künstlers eingedenk seyn und ihm sein Wohlwollen erhalten!

Gretnagreen in Schottland ist bekanntlich der Zufluchtsort der liebenden Paare. Ein adeliger Liebhaber ertheilte einst dem dortigen Pfarrer, David Lang, der schon 900 bis 1000 solcher Paare copulirt hat, den Titel: „Bischof von Gretnagreen." Sonst heißt er gewöhnlich Blacksmith, d. h., der Hufschmied oder Grobschmied. Er zeigt ein großes Buch vor, worin alle die Liebesabenteuer und Namen der Pärchen enthalten sind. In Irland wurden einige Processe gegen ihn geführt, aber alle vom englischen Obergerichte abgewiesen. Der Bischof wurde vollkommen freigesprochen. In demselben Hotel, wo er wohnt, treten auch die Gäste ab, die ihn mit ihren Aufträgen beehren. Er macht in der Regel gute Geschäfte. Dies Hotel liegt ganz einsam an der schottisch-englischen Gränze. Der Bischof erzählt auch selbst gern die Liebesgeschichten und Abenteuer der von ihm copulirten Paare, die Stoff genug für manchen Roman geben würden. Was man in England a romantic passion nennt, lieben die Engländer sehr. Viele Liebende machen auch den leukadischen Sprung vom Felsen unweit des Schlosses von Peveril of the Peak, zwischen Manchester und Sheffield, so wie im griechischen Alterthume auf der Insel Leukadien. Doch muß man darum nicht glauben, als ob viele Sappho's in England anzutreffen wären, denn bekanntlich machte diese Dichterin auch den leukadischen Sprung. Der neueste Reisebeschreiber, der Gretnagreen besuchte, ist der Nordamericaner Carter, der es in seinem Werke beschreibt (2 Theile, Newport 1827). Nur 1 Tag vor seiner Ankunft war noch erst ein Paar dort copulirt: ein Hausknecht mit der schönen Tochter seines Herrn.

Literarische Notiz.

Die Masse des Teufels ist in der letzten Zeit, besonders seit Erscheinung der bekannten Memoiren des Satans, so oft benutzt worden, um der Ironie und Satyre, für die der Deutsche in der Regel wenig Talent und Empfänglichkeit besitzt, den Eingang in den Leser oder Unterhaltungszimmern der gebildeten Welt zu verschaffen, daß man es Niemandem verdenken kann, wenn er durch die zu oft wiederkehrende Nachahmung abgeschreckt wird, ein neues Buch unter jener Gestalt zur Hand zu nehmen, indessen kommt es auf die Form nicht an, wenn nur Geist und Witz sich darin offenbart. Das ist aber wirklich, wenigstens zum Theil, der Fall bei einer Schrift, welche unter dem Titel: Zeriel's des infernalischen Schauspieldirectors Reise auf die Oberwelt. Aus dessen Tagebuch mitgetheilt durch F. Horx, kürzlich erschienen ist, worin nicht nur die jetzt bemerklichen Mißbräuche und Verirrungen in dem Schauspielwesen, sondern auch die in der Journalistik herrschenden oft auf eine verdiente Art gegeißelt werden. Allein außer diesem satyrischen Theile hat das Büchlein auch einen ernsthaften, nämlich eine nicht uninteressante, von richtiger Einsicht in das wahre Wesen der theatralischen Kunst zeugende Schilderung der Bühnen Wiens und Prags und ihrem gegenwärtigen Zustande, so wie eine, wenn auch kurze, doch anziehende Darstellung anderer bedeutender Erscheinungen jener Hauptstädte. Wenn auch manches in dem Buche vorkommt, was man wohl verfehlt und mißlungen nennen möchte, so darf man doch deshalb das Gute nicht verkennen, das sich darin vorfindet. P.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusalem Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Junius.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Junius 1830.

No. 107. Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt, mitgetheilt von Julius Eberwein. Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Das Ende aller Dinge. Theateranekdote; von —k. (Aus Riga — vom Niederrhein.)

No. 108. Kranz und Schleier. (Fortf.) Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt. (Fortsetz.) Der Walpurgistag. (Aus Riga (Fortsetzung.) — vom Niederrhein. Beschluß.) Notizen.

No. 109. Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt. (Beschl.) Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Die Drechsler und die Advocaten. Kleinigkeit; von —k. (Aus Stuttgart — aus Riga. Beschluß.) Notiz.

No. 110. Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können; von J. F. Castelli. Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; von K. Kleinigkeit. (Aus Griechenland — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Literarische Notiz.

No. 111. Zum 25sten Junius 1830! von K. Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können. (Fortsetz.) (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.)

No. 112. Ueber Lebensversicherungen. Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können. (Fortsetz.) Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Anekdote; von M. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 113. Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Ueber Lebensversicherungen. Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können. (Fortsetzung.) Die Reliquie. (Aus Griechenland (Beschluß.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 114. Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können. (Fortsetz.) Kranz und Schleier. (Fortsetzung.) Theatralische Kleinigkeiten. Der Theaterdirector; von —k. (Aus Stuttgart (Fortf.) — aus Elbing.) Notiz.

No. 115. Noch ein Festbüchlein zum 25sten Junius 1830! von K. Kranz und Schleier. (Fortsetzung.) Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können. (Beschluß.) Die sonderbare Bischofswahl. (Aus Bremen — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 116. Zur Erinnerung an die Zeiten Wöllner's unter Friedrich Wilhelm II. von Preußen; von K. Kranz und Schleier. (Fortsetzung.) Miscellen; von K. Alla signora Schiassetti; von T. (Aus Bremen (Beschl.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 117. Kranz und Schleier. (Fortsetz.) Der Tag der sieben Schläfer. Curiositäten aus der Zeit und dem Hofleben Napoleon's; von S. Mit einem Vergißmeinnicht, an Adelaide; von J. (Aus Dresden — aus Stuttgart. Beschluß.) Notizen.

No. 118. Schmidt-Phiseldek „das Menschengeschlecht auf seinem gegenwärtigen Standpuncte 1827;" von K. Kranz und Schleier. (Beschl.) (Aus Berlin — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 119. Der deutsche Phaeton, Erzählung von Karl Stegmayer. Zur Geschichte des Missionswesens; von K. Theateranekdote; von —k. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Dresden. Beschluß.) Notiz.

No. 120. Des Columbus Ende; von F. L. B. Der deutsche Phaeton. (Fortsetz.) Bemerkung; von F. L. B. (Aus Paris — aus Berlin. Fortsetzung.) Literarische Notiz.

No. 121. Luther, Melanchthon und ihre Gefährten, zur Vorfeier des 25sten Junius; von Methus. Müller. Des Columbus Ende. (Beschl.) Der deutsche Phaeton. (Fortsetz.) Karl I. und die Maler. Charade; von F. W. Jaggi. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Hamburg.)

No. 122. Der deutsche Phaeton. (Fortsetzung.) Karl August von Weimar, gegenüber eifernden Verkehrern; von K. Die Schamanen. Anekdote; von G. J. (Aus Berlin (Beschluß.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Literarische Notiz.

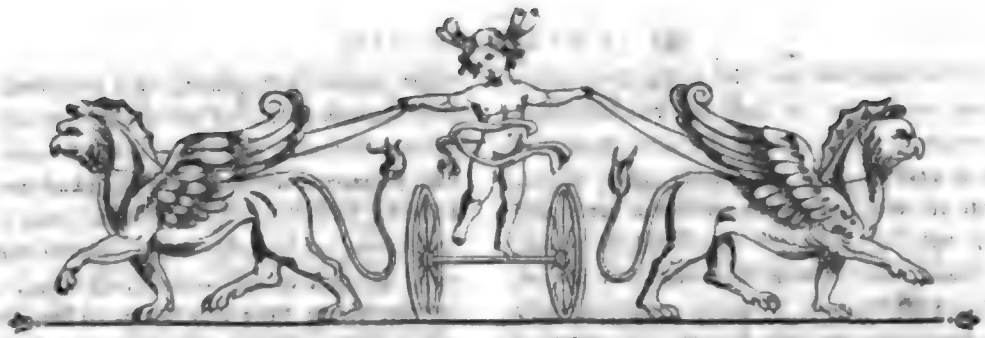
No. 123. Loblied zum 25sten Junius 1830; von Th. Kd. Der deutsche Phaeton. (Beschl.) Zur Kenntniß der Jesuiten und des Jesuitismus; von K. Die jetzigen Beduinen in Aegypten. Alte und neue Mode; von G. J. (Aus Leipzig — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 124. Napoleon in Genua. Die tyroler Sänger. Ein armer Bürgermeister trank sich pro patria todt. Die Antwort; von —k. (Aus dem Harzgau — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 125. An Tschirner, am Morgen des 25sten Junius 1830; von Th. Kd. Verruchtheit und Gutmüthigkeit; von K. M. Indische Miscellen. Gelungene List; von G. J. (Aus dem Harzgau (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 126. Verruchtheit und Gutmüthigkeit. (Beschluß.) Unterhaltungsschriften. Reflexion. Anekdote; von G. J. Auflösung der Charade in No. 121. Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus dem Harzgau. Beschluß.) Notizen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 107. — den 3. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrganges ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt.

Mitgetheilt von Julius Eberwein.

Das Andenken verdienstvoller Vorfahren zu feiern, ist dankbaren Nachkommen ein angenehmes Bedürfniß! Und so war auch uns der 9te Mai ein festlicher Tag der schmerzlich-erfreulichsten Erinnerung.

Es ist nun gerade ein Jahr, daß wir in diesen Blättern (vergl. No. 87. der Zeit. f. d. eleg. Welt von 1829) eines Ortes unweit Rudolstadt ausführlicher gedachten, an welchem Schiller während seines Aufenthaltes in Rudolstadt besonders gern verweilte, und welcher deshalb gegenwärtig den Namen Schillershöhe führt. Die genauere Beschreibung dieses Ortes befindet sich, wie gesagt, an der oben genannten Stelle. Dieser Ort nun war es, welcher die nächste Veranlassung gab zu der im Folgenden zu erwähnenden Gedächtnißfeier.

Der hiesige Kammerrath Werlich nämlich, welcher vor ungefähr drei Jahren diesen Ort ausfindig machte und dessen natürliche Schönheit durch zweckmäßige Anlagen noch erhöhte, kam auf den glücklichen Gedanken, an diesem Lieblingsplätzchen Schiller's, zur steten Erinnerung an ihn, eine Büste desselben aufstellen zu lassen. Mit dieser Absicht nun wandte sich derselbe an Dannecker und ersuchte ihn um einen Abguß seiner Schillersbüste, welche, wie bekannt, die treueste und vortrefflichste ist, um danach zu dem gedachten Zwecke einen Metallabguß fertigen lassen zu können. Dannecker, dieses Vorhaben vollkommen billigend, benutzte mit Freuden die Gelegenheit, seinem Schiller hierdurch zugleich mit ein öffentliches Denkmahl zu setzen, und so kam bald darauf der gewünschte Gypsabguß an. Aus Liebe zu Schiller und zum Beweise, welchen lebhaften Antheil er an dem Unternehmen hege, hatte er, wie er selbst äußerte, diesen Abguß mit eigener Hand ausgearbeitet, so daß er deshalb gewissermaßen als ein zweites Original Dannecker's zu betrachten und von ganz vorzüglicher Schönheit ist. Aus

Digitized by Google

diesem Grunde aber eben hielt uns eine heilige Scheu davon ab, denselben unmittelbar zu dem früher beabsichtigten Zwecke zu verwenden, weil hierdurch dieses neue Meisterwerk Dannecker's nothwendig hätte zu Grunde gehen müssen. Man versuchte es daher, demselben ein Modell von Wachs nachzubilden, und über dieses den Metallabguß zu machen, und durch unsägliche Mühe und Fleiß gelang dieser Versuch auch wirklich und vollkommen, so daß man auf diese Weise nicht nur die gewünschte treue Büste Schiller's aus Metall gewann, sondern auch das treffliche Werk Dannecker's unbeschädet erhielt, und somit zwei kostbare Denkmahle sich verschaffte. Den Dannecker'schen Gypsabguß bewahrt der Kammerrath Werlich gegenwärtig in seinem auch durch andere Kunstschätze noch reichlich geschmückten Wohnhause auf, der Metallabguß dagegen wurde am 9ten d. M., als am fünf und zwanzigsten Sterbetage Schiller's, auf Schillershöhe aufgestellt, und damit zugleich folgende einfache Feier dieses Tages verbunden. Des Morgens früh 4 Uhr wurde die Büste an den bestimmten Ort gebracht und dort in der gehörigen Maße aufgestellt, jedoch, da die Feier selbst erst des Nachmittags 4 Uhr beginnen sollte, bis dahin mit einem grauen Flore umhüllt. Den Vormittag über war das Wetter regnerisch, das ganze Thal mit schwarzen Wolken bedeckt — ein wahrhafter Tag der Trauer! — doch gegen Mittag hellte sich der Himmel etwas auf, die Sonne warf einige freundliche Blicke auf unsere Höhe, und bald war zu bemerken, daß sie unser auch sie mit ehrendes Unternehmen offenbar zu begünstigen strebe. Ungeachtet dieser mißlichen Witterung nun, und obschon eigentlich die ganze Feier zunächst nur auf einen engern Kreis Schiller verehrender Freunde berechnet war, so hatten sich dennoch aus der Stadt und der nächsten Umgebung über 2000 Menschen dazu versammelt, so daß die ganze Höhe von Menschen bedeckt war, und man beständig noch ganze Züge auf allen Straßen zu Fuße, Pferde und Wagen herbeiströmen sah. Dieses Alles, und besonders die Fähre, welche unmittelbar unter unserer Höhe, fast bis zum Untersinken mit Menschen gefüllt, unaufhörlich auf dem Saalstrome hin und wieder ging, so wie die dicht am Fuße des Berges haltenden zahlreichen Equipagen gewährten einen höchst interessanten Anblick und gaben dem Ganzen völlig den Anschein eines förmlichen Volksfestes. Ja, Menschen aus allen Classen hatten sich dazu eingefunden, und obschon wohl nicht zu läugnen, daß, wie überall bei dergleichen Gelegenheiten, so auch hier, ein großer Theile aus bloßer Schau- und Neugier herbeigelaufen seyn mochte, so ließ doch die ruhige und ungestörende Theilnahme der ganzen Volksmenge deutlich wahrnehmen, daß wenigstens der größere Theil derselben ein wahres und reelleres Interesse dabei finden mußte. Ein neuer erfreulicher Beweis, welche außerordentliche Popularität unser Schiller sich erworben hat! Punct 4 Uhr des Nachmittags begab sich Alles, was Platz dort finden konnte, an diejenige Stelle, wo die Büste aufgestellt war, und wo eben Schiller einst am liebsten verweilte. Leider aber konnte dieser enge Raum die Menge nicht fassen, und so mußten Viele an den eigentlichen Feierlichkeiten nur aus der Ferne Theil nehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

13.

Der alte Fischer, der in der Jugend auch einmal bis zu einem Seehafen gelangt war, hatte sich indeß von Walthern Mancherlei über sein Gewerbe und Herumziehen erzählen lassen; jetzt fuhr Walther, dem Anscheine nach absichtslos, also fort:

Sonach habe ich schon viel Länder, Städte und Höfe gesehen. Wahrscheinlich würde ich diesen Sommer ruhig auf dem Schlosse meines Beschützers, ich darf sagen, meines Freundes, verbracht haben, wenn nicht ein eben so trauriges, als noch bis zur Stunde räthselhaftes Ereigniß ihn und alle, die ihm zugethan sind, in den tiefsten Kummer versetzt hätte, und ein von mir freiwillig abgelegtes Gelübde mich zu vielleicht frucht- und daher auch endlosem Herumirren verpflichtete.

Erzählt uns doch mehr davon, — fiel Hubert treuherzig ein — wenn Ihr anders dürft. — Elsbeth's neugierig erhobene, so wie Bertha's zur Erde geschlagene Augen, und der Letztern unruhig klopfendes Mieder, stimmten stillschweigend in diese Bitte mit ein.

Ich darf, — versetzte der Harfner — ja, ich muß sogar, wenn ich mich unter so guten Menschen befinde, da ich in Wahrheit als Kundschafter herumreise. Hoffentlich wird — dies setzte er mit festem Blicke auf die höher erröthende Bertha hinzu — dies junge tugendsame Dirnlein mir nicht zürnen, falls in meinem Berichte auch Etwas von Liebe vorkommt.

Kommt davon doch gar Vieles im Leben vor! meinte schmunzelnd der Alte, und der Harfner fuhr fort:

Ich ward mit meinem Freunde, dessen ich schon gedachte, von Jugend auf erzogen und lernte hierbei zugleich Harfenspiel und Gesang; er ist der einzige Sohn eines alten, sehr

Digitized by Google

reichen und ehrwürdigen Grafen über der Gränze, mithin auch dereinst Erbe ſämmtlicher Güter. Einſtmals, als Graf Adalbert, — ſo heißt er — nur von mir begleitet, jagte, ſahen wir durch die Gebüſche Roſſe und Diener vor der Capelle des dortigen Waldbruders, die wegen eines wunderthätigen Crucifixes — man hat es, völlig ſo gewachſen, im Spalt einer alten Eiche gefunden — höchlich geehrt und häufig beſucht wird. Wir beſchloſſen aus Neugier, auch dort einzutreten. Wir banden unſere Jagdroſſe an Bäume; doch ſchon in der Thür bog ſich Adalbert gegen mich zurück und zeigte wie in einer Art Entzückung nach dem Altare. Auch mich ergriff hohe Bewunderung. Das junge, dort betende Fräulein, welches, das Jagdbarret zur Seite, hinter ſich einige Dienerinnen, auf den Stufen kniete, wandte ſich, durch den Windzug oder das Geräuſch geſtört, nach uns um, ſie glich kaum einem irdiſchen Weſen! Wir wagten es nicht, ihre Andacht zu unterbrechen, ſondern verließen in wenig Augenblicken das Kirchlein. Wir erkundigten uns bei den Dienern nach der Herrin Namen und erfuhren, daß ſie die Freiin Thekla von Rothenburg ſey.

14.

Dies erſte Sehen hatte über Adalbert entſchieden. Ach, was iſt das menſchliche Herz! was iſt die Liebe? Wohl, aber auch weh dem, der dies niemals empfunden hat! —

Ich will Euch nicht damit aufhalten, wie Adalbert Gelegenheit ſuchte und fand, Thekla wieder und immer wieder zu ſehen, wie beider gegenſeitige Liebe von Tage zu Tage wuchs. Ich kann Euch auch den Schmerz nicht ſchildern, als er erfuhr, daß Thekla nach dem Willen der Eltern für das Kloſter beſtimmt ſey. Nur das muß ich erwähnen, daß Liebe und ausdauernde Treue endlich alle Hinderniſſe überwand, und daß der Vermählungstag angeſetzt wurde.

Mit zärtlicher Sehnſucht ſah Adalbert dieſem Tage entgegen, als — ein Eilbote anlangte und die ſchreckliche Nachricht brachte, das junge Fräulein ſey geraubt worden. Sie hatte, aus frommer Dankbarkeit, einer Bittfahrt nach der Einſiedlercapelle beigewohnt, in welcher ſie und ihr Geliebter ſich zuerſt erblickten, und, als die Vornehmſte und Reizendſte, ganz in Silberſtück gekleidet, einen Silberkranz im fliegenden blonden Haare, das Muttergottesbild getragen. Als der Zug auf dem Rückwege durch einen Wald gelangt, waren plötzlich Vermummte und Bewaffnete zu Roß hervorgebrochen und hatten die Wallfahrter zerſtreut. Alle waren glücklich entkommen; auch das Marienbild ward unverletzt aufgefunden; nur die Braut, nur das Fräulein von Rothenburg war nicht zu entdecken, und alle Nachforſchungen führten zu

nichts, als daß man in einiger Entfernung von dem Walde, nahe am Waſſer, Pferdegleiſe entdeckte, wo ſonſt nie welche geweſen. Da nach mehrern Tagen alles Suchen in der Nähe völlig fruchtlos ſchien, that Adalbert und ich das Gelübde, den Räubern in entgegengeſetzter Richtung nachzuſpüren, und nicht eher zu ruhen, bis wir von des Fräuleins Leben oder Tode Nachricht erlangt. Noch iſt mir jeder meiner Verſuche mißlungen; arme Thekla! wohl zu früh iſt dein Geiſt in ſein Vaterland, den Himmel, zurückgekehrt; dein zarter Leib wird ein Raub der Fiſche, und der ſilberne Brautkranz ward dein Todtenkranz!

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Ende aller Dinge.

Als Hogarth fühlte, daß ſein Ende nahe, machte er ſich an ein Bild, das Ende aller Dinge vorſtellend; ein Quodlibet, wie man deren ſo viele hat, aber mit ſeinem Geiſte gedacht, entworfen und ausgeführt. Eine zerbrochene Flaſche, ein bis auf den Stumpf abgenutzter Beſen, der Kolben einer alten Flinte, eine geſprungene Glocke, eine in Stücken zerfallene Krone, Thürme in Ruinen, das Schild eines Wirthshauſes, zum Ende der Welt genannt, den abnehmenden Mond, eine brennende Charte der Weltkugel, einen umfallenden Galgen mit herausgefaulten Leichnamen, deſſen Ketten zerbrochen herumhängen, ein zertrümmertes Wohnhaus, und vieles andere noch war in buntem Zuſammenhange. Die letzte Seite eines aufgeſchlagenen Schauſpiels ſchloß mit den Worten: Alle gehen ab. Und auch der Maler Hogarth ging ab. Er warf noch auf das Bild eine zerbrochene Palette hin und rief dann: „Finis! Ich bin fertig! Alles iſt vorbei!“ Einen Monat darauf war er todt.

Theateranekdote.

Im Theaterjournale des Souffleurs einer Provincialbühne war im Verzeichniſſe der das Jahr hindurch aufgeführten Stücke Folgendes zu leſen: „Am ** auf ausdrückliches, allgemeines Verlangen: Die Ahnfrau, konnte aber aus Mangel an Zuſchauern nicht gegeben werden.“

—k.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Riga, im März.

Der bisherige Kriegsgouverneur von Riga, Generaladjutant, General von der Infanterie, Marquis Paulucci ward am 31ſten Decbr. a. St. vor. J. auf ſein Anſuchen des Dienſtes entlaſſen

mit Beibehaltung der Uniform. Die Esthonia, eine zu Reval erscheinende, von Schleicher redigirte Zeitschrift, liefert im 18ten Stücke des zweiten Jahrganges, Montag, den 24sten Febr. 1830, einige interessante Notizen über diesen um die ihm anvertraut gewesenen Statthalterschaften, Liefland, Esthland, Kurland und Pleskow, hochverdienten Mann. Er ist 1779 in Modena geboren und stammt aus einer der ältesten Familien Italiens, die mehrere Cardinäle und Päpste zählt. Sein Vater starb als wirklicher Geh. Rath Joseph's II., die Mutter, eine geborene Gräfin Stuteleri, als Staatsdame des spanischen Hofes im Octbr. 1829. Philipp Marquis Paulucci trat sehr jung in piemontesische Kriegsdienste und erwarb sich bald militärischen Ruf. Als die Franzosen in Italien vordrangen, trat er in österreichische Dienste, ward zum wirklichen Kammerherrn ernannt und bekleidete einen Posten bei der Landesverwaltung in Dalmatien. Nach dem presburger Friedensschlusse mußte er, da Italien seine Heimath war, in die Dienste dieses damaligen Königreichs treten, ward zum Generaladjutanten des italischen Kriegsheers ernannt und machte einen Feldzug unter dem General Moreau. 1806 nahm er seinen Abschied, trat 1807 als Oberst in russische Kriegsdienste und ward dem Oberbefehlshaber des russischen Kriegsheers gegen die Türken, General Michelson, zugetheilt. 1808 diente er in dem Feldzuge gegen die Schweden und rückte durch Auszeichnung im Dienste zum Generalmajor auf. 1809 ward er zum Haupte des Generalstabes des Kriegsheers in Georgien unter dem General Tormassof ernannt. Hier überfiel er mit etwa 800 Mann den Feind bei Alkaltalaki Nachts vom 4ten zum 5ten Septbr. 1810 im Lager, schlug mehr als 10,000 Perser und Türken, vom persischen Sardar (Großvezier) und von dem Cyzarewitsch Alexander, Bruder des Letzten Czaars von Georgien, angeführt, und eroberte das reiche Lager. Kaiser Alexander ernannte ihn wegen dieser glänzenden Waffenthat zum Generallieutenant und ertheilte ihm einen Jahrgehalt von 1500 Rub. 1811 trat er an des Generals Tormassof Stelle als Generalgouverneur und Oberbefehlshaber des Kriegsheers in Georgien. Er setzte den Krieg gegen die Perser und Türken siegreich fort, während er nicht minder glücklich Hungersnoth und Pest, welche die Provinz bedrohten, durch weise Maßregeln überwand, eine ausgebrochene Empörung dämpfte und manche Verbesserung des Culturzustandes bewirkte. Im Kriege gegen die Franzosen 1812 ward er zum Haupte des Generalstabes, im October desselben Jahres aber zum Civiloberbefehlshaber von Liefs und Kurland und zum Kriegsgouverneur von Riga ernannt. Hier traf er Maßregeln, welche den feindlichen Befehlshaber, Marschall Macdonald, abhielten, der Festung zu nahen, die nur schwache Besatzung hatte. Beim Abzuge des Feindes aus Kurland folgte er demselben mit kleiner Mannszahl und nahm die Hafenstadt und Festung Memel durch Capitulation ein. Seitdem hat er Mannichfaltiges zum Wohle der drei Ostseeprovinzen gewirkt: denn auch Esthland war 1819 im März seiner Oberverwaltung übergeben worden. Riga's Vorstädte, welche 1812 völlig niederbrannten, bilden, nach einem neuen Plane hergestellt, eine der schönsten Städte des Nordens und sind mit der ebenfalls verschönerten alten Stadt und Festung Riga durch schöne Anlagen verbunden. Auch wurden in Riga, Mitau, Dorpat und Reval auf seine Vorschläge vom Staate, doch mehr noch, in Folge der von ihm ergangenen Aufforderungen, durch die eigenen Kräfte der Bewohner mehrere nützliche Anstalten und neue Gebäude errichtet. Er wirkte vorzüglich mit, daß in Liefs und Kurland die gänzliche Aufhebung der Leibeigenschaft erfolgte, und daß der Bauernstand feste Rechte und Gesetze erhielt. Ferner wurden in allen Ostseeprovinzen Armenanstalten, Kirchen und Schulen theils neu gegründet, theils sehr verbessert. Um den Handel zu befördern, sind Börsenvereine und Hülfsbanken gestiftet, Canäle gegraben, und Hafen und Leuchtthürme neu angelegt oder verbessert worden. So hat der Marquis Paulucci durch Talente, Eifer und Thätigkeit in allen Zweigen der Verwaltung ein neues Leben angeregt und der unvergänglichen Denkmähler viele geschaffen, die noch in der spätesten Folgezeit dankbare Erinnerungen an ihn erwecken werden. Am 2ten Febr. erfolgte seine Abreise von Riga. Tags zuvor hatte er im Schwarzhäupterhause einem Abschiedsmahle beigewohnt, und an der Gränze der Statthalterschaft erwartete den Scheidenden eine Gesellschaft angesehener Männer aus den ersten Ständen, um die letzten dankbaren Wünsche der Einwohner Riga's gegen ihn auszusprechen.

Am 12ten Februar traf der neue Kriegsgouverneur von Riga und Generalgouverneur von Liefs, Esths und Kurland, Senateur, Generallieutenant und mehrerer hohen Orden Ritter, Baron von der Pahlen, hier ein. Dieser edle Mann hat sich in seinen früheren Verhältnissen durch tiefe Einsicht, durch vielseitige gelehrte Bildung, Gerechtigkeitsliebe, Milde und hohe Menschenfreundlichkeit die allgemeinste Achtung, Verehrung und Liebe erworben, und Riga fühlt sich glücklich und stolz, daß die Wahl unsers väterlich sorgsamen Monarchen gerade auf diesen würdigen, allverehrten, längst bewährten Staatsdiener gefallen ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom Niederrhein.

In Düsseldorf hat im Monat Februar d. J. die erste Verlosung der Gemälde des rheinisch-westphälischen Kunstvereins Statt gefunden. Sechs und zwanzig Gemälde, unter denen mehrere sehr werthvolle, sind auf diese Art in den Besitz von Actionairs gefallen, und zwar meistens an Kaufleute, einige Geistliche und Subalternbeamte, größtentheils im Herzogthume Berg. Nach Aachen und Trier sind keine, nach Cöln ist nur eins (auf eine Actie des dortigen Erzbischofs) gekommen; sollten diese Städte weniger Antheil, als sich erwarten ließ, an diesem vaterländischen Institute genommen haben?

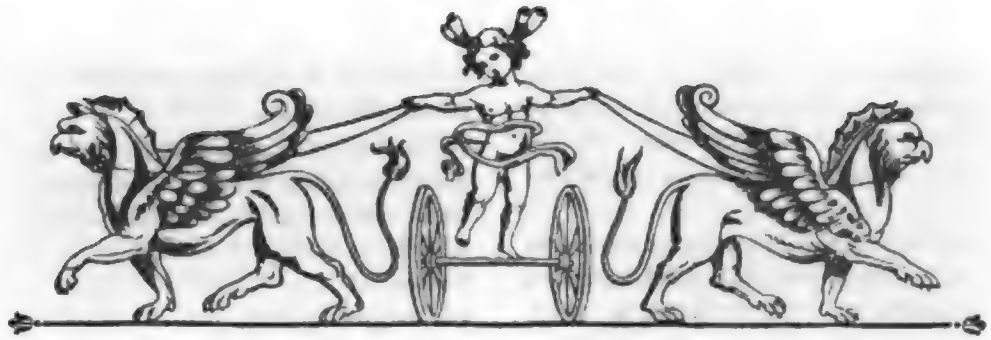
Daß Fräulein Sontag auf ihrer Reise von Paris nach Berlin wieder ihren gewohnten Triumphzug gehalten und überall Concerte gegeben, ist zur Genüge aus den Zeitungen bekannt, doch soll sie in den rheinischen Städten nicht mit so vielem Enthusiasmus empfangen worden seyn und nicht so viele Huldigungen errungen haben, als bei ihrer vorjährigen Reise nach Paris der Fall war. Alles ist dem Wechsel unterworfen, auch der Enthusiasmus für eine Sängerin.

In Cöln ist wider alles Erwarten die Fastnacht ohne den gewohnten Glanz gefeiert worden, das festordnende Comité hatte sich aufgelöst, da das Reich der Narren unter sich uneins geworden war; so entbehrte dann das Fest des Zusammenhangs und einer ordnenden Hand. Jeder war Narr auf seine eigene Faust, der gewöhnliche große Maskenzug unterblieb ganz. Dagegen war der aachener Carneval brillanter als jemals, der „Florsverein" hielt einen sehr glänzenden Aufzug.

Im Verlage der Mayer'schen Buchhandlung zu Aachen erschien unter andern von L. F. Freiherrn von Bilderbek (dem bekannten Verfasser der Urne im einsamen Thale ꝛc.) „Sepp und Schein, ein Sittengemälde jetziger Zeit," ein Roman in 4 Bänden, und wurde zugleich in Paris unter dem Titel: Pauline et Fanchette, herausgegeben. Der Verfasser scheint in demselben einen großen Theil seines eigenen ziemlich bewegten Lebens haben schildern zu wollen. In demselben Verlage wird von Chateaubriand's Histoire de France eine Uebersetzung gleichzeitig mit dem Originale erscheinen. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 108. — den 4. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

15.

Wie? — riefen Hubert, Elsbeth und Bertha, obwohl mit verschiedener Gemüthsbewegung, doch zugleich aus — einen Silberkranz trug die Vermißte?

So ist's; — erwiederte Walther — einen silbernen Kranz mit Granatbändern. Warum fällt Euch das so auf?

Faßt Euch, junger Mann! — erwiederte der alte Fischer gutmüthig — und kommt, da es dunkelt, mit in das Haus. Ich fürchte, Ihr seyd einer Entdeckung nahe; helfe Gott, daß sie Euch Trost bringe! Ein solcher Kranz ist vor kurzem hier im Wasser gefunden worden.

Sie gingen zusammen in die Hütte; Bertha zündete unter stillen Thränen ein Lämpchen an; Elsbeth suchte den Kranz aus der Spinde hervor und überreichte ihn Walthern.

All' ihr Heiligen! rief er erbleichend aus — es ist derselbe! Ich erkenne ihn genau; hab' ich ihn doch selbst dem Fräulein überbracht! — Er hob den Kranz mit beiden Händen gen Himmel und rief gerührt: Gott! Gott! sollt' ich Dich so wieder erblicken? — Der Alte und Mutter Elsbeth falteten schweigend die Hände; Bertha schluchzte laut.

Als Walther seinen Schmerz mit Gewalt niedergekämpft hatte und sich nach den genauen Umständen des Auffindens erkundigte, erzählten sie ihm den ganzen Hergang mit allen Einzelnheiten.

Es ist so gut als gewiß; — sagte er düster — wären es Räuber um Geld und Guts willen gewesen, wie wäre der Kranz in den Strom gekommen? So hat denn das Fräulein selbst, um sich dem boshaften Entführer zu entreißen, aus Verzweiflung das Ende ihrer Leiden in den Wellen gesucht, oder ein Unmensch hat sie hinabgestürzt!

Die mitleidigen Fischerleute wußten der Wahrscheinlichkeit hiervon nur allgemeine Tröstungen entgegen zu setzen. Walther ersuchte sie, den Kranz und seine Harfe einstweilen zu verwahren; er müsse, sagte er, seine Gedanken erst sammeln, um zu beurtheilen, was noch geschehen könne? Hiermit verließ er die neuen Freunde, die ihm zum Abschiede wehmüthig die Hände reichten und noch lange, da er fort war, vor Wehmuth nicht sprachen.

16.

Auch als Vater Hubert am folgenden Morgen wieder seinem Gewerbe nachgegangen war, unterhielten sich Elsbeth und Bertha blos von des Harfners trauriger Geschichte, und Letztere trat nun auch mit der, von ihr für gewiß angesehenen, Vermuthung hervor, daß Walther selbst der Ritter Adalbert sey, für dessen Freund er sich ausgebe. Bei ihrer weichen Stimmung ganz zu rechter Zeit kam Rahel's Besuch, welche nicht länger die Neugier unterdrücken konnte, ob Walther bei den Schwiegereltern gewesen, und wie Alles bei dieser Zusammenkunft abgelaufen sey. Sie erzählte, was sich zwi-

Digitized by Google

schen ihr und Walthern begeben, insbesondere, daß er sie halb und halb wieder erkannt, und daß sie sich, damit der Vater nichts von der nächtlichen Kahnfahrt erfahre, für ihre eigene, oder vielmehr für des Fischergesellen, der mit dabei gewesen, Schwester ausgegeben habe.

Elsbeth und Bertha theilten ihr dagegen des sogenannten Harfners traurige Erzählung mit, und Rahel hatte eben, die Hand an die Stirn legend: Laßt mich nachdenken! gesagt, als Walther eintrat und nach kurzer Begrüßung Bertha bat, ihm den Rasenvorsprung zu zeigen, wo sie mit der Angel gesessen. Bertha war sogleich bereitwillig, und Rahel erbot sich, unter der Versicherung, daß sie die ganze Umgegend kenne, beiden Gesellschaft zu leisten.

Bertha führte Walthern nun auf das Rasenstück und berichtete alles umständlich, wie es sich begeben, auch wie rastlos die Fischer die ganze Nacht hindurch die wahrscheinlich Verunglückte gesucht hätten. Da sich aber auch bei dieser Besichtigung nichts Weiteres ergab, als was sich von selbst verstand, nämlich, daß der Kranz stromabwärts geschwommen sey; so fragte Walther, nachdem er die Gegend betrachtet, wie das graue Schloß mit dem viereckigen Thurme dort auf der steilen Felsenwand heiße?

Das ist der Graueneck — antwortete Bertha, und Rahel setzte erläuternd hinzu: Es sollen ehedem Raubritter dort ihr Wesen getrieben haben, und noch jetzt steht die Burg in üblem Rufe; Niemand geht gern in ihre Nähe, und die Schloßleute halten mit Niemand Gemeinschaft. Auch spricht man von einer umgehenden Burgnonne, von einem Burgkobold und andern gespenstigen Wesen. Wie dem sey, so viel bleibt immer gewiß, daß auch der jetzige Ritter ein wüstes, herumschwärmendes Leben führt und wegen seiner Neigung zum Trunke, zum Würfelspiele und zu andern Untugenden übel berüchtigt ist.

17.

Graueneck? Ritter Graueneck? — sprach Walther in Gedanken vor sich — hieß nicht so der Spießgesell des Vetters von —

Was sinnt Ihr, Herr Walther? — unterbrach ihn Rahel — sagt es uns — vielleicht —

Es ist mir vorhin schon ein Gedanke durch den Kopf geflogen; — wandte sie sich dann rasch zu Bertha — stromabwärts geht doch nur ein Weg. — Wie die Sachen jetzt stehen, darfst Du unserm neuen Freunde auch den zweiten Fund nicht verschweigen; den Schleier, meine ich, den Du damals auffingst, als Du mit meinem Bruder von der Pathe drüben im Uferdorfe zurückfuhrst; mein Bruder hat mir Alles erzählt.

Auch in Bertha dämmerte nun die Ahnung auf, daß zwischen Kranz und Schleier ein Zusammenhang Statt finden könne, und sie erzählte, wenn schon etwas beklommen, doch die von der Schwägerin betonten Worte wohl beherzigend, von der weißen, aus dem Thurmfenster hervorgestreckten Hand, von dem herabgewehten, zerrissenen Schleier.

Walther's Aufmerksamkeit ward immer gespannter. Er bat Bertha, ihm den Schleier zu zeigen, und sie eilten in dieser Absicht in die Fischerhütte zurück.

Ob ihn nun gleich hier der Augenschein belehrte, daß das Schleierstück zwar von feinem Gewebe sey, doch sonst kein Unterscheidungszeichen an sich trage, so gab er doch zu erkennen, daß ihm der Vorfall nicht unwichtig dünke, und er weitere Nachforschungen anzustellen gedenke, wobei er abermals auf der neuen Freundinnen Beistand und Rath rechne. Diese versprachen ihm Alles, was sie vermöchten, und er fragte nun an, ob ihn nicht Rahel's Bruder in der nächsten Nacht gegen gutes Entgeld bis zu jener Veste fahren und über Alles seinen Mund halten werde?

Die selten um Ausflucht verlegene Frau Schloßfischerin erwiederte, daß ihr Bruder dermalen auswärts sey, Vater Hubert aber sich gewiß zu der Kahnfahrt willig erweisen werde. Walther war über diese Zusicherung sehr erfreut und schied unter der Versicherung, daß er Abends wiederkommen werde, von den freundlichen Rathgeberinnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt.

(Fortsetzung.)

Diese Feierlichkeiten selbst aber begannen damit, daß die bisher mit grauem Flore verhüllt gestandene Büste nunmehr enthüllt und somit zum ersten Male den Augen der Menge vorgestellt wurde. Sie steht auf einem gewaltig großen Felsenblocke, welcher an der Bergwand etwas vorsteht, und scheint wie von der Natur zu solchem Piedestale bestimmt zu seyn. In diesen Felsen ist die Inschrift eingehauen:

SCHILLER
1788.

welche an diesem Tage mit grünen Moorkränzen umwunden war. Etwas über diesem kolossalen Steine drängt sich eine

Digitized by Google

zweite Felsenschicht hervor und bildet, über die Büste hervorstrebend, eine Art Thronhimmel. An der Stirn dieses Felsstückes ist eine große Lyra eingehauen, welche, aus lauter goldenen Sternen sich gestaltend, unmittelbar über dem Haupte unsers Sängerfürsten prangt und mit ihrem funkelnden Glanze weithin durch das Thal strahlt. Der Raum zwischen diesen beiden Felsen ist eine natürliche Nische, in welcher die Büste sich befindet. In dieser Vertiefung, an den Felsen und rings um die Büste herum schlängeln sich traulich Epheuranken, in geringer Entfernung davon erheben sich junge fröhlich grünende Eichen.

Als nun in dieser Umgebung das geliebte Bild den Augen des Volks zum ersten Male sichtbar wurde, machte es in der That einen wunderbar ergreifenden Eindruck. Die reich herabwallenden Locken, die große ernste Stirn, die begeisterten Augen, welche in der Gegend umher zu spähen und, nach der frühern Wohnung hinüberblickend, ihr eigenes Selbst dort noch zu suchen schienen — beschäftigten schauerlich die Phantasie. Und an diesem Tage, wo der Himmel ihm die Sternenkrone aufgedrückt, durfte auch seinem Bilde der Lorbeerkranz nicht fehlen. Mit Recht hatte man daher die Scheitel desselben mit reichem Lorbeer geschmückt, dessen dichtblühende Zweige über seiner Stirne kronenartig sich erhoben. Während auf diese Weise die Menge im erfreulichen Anschauen des theuern Bildnisses vertieft war, begann der um die Büste herum versammelte Männerchor den Festgesang. Dieser Festgesang, wovon der Text am Schlusse folgt, war von dem Kammerrath Werlich eigens dazu gedichtet, und zwar nach einer Melodie des Capelldirektors Max Ebers wein (aus dessen Oper: Das befreite Jerusalem). Vom Dr. Fleck, welcher die Solopartie sang, wohl vorgetragen, und von dem Männerchore, einer Harfe und mehreren Blasinstrumenten kräftig begleitet, erschallten die feierlichen Töne weithin durch das Thal. Nach diesem Gesange sprach der Kammerrath Werlich eine kurze Rede, welche dem beabsichtigten Zwecke vollkommen entsprechend war. In derselben führte er nämlich vorzüglich die Ansicht aus, warum wir gerade ein besonderes Recht hätten, das Andenken Schiller's freudig zu feiern, und suchte diese Behauptung dadurch zu rechtfertigen, daß Schiller längere Zeit (nämlich im Jahre 1788, und merkwürdig! gerade vom Mai bis zum November, d. i. von seinem Sterbe- bis zu seinem Geburtsmonate) mit Freuden bei uns sich aufgehalten und in dieser Zeit mehreres Vorzügliche geliefert habe, namentlich „die Götter Griechenlands," „die Künstler," einen Theil der „Geschichte des Abfalls der Niederlande" u. a. m. Ferner machte er darauf aufmerksam, welchen mächtigen Eindruck unsere freundliche Natur auf Schiller's für Naturschönheiten so empfängliches Gemüth gemacht, und daß er in unserer Mitte das irdische Ideal seiner himmlischen Liebe gefunden, folglich schon um deswillen die glücklichsten Tage seines Daseyns bei uns verlebt, in unserem Thale die ihm über Alles werthe Myrtenkrone empfangen habe. Hieraus ließ er uns abnehmen, welchen großen Einfluß so bedeutende Eindrücke psychisch und mnemonisch auf die spätern Productionen unsers Gefeierten nothwendig gehabt haben mußten, und deutete in dieser Rücksicht insonderheit auf die beiden Gedichte, „die Begegnung" und den „Spaziergang" hin. Endlich erwähnte er noch freundlichst der Dannecker'schen Büste, durch welche der geistig unter uns Lebende nun noch lebendiger in unsere Mitte versetzt sey, und schloß mit dem herzlichen Wunsche, daß für die Zukunft dieses reizende Plätzchen ein steter und namentlich alljährlich an diesem Tage ein traulicher Vereinigungspunct von Schiller's Freunden bleiben möge.

(Der Beschluß folgt.)

Der Walpurgistag.

Der Tag soll den Namen zu Ehren der heiligen Walpurgis haben, die im 9ten Jahrhunderte Aebtissin zu Eichstädt war. Es ist möglich. Aber es wäre auch eben so gut möglich, und sogar wahrscheinlicher, daß er seinen Namen zuerst davon hätte, weil die alten Deutschen am 1sten Mai aus allen Gauen zusammenkamen, um über ihre öffentlichen Angelegenheiten zu berathschlagen. Gewöhnlich wurde zu dem Versammlungsorte ein hoher Berg gewählt; z. B. der Hesselberg in Franken, der Inselsberg in Thüringen, der Brocken oder Blocksberg im Harz. In manchen Städtchen, in manchen Dörfern lebt dieser Walpurgstag noch einigermaßen auf solche Art im Andenken. So gibt es bei Kuhareuth einen Wahlbergsberg, wo am 1sten Mai vermuthlich noch jetzt großer Jahrmarkt ist. Die Feier des Maifestes in mehrern Städten, wie in Nordhausen, Nördlingen, hängt ebenfalls damit zusammen. In der Nacht vor dem Wahlburgstage mochte von den weisen Frauen, den Druden, der Berg, wo man tagte, d. h. berathschlagte, durch Opfer und Feuer geweiht werden, und daher stammt ohne Zweifel das Mährchen von der Hexenfahrt, welche in der Nacht zum ersten Mai alles unsicher gemacht haben soll.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Riga. (Fortsetz.)

Die hiesige Sparcasse, ein Werk der literarisch-praktischen Bürgerverbindung, deren zeitiger Director der Ritter Baron Gustav von Rennenkampf ist, erfreut sich des glücklichsten Gedeihens. Der jetzige Vermögensbestand beträgt 30,111 Rub. 36 Kop. Silber. Eine andere segensreiche Anstalt ist das hiesige Industriemagazin, welches kurz vor dem Anfange des vorigen Jahres unter der Direction und genauer Controle zweier Frauen vom Stande errichtet ward. In demselben wird jede weibliche Handsarbeit gegen eine nicht zu verfälschende Marke angenommen und zum Besten der Verfertigerin, nach deren Namen nicht gefragt werden darf, für den von ihr selbst bestimmten Preis verkauft. Der Zweck ist, denjenigen Armen, welche Familienverhältnisse wegen und aus edler Scheu keine Unterstützung bei Andern suchen können, Gelegenheit zu geben, durch eigene Thätigkeit und ohne die oft mißbrauchte Wohlthätigkeit des Publicums in Anspruch zu nehmen, sich selbst die Mittel zu erwerben, die bisher entbehrten nothwendigen Bedürfnisse zu befriedigen. Bis zum 1sten Febr., also in den ersten und dennoch schwersten 13 Monaten der Dauer dieses Magazins, welches keinen Fonds besitzt, betrug der baare Umsatz die Summe von 1962 Rub. 66 Kop. Silber, welche in die Hände unbekannter Dürftiger geflossen ist.

Am 1sten Jan. erschien das erste Blatt der „nichtpolitischen Zeitung für Deutsch-Rußland," von Herbord Karl Friedrich Biesenmann von Biesenstamm, Verfasser des „geographischen Abrisses der drei deutschen Ostseeprovinzen Rußlands," Riga 1826, und der „kleinen Schulgeographie von Esth-, Liefs und Kurland," Riga 1826, und Herausgeber des hiesigen „Stadtblattes." Diese Zeitung liefert Nachrichten über das Neueste aus der Länder- und Völkerkunde, interessante Naturereignisse, Naturgeschichtliches, neue Entdeckungen und Erfindungen, merkwürdige Vorfälle und unterhaltende Anekdoten. Zu jedem Blatte wird ein Anhang geliefert, der Theaternotizen enthält.

(Der Beschluß folgt.)

Vom Niederrhein. (Beschluß.)

Bei dem in unserer Zeit wieder erwachten kirchlichen Leben erregt ein bei Bädeker in Essen erschienenes Werkchen: „Die Presbyterial- und Synodalverfassung in Jülich, Cleve, Berg und Mark," von dem Pfarrer von Open zu Wetter, Interesse. Der Verfasser bestreitet darin mit siegreichen Gründen die in den Kampt'schen Annalen enthaltene Abhandlung über das bischöfliche Recht in der evangelischen Kirche in Deutschland und der weist, daß der Landesherr niemals mehr als das jus circa sacra (Recht der Genehmigung, der Aufsicht und des Schutzes) gehabt habe. Ueberhaupt hat die in den genannten Provinzen seit der Reformation bestandene Presbyterialverfassung, wo auf den Synoden die Gemeinden nicht nur durch den Prediger, sondern auch durch ein weltliches Mitglied des Kirchenraths vertreten werden, und alles collegialisch behandelt und berathen wird, ihre segensreiche Wirkung so mannichfach von jeher erwiesen, daß die evangelische Kirche dieser Länder nur höchst ungern ihre alte Verfassung mit einer andern vertauschen würde.

Die Verlagshandlung von Bädeker zeichnet sich überhaupt durch die von ihr verlegten gediegenen Schriften im Fache der Theologie und Pädagogik aus. So erschien in derselben unter andern: „Volksweisheit, eine Reihe von Predigten, oder aus sittlichen Predigtanzügen über kurze Sinnsprüche und volksthümliche Redensarten," von Dr. Recht zu Mühlheim am Rhein, einem vorzüglichen Kanzelredner. — Eine Predigt desselben: „Volksherrlichkeit und ihre Verbindung mit der heiligen Schrift," hat den Zweck, die Bibel und die Bibelvorbote von Seiten ihres Einflusses auf die Staaten und Völker zu charakterisiren. In demselben Verlage erschien noch die Fortsetzung der gehaltvollen Jahrbücher der deutschen theologischen Literatur von Degen; ferner eine neue, vermehrte Auflage von Krummacher's Parabeln, und eine Reise nach Holland und England von Theod. Fliedner, Pfarrer in Kaiserswerth, mit vorzüglicher Berücksichtigung des Kirchen-, Schul-, Armen- und Gefängnißwesens beider Länder.

Eine ganz vorzüglich rühmliche Erwähnung verdient das in der lithographischen Anstalt von Elspagne in Münster herauskommene erste Heft des „Hermann, ein historisch-geographischer Handatlas zur Versinnlichung der deutschen Geschichte, nebst Text und genealogischen Tabellen," von dem königl. preuß. Hauptmann außer Dienst von Ehrenkreutz zu Düsseldorf. Das erste Heft enthält auf 6 Charten in Quer-Folio: 1) Deutschland von den ältesten bekannten Zeiten bis zum Jahre 200 nach Chr. 2) Die deutsche Völkerwanderung in 2 Abtheilungen vom J. 200 bis 395 und vom J. 396 bis zum Tode Attila's 453 n. Chr. 3) Die Reiche der Franken und Ostgothen, auch in 2 Abtheilungen, vom J. 454 bis 511 und von 511 bis 568. 4) Das große Frankenreich, so wie das Reich der Longobarden, von 568 bis zum Tode Karl Martel's im J. 741. Diese mit dem größten Fleiße entworfenen Charten geben ein höchst anschauliches Bild aller Staaten deutschen Ursprungs, so wie der angränzenden Länder in den angegebenen Perioden; alle Völkerzüge, Schlachten, Heerfahrten und merkwürdigen Begebenheiten sind eingetragen; die Entstehung, allmälige Vergrößerung und endliche Zertrümmerung der verschiedenen Reiche sind klar vor das Auge gebracht. Jedem Freunde der vaterländischen Geschichtskunde können wir diesen Atlas mit voller Ueberzeugung empfehlen.

Die rheinisch-westindische Compagnie hat Ende Februars ihre Bilanz gezogen. In Folge der ungünstigen Resultate, die sich hier herausstellten, setzte der Directorialrath selbst den Werth der Actien auf 67½ Pret. herab. Kein Wunder, daß sie unter dem halben Nominalwerthe zu kaufen sind. H. v. H.

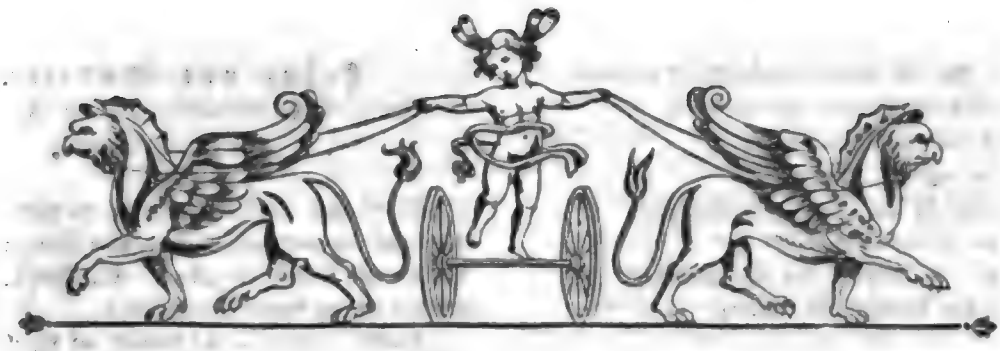
Notizen.

Das größte Frauenkloster ist wohl Ajuda in Rio-Janeiro. Es sind gegen 600 Nonnen und Kostgängerinnen daselbst, welche meistens verbotener Liebe wegen hineinkamen. Ein jedes Mädchen, das 600 Thlr. oder 1000 Cruzaden mitbringt, wird hier aufgenommen, und im ganzen sollen alle vergnügt und zufrieden leben. Neger und Negerinnen legen im Hofe ihre Waaren zur Schau aus. Die Nonnen verkaufen eingemachte Früchte und Doces oder Confituren. Jede empfängt Besuche, wenn und von wem sie will. Männer freilich können sich mit ihnen nur am Sprachgitter unterhalten, was aber dessen ungeachtet nicht alle zärtliche têtes-à-têtes ausschließen mag.

Wer schöne Negermädchen sehen will, muß nach Rio-Janeiro gehen. Da schwärmen sie in der Blüthe ihrer Jahre, mit dem herrlichsten Gliederbau, schwarz wie die Nacht, aber in blendendweißen Mousselinkleide, das wollige Haar von einem rothen Turbane bedeckt, mit Augen, die wie Sterne funkeln; mit Lippen, die gleich aufgebrochenen Rosenknospen lächeln; mit Zähnen, die alle Perlen an Glanz übertreffen, auf den freien Plätzen umher und laden ein, Blumen oder Früchte zu kaufen, oder tanzen einen Lieblingstanz, den Fado, mit unendlichem Liebreize zur Marimba, die eine Freundin spielt, und singen ein Liedchen dazu, das oft aus dem Stegreife gemacht ist, aber aus solchem Munde den Hörer mehr bezaubert als die kunstvollste Arie.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 109. — den 5. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Schiller's Gedächtnißfeier am 9ten Mai d. J. auf Schillershöhe unweit Rudolstadt.

(Beschluß.)

Nach dieser wirklich höchst passenden Rede nahm der Professor Sommer das Wort und trug nach einer kurzen Einleitung einen großen Theil des Schiller'schen Gedichtes: „Der Spaziergang" vor. Es ist in der That auffallend, welche treffende Aehnlichkeit die ländliche Schilderung in der ersten Hälfte dieses Gedichtes mit unserer Gegend hat; fast jeder einzelne Zug scheint wie aus ihr entnommen, wie ganz deutlich hervorgeht, wenn man dieses Gedicht selbst mit der früher gelieferten Beschreibung von „Schillershöhe" vergleicht. Es hat daher diese Stelle Schillern, wenn auch nicht gerade die nächste Veranlassung und Anregung zu diesem Gedichte gegeben, doch wenigstens bei der Production desselben dem Dichter unbezweifelt im Geiste vorgeschwebt, und war deshalb die Recitation dieses Gedichts an diesem Tage sehr zweckmäßig gewählt, indem es gewissermaßen die wirkliche Nachweisung der oberwähnten Werlich'schen Behauptung enthielt. Nach diesem Gedichte faßte der Hofrath Conradi noch einmal den ganzen Sinn der Feier in folgender Stanze zusammen:

So sey von heut' an freundlich uns willkommen,
Du ernstes Bild an freundlich ernstem Ort!
Was wir in Red' und Tönen jetzt vernommen,
Es leb' in sinniger Erinn'rung fort.
Wer Schiller's hohen Felsensitz erklommen,
Wer Schiller's Wohnung schaut im Thale dort,
Der sag' es aus durch Worte, That und Töne,
„Daß ewig lebt das Wahre und das Schöne!"

und nach diesem kurzen schicklichen Schlußworte folgte der Schlußchor, welcher in den zwei letzten Versen eines Liedes bestand, welches ebenfalls der Kammerrath Werlich zu einer Schillersfeier im Jahre 1806 nach der Melodie: „Heil Dir im Siegerkranze," gedichtet hatte. Nachdem auf diese Weise die eigentliche Feier beendigt war, erfreuten sich die enger Befreundeten unter sicherm Obdache noch einige Zeit des glücklich vollbrachten Werkes, während die größere Menge ihrer Heimath zueilen mußte, da der Himmel diesen Tag, nur die Festlichkeit begünstigen zu wollen scheinend, sogleich seinen frühern düstern Charakter wieder annahm und alsbald in heftigen Regen sich ergoß.

Und so ging auch dieses Fest dankbarer Erinnerung genußreich für uns vorüber, und aufgerichtet steht die Büste des Verehrten, weniger bestimmt, Ihm, der sich selbst durch seine Werke unvergeßlich gemacht, ein Denkmahl zu seyn, als vielmehr der Mit- und Nachwelt zu beweisen, daß auch wir die seltene Gunst des Schicksals, diesen Hochbegabten eine Zeit lang in unserer Mitte besessen zu haben, mit dankbarer Anerkennung zu würdigen wußten!!

Rudolstadt, den 10. Mai 1830.

Julius Eberwein.

Digitized by Google

Hört Ihr der Barden Hochgesänge? —!—
Nach Jenseits richten wir den Blick! —
Sie nahen uns im Festgepränge;
Die Harfen rauschen Sängerglück!
|:Wem bringen sie den Kranz des Ruhmes?
Wem setzen sie den Ehrenstein? —
Er kommt, im Schmuck des Heiligthumes,
Und zieht als Bardenführer ein! :|

Sie prüften seiner Harfe Töne
Nun fünf und zwanzig Jahre schon;
Doch immer stieg des Sanges Schöne,
Doch immer reiner klang sein Ton.
|:Drum wurde am Verklärungstage
Beschlossen seine heil'ge Wahl:
„Der Deutschen Stolz, ihr Schiller, trage
„Den Königsstab im Bardensaal!" :|

Wir drängen uns an ihre Reihen
Und jauchzen Ihm den Jubelgruß!
Dem Freudesänger wird es freuen,
Blickt Er herab auf diesen Fluß, —
|:Und sieht in seinem Eichenhaine,
An seiner lieben Felsenwand
Die Freunde steh'n im Festvereine,
Und Dank Ihm zollend Hand in Hand. — :|

Er hat sich selbst ein Mahl errichtet; —
Denn Schiller lebt uns fort und fort!
Was Er gesprochen und gedichtet,
Vergehet nicht, — gleich heil'gem Wort.
|:Sein Flug ging nach den Sternenbahnen;
Er hob uns mit; wir folgten gern.
Ihm wehen dort die Siegesfahnen; —
Und unsre Richtung bleibt sein Stern. :|

Zum Denkmahl uns, aus Lieb' und Treue,
Erhöhen heute wir Dein Bild.
Nimm freundlich auf der Herzen Weihe,
Weil sie aus heißer Sehnsucht quillt!
|:Blick hin ins Thal, wo Du gesungen, —
Wo Dir die Liebe Kränze bot! —
Sey jährlich neu von uns umschlungen,
Beim Blüthenduft im Abendroth! — :|

K. Werlich.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

18.

Es ist doch ein übles Ding um die Nothlüge; — fing Rahel nach seinem Fortgehen an — man zieht sich aus einer Schlinge und fällt in die andere. Nun muß doch der Vater auch von unserer Nixenfahrt erfahren!

Freilich, freilich! — fiel Elsbeth und Bertha ein — wir merkten es gleich, daß Du Dich verschnapptest.

Laßt's gut seyn! — nahm jene wieder das Wort — weder von der Nixen- noch gerade von der Nachtfahrt, es gnügt, wenn er von dem Schleier erfährt! Bertha hat in der Dämmerung am Ufer gelustwandelt, oder Gemüse gewaschen, oder Muscheln gesucht; da ist ihr der Schleier zugespült worden! Ihr werdet's schon machen. Gott befohlen!"

Damit war sie zur Thür hinaus — und als Vater Hubert heim kam, wußten Elsbeth und Bertha, obwohl letztere nicht ohne Wangengluth, ihm die Hauptsache mit so vieler Evasion vorzutragen, daß er den ganzen Vorfall an sich für unbedeutend und nur in Hinsicht auf Walthern für einigermaßen wichtig ansah, ohne sich im mindesten nach den Nebenumständen zu erkundigen.

Bald nachher stellte sich auch der Harfner wieder ein, und obwohl der Himmel mit Gewittern drohte, so kam man doch auf Walther's dringendes Bitten überein, die Fahrt noch in dieser Nacht anzutreten. Gegen Mitternacht stieß man ab, schiffte bis unmittelbar unter die senkrechte Felsenwand und legte, ohne auszusteigen, dort im Riedgrase an.

Das Wetter blieb unfreundlich und stürmisch, es blitzte und donnerte zuweilen in der Ferne; einzelne Regentropfen fielen; der Mond verbarg sich bald hinter grauem Gewölke und beleuchtete bald die zürnend dahin rauschenden, stahlblauen Wellen. Dennoch nahm Walther seine Harfe und spielte, immer nach der steilen Höhe schauend, wo man im Thurmfenster ein mattes Licht gewahrte, einige Weisen. Ehe er jedesmal eine neue anstimmte, horchte er auf, vernahm aber nicht eher etwas, bis er einen Lobgesang der Jungfrau Maria gespielt hatte. Da aber dünkte es ihm, als führten ihm die Lüfte durch das Rauschen der Ellernwipfel und des Wassers den gewünschten Gegenklang, die Worte zu jener Weise, in einzelnen, abgerissenen Tönen zu, und bald darauf flog etwas Blinkendes, einem Balle Aehnliches aus der Höhe herab in ein Gesträuch nahe am Ufer. Walther ließ sogleich anlegen und stieg mit Hubert

Digitized by Google

aus. Sie ſuchten lange umſonſt; endlich gelang es Walthern, das weiße Päckchen zu finden; es enthielt eine goldene Armſpange, in ein, wie es ſchien, geſticktes Tüchlein gewickelt. Man eilte mit der erwünſchten Beute in möglichſter Geſchwindigkeit heim, und als man mit Elsbeth und Wertha, welche in geſpannter Erwartung noch beim brennenden Lämpchen ſaßen, den Fund unterſuchte, ergab ſich zwar die Spange nur als eine gewöhnliche, aber in das Schleierſtück, das ſie umgab, war mit Gold- und Seidenfäden ein Wappen geſtickt, in deſſen aufgerichtetem Löwen und drei rothen Roſen Walther mit hoher Freude die rothenburger Schildfiguren erkannte.

19.

Hiernach blieb kein Zweifel, daß die Gefangene im Bergſchloſſe Niemand anders als die Freiin Thekla von der Rothenburg ſey. Der eigentliche Hergang der Sache aber, der ſich freilich weit ſpäter völlig aufklärte, verhielt ſich alſo.

Nicht allein Graf Adalbert war von der Schönheit und Anmuth des heranblühenden Fräuleins bezaubert worden, ſondern noch früher als er ein benachbarter Ritter und weitläufiger Verwandter ihres Hauſes, Kuno von Kürtz, ein Mann von wildem Gemüthe und ungezähmter Leidenſchaft, eben ſo abſchreckend dem Aeußern nach als durch ſeine Art zu handeln. Hatte er gleich den Entſchluß gefaßt, ſeiner Freiheit niemals Feſſeln anlegen zu laſſen, ſo ſah er doch ein, daß ihm dieſe zarte Roſe nur durch eine Vermählung zu Theil werden könne, und ſuchte daher bei dem Freiherrn um Thekla's Hand an. Das Fräulein empfand nichts als Abſcheu und Widerwillen gegen ihn und ward durch ſeine Werbung nur noch mehr in dem Vorhaben beſtärkt, ſich, nach den Wünſchen ihrer Eltern, ins Kloſter zu begeben. So ward ihm denn dieſer Vorſatz als hauptſächlicher Beweggrund der ausweichenden Antwort angegeben. Er, nicht gewohnt, ſeiner Begierde Schranken zu ſetzen, brütete von nun an über einen Plan, ſich der ihm Verſagten, ſey es noch vor ihrer Einkleidung, oder nach ihrem Eintritte ins Kloſter, mit Liſt oder Gewalt zu bemächtigen; aber noch brennender ward ſeine Sinnlichkeit, ſein Zorn und ſeine Rachſucht, als er ſpäterhin vernahm, Thekla ſey mit dem Ritter Adalbert verlobt worden. Kuno ſah ſich nun nicht mehr blos für beleidigt, ſondern auch für hintergangen an, ſein verruchter Vorſatz gewann immer mehr Feſtigkeit. Weil er aber Thekla's Aufbewahrung in der Nähe für bedenklich anſah und die Macht ihrer Verwandten fürchtete, ſo vertraute er ſich einem ſeiner Genoſſen, dem Ritter von Grauneck, welcher vor kurzem, um ſich durch Jagd, Würfelſpiel und wilde Gelage

zu erholen, in der Kyrieburg eingeſprochen war. Man brachte durch Kundſchafter die bevorſtehende Wallfahrt in Erfahrung, hielt dieſe Gelegenheit für vollkommen zur Ausführung des beſchloſſenen Bubenſtücks geeignet und beſchloß dabei, um jeden Verdacht abzulenken, daß beide Ritter auch nach dem Jungfrauenraube noch eine Zeit lang auf Kuno's Schloſſe verweilen ſollten.

Der boshafte Anſchlag konnte ſchwerlich mißlingen. Als Ritter Kurtz und Grauneck mit ihren Söldnern, ſämmtlich vermummt, in die Schar der Andächtigen einbrachen, verſtummte plötzlich der fromme Geſang, und die Wallfahrter flohen, gleich einer Heerde von Wölfen aus einander geſprengt; wie hätten ſie auch, ſämmtlich theils Thekla's Dienerinnen, theils Greiſe und ſchwache Frauen, mit ihren Pilgerſtäben und Kreuzfahnen den Berittenen und Bewaffneten Widerſtand leiſten ſollen? Man warf dem Fräulein ihren Schleier übers Geſicht; Kuno nahm die Ohnmächtige vor ſich aufs Roß. Er ritt mit Einigen ſeines Gefolges durch den Wald bis ans Ufer, wo ein kleines, mit von ihm gedungenen Schiffern bemanntes Fahrzeug ſeiner Ankunft harrte. Hier übergab er die Geraubte einer, zugleich zu ihrer Wärterin und Hüterin beſtimmten, Alten, Namens Renata, von der ſie alsbald in die Caſſite geſchafft ward.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Drechsler und die Advocaten.

Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, ſchrieb den Advocaten eine beſondere Kleidung vor. Sie war vermuthlich der franzöſiſchen Advocatentracht entlehnt; ſchwarz mit einem Mäntelchen. Die Kleidung mochte aber damals ziemlich auffallend ſeyn, und die Drechsler legten ſich daher auf Päppchen, welche Advocaten in ſchwarzen Mäntelchen darſtellen ſollten. Die Advocaten reichten deshalb in Berlin eine Beſchwerde ein. Der König ſtutzte. Er ſchickte geſchwind zu den Drechslern, um nach einer ihn ſelbſt darſtellenden Puppe fragen zu laſſen. Richtig, es gab auch von ihm mehrere Conterfei's. Jetzt ward die Reſolution geſchwind ertheilt: „Daß Se. Maj. ſich über ſolche Klage höchlich wunderten, die Drechsler aber ſo viel Advocaten machen könnten, als ſie wollten.“

Kleinigkeit.

Reime, die ſich wiederholen und eo ipso keine Reime ſind, nennt man reiche Reime. Dies iſt aber ein Reichthum, der von Armuth zeugt. —t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, Febr., März und April.

Der Schluß meines vorigen Berichts traf mit dem Schlusse des Theaters zusammen. Der erstere geschah willkührlich; den letztern hatte die beispiellose Kälte verhängt. Sie wissen es war am 31sten Januar. Der Stillstand der theatralischen Vorstellungen dauerte bis zum 10ten Februar, an welchem Tage die Bühne wieder eröffnet wurde. Der 19te Febr. führte uns, durch eine lobenswerthe Wahl des Hrn. Maurer zu seinem Benefiz, ein Schauspiel vor, dem das Publicum längst mit Sehnsucht entgegengesehen hatte: den Belisar (romantisches Trauersp. in 5 Akten von Eduard v. Schenk). Belisar fand, wie anderwärts, so auch hier die verdiente Anerkennung, und die Länge der Vorstellung langweilte Keinen, der einen feinen Sinn für ein classisches dramatisches Werk, das zur Ergründung seiner Tiefe eine andauernde Aufmerksamkeit fordert, ins Schauspielhaus mitgebracht hatte. Der Beneficiat, als Belisar, wurde verdientermaßen gerufen. Bei der Wiederholung des Stücks, am 16ten April, widerfuhr der Demois. Stubenrauch als Irene billig dieselbe Ehre. — 19ten Februar zum ersten Male: der Maskenball, Tanzdivertissem. in 1 A. vom Balletmeister Astolfi. Ein Maskenball ist doch wohl eines der weitesten Felder für ein Ballet; ein Feld, in welchem sich Viele in vielerlei Formen des wegen thun, und das zu mancherlei Gruppirungen und Tableaux die schönste Gelegenheit darbietet. Aber der Hr. Balletmeister quaestionis ließ es in diesem Divertissement bei einer Dürftigkeit bewenden, mit welcher nur seine eigene artistische zu vergleichen seyn möchte. Zwar fehlte es nicht an einzelnen hübschen Tänzen; allein das war mehr das Verdienst der Ausführung als der Anordnung, und ich kann nur wiederholen, daß Hr. A. die schönen Mittel und Kräfte, die seinem Wirkungskreise in unserem Ballete und Chorpersonale zu Gebote standen, nicht zu benutzen wußte. Zum Glücke hat er gegen Ende des Märzes (freilich immer noch zu spät) das Balletscepter mit dem Wanderstabe vertauscht, und die Direction weislich dafür gesorgt, daß jenes in andere und vorläufig in Horscheit's Hände kam, von welchem ausführlich zu sprechen ich weiter unten Gelegenheit finden werde. — 1sten März. Zum ersten Male: der gutherzige Polterer, Lustsp. in 3 A. von Goldoni, neu bearbeitet von (Hofschauspieler) Seydelmann. Dieser hob seine Rolle — Morhof — und die Rolle hob das Stück. — Der Darstellung des Abbé de l'Epée, am 5ten März, würde ich, als seiner Novität, nicht erwähnen, wenn sie nicht zum Benefiz der Mad. Leibnitz, einer Emerita in der ehrenvollsten Bedeutung des Worts, Statt gehabt hätte. Diese denkende Künstlerin, die lange zu den Zierden des mannheimer und stuttgarter Theaters gehörte und mancher jüngeren Schauspielerin Lehrerin und Vorbild war, wird nun nächstens ihre dramatische Laufbahn verlassen. Möge sie sanft ruhen auf dem weichen Kissen der vollen Beruhigung, das Ihrige redlich geleistet zu haben! — 17ten März. Zum Vortheile des Hrn. Rabbe, erstmals: zwei Nächte, kom. Oper in 3 A., nach dem Franz. von K. A. Ritter, Musik von Boyeldieu. Eine günstigere Aufnahme, als diesen zwei Nächten zu Theil wurde, fanden (14ten April): zwei Worte, oder: die Nacht im Walde, Oper in 1 A., nach dem Franz., Musik von d'Alayrac. Blos in Beziehung auf die Musik, nicht aber auf den Text, konnte diese Oper neu genannt werden, denn sie war schon vor 17 Jahren mit der Composition von Kreutzer (damals königl. w. Hofcapellmeister) aufgeführt worden. Am nämlichen Abende: Tanzdivertissement, in welchem Mad. Horscheit, eine sehr angenehme Erscheinung als Frau und Tänzerin, zum ersten Male auftrat und ein „Pas de deux" mit Hrn. Daumont ausführte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Riga. (Beschluß.)

Mit dem Anfange des neuen Theaterjahres, am 1sten März, hat die bisherige Direction der hiesigen Bühne ihr Geschäft niedergelegt, und die Schauspielergesellschaft spielt, nachdem sie die Leitung des Ganzen und die Verwaltung der Casse einem von ihr und aus ihrer Mitte unter dem Namen „Theaterdirection" gewählten Ausschusse übertragen, für gemeinschaftliche Rechnung. Hr. Seebach, ein sehr gewandter und vielseitiger Schauspieler, hat vorigen Herbst die hiesige Bühne verlassen. Als Rossini's Figaro, Wallmann in „Lenore," Dalville in „Drei Tage aus dem Leben eines Spielers," Färbereibesitzer in „Je toller, je besser" und in mehreren andern Rollen hat er sich ein ehrenvolles Gedächtniß gestiftet. „Die Ernennung von Portici" erhält sich fortwährend im Beifalle des Publicums. Bei der ersten Wiederholung am 1sten Decbr. vor. J. ward neben Hrn. Petrik (Masaniello) und Dem. R. Dölle (Fenella), auch der Musikdirector Hr. Keller vorgerufen. Alfonso ist Hr. Schröder, Elvire Mad. Stoll, geb. Böhm. In diesem Jahre haben besonders gefallen: „Pauline" (Prinzessin Mad. Henne, Wanzen Mad. Armand, Pauline Demois. Dölle, Oberst Hr. Ludewig, Kronau Hr. Dölle, Albrecht Hr. Genzel); „der Einsiedler," Singsp. in 3 A., nach dem Franz. (Einsiedler Hr. Schröder, Elvire Mad. Stoll, Peter Hr. Petrik, Marie Demois. Dölle); „der hundertjährige Greis" (Philipp Hr. Dölle; Lebrecht Hr. Ludewig); „der Platzregen als Theaterdirector (David Hr. Pauli, Juste Demois. Dölle, Röt Hr. Langenhahn). — Im Decbr. und Januar gab Hr. Lindenstein, pensionirter Hofschauspieler aus St. Petersburg, jetzt in Reval privatisirend, mehrere Gastrollen mit verdientem Beifalle. Kürzlich gab Hr. Wohlbrück den Lorenz Kindlein, Gebr. Seeger, Herrn von Brülau im „Hochzeitstage" und Hans in dem silbernen Stücke: „der spukende (vermunschene) Schneiderges sell." Hr. Schwarz gab den August im „Hochzeitstage," Maurer Roger, Chevalier Chemise, Andre' „in Schulers schwanke," Franz in „die Wiener in Berlin," Fritz im „spuk. Schneiderg.," Adolf in „zu zahm und zu wild," Georg in „der weißen Dame," Graf Werthem, Thalheim, den unterbr. Schwätzer und Germain im „Kammerdiener." Hr. Vio als Klut, Kalabu, Röt, Matois, Truffaldino, Florian in „zu zahm und zu wild," Schneider Strack, Dalville, Baron Stanz, Thomas im „Geheimniß," und Lagienka.

Biedert's Almanach für Theaterfreunde, dritter Jahrgang, ist bei Höder erschienen. K. F. W. Fleischer.

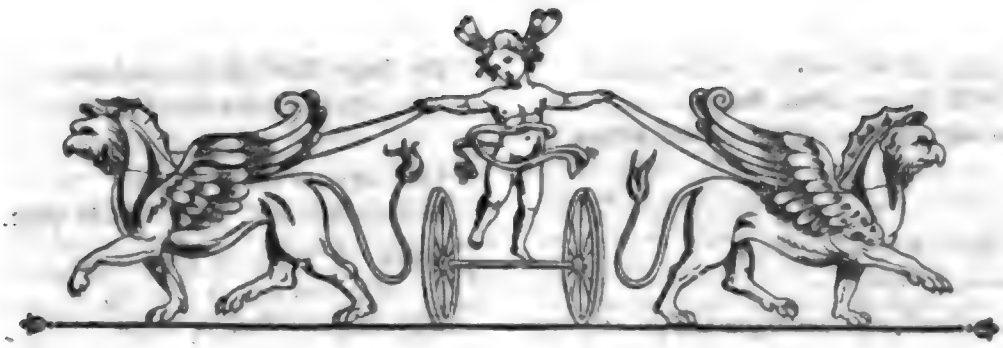
Notiz.

In den schönsten tropischen Pflanzen gehört die Clicia des Brasilien, und von ihr hat man eine Sage, so schön wie irgend eine in den Metamorphosen des Ovid *). Es zog ein junger Indianer in den Krieg, die Feinde seines Stammes zu bekämpfen, die Geliebte harrte aber mit sehnsüchtigem Verlangen auf seine Heimkehr. Da bekam sie die falsche Nachricht, daß er im Kampfe gefallen sey, und von der Verzweiflung ergriffen, gab sie sich den Tod in den Wellen eines Baches. Kurz nachher kehrte der Geliebte zurück mit Sieg und Ruhm gekrönt, und am Ufer des Baches, der sie aufnahm, blühte ihm eine weiße Rose von seltener Schönheit entgegen. Seine Thränen benetzten ihre zarten Blätter; seine brennende Liebe theilte sich ihnen mit, und die Glut des Busens spiegelte sich in ihrem Kelche ab. Jeden Morgen betrachtete er von neuem das Wunder, das seine Zärtlichkeit und der Geliebten Treue verewigt.

*) Sie kommt von Diniz de Cruz, einem portugiesischen Dichter, der „brasilianische Metamorphosen" schrieb.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 110. — den 7. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können, von J. F. Castelli.

A.

Ahnen.

Wer auf Ahnen pochet, sucht
In des Baumes Wurzeln Frucht.

Durch Großes, was die Vordern gethan,
Wird oft noch kleiner der Hintermann.

Arbeit.

Sollst niemals ohne Arbeit seyn,
Arbeit bringt Feuer aus dem Stein.

Die besten Schiffe müssen fahren,
Die schlechten thut man im Hafen verwahren.

Arm.

Was reich ist, das weiß Jeder,
Denn gar so dumm ist Keiner,
Was aber arm will sagen
Weiß dort und da nur Einer.

Verbrennt sich ein Brod in der Küche bei dir,
Weint immer ein Armer vor deiner Thür.

Die Thür pflegt ungern aufzugeh'n,
Wenn arme Leut' an selber steh'n.

Art.

Das Dumme wird oft klug, das Schlimme gut
Allein durch jene Art, womit man's thut.

B.

Bart.

Der Bart macht noch nicht klug,
Sonst wär' der Bock gescheidt genug.

Bange.

Wirst über nichts zu sehr dich freu'n,
Wird über nichts zu bang dir seyn.

Bangigkeit macht graue Haar,
Zählst du auch nicht viele Jahr?

Bund.

Ein Bund mit Schlechten
Ist nie zu flechten.

Bundesgenossen,
Wenn sie den Hasen geschossen,
Meist um die Haut sich schlagen und stoßen.

C.

Cabale.

In der Cabale dunklem Haus
Gehen viel Schurken ein und aus.

Schreitest du auf geraden Wegen,
Kommst du nie der Cabale entgegen.

Credit.

Bruder Credit ist ein lustiger Mann,
Hat schon gar viel, was nicht sein war, verthan.

D.

Dank.

Viele machen mit ihrem Dank
Gar gewaltigen Gestank.

Wenn Dankbarkeit nicht auf Erden wär',
Wo nehmen die Armen zu zahlen her?

Dichter.

Willst du schreiben gute Gedichte
Habe zwei Bücher vor dem Gesichte:
Das der Moral und das der Geschichte.

Dieb.

Wo ein Dieb ist Wirth vom Haus,
Da tragen die Diebe wenig heraus.

Dem Dieb zuletzt nichts helfen thut,
Kein Wamms ist für den Galgen gut.

E.

Eigen.

Der sein eigen Nest zerreißt,
Mit Recht ein böser Vogel heißt.

Hast Du irgendwohin zu eilen,
Mit eigenen Pferden machst schnellere Meilen.

Ehre.

Ehrt sich Jemand selbst ungemein,
Pflegt er meist ein Narr zu seyn.

Ein einziger Tag der Rühmlichkeit
Rächt dich für Jahre Vergessenheit.

Einkommen.

Hat Einer Einkommen auch für zehn,
So muß er doch erst Auszukommen versteh'n.

Essen.

Voller Kropf
Toller Kopf.

Wenn der Sack gefüllt ist voll,
So strecket sich der Zipfel wohl.

F.

Faulheit.

Willst was haben, mußt was thun,
Ungelegte Eier tragen ja kein Huhn.

Ein faules Schaf ist das zu heißen,
Das seine Wolle weg will schmeißen.

Freundschaft.

Nicht offenbare deinem Freund,
Was schädlich wär', würd' er dein Feind.

Besuch den Freund in guten Tagen,
Nur dann lädt er dich ein,
Doch ungeladen sollst in Tagen
Der Noth du bei ihm seyn.

Zwei Freunde wie Thür und Angel seyn,
Wer sich darein mischt, klemmt sich ein.

Ein Vaterunser für den Feind
Gilt mehr als zehen für den Freund.

Furcht.

Steckt auch das Lamm in Löwenhaut,
Ihm dennoch vor dem Wolfe graut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

20.

Man schiffte, sey es nun, weil es stromentgegen ging, und der Wind nicht günstig wehte, oder weil man im Dunkel bei Grauneck anlanden wollte, die ganze Nacht hindurch und bis wieder gegen Abend. Thekla hatte die Zeit nur unter Seufzen und Weinen hingebracht und selbst die Annahme aller Nahrung verweigert. Da dies die Alte um sie besorgt machte, so gab sie sich alle Mühe, das Fräulein zu trösten, und brauchte dazu, als man schon von fern das Bergschloß ragen sah, auch den Bewegungsgrund, daß sie ihrer Pflegebefohlnen den künftigen Aufenthaltsort zeigte, um sie zu überzeugen, auf eine Befreiung durch die Hand ihrer Freunde sey durchaus nicht zu rechnen.

So sehr dies Thekla bekümmerte, so gab es ihr doch auch, da eben die bunten Wimpel eines vorbeifahrenden Kahnes sie erinnerten, dieser schiffe ihrer Heimath zu, den Gedanken ein, dorthin einen geheimen Boten abzusenden. Sie benutzte bei herannahender Dämmerung, als die ermüdete Wächterin ein wenig schlummerte, diesen günstigen Augenblick, ihren Kranz aus den Locken zu ziehen und durchs Fensterlein der Schiffskammer in den Fluß zu werfen. Dies geschah an demselben Abende, an welchem Bertha angelte.

Digitized by Google

So ſchwach die Hoffnung war, die Thekla auf dieſen Verſuch ſetzte, ſo fühlte ſich ihr Herz doch ein wenig erleichtert; ſie verließ, als man ans Ufer gekommen war, dem Schutze der Heiligen ſich anempfehlend, mit geſtärktem Muthe den Kahn und folgte dem Burgvoigte und ihrer Aufſeherin den durch Geſtein und Geſträuch ſich windenden Fußpfad und die enge Wendeltreppe hinan, bis in den Thurm, der ihr, als das luftigſte aber auch feſteſte Gemach, zum einſtweiligen Gefängniſſe beſtimmt war. Um ihr jede Ausſicht eines Entkommens zu benehmen, ſchlief die Alte in dem ſchmalen Vorzimmer, durch welches die einzige Eingangsthür führte. Thekla warf ſich mehrere Nächte lang völlig angekleidet aufs Lager und ſchloß nur dann ihre von Thränen getrübten Augen, wenn völlige Ermattung ſie dazu nöthigte.

Auf dieſe Weiſe vernahm ſie denn auch in der ſtillen Mondnacht, in welcher Bertha und Rahel die Nixenfahrt unternommen hatten, unterhalb des Thurmes Ruderſchlag; ſie winkte mit der Hand aus dem Fenſter; der ins Waſſer geworfene Kranz fiel ihr wieder bei, und ſie zerriß, die andere Hälfte zu ähnlichen Zwecken aufbewahrend, ihren Schleier, um damit einem vielleicht mitleidigen Schiffer ihr Hierſeyn anzuzeigen. Sie lauſchte, obwohl ihr vor der Tiefe ſchwindelte, in das Waſſer hinab, und es dünkte ihr, als benge ſich unten Jemand nach dem Tüchlein, als werde es aufgefangen und mitgenommen.

Am folgenden Morgen kam ihr ein, daß ſelbſt im glücklichſten Falle durch dieſe ihre Liſt doch nur im allgemeinen die Gegenwart einer Gefangenen kund gethan werde; ſie erſuchte daher, über Mangel an Beſchäftigung klagend, ihre Wärterin um Verſchaffung von Nadel und Nähſeide. Renata erhielt eine wohlverſehenes Nähputt von der Tochter des Hausmeiſters; das Fräulein, ohne es zu wiſſen, die unglückliche Prokne nachahmend, ſtickte einige Mal das rothenburger Wappen in die übriggebliebene Hälfte des Schleiers und lauſchte nun alle Nächte, ob ſich unter der Felſenwand nichts wieder vernehmen laſſe. In der abwechſelnd ſtürmiſchen Nacht, da Walther mit Hubert auf Kundſchaft ausgefahren war, drangen einzelne Harfentöne zu ihr herauf, zuletzt gar ein Gang des ihr wohlbekannten Lobgeſangs. Sie zögerte daher nicht, in die Weiſe einzuſtimmen, und ſodann eines der Tüchlein mit dem eingeſtickten Wappen, damit es nicht verweht werde, mit ihrer Armſpange beſchwert, hinabzuwerfen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Göz von Berlichingen mit der eiſernen Hand.

Wer kennt nicht dieſe Blume der deutſchen Ritterſchaft des Mittelalters, wenigſtens aus Göthe's Schauſpiele? — Noch blüht das Geſchlecht der Berlichingen, das ſich übrigens bis in das zehnte Jahrhundert zurückführen läßt, in zwei Stämmen im Würtembergiſchen, wo ſie — der Graf Joſeph von Berlichingen iſt der unmittelbare Abkömmling jenes, — noch heut zu Tage das alte, ebenfalls aus Göthe's Dichtung bekannte, Jarthauſen beſitzen. Daſelbſt, im Beſitze jenes Grafen, als Seniors der Familie, befindet ſich auch die eiſerne Hand des Ritters. Vormals war ſie, durch Heirath, an die Familie von Staufenberg und von dieſer im Jahre 1789 an den kaiſerlich-königlichen Oberſten Emanuel von Berlichingen gekommen, deſſen Gattin Franciſca, geborne Gräfin von Hadik, als Witwe zu Wien lebte. Dieſe machte dazu ein Stammbuch, in das ſich öſterreichiſche Fürſten, Staatsmänner und Feldherren einſchrieben; auch ließ dieſelbe durch den preußiſchen Hofrath Chriſtian v. Mechel die eiſerne Hand Götzens, ſowohl in ihrer natürlichen Größe, als auch nach jedem Theile ihres innern Mechanismus zerlegt, zeichnen. Mechel gab darauf 1815 die Abbildungen davon und die Erklärung des Mechanismus in einer Prachtausgabe in gr. Folio (bei G. Decker in Berlin) heraus, fügte auch noch Götzens Bild und die Zeichnung der, das Bild alter Ritterburgen gegenwärtig noch gut verſinnlichenden, Burg Jarthauſen bei. Ein „Stammbuch der eiſernen Hand des Göz von Berlichingen. In Druck gegeben durch Freih. v. Hallberg" (München, 1828) liegt vor mir. In demſelben finden ſich deutſche, franzöſiſche, italieniſche, ſpaniſche und lateiniſche Inſchriften, unter andern vom Prinzen Ligne, von Kotzebue, Denis, Blumauer, Karoline v. Greiner (wahrſcheinlich der nachmaligen Karoline Pichler), Alxinger, Fr. Haug u. ſ. w. — K.

Kleinigkeit.

Der Tanz der indiſchen Tänzerinnen hat nicht überall den üppigen Charakter, deſſen man ihn beſchuldigt. Zuweilen beſteht er nur in einförmigen ſteifen Armbewegungen, wobei die loſen weiten Aermel des Obergewandes herabfallen, ſo daß der Arm bis über die Ellbogen entblößt und auf eine gezwungene Weiſe vor- und rückwärts bewegt wird. Die Kleidung iſt immer reich, aber nicht immer verführeriſch, vielmehr ſtecken die armen Mädchen nicht ſelten in einer Maſſe Zeug, faltige rothe Unterröcke, weite Pantalons, einen Shawl über den andern um den Leib gewunden, dabei Gürtel und Spangen, Mieder, Schleier, Bänder, Gold- und Silberflitter, daß ſie ſich kaum rühren können.

Digitized by Google

Correſpondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

„In unſerem Lande" — ſo lieſt man in einer Privat-correſpondenz von Newport unterm 2ten December v. J., „hat zwar die Regierung die Abkömmlinge des Miltiades und Epaminondas nicht in ihren hohen und mächtigen Schutz genommen, wohl aber haben ſchlichte Bürger das Bedürfniß gefühlt, ſich mitleidsvoll für das Schickſal einer unglücklichen, muthvoll für ihre Befreiung kämpfenden Völkerſchaft zu verwenden. Dieſe Männer haben zwei Comités ernannt, eins zu Boſton, das andere zu Newyork. Dieſe beiden Comités haben, vermittelſt der zahlreichen, ihnen zugeſtellten Unterſtützungsgelder, mehrere Schiffe ausgerüſtet, ſie nach dem Archipelagus abgehen laſſen und ihnen einen ſichern Agenten, einen wahren Menſchenfreund, zugegeben, um den Bedrängteſten unter den Griechen thätliche Hülfe zu leiſten und ihnen die Mittel an die Hand zu geben, um arbeitſame und nützliche Bürger zu werden. Hr. Samuel G. Howe hat dieſer Tendenz als ein würdiger Americaner Genüge geleiſtet. Davon mögen Sie ſich aus dem beigeſchloſſenen Auszuge aus ſeiner letzten Berichterſtattung überzeugen. Vielleicht, daß man in Europa dieſe Handlungsweiſe für kleinlich erklären, und mehr als Einer fragen dürfte, ob denn das wirklich für die moraliſche und politiſche Erziehung eines Volkes etwas ihun heiße, wenn man es weder mit der Kriegsdisciplin, noch mit den Bedürfniſſen des Luxus, noch mit ſeinen vielen Gewohnheiten und Fertigkeiten bekannt mache, damit es ſeinen Nacken deſto eher unter das Joch des Beherrſchers, das man ihm aufzulegen im Begriffe ſtehe, beugen lerne. Deſſen ungeachtet vermögen wir die Nutzbarkeit aller dieſer ſchönen Dinge nicht zu faſſen, und glauben vielmehr mit Franklin, das Beſte, was man für die Menſchen thun könne, ſey, „ſie aufs geklärt zu machen, damit ſie ſich der Rechtlichkeit befleißen, ſie arbeiten zu lehren, damit ſie nicht unſittlich werden, und ſie an Sparſamkeit zu gewöhnen, damit ſie reich werden."

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

23ſten April. Neu: Aſchenbrödel, romantiſches Ballet mit Feerei in 2 A. von dem (am 30ſten März angekommenen) Balletmeiſter Horſchelt. Die Muſik arrangirt und zum Theil neu componirt von Lindpaintner. Ich darf wohl nicht befürchten, einer Uebertreibung beſchuldigt zu werden, wenn ich ſage, daß man von dieſem Ballet im ganzen genommen, und namentlich vom erſten Acte, entzückt war. Erfindung — Anordnung — Ausführung — Decorationen — Maſchinerie und Coſtümirung: alles dieſes wirkte dahin, die Ankündigung: „mit Feerei," möglichſt zu rechtfertigen. Das rauſchende Applaudiſſement und das ſtumme Hinaufſtarren nach dem bunten Schauplatze der Feenwelt, das laute „Bravo!" und das ſtillere „Ah!" beurkundeten zur Genüge die Macht des Eindrucks dieſer neuen Kunſtſchöpfung, und ſo konnte es nicht fehlen, daß Horſchelt — für uns Taglioni redivivus und im Reichthume der Arrangements noch mehr — nach der Vorſtellung ſtürmiſch gerufen wurde, wo er denn auch, die reizende Aſchenbrödel (Mad. Horſchelt) und den ſtets gern geſehenen Daumont (König Ramir) zur Seite, ich möchte ſagen, zwiſchen Flora und Zephyr, dankend erſchien. Vorzüglich reich an ſinnig und geſchmackvoll geordneten Gruppen, Bildern und Bewegungen iſt, wie ſchon angedeutet worden, der erſte Act. Ich hebe, um den Theaterartikel nicht zu weit auszudehnen, nur die Glanzpuncte des Scenariums in Kürze aus und erwähne: des lieblichen Gewimmels von Genien, deren einige die ſchlafende Aſchenbrödel hinter einem roſenfarbenen Vorhange zur ſchimmernden Prinzeſſin umkleiden, andere die Auserkorene mit Oberonszauber durch die Luft entführen; der magiſchen Verwandlung ihres geiſtigen Weſens nach der Ankunft im herrlichen Feenpalaſte; des nedenden Spiels einzelner Genien; der zierlichen Tänze gleich-zierlicher Nymphen, und des eben ſo kunſtreich geflochtenen als gewundenen Knäuls von Evolutionen und Gefechten beim Turniere. Am allgemein überraſchendſten aber war das wunderlieblich Spiel echt Wieland'ſcher Nymphen im Feenpalaſte mit blauen Ebawls im mannichfachſten Wechſel. Haben Sie je einer Vorſtellung der Donaunymphe beigewohnt? Wie dort die Nixen in den Wellen des Stromes ſchäkernd auf- und niedertauchen, ſo verſinken und erheben ſich hier, nur in zarteren Stellungen und Gebilden, die blühenden Nymphenreihen hinter den blauen Ebawls, zwiſchen denen, in ſcheinbaren Abſtufungen, bald nur die blumenbekränzten Engelsköpfchen, bald die ganzen niedlichen Geſtalten zum Vorſchein kommen. Der zweite Act ſchließt mit einer prunkvollen, aber ohne kindiſche Ueberladung decorirten Vermählungs- und Einſegnungsſcene, von bengaliſchem Feuer majeſtätiſch beleuchtet. — Schade nur, daß nicht gleich bei den beiden erſten Vorſtellungen dieſes trefflichen Ballets ein Programm erſchienen war! Es hätte offenbar einem noch ſtärkeren Eindrucke den Weg gebahnt. Einem großen, wo nicht gar dem größeren Theile der Zuſchauer war die Fabel entweder ganz unbekannt, oder aus dem Volksmährchen und der daraus geſchöpften Oper nur noch dunkel erinnerlich, und dazu kam noch, daß der Faden des Sujets nicht durch die ganze Vorſtellung in ununterbrochener Anſchaulichkeit fortlief, ſondern ſich unter Zwiſchentänzen zu lange verlor. Uebrigens erwarb ſich Hr. Horſchelt in einem dieſer Zwiſchentänze einen weiteren Dank dadurch, daß er den jungen Joſeph Ecker, etwa 16 Jahre alt, producirte, welcher in dieſem Debüt nicht gemeine Grotestänzeranlagen entwickelte und durch ſeinen Drehertanz wirklich Verwunderung erregte.

(Die Fortſetzung folgt.)

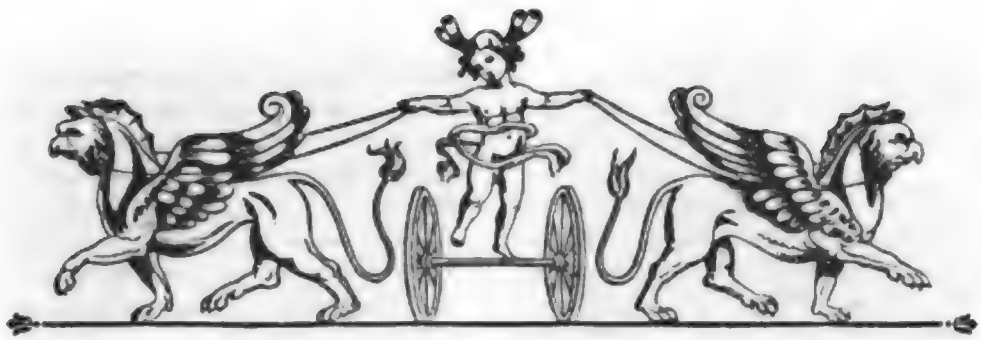
Literariſche Notiz.

Lettres sur Aloxisbad et ses environs.

Alexisbad gehört unſtreitig unter die anmuthsvollſten und reizendſten Puncte der an maleriſchen Naturſchönheiten ſo reichen Harzgegenden. Als wirkſame Heilquelle längſt vortheilhaft bekannt, verdient es aber auch als ein Vereinigungsort geſelliger Freuden allgemeine Aufmerkſamkeit und Theilnahme. Was Alexisbad ins deſſen jetzt iſt, iſt es nur durch die unermüdete Thätigkeit und Sorgfalt des edlen, allgemein verehrten Beſitzers, des Herzogs von Anhalt-Bernburg, — deſſen Namen es auch führt, — geworden. Er hat es zu dem kleinen Paradieſe umgeſchaffen, wozu es die Natur ſelbſt beſtimmt hatte. Die oben genannten Briefe nun, die man der Feder des Verf. der bekannten lettres sur le Caucase et la Georgie (des ruſſ. k. Generalconſuls in Sachſen, Staatsraths und Ritters, Hrn. von Freygang) verdankt, enthalten eine in höchſt elegantem Franzöſiſch mit Gefühl und Phantaſie geſchriebene Schilderung aller der Vorzüge, wodurch ſich das Alexisbad auszeichnet, und verdienen von Allen beachtet zu werden, die entweder erſt dieſen Badeort beſuchen, oder ſich des Aufenthaltes daſelbſt in der Erinnerung erfreuen wollen. Der Verf. hat es wohl verſtanden, ſeine Schilderung des Ortes und der Gegenden umher durch Mittheilungen einer Menge hiſtoriſcher Notizen und alter zum Theil noch im Munde des Volkes lebender Sagen, die ſich auf einzelne Puncte beziehen, angenehm zu beleben, ſo daß das Buch auch an ſich zu einer wahrhaft unterhaltenden Lectüre wird. Eine deutſche Ueberſetzung wird, wie wir vernehmen, den Genuß deſſelben noch mehr verbreiten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 111. — den 8. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Zum 25sten Junius 1830!

Es ist in No. 80. des gegenwärtigen Jahrganges d. Bl. auf einige Schriften, welche die würdige Vorbereitung zur würdigen Feier des 25sten Junius 1830, als des Tages des dritten Jubiläums der Uebergabe der augsburgischen Confession, befördern helfen, aufmerksam gemacht worden. Zu jenen Schriften mögen hier noch die beiden, genau zusammenhängenden, gezählt werden, welche unter dem Titel: „Einige Bemerkungen und Erörterungen über die augsburgische Confession," und: „Ueber die augsburgische Confession als symbolisches Buch" (beide bei Brau in Jena) von einem und demselben Verfasser erschienen sind. In der ersten Schrift sucht derselbe, aus dem reingeschichtlichen Gesichtspuncte, sowohl der einseitigen Verachtung, als der einseitigen Ueberschätzung der augsb. Confession von Seiten der Protestanten entgegenzuwirken und ihr, nach ihrer ursprünglichen Bestimmung, diejenige Stelle im Urtheile unserer Kirche anzuweisen, welche sie danach verdient. Er thut da aus jenem Gesichtspuncte dar, daß man die A. C. weder für eine Verfassungsurkunde dieser Kirche, noch für eine reichsofficiale Confessionsschrift, noch für ein symbolisches Buch ansehen könne, sondern daß sie ursprünglich nichts war als eine apologetisch-irenische Parteischrift, daß sie aber nichts weniger als die Grundlage des protestantischen Kirchen- und Staatsrechts seyn sollte und konnte. Denn zur Zeit der Uebergabe der A. C. machten die Protestanten nur eine von der katholischen Kirche in einzelnen Puncten abweichende Secte aus, welche noch gar nicht im Sinne hatte, sich von jener loszureißen, sondern sich vielmehr auf dem Reichstage zu Augsburg mit ihr vergleichen und, wo möglich, wieder vereinigen wollte. Dieser doppelten Absicht entspricht auch die A. C., und die protestantische Kirche kann daher, weil sie nicht erreicht worden, eigentlich gar nicht jubiliren, es müßte denn eben über den nicht beabsichtigten Ausgang der Sache seyn! — In der zweiten Schrift wird die Frage untersucht: ob die A. C. ihrer ursprünglichen Bestimmung nach eine symbolische Schrift seyn sollte? und — verneint, schon insofern mit Recht, als die Annahme, daß die A. C. eine unabänderliche Glaubens-, Lehr- und Schriftauslegungsnorm sey, mit dem Hauptgrundsatze, daß in christlich-religiösen Glaubenssachen menschliches Ansehen nicht gelte, streiten würde. Würdig und angemessen können wir daher das Jubelfest der A. C. nur dann begehen, wenn wir hierbei dem Geiste des echten Protestantismus huldigen, wie er sich vor allem in der A. C. ausspricht. Denn der Inhalt derselben lehrt uns den hohen Werth unserer protestantischen Kirche kennen und schätzen, und an der Form können wir die seltene Kunst lernen, wie man die Wahrheit kräftig verfechten, die Irrthümer der Gegner ruhig als solche darlegen und so diejenige Einigkeit vorbereiten kann, welche allein die Mühe und den Kampf lohnt, die Einigkeit im Geiste und die Uebereinstimmung im Wesentlichen der echten Christusreligion.

K.

Digitized by Google

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

21.

Walther war nunmehr gewiß, auf der rechten Spur zu seyn, und erneute in sich den Schwur, wie es ihm auch ergehe, die Gefangene zu befreien. Er verließ das alte Fischerpaar und ihr blühendes Töchterlein bei schon grauender Morgendämmerung, bat aber, des Abends wiederkommen zu dürfen, um sich mit seinen neuen Freunden, worunter er auch ausdrücklich Rahel nannte, fernerweit zu berathen.

Als diese, von der Schwiegermutter herausbeschieden, sich eingestellt hatte und von der jetzigen Lage der Dinge unterrichtet worden war, meinten zwar sämmtliche Fischerleutchen, daß der Grauneck dermalen nicht sonderlich verwahrt und bewacht seyn möge, — wie denn überhaupt, weit weniger wegen des gebotenen Landfriedens, als weil die benachbarten Ritter seit einiger Zeit keine Lockung zu dessen Bruche gefunden hatten, die Burgen und Schlösser im ganzen Umkreise zu verfallen anfingen — stimmten jedoch auch darin völlig überein, daß hier mit Gewalt nichts auszurichten sey, mithin man zur List seine Zuflucht nehmen müsse. Man hielt für nothwendig, sich vor allen Dingen von der Landseite her auf möglichst unverdächtige Weise mit der Gelegenheit im Schlosse bekannt zu machen.

Freilich brannte Walthern das Herz, dies in eigner Person zu versuchen; allein, da ihn der Ritter von Kyritz kannte, vielleicht auch der Ritter von Grauneck ihn einige Mal gesehen hatte, so stand zu befürchten, daß sie ihn, selbst unter einer Vermummung, wieder erkannten, in welchem Falle denn Alles verrathen und verloren gewesen wäre. Auch Vater Hubert bot seine Dienste an; doch die übrigen trauten wohl seiner Redlichkeit, keineswegs aber seiner Gewandtheit und Verstellungskunst, und verbargen diese ihre Ueberzeugung unter der Aeußerung, daß überhaupt ein männlicher Kundschafter zu viel Mißtrauen erregen könnte.

Sonach bleibt — rief Rahel heiter — Niemand übrig als Bertha und ich, und, was mich anlangt, ich bin bereit.

O, es wäre schön, — fiel ihr Bertha mit höher erglühender Wange ins Wort — die Unglückliche zu befreien, und was ich dazu beitragen kann —

Was denkt Ihr, Frau Rahel? — fragte Walther begierig.

Mein Plänchen — versetzte sie — lautet ungefähr so: Mehrerer Sicherheit halber für Bertha und mich, sollt Ihr, doch als Fischer verkleidet, Vater Hubert und mein Joseph uns im Kahne begleiten. Wir fahren bis in die Nähe des Grauenecks und stellen uns, als ob wir fischten. Wir nehmen aber schon Fische mit und steigen nach einiger Zeit aus; ich und Bertha schlagen mit unsern Butten den Burgsteig ein; ihr bleibt, auf etwaigen Nothfall, unten am Ufer; wir aber bieten an der Burgpforte unsere Waaren feil. Das Uebrige muß Zeit und Gelegenheit an die Hand geben; wahrlich! es wäre nicht gut, sollte sich nicht einer der alten Söldner durch schöne Worte kirren, nicht irgend eine Zofe oder Vogtsfrau durch Geschwätz, späterhin vielleicht durch Geschenke, auf unsere Seite ziehen lassen!

Bertha, obwohl im Innern überzeugt, daß Walther selbst des Fräuleins Verlobter sey, nickte wehmüthig der Schwägerin Beifall zu. Walther, Hubert und Elsbeth erhuben noch einige Bedenklichkeiten. Allein die lebhafte Rahel, schon im Geiste die gelingende Ausführung ihres Planes sehend, wußte jeden Einwand zu beseitigen, und der nächste Tag ward zu Auskundschaftung des feindlichen Schlosses angesetzt.

22.

Als er erschienen, bestiegen Walther, Hubert und Joseph, Bertha und Rahel, sämmtlich nur in grobe Fischergewänder gekleidet, den Kahn, fuhren in die Gegend des Grauenecks, warfen, obwohl nur zum Scheine, die Netze aus und landeten dann. Die Männer, Walther mit seinem Schwerte, die Fischer mit starken Rudern bewehrt, setzten sich am Ufer ins Gras; die Frauen stiegen mit Fischkörben und Butten den Burgweg hinan.

Langsamen Schrittes, mit fast hörbarem Herzklopfen vor der nicht mehr beweglichen Zugbrücke angelangt, schritten sie, scheinbar unbefangen, hinüber, als ihnen aus dem Vorsprungshäuschen ein lautes: Halt! entgegendonnerte. Zwei Söldner in rostigen Pickelhauben und Harnischen, lange Spieße in den Fäusten, traten hervor.

Wer seyd Ihr? und was wollt Ihr? — rief ein alter Eisbart barschen Tones.

Hier geht man nicht, mir nichts dir nichts, aus und ein! setzte ein etwas Jüngerer mit kupferigem Vollmondsgesichte, sich den Knebelbart streichend und die Partisane vorstemmend, hinzu.

Seyd gut, Ihr Herren! — nahm Rahel, obwohl insgeheim zitternd, doch die größte Unschuld heuchelnd, das Wort — wir sind arme Fischerinnen und wissen nicht, was in Schlössern Sitte ist. Unsere Männer haben die halbe Nacht und den ganzen Morgen über gefischt und schlafen nun unten im Riedgrase. Der Fang ist sehr reichlich ausgefal-

Digitized by Google

ker; deshalb kam es uns ein, ob wir nicht gleich etwas absetzen könnten.

Wir geben es wohlfeil — ergänzte Bertha, um sich allgemach auch ein Herz einzuflößen — und haben gar herrliche Karpfen, Hechte und Karauschen.

Nichts da! Fort! brummte der Alte.

Laß die armen Dirnen doch was verdienen; — warf der Kupferige ein — sieh nur — er wollte Rahel in die Backen kneipen, die es sprödlich, doch höflich abwehrte — die plumpen Wasserratten halten auf recht artige Schätzchen!

He, Epperle! rief er dann in die Wachhütte — rühre die Knochen und frage bei dem Hausmeister an!

Epperle, ein verwachsener, dickleibiger Krüppel mit kugelrundem Kopfe, fast in Lumpen gehüllt, kroch heraus, rieb sich den Schlaf aus den grauen Augen, vernahm noch einmal, wovon es sich handele, und schlenderte nach der Burg. Die Fischerinnen setzten sich erwartend auf einen Stamm. Epperle kehrte zurück und berichtete: Ich kann den Hausmeister nicht finden, aber seine Tochter, Jungfer Hedwig, will kommen. Erhalte doch unser Herrgott — er schlug ein Kreuz, strich über seine kurze Stirn und kraute sich in den borstigen Haaren — jedem Christenmenschen seine schönen fünf Sinne!

(Die Fortsetzung folgt.)

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können, von J. F. Castelli.

(Fortsetzung.)

G.

Geld.

Das ist ein Pfennig seltner Art,
Der einen Thaler sich erspart.

Was soll das Geld,
Wenn's nicht wandert durch die Welt?

Das Geld, das stumm ist,
Macht gredi, was krumm ist.

Gelehrt.

Mancher Gelehrte ist nicht so geschickt,
Daß er seinen Rock sich flickt.

Wein, Liebe, Geld und andres Gut
Verkehren manches Gelehrten Muth.
Bei einem sehr gelehrten Mann
Trifft oft man gelehrten Beutel an.

Gewohnheit.

Man wird des weißen Brods so satt,
Daß man zu Zeit gern schwarzes hat.

Und kämen Katzen ins Mohrenland,
Sie schrei'n „miau" doch allesammt.

Glück.

Wenn es gehet glücklich,
Ist gar vieles schicklich.

Hat dich das Glück auf der Erde geprellt,
So wird dir's ein Pfand für die andere Welt.

Fortuna ist ein Weib,
Und darum fodern wir,
Je mehr sie uns gewährt,
Um desto mehr von ihr.

Das Glück ist eben so von hinten
Als an der Spitze vorn zu finden.

Das Glück wächst nicht in Sturm und Saus,
Im Land der Ruhe ist's zu Haus.

H.

Handel.

Das ist ein pfiffiger Handelsmann,
Der Schalen für Dotter verkaufen kann.

Die Höflichkeit ist der Korb,
In dem man zu Markte führt.
Wohlredenheit ist der Henkel,
Woran er getragen wird.

Hülfe.

Wohl Mancher will vertreiben
Dem Andern seine Ratzen
Und hat für eigne Mäuse
Doch selber keine Katzen.

Hoch.

Steig noch so hoch hinauf
Und schau auf uns herab.
Es ist auch neben Dir
Wie neben uns ein Grab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

30sten April. Erstmals, und zum Benefiz des Hrn. Dorbrizi: Meister Martin, der Küfner, und seine Gesellen, altdeutsches Lustsp. in 5 A., mit Musik, nebst dem Vorspiele: die Kerzenmeistermahl, nach Hoffmann's Erzählung, von Franz v. Holbein. Sprach nicht so an wie die Erzählung, und man fand den Werth der dramatischen Bearbeitung tief unter dem der Novelle. (Hätte übrigens auch dieses Lustspiel und eben so das oben angeführte Singspiel: „Zwei Nächte," sogar gänzlich mißfallen: es würde doch höchst unbillig seyn, der Direction einen Mißgriff zum Vorwurfe zu machen; denn beide Stücke waren für Benefizen bestimmt, und die Theatersitte läßt bekanntlich dem Beneficiaten bei der Wahl seines Stücks freie Hand. Die Direction repetirt es herkömmlicher Maßen und ist dies schon den Abonnenten schuldig, die einer Benefizvorstellung selten vollzählig beiwohnen.) Dem. Peche erregte in der Rolle der Rosa in diesem „Meister Martin" ein um so wärmeres Interesse, da diese Rolle gleichsam das Valet war, mit welchem sie sich, vor dem Antritte ihres Urlaubs nach Wien, für mehrere Monate von einem Publicum trennte, das mit Begeisterung an ihr hängt und sie bei jeder Veranlassung mit Lorbeern überschüttete. (Was übrigens im Naiven und Sentimentalen Therese Peche, das ist im Tragischen und Pathetischen — Amalie Stubenrauch.) — Ich komme nun auf einige fremde Intitividuen, an denen die hiesige Bühne in diesem Zeitraume die (manchsmal gar zu kostspielige) Pflicht der Gastfreundschaft erfüllt hat. 1) Demoiſ. Stahl vom karlsruher Hoftheater trat auf: im „Freischütz" als Agathe und im „unterbrochenen Opferfeste" als Myrha. Wir werden sie noch einmal sehen und hören als Amenaide in „Tancred." Ich müßte von Stahl seyn, wenn ich nicht dieser Demoiſ. Stahl einen hohen Grad von Liebenswürdigkeit zugestände. Sie singt, spielt und spricht mit Gefühl, und könnte hierin mancher bald überreifen Primadonna, die sich blos mit den Noten abgibt, zum Muster dienen. Ihre Stimme bedarf noch der Routine. 2) Hr. Reichel, gleichfalls Mitglied der karlsruher Bühne, gab im „Freischütz" den Kaspar, im „unterbrochenen Opferfeste" den Masseru und in der „diebischen Elster" den Podesta. Ein Bassist wie dieser kann in Absicht auf Stärke und Tiefe der Stimme füglich sagen: „ich suche meines Gleichen." Reichel's Baß hat etwas Riesenhaftes wie die Figur des Inhabers. 3) Hr. Pirscher, vom Hoftheater zu Cassel, gastirte als Hans Sachs im Drama dieses Namens. Beinahe durchgängig den verschiedenen Anforderungen seiner Rolle genügend, gefiel er größtentheils und wurde am Schlusse mit seiner Kunigunde — Demoiſ. Peche — gerufen. — Der Opern-Souffleur, Hr. Korsinsky, hat, an die Stelle eines gewöhnlichen Theatertaschenbuches oder Almanachs, „Erinnerungsblätter für Freunde dramatischer Kunst" auf 1830 herausgegeben. Sie enthalten nicht blos das Verzeichniß des gesammten k. Theaters, Orchesters und Balletpersonals, sondern auch verschiedene poetische und prosaische Beiträge, unter den letztern auch biographische Notizen über die Hofschauspieler: Seydelmann und Wallbach. Das Werkchen (klein 8., mit sauberem Druck auf hübschem Papier, Preis 2 fl.) ziehren die lithographirten Bildnisse: des Capellmeisters Lindpaintner, der Sängerinnen und Schauspielerinnen: v. Pistrich, Canzi (nächstens Mad. Wallbach), Stubenrauch, Peche; so wie der Schauspieler und Sänger Seydelmann, Gnauth, Petzold, Jäger, Maurer und Wallbach. Auch sind sämmtlichen Bildnissen theils poetische Zueignungen, theils die oben gedachten biographischen Skizzen beigefügt. (D. F. f.)

*) Demoiſ. P. wurde nach der Vorstellung gerufen, trat aber nicht heraus, weil in neuerer Zeit eine königl. Verordnung besteht, nach welcher die Mitglieder des königl. Hoftheaters, wenn sie gerufen werden, nicht mehr erscheinen dürfen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

„Als der Winter" — so meldet Hr. Howe, nachdem er den bedauernswürdigen Zustand der Griechen in den von ihm bereisten Gegenden geschildert und erzählt hat, was er während der strengen Jahreszeit an die Bedürftigsten für Austheilungen an Lebensmitteln gemacht habe — „als der Winter vorüber war, beschloß ich, eine gewisse Anzahl dürftiger Familien zu Feldbauern zu machen, in der Hoffnung, sie dadurch in den Stand zu setzen, nicht blos ihren eigenen Lebensunterhalt zu gewinnen, sondern auch noch etwas zur Unterstützung anderer Nothleidender aus dem Ertrage ihrer Agricultur beizutragen. Allererst sah ich mich nach einer zur Ausführung meines Vorhabens tauglichen Gegend um. Eine solche — ich nannte sie Washingtonia — fand ich in dem Isthmus von Korinth, und hier sollte meine kleine Colonie gegründet werden. Sofort wandte ich mich an die griechische Regierung und ersuchte sie, mir 5000 Stremata Land auf 5 Jahre vollkommen abgabenfrei anzuweisen. Sobald die Regierung meinem Ansuchen entsprochen hatte, wählte ich aus den Flüchtlingen von Scio, Ipsara und Athen 26 Familien aus, um die neue Colonie zu bilden. Die Männer nahm ich gleich mit mir, und in wenig Tagen hatten sie diese Hütten gebaut. Alsdann machten sie sich auf, um ihre Weiber und Kinder in die neue Niederlassung abzuholen. Jetzt ging es an die Bestellung und das Aufbrechen des Bodens. Ich verschaffte den Colonisten ein paar hundert Arme, welche, dem Müssiggange preisgegeben, im Isthmus herumstreiften. Diese halfen den Colonisten ihr Feld bauen und ihre Häuser aufführen. Jedem Ansiedler wurde zu seiner aufzuführenden Wohnung ein Platz angewiesen. Die Trümmer der während des Krieges geschleiften Häuser mußten als Materialien zu den neu aufzuführenden Wohnungen dienen. Vermittelst dieser Steine und eines aus Sand und Erde bestehenden Kittes waren sie im Stande, ihre Wohnungen mit eigener Hand und ohne der Beihülfe der Handwerksleute zu etwas anderem als zu den Thüren und Kreuzstöcken zu bedürfen, aufzubauen. Den Handarbeitern wurde außer ihrem Unterhalte keine anderweitige Bezahlung gereicht. Während diese Bauarbeiten vorrückten, wurden auch die Feldarbeiten ununterbrochen fortgesetzt. Noch vor dem Frühlinge hatten meine Colonisten nahe an 200 Stremata Mais und Baumwolle gesäet: da sie aber alle ihre Habe hatten verkaufen müssen, um sich Brod zu verschaffen, so sah ich mich in den Fall gesetzt, ihnen Vieh zu kaufen, sie mit Hausgeräthe zu versehen und ihren Lebensbedarf vorzuschießen. Zu diesem Ende hin lasse ich täglich den Colonisten und ihren Familien Mehl, ungefähr 1½ Pfund auf den Kopf, austheilen. Diese Vorschüsse sollen bis zur Ernte fortgesetzt, und der Ertrag dieser letztern zu gleichen Theilen zwischen dem Landbauer und dem Aufseher der Niederlassung vertheilt werden. Die eine Hälfte soll den Colonisten zum Unterhalte, die andere zur Abbezahlung der ursprünglichen Vorschüsse dienen. Auf diese Weise werden die Colonisten sorgenfrei und sogar glücklich leben können, denn sie haben die Aussicht auf eine Ernte, die sie in den Fall setzen wird, zur Bestreitung ihrer anderweitigen Bedürfnisse in einen Tauschhandel einzutreten. Männer und Weiber arbeiten nun auf den Feldern, und da jeder Familie ihre besondern Grundstücke angewiesen sind, und sie so viel bauen müssen, als ihre Kräfte gestatten, so entsteht hieraus eine Nacheiferung, die für ihre gemeinsame Wohlfahrt nicht ohne ersprießliche Folgen ist."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 112. — den 10. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ueber Lebensversicherungen.

(Eingesandt.)

Es scheint die Zeit gekommen zu seyn, wo wir Deutsche von dem Werthe und von der Zweckmäßigkeit der Lebensversicherungen uns eben so überzeugen, wie es andere Nationen, namentlich die Engländer, schon längst gethan haben. Es sind in unserm Vaterlande in kurzer Zeit zwei Anstalten zu diesem Zwecke entstanden, welche, vermöge der Gegenseitigkeit und öffentlichen Verwaltung, und wegen ihrer sonstigen guten Einrichtungen, die Achtung des Publicums verdienen, die ihnen durch rege Theilnahme bewiesen wird.

Schon vor Eröffnung der gothaer und leipziger Institute hat Einsender dieses sich mit dem Geiste des Lebensversicherungswesens vertraut gemacht und Gelegenheit genommen, darüber die Ansichten von Personen verschiedener Stände zu erforschen. Er fand, daß Mancher leider noch nicht einmal weiß, was eigentlich unter einer solchen Versicherung zu verstehen ist; die Mehrzahl hingegen, von den wohlthätigen Folgen derselben zwar überzeugt, scheut aber die jährliche Ausgabe der Beiträge, um Theil zu nehmen, und nimmt ein nicht ausreichendes Einkommen zum Vorwande. Manche äußern sogar: Die Versicherung eines großen Capitals ist mir, bei meiner beschränkten Einnahme, nicht möglich, und eine kleine Summe hilft zu nichts. Der Einsender dieses will versuchen, das Falsche dieser Meinungen darzuthun, und Sie, mein Herr Redacteur, werden durch Aufnahme dieser Zeilen in Ihrer rühmlich bekannten Zeitung nicht wenig beitragen, über manche Familien der eleganten Welt den Nutzen der Lebensversicherungen zu verbreiten.

Es hat Jemand irgendwo behauptet, Jeder, in welchen Verhältnissen er auch lebe, könne aus den Lebensversicherungen für seine Hinterbleibenden Nutzen ziehen, und er hat Recht; denn in welcher Familie wäre es dem sorgenden Vater nicht möglich, jährlich wenigstens eine Kleinigkeit zu erübrigen, wenn es darauf ankommt, nach seinem Tode der hülflosen Witwe oder den unerzogenen Kindern einige Mittel zum Fortkommen zu hinterlassen. Ueberdies erlaubt ihm der jetzige wohlfeile Preis der Lebensbedürfnisse, dasjenige für die Lebensversicherung zu bestimmen, was er, bei gleichem Einkommen, in theuren Zeiten für den Unterhalt mehr ausgeben muß. Gestatten seine Umstände nicht, eine größere Summe aus der Lebensversicherungsanstalt zu hinterlassen, so ist doch auf alle Fälle besser, daß er eine geringere bestimme und den Seinigen statt gar nichts, wenigstens etwas, und nur so viel sichere, damit nach dem Tode des Versorgers die zu treffenden Einrichtungen wegen ferneren Existenz mit weniger Kummer und Noth getroffen werden können.

Dafür kann und soll Jeder sorgen, den der Himmel zum Familienhaupte machte. Die Lebensversicherungen bieten ein eben so sicheres als bequemes Mittel dazu; sie verhüten das gänzliche Verarmen so vieler Menschen, die durch den unvorhergesehenen Tod des Ernährers aus einem gewissen Grade von Wohlleben gewaltsam herausgerissen werden;

Digitized by Google

nächſtem ſind ſie von Feuer- oder Hagelverſicherungen weſentlich zu unterſcheiden. Es iſt unbeſtimmt, ob das verſicherte Haus oder Feld durch Feuer oder Hagel zerſtört wird; ich zahle daher die Beiträge für den ungewiſſen Fall des Verluſtes. Bei Verſicherung meines Lebens bin ich aber überzeugt, daß nach meinem, früh oder ſpät gewiß eintretenden, Tode für meine Beiträge der Erſatz geleiſtet wird. Die Beiträge zur Lebensverſicherung ſind alſo niemals als verloren zu betrachten, und wenn ich mich bei einer auf Gegenſeitigkeit begründeten Anſtalt intereſſire, ſo wird mir dasjenige von meinem gezahlten Beitrage wieder zu Theil, was im Laufe des Jahres als Erſparniß zurückgelegt werden konnte. Durch dieſe gemeinnützige, von allem Eigennutz freie Einrichtung kann ich für die ſpätern Jahre eine Verminderung meines Beitrags erwarten. Sie kennen mich, Herr Redacteur, als einen Mann, der nicht eher etwas behauptet, als bis er von der Richtigkeit aufs vollkommenſte überzeugt iſt, und Sie werden mir daher zutrauen, daß ich von Zurückzahlung der Erſparniſſe nicht ſo zuverſichtlich ſprechen würde, wenn ich mich nicht auf meine genaue Unterſuchung ſtützen könnte. Ueberdies haben alle engliſchen Compagnien ganz anſehnliche Gewinne geliefert, wie eine langjährige Erfahrung zeigt, warum ſollten die deutſchen Inſtitute nicht daſſelbe leiſten? (Der Beſchluß folgt.)

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche ſchon leſen können, von J. F. Caſtelli.

(Fortſetzung.)

I.

Jammer.

Trifft Dich ein Unglück, jamm're nicht ſehr,
Sonſt lachen die Feinde um deſto mehr.

Behalt Deinen Jammer
Bei Dir in der Kammer.

Irrthum.

Bei jedem Weg, auf dem Du gehſt einher,
Such' ſo die Gegend zu ergründen,
Daß — wenn er nicht der rechte wär' —
Du wieder kannſt zurück Dich finden.

K.

Kleider.

Wer ſich mit Kleidern prächtig ziert
Und in weibiſcher Art ſtolzirt,
Wird hoch gehalten zu dieſer Friſt,
Und ob er gleich ein Eſel iſt.

Klein.

Nimm auch den Kleinſten wohl in Acht,
Gut Gruß 'ne gute Antwort macht.

Die kleinen Waſſer allgemein,
Sie laufen in die großen hinein.

Des Kleinen viel zuſammengeſchürt
Zuletzt ein großer Haufen wird.

Krieg.

Hüt' Dich vor Krieg zu aller Friſt,
Auf ganzer Haut gut ſchlafen iſt.

Das iſt ein Krieg ohn' allen Geiſt,
Wo Langohr Langohr'n Eſel heißt.

Wer will recht gut und verdaulich eſſen,
Der muß bei Tiſch allen Krieg vergeſſen.

Kummer.

Nicht Jeder fühlet Schmerz und Leid,
Der immer ach und wehe ſchreit.

Kunſt.

Kunſt genügt,
Wo Schmerz erliegt.

Die Kunſt derjenige treiben mag,
Der ſchon genug hat für alle Tag.

L.

Lehre.

Fragen, behalten, repetiren,
So kommt man fort im Studiren.

Was hilft Dir's, iſt Dein Buch gelehrt,
Verlierſt Du's, biſt Du doch nichts werth.

Leidenſchaft.

Wenn die großen Leidenſchaften
Sich zur Ruhe legen,
Fangen meiſtentheils die kleinen
An ſich zu bewegen.

Liebe.

Bande, welche die Freundſchaft flicht,
Können ſich lockern und wieder dann winden,
Doch was die Lieb' aus einander bricht,
Läßt ſich niemals zuſammen mehr binden

Die Liebe ist der Jünglinge
Von einem jungen Mann.
Jedoch von einem alten
Ist Liebe der Tyrann.

In jenem Grabe vermißt man ein Ding,
In welchem man einstens es liebend umfing.

Lieb', die Feuer führt im Munde,
Geht gar oft durch Eis zu Grunde.

Wenn uns die Lieb' verläßt, gesteh'n
Wir manche Ursach' ein,
Nur die nicht: daß wir aufgehört,
Jetzt liebenswerth zu seyn.

Lob.

Wenn man zum Lob einen Weihrauch braucht,
Muß man ihn nicht auf Kohle streu'n, die raucht.

Wer von der Tugend lobend discurirt,
Gibt Hoffnung, daß er sie nachahmen wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von J. Kind.

(Fortsetzung.)

23.

Rahel und Bertha richteten immer gespannter ihre Augen nach dem Pförtlein und wußten, da es sich aufthat, fast selbst nicht, sollten sie sich fürchten oder freuen. Die heraustretende, langsam daher schreitende Gestalt hatte eben so viel Anziehendes als Abstoßendes an sich. Ihr blasses Gesicht verrieth Spuren ungemeiner Schönheit; das knapp anliegende, schwarze Gewand, mit einer weißen Schnur gegürtet, ließ einen sehr schönen Wuchs bemerken; die starren, unter scharf gezogenen Bögen hell hervor leuchtenden schwarzen Augen schienen auf etwas Gestörtes zu deuten, und das dicht um den Hals schließende Kräuschen, das Stirn und Kinn bedeckende Schneppenhäubchen, so wie ein großes Schlüsselbund an der Seite liehen dem ganzen Wesen etwas von den gespenstigen Burgfrauen, dergleichen, der Sage nach, fast kein altes Schloß entbehrt. So schwebte Hedwig schweigend auf Rahel und Bertha, die alsbald aufstanden und ihr entgegen gingen, zu, betrachtete sie, wie es schien, mit Wohlwollen, winkte ihnen, ihr zu folgen, und schritt bis in ein, neben der Küche gelegenes, Unterzimmer voran.

Die Fischerinnen zeigten ihr nun mit den höflichsten Worten und beredtesten Anpreisungen ihre Waare; sie fragte

mit einer Art herablassender Huld nach den Preisen, behandelte Einiges und hieß die Verkäuferinnen einstweilen das Verkaufte in ein Wännlein thun. Als dieß geschehen, trat sie mit über die Brust geschlagenen Armen davor hin. Eure Väter und Männer — sagte sie dann, ohne die Augen von dem Wasser abzuwenden — treiben ein furchtbares Handwerk. Vogelsteller und Fischer können nicht selig werden. Da locken sie die arme Creatur an mit süßen Brocklein, doch nur, um sie zu berücken! Armes Forellchen du! Wie du noch munter spielst — aber wie bald werden alle deine silbernen Augen Blut weinen!

Nehmt Euch ein Beispiel an ihr, gute Mädchen! — wandte sie sich dann zu den Fischerinnen — seyd Ihr nicht schon verloren, so traut keinem Manne!

Aufhorchend, doch zugleich von Mitleid bewegt, fragte Rahel: Habt Ihr so Schlimmes erfahren, werthe Jungfrau?

Diese Worte und Rahel's gewinnende Stimme schienen Hedwig's Herz zu treffen; sie sah sie und Bertha wehmüthig an, ergriff beider Hände und rief: Ihr seyd ja Weiber und nicht in des Verräthers Solde. Klinkt die Thür zu, daß Niemand uns behorche. Euch darf ich mein Unglück erzählen; Ihr werdet mir beistehen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Menschlichkeit.

In dem Kriege von 1813 bis 1814 sah ein preußischer Officier nicht weit von Küsen einen bis auf das Hemde entkleideten Menschen sitzen, der schon eine halbe Leiche schien. Er hatte das Haupt mit einer Bastkrenmütze bedeckt.

Der Officier näherte sich ihm und erkannte bald in dem Unglücklichen einen ausgeplünderten Franzosen. Auf die Frage: wie er zu der Mütze gekommen sey? erwiederte er:

„Ich weiß nichts weiter, als daß ein Herr vorbeiritt, mir meinen Tschako abnahm und mir dagegen etwas auf den Kopf gestülpt hat."

Der Preuße sorgte nun, daß der Unglückliche nach Küsen gebracht, dort menschlich behandelt und vom Tode gerettet wurde. Es fand sich, daß es ein französischer Officier war. M.

Correspondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

„Nachdem ich" — fährt Hr. Howe fort — „meinen Pflegern Wohnung und Unterhalt verschafft hatte, war meine nächste Sorge auf die Erziehung gerichtet. Dem zufolge errich-

Digitized by Google

tete ich eine Schule, wobei ich so glücklich war, auf einen Griechen zu treffen, der in einer britischen Schulanstalt sich einige Kenntniß der Lancaster'schen Methode erworben hatte. Dieser nahm es auf sich, seine jungen Landsleute zu unterrichten, und wirklich hat er jetzt 35 Zöglinge, denen er die Anfangsgründe des Lesens und Schreibens beibringt. Diese Schule besuche ich häufig und habe mich zu meiner großen Freude überzeugt, daß diese Kinder vermöge ihres außerordentlichen Scharfsinnes sich einst ihres alterthümlichen Geschlechtes würdig erzeigen werden. Der entschiedene Nutzen, den diese Anstalt gewährt, hat mich auf den Gedanken gebracht, eine ähnliche von weiterem Umfange zu begründen. Zu diesem Ende bin ich die vormalige Wohnung des Bey von Korinth renoviren, deren oberes Stockwerk zur Aufnahme von wenigstens 200 Schülern eingerichtet wird, wo sich dann die benachbarten Dörfer ohne Zweifel beeilen werden, ihre Kinder in diese Anstalt zu schicken. Durch den überaus erfreulichen Erfolg aller meiner Unternehmungen ermuthigt, schritt ich noch weiter und gerieth auf den Gedanken, daß sich durch Vermehrung der Zahl meiner Landbauer, in Verbindung mit einigen Verbesserungen der ganzen Einrichtung, denselben eine sichere Einnahme müßte verschaffen lassen, und daß vielleicht die vormaligen Einwohner des Dorfes sich dazu eigneten, meinem neuen Colonisten einverleibt zu werden. Nähere, in Betreff der Lage dieser Leute eingezogene Erkundigungen überzeugten mich, sie seyen würdig, daß man ihnen hülfreiche Hand leiste. Von 36 Familien, die ehemals in dem Dorfe gewohnt hatten, waren nur noch 14 übrig; die andern hatte der Krieg weggerafft. Ich fand die noch übrigen auf; sie lebten in den unterirdischen Gewölben und Höhlen des Isthmus. Nur vier dieser Familien hatten etwas von ihren Habseligkeiten retten können, die übrigen waren von allem entblößt; alle aber beschränkten ihr Ansuchen um Unterstützung auf den Wiederaufbau ihrer Wohnungen und den Anbau ihrer Grundstücke und hegten die Ueberzeugung, daß, wenn man ihnen hierzu behülflich wäre, sie sich dann vermittelst ihrer Handarbeit gar wohl aus der Sache würden ziehen können. Diesen Familien nun konnte man den größten Dienst damit erweisen, daß man ihnen Geld borgte; da ich aber hier blos Armenökonom bin, so hielt ich es der Billigkeit für angemessen, ihnen auf die Zeit, wo sie eine Ernte eingesammelt haben würden, für die dargeliehene Summe einen Zins abzufordern. Ich borgte ihnen demnach die erforderliche Summe zu 8 Procent jährlichen Zinses (der gesetzliche Zinsfuß beträgt 10 vom Hundert) und unter der Bedingung der Zurückbezahlung nach Verfluß von 5 Jahren. Jede Familie bedurfte, um ihre Wiedergeburt ins Werk zu setzen, nicht mehr als 100 Piaster oder 20 Dollars, woraus sich abnehmen läßt, wie viel Gutes und Nützliches sich mit geringen Hülfsmitteln in Griechenland zu Stande bringen ließe. Sonach beläuft sich die Zahl meiner Colonisten gegenwärtig auf 36, zusammen aus etwa 200 Köpfen bestehenden Familien. Zu diesen kommen noch die 200 oben erwähnten Arbeitsleute. Alle diese Arme arbeiten unausgesetzt und müssen nothwendig ein Bedeutendes produciren.

(Der Beschluß folgt.)

schlecht aus, daß die in ihren glänzenden Erwartungen getäuschte Künstlerin die Concertkosten mit einem bedeutenden Zuschusse decken mußte. Die Kälte war eben gebrochen, aber es schien, als hätten sich alle ihre Schnees und Eistheile im Theater concentrirt, um das Publicum durchaus nicht zu einer Wärme für den auftretenden Gast kommen zu lassen. Daß sie olim geblüht hatte, wollte man ihr nicht absprechen; daß sie aber nach ganz sich abgefallener Blume in einer solchen Stadt und mit einer solchen Anmaßung auftrat, wollte man ihr nicht verzeihen. Selbst ihre auffallende Anstrengung, die Quantität ihrer eigenen Productionen, in den Zeitraum von 2 Stunden zusammengedrängt, dienten nicht zu einem Versöhnungsmittel. Sie trug in 2 Abtheilungen 5 Gesangstücke von Scene und Cavatine mit Chor aus „Alzira," von Manfroccig Scene und Arie mit Chor aus „Tancred;" Duett aus „Trojan in Dacien," von Pavesi, mit einem Hrn. Joseph Caffieroz große Scene und Rondo mit Chor aus „Eduard und Christine," von Rossini, und endlich großes Duett aus „i riti d'Elena," von Farinelli. Was man auch von Ruinen eines ehemaligen frischen Gesanges und von forcirten Tönen sagen mochte: verkennen läßt sich nicht, daß diese Stimme vom völligen Verluste ihrer früheren Kraft noch sehr weit entfernt ist, und daß ein gründliches Eindringen in den Geist der guten italienischen Methode überall hervorleuchtete. Einem Commentar zu dem Artikel über Mad. Marchesini, den diese Zeitung von meinem Freunde F. L. B. nächstens zu erwarten, oder wohl gar schon erhalten hat, will ich die weitere kritische Beleuchtung des Gegenstandes überlassen." Und da ich es höchst überflüssig finde, daß Zwei thun, was Einer ausrichten kann: so beziehe ich mich auch, was das von dem 13jährigen, hoffnungsvollen Fortepianospieler Albert Schilling am 20sten Februar im Museumssaale gegebene Concert betrifft, auf die ebenfalls an die Redaction einlaufende Relation des oben erwähnten Freundes. — Es gibt ein gewisses, der Bequemlichkeit äußerst zusagendes Rechenhülfsbuch, hier zu Lande ganz passend „Faulenzer" genannt. Als ein solcher dient mir der besagte fremde Artikel; und ich habe dabei noch den Vortheil, von der Redaction und der Verlagshandlung der Eleganten nicht für einen honorarbedürftigen Zeilenausspinner angesehen zu werden.

Der fünften (und vorletzten) Carnevalsredoute, am 13ten Febr., bin ich aus dem Grunde eine Erwähnung schuldig, weil sie den Charakter einer Wohlthätigkeitsanstalt angenommen hatte. Die ganze Einnahme kam der von dem harten Winter doppelt gedrückten Armuth zu Gute und fiel bei der ungewöhnlichen Ueberfüllung der Säle um so reichlicher aus, als die Anwesenheit J. J. K. K. M. M. und der beiden ältesten Prinzessinnen Töchter ein noch regeres Leben in das Ganze brachte und einem zum Wohlthun gestimmten Frohsinne neue Schwingen ansetzte. Nicht wenig trug zur Vermehrung der Geldernte von dieser Redoute eine Philanthropenmaske bei, die den erfolgreichen Einfall hatte, mit einer Büchse in den Sälen herumzugehen und freiwillige Liebesgaben für die Dürftigen zu sammeln.

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Maria Marchesini (erste Sängerin der königl. Theater zu Neapel und Mailand, Mitglied der philharmonischen Gesellschaften von Modena und Bologna) ließ sich am 9ten Febr. in einem großen Instrumental- und Vocalconcerte hören. Dieser Sängerin wurde sowohl von Seiten ihres Auditoriums als der öffentlichen Kritik so übel mitgespielt, daß ich es füglich beispiellos nennen darf, und sie zog, statt mit einem Lorbeerkranze, mit einer Dornenkrone von dannen. Zudem fiel die Einnahme so

Notiz.

Heinrich Marschner, dessen letzte Oper: „der Templer und die Jüdin," hier in Leipzig bei den fortwährenden Wiederholungen der Theatercasse die bedeutendsten Einnahmen brachte, beschäftigt sich gegenwärtig mit der Composition einer neuen romantischen Oper: „das Schloß am Aetna." Der Dichter des Buchs ist der Dr. A. Klingemann in Braunschweig, welcher, einer öffentlichen Anzeige zufolge, mehrere interessante Originalstoffe für die Oper zu bearbeiten beabsichtigt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 113. — den 11. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

24.

Beide Schwägerinnen betheuerten ihre Bereitwilligkeit hierzu und erfuhren nun, daß Ritter Grauneck (in der ganzen Gegend als ein schöner, aber zugleich als ein äußerst ausschweifender Mann bekannt) auch Hedwig, die Tochter des greisen Hausmeister, unter den heiligsten Schwüren zur Sünde verleitet, dann aber gering geschätzt und, wenn sie geweint und sich beklagt, verspottet habe; daß sie dessen ungeachtet immer noch gehofft, er werde in sich gehen und zu ihr zurückkehren; daß sie selbst jetzt noch die sündige Neigung nicht aus ihrem Herzen reißen könne; daß sie in einem Anfalle von Verzweiflung — daß da, wo in der Nacht unter dem Ellerngebüsche ein Lichtlein flimmre — —

Sie stockte und hielt zitternd inne; ihr Blick ward stier; sie schien leblos, und nur ihr Mund zuckte! Erst nach langer Pause sich erholend, schloß sie damit, daß sie nun auf nichts mehr hoffe, auf nichts mehr auch nur für diese Welt, da Ritter Grauneck ein schönes und reiches Fräulein entführt habe und, um es zu zwingen, ihm die Hand zu reichen, im Thurme gefangen halte.

„Aber dahin soll es nicht kommen! — rief sie, da Bertha und Rahel, zugleich von Mitleid und Schauer ergriffen, sie zu besänftigen suchten, aufspringend und mit rollenden Augen. — Schafft mir Gift, gute Mädchen! schafft mir Gift! Schon habe ich ihre Wächterin gewonnen, schon haben wir uns gesehen — ich und das Fräulein! O sie ist zart und weiß wie ein Wachsbild, weit weißer und rosiger als ich! Deine langen Zöpfe, Rothbäckchen, sind lang und bräunlich, aber die des Fräuleins sind länger und wie gesponnenes Gold! Und Augen hat sie — Augen und Brauen! sie welchen nur wenig den meinigen! — Ja, Kinder, wir sahen uns schon — freilich wie Spinnen! Doch die Feindschaft wird sich legen — o! ich bin schlau, ich habe meinen gesunden Verstand, ob mich gleich die Leute mondsüchtig nennen, und der Rabe, Rache genannt, weiß sich in eine Taube zu verwandeln. Deshalb nur Gift für die liebreizende Braut — werfen Eure Männer nicht auch zuweilen Betäubendes, Schädliches in die Teiche? — seyd barmherzig gegen mich und schafft mir Gift, gute Fischermädchen!

25.

Erschrocken warfen sich Rahel und Bertha insgeheim Blicke zu, aber die erstere wußte sich zu sammeln und winkte Bertha, Alles ihr zu überlassen. Sie hatte sogleich übersehen, daß sie zwar die dem Fräulein drohende Gefahr schnell von ihr abwenden könne, wenn sie sage, was ihr von der Sache bewußt sey, daß es aber schwer halten werde, Hedwig davon zu überzeugen, und daß diese, gesetzt es gelänge, dann weniger zu Thekla's Rettung beitragen werde. „Rechnet ganz auf uns — erwiederte sie daher — und in Allem,

werthe Jungfrau, was Ihr vorhabt! Aber warum wollt Ihr Sünde auf Sünde häufen, da Ihr Euch ja durch andere Mittel von der Nebenbuhlerin befreien könnt? Ihr ist sicher Ritter Grauneck verhaßt; würd' er sie sonst einkerkern?

Gewiß verdient sie Euer Mitleid, nicht Euern Haß; — half Bertha nach — gewiß sinnt sie unter tausend Thränen Tag und Nacht, wie sie dem Ritter entkomme!

Seyd ihr daher lieber zur Flucht behülflich; — endete Rahel — es wird sich ja wohl ein Ausweg erdenken lassen, wie dies geschehe. Dürfen wir morgen, oder an einem der folgenden Tage, wieder einsprechen?

Hedwig schien wie aus einem Traume zu erwachen; es war, als fühle sie ihre, sohnedies schwer genug bedrückte, Brust wenigstens von einer Last erleichtert, sie sah die Fischerinnen mit leuchtenden Augen an und warf sich an Rahel's Hals. Ja, Du sprichst gut und klug, schlanke Dirne! — rief sie. — Ja, auch Du, gutes Mädchen, hast das Rechte gefunden. Es fällt mir wie Schuppen von den Augen. Ihr rettet meine Seele von neuer Blutschuld — ach weh! — Ihr macht die Sünderin zum Engel, der die Unschuld aus dem Kerker führen soll, und — bei Maria! ich will Thekla's Ketten lösen!

Man rathschlagte nun wegen baldigen Wiedersehens, und Hedwig, sobald nur ihre Leidenschaft, ihr Unglück und ihre Gewissensangst nicht ins Spiel kam, ungemein scharf sehend, hielt es für Verdacht erweckend, wenn die Fischerinnen öfter auf die Burg kämen. Dagegen schlug sie zu fernern Zusammenkünften ein hervorragendes, von tief herabhängenden Brombeerranken verdecktes Felsengestein rechts am Ufer vor, — ja nicht links, dort im Ellerngebüsche, wohin sie oft im Dunkeln durch ein Lichtlein gelockt werde, das aber, sobald sie sich nähere, verlösche! Man beredete Tag und Stunde und versprach sich handgebend, kein Wagniß zu Thekla's Befreiung zu scheuen. Hocherfreut, in Hedwig's Eifersucht und Irrsinn Bundesgenossen gefunden zu haben, verließen Rahel und Bertha mit ihren, größtentheils geleerten, Gefäßen die Bergveste. (D. F. f.)

Ueber Lebensversicherungen.

(Beschluß.)

Die Sätze der jährlichen Beiträge bei der leipziger Gesellschaft sind von solcher Beschaffenheit, daß die Todesfälle, welche eine regelmäßige Sterblichkeit mit sich bringt, nebst den jährlichen Unkosten gedeckt werden können, und daß außerdem sich Ueberschüsse ergeben müssen. Wer nun etwa fragen wollte, warum die Sätze nicht billiger gestellt

und die Ueberschüsse, so wie deren Vertheilung vermieden wurden, der möge bedenken, daß die vollkommenste Sicherheit das erste Erforderniß einer öffentlichen Anstalt ist, daß diese Sicherheit aber nicht Statt finden kann, wenn der Verein nicht Mittel behält, auch außerordentlichen Ereignissen sogleich begegnen zu können; ich für meinen Theil wenigstens mag einem Institute nicht beitreten, wo der erste nicht berechnete Fall sogleich wesentliche Störung hervorbringt, ich würde das Schicksal der vielen Sterberaffen befürchten, die früher als ihre Mitglieder zu Grabe gingen.

Die Statuten der leipziger Gesellschaft beweisen, wie sehr die Begründer die Wichtigkeit einsahen, dem Publicum über Erfüllung aller einzugehenden Verbindlichkeiten die vollkommenste Beruhigung zu geben. Das Directorium unterliegt einer genauen mehrfachen Controle, die Gelder der Gesellschaft werden auf sichere Weise, niemals aber durch Ausleihung an Einzelne verzinslich untergebracht, und die jährlichen Ueberschüsse während 5 Jahre angesammelt.

Da nun die Versicherten trotz des fortschreitenden Alters keinen höhern, sondern den anfänglich festgesetzten Beitrag bis an ihren Tod entrichten, so muß aus diesen Ueberschüssen so viel als Reserve zurückgelegt werden, als die Casse zur Ausgleichung dieser geringern Einnahme später nöthig haben wird. Das Uebrigbleibende ist reines Ersparniß, welches im richtigen Verhältnisse jedem lebenslänglich versicherten Mitgliede zurückerstattet wird.

Diese schöne Einrichtung setzt die Casse in den Stand, auch dann pünctlich zahlen zu können, wenn einmal in einer Gegend durch epidemische Krankheit eine ungewöhnlich starke Sterblichkeit entstehen sollte.

Bei Ankündigung der leipziger Versicherungsanstalt hörte ich häufig die Befürchtung aussprechen, daß selbige zu spät erscheine, daß alle Versicherungslustige schon in Gotha aufgenommen wären. Der hier obwaltende Irrthum ist einleuchtend, wenn man bedenkt, daß die sämmtlichen deutschen Lebensversicherungscompagnien zusammen noch nicht zwei tausend versicherte Personen zählen, und zwar in einem Länderumfange von mehr als 20 Millionen Menschen.

Die Neigung zu Lebensversicherungen ist unter den Deutschen erst im Erwachen und muß, wie bei jeder guten Sache, alljährlich beträchtlich zunehmen.

Vor 20 bis 30 Jahren benutzten die Deutschen nur selten die Feuerversicherungen und mußten sich englischen Compagnien überlassen, jetzt haben wir eine nicht geringe Zahl vaterländischer Anstalten, und alle sind mehr oder weniger hinlänglich beschäftigt. Es können und werden daher mehr

gere Lebensversicherungsvereine neben einander bestehen und Gutes wirken." Doch mögen sich Begründer von neuen Anstalten hüten, durch Herabsetzung der Beiträge den Vorrang vor ältern Instituten erringen zu wollen; die nothwendige, vollständigste Solidität der Unternehmung ist damit schlechterdings nicht zu vereinigen.

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können, von J. H. Castelli.

(Fortsetzung.)

M.

Magen.

Wem der Magen ist sein Höchster,
Ist die Schüssel auch sein Nächster.

Meister.

Werkleute sind't eine große Zahl,
Doch Meister gibt's nicht überall.

Was der Meister will geben an,
Das muß er selbst schon haben gethan.

N.

Narr.

Ein rechter Narr mag Jener seyn,
Der leidet von Schuhen und Weibern Pein.

Das sind die bösesten Narren auf Erden,
Die sich mit Willen närrisch gebehrden.

Noth.

Wer früh und spat
Allweg ist satt,
Weiß nicht, was Noth für Hunger hat.

Wer ist behaft't mit bösen Zähnen,
Der muß sich an den Brei gewöhnen.

Nutzen.

Der Brunn will wahrlich nicht viel sagen,
In den man Wasser hinein muß tragen.

Hat Mancher schon ein Schwein gestochen
Und nichts von dessen Braten gerochen.

O.

Offenbar.

Wer eine Dummheit hat gethan,
Der meint, ein Jeder spricht davon.

Wenn das Bein ist entzwei gespalt't,
So sieht man's an den Hosen bald.

Nicht unter einem Schnee verwahr',
Wenn er zerfließt, wird's offenbar.

Ort.

An einen Ort, wo ich gerne bin,
Zieht man mich mit einem Härlein hin.

P.

Pracht.

Bei Vielen, die auf der Straße prunken,
Hat's oft im Hause erbärmlich gestunken.

Preis.

So Du ernährst ein Vögelein,
Wird selbst sein Koth ein Preis Dir seyn.

Einer hat den Preis verdient,
Dem Andern trägt ihn zu der Wind.

Q.

Qual.

Die Qualen kann kein Mensch verringen,
Die aus einem bösen Gewissen entspringen.

Es würde gar keinen Teufel geben,
Wenn Menschen nicht selber sich quälten im Leben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Reliquie.

Als Thorwaldsen auf einer seiner letzten Reisen in Reichmann's deutschem Gasthofe zu Mailand an der Wirthstafel zu Mittag speiste, traf es sich, daß er einen Verehrer und Bewunderer zum Tischnachbar hatte, der ihn aber nicht persönlich kannte und erst, nachdem der Künstler die Tafel und den Saal verlassen hatte, dessen Namen erfuhr. „Ach, was gäbe ich nicht darum," — rief der erstaunte Kunstfreund aus — „wenn ich das früher gewußt hätte! Also Thorwaldsen an meiner Seite! Ha, da liegt noch ein Stückchen von dem Brode, wovon er gegessen hat. Das muß mein seyn, und ich werde es als ein theures Heiligthum bewahren." Sprach's und steckte mit enthusiastischer Freude das Brodüberbleibsel in die Tasche.

Ref. hat diese Anekdote vom Gastwirthe selbst, der mit seiner eigenen Huldigung vorangegangen war. Kaum hatte nämlich Th. den Fuß aus dem Wagen gesetzt und sich ihm zu erkennen gegeben, als er sogleich zur Empfangsfeier ein paar Flaschen köstlichen Rheinweines, den er als ein echter Deutscher im Originale gibt und durch keine Uebersetzung verpfuscht, zu entsiegeln befahl, die dann auch von Wirth und Gast unter traulichem Gespräche glücklich ausgestochen wurden.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beſchluß.)

„Ich habe meiner Niederlaſſung den Namen Waſhingtons nia gegeben und die Commiſſion erſucht, ſie unter dieſem Namen zu beſtätigen. Wie zu Waſhington haben wir hier einen Hafen, Kenchre'ä genannt, der aber wegen des Verfalls des alten Mols und der Gefahren, die er für die Schifffahrt darbietet, von geringem Nutzen iſt. Meine Abſicht geht dahin, während der Monate, in denen meine Anſiedler von Agriculturarbeiten frei ſeyn werden, ſie zu gebrauchen, um die Felſenblöcke der den Hafen beherrſchenden Abhänge loszumachen und ſie auf den Unterbau des vormaligen Mols hinüberzurollen. Hierdurch wird man ſich in den Stand ſetzen, ihn wieder aufzubauen und den Meerbuſen ſelbſt, vormals einen der wichtigſten der Landenge von Korinth, wieder zu ſeiner alten Bedeutſamkeit emporzuheben. Die Wiederherſtellung des Leuchtthurms wird dem Hafen die erforderliche Sicherheit, an welcher allein es ihm gebricht, verſchaffen, und, da dieſer Hafen 5 Meilen näher bei Korinth liegt als kein anderer des ägäiſchen Meeres, alsdann ein Theil des levantiſchen Handels ſich vorzugsweiſe nach demſelben hinziehen. Ich bin bei der Regierung mit dem Anſuchen eingekommen, ſie möchte mir die ſämmtlichen Einkünfte des gedachten Hafens zur Unterhaltung eines Hoſpitals zukommen laſſen, und erwarte ſtündlich die Acte, welche mir dieſe Conceſſion zuſichern ſoll. In den Händen des Hrn. Ruß liegen noch ungefähr 20,000 Dollars von der letzten Sendung, und er beſtimmt dieſe Summe zur Gründung jenes Spitals, welches eine geſunde, dem Meere von jeder Seite zugängliche Lage erhalten und ſich des Vortheils eines fließenden Waſſerarms zu erfreuen haben ſoll. Die Lage unſerer kleinen Colonie iſt in jeder Beziehung vortrefflich. Mit der Zeit wird ſie vielleicht noch beſſer werden, wenn einmal das Project durch einen Canal die beiden Meere mit einander zu verbinden, in Erfüllung geht.“ Dies iſt der weſentliche Inhalt des Projects des Hrn. Howe. Seine Leiſtungen ſind ganz einfacher Natur; in Europa wird man vielleicht darüber lachen. Seine erſten Anweiſungen an ſeine Coloniſten ſind freilich nicht dahingegangen, es ihnen fühlbar zu machen, daß ſie einem Herrn zu gehorchen und zu arbeiten hätten, um ihm alle Genüſſe des Luxus zu verſchaffen: dafür aber hat er ſie gelehrt, ſparſam und fleißig in ihrer Arbeit zu ſeyn, im häuslichen Kreiſe zu leben, ihre Kinder gut zu erziehen, mit einem Worte, ſo zu leben, wie es dem freien und unabhängigen Manne geziemt. Dieſe Erziehung iſt wohl ſo viel werth als jede andere, und es dürfte keineswegs befremden, wenn, ungeachtet der Intriguen, welche einige europäiſche Agenten anwenden, um Griechenland den Gebräuchen und Sitten des Continents gemäß zu geſtalten, die kleine Niederlaſſung Waſhingtonia dennoch ein Muſterdorf für das übrige Hellenien werden ſollte.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

Der Mittag des 11ten Februars vereinigte die hier lebenden ehemaligen Angehörigen der berühmten Hohen-Karls-Schule abermals zu einer Nachfeier des vor 2 Jahren, an eben dieſem Tage, begangenen (damals auch in dieſen Blättern beſchriebenen) Säculaarfeſtes der Geburt des Herzogs Karl von Würtemberg, als des Stifters, Gründers und Erhalters jener Akademie. Der Theilnehmer an dieſer Nachfeier, die man eine gefällige Dupdezausgabe des Hauptfeſtes nennen konnte, waren etliche und ſechzig. Unter ihnen befand ſich ein vormaliger Inſtitutszögling, Hr. Heinrich Reichmann, Landammann des Cantons Graubündten und Beſitzer des deutſchen Gaſthofes in Mailand, ein geborener Stuttgarter, welcher bei dieſer Gelegenheit ſeinen Dank für den in der unvergeßlichen Lehranſtalt unentgeltlich genoſſenen Unterricht auf eine eigene Art verewigte. Er ſetzte nämlich im Kreiſe der verſammelten Freunde eine Denkmünze auf jenes Säculaarfeſt in Umlauf, welche er, auf ſeine Koſten, durch einen italieniſchen Künſtler hatte ſtechen und prägen laſſen. Dieſe bronzene Medaille, wovon die paar Exemplare in Silber den königlichen Majeſtäten überreicht wurden, zeigt auf dem Averſe das Bildniß des Herzogs Karl; mit der Umſchrift: Carolus Eugenius Pater Atque Princeps,“ und auf der Rückſeite die Lapidarinſcription: Carolinae. Conditori. Educti. Memores. Grati. XI. (ſoll heißen: III.) Id. FEBR. MDCCXXVIII.“ Die Randeinfaſſung derſelben bildet das Chronogramm: CaroLI fostVM aaeCVLaro Von hoDIe IVVat.“ Dieſe ſämmtlichen Inſcriptionen ſtammen von der Säcularfeier her und haben den unvergeßlichen Hang zum Verfaſſer. — Noch ein paar Worte über den Stifter und Vertheiler der Medaille! Am Abende des im Eingange erwähnten diesjährigen akademiſchen Bundesfeſtes ergriff ihn ein Fieber, das ſo gewaltſam und hartnäckig wurde, daß der Leidende zur Cur und völligen Wiederherſtellung beinahe zweier Monate bedurfte und ſeinen hieſigen Aufenthalt bis jetzt verlängern mußte. In dieſe Periode fiel ſein 51ſter Geburtstag, mit welchem er am 22ſten April auch die Feier der Geneſung verband. Sie wurde in dem nahe gelegenen Burk'ſchen Bade mit einem Mittagsmahle begangen, bei welchem nicht allein auf eine höchſt anſprechende Weiſe die Zahl der, von dem Feſtgeber geladenen, Verwandten und Freunde gerade der Zahl ſeiner heute verlebten Jahre glich, ſondern worin er auch eine ausgewählte Geſellſchaft von eben ſo vielen unbemittelten Bürgern ſeiner Vaterſtadt Theil nehmen ließ, deren in den anſtoßenden Zimmern gar gedeckte Tiſche die Trabanten des, im großen Speiſeſaale ſtrahlenden, Tafelplaneten vorſtellten. Daß es hierbei an gemüthlichen Ergießungen in Segens- und Glückwünſche, an ſtillem Austauſche verſchiedenartiger Rückerinnerungen, zugleich aber auch an lautem Jubel, an Sängern und Mächtern, an Toaſten in allerlei Formen ſo wenig fehlte wie an Blumen und Kränzen, zumal nachdem der jovialiſche Leichſuß aus Champagne einmal Poſto gefaßt hatte, läßt ſich leicht denken. Dem Geſeierten zu Ehren, welchem auch Sul corso di Porta Romana a Milano dieſe Blätter zu Geſichte kommen werden, wähle ich aus dem Schwalle der zu Tage gekommenen Gedichte zwei zur Einrückung. Das eine iſt ein Lied (von Kr.) nach der Melodie des allbekannten Rheinweinliedes; das andere (von St.) führt den Titel: Zweier Sylben-Spiel;“ denn eine eigentliche Charade ſollte und wollte es nicht ſeyn. (Die Fortſetz. folgt.)

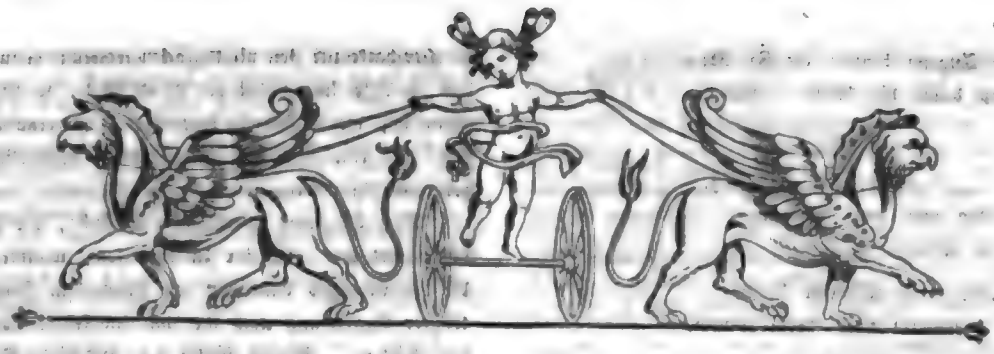
Notiz.

Der Sonnabend vor Oſtern.

Der Sonnabend vor Oſtern iſt in Rio Janeiro ein großes Feſt. Es wird da der Tag des Santo do Diabro, des Heiligen vom Teufel, gefeiert, wie die Neger den Judas nennen. Sein tragiſches Ende wird auf aller Orten dargeſtellt. In jeder Straße ſtehen hohe Bäume, an welchen der Verräther hängt. Ihm gegenüber iſt ein Teufel, der auf einer Oſenröhre reitet. So wie es zwölf Uhr in der Nacht ſchlägt, wird der Teufel, aus lauter Schwärmern, Bouquenſchlägen und Raqueten beſtehend, angezündet und fliegt mit furchterlichem Getraſſel auf den Judas los, den er gleich in Flammen ſetzt. Bald trennen ſich Arme und Beine vom Körper, und unter dem Jauchzen der Neger fliegt der Körper in die Luft. Die ganze Maſchinerie und das Federwerk, womit man dort jedes Heiligenfeſt, und wär' es ſelbſt das eines Teufels, feiert, koſtet oft 1000 Thlr., welche durch Beiträge aller Einwohner der Straße gedeckt werden, die den Judas als exotiſchen Etuier gekleidet, oder in morgenländiſchem Geſchmacke haben aufhängen laſſen. An Muſik, die das tragiſche Ende des Erſtickens verkündet, fehlt es natürlich ebenfalls nicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 114. — den 12. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche schon lesen können, von J. F. Castelli.

(Fortsetzung.)

R.

Rache.

Die Rache ist ein Schwert, das hat zwei Spitzen,
Verwundest Du den Feind, wirst Du Dich selbst auch ritzen.

Rath.

Den jungen Räthen trau nicht sehr,
Senatus kommt von Senibus her.

Reden.

Nimmst Du zu voll den Mund,
So gibst ein Loth, verschluckst ein Pfund.

Bei zehn Centnern Wort und Geschrei
Ist oft kein Pfund Herz dabei.

Den Esel erkennt man an Ohren,
An Reden erkennt man den Thoren.

Reich.

Reich ist Jener nur allein,
Der nicht wünschet reich zu seyn.

Eines Reichen Glück besteht
Nicht in seinem Gut,
Sondern nur allein im Guten,
Was er Andern thut.

S.

Schmarozer.

Ein Schmarozer ist wie eine Laus,
Stirbt ihr Ernährer, so weicht sie aus.

Schuld.

Beut Einer Dir zwei Halme
Von gutem Haferstroh
Für ungewisse Schulden,
So nimm sie und sey froh.

Spiel.

Bis Einer von dem Spiel wird reich,
Geht eher er mit seiner eignen Leich.

T.

Tasche.

Greif nicht in Anderer Taschen hinein,
Es könnte leicht ein Strick drin seyn.

Wenn Du was aus Deiner Tasche genommen,
Mußt denken, wie's wieder hinein wird kommen.

Tugend.

Durch die Paläste gelangt man zum Ruhm,
Ueber die Märkte zum Eigenthum,

Digitized by Google

Aber zur Tugend können die Frommen
Nur allein durch die Wüste kommen.

U.

Uebereinstimmung.

Zum Pfeifen und zum Singen
Gehört ein fröhlich Springen.

Eine Frucht wird gefunden kaum,
Die nicht schmeckte nach ihrem Baum.

Urtheil.

Um ein rechtes Urtheil zu fällen,
Mußt Dich in rechten Standpunct stellen.

(Der Beſchluß folgt.)

Kranz und Schleier.

Romantiſche Erzählung von F. Kind.

(Fortſetzung.)

26.

Daß die Fiſcherinnen, nicht ohne Triumph, ſchon während des Heimfahrens und dann in Hubert's Hütte den Männern Alles getreulich berichteten, daß Walther ſie höchlich deshalb pries, ergibt ſich von ſelbſt, ſo wie, daß man nun in Ueberlegung zog, was weiter zu thun ſey. Vieles war freilich ſchon erlangt; der Weg, an Thekla Nachricht zu bringen und von ihr welche zu erlangen, war geöffnet. Allein wie Ludwig der Springer ſich von dort oben in den Fluß herabzuwerfen, konnte man ihr doch eben ſo wenig zumuthen, als ſelbſt wie Kunz von Kaufungen, die ſteile Felſenwand mit Strickleitern erſteigend, ſie dort herabſtehlen; alſo mußte die Befreiung, allem Anſcheine nach, durchs Schloß und über die, obwohl in den Angeln eingeroſtete, doch ſtets bewachte Zugbrücke bewirkt werden. Doch auch hierin hoffte die Frau Schloßfiſcherin ſchon noch ein Auskunftsmittel zu finden. Bald Rahel und Bertha, bald Joſeph oder Walther, der ſich für Rahel's Bruder ausgab, ſuchten nun Hedwig ſehr oft unter dem hervorragenden Felſenſtücke auf; man fuhr fort, dieſe in ihrem Wahne, als ob Ritter Graueneck ſelbſt um Thekla werbe, zu beſtärken; ſie ergriff dagegen begierig Alles, was des Fräuleins Flucht herbeiführen und beſchleunigen konnte.

Es war Hedwig in kurzem gelungen, Thekla's Hüterin ganz für ſich einzunehmen, und ſie war daher ſchon wieder einige Male, angeblich aus Neugier, wie ſich die Gefangene benehme, und wie geſchickt ſie in weiblicher Arbeit ſey? mit Thekla zuſammengekommen. Eine größere Annäherung an ſie aber hatte zur Zeit nicht glücken wollen; denn nicht allein, daß die Alte immer bei der Hand blieb, ſo fuhr auch das Fräulein, die in Hedwig eine Mitverſchworene ihrer Feinde, wohl gar eine Aushorcherin erblickte, beharrlich fort, ihr geringſchätzig zu begegnen.

Auch bei einem abermaligen Beſuche, wo Hedwig ſchon vorbereitet war, ſich ihr zu entdecken, wandte ſich Thekla, die bei Hedwig's Eintreten am Fenſterlein ſtand, nur mit leichter Begrüßung nach ihr um und kehrte ihr dann wieder den Rücken. Freilich fühlte ſich Hedwig's Stolz dadurch aufs neue gereizt; doch überwandt ſie ſich und benutzte einen von Renate unbewachten Augenblick, um, den Finger auf ihren Mund legend, dem Fräulein ein Knäuel Purpurſeide in die Hand zu drücken. Als dies geſchehen, warf ſie der Alten einen über den Hochmuth der Gefangenen Erbitterung ausſprechenden Blick zu und verließ das Gefängniß.

27.

So ſehr Thekla ſtutzte, ſo begriff ſie doch leicht, daß hier ein, ihr wohl vortheilhaftes, Geheimniß obwalte, und konnte kaum die Zeit erwarten, wo ſie allein ſeyn werde. Dies verzog ſich, bis es nachtete, und als ſie nun geſchwind die Seide abwickelte, blinkte ihr beim düſtern Lampenſcheine zuerſt das Schleierſtück mit dem eingeſtickten Wappen in die Augen. Sie bebte, ungewiß, ob von Freund oder Feind dies Zeichen gefunden worden ſey? Ein beiliegender Zettel benahm ihr darüber alle Ungewißheit. Sie las: Eure Freunde ſind Euch nahe. Die Euch dies übergeben hat, wird Euch retten. Aendert vor fremden Augen nichts in Eurem Benehmen gegen ſie, aber befolgt ihren Rath.

Konnte gleich Thekla den eigentlichen Zuſammenhang der Sache nicht errathen, ſo war doch nun ſo viel gewiß, daß ihr, ganz aufs Unſichere gewagter, Verſuch über alles Erwarten geglückt ſey, und daß wenigſtens ein Hoffnungsſtern für ſie aufgehe. Sie warf ſich, ſobald ſie ſich ein wenig beruhigt, am Fenſter auf die Knie, und der hellſchimmernde Abendſtern glänzte in Augen voll frommer Thränen; das erſte Mal, ſeit ſie hier im Thurme war, überließ ſie ſich dem zu ihrer Erquickung ſo nöthigen Schlummer.

Auch in den nächſtfolgenden Tagen kehrte Hedwig, nunmehr ſehnlich von Thekla erwartet, einige Male wieder; doch fiel es beiden unmöglich, ſich allein zu beſprechen. Doch nun ward es in der, bis jetzt öden und menſchenleeren, Burg plötzlich lebendiger, und Hedwig, ſelbſt auf das Geringſte aufmerkſam, brachte nicht allein in Erfahrung, daß in einigen Tagen der Schloßherr zurückkehren und einen vornehmen Gaſt mitbringen werde, ſondern mußte auch nebſt ihrem

Digitized by Google

Vater die Vorbereitungen zur Aufnahme dieses Besuches treffen. Sie eilte, sobald sie nur abkommen konnte, nach der Steingrotte, wo zur bestimmten Stunde stets wenigstens Einer der Verbündeten ihrer harrte, und fand diesmal den am öftersten kommenden Walther. Man sah, daß nach des Ritters Zurückkunft die Schwierigkeiten sich häufen würden, daß mithin die Flucht nicht länger verzögert werden dürfe; man beredete Alles bis auf die kleinsten Umstände und setzte die nächste Nacht zur Ausführung fest.

(Die Fortsetzung folgt.)

Theatralische Kleinigkeiten.

Das Herausrufen der Schauspieler nach einer vorzüglichen Darstellung ist vor 50 Jahren bereits so gut, wenn auch seltener, gewesen wie jetzt. Aber 1778 traf sich's einmal, daß Schikaneder, damals noch jung, in Stuttgart den Hamlet spielte, herausgerufen und genöthigt wurde, den letzten Auftritt noch ein Mal zu geben. Es war dies also so ein Seitenstück zur Wiederholung einer großen Arie, oder eines Duetts in der Oper. Indessen scheint dieses Begehren doch nicht Mode geworden zu seyn wie das letztere. Kaum kann man sich auch einen größern Unsinn denken, als wenn ein Odoardo z. B. oder ein Othello seinen Dolch noch einmal in die Brust des Opfers stoßen soll, das der Leidenschaft verfallen ist.

Seit wie lange ist denn das Herausrufen der Schauspieler überhaupt Mode? Seit 1774 vermuthlich. In diesem Jahre wenigstens kam Bergatzoomer, ein geborener Wiener, zum zweiten Male zur Hofbühne in Wien und spielte (am 4ten Junius) den Richard II. „Am Ende des Stücks widerfuhr ihm die Ehre, hervorgerufen zu werden. Er war also der nächste, so nach Noverren diesen Lorbeer erhielt!" erzählt die Literatur- und Theaterzeitung d. J. 1779. S. 387. Da Noverre bekanntlich Balletmeister in Carlsruhe war, so kann man füglich sagen, daß er der erste Schauspieler war, dem diese Ehre widerfuhr. In Berlin war Brockmann der Erste, den man am 8ten Januar 1778 als Hamlet herausrief. Zugleich schlug Abramson eine Medaille ihm zu Ehren.

Merkwürdig ist, welchen Widerwillen der berühmte Schröder gegen den Franz Moor in Schiller's Räubern hatte. Noch 1816 schrieb er, wenige Monate vor seinem Tode, „ihm sey unbegreiflich, wie ein Schauspieler von Kopf denselben zu seiner ersten Gastrolle auswählen könne." Schröder nahm die Räuber 1781 mit großen Erwartungen in die Hand, hat sie aber nie auf seiner Bühne geduldet. (Meyer's

Leben von F. L. Schröder, 2ter Theil 1ste Abtheilung S. 366. 1819.)

Wie gering waren sonst die Theatereinnahmen! Sonst, d. h. in den Jahren 1740 bis 1760. Man kann sich jetzt kaum einen Begriff davon machen. Gar manche Vorstellung trug kaum fünf bis sechs Thaler in reichen Hamburg ein, als die Mutter von Schröder 1742 bis 1743 dort spielte. Eine Vorstellung gab gar nur drei Thaler! Eine Einnahme von 110 Thalern war etwas Außerordentliches. Sie, so wie eine von 200 und eine von 400 Thalern kommt nur einmal in drei Jahren vor. Das ganze Jahr 1743 hatten in 47 Spielwochen 190 Vorstellungen Statt gefunden, und diese in allen 3240 Thaler eingetragen, daß jede im Durchschnitte 17 Thaler gab. Im nächsten Jahre, 1744, kommen gar nur 11½ Thaler auf eine Einnahme. Zwei Mal hatte gar nicht gespielt werden können. Die Gagen waren damals gering *), die Zahl der Mitglieder einer Gesellschaft sehr klein, aber doch gelang es, trotz der kostspieligen weiten Reisen, bei solchen geringen Einnahmen und wenigen Unternehmern, sich — durchzuarbeiten.

Der Theaterdirector.

Es wäre wohl kein Wunder, wenn er nach und nach alle seine fünf Sinne einbüßte: das Gesicht — durch die viele Nachsicht mit Cabalen, Anmaßungen und Ausflüchten; das Gehör — durch das ewige Schimpfen und Fluchen über abgeschlagene Zulags-, Benefiz- und Urlaubsgesuche; den Geschmack — durch die unschmackhaften Ragouts, die ihm aus den dramatischen Küchen der neuesten Zeit gar zu häufig aufgetischt werden; den Geruch — durch die Vermischung der Assa fötida von den Malcontenten mit dem Weihrauche der Schmeichler, und endlich das Gefühl — durch die unaufhörlichen Ruthenstreiche der Theaterkritiken und die Rippenstöße des Publicums, das dem größern Theile nach nie recht weiß, was es eigentlich will.

—t.

Klimene.

Nach Roncalli.

Wild, wie Reiter auf der Flucht,
Stürzt, gejagt von Eifersucht,
Aus dem Haus Klimene. —
Sie vergaß in ihrer Wuth
Nicht nur Schleier, Shawl und Hut,
Sondern auch — die Zähne.

E—b—t.

*) Schröder's Mutter wurde von Schaumann entlassen, weil sie zu 2 Thlrn. Wochengage noch 12 Groschen verlangte! —

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

1.

Lied.

Umschlinget mit der Freundschaft heil'gem Bande,
Von Freude sanft umweht,
Den theuern Mann, der heut' im Vaterlande
Sein Wiegenfest begeht.

Von dorther, wo bei manchem Kunstgenossen
Myrt' und Orange blüht,
Nach dem geliebten heimathlichen Thale
Zog ihn sein deutsch Gemüth.

Wo der Tessino und die Adda rauschen,
Wo weit ins Land hinaus
Vom hohen Dom der Borwelt Geister lauschen,
Da steht sein gastlich Haus.

Er kam herbei, als ihn des Fiebers Gluthen
Gedrängt an Grabes Rand;
Doch es entriß der Himmel bald den Guten
Des Todes kalter Hand.

Nun ist aufs neu' den Freunden er gegeben,
Und, sich der Kraft bewußt,
Durchströmet ihn ein freudig frisches Leben
Zu unsrer Aller Lust.

Mög' ihm zu Theil ein langes Daseyn werden
Vom freundlichen Geschick,
Und mög' erblühen künftig ihm auf Erden
Ein ungetrübtes Glück!

Damit noch viel der Freunde ihm begegnen
Auf frohem Lebenspfad;
Damit noch lang' die Dürftigen ihn segnen
Für manche edle That.

Wohl uns, wenn bald, mit allen seinen Lieben,
Die Heimath ihn gewinnt!
Dann darf das Herz kein Abschied mehr betrüben,
Wenn wir beisammen sind.

2.

Zwey-Sylben-Spiel.

Das Erste wär' ich gern, seit ich das Zweite bin;
Denn vorher kam mir das nicht in den leichten Sinn.
Wenn man das Erste ist, so hat man als das Zweite
Respect und Ueberfluß zum Vortrab und Geleite.
Das Ganze sehen wir in diesem muntern Kreis,
Und Jeder hat es lieb, der's recht zu schätzen weiß.
Als es das Erste ward, vergaß es nicht im Glücke,
Daß doch die Biederkeit das Zweite höher schmücke.
Aufs Ganze richten wir heut' unser Augenmerk.
Daß wir so lustig sind, ist ja des Ganzen Werk.

(unambeleR)

Dem Hrn. R. überreichten, einige Tage hernach, seine Freunde, zum bleibenden Denkmahle ihrer dankbaren Anhänglichkeit, einen schön gearbeiteten silbernen Pocal, mit der Inschrift: „Lebe noch lange und immer so froh wie am Wien April 1830." (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Elbing, den 24. April.

Es ist selten, daß uns hier ein großer Kunstgenuß zu Theil wird, weil ihre Jünger den Norden scheuen, und zwar mit hinlänglichem Grunde. Daher war uns die Erscheinung der viel gepriesenen Schauspielerin Sophie Schröder um so auffallender, aber auch um so erfreulicher, und treibt mich an, Ihnen eine Mittheilung im allgemeinen über ihre Leistungen zu machen. Sie trat zuerst als Isabella in der Braut von Messina auf und erwarb sich durch ihr höchst ausgezeichnetes Spiel die Bewunderung aller Gegenwärtigen. Der Natur selbst hatte sie es entlehnt und in der Copie das Original zurückgegeben. Wie richtig war der Stolz der Fürstin neben der Zärtlichkeit der Mutter bezeichnet; wie Ehrfurcht gebietend der erstere und wie alle Herzen gewinnend die letztere. Wie alle Nerven erschütternd der heftige Ausbruch ihres Schmerzes, und wie die tiefste Wehmuth erregend ihre jammernde Klage. Die Kunst vermag sich nicht großartiger und glänzender auszusprechen, als diese Frau es in jeder Scene that; und wenn es wahr ist, daß sie ihre Entlassung von dem wiener Hoftheater begehrt hat, so verliert Wien einen großen und gewiß nie zu ersetzenden Schatz in dieser Künstlerin; denn wenn wir auch einer Sophie Müller, einer Crelinger-Stich und noch mancher Andern volle Gerechtigkeit widerfahren lassen, so können wir doch nie einräumen, daß sie im ganzen das leisten, was bei dieser Künstlerin sich im Vereine findet; gewiß, sie ist eine seltene Erscheinung in der Bühnenwelt. — Zur zweiten Rolle wählte sie die Lady Milford in Cabale und Liebe und war auch bei dieser Leistung eben so groß, als ihre Erscheinung eine noch immer schöne Frau darstellte. Zum dritten Male trat sie als Johanna in Johanna von Montfaucon auf und war — ganz sie selbst. Ihre Gastrollen schloß Mad. Schröder am 6ten April, indem sie noch in Scenen aus Emilia Galotti auftrat, die Rolle der Pächterin in Fisch und Segen und darauf zwölf Gemüthsbewegungen als plastisch mimische Darstellungen gab und wie früher durch ihr Spiel, so nun durch diese Bilder das gegenwärtige Publicum wahrhaft entzückte. Wir werden sie nie vergessen und immer zu uns zurücksehnen.

Von hier reiste sie nach Danzig, wo sie jedoch nur zwei Abendunterhaltungen bei vollem Saale gab, einen rauschenden Beifall einerntete und dann von dort über Stettin nach Berlin abreiste.

Mad. Schröder wurde von ihrem Sohne begleitet, der sich erst seit kurzem der Bühne gewidmet, jedoch bei seinem Auftreten als Don Cäsar in der Braut von Messina und als Philipp in Johanna von Montfaucon ein seltenes Talent für die Bühne entwickelt hat. Gewiß wird die kunstverständige Mutter es herrlich ausbilden. Der junge Mann, dem die Natur ein anspredendes Aeußere verliehen hat, fand hier eine freundliche Aufnahme, die er durch Bescheidenheit ehrte und gewiß als Aufmunterung betrachten wird, auf der Bahn zum guten Ziele fortzuschreiten.

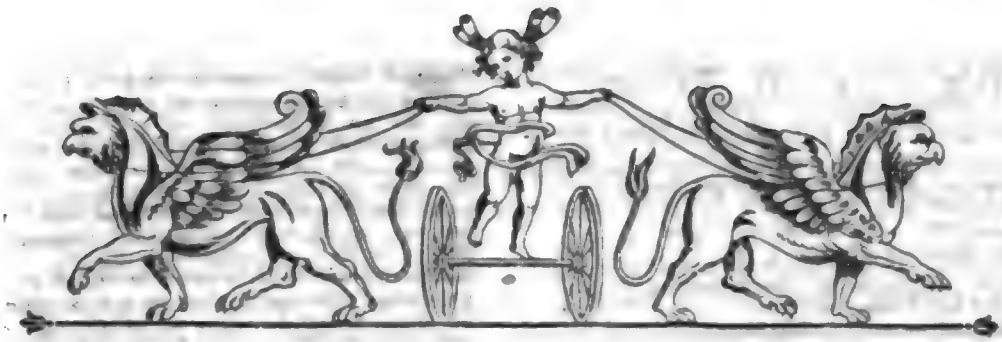
Man sagt, daß Demoiſ. Sontag hier durchreisen wird, um sich nach Petersburg zu begeben. Sollte sie hier kein Concert geben, so geschieht es doch wohl in Königsberg, von dort, wo ich sie zu bewundern hoffe, empfangen Sie meinen Bericht über ihre Leistung.

Notiz.

Der Kaiser Don Pedro ist sehr herablassend. Selbst dem geringsten Negersklaven erlaubt er, sich ihm zu nähern, und in der Kirche, auf den Straßen drängen sie sich in Menge an ihn, ihm die Hand zu küssen und das Knie vor ihm zu beugen. Da war sein Vater ganz anders. Der weinte wie ein Kind vor lauter Unmuth, da einmal die Neger seine Karosche im Triumphe zogen, als er die Constitution beschworen hatte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 115. — den 14. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Noch ein Festbüchlein zum 25sten Junius 1830!

Wenn Manche von dem Jubelfeste der dreihundertjährigen Uebergabe der augsburgischen Confession gar nichts wissen wollen, so jubiliren Andere in dankbarer Begeisterung über dieses wiederkehrende Fest, und das gläubige Herz strömt über in heiliger Rede, im dankbaren Psalm und hoher Kraft, das Fest des 25sten Junius 1830 im voraus zu feiern. So ist es auch mit dem „Festbüchlein für die Jubeltage der Uebergabe der augsburgischen Confession im Monat Junius 1830, von M. J. K. G. Hilbenz" (Leipzig, Focke), das der Verfasser für das evangelische Volk bestimmt hat. Und gewiß lassen sich der Feier des 25sten Junius 1830 in der evangelischen Kirche gar fruchtbare und heilbringende Seiten abgewinnen; gewiß kann die Erinnerung an den Glaubenseifer der Männer des 25sten Junius 1530 segensreich und wohlthätig wirken! Aber wohl kaum mehr kann sie das als die jährliche Feier des Reformationsfestes, als die Erinnerung an die Begründer und Beförderer des Reformationswerkes. Insofern die A. C. nur Menschenwerk ist, hält sie auch nur und allein die Uebereinstimmung mit der Vernunft und der Bibel; und einzig und allein insofern jene Feier des 25sten Junius 1830 die Nothwendigkeit dieser Uebereinstimmung ins bessere Licht setzt, kann sie auch die Kenntniß des wahren Wesens des Protestantismus, das sich einst auf den Reichstagen zu Speier und Augsburg (1529 und 1530) so kräftig in Wort und That kund gab, immer mehr und eindringlicher befördern und befestigen. So können allerdings die vielen zum 25sten Junius 1830 bereits erschienenen Schriften segensreich wirken; so auch jenes „Festbüchlein," das übrigens, wie andere, die Geschichte der evangel. Kirche bis 1555, besonders die des augsb. Reichstages von 1530, die Confession vom 25sten Junius, deren Confutation und Apologie (nur im Auszuge) bringt. Die Gesinnungen des Verfassers verdienen alle Achtung! K.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

28.

Als die Nacht zu dämmern begann, kam Hedwig abermals, heute ihren Spinnrocken und ein Körbchen in der Hand. Ich will diesmal — sagte sie — mit Eurer Erlaubniß, liebe Frau! — ich weiß nicht, muß ich auch hinzusetzen, mit Vergunst des edlen Fräuleins? — recht lange, bis zum Bettgehen, bei Euch verweilen. Mein Vater ist bis in die späte Nacht mit Anstalten zur Ankunft unseres Ritters beschäftigt, und in den leeren, weiten Gemächern ist mir's allein zu einsam und schauerlich.

Renate nickte Gerngesehen, indem ihr ja ohnedies die Tage und Abende wie Schnecken dahin schlichen. Hedwig fuhr fort, indem sie sich einen Stuhl an den Tisch rückte: Auch habe ich von den Schmausereien, welche nun Statt finden werden, ein Fläschlein Gewürzwein und einiges Ge-

Digitized by Google

bäck mitgebracht; ich denke, dies wird ausreichen, bis mich Eppo, der dienstfertige Zwerg, abholt.

Die Alte gab ihr Gelüst nach derlei, ihr seltenen Leckerbissen nicht undeutlich zu erkennen, Hedwig packte das Fläschlein und drei silberne Becherlein aus, setzte alles auf und schenkte ein.

Ich weiß nicht, — sagte sie abermals höhnisch — ob ich Eure Gnaden auch davon anbieten darf? — Bemüht Euch meinetwegen nicht! — versetzte Thekla und kehrte sich mit ihrem Sessel nach der Wand.

Doch je spröder sich das Fräulein stellte, desto besser ließ sich die Alte das süße, mit einem Schlaftrunke vermischte Getränk schmecken, und die Folge davon war, daß erst ihre Augenlieder von Zeit zu Zeit zufielen, und sie dann, völlig einer Berauschten gleich, ihr Lager im Vorgemache aufsuchen mußte.

29.

Jetzt, Fräulein! — begann Hedwig drängend — naht die Stunde Eurer Erlösung! Von dieser Alten haben wir bis zum Morgen nichts zu befürchten. Wechselt mit mir schnell die Kleider und faßt Muth; es ist Alles wohl berechnet, es wird Alles gelingen! Der mißgestaltete Kobold soll mich mit einer Leuchte abrufen. Ich habe ihn streng verwarnt, sich nicht umzuschauen und nicht zu sprechen, damit er den Poltergeist der Burg nicht reize. Er wird Euch die Stiegen hinab und durch mancherlei düstere Gänge bis ins Erdgestock führen und dann die Laterne auf eine Steinbank setzen. Diese steht unweit der Küchenthür. Geht mit der Leuchte in die Küche und verzieht dort, bis von Eppo nichts mehr zu sehen ist. Dann tretet wieder heraus. Der Thür schräg gegenüber zeigt sich Euch ein, in den Felsen gehauener, allmälig absteigender Gang. Den schlaget ein; Ihr findet an dessen Ende einen Wasserbrunnen. Sollte Euch unterwegs Jemand begegnen, so bleibt stehen, haltet die Augen starr und winkt drei Mal, wie zurückweisend, mit der Hand. Man wird Euch dann für die sogenannte Burgnonne, oder auch — vielleicht für mich halten und Euch ausweichen. Seht nur — es ist lächerlich — man glaubt, ich gehe zu Zeiten als Nachtwandlerin um, und ich schleiche doch nur manchmal nach den Ellern, nur, wenn ein flimmerndes Lichtchen mich dahin lockt. Ja — also — hinter dem Brunnen ist, mit Moos und Wegbreit fast bedeckt, eine Fallthür, leicht zu heben, mit verdorbenem Riegel. Laßt Euch das Fallgitter nicht irren, das darüber schwebt; die Ketten sind gänzlich verrostet. Durch die Fallthür gelangt Ihr über Stufen und Steine zu einem schmalen, seit langer Zeit nicht mehr verrammelten Ausgange. Habt Ihr diesen erreicht, so kommt Ihr ins Freie und werdet in kurzem die Eurigen finden. Ihre Losung heißt: „Kranz und Schleier."

30.

Sagte gleich vor diesem Wagnisse Thekla's Herz, sie sah doch ein, daß sie sich dazu entschließen müsse. Sie dankte Hedwig mit feurigem Händedrucke, und beide eilten, ihre Oberkleider zu vertauschen. Hedwig legte mit reger Geschäftigkeit dem Fräulein statt des silberstoffenen Kleides, das jene noch von der Procession her trug, ihr schwarzes Gewand an; sie verbarg Thekla's Hals in das zart gefältete Kräuschen, sie umgürtete sie mit der weißen Geißelschnur, sie stopfte, indem ihr selbst das Rabenhaar in glänzenden Ringeln über Nacken und Busen fiel, Thekla's reiche Goldlocken in die schwarze Haube mit weißer Schneppe. Es stand nicht zu läugnen, Thekla, von der Natur, trotz der zartesten Blondheit, mit fast gleichen Augen, Brauen und Wimpern beschenkt, wie Hedwig, war in dieser Tracht nur durch frischere Blüthe von ihr zu unterscheiden; Hedwig trat, mit Schadenfreude über die gelingende List, vor sie hin und frohlockte über das Aergerniß, das Ritter Grauneck fühlen werde, wenn er Thekla zu umarmen wähnen, und statt derselben sie finden werde! Dann rief sie mit hervorstürzenden Thränen aus: Ja, Ihr scheint Hedwig — wie sie war, ehe man sie in den Staub trat! Könnt' ich eben so Thekla werden; vielleicht — Nun, er wird ja seine Zauberprinzessin finden!

Thekla beschaute noch einmal am Fenster die im Mondscheine vor ihr ausgebreitete, Grauen erweckende Tiefe; sie fuhr zusammen, weil es leise ans Pförtlein pochte. Getrost! getrost! das ist Eppo — rief Hedwig, ergriff Thekla bei der Hand, führte sie durch das Vorgemach dicht neben dem Bette der schnarchenden Alten vorbei, zu dem äußern Pförtlein, und sprach leise hinaus: Bist Du endlich da, Eppo? Nur, um aller Heiligen willen! recht still und nicht umgeschaut! Schon als ich vorhin heraufging, dünkte es mir nicht geheuer. — Thekla nahm blos noch durch Blick und Händedruck von ihr Abschied und folgte mit bang klopfendem Herzen dem furchtsam vorausschreitenden Zwerge.

31.

Es wäre ihr ohne diesen Unhold in der That unmöglich geworden, sich in dem weiten, zum Theil verfallenen Ritterschlosse nicht zu verirren; zudem diente ihrer Furcht das Daseyn eines wenigstens menschenähnlichen Wesens zu einiger Stärkung. Mit leisen Schritten folgte sie, nur stets auf den Boden Acht habend, dem mißgestalteten Führer auf dem

Digitized by Google

Fuße, und nur erſt als er die Leuchte auf die Steinbank geſetzt hatte und, ein Kreuz ſchlagend, ſpornſtreichs davon lief, kam ſie zu voller Beſinnung. Obwohl vom Gefühle der nächtlichen Einſamkeit durchſchauert, faßte ſie Muth, öffnete die nächſte Thür und ſah in die Küche. Es däuchte ihr unnöthig, hinein zu treten, da durchaus nichts als ihr eigner Athem zu vernehmen war. Der ſchräg hinabführende Gang, der Brunnen, die Fallthür, Alles, wie es Hedwig beſchrieben, bot ſich ihr dar, und waren gleich die feinen weißen Schühlein ſchon durch das bisherige Herabſteigen nicht blos beſchmuzt, ſondern auch an vielen Orten von ſpitzigen Steinen durchlöchert, dennoch mußte auch der nun tiefer führende, in den Felſen gehauene Weg unverzüglich angetreten werden. Er dauerte ewig lang; losgeriſſene Steine, modriges Moos, ſchlüpferiger Boden, Waſſertümpel nöthigten Thekla zur höchſten Anſtrengung ihrer Kräfte; dennoch trotzte ſie jedem Hinderniſſe, als — ſey es nun durch heftigen Windzug, oder weil dem Dochte Nahrung gebrach — plötzlich die Leuchte verloſch.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sprichwörtliches A-B-C-Büchlein für diejenigen, welche ſchon leſen können, von J. F. Caſtelli.

(Beſchluß.)

V.

Vergeblich.

Vergebliche Müh' und Arbeit iſt,
Wenn man einem Tauben zwei Bibeln lieſt.

Verwandtſchaft.

Bei einem Schwager
Iſt Lieb' und Dienſt ſehr mager.

Vorzug.

Die beſten Schwimmer unter dem Haufen
Pflegen am erſten auch zu erſaufen.

W.

Wahrheit.

Was geſtern gut war,
Iſt's heut oft nimmer,
Was geſtern wahr war,
Iſt's heut noch immer.

Jener, der die Wahrheit ſagt,
Spricht, was Andern Nutzen trägt
Und ihm ſelber Schaden macht.

Weib.

Die Körbe, welche ein Weib uns beut,
Sind meiſt geſtrickt aus Eitelkeit.

Wer ſich da rühmt, ein Weib ſey ihm treu,
Rühmt ſich zugleich, daß er werth deſſen ſey.

Die Tugend iſt an Frauen
Noch himmliſcher zu ſchauen.

Wiſſenſchaft.

Es glänzen
Der Wiſſenſchaften Gränzen
Dem Horizonte gleich vor unſerm geiſt'gen Blick,
Wenn man ſich ihnen naht, ſo weichen ſie zurück.

X.

Xantippe.

Wenn eine Xantipp iſt das Weiblein Dein,
So ſollteſt auch Du dann ein Sokrates ſeyn.

Z.

Zeit.

Verworfen iſt die Zeit,
In der man was bereut.

Die ſonderbare Biſchofswahl.

1545 ſtarb der Biſchof Hermann II. in Paderborn, und einen ganzen Tag lang war das Domcapitel beiſammen, einen Nachfolger zu wählen. Aber es konnte nicht einig werden, denn die Mitglieder deſſelben, welche durch Rang und Reichthum und Jahre am meiſten Anwartſchaft darauf hatten, waren der Neigung zur Reformation verdächtig. Der Abend war ſchon lange eingetreten; Hunger und Durſt quälte Alle. Endlich zur Nacht ſollte das Loos entſcheiden. Dem jüngſten Domherrn Rembert von Kreſſenbrock ward aufgegeben, ſich die Augen verbinden zu laſſen, die Biſchofsmütze in der Hand, ſich drei Mal im Kreiſe herumzudrehen, den alle Domherren um ihn bilden würden, und nach dem dritten Male Umdrehen die Mütze dem aufzuſetzen, „den ihm gleichſam der Geiſt eingäbe.“ Der junge Domherr drehte ſich ein Mal; Alles lauſchte. Er drehte ſich zum zweiten Male; kein Athem rührte ſich. Er drehte ſich zum dritten Male; aller Herzen klopften. Aber umſonſt. Er ſelbſt ſtülpte ſich die Inful auf und ſtand als wohlerwählter Biſchof unter den ihn mit offenen Mäulern anſtaunenden Domherren.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Eine kleine Gemäldesammlung aus dem südlichen Deutschland, die jedoch meistens nur die sogenannten menus maîtres enthielt, ist am 22sten April wieder zur Versteigerung gekommen. Eins der besten Bilder darunter war Nr. 38 von Peter Breughel oder Bauernbreughel, eine Belagerung und Feldschlacht, angeblich die Gefangennehmung des Königs Franz I. bei Pavia, wobei jedoch drei Bedenklichkeiten sich aufdrängen. Dem Kataloge zufolge soll diese Stadt und der Fluß Tessino nach der Natur gezeichnet seyn. Allein Pavia liegt auf einer Anhöhe, hier auf dem Bilde hingegen liegt sie völlig in der Ebene, und nur im Hintergrunde sieht man Berge. Zweitens ereignete sich diese Schlacht am 24sten Februar, also am Ende des Winters; konnten aber da die Felder schon so grün seyn, wie hier auf dem Bilde? und tritt der Frühling in Oberitalien schon um so viel früher ein als in Deutschland? Beides scheint also eine poetische Licenz zu seyn; denn der Echtheit des Bildes thut es keinen Eintrag. Die Kaiserlichen entsetzten die Festung und nahmen nach der Zerstreuung des französischen Heeres den König Franz gefangen. Ob dies genau durch das Costume ausgedrückt ist? Endlich ist die Angabe der Meister im ganzen Kataloge ziemlich übertrieben, folglich kann man durch Induction annehmen, daß auch andere Behauptungen darin gewagt und irrig seyn können. Die Landschaft soll von Momper seyn, ist aber ganz in dem bekannten Breughel'schen blaugrünen Tone gehalten. Das ganze Bild ist über und über grün; die Pferde und Figuren sind vortrefflich gezeichnet und fein ausgeführt. Nächstdem war Nr. 2, eine Wachenvisite, von Jan Steen, vortrefflich. Vielleicht auch von Franz. Hals oder Govert Flink. Eine Familienähnlichkeit in den Figuren ist unverkennbar. Ein sehr liebliches und gelungenes Bildchen ist Nr. 45 von dem noch wenig bekannten Prof. Klotz (in München oder Augsburg lebend?), eine Fischverkäuferin am Thore, äußerst zart und fleißig ausgeführt, zwar mit modernem Costüme, doch im Style der guten alten Schule. Nicht so verdienstlich war die Landschaft von M. J. Wagenbauer, Nr. 47, eine Gegend bei München mit Viehgruppen staffirt. Es ist zu sehr pastirt im kreidigen Tone, kleinlich und mesquin ausgeführt. Zwei sehr dunkelbraune kleine Landschaften, angeblich von Gaspar Poussin (Nr. 31 u. 32), waren wohl nicht echt, sondern vermuthlich Copien; wenigstens waren die Bäume sehr steif. Unter dem vielen Mittelgute war auch eine heil. Familie mit dem Namen: Hans Kransperger bezeichnet (am Halstragen der Maria), was der Verfertiger des Katalogs übersehen, indem bei dieser Nummer (39) beigesetzt war: „Unbekannt." Ein schönes Geflügelstück, Nr. 27, war auch nicht von Joh. Weenix, wie der Katalog irrig sagte, sondern ganz deutlich unten links mit H. Gryef fec. bezeichnet. Gryef war ein Niederländer und Schüler von Franz Enders in der Mitte des 17ten Jahrhunderts.

Außer dem 60 Nummern starken Kataloge waren noch einige große und schätzbare Bilder von den Hrn. Menken in Bremen, Vater und Sohn, beigefügt, theils Landschaften, theils Kosakenstücke, die von den Beschauern fleißig aufgesucht und sehr gerühmt wurden. Die zwei italienischen Landschaften des Hrn. Menken sen. waren ein Morgen und ein Abend, mit Viehheerden, Ruinen und Felsen gut staffirt, — eine Art, wie er sehr selten malt, in dem er die flache niedersächs. Gegend nach Art der niederländ. Maler durchgehends vorzuziehen pflegt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Der Pensionsfonds der k. Hofcapelle, der durch den zu Capital angelegten Ertrag ihrer Abonnementconcerte ausgemittelt werden soll, ist bereits so weit gewachsen, als es den Umständen nach nur immer möglich war. Am 4ten April fand das gewöhnliche große Benefizconcert für das k. Singchorpersonale Statt. Einer der Hauptbestandtheile dieses Concerts war das von dem berühmten Orgelspieler Zöllner (aus Braunschweig-Deli) in Musik gesetzte „Vater Unser," von Jacobi. Die Composition war durchaus keine Speise für viele, noch weniger für alle Ohren; desto mehr aber für die Eingeweihten der himmlischen Cäcilia: für jene Wenigen, welche von der echten religiösen Musik den wahren Begriff haben und in ihr Allerheiligstes zu schauen gewürdigt worden sind. — In diesem „Vater Unser" trug eine angehende Sängerin — Demoiselle Gnauth — ein Alt-Solo vor, dessen beifällige Aufnahme ihr um so mehr zur Aufmunterung gereichen mußte, je seltener der Fall ist, daß eine Altstimme, zumal eine noch nicht völlig entwickelte, in einer Solopartie anspricht. — Um noch einmal auf Hrn. Zöllner zurückzukommen, füge ich noch bei, daß derselbe, wie früher in der hiesigen Garnisonskirche, so auch (am 8. März) zu Ludwigsburg, in der Stadtkirche, ein Orgelconcert gab, in welchem die Kenner und Verehrer seiner Kunst insbesondere seine Meisterschaft in der Fuge zu bewundern Gelegenheit hatten. —

Oeffentliche Blätter und mündliche Ueberlieferungen hatten unsere Erwartungen von dem natürlichen Zauberer Ludwig Döbler sehr hoch gespannt, und sie wurden, bei seiner Ankunft, nicht wenig dadurch gesteigert, daß ihm, in Folge des vorangegangenen Rufes, das Hoftheater zu seinen Kunstvorstellungen eingeräumt wurde. Ich kann zwischen ihm und seinem rivalisirenden Vorgänger, v. Meckold, keine Parallele ziehen, da ich die Productionen des Letzteren nicht gesehen habe, würde aber auch im entgegengesetzten Falle gerechten Anstand nehmen, den Einen über den Andern, mir nichts dir nichts, hinaufzusetzen, indem von zwei Künstlern der Art der Eine Erfindung und Mannichfaltigkeit, der Andere überraschende Fertigkeit und ein schimmerndes Aeußeres in die Waage legt, so, daß beide Schalen im Gleichgewichte schweben. Hr. Döbler, den auch des Königs und der Königin M. M. durch ihren Besuch und Beifall ausgezeichnet haben, gab drei Vorstellungen, bei jedesmal sehr zahlreich besetztem Hause und bei immer gleichem Applause. Sein Apparat ist nicht minder geschmackvoll und elegant als reich und solid; sein Vortrag, fern von aller Marktschreierei, anlockend wie seine ganze Persönlichkeit im Artistencostüme; die Mehrzahl seiner Kunststücke weit über das Gewöhnliche hervorragend und zum Theil Bewunderung erregend. Abgesehen von der Menge derselben, würde ihre Aufzählung nicht allein zu den langweiligen, sondern auch zu den höchst undankbaren Arbeiten gehören, und es dürfte nicht mehr und nicht weniger, als dem Leser zumuthen, etwas mit verbundenen Augen zu sehen. Doch kann ich nicht umhin, des besonders effectreichen Schlußstückes in der zweiten Vorstellung zu gedenken. Der Zettel nannte es: „Die Kunst, Gedanken zu errathen." Der Magus stand in der Mitte des Proseniums, in der einen Hand einen Blumenstrauß, in der andern eine Pistole. In dieser Attitude macht er sich anheischig, einen augenblicklichen Gedanken zu errathen, in welchem sich alle Anwesenden harmonisch begegnen. Plötzlich drückt er los, der Blumenstrauß ist im Nu mit dem Schusse verschwunden, und im tiefen Hintergrunde springt klar und deutlich die Inschrift hervor: „Gott erhalte Wilhelm und Pauline!" — (D. Z. f.)

Notiz.

In London erscheint eine türkische Grammatik von Arthur Lumley Davids mit einer Chrestomathie aus türkischen guten Prosaistern und Dichtern. Merkwürdig! Aber sie wird auch dem Großherrn, der dazu die Erlaubniß gab, dedicirt werden, und dies ist noch merkwürdiger, denn vermuthlich ist es das erste einem Sultane gewidmete Buch.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 116. — den 15. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Zur Erinnerung an die Zeiten Wöllner's unter Friedrich Wilhelm II. von Preußen!

Es ist ein „Dreifaches Gutachten nebst einem fürstlichen Endurtheile über die Frage: Sind rationalistische Theologen ihrer Aemter zu entsetzen oder nicht?“ vor ganz kurzem erschienen. Ueber das Gutachten selbst und die Gründe, welche es motiviren, mögen Andere urtheilen! Aber nicht unpassend scheint es, gerade in dieser Zeit, auch mit Bezug auf die Thatsachen selbst, welche jenes Gutachten vom Jahre 1830 veranlaßt haben, der Zeiten des Wöllnerianismus in Preußen zu gedenken. Denn die Vergangenheit soll ja der Spiegel für die Gegenwart seyn!

Im Jahre 1788 erschien das bekannte Wöllner'sche Religionsedict. Wenn es auch nicht mit der angekündigten Strenge in Ausführung gebracht wurde, so mußte es doch den Universitätslehrern ihre Existenz gar sehr verleiden. Unter andern denuncirte die niedergesetzte Immediat-Examinationscommission Niemeyer's „Lehrbuch der populären und praktischen Theologie“ als ein sehr anstößiges Werk. Endlich schien man auch 1794 die bisher angedrohten Maßregeln gegen die sogenannten neologischen Prediger mit Ernst und Nachdruck wirklich ausführen zu wollen. Nach Halle, namentlich an Niemeyer und Nösselt, ergingen heftige Rescripte, und gleichlautend wurden beide ernstlich ermahnt, „von den neologischen Grundsätzen in ihren dogmatischen Vorlesungen, wodurch die Zuhörer von der Erkenntniß der reinen christlichen Glaubenslehre abgeführt und äußerst verwirrt würden, abzustehen und eine andere Lehrart anzunehmen, wodurch die künftigen Theologen und Vaterlandslehrer eine reine Dogmatik nach der Bibel und dem geoffenbarten Worte Gottes erlernen möchten, widrigenfalls sie es sich selbst zuzuschreiben haben würden, wenn bei nicht erfolgter Besserung mit ganz unvermeidlicher Cassation gegen sie verfahren werde.“ Beide antworteten und erklärten, daß dessen, was die Anklage enthalte, sich keiner von ihnen bewußt sey, und ihnen die Beförderung der rechten Erkenntniß der Lehre Christi am Herzen liege. Nösselt bekam keine Antwort, aber Niemeyer, der ausdrücklich auf Vorlegung seiner Erklärung gedrungen hatte, erfreute sich beinahe eines — „Belobungsschreibens.“ Allein den Plan, die Universität Halle zu reformiren, gab man keineswegs auf, und noch in demselben Jahre (1794) kamen Hermes und Hillmer als diesfallsige Commissarien nach Halle.*) Da aber, trotz der Bemühungen der Professoren und des damaligen Prorectors Niemeyer, die Gemüther der Studirenden zu besänftigen, dennoch ein Tumult gegen die Commissarien ausbrach und dieselben veranlaßte, mit Tagesanbruche aus der Stadt zu eilen*), so wurde das, was der theologischen Fa-

*) Wahrscheinlich ist dies derselbe Tumult, von welchem J. H. Voß in seinen „Briefen“ (1830) Th. 2. S. 389. 390 seiner Ernestine von Giebichenstein, den 10ten Junius 1794, schreibt. Hermes wird ausdrücklich unter den „Glaubensschnüfflern“ genannt. Den einen Tag brachten ihnen die Studenten ein Pereat; den andern warfen sie ihnen die Fenster ein; dann flohen sie heimlich aus der Stadt.

Digitized by Google

cultät hatte publicirt werden ſollen, erſt ſpäter mittelſt eines Reſcripts bewirkt, welches, wie Niemeyer in „Möſſelt's Lebensbeſchreibung" ausdrücklich bemerkt, „Anmuthungen und Vorſchriften über die anzunehmende Lehrart enthielt, welche kein Mitglied derſelben ſich gefallen laſſen konnte." Auf die freimüthige Erklärung der Facultät folgten indeß geſchärftere Reſcripte voll bitterer Anklagen, und da nun ſichtbar bei dem Miniſter rechtliches Gehör nicht zu finden war, ſo beſchloß man, ſich an den königlichen Staatsrath unmittelbar zu wenden. Möſſelt, der die Abfaſſung der Klagſchrift übernahm, holte über dieſen Schritt zuvor das Gutachten ſeines Freundes, des bekannten preußiſchen Miniſters v. Struenſee, ein, welches auch für unſere Zeiten der Beachtung werth iſt. Das Schreiben deſſelben d. d. 5ten October 1794, in welchem jenes Gutachten enthalten iſt, wird im „Sophronizon" des verehrten Paulus in Heidelberg, 1829. XI. 4, woraus hier Vorſtehendes entlehnt iſt, von Dr. Wohlfarth mitgetheilt, zugleich mit einer intereſſanten Beleuchtung der in jenem Schreiben offen und möglichſt bündig dargelegten Grundſätze der Widerſacher der Denk- und Lehrfreiheit. Dieſe Beleuchtung muß a. a. O. ſelbſt nachgeleſen werden von allen denen, welche die Beziehung jener Actenſtücke auch für unſere Zeit erkannt haben. Und ſolche Prüfungen ſtellen ſich auch für die Regierungen um ſo dringender dar, je nöthiger es iſt, daß ſie ſich nicht durch falſche Grundſätze verleiten laſſen, ſtatt für das Wohl der Kirche und des Staats zu ſorgen, beide in ihrer Vervollkommnung und Wirkſamkeit zu hemmen. Zur Charakteriſtik jenes Gutachtens des ſonſt ausgezeichneten Staatsmannes ſtehe übrigens hier nur, daß er in denſelben unter andern das Bekenntniß ablegt: „Dem Staatsmanne liege mehr an Ruhe und Ordnung, als an — Wahrheit*) —! — Es iſt im übrigen zu beklagen, daß Niemeyer in dem „Leben Möſſelt's" nicht die ganze Klagſchrift mitgetheilt hat, wiewohl eine ſolche Mittheilung aus Facultätsacten wohl auch jetzt noch möglich und gewiß recht zeitgemäß wäre. Denn auch unſere Zeit noch kämpft den Kampf des Alten gegen das Neue, des Glaubens- und Lehrzwanges wider Denk- und Lehrfreiheit, ſelbſt in der evangeliſchen Kirche, wenn gleich es eben das gegenwärtige Jahr, das Jahr 1830, iſt, in welchem die evangeliſche Kirche das Andenken an die vor 300 Jahren zur Anwendung gebrachte allgemeine Proteſtation, „daß nie Wahrheiten des Gemüths durch äußere Macht feſtgeſetzt werden können," das

*) Führt ein ſolcher Grundſatz, conſequent durchgeführt, nicht ſchon eben ſo gut, als überhaupt die Befehdung der Denk- und Lehrfreiheit, zu dem Syſteme der römiſchen Curie mit ihrer Irrefragabilität!

Andenken an die Proteſtation gegen Kirchenzwang und Mißbräuche, welche in der freien Confeſſion am 25ſten Junius 1530 ausgeſprochen ward, erneuert! K.

Kranz und Schleier.

Romantiſche Erzählung von F. Kind.

(Fortſetzung.)

Jetzt ſtarrte ihr vor Furcht und Schrecken das Herz; jetzt — ganz allein hier, in tiefer Dunkelheit, vergebens nach dem weitern Pfade an der kalten Steinwand herumtappend, ſah ſie ſich ſchon für verloren, ſah ſie ihren Tod, ſey es durch Angſt oder Verſchmachten, ſchon für unvermeidlich an. Doch noch einmal lieh ihr die Verzweiflung Muth und Beharrlichkeit; ſie fand endlich den Spalt, that, immer erſt den Boden prüfend, noch einige Schritte; es ſchien in der Schlucht zu dämmern, und — Dank den Heiligen! über die bebuſchte Felſenwand fiel ein Strich des Mondlichts. Sie war am Ausgange; trotz der ſie verwundenden Dornen drängte ſie ſich hindurch, wankte dann noch einige Schritte durch Geſträuch und hohes Gras, als hinter einem Baume: Wer da? gerufen ward. Sie vermochte kaum die Loſung: Kranz und Schleier! zu entgegnen und ſank dann ohnmächtig dem mit Hubert und Joſeph herbeiſtürzenden Walther in die Arme.

Hochentzückt trug dieſer die ſchöne Bürde nach dem Kahne, und ſchneller ward wohl nie vom Lande geſtoßen, ſchneller nie gerudert, als es jetzt geſchah. Man hatte für gut befunden, daß ſich Thekla, theils um mehrerer Sicherheit, theils auch, um größerer Bequemlichkeit willen, nicht in Hubert's Hütte, ſondern bei Rahel in der geräumigen Schloßwohnung aufhalten ſolle. Ein kleiner, mit Leinwand bedeckter Wagen, ſonſt zum Fortſchaffen der Fiſchfäſſer beſtimmt, unter Aufſicht der Frau Schloßfiſcherin, von einem Fiſcherknaben geführt, harrte in der Nähe des jenſeitigen Ufers. Dieſer nahm alsbald auch Thekla, Walther und Joſeph in ſich auf. Vater Hubert aber begab ſich in ſeine, ihm von fern mit ſchwachem Lampenlichte winkende, Hütte.

32.

Daß er hier, war gleich Mitternacht längſt vorüber, Elsbeth und Bertha noch wach fand, bedarf eben ſo wenig einer Anführung, als daß dieſe mit der regſten Ungeduld und innigſten Theilnahme die Nachricht von Thekla's Befreiung vernahmen. Dennoch fand ſowohl Hubert als Elsbeth, die ſchon zuweilen eingenickt war, für gut, noch des Morgenſchlafes zu genießen. Auch Bertha ſuchte kleinlaut

Digitized by Google

ihr Bettchen, ja sie erschien auch am nächsten Morgen mit blassen Wangen und trüben Augen und benahm sich zuweilen gleich einer Träumenden. Machten ihr aber die Eltern dies, als etwas ganz Ungewöhnliches, bemerkbar, so wollte sie nichts davon hören und behauptete dagegen mit Heftigkeit, daß der silberne Kranz nun ehestens der Eigenthümerin zurückgegeben werden müsse, und dies um so mehr, da sie selbst ja nie im Leben weder dieses, noch eines andern Kranzes bedürfen werde.

Das arme Mädchen wußte selbst nicht, wie es in ihrem Herzen aussah. Sie hatte gewiß gegen das schöne Fräulein das innigste Mitleid gefühlt; sie hatte mit der herzlichsten Bereitwilligkeit Alles, was sie vermochte, zu ihrer Befreiung beigetragen — aber warum mußte Thekla eben Walther's Geliebte seyn, warum hatte sie selbst den männlichschönen Harfner, ach nein! den jungen Grafen, den Verlobten einer Glücklichern, erblicken müssen?

33.

So verstrichen einige Tage, ohne daß sich Walther oder sonst Jemand aus Joseph's Hause in Hubert's Hütte sehen ließ, aber auch ohne daß Bertha Rahel besuchte. Thekla's Gesundheit war durch das, was sie betroffen, durch ihren Aufenthalt im Thurme, zuletzt durch die Anstrengung bei der Flucht in etwas angegriffen; es mußte ein Arzt zu Hülfe gezogen werden. Die heitere Rahel verließ das kränkelnde Fräulein, deren Dankbarkeit keine Gränzen kannte, fast nie und nur dann, wenn entweder häusliche Geschäfte, oder der Einkauf von Kleidungsstücken und Linnenzeuge für das Fräulein sie abriefen. Walther fertigte von Zeit zu Zeit, wie er auch schon früher gethan, reitende Boten ab, traf Anstalten zur Rückreise und benutzte die übrige Zeit, um die sich schnell Erholende angenehm zu unterhalten und sie mit allen Umständen ihrer Entdeckung und Befreiung bekannt zu machen. Bertha ihrerseits behauptete zwar immer von neuem die Unerläßlichkeit der Zurücklieferung, suchte sie jedoch immer zu verschieben und gab als Ursache hiervon an, daß es, falls sie ohne Anregung von Seiten Walther's und Thekla's so bald zu jener gehe, ja ganz den Anschein gewinne, als wolle sie sich und ihren Eltern den Dank, wohl gar ein Geschenk holen. Der eigentliche Grund ihres Zögerns war jedoch kein anderer, als weil sie sich fürchtete, das ihr als so ungemein reizend beschriebene Fräulein zu sehen, es in Walther's Armen zu sehen!

Auch dieser schien, als sein erster Freudenrausch vorüber war, nicht selten trübe und düster, und alle Scherze der fröhlichen Rahel, alle dankbaren und höchstverbindlichen Aeußerungen der Freiin vermochten nicht, die Falten von seiner Stirn zu verscheuchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Die Révue encyclopédique 1829, December, bespricht den 1829 erschienenen vierten Theil des „Allgemeinen Handwörterbuches der philosophischen Wissenschaften," von Krug, und kommt bei dieser Gelegenheit auch auf die jenem Theile beigefügte Subscribentenliste zu reden. „Die meisten Exemplare," sagt Rec. a. a. O., „sind — nach dieser Liste — im Innern Deutschlands geblieben, einige sind nach der Schweiz, nach Dänemark und Frankreich gegangen: aber — das österreichische Kaiserthum hat auch nicht einen einzigen Subscribenten aufzuweisen.

In den seit einer langen Reihe von Jahren von dem würdigen Schaderuff (in Ronneburg) herausgegebenen „Jahrbüchern für Religions-, Kirchen- und Schulwesen" für 1829 ward ein höchst interessanter und lehrreicher, besonders auch durch die treffliche Darstellung ausgezeichneter, Aufsatz „Ueber allgemeine Union der christlichen Bekenntnisse" mitgetheilt, der darauf auch in einem besondern Abdrucke erschienen ist. In demselben findet sich — wohl zum ersten Male — ein sehr bezeichnendes, verständliches und wohlklingendes Wort: Rücksichtelei, das deshalb auch der Rec. jener Schrift in der Leipz. Lit. Zeit. 1830. 115. zur baldigen Aufnahme in die deutsche Sprache empfiehlt. Wir wollen, durch Mittheilung dieses Vorschlages hier, der Empfehlung zu genügen suchen. K.

Alla signora Schiassetti,

cantatrice celebratissima al teatro reale di Dresda.

Non Ti lodrò! e se potessi, lodar Ti non vorrei!
Chi, di filomela il canto sentendo, la lodrai? —
Taccio! Mio ben sento i canti del cuore di costei,
Chè veri son segni di suo sentimento.
Li sento! ma dirlo, ch' ammirando li sento! —
Taccio! — Nè Te lodrò nè l'istrumento,
Con cho, cantando, invaghi, chi T'ode;
Perchè Tu stessa conosci Tua merta lode! —
E pure! del saper, d'esser sentita con cuore,
Come potrebbe esser un altra lode maggiore!

Lipsia,
il 10 del Giugno 1830. T.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Die zwei Kosakenstücke des Hrn. Menken jun., ebenfalls große Bilder, hatten einen doppelten Werth, noch außer dem künstlerischen, nämlich einen biographischen und einen historischen. Diese Stücke hatte er nämlich schon als Jüngling in seinem 13ten und 14ten Jahre gemalt, obgleich mit der Vollendung eines geübten Meisters. Damals zogen ganze Scharen von Kosaken durch Bremen, als diese Stadt im Jahre 1813 von den vereinigten Russen und Preußen im October belagert, bombardirt und eingenommen wurde, wobei zwei Windmühlen abbrannten, und der französische Stadtcommandant de Bigny durch preuß. Scharfschützen seinen Tod fand. Diese Belagerung und dieser Mühlenbrand in der Gegend des Osterthores ist auf einem dieser Gemälde vorgestellt: links eine Menge Kosaken zu Pferde, rechts die Mühlen, im Vorgrunde die preuß. Scharfschützen im Gebüsche versteckt und auf der Brücke, in der Mitte des Bildes die vorgedrungenen fechtenden französ. Soldaten, deren mehrere todt von der Brücke stürzten. Auch ein Kosak blieb in diesem Gefechte, der außerhalb der Vorstadt mehr verscharrt als begraben wurde und also kein würdiges Grab erhalten hat. Man sollte doch aus Dankbarkeit und Patriotismus diesem Krieger wenigstens einen Denkstein auf einem der außerhalb der Stadt liegenden Friedhöfe errichten; denn jene denkwürdige Epoche weckt so große Erinnerungen in der Seele wieder auf, daß auch die Pflichten gegen die Todten nicht versäumt werden sollten! nur eine unechtische und schlechte Gesinnung könnte solche Wünsche mißdeuten und ins Lächerliche ziehen. Schade, daß wir noch keine genügende historische Schrift oder Beschreibung dieser für Bremen so wichtigen Periode besitzen. Dieses vortreffliche Oelgemälde des einheimischen Meisters, dessen Kunstansichten und Geschmack sich denen der besten classischen Zeiten nähern, ist beinahe das einzige würdige Denkmahl jener folgenreichen Ereignisse. Der Maler war selbst Augenzeuge, war persönlich gegenwärtig bei diesem hier dargestellten Moment der Belagerung. Sollten nicht auch andere Augenzeugen oder Zeitgenossen jener für die Hansestädte so interessanten Begebenheiten ein literarisches Werk gemeinschaftlich fördern können, worin die Details mit historischer Treue und Vollständigkeit für die Nachwelt sorgsam aufbewahrt würden! Ein solches Geschichtswerk würde doch ohne Zweifel auch wohl von auswärtigen Lesern gelesen werden, vorausgesetzt, daß es billigen Ansprüchen entspräche. Dies Werk könnte ein rhetorisches und wortliches Gemälde werden, so wie diese Oel-Landschaft ein bildliches und farbiges Gemälde ist. — Die übrigen Bilder dieser Sammlung, ein sogenannter Albano, Hobbema, Bourguignon, Lukas van Leyden, Everdingen, van der Werf (sehr obscönes Bild), Rembrandt, Snyders (Löwen und Rehbock, vielleicht von Roos) waren mehrentheils nicht echt; eine Landschaft von Pynacker und eine von van Asch jedoch angenehm, desgleichen eine von Mauskirsch und ein Wald von Hrn. Messerer nach Ruisdael, Schloß Caserta bei Neapel vom Professor Hesselböck, jedoch allzu manierirt.

Viele von diesen Gemälden waren Ueberbleibsel oder unverkauft gebliebene Rückstände aus früheren Sammlungen, die man von Augsburg oder München (daher die süddeutschen Meister unter denselben) zuerst nach Hamburg zur Versteigerung gesandt, als man aber vernahm, daß dort die Staatsabgaben beim Verkaufe allzu groß seyen (Hamburg hat bekanntlich eigene Kunstmäkler, wie z. B. die Hrn. Noot und Harten, dergleichen es in andern Städten nicht gibt), von Hamburg wieder rückwärts nach dem benachbarten Bremen geschickt hatte, wo diese öffentlichen Abgaben nicht so groß, der Erlös aber freilich auch nicht so bedeutend ist wie in Hamburg. Dagegen kommt wieder in Betracht, daß in Hamburg auch mehr Ansprüche und Forderungen an gute Bilder gemacht werden, indem die reichen Kunstliebhaber sich nicht mit mittelmäßigen Kunstsachen befriedigen lassen, sondern bessere Kunstwerke gewohnt sind. In diesem Puncte sind jedoch die Bremer auch seit ein paar Jahren sehr difficil geworden und wollen sich nicht mehr mit sogenanntem Mittelgute abspeisen lassen. Man verlangt gute, nahrhafte und gesunde Kost, ja man liebt vielmehr eigentlich leckere und süße Früchte, wohlgespickten Wildpret, und was sonst die edle Kunst auftischt, wenn auch nicht immer ein wohlgespickter Beutel sogleich zur Hand seyn sollte. Daher auch diesmal die Preise ziemlich niedrig ausfielen. Von jenen Rückständen verdienen noch zwei Gegenstücke rühmliche Erwähnung, nämlich zwei Genrebilder von Palamedes oder vielleicht auch von einem spanischen Meister, wenigstens sieht man echt spanisches Costüm an einer Räuberbande von 20 bis 30 Leuten, die alle an einem großen kahlen Baume aufgeknüpft werden, indem spanische Mönche und Pfaffen ihnen das Crucifix vorhalten und die letzten Sterbegebete vorpredigen, wie an der weißhaarigen Gruppe im Vorgrunde. Der Baum voll Gehenkter ist ein gräulicher Anblick. Der Pendant ist eine Feuersbrunst, ebenfalls mit vielen Figuren. Eine Beschneidung (Nr. 54), angeblich von Albr. Dürer, schien weit älter, aber auch weit schlechter zu seyn als Dürer's Malerei.

Die Begehungen öffentlicher Verbrechen scheinen eher zuzunehmen als abnehmen zu wollen; doch ist der Beweggrund derselben nicht immer Bosheit, sondern wohl mehr Nahrungslosigkeit und Armuth, oder auch Trägheit und Geistesschwäche. So wurde in der Nacht vom 20sten auf den 21sten April das Leihhaus mittelst Einbruchs beraubt, indem man die hölzernen Fachwerke der Thüren, welche man mit eisernen Bändern und Leisten zu beschlagen versäumt hatte, auszusägen wußte, ohne daß die Riegel, Schlösser und Thüren selbst geöffnet worden waren. Doch soll sich ergeben haben, daß der Werth der entwendeten Sachen nicht so außerordentlich groß sey, wie man anfangs geglaubt. In Berlin und Dresden ist man vorsichtiger, dort pflegt man sogar 3 bis 4 Treppen hoch die Küchen- und Stubenthüren mit breiten eisernen Querbändern zu beschlagen, als ob es Millionen in den Geldkisten zu entwenden gebe. Wornach sich männiglich zu achten und vor Schaden zu hüten!

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Als ein höchst ehrwürdiger Greis von 83 Jahren starb hier, am 14ten März, der berühmte Kupferstecher, Prof. Joh. Gotth. von Müller, Ritter des Ordens der württembergischen Krone und Mitglied der Kunstakademien zu Paris, Berlin, Wien, München und Kopenhagen, ein Künstler seltener Art; denn er war auch bescheiden und anspruchslos. In der zahlreichen Reihe seiner Platten befinden sich 18, die hauptsächlich seinen Ruhm im In- und Auslande gegründet und ihm eine glänzende Stelle unter den ersten Portraitstechern angewiesen haben.

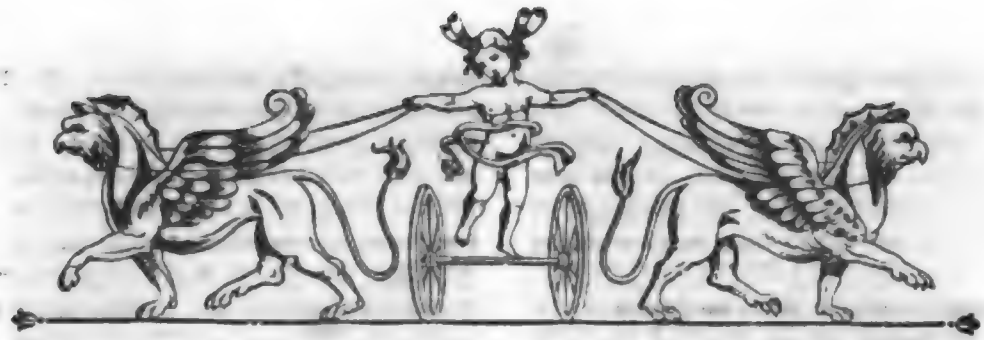
Mein letzter Bericht enthielt ein paar Worte über Ludwig Uhland's bevorstehende Trennung von uns und seine neue Bestimmung an der vaterländischen Hochschule zu Tübingen. In der Nacht vom 13ten auf den 14ten April, an welchem letzteren er Stuttgart verließ, brachte der Liedertranz dem Dichter ein Ständchen und sang ihm ein Abschiedslied (von Schwab), in welchem mich folgende, dem Sänger vom Geiste der Weissagung eingehauchte, Strophe vorzüglich angesprochen hat:

Dein Wirken und Dein Leben,
Die Jugend nehm' es hin!
Wir wollen uns ergeben;
Es ist auch uns Gewinn.
Du wirst uns neu geschenket
In manchem jungen Geist,
Der bald, von Dir getränket,
Uns Herrliches verheißt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 117. — den 17. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von F. Kind.

(Fortsetzung.)

34.

Am Abende des dritten Tages ersuchte Walther die Schlossfischerin, wie er sagte, in Auftrage seines Herrn, ein stattliches Mittagsmahl zu bereiten und Hubert nebst den Seinigen dazu einzuladen, indem sein Gebieter nun eintreffen und, wenn er nach Gebühr ihr und ihren Verwandten seinen Dank bezeigt, am folgenden Tage mit seiner Braut nach der Heimath reisen werde.

Also auch Bertha mit? — fragte Rahel, welche mit scharfem Blicke bereits so ziemlich die ganze Lage der Dinge überschaut hatte.

Bertha? Versteht sich! — antwortete Walther. — O diese, diese vorzüglich — hat sie doch nebst Euch zuerst die Bahn gebrochen —

Habt Ihr sie noch nicht wieder besucht? — fragte Rahel, wie mit Neugier, obschon sie das Gegentheil wußte.

Nein! — erwiederte Walther — ach! ich wünschte, auch diese Zusammenkunft wäre vorüber. Ich — hätte die Verlobte Eures Bruders nie sehen sollen!

Ist's nur das? — lächelte Rahel.

Nur das? — Ihr fragt sonderbar!

Freilich ist's recht schlimm. Indeß, wäre ich an Eurer Stelle und hätte, wie ich aus Eurem Benehmen schließen muß, das Dirnlein wirklich ins Herz gefaßt, ich — würde nicht so leicht weichen! Es steht nicht zu läugnen, mein Bruder ist hübsch — Viele halten ihn mir wie aus den Augen geschnitten. Aber Ihr seyd doch auch ein gar feiner, schmucker Mann, der alle Tage selbst einen Ritter vorstellen könnte. Zudem hat mein Bruder ein sehr gutes Gemüth; er liebt Bertha so sehr — wahrhaftig eben so sehr als ich — und wenn Ihr der guten Bertha besser gefielt, wenn Ihr mehr des lieben Kindes Glück befördern könntet als er —

Schweigt hiervon, liebe Frau Rahel! Es kann ja doch zu nichts führen. Je besser er denkt, desto weniger darf ich sein Glück stören. Also — besorgt nur Alles aufs Beste und ladet, wie ich schon gebeten, Hubert, Elsbeth und Bertha zum Scheidemahle!

35.

Rahel versprach dies. Das Plänchen, das schon längst in ihrem Kopfe gespukt hatte, war zu völliger Reife gelangt. Sie sandte zu Hubert und den Seinigen, und selbst der Vater, so scheu er gewöhnlich im Umgange mit Vornehmern war, sah ein, daß hier ein Abschlagen nicht gezieme. Sie hatte aber auch sehr lange Unterredungen mit Thekla, bei welchen sehr viel geflüstert, auch mitunter gescherzt und gelacht ward.

Der Mittag kam heran. Hubert mit Frau und Tochter, sämmtlich in Feierkleidern, Bertha, den silbernen Kranz

Digitized by Google

in die Hülfte des Schleiers gewickelt unter dem feinen Schürzlein, fanden ſich ein und wurden von der, gleichfalls ſtattlich geputzten, Schloßfiſcherin in den geräumigen, reich mit Schnitzwerk verzierten Saal geführt, der, ehemals wohl Schauplatz größerer Feſte, dermalen, bei Abweſenheit des Markgrafen, dem Schloßfiſcher zu dieſem Zwecke eingeräumt worden war.

Als ſie eintraten, gewahrte Bertha das Fräulein zwiſchen zwei Rittern am Fenſter; alle drei ſahen nach den Roſſen, welche auf der markgräflichen Reitbahn getummelt wurden. Das ſchön geſchmückte blonde Fräulein hatte die Hand auf des einen Ritters Schulter gelegt, welcher ſonach kein anderer als ihr Bräutigam, als der ſogenannte Harfner ſeyn konnte.

Bertha näherte ſich dem Fenſter mit hochklopfendem Mieder. Nehmt Euer Eigenthum zurück, ſchönes Fräulein! Ich ſchätze mich ſehr glücklich — ſtammelte ſie kaum vernehmlich; das zärtliche Paar wandte ſich um, aber — faſt entfiel dem Fiſchermädchen der Kranz — der Ritter, welcher ſeinen Arm leicht um Thekla ſchlang, war, obwohl Walthern ſehr ähnlich, doch — Graf Adalbert, Thekla's wirklicher Bräutigam; der Harfner aber, nur ſtattlicher jetzt gekleidet, war und blieb der unzubezweifelnde Walther.

So verworren hierdurch Bertha wurde, ſo wenig gehörte ihre Verwirrung zu den unangenehmen; auf ihren vorher blaſſen Wangen blühten plötzlich hochrothe Roſen, und mit hell leuchtenden Augen überreichte ſie von neuem den von dem Schleier wie mit einem Netze umgebenen Silberkranz.

Legt ihn vor meinen Platz auf die Tafel; — bat Thekla Rahel — gewiß, wir werden auf alle Weiſe bedacht ſeyn, Dir, werthe Bertha! und allen Deinen Angehörigen Eure Liebe gegen uns zu vergelten —

Ihr habt mir mein höchſtes Gut, mein Alles, meine Thekla erhalten; — ſetzte der Ritter, zu den Fiſchersleuten gewandt, hinzu; — was ich auch für Euch thun kann, ich bleibe doch Euer ewiger Schuldner. Doch laßt uns das Weitere nun bei Tiſche bereden und von Herzen fröhlich ſeyn. Ich und Thekla reiſen morgen ab — und mein Bräutlein mir zum zweiten Male zu rauben, wird dem Kyritz und Grauneck ſchwerlich einfallen! Meine und die rothenburger Knechte heizen bereits das Kiebitzneſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Tag der ſieben Schläfer.

Bekannt iſt die Legende, daß bei der ſogenannten großen Chriſtenverfolgung unter dem römiſchen Kaiſer Decius ſieben edle Jünglinge aus Epheſus ſich in einer der Stadt nahe gelegenen Höhle verborgen hätten. Der Tyrann habe es erfahren und befohlen, die Höhle mit einem großen Haufen Steine zu verſchließen, um ſie ſo durch Hunger zu tödten. Sie ſeyen jedoch ſogleich feſt eingeſchlafen, und gerade nach 187 Jahren (im J. 439 n. Ch.) wären die Steine von den Sklaven des neuen Beſitzers des Berges, in welchem die Höhle lag, eines Baues wegen, hinweggeräumt worden. Das Licht drang nun hinein, die ſieben Schläfer erwachten wieder und glaubten nur einige Stunden geſchlummert zu haben; ſie ſandten einen aus ihrer Mitte in die Stadt, Brod zu kaufen, da natürlich der Hunger ſich gewaltig meldete. Der Jüngling kannte gar nicht mehr die Gegend und das Thor, denn über demſelben prangte ein großes Kreuz. Indeſſen der Bäcker, wo er eine Münze von Decius hingab, wunderte ſich nicht weniger über ſolch altes Geld und die alte ungewöhnliche Kleidung des Käufers. Man meinte, er könne einen Schatz gefunden haben, und hielt ihn feſt. Natürlich ward nun die Sache bald ins Reine gebracht. Der Biſchof, der Rath, das Volk, ja, ſagt man, ſelbſt Theodoſius, der Kaiſer, zog nach der Höhle hinaus, wo die ſechs übrigen Jünglinge ihres Genoſſen harrten. Sie erzählten, was dieſer ſchon geſagt hatte, gaben allen Anweſenden den Segen und entſchlummerten nun für immer. So iſt die Legende. — Allein merkwürdig bleibt es, daß dieſelbe zu den älteſten gehört, welche durch die — Acta Sanctorum auf die Nachwelt gekommen ſind. Schon 50 Jahre nach der angeblichen Begebenheit war ſie in Aller Munde. Ein ſyriſcher Biſchof, Jakob, der um das Jahr 474 ſchrieb und 521 ſtarb, hat bereits unter ſeinen 230 Homilien eine de Pueris Ephesinis zu ihrem Andenken. Gregorius von Tours verpflanzte die Erzählung aus der ſyriſchen Sprache in die lateiniſche noch vor Ende des 6ten Jahrhunderts. Die griechiſchen, römiſchen, abyſſiniſchen, ruſſiſchen Calender haben alle die ſieben Schläfer aufgenommen. Und nicht blos die Chriſten haben ſie, ſondern auch der Koran ehr ihrt Andenken. Jeder Muhammedaner ſpricht von ihnen. In der 18ten Sure (Abtheilung) gibt der Koran noch manche uns nicht bekannte Mährchen von ihnen. Er läßt einen Hund, Rakim, bei ihnen ſeyn; die Sonne verändert täglich ihren Lauf, um in ihre Höhle zu ſcheinen; Gott ſelbſt wendet die Schlafenden von der rechten zur linken Seite, um ſie vor Verweſung zu ſichern. Selbſt unter den Bewohnern Scandinaviens hatte die Fabel, wie es ſcheint, Eingang gefunden, ehe noch dieſelben den Süden überſchwemmten. Woher ſolche ſchnelle allgemeine Verbreitung? Es ſpricht dieſe Fabel zu ſehr den Menſchen an. Könnten wir die

Digitized by Google

Jahre hinwegnehmen, welche zwischen unerhörten Revolutionen der Zeit allmälig verschwinden, könnten wir entschlummern, um nach 200 Jahren wieder zu erwachen und Alles, Alles so umgestaltet zu erblicken, wie es dann seyn wird, welches unbeschreibliche Schauspiel des Staunens, der Bewunderung, des Dankes gegen Gott würde uns dann geboten seyn! Als jene Jünglinge angeblich entschliefen, herrschte das Heidenthum; als sie erwachten, hatte das Kreuz triumphirt. In Rom war die Herrschaft der Welt, als sie entschlummerten; sie war an den Ufern des Bosporus aufgeschlagen, als sich ihre Augen wieder aufthaten. Ein Tyrann, Decius, bedrückte die Christen; Jupiter's und aller olympischen Götter Bildsäulen strahlten in Tempeln, wie die Jünglinge nach der Höhle flüchteten, und als sich diese öffnete, waren statt der Tempel — Kirchen, statt der Götter — Heilige und Märtyrer da!

Curiositäten aus der Zeit und dem Hofleben Napoleon's.

Unter den Kammerherren Napoleon's war einer, Namens Dethier, welcher schwarze seidene Strümpfe und Beinkleider von weißem Casimir trug; er muß eine gar possirliche Figur gespielt haben.

Der Hofmaler Napoleon's, Isabey, mußte die vornehmsten und ausgezeichnetsten Personen portraitiren, welche am kaiserlichen Hofe erschienen. Er soll so bewundernswürdig schnellhändig gewesen seyn, daß er zuweilen in einer einzigen Woche drei Dutzend Portraits lieferte.

Bei Gelegenheit, als von Errichtung des Pagen für den Hof Napoleon's die Rede war, entwarf der Kaiser folgendes Portrait eines Pagen: „Ein Page ist boshaft wie ein Affe, possirlich wie ein Gascogner, aufbrausend wie ein kalekutischer Hahn, genäschig wie eine Katze, verwegen wie ein Maikäfer, faul wie ein Murmelthier, und eitel wie ein Pfau."

Eine Operntänzerin, welche Napoleon öfters so hoch geehrt hatte, daß er sie zu sich kommen ließ, trieb einst die Dummdreistigkeit so weit, ihn um sein Portrait zu bitten. — Er zog einen Napoleond'or aus der Tasche, gab ihr denselben und — sah sie nie wieder.

Die Kaiserkrönung Napoleon's mußte einige Augenblicke verzögert werden, weil — es an einem Esel fehlte. In Rom herrscht nämlich der Gebrauch, daß einer der päpstlichen Kämmerlinge auf einem Esel, ein großes Kreuz im Arme, vorausreitet, wenn der Papst bei einer großen religiösen Feierlichkeit den Palast des Vaticans verläßt. — Von diesem Gebrauche hatte der Oberceremonienmeister des Kaisers nichts gewußt, und es mußte daher in eben dem Augenblicke, wo der Papst zur Salbung nach der Kathedrale von Notre-Dame aufbrechen wollte, für — einen Esel Sorge getragen werden.

Als der Kaiser Napoleon nach der Kaiserkrönung mit seiner Gemahlin in den Krönungswagen steigen wollte, verwechselte er den Rücksitz mit dem Fond und nahm auf jenem Platz. Wunderbar, daß nicht irgend ein weiser Prophet dies sogl als ein böses Omen ausschreit.

Als Napoleon in Mailand zum Könige von Italien gekrönt ward, wählte man einen Gelegenheitsmacher, Namens Galotti, dazu, die Billets, welche zum Einlasse in die Kathedrale ausgegeben worden waren, an der Thür abzunehmen. Dieser ließ seine Begünstigten, die Leichtfertigsten des weiblichen Geschlechtes, auch ohne Billets hineinschlüpfen, und Frauen von schlechtem Rufe, sogar öffentliche Dirnen, setzten sich dreist auf die ersten Plätze, wo sie sich später selbst durch die Nachbarschaft der Prinzessinnen und ersten Damen des kaiserlichen Hofes nicht verdrängen ließen. E.

Mit einem Vergißmeinnicht.

An Adelaide.

Vergißmeinnicht! Die mir so hold erschienen,
Als Dir mein Blick entzückt entgegenglühte,
Voll Zweifels doch, ob ich es thun' verdienen,
Adelaide!

Vergißmeinnicht! So klar wie diese Blume
Erscheinst du mir, so rein wie diese Blüthe
In Deines innern Lebens Heiligthume,
Adelaide!

Vergißmeinnicht! Wie Dir in lichten Augen
Der Seele Klarheit rund ob gibt und Frieden!
Ach! könnt' in sie ich stets die Blicke tauchen,
Adelaide!

Vergißmeinnicht! Die, fern von falscher Schminke,
Erfüllt nur bist von Wahrheit und von Güte,
Die Du nur folgst Deines Herzens Winke,
Adelaide!

Vergißmeinnicht! Und möge Dir auf Erden
Das Glück, das Deinem Herzen und Gemüthe
Allein genügt, zum schönsten Loose werden,
Adelaide!

J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Dieser Bericht gilt weniger der dramatischen Kunst als den Schönheiten der Natur. Ihr Correspondent besucht jetzt das Theater nicht, er zieht es vor, in der reizenden Gegend umherzuschweifen. Wie viel liebliche Gründe und heitere Höhen bietet sie! Eine der schönsten ist der Weinberg Sr. königl. Hoh. des Prinzen Friedrich, mit einfacher, aber geschmackvoller Villa, wohlunterhaltenen Gartenanlagen, einem Parke für das Wild und Terrassen, von denen man die herrlichste Aussicht genießt. An schattigen Gängen, einer kühlen Grotte und rieselndem Wasser fehlt es nicht. Das Innere der Villa ist sinnig geschmückt. Ein Zimmer vereint die Portraits aller Verwandten Sr. königl. Hoheit. Ein zweites, mit hohem Bogenfenster, auf dessen Glase scheiben die Kunst des Malers edle Ritterbilder zauberte, ist im Geschmacke des Mittelalters eingerichtet. Feine englische Kupferstiche schmücken ein anderes Gemach. Fürstliche Pracht ist vermieden. Sinn für das Anmuthige und Einfachschöne spricht aus Allem.

Auf dem entgegengesetzten Elbufer, der meißner Gegend zu, drei Stunden von Dresden, liegt Weißtropp, ein Landsitz, dessen ich nicht blos seiner schönen Umgebungen, sondern auch der Kunstschätze wegen gedenke, welche der jetzige Besitzer dort vereinte. Es überrascht, bei einem Privatmanne eine so reiche Sammlung von Gemälden und Werken der bildenden Kunst zu finden. In heiteren Sälen stehen Statuen von Thorwaldsen und Canova. Das frischeste Leben spricht aus dem Antlitze des Amors, der, des nordischen Meisters vollkommen würdig, unter Thorwaldsen's trefflichem Portrait von Vogel steht. Vogel's Bild ist allbekannt und beliebt. Noch andere Gemälde von bedeutendem Werthe befinden sich hier, z. B. ein Portrait von Mengs, ein schlafender Jäger, zu dessen Füßen die treuen Jagdhunde ruhen; ein Bursche mit einer Laterne u. s. w. Nimmt man dazu die schönen alabasternen florentiner Vasen, die Tische zum Theil mit Blumenstücken verziert, zum Theil mit den herrlichsten Marmorarten ausgelegt, so glaubt man sich wirklich in das Land der Kunst, nach Italien, versetzt, und jener Geist, der in den Sälen des Vaticans so vieles Herrliche zusammenstellte, grüßt uns wieder.

Auch in der teplitzer Gegend sah Ihr Correspondent sich um. Das schreckliche Unwetter, welches am 27sten Mai so viele Verheerungen anrichtete, traf ihn auf der nollendorfer Höhe. Zum Glücke für den Eilwagen, der sonst wohl den Sturz des Ikarus hätte versuchen müssen — wüthete der Sturm mehr in den Niederungen als auf jenem Bergpasse.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Das schon mehrmals besprochene Tageblatt „Stuttgarter Stadtpost," ist seit dem März, hinsichtlich der Redaction und des Verlages, in andere Hände gekommen. Jene wurde dem Hrn. August Zoller abgenommen, und dieser (der Verlag) ging an die Fr. Brodhag'sche Buchhandlung über. Die Natur eines solchen Blattes bringt es mit sich, daß es mit mancherlei Anfechtungen kämpfen und sich alle Augenblicke schlagfertig halten muß. Es ist ein Baum, auf welchem Zankäpfel wachsen. Die Theaterkritik schüttelt die meisten herunter — — Mit dem 1sten Mai soll — unter welcher Redaction und in welchem Verlage? ist noch unbekannt — eine neue Zeitschrift für Conversation, mit Beseitigung aller Politik, unter dem Titel: „Unterhaltungsblatt für jeden Stand," erscheinen, und zu seiner Tendenz unter Anderm gehören, daß es sich Oppositionsblättern als Defensivblatt gegenüber stellt, d. h., Vertheidigungen derjenigen Personen, welche in anderen Zeitschriften ungerechter oder gar verläumderischer Weise angegriffen worden, aufnimmt. — — Aus der projectirten „neuen Stadtpost" (vergl. die Notizen Nr. 67, S. 536 der Ztg. f. d. el. W.) ist nichts geworden. — Die Errichtung von Musicalienleihanstalten hat einen ordentlichen Wetteifer veranlaßt, durch welchen die Hauptsache selbst nur gewinnen kann.

Das A. Stöpel'sche Musikinstitut (man vergl. verschiedene meiner früheren Berichte) ist, da der bisherige Unternehmer sich nach Paris begeben hat, an den Hrn. Musikdirector Dr. Gustav Schilling aus Göttingen übergegangen. Er hat damit keine Hauptveränderung, wohl aber einige Verbesserung vorgenommen. Nächstens wird von ihm ein „musicalisches Handwörterbuch, insbesondere für Clavierspieler, im Verlage der Paul Neeff'schen Buchhandlung herauskommen.

Nil mortalibus arduum est.

Das laufende Jahr hat uns nicht nur eine russische Räthe, sondern auch ein russisches Dampfbad geliefert. Die speculative Thätigkeit des hiesigen Kaufmanns Schulz, Eigenthümers des seit einigen Jahren bestehenden Karlsbades in der Ulmer Straße, ist auf die Idee gerathen, ein solches Dampfbad daselbst zu errichten. Schon steht es dem allgemeinen Gebrauche offen, und wenn die Einrichtung mit der vorausgegangenen einladenden Beschreibung übereinstimmt, so möchte wohl künftig mancher hierher geeignete Patient, bei vorschriftsmäßiger Behutsamkeit in der Anwendung, dieses neue Dampfboot für die Ueberfahrt in das Land der Gesundheitsstärkung zu seiner Ursache haben.

Notizen.

„Am Sabbath soll kein Mensch herumlaufen, in seinem Garten spazieren gehen, Confitüren kochen, Betten machen, das Haus fegen, das Haar beschneiden und barbieren." So lautet ein Gesetz der Puritaner im 17ten Jahrhunderte. Um dem Unsinne die Krone aufzusetzen, ward noch hinzugefügt: „Auch soll kein Weib ihr Kind küssen!"

Seit der Rückkehr der Bourbons in Neapel ist für die Ausgrabungen in Pompeji viel geschehen, und eben so hat sich viel Neuentdecktes ergeben. Man fand seit dieser Zeit einen Tempel des Jupiter, des Mercur, ein Pantheon, einen Sonnentempel, einen Tempel der Fortuna, ein vortrefflich erhaltenes Bad u. s. f. Sicher wäre man noch viel weiter gekommen, wenn nicht das Ausgraben um so beschwerlicher würde, je mehr man nach den tiefer gelegenen Theilen der Stadt vorrückt, und dann nicht auch stets Rücksicht zu nehmen wäre, die höhergelegenen Theile gegen die Witterung zu schützen. Es war es eine schwere Aufgabe, die noch mit ihren Gewölben vorhandenen Bäder vor fernerer Beeinträchtigung zu bewahren.

In Paris gab das Theater der Opéra comique eine neue Oper: Daniloma. Das Sujet gründet sich auf eine leider wahre Anekdote, die in Petersburg unter Katharine II. Statt fand. Dupont, der Ballettmeister am Conservatorium der Künste dort, hatte ein Ballet einstudiren lassen, und die erste wie die beste Schülerin, Daniloma, wollte in der ersten Aufführung nicht tanzen, weil sie nicht wohl sey. Dupont sah darin eine Cabale, die der zweite Ballettmeister, Didelot, ihm spiele. Er wendete sich an den Chef des Institutes, der wieder dem Arzte es auftrug, nachzuforschen. Dieser erklärte, es sey kein physisches Hinderniß da. Daniloma mußte tanzen, und am Morgen darauf — war sie todt. In der Oper nimmt das Ding freilich einen besseren Ausgang. Es schließt mit einer Heirath, wie gewöhnlich.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 118. — den 18. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Schmidt-Phiseldek „Das Menschengeschlecht auf seinem gegenwärtigen Standpuncte.“ 1827.

Die Leser kennen jedenfalls das in der Aufschrift genannte interessante und höchst lehrreiche Werk. Es ist geeignet, das Vertrauen zur Menschheit zu wecken und zu steigern, indem es das Gemälde des Menschengeschlechts auf seinem jetzigen Standpuncte entwirft, und lehrt uns auf diese Weise, uns selbst zu vertrauen. Es muß daher von allen, die an dem Menschlichen Theil nehmen, und die deshalb auch das gegenwärtige Menschengeschlecht, wie es sich nach seinen einzelnen Seiten und Richtungen hin darstellt, erkennen wollen, gelesen werden; denn sein inneres Motto ist: „Den Mensch steigt im Preise!“ — Wir finden in des neuesten Bds. „Kritischer Predigerbibliothek“ XI. 2. (1830) eine mit manchen Bemerkungen begleitete genauere Uebersicht des Hauptinhaltes jenes Werkes und können der Versuchung nicht widerstehen, einige von diesen Bemerkungen, die uns besonders interessant scheinen, hier mitzutheilen. So sagt z. B. der Ref. zu dem, was sich im Buche selbst über den Krieg bemerkt findet, Folgendes: „Der Krieg ist menschlicher geworden. Wir erleben kein Scalpiren der alten Pikten und neuerer Nadowessier mehr, keine Tamerlanszüge, keine americanischen Hundehetzen der sogenannten Christen, keine Brunnenvergiftungen und aufgeschlitzten Juden *). Kein Gesandter wird mehr, wie Regulus, in Nägelfasse gerollt; keine Menschenhaut über die Trommel gespannt; die Sichelwagen von Ardela, die dreitägigen Artschlachten der alten Cimbern, die sich mit Ketten verbanden, sind an den — Geist abgegeben. Gerade mit der wachsenden Kenntniß der zerstörenden Kräfte hielt die der fernschützenden gleichen Schritt. Die erste frühere Schutzwaffe gegen den fernen Feind, die Lange Lanze, die in Wurfspieß, Schleuder und Pfeil überging, endigte im Salpeter des Schießgewehres, im Phosphor Congreve's, in den Dämpfen, die selbst die künftige Unhaltbarkeit der Festungen prophezeihen. Die immer größere Unmöglichkeit der ungeheuren Züge, die Concentrirung stehender Armeen heben den Krieg immer mehr auf. Auch wird er immer tiefer in seinen Ursachen. Wir fürchten in Europa keine Erbfolge-, keine Maitressenkriege mehr *), keine Löwentheilung armer Länder. Man streitet um ein theures Recht (wenn auch nicht immer auf die rechte Art!), und in Congressen, Parlamenten und öffentlichen Blättern gehen 1000 Meinungsschlachten vorher, ehe, wie sonst, die Willkühr aufbrechen kann. Der Soldat selbst aber ist weniger verkäufliche Horde als sonst. Selbst der Schweizermiethling ist immer weniger willkommen in der Fremde, wo er den

*) Die Kriege in Spanien und Frankreich im gegenwärtigen Jahrhunderte mögen doch dergleichen Scheußlichkeiten noch mit sich geführt haben! von denen der Türken gegen Christen gar nicht zu reden! d. E.

*) Mittelst der Verhandlungen der Diplomatie werden jetzt Fragen, wie die griechische, entschieden. Allerdings, in gewisser Hinsicht wenigstens, ein Triumph der Diplomatie! d. E.

Vater gegen die Kinder bewachen soll. Er ist Bürger, im Gesetze Freiwilliger. Er arbeitet in Frankreich an Simplonstraßen, in Rußland in seinen Colonien, in Schweden um reichlichen Lohn an seinen väterlichen Canälen. Und wie noch im dreißigjährigen Kriege zu Wölfen gewordene Hundeheerden die Gefallenen auf den Schlachtfeldern zerrissen, da eilt jetzt die Samariterliebe von 1000 Frauenvereinen mit Charpie und Binden aus allen Gegenden des weinenden Vaterlandes herbei. Sie mögen spotten, daß es nicht besser werde! Das verdunkelte Evangelium ist ins Leben getreten, und der Brudermord im Großen wird völlig enden." — Da, wo Schm. Ph. von den Opfern spricht, welche dem Kindermorde immer noch fallen, setzt Ref. hinzu: „Hierher gehörte wohl die aufgehobene Kirchenbuße, die den Reichen schonte und die Armen zur Verzweiflung trieb. Der unnatürlichen Morde wurden weniger. Die Findlinge nahmen zu, und lange waren auch die Findelhäuser nur Todesgruben, bis die Kleinen in neuerer Zeit aufs Land vertheilt und mit zärtlicher Pflege erhalten wurden. Wer die letztere Geschichte nur eines einzigen Findelhauses, z. B. des in Petersburg, kennt, der weiß, welch eine Elite herrlicher Menschen aus ihnen erzogen wurde. Auch die Aussetzung der Kinder in China ist nicht mehr so schauderhaft wie sonst. Die Bonzendogmatik, die Opfer für den Geist des nächsten Flusses verlangte, tritt mehr zurück. Nicht allein die christlichen Missionaire sammelten sie, sondern die Regierung in Peking hat selbst eine Schar Leute dazu bestimmt, die Kleinen aufzusuchen, die man auch meist — mit hohlen Kürbissen am Halse — auf Hoffnung der Rettung, einlegt. — Bei den französischen Listen darüber muß man nicht vergessen, daß der code Napoléon das Weib nur zu sehr verläßt, daß aber dennoch bei jetzt doppelter Bevölkerung, ja bei neuer Verbreitung des Cölibats und Mönchswesens, unsere Zeit keine Parallele aushält mit den stummen Unthaten der früheren Klosterwelt*)." — Bei Gelegenheit des Vortheils, welchen, bei Anhäufung einer überschüssigen Volksmenge, die Colonien der andern Welttheile gewähren, sagt Ref.: „Auch hier hätten sich die herrlichsten Aussichten auf eine gewisse und nicht ferne schönere Zukunft beifügen lassen. Die Hälfte der Erde ist noch unbewohnt und bietet Paradiese. Das glückliche Südamerica allein hat nur 18 Millionen Menschen und könnte deren 900 (?) ernähren, da die selbst unbearbeitete Erde einen Reichthum von Ernten gibt, der alle Einbildungskraft übersteigt. Franz Drake's Knollen haben allein über 20 Millionen Menschen in Europa erspart! Die Kuhpocke fast das Doppelte! Die Hemmung der früheren Pest und Seuchen eben so viel u. s. w. Europa ist ein Menschenwald, der sich in seinen eigenen Zweigen erstickt, während, wie Nordamerica zeigt, dort die Menschenpflanze ihre eigenthümliche Herrlichkeit wieder freier entwickelt." — Zu dem, was Schm. Ph. über Adel sagt, setzt unser Ref. hinzu: „Unaufhaltsam und unwiderstehlich bildet sich ein neuer Geisteradel in der Republik der Wissenschaften, deren unzählige Gesellschaften ihre Preise, Rang und Ehre nach ganz anderen Grundsätzen vertheilen als die bürgerliche Verfassung und dieser die Regel geben. Man gehe darüber nur hundert Jahre zurück. Der Officier steigt in der Regel nur durch strenge Prüfungen aufwärts und kann nur durch höhere Geistigkeit sich oben erhalten. Man hat gefühlt, daß es nicht weise sey, einen höhern Geist in ein kleines Gefäß zu sperren, das er sprengt, und daß die schwächern Kräfte der Obern noch mehr leiden, wenn sie von den Untern übersehen werden. Wie Ludwig XVIII. die Marschälle an sich zog, so suchen weise Fürsten auch immer mehr die Eroberer im Gebiete des Wissens für die Wohlthat ihrer Ideenallgemeinheit dahin zu stellen, wo sie selbst übersehen dürfen. Jede gebildete Familie sammelt ihr Geschichte, baut ihren Stammbaum und hängt ihre Ahnen als Laren auf. Je mehr aber die vereinfachtere Methode der Schulen Köpfe aus den niedern Ständen entwickelt, je gewaltsamer das Licht von unten an sich drängt, um so größer werden auch die Forderungen an die obern Beamten." — Außer diesen zusätzlichen Bemerkungen macht Ref. a. a. O. noch auf drei vorzügliche Charakterzüge unserer Zeit aufmerksam, welche er von dem Verf. in lebendigem Gemälde dargestellt wünscht, und die er etwas näher andeutet, nämlich 1) die lebendigere Sorge unserer Zeit für die Nachwelt, 2) ihr tieferes Studium der Urzeiten, und 3) die geflügeltere Lichtverbreitung durch die Presse, die Schm. Ph. nur hier und da mit kurzem Worte andeute. Was Ref. über diese drei Puncte sagt, ist einer Mittheilung hier nicht gut fähig. Daß wir aber durch Mittheilung obiger Bemerkungen des Referenten auf das Buch des auch sonst den Lesern dieser Blätter wohl nicht unbekannten Schmidt-Phiseldek besonders haben aufmerksam machen wollen, möge uns Jener zu Gute halten! K.

*) Führt aber nicht gerade der unnatürliche Zwang der Ehelosigkeit der katholischen Geistlichkeit, und auch jetzt noch, zu solchen Unthaten! Man erinnere sich nur Kirchbauer's! D. C.

Kranz und Schleier.

Romantische Erzählung von J. Kind.

(Beschluß.)

36.

Man ordnete sich nun unter der Rose um die schön geschmückte Tafel; oben Adalbert und Thekla, neben dieser Walther, neben jenem Bertha, dann Hubert und Elsbeth und, als Wirthe, die freundliche Rahel mit Joseph. Thekla wußte sehr bald das Gespräch zu beleben und die Becher in Gang zu bringen; das Schloßfischerpaar half nach, Hubert und Elsbeth stimmten bei, und selbst Bertha ward ungemein munter. Nur der sonst so gesprächige Walther blieb düster und ließ sich sogar durch Bertha's manchmal an ihn gebrachte Worte nicht zur Fröhlichkeit stimmen.

Aber was fehlt Euch nur, guter Walther? — fragte Thekla und gab Rahel einen Wink, die sich alsbald entfernte. — Ihr habt mich ja befreit, muß Euch das nicht froh machen? Und sollt' es auch wahr seyn, was mir Frau Rahel vertraut hat, daß Euch selbst bei dieser Gelegenheit eine Fischerin ins Netz gezogen — ei! was thut das? Der Fecht- und Waffenmeister, der Jugendgespiele und Freund des Grafen Adalbert — und in der That war nicht nur dies Walther, sondern auch dessen, wenn schon nicht ebenbürtiger, Bruder — wird nie darben; wohlan, bietet der hübschen Herzensfischerin die Hand!

Was ist das? — sprach Walther fast gereizt — doch — Ihr seyd es ja, edle Thekla, und alle die hier sind, liegen meinem Herzen nahe. — So sey Euch denn unverhohlen: der einzig mein Herz angehört, ist die Verlobte eines Andern. — Er blickte mit tiefer Wehmuth auf Bertha.

Verlobt? wer sagt das? — rief das gute Mädchen, sich vergessend, mit Heftigkeit aus, und die glühende Röthe ihres Gesichts, ihr Zittern, die Verlegenheit, welche ihr sogar Thränen in die Augen trieb, verriethen zur Genüge, wie sehr sie das Unschickliche ihres unwillkührlichen Selbstverrathes fühle.

Wißt auch Ihr von seiner Liebe? — fragte Adalbert und Thekla, um ihr wieder auf den rechten Weg zu helfen; aber Rahel, noch die Goldspitzenhaube hoch im Haare, rief durchs Schiebefensterlein: Hohe Herrschaft, wollt Ihr meinem Bruder, dem Gondelirer, Einlaß vergönnen — ?

Herein! herein! willkommen! — antworteten Adalbert und Thekla — und Frau Rahel, ganz wieder in männlicher Fischertracht, wie bei der Mixenfahrt, wieder wie damals einen Strauß auf dem Hute, doch jetzt ein buntes, mit Blumen umwundenes Ruder in der Hand, trat ein und verneigte sich tief vor den Anwesenden.

War es so gemeint? — rief Walther, sie augenblicklich erkennend — o Bertha! Bertha! willst Du mein werden?

Bertha's Blick und das Darreichen ihrer Hand und die lächelnde Zustimmung Hubert's und Elsbeth's gaben vollständige Antwort. Thekla stand auf und bekränzte Bertha; Adalbert drückte die Hand der geliebten Braut an seine Lippen. Hubert und Elsbeth meinten ihre goldene Hochzeit zu begehen, und auch der Schloßfischer konnte es sich nicht länger versagen, dem blumengeschmückten Fischergesellen um den Hals zu fallen. Adalbert gebot die Römer zu erheben und auf das Glück treuer Liebe zu trinken. Rahel aber sang, auf den Silberkranz in Bertha's hellbräunlichen Locken deutend, zu dem fröhlichen Glockengetön der Gläser, mit welchem sich von außen unvermuthet Geigen und Flöten nach der Weise des Schiffgubernatorliedes vereinten:

Doch wenn ich ihn gewahre
In einer Jungfrau, rein
Und lieblich, fliegendem Haare,
Die soll mein eigen seyn!

Die Disputation zwischen Muhammed und Ali.

Als Tavernier auf seiner ersten Reise nach Persien in der Stadt Kom*) anlangte, fand gerade eine grimmige Disputation zwischen Muhammed und Ali Statt. Beide sind ja schon seit Jahrhunderten todt? Eben darum hatte man sie durch zwei vierbeinige Geschöpfe vertreten lassen: zwei Ochsen, die mit einander auf dem Markte kämpften. Die ganze Stadt hielt es mit dem einen oder dem andern. Beide schäumten vor Zorn und Eifer, bis endlich der Muhammed siegte, entweder aus Zufall oder dazu abgerichtet. Jetzt war nun allgemeiner Jubel. Muhammed bekam vom Gouverneur ein Geschenk von 700 Thlrn., die sein Pfleger und Wärter einstweilen einsteckte. Jeder, der etwas bringen konnte, brachte es gleichfalls herbei, und so erntete er eben so viel Ehre als Reichthum.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 1. Junius**).

„Die schönen Tage in Aranjuez sind nun vorüber!" — Der Mai ist entflohen (eigentlich ist meteorologisch und klimatisch genommen gar keiner da gewesen), die Nachtigall mit ihm! Aus

*) Man lese nur nicht etwa Kom, statt Kom. Als Falk seine Satyren die heiligen Gräber in Kom, schrieb, wurde das Buch in einem Lande verboten, weil man Kom für Kom gelesen hatte.

**) Bericht von Ludwig Rellstab. d. Red.

Digitized by Google

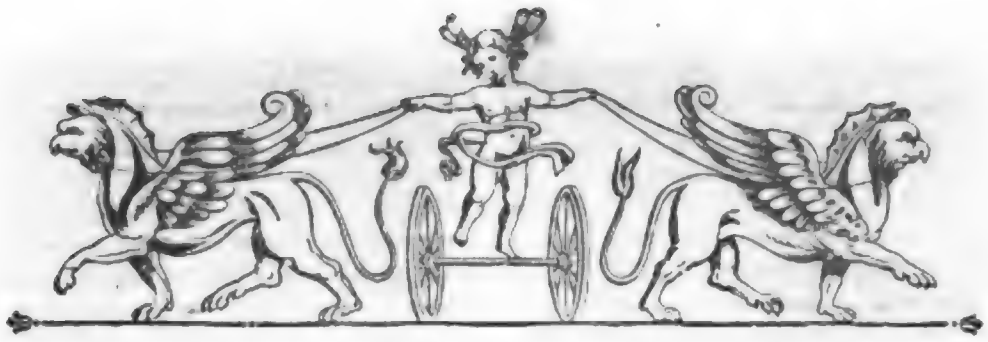
diesem elegischen Anfange ersehen Sie, daß halb Berlin in Halbe trauer geht, daß die Dilettanti die Köpfe senken wie verschmachtende Gewächse (als etwa Kohlköpfe, Salatpflanzen u. dergl.), daß — daß — kurz, daß Henriette Sontag abgereist ist. Ein Glück wäre es für Ihren Correspondenten, wenn diese Sängerin lauter Verehrer ihrer Kunst hätte, er würde dann nichts zum Verstehen haben dürfen und sich den Tadel ehrwürdiger Personen ersparen. Allein, da er mit Göthe denkt: „Mit dem Meister irren, bringt Gewinn," und folglich mit eben diesem Meister vielleicht irrt, wenn er seiner Vorschrift folgt: „Habet die Narren eben zu Narren auch, wie sich's gebührt" (lephtisches Lied), was er denn einigermaßen gethan zu haben glaubt: so haben moralische und tiefdenkende Köpfe, die es mit Recht für verdienstlicher und erlaubter halten, Thorheiten zu begehen (denn die Beschämung ist häufiger), als sie zu verspotten, ihren ganzen Grimm auf den Correspondenten geworfen und hätten vielleicht gern noch mehr zur Rache der Moralität gethan. Was aber ist dabei zu thun? Ich habe schon darauf gedacht, weil es sehr modern ist, und Viele ihr Glück damit machen, meine Correspondenz pietistisch zu führen und sie etwa vom Hrn. Prof. Hengstenberg durchsehen zu lassen, der als Minos Schiller's und Göthe's jüngst mit mehr Dreistigkeit als Glück aufgetreten ist und diese Dioskuren der deutschen Dichtkunst ohne Gnade zur Hölle verdammt hat: allein ich besorge fast, ich bekäme eine Anstellung, oder einen Orden deshalb, oder man machte mich zum Missionsprediger wegen wahrer Lasten christlichen Eifers, denn die Partei, zu der ich mich schlüge, ist mächtig und könnte leicht eine Art von Souverainetätsrecht erwerben, wodurch mir obige Vortheile würden. Wer aber je erfahren hat, was der Neid für giftige Pfeile schießt, der sucht sich zwar ein beneidenswerthes Loos zu gründen, aber gewiß kein beneidetes. Darum vermeide ich die Klippe, die mich übrigens vielleicht eben so stark mit d e n als mit d e m Schwarzen in Conjunction brächte. Aber ich muß diese Betrachtungen aufgeben und mich an die Realität halten, an das, was da ist, oder vielmehr, was nicht mehr da ist, Dem. Sontag. — Wenn es, wie hier, darauf ankommen könnte, ihre Leistungen einzeln zu recensiren, so könnte ich auf zweierlei Art schnell damit fertig werden, indem ich entweder meine Recensionen aus der Voß'schen Zeitung zusammenklebte und Ihnen zur Aufnahme schickte, oder kurzweg sagte: „Sie war in allen Rollen und Gestalten vortrefflich." Ich möchte daher versuchen, wenn ich heute so viel Ernst und Scharfsinn auftreibe, einige Worte über die Natur der Leistungen dieser Künstlerin im allgemeinen zu sagen. Die Charakteristik derselben ist schwerer, als sie scheint. Wir müssen zuerst zugeben, daß die Künstlerin fast nie auch nur dem leichtesten Tadel eine Blöße darbietet; alles, was sie thut und leistet, ist vollkommen angemessen, und kein Lehrer der Welt könnte ihr Verbesserungen angeben oder Irrthümer nachweisen. Wir müssen, was mehr ist, zweitens zugeben, daß ihre Leistungen nicht nur immer den Forderungen der Wahrheit genügen, sondern auch denen der Schönheit, und daß eben diese Schönheit derselben noch viel mehr in dem vortrefflichen Organismus des Ganzen beruht, als in der Detailausführung, obwohl diese unübertrefflich erscheint. Wie aber kommt es, daß bei einer so vollständigen Befriedigung, die der scharfste Kritiker finden muß, uns dennoch fast niemals eine eigentliche künstlerische Begeisterung erregt wird, wir uns niemals von jener unwiderstehlichen Macht hingerissen fühlen, die sich als das unmittelbare Wirken des Göttlichen in der Kunst bekundet! Wenn ich diese Empfindung allein hätte, so möchte sie eine Täuschung seyn, da ich sie aber bei allen Kunstgebildeten angetroffen, ja da sie, wiewohl häufig unbewußt, auch beim Publikum im ganzen wahrzunehmen ist, so läßt sich an der Wahrheit derselben nicht zweifeln, und es entsteht die Aufgabe, sie aus der Natur der Leistungen zu erklären. Man ist mit raschen Worten bei der Hand. Einige sagen: das Hinreißende des Gesanges liegt in dem wirksamen Mittel; die Stimme der Sontag ist nicht so schön, so mächtig, daß sie eine solche Wirkung hervorbringen könnte. Dies ist nur halb wahr. Denn erstlich sind es gerade gewisse, rein in der Stimme und ihrer Modulation liegende Wirkungen, wodurch die Künstlerin jenem das innerste Herz treffenden Moramenten am nächsten kommt, wo sie auf Augenblicke hinüberschreitet in das Gebiet jener unerklärten höheren Macht, die uns überwältigt und hinreißt, ohne daß wir die Ursache davon bestimmt angeben können; und zweitens haben wir Erfolge jener höheren Gattung von nicht bedeutenden Stimmen erlebt, ohne daß wir jedoch die Künstlerinnen, die sie hervorbrachten, in ihrer Ausbildung mit Demois. Sontag nur auf eine Höhe, geschweige über sie stellen wollten. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Lassen Sie sich nun erzählen, welche Feindseligkeiten das Unwetter gegen die schönen Umgebungen von Teplitz ausübte. Im Schloßgarten wurden die stärksten Bäume mit den Wurzeln ausgerissen, andere so gebeugt, daß sie ihre stolzen Kronen in den Schloßteich senken. An vielen Stämmen zersplitterte die Rinde, so daß das weiße Holz sich zeigt. Fast alle Pfade des Schloßgartens waren in den ersten Tagen nach dem Sturme von gebrochenen Aesten bedeckt, von herabgestürzten Bäumen gesperrt. Gleiches Schicksal erfuhr der sogenannte Park. Unweit Graupen stürzte eine Kirche ein. In Tuppelburg ist eine ganze Lindenallee niedergestreckt. Zu Teplitz lief ein dort ruhig stehender Wagen, plötzlich vom Sturme erfaßt, aufwärts. Am Tage nach dem Gewitter besuchte ich den Schloßberg. Nicht nur ein großer Theil der Obstbäume, welche am Abhange des Berges stehen, war zu Boden geworfen, auch Eichstämme von sechs und mehr Ellen im Umfange lagen zersplittert da. Ihre Wurzeln mit dem Erdreiche starrten gen Himmel. In der großen Allee, welche die Straße von Teplitz nach Prag ziert, war das schöne Laubwerk wie zerknittert. Doch schon nach wenig Tagen hatte Axt und Säge der Werkleute die zersplitterten Baumstämme beseitigt und die reiche Natur Böhmens sich von den Verwüstungen erholt. In frischem Grüne lachten die Fluren wieder. Die Berge ruhten in sanftem Glanze. Von dem Belvedere zu Graupen war die reizende Gegend in magischer Abendbeleuchtung zu schauen. Mit scharfen Umrissen zeigte sich der billner Felsen. Nördlich glänzten die Ruinen des Schloßbergs. Der kleine und große Milleschauer, das fruchtbare Thal begränzend, erhoben ihre Gipfel in die reine Luft. Am nächsten Tage wurde auch der höchste dieser beiden Berge bestiegen. Man fährt 1½ Stunde von Teplitz bis zu einem schon auf einer Höhe liegenden Dorfe und steigt von dort, je nachdem man sich auf die edle Kunst des Schnellaufens versteht, in einer oder zwei Stunden bis zum Gipfel des Berges. Der Dreau hatte auch hier weniger als im Thale gewüthet und nur durch Entdeckung einer Hütte, die auf dem Bergesgipfel versammelte Gesellschaft erschreckt. Bald darauf war, nach der Versicherung des Wirthes, von Staub- und Regenwolken die ganze untere Gegend verhüllt worden. Doch alle diese Schatten, diese Nebel hatten sich an dem Tage, wo ich den Milleschauer bestieg, wieder verloren. Der Elbstrom, eine kleine Insel umfluthend, war deutlich zu sehen, auch als ferner dunkler Streif das Riesengebirge. Mit unbewaffnetem Auge konnte man fünf alte Burgen schauen, welche unterhalb des Milleschauers die schüsselförmigen Hügel krönen. Es machte einen angenehmen Eindruck, auf dieser bedeutenden Höhe zwei schlanke, blühende Kirschbäume zu finden, welche den Eingang zu einer Moosbütte zierten. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 119. — den 19. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der deutsche Phaeton.

Erzählung von Karl Stegmayer.

Es war im Jahre 182—, als ich auf meinen geognostischen Streifzügen in die Nähe von K— gerieth, das, auf urweltlichen Granitblöcken wie ein Adlerhorst hängend, des Wanderers Auge anzieht und festhält. Aber es war nicht der malerische Anblick der Festung und ihrer wildromantischen Umgebung, sondern mehr der Gedanke an dieser Veste vormalige Berühmtheit und dermalige Bestimmung, das sonderbar wehmüthige Gefühl, das mich durchschauerte, als ich derer dachte, die vor diesen Mauern frei und freudig in muthiger Kampfeslust dem lieben Leben rasch entrissen wurden, und derer, die in diesen Mauern, wundgedrückt von Ketten und Schuld, nach Jahre langer Qual in des ersehnten Todes Arme glitten — mehr das war es, was mich bestimmte, eine Skizze von K— zu entwerfen. Schon hatte ich die eigentliche Skizze fertig vor mir und fügte nur noch einige poetische Schnörkel, die Erzeugnisse meiner aufgeregten Phantasie, hinzu, als ich nicht fern von mir einen alten Militair gewahrte, der hierauf freundlich grüßend sich näherte und bat, meine Zeichnung besehen zu dürfen. Hätte mich auch nicht die hohen Rang verkündende Uniform zur willigen Gewährung bestimmt, das graue Haar, das sparsam nur den Pauluskopf beschattete, die wohlwollende Stimme, die freundliche Anrede hätten mich wohl zu mehr bestimmt. Entschuldigend reichte ich ihm die Skizze hin. Einige nicht gewöhnliche Lob- und Tadelworte, die den Kenner und Weltmann verriethen, führten zu Erläuterungen. Immer lebhafter und bedeutender ward das längst vom eigentlichen Gegenstande verlockte Gespräch, und nur die heißen Strahlen der hochgestiegenen Sonne ließen uns fühlen, daß indeß Stunden über uns hingerauscht. Herzlich lud mich der Oberst und Festungscommandant, denn als solchen hatte er sich im Verlaufe des Gespräches nur so nebenher erklärt, auf ein Gericht Gerngesehen, und herzlich nahm ich die Einladung an. Als ich am Abende nochmals die Freude, den Genuß des verflossenen Tages im lebendigen Bilde vor meine Seele rief, entschlummerte ich mit dem schönen Gedanken, einen hohen Menschen gefunden zu haben, und dem noch schöneren, eines solchen Menschen freundlicher Zuneigung nicht unwerth zu seyn. Und als ich nun immer mehr erkannte, wie der Samiel des Geschickes sengend die Blüthenwelt dieses Herzens angeweht, wie er zwar wie Cäsar sich und seinen Schmerz männlich verhülle, aber auch wie er verblute an der Wunde, die sein Liebstes, die Menschheit, ihm geschlagen, o da hätte ich ja gern all meinen frohen Sinn und Lebensmuth gegeben, daß er nur einmal noch das Leben froh und freudig in seine Arme schließe.

Am Vorabende meines Scheidetages führte mich mein väterlicher Freund in eine durch Gitterwerk gesonderte Partie seines Parkes, wies schweigend auf ein einfaches von Eichen und Cypressen dicht umschattetes Grabmahl, drückte dann eine Papierrolle in meine Hand und verließ mich rasch und sichtlich bewegt. Erstaunt betrachtete ich den Marmor-

Digitized by Google

ſtein, der den Grabhügel deckte, und der als Epitaph Schiller's gewichtige Worte enthielt:

Jünglinge, Jünglinge!
Mit des Genies gefährlichem Aetherſtrahl
Lernt behutſamer ſpielen.
— — — — —
Unterging in den Trümmern
Der muthwillige Phaeton.

Vermuthend, daß das Manuſcript in meiner Hand mir das Sonderbare meiner Umgebung wohl erklären dürfte, entfaltete ich es und las:

1.

Am Sylveſterabende des Jahres 17— ſaßen die akademiſchen Freunde Adolph Wagner, Friedrich Lautern, Freiherr von Kron, Albert Sachs und Karl von Unach im Zimmer des Erſteren fröhlich und guter Dinge zuſammen, vor der dampfenden Punſchbowle, um nach der Väter Weiſe in fröhlich ernſter Feier das alte Jahr zu beſchließen, das neue zu begrüßen; Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, die hohen Intereſſen der Menſchheit und die kleinlichen Ereigniſſe des ſocialen Lebens waren mehr oder minder ergreifend und ergriffen beſprochen worden, das kecke aber trauliche Wort hatte hier und da noch einen Tropfen Blut aus einer vernarbten Wunde gelockt, aber auch manche in der Zeit verlorene Narrenſchelle wieder hervorgeholt und aufregend ertönen laſſen, manch Leben und Liebe athmender Geſang hatte die frohe Geſammtſtimmung erhöht, und immer lauter und immer bewegter war es im ſonſt ſtillen Zimmer geworden, als einige Minuten vor Mitternacht Wagner ein Blatt vor ſich hinlegte und alſo zu ſeinen Freunden ſprach:

Nur noch einige Minuten und wieder kollert eine Scholle in das Grab der Zeit, das nimmer wiedergibt. Die letzten Augenblicke des ſcheidenden Jahres, die erſten des kommenden ſind heilig, denn da reichen ſich die Genien der Menſchheit, Erinnerung und Hoffnung, über ihrem ſterblichen Lieblinge die Hände. Auch wir haben, ergriffen von der Allgewalt dieſer Augenblicke, uns verſammelt, ſie fröhlich ernſt zu begehen, und die ſchöne Feier wird nur durch den Gedanken getrübt: So ſehen wir uns niemals wieder. Denn wenige Monden noch, und wir betreten, von einander ſcheidend, die Bahnen, die Neigung, Beruf und Verhältniſſe uns angewieſen. Den einen wird das Glück hochſtellen auf des Lebens Gipfel, indeß den andern ein widriges Geſchick in den Staub drückt; Einer wird mit immergrünen Kränzen der Freude ſein Haupt ſchmücken, indeß der Andere mit immer wunder Bruſt ſeinen Dornenpfad geht; Einer oder der Andere verſchläft vielleicht bald des Lebens Luſt und Qual. Wir Alle, das iſt gewiß, werden wie körperlich ſo geiſtig altern, auf die ſchönſten Blüthen unſerer Phantaſie wird der Mehlthau der Wirklichkeit ſich legen. Eine Säule nach der andern wird von dem Tempel einſtürzen, den wir in unſerem Herzen dem Ideale erbaut, und die Erinnerung an unſere Jugend wird uns einſt nur wie dem auf hoher See treibenden Schiffer die geliebte heimathliche Küſte im Dämmerlichte einer untergegangenen Sonne erſcheinen. Aber eines können wir wahren in allen heitern und trüben Lebensverhältniſſen, das Gefühl der Menſchenwürde. Dieſes Gefühl äußert ſich in Beziehung auf ein Weſen, das wir nicht nennen, nicht begreifen, nur ahnen können als Glaube, in Beziehung auf uns in Selbſtveredlung in Wort und That, in Beziehung auf die Außenwelt in Freundſchaft und Liebe. Glaube und Selbſtveredlung übe Jeder nach eigener Anſicht und eigener Ueberzeugung in eigener Weiſe, aber Freundſchaft und Liebe kann unſer Geſammtſtreben ſeyn, und darum wollen wir in dieſen hehren Augenblicken geloben, einander treue Freunde zu bleiben, ob auch Raum und Zeit ſich zwiſchen unſere Herzen legen; und aufmunternd einander zur Seite zu ſtehen mit Rath und That in allen größern und kleinern Kreiſen, in die das Leben uns bannen wird. Heil, wenn wir dann am Abende dieſes Lebens in beſeligender Erinnerung an den heutigen Sylveſterabend und ſeine Folgen einander freudig zurufen können: Ich habe mein Wort gelöſt.

Wer ruft mit mir ſolchem Entſchluſſe und der gebärenden Zeit ein kräftiges Glück auf?!

Alle riefen begeiſtert ein kräftiges Glück auf und reichten ſich die Hände zum unwandelbaren Freundſchaftsbunde, dann aber ward es ſtille, denn jeder erwog den Ernſt der Zukunft in der feierlichen Stimmung, die einem ausgeſprochenen Gelübde folgt. Aber als der Donner der Canonen den Eintritt des neuen Jahres verkündete, jubelten ſie durch einander und fielen dann hell und freudig ein, als Lautern das Lied an die Freude intonirte.

Noch einmal, Brüderchen, das Letzte! rief erhitzt von Unach, und des Freundes Wunſch erfüllend ſangen ſie noch einmal:

Brüder gält es Gut und Blut,
Dem Verdienſte ſeine Kronen,
Untergang der Lügenbrut.

Und noch erhitzter ſchrie Unach: Pereat die Lügenbrut! und die Gläſer flogen klirrend an die Wand. Nur Kron ließ das ſeine vor ſich ſtehen.

Digitized by Google

Wie, riefen fast Alle zugleich, Du bringst kein Pereat?

Ihr wißt ja, nahm der Freiherr das Wort, wie das, was Du Adolph so schön und wahr sagtest, es würde der Mehrthau der Wirklichkeit sich aus die schönsten Blüthen unserer Phantasie legen, bei mir schon eingetroffen. Ja, frühe schon riß mich das Unglück aus dem magischen Kreise jugendlicher Schwärmerei, und frühe, vielleicht zu frühe lernte ich das, wie es seyn soll, von dem, wie es ist, scheiden. Vielleicht zu frühe wiederholte er, wie für sich selbst, und seine Stimme zitterte, und sein Auge ward feucht, aber bald hatte er sich gefaßt und fuhr fort. Begnüget auch Ihr Euch mit dem Geschenke dieser schönen Minuten, wahret den Freundschaftsbund warm und innig Euer Leben lang und erfüllet mit der Kraft, die Euch als Jünglinge begeistert und als Männer ausstärken wird, all' die kleinlichen Forderungen, die der gegenseitige Anspruch heischen wird. Aber laßt Euch von der Kraft nicht hinausreißen aus den Schranken, die unser Seyn um uns gezogen. Ich bringe kein Pereat.

Aber, fuhr er mit erhöhter Stimme fort, lassen wir dies, und seyen wir wieder fröhlich wie vor, und den Meistersang anstimmend:

Mich ergreift, ich weiß nicht wie,
Himmlisches Behagen u. s. w.

füllte er das Glas wieder mit dampfendem Naß. Die Freunde stimmten ein, aber es war denn doch als wenn das „Nein, ich bleibe lieber hier," nicht recht von Herzen ginge, und was auch später begonnen ward, die Begeisterung kam nicht wieder, und verstimmt schied man in den ersten Stunden des neuen Jahres. (Die Forts. folgt.)

Zur Geschichte des Missionswesens.

In den Jahren 1823 bis 1826 machte der Flottencapitain Otto v. Kotzebue eine dritte Reise um die Welt, deren interessante Beschreibung in diesem Jahre (Weimar, Hoffmann) in zwei Bänden erschienen ist. Auf dieser Reise berührte er auch — nicht blos im Fluge — Tahiti (Tahiti, Otaheiti) und die Sandwichinseln, bei welcher Gelegenheit er die englischen Missionsanstalten in ihren Wirkungen kennen zu lernen Veranlassung fand. Beide Inselgruppen sind nun — nach O. v. K. — durch die englischen Missionaire — einige auf die hohen Gebirge geflüchteten Insulaner, welche durchaus ihren alten Religionsgebräuchen nicht entsagen wollen, ausgenommen, — ganz dem Christenthume zugeführt worden. Allein, wenn sein Bericht ganz der Wahrheit getreu ist, so sind die Wirkungen des Christenthums auf die lebensfrohe Sinnesart der Bewohner jener, uns als unter dem Bilde eines Paradieses geschilderten, Länder nicht die erfreulichsten. Der Hauptmissionair in Tahiti, der betagte Nott, scheint — zufolge der Mittheilung O. v. K's (im ersten Theile S. 87 ff.) — mit seinen drei Gehülfen, Wilson, Penent und Tyrman, selbst über den König eine unumschränkte Gewalt auszuüben. Der geringste Fehltritt wird mit Fesseln und harter Zwangsarbeit an dem Wegebaue bestraft. (Ist das die Frucht des milden Christenthums?) Die Einwohner werden mit Stöcken in die Kirche getrieben. (Ist denn das Christenthum eine Zwangsanstalt? ist es nicht vielmehr nur auf Freiheit und Gleichheit gegründet? Und was für Christen wohl werden das, die es mit Stöcken geworden sind? Diese erzwungene Andacht und Frömmigkeit, wenn sie auch in gewisser Hinsicht die Ausbrüche unsittlicher Rohheit zurückhält, muß doch auf der andern Seite auf die einst so fröhliche Unbefangenheit und Heiterkeit jener gutmüthigen Naturmenschen gar sehr nachtheilig einwirken, also, daß das Reinmenschliche in ihnen ganz verschwindet.) — Fast noch seltsamer gestaltet sich das Christenthum auf den Sandwichinseln, worüber der Reisende im zweiten Theile seiner Beschreibung berichtet. Und sind das evangelische Missionairs, die das Christenthum jenen Insulanern, also gestaltet, bringen? Glauben sie, in diesem Christenthume ein Evangelium, d. i. eine frohe Botschaft, ihnen zu bringen? Schämt euch doch vielmehr, ihr Christen, die ihr das thut und, ohne das wahre Christenthum zu kennen, andern, die in ihrer natürlichen Einfachheit und Rohheit mehr gelten als ihr übertünchten Heuchler, das Christenthum predigen wollet! Werdet doch selbst erst Christen! K.

Theateranekdote.

In einer Landstadt sollte die bekannte Posse: „Unser Verkehr" zum ersten Male aufgeführt werden. Der Theaterunternehmer wollte aber vorerst den Pfiffigen spielen und machte dem Vorsteher der dortigen Judenschaft das Anerbieten, gegen eine gewisse Summe Geldes auf die Vorstellung verzichten und das Stück für immer unterdrücken zu wollen. „Daraus wird nichts," entgegnete der Vorsteher: „wir verlieren bei dem „Verkehr" auf dem Theater weniger, als wenn wir uns in einen Verkehr mit Ihnen einlassen." —t.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Forts.)

Andere helfen sich mit einer Definition und sagen: „Dem. Conlag steht nur auf der höchsten Spitze des Talentes; sie ist kein Genie in der tiefsten Bedeutung des Wortes." Allein diese Defini-

tion drückt nur unser Gefühl in andern Worten aus und bedarf daher wieder eine, denn man muß nunmehr fragen: Wo sind denn die Gränzlinien zwischen Genie und Talent gezogen? Sind beide nur dem Grade, oder sind sie der Gattung nach verschieden? Nimmt man an dem Grade nach, so stellt sich Folgendes entgegen: Demois. Schechner ist die einzige deutsche Sängerin, der man einräumen darf, daß sie eine größere (und allerdings jene hinreißende) dramatische Wirkung hervorbringt als Demois. Tonlag. Will man dieselbe aber nicht auf die unterste Stufe des Genies stellen (und uns däucht, sie stunde auf einer uns begreiflich hohen), so müssen Mittelstufen zwischen beiden Sängerinnen Statt finden, und es wäre doch höchst auffallend, daß sich gar keine Individuen als Beispiele davon vorfänden. Allerdings läßt sich manches durch diese Ansicht erklären; allein ungerechnet, daß ein großes Talent uns nicht ohne geniale Kräfte denkbar ist, so wenig wie ein Genie ohne Talent, so würde man wieder fragen müssen: „Weshalb aber wirkt denn das auf den höchsten Grad der Kunst gesteigerte Talent nicht so mächtig auf uns, und weshalb steht es tiefer als das Genie im Grade, da es doch so vieles besser und richtiger macht als jenes?“ In der Beantwortung dieser Frage scheint mir die Auflösung des Räthsels zu liegen, weil sich daraus ergeben wird, daß, und welch eine wesentliche Gattungsverschiedenheit zwischen Talent und Genie Statt findet. Das Talent entsteht nämlich da, wo die natürlichen Fähigkeiten zu einer Leistung (also Gestalt, Stimme bei der Sängerin) sich mit dem ausgebildeten Urtheile darüber (Geschmack) verbinden, und so die Leistung ein Product des menschlichen Verstandes und der sinnlichen Gaben wird. Man sieht leicht ein, daß derjenige, dem die sinnlichen Gaben fehlen, niemals eine Leistung hervorbringen wird; sehr leicht aber kann er seine Leistungen, seinen Geschmack, sein Urtheil so ausbilden, daß er mit diesen innerlich auf gleicher Höhe steht. Das Urtheil bedarf eines Gegebenen, der Geschmack eines Vorhandenen. Das Talent wird also dem Gebildeten nirgends etwas zeigen, was er nicht schon innerlich so besitzt und ganz bei sich ausgebildet hätte. Der Schauende oder Hörende steht dabei ganz auf einer Linie mit dem Darstellenden, indem jener gerade so hoch mit seinen Erwartungen und Forderungen steigt, als dieser mit der Erfüllung reicht. Daher entsteht die vollkommene Befriedigung, ohne eine eigentliche Erregung oder Begeisterung, bei dem hohen Grade von Talent, indem dieses seiner Natur nach mit seiner Leistung immer nur so hoch steht wie die allgemeine Ausbildung der Kunst, wie das Urtheil im ganzen. Das Talent erfreut daher, ohne zu überraschen, für seine Leistungen haben wir einen Maßstab in uns, und einen äußerlichen, nämlich den anderer Talente in einer gleichen Bahn, weil diese sperrt sich nicht von einander verschieden sind. Wir können daher wohl in ein Staunen über die Vollkommenheit der Ausbildung eines Talentes gerathen, welches dem Bewundern nahe kommt, aber eine eigentliche Begeisterung wird dadurch niemals erregt werden, weil es das Wesen dieser ist, uns aus der Harmonie unseres geistigen Befindens heraus, unserem eigenen Urtheile zu entheben und uns über das Wie die Erklärung höchstens in sybillinischen innern Orakeln zu ertheilen. Das Talent regt die uns bewußten Kräfte unserer Seele an, das Genie stürmt schlummernde Fähigkeiten auf und erweckt uns zu einem neuen Dasein, indem es zwar nichts in uns hineinträgt, wenn nicht der Keim da wäre, aber doch durch seine urkräftig schaffende Glut die Hülle des Kerns, der todt in uns lag, sprengt und die neue Blüthe hervortreibt. Der Funke schlummert im Steine, der Blitzschlag des Stahles treibt ihn heraus, die Flamme lodert, es geschieht das Wunderbare; so wirkt das Genie, die geniale Darstellung. Oder in einem Gleichnisse für beide Fälle: das Genie ist ein Brennspiegel, der zwar das Bild nicht rein wiedergibt, aber eine Flamme im Gegenstande entzündet, den er bestrahlt, während der Planspiegel uns selbst vollkommen richtig abspiegelt, aber keine Wärme erzeugt. — Wir haben hier nur die schwachen Gränzen zwischen der Bedeutung der Worte Talent und Genie zu ziehen versucht — die Wirklichkeit aber, die sich nie an ein strenges Absonderungsgesetz bindet, sondern nur sanft in einander übergehende Stufen bildet, deren Unterschied erst zwischen entfernteren Punkten sichtbar wird, hat auch noch niemals Genie und Talent durch Beispiele absolut geschieden. Dem innern Wesen beider nach könnte das Talent auf den richtigsten Bahnen ganz wirkungslos bleiben, das Genie auf den verkehrtesten das Ungeheuerste erreichen. Unter gewissen Beschränkungen zeigt sich auch beides, daher alle diejenigen, die mit bloßem Talente einem Genie nachgehen wollen, gewöhnlich in den Sumpf gerathen, weil das Irrlicht, dem sie folgten, sie verführt und sie im Finstern läßt, wo dem Genie sein eigenes inneres Licht und Feuer neue Auswege nach dem Umwege zeigt, oder wo ihm seine starken Schwingen über die Hindernisse hinwegtragen, die das Talent bemmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

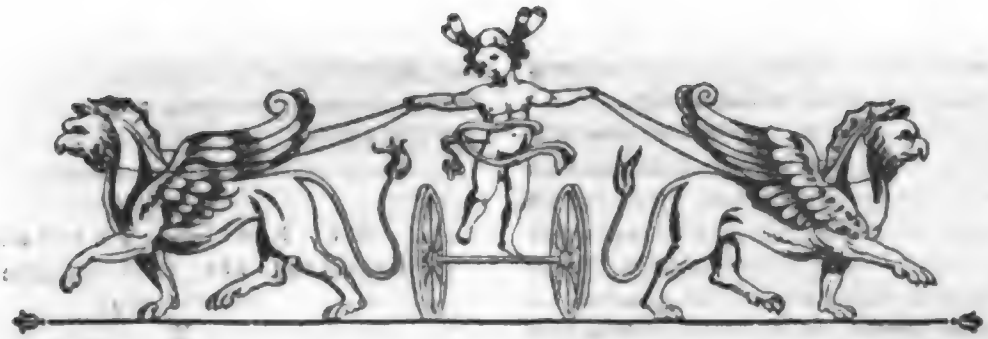
Eine andere sehr romantische Partie ist es, von Eichenwald aus, welches von Teplitz nur eine Stunde entfernt ist, den Mühlberg und den Schweizerjäger zu besuchen. Betritt man das auf der Höhe des Mühlberges errichtete einfache Belvedere, — überhaupt kenne ich keine Gegend, die an hübschen Jagd- und Lusthäusern so reich als die teplitzer ist — so zeigt sich den Blicken eine reiche Landschaft mit Seen, Dörfern, Fluren, Kloster Osseg, Teplitz, Dux und anderen Städten. Vom Mühlberge führt ein schattiger Bergpfad weiter hinauf zu dem Jägerhause, dessen Gipfel mit einem großen Gemerke gezeiert ist. Diese Stelle wählte an dieser Stätte. Schönes Grün schmückt unterhalb der Jägerwohnung den Bergabhang, dessen beide Seiten ein herrlicher Eichwald einschließt. Es gewährt einen eigenen Genuß, am Ende dieser stillen Wald- und Bergwelt wieder das große, reiche Thal, in blauem Dufte ruhend, zu schauen. Probstheim mit seinem Jägerhause, seinen grünen Wiesen, dem daran stoßenden frischgrünen Walde, den kühlen Schattengängen, ist auch ein angenehmer Ort. Mitten im Gehölze überrascht dort den Wanderer ein artiges Gebäude, von dessen Zinne aus man über die Baumesgipfel hinweg wieder eine freie Aussicht nach Gebirge und Thal genießt. Der Weg nach Tuppelburg ist der am wenigsten anzuhende. Um so angenehmer ruht man dann im Schatten der Waldung an der Barriere aus, bis zu welcher die zahmen Hirsche und Rehe kommen. Vierzehn Stück weideten dicht vor uns auf der Wiese und kühlten sich von Zeit zu Zeit im nahen Weiher. In ihrem Frieden schienen sie das bunte Treiben um sich her, die Biers und Caffeegäste nicht sehr zu beachten. Nur selten wandten sie, die Ohren spitzend, den schlanken Hals nach den Herren und Damen hin, sie mit philosophischer Ruhe betrachtend.

Gebe.

Notiz.

Wenig Professoren haben sich eines so zahlreichen Auditoriums viele Jahre lang zu erfreuen gehabt wie A. L. v. Schlözer in Göttingen. Es ging dies so weit, daß Schauspielergesellschaften, Kunstreiter u. dergl. ihm eine Anzahl Freibillets schickten, um ihn dadurch zu bestimmen, sein Collegium auf eine andere Stunde zu verlegen. Leider half ihnen dies aber zu nichts, denn theils hielt er dies für pflichtwidrig, theils hatte er viel zu wenig Sinn für alles, was Kunst hieß, um nach so etwas zu gehen. Er nahm die Billets höflich an, ließ sie aber unangerührt liegen, und nach seinem Tode fand man sie noch in Menge sauber eingepackt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 120. — den 21. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Des Columbus Ende.

Nachstehende Züge sind aus W. Irving's Leben des Columbus zusammengestellt, einem Werke, welches das anziehendste und reichste Gemälde menschlicher Schicksale, Gesinnungen und Thaten, den rührendsten und erhebendsten Kampf hoher Ahnung und Einsicht mit der Finsterniß und Kälte der Zeit, des Enthusiasmus mit der Convenienz, der glühenden Idee mit der starren Form, den Streit von Liebe und Haß, Verdienst und Neid, die wohlwollend ausgestreute Saat eines christlichen Cultur unter sogenannten wilden Stämmen, das Eindringen der Brutalität und aller Laster der Verbildung in den friedlichen Kreis unschuldiger Naturkinder, — das eine Weltgeschichte im Zeitraume einiger Jahrzehende darstellt und jeden Leser unter einem Zuströmen fruchtbarer Betrachtungen mit den wechselndsten Gefühlen erfüllt. — —

Während Columbus sich in Anstrengungen erschöpfte, sich bezahlt zu machen, befand er sich in einem Zustande von Mangel und Noth, den man sich vorzustellen Mühe haben wird. In seinen Briefen an seinen Sohn Diego hört er nicht auf, ihm die genaueste Oekonomie anzuempfehlen. „Ich erhalte nichts von den mir bewilligten Einkünften," — sagt er zu ihm in einem seiner Briefe; — „ich lebe von Anleihen." — „Ich habe von zwanzigjährigen Diensten, mitten unter so vielen Beschwerden und Gefahren, so wenig Nutzen gezogen, daß ich in Spanien nicht einmal ein Bach besitze, unter dem ich mein Haupt niederlegen kann. Will ich essen oder schlafen, so muß ich in ein Gasthaus gehen, und die meiste Zeit über weiß ich nicht, wovon ich die Kosten bezahlen soll."

Im Grunde war das, was ihn selbst betraf, weniger eine pecuniäre Entschädigung als die Wiedereinsetzung in seine Stellen und Würden, um die er anhielt. Er hatte das königliche Versprechen erhalten, daß sie ihm wieder gegeben werden sollten; er betrachtete sie als die einzigen Trophäen seiner glänzenden Thaten, und er fühlte, daß, so lange er ihrer beraubt bleibe, ein geheimer Tadel seinen Namen beflecken werde. Hätte sein Stolz diese Ungerechtigkeit geduldig ertragen, so würde er seinen großen Charakter verläugnet haben; denn derjenige, der gleichgültig bleibt gegen alle Lorbeerkränze des Ruhmes, ist auch von allem jenem Ehrgeize verlassen, der zu großen Thaten führt. —

Nichts ist rührender und zugleich einfacher als das Geständniß seiner Ergebenheit, das er in einem seiner Schreiben erneuert. „Ich habe Ihren Majestäten" — sagt er — „mit so großem Eifer und Betriebsamkeit gedient, als ob davon die Rede sey, das Paradies zu gewinnen; und wo ich in irgend einer Sache fehlte, war es, daß meine Einsichten und meine Kräfte nicht weiter reichten."

Liest man diese rührenden Suppliken, so hat man Mühe, sich zu überzeugen, daß sie von Columbus geschrieben seyen; von demselben Manne, der einige Jahre zuvor der Abgott desselben Hofes gewesen war, der ihn als seinen

Digitized by Google

Wohlthäter empfangen und ihm beinahe die nämlichen Ehrenbezeigungen wie seinen Souverainen erwiesen hatte.

Man hat Mühe, in diesem von Gebrechlichkeiten belasteten, durch den Erfolg selbst verarmten Greise denjenigen zu erkennen, der die neue Welt entdeckte. Man kann sich nicht entschließen, zu glauben, daß dieser Mann, welcher der Krone so weite und reiche Länder hinzugefügt, derselbe seyn könne, der sich so oftmals und vergeblich an den Hof desselben Königreichs gewendet, um die Wiederherstellung seiner legitimen Rechte zu erlangen, und der beinahe wie ein Angeklagter redete, wo man ihn so grausam beleidigt hatte. —

Isabellens (seiner königlichen Beschützerin und Gönnerin) Gesundheit wurde seit langer Zeit durch große häusliche Unglücksfälle untergraben. — Der Kummer, der in Palästen herrscht, erlaubt nicht jenes familiäre Mitleid, jene zeitlichen Tröstungen, welche die Schmerzen des gemeinen Menschenhaufens lindern. Isabelle schmachtete mitten unter dem Glanze und den eifrigen Huldigungen ihres Hofes; umgeben von den Trophäen einer glorreichen und glücklichen Regierung und thronend auf dem Gipfel menschlicher Größe.

Eine tiefe, unheilbare Schwermuth hatte sich ihrer Seele bemächtigt, ihre Leibesbeschaffenheit zerstört und ihre physischen Leiden noch mehr geschärft.

Sie war eines der reinsten Wesen, die jemals dem Schicksale einer Nation vorgestanden. — Nach vier Leidensmonaten starb sie in ihrem 54sten Jahre. Man glaubte, daß, wenn der König Ferdinand ohne Verletzung seines Gewissens, und ohne seiner Ehre zu schaden, es hätte thun können, er keine der von der Königin und ihm dem Admiral Columbus bewilligten Privilegien, und die er so rechtlich verdient hatte, respectirt haben würde.

„Es scheint," — sagte Letzterer zu seinem Freunde Diego de Deza — „daß Seine Majestät es nicht für nöthig erachtet, die Versprechungen zu erfüllen, die ich von ihm und der Königin, welche nun im Schooße der ewigen Glorie ist, auf ihr Wort und Siegel erhalten habe. Seinem Willen zu widerstreben, hieße gegen den Wind kämpfen. Ich habe Alles gethan, was ich thun konnte; das Uebrige überlasse ich Gott, der mir jederzeit in allen meinen Bedürfnissen gnädig war."

Der kalte und selbstsüchtige Ferdinand sahe diesen berühmten Mann der Last seiner Gebrechlichkeiten unterliegen, vergrößert noch durch jede verfehlte Hoffnung, die das Herz erkältet. Er suchte nichts als Zeit zu gewinnen. Noch einigen Aufschub, noch einige bittere getäuschte Hoffnungen, und dieses biedere, großmüthige Herz wird aufhören zu schlagen; alsdann wird er den gerechten Forderungen eines treuen Dieners überhoben seyn, der, nachdem er aufgehört hat, ihm nützlich zu seyn, ihm nun als ein lästiger erschien.

(Der Beschluß folgt.)

Der deutsche Phaeton.

Erzählung von Karl Stegmayer.

(Fortsetzung.)

2.

Adolph Wagner war der Sohn eines reichen Kaufmannes, dessen herrliche Anlagen schon in früher Jugend die Aufmerksamkeit seiner Umgebung erregten. Aber ihm zum Nachtheil und späteren Verderben ließ man auch in früher Jugend ihm dies fühlen, und so entwickelte sich in dem Knaben unersättliche Eitelkeit, die ihn freilich zu möglichster Anstrengung in Allem trieb, was zu seiner Bildung beitrug, aber auch schon des Knaben heitern Horizont trübte, und schon damals Alle, denen er lieb geworden, befürchten ließ, daß, wenn der Ernst des Lebens ihn erfaßt, die Eitelkeit sich zum unbändigen Ehrgeize wandeln würde, und unter dem kalten Schatten dieses Giftbaumes alle herrlichen Blüthen seines bessern Seyns welken müßten. Dazu kam, daß eben seine Jünglingsjahre in die ungeheure Epoche fielen, die, Alles umgestaltend, eben dem Ehrgeize ungemessenen Spielraum bot, in die Epoche der französischen Revolution, und so war es denn natürlich, daß Adolph keinen glühenderen Wunsch hatte, als die Augen seiner Zeitgenossen auf sich zu richten, und, von der Leidenschaft verlockt, immer weniger mächtig in den Mitteln zur Erreichung seines Zweckes dahin kommen mußte, wohin er kam. Aber in diesem Streben, in der verzehrenden Ungeduld, in diesem ungestillten Thatendrange gingen die Freuden seiner Jugend unberührt an ihm vorüber, und eben darum um so mehr zerfallen mit dem Leben und mit sich selbst, entschlossen zu Allem und doch wankelmüthig in den kleinsten Beziehungen, erkennend das Gute und doch das Böse wollend, begeistert für die Ideale des Lebens, und doch sich vergnügend an der schalsten Wirklichkeit, im Besitz all der geistigen und materiellen Mittel, die zu jedem Anspruche auf irdische Glückseligkeit berechtigen, lebte er ein sonderbares Leben, das den Bessern mißfiel, um das nur die ihn beneideten, die keinen Blick in sein Inneres werfen konnten, und das ihn selbst nicht erfreute. Freilich hatte er Stunden, wo er auf einsamem Spaziergange, überwältigt vom Anblicke der reichgeschmückten Natur, in heiliger Andacht in die Knie sank und das Daseyn des Wesens mehr fühlte als dachte, dessen Daseyn er in Soireen durch spitzfindige So-

Digitized by Google

phismen zu bestreiten suchte; wo er in die Hütten des Unglücks und an das Lager des Elends trat, Tugenden heimlich zu üben, die er öffentlich Schwächen schalt. O, daß in solchen Stunden die Liebe an seine Seite getreten wäre und ihm die heilige Flamme entzündet hätte, die das Menschenherz läutert und veredelt, dann hätte er sie gefühlt und zerbrochen die glühenden Fesseln, in die der Ehrgeiz ihn geschlagen. Aber sie kam nicht, und nur ihre ausgeartete Schwester, die Sinnlichkeit nahte, sein Verderben zu beschleunigen.

3.

Wenig Wochen nach der von Wagner veranstalteten Sylvesterfeier sollte sich erfüllen, was ausgesprochen, daß vielleicht bald einer des Lebenslust und Qual verschlafen würde. Sachs nämlich ward von einem heftigen Nervenfieber befallen, das ihn nach einigen Tagen in die Gruft stürzte. Nach der Leichenfeier lud der Freiherr von Kron Wagnern auf sein Gut, das er nach des Vaters Tode übernommen, und dessen Verwaltung seine Zeit so in Anspruch nahm, daß er nur selten seine Freunde besuchen konnte. Ja gewiß aber bat er ihn zur Geburtsfeier seiner Schwester zu kommen. Adolph sagte freudig zu und trabte frohen Muthes dem Gute zu, als der herrliche Tag heraufdämmerte. Das großartige Auferstehungsfest eines herrlichen Maimorgens mit seinen aromatischen Lüftchen, seinem Blüthenregen und Gesängen erweiterte sein Herz und süße, nie gekannte Ahnungen durchschauerten ihn, die tiefer lagen als in den Siegesträumen seiner geschmeichelten Eitelkeit. Und als er nun unter lustigen Sätzen seines Rennerß in den Hofraum sprengte und grüßend nach dem Balcone des Schlosses blickte, auf dem Kron und Lautern und zwischen ihnen Kron's Schwester Agnese standen, seinen Gruß erwiederend, da ward ihm, als sey die frühere unerklärliche Ahnung schnell und freudig erfüllt. Noch ein paar Mal warf er den Renner hin und her, seine Reitkunst zu zeigen, und eilte dann in die Arme seines ihn empfangenden Freundes. Mehr der Gäste kamen, immer regsamer und lauter und froher ward es im Schlosse, aber was auch für liebliche Frauen- und Mädchengestalten sich zeigten, und wie auch manch feuriger vielsagender Blick des Alle an Witz, Beredtsamkeit und conversationellen Talenten überbietenden Adolph's Aufmerksamkeit zu gewinnen strebte, sein glühender Blick weilte nur auf Agnesens üppiger Gestalt, seine Worte waren, freilich mit scheinbarer Allgemeinheit, nur an Sie gerichtet, und ihr schüchternes Befangenwerden, ihr verstohlener Blick sagte dem Weiberkundigen bald, daß er nicht umsonst sich mühe. Wohl vernahm er, daß Lautern Agnesens Verlobter sey, aber Adolph war der nicht, den so etwas vom zu hoffenden Siege scheuchen konnte. Als der Tag in Freude verrauscht, die Gäste aufbrachen, ließ auch Adolph sein Pferd vorführen, aber als nun Kron ihn bat, ein paar Tage ihnen zu schenken, da hörte er nur eine Secunde der bessern Stimme, die ihm zuflüsterte, das Haus zu verlassen und so bald nicht wiederzukehren, denn Agnesens Blick verrieth den innern Kampf und bat doch inniger, was der Bruder sagte. Er blieb, er kam wieder und immer öfter. Lautern zog sich unbemerkt zurück, als unverhohlen Agnesens Liebe zu Wagner in heller Lohe ausbrach. Der Freiherr, zu sehr beschäftigt, hatte lange diese Wandlung in seinem Familienleben nicht geachtet, und als er es endlich gewahren mußte, zürnte er freilich anfänglich dem Wankelmuthe der Schwester, aber auch Wagner war sein Freund, und er gestand es sich heimlich selbst, daß Wagner das feurige, vielbewegliche Mädchen wahrscheinlich mehr beglücken dürfte als der stille Lautern. Dem Freunde und der Schwester trauend, ging er wie zuvor seinen Geschäften nach und ließ (die Schuld bleichte frühe seine Haare) die beiden unbeachtet. Wehe! denn als im Herbste der rauhe Nordwind die fahlen Blätter von den Bäumen schüttelte, da fielen auch, bewegt vom Sturme der Verführung, die welken Blätter aus dem jungfräulichen Kranze von Agnesens Haupte, und die verfallende Gestalt der Armen verkündete laut die vollbrachte Sünde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung von F. L. B.

Ein reizendes Mädchen ist vielen Leiden verfallen. Die Welt fröhnt ihren Wünschen zu viel und befriedigt sie doch auch wieder nicht. Eine Schöne lebt viel äußerlich, und was ihr oft gelingt, Aufmerksamkeit, Neigung zu erwecken, das wird ihr zum Bedürfniß. Eine Minder-Schöne drängt ihre Geistes- und Gemüthskraft mehr in sich zurück, lebt innerlicher und empfängt halbe Huldigungen dankbarer. Sie wächst, wenn sie liebenswürdige Eigenschaften cultivirt, in Anerkennung hinein, während die Schöne bald in die Epoche kommt, wo sie jeden Tag einen Tag an ihrem Lebensmai verliert.

Correspondenz und Notizen.

Aus Paris, den 6. Junius.

Gestern ward hier von den deutschen Sängern und Sängerinnen die Schweizerfamilie, von Weigl, gegeben. Diese Oper ist schon früher hier gegeben worden. Napoleon hatte sie in Deutschland gehört und ließ sie für das Theater Feydeau übersetzen: es war 1805 oder 1806, da sie zum ersten Male auf demselben gegeben wurde, und Mal. Duret war es, die damals

die Rolle der Emmeline gab. Obgleich die Oper günstig aufgenommen worden war, blieb sie doch nicht auf dem Repertoir, und sie war vielmehr fast vergessen, als vor einigen Jahren der Director des Orchesters im Odeon, Cremont, von neuem ihre Uebersetzung und Aufführung besorgte, wiewohl nur mit geringem Erfolge für die Oper selbst. Wenn in Deutschland noch jetzt die Schweizerfamilie so sehr gefällt, so kann man sich dies nur dadurch erklären, daß die Partie der Emmeline besonders geeignet ist, das Talent einer mit Gefühl begabten Sängerin, die zugleich mit Einsicht spielt, in ein vorzüglich helles Licht zu setzen. Nur die Sängerin der Emmeline erhält die Oper aufrecht; nur sie ist es, die die einschläfernde Gewalt dieser Musik glücklich zu bekämpfen vermag. So verdient denn auch Mad. Schröder-Devrient den aufrichtigen Dank der gestern so zahlreich versammelten Menge, daß diese weniger Langeweile empfunden, daß sie sogar oft Gelegenheit gefunden hat, lauten Beifall der Oper zu bezeugen. Das Spiel der Mad. Schröder-Devrient ist voll Grazie und Ausdruck: aber ihrem Gesange fehlt es an Geschmeidigkeit und Mannichfaltigkeit. Ihre Stimme ist an und für sich sehr schön; aber mehr Kunst im Gesange würde ihr durchaus nicht schaden. — Der Zufluß des Publicums, der mit jeder Woche zunimmt, scheint die deutschen Sänger bestimmt zu haben, ihre Abreise um mehrere Tage zu verschieben. Nächsten Montag soll eine außerordentliche Vorstellung zum Benefiz der Mad. Fischer Statt finden, wo Weber's Oberon zum vierten Male gegeben werden wird, dessen Musik, je öfter man sie hört, desto mehr gefällt und anspricht. Nach dem Oberon soll Gordelia, von Kreutzer, gegeben werden, von welcher Oper sehr viel Gutes gesagt wird.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Was wir hier, für eine elegante Zeitung vielleicht viel zu breit und ernsthaft, abhandelten, sollte uns nur die Natur der Wirkungen klar machen, die eine Sängerin wie Dem. Eontag erreicht, in Vergleich mit denen, die eine Schechner hervorbringt. Manches scheinbar sich Widersprechende und schwer zu Erklärende wird dadurch aufgelöst werden. Warum Dem. Eontag mehr Anhänger findet, warum Dem. Schechner bei manchen geringer ausgebildeten Anlagen dagegen Größeres leistet, warum jene besser digt ohne zu erwärmen, die andere dem Beurtheiler Blößen gibt, ohne daß er Zeit und Augen behalten kann, sie wahrzunehmen, und tausend andere Dinge mehr. Indeß schon oben bemerkten wir, daß es gar kein Talent absolut ohne Genie gebe, und umgekehrt. Daher finden wir auch Züge dieser Art, besonders was die plastische Darstellung anlangt, bei der Künstlerin, die Gelegenheit zu dieser Discussion gegeben, und wahrlich hohe, treffliche Züge. Im allgemeinen jedoch erzeugt sie ihre Wirkung durch ihr Talent, durch ihr im höchsten Grade ausgebildetes Talent, dem sie einen Fleiß gewidmet hat wie vielleicht keine lebende Künstlerin mehr. Daher wollen wir uns, durch diese Analyse der Natur ihrer Leistungen, hiermit feierlichst dagegen verwahrt haben, als schätzten wir dieselben geringer, als wir sonst ausgesprochen, oder als wüßten wir nicht, daß in der Abwägung des Verdienstes, welches eigner eifriger Wille den Gaben der gütigen Musen hinzufügt, dieser Künstlerin wahrscheinlich der erste Preis in Europa gebührt. — Aber nun, schöne, elegante Leserinnen, sollen Sie der ästhetischen Lehrstunde überhoben seyn, und ich fange an, Ihnen Mancherlei zu erzählen. — Zuerst, Dem. Eontag ist abgereist, flattert als eine liebliche Nachtigall mit dem Frühlinge davon, und dahin, wo er später kommt, nach Polen, einem Lande, was daher jetzt wohl des Besuches werth ist. Ehe sie abging, flocht man ihr noch manchen huldigenden Kranz der Anerkennung. Ihre letzte Darstellung war die der Semiramis, einer Rolle, in der sie allen Glanz, alle Kunst, und zugleich alle Wehmuth, Festigkeit, Erhabenheit und Hoheit ihrer allseitig geschliffenen Brillanten des Talentes entfaltet, nach allen Seiten die brennenden, blendenden Farben ausstrahlt. Am Schlusse der Darstellung sank ein wahrer Frühlingsregen von Blumen und Kränzen herab, und Gedichte flatterten wie Tauben dazwischen, ja selbst die Scene verwandelte ihre Scheinbilder in Wahrheit, und die Darstellende wurde durch Darstellende begrüßt, die ihr die wohlverdienten Kränze reichten. Kein scherzendes Wort soll diesem schönen Triumphe der Kunst irgend etwas von seiner Würde rauben.

Aber die Kunstverehrer! Eben so wenig, wie ich mich freuen kann, wenn schwarze schmutzige Käfer auf die Rosen fallen und ihren Duft unverschämt auffangen, eben so wenig kann ich mich des Verdrusses erwehren, wenn ich die Lorgnetten der elbernsten Dandy's auf der künstlerischen Gestalt einer Darstellerin herum kreuzen sehe, und wenn ich ihre abgeschmackten Bravo's, ihr Göttlich und Himmlisch hören muß. Vollends aber wenn etwa ein gebildeter Sohn Jerusalems hinter mir als Kunstkenner und Enthusiast auftritt und mir nach dem lieblichsten Gesange die Ohren mit seinem thierischen Gebrülle eines Bravo sprengt, was nicht die Begeisterung, sondern alberne Sucht, den Tonangeber zu machen, aus ihm herausreibt: dann möchte ich, ein Nero, allen seines Gleichen, wenn auch nicht nur einen Hals, um ihn abzuhauen, doch wenigstens nur eine Nase wünschen, um sie dabei herum und hinaus zu führen aus dem Kunsttempel, wohin sie nicht gehören, weil sie, wie der brüllende Philoktet, das heilige Opfer stören. Aber der Dulder auf Lemnos weint vor Qual, und diese brüllen nur zur Qual, also jedes Mitleids unwerth. Guter brüllender Enthusiast, der Du Dich vielleicht erkennst, hast Du begriffen, daß Du gemeint bist, o so sehe Dich künftig weit von mir, ja sehe Dich abseits, sonst könnte es etwas setzen, z. B. Händel. — Glaube Niemand, daß ich ihm durch dieses siebentliche Gebot das Bravorufen verleiden will; nein, nur das Bravobrüllen, welches die Rohheit, die von der Kunst unergriffene Seele bekundet, die sich nur an dem Tumulte erfreuen kann, möchte ich, frei gestanden, fast so gern abschaffen wie die Leibeigenschaft. Denn beide stoßen den Menschen bewußtlos ins Thierreich hinein. — (Die Fortsetz. folgt.)

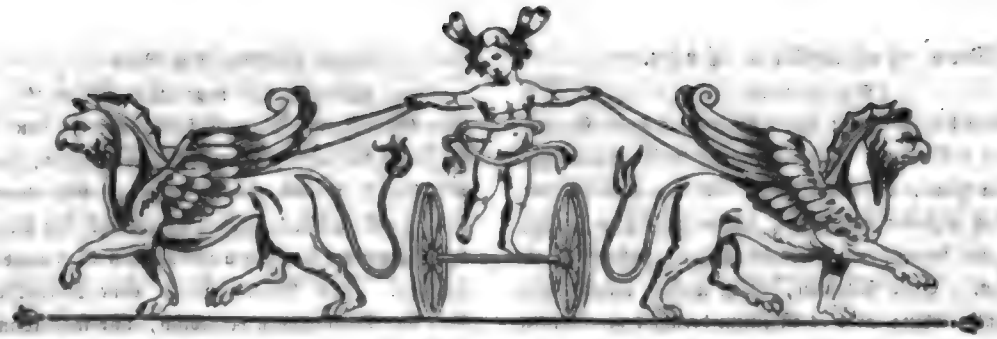
Literarische Notiz.

Kotzebue's Leben.

Wem sollte es nicht interessant seyn, über den Mann, der vor nicht so gar langer Zeit noch die deutsche Bühne eben so beherrschte wie jetzt etwa Raupach, nur daß er diesen an pikantem Witze, an leichtem, heiterm Scherze, an Reichthume der Erfindung und Gewandtheit in Behandlung der dramatischen Form wohl übertraf, etwas Näheres zu erfahren, zumal da der Dichter in der letzten Zeit seines Lebens auch in politischer Hinsicht Aufsehen erregte, und sein Leben selbst einen so unglücklichen Ausgang nahm. Das vor kurzem bei Hoffmann in Weimar erschienene Leben Kotzebue's, von Heinrich Döring (mit K's Portrait), wird die Neugier des Lesers nicht nur vollständig befriedigen, sondern ihm auch, da es mit Geist und Scharfblick geschrieben ist, eine anziehende Unterhaltung gewähren und sein Urtheil über den so oft ganz unrichtig beurtheilten Mann zu bestimmen und zu leiten vermögen. Ein vollständiges Verzeichniß seiner zahlreichen Schriften, so wie der Uebersetzungen derselben in fremde Sprachen wird nicht minder dankbar aufgenommen werden. Das Aeußere ist ganz so wie bei dem Leben Herder's und Schiller's von demselben Verfasser.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuß. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 121. — den 22. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Luther, Melanchthon und ihre Gefährten.

Zur Vorfeier des 25sten Junius.

Wer für Wahrheit, Licht und Freiheit streitet,
Dem gebührt die edelste der Kronen —
Mag dem der entweihte Lorbeer lohnen,
Der dem Ruhm nach über Leichen schreitet. —

Mag die Palme schön den Dulder schmücken,
Wahn errungen er den wahren Frieden,
Der uns Allen dort nur bleibt beschieden,
Wo uns irdsche Kränze nicht begücken.

Ich — ich flicht' ein Diadem von Sternen
Um die Stirn der edlen Freiheitshelden,
Einer fernen Nachwelt noch zu melden,
Wie des Lichtes Werth wir achten lernen.

Sterne schimmern freundlich durch die Nächte,
Gottes Augen, auf des Wanderers Pfade,
Daß er, wenn Gefahr sich schleichend nahte,
Rüstig steh' dem Angriff dunkler Mächte.

Sterne leuchten fort in fernen Höhen,
Ob auch Nebeldunst auf Augenblicke
Ihren Glanz dem schwachen Aug' entrücke,
Ob die Nachtgespenster vor ihm flöhen.

Sterne zeugen von des Urlichts Quelle,
Das in Menschenseelen sich verkläret
Und der Geisternacht den Glanz gewähret,
Der zum Tag sie wandelt mild und helle.

Sterne blenden nicht, ihr sanfter Schimmer
Muß selbst glanzesmüde Augen stärken;
Wenn wir auf ihr sichres Wandern merken,
Stört des Lebens irre Bahn uns nimmer.

Nun! so leuchtet denn noch fernen Zeiten,
Edle Streiter in dem Sternenkranze,
Und erfreut mit Eurem milden Glanze
Alle, die sich treu dem Lichte weihten.

Steht ein Vorbild vor des Edlen Seele,
Der durch Wort und That für Wahrheit kämpfet
Und des Lügengeistes Arglist dämpfet,
Daß sein Herz auch Euer Glaube stähle,

Jener Glaube, der der Tugend Blüthe,
Eine Himmelspflanze, still entsprossen —
Wahret ihn, Ihr edlen Zeitgenossen,
Wahrt ihn Euch im heiligen Gemüthe.

Methus. Müller.

Digitized by Google

Des Columbus Ende.

(Beschluß.)

Die kalte Undankbarkeit seines Monarchen hatte Columbus das Herz gebrochen. Der verlängerte Aufschub der Herstellung seiner Ehre, die Feindschaft, die Verlästerung, die ihn auf jedem Schritte verfolgten, hatten auf seinen Ruhm, als den großen Gegenstand seines Ehrgeizes, finstere Schatten geworfen. Diese Schatten, es ist wahr, konnten nur vorübergehend wirken; aber es ist einem berühmt gewordenen Manne unmöglich, seine Blicke über die finstern Wolken hinauszurichten, die, wenn auch nur auf Augenblicke, seinen Ruhm verdunkeln, und den hauptsächlichen Glanz zu sehen, mit dem ihn die Bewunderung der Nachwelt umgeben wird. Große Männer sind Compositionen von Tugenden und Schwachheiten. Ihre Größe entsteht meistentheils durch den Kampf, den sie gegen die Unvollkommenheiten ihrer Natur aushalten; und ihre edelsten Handlungen aus dem Widerstande ihrer entgegengesetzten Eigenschaften.

Die immer mehr sinkenden Kräfte und die immer heftiger anwachsenden Leiden ließen Columbus fühlen, daß sein Ende herannahe. Er nahm seine Maßregeln, um seine Angelegenheiten, dem Interesse seiner Erben gemäß, in einem guten Zustande zu hinterlassen.

Man sagt, er habe am 4ten Mai auf das weiße Blatt eines kleinen Breviers, das ihm Papst Alexander II. gegeben, in mangelhafter Form ein Codicill geschrieben. In seinem Testamente bestimmte er noch mit eigener Hand verschiedene unbedeutende Summen für Personen an entfernten Orten, die den Geber nie erfahren sollten. Es scheint, daß dies eine Zahlung von Gewissensschulden oder Belohnungen für kleine Dienste gewesen, die man ihm vor langer Zeit erwiesen.

Unter diesen Legaten befand sich auch eines von einer halben Mark Silbers für einen armen Juden, der in Lissabon am Eingange der Judengasse wohnte. Diese kleinlichen Verfügungen zeugen von seiner gewissenhaften Aufmerksamkeit für die Gerechtigkeit in Allem, was er that, und von seiner strengen Genauigkeit, auch seine geringsten Pflichten zu erfüllen.

Columbus starb mit vieler Ergebung am Himmelfahrtstage den 20sten Mai 1500 in einem Alter von ungefähr 70 Jahren. Seine letzten Worte waren: In manus tuas, Domine! commendo spiritum meum!

Nach Columbus Tode wurden ihm von Ferdinand die verzögerten Würden zuerkannt; er befahl, seinem Andenken ein Monument mit der Inschrift zu errichten:

„Für Castilien und Leon
Entdeckte die neue Welt Colon."

Eine Erinnerung der unermeßlichen Schuld von Dankbarkeit, der dieser Monarch sich gegen ihn verpflichtet, und die er abzutragen so meineidigerweise vernachlässigt hatte. Einige spanische Schriftsteller haben neuerdings den Versuch gewagt, das Benehmen Ferdinand's gegen Columbus zu rechtfertigen. Ihre Gründe waren ohne Zweifel achtenswerth, doch ihre Bemühungen vergeblich, und man kann ihn deswegen nicht bedauern. Eine solche Ungerechtigkeit, und in so erhabenem Range begangen, gegen den Vorwurf der ganzen menschlichen Geschlechts vertheidigen zu wollen, hieße der Geschichte ihren wichtigsten Nutzen rauben.

In seinem ganzen Umfange mag sich Ferdinand's Undankbarkeit aussprechen, und das Andenken an dieselbe nie in der Erinnerung erlöschen. Der Schatten, den sie auf seinen glänzenden Ruhm wirft, wird für alle Monarchen eine Lehre bleiben, wie wichtig für ihre Ehre die Art und Weise ist, mit der sie berühmte Männer behandeln. — —

F. A. B.

Der deutsche Phaeton.

Erzählung von Karl Stegmayer.

(Fortsetzung.)

4.

Monde waren vergangen. Die Natur hatte ihr Leichentuch über einen Theil der Erde gebreitet, nur der Mensch, wie immer im Gegensatze mit der Natur, war um so lustiger geworden. Die Carnevalsfreuden hatten begonnen. Auch auf dem Maskenballe in M— wogte es bunt und glänzend und lärmend durch einander. Aber am dichtesten war das Gedränge, am lautesten das Gesumme um eine herrliche Mannesgestalt, die, in überaus reicher Maske als Don Juan, durch Blasphemie, Ironie, Witz und Geist, verbunden mit aller körperlichen Anmuth und siegender Gewandtheit dieses Wüstlingsideals, den Schein zur Wirklichkeit gestaltete. Es war Adolph Wagner, der, übersättigt von Agnesens Reizen und gequält von ihren Bitten, sein Versprechen zu lösen, heimlich H— verlassen, sich eine Weile in Deutschlands Städten herumgetrieben, nach M— gekommen, dort, in vielfacher Beziehung sich angesprochen fühlend, schon einige Tage sich aufhielt und heute, nicht ohne Zweck eben die Maske wählend, in bachanalischer Lustigkeit sich bewegte. Nur verstimmte es ihn auf Augenblicke, wenn sein Auge dem stechenden Blicke einer Maske begegnete, die, dicht an seiner Seite in den faltigen Domino gehüllt, keine an sie gerichtete

Digitized by Google

Rede beantwortete, doch nimmer von ihm wich und nur, wenn er durch sprudelnden Witz den Umstehenden ein beifälliges Murmeln oder lachendes Bravo entlockte, ein unverkennbares Hohngelächter aufschlug, dessen fast gräßliche Töne sein Innerstes empörten. Endlich war es ihm unerträglich. Wenn Du ein Mann bist, zischelte er wüthend der Maske ins Ohr, so folge, und drängte sich durch die Menge. Der Domino folgte. Die Maske ab, wer bist Du! rief Wagner, als sie in einem Seitenzimmer waren, dessen Kerzen ungeputzt und fast niedergebrannt ein unheimliches Halbdunkel verbreiteten. Don Octavio, der den Don Juan suchte und gefunden, erwiederte die Maske in einem zwischen Wuth und Schmerz getheilten Tone. Aber die Donna, die ich zu rächen komme, ist eine Todte und hieß im erbärmlichen Maskenspiele des Lebens — Agnese. Morgen mehr nach Sonnenaufgange in der Aue. — Als hätte ein Blitzstrahl vor ihm niedergezuckt, fuhr Wagner, mit den Händen sein Gesicht bergend, zusammen. Und als er wieder aufschaute, war er allein. Er stürzte in den Saal, fast Grauen erregend durch sein zerstörtes Antlitz, denn die Maske hatte er nicht wieder aufgenommen; aber der Domino war verschwunden. Trunken von Champagner, den er, sich zu betäuben, im Uebermaße genossen, warf er sich auf sein Bett, aber da war ihm, als sey er wieder in dem abgelegenen Zimmer, von dessen Wänden Blut träufle, und als gewönne die geisterbleiche Larve des Domino Leben in bekannten und doch gräßlichen Zügen, und auf ihn zu trete mit höllischem Gelächter die Riesenstatue des Gouverneurs und drücke ihn in die steinkalten Arme, daß alles Leben von ihm weiche; bedeckt von kaltem Schweiße fuhr er empor aus seinen schrecklichen Träumen und rief fast ängstlich den Diener, ihn zu entkleiden, und zögerte geflissentlich, bis es in Osten graute.

(Die Fortsetzung folgt.)

Karl I. und die Maler.

Wenige Fürsten haben sich in England mehr Verdienste um die Malerkunst erworben, als der so unglücklich endende Karl I. Er gab ihnen nicht allein Arbeit, sondern behandelte sie auch auf die freundlichste Art. Er war es, der nach Italien eigenhändig an Albano schrieb, ihn einzuladen, sich in England niederzulassen; der alles aufbot, den zum ewigen Gefängnisse verurtheilen Torrentius zu retten, der Rubens und Vandyk und Mytens an sich fesselte und mit ihnen nicht wie ein König, sondern als Freund umging. Vandyk ließ sich nur ihm zu gefallen in England nieder. Karl I. besuchte ihn sehr oft in seiner Werkstätte. Als er sich von ihm malen ließ, sprach er mit dem Herzoge von Norfolk über Finanzverlegenheiten. Der Künstler hörte im stillen zu, und als es Karl bemerkte, rief er lachend: „J, Vandyk, weiß Du denn, was es sagen will, wenn man 5 bis 6000 Pfund nicht hat.“ — „O ja,“ antwortete der Maler rasch, „Ein Künstler, dessen Haus allen seinen Freunden, und dessen Beutel seinem Mädchen offen steht, weiß recht gut, was ein leerer Beutel für Sorgen macht!“ — Als Vandyk nach London kam, bat Daniel Mytens, bisher Karl's Vertrauter, nach Hause gehen zu dürfen *). Karl fragte nach der Ursache. „Ach, mit meiner Arbeit ist es nun vorbei!“ erwiederte der mürrische Flamländer. — „Vorbei?“ wiederholte der König. „Ich denke, Dir und Vandyk genug zu thun zu geben. Und beide waren bald die besten Freunde. Das Portrait von Mytens, gemalt von Vandyk, hing nicht lange nachher im königlichen Zimmer, zwischen dem von Vandyk und Rubens. Der Letztere hielt nicht weniger auf seinen „englischen König.“ Er hatte einen heiligen Georg für ihn gemalt; „aber,“ sagte er, „ich kann nicht von dem Bilde Abschied nehmen, bis ich eine Copie habe; die soll in meinem Hause in Antwerpen ein steter Andenken meiner Liebe zum Könige von England bleiben!“ Es ließen sich noch mehrere solcher Scenen mittheilen, z. B. von einen Maler Beck, der durch schnelle Arbeit ausgezeichnet war; vom Kupferstecher, Maler und Tonkünstler Nicholas Laniere. Wie oft lehnte sich der König auf dessen Achsel, wenn dieser Mann die Flöte spielte!

Charade.

Dreisylbig.

Man fängt auf eins zwei drei
Die Sylben eins und zwei,
Will eins und zwei man braten,
Kann drei man nicht entrathen.

S. W. Jaggi.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Ich sollte Ihnen wohl etwas von der Oper Semiramis sagen; aber Sie haben sie in Leipzig gesehen und wissen, daß es, wie Tiberius nach Seneca ein Teig aus Blut und Koth, einer aus Talent und Abgeschmacktheit ist. Aber über unsere Aufführung der Oper kann ich Ihnen Schätzbares mittheilen, zur Verpflanzung auf Ihre Bühne. So z. B. formiren bei uns Irabanten, Volk und Priester beim Beginn des ersten Finales einen Colonnenmarsch, der seines Gleichen suchen dürfte an verworrener, ungruppirter Massenzusammenstellung. Dagegen haben

*) Wir haben von diesem Künstler eines der besten Portraits Karl's I. aus der Zeit, wo noch kein Schmerz und Kummer ihm Furchen gezogen hatten.

Digitized by Google

die Priester treffliche orange Schlafröcke an, die, aus leichtem Stoffe, gewiß gut bei der Sonne sind, und es erheiterte mich wahrhaft, unter der Vorstellung daran zu denken, wie ich einen derselben wohlfeil erstehen würde, da die Oper schwerlich wieder gegeben wird, also ein Anstrich der Garderobe zweckmäßig wäre. Lassen Sie sich ferner doch ja den Füselier-Säbel in rothsaffianener Scheide verschreiben, den die Priester bei uns dem Arsaces als Füselier-Nachschwert einhändigen. — Doch dies führt zu weit, und am besten thäten Sie daher wohl, einen Regisseur herzuschicken, der das Gerühmte in Augenschein nähme.

Mit Demois. Sontag hat unsere Oper ein Ende genommen. Denn Fräul. v. Schätzel ist in Cassel, läßt aber ihre Kunst und Bescheidenheit in der hiesigen Zeitung loben, damit wir doch auch etwas davon erfahren. Hr. Stimmer ist ebenfalls auf Reisen gegangen, und Hr. Bader, Hr. Zschiesche, Hr. Devrient d. Jüng. und Hr. Hoffmann sind nach Pichhach, um dort zur Erhöhung der Lustbarkeiten bei der Anwesenheit der russischen Kaiserin zu dienen. Sie sehen, daß man uns eine recht gut eingerichtete Bühne gelassen hat, wie denn überhaupt das Publicum, welches die Kosten des Theaters trägt, mit vieler Rücksicht behandelt wird.

Vom Schauspiele soll ich Ihnen auch berichten! — O Himmel, ich bin nicht ein einziges Mal darin gewesen. Hätte ich hier Raum und Zeit zu einer zweiten Abhandlung, so wollte ich wohl zeigen, daß die Vernachlässigung der Schauspielkunst durch das Publicum rein dem schlechten Zustande dieser Kunst zu danken ist, da ein wahrhaft Gebildeter nur äußerst selten und auch dann nur einen bedingten Genuß im Schauspiele haben kann. Schlechte Poeten, schlechte Darsteller; für die Einsichten unserer meisten Journalisten (die ihre Laufbahn jetzt nach ganz seltsamen Zielpuncten richten, denen die, die sie erreicht haben, am liebsten zu entlaufen pflegen) indeß hohe Götter und Genien der Kunst. Wenn es jedoch so weit gekommen ist, daß verdorbene Lakendiener, weggejagte Kerlsmer, Handelsrommis, die die Bücher schlecht führen u. dgl. die Feder zu führen und Bücher zu schreiben sich unterfangen, da möchte es freilich auch wohl dem wahren Kunstgenie zuwider seyn, sich der abgeschmackten, anmaßenden Lehrmeisterei und Protection solcher Kritiker zu überliefern. Ja, als Lessing noch urtheilte, da mochten Eckhof, Schröder, Fleck und Iffland wohl Lust gewinnen, die Bühne zu betreten! Ich sage Ihnen daher nur ganz historisch, daß sonst ganz gern gesehene Künstler, wie Hr. Marr aus Hannover, Demois. Lindner aus Frankfurt, kaum irgend eine Theilnahme wecken konnten, geschweige Aufsehen und Enthusiasmus erregen. Wahrlich, nicht die Oper hat den Sieg über das Schauspiel davongetragen, wohl aber die Kunst der Sänger die der Schauspieler weit dahinten gelassen, denn diese gehen rückwärts, jene mächtig vorwärts, und nur die plastisch-mimische Darstellung ist, ohne den Gesang, viel mehr werth als die unserer berühmtesten Schauspieler.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg, im Mai.

(Städtisches.)

Am 3ten März wurde die vom 10ten an in Kraft getretene verminderte hamburgische Zollverordnung publicirt. Der Zoll von einkommenden Waaren und Gütern ist nunmehr statt 1½ - ½ Pret. und von ausgehenden ½ Pret. Courant vom Bancowerthe. Vom Eingangszolle sowohl als vom Ausgangszolle sind mehrere Artikel ausgenommen. Was das für Artikel sind? kann die elegante Welt gegen ein gutes Honorar privatim von mir erfahren, wenn sie es nicht ganz schon weiß.

Unser neues Gasthaus, über dessen Eingang die Inschrift: pio hospitalitati, prangt, ist am 6ten Mai feierlich eingeweiht worden. Das Gebäude steht in einer der schönsten Straßen der Stadt auf dem neuen Walle, dem Stadthause schräge gegenüber. Was ist aber ein Gasthaus? könnte gefragt werden; darauf antwortet ein ergebenster Correspondent der Eleganten: Ein Gasthaus ist — ein gastliches Haus, in welchem — in Hamburg nämlich — betagte Männer und Frauen auf Lebenszeit unentgeltlich verpflegt werden. In uralter Zeit war dieses Gasthaus bestimmt, den wallfahrenden Pilgern und armen Reisenden Obdach, Pflege und Nahrung zu gewähren und sie gastlich zur Weiterreise zu stärken. Im J. 1609 wurde ein besonderes Haus zu diesem Zwecke errichtet, das aber nichts weniger als elegant war. Zum Glücke gab es damals noch keine elegante Zeitung, in welcher man über dergleichen elegant berichten konnte.

Eine im vorigen Jahre von dem geschickten hiesigen Candidaten Jaeger herausgegebene und in trefflichem Latein abgefaßte Monographie: „De Hamburgensium infestissimo olim commercia Germaniae septentrionalis piratas opprimentium meritis;“ hat ihren Verfasser — was kaum zu begreifen ist — in verdrießliche diplomatische Händel verwickelt, und zwar deshalb, weil auf S. 35 seiner Schrift einer Denkmünze Erwähnung geschieht, auf welcher der in Hamburg hingerichtete Seeräuber Störtebecker und der berühmte französische Admiral Jean Bart zusammengestellt sind. Diese allerdings etwas seltsame Nachbarschaft, wofür jedoch der Verfasser der Monographie, der jene Münze ja nicht hatte prägen lassen, nicht in Anspruch zu nehmen war, schien den früher hier residirenden französ. Hrn. Gesandten (der jetzt eine Mission nach den vereinigten Staaten erhalten) etwas zu genirt, und er beklagte sich bei unserem Senate darüber, den berühmten Seehelden seiner Nation mit jenem Seeräuber so freundnachbarlich zusammengestellt zu sehen. Das Grausamen wurde Hrn. Jaeger insinuirt und demselben aufgegeben, auf irgend eine Weise den Herrn Gesandten über diese Rendezvous zu beruhigen, was denn auch in einer literarischen Berichtigung geschah, in welcher die Unterlassung, „die Leser auf das Unpassende dieser Zusammenstellung aufmerksam gemacht zu haben,“ entschuldigt wird. Wenn es nur irgend einzusehen wäre, welche Verpflichtung der Verfasser wohl haben konnte, auf das unschickliche Doppelbild jener Denkmünze aufmerksam zu machen! Ueberzeugungen dieser Art sind doch wohl billig der Einsicht jedes gebildeten Lesers zu überlassen. Indessen, man hat gelächelt und — nachgegeben! Diplomatische Differenzen anderer, aber nicht weniger geringfügiger, Natur haben unter zwei hier residirenden Diplomaten Statt gefunden. Graf G...., nicht weniger durch Gesinnung als durch Geburt geadelt, geliebt und geehrt von den Bewohnern Hamburgs, in deren Mitte er über ein halbes Jahrhundert verlebt hatte, führte bei einem nicht ceremoniellen Souper in seinem Hotel die bejahrte Gemahlin eines unserer Primaten (eine Dame, die auch der literarischen Welt als ausgezeichnete Dichterin bekannt ist) zur Tafel. Diese Ehre, einer bürgerlichen Dame erzeigt, wurde von einem jüngern Diplomaten in der Gesellschaft, der außerdem noch darin ein Attentat gegen den seiner Frau Gemahlin gebührenden Rang erblickte, so übel vermerkt, daß er sich von seinen Gefühlen bestimmen ließ, dem Grafen G.... deshalb schriftlich Vorwürfe zu machen, die jedoch — wie man wissen will — nie beantwortet wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 11.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 11. — den 22. Junius 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Dreifaches Gutachten

nebst einem

fürstlichen Endurtheil

über die Frage:

Sind rationalistische Theologen ihrer Aemter zu entsetzen oder nicht?

gr. 8. geheftet 8 Gr.

Diese Gutachten eines Theologen, Rechtsgelehrten und Staatsmannes beantworten eine der wichtigsten Fragen unserer Zeit und entlehnen ihre Entscheidungsgründe sowohl aus der heil. Schrift, als aus der Idee einer Verfassung und progressiven Entwickelung nach protestantischen Grundsätzen, und führen zu Resultaten, welche die allgemeinste Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen.

Fortsetzung von Manzoni's Roman: „Die Verlobten."

In unserem Verlage erscheint in möglichst kurzer Zeit die von Dan. Leßmann übernommene Uebersetzung von: „La Monaca di Monza" („die Nonne von Monza"), Fortsetzung der „Verlobten," von Manzoni. Es sind zwei Bände, die wir (ganz so ausgestattet wie unsere Ausgabe der „Verlobten," ebenfalls von Dan. Leßmann übersetzt) für 1⅞ Thlr. Vorausbezahlung überlassen, wenn die Exemplare bis spätestens den 15. Septbr. d. J. bestellt sind; der nachherige Preis ist 2⅞ Thlr., immer noch billig, da das Werk in italienischer Sprache 3⅞ Thlr. kostet. Bestellungen nehmen alle soliden Buchhandlungen an, in denen auch ausführliche Anzeigen gratis zu haben sind.

Berlin. Verein-Buchhandlung.

Schriften für Brunnen- und Badereisende.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist von mir zu beziehen:

Mosch (Karl Friedrich), Die Bäder und Heilbrunnen Deutschlands und der Schweiz. Ein Taschenbuch für Brunnen- und Badereisende. 2 Theile. Mit funfzig landschaftlichen Ansichten und einer Karte. 8. Geh. Auf feinem Schreibpapier.

Früherer Preis 5 Thlr. 8 Gr., jetzt für zwei Thaler und zwölf Groschen.

— —, Dasselbe Werk ohne Kupfer, aber mit Karte.

Früherer Preis 3 Thlr., jetzt für einen Thaler und zwölf Groschen.

Kreysig (Friedrich Ludwig, königl. sächs. Leibarzt), Ueber den Gebrauch der natürlichen und künstlichen Mineralwässer von Karlsbad, Emds, Marienbad, Eger, Pyrmont und Spaa. Zweite, verbesserte Auflage. 8. Auf feinem Schreibpapier. 1 Thlr. 8 Gr.

— —, Dasselbe Werk in französischer Uebersetzung. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 1sten Mai 1830.

F. A. Brockhaus.

Anzeige.

DEUTSCHE ALLGEMEINE BERICHTE FÜR POLITIK, CULTURGESCHICHTE UND HISTORISCHE UEBERLIEFERUNG ist der Titel einer seit Anfang 1830 in Hamburg neu erscheinenden politischen Zeitung, welche sich durch ihre Originalaufsätze und historischen Sammlun-

gen zu einem Archive der Zeitgeschichte bilden wird. Alle Ober-Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen an, in Leipzig *F. A. Brockhaus*, woselbst auch Probe-Nummern zu haben sind. Preis 12½ Thlr. jährl. Inserate 1½ gGr. pr. Zeile von 55 à 60 Lettern.

Reinicke u. Comp. in Halle neueste Verlagsbücher:

Dr. K. Besser, System des Naturrechtes. gr. 8. Gute Ausg. à 1 Thlr. 8 gGr., ord. Ausg. à 1 Thlr.

Dr. R. Hanovii Exercitationes criticae in Comicos Graecos. 8. maj. à 18 gGr.

J. G. E. Maaß, Grundriß der Rhetorik. Vierte, vom Hrn. Dr. Kurt Rosenkranz besorgte Aufl. 8. à 1 Thlr. 8 gGr.

Der Zweifel am Glauben, Kritik der Schrift: de Tribus Impostoribus, vom Dr. K. Rosenkranz. gr. 8. à 12 gGr., welche Schrift sich einer ganz vorzüglichen Aufmerksamkeit erfreut hat!

Bei C. W. Leske in Darmstadt sind so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Hernani oder die kastilianische Ehre. Drama von Victor Hugo. Metrisch übersetzt von J. B. Werner. 8. Auf Velinpapier. Geheftet. 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Der fortwährende Enthusiasmus, mit welchem diese dramatische Erscheinung auf dem Haupttheater zu Paris aufgenommen wird, ist Bürge dafür, daß die Bühnen Deutschlands nicht säumen werden, ihr Repertoire mit diesem Stücke zu vermehren.

Die metrische Uebersetzung von einem geistvollen jungen Dichter ist ganz geeignet, das deutsche Publicum mit dieser Dichtung zu befreunden.

Bibliothek merkwürdiger Criminal- und Rechtsfälle der älteren und neueren Zeiten und aller civilisirten Völker. Für Leser gebildeter Stände herausgegeben von Theod. v. Haupt und Dr. Fr. Heldmann. gr. 12. Geheftet.

Inhalt: Martin Guerre; Johann Adam B., Criminalfall, vor den Assisen zu Mainz verhandelt; Georg Karl Friedrich B., desgleichen; Dantun und Girouard; Paul Louis Courier; Filleron, Taubstummer.

Subscriptionspreis bei Unterzeichnung von 12 Bändchen 12 Gr. oder 54 kr. pr. Bändchen. Die Verbindlichkeit beginnt jedoch erst mit dem 2ten Bändchen, nachdem man sich durch das 1ste Bändchen überzeugt hat, daß die Herausgeber die übernommene Aufgabe auf eine würdige Weise gelöst haben. Das 1ste Bändchen ist zum Subscriptionspreise in allen Buchhandlungen zu haben, woselbst man die Bestellung für die folgenden machen kann.

Der spätere Ladenpreis ist ⅔ Thlr. oder 1 fl. 12 kr. pr. Bändchen. Jährlich werden 6 bis 8 Bändchen geliefert, und der Umfang des Ganzen soll nicht über 24 Bändchen ausgedehnt werden.

Neue schönwissenschaftliche Werke,

welche im Verlage von Dünker und Humblot in Berlin erschienen sind:

Reisebilder, oder Züge von Menschen und Städten. Vom Verfasser der „Heer- und Querstraßen." Aus dem Engl. übersetzt von Thdr. Hell. 2 Thle. gr. 12. geh. 3 Thlr.

Streckfuß, Karl, Erzählungen. 2 Bändchen. gr. 12. geh. 2 Thlr.

Hausbüchlein für Eltern, Lehrer und Erzieher.

Bei uns ist erschienen und für ⅔ Thlr. in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Die vielfachen Fehler und Uebel in der jetzigen häuslichen und öffentlichen Erziehung, mit Andeutungen zum Vermeiden derselben nach der nothwendigen künftigen Stellung der Erziehungswissenschaft. Eine dringende Mahnung an Eltern, Lehrer und Erzieher von Dr. J. J. Sachs.

Mannichfache Anerkennungen von Behörden und Familienvätern gaben uns die freudige Gewißheit, daß mit dieser Schrift Wünsche befriedigt sind, die bisher in den meisten Haushaltungen der Anlaß zu Sorgen und Unfrieden wurden.

Berlin. **Vereins-Buchhandlung.**

Literarische Anzeige.

Bei F. S. Franckh in München sind so eben erschienen und für beigesetzte Preise in allen soliden Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten:

Der letzte Ritter. Romanzenkranz von Anastasius Grün. 4. elegant brochirt, Preis 2 Thlr. 6 Gr.

Der Patriot. Ein komischer Roman von Friedrich Seybold, Verfasser des „Camisarden." 8. brochirt, Preis 1 Thlr. 15 Gr.

Hormayr, Freiherr von, die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München. Mit dem Bildniß König Ludwigs von Bayern. 8. brochirt, Preis 1 Thlr. 15 Gr.

— — — über die Monumenta boica. Gelesen am ein und siebzigsten Stiftungstage der königl. bayeri-

Digitized by Google

schen Akademie der Wissenschaften am 28. März 1830. 4. brochirt, Preis 18 Gr.

Ludovici Bavarorum Regis carmina ad Graecos, in linguam Graecam convertit Dr. Joannes Franzius. 4. elegant brochirt, Preis 18 Gr.

ANKÜNDIGUNG

und

Einladung zur Subscription.

Sämmtliche Schriften

von

Johanna Schopenhauer.

Vierundzwanzig Bände in Taschenformat.

Mit dem Bildnisse der Verfasserin.

Subscriptionspreise:

Auf gutem milchweißem Druckpapier 12 Thlr., oder 21 Fl. 36 Kr. Rhein.

Auf extrafeinem Velinpapier 16 Thlr., oder 28 Fl. 48 Kr. Rhein.

Ausführliche Ankündigungen sind in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Ich führe hier nur an, daß die Ausgabe in 4 Lieferungen, jede zu 6 Bänden, erscheint, von denen die erste zu Michaelis dieses Jahres ausgegeben wird; die übrigen 3 folgen in Zwischenräumen von 4 zu 4 Monaten. Die eine Hälfte des Subscriptionspreises ist beim Empfange der ersten, die andere Hälfte beim Empfange der dritten Lieferung zu entrichten. Mit Ende d. Jahres tritt ein erhöhter Ladenpreis ein.

Leipzig, den 1sten April 1830.

F. A. Brockhaus.

Deutsche Bibliographie.

XI.

Geographisch-statistisches Handwörterbuch nach den neuesten Bestimmungen. Von Dr. J. Chr. Seiz. 2r Bd. 26 u. 36 Heft. S. 193—565. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 16 Gr.

Grundriß der Pflanzenkunde, in Gestalt eines Wörterbuches der botanischen Sprache. Für Freunde der Gewächskunde eine umfassende Anleitung zum gründlichen Selbststudium. Von J. Kachler. XII u. 302 S., nebst Tabb. gr. 8. Wien, Sollinger. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Geschichte Italiens vom Jahre 1789 bis 1814. Von C. Botta. Aus dem Italienischen übersetzt von L. G. Förster. 6r Band. 184 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Bemerkungen über die Artikel 165, 166 u. 167 des Entwurfs zum Strafgesetzbuch für das Königreich Hannover, von Dr. C. Stüve. (Aus der jurist. Zeitung f. d. Königreich Hannover besond. abgedruckt.) 16 S. gr. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. br. 3 Gr.

Der Skepticismus in der Freiheits-Lehre, in Beziehung zur strafrechtlichen Theorie der Zurechnung. Von Dr. F. Groos. VI u. 160 S. gr. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Das verschleierte Bild zu Sais, oder die Wunder des Magnetismus. Eine Beleuchtung der Kerner'schen Seherin von Prevorst ꝛc. Von einem Freunde der Wahrheit. 169 S. 8. Leipzig, Weidmann. br. 18 Gr.

J. C. Lavater's Physiognomik. Vervollständigte neue Auflage der verkürzt herausgegebenen physiognomischen Fragmente. 4r Bd. Mit 30 Kupfer- u. 2 Steindrucktaf. 199 S. gr. 8. Wien, Sollinger. br. 2 Thlr. 16 Gr.

Der neue Friedhof von Frankfurt a. M., nebst allen darauf Bezug habenden amtlichen Verordnungen und Zeichnungen. Herausgegeben von J. A. Beil. Mit 7 Steindrucktaf. 28 S. quer Fol. Frankfurt a. M., (Jäger). br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Die ausländischen Arzney-Pflanzen. Gezeichnet u. herausgegeben von J. G. Mann. 1s Lief. Mit 6 illum. Steindrucktaf. 6 S. gr. Fol. Stuttgart, Brodhag. In Mappe. 1 Thlr. 8 Gr. *

Abbildung u. Beschreibung einiger neuen oder wenig gekannten Versteinerungen aus der Kalkschieferformation von Solenhofen, von Dr. E. Rüppel. Mit 4 Steindrucktaf. 12 S. gr. 4. Frankfurt a. M., Brönner'sche Buchhdlg. br. 20 Gr. *

Beschreibung und Abbildung mehrerer neuer Fische im Nil entdeckt von Dr. E. Rüppel. Mit 3 Steindrucktafeln. 12 S. gr. 4. Frankfurt a. M., Brönner'sche Buchhdlg. br. 16 Gr. *

J. Hedwig species muscorum frondosorum descriptae et tab. aen. coloratis illustratae. Opus posthumum. Supplem. tertium scriptum a F. Schwägrichen. Vol. II. s. 2. Mit 25 illum. Kupfertaf. 84 S. 4. Leipzig, Barth. geb. 6 Thlr. *

Lord Byron's sämmtliche Werke. Herausgegeben von Dr. Abrian. 12 Thle. (Rest 2r—7r, 10r u. 12r.) Mit 1 Kupfer- u. 2 Steindrucktaf. IV u. 1168 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 6 Thlr. 18 Gr. *, Velinpap. 8 Thlr. 12 Gr. *

Humoristische Anflüge u. chorographische Skizzen von Emil **. II u. 249 S. 8. Wien, Sollinger. br. 20 Gr.

Zeriel's des infernalischen Schauspieldirectors Reise auf die Oberwelt. Aus dessen Tagebuche mitgetheilt von F. Nork. 257 S. 8. Leipzig, Literar. Museum. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Müllner's Werke. 2r Supplementband. Auch unter d. Titel: Anthologie der geistreichsten u. witzigsten Gedanken Müllner's, über Kunst, Literatur u. Leben aus seinen sämmtl. poet. u. krit. Schriften; herausgegeb. von Dr. Schütz. 3 Bändchen. (Rest 3s.) XVI u. 650 S. 8. Meißen, Goedsche. br. 2 Thlr. 4 Gr. *

Die Kunst, alle Arten Essig leicht, zweckmäßig u. wohlfeil zu bereiten. 2r, verbess. Aufl. 79 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 8 Gr.

Bemerkungen über die Wichtigkeit, die Pflicht u. die Vortheile des Frühaufstehens, an Familienhäupter, Geschäftsmänner ꝛc. Nach der dritten Ausgabe d. Englischen bearbeitet, verbess. u. vermehrt von Dr. Bergk. 2s Bdchen. XII u. 82 S. 8. Leipzig, Exped. d. europ. Aufsehers. br. 9 Gr.

Schäferkatechismus als Anleitung für Schäfer, nach dem jetzigen Stande der Schafzucht in Deutschland. Von J. G. Elsner. VIII u. 129 S. 8. Prag, Calve. geb. 9 Gr.

Jahrbücher des böhmischen Museums für Natur- u. Länderkunde, Geschichte, Kunst u. Literatur. Jahrg. 1830.

Digitized by Google

18 Heft. 128 S. gr. 8. Prag, Calve. br. 2 Thlr. 16 Gr. pr. Jahrg. v. 4 Heften.

Archiv der Kirchenrechtswissenschaft, im Vereine mit Mehreren herausgegeb. v. C. E. Weiß. 1r Band 1s Heft. II und 320 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner'sche Buchhdlg. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Die Kunst, Gartenrosen während des Winters im Zimmer zur Blüthe zu bringen. Nach mehrjähr. Erfahrungen dargestellt von H. O. Freund. VIII u. 70 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 10 Gr.

Concentus sphaerici et moduli terrestres conditi odis tribus in tribus linguis. Authore J. B. Stoll. 20 S. gr. 8. Cöln, (Pappers). br. 4 Gr. *

Ueber Tonkunst, Sprache, Schrift. Fragment von A. Gräffer. Mit 2 Kpfrtaf. VIII u. 70 S. gr. 8. Wien, Sollinger. br. 14 Gr.

Der Creole. Eine Erzählung von H. Zschokke. VIII u. 334 S. 8. Aarau, Sauerländer. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Journal für technische und ökonomische Chemie, herausgeg. von O. L. Erdmann. Jahrg. 1830. 1s Heft. Mit 1 Kupfertaf. 136 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 8 Thlr. * pr. Jahrg. v. 12 Heften.

Das Orientiren oder das Zurechtfinden auf freiem Felde. Zur Selbsterlernung bearbeitet von C. Reiche. Mit 1 Steindrucktaf. X und 50 S. 8. Neisse, Henningst. br. 6 Gr. *

Hahn u. Henne. Liebesgeschichte zweier Thiere. Von C. Herloßsohn. Mit 25 Holzstichen. 321 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 2 Thlr., weiß Druckpap. 2 Thlr. 12 Gr.

Denkwürdigkeiten der berühmten Winter von 1740 u. 1709. Herausgeg. von C. G. v. H (üttner.) 78 S. 8. Leipzig, Barth. br. 5 Gr.

Deutschlands gefährlichste Giftpflanzen, mit erläuterndem Texte ꝛc. Nach der Natur gezeichnet u. herausgeg. von J. C. Mann. Mit 2 schw. u. 22 illum. Steindrucktaf. II u. 30 S. gr. Fol. Stuttgart, Brodhag'sche Buchhdlg. In Mappe. 4 Thlr. 4 Gr. *

Merkantilische Waarenkunde oder Naturgeschichte der vorzüglichsten Handelsartikel. Bearbeitet von J. C. Zenker. 1r Bd. 2s Heft. Mit 6 illum. Kpfrtaf. S. 37—64. gr. 4. Jena, Mauke. br. 1 Thlr. 6 Gr. *

De genesi et usu maculae luteae in retina oculi humani obviae. Scripsit Dr. F. A. ab Ammon. Mit 1 illum. Kpfrtaf. 24 S. gr. 4. Weimar, Industrie-Compt. br. 18 Gr.

Der gestirnte Himmel, oder Anweisung zur Kenntniß der Gestirne u. der vorzüglichsten Sterne. Zur Belehrung u. Unterhaltung für gebildete Leser, besonders jüngern Alters. Von Dr. H. Rockstroh. Mit 40 Kpfrtaf. IV u. 428 S. 12. Berlin, Amelang. geb. 2 Thlr.

Vertheidigung gegen die Schmähschrift: „Bericht über die Umtriebe der Frömmler in Halle. Von Lichtfreund." Von einem Rationalisten. 28 S. 8. Altenburg, Literatur-Compt. br. 4 Gr.

Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt u. mit Charten und Durchschnittszeichnungen erläutert. Eine Zeitschrift in freien Heften herausgeg. von Ch. Keferstein. 6r Bd. 3s Heft. S. 325—580, u. Zeitung f. Geognosie ꝛc. IX St. 158 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 2 Thlr. 21 Gr.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgeg. von C. G. Konopak, C. J. A. Mittermeier und Dr. C. F. Roßhirt. 11r Bd. 2s St. II u. S. 211—370. 8. Halle, Schwetschke u. S. br. 12 Gr.

Ergo polypi narium nequaquam extrahendi. Commentatiuncula pathologico-therapeutica. Auctore Dr. C. H. Dzondi. 16 S. gr. 8. Halle, Schwetschke u. S. br. 4 Gr. *

Dr. C. H. Dzondi, de similitudine quae intercedit inter epiphoram et diabetem ad illustrandam diabetis naturam et curam. 15 S. gr. 8. Halle, Schwetschke u. S. br. 4 Gr. *

בראשית genesis hebraice ad optima exemplaria accuratissime expressa. 87 S. gr. 8. Halle, Schwetschke u. S. br. 8 Gr.

Das Höckermännchen, histor. Roman aus den Zeiten der französ. Regentschaft; von L. F. Freiherrn. von Biberbeck. 2 Bände. 597 S. 8. Aachen, Mayer. br. 3 Thlr.

Kurze Anweisung für junge Pharmaceuten, das Studium der Botanik zweckentsprechend u. selbstständig zu betreiben. Von Dr. W. L. C. Schmidt. 72 S. 8. Stettin, Böhme. br. 10 Gr.

1830. Satire politique par Barthélemy. 56 S. gr. in-8. Zweibrücken, Ritter. br. 8 Gr.

Handbuch der Schwarzseifensiederei, oder gründliche und praktische Anweisung, die schwarze Talg- und Kunst-Korn-Seife sowohl im Kleinen als Großen mit Sicherheit und Vortheil zu sieden. Von C. A. Tancre. Mit einer Vorrede von Dr. Hermbstädt. XXIV u. 130 S. 8. Stettin, Böhme. Versiegelt 3 Gr.

Praktische Anweisung zur Verfertigung der vorzüglichsten Polituren u. Lackfirnisse. Nebst einem Anhange. Aus dem Englischen. 2e, verbess. Aufl. 23 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 6 Gr.

Ein Wort an meine Kinder, von Dr. C. A. W. Woldermann. 43 S. 8. Stettin, Böhme. br. 5 Gr.

Zweiunddreißig erprobte Mittel von Ph. Löwenfeld. 16 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. Versiegelt 9 Gr.

Die Prediger-Kirche zu Erfurt. Dargestellt u. herausgeg. von G. Quehl. Auch unter d. Titel: Die Religion der Thüringer. 1r Thl. Mit 3 Steindrucktaf. XX und 304 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. br. 1 Thlr. 16 Gr. *

Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen und Römer. Von S. F. W. Hoffmann. 1r Thl. Griechen. 1e Liefrg. XXII u. 336 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. br. 1 Thlr.

Anleitung zu einer zweckmäßigen Manualhülfe bei eingeklemmten Leisten- und Schenkelbrüchen, auf herniologische Untersuchungen und Beobachtungen gegründet, von Dr. H. S. Sinogowitz. VI u. 87 S. gr. 8. Danzig, Gerhard. br. 10 Gr.

Actenmäßiger Bericht über das dem Gründer des Hallischen Waisenhauses Aug. Herm. Francke errichtete Denkmal; nebst einer chronologischen Darstellung seines Lebens u. Wirkens. Herausgeg. von F. Hesekiel. Mit 1 Kupfertaf. IV u. 91 S. gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. br. 8 Gr. *

Programm zur öffentlichen Prüfung in der lateinischen Schule des Waisenhauses zu Ostern 1829. 53 S. gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. br. 4 Gr.

Die Offenbarung Gottes im menschlichen Gemüthe. Drei Predigten von Dr. C. F. W. Clemen. VI und 89 S. gr. 8. Rintein, Osterwald. geh. 6 Gr.

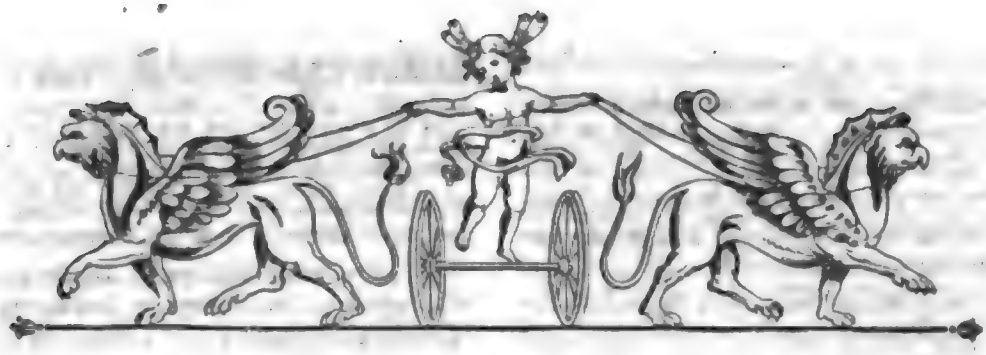
Drei Probleme aus dem Gebiete der höhern Mathematik, gelöst von Türkheim. Mit 1 Steindrucktafel. 27 S. gr. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. br. 10 Gr.

Erinnerungen an den Reichstag zu Speier im Jahre 1529, von Dr. J. C. Gaß. 11 u. 98 S. gr. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. br. 12 Gr.

Dr. J. Stäudlin's Beleuchtung des Buches: Die Beichte, eine historisch-kritische Untersuchung von Dr. H. Kiee. IV u. 22 S. gr. 8. Leipzig. (Zerbst, Kummer.) geh. 3 Gr.

Das goldne Buch für die elegante Welt. Ein treuer Rathgeber zum täglichen Gebrauche für Männer und Damen jedes Alters, oder mehr als vierhundert der besten Mittel zur Erlangung u. Erhaltung eines schönen Aeußern ꝛc. XII u. 144 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 9 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 122. — den 24. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der deutsche Phaeton,

Erzählung von Karl Stegmayer.

(Fortsetzung.)

5.

Die Sonne schien blutigroth durch den dichten Nebel, und ein rauher Nordwind warf in den Lüften hungernde Raben, die nach Beute krächzten, hin und her, als zwei Wagen in der Aue anlangten. Aus dem einen stieg Adolph Wagner mit seinem Secundanten, einem Hauptmanne der Garnison, aus dem andern zwei tief in ihre Mäntel eingehüllte Männer. Don Octavio? nahm Wagner spöttisch das Wort und verneigte sich gegen eine der Gestalten, aber das Wort erstarb ihm auf der Zunge, als diese den Mantel auseinander schlug, und er Lautern erkannte, der im gemessenen Tone sprach: Mein Secundant Graf Bliorg, Legationssecretair; mich kennen Sie wohl noch. Und nun zur Sache.

Wie, Lautern Du? fuhr Wagner nach einer Pause fort. Hältst Du so das Gelübde des Sylvesterabends?

Unverschämter! entgegnete Lautern. Daran wagen Sie mich zu erinnern. An jenem Abende, wo Sie von Glauben und Selbstveredelung sprachen, um handelnd in der Folge —

Verächtlich wandte er sich von ihm, und nachdem er in ein paar Secunden sich wieder gesammelt, grüßte er die Secundanten und bat: Zur Sache, meine Herren, denn es ist sehr kalt. Diese traten nun zusammen, besprachen sich über die nach Ausgange des Duelles zu treffenden Maßregeln, luden die Pistolen und begaben sich hierauf zu ihren Parteien, ihnen den Standpunct anzuweisen.

Als Adolph, das tödtende Gewehr in der Hand, seinem durch ihn so tief verwundeten ehemaligen Freunde gegenüber stand, war ihm wohl, als wäre es besser, er versöhne ihn und das Geschick durch freiwilligen Tod, aber da sah er die Verachtung in Lautern's Augen, den Hohn in seinen Zügen, da war ihm, als gestalte sich das bleiche Antlitz zur gespenstischen Larve, die ihn gestern mit solchem Schreck erfüllt, und die ihn verfolgen würde durch das ganze Leben allüberall, wenn er Lautern nicht tödte; Muth zuckte durch seine Adern, er richtete die Pistole auf das Herz des Todfeindes. Feuer! scholl es, und Lautern stürzte entseelt zu Boden, den schneichten Teppich mit dem köstlichen Purpur färbend. Die Secundanten fuhren mit der Leiche zur Stadt zurück. Wagner floh nach H—, wo er nach ein paar Tagen als Freiwilliger in das —sche Corps trat, das gegen die Revolutionsarme auf dem Marsche war. Lebenssatt suchte Wagner in jedem Gefechte den Tod und fand Ruhm und Auszeichnung. Schon war er durch seine Todesverachtung und seine Kenntnisse bis zum Range eines Hauptmannes gestiegen, und sein unruhiges Herz schlug unter einem herrlichen Ordenszeichen, als seine Tollkühnheit ihn wieder in den dichtesten Schwarm des Handgemenges führte, und er darin mit Wunden bedeckt niedersank.

Digitized by Google

6.

Wohl war Wagner auf Augenblicke zu sich gekommen, aber der ungeheure Blutverlust, die psychische Qual der letzten Tage hatte ihn so erschöpft, daß er Tage lang in dumpfer Bewußtlosigkeit hinträumte, und als er endlich, seiner Sinne gänzlich mächtig, sich selbst und seine Umgebung erkennen konnte, sah er sich in einem französischen Lazarethe unter Freund und Feind gebettet. Das Gefühl seiner Gefangenschaft schmerzte ihn bald mehr als seine Wunden, und bald war er im Stande, einem Transporte nach der Hauptstadt folgen zu können. Dort förderte seine völlige Genesung mehr als seine gute Leibesbeschaffenheit die behagliche Stellung, in die er sich versetzt fand, denn seine völlige Kenntniß der Landessprache, seine conversationellen Talente, seine Gesinnungen, Ansichten und Pläne, Alles fand dort die günstigste Aufnahme. Der unter dem Sirenengesange der Sinnlichkeit fast entschlummerte Ehrgeiz regte nun mit einem Male wieder die Riesenschwingen, und die zügellose, immer geschäftige Phantasie befeuerte ihn zum ungemessenen, das Höchste erstrebenden Fluge. Fast hätte er sich verleiten lassen, auf fremdem Boden den Wurf zu thun, der Alles gewinnen oder verlieren mußte, schon war er daran, in naher Verbindung mit allen, die Schicksale Frankreichs damals bestimmenden Gewaltigen, selbst eine Rolle zu übernehmen im furchtbaren Trauerspiele, das auf blut- und thränengedrängtem Boden Frankreichs entmenschte Tiger gaben, aber eine innere Stimme, die verborgene Eumenide, trieb ihn, die Larve nicht abzulegen, nur im stillen sein Spiel zu treiben, die Gegenwart der Zukunft zu opfern, und heimzukehren, als die Gefangenen der streitenden Nationen gewechselt wurden. In seinem Vaterlande nun verschaffte ihm sein als Militair bekleideter Rang, seine persönlichen Eigenschaften und sein Vermögen eine glänzende Anstellung, und nun begann er das Gewebe einer Verschwörung auszuspinnen, das reiche Dümmlinge und bettlerhafte Genies, phantastische Jünglinge und ergraute Sünder, banqueroutirte Wechsler und entehrte Officiere, ja selbst die Ausgearteten des weiblichen Geschlechts umstrickend, wie ein giftiger Nebel still und düster über dem Lande hinzog. Einen unermüdlichen Gesellen seines Gewerbes fand er in dem phantastischen von Unach, der durch Liederlichkeiten aller Art sich um seinen Ruf, aber zu keiner festen Stellung im Leben gebracht, durch eine reiche Heirath seine Umstände zu verbessern wähnte und nun mit höllischer Freude den Gedanken erfaßte, das Vaterland, eigentlich sich, und zwar von seinen Gläubigern, zu befreien. So kam Wagner oft in Unach's Haus, lernte dort seine gefallsüchtige Gattin kennen und beschloß, theils von der nimmer ruhenden Sinnlichkeit gestachelt, theils um ganz Fiesko's Rolle zu spielen, seine Siege durch Laura zu vermehren. Doch eben das beschleunigte sein Verderben. Denn kaum merkte Unach das zwischen seiner Frau und Wagner obwaltende Verhältniß, als seine Eifersucht, größer als sein Ehrgeiz, ihn zur Rache, zum Bekenntnisse der Verschwörung trieb. Eben wiegte sich Wagner im Nachgefühle schöner Schäferstunden, als Pferdegalopp ihn aus seinem leichten Schlummer aufschreckte, und er, betroffen aus dem Wagenfenster schauend, Säbel in Mondenschimmer blitzen sah. Der Gedanke an Verrath stand mit einem Male riesengroß vor seiner Seele, als einige Dragoner den Wagen umringten. Gefaßt auch für diesen Fall, griff er nach einer Pistole, die seitwärts steckte, aber durch das schnelle Fahren in der Wagentasche sich so verfallen hatte, daß Wagner sie erst losbrachte, als der Officier, sein Vorhaben durchschauend, ihm den Arm fest hielt. Dennoch drückte er los, aber der Schuß ging durch die Schulter und warf ihn blos ohnmächtig in den Wagen zurück. (Der Beschl. folgt.)

Karl August von Weimar und Herder, gegenüber eifernden Verketzerern.

Es ist in d. Bl. 1830. No. 83. das „Glaubensbekenntniß Friedrich Wilhelm des Dritten," auch in No. 89 Einiges über die aus Veranlassung der neuesten Verketzerungsversuche gegen akademische Lehrer in Halle erschienene, höchst interessante und beachtungswerthe Schrift des verehrten Bretschneider in Gotha mitgetheilt worden. Jene neuesten Verketzerungsversuche finden in dem, was 1794 gegen einzelne Glieder der theologischen und philosophischen Facultät der Universität Jena von gewissen Eiferern für das echte Lutherthum — nur auf rechtlichere Art, auf dem gesetzlichen Wege der vertrauten Mittheilung, und ohne daß die Ankläger die vermeintlichen jenaischen Irrlehrer mit Namen bezeichneten! — geschah, ihr Seitenstück. Der besondern Beachtung werth ist vornehmlich die Art und Weise, wie sich der damalige Herzog von Sachsen-Weimar, Karl August, bei der Entscheidung über jene Anklage benahm, so wie es nicht minder von großem Interesse ist, zu wissen, wie der damalige Präsident des weimarschen Oberconsistoriums, der wahrhaft christliche Herder, in seinem Gutachten über jene Angelegenheit sich ausgesprochen habe. Sowohl jener Verketzerungsversuch aus dem vorigen Jahrhunderte als der neueste gegen Gesenius und Wegscheider in Halle sind aus unchristlichem und unprotestantischem Geiste hervorgegangen; würdig einer christlichen Gesinnung und des echten Protestantis-

Digitized by Google

mus urtheilte dagegen in jenem Falle Herder und handelte Karl August, indem Letzterer in Betreff der Anklage gegen die theologische und philosophische Facultät in Jena entschied, „daß sämmtliche Schreiben, Berichte und Acten einstweilen beigelegt werden sollten.“ — Das Nähere hierüber, nebst urkundlichen Mittheilungen, findet sich in folgender actenmäßigen Darstellung: „Wie Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar, sich bei Verketzerungsversuchen gegen akademische Lehrer benahm“ (Hannover und Leipzig, Hahn, 1830), auf welche durch Obiges aufmerksam gemacht werden sollte. Der Verfasser hat dadurch mittelbar die Stimme derer, die bereits für die unverrückte Aufrechthaltung des Geistes des wahren Protestantismus und der echt evangelischen Freiheit, bei Gelegenheit der neuesten Verketzerungsversuche in Halle, sich laut erklärt haben, verstärken wollen. Möge es ihm und seinem Schriftchen gelingen! Dasselbe enthält zugleich einen schätzbaren Beitrag zur Charakteristik Karl August's und Herder's. K.

Die Schamanen.

Ein gelesenes Blatt erzählte unlängst von den Bezauberungen der Schamanen, und wie sie in Entstehen und Wirkung eine Art unbewußter Magnetismus seyen. Frühere Erfahrungen stimmen völlig mit den Berichten jener russischen Officiere, von denen das Blatt einen Auszug gab, überein. Als der bekannte Chemiker und Geolog Rahbeck unter der Kaiserin Katharina, auf deren Geheiß, einen Theil ihrer Staaten zu naturhistorischen Zwecken bereiste, hielt er sich länger in und um Jakutsk auf und hatte öfters Gelegenheit, verzückte Schamanen zu sehen und sich zu überzeugen, daß ihre wilde Begeisterung nicht bei allen Gaukelei sey, ja sogar, daß einige sich sehr ungern dazu verstanden, ihre Weigerkeit bis zu einem hohen Grade des Hellsehens zu steigern, denn völlige Erschlaffung und, wie es schien, unangenehmes körperliches Gefühl war die gewöhnliche Folge der vorangegangenen Ueberspannung. Damals kannte man die wunderbaren Kräfte des animalischen Magnetismus wenig, Rahbeck konnte sich nicht von Erscheinungen blenden lassen, die Behauptungen bestätigten, welche erst spätere Jahre aufstellten. Auch er bemerkte das blutunterlaufene Auge der Verzückten, auch er wunderte sich über die auffallende Gehergabe, den prophetischen Geist von Menschen, die im natürlichen Zustande sich thierischer Stupidität nähern. Man erhob in jener Zeit vor allen die Zauberkräfte einer verstorbenen Schamanin, zu deren Grabe noch gewallfahrtet und kleine Opfer gebracht wurden. Obgleich getauft, hatte sie, trotz dem Verbote ihrer Priester, nicht immer unterlassen, ihre Wahrsagerkünste zu treiben und dem gewohnten heidnischen Aberglauben obzulegen. Wenn ihr Geist in einen Schamanen fuhr, wie denn angenommen wird, daß ein Dämon aus dem Verzückten spreche, so bekreuzte er sich öfters, und seine Rede war scharfsinniger, weitblickender, als wenn ein minder mächtiger Geist ihn überwältigt.

Ueber diese in jedem Falle merkwürdigen Erscheinungen Nachrichten einzusammeln, zu vergleichen und ein Ergebniß festzustellen, ist um so dringender zu empfehlen, als es in kurzem nicht mehr Zeit seyn dürfte, indem die Urbewohner jener von der Natur stiefmütterlich behandelten Gegenden sich jährlich vermindern, Branntwein, Blattern und andere ansteckende Krankheiten, wider die sie weder Heilmittel noch Pflege kennen, in kurzem die Jakuten unter den Völkernamen werden verschwinden lassen.

Anekdote.

Drei junge Leute aus St. Germain hatten gehört, daß man am Hofe die Fremden immer sehr artig behandele, und um die Aufnahme mehrerer Personen in den heiligen Geistorden mit anzusehen, begaben sie sich als Armenier verkleidet nach Versailles. Sie erreichten ihre Absicht vollkommen; die Schweizer ließen sie auf die besten Plätze und befahlen allen Menschen, die Fremden mit Achtung zu behandeln. Die drei Armenier aber drängten sich zu weit vor und kamen in die Nähe der Dolmetscher der morgenländischen Sprachen, die sie sogleich und zwar zuerst auf neugriechisch befragten. Als sie dieses nicht verstanden, redete man sie in türkischer und arabischer Sprache an, und da sie noch immer stumm blieben, so fragte endlich einer der Dolmetscher auf französisch, aus welchem Lande sie eigentlich wären. „Aus St. Germain en Laye,“ erwiederte der dreisteste von ihnen; „das ist das erste Mal, daß Sie uns auf französisch befragen.“ Sie gestanden nun die Ursache ihrer Verkleidung ein, und Ludwig XV., den dieser Streich sehr belustigte, ließ sie nach wenig Stunden mit einem Verweise wieder nach Hause reisen. —

E. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Was hätte ich Ihnen noch von anderen curiosis zu berichten? — Einiges. Hr. Spontini, der das ganze Jahr hindurch unermüdlich thätig ist und jeden Monat fast einmal seine eigenen Opern dirigirt, außerdem ganz in der Stille große neue dramatische Werke schafft, von denen jedoch Niemand etwas hört (wer will uns bestreiten, daß das ein Glück ist?), dieser ewig sich abarbeitende, gequälte Mann muß natürlich eine Reise antreten,

um sich zu erholen, zwei, drei, vier Monate und länger. Wie gönne ich ihm diese kurze Ruhe! Aber der Arme hat vorher noch viel ausstehen müssen, denn man hat seiner Bescheidenheit arg zugesetzt. Es war vor einigen Tagen 10 Jahre her, daß er bei uns ist. Natürlich mußte dieser Tag gefeiert werden, und das Theaterpersonal gratulirte ihm und sich förmlich dazu, wobei sich die Opernsten als geschickte Schauspieler zeigten.

Ich bin auf der letzten Stufe meines Berichtes und möchte gern Ende gut Alles gut seyn lassen und mit etwas Gutem schließen — aber vergeblich sehe ich mich nach etwas um. Allerlei Erfreuliches gibt es gewiß in der Welt, doch etwas Ausgezeichnetes wenigstens nicht bei uns, und wird es auch in der Kunst wohl so bald nicht geben, da Demois. Sontag das Zauberreich voll unwürdiger Söhne und Töchter verlassen will, Demois. Schechner wenigstens hierher nicht so leicht kommt, bis man ihr Abbitte geleistet für alles Nachlässige und Empörende, das man (nicht das Publicum) gegen sie verübt hat. — — Ich schließe daher und streue höchstens noch einigen bunten Zucker über das bittere Gericht. In der Königsstadt ist man wenigstens jetzt eifrig; wenn ich auch den Zweck nicht loben kann, so ist doch schon die Thätigkeit an sich etwas werth. Die Oper ist wieder ganz gut besetzt, Demois. Bio eine sehr gute Sängerin, Hr. Spitzeder ein trefflicher Komiker, Hr. Forti beides, und das Uebrige wenigstens mittelmäßig und in strengem Gehorsam gegen die Direction und den Musikdirector. Freilich, die eigentliche Kunst sitzt auch vor der Pforte und trauert. Oder nein! Sie geht stolz vorüber und sagt: „Ich kenne Euch nicht.“ — —

Herr v. Thalberg, ein trefflicher Clavierist aus Wien, ist hier und hat schon im Theater mit großem Beifalle gespielt. Er besitzt eine unbeschreibliche, die größten Meister hinter sich lassende Fertigkeit, besonders im Staccato, spielt jedoch etwas zu weich, ohne gehörige Energie. — In kurzem mehr, wenn sich etwas ereignet; aber es sieht aus wie bei Toulon. Entweder contrairer Wind, oder Windstille, nichts, was zum Laufe die Segel aufspannen könnte, um nach Leipzig zu steuern.

L. Rellstab.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Die nächstvergangenen Monate gaben wieder manchen empfindlichen Verlust zu beklagen. Im Februar wurde uns der treffliche Hübbe, Prediger am Waisenhause, der literarischen Welt auf das rühmlichste als Schriftsteller bekannt, durch den Tod entrissen. Wir haben berühmte Kanzelredner an unseren Kirchen; wir nennen den gelehrten Böckel und den beredten Wolff die Unsrigen; aber weder diese noch einer der übrigen hochverdienten Männer, die unsere Kanzeln zieren, haben die Gabe, so herzlich, so gar eindringlich zu der Gemeinde zu reden, so die Mitte zwischen trockener Moral und bloßer Anregung des Gefühls zu halten, so den Ton zu treffen, der gleich fern sich hält von zu weit getriebener Popularität und überschwenglicher Erhebung. Leicht sey ihm die mütterliche Erde. — Im März starb nach kurzem Krankenlager im hohen Alter der edle Graf Grote, preußischer außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister an den Höfen zu Hannover, Mecklenburg-Schwerin und Oldenburg, so wie bei den Hansestädten u. s. w. Seit vielen, vielen Jahren wirkte er in seinem hohen Berufe in unserer Mitte, säete der Wohlthaten viele aus und erntete reichen Segen. An seiner Bahre flossen Thränen der Dankbarkeit und des tiefsten Schmerzes. Als seinen Nachfolger nennen die officiellen Berichte jetzt den Grafen Malzahn.

Wie der Tod den Uebergang bildet zu höheren Harmonien, so wollen wir jetzt gleichfalls aus seinem dunklen Gebiete uns zur heitern Welt der Harmonien wenden, zu den

Concerten

nämlich, welche seit dem Anfange d. J. bei uns Statt gehabt haben. Am 17ten Februar hatte das vorletzte der sogenannten philharmonischen Concerte Statt, von deren Einrichtungen meine früheren Berichte das Nähere besagt haben. In dem jetzt zu besprechenden ließen sich der treffliche Cellospieler Knoop aus Meiningen und der Capellmeister Grund, ebenfalls dort angestellt, hören. Knoop gehört zu den ganz ausgezeichneten Cellovirtuosen und erregte auch diesmal, wie bei seinem früheren Hiersepn, furore. Grund, ein Hamburger von Geburt, ist als gründlicher Musiker und tüchtiger Orchesterdirector auszuzeichnen. Als Solovioliniſt hat er, im Verhältnisse zu den unserer Zeit angehörenden Fortschritten in den technischen Fertigkeiten auf diesem Instrumente, keine hohe Stufe erreicht. Dagegen hat sich in einem der früheren philharmonischen Concerte der Kammermusicus Pott aus Hannover auf der Violine hören lassen und große Sensation erregt. Pott ist überaus stark auf seinem Instrumente und dürfte es in kurzer Zeit zu einem seltenen Grade der Vollendung bringen. Spohr's herrliche Gesangsscene für die Violine hat der Correspondent der Eleganten früher von dem Tonsetzer selbst — im allgemeinen — nicht besser vortragen hören. Unsere leider nun — und wohl für immer — von uns geschiedene Krauß-Wranitzky verschönerte dieses Concert durch ihren trefflichen Gesang. — Am 15ten hatte ein Militairconcert zum Besten der Armen Statt, in welchem sich zur Freude des Wohlthuns ein herrlicher Kunstgenuß paarte.

(Die Fortsetz. folgt.)

Literarische Notiz.

Unter die interessantesten literarischen Erscheinungen der letzte vergangenen Ostermesse gehört wohl unstreitig auch die

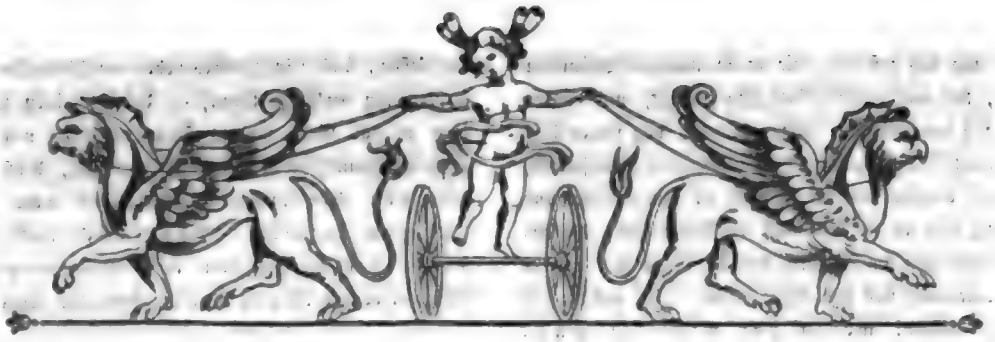
Neue Reise um die Welt in den Jahren 1823, 24, 25 und 26, von Otto von Kotzebue, russ. k. Flottencapitain und Ritter. Zwei Bände, mit zwei Kupfern und drei Charten. Weimar, bei Hoffmann,

denn sie enthält nicht nur eine Menge höchst anziehender Schilderungen der von ihm besuchten Länder und Meere, sowohl in naturhistorischer als besonders ethnographischer Hinsicht, sondern ist auch in einem so unterhaltenden Tone geschrieben, daß man kaum eine empfehlenswerthere Lectüre für Gebildete aller Stände finden möchte. Der Verfasser machte seine Reise auf dem eigens dazu ausgerüsteten Schiffe Predpriatie, deutsch: die Unternehmung, und segelte von Kronstadt aus zuerst nach Brasilien, wo er viele schöne Stoff zu den interessantesten Schilderungen findet, die, wenn sie auch eben nicht alle neu sind, doch immer auf eine gefällige und anziehende Weise aufgeführt werden. Von hier ging er um das Cap Horn nach Chili, welches Land er ebenfalls mit viel Phantasie und Leben schildert. Von hier besuchte er Otaheiti, wo den Leser besonders die Schilderung seiner Besuche bei der Königin Romahanna interessiren werden, deren Brustbild dem ersten Theile beigefügt ist. Der zweite Theil umfaßt den Aufenthalt des Verf. auf Kamtschatka, seine Reise nach Neuarchangel, Californien, die Sandwichinseln und andere, so wie seinen Besuch auf St. Helena. Ueberall begleitet man den Verf. mit reger Theilnahme, auf der letztern Insel vorzüglich zum Grabe Napoleon's. Als Anhang findet man eine Uebersicht der zoologischen Ausbeute von Fr. Eschholz, Prof. zu Dorpat, der als Naturforscher die Expedition begleitete.

Das Aeußere ist sehr nett und sauber. Die Charten sind trefflich ausgeführt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 123. — den 25. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Loblied zum 25sten Junius 1830.

Willkommen, Tag, in goldner Pracht!
Entschwunden ist die düstre Nacht
Vor deines Lichtes Flammen.
Nun ruf' die treue Christenschar,
Daß Dank dem Herrn sie bringe dar,
Mit Flammenwort zusammen!

Gar lang und trüb' war diese Nacht!
Erloschen war der Sterne Pracht
Vor finstrer Mächte Toben.
Doch nun, nach jener langen Nacht,
Hat diesen Tag der Herr gemacht:
Laßt uns drum laut Ihn loben!

War auch der Glaub' erloschen nicht,
Erloschen war der Wahrheit Licht,
Vernunft lag schwer in Banden;
Gefesselt war das schönste Recht:
Der Glaube war ein feiler Knecht;
Frei ist er heut' erstanden!

Hell strahlet nun der Wahrheit Licht
Und scheut des Papstes Bannstrahl nicht:
Frei darf Vernunft sich regen.
Der Glaube ist sein eigner Hort,
Und frei ist wieder Gottes Wort,
Und reicher nun sein Segen.

So preist denn, nach der langen Nacht,
Den Tag, der frei uns hat gemacht
Aus arger Knechtschaft Banden!
Hört auf den Ruf, der heut' erklingt:
Seyd in der Wahrheit frei! und singt:
Neu ist der Herr erstanden!

Th. Kd.

Der deutsche Phaeton.

Erzählung von Karl Stegmayer.

(Beschluß.)

7.

So weit genesen, daß er aus seiner Haft zum Verhöre geführt werden konnte, läugnete er trotzig jede Schuld, obschon der versuchte Selbstmord, seine Papiere und viele erhobene Thatsachen gegen ihn zeugten, als aber Viele derer, denen er unbedingtes Vertrauen geschenkt, an ihrer Spitze von Unach, gegen ihn auftraten, brach sein Trotz in sich zusammen, gänzlich umgestaltet, fast zum Knaben geworden, gestand er Alles und brachte so seinen Proceß schleunig zu Ende. Bald darauf ward er zu lebenslänglichem schwerem Kerker verurtheilt nach K— geführt. Jetzt in der Einsamkeit der Haft, ohne alle geistige Beschäftigung war er wohl genöthigt, einen Blick auf den durchwallten Pfad und in sein Inneres zu werfen, und erkannte, wie er, durch den ungemessenen Einfluß seiner Phantasie verlockt, so bald das hehre Ziel aus dem Auge verloren, das er in jugendlich schö-

Digitized by Google

ner Begeisterung sich gestellt, wie er so manches Blümchen edler Freude, das auf seinem Pfade ihm geblüht, und das er pflücken und sich dadurch hätte stärken können, von seinen Leidenschaften gepeitscht nur nach einem schimmernden Ziele jagend, niedertrat, da brauste die Zeit zürnend an ihm vorüber und klagte ihn an, daß er sie unbenutzt entfliehen ließ, die Erinnerung besuchte ihn im Wachen und Träumen nur an der Hand der Reue und ließ ihm keine Ruhe. So rief er fast verzweifelnd: Wehe! wohin hat mich die Sucht zu glänzen gestürzt? — Diese Gewissensmartern, die schreckliche Lage, die zerrüttete Gesundheit zogen im langwierigen Siechthume ihn dem Grabe immer näher, und nur ein Wunsch erfüllte noch seine Seele, dem Festungscommandanten, der im letzten Jahre seiner Gefangenschaft nach K— gekommen, persönlich für die unverkennbar schonende und mildthätige Behandlung danken zu können. Der gewährte ihm seinen Wunsch, als der Arzt ihm versicherte, daß der Gefangene nur wenige Tage noch leben würde.

Wagner war eben aus schweren Träumen erwacht, als der Commandant an sein Bett trat, aber als hätte der nahende Tod Wagner's Lebensflämmchen noch einmal zur hellen Lohe angefacht, ihm noch einmal alle verlorne geistige und körperliche Kraft verliehen, sprang er, nachdem er einige Secunden den Commandanten angestarrt, aus dem Bette, kniete vor ihn und rief in herzzerreißenden Tönen: Kannst Du mir vergeben, Ludwig?

Der Freiherr von Kron zog ihn an seine Brust und sprach: Bei der Asche meiner geliebten Agnes. Ich habe das Gelübde des Sylvesterabends gelöst. Ich blieb Dein Freund in allen Verhältnissen des Lebens, hoffend, Dich noch einmal der Tugend und Dir selbst zurückgeben zu können. Agnese hat Dir verziehen. Fahre hin in Frieden!

Hierauf drückte er noch einen langen Kuß auf die erbleichten Lippen des Freundes, der ohnmächtig in die Arme des Arztes gesunken war — und nimmer wieder erwachte.

Eine Thräne fiel aus meinem Auge auf das Manuscript, und tief ergriffen eilte ich dem Commandanten entgegen. Sie sind — rief ich im Tone kindlicher Verehrung.

Ich bin der Freiherr von Kron und glaube die Dienste, die, ich darf es ohne Unbescheidenheit bekennen, die ich dem Vaterlande geleistet, auch dadurch vermehrt zu haben, daß ich einen Jüngling, dessen Geistes- und Herzensblüthen spätere schöne Früchte versprechen, dessen geäußerte Ansichten mich aber auch überzeugten, daß er sich noch nicht die einzig wahre höhere Lebensansicht errungen habe, ja wohl befürchten ließen, daß sein inneres Leben im Widerspruche mit dem äußern ihn verlocken könne, — daß ich einen solchen Jüngling an das Grab meines Freundes führe und ihm die gewichtige unumstößliche Wahrheit einpräge, daß uns auch bei den herrlichsten Geistes- und Herzensanlagen regellose Phantasie und ungebändigte Leidenschaften ins Verderben stürzen. Gerührt beugte ich mich über die Hand des edlen Greises.

Zur Kenntniß der Jesuiten und des Jesuitismus.

So bekannt auch schon der Orden der Gesellschaft Jesu durch Schriften über sie, namentlich in der ersten und neuesten Zeit nach ihrer Restitution, geworden ist, so kann doch jene Gesellschaft nicht bekannt genug werden, so kann doch nicht oft genug auf das Wesen der Jesuiten und des Jesuitismus aufmerksam gemacht werden. Daher muß jede Schrift, welche solche Kenntniß befördern kann, willkommen seyn; daher auch sey es erlaubt, auf den, zwar schon im vergangenen Jahre erschienenen: „Versuch, das Wirken der Jesuiten in politischer und staatsbürgerlicher Hinsicht zu bestimmen und den Begriff des Jesuitismus festzustellen u. s. w., durch A. von Jaßmund," (Leipzig, Focke, 1829) in d. Bl. mit einigen Worten besonders aufmerksam zu machen. Die Schrift hat es weniger mit einer äußern Geschichte des Ordens, sondern mehr mit den innern Einrichtungen desselben, mit der Erziehung seiner Ordensgenossen und der damit eng verbundenen Verfassung der Gesellschaft zu thun; indeß ist eine kurze historische Uebersicht der Schicksale des Ordens zweckmäßig vorausgeschickt worden. Besonders aber das Wesen des Jesuitismus, wie es sich in den innern Einrichtungen und der äußern Form des Jesuitenordens, nach Maßgabe der Allgemeinheit der Auslegung des Sinnes jener Einrichtung und Form, kund gibt, ist hier ausführlich auseinandergesetzt. Denn die eigentliche Tendenz des Ordens sprach sich in seinen Grundlagen und bei seiner Entstehung nicht aus; es lag eben in den innern Einrichtungen und seiner äußern Form, daß, bei einer schlaffen, den Sinnen gefälligen, Moral, in jeder neuen Generation, ja bei jedem neuen Mitgliede des Ordens, eine andere Art von Thätigkeit und Verderbtheit auf derselben Bahn entstehen, und daß der Orden nach allen Verhältnissen eine schlechte Tendenz in eine schlechtere oder bessere, nachdem es eben der augenblickliche Vortheil und Umstände verlangten, verwandeln konnte (S. 30. 31.). „Sein ganzes kirchliches Daseyn," sagt S. 81 der Verf., „wurde daher eine feine Spiegelfechterei, welche schlaue Priester und sonstige Diener des Despotismus benutz-

Digitized by Google

ten, ihre Systeme zur Unterdrückung der Geistesfreiheit und Menschheit einzuleiten." In den innern Einrichtungen des Jesuitenordens selbst ist der Grundsatz eines systematischen Despotismus nicht zu verkennen; es lag vielmehr in der Verfassung desselben, daß kein Mitglied einen freien Willen und eine freie Ueberzeugung haben könne, und — um so sicherer nur ließ sich danach auf die Gefügigkeit und Geschmeidigkeit der Einzelnen rechnen; nur um so gewisser ließ sich danach der Einzelne, nach Maßgabe der gerade beliebten Tendenz des Ordens, leiten. So zeigt sich auch der Jesuitismus anders in der ersten Zeit der Existenz des Ordens, anders nach dem dreißigjährigen Kriege, anders nach seiner Wiederherstellung (S. 49), und so erklärt es sich auch, daß man den Jesuitismus nicht blos unter jesuitischen Ordensgliedern suchen darf, daß, da der Jesuitenorden und der Jesuitismus Egoismus und Herrschsucht als durchgehende Haupttendenz haben, und eine solche Tendenz den Grundsätzen aller unaufgeklärten, despotischen und schlechten Menschen zum Grunde liegt, es auch außer den Formen und dem Bereiche des Jesuitenordens Jesuitismus geben kann (S. 56). Er findet sich, leider! auch in dem Bereiche des Protestantismus, des Protestantismus, gegen den selbst doch anfangs der Jesuitenorden, als Organ und Machwerk der Päpste, vorzüglich gebraucht wurde! — Der Darstellung wäre im ganzen mehr Klarheit zu wünschen gewesen. K.

Die jetzigen Beduinen in Aegypten.

Eines der größten Wunder, welches der jetzige Herrscher von Aegypten bewerkstelligte, ist die Sicherheit, mit welcher man das ganze Land durchreisen kann. Ehe er zur Regierung kam, war man vor den Thoren Alexandrias nicht sicher, aufgehoben, entführt, oder doch ausgeplündert zu werden. Um von Cairo aus die Pyramiden zu besuchen, die doch wie vor den Thoren der großen Stadt liegen, mußte man eine Bedeckung von hundert und mehr Mann haben. Kaum alle hundert Jahre einmal gelang es einem Reisenden, nach den Königsgräbern von Theben, nach den Oasen, nach den Inseln Philä und Elephantine zu kommen. Jetzt kann eine Dame mutterseelenallein bis nach Nubien hinaufreisen und in die Zelte jedes Beduinenstammes eintreten, kein Mensch wird ihr ein Haar krümmen, wohl aber wird man ihr in allen Dörfern, in allen Zelten gastfreundlich entgegen kommen. Die Söhne der Wüste, sonst das Schrecken aller Reisenden in Aegypten, sind durch die Art, wie sie Mehemed Ali behandelte, wie er ihr Vertrauen erwarb, ihre Häuptlinge in Sold nahm, ihnen Weiden anwies, zu den ruhigsten Bewohnern geworden. Sie sind noch, was sie vor tausenden von Jahren waren, was Gastfreundschaft, Wandern in der Wüste, strenge Sitte, Mäßigkeit, Freiheitssinn betrifft; aber sie haben dem Rauben, Morden, Plündern und Wegelagern entsagt, weil der Vicekönig ihr Vertrauen erwarb und ihnen Mittel bot, durch Bedeckung der Caravanen, durch Dienste in seinem Heere, durch Benutzung des ihnen angewiesenen Weidelandes zu gewinnen, was ihnen vorher Raub, Mord und Plünderung schaffen mußte.

Alte und neue Mode.

Toilettengespräch.

Die Mode schreitet nicht immer fort, sagte die Großmutter zu ihren Enkelinnen, die, zum Balle geschmückt, vor ihr standen, sie geht vielmehr im Kreislaufe, und wenn ich Euren Kopfputz betrachte, so sehe ich, daß Ihr jetzt wieder bald da seyn werdet, wo wir in den achtziger Jahren waren. Eure großen Locken, Eure thurmhohen Giraffen, die Blumen und Federn, die Ihr in die Haare steckt, erinnern mich lebhaft an die Frisur meiner Jugend, und wenn irgend ein speculativer Perrückenmacher Euch ein Kissen unter die Giraffen steckt und Puder in die Locken streut, so weiß ich nicht, was Ihr noch vor jener Mode voraushaben wollt. — Ich habe neulich auch einige Hütchen gesehen, die man fast eben so auf dem Kopfe balanciren muß als die unsrigen aus jener Zeit, über die Ihr so oft gelacht habt, wenn Ihr sie in den Taschenbüchern der achtziger Jahre in Kupfer gestochen saht.

„Aber, Großmütterchen," nahm eine der Enkelinnen das Wort, „wenn auch unsere Giraffen, Blumen und Locken Ihren Chignons immer ähnlicher werden, so müssen Sie uns doch zugeben, daß unsere Kleidung sittsamer ist als die aus Ihrer und besonders der darauf folgenden griechischen Zeit; und das, dächte ich, verdiente auch Lob."

Allerdings, liebes Kind, indessen darf man es nicht zu hoch anschlagen. Eure Kleidung mag sittsamer seyn als die Eurer Mütter, ob Ihr es selbst seyd, ist eine andere Frage. Ihr verhüllt allerdings den Busen so sorgsam als die Arme, die wir doch zu jeder Zeit ohne Bedenken zur Schau trugen, und die Ihr blos deshalb in so unförmlich weite Aermel steckt, weil nichts an ihnen zu sehen ist, und Ihr Euch schämt, so magere Arme zu haben; ein Uebel, von dem wir zu unserer Zeit nichts wußten. Die Hand aufs Herz! sollte bei vielen von Euch der sorgsamen Verhüllung nicht überall diese Ursache zu Grunde liegen?

„Ach, die böse Großmutter!" schrien die Mädchen aus einem Halse, sie schwatzt aus der Schule!" — G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Je länger wir das Vergnügen entbehrt hatten, echt italienischen Gesang auf unserer Bühne zu vernehmen, um so erfreulicher mußte uns die Erscheinung der italienischen Oper aus Dresden auf derselben seyn, die wir der Huld Sr. Maj. unsers allergnädigsten Königs verdankten, und welche uns in einer Reihe von Darstellungen älterer und neuerer theatralischer Compositionen die genußreichsten Abende gewährte. Denn wenn der Charakter der modernen Musik, besonders, wie er sich in der letztern Zeit in Italien und wohl auch in Frankreich ausgebildet hat, mehr darin besteht, das Piquante, Anmuthsvolle, Glänzende, Ueberraschende, sinnlich Anregende und Ergetzende als das Einfachrührende, das Gemüth tief und innig Ergreifende und Erhebende, ernst und würdig Gehaltene, zum Theil durch wahrhaft brillanten Schmuck gehoben, künstlerisch zu entwickeln und zu gestalten, ein Genre, worin sich unter Allen wohl am meisten Rossini hervorgethan hat, so muß man gestehen, daß man dies gewiß selten nur in solcher Vollkommenheit ausgeführt gefunden haben wird als von dieser Gesellschaft. Nicht nur, daß die Einzelnen in dem, was sie vorzutragen und darzustellen hatten, größtentheils mit ausgezeichneter Virtuosität auftraten und zur lebhaftesten Theilnahme hinrissen, die sich immer durch lauten, stürmischen Applaus beurkundete, bemerkte man auch stets ein solches Ineinandergreifen, eine solche Abrundung und wahrhaft charakteristische Bezeichnung in dem Ensemble oder Ganzen jeder Darstellung, daß selbst der, den gerade die Art des Dargebotenen, das Genre selbst nicht ansprechen mochte, dennoch ein nun seltenen, durchaus befriedigenden Genuß finden mußte. Das mit wollen wir jedoch nicht behaupten, daß sich die Talente der Künstler allein und ausschließend auf die oben bezeichnete moderne italienische Musik beschränkten, vielmehr haben wir auch mit freudiger Bewunderung die gewiß jeden Wunsch befriedigende Ausführung von Mozart's Don Juan aufgenommen, welche auf allgemeines Begehren sogleich wiederholt werden mußte, und an deren Schlusse den Künstlern zum Abschiede noch die sprechendsten Beweise der Anerkennung ihrer Verdienste gegeben wurden. Es ist hier nicht der Ort, in eine umständliche Beurtheilung des Gegebenen im einzelnen einzugehen, noch die Talente der Künstler, deren Namen bereits überall rühmlich bekannt sind, jedes in seiner besondern Sphäre, nach ihren Leistungen zu würdigen, denn dies muß eigentlich musicalischen Blättern vorbehalten bleiben, nur müssen wir noch der trefflichen Direction des Ganzen durch den Hrn. Capellmeister Morlacchi gedenken, welcher sich durch die Präcision, Lebendigkeit und tiefe Einsicht in das Wesen jedes Tonstückes, womit er die Ausführung leitete, den gerechten Dank aller Kunstfreunde erworben hat. Der Cyclus der Vorstellungen bestand übrigens aus Semiramide, Cenerentola, Così fan tutte, Matrimonio segreto, Il crociato in Egytto, Matilde di Chabran, Colombo und Don Giovanni. Möge es Sr. Maj. gefallen, auch künftiges Jahr uns durch so ausgezeichnete Genüsse huldvoll zu erfreuen.

***.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 25sten Februar gab der seit mehreren Jahren unter uns lebende talentvolle A. Methfessel, unter dessen Leitung jetzt mehrere Dilettantenvereine stehen, ein Concert im Apollosaale. Hier zeichnete sich vor allem ein Virtuosenpärchen aus: die kleine Bertha Lewis, eine Schülerin Methfessel's (wiederum für dieser Abkunft), die, höchstens 12 Jahre alt, Virtuosen, die schon zwei volle Dutzend und darüber zählen, überspielt, und der treffliche kleine Kappelhofer, der, wie man wohl sehen kann, angeführt nur erst 10 Jahre zählt, sobald man ihn aber hört, gleich alter und ein Mann und ein herrlicher Violinspieler ist. Diese Kinder spielen concertirende Variationen für Forte piano und Violine von Paris wie ein paar wahre Musikus Siamesen. Den Beifall mag sich die elegante Welt gefälligst denken, mahen der Correspondent denselben nicht beschreiben kann. Demois. Fürst (vorzügliche Altistin) und Hr. Leo, ein tüchtiger Cellist des hiesigen Orchesters, trugen sehr zur Verschönerung des Abends bei. Die große und großartige Symphonie aus C Moll von Beethoven wurde sehr würdig executirt.

Das Concert des Komikers Hrn. Glöy, welches am 20sten März im Schauspielhause Statt hatte, ließ uns zuerst die Ouverture des weltberühmten Rossini'schen „Wilhelm Tell" hören, die dem bunt gemischten Zuhörerkreise sehr gefiel und da Capo verlangt wurde. Manches ist darin wirklich brav gemacht, was aber die Conception im ganzen betrifft, so würde Ihr Correspondent auf der Stelle zur Linken, d. h. zur Opposition gegen Rossini übertreten, wenn er diesem genialen Tonsetzer nichts Besseres nachzurühmen wüßte als eben diese Ouverture. Eine plattdeutsche Rede, die der Concertgeber sprach, hatte nomen et omen, denn sie war platt in aller Hinsicht; gefiel aber doch fast eben so sehr als die Ouverture zum Wilhelm Tell. Uebrigens wurde in diesem Concerte, zu welchem sich, da Hr. Glöy der Mann des Publicums ist, viele Hörer eingefunden hatten, auch viel Gutes gut ausgeführt. — In dem Vocalconcerte, welches die Orchestermitglieder Canthel (Flötist) und Leo (Cellist) am 30sten März gaben, zeichnete sich der Bruder des einen Concertgebers, Hr. M. Leo, ein Schüler des unter uns lebenden, als Componisten wie als Pianisten rühmlichst bekannten Jakob Schmitt, durch sein vorzügliches Clavierspiel aus.

(Die Fortsetz. folgt.)

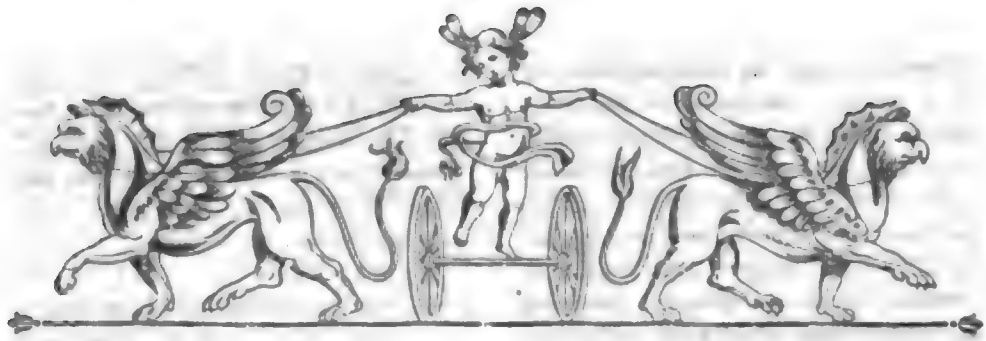
Notizen.

Am 16ten Mai fand zu Berlin die hundertjährige Stiftungsfeier des Schindler'schen Waisenhauses auf eine der Bedeutsamkeit dieses wohlthätigen Institutes würdige Weise Statt. Der Stifter desselben ist der ehemalige Geh. Rath Severin Schindler, welcher das Gut Schöneiche bei Berlin besaß und hier zuerst im J. 1730 ein Haus zur Aufnahme von Waisen männlichen Geschlechts einrichtete, worin sie verpflegt und in den Elementarkenntnissen unterrichtet werden sollten, bis sie als Lehrlinge bei Handwerkern oder sonst untergebracht werden konnten. Seine Gattin und Universalerbin, eine geborene Bose aus Leipzig, fuhr fort, es zu erhalten und zu unterstützen, vermochte auch der Anstalt ihr ganzes Vermögen, und im J. 1746 wurde sie nach Berlin verlegt, wo sie noch jetzt segensreich fortbesteht. In der Nikolaikirche fand eine religiöse Feierlichkeit Statt, der auch Se. Maj. der König, der Kronprinz und mehrere hohe Personen des Hofes beiwohnten. Nach Beendigung derselben wurden die Kinder in dem Hause selbst festlich bewirthet, wo ebenfalls noch Feierlichkeiten angeordnet waren, und unter andern auch ein treffliches Gedicht des Hrn. Kriegsrath Mühler declamirt wurde, dessen Vater vom J. 1784 bis 1790 Inspector der Stiftung gewesen war. Se. Maj. der König übersandte derselben am Abende des festlichen Tages ein Geschenk von 300 Thlrn.

Unter den Schriften, welche bei Gelegenheit des jetzigen Jubelfestes herauskamen, befand sich auch eine: „Das augsburgische Glaubensbekenntniß im Auszuge, von Dr. K. Fr. Meyer," Hannover, bei Hahn, 45 S. Von dieser mußten 5 Auflagen gemacht werden, wovon die 4 ersten allein, nach Angabe des Vorworts der 5ten, 25,000 Exemplare enthielten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 124. — den 26. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Napoleon in Genua.

Als Napoleon in Mailand zum Könige von Italien gekrönt worden war, hielt er sich einige Zeit in Genua auf, wo die Stadt ihm ein Fest gab, welches in neuerer Zeit an Schönheit und Pracht seines Gleichen nicht aufzuweisen hat.

Es fand auf dem Meere Statt, und in meinem ganzen Leben habe ich nichts so Schönes gesehen (sagt der Verf. der Mémoires d'un page).

Das Auge traf zuerst auf einen prächtigen Tempel, Palast des Neptun, oder Meerpantheon genannt. Er war auf Schiffen erbaut und wurde durch verborgenes Räderwerk fortbewegt, schien aber auf einem grünen Rasen zu ruhen. In der Mitte ragte eine gewaltige Kuppel hervor, welche durch sechzehn Säulen ionischer Ordnung getragen ward; die Kuppel selbst war mit den Bildsäulen der Meergottheiten geschmückt. Ueber dem Eingange, sowohl innerhalb als außerhalb, befand sich eine Inschrift, welche der Dichter Satori gemacht hatte, und durch welche dem Kaiser und Könige Napoleon und seiner Gemahlin Josephine prophezeiht ward, daß sie einst über das Meer herrschen würden wie jetzt schon über die Erde.

Der Tempel ward in die Mitte des Hafens gebracht, und Napoleon betrat ihn, indem er Josephinen die Hand reichte. Beide schienen durch das, was sie rings umher erblickten, sehr erfreut zu seyn. Vier kleine Inseln, in der Gestalt chinesischer Gärten, schwammen neben dem Tempel her. Wir betraten diese Gärten, in denen wir unter dem Schatten von Palmen, Cedern, Granaten-, Citronen- und Orangenbäumen ruhen konnten. Der helle Strahl der Springbrunnen wetteiferte an Kühle mit den Wogen, welche uns umgaben. Ueber die Bäume ragten buntangestrichene Bogen empor, welche mit zahllosen Glöckchen verziert waren, die, durch einen verborgenen Mechanismus in Bewegung gesetzt, das Ohr durch harmonische Klänge entzückten. Mehrere tausend Schaluppen, Boote, Barken und Gondeln aller Größen, von den verschiedensten Farben und prachtvoll ausgeschmückt, tanzten auf dem Meere dahin und boten dem Auge einen überaus reizenden, mit jeder Minute sich anders gestaltenden Anblick.

Hierauf folgte das unter dem Namen „la Regata“ bekannte Schauspiel, ein Meerwettrennen. Eine Anzahl kleiner, flacher Fahrzeuge, jedes mit einem Wimpel von greller Farbe, der es leicht erkennen ließ, und mit leichtgekleideten Ruderern versehen, stieß zu gleicher Zeit von den drei Thoren ab, die nach dem Meere führen. Mit Blitzesschnelle schossen diese Fahrzeuge über die Wasserfläche dahin; der Sieg blieb der Flagge Spinola, deren Triumph von dem Ufer aus durch ein lautes allgemeines Jubelgeschrei gefeiert ward.

Bald ward die Pracht des Schauspieles durch den Einbruch der Nacht noch vermehrt. Krystallleuchter, welche zwischen den Säulen des schwimmenden Tempels wie mit einem Zauberschlage angezündet wurden, verbreiteten einen ungemeinen Glanz, der durch die Wellen des Meeres vertausendfacht ward. Die Bogen unserer Inseln, an und für

Digitized by Google

ſich funkelnd, dienten nur dazu, den blendenden Glanz des Pantheons noch zu erhöhen. Feuerwerke, die Sterne darſtellend, und nach der Angabe eines berühmten venetianiſchen Feuerwerkers angefertigt, umflogen den Tempel und unſere vier Inſeln. Die gleichfalls erleuchteten Gondeln und andern Fahrzeuge glichen eben ſo vielen feurigen Schlangen, welche auf den Wellen dahin fuhren. Der Tempel, die Gärten, die Gondeln bildeten ein gewaltiges Feuermeer, deſſen Strahlen, von den Wogen gebrochen und vervielfältigt, die Nacht in den hellſten Tag verwandelten. Aber unſere Ohren hatten nicht minderen Genuß als unſere Augen. Muſikchöre, chineſiſch gekleidet *), ſpielten, in dem Tempel und auf den vier Inſeln vertheilt, Barcarolen und andere Lieder, welche voll der lieblichſten Melodien waren.

Plötzlich erglänzten auch die Mauern der Stadt, die prachtvollen Paläſte, die öffentlichen Gebäude, ſo wie die Wohnungen der Bürger in dem funkelnden Lichte einer allgemeinen Illumination. Das prächtige Genua bildete in dieſem Augenblicke ein feuriges Amphitheater. Der ſogenannte Laternenthurm, mit einer Anzahl künſtlich geordneter Lampen behangen, zog ganz beſonders unſere Blicke auf ſich. Unſere Bewunderung erreichte aber bald einen noch höhern Grad, da Tourbillons einer ungeheuren Größe von der Spitze des Thurmes aufwärts in die Luft flogen, wo ſie dann zerſprangen und weit umher einen funkelnden Feuerregen ſprühten.

Es war zehn Uhr Abends, als der Kaiſer und die Kaiſerin das Meerpantheon verließen, um ſich nach dem prächtigen Palaſte des Hieronymus Durazzo zu begeben, wo neue Ueberraſchungen ihrer warteten. Wir folgten ihnen bis zu dem Saale von Marmor und Alabaſter, in welchem das Bankett bereitet war. Joſephine trat zuerſt hinein, indem ſie ihrer Schwägerin, der Großherzogin von Piombino (Prinzeſſin Eliſa), den Arm reichte. Nur den Mitgliedern des Ehrendienſtes ward der Zutritt geſtattet.

Am folgenden Tage war Ball und Cour in dem Palaſte Doria. Indem der Kaiſer durch den prächtig ausgeſchmückten Ballſaal, in welchem der glänzendſte Cirkel ſich verſammelt hatte, ging, fragte er eine der vornehmſten Damen der Stadt, welche allein gekommen war, wo ihr Gemahl ſich befinde.

„Sire," erwiederte ſie, „er iſt zu Hauſe geblieben."

„So! Was macht er denn dort?"

„Nichts, Sire."

„Aber was iſt er?"

„Nichts, Sire."

„Nichts! Nichts!" und mit dieſen Worten kehrte der Kaiſer ihr den Rücken zu. Eine andere Dame bemerkend, welche ſich bereits entfernen wollte und einem ſehr ſchönen jungen Manne den Arm gab, fragte er ſie: „Iſt dieſer Herr Ihr Gemahl, Madame?"

„Nein, Sire."

„Aha; ich verſtehe. Es iſt Ihr Sohn?"

„Nein, Sire, es iſt der Freund meines Mannes!" ſtammelte die Dame etwas verlegen hervor.

„Ah, ſo; ja, ja, ich verſtehe. Sie wollen ſagen, daß es der Freund Ihres Hauſes — der Ihrige iſt."

In der That war dies einer jener galanten Shawlträger, welche in Italien von den Ehemännern geduldet werden und bei uns unter dem Namen Cicisbeo bekannt ſind. — Der Kaiſer machte hierüber keine Bemerkung, aber er ſprach auch während des ganzen Abends mit keiner Dame weiter.

Als er in ſeine Zimmer zurückkehrte, ließ er den Oberceremonienmeiſter zu ſich beſcheiden und ſagte ihm, daß in Zukunft alle Einladungskarten zu Bällen, Geſellſchaften oder Concerten auf den Namen des Mannes geſchrieben werden ſollten.

„Sire," erwiederte der Ceremonienmeiſter, „erlauben Sie mir, Ew. Majeſtät ehrfurchtsvoll zu bemerken, daß dies in Italien eine ganz unerhörte Sache iſt."

„So wird ſie nun eingeführt."

„Sire, auf dieſe Weiſe würde keine der Damen im Palaſte erſcheinen wollen."

„Dann gibt es weniger Geſchwätz mit anzuhören."

„Die Männer werden deshalb doch nicht erſcheinen."

„Deſto beſſer; bleiben ſie zu Hauſe, ſo habe ich in Italien die guten Ehen in die Mode gebracht; ſie werden es machen wie ich. — Verſtehen Sie mich alſo? die Einladungen an die Männer."

Man fügte ſich in dieſe Maßregel des Kaiſers; am folgenden Tage erſchienen noch einmal ſo viele Damen, und alle waren von ihren Männern begleitet.

Am nächſten Sonntage ward in der Kirche St. Laurentius ein Te Deum geſungen. Der Kaiſer und die Kaiſerin wohnten demſelben bei. Der Kaiſer, auf einem thronartigen Stuhle ſitzend, empfing den Huldigungseid des Erzbiſchofes und der Biſchöfe. Zu Mittag kehrten die Monarchen in den Palaſt zurück. Der Kaiſer ertheilte das Officierkreuz der Ehrenlegion an den Dogen Durazzo, die Senatoren Cambioſa, Celeſia, Corvetto, Serra und Cattanno, und an den Erzbiſchof Spina. Cambioſa, Durazzo und Corvetto

*) Sind die Chineſen ſo ausgezeichnete Muſiker?
D. Ueb.

Digitized by Google

empfingen noch außerdem eine goldene Tabatiere mit dem Bildniſſe des Kaiſers und der Kaiſerin und mit Diamanten beſetzt. Die Anderen erhielten reiche Ringe, welche ihnen Herr von Dramayel jedoch erſt am folgenden Tage übergab.

Die tyroler Sänger.

Die bekannten Sänger Gebrüder Rainer aus Tyrol ſind noch in zu gutem Andenken in Deutſchland, als daß nicht folgender Brief des älteſten Bruders an einen Freund in London, auch wenn er mit weniger Treuherzigkeit und natürlicher Unbefangenheit abgefaßt wäre, ſich einer freundlichen Aufnahme bei unſern Leſern zu verſprechen haben ſollte. Merkwürdig iſt es, daß derſelbe in engliſcher Sprache und zwar ziemlich fehlerfrei geſchrieben iſt, da doch, wie ausdrücklich bemerkt wird, der Verfaſſer vor zwei Jahren noch kein Wort engliſch verſtand, ein neuer Beweis, wie fähig manche ſogenannte Naturmenſchen ſind für höhere wiſſenſchaftliche Ausbildung.

Dublin in Irland, den 5. April 1830.

„Mein theurer Freund W.....! — Nach einer langen und ſehr glücklichen Reiſe durch England und Irland ſind wir endlich hier in Dublin angekommen; wir befinden uns alle wohl, ſind aber nicht vergnügt, denn unſers guten Bruders Anton Weib iſt nicht mehr! ſie ſtarb am 25ſten Auguſt verfloſſenen Jahres, und wir erhielten dieſe traurige Nachricht erſt vor einigen Wochen, was uns alle ſehr betrübt, denn ſie war wirklich ein gutes und, was man ſagt und wie es in No. 10 in unſern Geſängen heißt, ein gottſeliges Weib. Aber ſo war es der Wille des allmächtigen Gottes, und wir ſchwachen Weſen ſollen uns unter ſeinen Willen beugen, der allezeit gut und weiſe iſt! Theurer Freund, wir ſehnen uns ſehr, unſere Heimath, unſern glücklichen alten Vater, unſere Frauen und unſere Familien wiederzuſehen, in den warmen Sommerabenden unter ihnen zu ſitzen und ihnen von unſeren Reiſen durch die Welt zu erzählen, die ſo groß und doch ſo arm iſt. In zwei Monaten hoffe ich die armen glücklichen Thäler meines Vaterlandes wiederzuſehen, die ich nicht für alles Gold und allen Glanz Englands vertauſchen möchte! Unſere Abſicht iſt jetzt, noch eine oder einige Wochen nach den Oſterfeiertagen hier zu bleiben, und dann werden wir wieder auf 6 bis 7 Wochen nach England kommen; dann gehen wir nach Hauſe. Herrn Lackington ſind wir für ſein artiges Anerbieten, uns im nächſten Sommer in ſein Haus aufzunehmen, ſehr verbunden; aber es liegt nicht in unſerm Plane, noch einmal in London zu ſingen; es wird für uns beſſer ſeyn, wenn wir dies im Lande thun; haben Sie doch die Güte, Herrn Lackington unſere beſten Grüße zu ſagen. Wenn Sie uns einige Zeilen hierher ſenden wollen, ſo wird uns dies großes Vergnügen machen, und dann ſind Sie wohl auch ſo gütig, uns zu ſchreiben, was aus den Spielern geworden iſt, die ſich die böhmiſchen Brüder nennen; ſind ſie jetzt in London? Theurer W....., ich hoffe Sie bald wiederzuſehen; wenn vielleicht etwas bei Ihnen für uns angekommen iſt, ſo ſeyn Sie ſo gütig, es uns hierher oder nach Liverpool zu ſenden. Leben Sie wohl; an Frau W..... und alle Ihre Kleinen ſenden wir unſere beſten Empfehlungen und verbleiben Ihre aufrichtigen Freunde.

Felix Rainer.“

Ein armer Bürgermeiſter trank ſich pro patria todt.

1646 nahm Maximilian, Graf von Baiern, die Stadt Frankfurt ein. Es hatte viel Mühe gekoſtet, und darum wollte er plündern; fußfällig baten die Edlen des Raths um Schonung. Da ergriff er endlich einen großen Becher, in welchen etliche Maß Wein gingen. Sofern Du ihn mit einem Trunke leereſt, ſoll die Stadt verſchont bleiben, ſo wahr ich lebe!“ rief er, vermuthlich ſelbſt ſchon halb betrunken, dem Bürgermeiſter zu. Dieſer flehte. Der Becher ſey ſein Tod, verſicherte er. Aber Maximilian blieb dabei: entweder Frankfurt ausgeplündert, oder den Becher ausgetrunken! Da ſetzte der Bürgermeiſter an und ließ auch nicht einen Tropfen darin. Allein es koſtete ihm in der That das Leben. Er hatte pro patria ſich geopfert wie ein anderer Kodrus, wenn gleich auf eine andere Art.

Die Antwort.

Ein Liebhaber wollte ſeine abweſende Daphne mit einem recht beweglichen und mit impoſanten Phraſen durchſpickten Briefe überraſchen. Um aber ſich der Mühe und Unannehmlichkeit des anſtrengenden Kopfzerbrechens zu überheben, nahm er ſeine Zuflucht zu einem gedruckten Briefſteller, in der ruhigen Vorausſetzung, daß die ſchöne Adreſſatin den gelehrten Diebſtahl nicht entdecken würde. Nach einigen Tagen erhielt er ſeine Epiſtel zurück, mit folgendem Beiſatze von der geliebten Hand: „Sie brauchen das Blatt, auf welchem Sie Ihren Brief an mich gefunden haben, nur umzuwenden, ſo finden Sie auch die Antwort.“ —f.

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau, im Junius.

Mein letzter Bericht schilderte Ihnen, mein verehrter Freund, zwei heitere Feste, zu Nordhausen und Halberstadt, dem Dr. Martin und dem h. Haydn zu Ehren gefeiert, und ließ ferne bei Halberstadt einige Nachträge zu den Kunstsachen, deren Niemann in seiner „Topographie Halberstadts" noch nicht hatte erwähnen können. Und jetzt bietet sich mir zu einem zweiten Nachtrage eine höchst angenehme Veranlassung dar; höchst angenehm besonders deshalb, weil wir eine unholde und unersprießliche „Einseitigkeit" mehr und mehr weichen und dagegen eine ergetzliche und ersprießliche Mehrseitigkeit im Leben der Kunst und im Wohlgefallen an derselben hervortreten sehen. Hiermit ist gemeint, daß nicht mehr allein oder doch vorzugsweise von „Musikfesten" die Rede ist, sondern nun auch von Festen der „bildenden Kunst;" daß nicht mehr vorzugsweise oder gar allein das Ohr ergetzt und dadurch zugleich für die Empfänglichkeit und Beurtheilung des Schönen gebildet wird, sondern auch das Auge. Neben dem Reiche der Töne erblüht an mehreren Orten auch das Reich der Farben und Formen. Die Kunst spendet mannichfachere Gaben, und hierdurch und hiermit auch mannichfachere Fortschritte und mannichfacheres Vergnügen. Wir erfreuen uns also eines schönen Gewinns. — Und noch Eins kommt hier in Betrachtung! Der Einseitigkeit wird durch Mehrseitigkeit auch insofern gesteuert, daß wir nicht allein oder vorzugsweise die Gemälde der „alten Meister," sondern vorzugsweise die der „neuen Meister, unserer Zeitgenossen," aufgestellt sehen. Auch dieses ist eine Bereicherung und ein Fortschritt, vermehrt den Kunstreichthum, befeuert und erheitert das Bewährtsstreben. So haben wir eine angenehme Erscheinung in der Nähe und eine heitere Aussicht in die Ferne. Gesteigert und vermehrt werden diese Vortheile in dem Maße werden, wie vermögende Kunstfreunde bei Gemäldesammlungen ausgezeichnete Werke der Neuern, der Zeitgenossen, berücksichtigen. Doch wir kehren von diesen allgemeineren Betrachtungen zu der ganz speciellen, welche der Gegenstand dieses Berichtes ist, zu der Betrachtung der zu Halberstadt vom 7ten bis 30sten Mai d. J. veranstalteten Gemäldeausstellung zurück. Das Verdienst der Idee, des Planes und der Ausführung haben sich zwei sehr ehrenwerthe dortige Kunstfreunde, deren wir schon in unserem früheren Berichte gedacht haben, erworben: Hr. Domherr Freiherr Spiegel zum Diesenberg und Hr. Dr. Lucanus. — Die nicht geringe Mühe eines vielfachen Briefwechsels mit entfernten Künstlern und die Besorgung und die Kostenauslagen des Transports sind durch den glücklichsten Erfolg, durch den Beifall und Dank der Mitbürger und Umwohner, und durch die in Vielen neu erweckte oder stärker belebte, edle Liebe zur Kunst auf eine würdige Weise vergolten worden. So fleißig und zahlreich ist die Ausstellung besucht, daß das geringe Eintrittsgeld von 4 Gr. nicht nur die bedeutenden Kosten des Transports der Gemälde aus der Ferne gedeckt, sondern auch noch einen Ueberschuß, welcher der Verloosung, wovon wir nachher melden werden, hat zu Gute kommen können, geliefert hat. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 3ten April gab Herr Reithmeyer, Mitglied unserer Oper, sein Benefizconcert im Schauspielhause. Herr R. hatte sich frühzeitig die Partitur des Rossini'schen W. Tell aus Paris zu verschaffen gewußt und füllte seine schöne Abendunterhaltung mit Gesangstücken aus dieser Oper aus, die nur von einigen Declamationsstücken, unter denen sich wieder das oben erwähnte plattdeutsche Gedicht, von Hrn. Glop gesprochen, und zwar, wie der Zettel besagte, auf „allgemeines Verlangen" — rinum tenentis — befand, unterbrochen wurden. Hr. Reitmeyer hatte gut speculirt. Eine zahlreiche Zuhörerschaft hatte sich eingefunden, die neueste Composition des Meisters aus Pesaro kennen zu lernen, die in der That viel Treffliches darbietet, das auch mit großem Beifalle aufgenommen wurde. Die Ouverture mußte auch diesmal, wie in dem Concerte des Hrn. Glop, wiederholt werden. Aber am allgemeinsten sprach Gesler's Jagdmusik an, bei welcher der Concertgeber die Einrichtung getroffen hatte, daß die Töne von der Galerie herabschallten, was in der That einen sehr schönen Effect machte. Die ersten Sänger und Sängerinnen unserer Oper, unter ihnen die herrliche Kraus-Wranitzky, die wir damals noch die Unsrige nennen durften, unterstützten den Concertgeber und trugen so gleich sehr zur Verherrlichung des Componisten und zum Vortheile des Benefiziaten bei. — Ein trefflich arrangirtes Concert veranstalteten die Orchestermitglieder Fodry und Goltermann am 5ten im Apollosaale.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Literarische Notiz.

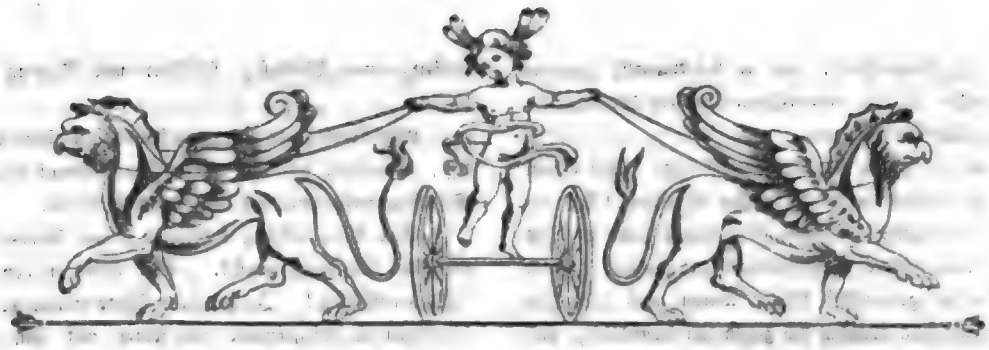
Des ersten Theils des bei Dalp in Chur erschienenen Werkes: Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern, mit einer histor. Einleit. vom Prof. Hottinger in Zürich und herausgegeben vom Prof. Gustav Schwab in Stuttgart, ist bereits auch in diesem Bl. mit gebührender Anerkennung seines Werthes gedacht worden, und jetzt freuen wir uns, auch von dem zweiten Theile jenes Urtheil fällen zu können. Auch hier vereint sich mit gründlicher Forschung eine anziehende Darstellung, frei von rhetorischem Prunke und aller Sucht, Effect zu machen, ohne darum trocken oder steif zu werden. Eine sehr dankenswerthe Zugabe sind auch hier die von echt poetischem Geiste durchdrungenen Romanzen und Balladen des gemüthvollen Schwab. Wir finden die Geschichte von 34 Burgen in diesem Theile mit mehr oder weniger Ausführlichkeit behandelt. Von manchen derselben erhält man auch recht brav ausgeführte lithographirte Abbildungen und von der Burg Kyburg einen Grundriß. Das ganze Aeußere des Buches ist sehr nett und sauber. Mit Recht darf man den Herausgeber aufmuntern, das Werk in diesem Geiste fortzusetzen.

Wenn die deutsche Oper in Paris zu Ende ist, wird das selbst ein Cyclus von den besten italienischen Schau-, Lust- und Trauerspielen beginnen. Paladini, Director des kaiserl. Theaters in Mailand, soll an der Spitze dieses Unternehmens stehen.

Von wenigen Gedichten sind in kurzer Zeit so viel Exemplare abgesetzt worden als von Schubart's Friedrich der Einzige. Himburg ließ in Berlin 10,000 Exemplare wöchentlich vertheilen und mußte den Sturm der Menschen mit Wache von seinem Hause abhalten. Es sprach in Berlin in dem Augenblicke, wo Friedrich der Einzige eben diese Erde verlassen hatte, zu allgemein an, um nicht die tiefste Rührung rege zu machen. Noch viel ansehnlicher aber ist der Verkauf der von Trautschold, Pfarrer in Köhschenbroda, zum jetzigen Jubiläum der Uebergabe des augsburgischen Glaubensbekenntnisses gedichteten acht Lieder gewesen, welche in der Arnold'schen Buchhandlung zu Dresden und Leipzig erschienen. Glaubwürdigen Versicherungen nach sind über 100,000 Exemplare verkauft worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 125. — den 28. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

An Tzschirner.

Am Morgen des 25sten Junius 1830 *).

Hätt'st Du ihn, Edler, erlebt, ihn, den wir feiern heut',
Ihn, den Erinnerungstag, heil'ger Erinn'rung Tag,
Ihn, o Mann Du der Kraft: größere Weihe noch
Würde von Dir, dem Geweihten, zu Theil ihm!

Dir, dem Geweihten des Herrn! — Wie Sie zu dem dereinst,
Was Sie als Wahrheit erkannt, gegen der Lüge Trug,
Gegen Unsinn und Falsch, kräftig bekannten sich:
Also auch Du, da Du lebtest, o Edler!

Doch Du wirkest noch fort! Heute noch schafft Dein Geist,
Daß wir offen und frei forschen nach dem, was wahr,
Was wir redlich erforscht, laut es verkünden auch,
Muthig und offen, wie Du es gethan hast!

So denn, gedenken wir heut' Jener Geweihten gern,
Die der Kommenden Heil muthig beschützten einst,
Denken wir Deiner auch heut' an dem Erinn'rungstag,
Denken auch deß, was Du, Edler, gewirkt hast!

Th. Kd.

*) Die lebhafte Erinnerung an den unvergeßlichen Tzschirner sprach sich auch in diesen Tagen in den frischen Eichenkränzen aus, mit denen das Mahl, welches sein Grab auf dem Leipziger Friedhofe bezeichnet, am Vorabende des 25sten Junius 1830 geschmückt war. Die Eichenkränze sind dem deutschen Manne voll Wahrheit und Kraft der sprechendste Lohn seines Wirkens und seiner Worte!

Verruchtheit und Gutmüthigkeit.

In den letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts stand bei dem Infanterieregimente zu Potsdam ein Soldat, Johann P—ke, ein und zwanzig Jahre alt. Sein Aeußeres und seine Gewandtheit erwarben ihm bald die Zuneigung seiner Vorgesetzten, und die Officiere des Regiments gebrauchten ihn daher gewöhnlich zur Aufwartung auf der Wache. Dadurch erhielt er einen nicht unbedeutenden Nebenverdienst, so daß er sich gegen viele seiner Cameraden in einer angenehmern und von diesen beneideten Lage befand.

P—ke stand bei dem Regimente in dem Rufe eines ordentlichen Menschen, aber er hatte ihn nur seiner Verschlagenheit zu verdanken, mit welcher er alle die Ausschweifungen zu verheimlichen wußte, denen er sich überließ. Er besaß alle Anlagen zu einem Bösewichte und fröhnte der sinnlichen Liebe, dem Trunke und Spiele.

Alle seine Ausschweifungen trieb er so schlau, daß seine Obern davon nie etwas erfuhren; er würde sonst ihre Gunst verscherzt und mit dieser auch einen ergiebigen Nebenverdienst verloren haben; dadurch wäre die Quelle versiegt, aus welcher er die Kosten zur Befriedigung seiner Leidenschaften be-

streiten konnte. Denn Alles, was er sich erwarb, vergeudete er des Nachts in den verborgenen Winkeln der Zügellosigkeit und der Ausschweifungen.

P—ke war bei einem Bürger einquartiert. Bei einem Miether seines Wirths diente ein junges Mädchen, Dorothea S...; sie gefiel ihm, als Hausgenosse fand er leicht Gelegenheit, ihre nähere Bekanntschaft zu machen. Sein Aeußeres und sein gewandtes Wesen waren auch hier ihm nützlich, Dorothea benahm sich gegen ihn freundlich, und nach und nach gab sie auch den Aeußerungen seiner Zuneigung ein günstiges Gehör. Aber sobald er die Schranken des Anstandes nur ein Haar breit zu überschreiten wagte, wußte sie ihn mit so viel Ernst und Würde zurückzuschrecken, daß er wie ein reuiger Sünder vor ihr stand, und es kostete ihm viele Mühe, die Erzürnte wieder zu besänftigen.

Der Liebreiz des Mädchens erhielt durch dieses sittsame Benehmen noch einen höhern Werth in seinen Augen, und so sehr er auch schon einem zügellosen Leben sich hingegeben hatte, so faßte er doch eine solche Neigung zu ihr, daß er beschloß, sie zu ehelichen. Es war die Wirkung der Zaubermacht der Tugend über das Laster.

Als er ihr diesen Antrag machte, hatte sie nichts dagegen, insofern ihr Vater, ein Schuhmachermeister in einem sächsischen Gränzstädtchen, seine Einwilligung dazu gäbe, und er den Consens des Regiments erhielte.

Unter dieser Bedingung verlobten sich beide förmlich, und P—ke bat um den Trauschein. Dieser wurde ihm unbedenklich bewilligt, da man nichts Böses von ihm wußte.

Die Tochter schrieb an ihren Vater, und auch P—ke legte einige Zeilen bei, worin beide um seine Zustimmung zur Ehe baten; der Bräutigam hatte seiner Bitte noch ein vortheilhaftes Zeugniß seines Compagniechefs beigefügt, um solcher mehr Gewicht zu geben.

Der Schuhmachermeister S..., Vater einer zahlreichen Familie, trug kein Bedenken, in die gewünschte Heirath zu willigen, und der Hochzeittag wurde anberaumt.

Zu diesem Feste fand sich auch der dazu eingeladene Vater der Braut ein, und froh über das eingesandte gute Zeugniß, das sein künftiger Schwiegersohn erhalten hatte, und das man in Potsdam allgemein bestätigte, gab er P—ke den Tag vor der Hochzeit zehn Thaler zur Bestreitung der Hochzeitkosten.

Der Liederliche konnte, im Besitze dieses Geldes, dem ihm zur andern Natur gewordenen Hange zu Ausschweifungen nicht widerstehen. Die Nacht vor der Hochzeit schlich er heimlich aus seinem Quartier und eilte in eine von jenen Spelunken, wo Wollust, Völlerei und Betrug ihren Sitz haben.

Hier überließ er sich ganz seinen lasterhaften Leidenschaften, berauschte sich und verlor das Geschenk seines künftigen Schwiegervaters bis auf den letzten Groschen.

Voll Verzweiflung kehrte er gegen Anbruch des Tages in seine Wohnung zurück. Wie sollte er den Verlust des Geldes entdecken? In welchem Lichte mußte er vor seinem künftigen Schwiegervater und seiner mit ihm aufgebotenen Braut erscheinen? — Und doch konnte er es nicht verschweigen, daß er von den gestern erhaltenen zehn Thalern keinen Pfennig mehr habe. Er sann lange über einen wahrscheinlichen Vorwand nach, aber vergebens; alle Beschönigungen, die er sich ersann, erschienen ihm selbst so unstatthaft, daß er sie verwerfen mußte.

Endlich faßte er einen entsetzlichen Entschluß, um sein Vergehen zu verhehlen.

Er hatte in seinem Quartiere einen Schlafgenossen, den Soldaten M—r. Er nahm dessen Gewehr, ladete es scharf und drückte auf diesen los, um ihn zu erschießen. M—r schlief fest im Bette, den Kopf auf der einen Schulter ruhend.

Der Schuß verfehlte seine volle Wirkung, die Kugel ging nicht, wie P—ke's Absicht gewesen, durch die Schläfe seines Cameraden, sondern nur durch die Backen quer durch die Kinnladen, und verletzte die beiden Hände des Schlafenden.

Der so schwer Verwundete sprang indeß doch noch wüthend aus dem Bette, aber bald stürzte er, im Blute schwimmend, auf die Dielen.

Der Schuß hatte die Bewohner des Hauses erschreckt, und sie eilten nach P—ke's Quartier.

M—r lag noch auf dem Boden in seinem Blute, und P—ke erzählte mit großer Kälte: „Mein Camerad hat sich erschossen. Das hat seinen guten Grund. Gestern erhielt ich von meinem künftigen Schwiegervater, dem Schuhmachermeister Lucht, zur Bestreitung der Hochzeitkosten zehn Thaler. Ich legte sie hier in meiner Wohnung sorgfältig weg, aber mein Schlafbursche mußte es bemerkt haben; er hat sie mir gestohlen und liederlich durchgebracht. Als ich dies heute früh entdeckte und ihn darüber zu Rede stellte, wollte er mich erst erschießen, als ich ihm aber rasch zu Leibe ging, schoß er, aus Furcht vor Strafe, sich selbst todt."

Der Vorfall war inzwischen sogleich dem Commandeur des Regiments gemeldet worden; der Auditeur, ein Officier und zwei Mann, nebst einem Chirurgus, wurden beordert, sogleich in das Quartier des P—ke zu gehen.

Digitized by G

Man fand den Soldaten M—r zwar schwer verwundet, doch noch am Leben; er wurde sogleich verbunden und in das Lazareth gebracht. P—ke aber verhaftet, um über diesen Vorfall gerichtlich vernommen zu werden.

Im Lazareth untersuchte der Regimentschirurgus die Wunden des Soldaten M—r, und er fand, daß dieser sich dieselben nicht selbst habe beibringen können, sondern daß er sie von einem Andern erhalten haben müsse. Der Schuß war nicht von unten in die Höhe gegangen, sondern umgekehrt, und hiernach stellte er sein visum repertum aus.

(Der Beschluß folgt.)

Indische Miscellen.

In Dacca, in Niederindien, noch jetzt 300,000 Einwohner zählend, das ehedem die Residenz eines Fürsten war, den man mit einem ziemlich ansehnlichen Jahrgehalte und äußern Ehrenbezeigungen hier noch vegetiren läßt, hat die ostindische Compagnie eine Elephantenzucht. Zwei bis drei Hundert werden jährlich aus den nahen Wäldern aufgebracht, gezähmt und zum Dienste abgerichtet. Ehe sie zu ihrer Bestimmung nach Oberindien kommen, müssen sie sich auf Zwischenstationen aufhalten, um allmälig sich an ein nördliches Klima zu gewöhnen.

Der ehemalige Nabob bewohnt einen Palast, dessen verfallenes Ansehen zum Theil von dem Material, Backsteine, wovon fast alles in Indien gebaut wurde und wird, herrührt. Die Bauart gleicht der des Kreml in Moskau, an welchen Stadttheil die Häuser in Dacca überhaupt erinnern. Der Nabob hat noch seine Thorwache und viele Diener, die sich stattlicher ausnehmen würden, wenn sie statt der knappen europäischen Uniform die weiten, faltigen Gewänder der Orientalen trügen, wie er selbst zu Roß, wohlberittene Begleiter um sich, zu besserm Vortheil erscheinen würde als in einen altmodischen Stadtwagen, mit schäbigem Geschirr und Dienern, deren Tracht der der alten Grenadiere gleicht. Aber die Hausbedienten sind noch im schicklichen Costüm; wer im Dienste ist, trägt einen silbernen Stab und beeifert sich mit dem übrigen Personale, so wie der Nabob sein Zimmer verläßt, ihn mit lauter Stimme und pomphaften Ausdrücken, Sonne der Welt, König der Könige, zu begrüßen; auch reiche Unabhängige jauchzen ihm entgegen und bemühen sich, dem guten Manne das Traurige seiner Lage möglichst zu verbergen.

Seine Wohnung ist von innen prächtig und geschmackvoll, und das Orientalische mit dem Abendländischen auf eine bequeme und angenehme Weise verbunden. Trotz dem Verbote des Korans hat er sich malen lassen, wie er denn auch die Bildnisse seiner Verwandten, die des Kaisers Alexander, des Königs von England, der Lords Wellesley und Hastings in seinen Zimmern hängen hat. In seiner bedeutenden Bibliothek befinden sich viele englische Werke, besonders Dichter, und wirklich ist Nabob Schunschedolah tiefer in Shakspeare's Eigenthümlichkeit eingedrungen als viele gebildete Briten.

Dacca ist übrigens einer der gesundesten Orte Ostindiens, weder feucht noch übermäßig heiß, oder von scharfen Winden belästigt.

Gelungene List.

Im Jahre 1780 segelte ein mit Seide und Baumwolle reich beladenes französisches Schiff von Smyrna nach Marseille. Unweit der französischen Küste hatte es aber das Unglück, einem englischen Caper zu begegnen, dem es nicht entkommen konnte. Ohne die Geistesgegenwart des Capitains wär es verloren. Als dieser sah, daß die Flucht unmöglich war, so ließ er die ganze Mannschaft in den Schiffsraum hinabsteigen, und Niemanden auf dem Verdecke als einen verschmitzten Ragusaner, dem er seine Rolle schnell einprägte.

Der Engländer näherte sich und feuerte eine Canone ab, worauf der Ragusaner ein weißes Tuch als Nothzeichen wehen ließ. Jetzt kam der Caper noch näher und befahl ihm durch das Sprachrohr, die Flagge zu streichen. „Ach Gott! mein Herr," antwortete der schlaue Matrose eben so, „dazu habe ich die Kraft nicht mehr. Kommt, nehmt das Schiff, ich bin nur ein armer Reisender und ganz allein auf dem Verdecke. Wir kommen von Smyrna; der Capitain und die halbe Mannschaft sind unterwegs an der Pest gestorben. Unten im Raume liegen noch sechs Kranke, Gott weiß, ob sie noch leben. Ich selbst befinde mich schon gar nicht wohl und bitte Euch um Gotteswillen, mich zu retten!"

„Geh Du zum Teufel!" schrie der Capercapitain, „ich möchte Deinem Schiffe nicht zu nahe kommen, und wenn es mit allen Schätzen Peru's beladen wäre." — „Aber ich bin ja nicht Euer Feind," erinnerte der Ragusaner, die Franzosen sind Alle todt, oder doch in den letzten Zügen. Laßt mich um aller Heiligen willen nicht hülflos!"

Da setzte der Caper ein Boot aus, ließ ihm an einer langen Stange einige Flaschen Weinessig reichen und entfernte sich dann so schnell als möglich. — Am andern Tage lief das französische Schiff, auf dessen Verdeck es nun wieder voll war, glücklich in Marseille ein. G. J.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Ein hübsches Haus, im Besitze Hrn. Ruprecht's, Malers und Tapetenfabricanten, am stillen Moritzplan gelegen, sprach schon die Eintretenden freundlich an. In vier Zimmern, größtentheils vortheilhaft beleuchtet, wo aber auch, damit die bessern Plätze den vorzüglichern Gemälden von Zeit zu Zeit zu Gute kämen, wöchentlich zwei Mal die Stellen gewechselt wurden, waren 180 (meistentheils) Oelgemälde aufgestellt.

Der historischen Bilder waren 14. Aus Berlin: von A. Henzing, C. Kolbe, Mauß und Karoline Bardua. Aus Dresden: von Fr. Rensch, C. Schmidt, Jul. Schoppe und Westphal. Aus Düsseldorf: von Th. Hildebrand und Gerhard Siepsmann.

Idyllische Gemälde (Genrebilder) 19. Aus Berlin: von C. Grothe, Const. Schröter und C. Kolbe. Aus Dresden: von A. Opbel, H. Arnold, Großch und Stublmann. Aus München: von J. Petzl und Burtel. Aus Weißen: von O. Kersting. Aus Magdeburg: von Karl Sieg. Aus Wernigerode: von Fr. Liegel.

Landschaften nach der Natur 34. Aus Berlin: von J. C. Schulz, Grospietsch, Jul. Schoppe, L. F. Hesse, H. Hintze, L. L. Müller, K. Hasenpflug (dermalen in Halberstadt) und C. Blechen. Aus Dresden: von J. C. Dahl, Fr. Faber, Kummer und Sparmann. Aus Hamburg: von J. Faber. Aus Coburg: von Croix. Aus Oldenburg: von Erraf. Aus Braunschweig: von Zickler. Aus Wolfenbüttel: von Wahnschaff. Aus Wernigerode: von Fr. Liegel. Aus der Schweiz: von J. Biedermann und J. H. Bleuler. (Malerische Harzansichten in Gouachegemälden, nebst interessanten Erläuterungen vom Dr. F. Cramer in Halberstadt.)

Componirte Landschaften 19. Aus Berlin: von Grospietsch, C. Fr. Schulz, H. Hintze und Franz Catel (dermalen in Rom.) Aus Dresden: von Th. Fearnley (dem Norweger), E. Dehme, Rensch, A. L. Richter, J. C. Dahl und Friedrich. Aus Crefeld: von Feldmann. Aus Mailand: von Ebers lin. Aus Wolfenbuttel: von Wahnschaff. Aus Braunschweig: von H. Brandes (dermalen in Halberstadt).

Architekturstücke 13. Aus Berlin: von K. Hasenpflug (dermalen in Halberstadt). Aus Dresden: von H. Hinze und v. Leopold. Aus München: von Domenico Quaglio. Aus Braunschweig: von Zickler. Aus Halberstadt: von W. Ruprecht.

Schlachtstücke 4. Aus Berlin: von Raimond de Baur. Aus Braunschweig: von H. Behrens.

Portraits 15. Aus Cassel: von Emden. Aus Magdeburg: von K. Sieg, Kühne und Stöffler. Aus Halberstadt: von G. F. A. Schöner. Aus Wernigerode: von Minna Liegel.

Thierstücke 4. Aus Berlin: von Krüger. Aus Halberstadt: von L. Ruprecht.

Jagdstücke 7. Aus Braunschweig: von H. Brandes. Aus Erbach: von Kehrer. Aus Halberstadt: von L. Ruprecht.

Blumenstücke 9. Aus Braunschweig: von H. Behrens. Aus Cassel: von J. Junker. Aus Dessenburg: von Julie verw. Schmidt. Aus Berlin: von Völker. Aus Dresden: von D. C. Wirthgen.

Copien von Landschaften 14. Aus Crefeld: von Feldmann (große Landschaft nach Claude Lorrain). Aus Berlin: von Grospietsch (nach Nic. Poussin). Aus Dresden: von Grolich (nach Dahl). Aus München: von Becker, ein Halberstädter (nach Dahl). Aus Halberstadt: von Karl und Lidda Elis (nach Dahl und Dietrich). Rosalie Ehlers (nach Hirschmann). L. Ruprecht (nach Rosa di Tivoli u. Rudinger).

Copien verschiedener Art 10. Aus Berlin: von Karoline Bardua (nach Mengs) und C. Grothe (nach Kolbe). Aus Dresden: von C. Schmidt (nach Rafael u. a. m.). Aus Halberstadt: von G. F. A. Schöner (nach Leon. da Vinci) und Therese Mahlmann (nach Teniers).

Plastik. Eine kleine Statue in Gyps: Göthe im Hausrock, vom Prof. Rauch in Berlin.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 15ten April veranstaltete der mit der Anordnung der Scenerie des Stadttheaters beauftragte Hr. Lewald eine Soirée im Saale des Gasthofes: Stadt London, zu der sich ein kleines, aber meist gewähltes Publicum eingefunden. Sie bestand aus vier Abtheilungen, und Hr. Lewald war bemüht, für jeden Geschmack zu sorgen. Musik und Declamation wechselten, und den Schluß machte eine sogenannte „Sphinx" von Hrn. Lewald, nämlich „Charaden" dramatisch-mimisch dargestellt, so daß jede Sylbe und das Ganze durch Tableaux versinnlicht wird. Das Spiel wurde von Kindern aufgeführt. Die Idee der ganzen Abendunterhaltung schien dem hiesigen Geschmacke zu fremd, und man hat sich im allgemeinen nicht recht damit befreunden können. Quant à nous, so hat uns die wackere Ausführung des herrlichen Beethoven'schen Septetts aus Es und des Grübel'schen Gedichts: „der Schiffer," in nürnberger Mundart, von Hrn. Devrient (Mitglied des hiesigen Theaters), ganz besonders angesprochen. Napoleon's Grab (aus den Todtenkränzen von Zedlitz) wurde aber von Hrn. Devrient nichts weniger als gut, viel zu monoton und viel zu unkräftig recitirt. Hr. Forst declamirte französisch und deutsch, aber beides nur sehr mittelmäßig, obgleich seine Aussprache des Französischen zu loben ist. Ein Duetto buffo, gesungen von Cornet und Frau, verdient gleichfalls Lob; das gegen schien mir der Vortrag eines Quodlibet von Raimund, von Hrn. Cornet vorgetragen, eine Persiflage (?) der italienischen Sänger und der Pferdeschauspiele (eine geistreiche Zusammenstellung!!), bei welchem nicht nur gesungen, sondern auch gepfiffen wurde — mit dem Munde nämlich — unter der Würde einer öffentlichen Soirée, wie unter der Würde des Künstlers. — Am selbigem Abende gab auch Hr. Wollrabe, Oboist beim hiesigen Orchester, ein wohl arrangirtes und sehr besuchtes Concert im Apollosaale. — Am 14ten war das Concert der in Ihr von Leipzig mit allem Rechte so ausgezeichneten Sängerin Corri-Paltoni und ihres talentvollen Gatten. Was aber im April bei uns Concert gibt, wird mit wenigen Ausnahmen zugleich in den April geschickt — wie denn das die brave Sängerin, die, trotz der Leere in ihrem ersten Concerte, sich doch stimmen ließ, einige Tage später ein zweites zu geben, das, wo möglich, noch leerer war, auch hat erfahren müssen. Die elegante Welt in Leipzig, Berlin und auch noch anderswo kennt und ehrt den Werth der vorzüglichen Sängerin und das schöne Talent ihres Gatten, daher hier blos die Versicherung, daß beide auch hier volle Anerkennung — wenn gleich nur leere Säle — fanden.

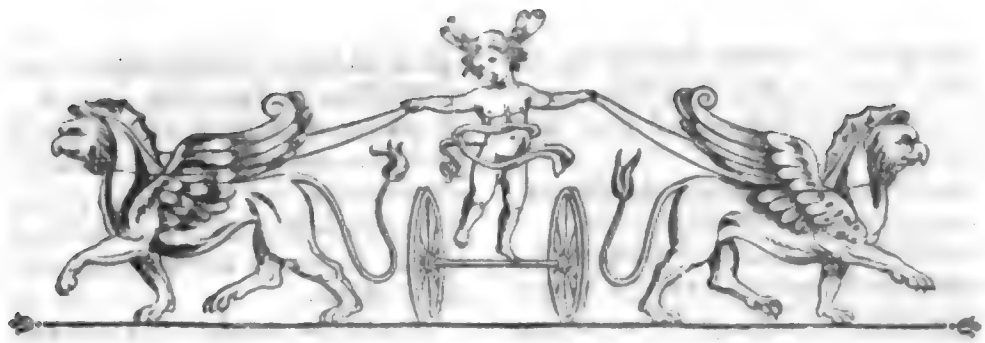
(Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Im freien Lande, in der Schweiz, wo sie aber von der Freiheit öfters nicht mehr gemußt haben als die Leute in Algier, wurde 1761 eine Schrift des Sohnes von Haller durch den Scharfrichter verbrannt. Und warum? der Verf. hatte die Geschichte von W. Tell für ein Mährchen ausgegeben. Statt daß nun die hochweisen Rathsherren in Uri die Wahrheit der Geschichte dargethan hätten, ließen sie das Buch lieber verbrennen und nebenbei auf ihrem Landtage einen Knaben mit einem Apfel auf dem Kopfe in Procession herumführen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 126. — den 29. Junius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Verruchtheit und Gutmüthigkeit.

(Beschluß.)

P—ke beharrte in seiner ersten Vernehmung hartnäckig bei seiner Lüge, und als er demnächst noch ins Lazareth gebracht und seinem Schlafgenossen vorgestellt wurde, hatte er die Frechheit, diesem ins Gesicht seine Angabe zu wiederholen, da ihn M—r wegen seiner Wunde an der Kinnlade nicht widersprechen konnte. Dieser schüttelte jedoch beständig unwillig mit dem Kopfe, um dadurch zu erklären: daß P—ke's Aussage nicht wahr sey.

Das Visum repertum des Regimentschirurgus, das Kopfschütteln des Verwundeten machten P—ke der That so verdächtig, daß er nun noch schärfer inquirirt wurde; er wich aber allen Fragen, die ihm der Inquirent machte, um ihn durch Widersprüche in seinen Antworten endlich zum Geständnisse der Wahrheit zu bringen, stets schlau aus, und blieb unerschütterlich dabei, sein Schlafgenosse habe sich selbst das Leben rauben wollen.

Mehrere Wochen waren darüber verflossen, ohne daß der Verwundete so weit hergestellt wurde, um wieder sprechen zu können, und es blieb daher die Untersuchung bis zu diesem Zeitpuncte ausgesetzt, P—ke aber im Gefängnisse.

Da die Verhöre keinen Erfolg gehabt hatten, so kam der Capitain von K... auf den Gedanken, ob er den Inculpaten nicht durch Ueberraschung zu einem Geständnisse bringen könnte.

Rasch trat er daher einmal zu P—ke ins Gefängniß, eilte auf diesen zu und rief aus:

„Nun, P—ke! sey gutes Muths, M—r ist todt!"

„Todt!" rief der Ueberraschte und sank ohnmächtig nieder. Nach einer Weile erholte er sich wieder und fragte mit schwacher bebender Stimme:

„Ist er todt?"

„Nein!" versetzte der Capitain; „sey nur ruhig; er lebt!"

„So ist denn doch noch Gnade bei Gott!" rief P—ke aus, und überwältigt von den Vorwürfen des erwachten Gewissens, bekannte er unaufgefordert die schändliche That, mit allen ihren Umständen und die Veranlassung dazu.

Selbst bei dem größten und verstocktesten Böswichte gibt es Momente, wo das gute Princip den Sieg über das Böse davon trägt.

Der Hauptmann machte sogleich dem Regimentsgerichte von P—ke's Geständnisse Anzeige, und mittlerweile war auch der Soldat M—r so weit hergestellt, daß er, ob zwar schwer und mühsam, doch wieder sprechen konnte.

P—ke bestätigte nicht nur das dem Hauptmanne gemachte Geständniß vor dem Regimentsgerichte, sondern M—r gab nun auch darüber so viel Auskunft, als er zu geben im Stande war.

Der Unglückliche war zwar am Leben erhalten, aber zum fernern Soldatendienste ganz unfähig geworden.

Nachdem solchergestalt die Thatsache ermittelt, und der

Digitized by Google

Inculpat durch das Zeugniß des Soldaten M—r und ſein eigenes Geſtändniß der beabſichtigten Ermordung ſeines Cameraden und Schlafgenoſſen überwieſen worden, wurde über ihn Kriegsrecht gehalten.

Dies verurtheilte ihn zu dreißig Mal Gaſſenlaufen und zu vier und zwanzig Jahren Feſtungsſtrafe.

Der König von Preußen Friedrich Wilhelm II. milderte dieſes Urtheil bei der Beſtätigung dahin, daß er die Strafe des Gaſſenlaufens von dreißig auf vier und zwanzig Mal herabſetzte, die Feſtungsſtrafe aber confirmirte.

P—ke überſtand das Gaſſenlaufen und wurde dann nach der Feſtung Spandau abgeführt. M—r kam dienſtunfähig in das Invalidenhaus zu Berlin, und der menſchenfreundliche Monarch ließ ihm noch eine außerordentliche Zulage von monatlich einem Thaler verabreichen.

Nach geraumer Zeit ſprach der König mit dem Invaliden M—r, und aus Mitleid mit ſeinem bejammernswerthen Zuſtande, ſchenkte er ihm drei Friedrichsd'or mit den Worten:

„Da, thu' Er ſich etwas zu Gute."

Kaum hatte M—r dies Geſchenk erhalten, ſo erbat er ſich Urlaub. Als ihm ſolcher bewilligt worden, ging er nach Spandau, um ſeinen ehemaligen Cameraden zu beſuchen.

Er erreichte auch ſeinen Zweck. Da er P—ke als einen Baugefangenen erblickte, ſo vergaß er, überwältigt von den Gefühlen ſeiner natürlichen Gutmüthigkeit, wie dieſer ihm nach dem Leben getrachtet und ſo zum Krüppel gemacht hatte, und ſchenkte ihm einen Friedrichsd'or.

P—ke wies dies Geſchenk nicht zurück; aber ſein Dank dafür war kalt und kurz, und ſobald ihn der gutherzige M—r wieder verlaſſen hatte, brach er, mit den Zähnen knirſchend, in die verruchten Worte aus:

„Ich wollte, ich hätte die Canaille todt geſchoſſen, dann ſäß' ich nicht hier!"

P—ke war allerdings ſchon als Soldat ein durchaus verdorbener, in Ausſchweifungen aller Art zu Grunde gegangener Menſch, aber dieſe empörende Aeußerung gegen einen von ihm ſo tief beleidigten Cameraden, deſſen beklagenswerther Zuſtand und Edelmuth ihn auf das lebhafteſte hätten rühren müſſen, iſt wohl ein Beweis, wie bei ihm auf der Feſtung, in der Geſellſchaft ſo vieler ruchloſer Verbrecher, auch der letzte Funke jedes menſchlichen Gefühls erſtickt worden, und er bis zur Beſtialität herabgeſunken war. K. M.

Unterhaltungsſchriften.

Die letzte Oſtermeſſe iſt an dergleichen Unterhaltungsſchriften wieder ſehr reich geweſen, und jede künftige Meſſe wird es wieder ſeyn, ſo lange der Bedarf von ſolcher Waare in Deutſchland ſo bleibt, wie er jetzt iſt, wo die Liebe zur unterhaltenden Lectüre in allen Ständen herrſcht. Wir wollen daher auch unſere Leſer auf eins und das Andere aufmerkſam machen, was dem Gebildeten wohl empfohlen werden darf, inſofern er nicht mehr von einer ſolchen Schrift verlangt, als der mit dem Worte Unterhaltung verbundene Begriff andeutet.

Der bekannte Verfaſſer der Heer- und Querſtraßen hat Reiſebilder oder Züge von Menſchen und Städten (Traits of travel or tales of Men and Cities) geliefert, welche bei Duncker und Humblot in einer Ueberſetzung von Theodor Hell in zwei Theilen erſchienen ſind. Schon in der genannten frühern Schrift hatte der Verf. eine ſeltene Beobachtungsgabe, einen Tiefblick in die menſchliche Natur, und eine ſo lebendige und anziehende Darſtellung entfaltet, daß ſie ſich auch in Deutſchland viele Leſer erwarb. Ein gleiches läßt ſich auch von dieſen Reiſebildern rühmen. Unter dem, was der erſte Theil bietet, hat Ref. beſonders die Erzählung Laura Pomegis angeſprochen, und in dem zweiten die Skizzen aus Belgien, wo ſich beſonders die Geſchichte des Bettelmönchs hervorhebt. Die Ueberſetzung läßt nichts zu wünſchen übrig. Sie läßt ſich leſen wie ein Original.

Karl Streckfuß, rühmlich bekannt als Ueberſetzer des Dante und Arioſt, hat frühere Erzählungen geſammelt, wovon zwei Theile, gleichfalls bei Duncker und Humblot, erſchienen ſind. Wenn der Leſer auch hier nicht durch einen unerwarteten Reichthum der Phantaſie in Erſtaunen geſetzt wird, ſo findet er ſich doch angezogen durch die Treue und Wahrheit der aus dem Leben gegriffenen Erſcheinungen, durch feine und zarte Behandlung edler Lebensverhältniſſe, ſo wie durch eine gefällige, bald heitere, bald gemüthvolle Darſtellung, die, frei von aller Affectation, ſtets nur der Natur des Gegenſtandes entſpricht. Der Styl iſt fließend und leicht.

In den Memoiren eines Schornſteinfegers, drei Theile, Aachen bei Mayer, ſo wie in der Novelle: Die Bekehrer, ebendaſelbſt, entwickelt der Verf. Louis Lar ein nicht gewöhnliches Talent humoriſtiſch-gemüthvoller Darſtellung, verbunden mit einer feinen und individualiſirenden Charakterzeichnung, wie ſie gleichfalls nicht gar oft gefunden wird. Die erſtere Schrift iſt zugleich reich an intereſſanten Lebensſcenen und mannichfach geſtalteten Begebenheiten, die dem Leſer viel Abwechſelung gewähren. In der letztern, die ſich auf einen weit kleinern Umfang beſchränkt, iſt Alles mehr

Digitized by Google

skizzirt als immer genugsam ausgeführt; allein sowohl Erfindung als Behandlung des Stoffes verdienen lobende Anerkennung. Mancher seiner tiefen und scharfen Blicke in das menschliche Herz überrascht auf eine angenehme Weise.

Die Schwiegermutter, ein Roman von Henriette Hanke, geb. Arndt, Hannover bei Hahn, wird gewiß alle die recht angenehm befriedigen, welche an den frühern Erzählungen der Verfasserin Geschmack fanden. Das Buch gehört unstreitig unter die bessern seiner Art. Der Charakter der Hauptperson ist an sich interessant und anziehend und eben so entwickelt und durchgeführt. Ueberall ist die reinste Achtung gegen Sittlichkeit und Tugend bemerkbar, und der Erzählungston natürlich, leicht und gemüthvoll. Für junge Frauen ist es eine besonders zu empfehlende Lectüre.

J. Sakork hat seit mehrern Jahren in der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig Romane und Erzählungen erscheinen lassen, welche sich wahrscheinlich eines nicht unbedeutenden Beifalls zu erfreuen gehabt haben, da sie jede Messe mit neuen vermehrt worden sind. Ref. kennt nur wenige davon. Die ihm vorliegenden zwei, nämlich: Seraphine, oder: Der Uebel größtes ist die Schuld, und der Doppeleid, oder die Wallfahrt nach Jerusalem sind allerdings geeignet, solche Leser zu fesseln, die sich durch eine Reihe bunter, oft seltsam verflochtener Lebensbilder, durch abenteuerliche Situationen, durch überraschende Glücksfälle u. s. w. unterhalten finden. Für die Phantasie derselben bietet d. Verf. hinreichenden Stoff. Doch soll damit nicht gesagt seyn, daß diese Schriften nicht auch Nahrung für das Gefühl böten, nicht auch durch lebendige Darstellung und lobenswerthe Behandlung mancher anziehender Partien den Leser befriedigten, nur vermißt man oft jene Leichtigkeit des Styls, die bei Werken dieser Art ein nothwendiges Erforderniß seyn möchte.

Reflexion.

Am 5ten Mai 1821 starb Napoleon, den man um der Ruhe der Welt willen auf einsamer Insel festhalten zu müssen gemeint hatte. Kehrte mit seinem Tode etwa die Ruhe oder nur ein gewisserer Friedenszustand in die Welt zurück? sind die Nationen glücklicher? und sind die Erwartungen, die man, nach den Verdammungsurtheilen der europäischen Politik gegen Napoleon als Friedensstörer, hegen zu müssen meinte, und wohl auch gehegt hat, erfüllt worden? — Man hat, wenn einmal parva licet componere magnis, Müllnern mit Napoleon verglichen; und wenn ich nicht irre,

so thut es auch Schütz in seiner — scandalösen — Biographie Müllner's. Sey's immerhin im allgemeinen oder in dieser und jener Hinsicht unpassend, so ist's doch geschehen, so hat man doch auch — um nur einen Vergleichungspunct, auf den es hier ankommt, zu berühren, — geglaubt, mit Müllner's Tode würde es besser werden in unserer Literatur, besser auf dem Gebiete der Journalistik und Kritik; und namentlich auch die Zänkereien auf diesem Gebiete würden aufhören, und der sogenannten parties honteuses in jener Hinsicht würden weniger werden. Müllner ist den 11ten Junius 1829 gestorben; hat sein Tod der Literatur gefrommt? wie man nach den Verketzerungen seiner Gegner glaubte wohl hoffen zu dürfen! Videant alii! aber — schaden wenigstens können solche Geißeln, vor denen sich Flachheit und Unbedeutendheit, Frechheit und leere Anmaßung scheu zurückziehen, nicht! wie denn auch ein jeder Krieg, schon insofern er Leben und Thätigkeit in die Völker bringt und die Nationen sich rühren lehrt, sein Gutes hat. Und — wäre z. B. Griechenland seit 1821 und die Türkei in der neuesten Zeit nicht mehr bekannt worden? nämlich auch denen, die sonst vielleicht nichts wußten, als daß Griechenland dem Sultan gehöre, und daß es eine europäische Türkei gebe? Und man sieht's auch jetzt mit Algier! Da erscheinen Charten und Schriften über Algier; und — ohne dies? — nun! wer weiß, ob nicht Mancher Algier wo anders als da, wo es liegt, gesucht hätte! Man wird es auch hier inne, daß die Extreme sich berühren, und daß nur in dem Zusammentreffen feindseliger Elemente das wahre Leben sich erschließt; nur aus Disharmonien bildet sich die einzig wahre Harmonie! Liegt nicht insofern ein tiefer Sinn in dem Mythos der alten Römer, daß Harmonia, eine Tochter des Mars (was hat eigentlich der Krieg mit der Harmonie zu thun?) und der Venus, in ehebrecherischer Liebe erzeugt worden sey?

Anekdote.

Als die Königin Marie, Gemahlin Heinrich IV., des Königs Ermordung erfuhr, stürzte sie aus ihrem Zimmer heraus und rief dem Canzler Sillery, der ihr begegnete, zu: Ach, Sillery! der König ist todt! —. „Entschuldigen Ew. Majestät," nahm dieser sehr ernsthaft das Wort, „die Könige von Frankreich sterben niemals!" — G. J.

Auflösung der Charade in No. 121:

Vogelherd.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 22sten April gab der Concertverein unter Leitung des Hrn. Methfessel ein Concert zur Begründung eines Fonds für diesen Verein. Auch hier machte der böse April seine Rechte geltend und schickte nur wenig Hörende, die nur einen schwachen Grund zur Begründung legen konnten. Die Krone dieses Concerts war Beethoven's Pastoralsymphonie, die bis auf ein paar Kleinigkeiten von dem großentheils aus Dilettanten bestehenden Orchester recht wacker ausgeführt wurde. Im übrigen war die Wahl nicht ganz so umsichtig, als man es von Hrn. Methfessel wohl gewohnt ist. — Am 24sten endlich gab der kleine Allerweltsmann Kappelhofer, das Kind mit dem Riesengenie, ein Concert. Der kleine Mann beschwor den bösen April. Er hatte der Zuhörer viele, die er auch alle gehörig entzückte. Sein Rode'sches Violinconcert (D moll) wurde von einer bösen Saite (kleine g-Saite), die zur Unzeit einen (für das Violinconcert) salto mortale machte, sehr unangenehm unterbrochen. Dahingegen spielten die musicalischen Stanhesen Kappelhofer und Bertha Lewig (s. oben) Variationen von Mapseder, und zum Schlusse Kappelhofer eine Polonaise von Mayseder, die wirklich zur höchsten Bewunderung hinrissen. Der kleine Mann wird zweifelsohne nächstens — um was erzählen zu können — auf Reisen gehen, wie man vernimmt, dann auch in Leipzig vorsprechen, und wär's auch nur, um der eleganten Zeitung zu beweisen, daß ihr Correspondent nicht zu viel von ihm gesagt habe, wenn er auch noch mehr gesagt hätte. In diesem Concerte hörten wir auch eine neue Symphonie von dem fleißigen und geschickten Karl Krebs, Musikdirector am Stadttheater. Eine sehr gehaltvolle Composition, wenn gleich mehr der guten Ausarbeitung als der eigenthümlichen Erfindung nach. Unsere hiesigen Musikrecensenten, unter welchen der nun weitverbreitete Freischütz mit allem Rechte eruditione varia repletus homo genannt werden darf, werfen der Symphonie ihre unmäßige Länge vor und haben wohl nicht ganz Unrecht. Sie würde bei zweckmäßiger Abkürzung gewiß an Wirkung gewinnen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus dem Harzgau. (Beschluß.)

Von den aufgestellten Gemälden sind von halberstädtischen und benachbarten Kunstfreunden für ihre Sammlungen angekauft 13 Stück für 242 Louisd'or. (Eine Ansicht von Dresden, von Biedermann; eine Heuernte im Gewitterſturme, von Burkel; das Innere einer Fischerhütte auf Capri, mit einer Fernsicht nach dem Vesuv, von Catel; ein Castanienwald im Sabinergebirge, mit einer Fernsicht nach Olevano und dem Albanergebirge, von A. L. Richter; der Wormann, in Berchtesgaden, von H. Brandes; der Alte mit dem Biertruge, von C. Schröter; der Weinkoster, von Eybel; der Wasserfall im Ilsethal, von Wahnschaff; ein Blumenstück, nach Huysum, von D. C. Wirthgen; eine nordische Gebirgsgegend mit einem Wasserfalle, von Fearnley; eine Gegend in Norwegen, mit einem Hünengrabe, von Fearnley; der Marktplatz von Halberstadt, von Hasenpflug. Noch ist anzumerken, daß W. Ruprecht von diesem schönen Bilde eine lithographische Nachbildung liefert.)

Durch eine Verloosung wurden noch 12 andere der aufgestellten Bilder für die hiesigen Sammlungen gewonnen.

Ohne irgend eine Kritik der aufgestellten Werke liefern zu wollen, wozu hier nicht der Ort ist, nennen wir zum Beschlusse dieses Berichtes nur einige, welche, wie es schien, die Beschauer vorzüglich anzogen: Christus vor Pilatus, von Maaß; Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, von Henning; Lear und Cordelia, von Hildebrand; Doge und Dogaresse, von Kolbe; Hagar und Ismael, von Rensch; der Beobachter und der Alte mit dem Biertruge, von Schröter; der Weinkoster, von Eybel; ein tyroler Kirchweihfest, von Petzl; ein Pilger im Nachtsturme, von C. Grothe (nach Kolbe); Pferde auf der Weide, von Krüger; Schlacht bei Großbeeren, von Raimond de Baux; ein Grieche, von Petzl; Rebekka's Abschied aus dem elterlichen Hause, von J. Schoppe; der ruhende Waidmann (Domherr v. Spiegel) und sein treuer Hund, von Embden; und die von Schöner, Sieg und Kühne gelieferten Portraits. — Die Nordlandschaften von Fearnley; die Gebirgslandschaften aus dem Salzburgischen, von Brandes; Agrigent, von Schulz; die Heuernte, von Burkel; Dahl's Landschaften; Feldmann's Claude Lorrain; der Olivenwald bei Tivoli und mehrere italienische Landschaften, von Grospietsch; eine calabrische Landschaft, vom verst. Strack; der Dom von Fanten, von Hintze; der halberstädter Marktplatz und mehrere schöne Architekturstücke, von Hasenpflug; Mondnacht auf dem Golf von Salerno, von Dehme; Ruinen der Pfalzburg und das Rathhaus zu Narni, von Quaglio; Castanienwald im Sabinergebirge, von Richter. — Auch den zarten Blumenstücken wurde mancher freundliche Blick zugewandt.

Sehr zu wünschen ist es, daß der Plan, alle zwei Jahre eine ähnliche Gemäldeausstellung in Halberstadt zu veranstalten, zur Ausführung kommen möge. Und wenn nun auch, außer Halberstadt und Magdeburg, noch andere der bedeutenderen Provinzialstädte eine gleiche Liebe und Thätigkeit für die bildende Kunst werden walten lassen, wie wird dann durch diese Hege und Pflege das Schöne überall immer freudiger und mannichfacher und höher erblühen, und das Leben an edlen Genüssen immer reicher werden! — Ein Licht mehr, welches durch seinen hellen, lieblichen Schimmer den trüben, dumpfigen Nebeln und unholden Finsternissen, womit uns die Duckmäuser und Pharisäer hier und da äußerst beschwerlich fallen, kräftig entgegenwirken möge!

— y —.

Notizen.

Ueber Gustav III. finden sich viele interessante Züge im 2ten Bande von A. L. v. Schlözer's öffentl. und Privat-Leben mitgetheilt, denen man wohl Glauben beimessen kann, denn sie rühren vom dänischen Grafen v. Schmettow her, der sie Schlözern auf rosa brieflich mittheilt. Es war dieser König (S. 151) „ein Don Quixote, ein Schwärmer, ein Komödiant, ein Schwelger. — Er spielte Komödie mit der Flagge eines eroberten Schiffes, hielt einen Ritterschlag unter freiem Himmel, einen Triumph." Auch abergläubisch war er im höchsten Grade. „Wie Gustav erfuhr, daß Prinz Karl (von Hessen, der in Norwegen commandirte) einen Schimmel ritte, da verzagte er (S. 161), denn in den Büchern der Geisterwelt steht geschrieben, daß ihn ein Feldherr, der einen Schimmel reitet, schlagen würde." Eine Menge anderer Angaben übergehen wir. Freunde der Geschichte werden in der reichhaltigen Biographie sie schon selbst aufsuchen.

Das theuerste und schönste Schachspiel, welches vielleicht je existirte, befindet sich am königl. Hofe zu Stuttgart. Zum mindesten kam es 1815 dahin. Es ist vom Kunstdrechsler Joh. Fr. Knoll in Ulm aus Wallroß gearbeitet und stellt verschiedene europäische Nationen in Figuren von 1½ bis 4 Zoll Höhe vor, an denen er 2 Jahre lang unermüdet arbeitete. Man taxirte es über 700 Thaler. Außer den Schachspielfiguren befindet sich auch eine kunstreiche gleiche Minerva dabei.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methf. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

Julius.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Julius 1830.

No. 127. Herrschergröße und Parteienhaß. Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden; von A. Herrmann. Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. Hexenprocesse im römischen Reiche. Kleinigkeit. (Aus Leipzig — aus Wien — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 128. Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Fortsetz.) Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) (Aus Wien (Fortsetzung.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 129. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Fortsetz.) Bemerkung; von F. L. W. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notiz.

No. 130. Die Schifferbraut; von Carl B. v. Schweizer. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Fortsetz.) Kleinigkeit. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus einem Briefe aus Düsseldorf.) Notiz.

No. 131. Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Fortsetz.) Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) Wahre Anekdote. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus einem Briefe aus Düsseldorf. Beschluß.) Notizen.

No. 132. Jesuitismus; von K. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetzung.) Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Fortsetzung.) Aus der Erinnerung; von Mr. Kleinigkeit. (Aus München — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 133. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach ꝛc. (Beschluß.) Karl von Rotteck; von K. Kunigunde; von Fr. Raßmann. aus Wien (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notizen.

No. 134. Mittheilungen aus Stuttgart; von x. y. z. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetzung.) Patriotismus; von C. R. Räthsel; von J. F. Castelli. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.) Notiz.

No. 135. Die Zeit und Liebe; von K. Geib. Herrschergröße und Parteienhaß. (Fortsetz.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Anekdote; von G. J. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus München. Fortsetz.) Notiz.

No. 136. Herrschergröße und Parteienhaß. (Beschl.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetzung.) Frescoanekdote aus dem Leben. (Aus München. (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notiz.

No. 137. Der Malteser. Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Frescoanekdote aus dem Leben. Täuschung; von Thr. (Aus München (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 138. Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Der Malteser. (Fortsetz.) Kleinigkeit; von G. J. Auflösung des Räthsels in No. 134. (Aus Wien (Beschl.) — aus München. Beschluß.) Notiz.

No. 139. Die Mainacht; von Thr. Der Malteser. (Fortsetz.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Eigene Erfahrung; von C. R. Kleinigkeit. (Aus Hamburg — aus Bremen.)

No. 140. Der Malteser. (Fortsetz.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Curiositäten aus dem Leben und der Zeit Napoleon's. Auf einen schmähsüchtigen Kritikaster; von K. Geib. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Bremen. Beschluß.)

No. 141. Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Der Malteser. (Fortsetz.) Das heißt mit sehenden Augen nicht sehen! Anekdoten und Charakterzüge; von G. J. (Aus Cöln — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 142. Der Malteser. (Fortsetz.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Fortsetz.) Anekdote; von G. J. Charade; von Aug. Lehlert. (Aus Cöln (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notizen.

No. 143. Antwort; von Carl B. v. Schweizer. Der Malteser. (Fortsetzung.) Mittheilungen aus Stuttgart. (Beschl.) Tafelfreuden der Alten. Anekdoten und Charakterzüge; von G. J. (Aus Altona — aus Cöln. Fortsetzung.) Notiz.

No. 144. Wer hat Recht? von K. Der Malteser. (Fortsetz.) Bildung; von —k. Kleinigkeit. (Aus Altona (Fortsetz.) — aus Cöln. Fortsetzung.) Notizen.

No. 145. Aus einem Reisetagebuche. Der Malteser. (Beschl.) Kleinigkeiten. (Aus Cöln (Fortsetzung.) — aus Altona. Fortsetzung.) Notiz.

No. 146. Donna Anna. Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen; von Ludwig Rellstab. Aus einem Reisetagebuche. (Fortsetz.) Aus Lectüre; von W. (Aus Cöln (Fortsetz.) — aus Altona. Fortsetzung.)

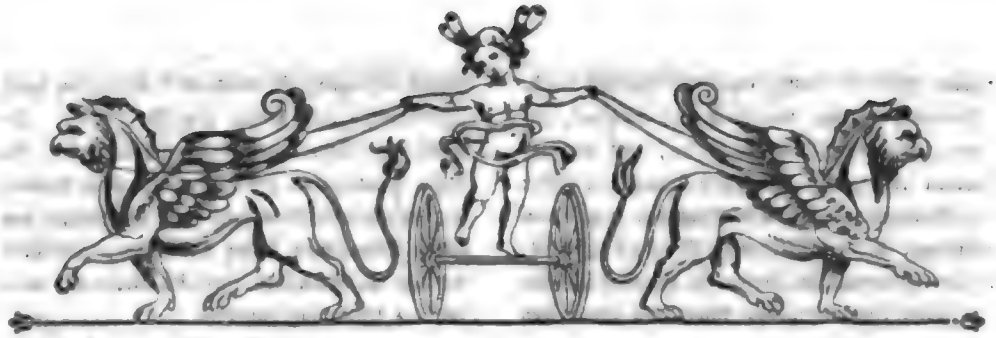
No. 147. Auf eine Rückkehr, die im October Statt haben sollte; von K. Geib. Aus einem Reisetagebuche. (Beschl.) Donna Anna. (Fortsetz.) Das Gastmahl. Kleinigkeit. (Aus Cöln (Fortsetzung.) — aus Altona. Beschluß.) Notiz.

No. 148. Donna Anna. (Fortsetz.) Kirchliche Miscellen; von F. J. Auflösung der Charade in No. 142. (Aus Cöln. Fortsetzung.) Notizen.

No. 149. Donna Anna. (Fortsetz.) Kirchliche liche Miscellen. (Beschluß.) (Aus Cöln. Beschluß.) Notizen.

Drei Intelligenzblätter.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 127. — den 1. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

Zwei Könige hatten dem früherhin wenig beachteten und in der Politik unbedeutenden Schweden einen überwiegenden Einfluß auf die Angelegenheiten Europa's verschafft, und ruhmvoll drang die Sage von dem Muthe, der Tapferkeit, der religiösen Begeisterung der schwedischen Krieger vom eisigen Norden bis zum fernsten Süden und Westen hin. Gustav Adolph, der gefeierte Held seines Jahrhunderts, und der Liebling der folgenden Zeiten, eröffnete diese glänzende Bahn, und 65 Jahre nach seinem Hinscheiden erhob sich in Karl XII. noch einmal ein leuchtendes Gestirn im Norden, worauf die Blicke von ganz Europa eine Zeit lang verwundernd gerichtet waren. Doch seine Größe wandelte nicht die regelrechte, immer gleiche Bahn der Planeten; sie glich eher einem plötzlich aufsteigenden Meteor, das eine Weile durch die Dunkelheit funkelt, dann aber verlischt und spurlos in die schwarze Nacht zurücksinkt. Karl's ursprünglicher Muth artete in Verwegenheit, seine Charakterfestigkeit in unbeugsamen Trotz aus; bei Pultawa begrub er 1709 Schwedens bisheriges Ansehen und seinen eigenen Ruhm, und nie hat sich selbiges seitdem wiederum zu seiner vorigen Höhe erheben können.

Wohl aber änderte sich in Schweden der öffentliche Geist und die Stimmung der Nation, nachdem Karl XII. vor Friedrichshall gefallen, 1718. Wenn er noch von seinem selbstgewählten Exil in der Türkei dem Reichsrathe in Stockholm durfte sagen lassen: „er wolle einen seiner Stiefel hinschicken, dem sie statt seinen gehorchen sollten," so waren seine Nachfolger weit entfernt, eine solche Sprache zu wagen. Karl's abenteuerliche Züge hatten Schweden in den Zustand einer gänzlichen Erschöpfung versetzt; die Finanzen waren zerrüttet, das Land lag verödet, denn die wehrhafte Mannschaft mußte dem Könige in den Krieg folgen, während für den Ackerbau nur Weiber, Kinder und schwache Greise zurückblieben. Nach dem Tode des kühnen Löwen er-

Digitized by Google

hoben sich ringsum erbitterte Feinde gegen das wehrlose Land. Dänemark, Preußen, Polen, vor allem aber Rußland, eilten, eine ungern verschobene Rache zu kühlen, und das unglückliche Schweden rettete sich nur durch schmerzliche Opfer an Provinzen, Städten und großen Geldsummen von einem gänzlichen Untergange in dem Frieden zu Nystadt, 1721.

Diese bittern Erfahrungen zeigten der schwedischen Nation, wie verderblich eine allzugroße Macht des Monarchen einem Lande werde, wenn Ehrgeiz, Herrschbegierde oder Rachsucht ihn verleiten, sie zu mißbrauchen. Durch die Vergangenheit gewarnt, wollten sich die schwedischen Stände für die Zukunft vor ähnlichen Uebeln bewahren und beschlossen daher, die königliche Gewalt von nun an in engere Schranken einzuschließen. Doch keine Tugend übt sich schwerer als die Mäßigung; die Schweden vergaßen ihrer, und anstatt die königliche Macht nur zu beschränken, vernichteten sie selbige beinahe; sie würdigten ihren König zu einem leeren Schattenbilde herab, entzogen ihm alle Mittel, die Ruhe und Ordnung im Innern und des Reiches Würde nach außen zu erhalten; statt dessen aber waltete eine vielköpfige Aristokratie, welche durch den Reichsrath alle königlichen Rechte an sich riß und ihre Anmaßungen sogar bis auf das Familienleben des Königs ausdehnte.

Von nun an wich Eintracht und wahre Vaterlandsliebe von Schwedens Gauen. Der, großentheils arme, Adel drängte sich zu allen Aemtern und Anstellungen, keinen Preis noch Nebenweg scheuend, und so erlosch jener großartige, edle Sinn aus den Zeiten Gustav Adolph's fast gänzlich. Bald schieden sich unter dem Adel selbst zwei, einander schnurstraks entgegen wirkende Parteien; die eine, meistens aus Kriegern von Karl XII. Schule bestehend, wünschte Krieg, denn unerträglich war dieser die demüthigende Erinnerung der letzten Verluste, und daß der vorige Glanz und Ruhm der schwedischen Waffen so ganz dahin seyn; die andere, unstreitig verständigere, wünschte die Erhaltung des Friedens, als das einzige Mittel, die tiefen Wunden des Vaterlandes zu heilen; spottweise nannte erstere Partei diese die Mützen, während sie sich selbst den ehrenvollern Namen der Hüte beilegte, und so wie früher Deutschland und Italien von den Parteien der Guelfen und Ghibellinen zerrissen wurden, so blutete auch Schweden durch die gegenseitigen Verfolgungen und Umtriebe der Mützen und der Hüte. Denn nicht genug, daß die wichtigsten Staatsämter jetzt nicht mehr nach Würdigkeit besetzt, die Beschlüsse in den Berathungen nicht nach bester Einsicht gefaßt wurden, sondern immer von dem Triumphe oder der Schadenfreude der einen oder der andern Partei abhingen, so wurde auch Schweden durch seine innern Zerwürfnisse eine Beute des Auslandes. Frankreich und Rußland, dann und wann auch England, hielten sich eine dieser Parteien in einem fortwährenden Solde; ohne Scheu bezogen die dem Luxus und dem Wohlleben gewöhnlich ergebenen Vornehmen diesen Judaslohn, und käuflich widmeten sie dem Meistbietenden ihre Dienste. So war das Schweden des 18ten Jahrhunderts.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

Monat Junius 1830.

Da bin ich nun wieder in dem schönen Riesengebirgsthale und erquicke mich ein paar Wochen schon in der stärkenden Gebirgsluft. Den Frühling habe ich fast nie schöner gesehen als dies Jahr, obgleich ich gar oft in die schlesische Schweiz fliege, um mich in der romantischen Bergnatur zu stärken für das vielgestaltete Leben und dessen mannichfaltige Anforderungen. Vor Jahren, wenn ich Schlesien durchreiste, war mir doch anders zu Muthe als jetzt; die Veränderung liegt nun zwar theilweise in mir, von der ist aber hier gar nicht die Rede, theilweise liegt sie in den Verhältnissen des Landes, und von diesen dürfte schicklicher die Rede seyn. Einst war das Gebirge wohlhabend durch seinen Handel, jetzt ist der Handel völlig gesunken, und — Armuth eingekehrt. Die sparsamen Reste der Wohlhabenheit sind wohl noch zu finden, aber der Weber, der Spinner leidet bittere Noth, und diese Noth wird noch wachsen, wenn, wie es heißt, große Spinnmaschinen eingerichtet werden. Mit Maschinen wird die Noth nur vermehrt, da tausend und aber tausend Hände zum Arbeiten da sind, die durch Spinnmaschinen und andere Maschinen überflüssig werden. Wo das menschliche Leben gefährdet wird, da sind Maschinen ein Segen, wo Menschenhände fehlen, da baue man Maschinen; wo aber die Noth der Menschen vergrößert wird, wie durch Spinnmaschinen in Schlesien, weg damit! Die frühern sanguinischen Hoffnungen, daß der Leinwandhandel im Gebirge sich heben könne, sind verschwunden. Wer nicht glauben will, wenn er nicht sieht, der komme und sehe! — Man kann nicht immer herrlich und in Freuden leben, die Geschichte lehrt uns, daß Völker und Länder Culminationspuncte der Größe und der Industrie, welche Reichthum bewirkt, gehabt haben und dann von der Erde gänzlich verschwunden sind; so ist auch des Gebirgshandels Culminationspunct überstiegen worden, und nie wird Schlesien einen ähnlichen Flor wiedersehen. Man wird auf andere Zweige

Digitized by Google

der Industrie seine Augenmerk richten müssen, um mit der Zeit einigen Ersatz herbeizuführen, und einstweilen der jetzigen Generation die Lasten so viel als möglich zu erleichtern suchen, damit doch endlich irgendwo die Segnungen eines 15jährigen Friedens sichtbar würden. Den Greisen muß man glauben, wenn sie behaupten und durch Thatsachen beweisen, daß zur Zeit des siebenjährigen Krieges eine bessere Zeit, als jetzt ist, gewesen sey! Wo man sich hinwenden mag, Stillstand des sonstigen Verkehrs, Geldnoth, und, natürlich Folge der Nahrungslosigkeit, unredliches Beginnen, Mißvergnügen überall. Dennoch scheint die jetzige Generation in einer Schwitzerei zu stehen, Alles strebt nach außen, auf die Haut; der Luxus ist nie größer gewesen als eben jetzt, und der einfach und besonnen Lebende wird leicht für einen Menschenfeind, für einen Stolzen gehalten. Kurz — werthester Herr und Freund — es muß einem anders zu Muthe werden, denn Alles ist verändert. Städte und Landstraßen, denken Sie nur an die schönen Kunststraßen, die jetzt in Schlesien angelegt worden sind, Verwaltungszweige, Anstalten ꝛc. Alles ist verändert. Die Städte werden freundlicher, gesünder, die Land- und Nebenstraßen besser, die Zweige der Verwaltung complicirter, die Anstalten zahlreicher. Sonst nahm man fast gar keine Notiz von schlesischem Weine, jetzt trinkt man recht gern auf das Wohl der schönen Silesia ein Glas alten Grünberger, Gubner ꝛc., und muß, wenn man das Vorurtheil nicht vornehmerweise walten läßt, gestehen, daß es ein Wein ist, bei dem man singen und fröhlich seyn kann! Wie viel Fässer vaterländischen Weines mögen die Schlesier nicht als fremde Weine trinken, wenn Stettin, von wo so viel Wein bezogen wird, ihm das Bad der Taufe zuvörderst verliehen hat!? — Wie ansprechend ist Breslau, die Hauptstadt des schönen Landes, wie ungemein freundlich verschönert im Aeußern und Innern! Welch eine Masse von Intelligenz wird dort sichtbar und entwickelt sich im geistigen Verkehre herrlicher Menschen; welche Gastfreundschaft offenbart sich mit Herzlichkeit da, wo der Wohlstand es erlaubt, Gaben der Liebe und Freundschaft darzubieten. Kunst und Wissenschaft walten segnend dort und senden ihre Strahlen über das ganze Land! Sey gegrüßt, Du schöne Oderstadt! Doch, ich bin ja ganz vom Eingange abgekommen, nämlich von dem Genusse des schönen Frühlings im Gebirge, und habe mich, wie im traulichen Gespräche dem Freunde gegenüber, zu Nebenbemerkungen hinziehen lassen, die jedoch ebenfalls das Ganze mitbilden helfen. Der Brief soll seiner Natur nach poetisch seyn, daher mag denn auch die briefliche Mittheilung sich nicht in zu strenge Form zwängen, sondern auch, wie sich die Gelegenheit darbietet, durch die Verknüpfung der Ideen über allerhand Gegenstände erstrecken. (Die Fortsetz. folgt.)

Hexenprocesse im römischen Reiche.

So weit uns die Geschichte auf das Leben der Völker blicken läßt, zeigt sie uns auch die Spuren von der verderblichen Meinung, die unter allen Völkern herrschte, daß Menschen die Macht hätten, über den Lauf der Gestirne zu herrschen, ihren Nebengeschöpfen Böses zuzufügen; daß sie diese Macht mittelst wirksamer Kräuter, geheimnißvoller Worte und Gebräuche, eines Bundes mit über- oder unterirdischen Geistern übten. Kaum daß in den aufgeklärtesten Ländern Europa's dieser Wahn seit etwa 100 bis 50 Jahren volkommen ausgerottet ist, insofern wir auf die Gesetzgebung Rücksicht nehmen; denn unter dem Volke findet er mehr oder weniger noch in gar vielen Gegenden Statt. Die Folge dieses Wahnes war von jeher Verfolgung und harte Bestrafung der dieses vermeinten Verbrechens Angeklagten. Die Chronik aller Städte, die Geschichte aller Länder erzählt uns von Tausenden, die mit dem Flammentode oder mit Qualen aller Art deshalb belegt wurden. Am schrecklichsten fand eine wahre Wuth, gegen Hexen zu inquiriren, unter den römischen Kaisern Valentinian und Valens im J. 373 n. Chr. im römischen Reiche Statt. Hier wurden unter dem Vorwande, daß die Hexerei und Zauberei geübt werde, den Kaisern nach dem Leben zu trachten, Alte und Junge, Männer und Frauen von jedem Stande in solcher Menge eingezogen, daß es nicht Wachen genug gab, die Gefängnisse zu sichern. Die reichsten Familien verarmten durch die damit verbundenen Erpressungen, und die Unschuldigsten zitterten für ihr Leben oder ihre Freiheit. Besonders zeichneten sich Roms und Antiochiens Gerichtshöfe durch diese Processe aus. Die Leichtgläubigkeit ging darin so weit, daß, als der König Para von Armenien, den man mit mehrern Hunderten seines Gefolges hatte aufheben wollen, auf einem Seitenwege entkam, der römische Befehlshaber seine Unachtsamkeit entschuldigte, indem er angab, der König habe zaubern können und sich vor Aller Augen mit seinem Gefolge in anderer Gestalt fortbegeben.

Kleinigkeit.

Paschasius Justus schrieb gegen das Ende des 16ten Jahrhunderts einen Tractat wider das verderbliche Spiel, verspielte dennoch Alles und starb im Hospitale.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Auch in unserer Stadt ist das Fest des 25sten Junius auf eine seiner hohen Bedeutsamkeit würdige Art gefeiert worden. Nachdem es nämlich am Vorabende und am Morgen durch das Geläut der Glocken von allen Thürmen, so wie durch Anstimmung von Dankgesängen, angekündigt und begrüßt worden, fand am ersten Festtage in sämmtlichen evangelischen Kirchen feierlicher Gottesdienst Statt. Referent hat dem in der Thomaskirche gehaltenen beigewohnt, wo der Superintendent Herr Dr. Großmann in einer trefflichen Predigt den wahren Geist und Charakter der evangelischen Kirche entwickelte und darstellte und bewies, daß es kein anderer sey als der des Evangeliums selbst. Die gehaltreiche Rede wird wahrscheinlich auch bald allgemein durch den Druck verbreitet werden. Um 11 Uhr fand ein feierlicher Zug der Universität, dem sich sämmtliche hiesige Behörden und andere distinguirte Personen, so wie die Geistlichkeit, Schuldirectoren u. s. w. angeschlossen hatten, nachdem sie durch ein interessantes Programm des Hrn. Hofr. Dr. Beck, (es handelte de consiliis formatae (ang. publ.) compositae, recitatae, traditae, editae, defensae et prudentissimis et salubberrimis,) dazu eingeladen worden, von der Nikolaikirche aus nach der Pauliner- oder Universitätskirche Statt, wo nach Ausführung des von Fr. Schneider trefflich componirten ambrosianischen Lobgesanges Hr. Präsat und Ritter Dr. Tittmann nach dem Vortrage einer geistreichen und freimüthigen Rede, die den äußern und innern Zustand der evangelischen Kirche in unsern Tagen behandelte, die Promotion von mehreren Doctoren der Theologie bekannt machte, worunter sich auch der jetzige Rector der Akademie, Hr. Prof. Krug, befindet. Ein Gloria von Righini, trefflich ausgeführt durch die hiesige Singakademie, beschloß diese Festlichkeit. Auch die hiesige theol. Gesellschaft hielt eine passende Feier in der Nikolaischule, wozu Hr. Dr. Illgen durch ein Programm eingeladen hatte. Die lebhafteste Theilnahme an den festlichen Tagen und ihrer hohen Bedeutsamkeit sprach sich besonders dadurch aus, daß in allen Kirchen ungemein zahlreiche Versammlungen Statt fanden. Am zweiten Festtage fanden in mehreren Kirchen Schulfeierlichkeiten Statt, worüber andere Blätter umständlicher berichten werden.

Aus Wien *).

Ein vielgelesenes hiesiges Unterhaltungsblatt liefert öfters einen Artikel: „Buntes aus der Zeit." — Ich habe das Charakteristische dieser Bezeichnung nie so richtig gefunden als in diesem Augenblicke, da ich einen Bericht liefere über die Tagesereignisse der letzten Monate, wobei sich ein solches buntes Gemenge darbietet, daß ich nicht weiß, wo ich eigentlich beginnen soll. Ist gleich die Schaubühne gewöhnlich das Hauptthema aller Correspondenznachrichten, so hatte sich doch auf der Weltbühne auch mancherlei Ungewöhnliches zugetragen, das um so weniger ganz mit Stillschweigen übergangen werden kann, als es zur Grundlage, oder zur Veranlassung mehrerer theatralischer Ereignisse diente. Wer hätte nicht von den hiesigen Unglücksfällen, Ueberschwemmungen und ihren Folgen gelesen? Wer nicht von den vielen hochherzigen Handlungen während dieser Zeit des Schreckens? Wer nicht von den unzähligen milden Beiträgen, um den Verunglückten alle jene Hülfe zukommen zu lassen, deren sie in ihrer traurigen Lage so nothwendig bedurften? Daß zu diesem Zwecke alle Mittel angewendet wurden, war eben so natürlich, als daß man vorzüglich das dulectare nicht vergaß, daher auch die schönen Künste zum Besten und Frommen der durch Ueberschwemmung Bedrängten aufgeboten wurden. Dem zufolge waren unsere Bühnen schnell bereit, zu diesem Unterstützungsfonds Vorstellungen zu geben. Bei der Gelegenheit kam Göthe's Götz von Berlichingen zur Aufführung. Eine Dichtung, deren hoher Werth so allgemein anerkannt ist, daß sie keines weiteren Commentars bedarf. Der von dem Dramaturgen West dazu gedichtete Prolog, so wie die erste Hälfte des Schauspiels, wurden von dem überaus zahlreichen Publicum mit vielem Beifalle aufgenommen, weniger die beiden letzten Acte, welche wohl daher gekommen seyn mag, daß wegen der die gewöhnliche Dauer einer Vorstellung weit überschreitenden Länge des Originals es durchaus nöthig war, manches wegzulassen, vieles zu kürzen. Obwohl dieses mit der bekannten Gewandtheit und Umsicht unseres verdienstvollen Dramaturgen West geschah, so war doch nicht zu vermeiden, daß der häufige Wechsel des Schauplatzes ein unausgesetztes Vermummen der Scenen nöthig machte, an das man bei den neueren Stücken nicht gewöhnt ist; Weislingen's Sterbescene (vor das heimliche Gericht unmittelbar folgte) kam mit dem Tode des Helden zu nahe zusammen. — Vielleicht wäre das unbemerkt geblieben, wenn der Stundenzeiger nicht über zehn Uhr gestanden hätte, eine gefährliche Klippe für jede neue Vorstellung! Uebrigens waren diese Umstände in der Sache selbst gegründet, folglich unvermeidlich, daher darf man die Darstellung des Götz eine Bereicherung des Repertoirs nennen, um so viel mehr, als die Aufführung nicht blos von Seiten des Helden des Stücks, Herrn Anschütz, sondern auch im ganzen höchst lobenswerth war. Daß die Regisseurs des Hoftheaters, zu deren Benefiz die erste Vorstellung dieses Schauspiels bestimmt wurde, dieses zum Besten der Ueberschwemmten abtraten, beweist, daß sie bei Darstellung edler Charaktere ihr eigenes Gefühl zu Rathe ziehen. Die ganze Hofschauspielergesellschaft hat überdies den Gagenbetrag dieses Tages zu der Einnahme beigesteuert, welche gegen 5000 Fl. Münze betrug. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Von F. A. v. Kurländer.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Ich ersuche jetzt die elegante Welt höflichst, mir aus dem Concertsaale ins

Theater

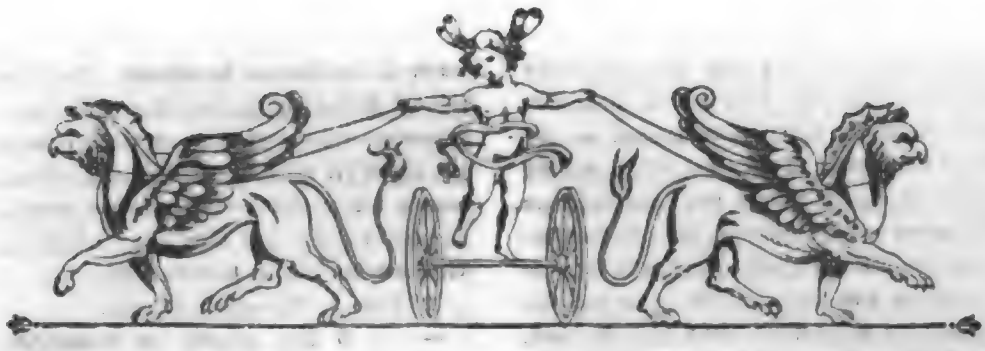
zu folgen. Den Sturm, der im Januar über die so verblümte Kraus-Wranitzky ausgebrochen, habe ich bereits der eleganten Welt treu nach seiner Natur geschildert. Seine Bemühungen werden erst, nachdem die große Künstlerin aus, und wahrscheinlich für immer, verlassen, in ihrem ganzen Umfange fühl- und bemerkbar. Hier wird es schicklich und dann auch hinreichend seyn, auf eine kleine Schrift aufmerksam zu machen (eine Reliquie im eigentlichen Sinne des Worts, denn die Künstlerin hat sie uns bei ihrer Abreise hinterlassen), die den Titel führt: „Freimüthige und wahrhafte Darstellung der am 19ten Januar 1830 im hamburger Stadttheater vorgefallenen Auftritte und ihrer Veranlassung, mit einigen darauf Bezug habenden Beilagen. Von Anna Kraus-Wranitzky, k. k. österreichischen Hofsängerin. 1830. (ohne Druckort), in welcher Mad. K. W. die Direction des Stadttheaters zur Gegenrede auffordert, wenn diese dazu sich im Stande glaube. Lassen Sie sich, verehrter Freund, von Hrn. L. Boß ein Exemplar ausbitten, Sie werden da allerlei wundersame Sächelchen erfahren. Ein Gegenwort ist dato, am 8ten Junius, noch nicht erschienen. Ueber die übrigen Leistungen der Künstlerin an ihrem Orte. Jetzt zur Ordnung. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

In den lettres sur Alexisbad et ses environs findet sich von S. 94 bis 102 die wenig bekannte Sage vom schrecklichen Ende des Herrn von Falkenstein, den Bürger's Ballade so treffend gemalt hat, ohne aber des Schicksals zu erwähnen, das ihn nach dem Tode Röschens, des Pfarrers Tochter von Taubenheim, betroffen hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 128. — den 2. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Fortsetzung.)

Nach dem rauhen Winter, welcher gewiß einer der härtesten und längsten war, die je über die Erde gegangen sind, wie schnell erfolgte der Uebergang vom Winter zum Frühlinge! Dieser schnelle Wechsel bewirkte auch Ueberschwemmungen der Flüsse, besonders der Oder, deren böse Folgen in langen Jahren noch nicht ganz verwunden seyn werden. Im Gebirge traf das alte Sprichwort ein: Viel Schnee wenig Wasser, denn das eigentliche Gebirge hat keinen Wasserschaden erlitten. Als ich einen erfahrenen Gebirgsbewohner fragte: wie es gekommen sey, daß die Masse Schnee so schnell, binnen einigen Tagen, zerschmolzen sey? nannte mir derselbe die eigenthümlich sandige Beschaffenheit des Schnees als die Ursache des schnellen Schmelzens. Denken Sie sich nur, im Januar war der Stand des Reaumur'schen Thermometers 26° — (oder Kälte), und im Mai war der Stand desselben am 25sten 23° + (oder Wärme). Welche Scala der Temperaturen zwischen einer Kälte von 26 Graden und einer Wärme von 23 Graden!? — Im April deckte noch das dichte kalte Schneegewand das romantische Riesengebirgsthal und den Zug des Urgebirges mit allen Vorbergen, und anfangs Mai grünte Alles, und ein neues Leben erwachte. Wie blüht die köstliche Natur um mich, wie duften aromatisch die von der Sense gemähten Wiesen. Der Himmel ist klar, und die Bläue ist duftig, das Blau verschwimmt wie im Süden und zeigt dadurch die Wärme der Atmosphäre an. Ein kräftiges Gewitter hat die Erde erschüttert, noch schöner ist das Blumengewand der Mutter Erde geworden, und blühendes Korn schlinge sie sich ins wallende Haupthaar. Die im Lande Wohnenden behaupten, im Gebirge sey ein besseres Wachsthum sichtbar, aber es ist eine bekannte Sache, daß stets im Gebirge Frühling und Herbst sich durch Schönheit auszeichnen. Ich schweige noch in der Erinnerung, wenn ich an den Blick von dem Capellenberge bei Berbisdorf ins Thal hinab und zum Hochgebirge hinauf denke! Rechts gegen Westen das freundliche Hirschberg, darüber hinaus das von der Natur gesegnete Warmbrunn, noch weiter Hermsdorf, und am Abhange des Riesengebirges die Ruinen des Kynasts. Vor mir zu Füßen Berbisdorf, darüber hin Lomnitz, weiter Schmiedeberg; links gegen Osten das Schloß Fischbach mit den Riesenbrüdern, den sogenannten Falkenbergen, jetzt verschönert und fleißig besucht, da Se. königl. Hoheit Prinz Wilhelm von Preußen, Bruder Sr. Majestät des Königs, dasselbe besitzt und einen großen Theil des Jahres bewohnt. Im Süden nun der erhabene Zug der uralten Felsen des Riesengebirges, dessen höchste Spitze, die Schneekoppe, gegen 5000 Fuß sich erhebt, und auf welcher die Capelle St. Laurentii wie im Aether des Himmels schwimmt. Von allen diesen schönen Sachen will ich, was ich gesehen, gehört und erlebt habe, mittheilen, Licht und Schatten, aber was für ein harmloser und milder Mensch ich auch seyn mag, die Wahrheit offenbare ich Ihnen doch, sollte sie Ihnen

auch etwas kalt und hart erſcheinen, und Sie wohl gar ihr Haupt ſchütteln, dann rufe ich: kommen Sie, ſehen Sie, hören Sie ſelbſt, wenn Sie nicht glauben können! — Ich wandle umher in dem ſchönen Thale, und ſelig lagert ſich mein Auge auf die grünenden Berge, von deren Abhängen und offenen Schluchten noch Schneemaſſen, die Reſte des Winters, blendend weiß herableuchten, und denke, hier iſt gut wohnen! Ich durchdenke nun ganz ruhig die Ideen und ſage mir: wenn Du nun hier wohntest und hättest keinen Verdienſt, oder überhaupt kein Vermögen, wie da? Alſo der Schluß iſt: die Natur iſt köſtlich, einzig, aber davon kann man nicht leben; der Beſuchende, der Durchwandernde allein kann, wie ich, von Seligkeit des Gefühls in der Anſchauung ſprechen, ihm iſt die Natur eine Braut; dem Anweſenden iſt ſie eine geliebte Gattin, mit der er Freude und Schmerz, Sorge und Wohlbefinden theilt und genießt. Die freundliche Stadt Hirſchberg war ganz ſtill, faſt öde, als ich durchkam. Wehmüthig erinnerte ich mich der alten Zeiten voll Wohlſtand und Gaſtfreundſchaft, voll Heiterkeit und Leben, und gedachte dabei, wie ehemals ein tüchtiger Kauf- und Handelsherr mir ſagte: Schon iſt die Blüthe des Handels dahin, nun geht es mit Rieſenſchritten abwärts, und wenn die alten thätigen Kaufleute in ihren ſteinernen Gräbern ruhen werden, wird der nicht begüterte Adel und die Judenſchaft die verlaſſenen Häuſer einnehmen! Wahrhaftig, in wenig Jahren iſt das prophetiſche Wort des braven Kaufherrn, deſſen Aſche noch Viele, Viele ſegnen, wörtlich in Erfüllung gegangen!

Wie verändert fand ich das ſchöne Warmbrunn, welches unſtreitig einer der ſchönſten Badeorte auf der Welt iſt, ſowohl wegen ſeiner doppelarmigen warmen Heilquellen, als auch wegen der überaus reizenden Gebirgsnatur. Die Badeplätze am Rhein ſind ſchon beſucht, zum Theil gefüllt, denn überall iſt das Mögliche geleiſtet, die Wünſche und Neigungen der Gäſte zu befriedigen; in Warmbrunn iſt es noch leer, Mißmuth an allen Ecken, und Beſorgniß, auch wohl unwilliges, gerecht tadelnde Rede obenein. Zurück iſt dieſer Badeplatz um eine Reihe von Jahren, wenn man ihn mit andern Brunnenorten vergleicht. Man weiß nicht, iſt's Wille oder Beſchränktheit, was aus dieſem Herumtappen, ewigen Aendern in den Einrichtungen und Anordnungen einer Anſtalt ſpricht, die doch dem allgemeinen Beſten gewidmet iſt. Iſt's Wille, Abſicht, dann iſts kein fördernder, kein ſegenbringender, wie man ſehen kann; iſt's Beſchränktheit, dann thät es Noth, daß anderweitig eingegriffen würde, um die Verwaltung aufmerkſam auf die Mißgriffe zu machen, die zu ſchreiend ſind und das Publicum verletzen. In alter Zeit wurde für den Gebrauch der Quellen zum Baden 1 Gulden, ſpäter 1 Thaler bezahlt, und Warmbrunn war beſucht, die Einwohner konnten die Badezeit für ihre Erntezeit anſehen, jetzt bezahlt der Badegaſt nach den neueſten Badeverordnungen beinahe 1 Thlr. für jedes Bad, denn wenn er nur eine Woche da bleibt, nur badet, nicht trinkt ꝛc., ſo betragen die Badekoſten 7 Thlr. 19 Sgr. 6 Pf.

2	Thlr.				der Gebrauch der Quelle.
—	"	5	Sgr.		geſetzlich dem Bademeiſter; der Waſſinwärter geht noch leer aus! —
—	"	7	Sgr.	6 Pf.	das Reinigungsbad.
—	"	2	"	— "	Trinkgeld dem Wannenwärter.
2	"	—	"	— "	dem Badearzte Honorar.
1	"	15	"	— "	dem Badeinſpector.
—	"	10	"	— "	in die Badearmencaſſe.
—	"	10	"	— "	dem Muſikchore.
1	"	—	"	— "	wenigſtens dem Lohnbedienten, der den Gaſt ins Bad führt und aus- und ankleiden hilft.
7	Thlr.	19	Sgr.	6 Pf.	

(Die Fortſetzung folgt.)

Herrſchergröße und Parteienhaß.

Eine biographiſche Skizze Guſtav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortſetzung.)

Zu Karl XII. Nachfolger wählten die Stände ſeine jüngere Schweſter Ulrike Eleonore unter großen Einſchränkungen der königlichen Gewalt, welche man noch vermehrte, als ihr Gemahl, der Erbprinz von Heſſencaſſel, unter dem Namen Friedrich I. zum Könige von Schweden ausgerufen wurde, am 22ſten März 1720. Es gelang den Hüten, während ſeiner Regierung einen Krieg gegen Rußland zu Stande zu bringen, in welchem man die verlorenen Provinzen wieder zu gewinnen hoffte; doch andere Zeiten waren gekommen, man fand nicht mehr die Ruſſen von Narwa, wo einſt 12,000 Schweden 80,000 Moskowiten zerſtreuten; die ſchwediſchen Generale Wrangel und Löwenhaupt wurden geſchlagen, und ein ruhmloſer Friede beendigte den unklug unternommenen Krieg.

Auf Rußlands Betrieb wurde, nach Friedrich I. kinderloſem Abſterben, 1751, Adolph Friedrich, aus dem Hauſe Holſtein, zum Könige von Schweden erwählt. Neue Beſchränkungen, von Seiten des Reichsraths, machten ihn wo möglich noch machtloſer als ſeinen Vorgänger. Weil

by Google

Frankreich es wollte, nahm Schweden Theil an jenem 7jährigen Kriege gegen Friedrich II. von Preußen, Adolph Friedrich's Schwager, aus welchem die schwedischen Krieger ohne Lorbeern zurückkehrten, denn sie blieben fast immer nur müßige Zuschauer, dagegen aber waren die Schulden Schwedens um ein Bedeutendes vermehrt worden. Mühselig und dornenvoll, von den Sorgen des Thrones und mehr noch durch den Uebermuth des Adels getrübt und beunruhigt, flossen daher die Regierungsjahre dieses, nicht zu beneidenden, Monarchen dahin.

Nur als ihm sein ältester Sohn, Gustav, geboren ward, kehrte die Freude rein und ungetrübt bei ihm ein. Ein lauter Jubel ging durch das ganze Königreich, denn seit der Geburt Karl XII. sah Schweden keinen Thronerben in seiner Mitte geboren werden, sondern Fürsten des Auslandes bestiegen den Thron; in zahllosen Festen und Feierlichkeiten sprach sich die allgemeine Begeisterung aus, und eine Schaumünze sollte dieses glückliche Ereigniß verewigen, auf deren Kehrseite die Inschrift zu lesen war: „Es ist mein Vaterland!"

Eine sorgfältige Erziehung und ein ausgezeichneter Unterricht bereiteten den königlichen Knaben auf seine hohe Bestimmung würdig vor. Frühzeitig gab er Proben eines empfänglichen, sich schnell entwickelnden Geistes; witzige und treffende Antworten und Bemerkungen von ihm waren bald in Jedermanns Munde, und zu großen Erwartungen berechtigte der allmälig heranreifende Jüngling, welchen glückliche, natürliche Anlagen eine eigenthümliche Geschmeidigkeit, so wie gründliche Studien und eine innige Liebe zu den Künsten eine vollendete Liebenswürdigkeit verliehen. Doch ihm, dem scharf beobachtenden, dem denkenden Prinzen entging es nicht, daß die Krone Schwedens, unter den obwaltenden Verhältnissen, eine drückende, fast unerträgliche Last sey. Oftmals hörte er die Klagen seines Vaters über die Anmaßungen des übermächtigen Adels; häufig war er selbst Zeuge von der kränkenden Vernachlässigung, ja dem empörenden Uebermuthe, welchen man sich gegen den König und sein Haus erlaubte, und glühend lief es ihm durch Mark und Adern, wenn er bedachte, daß auch ihm dereinst Aehnliches bevorstehe.

Mit dem zunehmenden Alter entzog sich Adolph Friedrich den unerfreulichen Regierungsgeschäften mehr und mehr und vestattete dagegen seinem Sohne Gustav einen größern Antheil an denselben. Um sich eine genaue Kenntniß des Landes zu verschaffen, machte dieser 1768 eine Reise durch ganz Schweden. Ueber allen Ausdruck war die Freude, mit welcher die Bewohner der entfernten Provinzen den künftigen Thronerben empfingen; er sprach zu ihnen im echt schwedischen Dialekte, das entzückte sie, denn seit einem halben Jahrhunderte war solches nicht gehört worden; aber er erkundigte sich auch nach ihren Anliegen und Wünschen, musterte selbst Obrigkeiten, Richter, Geistliche, Kaufleute und Bauern auf, ihm ihre Bitten und Vorschläge schriftlich mitzutheilen; hiedurch ward er der Abgott des Volkes; mit unwandelbarer Liebe hingen fortan die drei letzten Stände, der geistliche, Bürger- und Bauern-Stand an ihm, auf welche er für die Zukunft rechnete, und reich ausgestattet mit nützlichen Kenntnissen und Erfahrungen, und nachdem er den schönsten Samen, welchen ein Fürst ausstreuen kann, den Samen eines dauernden Vertrauens, einer begeisterten Liebe in den Herzen seiner dereinstigen Unterthanen ausgesäet hatte, kehrte Gustav von dieser Reise nach Stockholm zurück.

Er stattete seinem Vater einen treuen Bericht ab von dem Drucke, unter welchem die Nation seufzte, und überzeugte ihn von der Nothwendigkeit einer schleunigen Abhülfe desselben. Gerade in dieser Zeit legte der Reichsrath dem Könige eine neue, abermals drückende Verordnung zur Unterzeichnung vor. Auf Zureden des Kronprinzen verweigerte er seine Genehmigung und forderte dagegen, in einem Umlaufschreiben an den Reichsrath, die außerordentliche Zusammenberufung eines Reichstages, um den gerechten Klagen der Nation abzuhelfen, mit dem Beifügen, im Weigerungsfalle werde er einer Regierung entsagen, die das Reich dem Verderben entgegenführe und ihm, unter den Thränen und Seufzern seiner Unterthanen, unerträglich sey. Anfangs antwortete der Reichsrath gar nicht, endlich aber erklärte er, die Gründe wegen der Zusammenberufung eines außerordentlichen Reichstages bedürften erst einer reiflichen Erwägung; übrigens ersuche man den König, ein verfassungswidriges Vorhaben aufzugeben. Adolph Friedrich blieb fest; am 10ten December 1768 erschien der Kronprinz, die Seele des ganzen Unternehmens, in der Reichsrathscanzelei und forderte, im Namen seines Vaters, die Auslieferung des königlichen Siegels. Man schlug es ab; sofort erklärte der Prinz, der König lege hiermit die Regierung nieder, und eine gedruckte Zuschrift, welche Gustav an alle Behörden vertheilen ließ, entwickelte die Gründe dieses Schrittes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Da die auf den übrigen Bühnen zu demselben Zwecke gewählten Schauspiele (eine sinnreiche Gelegenheitsferne abgerechnet) nichts Neues darboten, so gehe ich gleich zu jenem glücklichen

Gedanken über, den eine unserer geistreichen Damen faßte, und der in aller Beziehung ein Treffer zu nennen war, nämlich: zum Besten der Bedrängten eine Lotterie zu veranstalten; die Gewinnste sollten nicht gekauft werden, weil dieser Geldbetrag den Armen entging, sondern theilnehmende Menschenfreunde sollten Gegenstände, wenn auch von geringerem Werthe, einsenden. Daß es bei der letzten Eigenschaft nicht bleiben würde, war bei den Gesinnungen und dem großen Wohlstande der Wiener vorzusehen. Es wurden Gaben von hohem Werthe eingeschickt, welche durch die erhobenen Gebot erhöhtes Interesse erhielten, denn Ihre Majestät die Kaiserin, die Frauen Erzherzoginnen und selbst die jüngsten Mitglieder des allerhöchsten Hofes sendeten so reiche und geschmackvolle Gegenstände, daß einige Tage vor der Ziehung eine Ausstellung Statt fand von diesen zu gewinnenden Gegenständen, die sich über 600 beliefen. Mehrere Monate sind seitdem vorüber, daher spricht man in der eleganten Welt nicht mehr von diesem Spiele; allein ich denke, daß viele unglückliche Familien, deren Noth und Elend durch die bei dieser Gelegenheit eingegangenen 28,000 Fl. gemildert, oder ganz gehoben wurde, sich dessen noch lange erinnern und die menschenfreundliche Erfinderin dieses Lottospiels stets segnen werden. Uebrigens aber wird auch, abgesehen von dem wohlthätigen Erfolge, der Abend, an dem diese glänzende Reunion Statt fand, in den Annalen der Jahrbücher für gesellige Unterhaltung aufgezeichnet bleiben. Ueberhaupt glaube ich, daß des alten Horaz Spruch: miscere utile dulci, nie besser angewendet ward als in jenen Zeiten der Bedrängniß. Dieser Lotterie folgte eines der merkwürdigsten Concerte, gleichfalls zu demselben edlen Zwecke, das von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Metternich veranstaltet wurde und wohl auch nur durch diesen erhabenen Beschützer der Künste so zu Stande gebracht werden konnte. Ausschließlich Dilettanten, beinahe alle aus dem hohen Adel, führten es aus. Daß diese Unterhaltung einen noch erhöhteren Reiz gewährte, ist natürlich, denn hier galt es nicht blos, sich an dem Anblicke der großen, schönen Welt (die auf einem Puncte vereint zu sehen war) zu weiden, es wurde mehr geboten. Man bewunderte den Kunstsinn und die herrliche musicalische Bildung unseres Adels, man erfreute sich, daß diesen Dilettanten eine so ehrenvolle Gelegenheit wurde, ihr seltenes Talent öffentlich bewundern zu lassen. Unter den Musiknummern, zwölf an der Zahl, zeichnete sich No. 6 besonders aus. Die Ouverture zu Rossini's Semiramide, für acht Pianoforte zu vier Händen, von Karl Czerny eingerichtet, wurde I. von der Gräfin Herberstein und Freiin von Malzahn — II. Frau von Albrecht und Graf Münschek — III. Gräfin Zaaffe und Graf Esterhazy IV. Gräfin Esterhazy und Fürstin Lobkowitz — V. Gräfin J. Dietrichstein und Graf Amadé — VI. Gräfin Lobkeltern und Graf Kuefstein — VII. Fürstin Windischgrätz und Graf Gyürp — VIII. Gräfin Wallis und Graf Gallenberg meisterhaft ausgeführt und war daher auch von großer Wirkung. Vier von diesen Damen, nämlich Gräfin Lobkeltern, Gräfin Zaaffe, Gräfin Dietrichstein und Frau von Albrecht hatten Gelegenheit, in einem Quatuor concertant für vier Fortepiano der überaus zahlreichen Versammlung einen ganz besondern Hochgenuß zu gewähren. Frau von Arneth, geborene Adamberger, declamirte Schiller's Ballade: Graf von Habsburg. Sie wurde, man kann sagen, mit Jubel empfangen; der deutlichste Beweis, daß, wenn gleich der Name Adamberger seit 12 Jahren auf der Bühne vermißt wird, er doch lebhaft in aller Wiener Angedenken lebt und gewiß durch die Tradition noch lange fortleben wird. Unter den Gesangstücken, welche alle mit lebhaftem Beifalle beehrt wurden, machte jedoch die Arie aus Rossini's Zelmira, welche Baron Schönstein auf eine wahrhaft entzückende Weise vortrug, so wie das Duett aus Elisa e Claudio, von demselben berühmten Tenor mit Hrn. Schoberlechner gesungen, den größten Effect. Letztes Duett hatten dieselben Dilettanten einige Tage früher in dem Vormittagsconcerte gesungen, das gleichfalls für die Armen in demselben Locale Statt hatte, und wobei die Gräfin Louise Allmasy mitwirkte, eine Dame, deren Name in der großen Welt der Dilettanten sehr wohl bekannt ist, und die schon mehrmals bewies, daß die Künste verwandt sind, denn nicht blos in Polyhymniens Tempel, auch in jenem der Melpomene brachte sie zu wohlthätigen Zwecken ihre Spende.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Der 8te Februar hat uns als Neuigkeit Jephta's Tochter, nämlich die von Ludwig Robert adoptirte, gebracht, und derselbe Monat hat sie auch wieder mitgenommen, da das Publicum nicht geneigt war, sie zu behalten. Die meiste Schuld trägt Robert, einen kleinen Theil haben ihm die Schauspieler abgenommen. — Am 4ten wurde zum ersten Male gegeben: Spiva, oder die Macht des Gesanges, Text von Hoffmann, Musik von unserem Musikdirector Krebs. Eine in der That sehr werthvolle Musik, die Hrn. Krebs zu aller Ehre gereicht, verschwendet an einen Text, der billiger Weise die Ohnmacht des Unsinns zu betiteln war. Schlegel's Arion hat die Fabel hergeliehen zu diesem unseligsten aller Operntexte. Hr. Hoffmann hat dem Componisten nicht einmal zu einer Frau verholfen, was doch in der Regel so leicht ist, und Hr. Krebs hat sich so zu sagen selbst eine aus seinen musicalischen Rippen schneiden müssen, indem er die Partie des Spiva (der moderne Arion) für den Sopran geschrieben hat. Allgemein wurde die Schönheit der musicalischen Composition anerkannt, allgemein das Hoffmann'sche Buch verwünscht, das die sonst so schöne Oper so unbarmherzig vom Repertoir hinweggezerrt hat. Mad. Cornet ist sehr wacker in der Partie des Spiva. Auch Hr. Cornet hat Gelegenheit, sich auszuzeichnen. — Dr. Töpfer's Lustspiel: ein Stündchen Incognito, auch in dieser Zeit gegeben, hat verdienten Beifall gefunden.

Am 9ten Februar wurde Mozart's Titus gegeben, und die Einnahme von der wackern Direction des Stadttheaters bestimmt. Die Vorstellung brachte — bei aufgehobenem Abonnement — nahe an 3000 Mrk., worunter 1073 Mrk. noch an großmüthigen Geschenken der Besuchenden. — Wenn ich Ihnen sage, daß die Krause-Wranitzky — Vitellia war, so darf ich zum Lobe der Ausführung wohl nicht noch etwas hinzufügen. Cornet als Titus ist vortrefflich, und Demois. Betty Schröder (eine Tochter der berühmten Sophie Schröder, welche letztere, pränumerando sey es gesagt, jetzt mit großem Beifalle bei uns Gastrollen gibt) erwarb sich als Sextus den wohlverdienten Beifall der Anwesenden. — Der 10te brachte uns zum ersten Male: Clauren's Ritt nach Cassel, comp. pertinentiis. Clauren hat sich hier weniger einen Wolf als einen Bock geritten. Ist natürlich sehr leichte Waare, dieser Ritt; indessen hat ihm die schulgerechte Behandlung der hiesigen Künstler, namentlich der Madame Devrient als Dorothe Zuccari und des Hrn. Lenz als Herr — ja ich weiß nicht gleich, wie — noch ziemlichen Beifall verschafft. — Im diesem Monate haben Hr. Cornet und Frau einige Gastrollen in der nachbarten Lübeck mit großem Beifalle gegeben. Namentlich hat die „Stumme von Portici" durch dieses Gastspiel viel von sich reden gemacht. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: F. L. Merhuf. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 129. — den 3. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Der Reichsrath stutzte; eine Deputation von vier Räthen verfügte sich zu dem Könige, die Zurücknahme seines Entschlusses zu bewirken; es war vergebens; zum ersten Male sah sich der stolze Reichsrath zum Nachgeben gezwungen; denn der öffentlichen Meinung von ganz Europa zu trotzen und vielleicht eine Empörung im Innern zu veranlassen, wagte er doch nicht, daher versprach man bei einer zweiten Deputation zu willfahren; der König übernahm darauf die Regierung wieder, und der verlangte Reichstag hatte im folgenden Jahre Statt. Mit gemischten Gefühlen wurde der Kronprinz, der Urheber des ganzen Vorganges, von der Menge betrachtet. Besorglich blickten die alten Aristokraten oder die Söldlinge auswärtiger Mächte der Zukunft entgegen; denn sie argwöhnten für sich nachtheilige Veränderungen: eine schönere Hoffnung erblühte dagegen den Freunden des Vaterlandes und den untern Ständen; denn der kräftige Königssohn sollte ihre Leiden und Beschwerden enden.

Im Jahre 1771 ward dem Kronprinzen gestattet, zu seiner fernern Ausbildung eine Reise ins Ausland zu machen. Unter dem Namen eines Grafen von Gothland traf er in Gesellschaft seines jüngern Bruders, Friedrich Adolph, im Februar in Paris ein. Er erregte große Aufmerksamkeit; seine hohe und vielseitige Bildung, seine wirklich gründlichen Kenntnisse, nebst der Abgeschliffenheit des steifen Welttons, erwarben ihm bei Hofe, bei den Gelehrten und Künstlern den entschiedensten Beifall, so wie auch Gustav in Frankreichs Hauptstadt die reichlichste Nahrung für seine Wißbegierde und sein Streben, sich zu vervollkommnen, fand. Allein nur kurz war diese schöne Muße; am Abende des 12ten Februars 1771 überfiel den König Adolph Friedrich bei einem Hoffeste ein plötzliches Uebelbefinden, und ehe noch ärztliche Hülfe zu erlangen war, starb er unvermuthet hinweg. Noch in derselben Nacht versammelte sich der Reichsrath und ernannte dessen ältesten Sohn, unter dem Namen Gustav III., zum Könige. Während sich dieser also in Paris sorglos den mannichfaltigsten Ergetzlichkeiten überließ, fiel ihm zu Stockholm eine Krone zu, die ihn sofort zu ernsten und wichtigen Angelegenheiten abrief. Der Generallieutenant Scheffer überbrachte ihm die Versicherungsacte, worin der neue Monarch die Constitution von 1720, das heißt jene, alle königliche Macht fast vernichtende, anzunehmen verpflichtet wurde. Gustav unterzeichnete die Acte ohne Zögern; denn seine Zeit war jetzt noch nicht gekommen.

Vor seiner Abreise aus Frankreich brachte er mit dem Cabinette zu Versailles ein wichtiges Unterhandlungsgeschäft zu Stande. Von dem 7jährigen Kriege her hatte Schweden noch eine Forderung von anderthalb Millionen rückständiger Subsidiengelder von Frankreich zu fordern. Man nahm keinen Anstand, dem neuen Könige die eine Hälfte dieser

Digitized by Google

Summe sogleich auszuzahlen, mit dem Versprechen, die andere baldigst nachfolgen zu lassen; nur wurde dabei angedeutet, der französische Hof erwarte, Gustav werde die schwedische Constitution ändern und die königliche Gewalt befestigen, in welchem Falle man sich zu jährlichen, beträchtlichen Subsidien anheischig machte. Es war nämlich Frankreich alles daran gelegen, den russischen und englischen Einfluß in Schweden zu vernichten.

Auf seiner Rückreise nach Schweden besuchte Gustav III. seinen Oheim Friedrich II., König von Preußen. Der greise Monarch erkannte den glühenden, aufstrebenden Feuergeist in seinem Neffen und drückte sich in einem Briefe an d'Alembert sehr vortheilhaft über ihn aus. Aber auch die Schwierigkeiten seiner künftigen Regierung leuchteten ihm ein: „Es ist etwas Schreckliches, König in diesem Lande zu seyn," sagte er, in Bezug auf Schweden. Mit jugendlich frischem Muthe setzte indessen Gustav seine Reise fort; in Stralsund bewillkommnete ihn eine Gesandtschaft aus Schweden, und unter dem freudigen, weithin tönenden Zurufe des Volks: „Es lebe Gustav, unser König, unsere Hoffnung!" hielt er am 30sten Mai 1771 seinen Einzug in Stockholm.

In der That schien der neue König alle, auch die kühnsten, Hoffnungen zu befriedigen. Mit bezaubernder Freundlichkeit, mit rührender Güte sprach er zu denen, welche sich ihm näherten. Drei Tage in der Woche bestimmte er, die Anliegen und Bitten eines jeden seiner Unterthanen anzuhören; keiner Empfehlung, keiner Bestechung habgieriger Diener bedurfte es, um vor das Angesicht des Monarchen zu gelangen; selbst eine Rangordnung, außer der, welche die Zeit der Ankunft machte, fand nicht Statt, und der Bauer von den entfernten Marken Lapplands trat dem mit Stern und Ordensband geschmückten Grafen oder Baron voraus, hatte er sich früher als dieser gemeldet. Allerdings konnte Gustav nicht allen Klagen abhelfen, nicht alle Bitten gewähren; aber das freundliche Wort, der väterliche Zuspruch aus dem Munde des Königs selbst gewährte schon einen Trost, und sogar nach einem abschlägigen Bescheide ging dennoch Niemand unmuthig hinweg. Treuherzig sagte daher ein Bauer aus Dalekarlien, dessen Bitte gewährt worden, bei seiner Entlassung zum Könige: „Behüte Dich Gott! Ich reise vergnügt von Dir. Meine Landsleute würden kaum meiner Erzählung glauben, wenn sie nicht das, von Dir geschriebene, Papier sähen. Sie werden sagen, daß Du ein guter Vater bist, und wenn Du je Deiner Kinder bedarfst, so werden wir alle, die in den drei Thälern wohnen, auf jeden Wink Dir bereit seyn."

Doch nicht blos die niedern Stände wußte Gustav für sich zu gewinnen, auch die argwöhnisch lauernden Häupter des widerspenstigen Adels verstand er, der 27jährige Jüngling, über seine stillen Entwürfe zu täuschen und einzuschläfern. Die Hüte und die Mützen, sonst im endlosen Zwiespalte, waren in einem Puncte einig, nämlich dem neuen Könige den entschiedensten Widerstand bei dem geringsten Versuche, seine Macht zu erweitern, zu zeigen. Ihre Besorgnisse wurden jedoch zerstreut, als dieser bei der pomphaft veranstalteten Krönung in einer frei und trefflich gesprochenen Rede sagte: „Ein glückliches Volk zu leiten, ist mein größter Wunsch, und der erste Bürger eines freien Volks zu seyn, das stolzeste Ziel meines Ehrgeizes." Auch schien seine sonstige Lebensweise dieser Erklärung vollkommen gemäß. Eher einem begüterten, gebildeten Privatmanne ähnlich, als einem durch Sorgen oder weitgreifende Entwürfe beschäftigten Könige, befand er sich bald in Eckholmsund, bald in Ulrichsdal, oder auf einem andern seiner schönen Landsitze, lesend, schreibend, zeichnend, einer philosophischen Muße dahingegeben, so daß seine häufige Abwesenheit von Stockholm und seine anscheinende Gleichgültigkeit gegen die Angelegenheiten der Regierung selbst einiges Mißfallen erregten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Fortsetzung.)

Wo bleiben die Ausgaben für Wohnung und Unterhalt? Ehemals gab der erheiterte Badegast freiwillig mehr als jetzt, nun es ihm vorgeschrieben ist, und natürlich leidet das Ganze, der Ort mit seinen Bewohnern, und die, welche die Arbeit bei der Anstalt haben. In einer so nahrungslosen Zeit, bei dem Stillstande alles Verkehrs unter den Menschen, bei dem drückenden Geldmangel, welche einsichtsvolle Verwaltung wird denn da die Taxen erhöhen, neue belästigende Einrichtungen treffen, und, statt durch freundliche Anordnungen Gäste einzuladen, Mißvergnügen ausstreuen und vom Besuche abschrecken? Der denkende und lebenskluge Mann wird leicht den menschenfreundlichen edlen Besitzer von dem nicht zweckmäßigen Rathgeber unterscheiden. Die schlesischen Bäder scheinen nicht unter günstigen Constellationen entdeckt worden zu seyn; denn es ließe sich viel darüber sagen, wie segensreich die Quellen für das Land überhaupt seyn können, wie sie wahre Erwerbsquellen werden können, wenn man etwas liberaler verführe. Möchte doch der Wunsch immer lebendi-

Digitized by Google

ger werden, daß endlich alle Heilquellen im Staate allen andern Anstalten für das Wohl der Menschen gleichgestellt und von oben her inspicirt und verwaltet würden. Erinnern Sie sich noch vom vorigen Jahre an das Gerücht von dem Untergange der Quelle, welches im ganzen Lande Schlesien rumorte und selbst in der Residenz Aufsehen erregte? Wie wurde der Sache begegnet? Na, lassen wir das! Nirgends Klarheit und Kraft, sondern Schwanken im Handeln immerwährend. Die köstliche Quelle strömt aber immerfort, die lebendige Quelle, in deren Strömung hier der Badende sitzt, ist, wie der Teich Bethesda vom Engel, hier seit Jahrhunderten von dem ewigen Geiste der Natur bewegt und segnet Jeden, der aus ihrer Urne schöpft! Unbekümmert um das kleinliche Treiben der Menschen geht die Natur ihren geheimnißreichen ewigen Gang! — Doch wenn man einmal unter Menschen lebt, muß man sich in das kleinliche Treiben der Menschen finden, oder auch nicht finden. Dem Beobachter, dem Erfahrenen im Leben werden tausend Dinge entgegentreten, zu denen er schweigt; andere wiederum, bei denen er nicht schweigen soll; denn gerechter Tadel ist oft ein viel sicherer Beweis der Werthschätzung einer Sache als unverständiges Loben. Der gerechte Tadel trägt in sich die edle Absicht, eine an sich gute Sache wo möglich von den anhängenden Fehlern, die das Gute zu sehr verdunkeln, zu befreien. Doch Sie wollen wissen, wie es in Warmbrunn aussieht, und da ich mich ruhig und ohne Vorurtheil umgesehen habe, so kann ich Ihren Wunsch erfüllen. Der schreiendste Mißgriff, die neue erhöhte Badetaxe, greift Einen gleich bei der Ankunft scharf an; darum habe ich Ihnen schon davon eine Mittheilung gemacht. Offenbar ist dieser Mißgriff, der allein vom Wirthschaftsamte ausgegangen zu seyn scheint, eine mitwirkende Ursache des sparsamen Besuches. Man hat auch schon unter den wenigen Gästen allerhand Witze darüber gehört. Der Polizeidirector ist auch noch nicht da, obgleich er sonst sein Commissarium schon Anfang Mais übernahm, und als ich dieserhalb fragte, hörte ich, der Herr Baron komme gar nicht, weil — doch wozu soll ich Ihnen gemeine Dinge mittheilen, scheint's doch, als würde die Gemeinheit zur Allgemeinheit. Hätte der Herr das gethan, was der neue Minister des Innern in Frankreich Herr von Peyronnet an die Präfecten geschrieben hat, die Sache kam ganz anders. Der Herr von Peyronnet schrieb nämlich wörtlich seinen Präfecten: „Immer das zu thun, was das Gesetz befiehlt; bei passender Gelegenheit das zu thun, was es erlaubt, und niemals zu thun, was es verbietet, das ist in meinen Augen die Pflicht eines klugen und gewandten Beamten.

Ein anderer Polizeidirector ist gesendet worden, vielleicht unerwartet; denn von Einrichtungen zu seinem Empfange spricht man, daß sie nicht geschehen sind, eben so von der Einführung in sein Amt. Man spricht nur so darüber, ohne das Warum zu kennen, aber dem Fremden muß es beiläufig doch auffallen, da es gar keine Art und Weise des Verfahrens ist. Es sieht Alles so unruhig aus. Indem ich mich so herumtreibe vor dem Adler (so ist der Name des ersten Gasthofes) und mich eines echten Müßigganges befleißige, ein wahrer Sandtreter (denn es ist nur ein wenig unglückliches Pflaster zwischen den Bädern und dem engen Gäßchen zur katholischen Kirche), da ich kein Pflastertreter seyn kann, seyn will, höre ich die Neuigkeiten des Tages. Die Galerie ist noch nicht dem geselligen Vergnügen geöffnet, man baut, legt Fußböden ꝛc.; überhaupt baut man noch in vielen Häusern in Warmbrunn, als wenn man das nicht früher hätte thun können und sollen, um doch vernünftigerweise den Kranken und gesunden Badegästen die Möglichkeit und Besorgniß, in neu geweißten Stuben krank zu werden, zu ersparen. Diese löbliche Einrichtung ist doch noch die alte seit einer Reihe von Jahren, und eben so die Einrichtungen in den Gasthäusern. Wie zeichnen sich andere große Badeorte, z. B. Teplitz, Karlsbad, Aachen, Wiesbaden ꝛc., durch ihre Wohnungen und eleganten, wohlbedienten Gasthäuser aus! Einzelne recht nette Wohnungen gibt es jedoch, und überhaupt die Dienstfertigkeit, die Freundlichkeit der Schlesier spricht sich hier deutlich aus; aber merkwürdig, außer dem schönen, wenn auch kleinen Saale im gräflichen Schlosse und den beiden Sälen in der Galerie gibt's im ganzen Orte keinen Salon. (Die Fortsetz. folgt.)

Bemerkung von F. L. B.

Es ist ein wohlgemeinter Rath, den Wenige befolgen mögen: Erwirb Dir möglichst viel Verdienst, aber sey bescheiden und demüthig! Stelle dich und die Deinigen nie bloß, indem Du alle gerechten Forderungen geltend machst! Thue viel um wenig Lohn! Gib oft und nimm selten! Verdiene deinen Theil, aber laß den Verdienstlosen mit genießen! Arbeite mehr als die Lebemenschen, aber lebe wie ein Arbeiter! Und so gewöhne auch die Deinen; aber wenn Du dies Alles zur Fertigkeit gebracht hast, so mache nie Miene, als habe es dich Anstrengung gekostet; oder glaubst du, ein Besserer zu seyn, als die Andern sind?

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Den Tag vor dem großen Concerte veranstaltete Elegy mund Thalberg, der talentvolle junge Künstler, der wahrscheinlich nicht nur dem Namen nach, sondern persönlich zu Leipzig bekannt ist, ein Morgenconcert, wobei er ein Paar seiner Compositionen meisterhaft spielte. Die liebliche Sängerin Dem. Grünbaum sang mit einer ihr besonders eigenen mädchenhaften Befangenheit, die ich von der Befangenheit der Künstlerin unterscheide, Galetta's Gesang von Göthe, mit Musik von Schubert, ferner das Duett: Nacht und Frühroth, Gelegenheitsgedicht vom Baron Zedlitz, dem genialen Sänger der Todtenkränze. Dichtung, Musik und Begleitung von dem Concertgeber, wie der Vortrag der Sängerin, welche Hr. Titze mit seiner seelenvollen Stimme vortrefflich unterstützte, fanden sehr großen Beifall. Ich darf bei der musicalischen Musterung aller zu einem Zwecke Statt gehabten Unterhaltungen die von einem Dilettanten veranstaltete Aufführung einer von ihm selbst componirten Oper nicht stillschweigend übergehen. Es wäre nicht nur wegen der edlen Absicht des Unternehmens ungerecht, sondern auch wegen der Sache selbst. Ein hiesiger junger Edelmann, Baron v. Besque, ein ausgezeichneter Clavierspieler, hat, sein Talent in der Composition zu üben, das Buch der donna del lago in Musik gesetzt, und der erste Act dieser Composition wurde dazu bestimmt, in einem Privatcirkel von Dilettanten am Claviere ausgeführt zu werden. Frau v. Aschoffen, die nur dem Namen nach Dilettantin ist, deren angenehme Stimme und geschmackvolle Methode schon so vieles Vergnügen gewährte, hat hier sowohl als in dem großen Concerte im Redoutensaale mitgewirkt. Der Erfolg war überaus günstig. Sowohl die Solospartieen als die Chöre waren von gleich großer Wirksamkeit und dabei, was bei Erstlingen musicalischer Compositionen sehr selten der Fall ist, höchst melodisch.

Wie weit hinaus die Sammlungen und milden Gaben für die Ueberschwemmten sich erstrecken, beweist der Umstand, daß selbst die heurige Blumenausstellung für Geld zu sehen war, nämlich zum Besten der durch Wasser verunglückten Gärtner. Die Witterung entschädigte dabei wenigstens die armen Bedrängten; daher war ein günstiger Erfolg, und ich bin überzeugt, daß nicht nur jeder Florist sich mit Wohlgefallen der in dem fürstl. schwarzenbergischen Garten zugebrachten Stunde erinnert, sondern daß auch kein Laie die zehn Kreuzer Eintrittsgeld bereute, wodurch er seinem Auge den Genuß erkaufte, sich an den mit solchem Geschmacke und Farbensinne geordneten Blumengruppen zu erquicken. Die Preise bestanden wieder in Pflanzen und Blumen wie die frühern Jahre: „Gleiches mit Gleichem!“ — Daß Baron Karl Hügel auch dies Jahr die Blumenausstellung ordnete, darf ich nicht beisetzen, ich sagte ja, daß sie wegen der geschmackvollen Anordnung die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zog. Te flores loquantur, möchte man ausrufen, wenn nicht schon öfter bei mancher andern Gelegenheit, wo die Blumen nicht Haupt-, sondern Nebensache waren, derselbe Name an der Spitze gestanden und für den guten Erfolg Bürge gewesen wäre. Da die traurigen Ereignisse der Ueberschwemmung beinahe mit allen Gegenständen, deren man erwähnt, in naher oder entfernter Verbindung stehen; so wurde man auch in der Ausstellung der Akademie der bildenden Künste bei St. Anna an jene Epoche erinnert; denn mehrere unserer einheimischen wackern Künstler haben Bilder aus diesen Schreckenstagen von noch der Natur zu ihrem Stoffe gewählt. Wir sahen als Zeichnung von Gurk die Ueberschwemmung der Jägerzeil am Morgen des 15ten März. — Von demselben Künstler die Zerstörung des Augartendammes am 6ten März — den Zustand von Leopoldau im Marchfelde den 6ten März — eben so die Ueberschwemmung der Roßau. Anton v. Perger und Andere mehr wählten gleichfalls die Ueberschwemmung als Thema ihrer Gemälde. So treu und wahr diese Bilder auch sind, so lassen sie doch, wie natürlich, keinen so angenehmen Eindruck zurück als die herrlichen Landschaften von Schönberger, worunter die mit Mondbeleuchtung eine der ausgezeichnetsten zu nennen ist. Friedrich Gauermann's Landschaften reihen sich daran; eine mit Kohlenbrennern, voll Leben und Wahrheit; — eine andere mit fernem, nahendem Gewitter. — Colorit und Beleuchtung sind hier aus der wirklichen Atmosphäre, nicht, wie es leider bei manchen andern Bildern der Fall ist, Ideal des Malers; mit einem Himmel, wie er nirgends zu sehen ist. — Landschaften von Karl Markò, unter diesen besonders die Gasmarkterin am Brunnen, sind ausgezeichnet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Am 18ten April gab Madame Kraus-Wranitzky zu ihrem Benefize Rossini's „Semiramis.“ Ein wahrer Leckerbissen für musicalische Feinschmecker! Man kommt freilich hier, was die Composition betrifft, in sehr gemischte Gesellschaft allein, die Elite entschädigt. Mad. Kraus-Wranitzky (dem Himmel sey Dank, daß sie endlich fort ist) ist für jeden Kenner sonder, der sein Fach versteht, wahrhaft unausstehlich; auch dem eleganten Correspondenten macht sie Kummer. Man kann doch nicht immer loben, und muß hier doch immer loben. Also Mad. K. W. war auch als Semiramis eine große Gesangskönigin. (Que faire? Es darf doch einmal nicht verschwiegen werden.) Einen Arsaces wie Mad. Mädel findet man schwerlich in ganz Deutschland. Wollered ist ein braver Ass sur. Da haben Sie ein seltenes Kunstlerblatt für die Hauptpartien. Die Tenorpartie des Idreno ist bei den häufigen Auslassungen nur untergeordnet, war aber nun übriggeblieben und von unserem wackern Tenoristen Albert trefflich ausgeführt. Das Uebrige, die Chöre und Orchester, alles ganz vorzüglich; aber — die Oper dauerte trotz der Auslassungen über 3½ Stunden mit lauter Recitativen, und wir — ja, wir sind im Norden! — Am 21sten zum ersten Male Castelli's Fastnachtspossen Roderich und Kunigunde, und gleichfalls als Neuigkeit ein Carnevalsscherz. Was Roderich und Kunigunde betrifft, muß die liebe Elegante wissen, daß wir in Hamburg „keinen Spaß verstehen,“ und das Stück bei der ersten Aufführung etwas mißfiel. Dann wurde es aber auf „allgemeines Verlangen“ wiederholt und soll auf „allgemeines Verlangen“ ziemlich gefallen haben. Der Carnevalsscherz hat auch nicht besonders angesprochen.

Notiz.

Einer uns so eben aus Wien zugekommenen Nachricht zur Folge ist die rühmlichst bekannte Schauspielerin Sophie Müller am 20sten Junius nach längerer Kränklichkeit auf ihrem Landsitze zu Hitzing mit Tode abgegangen. Am 8ten Junius hatte sie schon die Annäherung desselben gefühlt. Jeder Freund wahrer Kunst wird diese Nachricht mit dem tiefsten Schmerze vernehmen; denn es leben Wenige ihres Gleichen mehr in Deutschland. Auch Leipzig hatte Gelegenheit, sich ihrer wahrhaft ausgezeichneten Leistungen zu erfreuen, und trauert tief um solchen Verlust.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 130. — den 5. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Schifferbraut.

Die Jungfrau sitzt am Wogenstrand,
Den Blick den Fluthen zugewandt,
Das Auge thränenschwer;
Schon auf die Nacht am Himmel steigt,
Die Jungfrau bleibt von Gram gebeugt
Und weichet nicht vom Meer.

Die Wellen fluthen her und hin,
Und Sterne durch die Wolken zieh'n;
Des Mondes fahles Licht,
Des Aethers hochgewölbter Bau
Strahlt wieder von des Meeres Grau
Und bleichet ihr Gesicht.

Und höher schlägt ihr krankes Herz,
Erstorben ist im herben Schmerz,
Was hoffend es gehegt;
Und klagend öffnet sich der Mund
Und gibt dem Weh'n der Lüfte kund,
Was ihre Brust bewegt. —

„Mein Trauter zog in fremdes Land,
„Ließ mich allein am Meeresstrand
„Mit meinen Thränen steh'n;
„Beim Abschied schloß er mich ans Herz
„Und sagte: mäßige den Schmerz,
„Du wirst mich wiedersehn!" —

„Und jeden Abend komm' ich her
„Und blicke trauernd in das Meer;
„So manche Sturmesnacht
„Hab' ich am jähen Klippenhang,
„Bei Regenschauer, Wogendrang,
„Mit meinem Gram durchwacht!" —

„Vergessen hat er seinen Schwur,
„Es waren eitle Worte nur,
„Die er beim Abschied sprach;
„Vielleicht daß ihn im fernen Land
„Umschlungen neuer Liebe Band,
„Und mir die Seele brach!" —

„Doch mög es ihm wohlergeh'n —
„Sollt' ich ihn nimmer wiedersehn,
„Weil er mir treulos war;
„Nur Segen ist der Liebe Wort,
„Und beten will ich immerfort,
„Zur stillen Todtenbahr!" —

Und von des Meeres Wogenschaum
Blickt sie empor zum Himmelsraum,
Die bleiche Lippe schweigt;
Und nur das trauernde Gesicht,
Die stumme Wehmuthsthräne spricht,
Die ihrem Aug' entweicht! —

Doch grausend nun die Luft erbebt,
Und von des Meeres Fläche hebt

Sich ein Gespenst der Nacht,
Es steigt empor am Felsenwall —
Der fernen Kirche Glockenschall
Verkündet Mitternacht! —

Und näher schreitet es einher,
Verklärt sich immer mehr und mehr,
Und an dem Herzen fest
Hält es die vielgeliebte Braut,
Die starren Blickes um sich schaut,
Mit kaltem Arm gepreßt. —

Es öffnet sich der Wasserschlund,
Und zu des Meeres tiefem Grund
Zieht sie die Brandung hin; —
Des Windes Wehen sich verlor,
Und wieder ruhig wie zuvor
Die Wogenfläche schien. —

Carl B. von Schweizer.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Mittlerweile aber gingen des Königs geheime Boten durch das ganze Land, die Unzufriedenheit der drei letzten Stände gegen den Adel zu vermehren und sie für den bevorstehenden Reichstag zur Kühnheit und zum tapfern Widerstande aufzumuntern. Der Reichstag versammelte sich im Sommer 1771, und durch künstlich eingestreute Schwierigkeiten, durch gemachte Vorschläge, über die man sich nicht vereinigte, durch angebotene Vergleiche, die nicht zu Stande kamen, wußte ihn der König acht Monate lang ohne ein Resultat fortzuspinnen, bis endlich die drei letzten Stände die Absetzung der bisherigen Reichsräthe, der Mützenpartei angehörig und im Solde Englands und Rußlands stehend, durchsetzten, wobei die Ritterschaft von der Partei der Hüte auch nicht den mindesten Widerstand versuchte, sondern vielmehr dem Falle ihrer Gegner triumphirend zusah. Die Thoren bemerkten nicht, daß auch sie bereits umgarnt seyen. Die Hüte schwelgten nämlich von den Geldspenden Frankreichs; nach dem geheimen Einverständnisse des Cabinets von Versailles mit Gustav III. erklärte es seinen Söldlingen, daß jene Geldsummen fortan nicht mehr bezahlt würden. Eine allgemeine Bestürzung bemächtigte sich der tief verschuldeten, oder einem kostspieligen Wohlleben leidenschaftlich ergebenen Parteigänger; das eben beabsichtigte man; um sie aufzurichten, gab man ihnen zu verstehen, daß sie von der Gnade und Unterstützung des Königs viel, ja alles hoffen dürften, und so wurden sie, ohne es zu wollen und zu ahnen, dem Könige zugeführt und unauflöslich in sein Interesse verflochten.

Zögernd und langsam kam die Wahl eines Reichsraths zu Stande, wobei man, um Rußland und England noch zu schonen, viele von ihnen Besoldete als Mitglieder aufnahm. Eine durch ganz Schweden eben herrschende Theurung wurde von den geheimen Freunden des Königs gleichfalls benutzt, den übermüthigen Reichsrath beim Volke verhaßt zu machen; denn dieser, verbreitete man, sey Schuld an dem allgemeinen, so drückenden Uebel.

Indessen weihte Gustav den Obersten Sprengporten, einen Mann von Kopf und Muth, der ihm aufrichtig ergeben war, in sein Geheimniß ein. Nach dessen Auswahl schlossen sich nach und nach gegen 150 Officiere enger an den König an. Unter dem Vorwande, sie für eine neue Taktik einzuüben, versammelte man sie oft in dem königlichen Schlosse; der Monarch fand sich fast immer bei ihren Uebungen ein, bewies ihnen eine ungewöhnliche Huld und Güte, und gewann und begeisterte sie dadurch so für seine Person, daß er mit Bestimmtheit auf ihre Treue und Anhänglichkeit rechnen konnte.

Allein auch der übrigen in den Provinzen stehenden Truppen mußte man sich versichern. Die Brüder des Königs, Karl und Friedrich, boten hierzu die Hand. Unter dem Vorgeben, seine Mutter zu erwarten, welche ihrem Bruder, Friedrich II., einen Besuch in Berlin abstattete, hielt sich Karl in Schonen auf, während Friedrich in Ostgothland verweilte, um, wie es hieß, den Gesundbrunnen von Medewi zu brauchen. Beiden gelang es, die dort liegenden Regimenter für die Sache des Königs zu gewinnen. Am 12ten August 1772 geschah der erste Schritt zur Ausführung des entworfenen Planes in der Festung Christianstadt. Der Hauptmann Hellichius las der Besatzung ein Manifest des Königs vor, worin er das Elend des Landes und den Druck der Nation in Flammenzügen darstellte und seine Krieger aufforderte, sich mit ihm zu verbinden, das eiserne Joch jenes tyrannischen Reichsrathes zu zerbrechen, worauf er mit Vaterliebe und Vatersorge über seine Unterthanen herrschen wolle. Nicht nur die Besatzung, sondern auch die Bürgerschaft von Christianstadt, so wie die Umgegend, erklärten sich für den König.

Nur dumpfe und schwankende Gerüchte kamen anfangs hiervon nach Stockholm, welche die sorglosen Reichsräthe

Digitized by Google

stutzig machten; sie richteten argwöhnische Blicke auf den König und beschlossen schon, sich seiner zu versichern, wenn jene Bewegungen etwa von ihm ausgehen sollten. Eiligst sandten sie den General Rudbek nach Christianstadt, die Lage der Dinge zu erkunden; am 16ten August kehrte er wieder; man hatte ihm den Eintritt in die Festung verweigert, die Wälle waren, wie im Kriege, ringsum mit Canonen besetzt; ganz Schonen aber, berichtete er, sey in vollem Aufruhre. Sofort ergingen Befehle an einige Regimenter, gegen die rebellische Stadt vorzurücken; den König ersuchte der Reichsrath, die Stadt nicht zu verlassen, an seine Brüder aber entsendete man Eilboten, um sie einzuladen, schleunigst nach der Residenz zu kommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Fortsetzung.)

Ich wollte Ihnen weiter schreiben, aber ich kann in der That nicht; denn ob ich gleich die Fenster zugemacht habe, so dröhnt mir doch das etwas nahe Glockengeläute so in die Ohren, daß ich unmöglich Ruhe finden kann, ich muß fort. Das Geläute beider Kirchen tönt oft viele Stunden des Tages, und muß schwere Kranke bis zur Verzweiflung bringen. Ist kein Gefühl der Barmherzigkeit mehr mit den Leidenden hier zu finden? Ist denn gar keine Möglichkeit, einem solchen Uebelstande abzuhelfen? Wie ich höre, ist schon viel darüber debattirt worden; aber — es ist beim Alten geblieben! Ich höre die Glocken sehr gern, wenn sie zum Gottesdienste rufen, oder bei festlichen Gelegenheiten erklingen, auch wenn sie den Hingang eines Erdenbürgers der Gemeinde verkündigen, dazu sind wenige Minuten hinreichend; wenn das Geläute und Gebrumme aber viele Stunden dauert und alle Tage wiederkehrt, dann fragt gewiß jeder Verständige: warum dies in einem Badeorte? doch nicht um die Kranken gesund zu machen? — Allenfalls die Tauben! — Bei dem Geläute stellt sich auch wohl hin und wieder ein Hund auf die Straße und heult dazu; denn hier laufen in Scharen große und kleine Hunde den Ort auf und ab, beißen sich, jammern und erschrecken und belästigen den lustwandelnden Badegast, der ihnen ausweichen muß wie den Hunden in den Straßen Constantinopels. Wenn nun auch selbst ein Hund bei dem Musikchore ist, welches den Fremden musicalisch begrüßt, so ist das ein wahrer Fido savant, er ist musicalisch und stört Einem keineswegs den Genuß, den die in der That vortreffliche Harmoniemusik dem Hörer gewährt und namentlich mir schon so oft gewährt hat. Ich habe von diesen Leuten

Fagott, Clarinette, Flöte und Horn mit Virtuosität behandeln gehört. Mancher Genuß in der Natur wird oft verbittert durch das höchst lästige Betteln, welches trotz allen Verboten Statt findet, weil der Polizeidiener sich nur vor das Gasthaus hinpflanzt und nicht in die Promenade kommt, wo der Fremde belästigt wird. Ein Freund erzählte mir ein lächerliches Begegniß aus der letzten Badesaison. Er ging mit dem Herrn Polizeidirector die Allee hinab, erwähnte das Herumziehen der Handwerksburschen im ganzen Orte, worauf der Herr Director dem Sprechenden entgegnete, daß dies, sobald er am Orte sey, nicht Statt fände, als im nämlichen Augenblicke, das Gesagte mit der That widerlegend, ein sehr übel aussehender Handwerksbursche den Herrn Director um eine milde Gabe ansprach! — Diese wandernden Handwerksburschen sind, wie die Bewohner viel davon zu erzählen wissen, eine wahre Heuschreckenplage für den Badeort. Zu Hunderten suchen sie den Ort brandschatzend heim, in dem sich ohnehin gar vielerlei Volk sammelt. Nach einer neuern, recht zweckmäßigen Verordnung des Großherzogs von Hessen dürfen Handwerksburschen nur dann in die Staaten einwandern, wenn sie in den letzten drei Monden wenigstens ein Mal 14 Tage bei einem Meister gearbeitet, die Blattern oder Schutzpocken gehabt und 5 Gulden Reisegeld haben. Diese Odiosa, Glockengeläute, Hunde, Handwerksburschen, haben mich fast ganz vom Hauptwege abgelenkt, und auf diese schnell folgenden Dissonanzen gewährt kaum eine beruhigende Auflösung die Harmoniemusik, die so eben einige Ankömmlinge begrüßt. Ich mag in ein Haus treten, in welches ich nur will, so finde ich musicalische Instrumente und höre, daß im Winter viele Abende musicalischen Unterhaltungen gewidmet sind, an welchen oft Meisterwerke vorgetragen werden. Ueber solche Dinge muß man sich freuen! Auch soll viel geselligerer lustiger Verkehr unter den Bewohnern seyn; nur muß es, dem Verhältnisse des Ortes gemäß, an Wissenschaftlichkeit fehlen. Wie ich bemerken konnte, muß es jedoch manchen praktischen Mann hier geben, und die Beschreibung Warmbrunns von Dr. Schmidt, dem hier wohnenden praktischen Arzte, hat mich auf Vieles aufmerksam gemacht, besonders auch auf die schönen Glaswaaren und die geschickten Wappenschneider.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeit.

„Es ist zu wünschen," sagt Marquise de Lambert, „daß alle unsere Leidenschaften vor uns sterben; dann haben wir unser Leben vor unserem Tode vollendet."

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Schödelberger war dieses Jahr sehr fleißig und hat uns dadurch viel Vergnügen gewährt. Das Innere einer Capelle und die Villa d'Este bei Tivoli sind von der Art, daß man unmöglich mit Gleichgültigkeit an ihnen vorübergehen kann. Die Figuren sind mit besonderer Geschicklichkeit gezeichnet, sie treten so heraus, daß sie uns, wenn wir einige Zeit dabei verweilen, gleichsam entgegenzukommen scheinen und uns bei dem einen zum Gebete, so wie bei dem andern zum Spaziergange an dem friedlichen Brunnen einzuladen scheinen. Da ich diese Kunstausstellung nicht als kritisirender Kunstkenner besuche, sondern als profaner Beschauer, der da verweilt, wo es ihm gefällt, so wird es mir erlaubt seyn, von Tivoli gleich zu dem laus schenden Amor von Einsle überzugehen. Die Lieblichkeit dieses Kopfes, der hinter einem blau seidenen Vorhange hervorguckt und mit einem, wie es scheint, besondern Wohlgefallen nach dem (zufällig) daneben hängenden Portrait der jungen Gräfin Erdödy hinübersieht, wurde allgemein bewundert. Dieser zum gendlich schöne, blondgelockte Mädchenkopf verdient es allerdings, von Amor belauscht zu werden. Wäre letzteres Gemälde nicht von Ender, dem rühmlich bekannten Portraitmaler, so wäre man versucht, zu glauben, Einsle habe es eigens für seinen laus schenden Amor verfertigt. Vier Bilder von Peter Fendi, nämlich: Kaiser Karl V. als Mönch in seiner Zelle, — die Vorsehung, in Gestalt eines schlummernden Engels, — die Mutter am Christabend, nach Hebel's Gedicht, und der Bretzelbube hängen unter den vorerwähnten, und gewähren einen so freundlichen Anblick, daß man mit besonderem Vergnügen vor ihnen stehen bleibt, und sich dadurch immer mehr von der Lieblichkeit derselben überzeugt. Der kleine Bretzelbube, der halb erfroren vor seiner Butte steht, den Kopf zur Hälfte in der Mütze, die Hände in den Rocktaschen, die Beine schief gebogen, erinnert ganz unwillkührlich an die Strenge des letzten Winters. Würdige Gegenstücke zu den eben genannten sind: der Bettelsjunge an der hohen Brücke, von Waldmüller, dann das Mädchen vor einem Lotteriegewölbe, welche gezogene Nummern betrachtet und durch den Ausdruck der Wehmuth, der in ihrem Gesichte deutlich zu lesen ist, zu erkennen gibt, daß sie nicht gewonnen habe. Wenn der geistreiche Künstler, Hr. Fendi, uns im nächsten Jahre wieder mit ähnlichen Compositionen erfreuen will, sollte er als Gegenstück dieses Mädchens die Frau Schmerlin wählen, welche in Folge eines Traumes fünf Loose zur Gütertotterie nahm und die Herrschaft Czechowitz damit gewann. Der Ausdruck des Gesichts bei dem Anblicke der Nummer, welche dieser Frau 300,000 fl. eintrug, müßte nicht minder interessant seyn.

(Der Beschluß folgt.)

Aus einem Briefe aus Düsseldorf.

— — Das dreizehnte des niederrheinischen Musikfestes ward in den Pfingsttagen (30sten und 31sten Mai) hier mit Auszeichnung und Glück gefeiert. Es gehört gewiß zu den erfreulichen Erscheinungen unserer Zeit, daß solche Feste, wie an der Elbe und hier am Rheine, nun schon eine bedeutende Reihe von Jahren hindurch mit so großer Theilnahme gefeiert werden. Daher erreichen auch diese rheinischen Musikfeste, ohne irgend Fonds zur Deckung etwaiger Ausfälle zu haben und trotz der ungeheuren Kosten, eine stets höhere Stufe der musikalischen Leistungen und werden immer mehr zu wahren Provincialfesten, zu Tagen der Lust und der Freude und der wahren Begeisterung für einen hohen und herrlichen Zweck, der jeden gebildeten Mann anspricht. Unsere Zeit hat auch andere Vereine erzeugt, aber bei den Musikfesten an der Elbe wie an der Saale hält man vorzugsweise an der Musik fest und verirrt sich nicht so weit wie in der heidelberger Versammlung der Naturforscher im vorigen Jahre, wo einige Vorträge die schönen Zuhörerinnen von den Galerien vertrieben, und wo Oken und Andere sich über den baierschen Schulplan weitläufig verbreiteten, zu dessen Beurtheilung Hr. Oken wohl in keiner Beziehung berufen war und jemals berufen seyn wird. Freilich hieß es da auch wohl, wie in der Schrift zu lesen ist: „Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt."

Hier in Düsseldorf waren eine außerordentliche Menge Menschen versammelt, die aus der Nähe und Ferne zusammengeströmt waren. Der Landtag, welcher hier seit dem 23sten Mai gehalten wird, hatte überdies noch eine bedeutende Anzahl reicher und angesehener Personen hier festgehalten. Die Aufführungen hatten in dem neu angebauten Gartensaale des Hrn. Becker auf dem stiftischen Steinwege Statt, der überdies die Annehmlichkeit eines Ergehens im Freien gewährt haben würde, wenn das Wetter günstiger gewesen wäre. Aber namentlich am ersten Tage waren die Regengüsse so heftig, daß man um den Rückweg ordentlich in Verlegenheit war.

Am ersten Tage wurden folgende Musikstücke aufgeführt: große Ouverture zu Schiller's Braut von Messina von Ferd. Ries, dann Judas Maccabäus von Händel. Am zweiten Tage: Symphonie C-moll von Beethoven, das Dies irae mit deutschem Texte aus dem Requiem von Mozart, Ouverture zur Oper Zaïre von Cherubini, und Christus am Oelberge, Oratorium von Beethoven. Die würdige Wahl wurde durch eine vorzügliche Ausführung der aus Cöln, Aachen, Elberfeld, Crefeld und Düsseldorf versammelten Musikfreunde unterstützt. Hr. Ferd. Ries hat das Ganze mit unermüdlichem Eifer geleitet und selbst durch aufgezeichnete Werke das Fest verschönert, wofür sich auch das Publicum nicht nur durch Kränze und Serenaden ihm dankbar bewies, sondern auch durch den Enthusiasmus für seine Composition. Dieselbe mußte nämlich auf allgemeines Verlangen wiederholt werden.

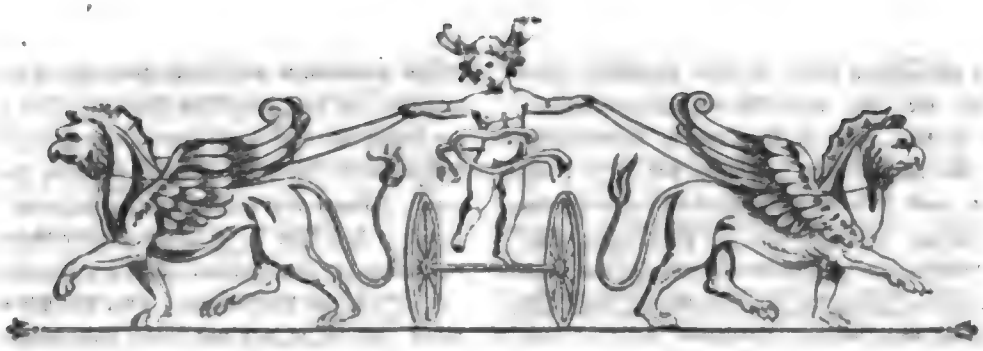
Unterrichtete Personen glaubten die Einnahme auf 2000 Thlr. anschlagen zu können, wodurch die Kosten hinlänglich gedeckt sind. Es verdient aber auch Anerkennung, daß einige ausgezeichnete Männer, wie mir von guter Hand bekannt ist, freiwillig und unaufgefordert für die Deckung eines möglichen Ausfalles Bürgschaft geleistet hätten. (Der Beschl. folgt.)

Notiz.

Nach so vielen Jahrhunderten endlich soll es den Einwohnern Londons ein, einen Kirchhof außer der Stadt anzulegen. Sie sind jetzt ist alles um die Kirchen und in diesen selbst begraben worden. Da sich eine Menge der angesehensten Männer vereinigt haben, den Gedanken auszuführen, so ist zu hoffen, daß die Sache bald in Ordnung kommt, und gerade auch nicht, wie so Vieles in England, nur der Speculation wegen unternommen wird. Der Plan ist mehr auf das Bedürfniß als auf den Glanz berechnet. Allein ein anderer Unternehmer, Goodwin, geht zugleich schon geraume Zeit mit dem Gedanken um, ebenfalls einen großen Kirchhof anzulegen, der nach der uns vorgekommenen Zeichnung ein wahrer Prachtgarten von Mausoleen, Obelisken, Tempeln, Galerien, Parterreraseustücken u. s. f. werden müßte, wenn der Plan ausgeführt wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 131. — den 6. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Fortsetzung.)

Verändert, wie gesagt, finde ich Warmbrunn sehr. Die äußere Gestaltung des Ortes hat sehr durch neue Bauten gewonnen, wenn auch ein Schauspielhaus noch vermißt wird; dennoch kann man einem Bewohner des Ortes nicht Unrecht geben, wenn er in Vergleichung der alten und neuen Zeit sagt, mit Recht hieß der Ort immer Warmbrunn, aber jetzt muß man das W, den ersten Buchstaben des Namens, wegstreichen, um den richtigen Namen dem Orte zu geben. Dessen ungeachtet steht der Ort merkwürdig als Zwitterwesen da, bald als Stadt, bald als Dorf. Er hat städtische Abgaben, z. B. Servis, und als Dorf die Classensteuer und anderweitige Abgaben an den Grundherrn; die Regierung nennt ihn Stadt, und doch wird er wie andere Dörfer verwaltet. Wenn auch der Name ohne W zutreffen mag, da, wie überall, Geldmangel und Nahrungslosigkeit auch hier sichtbar ist, so wird man doch im Aeußern wenig davon gewahr; denn der Schuhmachergeselle geht so elegant gekleidet wie der Vornehmste und Reichste, die Schuhmacherfrauen gehen in seidenen Gewändern, und überall ist lautes Vergnügen zu finden. Alles will vornehm thun, Herr heißt Jeder, Madame jede Frau, und obgleich nur Ein wirklicher Doctor utriusque Medicinae außer den hirschberger Badeärzten hier lebt, so heißen doch die Wundärzte, des bessern Klanges wegen, Doctoren, und curiren; denn die Leutchen in ihrer harmlosen Oberflächlichkeit kennen den Unterschied nicht. Aber bei dem allen tritt in gar vielen Fällen die Gemüthlichkeit hervor, man gibt gern und viel den Armen, man hilft sich gegenseitig in offener Noth, man geht gern in die Kirche, man ist gesellig, plaudert sehr viel, nur muß alles dies ohne Zwang geschehen können, wird auch das Leben dadurch indifferent, fast formlos. Man findet dies selbst in größeren Badeorten; wenn die Badezeit vorüber ist, wiederholt sich Gutes und Nichtgutes, was die natürliche Folge des Nachahmungstriebes im Menschen ist. Es fehlt dem Leben hier, um es formell auch angenehmer zu machen, ein Concentrationspunct, die fortwährende Anwesenheit des Grundbesitzers mit seiner Familie. Daraus ersehen Sie nun, Verehrtester, daß Warmbrunn einer der sonderbarsten Orte der Monarchie ist, ein Rembrandt'sches Gemälde mit viel Licht und starkem Schatten. Glauben Sie ja nicht, als wolle man nicht vorwärts, mir ist es bei dem fast jährlichen Aufenthalte hier vorgekommen, als strebe man weiter; aber tausend Kleinlichkeiten, Vorurtheile, und Gott weiß was für Dinge, halten das Vorschreiten auf. Zum Beispiel? fragen Sie, und ich diene Ihnen sogleich. Seit beinahe vier Jahren hat man ein russisches Dampfbad anlegen wollen, dies Jahr endlich wird die Anlage ins Werk gesetzt werden, aber kein sachverständiger Badearzt ist dabei zu Rathe gezogen worden. Ja, lächeln sie nur, ich habe es auch gethan; aber Sie würden sich noch mehr verwundern, wenn ich Alles behalten und niederschreiben könnte und wollte,

Digitized by Google

was ich gehört und gesehen habe; ich sage nochmals, kommen Sie, sehen Sie selbst, wenn Sie nicht glauben wollen! Die Wahrheit ist kurz, nur die Lüge braucht viele Worte; damit haben Sie meine Ansicht. Warmbrunn ist doch ein niedlicher Ort, und die warme Quelle ist doch eine überaus segensreiche Quelle; lesen Sie nur zur Bestätigung ihrer wunderbaren Wirkungen auf den kranken menschlichen Körper im Maistücke der schlesischen Provincialblätter von diesem Jahre S. 175 bis 182. —

Da ich nun einmal am Fuße des schönen Gebirges bin, so will ich denn auch hinaus. Ich habe Schmidt's Taschenbuch in meiner Tasche, die mündliche Zurechtweisung, wie schon so Vielen, hat er mir gegeben, und seinen Fingerzeig habe ich in der Hand und will ein paar schöne Tage benutzen; doch vorher muß ich nach Schloß Fischbach, wo große Anstalten zum Empfange des königlichen Herrn und der höchsten Herrschaften getroffen worden sind. (O. F. f.)

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Durch eine unerschütterliche Ruhe und Kaltblütigkeit täuschte indessen Gustav III. die ihn umlagernden Späher. Er hatte den Grafen von Hessenstein und den Reichsrath Grafen von Ribbing zur Abendtafel eingeladen. Die Vorfälle von Christianstadt wurden weitläufig besprochen, wobei der König, um doch etwas zu sagen, einige Male wiederholte: „Wahrlich, recht sonderbar!“ Plötzlich faßte ihn Ribbing ins Auge und rief: und was das Sonderbarste von allem ist, Sire, der wachthabende Officier am Thore zu Christianstadt hat dem Generale Rudbeck gesagt, alles, was geschehen, sey auf Befehl Ew. Majestät geschehen! Sie irren, erwiederte der König gleichgültig; ich habe den Bericht Rudbeck's mit angehört; er sagte, die Schildwache habe dieses geantwortet, nicht der Officier, welcher es wohl besser wissen mußte. Am folgenden Tage hatte der König eine lange Unterredung mit Rudbeck über denselben Gegenstand, wobei er emsig an einem Stickmuster zeichnete, das er einer Dame versprochen hatte. Der General gedachte dieses Umstandes zur Beruhigung seiner Partei. „Der gute Mann,“ setzte er hinzu, „ist keinem Menschen auf Gottes Erdboden gefährlich.“ Unterdessen ward ihm berichtet, sein Bruder Karl stehe an der Spitze von fünf Regimentern, die ihm treu ergeben seyen, und so rückte der entscheidende Augenblick näher. Ein glänzendes Hoffest versammelte am Abende des 18ten Augusts die Vornehmsten auf dem königlichen Schlosse. Der König belebte und bezauberte alles durch seine Liebenswürdigkeit und seine heitere Laune, die sich in muntern Scherzen mit den Damen ergoß. Kaum aber hatte sich das Getümmel entfernt, so schrieb er noch spät in der Nacht mehrere Briefe; unter andern einen an den Prinzen Karl. „Morgen,“ sagte er, „ist der Tag der Entscheidung; zwar sind mir nur die Hülfsmittel, die ich in mir und in der Liebe meines Volks finde, gewiß; doch hoffe ich, die Vorsehung wird eine gute Absicht nicht ohne Erfolg lassen; falle ich, ein Opfer für das gemeine Beste, so beschwöre ich Dich, nimm nicht Rache an einem Schweden; denn nimmer werde ich durch die Hand eines Schweden fallen.“

Verhängnißvoll brach der 19. Aug. des Jahres 1772 an. Gustav erhob sich zur gewöhnlichen Stunde, und sagte bald darauf, er wolle einen Spazierritt machen. Wie er aus seinem Zimmer trat, bemerkte man eine innere Bewegung an ihm; seine Augen wurden feucht; denn — er ging einen schweren Gang! Zuerst begab er sich in die Versammlung des Reichsraths, dort verlangte man von ihm die Vorzeigung der Briefe, welche er von seinem Bruder Karl erhalten habe; ein heftiger Wortwechsel entspann sich zwischen dem Könige und dem Reichsrathe, und da Einige riefen: „es sey hohe Zeit, ihn fest zu nehmen,“ legte Gustav die Hand an den Degen; durch Blick und Haltung brachte er die Gegner außer Fassung, sie getrauten sich nicht, ihn anzutasten, und er verließ ungehindert den Saal. Von hier ritt er nach dem Zeughause; die aufziehende Wache stand zum Abmarsche bereit; Gustav ließ sie einige Uebungen vornehmen, lobte ihre Fertigkeit, und verfügte sich sodann auf den Schloßhof, wo die abziehende und aufziehende Wache zusammentrafen. Hier berief der König sämmtliche Officiere in die Wachtstube. Feurig, wie es ihm sein bewegtes Herz eingab, strömten ihm die Worte vom Munde. Er schilderte die Gefahr, worin er schwebe, weil er entschlossen sey, das Vaterland von den schimpflichen Ketten zu erlösen, worein es durch fremdes Gold geschlagen worden, und von der übermüthigen Aristokratie, die es zerfleische. „Jetzt frage ich Sie,“ schloß er seine Rede, „wollen Sie mir treu seyn, wie einst Ihre Vorfahren es Gustav Wasa und Gustav Adolph waren? Ist das, so sey mein Leben gewagt für Ihr und des Vaterlandes Wohl!“ — Von dieser Anrede fortgerissen, schwuren alle, mit Ausnahme von dreien, worunter ein Major Cederström war, ihrem Könige zu folgen auf Leben und Tod. Hierauf band Gustav ein weißes Tuch um seinen linken Arm,

Digitized by Google

und ermunterte alle, ein Gleiches zu thun, zum Zeichen ihres Vereins. Dann trat er hervor und durchging die Reihen der Soldaten; seine an sie gerichteten Worte erweckten dieselbe Begeisterung bei den gemeinen Kriegern wie bei den Officieren: durch einstimmigen Zuruf erklärten sie, ihm zu folgen und ihn zu beschützen, gegen wen es auch sey. Um auch die Arme des Volks für den König zu rüsten, hatten seine Freunde das Gerücht in der Stadt verbreitet, er sey gefangen. Fluthend strömten die Bürger nach dem Schlosse, voll Ingrimm über solchen Frevel und entschlossen, ihn blutig zu rächen. Mit Entzücken erblickten sie ihren Gustav frei und unverletzt; ihr Jubelgeschrei mischte sich in den Zuruf der Soldaten, und tausendstimmig schmetterte es zu den Wolken empor: „Es lebe Gustav, unser König, hoch!" Jetzt war es gelungen; der König befahl nun, alle Ausgänge des Reichsraths zu besetzen, Niemanden herauszulassen und der etwaigen Gewalt die Gewalt und Bayonnette entgegenzusetzen. Um alles zu vollenden, stieg Gustav wieder zu Pferde, ritt mit bloßem Degen langsam vor seinem Gefolge her durch die Stadt; von Zeit zu Zeit hielt er still und redete das Volk mit herzlichen, ergreifenden Worten an. Lauschend stand und horchte es; wie Musik tönte ihm die Rede des Monarchen, dessen wohlklingende, kräftige Stimme auch bis zu den Entferntesten drang; nicht Despotie sey seine Absicht, versicherte er wiederholt, sondern Schutz und Befreiung des Volkes von unerträglicher Zwingherrschaft. Mit Rührung und Thränen in den Augen hörten es Männer, Frauen, Knaben und Jünglinge; die Mütter hoben ihre Kinder hoch empor, ihnen den neuen Vater des Vaterlandes zu zeigen; die nächsten küßten ihm die Kleider, die Füße und das Roß, welches ihn trug; ein Freudentaumel umnebelte die ganze Stadt, alles, der Militair- und Bürgerstand, huldigte dem Könige, und in wenigen Stunden war eine der merkwürdigsten Revolutionen, ohne einen Tropfen vergossenen Blutes, beendigt!

Eine neue Constitution ward bald darauf bekannt gemacht; der Reichsrath war in derselben beibehalten; aber der König hatte die Macht und Gewalt, welche seiner Würde gebühren und zur Einheit und Ordnung im Reiche unerläßlich waren.

Alle Verhafteten wurden baldigst wieder in Freiheit gesetzt, wobei Gustav gegen die Familien die zarteste Schonung und Nachsicht bewies. Die früherhin so trotzigen Parteimänner der Hüte und Mützen erschienen jetzt kriechend und kleinmüthig und buhlten wetteifernd um die Gunst des Königs.

Gustav versenkte das Vergangene in eine großmüthige Vergessenheit; Niemand ward wegen seiner politischen Meinungen verfolgt oder zur Rechenschaft gezogen. Königlich aber belohnte er die, welche Gefahr und Anstrengung muthig mit ihm getheilt hatten. Den Obersten Sprengporten erhob er zum Generallieutenant und Commandeur des Schwerdtordens, den Hauptmann Hellichius ernannte er zum Obersten und ertheilte ihm den Ehrennamen Gustavschild; seinem ältern Bruder Karl legte er den Titel, Herzog von Südermanland, und dem jüngern, Friedrich, den eines Herzogs von Ostgothland bei; alle Officiere des Garderegiments wurden um zwei Grade befördert; den Unterofficieren ertheilte man Denkmünzen, nebst einem Gehalte von 300 Kupferthalern; die weiße Binde aber um den linken Arm gehörte von nun an zur schwedischen Uniform.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wahre Anekdote.

Einem jungen Rechtsgelehrten jüdischer Nation in H—n wurde wegen seiner seltenen Gelehrsamkeit ausnahmsweise von dem Prinzen von *** die Licentia practicandi ertheilt. Sein Bruder hatte sich gleichfalls den Wissenschaften gewidmet, und gleichfalls mit gutem Erfolge; doch wurde diesem, als er eine Anstellung sollicitirte, sein Gesuch ein für alle Mal abgeschlagen. Da er nun außer seinem Brodfache sich mit Eifer auf Chemie und die damit verwandten Wissenschaften gelegt hatte, so legte er eine Gerberei an, in welcher das Leder auf chemischem Wege nach neuen Erfahrungen bei weitem früher und mit weniger Kosten lohgar wurde als bei dem gewohnten Verfahren. Kein Wunder, daß der Mann mit seiner neuen Erfindung großen Zulauf hatte, und ebenfalls kein Wunder, daß er den Neid seiner Professionsverwandten im hohen Grade auf sich zog. Diese kamen daher in brüderlicher Einmüthigkeit bei der Regierung ein, und trugen submissest darauf an, daß dem Israeliten, der als solcher doch nun einmal nicht Bürger sey, das bürgerliche Handwerk allergnädigst gelegt würde. Wirklich erkannte eine hochpreisliche Regierung zu Gunsten der Supplicanten, und dem jüdischen Lohgerber wurde aufgegeben, sich weiter nicht mit dem Gerben, als einem bürgerlichen Nahrungsbetriebe, zu befassen. Der oben erwähnte Bruder des außer Brod Gesetzten entwarf nun eine unterthänige Gegenvorstellung an die Regierung, in welcher es unter andern hieß: „Unter solchen Umständen, was bleibt selbst dem geschicktesten und best unterrichteten Juden noch übrig, als das gehäffige Wuchern? Ich sage gehäffig; denn was heißt Wuchern anders, als seinen Nebenmenschen das Fell über die Ohren ziehen, und selbst dieses Fell darf der Jude nicht einmal selbst gerben."

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Mit traurigem Gefühle blickte ich das Portrait von Franz Schubert an. Dieser in seiner Blüthe der Kunst wie seinen Freunden zu früh entrissene geniale Componist sitzt am Clavier mit der Umgebung aus Göthe's Erlkönig. Das Gemälde (Wasserfarbe) ist von Fr. Weigl und sehr ähnlich. — Unter den Miniaturportraits zeichnen sich jene des Obersten Kanzlers Grafen v. Taaffe, so wie das des Staats- und Conferenzministers Grafen v. Kollowrath, ganz besonders aus, und beweisen nebenbei das Verdienst einer sprechenden Aehnlichkeit, welches den Arbeiten dieses Künstlers (Hrn. Lieder) so eigen ist. — Unter den Bildern in Lebensgröße vom Professor Ender spricht das von Lord Cowley vorzüglich an. Die edlen, einnehmenden Züge, der geistvolle Blick, die ganze Haltung ist so wahr und treu wiedergegeben, daß das Bild selbst Jene für sich gewinnen muß, welchen das Original nicht bekannt ist. Weniger gelungen (rücksichtlich der Aehnlichkeit) scheint mir das Portrait der Schauspielerin Therese Krones. Ich sage, scheint, denn es ist sehr wahrscheinlich, daß nur eines jener Costüme fehlt, in welchen wir diese beliebte Schauspielerin zu sehen gewohnt sind, um das zu ersetzen, was uns bei dem ersten Beschauen stört. Der Maler Jos. Lanos hat zwar das mit Spitzen reich besetzte Kleid und den eleganten Kopfputz mit vieler Geschicklichkeit und Feinheit ausgeführt; aber das schnelle Auffallen der Aehnlichkeit hat durch die Wahl der Kleidung gelitten. Historische Gemälde sind in der heurigen Ausstellung wenig bemerkt worden; dieser Abgang wird bedauert. Wir können nur eines großen Tableau's von Moran erwähnen: Oedip verflucht seinen Sohn Polynikes (aus dem Trauerspiele des Sophokles); ferner das von Leander Ruß: Ivanhoe befreit die zum Feuertode verurtheilte Rebekka. Ehe ich von den freundlichen Gaben, welche die heurige Ausstellung uns brachte, ganz scheide, muß ich Lampi's Grazien erwähnen, damit es bei meinem Verschweigen nicht heißt: „die Grazien sind leider ausgeblieben!“ So wenig als ich gewagt habe, sie ganz wegzulassen, eben so hatte ich den Uebergang von diesen drei holden Schwestern zu — Thierstücken! für zu prosaisch, oder wohl zu unschicklich; deswegen schweige ich von letzteren, obwohl manche das von rühmenswerth sind. Passender wird es seyn, noch ein Wort von den Blumen zu sprechen. Viele derselben sind von zarten Frauenhänden gemalt, und bilden nebst mehreren Fruchtstücken eine ganze Wand. So zusammengestellt gewähren sie dem Auge einen sehr freundlichen Anblick. Wenn die Eingangs erwähnten Ueberschwemmungsbilder die Scene des verheerenden letzten Winters lebhaft in das Gedächtniß zurückrufen, so leiten die Boten des Frühlings, die Kinder des Sommers und die Früchte des Herbstes auf eine angenehme Weise zu einer mildern Zukunft, zu dem Wonnemonat, der heuer seit vielen Jahren zum ersten Male seinem Titel entsprach. Man wollte die schönen Tage des Lenzes, als einer für Wien so seltenen Erscheinung, nicht unbenutzt vorüberziehen lassen; daher wurde schon den 21sten April das erste Pferderennen auf der Simmeringer Haide veranstaltet. — Leider übte aber der Ostermonat sein altes Recht der Unbeständigkeit aus, und auf Sonnenschein folgten Regengüsse. Es gehörte viele Standhaftigkeit dazu und eine große Anhänglichkeit an diesen über das Meer zu uns gelangten Unterhaltungszweig, daß sich doch einige Damen entschließen konnten, als geduldige Zuschauerinnen bei diesem Schauspiele auszuhalten, welches (ganz nach englischer Sitte) an dem einmal bestimmten Tage unabänderlich vor sich gehen muß. Wir wollen hoffen, daß die Damen wenigstens ihre allenfalls angestellten Wetten gewonnen haben und dadurch entschädigt wurden. Corinne und Miß Restleß waren bestimmt, zuerst auf dem Schauplatze zu erscheinen. Der lichtbraune Small Hope war ein ausgezeichneter Held. Murphy, Forsait, Matel Adel und Malvina sollen auch nicht ungenannt bleiben! Ich übergehe die Namen der andern wackern Sieger und der ehrenvoll Besiegten bei den vier dem ersten folgenden Wettrennen, und berichte nur, daß das letzte den 13ten Mai Statt fand, sehr zahlreich besucht wurde, und von 12 Uhr Morgens bis gegen 5 Uhr Nachmittags währte; dabei zeichneten sich Rebekka, Lady William und Esterlia aus. Der Pauline wollte der Sieg freiwillig gemacht werden; Saladin und Brigadore waren unter den Letztern, die sich glänzend zeigten. Die Besitzer, Freunde und Theilnehmer dieser Unterhaltung schieden mit der Beruhigung, daß sie im nächsten Monate zu Pfingsten Festspiele erwarten, die diesen in keiner Beziehung nachstehen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus einem Briefe aus Düsseldorf.

(Beschluß.)

Ein schöner Kunstgenuß sollte den versammelten Musikfreunden noch durch Hrn. Ries's eigene Direction seiner Oper: „die Räuberbraut,“ bereitet werden, welche die hier anwesende Ringelhardt'sche Gesellschaft aus Cöln am Tage nach dem Feste aufführen wollte. Aber Hr. Ursprung, der die Rolle des Fernando zu spielen hatte, vereitelte diese Freude, indem er, obschon er bei der Probe sehr gut bei Stimme war, auf eine Hrn. Ries so wie das Publicum gleich beleidigende Weise am Abende Heiserkeit vorschützte, und durch nichts zu bewegen war, aufzutreten. Hr. Ries, dadurch mit Recht gekränkt, reiste am folgenden Tage ab, und das durch Hrn. Ursprung's Betragen höchlich gekränkte Publicum gab ihm, als er zum ersten Male wieder auftrat, mit vollem Rechte seinen Unwillen auf eine sehr unzweideutige Weise zu erkennen.

Für die Tage des Festes waren auch die Ateliers der Malern akademie geöffnet. Hier waren treffliche Sachen von Schadow und seinen Schülern zu sehen; unter den letztern versprechen uns namentlich die Arbeiten von Eduard Pistorius, Friedr. Sohn, Ferd. Hildebrand, Eduard Gärtner, Wilh. Kolbe und Jul. Hübner außerordentlich viel für die Zukunft.

Auch den genialen Immermann haben wir in Düsseldorf. Er lebt hier in einem kleinen geistreichen Cirkel, und nimmt auch an den künstlerischen Bestrebungen der Schadow'schen Schule durch öftere Vorlesungen u. dergl. lebhaften Antheil. Sein von Schadow im vorigen Jahre gemaltes Portrait ist eines der schönsten männlichen Bilder, das man sehen kann.

Das nächste Musikfest wird in Elberfeld seyn. Wir wollen dazu schon im voraus den Apollo Musagetes um seinen Segen bitten.

Notizen.

Die Malibran sang jüngst in London ein für sie von Hummel gesetztes Tyrolerlied. „Wir hätten gedacht,“ sagt ein englisches Blatt davon, „daß Hummel mehr Geschmack besäße, und die Malibran sich nicht herablassen würde, so eine Kuhhirtens composition zu singen, welche die Ohren mit yo-e-yo-e-yo-e-yo betäubt.“

Die ersten Goldgülden wurden in Florenz ums Jahr 1252 geschlagen und fanden so allgemeinen Beifall, daß sie bald in allen Ländern nachgeahmt wurden. Wer nur das Recht zu münzen hatte, schlug solche Goldgülden, und zwar genau nach der Währung und Form der Florentiner.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 132. — den 8. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigſtem Privilegio.

Jeſuitismus.

Die Jeſuiten ſind durch Pius VII., den irrefragabeln Papſt der römiſch-katholiſchen Kirche, nachdem ſie Clemens XIV., der irrefragable Papſt derſelben Kirche, vierzig Jahre vorher aufgehoben hatte, im Jahre 1815 reprißinirt worden, und wenn ſie nicht mehr ſind als nur reprißinirt, ſo ſind ſie doch dies ganz gewiß *). Es frommt daher wohl, zu wiſſen, was ſie, nach der Beſtimmung des Stifters und nach dem weiter ausgebildeten Weſen der Geſammtheit des Ordens, ſeyn ſollen, damit man auch ſchon auf dieſe Weiſe — a priori — inne werde, was ſie ſeyen. Die Instituta societatis Jesu geben darüber Aufſchluß. In denſelben heißt es unter anderm alſo: „Ignatius, der Stifter des Ordens, hat die monarchiſche Form zur Regierung der Geſellſchaft, nach welcher in der Willkür eines Superiors (des Ordensgenerals) alle Gewalt beruht, vorgezogen. — Wenn gleich derſelbe andern Gliedern der Geſellſchaft ſeine Macht zu gewiſſen Zwecken übertragen kann, ſo behält er doch immer das Recht, das, was ſie demgemäß gethan haben, beſonders noch gut zu heißen, oder auch ganz zu widerrufen. — Die einzelnen Glieder des Ordens ſollen nicht nur in Allem, was die Geſellſchaft betrifft, dem Generale unbedingten Gehorſam leiſten, ſondern — Chriſtus in ihm als gegenwärtig erkennen und gebührlich verehren. Sie ſollen glauben, daß das, was der General befiehlt, der Wille und die Vorſchrift Gottes ſey, und Alles dasjenige, was er vorſchreibt, blindlings und ohne zu prüfen, nur voll Gehorſams gegen ihn, thun. Sie ſollen überzeugt ſeyn, daß ſie, indem ſie ihrem Vorgeſetzten gehorchen, von der göttlichen Vorſehung, durch das Mittel dieſer Vorgeſetzten, geleitet werden, gleichſam als ob ſie ein Leichnam wären, der ſich dahin und dorthin, wie es einem Jeden beliebt, drehen und ſtoßen läßt, oder gleich dem Stocke, deſſen ſich der, welcher ihn führt, nach Belieben bedient. Nicht nur in dem, was ſie thun, auch in dem, was ſie wollen und meinen, ſollen die Glieder der Geſellſchaft dem Generale vollkommenen Gehorſam erweiſen: indem ſie eine jede Meinung und jedes Urtheil, das dem Willen des Obern entgegen iſt, in ſich unterdrücken, ſollen ſie ſich davon überzeugen, daß Alles, was er will und befiehlt, wohl und gerecht ſey. —

Gibt es, nach ſolchen Vorausſetzungen und bei den ſonſt genugſam bekannten Grundſätzen des Ordens, z. B. von Moral, eine ſtaatsgefährlichere Geſellſchaft, als die der Jeſuiten *)?

K.

*) Inſofern ſind ſie mehr als reprißinirt, ſind ſie mehr als das, was ſie vor der Reprißination waren, inwiefern ſie größere und weiter verbreitete Aufklärung zu unterdrücken vorgefunden haben. Je mehr dieſe Aufklärung eine Frucht der Ereigniſſe der Zeit, ein Erzeugniß des Zeitgeiſtes iſt, um ſo gefährlicher iſt das verdammende Beginnen der Jeſuiten.

*) Der im vergangenen Jahre neu ernannte Jeſuitengeneral Roothaan, der früher Proteſtant geweſen ſeyn ſoll, hat unterm 14ten April 1829 ein Edict bekannt gemacht, worin

Digitized by Google

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Sechs Jahre, die glücklichsten unstreitig von Gustav III. Regierung, flossen nach jener Umwälzung ruhig dahin. Der König war eifrigst bemüht, seinem herabgekommenen Reiche auf alle Weise aufzuhelfen. Die Gesetzgebung, die Finanzen, der Handel, die Betriebsamkeit, die Gewerbe, die Schulen, das Militairwesen, die Bergwerke nahmen seine Thätigkeit abwechselnd in Anspruch, und überall war er besserend, rathend, helfend oder auch strafend gegenwärtig, ein echtes Musterbild eines edlen, seinem hohen Berufe einzig und allein lebenden Fürsten. Und bei allen diesen vielfältigen Beschäftigungen fand er doch noch Muße, für die Erziehung seines einzigen geliebten Sohnes, Gustav, zu sorgen. Er leitete seinen Unterricht, mischte sich in seine Spiele, und strebte, ihm von den ersten Jahren an einen ritterlichen, hohen Sinn einzuprägen *).

Minder glücklich und ruhig waren die Zeiten, welche sich an jene sechs Jahre reihten. Eine allgemeine Hungersnoth kam über Schweden, 1784, wo in den ärmern Provinzen viele Menschen aus Mangel an Nahrungsmitteln verschmachteten; der Adel, niedergedrückt zwar, aber in seinen Grundsätzen keineswegs verändert, erhob das Haupt allmälig, und Gustav erhielt auf den letzten Reichstagen mehrmals sprechende Beweise seines wiederkehrenden Trotzes. Rußland endlich, schon längst unzufrieden, sich seines frühern Einflusses durch die neue Constitution beraubt zu sehen, nährte die wiederbeginnende Gährung in Schweden durch seinen Gesandten geflissentlich. Zuletzt darf auch Gustav's emporstrebender Ehrgeiz selbst nicht vergessen werden. Die neue Schöpfung, welche er in der Armee und der Flotte hervorgerufen hatte, und die Erinnerung an das, was ihm durch seinen kühnen Muth gelungen war, trieben ihn, abermals etwas Großes und Erstaunenswerthes zu versuchen.

Katharina II., Rußlands mächtige Kaiserin, begann, nach einem alten Lieblingsplane, Krieg gegen die Pforte, 1788, um ihre Gränzen dorthin zu erweitern. Dies schien Gustav III. der günstige Augenblick, an Schwedens Erbfeinde eine empfindliche Rache zu nehmen, und Rußland wenigstens einen Theil der, so schmerzlich vermißten, Eroberungen wieder zu entreißen. Den Vorwand zum Kriege nahm er von den geheimen Umtrieben des russischen Gesandten in Stockholm. In einer feurigen Rede sagte Gustav im Staatsrathe: „wenn das Schicksal die Waffen meines tapfern Volkes begünstigt, so will ich von allen Denkmählern des russischen Uebermuths nichts verschonen als die Bildsäule Peter des Großen, um auf ihrem Fußgestelle den Namen Gustav zu verewigen.“

Zum Erstaunen von ganz Europa wagte es Schwedens Monarch, mit 33,000 Mann und einer Flotte von 15 Linienschiffen und 5 Fregatten auf den Kampfplatz gegen das übermächtige Rußland zu treten. In drei Armeecorps getheilt, überschritten die Schweden die Gränzen von Finnland, indem Gustav das Haupteorps selbst befehligte, während sein Bruder Karl das Commando über die Flotte führte. Jetzt sollte er entdecken, welch ein Feuer des Aufruhrs, ihm unbewußt, unter der Asche glimme. Die russische Festung Friedrichshamm konnte durch Ueberrumpelung weggenommen werden; Gustav hatte bereits alle Anstalten dazu getroffen, da begann der Oberst Hästesko, mit mehrern andern, Einwendungen zu machen, anfangs unter dem Scheine der Besorgniß für die Person des Königs; und als dieser Gehorsam verlangte, erklärten sie rund heraus, ein Angriffskrieg, ohne Genehmigung der Nation unternommen, sey wider die Constitution, in welchem sie nicht dienen würden. Erstaunt und voll Ingrimm wendete sich der König an die Soldaten selbst; sie waren bereits von den Officieren gewonnen und legten die Waffen nieder, mit der Erklärung, sie würden keinen Schritt vorwärts gehen. So stürzte das Gebäude der kühnen Hoffnungen Gustav III. schrecklich zusammen; beschämt stand er vor den Augen des Auslandes, und im Innern sah er die Hydra des Aufruhrs ihr blutiges Haupt aufs neue erheben und sich selbst wiederum in die Fesseln der übermüthigen Aristokraten geschlagen! Ein großer Theil der widerspenstigen Officiere nahm seine Entlassung, die übrigen wurden von dem Pöbel in Stockholm so verspottet und verachtet, daß sie sich die erste Zeit nicht ohne Gefahr in Uniform zeigen konnten. (Die Forts. folgt.)

er befiehlt, alle Ketzer, oder die, welche es zu seyn verdächtig sind, anzuzeigen, worin er untersagt, Gemeinschaft mit Juden zu haben, mit ihnen zu essen, ihre Kinder zu nähren und zu erziehen. — Anderer Orten geht man damit um, die Juden zu emancipiren!!

*) Dieser Prinz, der unter dem Namen Gustav IV. zur Regierung kam, hat die frühern Hoffnungen über ihn nicht gerechtfertigt. Durch sein früheres Benehmen verlor er 1809 seinen Thron und lebt jetzt als Privatmann unter dem Namen Gustavson.

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Fortsetzung.)

Schon im Mai ist der Prinz Wilhelm auf seinem Lustschlosse Fischbach eingetroffen, die Beendigung der Verkehrun-

Digitized by Google

gen und Einrichtungen zum Empfange des königlichen Bruders und der höchsten Familie des Herrscherhauses zu beeilen. Natürlich verbreitete sich die Kunde von dem höchsten Besuche schnell, und erweckte ein reges Leben. Es ist ein Reden, ein Thun und Treiben, ein Wünschen, ein Hoffen, ein Versuchen, wie man sich leicht denken kann, das dem stillen Beobachter Unterhaltung gewähren muß. Vom 2ten bis 5ten Junius sind alle die höchsten Herrschaften, welche erwartet wurden, im Schlosse Fischbach eingetroffen. Den 5ten kam von Schweidnitz her unser allverehrter König und Herr, mit ihm die Kaiserin von Rußland in Begleitung ihres Bruders, des Kronprinzen von Preußen. In Hochwalde, dicht am Fuße jenseit des Gebirges, wurden die Allerhöchsten Herrschaften von den Behörden des hirschberger Kreises empfangen und eilten sodann, das gastliche Schloß zu erreichen, ehe die drohenden Gewitterwolken sich entladeten. Kaum in Fischbach angekommen, begrüßte eines der königlichsten Gewitter mit seinen mächtigen Donnerschlägen, welche majestätisch die Gebirgsthäler und Gründe durchrollten, die Allerhöchsten Gäste! Es schien, als wolle der Geist der Natur, der Berghere Rübezahl, auch seine Gewalt zu erkennen geben, durch diese erhabene Naturscene. Se. königl. Hoheit der Prinz Wilhelm und seine Gemahlin bewirthen jetzt in ihrem Schlosse Se. Majestät den König unsern allverehrten und geliebten Herrn, dessen älteste Tochter Ihre Majestät die Kaiserin von Rußland, die Gemahlin Sr. Majestät des Königs die durchlauchtigste Frau Fürstin von Liegnitz, den Kronprinzen und Gemahlin, die Prinzen Wilhelm und Karl nebst Gemahlinnen königl. Hoheiten, die Frau Kurfürstin von Hessencassel königl. Hoheit mit Prinzessin Karoline, die Frau Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin königl. Hoheit, die Frau Großherzogin von Weimar kaiserl. Hoheit, Se. Durchlaucht den Landgrafen Ludwig von Hessen-Homburg, General der Infanterie und Gouverneur von Luxemburg, Bruder der Prinzessin Wilhelm von Preußen. Im Gefolge der Kaiserin war der Fürst Wolkonsky unter mehrern Andern; in dem Sr. Majestät des Königs der Generalmajor und Generaladjutant von Witzleben, der General-Stabsarzt der Armee, Chef des Militair-Medicinalwesens und Leibarzt, Dr. v. Wiebel, und der berühmte Reisende Freiherr Alexander von Humboldt Excellenz. Außerdem sind noch die Kammersänger zur Unterhaltung von Berlin nach Fischbach hinberufen worden, und die Königin des Gesanges Demoiselle Henriette Sontag ist am 8ten Junius ebenfalls angekommen.

Der gewandte Graf v. Redern, Vicintendant der Schauspiele und Musiken, hat das Amt, für angenehme Unterhaltung zu sorgen, und der Landrath des landshuter Kreises Graf von Stollberg ist General-Polizeidirector für die Zeit der Anwesenheit der Allerhöchsten Herrschaften. Sie können sich leicht denken, welches Leben in dem Thale von Fischbach um des Prinzen Schloß herrscht, wie Tausende hin wallfahrten, um die Herrschaften zu sehen, welche Anordnungen zu treffen gewesen, um Höchste, Hohe und Niedere zu versorgen. Sie dürften nur die Unzahl Wagen und Pferde sehen, die fortwährend im Gange sind, und die Riesenwagenburg, die den Wirthschaftshofraum einnimmt. Es gehört keine geringe Aufmerksamkeit dazu, das Ganze in Ordnung zu erhalten, wenn auch Mittel aller Art dazu gegeben sind. (Der Beschluß folgt.)

Aus der Erinnerung.

Nach der Schlacht an der Katzbach am 26sten August 1813 kam ein Detachement Preußen nach Löwenberg, und nicht weit davon sah es einen französischen Officier todt die Weber entlang schwimmen, bis er an einem Brückenjoche sitzen blieb.

Vier Kosaken wurden diesen Leichnam auch gewahr; sie sprengten sogleich an das Ufer; denn die reiche Uniform des Ertrunkenen reizte sie, seiner habhaft zu werden. Der Strom war zu reißend, um sich hineinzuwagen, einige Versuche, ihn mit der Pike zu erreichen und so in ihre Gewalt zu bekommen, mißlangen; die Piken waren zu kurz.

Sie besannen sich nicht lange. Alle vier stiegen von ihren Pferden und eilten auf die Brücke bis zu dem Puncte, wo unter ihnen die Leiche festsaß. Sie ließen nun Einen an Stricken, die sie um den Leib banden, über die Brücke hinunter, bis er den Ertrunkenen mit den Händen fassen konnte; dieser hob solchen nun, während seine Cameraden oberhalb dem Ufer wieder zugingen und ihn mit sich schleppten, ebenfalls in die Höhe, und so erreichten sie ihren Zweck.

Als der französische Officier aufs Trockne war, wurde er sogleich entkleidet und genau durchsucht. Außer seiner Uniform und seiner übrigen Bekleidung, fanden sie noch eine goldene Uhr und eine volle Börse. Alles wurde getheilt, und sie verständigten sich darüber ohne vielen Streit, und als dies Hauptgeschäft beendigt war, warfen sie den nackten Körper wieder in die Weber. Mr.

Kleinigkeit.

„So gern Alles lügt," behauptet Swift, „und so leicht das Lügen ist, so erinnere ich mich dennoch höchstens zwanzig guter Lügen, die ich in meinem Leben hörte."

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus München.

Wenn ich in meinen früheren Berichten die einzelnen Vorstellungen näher beleuchtete, und den Lesern gleichsam ein Tagebuch unseres Hoftheaters übergab, so will ich dieses Mal von der gewöhnlichen Form abweichen und einige Bemerkungen über den Zustand der Hofbühne im allgemeinen liefern. Es scheint auch gerade jetzt ein Zeitpunct eingetreten zu seyn, wo es mehr als sonst Noth thut, mit Ruhe und ohne Leidenschaft einen prüfenden Blick auf die Verhältnisse unserer Kunstanstalt zu werfen, und nach diesen den Standpunct, welchen dieselbe gegenwärtig behauptet, zu bestimmen. Es ist noch nicht gar viele Zeit vorüber, daß in unserer Mitte ein Kriterium Platz griff, welches nicht nach dem wahren Stande der Dinge, nach den obwaltenden Umständen und mit Rücksicht auf die vielen, dem besten Streben entgegentretenden Hindernisse das Richteramt ausübte, sondern dabei höchst partheiisch und leidenschaftlich verfuhr, nicht die Sache, sondern nur die Personen im Auge hatte, und Alles, feindseligen Eingebungen folgend, mit auffallender Arroganz, und mit roher, für Fremdlinge höchst unschicklicher Derbheit behandelte. Das Publicum, ein gar viel gestaltiges Ding, sah dem Possenspiele eine Zeit lang mit Wohlgefallen zu, man ergetzte sich an dem gewaltigen Eifer, womit man die Hofbühne herabzuwürdigen trachtete; und wie Alles, was neu ist, auffällt, so fand auch diese neue Art der Beurtheilung bei uns viele Anhänger. Doch das konnte nicht lange dauern, das Luftgebäude sank bald zusammen, die Theaterintendanz kümmerte sich nicht im geringsten um den tollen Lärm eines unberufenen Schreiers, und nach wie vor ging die Sache den gewohnten guten Gang weiter. Sonderbar bleibt es freilich immer, daß einige Menschen, die ohne solide literarischen Ruf hierherkamen, und blos durch Klopffechterein, durch Späße, die sie anderwärts schon zur Genüge hergeborgelt hatten, und durch den höchsten Grad von Unverschämtheit ein bejammernswerthes Aufsehen erregten, daß Leute, die im kecken Uebermuthe eine Anstalt, die wir mit Stolz zu den ersten der Welt rechnen dürfen, in den Stand herabzuziehen sich erfrechten, — einen großen, wenn gleich nur kurz dauernden Anhang finden konnten. Aber das gehört mit zu den liebenswürdigen Eigenheiten des Publicums, daß es manchmal dem Rufe der Lärmtrompete herumreisender Seiltänzer folgt, zur Abwechslung, und um nicht eitel zu werden, hin und wieder sich den Text gern recht tüchtig lesen läßt und hinter den Gränzen der Bescheidenheit so weit zurückbleibt; daß es applaudirt, wenn irgend einer, den die empörten Wogen eines ungünstigen Schicksals auf unser gastfreundliches Eiland geworfen haben, nachdem er sich in etwas erholt und den halb abgehungerten Körper restaurirt hat, recht wacker gegen dasselbe losziehet, und sich nicht scheut, das Höchste wie das Niedrigste lächerlich zu machen. Doch, Gott sey Dank! der Wahn währte nicht lange, man bekam es bald satt, und es war vorauszusehen, daß ein Publicum, welches immer höheren Graden der Bildung entgegenreift, statt einsichtsvoller, ruhiger und von Sachkenntniß zeugender Beurtheilungen, matte Witzfunken und schmähsüchtige Perorationen nicht länger mit Vergnügen aufnehmen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Forts.)

Ich will aber einstweilen noch bei dem Monate Mai verweilen. Milde Lüfte wehten am ersten, diesem für Lustbarkeiten im Freien so wichtigen Tage, den die Wiener durchaus nicht in ihren vier Mauern verleben können oder wollen. Verschiedenheit in der Unterhaltungsart gab es freilich keine, da aber die überaus schöne Witterung alle Freuden in freier Luft begünstigte, so erhöhte dieser Umstand jedes Vergnügen, welches sonst bei der Augartenluftbarkeit stark vermindert gewesen wäre, da (auch als Folge der Wasserzerstörungen) der Augarten seine vorigen Rechte nicht vollkommen ausübte; denn eine Hauptsache für die durch vieles Lustwandeln Ermüdeten, nämlich eine Restauration, wurde entbehrt, daher die vielen Frühstücke, Vor-Diners und Diners wegfallen mußten, und so wie der Körper seine Nahrung vermißte, so entging auch dem Geiste ein Theil des sonst gewöhnlichen Genusses; das Morgenconcert, das der berühmte kürzlich verstorbene Violinspieler Schuppanzigh sonst veranstaltete. Eben so ließ sich keine Musikbande im Freien vernehmen. Das Auge war daher der Sinn, der wenigstens im Jahre 1830 dem Augarten ausschließlich huldigte; dagegen erhielt sich der Prater ganz bei Ehren. Die Läufer zeigten sich schon Morgens um sechs Uhr als rüstige Kämpfer, und die Sieger zogen dann später mit ihren Fahnen im Triumphe nach Hause. Alle Gastwirthe hatten vollauf zu thun, blieben aber an Schnelle hinter den Läufern weit zurück. Die Nachmittagsfahrt in der großen Allee war höchst glänzend; denn keine der vielen Equipagen in Wien durfte diesen Tag rasten. Hätte der Feuerwerker Stumer in diesen Erstling der schönen Jahreszeit mehr Vertrauen gesetzt und sein Feuerwerk diesen Tag gegeben, so wäre seine Belagerung von Algier nicht so oft vergeblich angeschlagen und ausgetrommelt worden. Diese kriegerische Unterhaltung konnte erst am 20sten Mai Statt finden. Wahrscheinlich wäre daran, einige Wochen früher abgebrannt, gar nichts auszustellen gewesen; denn es war prächtig und sehr reich ausgestattet. Die Fallschirmraqueten überraschten auf eine angenehme Weise — aber — ein Umstand, für den der feurige Festgeber zwar nicht konnte, der aber höchst störend auf die sehr zahlreiche Versammlung wirkte, war der ungeheure Rauch, welcher eine ganz besondere Anhänglichkeit zeigte, den Feuerwerksplatz nicht verlassen wollte und überdies von einem höchst unangenehmen Geruche begleitet wurde. Die Belagerung war sehr heftig und dabei von solchem Erfolge, daß dem französischen Kriegsminister Glück zu wünschen wäre, wenn er so schnell die ganze Festung in Grund und Boden zusammenschießen könnte, wie es hier geschah. Obwohl hö Neptun auf der Seite Algiers zeigte, wurde dieser Gott (der sich freilich nicht in seinem eigentlichen Elemente befand) doch bald zu Dampf und Rauch. Einige Minuten nach dem Beschießen waren von der Festung weniger Ruinen übriggeblieben als von dem Pulvermagazine (in dem hiesigen Stadtgraben am Kapuzinerbastei), welches vor kurzem mit besonderer Geschicklichkeit von unsern hiesigen Ingenieurs im Beiseyn der Erzherzoge Karl, Ludwig und Johann gesprengt wurde, und das ordentlicher und mit weniger Geräusch zusammenstürzte als jede theatralische Versetzung. Ich glaube, daß in diesem Vergleiche viel Lobenswerthes liegt; denn unsere Theater, vorzüglich das an der Wien, haben stets viele Gelegenheit, sich darin auszuzeichnen. Maschinerie, Flugwerke und Versenkungen aller Art erscheinen ja in der letzten Zeit in großer Menge. Gegenwärtig aber hat das Decorationswesen eine neue Richtung genommen. Hr. Karl gibt seit 14 Tagen ein Stück ohne alle gemalte Decorationen; er hat nämlich die Scene in einen Wald mit natürlichen Bäumen umgestaltet, um den alten Grafen Waltron neuerlich ins Leben zu führen. Das Spectakel ist in aller Art gut gelungen, es gibt so viel zu schauen, daß einige der schaulustigen Zuschauer meinten, es sey doch Schade, daß bei diesem Schauspiele auch Worte wären! Und in der That, die Einzüge, Musikbanden, Schlachten, der Postzug und die Cavalerie geben hinlängliche Beschäftigung. Ob Menschen, Pferde, oder andere Thiere das Mittel sind, den eigentlichen Zweck (Geld einzubringen) zu erreichen, kommt auf eins hinaus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 133. — den 9. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Ehrenwerther war das Benehmen der Mannschaft auf der Flotte. Am 17ten Julius traf selbige bei der Insel Hogland mit den russischen Geschwadern, die unter den Befehlen des Admirals Greigh, eines geborenen Engländers, standen, zusammen. Ein wüthender Kampf entspann sich; das Schiff, worauf sich der Herzog von Südermannland befand, schwebte eine Zeit lang in Gefahr, genommen zu werden; schon meinten einige, man müsse die Segel streichen. „Lieber in die Luft gesprengt," rief Karl mit festem Tone, „als sich ergeben!" Zugleich riß er einem Constabel die brennende Lunte aus der Hand und stellte sich in die Nähe des Pulvermagazins. „Glauben Sie wirklich," fragte er den Admiral Wrangel, „daß das Schiff nicht mehr zu retten sey?" Ein entschiedenes Nein von diesem, und das Schiff flog in die Luft. — „Es wird schwer seyn," entgegnete Wrangel, „doch wollen wir unser Möglichstes thun." Man fuhr fort, sich zu vertheidigen, einige andere Schiffe kamen zu Hülfe, und die Gefahr ging vorüber. Die Nacht machte dem Gefechte ein Ende, worin die Schweden den Russen mehr Schaden zugefügt hatten, als sie von selbigen erlitten.

Einsam lebte indessen der König auf seinem Landsitze Haga. Selten nur kam er nach Stockholm, vornehmlich um den dringenden Anforderungen des Reichsrathe, einen Reichstag zusammenzuberufen, auszuweichen, welches Gustav unter gegenwärtigen Umständen für gefährlich hielt. Ein anderer Feind erhob sich außerdem gegen Schweden in Dänemark, welches theils aus eingewurzeltem Nationalhasse, theils von Rußland aufgereizt, jetzt zu den Waffen griff. Bereits stand Gothenburg auf dem Puncte, sich den Dänen zu ergeben; da erschien Gustav plötzlich selbst in dieser Festung, übernahm das Commando und erklärte, nur über die Trümmer der Stadt und seinen Leichnam sollten die Dänen nach Gothenburg kommen. Dieses erneuerte den Widerstand; England aber, Rußlands Unternehmen gegen die Türkei mit Mißvergnügen betrachtend, nöthigte Dänemark, von fernern Feindseligkeiten abzustehen, und so ward Gustav dieses Feindes bald wieder entledigt.

Doch die rebellirenden Officiere der finnischen Armee wollten nicht auf halbem Wege stehen bleiben; sie setzten ein Schreiben an die russische Kaiserin auf, worin sie erklärten, sie wären nicht nur Soldaten, sondern auch Bürger, und als solche wünschten sie mit Rußland in Frieden zu bleiben; demnach fragten sie bei Katharina II. an, ob sie mit den Reichsständen über den Frieden unterhandeln wolle. Der General Armfeld, der Oberst Hästesko, Otter, Klingspor und viele andere Officiere unterzeichneten dieses verrätherische Schreiben; der Major Jäger-

horn aber überbrachte es nach Petersburg. Er fand dort eine schmeichelhafte Aufnahme; die Kaiserin erließ eine Erklärung an das finnische Heer, worin sie wünschte, es möchten noch mehrere Mitbürger zusammentreten, damit sie mit denselben unterhandle. In der That schloß jetzt diese Armee eigenmächtig einen Waffenstillstand mit Rußland, nach welchem sie Finnland räumte.

So schien Schweden durch Empörung und innere Zwietracht, wie einst Polen, seiner Auflösung entgegenzueilen; Gustav III. war verloren, wenn Zweifelmuth seine Seele umstrickte; doch in dem Augenblicke der höchsten Gefahr, wo Geister gemeiner Art rettungslos untergehen, bewährt sich eben die höhere Weihe der Kraft. Am 2ten Februar 1789 eröffnete Gustav den so vielfach verlangten und doch so gefährlichen Reichstag. „Ich will Frieden," sprach er in seiner Rede zu den versammelten Ständen, „aber einen ehrenvollen; hierzu gibt es nur ein Mittel, die nachdrücklichste Fortsetzung des Krieges." Drei zuverlässige Stützen blieben dem Könige in dem geistlichen, Bürger- und Bauern-Stande; außerdem hatte er gegen 4000 der, ihm mit Begeisterung ergebenen, Dalekarlier auf seinen Schlössern in den Waffen geübt, und Tausende von Landleuten würden aus den nördlichen Provinzen auf den ersten Ruf ihrem Könige zum Beistande nach Stockholm herbeigeströmt seyn. So gerüstet durfte er es wagen, dem widerstrebenden Adel kühn die Spitze zu bieten, und in das eigene Netz fiel derselbe, als er den König zu verderben gedachte. Am 20sten Februar ließ derselbe 20 der lautesten Sprecher verhaften und nach den Staatsgefängnissen abführen; dann legte er dem Reichstage eine neue Constitution vor, worin die übrigen Stände dem Adel fast in allen Stücken gleichgestellt wurden, der König aber eine beinahe unumschränkte Gewalt erhielt. Unbedenklich unterzeichneten selbige die drei letzten Stände, für den Adel aber unterschrieb der Landmarschall Graf Löwenhaupt. Die Aristokraten knirschten und verschlossen ihre kochende Rache einstweilen in ihrem Innern bis auf eine gelegnere Zeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über Schlesien, Warmbrunn, Fischbach u. s. w.

(Beschluß.)

Als die Gewitter am 5ten mehrere Stunden in dem großen Riesengebirgsthale mit einander gekämpft hatten, klärte sich die Himmelswölbung, während in den Thälern feuchte Nebel, Nachzügler der starken Regengüsse, die den Gewittersturm begleitet hatten, hinzogen, und der Mond goß sein sanftes Silberlicht über die romantische Gegend. Noch war es nicht Nacht, als schon auf den Kuppen des Riesengebirges, besonders auf der Schneekoppe, Freudenfeuer den allverehrten König und geliebten Herrn begrüßten. Auf den Spitzen des Riesengebirges habe ich selbst 21 Freudenfeuer gezählt.

Natürlich fuhr ich auch gen Fischbach, um das rege Leben, da es sehr schnell verklungen seyn wird, mit Augen zu schauen. Die Einrichtungen ꝛc., die Umgebungen sind wahrhaft königlich in Fischbach; die Industrie hat sogar besser für die Neugierigen gesorgt als vor einigen Jahren bei einem frühern und kürzern Besuche des Königs; denn Hungrige und Durstige finden, außer andern Wirthshäusern, in einem wohl eingerichteten, an der Straße gelegenen Zelte Befriedigung. Alle die Höchsten Herrschaften habe ich gesehen. Der König, der Kronprinz sehen wohl und heiter aus; die Kaiserin sah bleich und sehr angegriffen aus, fast eben so die Kronprinzessin, aber jugendlich blühend die Fürstin von Liegnitz; doch scheinen sie sich alle frei und heiter in der köstlichen Natur zu fühlen und zu bewegen. Ein sehr braves und starkes Musikchor vom 7ten Regimente Infanterie, garnisonirend in Schweidnitz, spielt zur Mittagstafel, welche in einem Salon zunächst dem Schlosse gehalten wird. Dieser zeltartige Saal ist mit bewundernswürdiger Schnelligkeit und Zierlichkeit angelegt worden. Er besteht aus einem hölzernen Gerüste, welches äußerlich mit grauer Leinwand, mit blauen Streifen versehen, überkleidet ist; auf den mittlern Giebelspitzen befinden sich zwei Fahnen mit dem preußischen Adler. Das Innere ist so groß, daß mehr als hundert Personen bequem tafeln können, mit weißem Cambrik und braunen Bändern in den geschmackvollsten Faltenwürfen, besonders an den drei Plafonds, da der Pavillon drei Abtheilungen hat, von denen die mittelste die höchste ist, ausgeschlagen und wird Abends durch 74 Lampen erhellt. In diesem Pavillon steht ein schöner breslauer Flügel zum Gebrauche für die Abendmusiken durch die Kammersänger. Zu demselben Zeltsalon führt vom Schlosse über den Wallgraben ein zeltartiger Brückengang. Allerliebst sind die Anlagen um das Schloß, der schöne Buchengang zu dem niedlichen Fruchthäuschen mit dem Springbrunnen, und zu mancher Stelle, wo man die Falkenberge und die uralten Riesenhöhen betrachten kann. In diesem zeltartigen Salon sind alle Vergnügungen und Abendunterhaltungen ausgeführt worden, z. B. Musiken, eine kleine Oper (die zänkischen Eheleute), Tänze; denn die Allerhöchsten Herrschaften haben sich mit Tanzen belustigt. Natürlich hat Demoiselle Sontag alle Abend gesungen und — entzückt. Die Allerhöchsten Herrschaften haben viele Partien

Digitized by Google

gemacht; haben die Falkenberge, den Mariannenfels, den Bolzenstein, den Kynast, Warmbrunn und — das Hochgebirge besucht. In Ruhberg, Buchwald, Erdmannsdorf waren selbst von den königlichen Prinzen einige wohnhaft, natürlich besuchte man auch diese schönen Landsitze. Auf der Schneekoppe, dem höchsten Puncte des nördlichen Deutschlands, haben sich die kaiserlichen und königlichen Herrschaften, und an deren Spitze der allverehrte König, am 15ten Junius Nachmittags 2 Uhr umgesehen. Das Wetter begünstigte die Fernsicht und die Aussicht und Ansicht der schönen Gebirgsscenen. Der Abend brachte schon wieder Regenwetter. — Ueberall ist man erfreut worden durch die Huld und Herablassung, mit welcher frei und heiter sich die Allerhöchsten Herrschaften benommen haben. Die Liebe der Schlesier für ihren Monarchen ist ohnehin enthusiastisch; aber so viel ist gewiß, Liebe und Ehrfurcht sind durch die Gegenwart des edlen königlichen Herrn gestärkt worden. Viel Liebe haben die Allerhöchsten Herrschaften durch die Art und Weise ihres huldvollen Benehmens auf den höchsten Stufen des Lebens in tausenden von Herzen, von redlichen Herzen, entzündet! — Des Königs Majestät ist am 17ten Junius wieder abgereist; die Kaiserin Majestät ist nach Warschau abgegangen; die Kronprinzessin geht nach Salzbrunn, und so wird es wieder stiller in dem Schlosse zu Fischbach. Der bunte Jubel verklingt, aber die Erinnerung bleibt! —

Ich finde wohl bald einmal eine ruhigere Stunde, wenn ich von meiner Gebirgswanderung zurückkomme, in welcher ich Ihnen erzähle, wie so Manches geschehen ist, um das Wandern zu der Nebelhöhe der Schneekoppe zu erleichtern. Die Wege sind ausgebessert, die Koppencapelle hat durch die Freigebigkeit des Besitzers, des Herrn Grafen v. Schaffgotsch Excellenz, einen Blitzableiter erhalten, und die wohlthätige Einrichtung der Capelle, als Hospiz für Gebirgswanderer, ist noch beibehalten worden. Sie kennen viele Eigenthümlichkeiten des Gebirges aus dem Mineral- und Pflanzenreiche noch gar nicht; aber ich verspreche, Sie damit bekannt zu machen, Ihnen von den guten Glasfabriken und von dem interessanten Laborantenwesen etwas mitzutheilen. Wahrheit, Kürze und Interesse, nämlich das Interesse, welches Neuheit und wissenschaftliche Ansichten stets gewähren können, darauf rechnen Sie immerhin, ich werde Sie nicht hintergehen, Sie werden sich leicht orientiren, und die innere Wahrheit, aus der Darstellung hervorgehend, wird Ihnen die Ueberzeugung gewähren, daß vorurtheilfreies Auffassen der Dinge und Ereignisse die Feder des Darstellers geleitet hat.

Karl von Rotteck.

Wer diesen aufgeklärten Katholiken, den geachteten Verfasser der so allgemein geschätzten „Allgemeinen Geschichte," den lichtvollen Publicisten und kräftigen Volksvertreter nur nicht ganz oberflächlich kennt, muß auch eben darum wünschen, ihn näher kennen zu lernen, um dann ihn selbst und sein wissenschaftliches und praktisches Wirken und Treiben desto besser würdigen zu können. Der wackere Ernst Münch hat seinem frühern Lehrer ein Denkmahl gesetzt, dessen sich nicht jener und dieser allein, dessen sich auch alle nahen und fernen Freunde und Verehrer Rotteck's wahrhaft erfreuen mögen, — nämlich durch die Biographie und Charakteristik, welche er von R. in den bei Brockhaus erscheinenden „Zeitgenossen," Bd. 2. H. 4. (1830), gegeben hat. Sie ist weniger ein Bild seines äußern Lebens als eine Schilderung seines Innern und seiner Thätigkeit als Schriftsteller, auf dem Katheder und der Tribune; aber sie ist eben darum nur um so anziehender, und sie wird es durch die kräftige und freimüthige Darstellung des wackern E. Münch nur um so mehr. Besonders interessant ist die Charakteristik der „Allgemeinen Geschichte," durch welches Werk sich Rotteck vorzüglich, bei Katholiken und bei Protestanten, bei den höhern wie bei den niedern Classen *), bekannt gemacht hat. — Im allgemeinen habe ich hier durch diese Notiz auf jene Biographie nur aufmerksam machen wollen. Ehre dem, dem sie gilt, und Ihm, der sie uns gab!

K.

Kunigunde.

Von Aethers Wolkenteppich
Sank jüngst ein Tag des Herbstes maienmilde;
Rings lächelten Gefilde,
Am Strahlenborn noch einmal salt sich trinkend.
Mit Obst, dem Gaumen winkend,
Ward Korb an Korb gefüllt mit ems'gen Händen,
Und bei des Weinbergs Spenden,
Welch' Lustgewühl, welch' gellendes Juchheien! —
Sie konnte sich nicht freuen,
Die nachbarliche Jungfrau Kunigunde,
Die langsam eine Stunde
Da draußen an der Mutter Arm spazierte!
„Ach," seufzte die Gerührte,
„Wann erst die hingewelkten Blätter fallen,
„Werd' ich wohl nicht mehr wallen
„Im Erdenthal, ich Matte, Hagre, Bleiche!" —
Die Blätter fielen, und sie ward zur Leiche.

Fr. Raßmann.

---

*) „In mehr als einer Hütte des Schwarzwaldes," sagt E. M. S. 15, „findet sich Rotteck's „Allgemeine Geschichte" mit den „Stunden der Andacht," finden sich Hebel's „Allemannische Lieder" und Schiller's und Wessenberg's Schriften." —

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Während man also in einem Theater ein Stück ohne gemalte Decorationen dazu auswählte, eine andere Bühne zu einem Tagstheater umgestaltete (der Unternehmer mag das mit unserem Klima abmachen!), sind in dem dritten (der Leopoldstadt) Seiltänzer erschienen, die dieses Amt übernahmen. Die Familie Ghiarini übertrifft aber wirklich an Geschicklichkeit und Sicherheit alles, was in dieser Art noch gesehen wurde. Die Leutchen spazieren auf dem gespannten Seile in den dritten Stock hinauf, ohne alle Unbequemlichkeit. Es ist daher ganz natürlich, daß sie so großen Zuspruch finden. — Da wir, wenn auch im Schauspielhause, doch vor Seiltänzern stehen, so ist es nicht unschicklich, gleich des Directors einer Schauspielergesellschaft zu erwähnen, der seines Glückes sucht, auch in der Beziehung, daß er sehr einträgliche Geschäfte macht. Es ist Hr. Aschenmall, Menagerist aus Tyrol, der seine ganze Truppe in einer Schachtel mit sich führt und noch nie mit einem seiner Mitglieder Verdruß hatte; es sind so gewandte, kunsterfahrene Marionetten, daß ihnen, wie ein hiesiger Kritiker meinte, nur die Kleinigkeit fehlt, ein paar Worte sprechen zu können, um für lebende Menschen gehalten zu werden. Diese leblosen, kleinen Wesen, die ihre Kunststücke mit unerschütterlichem Gleichmuthe täglich produciren, haben so viele magnetische Kraft, daß ein lebender, ungleich größerer Tausendkünstler ganz verschwindet. Man wird meinen, letzteres wäre schwer möglich, da es sich um einen Elephanten handelt, dessen Gelehrigkeit bei seiner Ankunft im letztvergangenen Jahre mit vollem Rechte so bewundert wurde. Ich kann versichern, daß er noch mit derselben Geschicklichkeit Gegenstände vom Boden aufhebt, diese seinem Wärter in die Rocktasche steckt, Pistolen abfeuert, an der Glocke läutet, und alles auf das Genaueste und Schnellste befolgt, wie es sein Wärter verlangt; mais hélas! er ist aus der Mode, und die kleinen hölzernen Seiltänzer haben ihn verdrängt. Da ich schon vom Hauptthema abgekommen bin, will ich gleich, ehe ich dahin zurückkehre, ad vocem: verdrängen, anführen, daß die Zimmerreise vom Professor Suhr, die sonst sehr viel Zuspruch fand, und zwar mit Recht, nun des Elephanten Schicksal theilt. Ein Nebenbuhler mit einem Panorama von Salzburg ist angekommen, und diese schöne, sehr bekannte Stadt mit ihren herrlichen Umgegenden ist auch in diesem Bilde so reizend, so täuschend dargestellt, daß man lieber und häufiger dahin geht als nach dem entfernteren Petersburg, Rio-Janeiro u. s. w., so sehr der wackere Künstler Suhr auch gesorgt hat, daß man die Reisen mit aller möglichen Bequemlichkeit und vieler Geschwindigkeit machen kann. Da man aber eben so schnell von diesen Orten zurückkehrt, wird es nicht befremden, wenn ich nur so lange dort verweile, um des Abends noch in unserem Opernhause zu seyn, wo die Pasta mit Rubini singt, und zwar in Rossini's Tancredi! (Die Fortsetz. folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Wenn wir die Geschichte der hiesigen Hofbühne seit dem Bestehen des neuen Hauses durchgehen und die verschiedenen Perioden der Theaterverwaltung vergleichend betrachten, so muß der Unbefangene die Ueberzeugung gewinnen, daß die gegenwärtige Periode der früheren in Hinsicht des artistischen Wirkens durchaus nicht nachgesetzt werden dürfe. Bei Vergleichung dieser Perioden müssen die Mittel, die innern und äußern Verhältnisse, und die Quantität und Qualität des ausübenden Kunstpersonales einer genauen Prüfung unterworfen werden; denn nur dadurch allein können die Fragen, ob der gegenwärtige Zustand der Bühne gerechten Anforderungen entspreche oder nicht, und ob unter übrigens verhältnißmäßigen Umständen im letzten Zeitraume mehr oder weniger als in den vorhergegangenen Perioden geleistet worden sey, mit Wahrheit gelöst werden. Es gestattet der Raum dieser Blätter nicht, eine vergleichende Geschichte des hiesigen Theaters, und sey sie auch sehr gedrängt, zu liefern; daher man sich nur vor der Hand darauf beschränken kann, den gegenwärtigen Standpunct der Bühne in Hinsicht des Personales in einer unparteiischen Darstellung zu würdigen.

Das Schauspiel, das Ballet und die Oper, die drei Hauptzweige der künstlerischen Productionen, sollen hier jeder einzeln näher betrachtet werden, um dann aus ihrer Zusammenstellung desto leichter ein Bild des Ganzen entwerfen zu können.

Das Schauspiel. Es ist eine unbestreitbare Thatsache, daß unser Publicum nicht mehr eine so rege Theilnahme am Schauspiele zeigt, wie früher der Fall war. Man sehe nur, wie gering die Zahl der Zuhörer ist, wenn irgend eines der besseren, älteren oder neueren Werke aufgeführt wird. Daran sind jedoch weder der Werth des Dargestellten noch die Kräfte der Darsteller gänzlich Schuld, sondern die Hauptursache scheint darin zu liegen, daß die Wunde noch nicht vollkommen vernarbt ist, welche einst ein gefährlicher Stich durch enormen äußern Glanz dem guten Geschmacke beigebracht hat. Denn es gab eine Zeit, wo man alles Heil von der Pracht der äußern Ausstattung erwartete, wo nicht selten die erbärmlichsten Figuren im herrlichsten Schmucke erschienen, wo Wachtparaden ähnliche Aufzüge und militärische Evolutionen der Kunst nachhelfen mußten, und wo überhaupt durch sinnlosen Pomp jeder ruhige Genuß des innern Kernes gestört wurde. (D. F. f.)

Notizen.

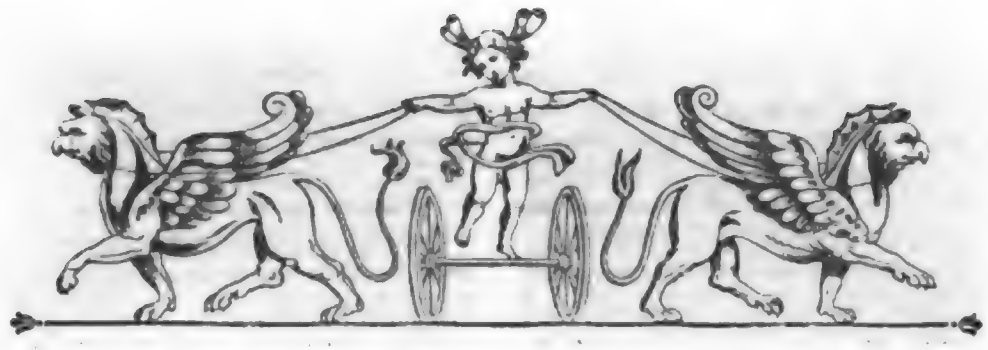
Vom Herrn Secretair am königl. geh. Archive in Dresden, Dr. Ed. Vehse, erschien: „das Leben und die Zeiten Kaiser Otto des Großen aus dem alten Hause Sachsen. Dresden, bei P. G. Hilscher. X u. 435 S." Es ist Sr. königl. Hoh. dem Prinzen Friedrich August gewidmet und mit einer seltenen Forschung, Wahrheitsliebe und Eleganz geschrieben, so daß es den strengsten Forderungen historischer Kritik wie den Wünschen des Freundes der Geschichte entgegenkommt und ein vollständiges Bild jenes Zeitalters gibt, wo Christenthum und Lehnsverhältnisse die zwei Haupthebel des öffentlichen Lebens waren. Mehrere genealogische und synchronistische Beilagen und eine Charte des damaligen deutschen Reichs erhöhen noch den Werth des auch äußerlich schön ausgestatteten Buchs.

In Paris fertigt ein Arzt, Auzoux, jetzt anatomische sogenannte Fantoms von Papiermaché, die einen Menschen vorstellen, wo man Lage für Lage wegnehmen kann, bis man auf das Eingeweide kommt, und bei jeder Lage die naturgemäße Beschaffenheit der Theile dargestellt sieht. Für den Wundarzt muß ein solches Modell von großem Nutzen seyn. Das Herz namentlich, mit einer schwarzen und rothen Flüssigkeit gefüllt, soll den Mechanismus des Blutumlaufs täuschend nachahmen. Er hat 12 Jahre daran gearbeitet, ehe er das Ganze zu Stande brachte, das mit 3000 Franken pro Stück verkauft wird.

Bekanntlich hat es die sich so nennende evangelische Kirchenzeitung sehr zweifelhaft zu machen gesucht, ob Schiller selig ist, und Göthe selig wird. Darüber findet sich ein hübscher Witz und obendrein ein sehr wahres Wort in No. 100 des Kometen, S. 798: „Göthe's und Schiller's Verdienst hat durch sie (die evangel. Kirchenzeitung) so wenig gelitten als der Diamant an Werth, wenn er auch in einer Pfütze liegt."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 134. — den 10. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mittheilungen aus Stuttgart*).

Es ist eine alte Wahrheit, daß man an jedem Orte leben kann, wenn man sich in dessen Interessen einzubürgern weiß. Nur eine Ausnahme mag Statt finden, wo dieses Einheimischwerden unterbleiben kann, — wenn man nämlich ein speciſisches Feld mit solcher Eigenthümlichkeit und Isolirung bebaut, daß man nach der ganzen übrigen Welt nichts fragt.

Die unversorgten Leutchen können in der Regel nicht viel wählen. Sie wollen seßhaft werden, Amt und Brod erhalten, und, wenn es seyn kann, eine Frau dazu, die an Cardinaltugenden und äußern Vorzügen jemehr, jelieber besitzt. Die neue Lage verdeckt ihnen die Zukunft so, daß es ihnen ziemlich gleichviel ist, wo sie ihr Nest hinbauen, aufs Land, in eine Provincialstadt, oder in die Residenz.

Die letztere wird gewöhnlich der kostspieligste Aufenthaltsort genannt. Es kann sich aber leicht treffen, daß sie es weniger ist als das Land; und dies aus Ursachen, welche aufzuzählen zu weit führen dürfte.

Wer schon da und dort gelebt hat, dem kann gar wohl der Mittelpunct seines Vaterlandes der liebste Wohnort seyn. Im Anfange muß man sich an jede Sache erst gewöhnen; schon beim Antritte erräth man aus der Physiognomie einer Stadt ihr speciſisches Wesen; Neigung und Abneigung werden stark gereizt; man wünscht sich zu Allem Glück, was unser Wesen zu erweitern verspricht, man verwünscht, was uns hemmt und belästigt. Im Verfolge sehen wir von Allem hinweg, was nicht uns gemäß ist, und halten uns ans Behagliche; und sind wir erst 10 bis 20 Jährchen in dem Elemente, so merken wir fast gar nichts mehr von den eigenthümlichen Gerüchen und Geschmäcken, die durch die Stadt ziehen, und sehen den Fremden an, der sich lobend oder tadelnd über sie herausläßt.

Sonderbar muthet uns dann die Frage an, was wir denn hier finden? warum wir nicht aufs Land, in die Provinz, in den Vaterort zu kommen trachten?

Wer bestimmt gern sein Schicksal selbst? Ist es ja schon Gewissensache, aus einer in vielem Betrachte widerwärtigen Lage mit Ungeduld herauszustreben. Jeder vernünftige Mensch soll die organische Entfaltung der Dinge, welche durch die Hand der Vorsehung geleitet wird, von seinen eigenen individuellen Anwandlungen, Wünschen, Hoffnungen zu unterscheiden wissen und nicht vordringlich seyn. Schon ein widriger Aufenthalt bietet gewiß irgend Etwas dar, was wir später vermissen, eine Bequemlichkeit, eine interessante Seite, eine Gelegenheit, unsere Natur zu erweitern. Wie oft traf sich's, daß sich Losgelassene in ihr Gefängniß zurücksehnten?

Wie erst, wenn von einem Wohnorte die Rede ist, auf den, als den Mittelpunct des Nationallebens, alle Blicke, alle Wünsche gerichtet sind?

*) Zum Theil Erinnerungen an den vergangenen Winter und Bemerkungen über das schon durch unsern Correspondenten Berichtete. d. Red.

Digitized by Google

Es ist nicht zu läugnen, daß in einer Residenz der bei weitem kleinste Theil der Einwohner in der günstigen Lage ist, alles Schöne und Interessante, was sie stets oder im Verlaufe der Tage und Jahre darbietet, benutzen, genießen zu können. Mancher Gebildete muß sich Dinge versagen, die ihn, ich schweige von: unterhalten, — die ihn belehren, erheben, weiterbilden könnten, und die er das stumpfe Volk der Genußmenschen ohne Kenntniß, Gefühl und Dank hinnehmen sehen muß. Das geht denn doch nicht ohne widrige Empfindungen ab. Aber — Entbehrenlernen ist auch eine Schule, und das Wesentliche, das Classische entgeht dem Rührigen, Aufmerksamen doch nicht; Eins gilt für Viel, die Eindrücke werden energischer, bleiben frischer, eine stille Schule der Vorbereitung geht mit der Versagung leibhaften Anschauens Hand in Hand, und je gereifter der innere Sinn, desto mehr vernehmen die äußern Sinne später.

Man lebt überdies auch mit dem Entbehrten in einem imaginären Verkehre, man erhält Kunde davon, man hat Aehnliches schon genossen, oder hat es zu hoffen. Man könnte es haben und ist resignirt. Lebt man aber in der Entfernung von dem Orte solcher Dar- und Ausstellungen, außerhalb des Zuges, der Wanderbahn der Kunstwerke und Künstler, so wird Alles, wovon wir lesen oder hören, nach menschlicher Weise, zum Erwecker quälenden Verlangens, wächst zu einer phantastischen Gestalt auf und übt über die Einbildungskraft, als ein Gegenstand der Sehnsucht, eine unwiderstehliche Gewalt aus.

Eines Zusammentreffens von Wunsch und Erfüllung in Beziehung auf mein Leben kann ich noch erwähnen. Von einem weitentfernten kleinen Landstädtchen und einem Amte, wo ich mit dem Elende, der Gemeinheit, den Vergehen der Menschen zu thun hatte, einer Lage, die meiner Persönlichkeit so wenig zusagte, daß ich mich ganz auf mich selbst, mein einsamstes Ich zurückgedrängt sah — was jedoch für mein Inneres viele gute Folgen hatte — sehnte ich mich in frühern Jahren aufs angelegentlichste hinweg und wünschte, noch ehe ich an die Möglichkeit, wie es zu machen wäre, denken konnte, hierher und in denselben ruhigern, mehr auf Sachen als auf Menschen zielenden Beruf hinein, den ich jetzt seit geraumer Zeit bekleide. Eines ähnlichen Erlangens des Gewünschten hatte ich mich in meinem Leben mehrmals zu erfreuen, und so ist denn das Schicksal meistens gütiger, als wir glauben, nur freilich gewöhnlich langsamer, als wir wünschen. (Die Fortsetz. folgt.)

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

Krieg war jetzt die Losung durch das ganze Land; alles waffnete und rüstete sich gegen das verhaßte Rußland, um einen rühmlichen Frieden zu erzwingen. Wechselnd, wie der Fall des Würfels, waren die Erfolge in den bald beginnenden Gefechten. In einer dreitägigen Seeschlacht rangen die russischen und schwedischen Flotten mit einander bei Kronstadt, jeder Canonenschuß wurde in Petersburg gehört, und zum ersten Male zitterte Katharina II. für ihre Hauptstadt, bis endlich die Russen durch ihre Mehrzahl siegten. Sie schlossen die schwedische Flotte in der Bucht von Wyburg ein, und ohne Rettung schien sie verloren. „Lieber will ich mit meiner Flotte und mit allen meinen Soldaten zu Grunde gehen," schrieb Gustav nach Stockholm, „als mich jemals der stolzen Willkühr meiner Feinde Preis geben." Was er gesagt, machte er wahr in einer dunklen Nacht. Mit Gewalt bahnte er sich einen Weg mitten durch die feindlichen Schiffe und die Batterien, welche vom Strande aus ein mörderisches Feuer unterhielten; 7 Linienschiffe, 3 Fregatten und 31 andere Schiffe gingen dabei allerdings verloren; aber man hatte auch nur zu wählen zwischen Vernichtung oder schwerem Verluste.

Der Krieg gehört der Göttin des Glücks; Niemand halte sich in demselben jemals für gänzlich gerettet oder verloren! Der Prinz von Nassau, der Befehlshaber der russischen Flotte, meinte am Ziele zu seyn; die schwedische Flotte hatte sich in eine Felsenbucht, Suenskasund genannt, geflüchtet; eine Gruppe kleiner Inseln verwehrte größern Fahrzeugen den Eingang, welcher nur auf einer Seite, nach dem offenen Meere zu, möglich war. Am 9ten Julius 1790 feierte man in Petersburg das 28ste Regierungsjahr der Kaiserin Katharina II.; die Vernichtung der letzten Reste der schwedischen Marine dünkte dem Prinzen von Nassau eine würdige Verherrlichung dieses Tages, darum beschloß er einen Angriff, ungeachtet der Schwierigkeiten des Orts und des ungünstigen Windes; mit 230 Fahrzeugen gegen 190 glaubte er des Sieges gewiß zu seyn. Um 10 Uhr des Morgens begann der Kampf; doch bei den vielen Sandbänken und Untiefen gewährte die Mehrzahl keinen Vortheil; nur einzeln konnten die russischen Schiffe in die Bucht eindringen, wo die Schweden zu ihrem Empfange bereit standen. Das Gefecht wurde mörderisch; kein Schuß ging verloren bei der großen Nähe der Fechtenden. Der russische Befehlshaber wollte den Feind

Digitized by Google

durch seine Uebermacht erdrücken und ließ deswegen alle seine Fahrzeuge vorrücken; doch gerade das gereichte zu seinem Verderben. Sich drängend und stoßend, konnten sie nicht manövriren oder sich frei bewegen; jetzt erhob sich der Wind zu einem Sturme und jagte die russischen Schiffe den Schweden entgegen; die Verwirrung stieg aufs höchste, viele scheiterten an den Klippen, andere strandeten auf den Sandbänken; von den Kugeln durchlöchert, versanken manche in die Tiefe; noch andere trieben, von den Wellen umgestürzt, mit aufwärts gekehrtem Boden; das Geschrei der Hülfeflehenden wurde verschlungen von dem Gebrülle der Feuerschlünde, dem Geheule des Sturmes und dem Toben der wüthenden Wogen. Endlich sank die Nacht schwarz und schimmerlos hernieder und machte der Blutarbeit ein Ende. Noch einmal versuchte der Prinz von Nassau am folgenden Morgen das Unmögliche zu erzwingen und durch ein erneuertes Gefecht den Sieg zu erhaschen; vergebens; er mußte fliehen, und 55 Schiffe, 643 Canonen, viele Fahnen und Standarten, worunter die große kaiserliche Flagge mit dem Adler, welcher vier Meere in seinen Klauen hält, fielen den Schweden in die Hände. Schon während des Gefechts hatte man 110 Officiere und 2000 Soldaten gefangen genommen; unzählige fand man, die sich an die Felsenklippen angeklammert oder auf die kleinen Inseln geflüchtet hatten, so daß die Zahl der Gefangenen weit über 6000 betrug. Der Gesammtverlust der Russen wurde auf 14,000 Mann gerechnet.

Gustav hatte in diesem blutigen Kampfe gestanden wie ein Held; kaltblütig ertheilte er Befehle unter dem Donner des Geschützes und unter dem Hagel der Kugeln, welche pfeifend die Luft durchschnitten; schnellen Blicks sah er die Blößen, welche der Feind gab, und rasch wußte er sie zu seinem Vortheile zu nützen. Nach der allgemeinen Meinung ohne Rettung verloren, ging er sieggekrönt aus dem Gefechte von Svenskasund hervor und hatte seiner mächtigen Feindin die Ueberzeugung beigebracht, daß sie einen solchen Gegner vielleicht zermalmen, niemals aber demüthigen werde. Schmerzlich jedoch bluteten die Wunden, welche Schweden in diesem ungleichen Kampfe davon trug; durch die Verluste bei dem Rückzuge aus der Bucht von Wyburg war die Flotte hart mitgenommen worden, welche erst in Jahren wieder gut gemacht werden konnten, und sorgenvoll blickte Gustav in die Zukunft, wenn er an eine längere Fortsetzung des Krieges dachte. Der Friede mußte ihm wünschenswerth seyn, und nach einem errungenen Siege schien es ihm nicht schimpflich, den ersten Schritt dazu zu thun.

Unter den Kriegsgefangenen befand sich ein russisch-kaiserlicher Cabinetssecretair; der König entließ denselben mit einem Schreiben, worin er auf die Auswechselung der Kriegsgefangenen antrug, und zugleich leise seinen Wunsch nach Frieden andeutete. Katharina ergriff diesen Wink bereitwilliger, als man geglaubt; der Krieg gegen die Türken verzögerte sich länger, als sie erwartet, und kostete mehr Anstrengungen, als sie gemeint hatte; gern entledigte sie sich daher eines muthigen Feindes, der alles gegen alles setzt; zum Erstaunen von ganz Europa versöhnten sich daher diese zwei so erbitterten Feinde durch den Frieden von Werelä, den 14ten August 1790, nach welchem alles im vorigen Stande blieb. (D. F. f.)

Patriotismus.

Die Mexicaner vertheidigten 1520 ihre Hauptstadt mit Aufgebot aller Kräfte gegen Ferdinand Cortez und dessen spanische Raubschar. Sie hatten den hohen Thurm des Haupttempels besetzt, von wo aus sie mit ihrem Wurfgeschütze den Spaniern großen Schaden zufügten. Cortez sah kein Mittel, diesem Uebel abzuhelfen, als Erstürmung des Thurmes. Da er wegen der verwundeten Hand den Schild nicht gehörig regieren konnte, ließ er sich ihn an den Arm binden, flog dann mit bloßem Schwerte voran, erstürmte die Treppe und erreichte die Zinne, wo nun ein schreckliches Handgemenge anhub.

Zwei junge edle Mexicaner sahen und hörten, wie Cortez die Seinen durch Beispiel und Zuruf begeisterte, und überzeugten sich, daß eine gänzliche Niederlage unvermeidlich sey, wenn Cortez am Leben bliebe. Sie entschlossen sich also schnell, ihr Leben dem Vaterlande zum Opfer zu bringen, und mit sich selbst den feindlichen Befehlshaber in den Tod zu stürzen, näherten sich demselben rasch, ergriffen ihn plötzlich mit großer Kraft und rissen ihn mit sich fort bis zum Rande des flachen Thurmes, um ihn mit sich hinunter zu raffen und zu zerschmettern. Aber Cortez machte noch eben zur rechten Zeit sich wieder los, und die edlen Jünglinge stürzten nun in dem heftigen Anlaufe, den sie genommen hatten, ohne den Spanier in den Abgrund hinunter und endeten, in diesem heldenmüthigen, aber unglücklichen Versuche der Vaterlandsrettung, ihr Leben. C. R.

Räthsel.

Nimm mit zwei Fingern beim Leibe mich,
Aber hab' Acht, daß ich nicht Dich verkehre,
Dienlich bin ich zu Vielen für Dich,
Eben auch nöthig bin ich auf dem Meere,
Leicht findest vorne am Räthsel mich.

J. F. Castelli.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Die Kunst altert nie, daher auch nicht ihre Schöpfungen, vorausgesetzt, daß es auch Kunstschöpfungen sind. Wer dächte daran, daß man die tanti palpiti hundert Mal gehört, wenn die Pasta sie vorträgt? Ich erwähne jenes hochberühmten Triolets nicht, der schon im vorigen Jahre alle Kunstkenner in eine Art staunenden Enthusiasmus versetzte, und der auch diesmal wieder in voller Herrlichkeit Statt hatte; ich spreche nicht von der großen Schlußarie, die Nicolini, wie man sagt, für diese Künstlerin componirte, und die wohl Niemand ihr gleich singen kann. Ich beschränke mich nur auf jene Anmuth, Lieblichkeit und jenen unnennbaren Zauber, wodurch diese nicht sowohl Gesangeskönigin als Gesangesgrazie unwiderstehlich hinreißt. Dieses certo non so che, welches der Pasta angehören zu seyn scheint, das man immer mehr fühlt, je öfter man sie hört, und das sie stets begleiten wird, wenn auch die Allgewalt der Zeit die schöne Stimme zum Tribute fordert, sichert ihr wohl noch für lange den Ruhm der Unerreichbarkeit. Auch ohne Gesang müßte die Pasta als Romeo entzücken, ihr Auge spricht deutlicher als der beredteste Mund, und ihr seelenvolles Spiel bestätigt den alten Satz: Rien n'est beau, que le vrai! — Rubini, unbestritten der erste Tenorsänger der Gegenwart, denn was in der Zeiten Hintergrunde verborgen liegt, wer kennt es? Eben so wenig will ich den Sängern der Vergangenheit zu nahe treten, nur darf ich behaupten, daß, obwohl der Name Rubini schon früher glänzte, er doch mit dem, den wir jetzt als Otello Argirio u. s. w. hörten, nicht in die Schranken treten konnte. Lablache oder Zamburini fehlen freilich, um ein ebenbürtiges Kleeblatt zu bilden, allein, wer wollte Alles, wo so viel geboten ist? Und warum mißt man immer nach dem plus, was wir hatten, was nur vergleicht man nie mit dem minus, dessen wir uns ebenfalls erinnern! An einem Abende hört man z. B. in Tancredi zwei Arien der Pasta, zwei von Rubini und das Duett zwischen den beiden Künstlern in höchster Vollendung für den Preis von fünf Zwanzigern! Sollte nicht eine jede dieser fünf Nummern mehr werth seyn? Die meisterhaft ausgeführten Chöre und die Gesangsstücke der Amenaide geben noch als Aufgabe dazu. Es war daher meiner Ansicht nach nicht billig, sich über die hohen Preise des letzten Pächters — (mit halbem Mai hat die Pachtung des Grafen Gallenberg wieder aufgehört) — zu beschweren. — Es Vortreffliches ist nie theuer, wohl aber das, was für gut gelten soll, ohne es zu seyn. Mit dem für echt ausgegebenen Mittelgute macht man falsche, daher schlechte Speculationen. Diese Ansicht habe ich bereits ausgesprochen, als der Pächter das Opernhaus eröffnete, und wir Hrn. Astolfy als Balletmeister und Demoif. Therese Essler als erste mimische Tänzerin sahen. Beide wurden lebhaft beklatscht, allein der nicht klatschende Theile blieb bald aus — da zeigte sich's, daß dieser der zahlende war. Dagegen trug die Stumme von Portici, der erhöhten Preise ungeachtet, stets viel Geld ein. Warum? Weil sie wahren Gehalt hat, und in Wien noch viele Kunstkenner sind, die das, was wirklich gut ist, von dem, was man dafür ausgeben will, zu unterscheiden wissen. Beifall kann gemacht werden, aber — parlez au caissier, sagt man zu Paris. Die Casse ist der eigentliche Prüfstein, daher der beste Bürge für das Gefallen. Diese befand sich aber bei der Stummen im blühendsten Zustande, trotz dem, daß die Ausstattung der Oper viel gekostet hat. Ein deutlicher Beweis, daß man große Kosten mit Nutzen verwenden kann, um etwas wirklich Gutes damit zu schmücken, daß man sich aber verrechnet, wenn man die Pracht der Decorationen und den Reichthum des Costüms zur fabelhaften Hauptsache macht. — Die herrliche Musik, deren Vortrefflichkeit vorzüglich in den Chören besteht, welche sich gerade bei unserem gegenwärtigen Opernpersonale auszeichnen, das rasche Fortschreiten, die stete Lebendigkeit der Handlung, und wir gesagt, auch die reiche Ausstattung des Ganzen machten die Stumme von Portici zu einem bleibenden Cassenstücke. Ob der erste Tänzer der pariser Oper Labri tanzt oder nicht, ob die Extratouren Mad. B° oder C°, Hr. D° oder E° singen — gleichviel! Ja, ich bin überzeugt, daß selbst, wenn statt des Hrn. Binder (dessen Verdienst als Sänger gewiß Niemand in Abrede stellen wird) ein minder ausgezeichneter Sänger den Masaniello gegeben hätte, mein gleichviel zum dritten Male wiederholt werden könnte. Ich will es nicht vertheidigen, ich will sogar zugeben, schlimm, daß es so ist, aber es ist, und beweist deutlich, daß die früher erwähnten Vorzüge diesen überaus günstigen Erfolg bewirkten, der zugleich eine mächtige Ermunterung für die deutsche Oper ist; denn hat Auber eine Musik verfassen können, welche unmittelbar auf Rossini's Compositionen solchen Eingang fand, warum sollte das nicht Andern auch gelingen? Unsere Stumme (Demoif. Dupuis) ist mit vielem Beifalle belohnt wieder nach Paris zurückgekehrt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Wir haben im laufenden Jahre mehrere neue Werke kennen gelernt, wovon einige von hohem dramatischen Werthe waren und theilweise auch mit großer Virtuosität dargestellt wurden; aber bei der ersten Wiederholung war das Auditorium bereits zu gering, als daß man mit Recht die Ansicht Einiger theilen könnte, welche nur immer nach Neuigkeiten schreien, und uns glauben machen wollen, daß das Publicum gleichen Wunsch mit ihnen hege, und daß durch viele neue Stücke der Werth des Repertoirs bestimmt würde. Wenn es nun mit den neuen Werken eine ganz kitzliche Sache ist, so ist es mit den älteren noch fataler. Die dramatischen Arbeiten Schiller's hat man bereits oft genug gehört, und man besucht wenig mehr die Darstellungen derselben; dasselbe ist auch der Fall bei mehreren der besten Werke älterer dramatischer Dichter; sieht sich nun die Intendanz manchmal genöthigt, die seligen Herren Iffland und Kotzebue vorzuführen, so ist das ein Jammer und ein Gerüfe, ein Klagen über den Verfall des guten Geschmackes und ein Herabwürdigen dieser fruchtbaren Männer, als wenn beren Wirken denn gar so werthlos wäre, und als wenn sowohl die Leute vor ein paar Decennien und wir selbst vor noch nicht zu langer Zeit einen ganz anderen Sinn und ein anderes Gehör gehabt hätten, wo man recht froh um diese Herren war, und man manches Theater hätte schließen müssen, wenn nicht deren ergiebige Muse reichlichen Stoff gewährt hätte. — Wenn wir mit den übrigen Bühnen Deutschlands oft vergebliche Nachfrage um gute Lustspiele halten, so müssen wir aber auch gerecht seyn und gestehen, daß bei uns in Hinsicht auf dieselben schon etwas mehr Thätigkeit entwickelt werden dürfte, und besonders viele der älteren und besseren Lustspiele in einer zweckmäßigen, zeitgemäßen Bearbeitung dargestellt werden sollten, welche gewiß das Publicum anziehen und unterhalten würden, was um so nothwendiger erscheint, als mehrere Lustspiele der neuesten Zeit ohne gänzliche Theilnahme spurlos auf unserer Bühne vorübergingen.

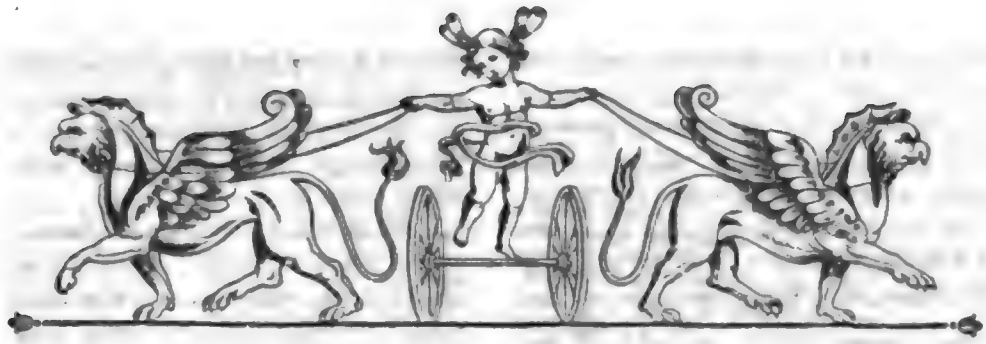
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Aus Canada ist in London ein großer Riese, ein Franzose, angekommen. Er wiegt 619 Pfund und hat 6 Fuß 4½ Zoll Höhe. Sein Alter ist bereits 64 Jahr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 135. — den 12. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Zeit und die Liebe.

(Nach Fontenelle.)

Zwei Götter sind uns wohlbekannt,
Versehn mit raschem Flügelpaar,
Die schlimmsten, welche Jupiter
An seiner Tafel je gesehn.
Zeit wird genannt der erste Gott,
Ein Esser, unersättlich, auch
Ein Greis schon mit bereiftem Haar,
Doch ach! recht munter und behend.
Wer ist der zweite? Jenes Kind
Aus Paphos grünem Myrtenhain,
Das Amor heißt, und mühsam oft
Vom kunstgeübten Gott Vulcan
Die Silberkette schmieden läßt
Zu treuer Herzen Liebesband.
Dann aber kommt der Graue, den
Man nicht genug verwünschen kann,
Benagt die Kette, nutzt sie ab,
Und fliegt mit Hohngelächter fort.
Wo können seinem bösen Zahn
Die stärksten Bande widerstehn?
Doch Halt! Ich sah noch jüngst, wie er
Den Bund mit Amor freundlich schloß:
Sie bildeten gemeinsam hier
Die Kette fest und dauerhaft;
Denn künstlich ordnete die Zeit
Selbst alle Ringlein, und es hat
Mit Blumen sie die Lieb' umkränzt. —
Ist dieses keine Fabel? Nein!
Ich sah's mit eig'nen Augen — ja
Vielmehr, ich hab' es selbst gefühlt!

K. Geib.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Fortsetzung.)

In drei Jahren hatte sich für Gustav III. zusammengedrängt, was das Schicksal nur wenigen Monarchen in so vielen Jahrzehnten auferlegt. Ein schwerer Krieg gegen einen mächtigen Widersacher, Meuterei des eigenen Heeres, gährender Aufruhr im Innern, Gefahren auf dem Lande, Gefahren auf dem Meere, Sieg, Niederlage, Kampf für Seyn oder Nichtseyn ließen Schwedens König fast alle Stufen des Wechsels menschlicher Dinge durchlaufen, vermögend, die Seele zu zerreißen oder in trostlose Verzweiflung zu stürzen; doch im Sturme bewährt sich die Kraft, und vor dem Muthigen beugt ein hartes Verhängniß endlich die eherne Stirn.

Unbeschreiblich war der Jubel des Volks in Stockholm, als der König, von seinem Lustschlosse Haga kommend, seinen Einzug zu Pferde hielt. Nach der frommen Weise sei-

Digitized by Google

ner Altvordern begab er ſich zuerſt in die Kirche und verrichtete, vor dem Altare kniend, ein feuriges Dankgebet für ſeine wunderbare Rettung aus ſo mannichfachen Gefahren. Dann verfügte er ſich, von 50 der älteſten Bürger umgeben, auf das Rathhaus und dankte mit ſichtbarer Rührung der Bürgerſchaft für ihre bewieſene unwandelbare Treue; ein glänzendes Feſt im Opernſaale, für die Bürgerſchaft veranſtaltet, wobei Guſtav ſelbſt erſchien, beendigte die Feier des Tages.

Mit emſiger Thätigkeit widmete ſich der König jetzt den Angelegenheiten ſeines erſchütterten Reiches. Der Krieg hatte manche Mängel aufgedeckt; daher wurden im Seeweſen, in der Armee, in der Verwaltung viele und zweckmäßige Veränderungen vorgenommen. Ein Kriegsgericht ſprach faſt über alle Officiere der rebelliſchen Armee von Finnland das Todesurtheil aus, doch wurden die meiſten begnadigt. Eine ſchöne Zeit des Friedens, der Wiedererholung, des neuen Erblühens innern Wohlſtandes ſchien nun für Schweden gekommen; denn alles dieſes konnte ihm ſein König mit ſeinem umfaſſenden Geiſte gewähren. Doch der Dämon der Ruhmſucht und des Ehrgeizes war über ihn gekommen; in den letzten Ereigniſſen glaubte er einen Ruf, die Bahn der Helden und Feldherren zu betreten, zu erkennen; es genügte ihm jetzt nicht mehr, in ſtiller Wirkſamkeit ſein Volk zu beglücken, ſondern ein unruhiges Treiben und Streben drängte ihn, nach dem Beiſpiele Guſtav Adolph's und Karl XII., einen größern Schauplatz zu betreten, um ſeinen Namen durch Großthaten in den Jahrbüchern der Weltgeſchichte zu verewigen.

Die franzöſiſche Revolution loderte bereits in vollem Brande, alle Augen waren dahin gerichtet; nach der Verſchiedenheit des Alters, Standes oder der Einſicht hoffte oder fürchtete ein Jeder von dieſer weithin reichenden Erſchütterung. Guſtav III., ſchon längſt durch politiſche Verhältniſſe mit dem Hofe von Verſailles verbunden und durch perſönliche Freundſchaft mit den franzöſiſchen Prinzen und mit Ludwig XVI. vereint, glaubte ſich durch die Politik, die Ehre und Freundſchaft verpflichtet, dem bedrängten Könige beizuſtehen. Im Mai 1791 reiſte er nach Aachen, unter dem Vorgeben, die Bäder von Spaa zu gebrauchen, in der That aber, um den Gränzen von Frankreich näher zu ſeyn und eine Gegenrevolution zu bewirken. Die verunglückte Flucht Ludwig's vereitelte den erſten Plan, ſelbigen durch Hülfe des ausgewanderten franzöſiſchen Adels triumphirend in ſeine Hauptſtadt zurückzuführen; allein darum gab Guſtav ſeinen Rettungsentwurf nicht auf. Er kehrte in ſeine Staaten zurück, ſchloß ein Bündniß mit Katharina II. auf Schutz und Angriff, und berief im Januar 1792 einen Reichstag nach Geſle, einer Stapelſtadt am bothniſchen Meerbuſen, um die nöthige Unterſtützung zu einem Kriege gegen das revolutionaire Frankreich zu erlangen.

Mit Unmuth vernahm man den Antrag zu einem abermaligen fernen Kriegszuge, welcher dem noch ſo tief erſchöpften Lande neue Laſten aufzuwälzen drohte. Selbſt der Bürger- und Bauernſtand, ſonſt immer bereit, dem Könige beizuſtimmen, zeigte Widerwillen und erhob Widerſpruch. Schneller als je ward dieſer Reichstag ſchon im Februar beendigt, und ohne ein eigentliches Reſultat kehrte Guſtav nach ſeinem Schloſſe Haga zurück.

Gewaltſam greift das Schickſal oft mit zerſtörender Fauſt in die dünnen Gewebe menſchlicher Entwürfe und zerreibt die ſchwachen Fäden, welche die Gegenwart künſtlich mit der Zukunft vereinen ſollten! Während ſich Guſtav III. mit dem ſtolzen Gedanken wiegte, 25 Millionen hochbegeiſterter Menſchen in eine ihnen verhaßte Ordnung zurückzuzwingen, ſtieg eine ſchwarze Wetterwolke über ſeinem Haupte empor. (Der Beſchluß folgt.)

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortſetzung.)

Genug der Vorworte! Alles, was ich ſeit faſt zwanzig Jahren über die hieſige Stadt in dieſen Blättern las, habe ich mehr oder weniger nahe miterlebt und ſchon darum mit mehr Theilnahme hingenommen, als mit andern Correſpondenzartikeln geſchieht. Weil aber ein guter Correſpondent ſich kurz faſſen und blos einen raiſonnirenden Katalog der merkwürdigen Erſcheinungen geben ſoll, was für Leſer, die keine hieſige ſind, in Ermangelung der Anſchauung der genannten Gegenſtände ſelbſt, ſelten zu einem bleibenden Eindrucke hinreicht, ſo iſt in mir der Entſchluß erwacht, über das eine und andere Hervortretende mich etwas weiter auszubreiten, wodurch ein freilich ſehr lückenhafter Commentar über jene Artikel entſtände. Hier folge denn von etlichen Monaten her Vorgemerktes:

1) Paganini — und kein Ende.

Alles, was ich über dieſen Künſtler und Tauſendkünſtler geleſen, diente nur dazu, mir ein Bild von ihm zu geben, dem er, wenigſtens von meiner Seite, nicht gleich ſah. Leſe ich jetzt dieſe Nachrichten wieder, ſo merke ich erſt, wie im ganzen Alles wahr iſt, was man zu ſeinem Lobe geſagt hat. So gewiß iſt es, daß wir die Kunſt und die Künſt-

ler immer durch Schriften begreifen möchten, und doch letztere erst durch jene verstehen lernen. Die Beschreibung mattet sich in Worten ab, die Anschauung gibt's mit einem Schlage. Auf die Gefahr hin, daß meine Worte jetzt das nämliche Schicksal haben, will ich dem Vielen, was über Paganini geschrieben worden, Einiges über den Eindruck beifügen, den sein Spiel und Wesen auf mich gemacht hat.

Ich erwartete von ihm einen Angriff auf mein Gemüth, eine Gefühlserregung, wie ich noch bei keinem Violinspieler zu bestehen gehabt — und dies erfolgte nicht. Ich muß beifügen, daß ich — selbst ein mittelmäßiger Geiger — (dies reicht schon hin zu größerer Theilnahme und zu gerechterer Würdigung der Kunstleistung) — gerade nur von diesem Instrumente am höchsten afficirt werden kann.

Ich ward mir der Ursache meiner Nichterakitation wohl bewußt. Es lag gewiß nicht in jenem Kältestoffe, der eine gewöhnliche Folge des vorangegangenen Heerpauken- und Posaunenchores ist; denn in solchen Fällen glaube ich erfahren genug zu seyn, um zu wissen, was leerer Schall und was Stimme des gefühlten Enthusiasmus, — was Nimbus und was Wesen und Kerngestalt des Halbgottes selbst ist.

Der Grund lag — wenn ich so sagen darf — an der Wurzel des Kunstbaumes selbst und lag in seinen höchsten Blüthenzweigen.

Ich spannte während des Ritornells auf die ersten Bogenstriche Paganini's, ich haschte einige davon weg, noch ehe sein Solo begann, und war verwundert, daß sein Ton sich nicht bedeutend von einem gewöhnlichen unterschied, daß er so gar nichts Ungemeines an sich hatte. Dies blieb nun auch, wenigstens meinem Ohre, so während seines Vortrages. Wenn ich nun auch oft vergaß, daß ich eine Violine hörte, wenn sein Spiel, namentlich auch auf der G-Saite, ergreifend und unübertrefflich war, ja, wenn der Künstler Seiten unseres Innern anspielt und aufschließt, wie vor ihm noch kein Virtuos, so kann das wohl neben jener Behauptung bestehen; denn seine Kunstgewalt besteht nicht in dem Zauber seines Tones, sondern in dem seiner Töne, nämlich der ganzen Behandlung seines Instruments.

Dies in Beziehung auf das Fundamentale seines Spiels; was aber dessen Blüthenkrone betrifft, so ist sein Adagio, wenigstens für ein deutsches Gemüth, keines im denkbar höchsten, eminentesten Sinne. Es ist nicht nur zu erreichen — es ist zu übertreffen. Das liegt nun wieder zum Theil darin, daß sein Ton nicht himmlisch genannt werden kann, zum andern Theile aber in der Composition, die, so lobenswerth sie in technischer Hinsicht seyn mag, in psychischer nicht so unmittelbar rührend und wieder beruhigend an die Seele spricht, wie diese es bei solchen Anlässen sehnlichst verlangt.

Das hängt aber mit des Mannes ganzer Individualität zusammen, es ist ein Ausfluß seines Wesens, seines Bildungsganges, und gerade, daß er alle Schranken seines Instrumentes überspringt, daß er es universell, zum Inbegriffe aller Instrumente, die Menschenstimme mit eingerechnet, zu machen und an sich selbst alle organischen Hemmungen zu besiegen gewußt hat, diese nie erlebte Virtuosität, von welcher man die tiefste und stärkste Wirkung auf das Gemüth erwarten sollte, ist es, die den Effect mehr zu einem Erstaunen des Verstandes macht.

Sehr begreiflich! ja, man möchte sagen: subjectiv und objectiv nothwendig!

Ein Andante in einer Haydn'schen oder Mozart'schen Symphonie, oder ein Adagio von Spohr ꝛc. von einem Virtuosen mit der ihm gebührenden Kraft und Anmuth vorgetragen, — sie wirken auf eine ideale Weise, wir geben uns dieser musicalischen Sprache hin, und finden uns von ähnlichen Empfindungen durchdrungen, wie sie den Tondichter erfüllt haben mochten.

Es erfordert aber diese Erregung eine gewisse Zeit, wie ein Windhauch einen Wasserspiegel nicht alsobald in Bewegung setzt, sondern das Wellengekräusel erst nach und nach zu sanft geschwungenen Wogen schaukelt. Besonders in der Musik ist ein Verweilen des Eindrucks, eine Wiederholung derselben schönen Gedanken erforderlich, wenn unser Gemüth in einem höhern Grade erregt werden soll. Die Modulationen müssen sich in einander abspiegeln, Gefühl muß sich an Gefühl stärken, entzünden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Ludwig XIV. war in den letzten Zeiten seines Lebens so bigott, daß man ihm nur Jemanden als Hugenotten oder Jansenisten zu bezeichnen brauchte, um ihn ins Unglück zu stürzen. Der Herzog von Orleans wollte einst einen Menschen in Dienste nehmen, dessen Mutter eine erklärte Jansenistin war, und der König machte ihm deshalb Vorstellungen, da er den Sohn ebenfalls für einen Jansenisten hielt. „Ach, Sire," entgegnete der Herzog, „der Sohn ist so wenig ein Jansenist, daß ich vielmehr fürchte, er glaubt gar nicht an Gott." Ach, wenn es weiter nichts ist, antwortete Ludwig, so können Sie ihn meinetwegen immer nehmen. S. Z.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Acht Tage darauf hat eine Deutsche die Stumme gegeben (Demoiſ. Hasenhut). Das Haus war eben so voll als gewöhnlich, die neue Fenella wurde auch sehr lebhaft beklatscht, gab sich viele Mühe, im Geiste ihrer Vorgängerin zu spielen, aber — Spiel und Beifall waren gleichsam in einer Art Uebereinstimmung, es schien nicht so ungezwungen wie ehemals, beide wollten zuviel thun, und dieses zuviel von Seiten der jungen Tänzerin bewirkte nach und nach eine Ruhe von Seiten der Zuschauer. Ich hätte gewünscht, daß es umgekehrt gewesen wäre. Obwohl ich von Demoiſ. Hasenhut berichtete, und diese, eine recht talentvolle, fleißige, junge Tänzerin iſt, weiß ich doch von unseren Balleten nicht viel Erfreuliches zu melden. Nach der Nachtwandlerin, die wir durch Demoiſ. Dupuis nicht nur kennen lernten, sondern auch lieb gewannen, sahen wir die Heirath aus Vernunft, ein Sujet, das ſich durchaus nicht zum Ballet eignet; das Hauptverdienst des Stücks beruht ja auf der Entwickelung der Empfindungen, wie sollen diese mimiſch oder wohl gar tanzend entwickelt, wie nur verſtanden werden? Dann kamen zwei Compoſitionen von Albert, der uns mit seiner Familie wieder verlaſſen hat. Er fand jene Anerkennung und Würdigung, die seinem edlen, ungemein graziöſen Tanze überall werden muß; aber er iſt um einige Jahre zu ſpät, und sein Sohn um einige Jahre zu früh gekommen. Seine Tochter wird unter der Anleitung ihres Vaters bald ausgezeichnet werden. Schade, daß ihre Geſichtszüge nicht mehr Ausdruck haben. Ein pas de trois dieser Familie war das Tanzſtück, welches wohl am meiſten Intereſſe hatte; an lärmendem Beifalle fehlte es nie. Wegen der Verdienſte als Tänzer erhielten die beiden Balleté einigen Beifall (den ich einen succès d'estime nennen möchte), auf andern hatten ſie (beſonders das letztere: der Zauberring) keinen Anſpruch. Da deſſen Ausſtattung viel Geld koſtete, hatte die Pachtung offenbaren Schaden durch dieſe Gäſte gehabt, um ſo mehr, wenn die pariſer Reiſe des Grafen Gallenberg mitgerechnet wird, deren Folge das Engagement der Familie Albert und der Dem. Dupuis war. Die ſpringenden Gäſte veranlaſſen mich auch zu einem Sprunge, nämlich in das Burgtheater zu den Gäſten deſſelben. Demoiſ. Stubenrauch und Demoiſ. Peche von dem Hoftheater zu Stuttgart, Hr. Marr von Braunſchweig und Hr. Eplair. — Brauche ich wohl von Letzterem beizuſetzen, woher? Eben ſo wenig, als ich es für nöthig achte, von der ehrenvollen Aufnahme Erwähnung zu machen, die dieſem Heros neuerlich in acht Gaſtſpielen wurde. Da man bei ſolchen Künſtlern ſeltener etwas zu tadeln als zu loben findet, ſo bleibe ich der Seltenheit wegen bei dem erſtern ſtehen und ſage: Schade, daß er nur in ein paar Rollen erſchien, die wir nicht ſchon früher von ihm darſtellen ſahen. Lieutenant Stern am erſten und Albrecht Dürer am letzten Abende ſeines Gaſtſpieles reihten ſich auf eine höchſt würdige Weiſe als friſche Blätter zu ſeinem ſchon früher erworbenen Lorbeerkranze.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetz.)

Das Perſonale für das recitirende Schauſpiel vereinigt gegenwärtig mehrere Künſtler erſten Ranges, nebſt einigen zu den erfreulichſten Hoffnungen berechtigenden jüngeren Mitgliedern, in ſich. Mad. Fries gehört ſicher zu den erſten Schauſpielerinnen des deutſchen Theaters, und in mehreren Partien dürfte ſie wohl ſchwerlich von irgend einer übertroffen werden. Tiefes Eindringen in den Geiſt der Rolle, und daher vollendete Charakteriſtik, Freiheit der Bewegungen, Gefühl und Würde des Vortrages, Natur, Adel und Begeiſterung ſprechen ſich in allen Leiſtungen dieſer Künſtlerin aus. Die Demoiſelles Hagn und Senger, deren ſchöne Talente wir ſtufenweiſe ſich entwickeln ſahen, ſind in ihrer künſtleriſchen Ausbildung ſo weit vorangeſchritten, daß ſie als Zierden jeder bedeutenden Bühne geachtet werden dürfen, Dem. Hagn in Converſationsſtücken, und Dem. Senger im Drama. Nur darf Erſtere ſich nie in das Gebiet der Letzteren verirren; denn hierin wird ſie nie Lorbeern einernten. — Mad. Leams mer bewegt ſich im Fache der Matronen mit vieler Auszeichnung, und Demoiſ. Stentſch iſt eine artige Soubrette. — Eplair's Name allein erſetzt eine detaillirte Aufzählung ſeiner Verdienſte, die Größe ſeines Darſtellungsvermögens hat Deutſchland bewundernd anerkannt, und ſeinen Rang als erſten Tragoden hat ihm bis jetzt noch Niemand ſtreitig gemacht. Freilich ſteht er nicht mehr da in ungebeugter Jugendkraft, das Alter übt ſeine Rechte aus, und beſonders wird ihm das Gedächtniß manchmal untreu, doch tragen alle ſeine Productionen noch immer den Stempel der hohen Meiſterſchaft, die Gluth der Begeiſterung weht noch mächtig in ihnen, und die überreiche Fülle ſeiner herrlichen Naturgaben ſpricht ſich noch allenthalben aus. — Hr. Vespermann, ein gewandter Schauſpieler, leiſtet in allen Rollen, ſowohl im Gebiete des Ernſten wie des Komiſchen, Ausgezeichnetes, und dieſe Vielſeitigkeit ſeiner Productivität macht ſeinen Beſitz äußerſt ſchätzenswerth. Seine Darſtellungen haben immer Wahrheit zum Grunde, artenn nie in Pedanterie, Manier oder Gezwungenheit aus, und man findet darin ſtets Haltung, Takt, treue Natur und Feinheit. Nebſt ihm kann Hr. Urban mit vollem Rechte in die Reihe der erſten Schauſpieler Deutſchlands gerechnet werden; und ſein glänzendes Talent hat auch bereits auf den meiſten Bühnen die entſprechende Anerkennung gefunden. Unterſtützt durch einen ſeltenen Wohlklang des Organs iſt er Meiſter aller Empfindungen und des Ausdrucks; die Schilderung der Leidenſchaften, aus innerer, klarer Auffaſſung und Begeiſterung hervorgegangen, iſt ihm nicht ſelten bis zur Vollendung gelungen, und die Reinheit ſeiner Declamation, ſo wie überhaupt die Wärme und das Gefühl ſeines Vortrages, mit Ungezwungenheit und Anſtand in den Bewegungen vereinigt, geben ſeinen Leiſtungen einen eigenthümlichen Reiz. — Als vortreffliche Schauſpieler verdienen die Hrn. Karl Mayer, Hötken, Rack, Heigel, Auguſti und Kohrs die ehrenvollſte Würdigung. Können ſie auch nicht zu den Sternen erſter Größe gezählt werden, ſo bewähren ſie doch ihre Brauchbarkeit ſtets zur vollen Zufriedenheit, und der Vereinigung ihrer Kräfte iſt das Erhöhen des Gelingens des Ganzen zu verdanken.

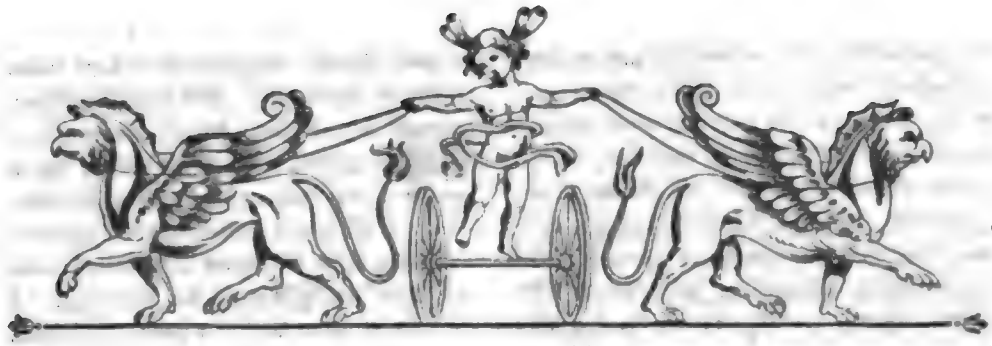
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Wie das Jablonowski'ſche Preisinſtitut nach Leipzig kam! Bevor Leipzig daſſelbe beſaß, war es in Danzig organiſirt. Der Stifter deſſelben, Fürſt Jablonowski, hatte aber 1769 die Frage aufgegeben, in welchem Jahre Lech nach Polen gekommen ſey. Mit dieſem Lech begann faſt Polens Geſchichte. A. L. Schlözer übernahm es, die Frage zu beantworten, aber ſo, daß er darthat, es habe nie einen Lech gegeben. Und die Geſellſchaft erkannte ihm den Preis zu. Allein dies nahm Ihre Durchlaucht der Fürſt, der ſelbſt Nachkomme von Lech zu ſeyn glaubte, gewaltig übel. Er, ein höchſt confuſer Halbgelehrter, verlangte von Schlözern geradezu Widerruf, der aber natürlich nicht erfolgte, und verpflanzte ſein Inſtitut von Danzig nach Leipzig, wo er es beſſer unter den Augen hatte, und ihm ſein Lech nicht wieder ſo aus den Händen geſpielt werden konnte. Man findet die komiſche Geſchichte in Schlözer's Leben, I., S. 99 u. 100. Leipzig, 1828.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 136. — den 13. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Herrschergröße und Parteienhaß.

Eine biographische Skizze Gustav III., Königs von Schweden, von A. Herrmann.

(Beschluß.)

Johann Jakob von Ankarström, aus einer angesehenen und begüterten Familie, diente als Fähndrich bei der Garde und nahm seinen Abschied als Hauptmann. Wegen eines Vergehens angeklagt, ward er einst verhaftet; der König setzte ihn in Freiheit mit dem Andeuten: es geschehe aus Gnade. Ankarström, einer jener kalten, verschlossenen, rachgierigen Menschen, in deren Gedächtnisse eine wahre oder eingebildete Beleidigung auch nach einem Jahrtausende nicht erlöschen würde, forderte als Recht, was man ihm als Gnade gewährt, verlangte eine nochmalige Untersuchung seiner Sache und schwur, nach erhaltener abschläglicher Antwort, dem Könige glühende, blutige Rache.

Gleichgesinnte erkennen und finden sich bald, die Zahl der Mißvergnügten unter dem Adel war nicht gering, und so entstand in kurzem ein Complott, wozu, außer Ankarström, die Grafen Horn, Ribbing, der Baron Bielke, der General von Pechlin, ein Greis, der Garde-Oberstlieutenant von Liljehorn, der Major von Hartsmannsdorf, der Adjutant von Ehrensvärd, und noch mehrere andere vom Adel gehörten. Ihr Plan war, den König zu ermorden und dadurch eine Revolution zu bewirken. Ankarström verlangte ausdrücklich für sich, den Mordstreich führen zu dürfen. Eine Zeit lang waren die Verschworenen über den Ort ungewiß, wo sie ihr schwarzes Vorhaben ausführen wollten. Schon vor der Abreise des Königs nach Gefle schlichen sich Ankarström und Horn eines Abends in den Garten des Schlosses Haga, wo Gustav das Erdgeschoß bewohnte. Ihre Absicht war, ihn durch einen Schuß durch das Fenster zu tödten. Sie schauten durch die Scheiben, sahen den König am Tische in einer nachdenkenden Stellung sitzen, das Haupt auf die eine Hand gestützt. Der Schimmer des Lichts fiel auf sein Gesicht; er hatte ein außerordentlich leidendes, blasses Ansehen; das entwaffnete die Mörder; sie schlichen zurück; es gebrach ihnen für diesmal der Muth, ihr Bubenstück auszuführen.

Ankarström und Ribbing folgten ihm hierauf nach Gefle, konnten aber auch dort ihr Vorhaben nicht ausführen. Sie kehrten mit dem Könige nach Stockholm zurück und berathschlagten wiederum, ob sie ihn auf einem einsamen Spaziergange oder im Gedränge, in der Oper oder auf dem Maskenballe anfallen sollten. Sie blieben endlich bei letzterem. Aber zwei Maskenbälle waren bereits vorüber, und noch immer hatte sich die rechte Gelegenheit nicht finden wollen. Unwiderruflich setzten endlich die Verschwornen den dritten Maskenball, in der Nacht vom 16ten zum 17ten März, zur Vollziehung der blutigen That fest.

Einige Stunden vor dem Anfange des Balles erhielt der König einen mit Bleistift geschriebenen französischen Brief ohne Unterschrift. „Man will Sie heute ermorden," hieß

Digitized by Google

es in demselben; „gehen Sie nicht auf den Ball und melden Sie auch alle folgenden, wenigstens in diesem Jahre; in Haga bewohnen Sie künftig ja nicht mehr den untern Stock. Ich schmeichelte nie Ihren Fehlern, — ich hasse Sie, Sire, aber ich verabscheue den Meuchelmord." Die Anzeige eines Ungenannten, sagte der König zu seiner Umgebung, den Brief hinzeigend, verdient keinen Glauben; zudem bin ich auf dem Balle unter meinen Unterthanen, unter welchen sich kein Meuchelmörder befindet. — Nach 11 Uhr begab er sich auf den Maskenball und betrat anfangs, in Begleitung des Grafen von Essen, eine Loge; nach einer Viertelstunde aber stieg er in den Saal hinab. Sogleich umdrängten ihn eine Menge Masken: „Gute Nacht, Maske!" rief die eine, ihm auf die Schulter klopfend; es war Horn, und an diesem Zeichen erkannte der Mörder sein Schlachtopfer. Einen Augenblick darauf hörte man einen dumpfen Knall (man hatte den Schuß mit Campher versetzt, um den Knall zu mindern); mehrere Stimmen in der Nähe des Königs und im Saale schrieen: „Feuer! Feuer!" um die Aufmerksamkeit abzulenken, und alles in Verwirrung zu bringen.

Der teuflische Anschlag war nur zu wohl gelungen; die mörderische Kugel drang dem Könige oberhalb der linken Hüfte in der Nähe des Rückgrats ein. Er fühlte sogleich, daß er tödtlich verwundet sey, behielt aber seine gewohnte Ruhe und Fassung. Er begab sich in ein Nebenzimmer, befahl die Thore der Stadt zu schließen, alle Thüren des Saales zu besetzen und Niemanden hinauszulassen, bis er sich demaskirt und seinen Namen aufgeschrieben habe. Als sich die Menge verloren hatte, fand man in dem Saale eine geladene Pistole und ein großes Messer am Boden liegen, welche der Mörder unfehlbar von sich geworfen.

Die erste Sorge war, den verruchten Mörder ausfindig zu machen. Auf der Klinge des Messers war der Name des Verfertigers eingegraben. Man ließ ihn kommen, er erkannte es für seine Arbeit und wußte, daß er selbiges für Ankarström gefertigt. Dieser ward sogleich verhaftet und gestand, nach kurzem Läugnen, die That. Auch den Schreiber jenes Billets entdeckte man bald. Der Oberstlieutenant Liljehorn hatte es dem Burschen eines Zuckerbäckers zur Ueberreichung an einen Hofbedienten gegeben. Die Ladung in der gefundenen Pistole bestand aus einer in Leder eingenähten Kugel, gehacktem Blei und Nagelspitzen; leider mußte man vermuthen, daß das Mordwerkzeug auf gleiche Weise geladen gewesen. Eine Zeit lang hoffte man noch, der König könne gerettet werden; allein mit den fürchterlichsten Schmerzen trat ein heftiges Wundfieber ein, die Kräfte schwanden zusehens hinweg, und am elften Tage traten die Zeichen des nahen Todes ein. Mit unbeschreiblicher Gelassenheit ertrug Gustav die harten Leiden, die ihn bis auf den letzten Augenblick quälten. An seinen Sohn, der noch im Knabenalter war, hielt er eine ernste, feierliche Ermahnung, worin er ihm rieth, sein Volk durch Frieden zu beglücken. Am 29sten März 1792 starb Gustav III. im 47sten Jahre seines Alters und im 22sten seiner Regierung. Die Aristokraten frohlockten, das Volk aber weihte ihm aufrichtige Thränen.

Gustav III. war von mittler Größe und hager; alle Beschwerden der Witterung, so wie Entbehrungen jeder Art ertrug er mit der größten Leichtigkeit. Sein sprechendes, geistvolles Auge zeugte von seiner Verwandtschaft mit Friedrich dem Großen; seine Gesichtszüge, ohne schön zu seyn, waren eine Mischung von Ernst und Milde, hatten aber das Eigenthümliche, daß sich die beiden Hälften des Gesichts nicht glichen; daher die oftmalige Witzelei, seine Politik sey doppelt wie sein Gesicht. Nur an seinem Mörder ward die Todesstrafe vollzogen, nachdem er drei Tage hintereinander an drei verschiedenen Plätzen am Pranger ausgestellt und öffentlich mit Ruthen gepeitscht worden war. Die übrigen Verschworenen wurden des Adels beraubt und des Landes verwiesen. Gustav III. war ein würdiger Zeitgenosse Friedrich des Großen und Joseph II.; muthig und unverzagt wie jener, hatte er vielleicht mit diesem den Fehler einer zu großen Raschheit gemein; gleichwohl hat ihn die Geschichte bereits in die Reihe vorzüglicher Regenten eingezeichnet, und die späteste Nachwelt wird dieses Urtheil noch unterschreiben.

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Zu dieser Dauer im Wechsel kann es aber Paganini selten kommen lassen, er darf sie uns nicht gönnen. Wenn er sein Spiel zu einer Ausstellung seiner unerschöpflichen und unbegreiflichen Kunstfertigkeit macht, so muß er nothwendig oft die kaum angespielte Empfindung unterbrechen, den Weisenschlag in uns durch eine veränderte Bewegung der Modulation stören.

Dies hebt nun den rein idealen Genuß auf; wir werden realistisch gestimmt, begierig auf die neue Entfaltung seines Kunstvermögens, wir wollen erstaunen; und wenn wir hinten nach auch nicht, wie es Gesättigten oft geschieht, ungerecht sind, und des Dichters Spruch in Anwendung bringen:

„Man merkt die Absicht, — und man wird verstimmt;" — so muß man doch gestehen, daß die Richtung unsers Sinnes eben durch die Erwartung einer Reihenfolge nie gehörter Künst-

Digitized by Google

lichkeiten, deren größere Zahl eben nur auf den Verstand und nicht aufs Herz wirken, von der geistigen Seite der Musik stark nach der materiellen hinneigt.

Ueberhaupt müssen wir im Auge behalten, daß ein Virtuos wie Paganini, der Einzige, Unübertreffliche, bei seinem Auftreten nicht nur vor Musikfreunden und Kennern, sondern vor einer wahren Volksversammlung von ganz andern Erwartungen begrüßt wird, ganz ein anderes Verlangen zu befriedigen hat als jeder sonstige Geiger. Er theilt mit allen außerordentlichen, weltberühmten Menschen das Schicksal daß sie gewissermaßen Sklaven ihres hochgefeierten Namens sind, daß sie eben ihrem Ruhme zu Liebe Manches thun müssen, was mit den Forderungen der Mäßigung, des strengsten Geschmacks, ja mit ihren eigenen Begriffen von Schönheit ꝛc. nicht ganz zusammenfällt. Oder sollte diese Reflexion Paganini's nicht würdig erscheinen, so möchte es doch der Gedanke seyn, der zugleich den Genuß am meisten zusammenhalten und erhöhen dürfte, daß dieses sonderbare, geisterhafte Wesen, thätig und leidend zugleich, schaffend und sich bildend, seinen Schmerz und seine Freude in diesen wunderlichen und wundervollen Tönen auszusprechen suche, daß es in seinem Spiele blühe und lebe, sich verzehre und sterbe.

Wenn nun gefragt werden wollte, ob man nach Paganini überhaupt noch einen Virtuosen auf diesem Instrumente hören könne — so würde ich für mich antworten — ich zählte aber mehrere Gleichgesinnte —: Allerdings! und gerade in den schönsten, edelsten Leistungen, die auf der Violine möglich sind; ja, ich will es nur gestehen, ich sehnte mich an denselben zwei Abenden, wo ich Paganini hörte, unmittelbar auf ihn unsern Molique in einem Concerte von Spohr zu hören, und ich hatte Abstractionsgewalt genug, um z. B. das Andante cantabile von Jenem in seinem ersten Concerto in B minor in seiner rührenden Einfachheit wie den Vortrag irgend eines andern Geigers hinzunehmen. —

Fast will mich's jetzt, so ich Vorstehendes, wo nicht in den Tag hinein, doch in die Welt hinaus geschrieben, aufs Herz drücken, daß ich mich unterfangen, über einen weltberühmten Künstler, den Außerordentlichsten in seiner Art, der wohl in vielen Jahrhunderten seines Gleichen nicht haben dürfte, manches Einschränkende zu sagen. Doch ich möchte fragen, ob denn der geringste wirkliche Tadel darin liege, ob es nicht mehr der vorgefaßten Meinung und dem Eindrucke als seiner Leistung selbst gelte, ja ob nicht vielleicht gerade diese Limitation, diese Andeutung, nach welcher Kunstseite hin sich die Erwartung vorzüglich zu wenden haben möchte, zusammengenommen mit dem, was von so vielen

andern Orten her lobpreisend über Paganini ausgesprochen worden, ein Bild von ihm geben könne, das ihm selbst nur um so näher käme?

Sollte mir der kunstsinnige Berichterstatter: „Ueber Paganini in Leipzig" in No. 202 bis 204, 1829, dieser Blätter zürnen, wenn ich mit dem Bekenntnisse schließe, daß mir die höchst erfreuliche und ungemein interessante Erscheinung des Vielbesprochenen aufs neue bestätigte: daß uns wohl etwas Kunstreicheres und Künstlicheres begegnen könne als das Kunstreiche und Künstliche, — aber niemals etwas Größeres und Schöneres als das wahrhaft Große und Schöne, weil ja alles Gelungene, Originelle, Classische ein Vollendetes, Höchstes, Absolutes und unvergleichlich ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frischcoanekdoten aus dem Leben.

In W. wurde die Stadt vom Schnee gereinigt, und, um das schneller zu bewerkstelligen, die Hülfe der Sträflinge aufgeboten. Sie zogen zu 2 bis 6 kleine Karren mit den aufgeladenen Schnee. Ein solcher Zweispänner begegnete auf einem Platze einem Vierspänner, der die gebrauchten Schaufeln hoch in die Ladung gesteckt hatte. Sogleich rief einer des Zweigespannes seinen Cameraden zu:

Das ist das Scherenschiff von Uri, Bruder,
Ich kenn's an seinem Dach und an den Fahnen,

wobei er auf die Grabscheite deutete. Nun tadele noch einer, daß die deutschen Dichter nicht im Volke lebten.

Ein bekannter geschätzter Schulmann, dessen Herzensgüte seine kleinen Schwächen nicht mißfällig bemerken ließ, war öfters bei dem Unterrichte zerstreut und meinte dann, nicht Unrecht habend, das irrig Behauptete festhalten zu müssen. So nannte er einstens bei Aufzählung der Bergschlösser und ehemaligen Klöster in Sachsen auch Schulpforte. Erlauben Sie, wandte ein Schüler ein, Schulpforte liegt unten im Thale. Das muß jetzt seyn, fiel der Professor ihm in die Rede, der die Einwürfe nicht leiden mochte, zu meiner Zeit lag sie oben.

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Das Ballet. In den letzten Jahren hat sich dasselbe zu einer Größe emporgeschwungen, die man früher nicht kannte, indem sowohl durch die Kunst ausgezeichneter Solotänzer, als auch durch ein vortreffliches Ensemble und durch prachtvolle äußere

Ausstattung dem Publicum die reizendsten Genüsse dargeboten wurden. Doch mit einem Male traten Veränderungen ein, wodurch der Glanz geschwächt und die ausgebreitete Wirkungssphäre des Ballets beschränkt wurde. Die sogenannten großen Ballete sollten aufhören, nur kleinere gegeben, der Pantomime mehr Aufmerksamkeit geschenkt, und einige Mitglieder in den Ruhestand gesetzt werden. Der bedeutende Kostenaufwand, den die großartigen Ballete erforderten, und die verhältnißmäßig geringe Theilnahme, welche das zahlende Publicum für dieselben bewährte, mögen mitunter einen wichtigen Grund zu dieser Beschränkungsmaßregel gegeben haben. Da die Locals so wie Finanzverhältnisse unserer Bühne nicht in einem Zustande sich befinden, daß neben dem Schauspiele und der Oper auch das Ballet auf einer so hohen Stufe des Glanzes erhalten werden darf, wie es noch vor kurzer Zeit der Fall war, und da den beiden erstgenannten Zweigen in mehrfacher Hinsicht denn doch größere Aufmerksamkeit geschenkt werden muß, so werden gewiß alle einsichtsvollen Freunde der wahren Kunst in jener Anordnung nicht einen unersetzbaren Verlust, sondern vielmehr einen wohlberechneten Beitrag zur reichhaltigeren Beförderung des Schauspieles und der Oper finden. Wohlberechnet sind die Kräfte unseres gegenwärtigen Balletcorps noch immer vermögend, sich würdig an die beiden übrigen Kunstzweige anzuschließen, vorzüglich, weil wir, neben andern verdienstvollen Mitgliedern, den ausgezeichneten Tänzer Hrn. Rozier und den unübertrefflichen Grotesktänzer Hrn. Larche beibehalten haben.

Die Oper. Wenn behauptet wird, daß die Oper seit dem Bestehen des neuen Hauses nie einen solchen Höhepunct der Vortrefflichkeit erlangt habe wie in gegenwärtiger Zeit, so wird jeder Billigdenkende und Unbefangene nicht wohl mit Grund etwas dagegen einwenden. Es ist allerdings richtig, daß wir durch den Tod der Mad. Metzger-Vespermann einen tiefen Verlust erlitten haben, ja, wir glauben es ihrem Andenken schuldig seyn zu müssen, zu betrauen, daß sie noch nicht ersetzt worden seye; aber ein einzelnes Talent kann doch allein den wahren Richtpunct zur Schätzung des Ganzen nicht abgeben, und so besteht denn die Vorzüglichkeit unserer Oper in der Vereinigung mehrerer ausgezeichneter Talente. Das Orchester, unter Morali's energischer und durchgreifender Leitung, bewährt in voller Blüthe noch immer seinen längst erworbenen Ruhm und darf kühn jedem andern Orchester Europa's an die Seite gesetzt werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Forts.)

Wenn Hr. Marr bei uns weniger gefiel, als er verdient, so lag das wohl, meiner Ansicht nach, in mancherlei Zufälligkeiten, worunter ich die Wahl der Rollen obenan setze. Den Shylock gab der Gast ich möchte sagen beinahe ganz in Devrient's Art, dabei herrschte eine so genaue Uebereinstimmung der kleinsten Details, daß man dieses für Copie des Meisters hielt, dessen Darstellung zu lebhaft im Gedächtnisse war. Dieser Umstand schmälerte das Verdienst, welches ohne jene zu lebhafte Erinnerung wohl mehr gewürdigt worden wäre. Rudolph in der Hedwig war die zweite Rolle, die sich wohl nicht recht zur Gastrolle eignet und mit der, in der wir ihn zuerst sahen, in zu grellem Contraste steht, um einen Künstler, mit dem wir uns erst befreunden sollen, Eingang zu verschaffen. Als Bertheit (in No. 777) gefiel er mehr. Carlos und Clavigo folgte. Ich möchte wiederholt sagen: keine passende Gastrolle! Das Publicum blieb kalt. Aus dem zeigt sich schon, daß sich der Künstler seinen Stand für die spätern Rollen erschwerte. Es war also ein doppeltes Verdienst, daß er in manchen derselben, z. B. Mohr in Fiesko — Graf in Wie man sich täuscht — Tell in Schleichhändlern, und vorzüglich im Juden den Beifall erwarb, der ihm als denkendem Künstler gebührt, und auf den er an dem Orte, wo er täglich vor dem Publicum erscheint, um so mehr Anspruch machen kann, als diese Verschiedenheit der Fächer, für welche er verwendbar ist, dort unbedingt als verdienstlich anerkannt werden muß, während es sich bei einem Gaste, der stets einiges Fremde, Ungewohnte an sich hat, anders verhält. Es versteht sich nach dem Angeführten, daß Herr Marr größtentheils vorgerufen wurde. Die gastirenden Damen waren angenehme Erscheinungen. Die stuttgarter Bühne hat in diesen beiden jungen Künstlerinnen für ernste und heitere Liebhaberinnen talentvolle Repräsentantinnen. Unsere Zeitungen haben ihre Leistungen weitläufig besprochen, daher nenne ich nur Donna Diana und Elsbeth (im Turnier) als die vorzüglichsten von Demois. Stubenrauch's Rollen. Als Diana löste sie die schwierige Aufgabe, nach der Crelinger zu gefallen. Die Sprache, Haltung, Geberden, der Gang waren der richtigen Auffassung des Ganzen entsprechend! Elsbeth ist weit dankbarer, daher ist das Gute minder verdienstlich. Am wenigsten gelungen war wohl Olga. Hier stand der Gast unserer einheimischen Künstlerin weit nach; aber wir glauben, daß, wenn Sophie Müller (deren Verlust wohl sehr lange fühlbar bleiben wird) auch in vielem zu ersetzen wäre, ihre Olga doch schwer zu erreichen seyn möchte! Ich wage es nicht, über Dem. Peche, am wenigsten über ihre Julia (in Romeo und Julia) zu urtheilen. Da sie seit ihrer Ankunft kränklich war, mit Unwohlseyn spielte, wozu noch eine Dosis Befangenheit kam, so mag die schwächere Ausführung dieser Rolle auf Rechnung dieser Zufälligkeiten kommen; ich glaube das um so mehr, als die Anlage und das Spiel des ersten Actes zu weit mehr berechtigten, als in der Folge geleistet ward. Obwohl der Gast nach dem vierten Acte gerufen wurde, schien mir dieser doch nicht das Verdienstlichste. Ich meine vielmehr, daß, wenn Dem. Peche auch ganz Meisterin von ihrem Mittel ist, diese Scene so wenig zu den vorzüglichsten gehören wird als der Monolog der Eboli am Schlusse des zweiten Actes in Don Carlos. Jede Schauspielerin ist mit Gaben und Vorzügen von der Natur begabt, welche dem Zuschauer bei dem ersten Erscheinen gleichsam unwillkührlich zuflüstern: diese oder jene Rolle müßte dieser Künstlerin besonders zusagen, diese möchte ich sie spielen sehen u. s. w. — So ging es mir bei Dem. Peche auch. Während der Julia dachte ich öfters: das ist recht hübsch, recht lieblich anzusehen und würde mir gewiß mehr gefallen, wenn ich es in einer andern Rolle sähe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Wie sehr die Engländer große Freunde von großen Lebensbeschreibungen berühmter Männer sind, zeigt sich wieder in den zwei dickleibigen Quartanten von 1320 Seiten, welche das Leben des Bischofs Reginald Heber erzählen. Der Mann hat sich als Mensch, als Geistlicher und Gelehrter in England und Calcutta viel Verdienste erworben; allein zwei Quartanten, wofür der Verleger 11,000 Pfund St. Honorar gegeben hat, würden unter ähnlichen Umständen in Deutschland doch kaum die Druckkosten decken.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 12.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 12. — den 13. Julius 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Neue Verlags- u. Commissionsbücher,

welche in der

Buchhandlung des Waisenhauses in Halle

erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Bericht, actenmäßiger, über das dem Gründer des Halleschen Waisenhauses Aug. Herm. Francke errichtete Denkmahl; nebst einer chronologischen Darstellung seines Lebens und Wirkens und der bei der Enthüllung des Standbildes gehaltenen Einweihungsrede. Herausgegeben von Fr. Hesekiel. (Zum Besten der beiden Halleschen Armenschulen.) Mit 1 Kupfer. gr. 8. geh. 10 Sgr. (8 Gr.)

Geschichte, neuere, der evangelischen Missions-Anstalten zu Bekehrung der Heiden in Ostindien; aus den eigenhändigen Aufsätzen und Briefen der Missionarien herausgegeben von D. Aug. Jacobs. 76stes oder 7ten Bandes 4tes Stück. Mit dem Bildnisse des sel. Herrn Canzler D. A. H. Niemeyer. 4. 15 Sgr. (12 Gr.)

Klein, E. F., System des Preußischen Civilrechts; unter Benutzung der neuesten Rechtsquellen und mit Hinweisung auf das gemeine Recht neu bearbeitet vom Kammergerichtsrath von Rönne. 2 Bände. gr. 8. 4 Thlr. 22½ Sgr. (4 Thlr. 18 Gr.)

Hieraus ist besonders abgedruckt:

Tabelle zur Geschichte der Preußischen Gesetzgebung. 1 Bogen Schreibpapier in Folio. 3½ Sgr. (3 Gr.)

Melanchthon, Philipp, im Jahre der Augsburgischen Confession 1530. Selbstschilderung durch dessen Briefe, ins Deutsche übersetzt und erläutert von Christian Niemeyer. 8. 12½ Sgr. (10 Gr.)

Niemeyer, A. H., Handbuch für christliche Religionslehrer. 1ster Theil. Populäre und praktische Theologie oder Methodik und Materialien des christlichen Volksunterrichts. 7te, unveränderte Auflage. gr. 8. 1 Thlr. 20 Sgr. (1 Thlr. 16 Gr.)

Niemeyer, A. H., Gesangbuch für höhere Schulen und Erziehungsanstalten. 11te, unveränderte Ausgabe. 8. 15 Sgr. (12 Gr.)

Programm zur öffentlichen Prüfung in der lateinischen Schule des Waisenhauses zu Ostern 1829; enthält: 1) Von den Mitteln, neuversetzte, bisher getadelte Schüler für den guten Ton der höhern Classe zu gewinnen. Von H. F. Manitius. 2) Empfehlung des Andenkens an A. H. Niemeyer. Von Dieck. 3) Histor. Nachrichten von der Schule. Von Demselben. gr. 8. geh. 5 Sgr. (4 Gr.)

Schuler, M. Phil. Heinr., Repertorium biblischer Texte und Ideen für Casualpredigten und Reden, nebst Winken zur zweckmäßigen Einrichtung derselben und hierher gehörigen geschichtlichen und literarischen Notizen. Neu bearbeitet und vermehrt von D. H. B. Wagnitz. Vierte, verbesserte Ausgabe. gr. 8. 1 Thlr. 10 Sgr. (1 Thlr. 8 Gr.)

Schütz, Chr. G., Opuscula philologica et philosophica, ex iis potissimum, quae per XXIV annos Jenae programmatibus novi prorectoratus indicendi causa editis nomine suo haud addito adjecit, selecta, nunc primum conjunctim edita et aliquot recentioribus aucta. 8 maj. 1 Thlr. 15 Sgr. (1 Thlr. 12 Gr.)

Splittegarb, C. F., Anleitung zum Rechnen. Neue Auflage für die Preußischen Staaten in Silbergroschen. 2 Theile. 8. 12½ Sgr. (10 Gr.)

— Handbuch für Lehrer beim Unterricht im Rechnen. Neue Auflage für die Preußischen Staaten in Silbergroschen. 2 Theile. 8. 7½ Sgr. (6 Gr.)

Testamentum novum graece. Recognovit atque insigniores lectionum varietatis et argumentorum nota-

tiones subjunxit G. C. Knapp. 2 Tomi. Edit. IVa. 8. 1 Thlr.

Vogel, A., Hercules secundum graecorum poetas et historicos antiquiores descriptus et illustratus. Supposita est annalium scholae latinae halensis particula IVa. auctore J. G. Diek. 15 Sgr. (12 Gr.)

Ovidii Nasonis (Publ.) Metamorphoseon libri XV. Editio XVI. 8. 7½ Sgr. (6 Gr.)

Phaedri, Aug. Lib., Fabularum Aesopiarum libri V, et novarum Fabularum Appendix. Edit. nova. 8. 2½ Sgr. (2 Gr.)

Rohrausch, Fr., die Geschichten und Lehren der heiligen Schrift alten und neuen Testaments, zum Gebrauch der Schulen und des Privatunterrichts. Mit einer Vorrede von D. A. H. Niemeyer. Zwei Abtheilungen. 13te, unveränderte Auflage. gr. 8. 20 Sgr. (16 Gr.)

Unterricht, christlicher, für Solche, die nach dem rechten Himmelswege fragen; in einer neuen Bearbeitung der alten Schrift „Der Himmelsweg" genannt. 8. 7½ Sgr. (6 Gr.)

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dan. Leßmann, Novellen. 4ter Theil.

8. 1830. Preis — broch. — 1½ Thlr.

(Alle vier Theile zusammen kosten sechs Thaler.)

Obgleich die ersten drei Bände der Leßmann'schen Novellen sich durch geistreichen Humor und treffende Züge den Beifall des Publicums im hohen Grade erworben, und mehrere, wie das „Taschenbuch" ꝛc., die allgemeine Aufmerksamkeit lebhaft erregt haben, so dürfen wir doch den gegenwärtig erscheinenden vierten Theil ganz vorzüglich empfehlen; „Stephan Zdenko," die Hauptnovelle, die er enthält, stellt ein anziehendes Gemälde aus der russischen Geschichte auf, so meisterhaft gehalten und glücklich ausgeführt, daß es sich dem Besten dieser Gattung würdig an die Seite stellen läßt. Die Beilagen sind mit dem gewohnten Reichthume an Witz und Originalität ausgestattet. Berlin, 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

Neueste Schrift über Mineralwasser.

So eben erschien bei uns und ist in allen Buchhandlungen für acht Groschen zu haben: Grundriß der Diätetik bei dem Gebrauch aller Mineralwasser und besonders der in den Struve'schen Trinkanstalten.

Von Dr. J. J. Sachs. — Ein Inhaltsverzeichniß findet sich im Anzeigeblatt des „Gesellschafter," No. XVIII.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

So *eben* erschienen, *Preis* für Subscribenten auf den ganzen Jahrgang: 2 Groschen sächs. = 2 Silbergr. 6 Pf. preuss. Cour. = 9 Kreuzer rhein. für jedes Portrait in Royal-Quart (einzelne Portraits ein Drittel mehr):

GALLERIE

DER

ZEITGENOSSEN.

Nr. 24. **SIR WALTER SCOTT**; in Stahl gestochen nach *Lawrence's* bekanntem Gemälde von *Hyrtl und Stöber.*

(Es ist das *getroffenste* Bild des berühmten Schotten, welches bis jetzt erschienen ist.)

Nr. 25. **DON MIGUEL**, Usurpator und *Tyrann von Portugal.* Nach dem Leben gemalt von *Gonsalva.* In Stahl übertragen von *Franz Stöber.*

☞ Ein trefflich ausgeführtes Blatt und ausgezeichnet durch die frappanteste Aehnlichkeit. Wir erhielten das Original zu diesem Stiche von einem Ehrenmanne in Lissabon, der jetzt ebenfalls zu den Opfern dieses *Nero unserer Tage* gereiht worden ist.

Am 25. Junius 1830.

Die *Kunstanstalt* des Bibliograph. Instituts zu Hildburghausen u. New-York.

Der zweite Jahrgang

der

Zeitgenossen

(die Nummern 27 bis 52 enthaltend), eröffnet mit einem sich den werthvollsten Kunsterzeugnissen unserer Tage anreihenden herrlichen *Stahlstiche* von *Barth:*

Goethe's Bildniss.

☞ *Proofs* dieser Platte, auf chinesischem Papier (vor der Schrift) sind zu 16 Groschen oder 1 fl. 12 Kr. rhein. bei uns zu haben.

Wir werden fortfahren, den Kunstwerth unserer *Gallerie* mit jeder Nummer auch im *neuen* Jahrgange zu steigern. Dadurch hoffen wir, dem *Publicum* unsern *Dank* für die uns für dieses Unternehmen gewordene *beispiellose Unterstützung* auf die ihm gewiss *angenehmste* Weise zu zollen!

Die *Kunstanstalt* des Bibl. Inst.

Digitized by Google

Im Verlage von August Lehnhold in Leipzig ist so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geschichte Napoleon's. Aus dem Franz. des Herrn von Norvins übersetzt von Friedr. Schott. 6 Bände, mit 18 Schlachtplänen. Weiß Druckpapier 5 Thlr. Fein Papier 7 Thlr. 12 Gr.

Nachdem die Zeiten der heftigen Parteiungen vorübergegangen, der ausgetretene Strom in seine Ufer zurückgekehrt, und Napoleon in seinem Grabe zu St. Helena ruht, haben sogar seine erklärtesten Gegner nicht mehr an seiner Größe gezweifelt, und der denkende Mann wird die Züge seines Lebens lieber von einem geachteten Bewunderer desselben lesen, welcher auch seine Fehler nicht verläugnet, als von einem jener zweideutigen Memoirenschreiber, die in ihrem Leben vor ihm krochen, bei seinem Falle schnell zu seinen Feinden übertraten und nach seinem Tode ihn lästerten, weil sie fühlten, daß er größer war als sie. Vor diesen gebührt dem Herrn von Norvins der Vorzug, dessen Leben Napoleon's auch in deutschen Zeitschriften oft angeführt worden ist, und der in einer stets edlen Sprache besonders die letzten Perioden seines Lebens zwar kurz, aber doch treffend und rührend dargestellt hat. Er hat bewiesen, daß sein Gestirn nicht weniger glänzend im Steigen als im Sinken war, und daß der Mann, welcher den Greueln der französ. Revolution ein Ende gemacht, seinen Grundsätzen getreu, lieber von dem ersten Throne seiner Zeit steigen, als den noch sehr ungewissen Ausgang eines Bürgerkrieges in seinem geliebten Frankreich entzünden wollte.

Bei Tobias Loeffler in Mannheim ist so eben folgender interessanter Roman erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Falckh, J., Graf Isidro de la Barka, oder spanisches National- und Hofleben. Ein romantisches Gemälde aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. 3 Thle. 8. 3 Thlr.

In unserem Verlage ist jetzt erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

v. Archenholz,

Geschichte des siebenjährigen Krieges.

Zwei Theile, mit einer großen illum. Karte und 2 Titelkupfern.

Vierte Auflage.

1830. gr. 8. Schreibpap. Preis 1⅔ Thlr. pr. Cour.

Das Gemälde, welches Archenholz vom siebenjährigen Kriege entwirft, gewährt eine lebendige Anschauung dieses Kampfes und steht aller spätern Versuche ungeachtet noch immer unübertroffen da. Doch läßt sich bereits Manches an seiner Schreibart tadeln, indem es zu einer veralteten Form geworden ist, oder Fremdartiges enthält, welches wir in unserer Sprache nicht mehr dulden mögen. — Diesem Mangel ist in gegenwärtiger vierter Auflage von einer Hand, die volles Zutrauen verdient, abgeholfen. Während von dem Inhalte und den Gedanken nicht das Mindeste verändert worden, erscheinen Beide in gefälligem Style, von allen Unförmlichkeiten befreit.

Zugleich empfehlen wir als ein vorzüglich zweckmäßig anerkanntes Lesebuch für die Jugend:

Theod. Heinsius. Für die Jugend bearbeitete Geschichte des siebenjährigen Krieges, mit dem Bildnisse Friedrich II., einer illum. Karte und sieben (zum Theil color.) Kupfern. gr. 8. 1828. Preis geh. 1⅓ Thlr.

Berlin, 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

Deutsche Bibliographie.

XII.

Förberts-Hanes. Novelle aus dem Leben eines Wundermannes der neuern Zeit, nach wahren Begebenheiten dargestellt von L. Storch. VI u. 244 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Festbüchlein für die Jubeltage der Uebergabe der Augsburgischen Confession im Monat Junius 1830. Eine Schrift für das evangelische Volk, von M. J. K. G. Hildenz. VIII u. 218 S. gr. 8. Leipzig, Focke. br. 1 Thlr.

Lehrbuch der Kochkunst ꝛc. 2r Thl. Auch unt. d. Titel: Neuestes prakt. Berliner Kochbuch für höhere Haushaltungen; herausgeg. von C. W. Sametzky. 2r, durchaus verbess. Aufl. XIV u. 375 S. 8. Berlin, Schlesinger. geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Denkwürdigkeiten von Sir Hudson Lowe, Gouverneur von St. Helena, über Napoleon's Gefangenschaft und Tod. 2 Bde. 480 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 3 Thlr.

Gedichte von W. Fermerey. Herausgegeben von einem Freunde. 2 Thle. LVI u. 787 S. 8. Aachen, Mayer. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Fata et conditio Aegypti sub imperio Persarum. Dissertatio hist. Scripsit F. Ley. IV u. 80 S. gr. 8. Cöln, Pappers. geh. 12 Gr.

Geschichte der Angelsachsen im Ueberblick. Von Dr. G. Gervinus. IV und 76 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. br. 12 Gr.

Waterloo. An den General und Kriegsminister Herrn Graten von Bourmont. Von Barthélemy und Méry. Uebersetzt von J. Michaelis. II u. 64 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 5 Gr.

Die Goldgrube oder der erprobte Rathgeber für Hausväter u. Hausmütter ꝛc. 2r Bd. 3e, stark vermehrte u. verbess. Aufl. Mit 1 Steindrucktafel. VIII u. 296 S. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 1 Thlr.

Herr von Bourrienne u. Sahla. 20 S. gr. 8. (Frankfurt a. M., Brönner'sche Buchh.) br. 3 Gr.

Dr. A. E. v. Siebold's Journal f. Geburtshülfe, Frauenzimmer- und Kinderkrankheiten. Herausgeg. von E. C. J. v. Siebold. 10r Bd. 1s Stck. Mit 1 Steindruck-

Digitized by Google

taf. VI u. 198 S., nebst Tabb. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Bedürfnisse u. Wünsche der Bayern, begründet durch freimüthige Reflexionen über die Verfassung, die Gesetzgebung und Verwaltung des bayerischen Staates. Beigefügt ist: Versuch des Grundrisses einer Verfassung für Monarchien. VI u. 320 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Das gerichtliche Urtheil der Aerzte über zweifelhafte psychische Zustände, insbesondere über die sogenannte Monomanie, juristisch-psychologisch beleuchtet von C. Regnault. Aus d. Französ. übersetzt von Dr. X. Bourel, mit einem Anhange von Dr. F. Nasse. VI u. 170 S. gr. 8. Cöln, Pappers. br. 1 Thlr.

W. Alexis gesammelte Novellen. 1r u. 2r Bd. XXVI u. 512 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 2 Thlr. 16 Gr.

Ueber den jetzigen Curs des preußischen und des Conventions-Geldes in Rücksicht auf das Königreich Sachsen. VIII u. 79 S. gr. 8. Leipzig, Teubner. br. 12 Gr.

Journal der Chirurgie u. Augen-Heilkunde. Herausgeg. von C. F. v. Gräfe und Ph. v. Walther. XIVr Bd. 1s Heft. Mit 1 illum. Kupfer- und 1 Steindrucktaf. 172 S. gr. 8. Berlin, Reimer. br. 4 Thlr. * pr. 4 Hefte.

Moosrosen. Erzählungen u. Novellen von C. Spindler. 3 Bände. 800 S. 8. Stuttgart, Gebr. Franckh. br. 4 Thlr. 6 Gr.

Poesieen der dichtenden Mitglieder des Breslauer Künstlervereins, K. Geisheim, Ch. Grünig, H. Hoffmann v. Fallersleben, K. Schall, W. Wackernagel, K. Witte. VI u. 319 S. 8. Breslau, Gosohorsky. br. 1 Thlr.

Wörterbuch der Thierheilkunde, zum Gebrauch der Thierärzte ꝛc., nach dem französischen Originale des Her. H. D'Arboval, übersetzt und durch Zusätze aus den besten deutschen Werken über Thierheilkunde vermehrt. Nebst vielen Anmerkungen von Dr. Th. Renner. 1r Band. A — E. IV und 664 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 3 Thlr. 18 Gr.

Répertoire du théâtre français à Berlin. No. 38 — 46. 744 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. br. 3 Thlr. 18 Gr. *

Geschichte des Reichstags zu Augsburg und der Uebergabe der Augsburgischen Confession den 25. Junius 1830. Von Dr. J. F. Th. Wohlfarth. IV und 20 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Compt. geh. 3 Gr.

Zeitschrift für die Staatsarzneikunde. Herausgeg. von Dr. A. Henke. 12s Ergänzungsheft. IV u. 310 S., nebst 1 Tab. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. br. 1 Thlr. 12 Gr. *

Ueber die Verhütung des Ausbruchs der Wuth (insgemein Wasserscheu) bei von wirklich tollen Hunden gebissenen Menschen, desgleichen über die in der neueren Zeit zuweilen bewirkte Heilung der Wuth bei dem Eintreten der den wirklichen Ausbruch der Wuth ankündigenden Erscheinungen. Für Aerzte ꝛc. von M***a. 43 S. 8. Breslau, Gosohorsky. geh. 6 Gr.

Manuale botanicum peregrinationibus botanicis accommodatum ab Dr. A. G. Roth. Fasc. I. Classis I — VIII. VI u. 578 S. 16. Leipzig, Hahn. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Kritische Blätter für Forst- u. Jagdwissenschaft, in Verbindung mit mehreren Forstmännern u. Gelehrten herausgeg. von Dr. W. Pfeil. 5r Bd. 1s Heft. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 208 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 1 Thlr.

Der Prediger J. F. Oberlin in Steintbal, ein Vorbild für Landprediger. XII u. 81 S. 8. Berlin, Rauck. br. 8 Gr.

Novellenkranz von Dr. J. Nürnberger. 278 S. 8. Berlin, Rauck. br. 1 Thlr.

Die dritte Jubelfeier des Augsburgischen Glaubensbekenntnisses am 25. Juni 1830. 48 S. 8. Nordhausen, Köhne. geh. 4 Gr.

De venenis felleae et ductuum biliarium morbis. Dissertat. inaugur. Scripsit H. Cruz. Mit 3 illum. Steindrucktaf. IV u. 84 S. gr. 4. Bonn, Habicht. geh. 1 Thlr. *

Die Privat-Telegraphie, oder die Kunst, sich ohne Boten u. Brief-Absendung mit Andern über Alles in einer Entfernung von 1000 bis 30,000 Schritten zu verständigen. Von C. X. B. Weyrich. II u. 44 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. br. 12 Gr.

Die Erdrevolutionen, oder Beschreibung u. Erklärung des in Spanien am 21. März 1829 ausgebrochenen großen Erdbebens. Von B. X. C. W. IV u. 49 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. br. 10 Gr.

Die Lehre von den Gewerbs-Privilegien. Von Dr. C. Wolf. X u. 115 S. gr. 8. München. (Leipzig, Hartmann'sche Buchh.) br. 14 Gr.

J. B. Say's ausführliche Darstellung der Nationalökonomie oder der Staatswirthschaft. Aus dem Französischen der fünften Ausgabe übersetzt, und theils kritisch, theils erläuternd glossirt, so wie mit einem vollständigen Real-Auszuge von Say's Cours d'économie politique pratique begleitet von Dr. C. E. Morstadt. 3 Bde. (Rest 2r u. 3r Bd.) 3e, äußerst stark vermehrte Aufl. XVI u. 570 S. gr. 8. Heidelberg, Engelmann. br. 3 Thlr. 12 Gr.

Nordische Immortellen in Poesie und Prosa, am Meeresstrande gesammelt von Dr. F. Siemerling. II u. 208 S. gr. 8. Stralsund, Löffler. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Gemeinsame deutsche Zeitschrift für Geburtskunde, herausgeg. von D. W. H. Busch, L. Mende und F. A. Ritgen. 3r Bd. 2s Hft. Mit 1 Steindrucktaf. S. 167 — 306 gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Spongleriana. Gesammelt u. herausgegeben von M. M. Mayer. Mit 1 Kpfrtaf. X u. 168 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 16 Gr.

Auszug aus den Papieren einer erlauchten Person des XIX. Jahrhunderts. Zwei Erzählungen, nach den Original-Handschriften herausgegeben. Aus dem Französ. II u. 198 S. 8. Ludwigsburg, Rast. br. 18 Gr.

C. Weitzmann's sämmtliche Gedichte in rein deutscher und schwäbischer Mundart. 3 Bdchen. 2e Aufl. (1s u. 2s Bdchen. Gedichte in rein deutscher Mundart. XII u. 279 S. 1 Thlr. 3s Bdchen. Gedichte in schwäbischer Mundart. 175 S. 12 Gr.) 8. Ludwigsburg, Rast. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Die vielfachen Fehler und Uebel in der jetzigen häuslichen und öffentlichen Erziehung, mit Andeutungen zum Vermeiden derselben nach der nothwendigen künftigen Stellung der Erziehungswissenschaft. Eine dringende Mahnung an Eltern, Lehrer und Erzieher von Dr. J. J. Sachs. VI u. 120 S. 8. Berlin, Vereins-buchhdlg. br. 12 Gr.

Ungedruckte Briefe Albrechts von Wallenstein und Gustav Adolf des Großen, nebst einem Anhange, enthaltend Beiträge zur Geschichte des dreißigjährigen Krieges. Herausgeg. von Dr. C. H. Zober. VIII und 118 S. gr. 8. Stralsund, Löffler. br. 16 Gr.

Antrittsrede, gehalten auf der Universität zu London am 30. Oct. 1828 von Dr. L. v. Mühlenfels. Aus d. Engl. übersetzt von C. H. Tamms. 36 S. gr. 8. Stralsund, Löffler. geh. 4 Gr. *

Geschichte der vornehmsten Reformatoren und der Folgen ihrer Bemühungen von Jesus Christus an bis auf M. Luther und den dreißigjährigen Krieg. Ein belehrendes und unterhaltendes Volksbuch zur Vorbereitung auf die Konfessionsfeier am 25. Juni 1830. Vom Prof. Oertel. Mit 1 Kpfrtaf. VI u. 234 S. 8. Nürnberg, Campe. br. 16 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 137. — den 15. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Malteser.

In dem Hafen von La Valetta auf der Insel Malta wurden eiligst einige Galeeren ausgerüstet, um gegen tunesische Corsaren zu kreuzen, welche die Gewässer des griechischen Archipels unsicher machten und noch vor Kurzem zwei Fahrzeuge der Malteser, die mit reicher Waarenladung von den Küsten des schwarzen Meeres zurückgekommen waren, geplündert und, nachdem sie die Mannschaft größten Theils getödtet, in Brand gesteckt hatten. Eben empfing der Großmeister des Ordens die Nachricht, daß das kleine Geschwader segelfertig sey und nur seinen Befehl erwarte, um mit günstigem Winde in See zu stechen, da trat der Ritter Rio Gomez di Mendoza — ein Jüngling von drei und zwanzig Jahren — ins Zimmer und bat den ehrwürdigen Großmeister um die Erlaubniß, sich den wackern Männern anschließen zu dürfen, welche sich in dem Kampfe mit den Barbaren zu versuchen so eben im Begriffe standen.

Lange schon, ehrwürdiger Vater, sagte er, drängt mich ein unbezwingliches Verlangen, die Kraft, die ich durch Waffenübungen und Kampfspiele gestärkt und ausgebildet habe, nun auch im rühmlichen Streite zur Ehre unsers Ordens und zum Schutze der Christenheit gegen die Ungläubigen zu erproben. Täglich höre ich, wie so viele meiner Brüder ihre Schwerter im glorreichen Kampfe ziehen und sich unverwelkliche Lorbeern erwerben, und ich habe noch nichts gethan, was meinen Namen in ihrem Kreise geehrt machte, nichts, wodurch ich Dir, mein Vater, bewiesen hätte, daß ich Deiner Lehren, Deiner Führung, Deines hohen Beispiels nicht unwürdig gewesen sey. Gestattet mir, unter dem Befehle des tapfern Capitains Laserre, dem ich viel von dem verdanke, was ich etwa an Kampfesgeschicklichkeit besitze, den Seezug mitzumachen, zu dem er eben auszulaufen bereit ist. —

Unbedenklich, mein Sohn, erwiederte mit Rührung der edle Großmeister Stephan Luſignan von Alvara, würde ich diese Dich ehrende Bitte erfüllen, wäre nicht das Ziel des bevorstehenden Kampfes ein Unternehmen, wobei, außer dem Muthe und der Kampfesgeschicklichkeit des Ritters, auch Gewöhnung an das Element, auf dem er beginnen soll, zu berücksichtigen ist. Du hast noch keine längere Seereise gemacht, und willst mit einem Zuge beginnen, der alle Gefahren eines furchtbaren Kampfes mit Deiner möglichen Erkrankung und daraus entstehenden Lähmung Deiner Kraft im entscheidenden Augenblicke verbindet? Ueberdies bist Du der letzte Zweig Deines Stammes, dessen Blüthe vielleicht durch Dich erhalten werden könnte, wenn Dein Oheim, der wackere Erzbischof von Sevilla, sich bei dem heil. Vater für Dich verwenden wollte. Du könntest durch Dispensation —

Nicht weiter, ehrwürdiger Vater, dem Kampfe für unsern heiligen Glauben habe ich mein Leben geweiht. Unserm Orden habe ich Treue gelobt, und halten wird der Mann, was der Jüngling versprach.

O! mein Sohn, das Leben hat Reize, die Du nicht

Digitized by Google

gekannt, die Du nicht ahnest. Die Zeit verändert viel, ja Alles; wer möchte es tadeln, wenn sie auch unsere Ansicht des Lebens und seiner Bestimmung ändert? — doch genug hiervon. Ich fühle, daß ich Dich durch bestimmte Verweigerung Deines Gesuchs kränken würde. Darum gebe ich Dir bis morgen Bedenkzeit; denn eher kann das Geschwader nicht die Anker lichten —

Nichts von Bedenkzeit! rief der Ritter. Ich habe schon bedacht, Alles bedacht, was hier zu bedenken ist, darum Entscheidung, Gewährung, mein Vater! —

Nach einer langen Pause, worin der edle Alvara den Jüngling mit tiefer Rührung betrachtet hatte, reichte er ihm die Hand mit dem Worte: Gewährung! Doch ein eigner Ausdruck von Liebe und Schmerz malte sich dabei in seinen Zügen.

Am zweiten Tage nach dieser Unterredung befanden sich die Schiffe der Malteser schon in offener See mit vollen Segeln dem griechischen Archipel zueilend, wo, wie die neuesten Nachrichten meldeten, die beiden tunesischen Galeeren, welche die Kauffahrer der Malteser geplündert und verbrannt hatten, noch auf ihrem Raubzuge begriffen waren. Man hatte mit diesen Nachrichten zugleich eine genaue Beschreibung der Fahrzeuge der Räuber erhalten, nach der sie sich besonders dadurch auszeichneten, daß sie, gleichsam, um den Feind schon durch ihren Anblick zu entmuthigen, neben der tunesischen noch eine große schwarze Flagge führten, weshalb sie auch in den griechischen Gewässern nur die schwarzen Drachen genannt wurden.

Nachdem die Malteser einige Wochen in den Gewässern gekreuzt hatten, wo ein reizendes Eiland nach dem andern sich vor ihren Blicken aus den Fluthen erhob — eine Zeit, welche der junge Mendoza eifrig dazu benutzte, den Seedienst in allen seinen Verschiedenheiten auf das genaueste kennen zu lernen und sich an seine Beschwerden zu gewöhnen, was ihm auch in dem Maße gelang, daß er bald mit den geübtesten Matrosen wetteifern und selbst den Steuermann zuweilen ablösen konnte, erblickten sie endlich an einem heitern Nachmittage die schwarzen Drachen auf der Höhe der Insel Lemnos mit vollen Segeln dem offenen Meere zueilend. Sogleich setzten auch die Malteser alle Segel bei, und bestrebten sich, die feindlichen Fahrzeuge zu erreichen. Als man näher kam, erkannte man, daß sie von ungewöhnlicher Größe und stärker bewaffnet waren, als man vermuthet hatte; auch schienen sie den Christen nicht entfliehen zu wollen. Sogleich bereiteten sich diese zum Kampfe. Alles Widerstrebens des

Capitains ungeachtet, wählte sich der junge Mendoza einen der gefährlichsten Posten, und traf selbst mit Ruhe und Besonnenheit, obgleich vom feurigsten Muthe entflammt, alle ihm nöthig scheinenden Anstalten, denselben zu vertheidigen und zu behaupten. Endlich donnerte das Geschütz von beiden Seiten, doch nicht lange, so hatten, des heftigsten Feuers der Malteser ungeachtet, die Feinde die Enterhaken ausgeworfen, und es erfolgte nun der Kampf von Verdeck zu Verdeck mit einer Wuth und Erbitterung, von der man kaum ein Beispiel gesehen. Jetzt zeigten die Ritter, wie viel Gewandtheit in Führung der Waffen, besonders des Schwertes, und besonnener Muth, von hoher Begeisterung gehoben, vermöge. Unter Allen zeichnete sich der junge Mendoza aus. Ueberall, wo die Gefahr am größten war, sahe man auch den jugendlichen Helden, schön und furchtbar gleich dem Todesengel, bewehrt mit dem Schwerte der Allmacht, Alles vor sich niederwerfend und dem Feinde den oft schon gewiß geglaubten Sieg entringend. Endlich nach zwei Stunden sank eine der tunesischen Galeeren, und die andere ergab sich auf Gnade und Ungnade. Nachdem der Capitain derselben nebst der Mannschaft gefesselt, so wie die von den Siegern befreiten christlichen Gefangenen auf die Schiffe der letztern gebracht worden waren, wollte man den schwarzen Drachen in Brand stecken. Schon trug man die Fackeln hinüber, da eilte auch der junge Mendoza, obschon aus mehrern Wunden blutend, noch einmal dahin, um vielleicht noch einen vergessenen Unglücklichen zu retten. Schon hatte er das Schiff auf allen Puncten durchflogen, und war im Begriffe es zu verlassen, da schien es ihm, als höre er dumpfes Hülferufen aus einer Seitenwand hervortönen. Er schaute hin, erkannte eine verschlossene Thür, und da er nun deutlicher das Gestöhn vernahm, ließ er sogleich die Thür einhauen. Mit Schaudern erblickte er hier einige Frauen, zum Theil ohnmächtig am Boden liegend, zum Theil beschäftigt, die Sterbenden zu unterstützen. Sie wurden sogleich an das Licht gebracht, und schon das Einathmen frischer Luft brachte die Meisten zum Bewußtseyn. Nur eine blieb, wie es schien, in den ewigen Schlaf versenkt. Der junge Held betrachtete sie genauer, und fand in dem bleichen Gesichte alle Züge der rührendsten Schönheit, so wie an der edlen Gestalt die reizendsten Formen. Er ließ sie eiligst aufs Verdeck bringen, und, obgleich selbst der Ohnmacht nahe, ruhte er nicht eher, bis jeder Versuch zu ihrer Wiederbelebung von dem Schiffsarzte gemacht worden. Gestützt auf sein Schwert, war er eben im Begriffe, zu Boden zu sinken; da schlug die Ohnmächtige die Augen auf, und ein Blick

Digitized by Google

aus denſelben drang mit unbeſchreiblicher Gewalt in die innerſten Tiefen ſeiner Seele. Allein es war nur ein Moment; denn er ſchloß jetzt völlig erſchöpft die ſeinigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortſetzung.)

2) Theater.

Ich theile mit den meiſten Menſchenkindern das Schickſal, daß ich im Thun und Laſſen das rechte Maß nicht treffe, daß ich das, was ich mir nicht zur Tagesordnung und Gewohnheit mache, faſt ganz unterlaſſe. So komme ich, weil ich nicht ein Theater-Jahresabonnent bin, kaum quartaliter ein Mal hinein. Das iſt nun bei einem ſo ſehr guten Theater, wie das hieſige jetzt iſt, nicht zur Nachahmung zu empfehlen. Hierbei weiß ich mich aber mit mancherlei zu entſchuldigen. Abgeſehen vom Finanzpuncte, der, in den Kammern und im Kämmerchen der erſte, bei Leuten von Ton, und die ein Haus machen, der letzte in der Erwähnung zu ſeyn pflegt, bekenne ich, daß mir die meiſten neuern ernſten Opern um die Hälfte zu lang, die meiſten neuern Trauerſpiele zu langweilig, die meiſten Operetten und Luſtſpiele aber zu kurzweilig ſind, daß ich ſo proſaiſch bin, zu glauben, in phyſiſcher und ſittlicher Wirklichkeit, wie ſie ſich in einem ernſten Geiſte abſpiegeln, ſey mehr Würde, Kraft und Naturton als in dem Meiſten, was über die Bühne geht, und daß gerade für einen Solchen, der nicht bloße Unterhaltung ſucht, das Schauſpiel, ein Scheinleben, das bald an Mangel, bald an Uebermaß von Reizmitteln leidet, bei weitem nicht ſo viel bildende, erhebende, gemüthsberuhigende Kraft beſitze, als man ihm in thesi beimißt.

Unſer hieſiges Theater ſteht übrigens in Beziehung auf Perſonen und Sachen auf einer Stufe, daß es ſich mit den beſten deutſchen Bühnen meſſen kann. Ohne die Namen von gutem Klange alle zu nennen, muß ich zweier Erwähnung thun, welche ſich in einer beneidenswerthen Verlegenheit befinden. Herr Seydelmann und Dem. Peche ſind es, die ſchon einige Mal dem übrigen Künſtlerperſonal vor- und als Kunſtmuſter aufgeſtellt wurden, und ſich hierdurch veranlaßt fanden, gegen dieſes Zuwerfen von Lorbeerkränzen ſich zu verwahren, eine Künſtlerbeſcheidenheit, wie wir ſie nicht alle Tage erleben.

Herr Seydelmann dürfte ſich wohl den erſten Mimen unſerer Zeit anreihen. Ein Talent, das ſich ſchon in früher Jugend entſchieden angekündigt, hat ſich durch Schule, Beobachtung, Uebung und praktiſche Anwendung zu einer Höhe der Virtuoſität gebildet, welche nur von ſeltnern Begünſtigten erreicht wird. Dem. Peche wird von ihren Schätzern einer Roſe verglichen, deren Anſchauen den intereſſanten Zweifel errege, ob ſie wirklich eine künſtliche ſey, da ſie durch den Zauber von Form, Farbenſchmelz und Duft als die gewählteſte Natur erſcheine.

(Die Fortſetzung folgt.)

Frescoanekdote aus dem Leben.

Ein Weinhändler, der, außer ſeinen mercantiliſchen Angelegenheiten, ſich um wenig, am wenigſten um die Poeſie kümmerte, beſuchte bei ſeiner Durchreiſe in S. ein Caffeehaus, wo man ſich gerade von der Nahrungsloſigkeit der jetzigen Zeit, wie jeder Stand, jedes Gewerbe von Ausübenden und danach Strebenden überſetzt ſey, unterhielt, ein Thema, das unſer Weinhändler gern mit abhandelte. Er ſetzte das Geſpräch mit einem gleichgeſinnten Nachbar fort und wurde erſt, als er namhafte Summen erwähnen hörte, auf die veränderte Unterhaltung der Uebrigen aufmerkſam. Man beſprach ſich über die neue Ausgabe der Werke eines hochberühmten Dichters und das muthmaßliche Honorar. Der Weinhändler, erſtaunt die Hände faltend, und mit der Freude eines Schiffers, der nach langem Umherirren auf pfadloſer Bahn Land entdeckt, und mit dem Stolze, klüger zu ſeyn als die Uebrigen, rief laut: Je, warum legen ſich denn nicht mehr auf den Artikel, das geht ja, warum ſchreiben denn nicht mehr Leute ſolche Bücher wie *? Nun deſto beſſer, da bleibt's für meine Buben.

Täuſchung.

Wenn ich an dem klaren Bach
Unter hoher Eichen Dach
Einſam liege
Und in Träume ſanft mich wiege,
Seh' ich Dein geliebtes Bild
Freundlich mild
Aus den Wellen ſteigen.
Will mich liebend zu ihm neigen —
Ach! es iſt nur ſchöner Traum,
Der Dein Bild zeigt meinem Sehnen;
Es zerfließt in leeren Schaum,
Und die Augen füllen ſich mit Thränen.

Thr.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Dem. Schechner, deren Name glänzend in den Annalen unserer Bühne steht, gehört unstreitig zu den größten Sängerinnen unserer Zeit. Ein herrliches, durch Umfang und Wohllaut sich auszeichnendes Organ, Großartigkeit, reiner Geschmack, hohe Bildung des Vortrages und ein tief durchdachtes, dem Geiste der Rolle vollkommen entsprechendes Spiel, vereinigen sich in dieser Künstlerin zu einem bezaubernden Ganzen. Wunderbar dringen die herrlichen Töne aus der Brust hervor, warmes Gefühl und glühende Begeisterung beleben ihre Darstellungen, welche immer von entschiedener, mächtiger Wirkung auf das entzückte Gemüth der Zuhörer sind. Meisterin des dramatischen Gesanges, feiert sie in der Iphigenie, im Fidelio, im Oberon und im Macbeth Triumphe, die ihr von keiner der deutschen Sängerinnen streitig gemacht werden können. Wenn in Hinsicht auf Großartigkeit und Classicität des Vortrages der Dem. Schechner die Palme gereicht werden muß, so gebührt dieselbe der Mad. Vespermann in Betreff der Lieblichkeit und der vollendeten Technik des Gesanges. Diese Frau verbindet mit einer äußerst angenehmen, hohen Sopranstimme eine erstaunliche Volubilität der Kehle, einen geschmackvollen, in der italienischen Schule gebildeten Vortrag und ein liebliches Spiel. Wie glänzende Perlen quellen die süßen, reinen Töne hervor, und wirbeln in jubelnder Begeisterung wie die Töne der Lerche an einem schönen Sommermorgen, zum Himmel empor. Die schwierigsten Passagen und Kontaden werden mit solcher Fertigkeit, Rundung und Nettigkeit vorgetragen, daß der Künstlerin stets der enthusiastische Beifall des Publicums zu Theil wird. — Seit einigen Monaten genossen wir das Vergnügen, Dem. Vial, eine Schülerin der berühmten Pisaroni, in mehreren Rollen auftreten zu sehen. Da dieselbe eine vorzügliche Stimme von angenehmer Weichheit und vielem Umfange hat, und besonders ihr Vortrag auf einer hohen Stufe der Ausbildung steht, womit sie noch ein natürliches, ungezwungenes Spiel vereinigt, so könnte durch ihren Besitz unsere Oper der Vereinigung dreier Sängerinnen sich erfreuen, wie sie wohl schwerlich bei irgend einem andern Theater angetroffen werden möchte. — Mad. Pellegrini ist eine sehr brauchbare Sängerin, welche mit einem angenehmen Organe einen rein gebildeten Vortrag verbindet und in allen ihr anvertrauten Rollen stets die Achtung und den Beifall der Zuhörer sich erworben hat.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Wien. (Fortsetz.)

Als Kunigunde (in Sachs) — als Isabelle (in Quälgeistern) — Käthchen von Heilbronn leistete Dem. Peche mehr, wenn gleich nicht Alles, was für diese Art Rollen in ihr liegt. Ich glaube, sie ist zu besorgt, denkt zu oft daran, daß sie auf einer fremden Bühne steht. Diese Befangenheit erzeugt etwas Gezwungenes, welches selten und am wenigsten bei der Art Rollen, welche Dem. Peche gab, passend ist. Ein so schönes, jugendliches Talent darf man wohl auf Schwächen aufmerksam machen, besonders, wenn so leicht abzuhelfen ist. In Augenblicken, wo diese Künstlerin aus sich heraustritt, wo sie vergißt, daß sie Komödie spielt, gewinnt auch ihr Organ, dessen natürlicher Klang sehr angenehm ist, der aber oft, zu hoch angeschlagen, monoton wird. Das war vorzüglich in ein paar Scenen der Luise (in Cabale und Liebe) der Fall. Hingegen verdienten die Scenen im fünften Acte alles Lob. Mirandolina, welche sie als letzte Rolle (zum zweiten Male) gab, ist unbestritten das Vorzüglichste, was wir von ihr sahen. Sie hat mit vollem Rechte allgemein gefallen. Ein Umstand, der um so mehr für die richtige Auffassung und Ausführung dieser Rolle spricht, als Dem. Caroline Müller einige Tage vor Dem. Peche als Mirandolina so sehr entzückte, daß diese schöne Wirthin für eine der glänzendsten Leistungen dieser vielseitig begabten Künstlerin gilt. Somit wäre denn der Uebergang von der Fremden zu den Einheimischen gemacht, und zwar auf die angenehmste Weise, nämlich von der Schönen zu dem Schönen durch Mirandolina; ein Lustspiel, welches, so gespielt, wohl überall gefallen muß. Ueberhaupt haben wir in neuester Zeit die Macht der Darstellung recht deutlich gesehen. Obwohl von den Neuigkeiten, welche seit dem letzten halben Jahre unbedingt ansprachen und Zuschauer lockten, die befriedigt das Schauspielhaus verließen, die meisten kleinere Stücke waren, so gewährten sie doch unserem besonders im Lustspiele ganz vortrefflichen Künstlervereine reichhaltige Gelegenheit, sich auszuzeichnen. Zwei Jahre verheirathet und der Hochzeittag wurden an einem Abende gegeben. Ersteres, nach Scribe von Hell bearbeitet, hat ungemein gefallen. Die beiden Hauptrollen schienen ganz für die Müller und den genialen Korn gedrechselt zu seyn. Die Feinheit der Intrigue, Witz und Laune zeichnen dieses einactige Stück besonders aus. Ich darf daher sagen, daß ich mich doppelt geschmeichelt fühlte, daß dem darauf folgenden Lustspiele, der Hochzeittag (welches in meinem Taschenbuche für das Jahr 1829 abgedruckt ist), eine freundliche Aufnahme zu Theil wurde; denn die Stellung war ungünstig. Die Exposition hat sonst die Erlaubniß, nicht kurzweilig zu seyn; aller Anfang ist schwer, heißt es. Hier war aber die Einleitung kein Anfang, sondern die Folge des bis zu Ende gleich unterhaltenden Spiels. Die Zuschauer mußten dieses vergessen; daher hätte das Nachspiel an der Klippe des Vorspiels leicht scheitern können, wenn nicht das Bemühen unserer wackern Künstler der geschickte Steuermann geworden wäre, das Schiff in den Hafen des Beifalls zu leiten, in dem es glücklich gelandet hat. Von sieben neuen kleinen Stücken haben also beinahe alle gefallen, nicht so die größern dramatischen Neuigkeiten, an welche man, wie natürlich, auch größere Forderungen macht. Raupach's Volksdrama: Der Müller und das Kind, wurde zum Benefize des Regisseurs, statt des früher erwähnten Götz, dargestellt. Die Meinungen darüber waren sehr getheilt, nur in dem Einen vereinten sich alle Stimmen (die kritisirenden gleich den nicht kritisirenden), daß Mad. Fichtner als Marie ganz meisterhaft gespielt habe. Da man diese Künstlerin sonst gewöhnlich nur in Lustspielen sah, ist der Umstand in einer an tragischen Schauspielerinnen so verarmten Zeit doppelt erfreulich. Auch Hr. Fichtner fand wiederholte Gelegenheit, von seinem höchst bedeutenden Fortschritten auffallende Beweise zu geben. Er spielte mit bestem Erfolge Don Karlos und Ferdinand (in Cabale und Liebe). — Ich kann von der letzten Vorstellung des Karlos nicht sprechen, ohne zu erwähnen, auf welche ehrenvolle Weise das Publicum Hrn. Korn auszeichnete. Wenn der lärmende Beifall bei seinem ersten Erscheinen der Erinnerung galt an das Vergnügen, welches der Künstler als Karlos stets gewährte, so bewies der Empfang bei seinem Erscheinen im vierten Acte eben so deutlich, daß man diesen Posa jenem Karlos gleich stelle. Die Lästerschule wurde neu in die Scenen gesetzt, und Dem. Caroline Müller (Gräfin Oldenheim) übertraf uns neuerlich, daß sie eine würdige Nachfolgerin der beim rühmten Löwe sey; die Grazien begleiten stets ihre Worte und entzücken Aug' und Ohr zugleich. Kotzebue's Benjowsky wurde (obwohl es seltsam scheint) zum ersten Male! gegeben. Dieser Neuigkeit folgt die Ruhezeit der Schauspieler, welche aber Viele zu einer Unruhezeit machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 138. — den 16. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Einer Darstellung gedenke ich noch, gerade weil sie der eigentlichen dramatischen Kunst nur zur Seite liegt.

Herr Gnauth, ein besonders auch in der Costumirungstechnik umgethaner Künstler, gab in seiner Benefizvorstellung zwölf lebende Gemälde, welche er selbst, wie verlautet, ohne Zuziehung eines Malers, dennoch mit Einsicht und Geschmack zu veranstalten gewußt hat.

Die Zahl und Abwechselung derselben bot manche Vergleichungspuncte dar. Etwas über die Gränzen der eigentlichen schönen Kunst Hinausgreifendes ist ohne Widerrede in solchen Darstellungen; denn zum Leben fehlt ihnen Bewegung ꝛc., und als Gemälde sind sie zu körperhaft und grell. Dieser beiden Umstände wegen gelingen diejenigen Scenen am besten, welche Ruhe ausdrücken, und bei denen kein zu schreiendes Colorit vorkommt; wie dies auch bei den jetzt so beliebten Polyoramen der Fall ist.

So kam es, daß die Familienruhe von „Cornelia mit ihren Kindern" — nach Wächter's Gemälde, demselben, welches der hiesige Kunstverein durch Rahl hat stechen lassen, wohlgefällig wirkte; ebenso, ja in Beziehung auf das Malerische in der Färbung noch mehr — zwei Bilder nach Ostade. Es braucht kaum daran erinnert zu werden, daß, je näher der Farbenton der Malerei kommt, desto weniger die starre Unbeweglichkeit störend wirkt. Bei der „Disputation zweier Aerzte," nach Hogarth, hätte die Täuschung, daß das Leben ein Gemälde sey — bei der Malerei selbst ist die umgekehrte — stärker seyn dürfen. Bei der „militairischen Execution" nach einem bekannten Steindrucke wird ein schrecklicher Augenblick durch längeres Festhalten wehthuender als im letztern, weil er die Anschauung einer Wirklichkeit gab.

Schön gruppirt und drapirt waren: „Schwur der Horatier," nach David, und die reichen, glänzenden Tableaux: „Coriolan," — „Alexander und die Familie des Darius," — „Winkelried's Tod," — nach bekannten Gemälden oder Kupfern. Bei „Cecilia," nach Raphael, waren die Theile schöner als das Ganze.

Wie diese lebenden Gemälde jetzt veranstaltet werden, sind sie immer mehr schön gruppirtes und beleuchtetes Leben als Gemälde. Das größere Publicum wird darunter den reichsten, buntesten, schimmerndsten Darstellungen den Vorzug geben, die sinnigern Kunstfreunde aber werden einfache, in der Färbung harmonische und möglichst gedämpfte Gruppen noch lieber sehen.

3) Concerte.

Manche waren begierig darauf, wer der kühne Wager seyn werde, der nach Paganini zuerst mit Violinsolospiel auftreten würde. Am 13ten December stand ein Eduard Keller mit Variationen von Jansen auf dem Zettel. Man vermuthete einen Gast oder ein neuangenommenes Orchestermit-

Digitized by Google

glied. Ein erhöhter Stand wurde gebracht, und ein blutjunger Mensch trat auf. Das dünkte mir ein klugberechnetes Auskunftsmittel. Er spielte mit Fertigkeit, Ausdruck, Feuer; die Variationen über: nel cor più non mi sento etc. erinnerten an Paganini. Freilich überstiegen ein paar Sätze fast die Kraft des Knaben, aber er hatte seit Jahr und Tag merkliche Fortschritte gemacht, und der junge werdende Virtuos wurde mit lautestem Beifalle belohnt. Er ist aus Gmünd gebürtig; seine Anlage wurde frühe bemerkt, und durch höchste Huld dessen weitere Ausbildung angeordnet.

Die Concerte im allgemeinen erhalten sich unter der vorzüglichen Leitung des Capellmeisters Lindpaintner in ihrem ernst-heitern, würdigen Charakter und sind sehr besucht. Man könnte die Binsenwahrheit anwenden: Im Concerte hört man am besten die Musik in der Musik.

Nichts Mittelmäßiges, geschweige Schlechtes, wird geduldet. Das Orchester ist durch die künstlerische Sorgfalt und das längere Zusammenspiel der Mitglieder für einen vielstimmigen Musiker zu achten. Die Concerteinrichtung ist so, daß je am Anfange und Schlusse ein größeres Orchesterwerk von Gluck, Vogler, Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini, Weber ꝛc. eintritt, welche dann die verschiedensten Instrumental- und Gesangsvirtuositäten in die Mitte nehmen. Im letztern Fache überwiegen Arien und Duetten die Scenen und vielstimmigen Gesänge. Oratorientheile sind das noch Seltnere. Clavierconcerte kommen in neuerer Zeit auch sparsam vor, weil sich die hiesigen Dilettanten, besonders weiblichen Geschlechts, schwer zu öffentlicher Production entschließen. Die Namen unserer Virtuosen sind in der musicalischen Welt bekannt.

Nun denn:

„Alles ist schön, was ihr bringet! o bringet doch alles, was schön ist!" Das möge so verstanden werden: Wenn alle diese Leistungen nach Verschiedenheit des Sinnes und Geschmackes der Zuhörer erfreulich wirken und dankbar aufgenommen werden, so meldet sich das Bedürfniß, Anderes zu vernehmen, was nicht dieser Kunstart und Zeit angehört.

Wer Jahre lang sich solchen Genüssen hingibt, der merkt endlich, daß moderne Musik, Virtuositäten überwiegend vorkommen, und dem Seelenohre ist's dann zu Muthe wie dem Geiste, wenn er unausgesetzt belletristische Meßproducte zu lesen erhält.

Wie nun dieser, je universeller er gebildet ist, desto stärker endlich wieder nach Bibel und Homer, Dante und Luther dürstet, so auch der musikliebende Sinn nach den ältern und ältesten musicalischen Classikern, und er fragt: Wo und wann soll ich denn diese hören? Gerühmte Namen imponiren, geniale Werke glänzen, und ihm leben sie nicht, ihn erheben, entzücken sie nicht. Unsterbliche Schöpfungen liegen todt in den Repositorien, wie Schätze alter Weisheit in den Bibliotheken, wie Geschichten merkwürdiger Thaten und Ereignisse in den Archiven. Sie alle werden von Motten und Ratten zernagt, von Fledermäusen besudelt, von der Fäulniß verwüstet, von den Flammen bedroht.

Nach einer schon oft gemachten Bemerkung sollen Concerte der Idee nach in ihrer Folge eine Geschichte der Musik in Beispielen geben; jedes mag dieser Idee mehr oder weniger nahe gebracht werden; denn es ist die Eigenschaft jedes schönen Kunsteindrucks, daß er das Verlangen nach Totalität, nach Gegensatz, nach dem ganzen Cyklus weckt.

Capellmeister Lindpaintner hat einen Oratoriumtext von dem Hofcaplan Grüneisen: „Der Jüngling zu Nain" — in Musik gesetzt. Es war Gewinn für ihn, daß der Dichter selbst Musikkundiger ist; die Recitative sind Stellen der Bibel, das Uebrige sehr singbare Verse. Die Musik ist gerade lang genug, um einen Kreis der Empfindungen zu beschreiben, und nicht so lang, um die Musiker zu erschöpfen, die Zuhörer zu übersättigen. Die Tondichtung ist im Geiste eines Händel und Haydn gehalten. Wer in dieser Kunstgat etwas Tüchtiges leisten will, muß sich wohl zu diesen Altmeistern wenden, und es wäre zu tadeln, statt Erinnerung an dieselben zu wecken, eine Originalität auf eigens Faust mit Gewalt erstreben zu wollen.

Dem ist dann allerdings nicht auszuweichen, daß Solche, denen von gehörter Musik nur ein oberflächlicher Eindruck bleibt, den spätern Meister der Nachahmung, ja der Reminiscenzen beschuldigen, während der Kundigere sich sagt, daß ein Tonsetzer, dem ein solches Werk gelingt, Aehnlichkeiten, die ihm gewiß am ersten als solche bekannt werden, leicht hätte umgehen können. Ich gestehe jedoch, daß ich hier und da, so z. B., wenn ich mich recht erinnere, in dem Chore: „Hosianna David's Sohne!" ꝛc. ein zu merkliches Anlehnen vermieden gewünscht hätte, so wie, daß mir das letzte Duett: „O süßes Umfangen!" ꝛc., bei der ersten Aufführung, vielleicht weil das Tempo etwas zu schnell genommen worden, zu spielend und in dem gegenseitigen Sichumschlingen der beiden Stimmen zu süß gelungen hat. In der Recitativstelle: Jüngling! ich sage Dir, steh' auf! — hatte der Tondichter zwei Wege vor sich, den realen und den idealen; — er wählte den erstern einer materiellen Erhebung. Ich möchte fragen, ob nicht ein allmäliges sanftes Erwachen rührender wäre. Jene hätte als Volksäußerung diesem folgen können.

Digitized by Google

Das Ganze wird sich als ein Werk, dessen Darstellung bei weitem wenigern Schwierigkeiten unterliegt als die meisten bekannten größern Oratorien, sowohl durch die Lieblichkeit der Solostücke als durch die ernste Würde und Kraft der Chöre, den Directionen von selbst empfehlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Indeß der tunesische Corsar von den Maltesern in Brand gesteckt auf dem Meere in hellen Flammen auflohderte, steuerten diese der Insel Lemnos zu, sowohl um hier die erlittenen Beschädigungen an ihren Schiffen auszubessern, als sich selbst einige Erholung und Erquickung zu gönnen; besonders bedurften die Verwundeten derselben, namentlich der junge Mendoza, dessen zum Theil nicht unbedeutende Wunden eine sorgsamere Pflege nöthig machten, als ihnen auf den Schiffen selbst gewidmet werden konnte. Die geretteten Frauen erzählten, die Tuneser wären am Abende vor dem Kampfe plötzlich an einem unbewachten Theile der Insel gelandet, in die am Strande zerstreuten Wohnungen eingedrungen, und hätten, als man sich ihnen widersetzt, viele Männer getödtet, ihr Gut geraubt und sie selbst gebunden auf die Schiffe geschleppt, wo sie in den engen Raum eingesperrt worden, aus dem sie die siegreiche Tapferkeit der Christen befreit habe. Sie seyen sämmtlich Griechinnen, da die Insel nur von diesem Volksstamme bewohnt werde, die Eine ausgenommen, welche sich am spätesten erholt habe. Diese sey die Tochter eines reichen Italieners, der seit vielen Jahren auf der Insel ein ansehnliches Handelsgeschäft treibe, das ihn mit dem Abendlande besonders in steten Verkehr setze, und der in dieser Tochter die höchste Wonne seines Lebens finde.

Jetzt hatten die Malteser die Rhede erreicht. Man warf die Anker aus, und eine unzählige am Ufer versammelte Menschenmenge begrüßte die Landenden mit Jubel; denn sie erkannte an der auf dem einen Schiffe als Siegeszeichen aufgesteckten schwarzen Flagge der Besiegten den Ausgang des Gefechts, dessen fernen Donner sie mit banger Ahnung vernommen hatte. Die Geretteten sanken in die Arme ihrer Verwandten und Freunde, und Jedermann stritt sich um die Ehre, in seiner Wohnung einen oder mehrere der tapfern Seefahrer zu bewirthen. Als der junge Mendoza, mehr getragen als geführt, an das Land stieg, war es ihm, als sey er zu einem neuen Leben in einer schönern Welt erwacht. Jubelnde Stimmen umtönten, Balsamdüfte, die aus den blühenden Sträuchen und Pflanzen aufstiegen, womit die

reizenden Gärten prangten, die sich längs dem Ufer hinzogen, umwogten ihn, und aus der milden weichen Luft, die er athmete, schien Stärke und Lebenskraft sich in alle seine Adern zu ergießen. Indeß er so seine erfreuten Blicke nach allen Richtungen umherschweifen ließ, trat ein zwar nicht mehr junger, doch noch immer schöner Mann zu ihm, und gab sich ihm als den Vater Anastasiens, so hieß die junge Italienerin, zu erkennen.

Erlaubt, edler Ritter, sagte er zu dem Jünglinge, daß ich Euch mit der freudigsten Dankbarkeit und Rührung als den Retter meines Kindes begrüße. Ach, Ihr habt auch mir das Leben gerettet, das ich, hätte ich sie verloren, kaum zu tragen vermocht haben würde. Ihr bedürft der Ruhe, der Erquickung und ärztlicher Pflege. Laßt mich Euch in meine Wohnung führen, und betrachtet Euch ganz als Herrn derselben, mich als Euren treuesten, aufmerksamsten Diener.

Diese Worte, in italienischer Sprache mit dem Ausdrucke der tiefsten Empfindung ausgesprochen, verfehlten ihre Wirkung auf Mendoza's Herz nicht, und gern folgte er dem Fremden in dessen überaus reizende Wohnung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeit.

Der Herzog von Choiseul kaufte von dem Marschalle von Richelieu das Jagdschloß Gennevilliers, dessen Revier größtentheils von der Seine umflossen war und eine Halbinsel bildete. So lange also dieser Fluß nicht zugefroren war, konnte sich so leicht kein Hase verlaufen, und er verfiel auf ein besonderes Mittel, um ihnen auch den Uebergang über das Eis zu verwehren. Er ließ nämlich eine starke Abtheilung Schweizer, deren Oberst er war, einen Cordon um das Flußufer ziehen, die durch Rufen und Schießen die Hasen wegtreiben und ihr Uebergehen in ein anderes Gehege verhindern mußten. G. J.

Auflösung des Räthsels in No. 134:

Nadel.

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Wir hoffen, während Melpomenens und Thaliens Ferien im Opernhause Entschädigung zu finden. Wild ist angekommen; Rossini's Wilhelm Tell wird einstudirt, doch nur der halbe! Nicht als ob der Befreier der Schweiz auseinandergeschnitten würde, sondern es werden einstweilen nur die zwei ersten Acte

Digitized by Google

(nach dem Beispiele von Pesth) zur Aufführung kommen. Man hofft auch mit der Hälfte dieser Oper, welcher Fra Diavolo, Oper von Auber, folgen wird, der Hitze zu trotzen und selbst während der Hundstage Festtage für die Casse zu erzielen. Um jedoch über der Zukunft die Gegenwart nicht zu vergessen, die wirklich schon von der künftigen Hitze anticipirte, schließe ich mit Bellini's Pirata, den wir sechs Mal mit immer gesteigertem Vergnügen hörten. Daß die Musik im hohen Grade dramatisch ist, dabei viele Originalität besitzt, daß Rubini in keiner Oper mehr glänzt als in dieser, wußte man; daß die Pasta, welche in dieser Oper noch nie gesungen hatte, derselben erhöhten Reiz verleihen würde, war vorauszusehen; daß diese Künstlerin aber so spielen würde, daß man staunend gestehen mußte, sie habe alle ihre frühern tragischen Leistungen übertroffen, wird den von hier abwesenden Bewunderern der Pasta so lange unglaublich bleiben, bis sie dieselbe als Imogene gesehen haben; welches bald geschehen kann, da sie, leider! scheidet, um nach Mailand zu gehen, wo sie im teatro carcano in dieser Oper, und gleichfalls mit dem pirata par excellence Rubini singen wird. Ob sie jemals wiederkehrt, wer weiß es? Doch daß sie nie vergessen wird, das weiß Jeder, der dieses herrliche, seltene Kunsttalent auch nur ein Mal zu bewundern Gelegenheit fand. Auf die Gefahr, Wallenstein's Vorwurf zu verdienen: „Seyd ihr nicht wie die Weiber, die beständig zurück nur kommen auf ihr erstes Wort?" komme ich abermals auf das Spiel der Pasta zurück, weil ich es für etwas so ganz Außerordentliches halte, daß, meiner Meinung nach, dadurch für die Vervollkommnung der Oper im ganzen ein ansehnlicher Gewinn entstehen könnte. Mad. Pasta verleiht jeder Situation, jedem Recitative, ja, jedem der mit größter Deutlichkeit ausgesprochenen Worte einen solchen Reiz, bleibt stets, auch während des Gesanges, so ganz im Geiste ihrer Rolle, daß man an dem Sujet der Oper so großes Interesse nimmt als an einem gediegenen Schauspiele. Ein Umstand, der seit einigen Jahren sich so selten ereignete, daß ein großer Theil des Publicums von Opern, die man wiederholt gehört hat, nicht wußte, um was es sich handelte, und sich auch gar nicht darum kümmerte. Ganz anders verhielt es sich bei dem Pirata. Alle gemein wünschte man das Buch der Oper: Warum? Weil die Darstellung der Pasta dem Ganzen eine andere Richtung gab. Hätten wir durch längere Zeit das Vergnügen, die Pasta zu besitzen, oder gäbe es mehrere ihr ähnliche Künstler, welche den großen Unterschied eines dramatischen und eines bloßen Concerts Sängers zu würdigen wüßten, so würden sich auch wieder Dichter finden, um Opernbücher zu schreiben, ein Geschäft, dessen sich Metastasio nicht schämte; woraus ein mächtiger Vortheil für jene verdienstvollen Tonsetzer entspränge, die sich über den Abgang gehaltvoller Operntexte beklagen und sich daher oft mit schlecht gereimten Zeilen begnügen müssen, welche, ob verständlich oder unverständlich gesungen, meistens unbeachtet bleiben. Zum Troste für Jene, welche dieses mein pium desiderium belächeln, weil sie nur ausschließlich die Musik berücksichtigen und an der Handlung keinen Antheil nehmen, berichte ich: daß vor Kurzem, bei der Aufführung von Paisiello's Nina, Herr Rubini (welcher als Lindoro auf dem Zettel stand, und als solcher erst im zweiten Acte der Oper erscheinen muß) im ersten Acte die Rolle eines jungen Landmanns übernahm, damit ein Quartett gesungen werden konnte, das als Finale des ersten Acts eingelegt wurde!

F. A. von Kurländer.

Aus München. (Beschluß.)

Herr Mittermeier, dessen Bariton von seltener Schönheit ist, vereinigt alle Eigenschaften eines vortrefflichen Sängers in sich, nur hat er sein Spiel noch nicht in Einklang mit seinem Gesange bringen können. Herrn Löhle's Tenorstimme ist von großem Umfange, lieblichem Wohlklange, Kraft und Biegsamkeit, sein Vortrag gediegen; das Spiel hingegen unbeholfen und oft ins Läppische fallend. Hr. Bayer besitzt zwar nicht die umfangreiche und klangvolle Stimme seines Vorgängers, jedoch versteht er sich sehr gut darauf, den Werth seiner angenehmen Stimme durch einen zarten, gebildeten und gefühlvollen Vortrag, so wie durch ein ausdrucksvolles Spiel, zu erhöhen. Der frühe Tod des Herrn Wepper ist sehr zu bedauern, indem wir gerechte Hoffnung hegen durften, in ihm in sehr kurzer Zeit einen ausgezeichneten Tenoristen heranblühen zu sehen. — Hr. Pelligrini, ein geborener Italiener, blieb nach Auflösung der italienischen Oper im Jahre 1825 hier zurück, erlernte die deutsche Sprache und trat zur deutschen Oper über. Dieser junge Mann verbindet mit ausgezeichneten Gesangstalenten ein ansehnliches Aeußere; seine Baßstimme ist von seltener Reinheit, jugendlicher Frische, Stärke, Tiefe und herrlichem Wohlklange, sein Vortrag vereint die Vorzüge der deutschen und italienischen Schule in sich, und in seinem Spiele sprechen sich Streben nach richtiger Charakteristik, Empfindung und Lebhaftigkeit aus. Man darf mit Recht behaupten, daß er von keinem andern Bassisten Deutschlands übertroffen werde. Hr. Standacher, Baßsänger, glänzt nicht so sehr durch Schönheit, Fülle der Stimme und Bravour des Gesanges als durch einen gebildeten Vortrag und ein äußerst würdiges und charaktervolles Spiel. Die Herren Fries, Lang und Schimon dürfen ihrer vielseitigen Brauchbarkeit wegen, und zur Anerkennung ihrer Verdienste, nicht mit Stillschweigen übergangen werden. —

Was die Auswahl der Opern betrifft, so werden durch dieselbe die Wünsche aller Parteien befriedigt; denn wir hörten im Zeitraume eines Jahres Opern von Mozart, Rossini, Weber, Spontini, Beethoven, Gluck, Winter, Mehul, Auber, Cherard u. A. —

Notiz.

Müllner's Leben von Schütz, und Mozart's Biographie von Nissen. Beide genannte Werke sind — ihnen selbst und ihren Verfassern zur Unehre wie zur Ehre! — hinlänglich bekannt, und es bedarf daher nicht, auf sie noch besonders aufmerksam zu machen oder ein würdigendes Urtheil über sie von neuem auszusprechen, auch — wenn überhaupt beide es in gleichem Maße verdienten. Es gilt hier nur, der Kritik beider zu gedenken, welche die wiener „Jahrbücher der Literatur," Bd. 49, 1830, die des ersten von Deinhardstein, des andern von J. F. v. Mosel, enthalten. Was da Deinhardstein über Müllner's Leben von Schütz sagt, insofern besonders von der darin von einem vorgeblichen Freunde gegebenen Charakteristik Müllner's als Menschen die Rede ist, scheint das Urtheil Aller, die unbefangen darüber urtheilen, seyn zu müssen. Der Rec. will ausdrücklich durch das Bemerkte allen künftigen Biographen, die auf ähnliche Weise suchen sollten, sich Leser zu verschaffen, eine Warnungstafel hingestellt wissen. „Wie schwer," schließt er die Rec., „Müllner sich auch in seinem Leben an Schriftstellern vergangen haben mochte, so konnte ihm doch nach seinem Tode keine empfindlichere Strafe zu Theil werden, als einen Biographen gefunden zu haben wie Herrn Schütz!" — v. Mosel sucht dagegen darzuthun, daß Mozart's Biographie von Nissen „nur aus Abschriften, Citationen und Plagiaten" bestehe. Die Rec. ist sehr ins Einzelne eingehend.

K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 139. — den 17. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Mainacht.

An Sie.

Wie erglänzt vom Himmelsbogen
Friedlich still der Mond hernieder!
Wie senkt seines Lichtes Klarheit
Ruh' und Friede in die Seele!

Ueber die umhüllte Erde
Breitet still die Nacht den Schleier;
Aber tausend Lichter strahlen
Durch der Schatten düstre Nebel.

Du, des Busen Schmerz durchwühlet,
Dessen Auge Nacht umhüllet,
Tritt in Gottes weiten Tempel,
Daß Dir Trost und Friede werde!

Daß der Kummer von Dir weiche,
Reine Freude Dich umstrahle! —
So glänzt, wie der Mond, Dein Auge,
Fried' und Wonne mir gewährend!

Thr.

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Ungeschwächte Jugendkraft, die sorgsamste Pflege, der Genuß stärkender Nahrungsmittel, und das herrliche Klima seines Aufenthaltes hatten den Ritter nach einigen Tagen schon so weit gebracht, daß er sein Zimmer zu verlassen und sich in den reizenden Gärten, welche das Wohnhaus seines Wirthes umgaben, ergehen konnte. Eben wandelte er, in holde Träumereien versenkt, im Schatten hoher Platanen auf und nieder, da trat sein edler Wirth zu ihm, und nach einem Glückwunsche zu diesem ersten Ausgange leitete er ihn in leichtem Gespräche über die anmuthigen Umgebungen nach einem Kiosk, wo man, da es auf einer kleinen Anhöhe lag, eine herrliche Aussicht über einen großen Theil der Gärten genoß. Er hatte, als er den Ausgang des Ritters bemerkt, durch einen Diener unvermerkt ein leichtes Frühstück nach dem Kiosk bringen lassen, und jetzt reichte er dem Genesenden, nachdem sie eingetreten waren und Platz genommen hatten, den ersten Becher Weins, den ihm der Arzt gestattete. Gerührt trank der Ritter auf das Wohl seines freundlichen Wirthes, worauf er sich mit jugendlicher Schüchternheit nach dem Befinden Anastasiens erkundigte. Ihr werdet Euch wundern, sagte sein Wirth, daß Ihr sie noch nicht wiedergesehen habt, daß sie Euch noch nicht selbst schon ihren Dank ausgesprochen hat. Allein da es in meinem Hause in den letzten Tagen ein wenig unruhig war, so ließ ich sie, damit sie sich schneller erholen möge, nach dem nahen Kloster bringen, wo sie zum Theil erzogen worden, und in der Priorin eine liebende Freundin, ja eine zweite Mutter besitzt, da ihr die ihrige leider schon früh durch den Tod entrissen wurde. Ich hoffe indessen, sie noch heute wieder hier zu sehen; denn sie hat mir sagen las-

Digitized by Google

sen, daß sie den Augenblick kaum erwarten könne, wo sie sich der Pflicht des Dankes gegen ihren Retter entledigen dürfe.

Was? rief der junge Mendoza, Dank? Dank mir für eine Rettung, die nur das Werk des Zufalls oder vielmehr der Vorsehung war? Ich muß ihr danken, daß sie mir diesen Augenblick bereitete, den ich für den seligsten meines Lebens achte, und dessen Andenken nie aus meiner Seele weichen wird.

Diese Worte waren in italienischer Sprache gewechselt worden, da man sich derselben damals in jenen Gegenden fast immer gegen Fremde zu bedienen pflegte. Fortan laßt uns, fuhr Mendoza's Wirth fort, die Sprache unsers Vaterlandes reden; denn auch ich bin ein Spanier. Mendoza blickte ihn verwunderungsvoll an. Ihr erstaunt, nahm jener wieder das Wort, einen Landsmann auf diesen Inseln zu finden, die unserm Vaterlande so fern liegen? Ich will kein Geheimniß vor Euch haben, edler Ritter; denn ich habe Euch lieb gewonnen wie meinen Sohn, seit ich vernommen, daß auch die rohen Seeleute mit enthusiastischer Verehrung und Liebe an Euch hangen. Entsprossen der edlen Familie der Alvara —

Alvara? rief der Ritter, das ist auch der Name des würdigen Großmeisters, unter dessen Aufsicht ich erzogen worden, der mir ein zweiter Vater war, da ich den meinen nie gekannt —

Er ist mein naher Verwandter und mein Freund, fuhr Mendoza's Wirth fort; auch dank' ich ihm mein Leben und mein jetziges Glück; denn er rettete mich aus den Händen der Inquisition, deren Verdacht gegen meine Denkart mir den Untergang drohte, da ich ihn durch einige unbedachte Aeußerungen geweckt hatte. Ich entfloh, mein ganzes Besitzthum verlassend, mit Weib und Kind nach Italien, nahm hier den Namen Sposetti an, und suchte unbemerkt durch Handelsgeschäfte mir ein neues Vermögen zu erwerben; allein auch hier drohte mich der Arm des furchtbaren Gerichts zu erreichen, und ich wanderte abermals aus, nach dieser Insel mich wendend, wo ich, von einem Handelsfreunde wohl aufgenommen, hoffen durfte, mein Leben in Ruhe hinzubringen. Bald nach meiner Ankunft verlor ich meine Gattin, und nur in meiner Anastasie Besitz konnte ich Trost für diesen unersetzlichen Verlust finden. Der Himmel hat meine Thätigkeit gesegnet, und in meiner Tochter steht mir ein Engel zur Seite, der mich tröstet und erheitert, wenn oft manche düstere Erinnerung an die Vergangenheit, manche herbe Erfahrung in der Gegenwart, und manche Besorgniß für die Zukunft den Frieden meiner Seele stört.

Hier wurde die Unterhaltung unterbrochen, indem Sposetti von einem Diener in Geschäften abgerufen wurde. Der Ritter saß noch lange in Gedanken verloren, und vor seine Seele trat Anastasiens Bild, und der Blick des erwachenden Lebens, der mit so wunderbarer Gewalt auf dem Schiffe ihn durchdrungen hatte, machte noch einmal alle Tiefen seines Herzens erbeben.

In einer der Morgenstunden des folgenden Tages ließ sich Sposetti bei seinem Gaste melden. Nachdem dieser ihm versichern lassen, daß es einer solchen Ceremonie unter ihnen nicht bedürfe, und er ihm höchst willkommen seyn werde, trat der Vater, seine Tochter bei der Hand, bei dem Ritter ein. Welch eine Erscheinung! Wie von einem überirdischen Glanze geblendet, stand der junge Mann vor dem reizenden Mädchen, auf dessen Angesicht wieder die Rosen der Gesundheit blühten, und aus dessen klaren seelenvollen Augen ein Himmel voll Freude und Liebe strahlte. Ein einfaches weißes Gewand von dem feinsten Mousselin umfloß die edle Gestalt, und nur ein Band von Edelsteinen, welches sich durch die dunklen Locken wand, erinnerte an den Reichthum seiner Besitzerin. Ein hohes Erröthen überflog das Gesicht der Jungfrau, als sie den Eindruck bemerkte, den ihre Erscheinung auf den Jüngling machte, doch gewann sie bald so viele Fassung wieder, daß sie ihrem Retter den Dank stammeln konnte, der, wie sie sagte, in diesen Tagen wie eine, wenn auch nicht drückende, Last auf ihrem Herzen gelegen habe.

So war es Euch also doch nicht unangenehm, sagte der Jüngling, Euch mir verpflichtet zu wissen?

Ihr erschient mir, entgegnete sie, in jenem Augenblicke wie der Engel, der gesendet worden, meine Seele emporzutragen in den Schooß der ewigen Gnade. — Das Andenken an diesen Augenblick wird nie aus meiner Seele verschwinden.

So wechselte das Gespräch in anmuthigen Wendungen noch lange. Des Jünglings Auge hing unverwandt an dem von den freudigsten Empfindungen belebten Angesichte. Jeder Ton aus dem holden Munde klang ihm wie Sphärenmelodie. Himmelvolle Minuten gingen an seiner Seele vorüber. Es war das Gefühl der ersten Liebe, das ihn beseligte. Glücklicher und unglücklicher Jüngling, wie schnell sollten diese Momente vorübereilen; denn jetzt öffnete sich auf einmal die Thür, und unangemeldet herein trat der Capitain Laserre. (Die Fortsetz. folgt.)

Digitized by Google

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Am 12ten Januar gab ein junger Tonkünstler, Herr Ernst aus Wien, ein Concert. Kein lauter Ruhm ging ihm voraus, wenn auch ein guter. Er spielte Compositionen von Rode, Mayseder, Lipinsky und ihm selbst. Ich will es nur gestehen, ich hatte wenigstens so viel Befriedigung als bei Paganini, aber zum Theil von einer andern Seite. Ein öffentliches Blatt hat den jungen Künstler hart angelassen, daß er jenen Dämon nachahme, nachäffe, als wäre es einem Virtuosen, der sich fühlt und mit sauersüßem Gefühle sieht, wie jenem alle Sinne, Herzen und Goldbörsen sich öffnen, während er vielleicht oft kaum die Saalmiethe und Beleuchtung herausschlägt, zu verargen, wenn er durch die That zeigt, daß der Unnachahmliche in manchen Stücken nachzuahmen, der Unerreichbare hier und da zu erreichen sey. Ich würde, käme Herrn Ernst der Gedanke, irgend eine Versammlung, Kenner und Laien gemischt, hinter einem Vorhange oder in einer gewählten Maske als falscher Paganini mystificiren zu wollen, was ihm ohne Anstand gelingen könnte — ihn von Herzen entschuldigen und, wenn ich denke, wie ungerecht die Namenwuth das Publicum macht, laut rechtfertigen.

Der Virtuosenjüngling bewährte eine charakteristische Eigenthümlichkeit in seinem Spiele; das von ihm componirte Adagio entzückte alle Herzen. Er vereinigt in seinem Vortrage ungewöhnliche Kraft mit hoher Zartheit. Fast zu schroff und scharf begränzt stehen zuweilen noch die Gegensätze an einander, dies gehört seinem Jugendgefühle; — wenn er seinen innern Caravaggio in einen Correggio mildern wird, wenn er immer eher an die Würde der Kunst und an sein eigenes bestes Empfinden als an die materielle Gier eines überreizten Publicums, mehr an Selbstzufriedenheit als an Gold denkt, kurz, wenn ihn sein guter Genius nicht verläßt, so ist der große Geiger fertig, und dann wird es wohl auch nicht an Ruhm und Gold gebrechen.

Schon jetzt ist sein Staccato genauer und weniger willkührlich als Paganini's, seine Doppelgriffe, seine Harpeggine lassen nichts zu wünschen übrig; auf der G-Saite machte er nur ein paar Gänge, aber so, daß ich es nie schöner gehört zu haben meinte.

Wie bei allen rechten Künstlern und Kunstwerken war der Eindruck schon in der ersten Minute entschieden.

In pecuniärer Hinsicht war dem Virtuosen zum Nachtheile, daß Paganini uns kaum verlassen hatte. (D. F. f.)

Eigene Erfahrung.

Das russische Volk und Reich aus dem rohen, ungefügen Zustande der früheren Wildheit hervorzuheben, ist dem berühmten Kaiser Peter dem Großen besonders dadurch gelungen, daß er immer zuerst bei sich selbst den Anfang gemacht und dann die an sich selbst und durch sich selbst gemachten Erfahrungen auf sein Volk und Reich angewandt und demselben hat zu Nutze kommen lassen.

Als er anhub, sein Heer heranzubilden, ward er selbst zuerst Trommelschläger, darauf Soldat, dann Unterofficier und endlich Officier. Auch als Officier ging er, und zwar langsam und stufenweise, alle Grade nach einander durch. Als der heftige und höchst gefährliche Krieg mit Karl XII. von Schweden ausbrach, hatte Kaiser Peter es erst bis zum Oberstlieutenant gebracht. Sein Freund König August von Polen ertheilte ihm aber, wegen seines Wohlverhaltens, die Würde eines Obersten.

Als er noch gemeiner Soldat war, stand er; wenn ihn die Reihe traf, auf der Wacht, aß und schlief nicht um ein Haar besser als seine übrigen Cameraden. Auch trug er die nämliche Uniform wie sie, und karrte wie sie Erde herbei, um Schanzen aufzuwerfen. Er wollte hierbei den Großen seines Reiches ein Beispiel zur Nachfolge aufstellen, und zu gleicher Zeit aus der eigenen Erfahrung lernen, ob der Soldat auch vermögend sey, die von ihm geforderten Dienste zu leisten.

In späteren Jahren entstand ihm einst ein Zweifel, ob der Soldat auch wohl mit dem damals bestimmten Maße von Getreide, Grütze und Salz auskommen könne? — Er diente also einen ganzen Monat von neuem als gemeiner Soldat und ließ zu seinem gewöhnlichen Unterhalte sich während dieser Zeit durchaus nicht mehr verabreichen als die gewöhnliche Soldatenportion. „Der Himmel sey gelobt!" rief er am Ende des Monats aus, „ich weiß nun, daß der Soldat mit seiner Portion auskommen kann. Da sie für mich hinlänglich ist, der ich wegen meines starken Körpers mehr zu meinem Unterhalte gebrauche als der größte Theil meiner Soldaten, so bin ich jetzt überzeugt, daß jeder von ihnen mit den bestimmten Lebensmitteln auskommen kann."

C. M.

Kleinigkeit.

Viele wissen noch nicht, daß Sokrates zwei Frauen hatte, und daß seine zweite, Myrroe, auch eine — Xantippe war.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Raupach's Tochter der Luft, als Dichtung gewiß vortrefflich, als Theaterstück ein gewagter Luftsprung, hat nicht Gnade gefunden vor den Augen unseres Theaterpublicums, das zugleich in der nicht gelungenen Vorstellung eine schirmende Batterie erwarb gegen den Angriff der Nestbeißer, die ihm Mangel an Empfänglichkeit für poetische Schönheit vorwerfen möchten. Wir haben Töchter genug an unserer Bühne, und unter diesen sehr liebenswürdige und mit einem feinen Talente begabte, zufällig aber keine Tochter der Luft, wie wir denn überhaupt für Luftgebilde etwas zu materiell sind. Mad. Lenz gibt diese Semiramis mit vieler Anstrengung; manches gelingt, manches verfehlt — in ihrer Darstellung; ein poetisches Ganzes kommt nicht zur Anschauung. Rühmen muß ich unseren Devrient als Menon, und Hrn. Jacobi als König — in manchen Scenen, nicht in allen; Hrn. Glop als Nergal und die Damen (sie werden's wohl nicht ungütig nehmen, daß ich sie nicht zuerst genannt habe, dafür werden sie auch gelobt) Wannuch und Le Gape als Allilat und Ninpal. Letztere namentlich gab den affrischen Herzog von Reichstadt sehr zart. — Wie unsere Theaterdirection dazu gekommen, das Possenspiel: Roderich und Kunigunde, auf ihre Bühne zu bringen, weiß ich wirklich nicht zu sagen; aber sie muß doch wohl Recht daran gethan haben; denn das Stück wurde, nachdem man es das erste Mal beinahe ausgezischt hatte, nachher auf vieles Begehren, und siehe da! sogar mit Beifall gegeben. So viel weiß ich, eine Direction, die ihren Vortheil versteht, thut nicht wohl, ihr Publicum auf dieser gefährlichen Ironie betreten zu machen. Die unsrige hat sich daher bei dieser Gelegenheit mehr interessant als interessirt gezeigt. — Cherubini's treffliche Composition des Wasserträgers hat trotz des so interessanten Buches nie besonderes Glück auf unserer deutschen Bühne gemacht. Ein Theil des Publicums erinnert sich wohl noch der so vorzüglichen früheren Darstellung dieser Oper auf dem französischen Theater in Hamburg, wo ein Mees in der Hauptrolle glänzte, und hat dann ein zweifaches Recht, unzufrieden zu seyn; Andere motiviren ihre Unzufriedenheit lediglich durch das Ungenügende der Ausführung auf dem deutschen Theater, und sind gleichfalls gerechtfertigt. Der sonst talentvolle Schauspieler Glop ist als Wasserträger sehr mittelmäßig, und Cornet weiß dem Grafen Armand auch nicht einen Anflug von Würde zu geben. Recht brav ist Mad. Cornet als Gräfin, und ausgezeichnet ein Hr. Albert in der Rolle des jungen Savoyarden. — Mit der letzten Masquerade am 3ten März wurde der geniale Prinz Carneval für dieses Mal begraben. Es waren Maskenzüge veranstaltet nach der Idee des cölner Mummenschanz. Dergleichen gedeiht aber nicht bei uns, „maßen wir nicht das südliche Gemüth dazu mitbringen. — Raupach's Lustspiel: „der Stiefvater," hat ziemlich gefallen, obgleich es nicht durchweg von amore gespielt wurde. Vorzüglich wacker war Ledrün als Till und die treffliche Devrient als Kammermädchen. — Mehr Glück machte „die Braut," Musik von Auber. Die Handlung ist interessant, aber fast über die Gebühr frivol; die Musik gehört nicht zu den bessern Compositionen Auber's, obgleich einzelne Nummern vorzüglich sind. Unser braver Schauspieler Devrient machte heute in der Partie des Kammerherrn von Goldorf seinen ersten Versuch als Sänger bei uns. Sein Gesang war außer der Orchesterbegleitung von erklecklicher Angst und Furcht begleitet. Die Stimme ist nicht übel, aber es fehlt durchaus an Uebung und daher an Sicherheit. Im Spiele war Hr. Devrient ganz vorzüglich. Hr. Albert als Oberst hatte heute es sich angelegen seyn lassen, auch Spiel und Redevortrag zu einiger Bedeutung zu bringen, und sein rühmliches Bestreben war nicht ohne Erfolg. Hr. Cornet traf den Tapezirer bei der Wiederholung besser als das erste Mal, wo die Charaktergebung noch sehr schwankend war. Dem. Schröder als Henriette und Mad. Mädel als Putzmacherin Jeannicht leisteten Ausgezeichnetes. Die Oper war im ganzen gut einstudirt. — Im März sahen wir auch noch zum ersten Male „König Ottokar's Glück und Ende," von Grillparzer, eine Vorstellung, die bald ein eben so schimmerndes Ende genommen hätte wie der Held des Stücks selbst, obgleich die Ausführung von vielem Fleiße zeugte und viel Gelungenes aufzuweisen hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

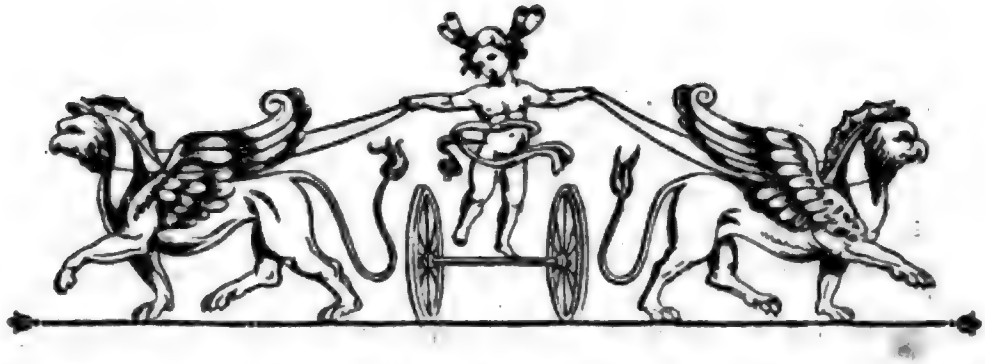
Aus Bremen, im März. (Verspätet.)

Ein doppelter Mord, dessen wir nur beiläufig erwähnten, hat hier viel Aufsehen gemacht. Im November v. J. wurde in einem geringen Hause in der Vorstadt eine Frau im Bette ermordet gefunden, und ein Verdächtiger deshalb mit Steckbriefen verfolgt. Einige Zeit nachher findet man ein Bund Stroh hinter dem Schornsteine, zupft daran, und eine weibliche, schon halb verweste Leiche fällt den Leuten entgegen. Beide Frauen waren also vermuthlich zu gleicher Zeit getödtet und nur die eine versteckt worden. Der Thäter ist noch unentdeckt geblieben, so wie auch derjenige eines andern, ganz ähnlichen Doppelmords, am entgegengesetzten Ende der Stadt an dem Klump'schen Ehepaare vor ein paar Jahren verübt. Auch der Urheber des an der Staatscasse begangenen großen Diebstahls ist noch nicht bekannt. Die Art und Weise, wie hierüber in einem andern obersächsischen Blatte (der Dorfzeitung vom 21sten Novbr. vor. J.) berichtet worden, können wir nicht ganz billigen. Auch hat Schreiber dies selbst nicht den mindesten Antheil an jenem Berichte, eben so wenig wie an allen früheren Nachrichten desselben Blattes aus Bremen, wie hiermit ausdrücklich bemerkt wird. Wenn in jenem Berichte gesagt ist, es sey zu verwundern, daß die Thäter aller dieser Verbrechen noch nicht entdeckt wären, so fragen wir den Verfasser, ob denn der Urheber des Mordversuchs an Kaspar Hauser in Nürnberg schon entdeckt sey? Ob der Anstifter des Diebstahls der Diamanten der Prinzessin von Oranien schon ausgefunden sey? Ob man den Mord des Major Laing in Africa und den Diebstahl seiner Papiere in Tripolis schon aufgeklärt habe? Ob denn in dem bekannten Fonk'schen Processe alles entdeckt und erwiesen sey? Ob die frechen Mörder in dem Orte Moabit bei Berlin ergriffen sind? Wahrlich, nicht alle machen es ihren Richtern so leicht wie der Mörder Sand oder die Giftmischerin Gesina Gottfried, die ihre That so schnell eingestehen. Wenn in dem Berichte der Dorfzeitung ferner gesagt ist, das Benehmen der Behörden möge doch ernstlich gerügt werden, so gilt dies wohl nur von den Unterbehörden, von den Polizeibeamten und Polizeidienern, nicht aber von der obern Polizeidirection, die ihre Pflicht erfüllt hat, und die doch nicht in eigener Person alle solche verdächtige Häuser und Schornsteine visitiren kann, ob Leichen dahinter versteckt sind! Die Zeit der Direction ist wohl schon genug durch Acten und Verhöre in Anspruch genommen. Und wenn endlich am Schlusse des Artikels in der Dorfzeitung gesagt wird: es möge gerügt werden, „ohne der Ehre der Stadt zu nahe zu treten," so ist dies doch wohl nur so zu verstehen, man möge so viele Verbrechen nicht dem Charakter der ganzen Stadt aufbürden und nicht einer gesunkenen Moralität der Einwohner überhaupt zuschreiben, worunter die Ehre der Stadt freilich sehr compromittirt würde. Hoffentlich wollte man aber nicht damit sagen, daß eine übertriebene Schilderung oder Rüge nicht der Würde der Behörden entgegentreten möge, da dies sich theils schon von selbst versteht, theils die Behörden gar nicht trifft, und auch von dem Gefühle des Schicklichen auf Seiten der Redaction schon zu erwarten seyn würde.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 140. — den 19. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Es konnte schwerlich einen schneidendern Gegensatz geben als den, welchen Laserre's und Mendoza's Charaktere bildeten. Jener leichtsinnig, lebenslustig, aber den Genuß des Daseyns nur in sinnlichen Freuden suchend; dieser ernst, schwärmerisch, tief empfindend, immer dem Idealen zugewendet und nach keinem Genusse strebend, der nur im geringsten sein zartes Gewissen verletzen konnte; jener aufgewachsen in dem rohen Handwerke des Krieges, unter Menschen, denen alle feinere Bildung fremd war, und die kaum eine andere Tugend kannten als die der Todesverachtung und der Tapferkeit; dieser, erzogen unter den Augen eines hochgesinnten, feingebildeten Mannes von Stande, der seinen Sitte huldigend und die Tugenden des Kriegers mit den Vorzügen des höhern Menschen vermählend — so standen sich die Männer gegenüber, die zwar ein Beruf vereinigte, aber nicht das Streben nach einem Ziele. Jetzt freilich trafen sie, doch ohne daß es der junge Ritter wußte oder ahnte, unglücklicher Weise in einem zusammen.

Alle schienen bei Laserre's Eintritt von Schrecken ergriffen. Verzeiht, sagte dieser zu dem jungen Mendoza sich wendend, daß ich mich so spät erst nach Eurem Befinden erkundige. Wußte ich Euch doch in der besten Obhut, unter der sorgsamsten Pflege, in den Händen des besten Arztes. Wie es Euch jetzt geht, brauche ich wohl nicht zu fragen, setzte er mit einem schmeichelnden Blicke auf Anastasien hinzu; bestrahlt von den Sonnenblicken der Schönheit, in deren belebendem Lichte sich so leicht jede gesunkene Kraft erhebt, muß auch die Eure erstarken. Auch ich habe das erfahren in den wenigen Tagen, die ich auf diesem reizenden Eilande verlebte; denn, wahrlich! es ist hier an schönen Frauen kein Mangel! Doch nie so tief und innig als in diesem Augenblicke —

Anastasia und ihr Vater standen auf, um sich zu entfernen, da faßte Laserre die Erstere bei der Hand und sagte: In der That, ich hatte viel gehört von dem Liebreize und der Anmuth, die die Frauen dieser Inseln schmücken sollte; allein jetzt finde ich zum ersten Male, daß das Gerücht weit hinter der Wirklichkeit zurückgeblieben ist —

Erspart meiner Tochter das Erröthen, versetzte Sposetti mit einigem Unwillen, der auch auf Anastasiens Gesicht zu bemerken war, und erlaubt, daß wir uns entfernen. Sie gingen.

Wie konntet Ihr nur, begann nach einer Pause mit dem übel verhehlten Gefühle zornigen Unmuths der junge Mendoza, einem solchen Wesen eine so fade Schmeichelei sagen? wie konntet Ihr hoffen, Euren mir wohlbekannten Zweck dadurch auch hier zu erreichen?

Nun! Weib ist Weib, entgegnete Laserre, und fade oder geistreich, Alle hören Schmeicheleien gern, wenn sie sich auch noch so zornig dabei stellen. Ob ich meinen Zweck auch hier erreichen werde, kümmere Euch übrigens nicht. Je-

Digitized by Google

der versucht sein Glück, so gut er es vermag, und zieht Euch die Schöne diesmal mir vor, wie denn das leicht möglich ist, nun, so denke ich, fahre hin, es gibt der schönen Frauen mehr! — Doch ich komme, Euch auch etwas Angenehmes zu verkündigen. Unter vierzehn Tagen ist an kein Absegeln zu denken; denn eher kann die Ausbesserung unserer stark beschädigten Fahrzeuge unmöglich vollendet seyn. Und so gehabt Euch wohl! —

Ein bitteres Gefühl des Grolles, des Unwillens, der Eifersucht blieb in des Ritters Seele zurück, als sich der Capitain entfernt hatte. So mußt Du denn, sagte er, diesem nachsehend, an jeder schönen Blume, sie mag blühen, wo sie will, wie ein vergiftendes Insect hinaufkriechen? Auch in das Heiligthum der Unschuld, der Tugend solltest Du ungestraft einbrechen, auch meine stille Seligkeit zerstören dürfen? Wahrlich, so lange ich athme, will ich, wie der Cherub mit dem Flammenschwerte, Dir den Eingang zu wehren suchen, und meine Dankbarkeit soll nur mit meinem Leben enden.

Nachdenkend schritt er im Zimmer auf und nieder; er wandte einen prüfenden Blick gegen sein Inneres, und er konnte es sich nicht verhehlen, daß sich Gefühle hier regten, die sich mit seinem Stande, seinem Gelübde und Berufe nicht zu vertragen schienen. Er gedachte indessen seiner letzten Unterredung mit dem Großmeister, und eine schöne Hoffnung lächelte ihm, wie aus weiter Ferne, anmuthig an. Wohl hatte sein väterlicher Freund Recht gehabt: Reize, die er noch nicht gekannt, enthüllte jetzt das Leben vor seinen erstaunten Blicken.

Von nun an fand er Gelegenheit, in dem fast täglichen Zusammenseyn mit Anastasien auch die Eigenschaften ihres Geistes und Herzens näher kennen zu lernen, ohne welche jene äußere Schönheit zuletzt nur ein schmerzliches Gefühl des Bedauerns hinterläßt, daß die Natur zu so täuschender Lockung sich verstehen könne. Wenn der Ritter sahe, mit welcher Zärtlichkeit und Hingebung die Tochter an dem Vater hing, wie sie jeden seiner Wünsche zu befriedigen suchte, oft ehe ihn dieser noch ausgesprochen, wie dagegen der Vater nur in dieser Tochter zu leben, sein ganzes Daseyn nur auf sie, auf die Erhöhung und Begründung ihres Glückes zu beschränken schien; wie das schöne Mädchen als ein tröstender Engel in die Hütten der Armuth oder an das Lager des Kranken trat, wie sie durch ein liebreiches Wort, durch eine Thräne des Mitleids nicht selten mehr bewirkte, als andere durch Hände voll Gold vermögen, — oder wie sie in traulicher Unterhaltung, die ihm oft mit ihr in Gesellschaft des Vaters

zu Theil wurde, bald die Schwingen ihrer Phantasie entfaltete, bald durch heitern Scherz das Gespräch belebte, bald durch feine Bemerkungen über die Natur und das Leben, so weit sie beide durch Unterricht und Erfahrung kannten, zum Nachdenken reizte; dann drang das süße Gift der Liebe immer tiefer in seine Seele, und er fühlte bald, daß er auf einen Punct gekommen sey, wo das Schicksal seines ganzen Lebens, sein Glück oder Unglück auf immer sich entscheiden müsse. Diese Entscheidung erfolgte auch bald, nur auf eine ganz andere Art, als der Jüngling erwartet hatte.

Laserre, kein höheres Glück kennend als Sinnengenuß, und sich gewissermaßen dazu berechtigt wähnend, dadurch, daß ihn sein Beruf zwang, sein Leben jeden Augenblick der Gefahr Preis zu geben, oder wenigstens oft lange Zeit sich einer strengen Zucht und Regelmäßigkeit zu unterwerfen, hatte seinen kurzen Aufenthalt auf der Insel nach seiner Art auf das Beste zu benutzen gesucht; vor Allem durfte sich kein schönes Weib vor ihm sehen lassen, das er nicht sogleich als eine willkommene Beute betrachtete und zum Gegenstande seines rastlosen Strebens machte, so daß er sich dadurch schon manchen höchst gefährlichen Handel zugezogen hatte, worein seine Gefährten nicht selten ohne Schuld von ihrer Seite verwickelt wurden.

Auch Anastasien hatte er kaum erblickt, als sich die glühendste Leidenschaft für sie in seiner Brust entzündete; allein da er vom Vater wie von der Tochter, seiner Zudringlichkeit ungeachtet, nur selten empfangen und, wenn das auch geschahe, nur kalt und ceremoniös aufgenommen wurde, so konnte es ihm nicht gelingen, seinem Ziele auch nur um eine Spanne näher zu kommen. Nicht ganz mit Unrecht betrachtete er den Ritter Mendoza als eine Ursache dieses Mißlingens seiner verbrecherischen Pläne, weshalb sich denn auch sein natürlicher Widerwille gegen denselben bis zum Hasse steigerte, den er jedoch aus Klugheit wohl zu verhehlen bemüht war. (Die Fortsetz. folgt.)

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Am 9ten Februar gab die erste Sängerin der Theater zu Neapel und Mailand, Mitglied der philharmonischen Gesellschaften von Modena und Bologna, **Maria Marchesini**, ein großes Vocal- und Instrumentalconcert im königlichen Hoftheater.

Was gewissen Objecten, z. B. Käse, Wein, Reliquien, Räthen, Garben ꝛc., zum Vorzuge angerechnet wird,

Digitized by Google

ihr Alter, das gilt bei Sängern für einen Fehler. Die Jugendliebe geht bei Manchen so weit, daß sie, gleichsam mit den Augen hörend, die Dissonanzen einer reizenden Preciosa beklatschen, während sie jede Prima Donna, die nach des Lebens Mai einige weitere Jährchen zurückgelegt hat, auszupfeifen Lust fühlen. Kunstfähigkeit können sie sich nicht wohl ohne Heirathsfähigkeit denken.. Wer hinhorcht an die Urtheile über die Leistungen der Künstler, dem wird dies oft vorkommen. „Sie ist ausgesungen!" hörte ich einst über eine berühmte münchner Sängerin sagen, die ich, nachdem sie ihren Namen verändert, gerade an der unwandelbaren Eigenthümlichkeit ihres metallreichen Organs nach sechzehn Jahren am ersten Tone wieder erkannt hatte.

Wir wollen den Widerspruch nicht zu weit treiben; tempora mutantur et nos etc. Die Donna Marchesini hat den jugendlichen frischen Duft der Stimme nicht mehr; aber sie hat noch jetzt Stärke, Reinheit, Klarheit, Fülle, Metall, Gelenkigkeit. Eine Campi, die viel älter war, und mehr von ihrer Virtuosität verloren hatte, wurde hier als „Donna Anna" mit Furore begrüßt. Eben so Sibboni, der damals einem Maler glich, welcher, seiner Farben entblößt, nur noch grau in Grau malen konnte. Aber ihr Spiel half ihnen.

Auch Mad. Marchesini erhielt Beifall; aber es war doch so etwas von Achselzucken darin und: „Tempi passati!"

Sollte es nicht leicht seyn, bei solchen Künstlern ein wenig Abstraction zu üben, sich die ehemalige Blüthe in Stimme und Gestalt hineinzudenken?

Von dieser immer noch ungemeinen Sängerin konnte man neben dem Kunstgenusse noch lernen. So äußerst deutlich hörte ich noch keine deutsche Sängerin pronunciren, beides, Selbst- und Mitlauter; so voll und rund kommt selten ein Ton aus Sängerkehlen und spricht so klangreich an, ehe die dumpfen Consonanten ihn wie in Pelz hüllen; so tragen Wenige die Töne; so kennen die Wenigsten ihr Vermögen, wissen so hauszuhalten, ihren Schwächen aufs besonnenste und sorgfältigste aus dem Wege zu gehen und einen mäßigen Stimmumfang geltend zu machen.

Der die Künstlerin begleitende Herr Caffiero war nur, wenn ihre Stimme im Duette der seinigen Wärme verlieh, zu hören, glich aber immerhin nur einer Nebenfigur in einem Gemälde, welche der Meister seinen Schüler hat malen lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Curiositäten aus dem Leben und der Zeit Napoleon's.

Kam Napoleon auf dem Marsche an irgend einen Ort, mit dem sich unangenehme Erinnerungen verknüpften, so drückte er seinem Pferde die Sporen ein und sprengte im gestreckten Galopp vorüber.

Als Kaiser, und sogar während seiner letzten Feldzüge, trug Napoleon noch zuweilen eben den Mantel, den er schon getragen, als er General en Chef war. Der Mantel war blau, und der Kragen mit einer goldenen Tresse besetzt. — Napoleon's gewöhnlicher Mantel war von grauer Farbe.

War Napoleon bei guter Laune, so sang er während des Marsches irgend ein italienisches Liedchen, oder sprach einige italienische Worte wie ein Recitativ.

Bei dem Jahresfeste der Krönung, welches 1809 zu Paris Statt fand, wurde in der Galerie der Diana, im Schlosse der Tuilerien, ein großes Diner gegeben, dem die ganze kaiserliche Familie, und außerdem die Könige von Sachsen und von Würtemberg beiwohnten, und während dessen ganzer Dauer Napoleon seinen Hut à la Henry IV. auf dem Kopfe behielt.

Der Fürst Talleyrand sagte von dem verstorbenen ***, Gott hätte ihn besonders zu dem Zwecke geboren werden lassen, um zu zeigen, welcher gewaltigen Ausdehnung die Haut des Menschen fähig sey.

Merkwürdig ist und bleibt es doch, daß Louis Napoleon die Krone von Holland eigentlich deshalb verlor, weil der Kutscher des französischen Gesandten in Holland von den Bürgern Amsterdams in einer Kneipe Prügel bekommen hatte. — Auf merkwürdigere Weise kann sich wohl das Sprichwort: Große Wirkungen aus kleinen Ursachen — nicht leicht bethätigen. — Als Vergrößerung kommt noch der Umstand hinzu, daß die Abwesenheit des Schooßhündchens Sr. Majestät eine zweite Haupturſache war.

Auf einen schmähsüchtigen Kritikaster.

Du nennst Dich Paris: wenig Ehre
Bringt dieser Name; doch zu fein
Ist er für Dich, und aller Welt Homere
Bewahren Dir gewiß die angemeß'ne Ehre,
Ein schimpfender Thersit zu seyn.

K. Beck.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Der alte Feldherr, von Hastel, wurde entschieden ausgepocht, Lebrün aber, der eine treffliche Maske Napoleon's gab, gerufen. An demselben Abende ließ sich der treffliche Po-

saunist Schmidt aus Braunschweig mit großem Beifalle zwischen den Acten hören. — Die Vorstellungen des März schließen mit John Bull, einem Schauspiele nach dem Engl. des Georg Colman, von Karl Blum. Ein miserables Product, das noch dazu mittelmäßig dargestellt wurde und völlig fiasco machte. Während der Ferienwochen wurden einige Veränderungen im Innern des Theaters vorgenommen, die aber leider im Grunde keine Verbesserungen zu nennen sind. Ein Interimsvorhang, von Gropius gemalt, wurde mit einem neuen von unserem Theatermaler Cochi vertauscht, der dem früheren an Geschmacklosigkeit nichts nachgibt. Auch am Proscenium wurde geflickt, und wirklich Einiges verbessert. Indessen bietet das Ganze immer noch keinen erhebenden Anblick dar. — Im April wurde zum ersten Male Hamlet nach Schlegel gegeben. Er wollte nicht schmecken. Wohl hörte man hier und da „köstlich," „vortrefflich" ausrufen, aber es geschah großentheils mit — gähnendem Munde. Devrient kann mit diesem Hamlet auch nicht aufs Reine kommen, und Madame Lenz ist keine Ophelia. Recht wacker ist Jost in der Rolle des Königs. — Devrient, der Große, aus Berlin, gab eine Reihe von Gastrollen. Er leistete in vielen das Vortrefflichste, aber nicht in allen. Sein Ossip in Isidor und Olga hatte keinen Erfolg. Sein Shema, armer Poet waren, wie immer, wahre Cabinetstücke. Als Franz Moor erkrankte er während der Vorstellung und konnte die Rolle nicht zu Ende führen. Jost mußte die letzten Acte spielen. Das Stück wurde später wiederholt, und abermals konnte Devrient, der großentheils unwohl in Hamburg war, kaum die Aufgabe vollenden. Er gab außerdem den Harvey Birch im Spion, Unbekannten in die Galeerensklaven, Gräbler in der Jurist und Bauer, Cromwell in die Kopalisten; von Raupach: Kanzler Fleffel in die Mündel; Shylock im Kaufmann von Venedig, Posert im Spieler, und Cooke in Parteienwuth. — Der Spion, der Kanzler, Shylock und Cooke waren ausgezeichnete Nummern. In den Mündeln verdient unser Devrient (ein Neffe des Gastes), der den Philipp Brook musterhaft gibt, mit größtem Lobe genannt zu werden. Einige Rollen des Gastes mußten wiederholt werden. Devrient, dem nichts so sehr zu wünschen ist als Wiedererlangung seiner Gesundheit, die allerdings sehr wankend scheint, ist von hier nach Bremen zu Gastvorstellungen gegangen, und hat später noch einige seiner besten Rollen auf dem Theater in Altona, wo die Lepser'sche Gesellschaft spielt, mit großem Applaus gegeben. Auch die talentvolle Tochter dieses großen Künstlers, Madame Hösert (ich glaube, früher in Leipzig angestellt) hat während der Anwesenheit ihres Vaters einige Gastrollen auf der hiesigen Bühne gegeben und namentlich als Johanna Lind in Parteienwuth sehr gefallen. — Die Oper die beiden Nächte, von Boieldieu, hat gefallen, ohne gerade furore zu machen. Der Victor konnte nicht gehörig besetzt werden, was der Darstellung großen Schaden that. Hätte Cornet diese Partie gesungen (er gibt den Lord Fingar), das Ganze hätte sehr gewinnen müssen. Dagegen leistete die Frau Wranitzky als Malvina von Morvan alles, was nur trefflich genannt werden kann, und eben so excellirte in einer andern Sphäre Mad. Devrient als Betty. Auch die Hrn. Cornet und Albert in ihren Tenorpartien waren sehr brav, und der Constable Jobsen hatte an Hrn. Mädel den rechten Mann gefunden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

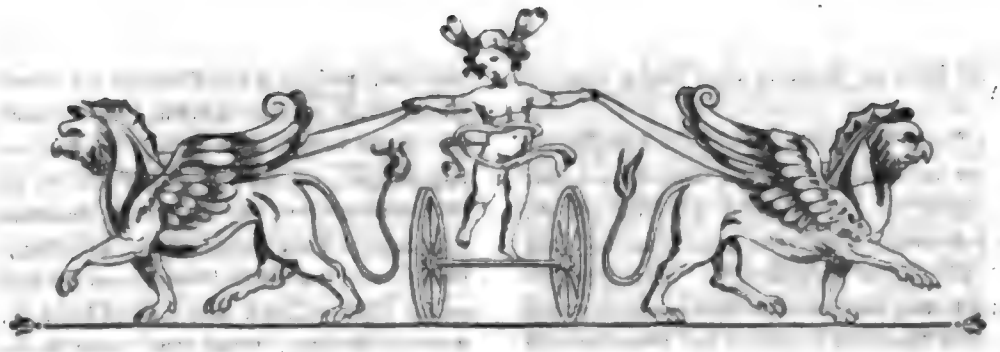
Der von dem holländischen, aus Amsterdam eigens dazu verschriebenen Wasserbaumeister Van Konzelen neu erbaute bremer Hafen, am Ausflusse der Weser, ist nun fast ganz vollendet, und soll durch den letzten Eisgang wenig gelitten haben, da die Weser dort schon sehr breit und das Eis desto leichter gangbar ist. Zwei in Bremen schön ausgehauene Marmorplatten, die eine mit einer Inschrift, die andere mit dem durch den bremer Schlüssel bekannten Wappen versehen, sind nun an beiden Seiten der Einfahrt des Hafens in die Hafenmauer eingesetzt. Möge dieser Schlüssel denn künftig den Flor des bremischen Seehandels aufschließen und eine neue Quelle des Wohlstandes eröffnen, möge er stets ein Symbol der mercantilischen Geschäftsamkeit und auch der Schatzkammer des Staats seyn! Gewiß wird er bei den Seecapitainen mehr Vertrauen, Muth und Zuversicht erregen als der Hafen von Vegesack und die Rhede von Brake. Auch über den Nutzen dieses neuen Hafens ist früher in einem oberdeutschen Blatte (der Dorfzeitung) vorellig und absprechend geurtheilt worden, ein Urtheil, dem wir keineswegs ganz beipflichten, und woran Schreiber dieses durchaus keinen Antheil hat, vielmehr die in demselben Blatte darauf erfolgte Erwiderung billigen muß, wodurch jenes erstere Urtheil in die Gränzen der vernünftigen Besonnenheit zurückgewiesen ist.

In Betreff der vermeintlichen Entdeckung der Anstifter des bekannten Diamantenraubes verlautet nunmehr Folgendes. Nachdem der in Beschlag genommene Amethystschmuck von Bremen nach dem Haag gesandt war, erfolgte allerdings eine Antwort, die dahin lautete: dieser Amethyst habe wirklich eine russische Fassung und habe auch früherhin freilich der Prinzessin von Oranien angehört, allein er sey nicht mit den übrigen aus Brüssel entwendet, sondern stamme aus Rußland, wo sie denselben in früheren Jahren ihrer Dienerschaft beim Abschiede zum Geschenke gemacht habe. Es scheine also, daß ein Individuum der damaligen Dienerschaft, welches sich wahrscheinlich in Geldverlegenheit befunden haben müsse, diesen Amethystschmuck verkauft habe, und daß er auf solchem Wege nach Deutschland gekommen seyn müsse. Dieser Amethyst sey daher vom Haag direct nach Rußland geschickt, um wo möglich in Petersburg ausfindig zu machen, ob und von wem dieser Amethyst zum Verkaufe an Juweliere oder Handelsjuden weggeben sey. Unter den lithographirten Abbildungen der entwendeten Geschmeide befinde sich keine diesem Amethyste gleichende oder ähnliche Zeichnung. Gleichwohl wünsche man, daß man fortwährend ein wachsames Auge auf alle dergleichen im Handel vorkommende Juwelen halten möge, um den Thätern endlich auf die Spur zu kommen.

Wiederum ein neues Verbrechen! Am Abende des 24sten Februar gegen 7 Uhr kam ein sonst fleißiger und arbeitsliebender, aber auch dem Trunke ergebener Mann aus dem Handwerkerstande nach Hause und beauftragte seine Frau, ihm bei der Arbeit die letzte Handreichung zu thun und einige Hülfe zu leisten. Da sie nicht sogleich willig sich dazu ergab und Hausarbeiten vorschützte, erzürnte er sich so heftig, daß er mit einem großen spitzigen Messer ihr eine tiefe Wunde in den Rücken versetzte. Er selbst wurde Abends um 11 Uhr von der Polizei verhaftet. Die Frau starb am neunten Tage nachher, nämlich am 3ten März Abends 9 Uhr, wie es heißt, an den Folgen einer durch die Verwundung verursachten Nierenverletzung. Sonderbar ist es, daß bei der Verwundung weder kein Streit und kein Wortwechsel Statt gefunden, und dieses Ehepaar sonst immer ohne Störung des häuslichen Friedens still und ruhig gelebt haben soll. Die Rechtskundigen werden sich nun also bei dieser Gelegenheit die Köpfe ein wenig zerbrechen, ob dieser Fall nach der neuen Strafrechtstheorie eines Feuerbach als vorsätzlicher Mord anzusehen sey oder nicht. Das letztere ist am wahrscheinlichsten. Auffallend ist noch der Umstand, daß der Mann gleich nach geschehener That einen Wundarzt holte, welchem er sagte, seine Frau habe einen Zufall bekommen, sie sey nicht recht wohl.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Goog



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 141. — den 20. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

4) Die stille Woche.

Sie war es keineswegs in musicalischer Hinsicht; ich zähle anderthalb Dutzend Proben und Aufführungen, denen ein Gesangsliebhaber thätig, oder als Hörer aufnehmend beiwohnen konnte. Der Liederkranz unterhielt sich am Dienstage mit Chor- und vierstimmigem Gesange. In zwei Kirchen hörte man je Eines der herrlichen sieben Worte von Haydn. Am Palm- und Ostertage war Concert; am Mittwoch, Gründonnerstag und Charfreitage waren „Lamentationen" in der katholischen Kirche. Jeden dieser Tage sangen zwei Stimmen. Die Melodie dieser alten Gesänge ist sehr einfach, wehmüthig, rührend, jedoch nicht in der weichen Tonart. Da sich die Stimme unter schwacher Orgelbegleitung etwa eine Viertelstunde lang in der stillen Kirche allein, in lauter getragenen Tönen, in vielfacher Wiederholung derselben Modulation vernehmen läßt, so ist begreiflich, daß der ganze Eindruck von einer weichen, klaren Stimme, von reinster Intonation, ausreichendem Athem, und insbesondere von deutlichster Aussprache der Textesworte abhängig ist. In letzterer Beziehung mögen wohl die vier Sänger die zwei Sängerinnen übertroffen haben, eine Erscheinung, ein Verhältniß, das vielleicht in der ganzen, wenigstens der deutschen, Sängerwelt wahrzunehmen ist. Man sagt der Zunge der Weiber oft viel nach; in der Musik sind sie oft sehr zurückhaltend.

Unser würdiger Gesangsveteran, der Hofsänger Krebs, Vorbild einer Schule von Zöglingen, die sich eben durch deutliches Pronunciren auszeichnet, erschien, kaum von einer Krankheit genesen, am Charfreitage unerwartet, und sang eine Lamentation mit feuriger Kraft; — die einzige Gelegenheit im Jahre, ihn öffentlich zu hören.

In der Spitalkirche wurde, unter der Leitung des Präceptors Kübler, an demselben Abende von dem Gesangvereine neben Chorgesängen ein Chor von Kocher, und nach einer Rede des Ober-Consistorialraths Köstlin das weltberühmte „Miserere" von Allegri, mit deutschem Texte, gesungen. Es läßt sich denken, daß auch bei dem wackersten Vortrage eine solche Uebertragung auf deutschen Boden (diese in vielfachem Sinne gemeint) den Eindruck nicht machen kann, von welchem diejenigen, die das Originalwerk in der Sixtinischen Capelle in Rom gehört, mit Begeisterung sprechen. Doch freuen wir uns, daß wir diese Wechselchöre nur überhaupt hören. Es ist auch nicht vielen von uns vergönnt, Raphael's Gemälde zu schauen; aber man hat die Bemerkung gemacht, daß auch durch die schwächste Copie des Pinsels oder Grabstichels des unsterblichen Meisters Geist noch durchblicke.

Man möchte wünschen, der kirchliche Purismus und Puritanismus unserer Zeit ließe bei alten Kirchengesängen, wie bei „Lamentationen," „Messen," „Requiem" die ursprünglichen lateinischen Texte, welche an sich poetisch-musicalisch wirken, während deutsche gewöhnlich prosaisch-declamatorisch sich anhören und durch das vorwaltende Begriff- und Verstandes-

Digitized by Google

mäßige mit der Lyrik der Musik in einen fatalen Gegensatz treten.

Von dem Organisten Herrn Zöllner aus Schlesien, der den Winter hier zubrachte und uns mit Compositionen alter Meister und eigener im Geiste derselben gedichteter erfreute, wurden am Palmsonntage ein Vaterunser, Chöre und Soli gegeben und mit Beifall aufgenommen. Den Freunden des Gediegenen bereitet der heitere willfährige Künstler auch in kleinern Cirkeln durch freie Phantasien und contrapunctische Durchführung aufgegebener Themate, worin er eine seltene Fertigkeit besitzt, manchen Genuß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Die Ausbesserung der malteſischen Fahrzeuge war nun so weit vollendet, daß sie mit dem ersten günstigen Winde wieder in See stechen konnten. Laserre gedachte nun diese wahrscheinlich sehr kurze Zeit zu Ausführung eines Planes zu benutzen, der ihn durch List und Gewalt die Erreichung eines Wunsches verschaffen sollte, den ihm die Ungunst der Umstände bisher hartnäckig verweigert hatte. Er wußte nämlich, daß Anastasia oft des Abends nach Sonnenuntergange in einem nahe am Meere gelegenen Theile des Gartens spazieren zu gehen pflegte, und zwar allein, selten von einer Dienerin begleitet. Hier wollte er sich ihrer bemächtigen, sie auf sein Schiff führen, und dort durch Schmeichelei und Drohung das zu erpressen suchen, was er von der Gunst der Schönen nicht erhalten konnte. Gelang ihm dieses nicht, scheiterte auch dieser Plan an Anastasiens Festigkeit, dann wollte er den Streich als einen Scherz betrachtet sehen, und die Jungfrau unverletzt wieder ans Land bringen lassen. Zu dem Ende bestellte er eines Abends — es schien der letzte zu seyn, den man auf Lemnos würde zubringen können, da der Wind bereits günstig zur Abfahrt geworden — ein Boot mit zwei Mann an eine bestimmte Stelle des Ufers, er selbst schlich sich unvermerkt in den Garten und verbarg sich in einem Gebüsche, seiner Beute harrend gleich dem Jäger, der dem scheuen Wilde nachstellt. Es begann bereits zu dunkeln, da erschien endlich Anastasia ohne alle Begleitung, auf ein Kiosk zugehend, das in diesem Theile des Gartens einen angenehmen Ruhepunct gewährete. Laserre ließ sie eintreten, hoffend, vielleicht hier schon das zu gewinnen, was er auf dem Schiffe von der Ueberraschten zu erlangen hoffte, dann trat auch er hinein, und — die Unglückliche schien dem Rohen rettungslos Preis gegeben. Indessen hatte auch der Ritter

Mendoza, versenkt in das Vorgefühl der Schmerzen des nahen Abschieds von den Schiffen zurückkommend, wohin er sein Gepäck hatte bringen lassen, den Weg nach dem Kiosk eingeschlagen, um sich noch einmal alle die schönen Augenblicke zurückzurufen, die er hier an Anastasiens und ihres edlen Vaters Seite verlebt hatte, da schlug, wie es ihm dünkte, aus dem Kiosk schallend, ein furchtbarer Hülferuf an sein Ohr. Schnell stürzte er auf dieses zu. Aber wer malt sein Entsetzen, seinen Zorn, als er Anastasien mit Laserre in Verzweiflung ringen sah. Er zog das Schwert. Verworfener, Nichtswürdiger! rief er, Du wagst es, die Unschuld im Schirme ihres Hauses anzutasten? So vergiltst Du die edelste Gastfreundschaft? So entehrst Du den Orden, dem Du zu dienen das Glück hast? — Laserre's Schwert war indessen ebenfalls aus der Scheide geflogen, und vor Wuth und Eifersucht sich kaum kennend, stürzte er auf den Jüngling los, den er getödtet haben würde, wenn nicht dieser schnell gefaßt sich in vertheidigende Stellung gesetzt hätte. Anastasie entfloh, um Hülfe zu rufen, die die Kämpfenden trennen sollte; allein ehe sie mit dieser zurückkehrte, war schon der furchtbar entscheidende Wurf gefallen. Sey es nun, daß Laserre, von wilder Leidenschaft entflammt, die nöthige Vorsicht im Kampfe unterließ, oder daß der glatte Marmorboden, auf dem dieser Statt fand, ihn ausgleiten ließ; genug, er stürzte in des Gegners vorgehaltenes Schwert, so daß ihm dieses in die Brust fuhr, und er fast lautlos zu Boden sank, das bunte Marmorpflaster mit einem Blutstrome röthend. Wie von einem Blitze getroffen, ließ der Ritter sein Schwert sinken, und faßte den Hingesunkenen in die Arme, um ihn aufzurichten, da trat Anastasiens Vater mit mehrern Dienern herein; allein sie erschienen nur, um Zeuge zu seyn von der Verzweiflung des jungen Ritters, als sein Gegner den letzten Athem ausgehaucht hatte.

Die sich schnell verbreitende Nachricht von dem plötzlichen Tode des Capitains erregte weder bei dem Schiffsvolke noch bei den Bewohnern der Insel das mindeste Mitleid oder die geringste Bestürzung; denn Niemand liebte, ja Viele haßten den wilden Lüstling, dem nichts heilig war, wenn es die Befriedigung seiner Begierden galt. Ja Manche von den erstern, die Folgen ahnend, die das unglückliche Ereigniß für den jungen Ritter haben könne, ja müsse, äußerten den Gedanken, daß man die Todesart des Capitains wenigstens dem Großmeister des Ordens verschweigen solle. Doch dagegen sträubte sich die redliche Gemüthsart des Jünglings. Nein! sagte er, habe ich auch nur mein Schwert gezogen zum Schutze der Unschuld, nicht um den zu tödten, der sie

Digitized by Google

kränkte, so hätte ich doch in meinem Eifer mich mäßigen sollen, vielleicht wäre es mir gelungen, durch sanftere Mittel meinen Zweck zu erreichen. Auf jeden Fall mag ich den Folgen der That nicht durch eine Unwahrheit entgehen. — Er übergab sich nun dem neuen Befehlshaber des Geschwaders als Gefangenen, entschlossen, sein Urtheil von dem Ausspruche des Ordenscapitels auf Malta zu erwarten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das heißt mit sehenden Augen nicht sehen!

Der König oder Sultan von Ude, bekannt in Europa durch ein großes Wörterbuch, das er fast allen Akademien verehrt hat, war doch bei aller seiner orientalischen Gelehrsamkeit ein schwacher, ganz von seinem Günstlinge, dem Vezir Hukim Mendih, abhängiger Mann. Er beschäftigte sich gern mit Mechanik, und ein muselmännischer Künstler der Art gewann dadurch seine ganze Zuneigung. Aber dies machte des Veziers Eifersucht rege, und er ließ dem Künstler zu wissen thun, daß, wenn er klug wäre, er am besten thäte, die Residenz Lucknow zu verlassen. Der arme Mann kannte die Ränke des Orients und ließ sich mehrere Meilen davon am Ufer des nach Lucknow führenden Flusses nieder. Der Sultan wundert sich über sein Ausbleiben; er fragt nach ihm; er erfährt, daß er plötzlich gestorben sey, und großmüthig gibt er eine Summe zur Unterstützung der Wittwe und der Kinder des Künstlers her. Nach einiger Zeit macht der Sultan auf seiner Kriegsbrigg den Fluß hinab eine Lustfahrt, und eine Hütte am Ufer ist so malerisch gebaut, von Gärten umgeben, daß er anlegen läßt, auszusteigen. Und wen gewahrt er, als er zwei Schritte gethan hat? seinen Lieblingskünstler. Ein Blick und zwei Worte sagen ihm, daß er nicht todt sey. Er befiehlt ihm, an Bord zu kommen, segelt, des Zornes kaum mächtig, nach Lucknow zurück. Sogleich läßt er den Minister rufen und fragt ihn, ob der Mann wirklich todt sey? „Freilich!“ sagt der Minister. „Ich selbst habe mich davon überzeugt, und seiner Wittwe, seinen Kindern Ew. Hoheit Geschenk überbracht.“ — „Hurumzada!“ fuhr der Sultan wüthend auf. „So sich her und komm mir nicht wieder vor die Augen!“ Er hatte einen Teppich aufgehoben, der den Künstler bis jetzt verbarg. Der Vezier kam aber nicht aus der Fassung. Mit einem fürchterlichen Blicke sagte er dem Künstler mehr, als ein dickes Buch enthüllt hätte, und dann wendete er sich zum Könige: „Gottes Barmherzigkeit stehe uns bei! Satanas ist mächtig! — Weiche von hinnen, Teufel! — Ich hoffe, daß Ew. Hoheit ihn nicht angerührt haben!“ — „Anrühren? Reicht es denn nicht hin, ihn zu sehen und Dich von Deiner Büberei zu überzeugen?“ — „Is Putirahah! Riecht den Ew. Hoheit den Leichnam nicht?“ — Der König fuhr zusammen. — „Ja,“ redete der verschmitzte Vezier weiter. „Der Künstler, o du Zuflucht der Welt, ist todt und längst begraben. Aber Dein Sklave weiß nicht, wer seinen Leichnam aus der Erde riß, oder welch ein Vampyr ihn jetzt bewohnt. Man sollte ihm ein Schwert auf der Stelle durch den Leib stoßen. Deine heilige Gegenwart allein verbietet es. Laßt uns aber von hinnen gehen. Vielleicht gelingt es mir, ihn wieder zu seinem stillen Grabe zu geleiten. Vielleicht, daß, sieht es offen, er ruhig hinabsteigt!“ Der Sultan wußte nicht, ob er wache oder träume, die Dienerschaft winkte dem Künstler, der gleichfalls nicht wußte, was er machen sollte. Schweigend folgte er. Der Vezier ging ihm nach, und gab ihm einen Beutel mit Gold; schwor ihm aber den Tod zu, wenn er sich noch am nächsten Morgen wieder im Lande sehen ließe, und da er, froh, mit gesunder Haut davon zu kommen, sich nicht wieder blicken ließ, glaubte der allmächtige Sultan am Ende wirklich, einen Leichnam, einen Vampyr gesehen zu haben, der ihm nach dem Leben getrachtet habe.

Anekdoten und Charakterzüge.

Ludwig XIV. beklagte sich einst bitterlich über die ihm trotzende Gewalt der Mode. Ich bin ärgerlich, sagte er, daß ich mit aller meiner Macht nichts gegen die hohen Frisuren der Damen ausrichten kann. Ich kann reden, so viel und was ich will, keine einzige macht sie deshalb um einen Zoll niedriger; aber wenn heute eine verlaufene Weibsperson von England mit einer niedrigen Frisur herüberkommt, so werden ihr sogleich alle Prinzessinnen nachäffen und von einem Extreme zum andern übergehen.

Gegen Ende des 17ten Jahrhunderts wurde es in Frankreich unter den Damen Mode, sich den abstracten Wissenschaften zu ergeben, und zwei junge Mädchen verabschiedeten ihre Bräutigame, die eine, weil ihr Bestimmter keine neue Hypothese über die Quadratur des Cirkels aufstellen konnte, die andere, weil ihr Geliebter sich nicht entschließen wollte, die Kunst des Brillenschleifens zu erlernen. G. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln, im Junius.

Länger, als es eigentlich hätte geschehen sollen, hat sich unser Bericht über den verflossenen Winter verzögert. Und doch

war dieser Winter durch seine anhaltend strenge Kälte hier vor allen Wintern ausgezeichnet, indem man sich seit vielen Jahren nicht zu erinnern wußte, daß die Kälte auf 16 bis 17 Grad gestiegen war, wie es am 21sten und 22sten Januar dieses Jahres sich ereignete. Die schon durch den Winter überhaupt herbeigeführte Stockung aller öffentlichen Bauten, so wie des Verkehrs im Hafen, versetzte viele aus der geringern Classe in Noth und Brodlosigkeit, und die außerordentliche Kälte dieses Winters steigerte die Armuth ganz außerordentlich. Man muß nämlich wissen, daß unter den 64,000 Einwohnern dieser großen Stadt an 18,000 Arme und Unterstützungsbedürftige sind, so daß also die Aufgabe für die städtische Behörde nicht klein war, in diesem Winter den Bedürfnissen derselben an Brod, Kartoffeln und Brennmaterial abzuhelfen. Indessen, es ist geschehen, was sich nur immer in einem so unvorhergesehenen Falle hat thun lassen: die Armenverwaltung, die Geistlichen beider Confessionen, die Frauenvereine waren thätig bemüht, die Nothleidenden zu unterstützen und Hülfe in die Wohnstätten des menschlichen Elends zu bringen. Am meisten wird dies wohlthätige Geschäft durch die Armen selbst erschwert, die hier zu Cöln sehr arbeitscheu und träge sind. Die Kunst des Sparens und Sammelns versteht nur der kleinste Theil von ihnen: die Mehrzahl zieht den augenblicklichen Genuß vor und verschwendet auf der Stelle das eben erhaltene Almosen. Darum war ihnen im vergangenen Winter auch mit der Verabreichung von Lebensmitteln und Feuerung wenig gedient, sie wollten baares Geld haben, und es ließe sich hier mehr als ein Beispiel anführen, mit welcher Frechheit sich gerade die Bedürftigsten gegen ihre Wohlthäter benommen haben. Eine solche Frechheit ist dann auch die Mutter einer Rohheit, die sich bei mehreren Gelegenheiten gezeigt hat und in dieser Beziehung wohl das Fortbestehen der strengen französischen Criminalgesetze rechtfertigen könnte. Von dieser Art war die furchtbar rohe Mißhandlung eines Officiers in der Nacht des zweiten Osterfeiertages, von dem man recht eigentlich sagen konnte, daß er ganz unschuldig „unter acht Mörder gefallen sey." Die allgemeine Stimmung sprach sich darüber höchst mißbilligend aus und hat auch unstreitig auf die strenge Bestrafung dieser Menschen durch den Assisenhof im Mai dies. J. einen sehr guten Einfluß gehabt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Im Mai gastirte der Baritonist Devrient vom königl. Theater in Berlin mit mäßigem Erfolge. Hr. D. ist mehr geübter als angenehmer Sänger, und sein Spiel hat auch gerade nichts Ausgezeichnetes. Am meisten gefiel er noch als Don Juan, in welcher Partie er bei uns keinen zu scheuenden Vorgänger hatte. In diesem Monate sahen wir auch die letzten — wahrscheinlich und leider! für immer die letzten Partien von unserer allen wahren Kunstfreunden unvergeßlichen Kraus: Wranitzky: Iphigenia in Gluck's Iphigenia auf Tauris, wo sie von der schönsten Glorie hoher Kunst umstrahlt war, und wo die Huldigungen der sie anfeindenden Partei sich mit denen der Verehrer ihrer seltenen Verdienste zu einem wahren Triumphe vereinigten. So oft man auch Gelegenheit hatte, die große Sängerin zu bewundern, so regte doch ihre heutige Leistung weit über alle früheren hinaus. Wenige Abende darauf ward zu ihrem Benefiz bei überfülltem Hause Belmont und Constanze gegeben, wo sie als Constanze wieder ihre Größe als Bravoursängerin geltend machte. In beiden hier genannten Partien war der Beifall stürmisch, und als die Künstlerin nach dem einmaligen Rufe am Schlusse der letzten Oper erschien, fügte sie ihrem Danke den — Abschiedsgruß hinzu. In beiden Partien wurde sie schon zwischen den Acten gerufen. In der Iphigenia zeichnete sich Hr. Albert als Pylades aus, und der Sänger Devrient aus Berlin hätte viel Gediegenes als Orest. — Belmont und Constanze war bis auf den Domin, den in Abwesenheit des Bassisten Wolterek unser Baritonist Reithmeyer übernehmen mußte, sehr gut besetzt. Albert als Belmont, Cornet als Pedrillo und Demois. Schröder als Blondchen lassen nichts zu wünschen übrig. — Im Junius hörten wir als Gäste: 1) Mad. Franchetti: Weigel vom leipziger Theater, die Sie als brave Sängerin kennen, die aber eine Kraus uns nicht ersetzen konnte. Man ließ indessen ihren Verdiensten alle Gerechtigkeit widerfahren. Unter ihren Partien hob sich besonders Julia in der Vestalin hervor. 2) Den Wundertenoristen Breitling, der durch die Kraft und den Umfang seiner Stimme, namentlich durch seine seltene Höhe, alles in Erstaunen setzte. Ganz vorzüglich war sein Georg Brown in der weißen Frau auf Avenel. — Hr. Breitling gastirt jetzt mit gleichem Beifalle in Altona.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

Bilder des Orients, von H. Zschokke. Die Leser erinnern sich wohl noch der „Griechenlieder," welche 1823 von C. Groß und H. Zschokke zum Besten der Griechen erschienen, und vielleicht auch der „Türkenlieder," welche der „Gesellschafter" 1825 von H. Zschokke mittheilte. Der Kreis solcher Poesien hat sich nach und nach erweitert: „Bilder des Orients" sind es, die nun dem theilnehmenden Leser geboten werden, und bereits liegt das erste Bändchen dieser „Bilder" (Leipzig, Cnobloch, sehr splendid gedruckt) zur Betrachtung vor. Es ist gleichsam eine neue Welt, die sich da aufthut, eine neue Welt in Leben und Gestaltung, in reicher Mannichfaltigkeit der Gegenstände und bunter Farbenmischung: denn eben der Charakter des lebensvollen, mannichfach wechselnden und doch wieder starren Orients ist es, der sich in diesen „Bildern" gleichsam abspiegelt, und den diese selbst darzustellen suchen sollen. Es gilt hier nur, auf diese „Bilder des Orients" aufmerksam zu machen. Ueber die Veranlassung zu der Idee, welche der Dichter in ihnen auszuführen gedenkt, spricht er sich selbst in einem Vorworte zum ersten Bändchen aus, und das ist nur zu billigen, weil nicht jedes Gedicht eines Interpreten zu seinem Verständnisse entbehren kann. Nicht jedes Gedicht spricht sich selbst klar und deutlich über sich aus: am wenigsten können diese „Bilder" eines den Beschauer auf den rechten Standpunct stellenden Führers entbehren. Was nun jene Idee anlangt, so sollen die „Bilder das innere Leben der Bekenner des Islams, ihren Glauben und ihre Gesinnung, wie das äußere Leben der einzelnen Völker des Morgenlandes, veranschaulichen, in bald kleineren bald größeren Idyllen, und so durch sie den Orient als ein großes Gemälde, als ein Ganzes mit seinen einzelnen Theilen darstellen. Das erste Bändchen beginnt mit Arabien; die folgenden (es sollen vier bis fünf werden) werden Persien, Indien, Tibet, China, Japan, die tatarisch-mongolischen Steppen und Sibirien mit ihren Nomadenvölkern, Aegypten und die Türkei umfassen. Mögen die „Bilder des Orients" sich Beschauer und Freunde erwerben!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 13.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 13. — den 20. Julius 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Preisaufgabe.

Der unterzeichnete Verleger des Taschenbuchs Urania, von dem Wunsche beseelt, dasselbe immer würdiger und interessanter auszustatten, fordert alle deutschen Dichter und Dichterinnen auf, zu einem Preise zu concurriren, den er hiermit für die

Novelle oder Erzählung

aussetzt. Dieser Preis besteht darin, daß er die Novelle oder Erzählung, die von den eingesendeten für die ausgezeichnetste und werthvollste erkannt wird, mit

zehn Louisd'or in Gold für den Bogen

von 16 Seiten honoriren wird.

In der Wahl des Stoffes wird völlige Freiheit gelassen und nur hinsichtlich des Umfanges bestimmt, daß derselbe fünf Bogen nicht überschreiten darf, wenigstens würde, wenn einer Novelle oder Erzählung der Preis zufallen sollte, die im Drucke mehr als 5 Bogen betrüge, dann überhaupt nur die Summe von funfzig Louisd'or dafür gezahlt werden.

Außerdem verspricht der Unterzeichnete, alle Novellen oder Erzählungen, die zwar nicht des Preises würdig erkannt werden, aber die er doch für die Urania geeignet erachtet, und zu deren Benutzung Raum vorhanden ist, mit

fünf Louisd'or in Gold für den Bogen

von 16 Seiten zu honoriren, jedoch unter der obigen Einschränkung, daß über 5 Bogen gar kein Honorar gezahlt wird. Es wird von allen Einsendungen angenommen, daß sie zu diesen Bedingungen benutzt werden dürfen, wenn ihnen nicht der Preis zufallen sollte.

Die Zahlung des Honorars findet nach der Ausgabe des Taschenbuchs Statt. Uebrigens kann erst 5 Jahre nach der Erscheinung des Taschenbuchs jeder Autor über seinen resp. Beitrag anderweitig verfügen.

Jede Einsendung ist mit einem Motto zu bezeichnen, das auf einem versiegelten Zettel, der den Namen und Wohnort des Verfassers enthält, zu wiederholen ist. Bis Ende März 1831 bleibt die Concurrenz offen, und Ende Mais erfolgt die Entscheidung, so daß, wer im Laufe des Junius keine Nachricht erhalten, daß seiner Einsendung der Preis zuerkannt ist, oder dieselbe doch benutzt wird, darüber verfügen kann. Ein Jahr lang bleiben die Manuscripte zur Disposition der Einsender liegen, nach dieser Zeit aber werden sie nebst den versiegelten Zetteln vernichtet.

Es wird um recht deutliches Manuscript gebeten und alle Einsendungen werden franco oder durch Gelegenheit erwartet.

Leipzig, den 15. Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Die

Regierung Friedrich Augusts,

Königs von Sachsen, nach den Quellen dargestellt vom K. S. Hofrathe u. Prof. Pölitz zu Leipzig. 2 Bände mit Beilagen, Tabellen u. Facsimile. gr. 8. Auf engl. Druckvelinpap. 3½ Thlr. Subscript. Pr.

Obgleich dieses nicht blos für Sachsen, sondern für die ganze Zeitgeschichte von 1763 bis 1827 höchst wichtige Werk bereits vollendet ist, so haben wir uns doch entschlossen, den Subscriptionstermin — der in der ersten Anzeige für das auswärtige Deutschland zu kurz angesetzt war — bis zum Ende des Jahres 1830 zu verlängern, so daß die Namen der später beitretenden Subscribenten in einem zweiten Verzeichnisse nachgeliefert werden sollen. Sammlern bewilligen wir auch

Digitized by Google

ferner auf neun ein Freiexemplar. Mit dem 1. Januar 1831 tritt unwiderruflich der erhöhte Ladenpreis ein. Die Denkmünzen zu obigem Werke auf 18 sauber lithograph. Blättern und 2 Bogen Text sind zu 1½ Thlr. auch bei uns zu haben. Leipzig, den 7. Jul. 1830.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

In unserem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Schlesische Gedichte
von Karl v. Holtei.

Berlin, 1830. — gr. 8. Schreibpap. — Preis geb. 1 Thlr.

In einer sehr schön und zweckmäßig ausgestatteten Sammlung sind hier die zerstreuten schlesischen Lieder des Hrn. Verfassers vereinigt, und somit der oft ausgesprochene Wunsch der zahlreichen Freunde dieser Local-Poesien erfüllt. — Außerdem aber ist eine noch weit größere Anzahl neuer, bisher ungedruckter Gedichte beigefügt, und das Ganze mit anmuthigen Melodien (auch einem erklärenden Anhange) begleitet worden. Zunächst für Schlesien bestimmt, wird dies Buch auch außerhalb freudige Theilnahme finden und sich würdig an Hebel, Grübel, Castelli u. s. w. anschließen, indem es, reich an Naturschilderungen und Lebensbildern, Scherz und Ernst durch Gemüthlichkeit verbindet.

In Goethe's „Kunst und Alterthum" wird das Publicum auf das Erscheinen dieser sehr lobend erwähnten Gedichtsammlung besonders aufmerksam gemacht.

Berlin, 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

Bei mir sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Unterhaltungs-Bilder. Eine Sammlung Erzählungen von Friedrich von Sydow. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Eunomia oder der Spiegel des Herzens. Eine Sammlung moralischer Schauspiele zur belehrenden Unterhaltung für die Jugend; von Isidore Grönau, Verfasserin der Grafen von Nordheim, der Opferblumen, Kunigunde u. s. w. Eleg. geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Recensent gibt in dem lit. krit. Beiblatte der Hebe, Nr. 3, Febr. 1830, über die „Opferblume" derselben Verfasserin das schöne Zeugniß: „daß der Styl der talentvollen Verfasserin ganz besonders rühmliche Auszeichnung verdient."

Neustadt an der Orla, im Jul. 1830.

J. K. G. Wagner.

So eben sind in der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung in Leipzig wieder aufgelegt:

Stein, Ritter, Prof. D. C. G. D., Naturgeschichte für Real- und Bürgerschulen, mit besonderer Hinsicht auf Geographie. Dritte, verm. u. verbess. Aufl. (17½ Bogen.) in gr. 8. mit 21 color. Abbild. 1830. 16 gGr. oder 1 Fl. 12 Xr.

Dieser Leitfaden ist für Schulen und junge Leute zum Vorbereiten und Wiederholen ihrer naturhistor. Lehrstunden bestimmt und ist abermals sehr verbessert und vermehrt worden.

Neuer Atlas der ganzen Welt,

nach den neuesten Bestimmungen für Zeitungsleser, Kauf- und Geschäftsleute jeder Art, Gymnasien und Schulen, mit Rücksicht auf D. Steins geograph. Werke. Zehnte, verm. Aufl. in 22 z. T. ganz neuen Charten und 7 Uebersichtstafeln in gr. Fol. 1830. 4 Thlr. oder 7 Fl. 12 Xr.

Als ganz neu hinzugekommene Blätter nennen wir die schönen Sachsen und Schweiz, die für sich jedes 10 gGr. kosten. Spanien, die britischen Inseln und Italien sind ganz neu gearbeitet, und alle Blätter sind nach den neuesten bekannt gewordenen Gränzen colorirt.

Kleiner Schul-Atlas,

mit besonderer Rücksicht auf die geograph. Lehrbücher von Dr. Stein. Fünfte, berichtigte u. verm. Aufl. in 18 Blatt, gr. 4. 1830. 1 Thlr.

Auch dieser wohlfeile Schulatlas, in dem jedes Kupferblatt color. 1½ gGr. oder etwa 5½ Xr. kostet, ist nach den neuesten Ereignissen berichtigt und empfehlenswerth.

In unserem Verlage ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Meyen, Dr. F. J. F., Phytotomie (in gr. 8.) mit vierzehn Kupfertafeln in gr. 4.
1830. Preis 3 Thlr.

Die Anatomie der Pflanzen gehört zu den interessantesten Theilen der Naturwissenschaften, die nicht nur den Gelehrten vom Fache, sondern jeden Gebildeten anspricht, und wäre es zu wünschen, daß sie mehr allgemein würde. — So verdienstvoll die Schriften anderer Pflanzen-Anatomen sind, so forderten dennoch die Fortschritte, die diese Wissenschaft in den letzten Decennien gemacht hat, eine neue Bearbeitung des Ganzen.

Der Verfasser des obigen Werkes hat sich früher vielfach mit der Bewegung der Säfte in den Pflanzen und mit der Anatomie der niedern Pflanzen beschäftigt, worauf er überall Rücksicht genommen hat. — Für diejenigen Naturforscher, die sich selbst mit der mikroskopischen Untersuchung der Pflanzen nicht beschäftigen können, sind getreue Abbildungen von größtem Nutzen, und in dieser Hinsicht dürfte das vorgenannte Werk (welches auch äußerlich zweckmäßig und schön ausgestattet ist) jeder Erwartung entsprechen.

Berlin, 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Vermischte Schriften

von

Wilhelm Müller.

Herausgegeben

und

mit einer Biographie Müller's

begleitet

von

Gustav Schwab.

Fünf Bändchen.

Mit Müller's Bildniß.

8. 148 Bogen auf dem feinsten geglätteten Velinpapier.

Subscriptionspreis 6 Thlr.

Diese Ausgabe, die sich auch durch äußere Eleganz auszeichnet, enthält: Erstes und zweites Bändchen: Gedichte. Drittes Bändchen: Novellen u. s. w. Viertes und fünftes Bändchen: Kritische Arbeiten.

Leipzig, den 1sten Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Deutsche Bibliographie.

XIII.

Ueber die Nothwendigkeit der Reorganisation des Corpus evangelicorum auf dem Bundestage der Teutschen. Von Alex. Müller. 47 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann'sche Buchhdlg. br. 8 Gr.

Die dynamischen Geburtsstörungen. Ein Versuch zur rationellen Begründung der dynamischen Geburtshülfe, von Dr. C. C. Hüter. 1r Bd. VI u. 220 S. gr. 8. Berlin, List. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Ueber das Ich, als den Mittelpunkt des Gemüthes. Ein philosophischer Entwurf von Dr. A. E. Umbreit. IV u. 34 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. geh. 4 Gr.

Die Augsburgische Confession deutsch nach Melanchthon's Hauptausgabe v. J. 1530, mit den Varianten der andern kirchlichen Redactionen herausgeg. von J. E. Funk. XVI u. 162 S. 8. Lübeck, v. Rohden. br. 14 Gr.

Von der katholischen Kirche. Eine katholisch-theologische Zeitschrift zunächst für das Bisthum Breslau. Herausgeg. von K. v. Dittersdorf u. Knoblich. Jahrg. 1830. 1s Heft. XII u. 143 S. 8. Breslau, Max u. Comp. br. 3 Thlr. 18 Gr. pr. 6 Hefte.

Versuch einer geognostischen Darstellung des Kupferschiefergebirges der Wetterau und des Spessarts, von Dr. A. Klipstein. Nebst 2 illum. Karten. VII und 111 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Grundsätze der Einrichtung u. Behandlung kleiner Registraturen bei Untergerichten; eine practische Anleitung zum Selbstunterrichte in diesem Zweige der Actuariats-Geschäfte, herausgegeben von A. Scharfenberg. IV u. 111 S. 8. Darmstadt, Leske. br. 12 Gr.

J. G. Zimmermann nach seinem Leben u. Wirken. Eine biographische Skizze von seinem Sohne C. Zimmermann. (Erweiterter Abdruck aus der allgem. Schulzeitung.) 40 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. br. 8 Gr.

Antiquitates Saynenses, a J. Ph. de Reiffenberg anno MDLXXXIV collectae. Zum Erstenmale im Urtexte des Original-Manuscripts herausgegeben, mit einer Einleitung, kurzen Bemerkungen u. einer lithograph. Abbild. XIX u. 122 S. 8. Aachen, Mayer. br. 18 Gr.

Beiträge zur Revision der Preußischen Gesetzgebung; herausgeg. von Dr. E. Gans. 1r Bd. 1e Abthlg. 96 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 3 Thlr. 8 Gr. pr 6 Abthl.

Italia in hundert u. einem Ständchen besungen von einem Morgenländer. 314 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. br. 1 Thlr. 18 Gr.

Abhandlungen über interessante Gegenstände beim Forst- u. Jagdwesen; herausgeg. von G. L. Hartig. Mit 1 Steindrucktaf. III u. 297 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Ein treuer Diener seines Herrn. Trauerspiel in 5 Aufzügen. Von F. Grillparzer. 147 S. gr. 8. Wien, Wallishausser. br. 1 Thlr.

Nouveau guide du voyageur en Italie. II Vol. Mit vielen Charten u. Plänen. XLI u. 793 S. 8. Milan. (Stuttgart, Hoffmann.) cart. 4 Thlr.

J. H. Curtis letztes Werk. Die Taubstummheit und ihre Heilung; begleitet von anatomischen, physiologischen, pathologischen ꝛc., das Ohr betreffenden Betrachtungen. Aus d. Englischen von Dr. F. A. Wiese. Mit 1 Kupfertaf. XXIV u. 222 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 1 Thlr. 4 Gr.

G. B. Kellers Nachlaß. Eine Reihe moralischer, politischer u. wissenschaftlicher Aufsätze mit beigefügter Biographie. 2 Bände. XI u. 712 S. gr. 8. Freiberg, Wagner. 2 Thlr. 20 Gr.

Einhardi vita Karoli magni ex recensione Pertzii. In usum scholarum. XIV u. 56 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache zum Schulgebrauche. Von A. Grotefend. 2r Thl. XVI u. 517 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 12 Gr.

Geschichte des Königreichs Hannover und Herzogthums Braunschweig. Von Dr. A. Hüne. 2r Thl. 1e Abthl. X u. 545 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 2 Thlr. 12 Gr.

Kritische Beleuchtung der Ansichten u. Betrachtungen eines Infanterie-Officiers über sogenannte leichte Infanterie. Mit besonderer Rücksicht auf die Hannoverschen Militair-Verhältnisse entworfen von C. Jacobi. 194 S. 8. Hannover, Hahn. 8 Gr.

Commentar zur Proceß-Ordnung für die Unter-Gerichte des Königreichs Hannover. 462 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 20 Gr.

Ueber die Lasten des Grundeigenthums u. Verminderung derselben in Rücksicht auf das Königreich Hannover.

Digitized by Google

Von Dr. C. Stüve. XV u. 200 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Praktischer Unterricht im Feldmessen für den Bürger und Landmann. Von F. Seidler. Mit 1 Steindrucktaf. in Fol. VI u. 44 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Praktisches Handbuch der Juwelierkunst u. Edelsteinkunde. Von H. Schultze. Mit 3 Steindrucktaf. IV u. 107 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr.

Der Ahnenfluch, oder Manfried u. Kunibald. Eine Sage aus den grauesten Zeiten des deutschen Ritterthums. Von H. Gerhardt. 2 Thle. 403 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 4 Gr.

Voltaire's sämmtl. Werke. Neu übersetzt von L. G. Förster u. Dr. F. H. Ungewitter. 1e Abthl. 3r Bd. 226 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 8 Gr.

Voltaire's sämmtl. Romane u. Erzählungen. Neu übersetzt von Dr. F. H. Ungewitter. 3r Bd. 226 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 8 Gr.

Praktisches Lehrbuch der Baumwollen-, Leinen- und Seidenfärberei. Von C. W. Bertholdt. Mit natürl. Mustern. IV u. 51 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Gedächtnißübungen für die Jugend. Eine zweckmäßige Auswahl von Denksprüchen ꝛc. Von H. Kaiser. VIII u. 88 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Q. Horatii Flacci opera omnia recensuit et illustravit Fr. G. Doering. Editio minor. XIV u. 374 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 1 Thlr.

Denkblätter der Predigten, welche in der Kirche zu St. Georg vor Hamburg gehalten sind, von J. W. Rautenberg. 9e Samml. VI u. 424 S. gr. 8. Hamburg, (Perthes u. Besser.) 1 Thlr. 6 Gr.

Geistliche Oden u. Lieder, von C. F. Gellert. Neue Ausg. XVI u. 130 S. gr. 8. Leipzig, Weidmann. 10 Gr.

Dreizehn Confirmationsreden. Von F. C. Krüger. IV u. 204 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. 14 Gr.

Res Lemnicae scripsit C. Rhode. Mit 1 Steindrucktaf. 72 S. 8. Breslau, Leuckart. 12 Gr.

Beiträge zur Kenntniß des Schlesischen Provinzial-Rechts für Geschäftsmänner. VI und 226 S. 8. Breslau, Leuckart. 20 Gr.

Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische für die untern und mittlern Klassen in Gymnasien ausgearbeitet von J. Heimbrod. VIII u. 295 S. 8. Breslau, Leuckart. 20 Gr.

Ueber die symbolischen Bücher der evangelisch-lutherischen Kirche, ihre Entstehung, Geltung u. Vereinigung mit den evangelisch-reformirten Symbolen. Von K. Aug. Märtens. VIII u. 382 S. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. 1 Thlr. 12 Gr.

מדה נדה לשון עברי Elementarisches Unterrichts-Buch bei Erlernung der hebräischen Sprache. Zum Schul- u. Privat-Gebrauch von M. Heinemann. X u. 122 S., nebst Tabb. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 18 Gr.

Handbuch für das deutsche Volksschulwesen. Den Vorstehern, Aufsehern ꝛc., gewidmet von Dr. W. Harnisch. 2e, ganz umgearbeitete Auflage. XX und 455 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. 1 Thlr.

Lesebuch für die deutschen Stunden in den untersten Klassen der Gymnasien. Herausgegeben von K. F. Ehler. 4e, vermehrte Aufl. II u. 208 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. 9 Gr.

Allgemeines Elementarbuch, enthaltend einen reichhaltigen Stoff zu Beschäftigungen, entnommen aus dem Gebiete der Sprach-, Natur-, Erd-, Welt-, Geschichtskunde u. dgl. m. Herausgeg. von K. Abel. VIII u. 302 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. 9 Gr.

Die Reise der Jünger nach Emmaus. Von J. C. Münch. 2e, vermehrte Aufl. VII u. 144 S. 8. Tübingen, Laupp. 12 Gr.

Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς. Aristophanis comoedia Acharnenses. In usum studiosae juventutis emend. et illustr. P. Elmsley. Edit. nova indicibusque instructa. VI u. 137 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 16 Gr.

Eutaxia. Neue Mittheilungen aus den Arbeiten evangelischer Prediger-Vereine. Herausgeg. von Dr. J. F. H. Schwabe, M. A. W. Hildebrand und Dr. J. F. Th. Wohlfarth. Neue Folge. 1r Bd. 1e Abthlg. IV und 147 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 12 Gr.

Ueber das Bedürfniß einer höhern pädagogischen Bildung der Geistlichen und Lehrer u. s. w. Von Dr. H. Gräfe. Auch unter dem Titel: Mittheilungen über Pädagogik u. Schulwesen. 1e Mittheil. 154 S. 8. Leipzig, Nauck. 12 Gr.

P. Terentii Afri comoediae sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo. In usum studiosae juventutis edidit A. H. Westerhovius. Edi curavit G. Stallbaum. Vol. II. Eunuchus. 237 S. 20 Gr. und Vol. III. Heautontimorumenos. 181 S. 16 Gr. gr. 8. Leipzig, Nauck. 1 Thlr. 12 Gr.

Beiträge zu der Biographie des Generals Freiherrn von Thielemann und zur Geschichte der jüngst vergangenen Zeit. Zusammengestellt und mit Actenstücken belegt von M. Grafen von Holtzendorff. XII und 267 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 1 Thlr. 12 Gr.

Handbuch der Pontonnier-Wissenschaften in Absicht ihrer Anwendung zum Feldgebrauch von Dr. J. G. v. Hoyer. 2 Bde. Mit 26 Kpfrtaf. 2e, vermehrte Aufl. LIII u. 1034 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 7 Thlr. 12 Gr.

Ueber das Wesen u. den Beruf des evangelisch-christlichen Geistlichen. Von Dr. L. Hüffell. 2e, völlig umgearbeitete Aufl. XVI u. 478 S. gr. 8. Gießen, Heyer, Vater. 1 Thlr. 20 Gr.

M. Fabii Quinctiliani de institutione oratoria liber decimus. Ex Spaldingii recensione cum selecta diversar. lectionum notatione. In usum scholarum edid. Dr. N. G. Eichhoff. Edit. altera emendata. IV u. 91 S. 8. Gießen, Heyer, Vater. 6 Gr.

Das Beichtgeld in der protestantischen Kirche, seine Entstehung u. die Nothwendigkeit seiner Abschaffung. Ein Versuch von F. F. Fertsch. VI u. 72 S. gr. 8. Gießen, Heyer, Vater. 8 Gr.

A. de Beauclair's französisches Lesebuch für Anfänger und untere Schulklassen. Von J. Gambs. 3e, vermehrte Aufl. IV u. 148 S. 8. Gießen, Heyer, Vater. 9 Gr.

Weisheit in Bildern aus der heidnischen Urwelt. Oder die heidnische Götterlehre, nach ihrem tiefen Sinne. Für Erwachsene u. Kinder. Von Chr. A. L. Kästner. V u. 154 S. 8. Leipzig, Steinacker u. Hartknoch. 18 Gr.

Materialien für lateinische Stilübungen in den höheren Classen der Gymnasien u. Lyceen. 1e Lief. X u. 166 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 12 Gr.

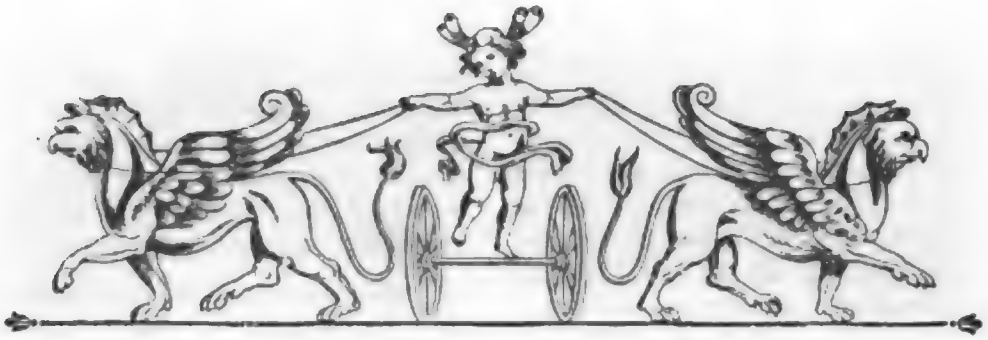
Uebungsbuch der lateinischen Syntax aus römischen Classikern, nach Zumpt's Grammatik bearbeitet von einigen Lehrern. VIII u. 268 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 14 Gr.

Die Litis Contestatio geschichtlich dargestellt von Dr. M. S. Mayer. 1e Abthlg. II u. 159 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 21 Gr.

Praktisches Elementar-Lesebuch zur Begründung eines stufenmäßigen und fruchtbaren Leseunterrichts. Mit einem Vorworte von W. G. Denzel. 128 S. 8. Stuttgart, Metzler. 3 Gr.

Ξενοφῶντος Κύρου Ἀνάβασις. Edidit C. G. Krügerus. IV u. 259 S. gr. 8. Berlin, Laue. 12 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 142. — den 22. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

In Malta war die Nachricht von dem Siege der Malteser über die tunesischen Corsaren bereits durch ein genuesisches Schiff eingetroffen, welches während des Aufenthaltes der letztern auf Lemnos daselbst angelegt hatte. Mit außerordentlicher Freude vernahm der Großmeister besonders die Kunde von dem heldenmüthigen Benehmen des jungen Mendoza, und daß derselbe wahrscheinlich bald von seinen Wunden genesen seyn werde, so daß er auch den Ueberbringer dieser Kunde mit einem kostbaren Edelsteine belohnte. Mit der frohesten Erwartung sah er dem Tage des Wiedersehens entgegen. Man wird sich daher seinen Schmerz vorzustellen vermögen, als er endlich den geliebten Jüngling als Gefangenen zurückkehren sah, versunken in dumpfe Betäubung und nichts beachtend von dem, was um ihn her vorging. In diesen Zustand war er versunken, gleich nachdem der Capitain auf Lemnos beerdigt worden war, in diesem verharrte er während der ganzen Zeit der Rückreise, in diesem betrat er das Ufer Malta's, in diesem sank er an das Herz seines väterlichen Freundes.

Nach einigen Tagen mußte dieser, besonders auf Antrag eines Verwandten Laserre's, der als Ankläger gegen Mendoza auftrat, das Ordenscapitel versammeln, um über den Jüngling zu richten. Hier in dem versammelten Rathe seiner Richter erzählte dieser den Vorfall zum ersten Male mit dem Ausdrucke der reinsten Wahrheit und dem Erbieten, seine Aussage mit dem heiligsten Eide zu besiegeln. Rührung und Mitleiden bemächtigte sich aller Herzen, und gern hätte der Großmeister auch seine Stimme für den Angeklagten geltend gemacht, wenn er dadurch nicht den Schein gewonnen hätte, den Gang der richterlichen Entscheidung hemmen zu wollen. Diese erfolgte nach einer kurzen Berathung dahin, daß, wenn der Angeklagte die Wahrheit seiner Aussage mit einem feierlichen Eide aufs Kreuz des Erlösers bestätigt haben würde, er hinsichtlich seiner Jugend und der übrigen Umstände bei der That, so wie der Dienste, die er dem Orden erst kürzlich geleistet habe, statt aller Strafe verpflichtet seyn solle, zu Fuß eine Wallfahrt zum heiligen Grabe zu unternehmen und daselbst zehn Jahre in strengen Bußübungen und mit Ausübung frommer Werke zu verbringen, weshalb man von Seiten der Malteser die Ritter des Spitals zu Jerusalem veranlassen wolle, den Jüngling unter sich aufzunehmen und für die strenge Vollziehung der Buße desselben Sorge zu tragen.

Ein Lächeln der Zufriedenheit schwebte nach Anhörung dieses Urtheilsspruches über das Antlitz des Jünglings. Er leistete den verlangten Eid und kehrte festen Schrittes in sein Gefängniß zurück, dessen Schlüssel dem Großmeister selbst überliefert werden mußten.

Es war Nacht geworden. Tiefe Stille herrschte rings umher. Der Mond warf sein bleiches Licht auf das alterthümliche Gebäude des Ordenspalastes, in dessen hinterm

Digitized by Google

Hofe sich das Gefängniß befand, worin der Ritter sich zum letzten Male vor dem Antritte seiner langen Büßungsreise der Ruhe überlassen sollte; allein diese floh ihn. In tiefes Sinnen versenkt über den verhängnißvollen Gang seines kurzen Lebens, den er zum Theil selbst bestimmt hatte, trat er an das vergitterte Fenster, welches auf den genannten Hof ging, und gewahrte nach kurzer Zeit, wie aus einer Seitenpforte ein Mann trat, in einen Mantel gehüllt, der durch die an den Seiten hinlaufenden bedeckten Gänge vorsichtig sich dem Gebäude näherte, welches sein Gefängniß umschloß. Es währte nicht lange, so hörte er die äußere Thür desselben aufschließen. Er stutzte. Jetzt öffnete sich auch die innere, und herein trat der Großmeister selbst. Vom höchsten Erstaunen ergriffen trat ihm der Ritter entgegen. Ohne Hehl gab er es ihm zu erkennen. Ich komme, versetzte darauf nach einer Pause der Großmeister, in der Absicht, Dir, mein Sohn, ein Geheimniß zu entdecken, das ich nicht gern dort mit hinüber nehmen möchte, woher keine Rückkehr möglich ist, weil ich überzeugt bin, daß Dich die Kenntniß davon eben so sehr erfreuen als betrüben wird, jetzt, wo ein so langer Zeitraum die fast nie Getrennten scheiden muß. — Eine gewaltige Gemüthsbewegung schien den Sprechenden in der Rede zu unterbrechen. Der Jüngling leitete ihn voll hochgespannter Erwartung zu einem Sitze, neben dem er selbst Platz nahm. Nach einer kleinen Pause fuhr jener fort: Ich habe bei der Erzählung des unglücklichen Vorganges, die Du statt Deiner Vertheidigung in dem Capitel vortrugst, wohl erkannt, daß nicht Reue über Deine That allein Dich so gebeugt hat, wie man es kaum von Deinem Alter erwarten sollte, sondern daß eine andere Empfindung Deine Seele erfüllt, eine Empfindung, die auch meinem Herzen nicht fremd ist, wenn gleich das rothe Kreuz meine Brust schmückt. Du liebst, mein Sohn; liebst jene Anastasia, deren Ehre Du vertheidigt hast, und eben dieses Gefühl verstärkte durch das Gift der Eifersucht den Zorn, der Dich beim Angriffe auf die Unschuld so weit dahin riß, daß Du sogleich das Schwert statt der milderen Gewalt der Rede versuchtest. Ich darf Dir deshalb nicht zürnen, denn auch ich habe geliebt, heiß geliebt, wie man nur unter Castiliens Himmel lieben kann, und dieser Empfindung, mein Sohn, verdankst Du das Daseyn; ich bin Dein Vater — — Mit einem Ausrufe der Ueberraschung, des Entzückens und der Wehmuth flog der Jüngling an des Vaters Brust, der ihn lange in namenloser Wonne umfangen hielt. Endlich wurde der Sohn zuerst wieder des Wortes mächtig und sagte: So hat mich doch mein ahnendes Herz nicht betrogen, das

mich stets unter allen Menschen am meisten zu Dir hinzog, das mich in den Beweisen Deines Wohlwollens, Deiner Zärtlichkeit mehr als die Zuneigung eines Fremden finden ließ. O, daß mir erst jetzt diese Ahnung zur Gewißheit werden muß, da ich im Begriffe bin, so lange, lange, wer weiß ob nicht für immer, von Dir zu scheiden! —

Unsere Zukunft, versetzte der Großmeister, ruht in der Hand des ewigen Vaters — aber ich wagte es nicht, dem Jünglinge durch Kundmachung eines so wichtigen Geheimnisses jene Unbefangenheit zu rauben, die ihm zu Verfolgung des großen Zieles, nach dem er strebte, so nothwendig schien. Hättest Du es damals gekannt, als Du die Bitte an mich thatest, die Deinem Geschicke seine unglückliche Wendung gegeben hat, vielleicht hättest Du sie nicht gethan, vielleicht aber doch — wer kann es wissen — der Wurf ist gefallen, und das Geschehene kauft keine Reue zurück — doch jetzt, da Du hinaustrittst, allein in eine Dir fremde Welt, gebeugt durch das Bewußtseyn der Schuld, das Gefühl zerstörter Lebensfreuden, jetzt wird Dir nichts die Gewißheit zu ersetzen vermögen, daß noch ein Herz auf Erden schlägt, dessen Liebe Dich begleiten wird, bis es nicht mehr schlägt, ein Herz, das gern verbluten würde in diesem Augenblicke, wenn es Deine Schmerzen auch nur im geringsten dadurch lindern könnte — doch wir wollen uns nicht unnütz erweichen in dieser ernsten Stunde, fuhr nach einem kurzen Schweigen der Großmeister fort. Nimm dies, mein Sohn — und mit diesen Worten überreichte er ihm in einem Kästchen verschlossene Papiere — es ist die Geschichte meines Lebens, meiner Leiden, so wie meines, wenn auch nur kurzen Glückes.

Schon begann der Morgen zu dämmern, da schloß der Vater den Sohn noch einmal, von unaussprechlichen Gefühlen bewegt, in seine Arme. So standen sie lange, wie der Erde entrückt, nur einer in dem andern lebend, nur einer durch den andern betrübt und beseligt. Endlich riß sich der Vater aus dem schmerzlich süßen Traume empor, legte noch einmal segnend die Hand auf das Haupt des Sohnes und wankte schweigend davon.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Fortsetzung.)

5) Leben und Streben.

Ueber den Ton, aus welchem die geselligen Unterhaltungen, die Sonntagsfreuden einer Stadt wie Stuttgart

Digitized by Google

gehen, iſt ſchwer zu reden. In einer Reſidenz wird täglich aus allen Tonarten geſpielt. Auch ſteht ein Inwohner nicht hoch, fern oder frei genug, um recht vernehmlich die Intonation zu hören. Ihm fehlt ein Maßſtab, der ſtets von anderwärts her zu nehmen iſt; denn wo die Vergleichung fehlt, da iſt unſer Wiſſen bald zu Ende; die Stimmgabeln von hier — möchte man ſagen — entſcheiden nicht. — Wie man übrigens an alten Kirchenglocken merkt, iſt auch hier die Stimmung höher geworden, weshalb weit mehr Saiten ſpringen als ehedem. — Während das ganze Land auf die Hauptſtadt ſieht und ihre Anziehungskraft verſpürt, iſt in ihr ſelbſt auch wieder eine Centripetalkraft rege. Alles ſucht dem Hofe näher zu kommen, im Staatsdienſte, im Bürgerthume gegen die Mittelpuncte vorzurücken, von denen Bedeutung, Einfluß, Wirkſamkeit ausgeht, denen Anſehen, Ehre, Geld, Dienſtwilligkeit, Gehorſam dargeboten wird.

Wenn nicht Wenige der hochbetreſſten Männer im Sinne des verehrten Landesvaters handeln, der, gerecht, gut, einfach, allem Scheine ohne Seyn abhold, ſich mit keinem leeren Glanze umgebend, das Verdienſt dem Scheinverdienſte vorzieht: ſo äußert ſich in den bedeutenden Familien und Geſchlechtern um ſo ſtärker das Bemühen, die Talente und Vorzüge ihrer Angehörigen möglichſt geltend zu machen, um bei ſo großer und bedenklicher Concurrenz nahe genug zum Ziele und Zwecke zu kommen.

Wenn die Staatengeſchichte zum Theil aus den Verhältniſſen der regierenden Häuſer, gleichſam als höherer Familiengeſchichten, begriffen wird, ſo ſieht man auch in die Geſchichte einer Stadt beſſer hinein, wenn man das Walten ihrer Geſchlechter und Familien ins Auge faßt.

Man glaube aber ja nicht, daß es ſich hier, wie vielleicht ehedem und anderwärts, von einem Kampfe vornehmer Ignoranz mit unſcheinbarem Talente ſpreche; es iſt ein Wettſtreit der Gabe und Befähigung bei verſchiedener Herkunft und Stellung, und darum der Erfolg um ſo zweifelhafter für die Strebenden aus der Claſſe der Gemeinen, weil diejenige Claſſe, die ich als die ariſtokratiſche bezeichnen will — (ſey ſie es nun durch Geburt, Rang, Reichthum oder Gunſt ꝛc.) — mehr Bildungsmittel und Zugang zu allem äußerlich Empfehlenden genießt, und weil auch bei gleichem Verdienſte doch immerhin die Protection ihr erhöhendes Licht auf die vorgeſchobenen, gewandten, wohlgewappneten und berittenen Geſtalten fallen läßt.

Doch das iſt wohl faſt überall ſo, und immer ſo geweſen, und wird auch wohl ſo bleiben.

Der Menſch iſt im Staate gewiſſermaßen ein dreifaches Weſen, ein häuslich-ſittliches, ein intellectuell-künſtleriſches, ein öffentlich-politiſches. Dieſe drei Prädicate berühren einander nicht unmittelbar; ſie heben und drücken ſich nicht gegenſeitig. Das häusliche läßt man jeden ſelbſt verantworten; vom ſcientifiſchen und künſtleriſchen fordert man nicht, daß es auch mit erſterm verbunden ſey, aber der Wiſſenſchaftliche, der Künſtler hat auch keine beſonderen Anſprüche an Amt und Würde; ebenſo wenig wiegt das Sittliche viel in dieſer Wagſchale. So iſt nun jede Schätzung immer relativ; Jeder gilt als der, welcher er iſt, aber eben nur in Beziehung auf das Prädicat, vom welchem gerade die Frage iſt. Unter Köpfen zählt er als Kopf, unter Gemüthern als Gemüth, unter Praktikern als Praktiker, unter Bändern und Sternen als Band und Stern, unter Chargen als Charge, unter Geldſäcken als Geldſack, unter Geſellſchaftern als Geſelle; er kann aber niemals die Achtung, die er in der einen Sphäre genießt, in einer andern geltend machen wollen; er kann dort unter den Erſten, hier unter den Letzten ſeyn.

(Der Beſchluß folgt.)

Anekdote.

An dem üppigen Hofe Ludwig XV. ſchien alles Gefühl perſönlicher Würde verloren zu ſeyn, und nur wenig Herren vom Hofe blieben rein unter der allgemeinen Verderbniß. Zu dieſen wenigen Männern gehörte der Marſchall von Briſſac. Wegen der Strenge ſeiner Grundſätze hatte man ihn oft zum Beſten, und fand es ſonderbar, daß er ſich ärgerte, wenn man ihn, wie ſo viele andere, in dem Verdachte hatte, als Ehemann getäuſcht zu werden. Ludwig XV. war einſt Zeuge eines ſolchen Auftritts, lächelte über ſeinen Zorn, und ermahnte ihn, ein ſo kleines Unglück mit gutem Muthe zu tragen. „Ew. Majeſtät," erwiederte der Marſchall, „ich beſitze alle Arten von Muth, nur nicht den der Schande."

G. J.

Charade.

Hoch ragt die Eine mit ſturmbewegten Haaren,
Auf der der Herr im Donner einſt gebot,
Die Zweite von der Erſten aber bringet
Dem Sterblichen gewiß den grauſen Tod;
Das Ganze naht, zerſchmettert ohne Schonen,
Begräbt oft Tauſende, die an der Erſten wohnen.

August Kehlert.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Das Leben der höhern Stände war in diesem Winter, wie es auch sonst hier und in andern großen Städten zu seyn pflegt. Das Carneval war von einer traurigen Beschaffenheit, wie bereits in No. 73 dieser Blätter gemeldet worden ist. Sonst wechselten Mittags- und Abendgesellschaften, Bälle, Piquemiques u. dergl. miteinander ab wie sonst. In solchen Gesellschaften muß entweder getanzt oder gespielt werden; ein Drittes kennt man hier nicht, und die Unterhaltung durch Musik, Lectüre oder geistreiche Spiele, wie wohl in andern Städten, fällt fast gänzlich weg. Concerte haben wir im Winter sechs, und zwar Abonnementsconcerte. Sonst kommt im Winter und im Sommer nur wenig zu Stande, einmal, weil die Abgaben, welche das französische Gesetz auf dergleichen Vergnügungen legt, sehr hoch sind, und zweitens, weil die Leute nicht gern die Concerte besuchen. Das Concert der trefflichen Künstler Schunke, Heinefetter und Panny aus Carlsruhe im April d. J. gab zu dieser Wahrnehmung wieder einen sehr traurigen Beleg, indem diese Concertgeber kaum auf ihre Kosten kamen. Nur Henriette Sontag und Nicolo Paganini haben hier eine Ausnahme gemacht. Die Erstere traf auf ihrer Reise von Paris nach Berlin am 16ten Februar hier ein, und gab am 18ten ein Concert, welches ziemlich besucht war, jedoch noch besuchter hätte seyn können, da es in Cöln Leute genug gibt, welche die Ausgabe von 2 Thalern nicht zu scheuen brauchen. Ueber die Sängerin selbst brauchen wir nichts hinzuzusetzen, ihr Name ist, wie die Frau von Staël einmal von dem ihrigen sagte, ein europäischer. Im höhern Umgange entfaltete sie dieselbe Grazie und Anmuth, welche ihr so viele Herzen erworben haben, und verrieth in ihrem anspruchslosen Benehmen nicht die hochgefeierte Künstlerin. Der Ritter Paganini ist nun in dieser Beziehung wohl gerade das Gegentheil. Sein erstes Concert, welches er am 23sten Mai im Schauspielhause gab, war sehr besucht, und die dämonische Kraft seiner Töne verfehlte auch hier ihre Wirkung nicht. Der Beifall war stürmisch, anhaltend und immer wiederkehrend. Sein zweites Concert war nur mittelmäßig besucht, wie es sich nach den hiesigen Verhältnissen erwarten ließ. Aber sein Aeußeres, seine Toilette, sein Umgang, wie verschieden von der äußern Erscheinung der Sontag! Die Züge aus seinem Privatleben, die man hier wahrnehmen konnte, sprechen gerade nicht zu seinem Vortheile: bei Tische war er sehr offen und gar nicht zurückhaltend, wie er denn an der Wirthstafel nach vielen Klagen über seine schlechte Gesundheit ganz unverhohlen äußerte, daß er nur zwei Leidenschaften habe: la musique et les femmes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Im Schauspiele trat Madame Sophie Schröder auf, und enthusiasmirte die Theaterfreunde in den Meisterdarstellungen einer Fürstin Isabella (in: Braut von Messina), Maria Stuart, Czarewna Sophia (in: die Fürsten Chawansky) u. a. Weniger wollte eine Rolle im Lustspiele, die Baronin in: „Stille Wasser sind tief," ansprechen. In einer Reihe von mimisch-plastischen Darstellungen ließ sie uns den Ausdruck der verschiedensten Gemüthsbewegungen bewundern. Es war dies eine angenehme Zugabe zu dem erwähnten Lustspiele. Jetzt erfreuen uns die jugendlich frischen Töne der verdienstvollen Sängerin Fräul. v. Schätzel aus Berlin, und jetzt entzückt uns der Zauberbogen Paganini's, von dem man nur sagen kann: er kann, spielte und — bezauberte. Bereits zwei Concerte hat dieser räthselhafte Meister im Schauspielhause bei verdoppeltem Leges gelde und vor einer überströmenden Menge gegeben. Heute ist nach dem allgemeinsten Wunsche das dritte. Paganini geht von hier zunächst nach Bremen. — Einen zweiten Zauberer, freilich mehr materieller Art, haben wir jetzt an dem Tausendkünstler Bosco, der bereits mehrere seiner Vorstellungen im Apollotheater gegeben und auch recht gute Geschäfte macht. — Zum Schlusse noch ein wenig Städtisches.

Der Mörder des Kanonicus Tamm (die elegante Welt beliebe einen guten Jahrgang zurückzublicken) hat in diesen Tagen sein Urtheil erhalten. Es lautet auf 20jähriges Gefängniß im Spinnhause.

Der dreihundertjährigen Jubelfeier (eine Redensart, die vor der Grammatik nicht gut zu verantworten ist) der augsburgischen Confession muß diesmal bei uns der Johannistag weichen und sich vom 24sten auf den nächsten Sonntag verlegen lassen. Da ich nun aber ein großer Freund von Feiertagen bin, so werde ich mir das Vergnügen machen, Sie in Leipzig zu besuchen, wo Sie, wie ich mit Wonne höre, deren vier haben. Dann mündlich ein Mehreres. Für heute leben Sie wohl!

Notizen.

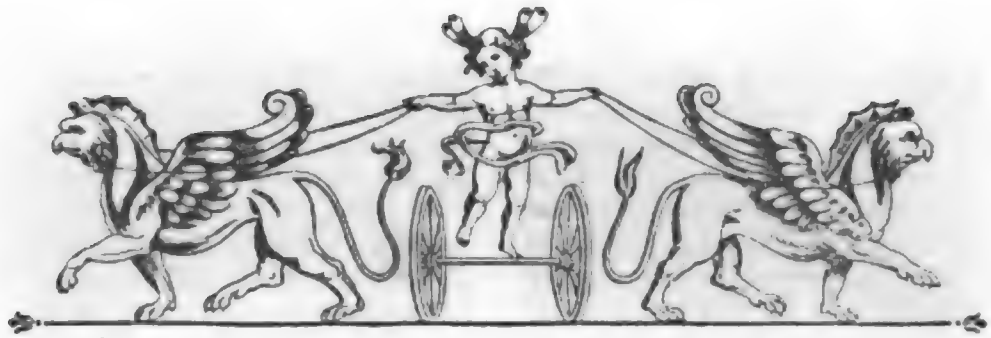
Ueber die Tendenz des Katholicismus zum Protestantismus. Unter dieser Aufschrift bringt die „allgemeine Kirchenzeitung" 1830, Nr. 30 ff. einen höchst interessanten Aufsatz, welcher die kirchlichen Erscheinungen der neuesten Zeit in und außer Deutschland zusammenstellt, aus denen sich jenes Hinneigen des Katholicismus zum Protestantismus, im einzelnen wie im allgemeinen, deutlich zu Tage legt. Ueber die Veranlassungsgründe zu dieser Tendenz des Katholicismus zum Protestantismus spricht sich derselbe Verf. in Nr. 102 u. 103 jener „allg. Kirchenzeitung" von diesem J. aus. Beide Aufsätze verdienen die Beachtung aller der Freunde der Aufklärung, welche, in diesem Interesse an der allgemeinen Sache der Aufklärung, besonders auch auf die Erscheinungen im Gebiete der Kirchen achten. Der Vers. findet übrigens jene Veranlassungsgründe im allgemeinen in dem durch den Genius unserer Zeit geförderten Fortschreiten in der Geistescultur, in Verein theils mit der von ihm nicht minder geforderten Denk- und Preßfreiheit, theils mit seinem wissenschaftlichen Leben auf Universitäten besonders und mit der von ihm bedingten Toleranz; ferner in dem größeren gesellschaftlichen Verkehre zwischen Katholiken und Protestanten; in der Lesesucht unserer Tage, besonders in dem ungemein überhandnehmenden Bibellesen; nicht minder auch in den revolutionären Bewegungen neuerer Zeiten in der alten und neuen Welt u. s. w. — Welchen wohlthätigen Einfluß die Kirchenverbesserung und der durch sie begründete Protestantismus auch auf die kathol. Kirche gehabt habe, hat v. Ammon (in Dresden) in seiner Reformationspredigt vom J. 1814 bewiesen. Die echte katholische Kirche und deren Glieder mögen also immer die protestantischen Jubelfeste im Geiste und in der Wahrheit mitfeiern!

K.

In London hat man wieder Versuche mit einem Mittel gegen die Wasserscheu bei solchen gemacht, die von tollen Hunden gebissen wurden. Man benutzte das Veratrum sabadilla, eine Art des Helleborus, und die Mikania guako, ein amerikanisches Specificum gegen den Biß giftiger Schlangen. Ersteres thut gar nichts, letzteres betäubt und lindert dadurch, aber heilt so wenig wie alle anderen angeblichen Specifica gegen die fürchterlichste aller Krankheiten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 143. — den 23. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Antwort.

Fraget nicht nach meinen Schmerzen,
Denn das Schweigen ist mir Pflicht;
Wühlet Gram im fiechen Herzen,
Lindern ihn die Klagen nicht.

Lasset mich nur einsam wallen
Durch das Leben immerfort;
Eh' die Blätter wieder fallen,
Ruh' ich längst im stillen Port.

Und verweht sind dann die Schmerzen,
Die den Busen mir durchwühlt,
Und den Wurm am kranken Herzen
Mein gebrochnes Herz nicht fühlt.

Wenn die Hülle hingeschieden,
Und die Seele fesselos —
Finden beide süßen Frieden
Unten — und in Vaters Schooß. —

Carl B. von Schweizer.

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen schiffte sich der Jüngling ein. Er gelangte glücklich nach Joppe und wanderte von hier, die schönen Glieder in ein härenes Pilgerkleid gehüllt, dem heiligen Orte seiner Bestimmung zu. Aber Anastasia? Ach, ihr Leben war zur Nacht geworden, seitdem der holde Stern entwichen war, der es so freundlich erhellt hatte. Die Blume ihrer Schönheit begann zu welken, eine düstere Schwermuth ihr Gemüth zu umnachten, und ein frühes Grab allein schien das Ziel ihrer still getragenen Schmerzen werden zu können. Der Vater litt durch diesen Zustand des heißgeliebten Kindes über alle Beschreibung, und Alles versuchend, wovon er glaubte, daß es nur entfernt zur Erheiterung der Leidenden beitragen konnte, schlug er einst ihr vor, ihn auf einer Reise zu begleiten, die er nach Italien und von da nach Malta zu unternehmen sich wohl werde entschließen müssen. Der Name Malta wirkte mit seltsam belebender Kraft auf die schwermüthige Anastasie, und sie versprach nicht ungern, den Willen des Vaters zu erfüllen. Die Reise wurde unter glücklichen Vorbedeutungen begonnen. Die Gewalt des Eindrucks, den die Neuheit der Gegenstände, die jetzt Anastasien überall umgaben und bald ihre Wißbegierde reizten, bald ihre Einbildungskraft beflügelten, bald ihr Gefühl in Anspruch nahmen, auf ihr Gemüth äußerten, war höchst wohlthätig für sie, und es schien, als ob die Wolke der Schwermuth, die es bisher umdüstert hatte, dem Sonnenstrahle einer heiteren Lebensansicht allmälig weichen wollte. So erreichten sie das prangende Neapel, welches jedoch, trotz alles seines Glanzes, sie mehr beunruhigte als erheiterte, mehr drückte als erfreute, und sie sehnte sich nach Rom, wo sie sich nach Allem, was sie davon gehört, weit

Digitized by Google

mehr Nahrung für ihre Neigung zu schwärmerischen Gefühlen versprechen durfte. Auf dem Wege dahin begegneten sie einst in einem kleinen Orte einem Pilgerzuge, der sich in Neapel nach dem heil. Lande einzuschiffen gedachte, und in der Herberge jenes Ortes die Nachtruhe halten wollte. Auch Sposetti und seine Tochter beschlossen hier zu verweilen, da die Letztere über große Ermüdung durch die ungewohnte Hitze des Tages klagte. Der Zug bestand aus Männern und Frauen, und unter den Letztern befand sich auch ein junges Wesen, welches Anastasiens Theilnahme durch den Ausdruck von Sanftmuth und Milde, verbunden mit Mut und Würde, so wie einer erhebenden Begeisterung, auf sich zog. Da sie sich bei ihrer Unkunde der deutschen Sprache — denn die Pilgerin war eine Deutsche — derselben nicht mittheilen konnte, erkundigte sie sich bei einem ihrer Begleiter, der das Italienische ziemlich geläufig sprach, nach den Schicksalen der ihr interessant gewordenen Fremden. Sie erfuhr nun, daß diese die Tochter eines reichen Ritters sey, um deren Hand sich viele der Edelsten des Landes beworben hätten; allein sie habe einen Jüngling niedern Standes geliebt, und dieser sey ein Opfer seines vornehmen Nebenbuhlers geworden, indem der letztere einstmals sich Ungebührliches gegen die edle Jungfrau erlauben wollen, woran ihn der erste mit Gefahr seines Lebens zu hindern gesucht. Die Jungfrau habe sich aber als die, wenn auch unschuldige, Ursache seines frühen Todes betrachtet und deshalb nirgends Ruhe finden können. Da sey ihr denn von einem ehrwürdigen Geistlichen, der auch ihr Lehrer gewesen, gerathen worden, eine Wallfahrt nach dem heiligen Grabe zu unternehmen, weil sie dort gewiß Erleichterung ihrer Seelenleiden finden werde. Und diesem Rathe habe sie sich als einem Ausspruche des Himmels selbst unterworfen. — Auf Anastasien machte diese einfache Erzählung, da dieselbe sie so lebhaft an ihr eigenes Schicksal erinnerte, den tiefsten Eindruck, und sie bat die Pilgerin, als diese von ihr schied, zum Andenken an ihr Begegnen in einer fremden Welt, und als Unterpfand ihrer liebenden Theilnahme, einen schlichten goldenen Ring anzunehmen, den sie eben am Finger trug.

So trennten sich die Jungfrauen. Anastasia zog mit ihrem Vater nach Rom; allein der letztere suchte seinen Aufenthalt in dieser Stadt so viel er konnte abzukürzen, da er bemerkte, daß derselbe nicht günstig für seiner Tochter Seelenstimmung sey. Er wollte daher, unter dem Vorwande, daß es seine Geschäfte dringend erheischten, nach Malta, und hier schien Anastasiens Seele neue Schwungkraft zu erhalten, zumal da sie durch die Erkundigungen ihres Vaters Nachricht über das Schicksal ihres Geliebten erhielt — denn so dürfen wir ihn wohl nennen, obgleich kein Geständniß ihrer Empfindungen zwischen den Liebenden gewechselt worden war. —

Von jetzt an waren alle ihre Gedanken nach dem fernen Lande gerichtet, wo einst der Erlöser wandelte, und wo so mancher Tiefbekümmerte, den Ansichten jener Zeit zu Folge, Trost für seine Schmerzen gefunden hatte. Hätte nicht die Liebe zu ihrem Vater, die der zu dem ihr, wie sie fühlte, jetzt auf ewig entrückten Jünglinge vollkommen an Stärke und Innigkeit gleich kam, ihre Seele zu den Pflichten gestärkt, die die Gegenwart ihr auferlegte, wer weiß, ob nicht die Sehnsucht, nur noch einmal auf Erden das Angesicht zu schauen, das ihr einst wie ein Stern aus höherer Welt geleuchtet hatte, jede andere Rücksicht überwunden und sie schon jetzt auch den Pfad hätte betreten lassen, den die Pilgerin aus Deutschland betrat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus Stuttgart.

(Beschluß.)

Dieser Kasten- und Körperschaftsgeist stört gerade das gesellige Leben nicht immer. So wenig sich Stuttgart mit großen Städten messen kann, so lebt man doch ziemlich ungezwungen hier. Wer es kann und mag, darf Alles mitmachen; im äußern Erscheinen sind höhere und niedere Stände theilweise schwer zu unterscheiden. Besitzt Jemand Erziehung, Anstand und einige gesellige Talente, so ist er immerhin willkommen, wenn sein Abstand von der Sphäre der Gesellschaft nicht zu auffallend ist.

Aber so wie von einer größern als der allgemeinen Annäherung die Rede ist, von einer solchen, die im geringsten auf Vertraulichkeit sich deuten ließe, da wird Jung und Alt ausnehmend vorsichtig, wiegt die Unterschiede scharf ab und hütet sich wohl, mit heterogenen Elementen sich zu amalgamiren. Da treten denn alle elektrischen Spitzen der Minnspolarität entgegen, und wer in der Wärme und Unschuld seines Herzens sich vergessen und, die cordiale Familiarität der Italiener nachahmend, meinen wollte, alle Menschen seyen doch am Ende gleich, den würde der ihn, wie aus soliden alten Häusern, anwehende kalte Wind bald zur Besinnung und zur Ueberzeugung bringen, daß hier nur ein Gemüthsthermometer zu holen sey.

Was wollen wir sagen? — Machen doch schon die Bauern des nächsten besten Pfarrdorfs, vom Schultheiß zum Besenbinder und Kuhhirten herab, feinere Unterschiede in der Abstufung, in Rang und Ansehen, als zu ihrer Zeit die De-

Digitized by Google

mokraten eines großen europäischen Reiches bekämpfen und vertilgen zu müssen glaubten.

Was aber so tief gewurzelt ist, sollte das nicht naturgemäß, was so alt und ausgebreitet ist, sollte das nicht vielleicht nothwendig und beziehungsweise gut seyn?

Die interessante Lectüre von Irving's „Leben des Columbus" bringt mir vor die Seele, daß eigentlich jeder Anstrebende, Jüngling oder Mann, so ein Columbus ist, den die Realisirung seiner innern Idee zahllose Opfer kostet, — der, ein Indien voll Gold und Diamanten im Geiste tragend, in der conventionellen Welt die bittersten Erfahrungen zu machen hat, ehe er seine Fahrt antreten darf, und wenn er sie vollzogen hat. Und mit seinem Nachfolger Cortez kann er sagen, bei seinen Entdeckungsreisen haben ihm die Umtriebe seiner Nichtgönner mehr Wunden geschlagen als die Kämpfe mit den Wilden.

Das weibliche Geschlecht ist von ähnlichen Anfechtungen auch nicht ganz verschont. Die Concurrenz neigt sich in unsern Tagen zu ihrem Nachtheile auffallend auf die Seite des unsrigen; darum eine Spannung unter ihnen selbst, die Jede auf die geistigen, sittlichen und körperlichen Mängel der Andern höchst aufmerksam macht. Darum hat auch ein Mädchen, welchem an unbescholtenem Rufe gelegen ist, nicht nur allen bösen Schein aufs sorgsamste zu vermeiden, sondern sich auch so streng als möglich an die conventionellen Regeln zu halten; denn wo nur einmal das geringste Fleckchen hängen geblieben ist, da hängt nachher die schwesterliche Liebe alles an, was jenem von ferne gleich sieht. x. y. z.

Tafelfreuden der Alten.

Ein berühmter Fresser des Alterthums war Pithylus. Seine Zunge war mit einer Art künstlichen Panzers bedeckt, dessen Athenäus gedenkt, worüber seine Commentatoren in nicht geringe Verlegenheit geriethen. Wahrscheinlich hatte sich seine Zunge dadurch, daß er sie nach und nach an Ertragung der stärksten Hitze gewöhnte, mit einer starken Haut überzogen, was der griechische Schriftsteller wohl mit seinem Cuiraß andeuten will. Es galt nämlich als Hauptregel bei den Athenienfern, alle Gerichte so warm als möglich zu genießen. — Unsere heutige Höflichkeit scheint, der athenienßischen Civilisation und ihrer Fortschritte ungeachtet, wenig verbreitet gewesen zu seyn. Die Gäste ergriffen die Schüsseln, leerten sie aus und bekümmerten sich nicht im mindesten um die übrigen Gäste. Wohlgerüche, Blumen, Literatur, Poesie, Musik erhöhten die Genüsse des Athenienfers bei Tische. Man ließ dem Witze freien Lauf, sang im Chore oder erzählte Fabeln und disputirte selbst über die schwierigsten Puncte der Philosophie. Man aß und trank mit einem wirklich übermenschlichen Muthe. „Trinken wie ein Grieche," war zum Sprichworte geworden; Xenophon rühmt es seinem Meister Sokrates nach, daß er, wenn er vom Tische aufstand, noch mit sichern Schritten fortgehen konnte. Der größte Schimpfname, den man Jemanden geben konnte, war, ihn einen Wassertrinker zu nennen. „Dein Leben ist ein Selbstgespräch, in dem nur die Rede von Bratwürsten ist," sagt Kleo zum Fleischhacker in einer der Parodien des Aristophanes. „Du schwächst Dich täglich, und bald wirst Du, als letztes Ziel Deiner Verworfenheit, nur noch Wasser trinken."

Anekdoten und Charakterzüge.

Der Cardinal Mazarin erfuhr, daß einige Bücher im Umlaufe wären, die ihm alles mögliche Böse nachsagten. Er stellte sich darüber sehr aufgebracht, und ließ alle Exemplare confisciren, angeblich, um sie verbrennen zu lassen. Als er sie aber alle hatte, so ließ er sie unter der Hand um einen sehr hohen Preis verkaufen, und man sagt, daß ihm diese Speculation über dreißigtausend Livres eingebracht habe.

Die Prinzessin Louise, Tochter Ludwig XV., ging in ein Nonnenkloster nach St. Denis und lebte dort als ein Muster von Frömmigkeit und Entsagung. Indessen träumte sie sich doch in den Fieberphantasieen, die ihrem Tode vorausgingen, in ihren Prinzessinnenstand zurück, und ihre letzten Worte waren: Ins Paradies, rasch, rasch, in vollem Galopp!

Als Franz von Sales heilig gesprochen worden war, konnte sich der Marschall von Villeroi, einer seiner Jugendfreunde, gar nicht daran gewöhnen, das Wort heilig seinem Namen vorzusetzen. „Wer hätte das gedacht," sagte der Marschall oft, „daß der Herr von Sales einmal ein Heiliger werden würde? er sprach gern Zweideutigkeiten, und betrog im Spiele, sonst aber war er ein sehr achtbarer Cavalier, aber sehr, sehr dumm." G. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Altona, im Junius.

Sie erhalten, verehrter Hr. Redacteur, so manchen Bericht aus unserer großen Nachbarstadt, lassen Sie sich von der kleinen Frau Nachbarin auch ein trauliches Wörtchen gefallen. Wir sind hier still, aber wir stehen nicht still. Was gut und recht ist, suchen wir uns anzueignen, und unsere wahrhaft väterliche Re-

Digitized by Google

gierung ermangelt nie, den Impuls dazu zu geben. Wir sind gewohnt — wir sind einmal Nordländer — etwas bedächtig zu prüfen, dafür ist es uns denn auch mehr als einmal gelungen, wirklich das Beste zu behalten. Für heute werden Sie mit einigen kurzen Notizen vorlieb nehmen; es wird sich künftig Ausführlicheres daran reihen, und Sie werden so mindestens ein, jedoch wohlgetroffenes, Miniaturgemälde von unserem Leben und Seyn erhalten. Wie billig, beginne ich mit dem, was des Geistes Leben ist, also für heute mit dem wissenschaftlichen Institute, dem die Pflege für das höhere Seyn einer künftigen Generation anvertraut ist, mit unserem königl. Gymnasium (Christianeum). Diese Anstalt steht in wahrhaft erfreulicher Blüthe, ist stark frequentirt, sowohl von heimischer Jugend als von Fremdlingen aus Schleswig und Holstein, und erfreut sich würdiger Vorsteher und trefflicher Lehrer, unter welchen der gelehrte Director, Doctor Eggers, Ritter vom Danebrog, als ein Stern erster Größe am philologischen Himmel leuchtet. Eggers ist dem gelehrten Auslande wenig bekannt; denn er will sich nicht zur Lehre durch Schrift verstehen: wer aber so glücklich ist, sich am Quelle seines lebendigen Wortes erquicken zu können, dem erfüllt sein tiefes Wissen mit hoher Achtung und Bewunderung. Außerdem glänzen unter dem Lehrerpersonale noch der wackere und gemüthliche Rector Klausen, Ritter v. D., durch mehrere wohlgelungene Dichtungen rühmlichst bekannt, der Doctor Frandsen (dessen Name jetzt zu einer Schrift: „Erklärung der Irrthümer und Löcherlichkeiten, welche sich in dem dogmatischen Theile der christlichen Religion eingeschlichen haben," die er öffentlich desavouirt, gemißbraucht worden ist), ein Mann von gründlicher Gelehrsamkeit, und der elegante Philolog Ohrt (erst kürzlich von der Schule zu Glückstadt nach Altona versetzt) in vielem. Außer dieser hohen Schule (die seit dem J. 1738 besteht) bestehen mehrere Stadtschulen und Erziehungsanstalten, größeren oder geringeren Werthes. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Cöln. (Fortsetz).

Nach den Concerten muß die Rede vom Theater seyn. Aber auf unserm Theater ruht noch immer der Fluch der bedeutenden Abgabe mit 10 Procent von der Bruttoeinnahme jedes Abends an die Armen, des außerordentlich hohen Miethzinses von 20 Thalern jeden Abend an die Besitzer des Hauses, und endlich der Opernwuth des Publicums. Die erstere ist durch das französische Gesetz den einzelnen Communen, wenn sie Schulden haben, zur Befreiung von diesen zwar nachgelassen, ist aber längst in den Städten Düsseldorf, Aachen, Coblenz, Trier u. a. gänzlich abgeschafft oder bedeutend verringert worden, und sollte, nach dem Urtheile von Rechtsgelehrten, zu Cöln ebenfalls aufgehoben seyn. Die Erlegung des hohen Miethzinses ist so bedeutend, als sie nur immer seyn kann, und wird eine hauptsächliche Ursache seyn, daß Cöln nie ein recht gutes Theater haben wird. Denn bei solchen Einschränkungen, wie sich der Unternehmer des Theaters in Cöln mittelst des sehr harten Contractes von den Eigenthümern des Hauses gefallen lassen muß, konnte wirklich nur ein Mann von Herrn Ringelhardt's Erfahrung, Ordnungssinn und Geschäftskenntniß das schwankende Theaterschiff zu Cöln durch die unruhigen Wogen hindurchsteuern, da man ihm überdies auch durch die Vorrechte, welche sich die Actionairs ausbedungen haben, fast alles sonstigen Vortheils beraubt hat, wovon wir weiter unten ein merkwürdiges Beispiel erzählen wollen. Diese beiden Hindernisse eines blühenden Theaters möchten wohl nicht leicht in einer Stadt Deutschlands in diesem Grade gefunden werden, und nöthigen daher den Schauspielunternehmer in Cöln zu einer baaren jährlichen Abgabe von ungefähr 6000 Thalern, wie z. B. die Armenabgabe im Monate November 1829 nach einer glaubwürdigen Angabe 166 Thlr. 8 Sgr., im Monate Februar 1830 188 Thlr. 26 Sgr. 3 Pf., und im Monate März 165 Thlr. 14 Sgr. 11 Pf. betrug. Diese drückenden Verhältnisse finden nun auch in dem Besuche des Theaters von Seiten des Publicums keine große Erleichterung. Das große Publicum in Cöln verlangt sehr viel, ohne sich recht darüber klar zu seyn, was denn eigentlich mit Fug und Recht von einer Provincialbühne, und zwar von einer solchen, an der man von zwei Seiten zerrt und reißt, gefordert werden könnte. Man möchte gern ein gutes Trauerspiel, ein gutes Lustspiel, vor allem eine brillante Oper, wie in den ersten Hauptstädten Europa's, haben, aber man thut von Seiten der Reichen nichts dafür, und der wohlhabende Bürgerstand, der das Theater vorzugsweise fleißig besucht, ist nicht im Stande, das zu leisten, was durch die rege Theilnahme der Reichen geleistet werden könnte. Ferner ist bekanntlich heut zu Tage für einen Theaterunternehmer nichts Kostspieligeres als die Unterhaltung einer Oper, und er muß also in dieser Beziehung vorzugsweise auf die Unterstützung des Publicums rechnen können. Nun geht man in Cöln wohl bei bekannten und beliebten Opern in das Theater zu den gewöhnlichen Theaterpreisen, aber es gehört zu den Ausnahmen, wenn das Haus im Abonnement suspendu gefüllt ist, und es hat sich sogar — eben nicht zur Ehre des hiesigen Kunstgeschmackes — zugetragen, daß im Mai d. J. die bedeutenden Künstler, Herr und Mad. Rosner aus Braunschweig, ihre Benefizvorstellung aus Mangel an Zuschauern nicht geben konnten, und sich genöthigt sahen, den sunfzig Menschen das Geld zurück zuzahlen. In unserer ziemlich langen Theatererfahrung ist uns ein solcher Fall nicht vorgekommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

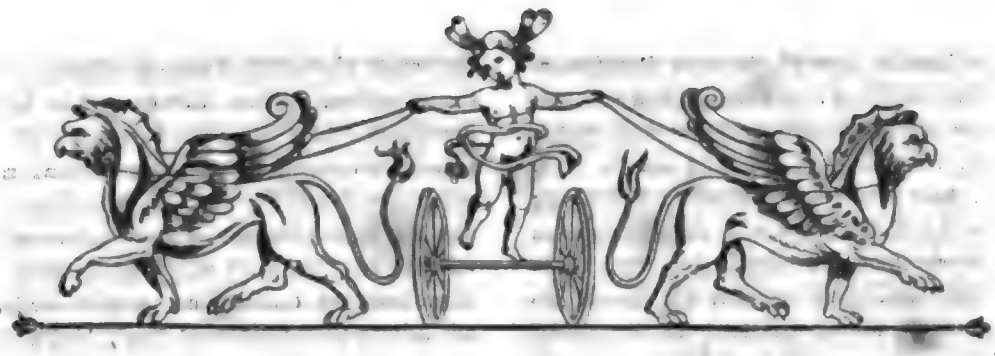
Notiz.

Friedrich Hölderlin.

In der Gallerie der Zeitgenossen, die von Zeit zu Zeit der „Freimüthige" seinen Lesern seit einiger Zeit vorführt, erschien auch vor kurzem (1830, 126) Friedrich Hölderlin *). Er ist einer von denjenigen Dichtern Deutschlands, welche, da sie lebten, nicht anerkannt wurden, denen erst der Tod — gleichsam die Anerkennung ihres Anspruchs auf Beachtung zu Theil werden ließ. Friedrich Hölderlin war unglücklich: Niemand hat wie er den Schmerz in Lieder verwebt, Niemand mit solcher Innigkeit und Tiefe das Unglück, das fast ausschließlich seines Lebens Theil war, gesungen. Aber — eben weil er unglücklich war, war er auch einsam und verlassen: er mußte sterben und starb, um beachtet und gewürdigt zu werden. Wenn auch schon Schiller Hölderlin's Gedicht: „Der Gott der Jugend," in den Musenalmanach von 1796 aufnahm: erst nach der nach seinem Tode erschienenen, aber sehr unvollständigen Sammlung seiner Gedichte (Stuttgart, Cotta. 1826) hat man angefangen, Hölderlin als einen großen Lyriker zu rühmen. Auch diese Blätter haben vor einiger Zeit Gedichte von ihm, welche in jene Sammlung nicht aufgenommen sind, mitgetheilt, und auch darum schien es nicht unzweckmäßig, hier an den Dichter selbst wieder einmal kurz zu erinnern. Sein 1799 in zwei Theilen erschienener Roman: „Hyperion," der, ehe nur ein besonderes Interesse an dem auch vergessenen und verlassenen neuen Griechenland unter den Deutschen sich regte, in dem Interesse des Dichters daran sein Entstehen und besonderes Leben fand, verdient vorzüglich um der Charakteristik Hölderlin's willen, welche er gewährt, beachtet zu werden. K.

*) Man vergl. auch L. A. v. Arnim's „Ausflüge mit Hölderlin" im berliner Conversationsblatte 1828, 31 bis 35.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 144. — den 24. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Wer hat Recht?

Ein Beitrag zur Kenntniß der Polemik römisch-katholischer Theologen.

Im vergangenen Jahre ist in Bamberg bei Dederich ein Buch des in der literarischen Welt nicht ganz unbekannten Katholiken Dr. Brenner: „Das Gericht, oder die Aufdeckung der Unwissenheit und Unredlichkeit lutherischer Doctoren der Theologie und Pastoren in Darlegung des katholischen Lehrbegriffes" erschienen, worin über dreizehn, theils ältere, theils neuere, mehr oder minder bekannte Schriften protestantischer Theologen (z. B. Planck, Marheineke, Bretschneider, Paulus, v. Ammon in Erlangen, u. A.) eine Art von Gericht gehalten wird. Indeß können wir versichern, daß es mit diesem Gerichte so gar viel nicht zu sagen und zu bedeuten hat, daß man vielmehr dabei in Versuchung kommt, an das Gericht zu gedenken, welches einst in der alten heidnischen Zeit ein gewisser Midas über den Apollon zu halten sich erkühnt haben soll. Der griechischen Sprache Kundigen wollen wir nur das Sprichwort: ὄνος λυρίζων! ins Gedächtniß rufen; sie werden es in Betreff des Gerichts des Dr. Br. schon zu deuten wissen! — Für jene Versicherung nur einige Beispiele! Dr. Br. kommt gelegentlich auf die der römisch-katholischen Kirche schuldgegebene Lehre allgemeiner Concilien über die Verfolgung der Ketzer, zu welcher sich auch sogar die Bischöfe in ihrem Eide verbindlich machen müssen (haereticos etc. pro posse persequar et impugnabo), zu sprechen. Eben diese Worte sind dem Verf. nichts weiter als „eine alte Formel, welcher die veränderten Zeitumstände ihre strenge Bedeutung genommen haben," und die Synodalconstitutionen „enthalten — nach ihm — bloße Thatsachen, die als Geburten der Zeit weder eine Lehre noch ein Recht begründen;" „ja," fährt er fort, „was an ihnen gerügt werde, mache nicht einmal ein Hauptmoment aus, sondern betreffe nur das Mittel, wodurch der eigentliche (?) Zweck erreicht werden soll. Dieser sey Beendigung der Ketzereien; dagegen wolle nun die Kirche ein Mittel ergreifen, welches sie damals selbst mit Zustimmung der weltlichen Macht in Händen hatte und mit großer Wirksamkeit in Anwendung brachte." Auch würden dergleichen Lehrsätze sogar ausdrücklich verworfen, wie z. B. von der gallicanischen Kirche; Pius VI. habe ferner den Bischöfen die Eidesformel erlassen, und die Cardinäle der Propaganda hätten am 23. Junius 1791 den katholischen Erzbischöfen von Irland mit allem Grunde erklärt, „der Stuhl zu Rom habe niemals (?) gelehrt, daß man das gegebene Wort bei einem Heterodoxen nicht halten müsse, und daß ein Königen, die nicht zur Gemeinschaft der Katholiken gehören, geleisteter Eid verletzt werden könne." — Allein es handelt sich hierbei nicht von einzelnen Ausnahmen, sondern von der Regel, nicht von Thatsachen, die eben als Ausnahmen sich kund geben, sondern von Grundsätzen, die die Regel festsetzten, und von welcher Rom nach Umständen abzuweichen kein Bedenken trug, wenn es nur das Interesse des hochheiligen Stuhles verlangte. Die Erklärung jener

Digitized by Google

Cardinäle, die Nachsicht Pius VI. kann die Protestanten, und die Akatholiken überhaupt, auch heut zu Tage noch nicht gegen jene Artikel aus den Concilienbeschlüssen sicher stellen, weil solche Acte, wie z. B. jene Erklärung und die Nachsicht des Pius, keine allgemeine und öffentliche Annihilirung jener Grundsätze von Seiten der ganzen römisch-katholischen Kirche, sondern nur temporäre Verfügungen sind, welche zum Theil die bestehende Form politischer Verfassungen abnöthigte. Die Lehren von der Erlaubtheit des Treubruches stehen noch heut zu Tage in dem Corpus juris canonici; und wie das Concilium zu Constanz jene schändlichen Grundsätze feierlich (nicht allein durch die widerrechtliche Verdammung und Verbrennung Hussens, sondern auch ausdrücklich) sanctionirt hat, so ist jeder römisch-katholische Christ auch gehalten, die Bestimmungen allgemeiner Concilien ohne Einschränkung anzunehmen. Es ergibt sich also hieraus fast von selbst, daß die für obenerwähnte Lehre der römisch-katholischen Kirche vom Dr. Br. versuchte Vertheidigung nur gar zu sehr hinkt, und daß die diesfällige Zurechtweisung protestantischer Theologen zugleich ein deutliches Beispiel schlechter und hämischer Polemik römisch-katholischer Theologen sey. Noch ein Beispiel für solche Polemik! Gegen die Behauptung vom blinden Glauben, zu welchem die römisch-katholische Kirche verpflichte, macht Herr Dr. Br. in Betreff des Fleischessens an Fasttagen die Bemerkung geltend: wenn auch Fische Fleisch hätten, so wäre es ja doch kein — Ochsenfleisch! Nun! — möchten wir da, mit Anwendung hierauf, sagen, — ein Mensch ist darum noch kein vernünftiger Mensch! — Eben so entschuldigt Herr Dr. Br. das abgöttische Ceremoniel der Verehrung des Papstes, indem er unter andern spottend bemerkt: die protestantische Kirche bestehe ja aus lauter Heiligen, und daher gebühre einem jeden ihrer Mitglieder derselbe Titel! Wie läßt es sich denn aber überhaupt, und zumal bei einem Statthalter Christi, — Christi, dessen Lehre auf Demuth und Liebe gegründet ist! — entschuldigen, wenn es in den Noten zum Jus canonicum heißt: „Der Papst ist Gott!“ und: „Der Papst kann aus Unrecht Recht machen.“ — ?!? — K.

Der Malteser.

(Fortsetzung.)

Mehrere Jahre waren verstrichen. Der Ritter Mendoza erfüllte mit bewundernswerther Treue alle Pflichten, die ihm seine strenge Buße auferlegte. Bald geleitete er die Pilger, welche die heiligen Orte besuchen wollten, um sie gegen die Anfälle räuberischer Horden zu schützen, welche oft die Gegend unsicher machten, bald unterzog er sich der niedrigsten Dienste bei der Pflege der Kranken, selbst solcher, die seinem Leben augenscheinlich Gefahr brachten, wenn jene an ansteckenden Krankheiten litten. Zwar bemerkte man wohl daß, alle dieser Anstrengungen ungeachtet, ein geheimer Kummer nicht aus seiner Seele weichen wolle; allein er blieb doch immer sanft und duldsam, und genoß so der innigsten Liebe und Achtung seiner Brüder und Aller, die ihn kannten.

Auch Anastasien hatte das Geschick noch schwere Prüfungen aufgespart. Kurz nachdem sie mit ihrem Vater von der großen Reise zurückgekehrt war, wurde der letztere von einer Kränklichkeit befallen, welche nach einiger Zeit, trotz aller Pflege und Sorgfalt kindlicher Zärtlichkeit, so wie aller ärztlichen Bemühungen — die freilich in jener Zeit und in jenen Gegenden an sich wenig Hülfe versprachen — einen bedenklichen Charakter annahm, und den Leidenden endlich ganz an das Lager fesselte. Hier durchwachte nun Anastasia manche lange Nacht in stillem Gebete und ernsten Betrachtungen. Ihr kurzes aber verhängnißvolles Leben ging an ihrem innern Sinne vorüber, und wie blühende Eilande in einem weiten farblosen Oceane erhoben sich dann die Stunden, die ihr die süßen Empfindungen einer kaum erkannten Liebe geschmückt hatten. Dann trug sie der Flug der Phantasie in das ferne Morgenland, die Pilgerin aus Deutschland stand an ihrer Seite, und sie versank in seltsame Träume. In einem solchen Zustande zwischen Schlaf und Wachen kam es ihr einst vor, als erblicke sie den Ritter von Mendoza, wie er ihr gerüstet und zu Roß entgegenkomme. Er reichte ihr freundlich die Hand, doch schien er sie nicht zu erkennen, und sie zog mit ihm fort, weit in ein unbekanntes Land, dessen ferne Gegenden in einen glänzenden Nebel gehüllt lagen. Solche Bilder beschäftigten ihre Seele oft, und machten außer der Freundschaft, womit ihr die Priorin des Frauenklosters auf der Insel zugethan war, fast den einzigen Trost in ihren Leiden aus.

Endlich schlug die gefürchtete Stunde. Der edle Spoletti schlummerte hinüber ins Land der Vergeltung. Wir versuchen es nicht, den Schmerz der Tochter zu schildern, da sie nun fühlte, daß das treueste, liebevollste Herz, das auf dieser Welt für sie geschlagen, auf ewig erstarrt sey. Spät erst vermochte die alles lindernde Zeit auch an ihrem Gemüthe ihre Macht zu erproben, und sie besprach sich nun mit ihrer mütterlichen Freundin über die Zukunft. In einem solchen Gespräche äußerte sie einst den Wunsch, sich

Digitized by Google

mehrern frommen Frauen aus dem Kloster anschließen zu können, welche eine Wallfahrt nach dem heil. Grabe zu unternehmen Willens waren. Die Priorin konnte und durfte einem den Begriffen jener Zeit nach so heiligen Verlangen nichts entgegensetzen, und so brachte denn ein im Hafen liegendes neapolitanisches Schiff die Pilgerinnen in kurzer Zeit nach Joppe, von wo aus sie ihre Wallfahrt nach Jerusalem und zu dem Grabe des Erlösers, wie es Sitte war, zu Fuß begannen, nur dann der Rosse sich bedienend, wenn die Erschöpfung der Körperkraft das Wandern zu Fuß unmöglich machte. Da die Frauen in Joppe schon mehrere fromme Wanderer versammelt fanden, schlossen sie sich diesen mit Freuden an, und erhielten so schon beim Anfange ihrer Wallfahrt eine Erleichterung, die sie als ein günstiges Zeichen für deren Fortsetzung deuteten.

Ohne bedeutende Unfälle, jedoch unter unsäglichen Mühen und Beschwerden, gelangten die Pilger endlich bis in die nähere Umgebung der heil. Stadt. Da diese jedoch fast noch eine Tagereise entfernt war, suchten sie Erquickung und Nachtruhe in einem Kloster, wo sie erfuhren, daß unlängst nicht weit von Jerusalems Thoren Reisende durch Räuber überfallen worden, und es daher gerathen sey, eine Begleitung Bewaffneter sich von den Rittern des Spitals zu erbitten, die sich stets dazu bereitwillig finden ließen. Es wurde deshalb ein Bote abgesandt, der mit der Zusicherung des gebetenen Geleites unverzüglich zurückkehrte. Als man endlich an einem heitern Morgen die Reisigen und die Ritter von den Thürmen des Klosters im Thale bemerkte, gingen ihnen die Pilger entgegen — aber wer spricht die Empfindungen aus, welche Anastasien ergriffen, als sie an einem der Ritter die Ordenstracht der Malteser und, wie er näher kam, in ihm den Geliebten ihres Herzens erkannte! Sie wankte, sie schien einer Ohnmacht nahe; doch ermannte sie sich, und versuchte, nur ihm so nahe als möglich zu kommen. Da ihr Gesicht verschleiert und von dem breiten Hute bedeckt war, um von dem Staube und den Strahlen der Sonne weniger zu leiden, durfte sie nicht fürchten von ihm erkannt zu werden, wenn auch, wie sie kaum zu hoffen wagte, ihr Bild noch klar vor seiner Seele stand. Sie schritt daher einige Zeit neben seinem Rosse her, als sie auf einmal, von aller Kraft verlassen, einer ihrer sich eben nahenden Gefährtinnen bewußtlos in die Arme sank. Der Ritter sprang sogleich vom Rosse, um der Erkrankten seinen Beistand anzubieten, da er mit der Pflege der Kranken durch seinen Beruf hinlänglich vertraut geworden war; allein schon hatte man sie auf einen Tragsessel gebracht, den Saumthiere trugen, und da nach einiger Zeit die Leidende sich erholte, ging der Zug langsam und still dem Ziele der Reise entgegen. (Der Beschluß folgt.)

Bildung.

Zu denjenigen Ausdrücken und Redensarten, welche jetzt allgemein an der Tagesordnung und wie feststehende Lettern anzusehen sind, gehört ganz vorzüglich auch die Phrase: Bildung. Es ist höchst lächerlich, welcher Mißbrauch im gewöhnlichen Leben mit ihr getrieben wird, und welche sonderbare und schiefe Begriffe damit verbunden werden. Wenn ein Frauenzimmer aus der untern Classe Schiller's „Mädchen aus der Fremde" ohne Stottern herleiert, so braucht sie nur noch einen Hut von vier Quadratfuß Flächeninhalt zu tragen, um für gebildet zu gelten. Hat ein Haarkräuslers- oder Bartscherersgehülfe es so weit gebracht, daß er einen halbellenlangen Monolog aus einem dermalen glorreich regierenden Drama heruntergesticuliren, oder gar eine cursirende Arie von Rossini herausgurgeln kann: so ist es gleich Schade um den jungen Menschen; denn er hat erstaunlich viel Bildung. — Ich hörte in einer Gesellschaft ein sechzehnjähriges Mädchen vom Mittelstande eine Strophe aus Kleist's „Amynt" folgendermaßen vortragen:

Sie fliehet fort! Sagt, Lalagen, ihr Flüsse,
Daß ohne sie der „weiße" (Wiese) Schmuck verdirbt.
Ich eilt' ihr nach; sagt, daß der Wald sie „wisse" (wisse),
Und daß ihr „Schöpfer" (Schäfer) stirbt.

Kaum hatte die Declamatorin geendigt, als nicht nur ein rauschendes Applaudissement losbrach, sondern auch ein allgemeines: „Noch so jung und schon so gebildet!" ohne irgend ein Zeichen von Ironie sich vernehmen ließ. Mein Zwerchfell befand sich bei dieser Scene sehr wohl. Von einer gleich wohlthuenden Wirkung auf dasselbe war folgende Annonce, die mir vor kurzem in einer Zeitung aufstieß: „Ein Schlossermeister sucht einen gebildeten Menschen in die Lehre zu nehmen." Ei, potz Tausend! Ein Knabe, der eben erst in die Lehre, und zwar in eine Schlosserwerkstatt tritt, soll schon Bildung mit auf den Platz bringen?! Je nun! dafür leben wir auch in dem unübertrefflichen neunzehnten Jahrhunderte. Dem läßt sich so etwas schon bieten. —k.

Kleinigkeit.

Cicero schreibt: Eines der römischen Tafelgesetze habe gelautet: „Trink oder geh!"

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Altona. (Fortsetz.)

An Wohlthätigkeitsanstalten aller Art, wie man sie bei einem wohlorganisirten Stadtwesen nur immer erwarten darf, fehlt es uns Gottlob nicht. Ganz kürzlich hat sich wieder ein Verein der Art hier gebildet, der sich die gesunde und wohlfeile Ernährung der Bedürftigen angelegen seyn läßt. Durch ihn ist eine Anstalt ins Leben getreten, wo der Arme während des Winters ein geheiztes Zimmer vorfindet, in welchem von 12 bis 3 Uhr Mittags gegen Ablieferung eines dazu bestimmten Zeichens, das mit einem Schilling für jedes einzelne Zeichen erkauft wird, jedem sich Einfindenden eine nahrhafte, gesunde, wohlschmeckende Fleischsuppe gereicht wird, selbst mit der Erlaubniß, solche in dem wohlerwärmten Locale zu genießen. — Eine andere Anstalt, deren sich unsere Stadt seit kurzem zu erfreuen hat, gehört einer heitern Region des Lebens, gehört der Kunst, und zwar der höheren Baukunst, an. Es haben nämlich die Herren Architekten Hansen und Schmidt ein Atelier der höheren Baukunst errichtet, in welchem im Sommer von 8 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends, im Winter von 9 bis 6 Uhr sowohl theoretischer als praktischer Unterricht ertheilt wird. Der Königl. Baumeister Hansen ist sowohl hier als im Auslande als ein sehr ausgezeichneter Architekt bekannt, so wie Hr. Schmidt durch die Herausgabe von „Contouren der alten Freeomas lereien" und durch seine „Skizzen von Ornamenten und Arabesken" sich der Kunstwelt hinreichend empfohlen hat. Die Gegenstände des Unterrichts unter der Leitung der genannten Herren sind: die 5 Säulenordnungen vollständig abzuhandeln, die richtige Art des Zeichnens und Componirens, wobei besonders die Antiken zum Grunde gelegt werden, vorzutragen und praktisch zu üben, und endlich die Lehre von der Perspective. Der Lehrcursus dauert mindestens 3, höchstens 6 Jahre, je nach den Fähigkeiten und Wünschen der Schüler. Die Bedingungen sind sehr billig. Dieses treffliche Institut kann und wird sehr zum Gedeihen der Gründlichkeit und des Geschmacks in der Architektur unter uns beitragen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Bekanntlich schrieb Schiller schon im Jahre 1802 in Beziehung auf die Opernwelt an Göthen: „So herrscht überall das Stoffartige, und wer sich dem Theaterteufel einmal verschrieben hat, der muß sich auf dieses Organ verstehen." (Briefwechsel VI. 148.) **Was würde der für Deutschlands Ruhm zu früh dahingeschiedene und jetzt von der evangelischen Kirchenzeitung so höslich verketzerte Mann zu dem jetzigen Zustande aller Theater und zu den Repertoirs der berühmtesten Bühnen sagen! Hier in Cöln haben wir seit langer Zeit kein Schiller'sches Stück gesehen, Shakspeare und Göthe darf ein Director nun gar nicht bringen; denn den ersten kennt und den zweiten liebt man hier zu wenig. Die Zug- und Cassenstücke unserer Tage, als Lenore, Pfefferröschen, die Raupach'schen Lustspiele, der beste Ton u. a., sieht man hier höchstens ein Mal, beim zweiten Male ist das Haus leer, weil man glaubt, sich nur an Opern ergetzen zu können. Die guten alten Lustspiele, wie die Schachmaschine, das Räuschchen, stille Wasser sind tief, Cäsario, sind von den wenigsten Theaterbesuchern gekannt und werden ebenfalls langweilig befunden, auf Kotzebue nun Besonders sieht man sehr vornehm herab und hält es gar nicht für guten Ton, ein Stück von diesem Schriftsteller zu sehen, unbekümmert, ob dies die deutschen Kleinstädter, die beiden Klingsberge, der Wirrwarr oder ob es — Pachter Feldkümmel ist. Nur Molière's Tartüffe vermochte zwei Mal das Haus so ziemlich zu füllen. Unter diesen Umständen konnte also Hr. Ringelhardt nichts Besseres thun als sich dem Stoffartigen zuwenden und die Oper vorzugsweise berücksichtigen,** und darin that er, was in seinen Kräften stand, ja wir möchten fast sagen, daß er über seine Kräfte that. Dahin gehörte es z. B., daß Hr. Ringelhardt die bedeutenden Kosten nicht scheute, Hrn. Ferd. Ries zu veranlassen, selbst hier seine neueste Oper: „die Räuberbraut," zu dirigiren. Dies geschah am 19ten Februar, das Publicum war zahlreich versammelt, ob dies aber mehr aus Anerkennung für Hrn. Ringelhardt oder aus Achtung gegen den Landsmann (Hr. Ries ist aus Bonn gebürtig) geschah, wollen wir dahingestellt seyn lassen.

Nach dem Urtheile musikverständiger Leute war die Ringelhardt'sche Oper im vergangenen Winter recht gut ausgestattet: daß mitunter das Orchester seine Schuldigkeit weniger that, kann eben so wenig Hrn. Ringelhardt als dem Dirigenten desselben, Hrn. Schirmer, zur Last gelegt werden. Die Hauptstütze der Oper ist Mad. Schirmer, eine treffliche Sängerin, die mit vieler Musikkenntniß eine angenehme Stimme, schönen Vortrag und gutes Spiel verbindet. Die Verdienstlichkeit ihrer Leistungen in Mozart'schen, Auber'schen und andern berühmten Opern unserer Tage findet daher auch überall Anerkennung. Noch ganz kürzlich gab sie in Paganini's Concerten Beweise ihrer großen Kunstfertigkeit und ward durch den lautesten Beifall belohnt. Hr. Urspruch ist ein wackerer Baritonist, der sich noch durch ein lebhaftes Spiel, z. B. als Masaniello, Don Juan, Graf Almaviva u. s. w. auszeichnet, und zugleich im recitirenden Schauspiele gern gesehen wird. Demois. Themissen, eine junge Sängerin, besitzt eine sehr klangvolle Stimme, und wird bei fortgesetztem Studium gewiß einmal recht brauchbar werden. Eine ganz besondere Erwähnung aber verdient Hr. Krieg, ein in jeder Beziehung achtungswerther Künstler. Seine volle und schöne Baßstimme wird von einem stets richtigen und durchdachten Spiele unterstützt, das in ernsten sowohl als in komischen Rollen den gebildeten Mann verräth und den fortwährenden Besitz dieses Künstlers auf unserer Bühne sehr wünschenswerth macht. Denn solche Erscheinungen in der Oper sind jetzt nicht zu häufig. Wir haben von ihm den Sarastro, Figaro, Roberto in der Räuberbraut, Mephistopheles im Faust, und andere Rollen stets mit großer Befriedigung gesehen und nicht minder gern ihn im Schauspiele mitwirkend erblickt, wo er seine Rolle — und er muß deren mitunter sehr verschiedenartige geben — vergriffen hat. Seine Darstellung des Kosciusko im alten Feldherrn von Holtei muß hier besonders hervorgehoben werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Als der russisch-türkische Krieg begann, gebiete es in Petersburg zur Mode, Charpie zu zupfen. Die Kaiserin zupfte, die Kaiserin Mutter zupfte, alle Hofdamen mußten Antheil nehmen, und selbst die Kammerherren am Hofe thaten es oft, um nicht ungalant zu scheinen. Ueberall sah man Hausen alter Hemden und Tücher und Scheeren dabei, von welchen vor und nach Tische, und Abends und früh gezupft wurde. Im siebenjährigen Kriege ging's an Thereska's Hofe auch so zu. Die Sucht des Charpiezupfens verbreitete sich in der ganzen Monarchie, daß am Ende die Lagercommission bitten mußte, mit solchen Zusendungen einzuhalten; denn sie wußten sich vor Kisten, Kasten und Ballen nicht zu retten.

In der Ukraine herrscht eine sonderbare Sitte am Neujahrstage. Jeder, der in das Zimmer tritt, wird erst mit dem Wunsche eines glücklichen Neujahrs und dann mit einem Hagel von Gerste und Hirse begrüßt. Ein großes Gefäß von beiden angefüllt steht zu dem Zwecke in jedem Zimmer.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 145. — den 26. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Aus einem Reisetagebuche.

E., den 16ten Junius 1830.

Sie und Ihr Blatt, verehrter Freund, interessiren sich, wie gewiß jeder Unbefangene dankbar anerkennt, mit unparteiischer Würdigung für alles Schöne und Gute. Ich glaube Ihnen daher kein unwillkommenes Geschenk zu machen, wenn ich Ihnen aus meinem Reisetagebuche einige Notizen mittheile, die ich während eines durch Geschäfte veranlaßten Aufenthaltes in Weimar zu meiner eigenen Freude und Erinnerung niedergeschrieben habe.

Ziemlich verstimmt durch verdrießliche Angelegenheiten, die mich an einen Ort führten, wo ich gar keinen Bekannten habe und vermöge der Flüchtigkeit meines muthmaßlichen Bleibens auch nicht aufgelegt war, welche zu suchen, trieb ich mich in müßigen Stunden in der Umgegend umher, die zwar von der Natur wenig begünstigt, wohl aber durch die Hand der Cultur sinnig verschönert ist. Der reizende Park, ein würdiges Denkmahl, das der hier unvergessene Großherzog Karl August seinem schöpferischen Geiste stiftete, das mit den Pflanzen aller Zonen reich ausgestattete und in dieser Hinsicht das vielgepriesene Schönbrunn bei Wien weit hinter sich lassende Belvedere, das zwar etwas feucht und niedrig gelegene Tiefurth, dessen mit kleinlichen Spielereien überladenes fürstliches Landhaus mich wenig befriedigte, doch dessen Park, von der rasch dahin eilenden Ilm durchströmt (die hier, gerade hier, wie ich nicht ohne einige Wehmuth mir vorsagte, „manches leisere Lied" der ersten Dichter Deutschlands vernahm), mich leicht wieder mit der Beklommenheit versöhnte, die ich innerhalb jener Mauern empfand — Alles dies beschäftigte mich wohl auf eine anziehende Weise, doch nicht ausreichend genug, um nichts weiter daneben zu vermissen.

Da machte mich der Zufall, dessen Huld ich schon oft im Leben erfahren habe, mit so interessanten Kunstgenüssen vertraut, daß ich, mehrmals zu ihnen zurückkehrend, nicht nur in der Gegenwart mich innigst befriedigt fühlte, sondern auch den Abglanz des Gesehenen für immer als schönen Gewinn meiner Reise mir in tiefster Seele bewahren werde.

Ganz von ungefähr hörte ich nämlich an der Wirthstafel von dem eben vollendeten Gemälde einer hiesigen Künstlerin sprechen, die in Dresden, München und Rom ihr durch regen Geist und weibliches Zartgefühl veredeltes Talent ausgebildet und durch diese neue Arbeit glänzend bewiesen habe. Da man mir — was eben nicht vielen Künstlerinnen nachgerühmt werden kann — ihre einnehmende Persönlichkeit und ihre zuvorkommende Gefälligkeit rühmte, so säumte ich keinen Augenblick, mich mit ihr und ihrer Schöpfung bekannt zu machen, und wirklich belohnte mich dieser schnelle Entschluß durch reichen und vielseitigen Genuß. Denn nicht nur, daß die Künstlerin Fräulein Louise Seidler durch ihre gehaltvolle und anmuthige Unterhaltung den vortheilhaftesten Be-

Digitized by Google

griff von sich und ihrer Geistesbildung, so wie von ihrer liebenswürdigen Gemüthlichkeit in mir erweckte, so gewährte mir auch der wiederholte Anblick ihres eben so trefflich gedachten, ja, ich möchte hinzufügen: gefühlten und ausgeführten Bildes die höchste Freude, die ein gelungenes Kunstwerk nur immer hervorbringen kann.

Begeistert von der Huldigung, die Göthe einst „der dunken lieblichen Tochter Jovis, seinem Schooßkinde, der Phantasie," dargebracht, hatte sie sich vorgenommen, diese reizende Erscheinung, wie sie vor ihrer Seele schwebte, auf der Leinwand festzuhalten, und ich erblickte eine Gestalt, bei der mir nichts zu wünschen übrig blieb, als daß ich, gleich dem Pygmalion, ihr hätte Leben einhauchen können, um ihr die in magischem Farbenglanze schimmernden Flügel durch die Rosenketten der Liebe zu binden und sie mir — wir Männer sind nun einmal begehrliche Geschöpfe weiblicher Schönheit gegenüber — zur Gefährtin meiner Tage anzueignen.

Denken Sie sich, lieber Freund, eine zarte und doch in blühender Jugendfülle dem Blicke entgegenstrahlende weibliche Gestalt, deren braunes, theils regellos dahin wallendes, theils in Flechten das schöne Haupt umgebendes Haar eines der lieblichsten Gesichter sich anschmiegt, die ich je gesehen.

Vorwärts strebend, und mit zarter Hand, gleichsam wie im Vorüberstreifen, an die Lyra streifend, deutet das sonnenklare braune Auge den Reichthum innerer Vorzüge an, die ihre zauberische Allmacht sich hervorzurufen und mit aller Farbenfluth, über die sie gebietet, zu beseelen weiß! Mit der höchsten Keuschheit, wie man von dem Pinsel einer so feinfühlenden Künstlerin ohnehin erwartet, sind ihre richtigen und dabei entzückenden Formen angegeben, und Hals und Arm, die aus der Verhüllung der Gewänder hervortreten, von einer so durchsichtig zarten, fast blendenden Jugendfrische, die bei der innigsten Verschmelzung von Geist, der das materielle Leben veredelt, mit körperlichem Reize das Auge entzückt. Ein grünlich golden schimmerndes Untergewand läßt uns die nackten, reizenden Füßchen erblicken, und ein purpurner Mantel, dem man Dank weiß, daß er, die köstlichen Schultern entschleiernd, etwas herabgefallen ist, umwogt sie — ein Spiel der Lüfte — mit grandiosem und durchaus edlem Faltenwurfe. Ihre in Regenbogenfarben getauchten Fittige tragen sie mit kühnem Schwunge hoch über heitere und unendliche Ferne hinweg. Berggipfel und Seen liegen tief zu ihren Füßen, und obgleich die landschaftliche Ausstattung hier nur als Nebensache zu betrachten wäre, so kann ich doch nicht verhehlen, daß auch diese mir als höchst gelungen, ja ich möchte sagen meisterhaft behandelt vorkam.

Doch — — nicht allein die Phantasie nimmt den Raum dieses Bildes ein. Fräulein Seidler hat ihr eine Gefährtin zugesellt, die — würdig, an ihrer Seite zu schweben, — ihren Arm um die Vorwärtsstrebende schlingend, mit ihr dahin eilt in das Unermeßliche, wo Beider Heimath ist, aber doch das holdselige blaue schwermuthsvoll sinnende Auge sanft zurückwendet auf die neblig umdämmerten Gefilde, denen die hinter Wolken verborgene Sonne ihre letzten Strahlen zusendet. Es ist die Erinnerung, dieser Mond des Lebens, der mit mildem Lichte unseren Tagen leuchtet, wenn der höhere Glanz des Genusses, zerstört von der unerbittlich rasch dahin raffenden Zeit erloschen ist. Sinnvoll windet sich der entfärbte Rosenkranz in das blonde, weich wallende Haar, und eine Bewegung der Hand, die deutlicher, als viele Worte es vermöchten, sagt: „Dahin ist so viel Schönes — aber im dunkel-klaren Spiegel meiner Seele strahlt es fort!" charakterisirt sie auf eine höchst einfache, aber ansprechende Weise, so wie auch die matteren, bescheidenen Farben ihrer Gewänder (ein Oberkleid von trübem Lila, und ein die Füße mit bedeckendes bräunliches Untergewand) auf ihre nicht mehr dem vollen Sonnenscheine der Gegenwart, sondern dem linden Schatten der Vergangenheit angehörende Eigenthümlichkeit hinweisen.

Ursprünglich war nach der Idee der Künstlerin diese höchst dichterische Allegorie für den sächsischen Kunstverein bestimmt — doch hat die Großherzogin von Weimar, kaiserliche Hoheit, mit dem ihr angeborenen richtigen und feingebildeten Kunstsinne wohl gefühlt und eingesehen, wie Schade es wäre, ein so treffliches inländisches Kunstproduct zu fremdem Eigenthume zu weihen, und es durch eine bedeutende Summe sich, wie man sagt, zum Schmucke eines neueinzurichtenden Cabinets erworben. Doch hat sie selbst gewünscht, daß das Anschauen dieses Bildes nicht auf engen Kreis beschränkt sey, indem sie erlaubt, daß es in der diesjährigen dresdner Ausstellung zu sehen sey, wo ich denn die neun Meilen der Entfernung meines Wohnortes nicht scheuen werde, es noch einmal mit freudiger Anerkennung zu begrüßen.

Wie ich — nicht von der bescheidenen Künstlerin — sondern von Andern in Weimar vernahm, sollen Göthe's, des hier durchreisenden von Quandt's, und Heinrich Meier's Urtheil über dies Gemälde eben so ehrenvoll und vortheilhaft ausgefallen seyn, wie es mir, dem nicht eigentlichen Kunstkenner, aber enthusiastischen Verehrer, zu verdienen scheint. (Die Fortsetz. folgt.)

Digitized by Google

Der Malteſer.

(Beſchluß.)

Wenige Tage darauf ſaß eines Abends der Ritter von Mendoza einſam in ſeinem Gemache, mit den Bildern ſeiner Vergangenheit beſchäftigt, unter denen auch jetzt, wie immer, Anaſtaſiens Geſtalt ihm in allem Zauberlichte der verklärenden Liebe erſchien, da erhielt er eine Botſchaft von der Priorin des Ordens der barmherzigen Schweſtern, welche ihn erſuchte, ſich ſogleich zu ihr zu begeben, weil ſie ihn in einer dringenden Angelegenheit zu ſprechen habe. Als er, dem Rufe folgend, bei der ehrwürdigen Domina eintrat, redete ihn dieſe alſo an: Verzeiht, Herr Ritter, daß ich Euch in ſo ſpäter Abendſtunde zu mir zu beſcheiden wage; allein das Dringende der Umſtände wird es entſchuldigen. Es iſt vor einigen Tagen eine junge Pilgerin krank in unſer Kloſter aufgenommen worden, und ſie ſcheint jetzt, aller angewandten Rettungsmittel ungeachtet, ihrem Lebensende nahe zu ſeyn. Sie hat mir, dieſes fühlend, den Wunſch eröffnet, Euch, Herr Ritter, vor ihrem Abſchiede aus dem Leben noch einmal zu ſprechen, und ich habe keine Urſache gefunden, ihr dieſes zu verweigern. Wollt Ihr mir alſo zu ihr folgen? — Verwunderungsvoll ſchritt der Ritter an der Seite der Domina nach dem Gemache der Kranken. Als ſie eingetreten waren, winkte jene der Wärterin, die am Lager der Kranken ſaß, ſich zu entfernen, und ſagte dann: Auch ich gehe und laſſe Euch allein mit der Kranken; es iſt ihr ausdrücklicher Wunſch geweſen, und ich achte Euch zu hoch, als daß ich auch dieſen Wunſch nicht erfüllen ſollte. Sie ging. Der Ritter ſchritt langſam und leiſe dem Lager näher, da erhob die Kranke das ſchon von der Bläſſe des nahenden Todes bedeckte Angeſicht, und — von Erſtaunen und Schmerz in tiefſter Seele erſchüttert — erkannte er Anaſtaſien. Der Blick, mit dem ſie ihn jetzt anſchaute, war derſelbe, der in dem Schiffe der Tuneſer auf ihn fiel, als ſie dort zum Leben erwachte. Gott! rief er aus, indem er ſich zu ihr niederbeugte — welch ein trauriges Wiederſehen! — Nein! für mich kein trauriges, ein ſeliges Wiederſehen, verſetzte Anaſtaſie, oder was könnte beſeligender ſeyn, als zu ſterben im Anſchauen deſſen, was man auf Erden am meiſten geliebt hat. Ja, Herr Ritter, jetzt wo die Pforten der Ewigkeit ſich mir öffnen, wo kein irdiſcher Wunſch meine Bruſt mehr bewegt, jetzt darf ich es Euch geſtehen: Ich habe Euch geliebt von dem erſten Augenblicke an, wo mein Blick in dem Eurigen ruhte! und ich werde Euch lieben auch jenſeits rein und heilig, wie ſelige Geiſter lieben — Die Stimme der Kranken ſtockte, der Geiſt ſchien den Banden des Leibes ſich entwinden zu wollen. Ach! entfliehe mir noch nicht, ſeliger Geiſt, rief der Ritter, ſich auf die Sterbende niederbeugend — nimm auch das Geſtändniß meiner Liebe mit hinüber in das Land der Verklärung! — Da lächelte Anaſtaſia noch einmal himmliſch mild ihn an, ſie ſtreckte ihm die Arme entgegen, er ſank hinein, ihre Lippen berührten ſich, und in einem leiſen Kuſſe hauchte die Sterbende den Geiſt aus. —

Ein Gefühl, wofür die Sprache keine Worte hat, durchdrang die Seele des Ritters. Es war ihm, als ſey Anaſtaſiens Seele mit jenem Kuſſe in die Seinige übergegangen, als ſey er im eigentlichen Sinne der Geiſterwelt vermählt. Auf des Ritters Ruf trat jetzt die Priorin nebſt der Wärterin wieder ins Zimmer. Die letztere war jene Pilgerin aus Deutſchland, die Anaſtaſia einſt in der Nähe von Rom kennen lernte, und der ſie als Unterpfand der Zuneigung einen goldenen Ring ſchenkte. Durch eine ſeltſame Fügung konnte die junge Deutſche ſich des ihr geſchenkten Vertrauens noch in den letzten Stunden der Sterbenden werth machen, die ſie an der Freundſchaftsgabe ſogleich wieder erkannt hatte. Freundſchaft und Liebe weihten alſo die letzten Lebensmomente eines Weſens, das dieſes Glückes in vollem Maße würdig war.

Der junge Ritter war von dieſem Augenblicke an ein ganz Anderer. Wenn auch der wehmüthige Ernſt nicht ganz von ihm wich, der immer auf ſeinem Geſichte ruhte, ſo ſahe man es doch oft von einer ganz eigenen, kaum irdiſch zu nennenden Heiterkeit überglänzt, er übte ſeine Pflichten noch freudiger als zuvor, und als endlich ſeine Prüfungs- und Büßungszeit vorüber war, kehrte er nach Malta und zu ſeinem Vater zurück, an deſſen Seite er auch bald nachher, nachdem er Wunder der Tapferkeit verrichtet hatte, in einem Treffen gegen die Türken blieb, welches die Malteſer den letztern, da dieſe den beſtehenden Waffenſtillſtand verletzt hatten, auf der Inſel Rhodus lieferten.

Kleinigkeiten.

Der engliſchen Königin Eliſabeth Geburtstag war des Todestag Oliver Cromwell's.

In Rom waren auch dem Deus Stercorius (dem Gotte des Düngers) Altäre erbaut.

Julius Cäſar ließ römiſche Münzen mit einem Elephanten ſchlagen, weil ein Elephant im Mauritaniſchen Cäſar hieß.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Im recitirenden Schauspiele haben wir vorzüglich die beiden Dem. Strenge zu nennen. Dem. Strenge die Aelt. tritt vorzugsweise in den sogenannten naiven Rollen auf und gefällt durch ihr lebendiges, natürliches und — was in dergleichen Rollen nicht zu übersehen ist — sehr anständiges Spiel. Ihr Organ ist angenehm und begünstigt sie daher auch in den Gesangspartien, welche sie mitunter übernimmt, wie z. B. die Zerline in Don Juan, die Jenny Dickson in der weißen Dame. Für uns stehen aber ihre Darstellungen des Kätzchens von Heilbronn, der Leopoldine im besten Tone und vor allen der Pfefferröschen noch höher, da wir in ihnen mehr als einmal Gelegenheit hatten, eine sehr veredelte Naivetät und eine nicht blos angelernte Grazie des Spiels wahrzunehmen. Dem. Strenge die Jüng. hat im Fache der jugendlichen Liebhaberinnen im vergangenen Winter wenig zu thun gehabt, weil aus den vorher gemerkten Gründen Trauerspiele gar nicht und Schauspiele ernsterer Art nur wenig gegeben wurden. Wir haben jedoch früher Gelegenheit gehabt, diese Schauspielerin als Amalie in den Räubern, als Fürstin Eboli, als Gertha in der Ahnfrau zu sehen, und können es bei ihrem Talente für tragische Darstellungen, bei ihrem tiefen Gefühle und bei ihrem sichtbaren Fortschreiten nur bedauern, daß sie jetzt weniger in ähnlichen Rollen auftritt. Als eine ihrer tragischen Rollen betrachten wir aber auch die Stumme von Portici, in welcher Rolle wir sie oft, aber stets mit neuem Vergnügen gesehen haben. Unterstützt von einer schönen Figur, im Besitze eines natürlichen und durch Kunst vervollkommneten Anstandes, weiß Dem. Strenge die unglückliche Fenella durch Spiel und Mimik sehr glücklich darzustellen, ganz im Gegensatze zu den Balletänzerinnen eines königl. Hoftheaters, von denen wir hören, daß diese Rolle für sie nichts als eine bloße Sprung- und Tanzpartie sey. Von den übrigen Darstellungen dieser Schauspielerin, die auch des Gesanges gar nicht unkundig ist, nennen wir noch die Lenore, Charlotte Corday, Preciosa und Cäsario, wobei wir auch noch der Gefälligkeit beider Schwestern in Uebernahme von unbedeutenden Rollen und ihres großen Fleißes im Memoriren mit verdienter Anerkennung gedenken müssen. Mad. Wohlbrück, die im Fache der edeln Mütter gern gesehen wurde, hat unsere Bühne bereits verlassen.

Unter dem männlichen Personale ist Herr Ringelhardt selbst zu erwähnen, der zwar nur selten auftritt, aber in Rollen wie Flüsterlein in der Benefizvorstellung, Daniel im Majorate und Wahlheim in der Lenore seinen Ruf eines guten Schauspielers behauptet. Hr. Kramer, ein denkender Künstler, tritt jetzt nur selten auf, da er nicht in der Oper und im Vaudeville mitwirkt: wir haben ihn kürzlich als Maler Spinarosa und als Junker Sonnenberg mit Vergnügen gesehen. Einen tüchtigen Komiker haben wir an Hrn. Wohlbrück verloren. Wenn wir sagen, daß derselbe als Tartüffe und als Maurerpolier im Feste der Handwerker sich allgemeinen Beifall erwarb, so ist damit schon angezeigt, daß er sich in mehr als einer komischen Situation mit Glück zu bewegen wußte. Sein lustiger Schuster, sein Adam im Dorfbarbier, sein Wallen in stille Wasser sind tief, und ähnliche Rollen werden ihn, der auch Localitäten und Tagesereignisse recht geschickt aufzufassen wußte, hier in gutem Andenken erhalten. Ein recht brauchbares Mitglied unserer Bühne war auch Hr. Seidel, der in einzelnen Charakter- und Intriguantsrollen, namentlich in Raupach'schen Stücken, mit vielem Glücke auftrat und bei jeder Gelegenheit sich als denkenden Schauspieler bewährte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Altona. (Fortsetz.)

Seit einer Reihe von Jahren ist die Anfertigung einer den strengsten Forderungen entsprechenden Charte von Holsteins Lauenburg beschlossen, und die oberste Leitung dieses so umfassende, Vorarbeiten bedingenden Geschäfts dem der gelehrten Welt rühmlichst bekannten Astronomen Schumacher, der seit etwa 10 Jahren seine Sternwarte in Altona errichtete, übertragen worden. Dem Vernehmen nach werden 9 Specialcharten und eine Generalcharte nach dem Maßstabe von 3 Decimalzoll auf die Meile erscheinen. Das erste Blatt, welches den südlichsten Theil des Landes mit Einschluß des hamburgischen Gebietes enthalten soll, wird nächstens erscheinen. Als Probeblatt ward im vorigen Jahre Sr. Maj. dem Könige eine Charte Segebergs und seiner Umgebung überreicht. Der Stich dieser Charte hat aber den begründeten Forderungen des Etatsraths Schumacher nicht entsprochen, und sie ist daher wohl nicht in den Buchhandel gekommen.

Wie man erfährt, wird die längst in Anregung gebrachte Vereinigung der beiden hiesigen reformirten Kirchen der niederländisch-deutschen und der französischen mit königl. Bewilligung wirklich zu Stande kommen, was denn auch recht wünschenswerth ist, indem diese einst so zahlreichen Gemeinden seit ihrer fast hundert und funfzigjährigen Trennung allmälig so sehr zusammengeschmolzen sind, daß die kleinste der nebeneinander liegenden Kirchen hinlänglichen Raum zu ihrer gemeinschaftlichen Andacht darbietet. (D. Z. f.)

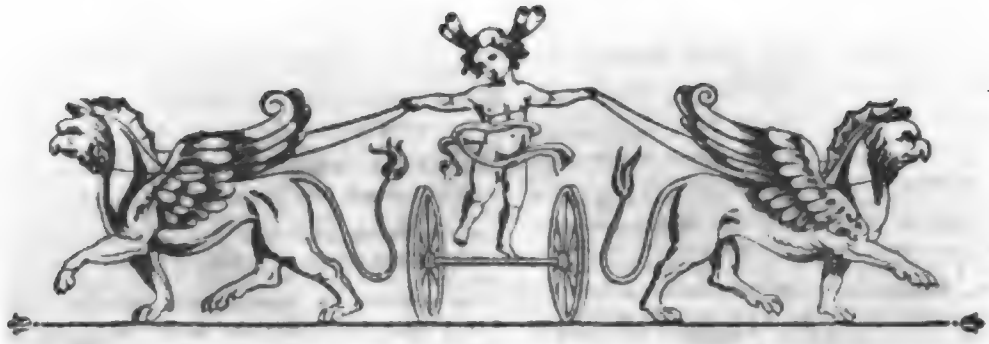
Notiz.

Allgemeine deutsche Bibliographie. Unter dieser Aufschrift soll bei Brockhaus in Leipzig mit dem Jahre 1831 ein, in Deutschland bisher — trotz des leipziger Meßkatalogs und des von Hinrichs — vermißtes Blatt, welches „wöchentlich erscheint und Alles enthält, was im Gebiete des deutschen Buch-, Kunst- und Musicalienhandels ausgegeben worden ist, in der Vollständigkeit und Genauigkeit, wie sie bei einer unausgesetzt thätigen Aufmerksamkeit nur zu erreichen möglich ist, das ferner die wichtigsten Erscheinungen in der gesammten Literatur des Auslandes mittheilt und endlich über die künftigen Erscheinungen sobald als möglich Nachricht gibt, das also gewissermaßen den Meßkatalog und den Hinrichs'schen Katalog in sich vereinigt," erscheinen. Das Blatt soll in zwei Abtheilungen, deren erste das bereits im Buch-, Kunst- und Musicalienhandel des In- und Auslandes Erschienene enthalten, deren zweite dagegen für künftige Erscheinungen bestimmt seyn soll, zerfallen. Wenn mit einem solchen Unternehmen große Schwierigkeiten mancher Art allerdings verbunden sind, so ist es doch ein dem Buchhändler wie dem Literaturfreunde nützliches, nützliches Unternehmen, das mit jener „Allgemeinen deutschen Bibliographie" beabsichtigt wird, und das daher von dem einen wie von dem andern besondere Beachtung verdient. Es hat dieser Beachtung durch Vorstehendes im voraus empfohlen werden sollen *). K.

*) Indem wir in den Wunsch des Einsenders von Herzen einstimmen, fügen wir den hinzu, daß der Verleger dabei die Ansprüche des Bibliographen wie des Bibliopolen gleich berücksichtigen möge. Dadurch, und da die Einrichtung des deutschen Buchhandels es gestattet die Unternehmung vor allen ähnlichen des Auslandes, selbst vor der jetzt in ihrer Art vorzüglichsten Bibliographie de la France, vortheilhaft auszuzeichnen, wird dem Blatte Ehre und Gedeihen bestimmt nicht fehlen. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 146. — den 27. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

Erstes Capitel.

Der schöne Frühling des Jahres eintausend achthundert und vierzehn, der erste, der das freie Deutschland begrüßte und wieder glückliche, sorgenlose Bewohner auf den vertrauten heimathlichen Fluren erblickte, war angebrochen. Sein holdes Lächeln schien ein Unterpfand des Friedens zu seyn; der erste Sonnenblick am heitern Himmel nach den langen donnernden Gewittern des Krieges, mit ihren Blitzen und blutroth gesäumten Sturmwolken, die der kühne, finstere Genius über Europa dahingetrieben hatte. Die zarteren Blüthen der Kunst und der Liebe, die sich bisher still und scheu gebeugt hatten in dem Orkane, der verheerend dahin brauste, richteten sich nun wieder empor und lächelten der milden Sonne entgegen. — —

Der alte Fürst Leopold, eine Eiche, die dem Sturme getrotzt, der die Häupter damals am nächsten bedrohte, war vor einigen Wochen aus dem Kampfe, an dem er ehrenvollen Antheil genommen, heimgekehrt und sah nun, nach so vielen erhebenden Siegesfesten, einem vertrauteren Familienfeste entgegen, der Vermählung seiner einzigen Tochter, der Prinzessin Evelina, die bisher bei einer mütterlichen Verwandtin in dem vom Kriege verschonten Ungarn erzogen wurde; denn die eigene Mutter war ihr schon in früher Kindheit gestorben. Der Fürst hatte sich seinen Eidam auf dem Schlachtfelde gesucht. Es war der Erbprinz von H****, Albert, der sich durch muthige, fast zu kühne Theilnahme an dem Kriege der Freiheit ausgezeichnet hatte, und dessen persönliche Eigenschaften dem Fürsten Leopold nun reichlichen Ersatz für die mindere Bedeutung und den geringen Reichthum seines väterlichen Erbes waren. Der Vater, der nur eine Tochter, keinen Sohn, aber ein ansehnliches Fürstenthum mit ungeheuren Domainen und großem Privatschatze besaß, hätte leicht einen Königssohn zum Eidam gefunden, auf dem sich die ganze Herrschaft (bis auf einen ganz kleinen District, der durch einen Familienvertrag einem andern Hause zufiel) nach Fürst Leopold's Tode vererbt hätte. Allein der rauhe Sturm und Wechsel der Zeiten hatte dem bejahrten Manne gezeigt, wie unsicher äußeres Glück, äußerer Glanz sey; er hatte ihn gelehrt, die rein-menschlichen Güter, die unveräußerlichen des Herzens, der Bildung, des Charakters bedeutsam mit in die Wage zu legen, wo es sich um die Zukunft seiner einzigen Tochter handelte. Darum traf er die Wahl eines Gatten für sie weniger nach diplomatischen Rücksichten, als nach denen eines Vaters, der sein Kind liebt. Prinz Albert hatte anfangs mit Ruhm selbstständig, später zunächst unter dem Befehle des Fürsten an dessen Seite gefochten. Er glühte für die Sache des Vaterlandes, aber behielt in der Schlacht das kalte Blut des selbstbewußten Muthes. Außerdem zeigte er ein großsinniges Gemüth, einen gebildeten Geist, Kunstsinn fast bis zum Kunstgenie (und hier berührte

Digitized by Google

er die warme Leidenschaft des alten Fürsten für Musik und Malerei) — und verband mit allen diesen Eigenschaften die werthvollste, nämlich die einer schönen Harmonie derselben. Der Adel seines Geistes drückte sich in seiner Gestalt aus; edler Wuchs, ein dunkles, glühendes Auge, ein feiner Bau des Gesichts, sprechende Züge voller Anmuth und Leben ließen den gebildeten, den vornehmen, ja vielleicht den großen Mann, wenn seinen geistigen Kräften Spielraum geboten würde, nicht verkennen. — So hatte ihn Fürst Leopold lieb gewonnen, ihm das Bildniß der Tochter gezeigt, ihm ihre Briefe mitgetheilt und ihm endlich die Hand derselben angeboten. Der junge feurige Held, den damals nur der Krieg entzückte, und dem mitten in diesem Sturme und Drange das liebliche Bild eines holden Genius, der ihm den lohnenden Kranz reichen sollte, gezeigt wurde, sprach sein Ja von ganzer Seele aus, um so mehr, als Fürstensöhne es gewohnt sind, die Theilnehmerin ihres Thrones und Lebens nicht nach eigner Wahl des Herzens zu empfangen. Wie freudig mußte ihm das Wort der Zustimmung von der Lippe eilen, da er neben dem, was der Minister seines Vaters für ihn gesucht hatte, hier Schönheit, Jugend, Bildung und einen trefflichen Vater, der für die Seele der Tochter gewissermaßen bürgte, kurz alle mögliche Eigenschaften der glücklichsten Wahl beisammen fand. Die Zustimmung seines Vaters erfolgte sogleich, und — die Vermählung sollte in dem Frühlinge des ersten Friedensjahres Statt finden. Fürst Leopold hatte, um den störenden Einfluß der geräuschvollen Residenz zu vermeiden, ein Jagdschloß am Fuße des romantischen Gebirges, hart am Ufer eines schönen Sees gelegen, ausgewählt, um das Fest der Liebe zu begehen. Dorthin sollte Albert kommen (sein Vater war durch Alter und Krankheit gehindert), und nur mit ländlichen und Kunst-Festen wollte man die ersten Wochen der Bekanntschaft des Brautpaares schmücken, das, vom lästigen Hofzwange freier, hier Gelegenheit finden sollte, sich einander in wenigen Tagen mehr zu nähern, als in der Residenz in Monden möglich gewesen wäre.

Indessen hatte Fürst Leopold Sorge tragen lassen, daß im Schlosse Alles zur Aufnahme der Gäste bereitet werde. Man wollte Wasserfahrten und Jagdpartien anstellen, Concerte und Opern aufführen, aber an diesen selbst thätigen Antheil nehmen, nicht blos den müßigen Zuschauer abgeben. Deshalb war eine Auswahl von Musikern und Sängern aus der Capelle des Fürsten zu dem Feste beschieden worden. Kurz man hatte jede Veranstaltung getroffen, um das Leben und die Kunst heiter, ohne Zwang zu genießen und das Glück der Liebe mit den Freuden der Erde zu umgeben, ohne es durch den leeren Schimmer derselben, durch den gehaltlosen Schein, der uns goldne, aber ungenießbare Früchte vorsetzt, zu betäuben.

Manche Vorbereitungen, zum Theil auch Staatsgeschäfte und wichtige Anordnungen, hielten den Fürsten Leopold noch mit seiner reizenden Tochter in der Residenz zurück, während ein Theil derjenigen, welche die Zeit der ländlichen und künstlerischen Festlichkeiten theilen sollten, so wie die Dienerschaft, die im Jagdschlosse Alles zur Aufnahme der hohen Gäste einrichten mußte, bereits dahin abgegangen war. — Unter diejenigen, welche, wenn der Fürst nicht eine große Lücke in seinen Erheiterungen fühlen sollte, nicht fehlen durften, gehörte auch sein Capellmeister Antonio, ein Italiener, jedoch in Deutschland und unter der belohnenden Huld der tiefer empfindenden deutschen Muse aufgewachsen, und dessen schöne Tochter Anna. Man möchte behaupten, Fürst Leopold habe beiden mehr als die gewöhnliche Gunst zugewendet, und das Gerücht sagte manches Seltsame über die Ursache dazu; allein da selten ein Mann, der einen hohen Standpunct in der Welt einnimmt, eine Handlung begehen kann, der man nicht fremdartige Beweggründe unterzulegen wüßte, so mochte dies vielleicht auch hier der Fall seyn. Der Verfolg der Erzählung gibt uns vielleicht Aufklärung hierüber. Genug, der Fürst schätzte, liebte beide; sie hatten ihm auch oft die sorgenvollen Stunden, welche die stürmische Zeit auf schweren, schwarzen Flügeln an den Häuptern der Völker vorüberführte, sanft erheitert. Indeß suchte Antonio durch nichts Unwürdiges diese Gunst zu fesseln; er war ernst, von schwärmerischer Liebe für die Kunst begeistert, ein seelenvoller Spieler auf dem Fortepiano und der Violine, und ein gründlich gebildeter Componist. Doch konnte man ihn nicht eben erfindungsreich nennen, denn nur selten glückte es ihm, dem dunklen Drängen und Treiben seiner Seele die Gestalt eines Kunstwerkes zu geben; was er dann zu Tage förderte, war tief gefühlt, trefflich, regte die innerste Seele an; aber, wie gesagt, es waren sehr seltene Blüthen. Etwas Frivoles, Leichtes, Flüchtiges hinzuwerfen, war ihm rein unmöglich. Es schien, als sey der Keim seines Genius durch einen frühen Lebenssturm fast tödtlich eingeknickt worden, so daß er sich nachher nicht mehr zum freien Wachsthume entfalten konnte, sondern vergeblich strebte, die Früchte zu reifen, die er zu tragen bestimmt war. Denn wo hier und da ein recht günstiger Sonnenstrahl auf die schönen Blüthen fiel, da reifte Einzelnes, Köstliches. Freilich aber, zur freien, leichten Entfaltung göttlicher Kunst gehört hohe, heitere Kraft des Lebens, und wer uns mit Rührung, Wehmuth oder Schrecken durchbeben will, der muß weit über dies-

Digitized by Google

sen Empfindungen stehen, muß sogar sie alle in der Brust aufnehmen, aber zugleich sie mächtig beherrschen und auch keiner von ihnen selbst unterliegen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus einem Reisetagebuche.

(Fortsetzung.)

Ich erfuhr bei der Veranlassung meines Besuchs bei Fräulein Seidler, daß ihr die Custodie einer kleinen Kunstsammlung anvertraut ist, die man erst seit einigen Jahren zusammengestellt hat, und die sie mir mit vieler Bereitwilligkeit zeigte.

Diese zwar noch nicht zahlreiche, aber sich durch das Hinzukommen neuerer Meister oft vermehrende kleine Galerie enthält von historischen Oelgemälden alter Meister wenig Bemerkenswerthes, zwei Hannibal Carracci's ausgenommen. Das eine stellt (lebensgroße Figuren) eine Grablegung dar, die von schöner Zeichnung und voll des tiefsten Gefühls, aber leider, wie die meisten Arbeiten dieses Meisters, sehr nachgedunkelt ist. Das andere ist, ganz klein, auf Stein gemalt, der heilige Franciscus in der Entzückung. Es ist sehr fleißig ausgeführt und gut erhalten, so daß es wohl eine Perle dieser Sammlung zu nennen und auch wenig oder gar nicht nachgedunkelt ist. Zwei Lukas Cranach's, die Ehebrecherin, und Adam und Eva, gehören nicht zu den vorzüglichsten Arbeiten dieses Meisters; indeß bieten sie in mehreren alten Köpfen, die voll Ausdruck und Charakter sind, einzelne Schönheiten dar.

Ist nun auch das historische Fach von Seiten der alten Meister nur sparsam versehen, so ist die kleine Sammlung doch reich an guten Portraits von der Hand derselben. Zwei sehr schön von van der Helst fesseln zuerst das Auge. Das eine, ein blasses, sanftes Frauengesicht mit Federwedel in der Hand, in schwarzer Kleidung auf einem Balcon stehend, an dem sich Epheu und Rosen emporranken, ist anmuthig durch seine Anordnung und bedeutend durch die seltenste Wahrheit in der Ausführung. Das andere, ein blühendes, wohlgenährtes, behagliches Frauenantlitz ist weniger ausgeführt, aber doch sehr wahr, lebendig und geistreich behandelt. Ein Frauenkopf im Profil, eine Herzogin von Mantua seyn sollend, und, wie man glaubt, von Giorgione, zieht durch seine Einfachheit und das Leben seiner Darstellung an, desgleichen ein Ritter von Burmeyer, ein Bauer von Holbein, und noch mehrere andere tüchtige Köpfe niederländischer Meister, interessant durch die Kraft und Lebendigkeit ihrer Auffassung.

An Landschaften älterer Künstler stehen vor allen zwei vortreffliche Ruisdal's oben an, die sehr gut erhalten und mit der seltenen Treue dieses Meisters aufgefaßt sind. Das eine ist eine Mühle mit dem klaren Mühlwasser, das andere eine platte deutsche einfache Gegend; ferner fesseln vortreffliche Seestücke von Backhuisen, weite Fernen von Sachtleben, ein Mondschein von van der Neer, Roos, u. dergl. mehr das Auge, so wie auch sinnige kleine Gemälde von Elzheimer, Tobias auf der Reise u. s. w.

Auch von Thierstücken findet sich manches Gute da. Zum Beispiel ein Hund, in der feinsten Verkürzung, von Castiglione, und Enten, durch einen Hund aus einem Wasser aufgeschreckt, mit einem ähnlichen Pendant von Wenix.

Blumen und Fruchtstücke von de Heem und Seghers gehören auch unter die guten Arbeiten dieser berühmten Meister.

Von neuern Malern bietet diese kleine Galerie zwei vorzügliche Bilder im historischen Fache, von van Bree, Director der Akademie zu Antwerpen. Das eine, Rubens unter seinen Schülern darstellend, ein lebendiges, und durch seine Klarheit und schönes clair-obscur merkwürdiges Gemälde. Rubens sitzt in einer Halle, die ebenfalls Portrait eines Theils seiner Wohnung seyn soll. Vandyk zeigt ihm eine Skizze; und die übrigen Schüler stehen und sitzen horchend auf des Meisters Ausspruch um ihn herum. Es sind lauter Portraits dieser Künstler, und so zieht das Ganze in vieler Hinsicht immer von neuem an.

Das andere, Rubens, dem berühmten Lipsius durch dessen Gattin vorgestellt, ist besonders durch den Totaleindruck des Ganzen sehr lobenswerth. Das Zimmer, die daran stoßende Buchdruckerei sind vortrefflich — auch die Figur des Lipsius und seines Schreibers. Indessen — dieser Rubens möchte wohl schwerlich den lebhaften Feuergeist dieses seltenen Mannes ahnen lassen, und die Gattin ist so mangelhaft gezeichnet als uninteressant im Ausdrucke. (D. B. f.)

Aus Lectüre.

Die Agrigentiner schwelgen, als sollten sie morgen sterben; und bauen Häuser, als sollten sie ewig leben. Dieses Wort des Empedokles von seinen Landsleuten, von welcher großen Stadt gilt es nicht?

Empedokles ward unwillig, als er hörte, daß man übel von ihm spräche. Als sich Jemand darüber verwunderte, erwiederte er: ich würde es nicht empfinden, wenn man mich lobt, wenn mir es nicht empfindlich wäre, daß man übel von mir spricht. W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Wir könnten nun eigentlich unseren Theaterbericht schließen, müssen jedoch noch eines sonderbaren Rechtsstreites gedenken, der mit dem Theater zusammenhängt. Es befand sich nämlich in den Monaten Januar und Februar hier die Kunstreitergesellschaft des Hrn. Baptiste Loisset, machte jedoch trotz ihrer Berühmtheit schlechte Geschäfte. Da kam derselbe auf den Gedanken, sich mit Hrn. Ringelhardt zu vereinigen und auf dem Theater eine nige hippodromische und ähnliche Darstellungen zu geben. Herr Ringelhardt ging darauf ein, machte jedoch vorher den Vorstehern des Theaters gehörige Anzeige. Von diesen aber ward er, als bereits die Probe mit den Pferden Statt gefunden hatte, am Abende vor der Vorstellung beim Landgerichte verklagt, weil er contractwidrig handle, und ihm also die bereits angesetzte Vorstellung untersagt werden müßte. Das Landgericht fand aber die Klage ungegründet und wies die Hrn. Actionaire ab, worauf denn nun am Abende die angekündigte Vorstellung erfolgte. Dies waren die Räuber, wobei die Pferde freilich eine unpassende Rolle spielten. Dann folgten noch — wir glauben — acht Vorstellungen, unter ihnen Pretiosa und besonders der alte Feldherr, dem am Schlusse unterschiedliche Kriegsscenen, Vor naparte mit zwei Marschällen zu Pferde u. dergl. beigemischt waren, alles aber bei vollem Hause und großer Belustigung des Publicums, das sich hier wieder als Liebhaber des Stoffartigen bewährte und den Pferden größere Ehre anthat als den Schauspielern. Dann entfernte sich Hr. Loisset, die Actionaire aber ergriffen das Rechtsmittel der Appellation und klagten gegen Hrn. Ringelhardt, daß er, da ihm das Haus nur zu theatralischen Vorstellungen vermiethet sey, diesen Artikel des Contracts nicht gehalten, und daß er Pferde auf das Theater gebracht habe, da doch die Verfasser der genannten Stücke solche gar nicht in ihren Stücken gebraucht wissen wollten. Ueberdies sey die Bühne durch diese Pferde (es waren ihrer acht im ganzen) beschädigt, und sie verlangten daher Schadenersatz. Trotz des beredten und gründlichen Vertheidigers, des Hrn. Advocaten Holthoff, der Hrn. Ringelhardt's Sache führte, entschied der zweite Senat des Appellationsgerichtshofes doch dahin, daß der Contract allerdings verletzt sey, und daß nicht wieder Pferde in Stücken, für welche die Verfasser sie nicht ausdrücklich bestimmt hätten, hier auf die Bühne gebracht werden sollten. In Betreff des Schadenersatzes (der aber damals, am 17ten März, noch gar nicht ad articulos von den Appellanten nachgewiesen war und auch nicht vorhanden ist) entschied der Gerichtshof, daß der Nachweis darüber erst am Ende des Jahres, wie es der Contract vorschrieb, geführt werden, und der Schaden, falls sich ein solcher vorfände, dann dem Hrn. Ringelhardt zur Last fallen sollte.

Gegen diesen Beschluß findet nun keine weitere Appellation in foro Statt, auch achten wir das Gesetz und die Ausleger desselben zu hoch, als daß wir uns einen Widerspruch erlauben dürften. — Aber vor einem ästhetischen Forum dürfte derselbe doch wohl noch einer Untersuchung unterliegen, und es fragt sich namentlich, ob Re in Rede stehende Stücken durch die centaurische Beimischung an innerem Werthe verloren haben oder nicht. Das ist aber nun bei Pretiosa und bei dem mit so rauschendem Beifalle gesehenen alten Feldherrn nicht der Fall. Denn das letztgenannte Liederspiel verträgt recht gut etwaige Zusätze und Auslassungen, wenn nur die schönen Lieder bleiben, welche der Kern des ganzen Stückes sind. Sonst kann man noch einen oder mehrere Aufzüge hinzusetzen, die Plünderungsscenen ausmalen, eine Liebesgeschichte hineinbringen u. dgl. m., denn einen allgemeinen ästhetischen Werth hat das Stück ja doch nicht. Für Hrn. Ringelhardt, dem kein Billiger diese Speculation verübeln kann, spricht auch das Beispiel der jetzigen englischen Schaubühne. In London wird, wie neuerdings die Zeitschrift: the Extractor, berichtete, jetzt ein jedes Shakspeare'sches Stück durch angebliche Verzierungen und schmarotzerische Verschönerungen gebrandmarkt, und prächtige Aufzüge, Truppenbewegungen, Geistererscheinungen nehmen eben so viel Zeit weg als das Stück selbst. Daß wir eine so „frivole und lächerliche Phantasmagorie" nicht gut heißen, versteht sich wohl von selbst: aber was sich die englische Bühnendirection in einem Stücke Shakspeare's erlaubt, das könnte sich ja doch wohl ein deutscher Theaterdirector mit einem Liederspiele erlauben! Aber die Shakspeare-Manen, die jetzt mit uns gläubischer Bücherwuth die früheren Ausgaben der einzelnen Stücke Shakspeare's aufkaufen, sollten vielmehr einer solchen Herabwürdigung ihres größten Dichters zu steuern suchen.

Doch genug von unserem Theaterwesen. Die Ringelhardt'sche Gesellschaft hat im April Cöln verlassen, weil man hier nun einmal glaubt, im Sommer nicht in das Theater gehen zu können, und beabsichtigt nach einem kurzen Aufenthalte in Düsseldorf die Städte Rotterdam und Haag zu besuchen. Dort war seit längerer Zeit keine deutsche Oper. Wir begleiten sie mit unseren besten Wünschen dahin und hoffen, sie im Winter wieder in unsere Mauern einziehen zu sehen. — (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Altona. (Fortsetz.)

In folgender merkwürdigen Criminalsache ist kürzlich das Urtheil erfolgt: Durch ein anonymes Schreiben, dessen Verfasser auch heute noch nicht entdeckt worden ist, wurde der hiesigen Behörde die Geburt und heimliche Verscharrung eines unehelichen Kindes angezeigt. Die Untersuchung bestätigte dies, und es entdeckte sich, daß ein bis dahin geachtetes und nicht ganz unvermögendes Mädchen die Mutter des Kindes, und ein junger Mensch, der in demselben Hause lebt, der Vater sey. Dieser hatte mit dem Dienstmädchen, welche ihm späterhin auch ein Kind gebar, und im Beisepn einer Freundin vom Hause die Beerdigung vorgenommen. Doch soll die Untersuchung ergeben haben, daß die Geburt ohne Beisepn oder Mitwissen dieser Person Statt gefunden. Ueber die Lebensfähigkeit des Kindes soll man bei der Obduction nicht mehr haben urtheilen können. Nach unseren Gesetzen steht auf den Kindermord die Todesstrafe, und auf die verheimlichte Schwangerschaft und Geburt eines unehelichen und nachher todt gefundenen Kindes — lebenswierige Zuchthausstrafe. Allein der Mord war in diesem Falle wohl nicht begangen, und das letztere Verbrechen vielleicht nicht in allen seinen Theilen juristisch erwiesen. — Nun, die Verbrecherin ist zu fünfjähriger Zuchthausstrafe, der Schwängerer zum Gefängnisse bei Wasser und Brod verurtheilt, die beiden Mädchen aber, welche bei der Beerdigung hülfreiche Hand leisteten, sind mit einem Verweise entlassen worden.

Unter den Theologie Studirenden zu Kiel ist ein Verein, etwa aus 18 Mitgliedern bestehend, gestiftet worden, der zunächst einen literarischen Zweck hat, aber in seinen Statuten die Bestimmung enthält, daß die Mitglieder sich nicht duelliren dürfen, und dem zufolge jeder, der Theil an einem Duelle nimmt, von dem Vereine ausgeschlossen ist. Dies Letztere war bereits der Fall mit einem Secundanten. — Streitigkeiten unter den Mitgliedern selbst werden durch die Vorsteherschaft abgemacht. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 14.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 14. — den 27. Julius 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Portefeuille
für
ZEICHNER,
LITHOGRAPHEN, KUPFERSTECHER, BILDHAUER, BAUMEISTER
und
KUNSTFREUNDE.

Eine Sammlung trefflicher chalkographischer Blätter
von den besten Meistern
des siebzehnten, achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts.

ERSTER JAHRGANG.

Die Nummern 1 — 100 begreifend.

1. LIEFERUNG.
Nr. 1—3.
Subscriptionspreis 8 Gr. sächs.

HILDBURGHAUSEN, GOTHA UND NEW-YORK:
Redaction, Druck und Verlag
der
Kunstanstalt des Bibliographischen Instituts.
1830—1831.

SUBSCRIPTIONS-BEDINGUNGEN. — Das PORTEFEUILLE erscheint in Jahrgängen von 26 vierzehntägigen Lieferungen. Jede Lieferung fasst 2 bis 4 Blätter und kostet *Subscribenten auf wenigstens einen halben Jahrgang* nur 8 Groschen sächsisch *). *Nicht*subscribenten und Besteller einzelner Lieferungen bezahlen für jedes Heft 4 Groschen mehr. Einzelne Blätter können nicht abgegeben werden. —

*) Für Preussen ist der Preis 10½ Silbergroschen; für Süddeutschland 36 Kreuzer rhein.; für Holstein, Mecklenburg, Hamburg 1 Mark Cour.; für Oestreich 32 Kreuzer Conv. Mze. — Für das *Ausland* ediren wir das Portefeuille unter englischem und französischem Titel zu verhältnissmässig höheren Preisen.

Unser Unternehmen ist ein weltbürgerliches; *es ist auf das grosse Publicum der Künstler und Kunstfreunde aller Völker berechnet.* — Es tritt nicht in Concurrenz mit den in grosser Anzahl vorhandenen Sammlungen von Vorlageblättern, Zeichenschulen und Werken ähnlicher Art; — diesen Collectaneen von nur zu oft den Geschmack des Schülers verderbenden, dem wahren Künstler widerlichen, werthlosen Bilderchen. Das *Portefeuille* will Höheres; es will *Beförderung und allgemeine Verbreitung echter Kunstbildung.* Diesem Zwecke entsprechend, muss des *Portefeuilles* Inhalt an *Meisterwerken* reich seyn. *DASS* er es seyn werde, dürfen wir zuversichtlich erwarten lassen. —

Des *Portefeuilles* Besitz muss aber auch *in den Bereich* des selten begüterten Künstlers, des nicht reichen Kunstschülers gestellt werden; er darf selbst vom Kunstfreunde nicht zu grosse Geldopfer fordern — oder des Zweckes schönere Hälfte — für die grösste *Verbreitung* edler Kunstbildung zu wirken — geht verloren. Darum geben wir dem *Portefeuille* eine *Wohlfeilheit, grösser, als sie wohl für Aehnliches je gedacht ward, grösser, als sie für Geringeres je bestanden hat.* — Durch sie ist *selbst dem armen Schüler, der nur einige Groschen wöchentlich* auf seine Kunstbildung verwenden kann, der herrlichen Sammlung Besitz *ermöglicht.*

☞ *Unterzeichnungen* empfangen und besorgen alle *soliden* Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes.

Im Julius 1830.

Die Kunstanstalt des Bibligoraphischen Instituts.

Digitized by Google

Neuester Roman von Henriette Hanke, geb. Arndt.

So eben ist in der Hahn'schen Hofbuchhandlung in Hannover erschienen:

Die Schwiegermutter.

Roman in 2 Theilen
von
Henriette Hanke, geb. Arndt.

Velin-Druckpapier, cart. 2⅔ Thlr.

Diese neueste Dichtung wird gewiß eben so sehr in der größeren Leswelt als auch in den Kreisen der Gebildeten des weibl. Geschlechts, besonders bei jungen Frauen, desselben Beifalls sich erfreuen wie die vorhergehenden Schriften dieser beliebten Verfasserin, z. B. „die Perlen" und „der Blumenkranz."

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes ist von mir zu beziehen:

Das Buch Tobiä in eilf bildlichen Darstellungen von E. Peschel. Zur Förderung frommen Sinnes herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von Dr. August Hahn, Professor der Theologie an der Universität zu Leipzig. 4. Auf feinem Druckpapier. Geheftet. 1 Thlr.

Leipzig, den 1sten Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Bei F. G. Franckh in München sind so eben fertig geworden und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

„Briefe eines Verstorbenen." Ein fragmentarisches Tagebuch aus England, Frankreich, Wales, Irland, geschrieben in den Jahren 1828 u. 1829. 2 Bde. gr. 12. Elegant broschirt. Preis 3 Thlr. 18 gGr. oder 6 fl. rhein.

„Denkwürdigkeiten eines Hoflakaien." In Bruchstücken aus seinem Tagebuche, herausgegeben von O. L. B. Wolff. 2 Bde. gr. 12. Elegant broschirt. Preis 2 Thlr. 18 gGr. oder 4 fl. 30 kr. rhein.

„Scherben." Novellen und Erzählungen, mit einer lyrischen und dramatischen Zugabe von O. L. B. Wolff. 1r u. 2r Bd. gr. 12. brosch. Preis 2 Thlr. 18 gGr. oder 4 fl. 30 kr. rhein.

„Sammlung kleinerer Schriften" meist historischen und politischen Inhalts, von D. C. v. Rotteck, großherzogl. bad. Hofrath und Professor zu Freiburg. 3r u. letzter Band. gr. 8. Preis 1 Thlr. 18 gGr. oder 3 fl. rhein.

In unserem Verlage ist jetzt fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dan. Lesmann, biographische Gemälde
2ter Theil
oder
Papst Innocenz der Dritte und
Fürst Michael Glinski.

gr. 8. 1830. — Schreibpap. — Preis 1⅓ Thlr.

Der im vorigen Jahre (zu demselben Preise) erschienene erste Theil, welcher die Biographien:

Philipp IV., Königs von Frankreich, und
Alfons Albuquerque

enthält, hat eine so günstige Aufnahme gefunden, daß wir hoffen, dieses Werk in größerem Umfange und alljährlich einen Band erscheinen lassen zu dürfen.

Von demselben Verfasser empfehlen wir die ebenfalls in unserem Verlage erschienenen und mit vielem Beifalle aufgenommenen

Cisalpinischen Blätter, oder Leben, Bildung und Sitten im nördlichen Italien. 2 Theile. broch. 3 Thlr.

Gedichte — gebunden — 1⅓ Thlr. und

Novellen — 4 Thle. — brochirt — zusammen 3 Thlr. (einzeln jeder Theil 1⅓ Thlr.)

Berlin, 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

Zur Unterhaltung
für
Badereisende:

Bei Orell, Füßli und Comp. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Leiden und Freuden
einer
Badereise.

Von der Verfasserin der „Bilder des Lebens" und der „Pauline Selbach." 8. brosch. 2 fl.

In der Anton Weber'schen Buchhandlung in München ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands zu beziehen:

Ansichten von Harzgegenden.

Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von A. Becker.

Das 1ste Heft enthält: Die Roßtrappe, Gernrode, Blankenburg, der Mägdesprung, die Juliendrücke beim Alexisbade und Schloß Falkenstein. Schwarz 4 Thlr.,

Digitized by Google

illum. mit Goldrändchen auf Naturpapier 8 Thlr. Einzeln das Blatt schwarz 16 gGr., illum. 1 Thlr. 12 gGr.

Das 2te Heft, ebenfalls 6 Blätter, enthält: Das Schweizerhaus, das Kreuz und die Silberhütte beim Alexisbade, der Anhaltsberg, der Meiseberg im Selkethale und Harzgerode. Schwarz 3 Thlr., illum. 8 Thlr. Einzeln das Blatt schwarz 12 gGr., illum. 1 Thlr. 12 gGr.

So eben ist erschienen und in sämmtlichen Buchhandlungen zu haben:

Der

„Katholischen Kirche"

zweiter Theil

oder

Paragraphen

zu

einer neuen Verfassungsurkunde derselben,

mit

Begründung aus Geschichte, Christenthum und Vernunft.

Ein System ist nicht sowohl durch Angriffe umzuwerfen, als nur durch ein — neues, das sich kühn daneben stellt.

Jean Paul (XVIII. 100.).

Altenburg, 1830.

Verlag der Hofbuchdruckerei.

Preis 1 Thlr. 12 gGr.

Anzeige

für

die resp. Besitzer des „Complimentirbuchs."

So eben ist bei G. Basse in Quedlinburg erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

☞ Zweiter Theil von

J. J. Alberti's

Complimentirbuch.

Oder Handbüchlein der feinen Lebensart in allen Verhältnissen des gesellschaftlichen Verkehrs und praktische Anweisung zum richtigen Benehmen in den höhern Cirkeln, gegen Vornehme, Höhere und Große. Nebst Belehrungen über Blick und Miene, Haltung und Gang, Höflichkeit, Gesetztheit, richtiges Sprechen und Erzählen, Kleidung, Moden, Besuche, Gesang, Tanz und Bälle, Complimente, Theater, literarische und musicalische Abendgesellschaften, Reisen, Landpartien, Hochzeiten, Taufen, Begräbnisse, Spiele, Einrichtung der Gastmähler, Benehmen bei der Tafel, beim Frühstücke, Tranchiren und Vorlegen, Wohnungen und Möblirung der verschiedenen Zimmer, Toilette, Schönheitsmittel, Gegenstände des Geschmacks, Bijouterien; über Harmonie der Farben im Anzuge; vom Reiten ꝛc. Für junge und ältere Personen beiderlei Geschlechts. 8. Geheftet. Preis: 12 Gr.

(Dieser 2te Theil paßt zu allen Ausgaben.)

Der außerordentliche Beifall, den das „Complimentirbuch" in ganz Deutschland gefunden, hat den Verfasser bewogen, seiner Schrift diesen zweiten praktischen Theil beizufügen. Somit erhält nun das Publicum hier ein vollständiges Handbüchlein des Anstandes und der feinen Lebensart, das, als ein treuer Mentor, seinen Besitzer in keinem Verhältnisse des gesellschaftlichen Verkehrs verläßt.

☞ Da noch ein ähnliches Werk unter gleichem Titel existirt, so bemerken wir hier nachträglich, daß nur diejenigen Exemplare als echt anzusehen sind, auf deren Titel der Name des Verfassers: „J. J. Alberti" gedruckt steht.

Deutsche Bibliographie.

XIV.

Grundriß der allgemeinen Arithmetik oder Analysis, zum Gebrauch bei academischen Vorlesungen entworfen von B. F. Thibaut. 1r Thl. 2e, neu verbess. Aufl. XIV u. 398 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 2 Thlr.

Grundriß zu Vorlesungen über das Deutsche Privatrecht, mit Einschluß des Lehnrechts, nebst beigefügten Quellen, von W. Th. Kraut. XXIV u. 386 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 2 Thlr. *

Religionsgeschichte für Volksschulen und ihre Lehrer, auch als Lesebuch für den gebildeten Bürger und Landmann zu gebrauchen. 3r Thl. 280 S. gr. 8. Landshut, Thomann. 20 Gr.

De notione atque turpitudine mendacii commentatio autore P. Ch. Kierkegaard. 133 S. 8. Göttingen, Dieterich. 12 Gr. *

Lehrbuch einer Erd- u. Länder-Beschreibung für den höhern weiblichen Schul- und Privat-Unterricht, von J. H. C. Leist. 3e Abthlg. X u. S. 323—527. gr. 8. Halle, Gebauer. 18 Gr.

Charakteristik der Bibel, von Dr. A. H. Niemeyer. 1r Thl. Neue Auflage. XXIV u. 464 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 1 Thlr.

Hellenische Alterthumskunde aus dem Gesichtspunkte des Staates, von W. Wachsmuth. 2r Thl. 2e Abthl. VIII u. 599 S. gr. 8. Halle, Schwetschke u. S. 3 Thlr.

Das Aufrechterscheinen der Gesichtsobjecte trotz des umgekehrtstehenden Bildes derselben auf der Netzhaut des Auges. Von Dr. A. A. Berthold. 122 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 12 Gr.

De simplici luis venereae curandae methodo. Dissert. inaugural. med. Auctore Dr. J. C. Buchleister. VI u. 70 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 12 Gr. *

De oneribus realibus quae vocantur. Dissert. inaugural. jur. Scripsit Dr. C. W. Seidensticker. 52 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 6 Gr. *

Auseinandersetzung der neuen Lehre über die Syphilis. Von Dr. A. Dübled. Aus d. Französ. VIII u. 72 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 9 Gr.

Digitized by Google

Der Spanische Seeräuber-Admiral Don Velasco da Gaston. Eine Geschichte voller Abentheuer u. kühner Thaten. 3 Thle. 3r Ausgabe. 1019 S. 12. Helmstädt, Fleckeisen. 3 Thlr. 12 Gr.

Der Rachegeist oder die Strafe des Brudermordes. Ein Roman von Glodwig. 312 S. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 14 Gr.

Die schöne Angela, oder Schreckensscenen in den Katakomben Neapels. Roman in 2 Bänden. 599 S. 8. Meißen, Goedsche. 2 Thlr. 12 Gr.

Historische Bilderhalle oder Darstellung aus der ältern Geschichte Preußens. Von Dr. Rauschnick. 2 Bde. IV u. 589 S. gr. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Lehre Jesu, oder Unterweisung zur Seligkeit nach den Lehren, Vorschriften und Verheißungen Jesu. Leitfaden bei dem Unterrichte der Jugend in der christlichen Religion ꝛc. Von G. K. A. Winzer. IV u. 76 S. 8. Halle, Gebauer. 3 Gr.

Abriß der Elementar-Geographie, zum Gebrauche für die dritte geographische Lehrklasse auf Gymnasien ꝛc., entworfen von S. F. A. Reuscher. VI u. 298 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 20 Gr.

Synonymisches Wörterbuch der in der Arzneikunde u. im Handel vorkommenden Gewächse. Nach der neuesten, durch Curt Sprengel besorgten Ausgabe des Linnéischen Systems zusammengestellt von Dr. K. F. Dobel. XVI u. 510 S. gr. 8. Kempten, Dannheimer. 2 Thlr.

Hat Christus eine Kirche gestiftet, und welches sind die Merkmale, an denen sie erkannt wird. Von C. Flatt. II u. 106 S. 8. Kempten, Dannheimer. 8 Gr.

Lehrgebäude der hochdeutschen Sprache, sowol zum Gebrauch in höhern Bürger- und Studienschulen, als zum Selbstunterrichte, von J. G. Fries. VIII u. 231 S. 8. Kempten, Dannheimer. 12 Gr.

Lehrbuch der neuesten Erdkunde für den Unterricht u. für jeden Freund dieser Wissenschaft, von A. A. C. Cammerer. 2e Abthl. 590 S. 8. Kempten, Dannheimer. 16 Gr.

Denkmale der christlichen Glaubens- und Sittenlehre aus allen Jahrhunderten. Gewählt u. übersetzt von J. M. Denis. 2e Ausg. 3 Bde. (Mit 2r u. 3r.) Durchgesehen u. herausgeg. von J. P. Silbert. XIV u. 343 S. 8. Wien, Haas, sel. Witwe. 2 Thlr. 12 Gr.

Unterredungen mit Gott, schon in dem XII. Jahrhunderte gesammelt. Aus dem Latein. übers. von P. M. Denis. 2e Aufl., durchgesehen u. herausgeg. von P. P. Silbert. IV u. 283 S. 8. Wien, Haas. 21 Gr.

Anleitung zur Anfertigung schriftlicher Aufsätze in geordneter Stufenfolge. Von J. C. F. Baumgarten. X u. 268 S. 8. Leipzig, Barth. 18 Gr.

Allgemeine Encyclopädie für practische Aerzte u. Wundärzte. Bearbeitet u. herausgeg. von Dr. G. W. Consbruch u. Dr. J. F. Niemann. 11r Thl. Auch unter d. Titel: Taschenbuch der Veterinär-Wissenschaft für Medicinal-Beamte etc., von Dr. J. F. Niemann. Mit 4 Kpfrtaf. XXX u. 624 S. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Des deutschen Sprachmeisters kurzer Unterricht, sich auf die leichteste Art eine schöne Handschrift, eine richtige Wortschreibung ꝛc. anzueignen; nebst Interpunction, Titulatur ꝛc. Von J. W. Moser. Mit 1 Steindrucktaf. VIII u. 165 S. gr. 8. Berlin, Bethge. 16 Gr.

Predigten, vornämlich über die Gleichnisse Jesu und über freie Texte. Von F. G. Lisco. 2r Bd. VIII u. 386 S. gr. 8. Berlin, Bethge. 1 Thlr. 12 Gr.

Lehrreiche Bilder aus dem Familienleben; in neun Erzählungen für die mittlere Jugend; von F. Mit einer Vorrede des Vicedirectors M. J. C. Dolz. VIII u. 227 S. 8. Leipzig, Hartmann'sche Buchhdlg. 15 Gr.

Die Augsburgische Confession als des Evangeliums Kern und Zeugniß, für alle evangel. Christen Licht und Lust, Schutz u. Trutz. Von M. M. C. Engel. VI u. 140 S. 8. Leipzig, Hartmann'sche Buchhdlg. 6 Gr., fein Papier br. 10 Gr.

Christian Garve's Briefe an seine Mutter. Herausgeg. von K. A. Menzel. X u. 242 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 1 Thlr. 4 Gr.

Στρατηγικὸς Κύρου Ἀναβάσεως. Mit erklärenden Anmerkungen herausgeg. von K. W. Krüger. XIV u. 369 S. gr. 8. Berlin, Laue. 1 Thlr.

Die Symbolik des Antlitzes, von W. Sibler. XIV und 305 S. 8. Berlin, Laue. 1 Thlr. 8 Gr.

Praktische Materia medica als Grundlage am Krankenbette u. als Leitfaden zu akademischen Vorlesungen, von Dr. J. Wendt. XVIII und 414 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 2 Thlr. 4 Gr.

Auswahl von Bibelsprüchen u. Liederversen über die mosaische Glaubens- und Sittenlehre. Zum Gebrauche bei dem Religionsunterricht in israelitischen Schulen. Herausgeg. von J. Maier. VI u. 111 S. 12. Frankfurt a. M., Jäger. 7 Gr.

Ergänzungen der allgemeinen Hypotheken- und Depositalordnung für die Preußischen Staaten ꝛc. Von F. H. v. Strombeck. 4e, verbess. u. vermehrte Ausgabe. 690 S. gr. 8. Halberstadt, Brüggemann. 2 Thlr. 16 Gr.

Geschichte des Reichstags zu Augsburg im Jahre 1830, nebst einer Untersuchung über den Werth der Augsburgischen Confession, von Dr. C. Fikenscher. Mit Melanchthon's Bildnisse. XX u. 356 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Thlr. 12 Gr.

Aristophanis nubes cum scholiis. Denuo recensitas cum adnotationib. suis et plerisque J. A. Ernestii edidit G. Hermannus. LII u. 388 S. gr. 8. Leipzig, Hahn. 2 Thlr. 4 Gr.

Neue Jahrbücher der teutschen Medicin u. Chirurgie, mit Zugabe des Besten u. Neuesten aus der ausländischen Literatur herausgegeben von Chelius, Harless, Nägele und Puchelt. 8r Bd. 1s Heft. 180 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. br. 4 Thlr. pr. 4 Hefte.

Concordanz der Königl. Preuß. agrarischen Gesetze unter sich, mit dem Allgem. Landrechte, den ältern u. neuern Verordnungen ꝛc. Ein praktischer Commentar von J. K. Kretzschmar. VI u. 714 S. gr. 8. Danzig, Gerhard. 3 Thlr.

Christliche Predigten von Dr. A. L. C. Heydenreich. 1r Bd. VIII u. 587 S. 8. Hadamar, Neue Gelehrten Buchhdlg. 1 Thlr. 10 Gr.

C. G. Schützii opuscula philologica et philosophica ex iis potissimum quae per XXIV annos Jenae programmatibus novi prorectoratus indicendi causa edita nomine suo haud addito adjecit selecta nunc primum conjunctim edita et aliquot recentioribus aucta. XVI u. 336 S. gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. 1 Thlr. 12 Gr.

Repertorium biblischer Texte u. Ideen für Casualpredigten u. Reden, nebst Winken zur zweckmäßigen Einrichtung derselben ꝛc. Von M. Ph. H. Schuler. 3e Ausg., neu bearbeitet und vermehrt von Dr. H. B. Wagnitz. 4e, verbess. Ausg. XXXII u. 472 S. gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. 1 Thlr. 8 Gr.

Handbuch für Lehrer beim Unterricht im Rechnen, herausgegeben von C. F. Splittegarb. 2 Thle. Neue Aufl., für die preuß. Staaten in Silbergr. 117 S. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. 6 Gr.

Neuere Geschichte der evangelischen Missions-Anstalten zu Bekehrung der Heiden in Ostindien, aus den eigenhändigen Aufsätzen u. Briefen der Missionarien herausgeg. von Dr. A. Jacobs. 766 Stück oder 7r Bd. 46 Stück. Mit Niemeyers Bildnisse. XX und S. 275 — 346. 4. Halle, Waisenhausbuchhdlg. 12 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 147. — den 29. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Auf eine Rückkehr, die im October Statt haben sollte.

(Nach Fontenelle.)

Kommst Du noch nicht? Ist meine Bitte
Umsonst, o Mond so froh und mild,
Da Bachus kehrt in uns're Mitte
Und neu die leeren Tonnen füllt?

Wann sammelt in des Gottes Reichen
Der Winzer Heer, was er befahl?
Wann sprudelt Most, der sonder gleichen
Den Geist erhöht am Freudenmahl?

So sprach ich mit entglühtem Sehnen
Im dunkelen Gebüsch' allein;
Lydus horcht' und schien zu wähnen,
Ich würd' ihm jetzt ergeben seyn.

Doch Amor weiß, daß meine Liebe,
Daß Iris sucht ihr ländlich Haus
Im Herbst: er kennt des Herzens Triebe
Und lacht den Gott der Reben aus.

K. Geib.

Aus einem Reisetagebuche.

(Beschluß.)

Ein Abschied des Tobias von Peschel ist so anziehend durch die Anordnung des Ganzen als wackere Ausführung des Einzelnen und verräth ein vielversprechendes Talent, zumal wenn das Colorit sich noch durchsichtiger ausbilden würde, und die Vertheilung der Farben etwas kunstgerechter angewendet werden möchte.

Ein Bärentanz von Preller aus Weimar hat ebenfalls die mannichfachsten Verdienste. Der starke, lebensvolle Gebieter beherrscht das aufrechtstehende Thier mit einer schönen und kühnen Wendung. Dahinter befindet sich der Esel mit dem Affenkasten. Der alte, arme Führer desselben mit der Leier und seinem eben so demüthigen und abgemagerten Hunde — gleichsam ein Gegenstück seiner selbst. — Rings umher allerlei Volk verschiedenen Alters und Geschlechts, alles voll Wahrheit und Ausdruck. Auch der Hintergrund, eine Straße von Antwerpen, ist sehr gut behandelt.

Von demselben Meister findet sich hier Gretchen, vor der Mater dolorosa kniend, ein liebes Bild. Das Mädchen ist zwar nicht ideal aufgefaßt, aber voll Naturwahrheit. Der Vorhof eines Klosters, wo sie kniet, ist noch preiswürdiger als die Figur selbst.

Auch einige Landschaften von diesem jungen Manne sind hier, die aber in der Färbung zu wünschen übrig lassen.

Unter den Landschaften zeichnet sich eine der größern von Kaiser vortheilhaft aus, die besonders in dem fernen Gebirge sehr zart und schön behandelt ist. Desgleichen fesseln fünf Gemälde des genialen Friedrich in der mannichfachsten Art. Das eine, ein Tannenwald im Mondscheine, erfüllt an Wahrheit jede Erwartung, die man mit Recht

Digitized by Google

von diesem phantasiereichen Künstler hegen darf. Das Magische, Ahnungsvolle, das man an ihm so oft bewundert, besitzt dieses Bild in hohem Grade. Das andere, Göthe's Lied „Da droben auf jenem Berge" vorstellend, ist eine Gegend der Insel Rügen, wunderbar beleuchtet und voll Natur, doch barock in manchen Einzelnheiten. — Eine heitere, weite Ferne läßt etwas Kraft im Vorgrunde wünschen, um es zu einem sehr anziehenden Bilde zu machen. Das vierte ist ein Nachtstück, und das fünfte eine stürmische Dämmerung auf dem Riesengebirge, mit dem Künstler, als Staffage, in das Dunkel der waldigen Berge, an denen sich Wolken empor thürmen, hineinblickend. —

Den vollsten Gegensatz dieser ernsten Bilder zeigt uns eine heitere italienische Landschaft von Hackert, Molo di Gaeta mit seiner Umgebung vorstellend. Sie gehört zu den vortrefflichsten Arbeiten dieses angenehmen Meisters. Hier ist besonders die so ganz südlich und warm aufgefaßte Luft und Ferne höchst meisterhaft gelungen. Auch noch ein kleines Bild von Hackert, eine Eiche und eine schöne Ziege darunter, ist sehr brav, so wie viele Sepiazeichnungen von italienischen Gegenden lobenswerth. Eine nordische Gegend von Farnley zeigt uns den Norden feierlich traurig. Indessen ist das Bild piquant durch ein helles Sonnenstreiflicht, während es im Hintergrunde regnet. Ein Sturm von Wagner erinnert sehr an Dahl's geniale Art der Auffassung der Natur. Die Birken und Tannen sind sehr zu preisen. Das Wasser dürfte wohl etwas klarer seyn. Viele Schweizergegenden von Heß in seiner beliebten Aquarellmanier, und sehr wackere Guachezeichnungen nach italienischen Gegenden, von Goore, beschäftigen ferner angenehm, so wie mehrere treffliche Copien, deren eine aus der Galerie Sciarro zu Rom, die falschen Spieler, so wie die Madonna del Cardello zu Florenz, der Giulio Romano aus Dresden, die Madonna, das Christkindlein waschend, von der zu früh verstorbenen jungen Künstlerin Hasse, ziehen an und fesseln den Blick. Als bedeutend hebe ich noch einige Portraits aus der Menge hervor, nämlich: die berühmte Hamilton als Sybille, von Elfchbein aus Eutin, die Herzendorf-Jagemann als Sappho von Kolbe, und als Porzia von Stieler aus München. Ferner mehrere Blumenstücke von Knapp aus Wien und E. Wendel aus Erfurt. Erstere unendlich zart und brillant behandelt, aber der Luftperspective ermangelnd — letztere weniger effectvoll, aber tüchtiger und mehr den wahren Kunstforderungen entsprechend.

Einen größeren Schatz als alles dieses möchte man indeß den sämmtlichen Nachlaß des vortrefflichen, genialen Karsten nennen, dessen Zeichnungen in der edlen Auffassung des Gegenstandes, der Großheit und Gediegenheit des Styls den neuern Meistern vor allen vorangehen, und der für alle Zeiten als ein Stern deutscher Kunst leuchten wird. Sie sind doppelt bewundernswürdig, da er in einer öden, trüben Zeit der Kunst lebte und sich durch alle Mühseligkeiten des Lebens hindurchkämpfen mußte, weshalb er auch in der Blüthe seiner Jahre erlag. Seine Compositionen sind meistens aus den griechischen Classikern entlehnt. Näheres darüber findet man in Fernow's Leben.

In mehrern Schränken sind nun die hier gesammelten Kupferstiche und Handzeichnungen aufbewahrt. Albrecht Dürer ist vollständig da, und außerdem befinden sich von diesem Meister schöne und merkwürdige Handzeichnungen hier, wahrscheinlich auf seinen Reisen entworfen. Manche derselben, Portraits, oft nur mit Kohle, sind voll Leben und Charakter.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Anna, Antonio's Tochter, schien die italienische Abstammung mit der deutschen Geburt auf das reizendste zu verschmelzen. Vater und Mutter waren aus Italien gebürtig; sie selbst aber hatte in Deutschland das Licht erblickt und war ganz in diesem Lande erzogen. Die Eltern hatten sie jedoch an die liebliche Sprache der schönen südlichen Heimath gewöhnt, und die sanften Liebkosungen der Mutter (sie verlor sie leider früh, noch ehe sie das siebente Jahr erreicht hatte, durch plötzlichen Tod, über den viel seltsame Gerüchte gingen), die ersten Liebesworte derselben hatte sie in den wohllautenden Tönen, die in Toscana's glücklichen Fluren, am silbernen Strome des Arno erklingen, vernommen. Dagegen hatte sie durch Gespielinnen und Umgebungen die hohen, ernsten, bedeutsamen Laute der Sprache ihres eigenen Geburtslandes als eine zweite Muttersprache in ihr ganzes Empfinden aufgenommen. Schon diese Doppelform aller Gefühle und Gedanken, deren sie mächtig war, mußte eine Verschmelzung des Nationellen beider Völker (da die Sprache ja der wesentlichste Ausdruck des individuellen wie des Volks-Charakters ist) in ihr erzeugen, wenn auch nicht die halb italienische, halb deutsche Erziehung, und die mächtige, geheim wirkende Naturkraft, die sich durch die Geschlechter vererbt, wirksam gewesen wäre. Und nicht nur ihre Seele, ihr Geist, sondern auch ihr Körper trug diese schönen Züge der Verschmelzung des Besten zweier edlen Nationen an sich. Keine große, aber eine hohe und edle Ge-

Digitized by Google

ſtalt; dunkles, reiches Haar, das jedoch nicht jene völlige Ebenholzſchwärze hatte, die man in Italien ſo häufig trifft; ein Auge, aus dem die ſüdliche Flamme oft hell und lebhaft aufſchlug, in welchem aber zugleich in den längeren Zeiträumen des ruhigen Seyns eine ſanftere Gluth deutſcher, tiefer Empfindung leuchtete; friſche Farben der Wangen und Lippen, doch ein wenig mehr gedämpft und weicher verſchmolzen, als es bei den Schönen Roms und Neapels zu ſeyn pflegt; die Fülle und Anmuth italieniſcher Formen mit der züchtigen, das Gefühl einer dauernden Schönheit gewährenden Mäßigung nordiſcher Bildungen auf das reizendſte vereint. So ſah man die ſchöne Tochter Antonio's; noch mehr aber verſchmolzen ſich die blendenden, glänzenden Zauberreize des Südens mit den geheimnißvolleren, mächtiger anziehenden und feſter umſchlingenden Feſſeln des Nordens, wenn man ſie hörte, wenn ſie den Wunderklang ihrer aus der tiefſten Bruſt emporſchwellenden Stimme ertönen ließ, die jeden zarten Reiz mit jedem hohen vereinte. — —

Zweites Capitel.

Es war ein ſonniger Frühlingsvormittag, an dem die laue Luft von ſelig berauſchendem Blüthenduft durchweht wurde, als Antonio und Anna ſich dem Jagdſchloſſe näherten. Der Weg biegt ſich kurz zuvor ſcharf um eine vorſpringende waldige Gebirgsſpitze; dann erſt ſteht es uns vor Augen. Anna war, da der Fürſt es ſeit Jahren, theils durch trübe frühe Erinnerungen verſcheucht, theils wegen der unruhvollen Kriegszeit nicht beſucht hatte, noch niemals dort geweſen. Jetzt, da der Beſitzer es durch ein hohes Feſt der Freude gewiſſermaßen von den trüben Erinnerungen, die für ihn daran hafteten, entſühnen wollte, ſollte ſie es in ſeinem ganzen Reize kennen lernen. Auf einer grünen Anhöhe lag das in edlem Style gebaute neuere Schloß, von dem das alte, ein Gebäude aus der Zeit des Mittelalters, nur wenige hundert Schritte entfernt war, kaum in der Weite einer Viertelſtunde vor unſern Reiſenden. Sanft ſtreckte ſich der Garten zu den Ufern des blauen, ſich tief in das Gebirge hinein erſtreckenden Sees hinab. Hart am Strande waren mehrere einzelne, ſchöne, aber ländliche Häuſer erbaut, die zur Aufnahme der Fremden, des Gefolges dienten, wenn die Räume beider Schlöſſer nicht alle Gäſte faſſen konnten. Weiterhin erblickte man eine Meierei, auf grünen Raſenabhängen gelegen, die einer zahlreichen, ſtattlichen Heerde zum Weideplatze dienten, welche in maleriſchen Gruppen an den zum Theil ſteilen Bergabſenkungen hing. Ein Kranz von Weinbergen zog ſich zunächſt dem Schloſſe von beiden Seiten deſſelben gegen das

waldige Gebirge hinan, das mit hohen Gipfeln und tiefen Schluchten, blau, düſter hinter dem friſchen Grün emporſtieg und ſich in freigeſchwungener Kette um das Becken des Sees lagerte. In der Ferne wurde es wilder; Felskoloſſe ragten mit ſchauerlich einſamen Häuptern über die waldigen Rücken empor; ganz im Hintergrunde glänzten ſchneebedeckte zackige Gipfel, und von ihnen herab ſenkten ſich ſteile Fels- und Waldgründe in die Fluth und vermauerten ihr den Ausgang. Der große, ſchauerliche Anblick ſtand im wunderbarſten Gegenſatze zu den blühenden, mit Feldern, Wieſen und Gebüſch bedeckten, in ſanften Wellen aufſteigenden und fallenden Räumen, durch die ſich der Weg zu dem Schloſſe hinanzog, und die, wandte man ſich nach ihnen um, den weiten hohen Himmel im klaren Blau rings frei erblicken ließen, bis an den äußerſten Saum des Horizonts, wo er ſich auf den obern Rand der Erde hinabſtreckte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Gaſtmahl.

Bevor der Orden der Ehrenlegion geſtiftet wurde, bekamen ausgezeichnete Krieger Ehrenwaffen, und ſo oft eine Vertheilung derſelben Statt fand, wurden alle Inhaber von ſolchen zu einem großen Diner in den Tuilerien eingeladen. Oft waren wohl zweihundert ſolcher Gäſte da. Generale, Oberſten und Gemeine ſaßen unter einander, ohne Unterſchied, und Napoleon that alles, ſie heiter und fröhlich zu ſtimmen. Viele von den Gemeinen fühlten ſich aber doch in Verlegenheit. Sie wagten oft kaum die Serviette und die Speiſe anzurühren. Enthuſiaſtiſch ſchätzten ſie die große Auszeichnung, ohne doch alle im Stande zu ſeyn, ſich frei und ungehindert bewegen zu können, bis endlich der erſte Conſul ihre Zunge löſte. Er trank mit ihnen, er nöthigte ſie, die Thaten, welche ihnen die Ehrenwaffe erworben hatten, nochmals mit allen Umſtänden zu erzählen, und wenn nun die Tafel aufgehoben wurde, wenn er nun die Gäſte mit den Worten entließ: „Jetzt müßt Ihr mir nun auch das neugeborene Kind — auf die Waffe deutend — gehörig bei der nächſten Gelegenheit taufen!“ dann ſchwur jeder aus Herzensgrunde, auch den letzten Blutstropfen daran zu ſetzen, mit der Ehrenwaffe neue Ehre zu ernten.

Kleinigkeit.

Im Cato — wer hätte das geglaubt? — ſtehen Recepte zur Torten- und Kuchenbäckerei.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Mit den Anstalten zur Verschönerung von Cöln und seiner Umgebung ist man seit dem Eintritte der besseren Jahreszeit uns ausgesetzt wieder beschäftigt. Wer dächte nicht da zuerst an den Dom, dies Meisterwerk altdeutscher Baukunst und die vorzüglichste Zierde von Cöln! Aber um diesen Wunderbau würde es schlecht gestanden haben, wenn Cöln unter französischer Bothmäßigkeit geblieben wäre. In unseren früheren Berichten haben wir schon gesagt, welche bedeutende Anstrengungen des Königs von Preußen Maj. zur Ausbesserung und Erhaltung des Doms gemacht hat. Seit dem Jahre 1824 sind jährlich 20 bis 22,000 Thlr. verwendet worden, und mit echt königl. Liberalität hat Preußens Monarch auch für jedes der folgenden acht Jahre (denn so lange glaubt man noch mit der Ausbesserung beschäftigt zu seyn) 12,000 Thlr. bewilligt. Dazu kommt noch die Einnahme aus der sogenannten Kathedralsteuer, welche bei Taufen, Trauungen u. s. w. von den Einwohnern der Erzdiöcese Cöln erhoben wird, und deren ungefähren Ertrag man von jetzt an jährlich zu etwa 7000 Thlrn. berechnet. Mit diesen Summen, im ganzen 245,000 Thlr., hofft man nach dem gemachten Anschlage die Kosten bestreiten zu können. Wer den Dom besucht, versäume es doch auch nicht, sich so möglich die Bauhütte zeigen zu lassen. Die Zierathen, Knäufe, Rosetten u. dgl., die hier ausgehauen werden, sind durch die Zierlichkeit und Schönheit der Arbeit höchst sehenswerth, um so mehr, da die dazu nöthigen Arbeiter erst durch Hrn. Bauinspector Ahlert angelehrt werden mußten und nun Stücke liefern, die der früheren Arbeit nicht viel nachstehen. Die Umgegend des Doms wird immer heller und besser, die Ansicht wird namentlich durch die Wegreißung des ehemals von Wallraf bewohnten Hauses gewinnen, an dessen Stelle eine erweiterte Straße und ein freier Platz kommen werden. Aber einen Verlust erlitt Cöln durch den Einsturz des Hauptthurms der Cunibertskirche, der am 28sten April d. J. Statt hatte und von allen denen ungern vermißt werden wird, die sich erinnern, auf welche imposante Weise diese Kirche den großen Halbbogen Cölns auf der Seite nach den Niederlanden hin begränzte. In der Stadt selbst hat man durch die Erweiterung der Denusgasse eine breitere Straße statt einer engen und häßlichen erhalten, die Ausschmückung des Platzes vor dem Justizgebäude ist vollendet, und die Arbeiten am Gereonsthore nahen sich ebenfalls ihrer Beendigung. Durch das im nördlichen Theile der Stadt aufzuführende Regierungsgebäude wird dieser Theil der Stadt eine neue Zierde erhalten, worüber jedoch wohl noch einige Jahre vergehen werden. Die Anpflanzungen um die Stadt sind nun meist vollendet und versprechen einst recht schöne Spaziergänge zu werden.

Auch an geistigem Leben und an geistiger Regsamkeit nimmt Cöln unter preußischer Herrschaft mit jedem Jahre zu. Die bei den Gymnasien, jetzt das katholische und evangelische genannt, befinden sich dermalen in einem blühenden Zustande, die höhere Bürgerschule ist auch seit einem Jahre eröffnet, und der Elementarunterricht gewinnt fortwährend durch die sorgfältige Pflege der Regierung. Für die Bildung der katholischen Geistlichkeit wird durch den Unterricht im erzbischöflichen Priesterseminarium vortrefflich gesorgt, und die strengen Prüfungen, die Cölns Erzbischof, der Graf Spiegel, mit vieler Weisheit angeordnet hat, tragen dazu bei, alle Unwürdigen und Unfähigen immer mehr vom geistlichen Stande zu entfernen. Das gute Vernehmen zwischen den Evangelischen und den Katholiken ist auf keine Weise gestört worden: es kann in dieser Beziehung in der That nirgends besser seyn als in dem seiner Intoleranz wegen einst so sehr verrufenen Cöln! Möge es doch auch immer so bleiben! Hätten wir freilich hier eine sogenannte evangelische Kirchenzeitung und einen Hengstenberg und Consorten dazu, so würden diese Zeloten uns bald den Frieden rauben und dafür Zank und Zwietracht stiften. Denn wer so hart, so lieblos an seinen eigenen Glaubensgenossen handelt wie diese Zeitungsschreiber, was würden sie erst an denen thun, die anders als sie denken und glauben. —

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Altona. (Beschluß.)

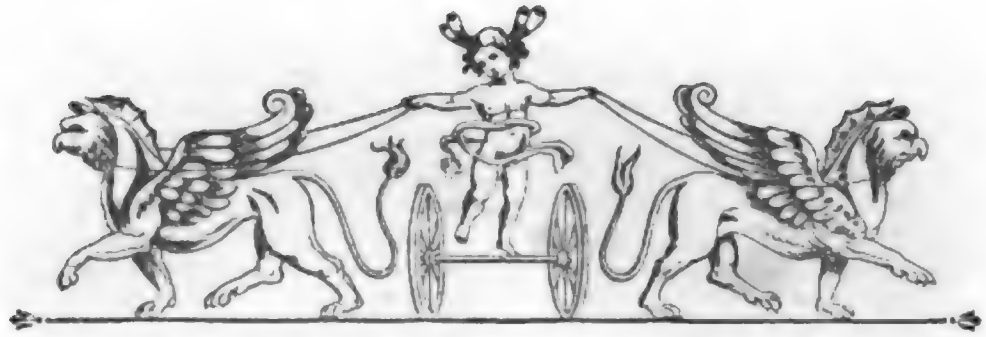
Nun zum Schlusse; da ich nicht Verlangen trage, mir von den Lesern der eleganten Zeitung meine wunderschönen Augen auskratzen zu lassen, muß ich doch wohl ein paar Worte von unserem Theater laut werden lassen. Ja, ja, von unserem Theater. Denn in der Zeit, in welcher die meisten Leute lieber am Theater vorbei durch die schöne Palmaille und dann so weiter nach Rainville und dann noch weiter gehen, haben wir gewöhnlich ein Theater. Es steht dieses unter der Direction des Hrn. Lyser, eines Schauspielers von Routine für Rollen aus dem Bürgerleben, der mit seinem Häuflein abwechselnd im Hannöverschen (Celle und Lüneburg) und in unserem Altona Vorstellungen gibt. Wir haben gerade nicht zu klagen, denn wir können nach Hamburg reiten, fahren und gehen, um ein gutes Stück gut aufführen, besonders, um eine gute Oper zu sehen; ob aber Hr. Lyser nicht klagt über das gewöhnliche Vacuum in Parterre und Logen — ist eine andere Frage. Wie das bei manchem Virtuosen ist, so trifft man auch bei der Gesellschaft des Hrn. Lyser auf manche gute Anlage, selbst manches schöne Talent; aber wenn die Kunst nach Brod sogar auf Reisen gehen muß, dann — kann sie nicht singen: „welche Lust gewährt das Reisen," und kann Bedeutendes nicht spenden. In diesem Augenblicke gastirt der berühmte Louis Devrient, der kürzlich in Hamburg eine Reihe von Gastrollen gegeben und dann zu gleichem Zwecke nach dem nur eine Tagereise entfernten Bremen gegangen war, in unserem Altona und macht für einige Abende das Glück des Lyser, so wie er den Kunstfreunden hohe Genüsse verschafft. Und nun Basta vom Theater! — Ob wir auch fleißig tanzen! Wir thun auch hierin, was recht und billig ist. Unsere Musenmsbälle dürfen von sich reden lassen, und an Privatbällen in den höhern Cirkeln fehlt es auch nicht. Und die liebe Musik? O, die hat einen treuen Pfleger an ihrem gründlichen Kenner und glühenden Freunde, dem Hrn. Justizrathe Dr. Matzenbecher, der während des Winters in seinen schönen Tonhalle classische Werke, nicht ohne pecuniäre Aufopferung zur gelegenen Ausführung bringt und — trotz manchfachen Gegenstrebens — auch für Einführung einer guten Kirchenmusik sehr thätig ist, die hohen Feste mit seinem Dilettantenvereine durch heilige Gesänge verschönert und in der That lediglich zur Ehre Gottes und der göttlichen Kunst! Hat der wackere Mann doch so wenigstens möglich gemacht, was in dem sonst reichen Hamburg immer noch ein pium desiderium ist! — Und nun Adieu für heute.

Notiz.

Ein Miniaturgemälde von Rügen und Usedom. Entworfen von Wilh. Meinhold, Greifswalde bei C. A. Koch, 1830, 64 S. in 12. ist allen, welche mit Rügens unendlichen Schönheiten und seinem Seebade Putbus noch nicht bekannt sind, als Wegweiser bestens zu empfehlen. Hr. Meinhold ist in der dortigen Gegend zu Hause und durch mehrere meisterhafte epische Gedichte, so wie eine Sammlung von lyrischen, idyllischen und andern Gedichten so vortheilhaft bekannt, daß diese kleine Arbeit von ihm um so mehr Beachtung verdient.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 148. — den 30. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Bei unsern Reisenden im Wagen saß noch ein seltsamer Mensch (Rusplin behauptete er zu heißen), der die Viola unübertrefflich schön spielen konnte, es aber äußerst selten that. Er war einer jener originellen Naturen, die sich um die Gesetze der Welt äußerst wenig kümmern, in denen eine Ahnung des Höhern lebt, die sie bisweilen heftig ergreift und sie über mancherlei Beschwerden, Entbehrungen, ja selbst über den Spott der Menge leicht hinwegführet. Leute dieser Art stellen einen steten Kampf des Göttlichen mit dem Irdischen dar, weil sie beides nicht in eine vernünftige Uebereinstimmung zu bringen wissen, wie es doch in der menschlichen Natur, wo sich der Gott mit dem irdischen Stoffe verbunden hat, seyn soll. Ihr Leben ist kein gerader Lauf, sondern ein Schwalbenzickzack, ein Schnepfenflug; sie schießen bald seitwärts, bald aufwärts, bald hinunter; glaubt man sie irgend wo zu haben, plötzlich sind sie weg — kurz, es sind Sonderlinge, unter deren verzerrter Gesichtslarve aber doch ein Herz für etwas Großes und Schönes warm schlägt. Zu dieser Menschenclasse gehörte Rusplin; er konnte wenig Leute leiden, die meisten waren für ihn so gleichgültig, als ob sie Automate gewesen wären, einige aber liebte er, obwohl er ihnen dies meist nur durch Schelten kund that. So fing er auch jetzt gegen Antonio und Anna an: Ich habe den Teufel davon, daß ich mit Euch reise! Rückwärts muß ich sitzen und bekomme erst alles zu sehen, wenn es Euch schon überdrüssig geworden ist und weit hinter Euch liegt. Höflich soll ich seyn, auch meinen Anzug habe ich eleganter einrichten müssen, und warum? Damit Ihr beide hier die herrliche Lage des Jagdschlosses, wovon ich, ohne mir den Hals abzudrehen, nichts erblicken kann, geruhsam bewundern möget und doch einen Zeugen für Eure Entzückung habt. Ich hätte besser gethan, zu Fuße zu gehen! Antonio bot ihm auf diese Rede lächelnd seinen Platz an. Neben der Donna Anna? daß ich allen Narren zum Gespötte würde, die da fragten, was will das alte Ungeheuer neben der lieblichen Rose? — Aber wir könnten ja alle ein wenig zu Fuße gehen, und so der Gegend und des herrlichen Wetters besser genießen, meinte Anna. Das ist ein vernünftiges Wort! rief Rusplin, und mit einem Satze war er aus dem Wagen, schrie Halt! und half mit komischer Dienstfertigkeit der schönen Tochter Antonio's heraus. — Der Wagen fuhr voraus. Plötzlich aber rief ihm Rusplin ein zweites Halt zu, sprang hinten auf, band den Kasten seiner Viole los, nahm diese heraus, band das Futteral wieder fest und eilte jetzt den beiden, schon eine Strecke auf einem Fußpfade vorausgegangenen Reisegefährten nach. Im Gehen stimmte er und strich mehrmals über die Saiten. Antonio drehte sich auf den Schall um und fragte mit leichtem Halbscherze, denn niemals war er ganz oder laut lustig, ob Rusplin als wan-

Digitized by Google

dernder Musicant reisen und den Landleuten aufspielen wolle? Warum nicht? diesen lieber als den Hofleuten, die mich mit ihren dummen Kennergesichtern und kühlen Lobsprüchen mehr ärgern, als wenn sie mich gelind nasenstüberten. Ich bin auch schon mit der Bratsche gereist und habe im Notenblatt Kreuzer gesammelt. Aber es wurde mir verleidet. Denn ich spielte einstmals in einer Dorfschenke den allerliebsten Bauerdirnen und Schenkmädchen etwas auf und bemerkte es nicht, daß ein Wagen mit einem Reisenden vorfuhr. Der Teufel wollte, daß der Kerl ein Capellmeister war, und da er mich hörte, sperrte er Maul und Nase auf. Ich guckte nach den Mädchen und ihren lustigen Augen und wurde ordentlich vergnügt und merkte den Schuft nicht, sondern spielte immer toller das wunderlichste Zeug von der Welt. Da dachte der Lump, hier könne er einen armen Schlucker wohlfeil in die Capelle bekommen und ihn tüchtig schurieglen und zu einem gesetzten, ordentlichen Bratschisten machen, der richtig pauste und einfalle. Er trat mit einer vornehmen Schafsmiene auf mich zu und sagte herablassend: Ihr habt Talent, mein Freund, ich verstehe das zu beurtheilen, es kann etwas Besseres aus Euch werden, ich will Euch einen Platz in der fürstlichen Capelle verschaffen, wo Ihr Eure zweihundert Gulden sicher habt! — So? sagte ich langsam, ich engagire mich aber nicht unter zwei Millionen Gulden, und damit ging ich zur Thür hinaus, ließ den Narren stehen und ärgerte mich, daß einem so oft der unschuldigste Spaß verleidet werden muß. —

Der Fußpfad führte indeß weiter vom Wege ab, als unsere Reisenden geglaubt hatten. Jetzt verlor er sich in ein kühles Gebüsch und zog sich allmälig bergan. Anna äußerte, man werde einlenken müssen, da man auf diesem Pfade schwerlich das Schloß erreiche; allein Rusplin betheuerte, er wisse Bescheid und werde sie schon führen. Und was wollt Ihr? Das Wetter ist ja leidlich, man kann's aushalten; hier ist ein kühler Busch, und droben gewiß ein schattiges Plätzchen auf einem Felsen, wo man eins singen oder spielen kann, oder beides. Der Pfad führt irgend wohin, oder irgend wo hinaus, also vorwärts. — Sie gingen, oder stiegen vielmehr, denn offenbar führte der Weg den Berg hinan, der sich hinter den Weinhügeln östlich vom Schlosse am See hinzog. Die Nachtigallen schlugen im kühlen Gebüsche; ein Bach schäumte quer über den Pfad hinunter; durch das hellgrüne Buchenlaub äugelten die Sonne und das Blau des Himmels; abwärts sah man Theile der Landschaft wie in grünen Rahmen zwischen den Oeffnungen der Bäume liegen, hier ein Haus, dort eine kleine Brücke, jetzt einen Theil des Schlosses und des Sees. Der Pfad hörte auf zu steigen, als man etwa über die Höhe der Weinberge hinaus war. Er lief jetzt aber am Berge hin; an seiner gleichmäßigen Breite und dem festen Kiessande, der ihn deckte, sah man, daß er angelegt sey und wahrscheinlich zu irgend einem reizenden Puncte führte, zu dem man den Spaziergang bequemer hatte machen wollen. So war es; nach wenig Minuten befand man sich auf einem felsigen Vorsprunge des Berges, von dem man die reizende Landschaft, den blauen still gelagerten See, die weißen schimmernden Gebäude an seinen grünen Ufern, und zur Rechten das grüne Wellenland überblickte, durch das man gekommen war.

Seht Ihr? rief Rusplin vergnügt, ich sagt' es zuvor! Eine Bank von Birkenholz, ein Rasensitz, eine Felsenspitze, ein Abgrund und was man nur verlangen kann! Auch gewiß ein Echo! Oho! — richtig, es hallt wieder. Hier wollen wir uns setzen. —

Anna und ihr Vater genossen den schönen Tag, das reizende Schauspiel stiller, ohne durch Rusplin's Weise, die ihnen lange bekannt war, gestört zu werden. Die schöne Spaziergängerin setzte sich auf die kleine Bank, nahm den italienischen Strohhut ab, daß die Locken freier hervorwallten, band ihn an die Seitenlehne und ließ den leisen Hauch der kühlen Luft mit ihm und dem losen Haare spielen. Hätten wir was zu trinken hier! rief Rusplin, so wäre es nicht ganz elend. Zugleich that er einen Strich über das Instrument und entlockte ihm einen vollen Accord, der weit aushallte in der Morgenstille, und wodurch ein Echo ganz leise wiederklang, in Tönen einer Aeolsharfe. Nicht übel! rief er; wie schön! Anna; da Capo! Antonie. Ei was, antwortete er, Donna Anna muß eins singen. Aber tretet hierher, von hier schallt das Echo am besten wieder! Dabei führte er die schöne Gestalt an einen Felsblock, der etwas mehr im Vordergrunde lag, ließ sie hinauf treten und forderte sie auf, einen Accord zu singen. Sie that es mit ihrer vollen, weittaustönenden Glockenstimme und blieb dann auf der Terz lang aushaltend liegen, während Rusplin auf der Viole den Grundton und die Quinte crescendo anstrich, so daß die Harmonie vollkommen wurde. Das Echo gab den vollen Accord gedämpft zurück, so daß er ungefähr wirkte wie ein leicht verschleiertes schönes Antlitz. — Sie wiederholten dies Spiel mehrere Male. (D. F. f.)

Kirchliche Miscellen.

Ehe das Schauspiel in die Reihe der täglichen Genüsse getreten war — was ihm, beiläufig gesagt, nicht eben zum

Digitized by Google

Vortheile gereicht — mußte die Canzel oft zum Theater dienen, während das Theater seiner Seits zu gewissen Zeiten die Belehrungen der Canzel ergänzte. Dieselben Mittel, durch die der Schauspieldirector das Publicum vor seine Bretter lockt, wurden auch von den Predigern nicht verschmäht, und der Pater Abraham a Sancta Clara war keineswegs der Einzige, der den Styl und Geist der alten Komödie auf die Canzel versetzte und, nach der Horaz'schen Lehre, die Wahrheit lachend zu sagen versuchte. Auch Italien und Frankreich haben solche geistliche Spaßmacher hervorgebracht, die mit den lustigen Räthen der Könige wetteiferten und sie oft übertrafen. Henry Etienne erzählt in seiner Apologie Herodot's, die vieles enthält, was der Titel nicht erwarten läßt, von einem Prior der Dominicaner zu Blois, welcher eines Tages die römische Kirche gegen die Angriffe der Reformirten auf der Canzel in Schutz nahm. Sie behaupten, sagte er unter andern, daß wir Gottes Wort verfälschen; aber ich weiß auf meine Ehre nicht, was sie mit diesem Vorwurfe sagen wollen. Ich weiß wohl, was es heißt, guten Wein mit schlechtem, oder gar mit Wasser zu verfälschen, und der hier gegenwärtige Herr von Cistiere weiß es noch besser als ich. — Ueber diesen unerwarteten Ausfall brach die ganze Versammlung in ein lautes Gelächter aus, so daß der Prediger inne halten mußte. Nach einer Weile sagte er: Nun ist des Lachens genug. Wenn Ihr nicht aufhört, muß ich meines Weges gehen. — Als es nun wieder still geworden, fuhr er fort: Ich erinnere mich, meine christlichen Zuhörer, daß, als unser großer König Franz zu Rouen war, seine Leute klagten, daß die Hauptuhren der Stadt um eine ganze Stunde von einander abwichen, woraus große Verwirrung und Unordnung entstehe. Daran aber sey nichts Schuld, als die Uneinigkeit der dabei bestellten Uhrmacher und Aufseher. Als der König dieses hörte, ließ er die Uhrmacher zu sich bescheiden, befahl, ihnen guten Wein vorzusetzen und mit einander zu trinken. Ueber dem Weinglase versöhnten sie sich, und die Uhren gingen seitdem überein. Hätte man nun bei dem Colloquium von Poissy die Hugenottischen Prediger und uns zusammentrinken lassen, so glaube ich auf meine Ehre, wir wären jetzt in der Hauptsache Eins. — Dieser Einfall regte das Gelächter von neuem auf, und es ist höchst wahrscheinlich, daß sich die rechtgläubige Gemeinde in einer weit bessern Stimmung gegen die anders Gesinnten trennte, als in der sie zusammengekommen war.

Noch mehr im Style der alten Komödie war das, was ein Franciscaner that, welcher eine Wette eingegangen war, in der Charfreitagspredigt die eine Hälfte seiner Zuhörer zum Weinen, die andere zum Lachen zu bringen; da aber die Erzählung des Mittels, wodurch er seine Wette gewann, in einem Blatte wie das unsrige nicht durchaus schicklich seyn dürfte, so begnügen wir uns mit Anführung der Quelle, welche sie ausführlich enthält *). Die Geschichte einer ähnlichen Wette eines andern Franciscaners, des auch durch Erasmus bekannten Robert Carracciol di Lecce, kann schicklicher hier stehen. Dieser Mann rühmte sich eines Tages, daß es ihm wenig koste, seine Zuhörer, so oft er wolle, zum Weinen zu bringen. Einer der Gesellschaft bestritt dies. Der Mönch wurde hitzig und sagte: Kommen Sie morgen in meine Predigt und setzen sich der Canzel gegenüber; und wenn ich Sie nicht zum Weinen bringe, mache ich mich anheischig, der ganzen Gesellschaft hier eine gute Mahlzeit zu geben; gewinne ich aber, so bewirthen Sie uns. Die Wette wurde angenommen. Am folgenden Tage predigte der Franciscaner von Gottes Langmuth und Güte, und wie undankbar sich die Menschen bei den Wohlthaten bewiesen, die sie täglich von ihm empfingen. Nachdem er sich über diesen Gegenstand verbreitet hatte, führte er Gott selbst redend ein, und, indem er sich an seinen Gegner wendete, sagte er: O du hartes Herz, härter als Eisen, härter als Demant! Das Eisen schmilzt im Feuer, und den Demant besiegt das Blut eines Bockes; und ich kann Dich nicht so weit erweichen, daß Du nur eine Thräne vergössest! — Diese Worte sprach er nicht blos einmal mit dem größten Affecte aus, sondern wiederholte sie mit immer lauterer Stimme, bis endlich wirklich seinem Gegner Thränen entfielen. Sobald der Prediger dies sah, streckte er die Hand nach ihm aus und sagte: Ich habe gewonnen! — Da meinte nun die übrige Versammlung, er spräche auch diese Worte noch in der angenommenen Rolle der Gottheit, die sich freue, die harten Herzen endlich erweicht zu haben. Der Gegner allein wußte, daß der Pater von der gewonnenen Wette sprach und sich auf die Mahlzeit freute, die er als Preis des Sieges bei ihm einnehmen würde.

(Der Beschluß folgt.)

Auflösung der Charad. in No. 142:

Bergsturz.

---

*) Apologie d'Hérodote. Tom. II. ch. 36. p. 156. ed. à la Haye. 1735.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

Für die Beförderung und Erweckung des Kunstsinnes und Geschmackes an Werken der Malerei bestehen hier mehrere Privatvereine, unter denen besonders die Anstalt des um Cölns Kunstsammlungen sehr verdienten Hrn. Dr. Noel erwähnt werden muß. Derselbe hat im Wallraf'schen Museum einen Verein von etwa zwanzig jungen Malern um sich versammelt, denen er theoretisch sowohl als praktisch Unterricht ertheilt. Auch die Zeichen- und Maleranstalt des Hrn. Katz erhält sich fortwährend in ihrem guten Rufe. Für diese angehenden Künstler und überhaupt für die Freunde der Kunst war es ein schöner Genuß, als die durch den Kunstverein, der in Düsseldorf für Rheinland-Westphalen besteht, zur Ausspielung gebrachten Gemälde hier in Cöln zur Ansicht aufgestellt waren, bevor sie an ihre Besitzer abgegeben wurden. Die Erzeugnisse dieser Maler, welche fast alle der Düsseldorf-Schadow'schen Schule angehören, berechtigen zu recht schönen Erwartungen und geben Hoffnung, daß sich am Rheine eine neue niederrheinische Kunstschule bilden und verbreiten werde. Ein ähnliches Zusammenwirken für die Geschichte Cölns und seiner Umgebungen wird noch fortwährend vermißt. Es gibt in Cöln Leute genug, denen die Geschichte ihrer Vaterstadt wohl bekannt ist, die aber theils nicht die Lust, theils nicht die Fähigkeit haben, etwas darüber niederzuschreiben, und es werden daher mit ihrem Tode viele Erinnerungen und mündliche Ueberlieferungen von großem Werthe unstreitig verloren gehen. Das cölnische Archiv ist jetzt durch Hrn. Obersecretair Fuchs trefflich geordnet, aber gewiß noch zu wenig benutzt, zumal da in vielen Köpfen in Cöln die Erinnerung an die römische Zeit gar zu sehr spukt, und die Forschungen in der, für Cöln bei weitem wichtigern, Zeit des Mittelalters unterdrückt. Der verstorbene Wallraf trägt, trotz seiner vielen und großen Verdienste um Cöln, einen Theil der Schuld, daß die Geschichte Cölns noch so wenig behandelt und — was dann unumgänglich nothwendig wäre — mit den Untersuchungen der neuern Zeit und der neuern Historiker in Verbindung gesetzt ist. Wallraf wollte Alles selbst thun, er schrieb aber eben so wenig als seine Landsleute, und so übereilte ihn der Tod, nachdem er nichts als einen Band der Beiträge zur Geschichte der Stadt Cöln im J. 1818 herausgegeben hatte. Hier ist also noch sehr viel zu thun übrig. Einen Abriß der cölnischen Geschichte enthält die bereits früher angeführte Schrift, welche Hr. Dr. Jacob in der Bachem'schen Buchhandlung unter dem Titel: Cöln und Bonn herausgegeben hat. Die neuerdings vom Hrn. von Mering an das Licht gezogenen (der lateinische Ausdruck in lucem protrudere ist hier sehr passend) Beiträge zur Geschichte der cölnischen Verfassung sind höchst unbedeutend und hätten füglich ungedruckt bleiben können.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Krug's gesammelte Schriften. Von diesen Schriften sind die ersten beiden Bände (Braunschweig, Vieweg. 1830), sehr anständig im Aeußern ausgestattet, bereits vor einiger Zeit erschienen. Sie enthalten, als erste Abtheilung, die theologischen Schriften des Verfassers und sind in dieser Hinsicht höchst zweckmäßig „der protestantischen Kirche zur dritten Jubelfeier der Uebergabe des augsburger Glaubensbekenntnisses" gewidmet worden. Möge nur auch in dieser Beziehung den in jenen zwei Bänden enthaltenen theologischen Schriften Krug's diejenige Theilnahme werden, welche derselbe dem Unternehmen überhaupt, der Sammlung seiner theologischen, politischen, philosophischen und vermischten Schriften im allgemeinen wünscht, und welche ihm allerdings auch, um des Strebens nach dem Besserwerden in Staat, Kirche und Wissenschaft willen, dem sie alle — mehr oder weniger — vorzüglich dienen, zu wünschen ist! Möge die protestantische Kirche die ihr zu Theil gewordene Weihe, durch besondere Beachtung dessen, was ihr hier aus treuer Anhänglichkeit zugerufen wird, verdienen! Namentlich auch in dieser Hinsicht seyen der Beachtung der theilnehmenden Leser und aller derer, welche die Sache der protestantischen Kirche zu ihrer eigenen machen, — nicht wie die Pietisten und Orthodoxen in Halle, Berlin und anderen Orten, welche ihre eigene Sache zur Angelegenheit der ganzen protestantischen Kirche machen wollen! — diese theologischen Schriften empfohlen. Vor allem machen wir in diesem Betrachte aus dem ersten Bande auf die „Mahnung der Zeit an die protestantische Kirche bei der Wiederkehr ihres Jubelfestes im J. 1817, nebst einer Nachschrift an die katholische Kirche und deren Oberhaupt" (sie erschien zuerst anonym: Germanien, 1817.) und die beiden Aufsätze: „Etwas, das Herr Adam Müller gesagt hat über Etwas, das Göthe gesagt hat, und noch Etwas, das Luther gesagt hat" (vom J. 1817) und: „Daß es mit der Vernunftreligion doch Etwas ist" (vom J. 1819), ferner, aus dem zweiten Bande, auf die „Apologie der protestantischen Kirche gegen die Verunglimpfungen des Hrn. v. Haller" (1821), die „Darstellung des Unwesens der Proselytenmacherei durch eine merkwürdige Bekehrungsgeschichte" (1822), „Die Kirchenverbesserung und die Gefahren des Protestantismus" (1826), „die geistlichen Umtriebe und Umgriffe im Königreiche Sachsen und dessen Nachbarschaft" (1826), „neueste Geschichte der Proselytenmacherei in Deutschland, nebst Vorschlägen gegen dieses Unwesen" (1827) und endlich auf die „drei Fragen an Rechtsgelehrte und noch drei Fragen an das größere Publicum, betreffend den Kampf zwischen der katholischen und der protestantischen Kirche" (1828), aufmerksam. Vielleicht sind den diese Schriften namentlich auch von Seiten der protestantisch-theologischen Facultäten in Deutschland und der deutschen Bundesversammlung, denen einzelne derselben, da sie zuerst erschienen, zugeeignet waren, in dieser Sammlung mehr Beachtung, als sie, da sie einzeln erschienen, gefunden haben!

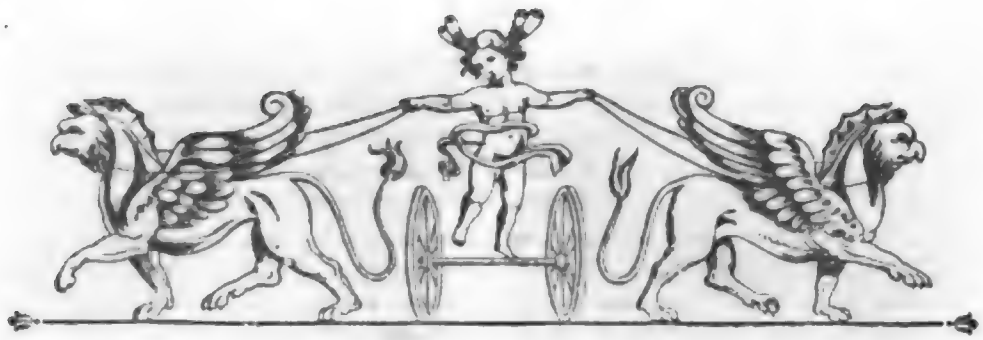
K.

In der „Juvenile Library, Lifes of remarkable Youth of both sexe," Vol. I., Lond. 1830, wird der Tod von einem zwölfjährigen Knaben, Namens Beckner, erzählt, der, um seinen Vater zu retten, welcher über Bord gesprungen war, einem ins Meer gefallenen Kinde zu Hülfe zu kommen, und auf den ein Haifisch losging, sich ebenfalls mit einem großen Messer ins Meer stürzte, untertauchte, dem Ungeheuer eine Menge Wunden in den Unterleib beibrachte und so seinem Vater Zeit schaffte, eines der vielen hinabgeworfenen Taue zu ergreifen, an welchem man ihn mit dem geretteten Kinde heraufzog. Dasselbe geschah auch mit dem muthigen Knaben. Aber das vor Schmerz tobende Ungeheuer suchte noch Rache zu nehmen, sprang ihm nach und riß den Unglücklichen mitten von einander, so, daß der verzweifelnde Vater nur den Oberkörper des Sohnes umarmen konnte.

Paris soll jetzt mit Wasserleitungen versorgt werden. Bis jetzt wird das Wasser ins Haus getragen, was sehr kostspielig ist und darum den Schmutz in dieser großen Stadt so sehr unterhält. Eine Treppe wird dort fast nie, das Fenster sehr selten gewaschen. Man rechnet im Durchschnitte auf jeden Kopf in Paris täglich 23, in London 80, in Edinburg 61, in Manchester 44, in Glasgow 100, und in Liverpool 28 Maß Wasser. Paris hätte unter diesen großen Städten das allerwenigste Wasser.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 149. — den 31. Julius 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Drittes Capitel.

Während sich unsere Freunde auf diese Art unterhielten, vermehrte ein Vierter, den sie anfangs nicht bemerkten, ihre Gesellschaft. Ein stattlicher, fast noch jung zu nennender Mann im grünen Oberrocke, übrigens halb militairisch gekleidet, von edler Gesichtsbildung, durch die Sonne gebräunt, trat plötzlich aus dem Gebüsche hervor. Er hatte, indem er unsern spazieren ging, zuerst die Töne von Rusplin's Viole, dann die wunderbare Stimme Anna's gehört und war, sehr gespannt, wer die Sängerin seyn möchte, näher gekommen. Das Schauspiel, das er jetzt sah, mußte ihn überraschen. Auf dem Felsblocke stand die edle, schöne Gestalt, der Wind spielte mit ihren Locken und dem weißen flatternden Gewande; der Fels lag überdies dem Abgrunde so nahe, daß es an dem Standpuncte des Fremden gefährlich schien, denselben zu betreten, und Anna einer Sappho gleich, die mit verhallendem Liede von dem Felsen hinabstürzen will. Neben dieser idealen Erscheinung stand der kleine, seltsam eckige Rusplin, mit seinem verworrenen schwarzen Haar, in der wunderlichen Stellung, die er stets beim Spiele seines Instruments anzunehmen pflegte. Einige Schritte davon der ernste Antonio, den dieses Spiel mit schönen Klängen wunderbar zu ergreifen schien. Der Fremde hätte sich wieder zurückgezogen, weil er es in diesem Augenblicke nicht schicklich fand, sich unsern Freunden anzuschließen, allein Rusplin bemerkte ihn, verzog sein vielwinkliges Gesicht zu einer sehr verdrießlichen Miene und sagte trocken: Es ist genug! Anna wollte von dem Felsen herabsteigen und griff nach seiner Hand; indem sie sich umwendete, stand der Fremde so unvermuthet vor ihr, daß sie nach weiblicher Art ein wenig erschrak, und dieser, der immer noch den Abgrund gefährlich dicht hinter ihr glaubte, erblassend herbeisprang, um sie zu halten, indem er rief: Um Gottes willen, Sie stürzen! — Anna, die sich schnell gefaßt hatte, sagte jedoch lächelnd und leicht erröthend: es hat keine Gefahr, nahm jedoch die dargebotene Hand zum Herabsteigen an. Der Fremde entschuldigte sein störendes Hinzutreten, sprach einige Worte mit feiner Höflichkeit über Anna's schöne Stimme und bat sie endlich, das Spiel noch einmal zu wiederholen. Sie zeigte sich gefällig; man sah sich nach Rusplin um — er war verschwunden. Es war dies stets seine Weise, sobald Jemand, der ihm unangenehm war (und Ausnahmen davon fanden sich seltner als der Phönix), in eine Gesellschaft trat, wo er sich befand. Ihm pflegte auch gewöhnlich gleich beim ersten Anblicke ein neuer Bekannter unausstehlich zu seyn; und dies Loos hatte unsern Fremden getroffen. Das Orchester hat uns verlassen, sagte dieser lächelnd, Sie werden a capella singen müssen; einen Ton könnte ich wohl dazu geben, und dieser Herr — Mein Vater, der Capellmeister des Fürsten Leopold, unterbrach

Digitized by Google

ihn Anna. — Signor Antonio? rief der Fremde, ich freue mich, Ihre Bekanntſchaft zu machen, der Fürſt hat — ich habe ſo viel von Ihnen gehört, veränderte er den Satz, daß ich ſehr geſpannt war, Sie ſelbſt zu ſehen. — Antonio verbeugte ſich höflich. — Ich bin ein Freund der Muſik, Sie ſind Muſiker; nun, ſo werden wir ja wohl die Harmonie vollſtändig machen und die Viole erſetzen können. — Anna gab der wiederholten Aufforderung nach und ließ ihre ſchöne Stimme erklingen; ſie hielt einige Töne aus, die ihr Vater und der Fremde begleiteten, dann wiegte ſie ſich in Figuren, die im Accorde lagen, hin und her, den ſchweizeriſchen Berggeſang nachahmend, — von Zeit zu Zeit machte ſie kleine Pauſen, und man lauſchte dem Echo und ſeiner lieblichen Stimme. Sie hielt endlich zum Schluſſe im hohen Tone feſt und ſtark aus und ſenkte ſich dann pianiſſimo um eine Octave herab, daß das Echo den hohen Ton piano aufnahm und die vierte Stimme zu dem leiſen Dreiklange bildete. Plötzlich klang aber ein diſſonirender Ton vom Echo her dazwiſchen, den Niemand ſich erklären konnte, bis man bemerkte, daß Rusplin mit ſeiner Bratſche irgendwo ſtecken müſſe, wo man zwar nicht ihn ſelbſt, aber das boshafte Echo hörte, womit er die reine Harmonie verſalzte. Die Sänger verſuchten es zum zweiten, zum dritten Male, den reinen Accord austönen zu laſſen — vergeblich, der Kobold Rusplin ſpukte dazwiſchen.

Man wollte gehen, denn Antonio und Anna mußten doch endlich daran denken, das Ziel der Reiſe zu erreichen. Der Fremde erbot ſich höflich, ſie nach dem Schloſſe hinaufzuführen, da er durch einige Spaziergänge ſchon mit dem Wege bekannt geworden ſey. — Im Gehen ſprach man von der Vermählung der Prinzeſſin Eveline; die Braut, erzählte Antonio, werde übermorgen, der Prinz Albert einen Tag darauf auf dem Schloſſe eintreffen. Der Fremde fragte viel nach der Prinzeſſin und ließ ſich von Anna ihre Geſtalt, ihr Weſen, ihren Charakter ſchildern. Dieſe that es mit ungemeiner Lebhaftigkeit, denn in ihrer Kinderzeit war ſie die Geſpielin Eveline's geweſen. Seit mehrern Jahren aber, wo dieſe in Ungarn lebte, waren ſie durch den Ort, und jetzt auch durch die Verhältniſſe ferner von einander gerückt worden. Indeß konnte Anna das holdſelige Weſen der fürſtlichen Braut nicht reizend genug beſchreiben. Sie iſt, ſprach ſie, die Güte und das Wohlwollen ſelbſt; ihr blaßrother Mund lächelt immer liebreich, und in ihrem blauen Auge liegt eine Treue und Offenheit, die mich oft wahrhaft gerührt hat. An Größe iſt ſie mir gleich, aber viel feiner gebaut; ihr Haar iſt blond und ſeidenweich. — Der Fremde ſchien die Schilderung mit Wohlgefallen anzuhören.

Man war endlich beim Schloſſe angelangt; Anna ging mit dem Vater nach der für ſie bereiteten Wohnung in einem der freundlichen Landhäuſer des Parks. Der Fremde wohnte in dem am See gelegenen Gaſthauſe. Ihn hatte, wie er ſagte, die Schauluſt hergezogen, da, wie er hoffe, manches Freudenfeſt in dieſer Zeit begangen werde, dem ein Fremder mit Intereſſe beiwohnen könne. Die Wege ſchieden ſich endlich, und der höfliche gebildete Mann nahm Abſchied, jedoch nicht ohne ſich die Erlaubniß zu erbitten, den Nachmittag in ihrer Geſellſchaft zubringen zu dürfen und vielleicht einige Bemühungen Antonio's, die muſicaliſchen Einrichtungen für das Feſt betreffend, zu theilen.

Vor dem mit grünen Jalouſien verzierten Hauſe, das rings von flüſterndem Gebüſche, von Pappeln, Acacien, Flieder und einigen ſchönen Linden umgeben war, ſtand der Reiſewagen. Rusplin daneben, welcher abpackte und im Hauſe anordnete. Anna machte ihm einige ſcherzende Vorwürfe über ſein Verſchwinden und ſeine Diſſonanzen. Er erwiederte darauf: Donna Anna — denn anders nannte er ſie nie — Eure Vorwürfe ſind ungerecht, denn glaubt mir, Euer höflicher Fremder iſt ein höfiſcher Spitzbube. Der Schuft hat einen Zug im Geſichte, der mich hindern würde, ihm gut zu werden, und wenn er mir ſieben Mal in einer Woche das Leben rettete, wofür ich freilich keinem ſonderlich danken würde. Anna wollte etwas erwiedern, aber der ſeltſame Menſch wurde heftig und rief: Laßt mich! ich weiß, was ich ſage, denn ich weiß, was ich ſehe. Auf ſeinem Geſichte mögen zehntauſend Engel ſitzen, aber ein Teufel ſitzt mitten darunter, den habe ich ſogleich ausgewittert. Und wenn der Kerl wieder zu Euch kommt, Donna Anna, ſo rechnet nur nicht darauf, mich dabei zu haben, als vielleicht, um ihn zu ärgern, daß er berſten möchte. — Mit dieſen Worten wollte er fortgehen, er drehte ſich aber noch einmal um, ergriff Anna's Hand und ſprach mit einer faſt bewegten Stimme und Miene: Gute, ſchöne, verwünſchte Donna Anna, wahrhaftig, Ihr thut beſſer, den ſchönen Teufel wegzujagen, als den armen ehrlichen Teufel Rusplin. — Dabei drückte er dem faſt erſchrockenen Mädchen die Hand und ging in den Park hinein. (Die Fortſetz. folgt.)

Kirchliche Miscelle.

(Fortſetzung.)

Dieſer nämliche Franciscaner hatte eine Geliebte, die viel über ihn vermochte. Eines Tages ſagte dieſe zu ihm, es gefiele ihr Alles an ihm, nur ſeine Kutte nicht. — Nun,

Digitized by Google

was müßte ich denn für eine Kleidung haben, ſagte der Mönch, wenn ich Dir ganz gefallen ſollte? — Eine Soldatenuniform, antwortete ſie. Gut, ſagte Pater Robert, komm morgen in die Kirche. — Sie ermangelte nicht, ſich einzufinden; er aber beſtieg die Canzel und ermahnte die verſammelte Gemeinde zu einem Feldzuge gegen die Ungläubigen. Wenn es Euch an einem Führer fehlt, fuhr er fort, ſo bin ich bereit, mein Ordenskleid abzulegen und mich mit dem Kreuze bezeichnen zu laſſen. — Bei dieſen Worten ließ er die Kutte fallen und ſtand in Uniform da, mit dem Degen an der Seite, und predigte noch eine halbe Stunde in dieſer Tracht, ſeiner Freundin zu Liebe. Jedermann wunderte ſich, und ein Cardinal, der ſein Freund war, fragte ihn nach der Urſache dieſer ſonderbaren Verkleidung, die er ihm auch der Wahrheit gemäß erzählte. Denn die damaligen Sitten der Geiſtlichkeit erlaubten dieſes und Aergeres.

Derſelbe Pater Robert ſollte eines Tages vor dem Papſte und den Cardinälen predigen. Es war ein Feſttag, und der ganze Hof war im größten Pompe erſchienen. Als nun der Mönch die Canzel beſtiegen hatte, richtete er ſeine Augen auf die glänzende Verſammlung und ſchien insbeſondere die demüthige Begrüßung des Papſtes mit großer Aufmerkſamkeit zu beobachten. Endlich brach er das lange Schweigen und rief: Pfui, Sanct Peter! Pfui, Sanct Paulus! — und nachdem er dieſe Worte einige Mal wiederholt und dazu nach beiden Seiten hin ausgeſpuckt hatte, ſtieg er zum größten Erſtaunen der Verſammlung von der Canzel herab. Da meinten nun Einige, er ſey wahnſinnig geworden, Andere, er ſey in die Netze des Satans und der Ketzerei gefallen und riethen, ihn gefangen zu nehmen; ein Cardinal aber, der ihm wohl wollte, bewirkte durch ſeine Fürſprache, daß er vor den Papſt geſtellt wurde, um von ſeinem Betragen Rechenſchaft zu geben. Nachdem er nun hier befragt worden war, was er bei den ausgeſtaßenen, ganz abſcheulichen Läſterungen gedacht habe, antwortete er: er habe ſich auf eine ordentliche Predigt vorbereitet gehabt; da er aber in dem Heiligthume des Herrn die ganz ausnehmende Pracht des Hofes geſehen, und wie ſich die Leute vor ihnen demüthigten, und wie höchlich vergnügt ſie dabei wären; habe er ſich nicht enthalten können, an die Armuth und das Elend der heiligen Apoſtel zu denken; und da habe er gemeint, entweder müßten die Apoſtel Erznarren geweſen ſeyn, einen ſo rauhen und mühſeligen Weg zum Himmel zu wählen, oder der heilige Vater und ſein Hof müßten auf dem geraden Wege zur Hölle ſeyn. „Nun kann ich doch," fuhr er fort, „von Euch, die Ihr die Schlüſſel des Himmels habt, nicht eine ſo ſchlimme Meinung haben; darum habe ich mich an die Apoſtel gehalten und ihnen meine Verachtung zu erkennen gegeben, daß ſie ſo albern geweſen, ſtatt nach Eurer Weiſe in das Himmelreich einzugehen, das armſeligſte Leben dem ergetzlichſten vorzuziehen und ſich ſo recht umſonſt eine unendliche Mühe aufzubürden."

Dieſe Vertheidigungsrede war wohl einer Bußpredigt gleich zu ſetzen; ihre Wirkung aber iſt uns unbekannt. Dem Prediger ſelbſt hat ſie, ſo viel wir wiſſen, keinen Nachtheil gebracht.

Mit einer ähnlichen Harlequinade warf ein Prediger in Limouſin, Pierre Buffiere genannt, ſeiner Gemeinde ihre Verſtocktheit vor. Wenn der Tag des Gerichts kommen wird, ſagte er unter andern, ſo wird mich Gott zur Rechenſchaft über Euch fordern und mich fragen: Capian Pierre Buffiere, was haſt Du mit Deiner Heerde gemacht? Und ich werde nicht wiſſen, was ich ſagen ſoll. Dieſe Worte wiederholte er drei Mal und duckte ſich jedesmal dabei unter die Canzel. Als er zum dritten Male wieder mit dem Kopfe in die Höhe kam, ſagte er: Jetzt weiß ich, was ich zu antworten habe. Ich werde ſagen: Vieh, o Herr, haſt Du mir gegeben, und Vieh geb' ich Dir wieder *).

Aber nicht blos Capuziner und Dorfprediger trieben dergleichen Poſſen; auch vornehme Geiſtliche konnten nicht immer dem Hange widerſtehen, auf dem Acker des Ernſtes die Saat des Muthwillens auszuſtreuen. Eines Tages befand ſich der Kurfürſt von Cöln Maximilian Heinrich, Bruder des Kurfürſten von Baiern Ferdinand Maria, zu Valenciennes und ließ bekannt machen, daß er an einem der nächſten Tage predigen würde. Dieſer Tag war der erſte April. Der Zulauf war außerordentlich. Der Kurfürſt betritt die Canzel, begrüßt die Verſammlung mit geziemender Würde, bekreuzt ſich und ruft nach einigem Stillſchweigen mit lauter Stimme: Aprilnarren! (Poissons d'Avril!), und in demſelben Augenblicke ertönt eine Jagdmuſik von Waldhörnern und begleitet den würdigen Erzbiſchof von der Canzel herab.

F. J.

---

*) In dem eigenthümlichen Dialekte des Mannes klang ſeine Rede noch beſſer. Quan se vendro, ſagte er, lou iour deu iugamon, Dieu me demandaro que ieu ly rendo comte de vou autre: et me apelaro: Chapelo de Peyre-Buſſiero, en qual eytat son ta olia (tes ouailles)? Et you ny mot. Et eu mapelaro enquero, et diro: Chapelo de Peyre-Buſſiero, en qual eytat son ta olia? Et you ny mot. Et enquero eu me diro: Chapelo de P. en qual eytat son ta olia? Jusque a tre viage. Et you ly reypondray: Seigne, beytia la ma beylala, et beytia la te rendi.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Cöln. (Beschluß.)

Wir kommen zuletzt auf den Handel, eine Hauptnahrungsquelle für Cöln. Auf die lange Sperrung der Rheinschifffahrt während der Wintermonate ist in den Monaten April und Mai eine ganz ungewöhnliche Thätigkeit gefolgt. Alle hier angekommenen Schiffe hatten ihre volle Ladung, ja die meisten haben mehr Waaren angewiesen erhalten, als sie fassen konnten, so daß sie mehrere Beischiffe befrachten mußten. So geschah es denn, daß im April 298 Schiffe hier ankamen, und 278 Schiffe abfuhren, im Mai kamen 295 Schiffe an, und 748 gingen ab. Die Dampfschifffahrt ist seit dem Anfange des April auf dem Mittel- sowohl als auf dem Niederrhein in voller Thätigkeit und ward neuerdings durch den hohen Wasserstand sehr begünstigt. Doch will man bemerken, daß die Zahl der Reisenden, insonderheit der Engländer, geringer sey, als um diese Zeit im vorigen Jahre der Fall war. Als Grund sieht man die Reise vieler Engländer nach den Häfen des südlichen Frankreichs an, um dort der Einschiffung der Expedition nach Algier beizuwohnen. Und weil nun heut zu Tage der Dampf und die Dampffahrten ein so bedeutendes Moment in der civilisirten Welt sind, so wollen wir unsere Bemerkungen mit der Curiosität beschließen, daß auf dem Dampfschiffe, welches zwischen Cöln und den Niederlanden fährt, kürzlich ein Engländer ganz plötzlich und unerwartet gestorben ist. Neuerdings, am 29sten Mai, hat sich nun das Gegenstück dazu ereignet, indem eine junge Frau aus Cöln, die nach Düsseldorf reiste, auf dem Dampfschiffe von Geburtswehen überfallen wurde und ein — leider! todtes — Kind zur Welt brachte. Lebte das Kind noch, so wäre dasselbe recht eigentlich ein Kind des Rheines.

Indem wir diese Blätter für die verehrliche Redaction der Zeitung f. d. eleg. Welt zusammenlegen, ist hier in Cöln seit dem 6ten d. M. eine Provincialsynode für die evangelischen Bewohner der Provinz Jülich, Cleve, Berg und des Regierungsbezirks Aachen zusammengetreten, um endlich die Bestimmungen wegen Einführung der neuen Kirchenagende festzusetzen. Wir hoffen, daß diese Einführung nach den Präliminarien keinen weitern Schwierigkeiten unterliegen wird. Aber eine evangelische Provincialsynode zu Cöln im Jahre 1830, wo noch im Jahre 1787 der unbändige Pöbel den Protestanten nicht einmal die Erbauung eines Bethauses gestatten wollte, ist gewiß eine eben so auffallende als erfreuliche Erscheinung.

Und soviel für jetzt aus der berühmtesten und größten aller Rheinstädte, aus der alten Colonia Agrippina.

Notizen.

Gustav Adolph von Schweden. Am 24sten Junius 1630 landete Gustav Adolph von Schweden auf der Insel Usedom bei Rügen, und am 25sten Junius 1630 stieg er an der deutschen Küste selbst ans Land. Was wäre wohl ohne ihn aus der evangelischprotestantischen Kirche geworden? Was möchte wohl ohne Gustav Adolph die, gerade hundert Jahre früher erfolgte, Uebergabe der Confession in Augsburg am 25sten Junius 1530, deren dritthundertjähriges Jubelfest vor kurzem in den evangelischprotestantischen Kirchen gefeiert worden ist, genutzt haben! Sichtbar erscheint Gustav Adolph als das Werkzeug, dessen sich der Lenker der Weltordnung zum besondern Schutze seiner evangelischen Kirche bediente! augenscheinlich ist es, daß Gustav Adolph als einer der vornehmlichsten Begründer der evangelischprotestantischen Kirche angesehen und geehrt zu werden verdiene! Seine Treue und Anhänglichkeit an die Sache der Wahrheit und des Lichts besiegelte er mit dem Tode am 6ten Novbr. 1632 fiel er für die evangelischprotestantische Kirche, und sein Tod war Sieg für die gute Sache! Ein einfacher Stein in der Schlachtebene Lützens ist das sichtbare Monument, das dem Glaubenshelden aus Norden geworden ist: sollte er aber nicht — nicht zu seiner Ehre, wovon die Weltgeschichte lautes und unvergängliches Zeugniß gibt, sondern zu unserer Ehre, die wir der Früchte seines Todes, in der Glaubens- und Gewissensfreiheit unserer Kirche, uns erfreuen! — ein schöneres Denkmahl, als Zeichen der Anerkennung von Seiten der Kirche, für welche Gustav Adolph fiel, verdienen!? und sollte zur Errichtung solchen Denkmahls der nahe 6te Novbr. 1832 nicht eine besondere Aufforderung an die gesammte evangelischprotestantische Kirche seyn?

K.

Georg IV. ist in England schon mehr als vergessen. Alles wendet sich der neuen Sonne zu. Zum mindesten drückt sich ein englisches Blatt sehr bitter darüber aus, daß die Schmeichelei ohne Gleichen (unparalleled adulation), welche man Wilhelm IV. bezeige, mit der schmählichen Vergessenheit und Vernachlässigung, ja mit der „contumely shown towards his predecessor" einen wahren Ueberdruß (disgust) einflöße.

Wohlthabende Eltern und Kinderfreunde machen wir auf ein „Deutsches A. B. C" bei Gebr. Gropius in Berlin aufmerksam. Es besteht aus 23 Blättern in Quer-Folio, auf welchen jeder Buchstabe durch sechs und mehr sehr saubere Bilder mit darunter stehenden gereimten, meist treffenden Erklärungen der Phantasie eingeprägt wird, z. B. das A. durch das Bild eines Affen, einer Adrei, einer Amme, der Augen, eines Arabers und eines Arlequins. Der Preis für ein illuminirtes Exemplar ist 2 Thlr. 16 Gr., im Verhältnisse des vielen Schönen und Lehrreichen, des Vergnügens, das man Kindern damit schaffen kann, äußerst billig.

Werden denn auch die Schwalben zahm! So zahm und zutraulich, wie viele andere Vögel! In einzelnen Fällen doch auch. Als Otto v. Kotzebue in der Nähe des Aequators 1823 segelte, kam eine Schwalbe auf sein Schiff, die, da das Land mehrere hundert Meilen weit entfernt war, sehr müde seyn mochte. Sie verließ das Schiff nicht wieder und wurde bald so zahm, daß sie sich auf die Hand setzte und die dargebotenen Fliegen verzehrte. Auf dem Schiffe ist so ein Gast immer willkommen. Jeder meinte es gut mit der Schwalbe, und darum erhielt sie, bei weniger Bewegung, bald so viel Fliegen, daß sie sich den Magen verdarb und dadurch umkam.

Eine Art von Zutraulichkeit der Schwalben findet in der Gewohnheit dieser Thierchen in soweit Statt, daß sie sich dicht an den Wohnungen der Menschen anbauen. Der benannte Seefahrer Kotzebue erzählt davon ein rührendes Beispiel. Sein Schiff hatte im Petersburgshafen so dicht angelegt, daß ein Schwalbenpaar es für ein auf dem Lande stehendes Gebäude hielt und sich zur großen Freude der Mannschaft bei der Cajüte ein Nest baute. Es brütete, ohne sich vom Lärm der Arbeiten stören zu lassen, glücklich seine Jungen aus und fütterte sie mit zärtlicher Liebe. Da stieß plötzlich ihre friedliche Wohnung vom Lande ab. Sie schienen in Erstaunen zu gerathen und umkreisten ängstlich das immer weiter eilende Schiff, aber immer holten sie noch von der Küste Nahrung und trugen sie den Jungen zu, bis endlich die Entfernung zu groß wurde. Da umflogen sie das Schiff, setzten sich zu den die Schnäbelchen aufsperrenden hungrigen Jungen und schienen sie zu beklagen, daß sie keine Nahrung mehr bringen konnten. Noch einige Zeit dauerte dies, dann blieben sie aus. Vielleicht waren sie selbst erschöpft ins Meer gesunken. Die Matrosen nahmen sich der Jungen zärtlich an, allein diese starben in kurzem dahin.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methus. Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

August.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat August 1830.

No. 150. Universitätswesen. Donna Anna. (Fortsetz.) Der Löwe und die Jungfrau. Kleinigkeit. (Aus Berlin — aus und über Darmstadt.) Notiz.

No. 151. Donna Anna. (Fortsetz.) Universitätswesen. (Fortsetzung.) Napoleon und der Sänger. Kleinigkeiten. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus und über Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 152. Johann Sobieski's Säbel. Donna Anna. (Fortsetz.) Universitätswesen. (Fortsetz.) Napoleon und sein Schuhmacher. Aus Lectüre; von W. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus und über Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz. Berichtigender Nachtrag.

No. 153. Universitätswesen. (Fortsetz.) Donna Anna. (Fortsetz.) Lucien's Geiz und Galanterie. Universalmonarchie; von — r t. Aristoteles auf der Canzel. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus und über Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 154. Donna Anna. (Fortsetz.) Die griechische Insel Syra; von K. Die Wiederherstellung der Messe. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus und über Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 155. Die Musik und die Volkspoesie der Neugriechen; von K. Donna Anna. (Fortsetz.) Kleinigkeiten. (Aus Berlin (Beschl.) — aus und über Darmstadt. Beschluß.) Notiz.

No. 156. Donna Anna. (Fortsetz.) Miscellen. Welchen Werth hat in Spanien eine im Fegfeuer duldende Seele? von — r t. An Fräulein Hildebrand; von H. v. K. (Aus Weimar — aus Griechenland.) Notizen.

No. 157. Literatur der Zeitschriften; von K. Donna Anna. (Fortsetz.) Wohlmeinender Wink; von — k. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 158. Donna Anna. (Fortsetz.) An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen! von K. Aurelian's Kriegszucht. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.) Notiz.

No. 159. Alte Erbhuldigung. Donna Anna. (Fortsetz.) Etymologischer Scrupel; von — k. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 160. Donna Anna. (Fortsetzung.) Anekdoten; von G. J. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Weimar (Beschl.) — aus Griechenland. Beschluß.) Notizen.

No. 161. Staatsschulden. Donna Anna. (Fortsetz.) Charade, dreisylbige; von J. W. Jaggi. (Aus Stuttgart — aus Griechenland.)

No. 162. Donna Anna. (Fortsetz.) Das Heer in Ostindien. Lebenssprüche; von J. G. Rixmann. (Aus Stuttgart (Fortsetzung.) — aus Griechenland. Beschluß.) Notizen.

No. 163. Bemerkungen des französischen Bildhauers Bietty über die Neugriechen; von K. Donna Anna. (Fortsetz.) Rotherhithe. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus den Niederlanden.)

No. 164. Denkmähler; von Ludwig Liber Donna Anna. (Fortsetz.) Die Ruhe der Einfalt; von — k. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notiz.

No. 165. Napoleon's Tod; von Fr. Tieck. Donna Anna. (Fortsetzung.) Besuch in dem Hause eines reichen Indiers in Benares. Auflösung der Charade in No. 161. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notiz.

No. 166. Donna Anna. (Fortsetz.) Napoleon's Tod. (Beschl.) Was schaffen's zu speisen? (Aus Stuttgart (Fortsetzung.) — aus den Niederlanden. Beschluß.) Berichtigung.

No. 167. Zu Haug's Charakteristik; von — k. Donna Anna. (Fortsetz.) Was ist Wahrheit? und was ist Geschichte? Curiositäten aus der Zeit und dem Hofleben Napoleon's. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Breslau — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 168. Paganini, Schottky, das Beiblättchen. Ein Drama in zwei Acten; von L. K. Donna Anna. (Fortsetz.) Revolutionsscenen in Paris. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Stuttgart. (Beschl.) — aus Breslau. Fortsetzung.)

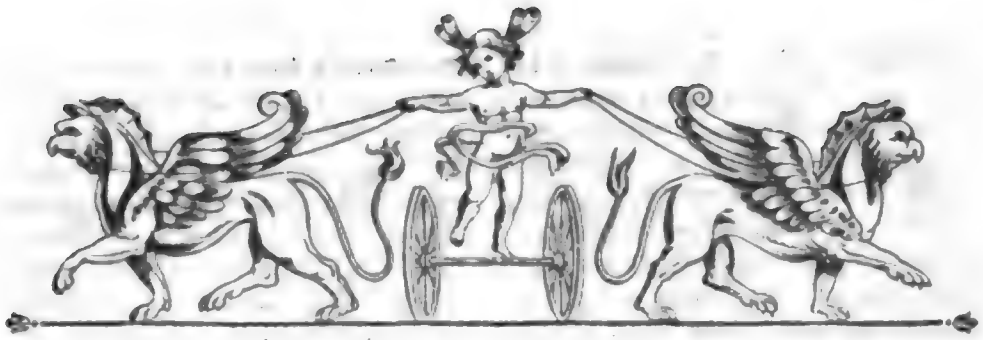
No. 169. Paganini, Schottky, das Beiblättchen. (Beschluß.) Donna Anna. (Fortsetzung.) Revolutionsscenen in Paris. (Fortsetz.) Friedrich II. Schatzmeister. An den Arcanisten Löwenfeld; von — k. (Vom Niederrhein und aus Westphalen — aus Breslau. Fortsetzung.)

No. 170. Donna Anna. (Fortsetz.) Vermischtes. (Aus Bremen — vom Niederrhein und aus Westphalen (Fortsetz.) — aus Breslau. Beschluß.)

No. 171. Neueste Literatur. Donna Anna. (Fortsetz.) Revolutionsscenen in Paris. Aus Bremen (Beschluß.) — vom Niederrhein und aus Westphalen. Beschluß.) Notiz.

Eine Kupfertafel, vier Intelligenzblätter und eine Beilage.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 150. — den 2. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Universitätswesen.

(Erster Artikel.)

Die deutschen Hochschulen sind das wahrhaft gefeierte Palladium deutscher Lehr- und Denkfreiheit. Es gibt innen und außen den Mauern Troja's Feinde, die es rauben möchten; aber es fehlt auch nicht an tüchtigen Wächtern, die kein Diomedes beschleichen wird. Selbst die feindliche Publicität gegen die Universitäten erhält Wachsamkeit. Denn übrigens bleibt es buchstäblich wahr, was der hochverdiente Heeren in den diesjährigen Gött. Anz. (No. 47.) sagt: „Durch das, was unsere Universitäten sind und leisten, sich zu rechtfertigen, ist ihr allgemeines Loos; dem Tadel kann keine entgehen, da derselbe — wahr oder unwahr, gleich viel — und flösse er auch aus den trübsten Quellen, in allgemein bekannten Blättern sogleich den bereitwilligsten Eingang findet." Stärkend und beruhigend ist die Beobachtung, daß die vielgespaltene Verfassung des deutschen Staatenbundes doch auch in Beziehung auf die Universitäten eine selbst durch keine Veranstaltung zu lähmende Denk- und Lehrfreiheit sichere und den Wetteifer, dies Lebenselement alles Gelingens, stets unterhalte. Bald wird Basels uralte Hochschule ein tüchtiges Bollwerk gegen die überfüllten Seminarien der Congregation in einem andern Canton dastehen. Man hatte den Muth, Troxlern aus Aarau dort eine Lehrcanzel zu öffnen, und de Wette wirkt dort kräftig fort, sobald er nur selbst sich von dem dort klimatischen Einflusse ganz frei erhält. So lange die strenge Pflegerin echt geschulter theologischer Aufklärung, Zürich, wacht, werden die Mommiers, die mitternächtlichen Conventikel auf den Kirchhöfen und ihre ganze Sippschaft weder in Genf noch im berner Gebiete viele der Köpfe verrücken können. — Die Ur- und Ahnenmutter der deutschen Universitäten, Prag, kann zwar, aus leicht begreiflichen Ursachen, nicht so viel von sich selbst sprechen, noch sprechen machen als andere außererbländische Universitäten. Allein es wird da im Stillen viel Gutes geweckt und vorbereitet. Wie bekannt stand in Dr. Kilian's viel widersprochenem und doch heilsam aufreizen-

Digitized by Google

dem Buche: Die Universitäten Deutschlands in medicinisch-naturwissenschaftlicher Hinsicht betrachtet, auch eine Kritik der prager Universität. Dieser verdanken wir nun Bemerkungen, aus der Feder des Professors der Chemie in Prag Adolph Pleischel, wodurch wir über die ärztlichen und naturwissenschaftlichen Institute dieser Universität und über manches Andere ins klare kommen und uns überzeugen, daß dafür dort ungemein viel geschieht, welches ja wohl auch einmal von dem freien Vereine der deutschen Naturforscher zur rechten Stunde in Augenschein genommen werden wird, wenn ihm der Eintritt in die Erbstaaten gestattet ist. Die Zahl aller Professoren ist überhaupt 45, 6 Theologen, 7 Juristen, 17 Philosophen, 15 der medicinischen Facultät zugehörig, wozu noch 14 besoldete Adjuncten und Assistenten kommen, eine Pflanzschule für öffentliche Lehrstühle. Die Zahl der Studirenden betrug 1828 in den 4 Facultäten 2078!! Mit kaiserlicher Liberalität ist für die medicinischen Institute gesorgt. Es bestehen in Prag 5 klinische Institute, worunter ein eigenes für die Augenkrankheiten. Zu diesen kommen die Sammlungen für Anatomie und Zoologie, der botanische Garten, das chemische Laboratorium, das reich ausgestattete Observatorium unter David u. s. w. Der jährliche Aufwand für alle Lehrer und Lehrmittel beträgt 261,717 Fl. W. W. Man vergesse aber dabei nicht, die höchstachtungswürdigen ständischen Institute, woran Prag so reich ist, mit zu berücksichtigen, die Akademie der Künste, das ständische Museum mit der darauf gegründeten, von dem wackern Poloky redigirten, Zeitschrift, das Musikconservatorium u. s. w. Ueber alles wird uns Prof. Schottky in Prag in seinem in sechs Heften so eben erscheinenden Prag, wie es war und wie es ist, aus ihm geöffneten Actenstücken und sichern Quellen die beste Auskunft ertheilen. — Zwei alte Hochschulen haben in diesen Tagen große Reformen in ihren Verwaltungen und Verhältnissen zum Staatsleben erhalten. Was über Tübingens Neugestaltung durch das vielbesprochene organische Statut von 1829 öffentlich verfügt und gestritten wurde, ist durch die öffentlichen Verhandlungen bei der Ständeversammlung und mancherlei Druckschriften zur Genüge bekannt. Man zürnte den stark ausgesprochenen Worten des zeitigen Rectors der münchner Universität Thiersch, in seiner Inauguralrede über Freiheit der Studien und Selbstständigkeit gegen Alle, über die Vormundschaft, welche neuerlich über Tübingen verhangen wurde. Indeß ist gegenseitig nicht alles widerlegt worden, und die von einem berühmten Lehrer der Universität Tübingen, Dr. F. G. Gmelin, in einer am 31sten März ausgegebenen Schrift: Der Streit über die neue Organisation der Universität Tübingen (Tübingen, Laupp, 40 S.), wo an 20 Schriften und Aufsätze über diesen Gegenstand namhaft gemacht werden, mit vieler Besonnenheit und Dialektik gemachten Einwendungen beweisen hinlänglich, daß Thiersch in manchen seiner Besorgnisse doch nicht ganz Unrecht hatte. Alles was in jenem Statute über Studiennorm, Semestral- und Endprüfung, über das reinpolizeiliche Einschreiten in die Disciplin, und über die alles entscheidende Oberbehörde verfügt wird, unterliegt auch noch manchen oft genug hervorgehobenen Bedenklichkeiten. Allein die Hauptsache ist die hier ausgesprochene Permanenz des Vorstandes der Universität. Daß durch diesen beständigen Vorstand, der eine weit durchgreifendere Stellung erhalten mußte als der vormalige Universitätscanzler e gremio, in Tübingen alles eine andere und sehr bedenkliche Gestalt bekommen müsse, hat Gmelin besonders gegen Dr. Wächter's vollwichtige Vertheidigung dieses Vorstandes zur Evidenz bewiesen. Der beständige Vorstand vereinigt in sich die Macht des ehemaligen Rectors und Canzlers, leitet alle Geschäfte im Senate und in der Commission, macht alle Referate und kann sich also bald ein ihm ganz ergebenes Referentencollegium bilden, er kann die vom Senate getroffene Wahl verweigern und disponirt überhaupt bei dem Zutrauen, das ihm die Regierung schenkt, eigentlich allein über Anstellungen, Beförderungen, Ruhegehalte u. s. w. Wo ist der Mann zu finden, der, von aller Menschlichkeit und Persönlichkeit frei, nicht von einer solchen ihm verliehenen Gewalt Mißbrauch machen könnte? Wohl mit Recht ruft Gmelin aus: Das wechselnde Rectorat hat Jahrhunderte gedauert, und der Geist der deutschen Universitäten hat sich dabei gleichförmig erhalten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Viertes Capitel.

Man hatte indessen abgepackt und sich eingerichtet. Das Mittagsmahl, aus dem Schlosse herübergesandt, war kaum genossen, als auch schon der Fremde von weitem durch den Park kam. Rusplin, der sich zum Mittagessen wieder eingefunden, stand sogleich auf und ging. Anna empfand eine Art von Bangigkeit, ja Betrübniß über des Sonderlings böse Wahrsagung; er sprach zwar nicht leicht von irgend einem Menschen besser, allein da sie heimlich wünschte, er

Digitized by Google

möge von diesem besser denken, so that es ihr wehe. Mit freiem Anstande und feiner Sitte näherte sich Rusplin's Gegenstand des Grimmes und begrüßte Antonio und seine Tochter, die auf Gartensesseln vor dem Hause Platz genommen hatten und ihn ebenfalls dazu einluden. Sein Gespräch wurde bald lebhaft und endlich sogar warm; er sprach mit Feuer von dem ruhmwürdigen Feldzuge, dem er beigewohnt hatte, von den Hoffnungen, die nun für Deutschland grünen würden, von den edlen Kunstblüthen, die sein kraftvoller Stamm treiben müsse. Nicht ohne Absicht schien er das Gespräch auf Musik zu lenken, um dadurch den Uebergang zu der Bitte zu machen, daß Anna ihre schöne Stimme hören lassen möge. Antonio war damit einverstanden und sprach: Der künftige Bräutigam unserer Prinzessin ist ein eifriger Musikliebhaber, und namentlich ein Verehrer Mozart's. Fürst Leopold hat es daher durchaus so gewollt, daß wir den Don Juan geben sollen, in welchem mehrere Personen von der Gesellschaft der Prinzessin Partien übernehmen werden, ja man glaubt, der Prinz Albert selbst werde nicht ungern die Hauptpartie singen, da er eine schöne ausgebildete Stimme und theatralisches Talent besitzen soll. Meine Tochter gibt sich selbst, nämlich die Anna; wir könnten daher vielleicht einige Sachen aus dieser Oper durchnehmen. Der Fremde war sehr erfreut über den Vorschlag; man ging in den Gartensaal, wo das Fortepiano stand. Ich dächte, wir begönnen mit der Introduction, damit wir uns ein wenig ins Feuer singen; auch soll es ja eine kleine Uebung für Dich seyn, sprach Antonio weiter, den Flügel öffnend. Man war es zufrieden. Der Fremde sang die Arie des Leporello mit Geschmack, aber, wie es schien, ohne sonderlichen Sinn für das Komische. Als Anna auftrat, übernahm er den Don Juan, Antonio sang abwechselnd den Comthür und den Diener. Jetzt schien ein anderes Feuer den Unbekannten zu beleben; war es, daß ihn die Gluth entzündete, mit der Anna, kaum ins Blatt blickend, halb unwillkürlich die Bewegungen der Leidenschaft andeutend, gleich die ersten Töne einsetzte, war es, daß die Rolle selbst ihn ergriff: er legte aber einen solchen Hohn, so überlegene Kühnheit, so furchtbaren Frevelmuth in seinen Gesang, seine Stimme schien so an Macht und Klang zu gewinnen, daß es schwer zu entscheiden war, ob Anna und der Vater mehr über ihn erstaunten, oder er durch Anna's wunderbar mächtigen Gesang, die ihn freilich durch die Glockenfülle ihrer unbeschreiblich schönen Stimme übertraf, hingerissen wurde. Das Werk aber ergriff sie alle mit unwiderstehlicher Gewalt. Antonio spielte mit Feuer, ging weiter und weiter hinein und machte erst eine Pause nach dem Duette des Racheschwures, den Anna von ihrem Geliebten fordert, in welchem wiederum der Fremde den Ottavio übernommen hatte, obgleich seine Stimme eigentlich ein Bariton war. Er besaß aber Gesangskunst genug, um die schwierigsten Stellen wenigstens für das Zimmer ohne Anstoß vorzutragen. Am Schlusse des Duetts, das beide mit dem feinsten Erguſse ihrer künstlerischen Begeisterung gesungen hatten, rief Antonio nach Art des lebhaften Italieners aus: O der verwünschte Prinz, daß Sie doch der Don Juan seyn könnten! Wie wird so ein vornehmer Mann das Werk verderben! Der Fremde verbeugte sich lächelnd und sprach: Vielleicht läßt sich das möglich machen; um an der Seite einer solchen Anna zu singen, versucht man schon etwas Schwieriges. — Anna erröthete, aber sie zitterte auch, denn des Fremden Auge traf sie mit einem Blicke, der tief in ihr Inneres drang. Sie wußte nicht, sollte sie den kühnen Mann, dessen entschiedenes und doch stets feines Wesen so sehr seine Umgebungen beherrschte, lieben oder fürchten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Löwe und die Jungfrau.

Unter der Regierung Karl II. entkam einmal ein Löwe aus dem Tower, als gerade ein Mädchen den freien Platz reinigte, der vor den Löwenkäfigen hinlief. Die wilde Bestie stürzte sogleich auf das nichtsahnende Mädchen zu, that ihr jedoch nichts, sondern umfaßte nur die Halbtodte mit seiner Tatze, so daß er sie zur Erde zog und sich nun zu ihr legte. Man denke sich die Angst des Mädchens! Es ging eine Stunde nach der andern hin, und kein Mensch wußte ihr zu helfen. Wollte man den Löwen erschießen, so konnte die Kugel auch das Mädchen durchbohren, oder den Löwen, blieb er nicht auf der Stelle todt, erst reizen, daß er sie nun zerriß. Ihm vergiftetes Fleisch zu geben, konnte, fühlte er die Schmerzen in den Eingeweiden, gleiche Folgen haben. Während man über alle Mittel, wie hier zu helfen sey, nachdachte, wurde die Bestie schläfrig. Man warf dem Mädchen etliche Stricke zu, die sie erfassen und sich umbinden konnte, und womit man sie dann in die Höhe ziehen wollte. Der Versuch wurde gemacht, lief aber sehr unglücklich ab. So wie man sie wegzog, erwachte der Löwe, sprang ihr nach und zerriß sie in Stücke!

Kleinigkeit.

Ohne wahre Freundschaft, lehrt Ennius, gibt's kein lebendiges Leben. (Vita vitalis.)

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. Julius *).

Geehrtester Herr Redacteur!

Wenn ich lange nicht geschrieben habe, so hatte dies seine Ursache in dem Versiegen aller Quellen, nämlich des Stoffes. Bei jedem Posttage schlug mir das Gewissen, aber voll Angst griff ich in dem Vorrathe von Materialien umher, ohne irgend etwas zu treffen, was zu der Ausdehnung eines Briefes ausgehämmert werden könnte. Wie eine Ameise Körnlein sammelt, habe ich Ereignisse zusammengetragen, bis ich endlich einen Wintervorrath hatte, der einen Güterwagen nach Leipzig verlohnt, wenn ich meinem Briefe nicht durch einen so gewichtvollen Bers gleich zu viel Ehre anthue. Wahrlich aber, ich hatte einen hors ten Stand, und darum schrieb ich auf das vorliegende Correspondenzblatt mein Motto:

Das ist die Noth der schweren Zeit,
Das ist die schwere Zeit der Noth,
Das ist die schwere Noth der Zeit,
Das ist die Zeit der schweren Noth,

nämlich ein Kanon von Chamisseau, der ganz meine düstere, verzweifelnde Stimmung ausdrückt. Folgendes aber sind die Titel meiner Abhandlungen: I. Ueber den Glückswechsel, oder Spontini und Graf Redern. (Das Stück kann auch Sophie Schröder heißen.) II. Die Künstler auf der Wanderung, oder Holtey nebst Gattin und Stegmayer. III. Das Nest ist leer, die Vögel ausgeflogen, oder unsere Oper im Monat Junius und Julius. IV. Curiositäten von Berlin u. s. w.

No. I. Der Glückswechsel, oder Spontini und Graf Redern. Schon in der Weltgeschichte haben häufig Frauen ganz leise die Begebenheiten fein am Zügel gelenkt, während die Männer, welche alle Ereignisse mit den Sporen vorwärts trieben, oft abgesattelt wurden. So ging es auch hier. In Fischbach wurde ein Congreß hoher Häupter gehalten, der aber diesmal nur ein freundschaftlicher, ohne politische Zwecke war. Allein die Kunst hatte eine kleine Wanderung ins Gebirge gemacht, und Demois. Tuntag, die graziöse, liebliche Muse, war aus den Hauptstädten Europa's in die stillen Gebirgsthäler Schlesiens gekommen, um dort sich selbst zu entzücken, nämlich durch das Echo ihrer Stimme. Glauben Sie, daß eine Sängerin und ein Hofmann einen Tag beisammen seyn könnten, ohne daß eine Intrigue angesponnen würde! Und vollends acht bis zehn Tage! So war denn die große Angelegenheit unseres Theaters plötzlich entschieden, nämlich, ob Spontini als Grundverderber der Oper und der deutschen Kunst in unumschränkter Willkühr, oft mit der härtesten Ungerechtigkeit gegen Unbewehrte, fortherrschen sollte, oder ob man ihm endlich einen Kapzaum auflegen würde. Was der öffentlichen Stimme, dem seit Jahren laut ausgesprochenen Unwillen aller Bessern; was dem tief beleidigten und gereizten Intendanten, der doch dem Könige so nahe stand, nicht gelungen war, — das machte sich endlich zu Fischbach, und, wie man sagt, nicht ohne die Mitwirkung einer holden Sängerin, der wir dafür fast noch mehr Dank schuldig seyn möchten als für ihre eigenen Kunstleistungen: nämlich Hrn. Spontini wurde das Scepter aus der Hand genommen, und er ergriff dafür den Reisestab und wanderte. Hat er neben anderem Stolze auch Etwas von dem der Ehre, so sehen wir ihn in Berlin nicht wieder.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus und über Darmstadt, den 13. Julius.

Gestern war ein Tag allgemeiner Freude, Hoffnungen und Wünsche, ein Tag des Gemeingeistes und unwidersprochenen Wirkens und Thuns für einen Zweck, wie es hier selten der Fall ist, ja in diesem Maße seit der Feier der vom verewigten Großherzoge Ludwig I. gegebenen Verfassung im Jahre 1820 nicht der Fall war. Ludwig dem II., der die Verfassung bereits beschworen, dem man schon den gesetzlichen Huldigungseid geleistet, dessen Tugenden man längst im Stillen gebuldigt hatte, wurden nun auch von Darmstadts Bewohnern freiwillige, äußere, festliche Zeichen der Liebe und Ehrfurcht gebracht. Zurückkehrend von einer Reise in die Provinz Oberhessen, welche die unerschöpfliche Anhänglichkeit der an ihrem angestammten Fürstenhause treu und heilig haltenden Hessen zu einem wahren Triumphzuge gemacht haben soll, ward ihm und seiner Gemahlin der feierlichste Empfang in der Residenz. Schon Tages und besonders an dem, nach langem Regen, herrlichen Sommerabende vorher wogte es in den schönen, breiten, langen, sonst nicht sehr belebten Straßen wie in der größten, volkreichsten, geschäftigsten Handelsstadt; nur war der Charakter des Getümmels um so fröhlicher und liebenswürdiger, je uneigennütziger es war, da ein Jeder nur zu bringen und zu geben, nicht zu nehmen dachte. Andern Morgens waren schon mit Tagesanbruch die Straßen belebt, Alles eilte, zu ordnen und zu sorgen, zu sehen und zu hören, wie und wann die Stunde des eigentlichen Sonnenaufgangs für diesen festlichen, wieder durch Gewölk verschleierten Tag seyn würde! Immer mehr überfüllte sich die Stadt mit einem Gedränge von Fremden und Einheimischen aus allen Ständen; die Zünfte zogen, mit kostbaren Fahnen und Emblemen versehen, auf; 1200 Mädchen von 5 bis 20 Jahren, in die hessischen Farben weiß und roth gekleidet, bildeten ein Spalier von Blumenkränzen, alle Fenster und Balcone waren mit geschmückten Damen besetzt, die Ehrengarde von 120 Bürgern sprengte durch die Reihen zum Thore hinaus, und ihnen folgte der sehnsuchtsvolle Wunsch Aller, die höchsten Herrschaften bald froh und glücklich zurückgeleitet zu sehen. Endlich, nach langem Harren, verkündete das Glockengeläute die Ankunft auf der Gränze der Residenz. Alles gerieth nun in die freudigste Bewegung, die gespannteste Erwartung. Eine tiefe Stille erfolgte, als wolle man den Hufschlag der Pferde vernehmen, — da erschollen ferne Hörnertöne, plötzlich fiel die Musik von der Mitte der thurmhohen Ehrenpforte in das Lied ein: „Gott erhalte unsern Fürsten," und ein unendbarer Jubel erfüllte die Lüfte. Der Wagen hielt, der Bürgermeister der Stadt sprach eine kurze Anrede, und als nun langsam der Wagen durch den mittleren Bogen nach der Stadt hin hervorfuhr, wiederholte und verdoppelte sich der Jubelruf tausendfach. Die in und auf den beiden langen Portici, welche zur Seite des Triumphbogens angebracht waren, befindlichen 600 Damen schwangen grüßend die Tücher, die Kinder streuten Rosen und Grün, die Jungfrauen hielten Guirlanden und Kränze zu einem bis zum Palais führenden Blumengebirge verschlungen; die Ehrengarde ritt dicht um den Wagen, der Schritt vor Schritt, vom regsten Leben umwogt, durch die jubelnde Menge fuhr. Das fürstliche Paar war sichtbar ergriffen, erschüttert, und diese natürliche Rührung theilte sich Allen mit. — Wie könnte es auch gegenseitig anders seyn! (Die Fortsetz. folgt.)

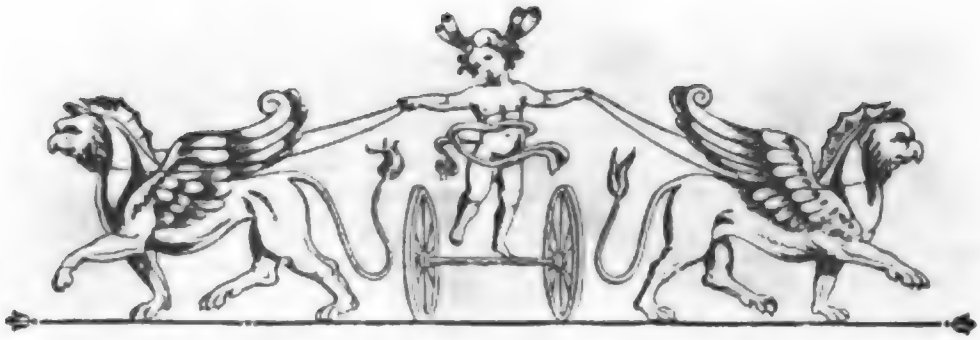
*) Bericht von Ludw. Rellstab. d. Red.

Notiz.

Ueber Petersburg haben wir ein neues großes Werk: Saint Petersbourg et la Russie en 1829 par J. B. May. Paris. 2 Volum., 396 und 398 S., erhalten. Es gibt über die Residenzen Moskau und Petersburg, über Alexander I. und seinen Hof, den Kaiser Nikolaus I. viele Aufschlüsse und bestätigt zum großen Theile, was uns Nestlon Gilbert und Pabel gesagt haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 151. — den 3. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Der Fremde riß Anna indeß selbst aus der Verlegenheit, indem er sie um eine der großen Arien bat; sie wollte die letzte wählen, allein der Vater sprach: Singe die erste, aber italienisch. Man muß eine, wenn gleich nicht ganz unnatürliche, doch gewiß nicht zu rechtfertigende, Scheu davor überwinden, der hohen Kunst wegen. Unrecht ist nur, was zum Unrechte reizt, sinnlich, was den Gedanken auf das Sinnliche richtet; hier aber wird gerade das sittliche Gefühl zur Sühnung der unsittlichen That aufgefordert. Auf wen die Arie anders wirkt, der legt seine eigene strafbare Natur hinein. Wer eine solche Vermuthung nicht von sich selbst zu scheuen braucht, der sollte auch, um des Großen willen, allenfalls den falschen Verdacht über sich ergehen lassen; um so mehr aber, da dieser ihn selten trifft, sondern höchstens das Gefühl ihn stören kann, daß auch unheilige Hörer das Heilige entweihen. Hier dürfen wir ja aber nicht das einmal fürchten, da wir wohl alle wissen, mit welcher Ehrfurcht wir an dieses Wunderwerk zu gehen haben. — Antonio war bei diesen Worten in ein edles Feuer gerathen; er sprach in solchen Fällen immer kurz und rasch, aber mit Nachdruck. Am Schlusse seiner Worte griff er einige Accorde auf dem Flügel und sah die Tochter winkend an. Diese war bereit. Sie trug das Recitativ mit einem Adel, einem Feuer, einer kühnen Innigkeit vor, die dem Hörer unwiderstehlich ins Herz drang. Das darauf folgende Allegro sang sie mit einer Hoheit der Rache, die sie zu einer Göttin, zu einer wahren Nemesis des Verbrechens zu adeln schien. Man fühlte ihr nach, daß sie in einem edlen weiblichen Herzen Anna's tiefe Schmach empfand, und daß auch sie mit dem emporgerichteten Stolze einer Spanierin, oder jeder kühnen, starken Seele einen Frevel dieser Art gegen sie furchtbar strafen würde.

Unterdessen war der Abend hereingebrochen; schon bei der Stelle già la notte hatte sich der Flügel der Dämmerung über den stillen Park herabgestreckt. Am Schlusse der Scene war es fast schon so dunkel, daß, wenn Antonio und Anna nicht alles auswendig gewußt hätten, sie schwerlich zu Ende gelangt wären. — Der Fremde schlug jetzt noch einen Abendspaziergang am See hinunter vor; man nahm ihn an.

Die Abendröthe fing schon an zu verglimmen und schimmerte nur noch matt durch das Laub; der Himmel spannte sich im reinsten Blau, mit tiefer südlicher Abendklarheit über die Landschaft aus. Einzelne Sterne warfen schon ihre bleichen, zitternden Silberstrahlen herab; die Nachtigallen in den hohen, dunklen Bosquets lockten süß und klagten wehmüthig. An den fernen Schneespitzen glänzte neben dem Rosenschimmer der widerscheinenden Abendröthe und seltsam darin hinüberspielend schon das Geisterlicht des Vollmonds, der bereits herauf war, aber noch hinter den schwarzen Riesenhäuptern des Gebirges schwebte. Der See lag in weiter silbergrauer Fläche

Digitized by Google

da und warf nur langsam breite Wellen gegen das Ufer. Eine Doppelreihe hoher alter, echter Castanien zog sich längs seinen sanften Uferkrümmungen bis an das Ende des Parks hin, wo eine kleine Brücke, über ein einströmendes Flüßchen geschlagen, hinaus auf die Landstraße führte. An dieser lagen freundliche Gebäude; der Gasthof, einige Pachterhäuser, eine Försterwohnung und viele Gehöfte der Landleute, deren Weingärten an den Bergen hinaufliefen. In einzelnen Fenstern sah man Licht, dessen Eindruck vertraulicher, engumschränkender Geselligkeit gegen die stille, große, weite Schönheit der Natur einen wunderbaren Gegensatz bildete. Auch der Saal im untern Geschosse des Gasthauses, wo der Fremde wohnte, war erleuchtet, und man hörte aus den offenen Fenstern von weitem Musik und fröhliches Getümmel. Als man näher kam, sah man, daß die Mägde des Hauses und einige Landmädchen mit jungen Männern nach einer Geige tanzten. Unsere Freunde gingen hart an den Fenstern hin und warfen einen Blick hinein. Der Tanz wirbelte fröhlich durch einander; lauter muntere, frische, heitere Gestalten, halb in südlich italienischer, halb in deutscher, eigenthümlicher Bergtracht, und mit eben solcher Mischung der Physiognomien. Der Musicus in der Ecke auf einem Tische war Niemand anders als Rusplin, der wacker zugeigte und in seine raschen, originellen Schleifer, die er extemporirte, die kühnsten Bocksprünge der Virtuosität mischte. Der Fremde schien hinein zu wollen; aber Anna, welche Rusplin's Weise kannte, fürchtete etwas Unangenehmes und bat um die Fortsetzung des Spazierganges. Man ging bis weit über die Häuserreihe hinaus an den Ufern des Sees dahin. Der schöne Abend, die Größe der Natur schien die menschlichen Gedanken gewissermaßen in sich hineinzuziehen, denn jeder Betrachtung der Brust trat das hohe Bild der Landschaft, der Nacht, der Sterne sogleich gegenüber und zog die Seele von ihrem besondern Eigenthume ab auf das allgemeine Gut hin. Daher bestand auch das Gespräch nur in einzelnen Bemerkungen, denen oft eine ziemlich lange Stille folgte, ehe die daran geknüpfte Gegenbemerkung erfolgte. Anna fühlte sich groß bewegt, ernst, fast ein wenig bang; Antonio war in solchen Momenten stets in die Vergangenheit versenkt, in das blühende Eden seiner Jugend; in dem Fremden schienen wechselnde Gefühle zu kämpfen; er warf oft bedeutende Worte hin, streute aber eben so oft seine Bemerkungen mit der ihm zur andern Natur gewordenen höchst gebildeten Sitte ein. Je tiefer man in das Gebirge eindrang, je mehr reizte die malerische Landschaft. Die Felsen bogen sich oft weit über die unten weggesprengte Straße hinüber und ragten dann wieder als zackige Thürme seitwärts empor. Ein Wasserfall donnerte in eine Schlucht hinab, und sein schäumender Strom brauste unter einer kühn von Fels zu Fels geworfenen Brücke hindurch in den See. Anna mahnte endlich an die Rückkehr. Eben wollte man umwenden, als man ein fröhliches Singen vom See herauf vernahm; es waren Fischer, die in einem leichten Nachen dahinruderten. Anna kam auf den Gedanken, zu Wasser zurückzufahren; die Schiffer wurden angerufen und nahmen unsere Freunde in ihr Fahrzeug ein. Wenn es der Herrschaft gefällig ist, sprach der eine, so können wir noch den See hinaufrudern bis an die Insel; dort fangen wir den frischen Mittagswind auf, der uns, wenn wir das Segel aufsetzen, in einem leichten Stündchen nach dem Schlosse zurücktreibt. Hier haben wir Windstille vor den Bergen, die wir suchen mußten, weil wir rückwärts wollten. — Der Vorschlag des Schiffers fand um so mehr Beifall, als Antonio den Theil, wo die Insel liege, als den großartigsten des Sees schilderte. Er gerieth dabei in eine eigene Wärme und Erschütterung, so daß es schien, als zöge ihn eine unwiderstehliche, wenn gleich keine frohe, Erinnerung dahin, diesen Ort, den er seit langen Jahren nicht besucht hatte, wiederzusehen. (Die Fortsetz. folgt.)

Universitätswesen.

(Fortsetzung.)

Auch Leipzig hat eine völlige Wiedergeburt, welche Prof. Krug in einer eigenen Flugschrift dort schon bezeichnet hatte, erlebt, die aber viel früher durch eine zur Revision der Universität Leipzig 1808 bereits in Thätigkeit gesetzte Commission, die vor 2 Jahren erneuert und durch die dazu ernannten königl. Commissarien, den Oberhofprediger von Ammon und den königl. außerord. Bevollmächtigten bei der Universität, dem Oberhofrichter von Ende, verwaltet worden war, vorbereitet und vom Kirchenrathe in Dresden dem Könige zur Vollziehung untergelegt worden war. Die erste officielle Bekanntmachung des neuen Organismus erschien noch vor der Publication an die Universität in der leipz. polit. Zeit. vom 9. Febr. 1830. Das kön. Rescript darüber, welches am 3. März im Oberconsistorium unterschrieben worden war, wurde von dem dazu beauftragten königl. Bevollmächtigten, dem Oberhofrichter v. Ende, am 23. März feierlich publicirt, nachdem durch ein Schreiben an die Behörden die Nationen und andere Collegien der alten Verfassung aufgelöst, und der neue akademische Senat durch Einführung von 9 Professoren neuer Stiftung constituirt worden war, welche nun aus 32 Ordinariis besteht, die ihren Sitz nach dem Alter ihres Antrittes nehmen.

Digitized by Google

Die frühere Hauptbasis des ganzen Universitätskörpers, die in der Stiftungsurkunde von 1409 mit der Einwanderung von Prag her bestimmte Theilung aller Professoren und Magistri in die vier Nationen, in die meißnische, sächsische, baiersche und polnische Landsmannschaft, wurde eben so, wie das darauf begründete große Nationalcollegium, welches in seinem Convent die wichtigsten Angelegenheiten zu berathen pflegte, mit allen in die Verfassung eingreifenden Folgen gänzlich aufgehoben. Der aus den sämmtlichen Professoren alter und neuer Stiftung, die von nun an einander gleichgestellt sind, gebildete akademische Senat stimmt bei allen Sitzungen des Senats nicht nach den Facultäten, sondern nach der Zeitfolge ihrer Ernennung. Die philosophische Facultät zerfällt von nun an in drei Sectionen, die systematisch-philosophische, die philologisch-historische und die mathematisch-cameralistische, hat aber darum auch das Recht, daß bei der alljährigen facultativen Rectorwahl aus ihr zwei Rectoren nach einander gewählt werden. Der jedesmalige Rector an der Spitze der vier Facultäten und des Senats hat, als Mittelpunct der Universität, eine sehr einflußreiche Stellung, einen fixen Gehalt von 400 Thalern, kleinere Vortheile ungerechnet, und den Hofrang nach dem Domdechanten in Meißen und vor dem Director des Consistoriums zu Leipzig. Die Direction der ökonomischen Angelegenheiten, welche bisher von einem Decemviral- und Decennalcollegium, oder auch von einzelnen Professoren als Präfecten verwaltet wurde — dies alles ist aufgehoben —, führt nun, als die zweite Behörde der Universität nach dem Senate, ein Verwaltungsausschuß, aus dem Rector, den Decanen der vier Facultäten und vier von der Regierung aus dem Senate auf vier Jahre bestimmten Professoren bestehend. Damit hören die Professoren auf, eine eigene Administration des mit allem, was der König, die Stiftungsfonds, die Landstände (nach alter Bewilligung jährlich 4000 Thaler) beitragen, wenigstens auf 60,000 Thaler geschätzten Fonds und Güter der Universität zu führen. Ein Rentmeister ist der allgemeine Einnehmer und Rechnungsführer. Aber der Ausschuß ordnet und berath dabei alle Angelegenheiten und Berechnungen. Dem Regierungsbevollmächtigten kommt es nach dem Rescripte zu, sowohl den Senats- als Ausschußversammlungen, deren Berufung jedoch dem Rector zusteht, beizuwohnen und nach Befinden Vorstellung dagegen zu machen, in welchem Falle aber den Professoren auch eine Vorstellung an die geistliche Oberbehörde in Dresden unbenommen ist; auf jeden Fall muß er aber auch, wenn er nicht erscheint, von den Sitzungen unterrichtet und von den Beschlüssen in Kenntniß gesetzt werden. Da die permanente persönliche Gegenwart des Bevollmächtigten die Meinungsfreiheit der Professoren sehr zu beeinträchtigen schien, ist in einem von der Universität an den König gerichteten Bittschreiben, worin man sich zur Annahme der ganzen übrigen Organisation ganz bereitwillig erklärt, eine Vorstellung dagegen eingereicht worden. — — — — — — — — — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Napoleon und der Sänger.

Während des Feldzuges in Italien wünschte Napoleon, noch erster Consul, den berühmten Sänger Marchesi zu hören, indessen erst nach vielen Bitten erschien er, und zwar mit der Miene eines großen Mannes, der sich zu nahe getreten sieht; denn der einfache Rock des ersten Consuls, seine kleine Gestalt, sein hageres Gesicht machte wenig Eindruck auf den Theaterhelden, und als er nochmals aufgefordert worden war, eine Arie vorzutragen, antwortete er ganz kurz: „Lassen Sie sich eine unten im Garten von den Vögeln singen!" Daß der erste Consul dies nicht so hinnahm, kann man sich denken. Marchesi kam sogleich in Arrest, und blieb bis zur Rückkehr Napoleon's von der Schlacht bei Marengo darin. Jetzt, meinte Napoleon, wird er sich wohl eines Bessern besonnen haben und wieder zu Stimme gekommen seyn. Er ließ ihn aufs neue holen und hatte sich nicht geirrt. Nach der Arie schüttelte ihm der Consul die Hand. Der Friede war zwischen den beiden großen Mächten hergestellt, und Marchesi rühmte von nun an bei jeder Gelegenheiten den Helden des Tages.

Kleinigkeiten.

Ihr Kopf ist nicht meublirt, sagt ein französischer Dichter von Zella, jedoch mit Locken tapezirt.

Alexander der Große las einen Brief. Hephästion nahte sich und las mit. Der König litt's, zog aber seinen Fingerring ab, und drückte ihm das Siegel auf den Mund. Dieser Zug enthüllt sattsam den Geist und die Größe des Eroberers.

Ein Adler durchfliegt in einer Minute 5626 Fuß, oder zwanzig Meilen die Stunde.

In Rhodus zählte man drei und siebzig tausend Statuen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Auf die Absicht, wegzubleiben, deutet auch folgendes Geschichtchen. Hr. Spontini schrieb an den König und bat um eine Kleinigkeit, ein Viaticum von — 10,000 Thlrn. Freilich verdient ein ehrenhafter Beamter bisweilen in zwanzig Jahren sauren Fleißes nicht so viel, allein Hr. Spontini fand dies doch eine bescheidene Bitte, denn er fügte sie — worauf? Nun wahrlich, ein Deutscher hat nicht das Talent, so etwas zu erra-then. Vor sieben Jahren stiftete Hr. Spontini einen sogenannten Spontini-Fonds. Nämlich den Ertrag eines Concerts, das ihm jährlich zustand, und wofür er 1000 Thlr. bekommen sollte, hatte er zu einem Fond bestimmt, um hülfsbedürftige Mitglieder des Orchesters zu unterstützen. Schon damals witterte ich so etwas davon, daß damit vielleicht die Wurst nach der Speckseite geworfen wurde (sit venia verbo); ich dachte nämlich, nach christlichen Principien soll die Rechte nicht wissen, was die Linke thut, und wer daher wirklich einen wohlthätigen Zweck beabsichtigt, läutet nicht mit der großen Glocke. Es schien mir, als wolle Herr Spontini dies kleine Opfer bringen, um eine Waffe gegen seine Anklager zu haben, denn sein ganzes Maskenspiel war stets das: „Ich bin ein Ausländer; darum beneidet man mich, mißgönnt mir meinen Posten, verläumdet und verschwärzt mich; ich setze der Bosheit nur meine reine Tugend entgegen, und um den Feinden Kohlen aufs Haupt zu sammeln, opferte ich von meinen geringen Einkünften jährlich 1000 Thlr. und stiftete einen Fond, aus dem ich meine Feinde unterstütze." Diesen Act der Wohlthätigkeit stellte Hr. Spontini als Blendung vor jede Bresche, die man in seine sonstigen Tugenden schoß, und in der That er hatte sich dabei nicht verrechnet. — Ich würde mich selbst schämen, wenn ich solche Vermuthungen ohne Grund gehegt hätte; ich habe sie aber nicht abweisen können, mich bis jetzt jedoch geschent, sie auszusprechen, weil ich selbst einem Feinde nicht gern so böse Dinge Schuld geben möchte. Nun aber kommt es plötzlich zu Tage. Aus welchem Fundamente erbittet sich Herr Spontini 10,000 Thlr. vom Könige? Weil er seit Jahren zu Gunsten des Spontini-Fonds so große Opfer gebracht habe!!! Wie gesagt, ein Deutscher hätte das nicht errathen. Also sieben Jahre prahlte Hr. Spontini mit seiner Wohlthätigkeit, seiner Uneigennützigkeit, seinem Edelmuthe! Er läßt sich von seilen Schriftstellern loben, druckt es auf jeden Theaterzettel, in jedes Zeitungsblatt, daß das Concert zum Besten des von Hrn. Spontini gestifteten Fonds für hülfsbedürftige Orchestermitglieder sey!! Und nun! Und jetzt! Ersucht er Se. Maj. den König, ihm doch diese Opfer zu ersetzen. Pfui! —— Und blos zu ersetzen! Nein! So dumm waren wir nicht. Sieben Jahre hat der Fonds bestanden, aber Hr. Spontini rechnet zehn, weil er zehn Jahre hier ist, und will also nebenbei noch eine Kleinigkeit von 3000 Thlrn. mit der Wohlthätigkeit gewinnen.

Ei Pater Lamormain!
Wär' dieser Streich nicht so vernünftig geschehn,
Man wär' versucht, ihn herzlich dumm zu nennen.
(Wallenstein.)

Indeß, das Blatt hat sich gewendet, und Hr. Spontini geht. Dagegen wird der Graf Redern Intendant. Ich fürchte fast von der Vorliebe dieses Letztern für Auber, daß er uns statt des falschen Effects und Bombasts, mit denen Spontini uns erdrückte, zu viel mit jener leichten Waare versorgen wird, die der Kunst die Würde nimmt, wodurch sie allein ein Gegenstand für ernste Thätigkeit und edleren Lebensberuf werden kann. Indeß will ich nicht vorschnell urtheilen. So viel aber ist gewiß, daß Jemand, der sich so an die Spitze der Kunstanstalt gestellt sieht, einen ernsten, sehr hohen Beruf hat, den man nicht leicht erfüllt. Gewissermaßen steht die Bildung einer ganzen Nation in seiner Hand. Von der Kunst geht jede edlere Empfänglichkeit und Begeisterung für das Leben aus; sie ist die Ausgleicherin des Lebens mit der Wissenschaft, indem sie das, was diese in strengem Forschen (mühsam zu erwerben!) aus den tiefen Schachten heraufför-dert, der Welt zum leichteren, aber veredelten Genusse anbietet und es in heiteren Gestalten auf der Erde verbreitet. — Wir wollen das Beste hoffen. — Ich sagte, mein Stück könne auch Sophie Schröter heißen. Warum? Weil sich an ihr der Glücks-wechsel hart genug für sie, und unverdienter als bei Spontini, offenbart hat. In welcher Glorie haben wir diese Künstlerin gesehen! Mit welchem Triumphe durchzog sie das Vaterland! Und zum Theil mit Recht. Jetzt aber vermochte sie kaum eine einigermaßen regere Theilnahme für das Schauspiel zu erwecken, und — zum Lobe der Bühne sey es nicht gesagt — man lobte sie (bei wenigstens hoch achtbaren Leistungen) nur kümmerlich ab, weil man aus ihrer augenblicklichen Verlegenheit Vortheil zu zie-hen suchte. Freilich hat sie eine ehrenvolle Stellung in Wien unbe-sonnen aufgegeben, aber dies sollte dennoch eine Kunstanstalt nicht zu der Selbstentwürdigung verleiten, mit der Noth einer Künstlerin zu markten. Fast gewiß sind wir, daß dergleichen unter der neuen Intendanz nicht vorfallen wird, da sie sich auch die Wurzel vielen Uebels, das ganz unzweckmäßige Curatorium, welches die Controle der Ausgaben übte, auszureißen gewußt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus und über Darmstadt. (Fortsetz.)

Es ist etwas Tiefergreifendes, Hocherhabenes; es ist das Größte: die Idee eines Fürsten, der an Gottes Statt zu jedem Opfer für das Wohl des Ganzen bereit, Berather, Beglücker, Vater seines Volkes seyn soll und will; die Idee eines dankba-ren, treuen Volkes, das voll Hoffnungen und Wünsche, auch von seiner Seite zu Opfern bereitwillig, seine heißen Gebete zum Himmel sendet. „Gott erhalte unsern Fürsten," stimmte laut jubelstimmig der Chor der Jugend an, sobald sich das Regenten-paar auf dem Balcon zeigte, und zehntausendstimmig hol die den weiten Platz gedrängt ausfüllende Menge mit ernster Andacht ein. — Abends war die glänzendste Beleuchtung, welche je hier war. Die schönen Straßen, großen Plätze, die fernen Pers-spective der Thore waren sinnreich, geschmackvoll, prächtig be-leuchtet; von Musik und Jubel empfangen und gefolgt, fuhren die höchsten Herrschaften lange umher, und noch bis zum Anbruche des Tages wandelte die Menge wie in einem schönen Traume! Möchte dieses frohe Fest ein freundlicher Vorbote künftig größe-ren Gemeinsinnes unter den verschiedenen Ständen seyn!! Möchte sich jener leere Hochmuth, jener kleinstädtische Stolz verlie-ren, der sie beständig in Opposition zu einander stellt, wobei jedes mißtrauisch wacht, ob ihm nichts vergeben werde!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Wenn in Rußland eine Wöchnerin wieder im Stande ist, Besuche zu empfangen, bringt ihr jede Dame ihrer Bekanntschaft ein Geschenk, das meistentheils ein seltener Ducaten zu seyn pflegt. Je größer die Zahl der Damen ist, welche aufwarten, desto grö-ßer wird die Zahl der Ducaten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 15.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 15. — den 3. August 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Für und an deutsche Buchhandlungen.

Sollte eine deutsche Buchhandlung Willens seyn, ein neugriechisch-deutsches Wörterbuch in Verlag zu nehmen, so wolle dieselbe ihre diesfallsige Willensmeinung in Briefen mit der Aufschrift A. K. durch die Buchh. des Herrn Leopold Voß in Leipzig zu erkennen geben.

Literarische Anzeige.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Shakspeare's dramatische Werke

übersetzt von

Philipp Kaufmann.

1. Band (König Lear und Macbeth enthaltend).

Subscriptionspreis auf engl. Druckpapier 25 Sgr., auf Velinp. 1⅓ Thlr.

Obgleich einer früheren Ankündigung zufolge dieser billige Subscriptionspreis mit dem Erscheinen dieses Bandes aufhören, und der um ein Drittel höhere Ladenpreis nunmehr eintreten sollte: so wollen wir dennoch, aus Rücksicht für die entferntern Gegenden, in welchen jene Ankündigung zu spät erst bekannt geworden, den ersten Subscriptionspreis bis zur Michaelis-Messe d. J., wo der zweite Band ausgegeben wird, fortbestehen lassen, in der Hoffnung, daß noch recht viele Verehrer des großen Dichters diese Frist zur Anschaffung desselben benutzen werden.

Der Hauptzweck des gegenwärtigen Unternehmens geht dahin, die frühere Schlegel'sche Uebersetzung in 9 Octavbänden zu ergänzen, u. deshalb sollen zunächst diejenigen Stücke geliefert werden, welche sich in derselben nicht vorfinden. Aus diesem Grunde haben wir auch das Format jener Ausgabe beibehalten, nur in Hinsicht auf Papier und Druck eine den jetzigen Anforderungen an typographische Ausstattung mehr entsprechende Einrichtung getroffen. Und so schmeicheln wir uns, daß diese Fortsetzung in jeder Hinsicht neben der trefflichen Arbeit von A. W. Schlegel einen ehrenvollen Platz einnehmen werde.

Der zweite Theil wird Othello und Cymbeline enthalten. Berlin, im Jul. 1830.

Nicolaische Buchhandlung
in Berlin, Stettin und Elbing.

Bei E. S. Mittler in Berlin sind so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden:

Aufmunterung und Anleitung zur Betreibung des Hopfenbaues. Eine im Auftrage der Königlich Preußischen Regierung zu Posen aus dem Amtsblatte der Regierung zu Minden entnommene Abhandlung. 8. à 6 Gr.

Hoffstädt, X. J., der richtige Zins-Anzeiger, oder Zins-Tabellen von 1 bis 10,000 Thaler à 1 bis 6 pCt. auf jeden Zeitraum bis 1 Jahr. Der Thaler à 30 Silbergr., à 12 Pfennige, gerechnet, nebst einer Anweisung, wie man diese Tabellen auch in denjenigen Ländern und Handelsplätzen benutzen kann, wo man nach Thalern à 24 gute Gr., à 12 Pf., u. nach Gulden à 60 Kreuzer, à 4 Pfennige, rechnet. 4. broch. à 1 Thlr.

Seidel, J. F., Gedichte. 2te Auflage. Nebst 18 Melodien. brochirt. à 1 Thlr. 20 Gr.

Dieselben ohne Melodien. à 1 Thlr. 12 Gr. Die Melodien apart 8 Gr.

Spieker, Ch. G., Confessio fidei exhibita imperatori Carolo V. in comitiis Augustae 1530, confutatio pontifica, apologia et repetitio confessionis, ratio fidei Huldrici Zwinglii et Tetrapolitana. Ad codicum et editionum veterum fidem recensuit, varii generis ani-

Digitized by Google

madversionibus instruxit rerumque indice illustravit. Pars I. 8 maj. à 2 Thlr. 18 Gr.

Spieker, Ch. W., das Augsburgsche Glaubensbekenntniß und die Apologie desselben. Mit kritischen, geschichtlichen und erläuternden Anmerkungen. 2 Bände. gr. 8. à 3 Thlr.

Der Preussische Staat in commercieller Hinsicht, mit den angränzenden Ländern, von C. v. Rau. Karte in 4 Blatt. Pränum. Preis: 3 Thlr.

Für Leih- und Privatbibliotheken.

Bei mir ist so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Soldatenleben, Kriegsabenteuer in den Pyrenäen u. Süd-Frankreich, von G. R. Gleig. Aus dem Englischen von K. Hort. Herausgeg. von W. A. Lindau. 2 Theile. 1 Thlr. 16 Gr.

Unter den seit einigen Jahren in England erschienenen Erinnerungen aus den letzten Kriegsjahren behaupten Gleig's Schilderungen noch immer den ersten Platz, und sind vorzüglich geeignet, uns ein treues Bild des Soldatenlebens auf dem Kampfplatze und im Feldlager zu geben. Während seine Erinnerungen aus dem merkwürdigen Feldzuge in den Pyrenäen dem Geschichtschreiber schätzbare Mittheilungen darbieten, weiß er auch dem Leser, der neue Unterhaltung sucht, durch Schilderung anziehender Oertlichkeiten und volksthümlicher Eigenheiten durch Erzählung kriegerischer Abenteuer immer in lebendiger Aufregung zu erhalten.

Leipzig, im Jul. 1830. Carl Cnobloch.

Verlag der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg:

Erhard, D. G. A., Geschichte des Wiederaufblühens wissenschaftlicher Bildung, vornehmlich in Teutschland bis zum Anfange der Reformation. 2. Band. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Der 1. Theil dieses für Bibliotheken und jeden Geschichtsfreund wichtigen u. interessanten Werkes, à 2 Thlr., hat sich der günstigsten kritischen Urtheile zu erfreuen gehabt.

Koch, D. C. F., die Gymnastik aus dem Gesichtspunkte der Diätetik und Psychologie, nebst Nachricht von der gymnastischen Anstalt in Magdeburg. 8. geheftet 1 Thlr. 4 Gr.

Dies Buch, welches den behandelten Gegenstand auf eine so umfassende und erschöpfende Weise, wie noch kein darüber vorhandenes entwickelt und darstellt, wird und muß die Aufmerksamkeit nicht nur aller Jugendbildner und Erzieher, so wie obrigkeitlicher Behörden, die auf das Heil und Wohl aller ihnen Anvertrauter bedacht sind, sondern auch die jedes gebildeten Mannes und Vaters auf sich ziehen.

Koch, D. J. F. W., Jubelpredigt nach 50jähriger Amtsführung. gr. 8. geheftet 4 Gr.

Dessen Bildniß, nach einem trefflichen Gemälde von Sieg, treu und sprechend ähnlich lithographirt von Oldermann in Berlin. 16 Gr.

Der Herr Consistorialrath Koch ist als Verfasser des Schachkober, Elementarbuchs der Schachspielkunst, des Handbuchs der Botanik, der Ziffer-Gesanglehre und vieler andern Werke in der literarischen Welt zu bekannt, als daß es nicht für Viele, besonders auch für die Zöglinge des Pädagog. u. d. Fr. und der früheren Handlungsschule in Magdeburg, denen er vorstand, interessant seyn sollte, sich die angezeigten Gegenstände zu ihrem Andenken verschaffen zu können.

Oppermann, Rathmann, fortgesetzte Nachrichten über das Armenwesen und die milden Stiftungen in Magdeburg. 9te, vom Jahre 1828. 8. geheftet 16 Gr.

Unermüdlich fährt der um das Armenwesen unserer Stadt hochverdiente Herr Verfasser fort, diese Nachrichten und seine Erfahrungen als Beispiel und zum Nutzen Aller, die mit öffentlicher Armenpflege zu thun haben, mitzutheilen. Der Ertrag des Verkaufs ist fortdauernd wohlthätigen Zwecken gewidmet.

Rötger, D. S. G., Veteranenworte, 1stes Heft. gr. 8. geheftet 8 Gr. (2tes Heft unter der Presse.)

Ein würdiger Greis, der über 50 Jahre dem bekannten Pädagogium Unserer Lieben Frauen in Magdeburg als Propst rühmlichst vorstand, spricht sich hier mit einer für sein hohes Alter bewundernswürdigen Lebendigkeit eines wahrhaft jugendlichen Geistes über mehrere Gegenstände der Geistescultur und Moralität auf eine höchst treffende und anziehende Weise aus.

Witterungskalender, immerwährender, für unsere deutschen Landwirthe und Naturfreunde. gr. Fol. 4 Gr.

In tabellarischer Form sind Witterungsvermuthungen, welche langjährige Erfahrung zu Witterungsregeln gestempelt hat, nach Monaten, Quartalen und ihren Hauptmomenten aufgestellt, und werden dem Landmann, dem es bei vielen seiner Beschäftigungen von entschiedenem Nutzen seyn muß, die zu erwartende Witterung, so viel als möglich vorher zu wissen, höchst willkommen erscheinen.

Digitized by Google

Neue Unterhaltungsschriften.

So eben sind bei mir erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Eitelkeit und Flattersinn, Liebe und Treue, in Bildern aus der großen Welt. 8. 17 Bogen auf feinem Druckpapier. 1 Thlr. 12 Gr.

Wachsmann, C. von, Erzählungen und Novellen. Zwei Bändchen. 8. 42 Bogen auf feinem Druckpapier. 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 1sten Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Anzeige.

DEUTSCHE ALLGEMEINE BERICHTE für Politik, Culturgeschichte und historische Ueberlieferung; nebst Zugaben über Handel und Gewerbfleiss, ist der Titel einer seit Anfang 1830 in Hamburg neu erscheinenden politischen Zeitung, welche sich durch ihre Originalaufsätze u. historischen Sammlungen zu einem Archive der Zeitgeschichte bilden wird. Alle Ober-Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen an, in Leipzig *F. A. Brockhaus*, woselbst auch Probe-Nummern zu haben sind. Preis 12½ Thlr. jährl. Inserate 1½ gGr. pr. Zeile von 55 à 60 Lettern.

In der C. H. Zeh'schen Buchhandlung in Nürnberg ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Baur, S., bunte Blätter aus der historischen Welt. Ein Magazin ernster und komischer Ereignisse, seltsamer Abenteuer und Glückswechsel. Zur angenehmen Unterhaltung und Belehrung für Jedermann. 2r Theil, mit Titelkupf. gr. 8. brosch.: 1 Thlr. 16 Gr.

Der im vorigen Jahre in unserem Verlage erschienene 1ste Theil ist bereits in mehreren literarischen Blättern günstig beurtheilt worden und hat auch bei dem eine angenehme, unterhaltende und belehrende Lectüre liebenden Publicum eine so beifällige Aufnahme gefunden, daß wir uns eines bedeutenden Absatzes zu erfreuen haben; daher wird vielen Lesern diese Fortsetzung eine willkommene Erscheinung seyn. Wie reichhaltig auch dieser zweite Theil ausgestattet ist, wird die Angabe des aus 4 Abtheilungen bestehenden, mannichfaltigen Inhalts zeigen, als: Erste Reihe, 36 merkwürdige Historien, Erzählungen und Anekdoten. Zweite Reihe, 9 Schilderungen seltener und seltsamer Menschen und menschlicher Schicksale. Dritte Reihe, 29 historische, literarische, artistische und andere Curiositäten, Raritäten und Notizen. Vierte Reihe, 78 Scherz-, Ernst- und Witzworte, Schwänke, Repliken, Bonmots, Gaunereien, Lächerlichkeiten, Pinseleien ꝛc.

Vorzüglich für Bibliotheken ist es ein sehr gesuchtes, Nutzen bringendes Buch.

Hufeland's, Dr. Chr. W., guter Rath an Mütter über die wichtigsten Puncte der physischen Erziehung der Kinder in den ersten Jahren, nebst einem Unterrichte für junge Eheleute, die Vorsorge für Ungeborene betreffend. Dritte, vermehrte Auflage. geb. 1 Thlr.

ist kürzlich erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben. Es würde sehr überflüssig seyn, zur Empfehlung dieses längst bekannten und sehr geschätzten Buches etwas zu sagen; ich bemerke nur, daß außer mancherlei Verbesserungen der Unterricht für junge Leute ganz neu hinzugekommen ist.

Basel und Leipzig, im Jul. 1830.

H. X. Rottmann.

Deutsche Bibliographie.

XV.

Systém des Preußischen Civilrechts von C. F. Klein, unter Benutzung der neuesten Rechtsquellen und mit Hinweisung auf das gemeine Recht neu bearbeitet von v. Roenne. 2 Bde. VI u. 1100 S., nebst 1 Tab. gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhdlg. 4 Thlr. 18 Gr.

L. v. Winkelmanns neues Malerlexikon zur nähern Kenntniß alter und neuer guter Gemälde, nebst den Monogrammen. 2e, umgearbeitete Auflage, von J. Heller. XIV u. 534 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Thlr. 16 Gr.

Sammlung merkwürdiger Aufsätze aus der schönen Baukunst für junge Architekten, welche sich wissenschaftlich zu bilden gedenken ꝛc. Nebst angehängten Lebensbeschreibungen einiger merkwürdiger Baumeister älterer u. neuerer Zeiten. Vorgelegt von C. A. Nilson. VIII u. 200 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Thlr.

Skizzen in der Manier des seligen A. G. Meißner; nebst literar. Nachlasse des Dr. W. Hauff. Herausgeg. durch A. v. Schaden. 4e u. letzte Samml. VIII u. 378 S. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Thlr. 16 Gr.

Reise durch Italien. Vom Freiherrn v. Hallberg-Broich. 254 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Thlr.

F. W. Brückbräu, die goldene Wünschelruthe für alle Stände. II u. 208 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 21 Gr.

Predigten von Dr. L. Fulbner. VIII u. 220 S. gr. 8. Rintein, Osterwald. 1 Thlr.

Allgemeiner Umriß für eine neue Organisation der Artillerie, von L. v. Breithaupt. Mit 3 Steindrucktaf. IV u. 67 S. u. 1 Tab. 8. Ludwigsburg, Nast. 18 Gr.

Anleitung zu dem Unterrichte in dem Batteriebau, in Fragen u. Antworten, von C. v. Sonntag. 232 S. 8. Ludwigsburg, Nast. 18 Gr.

Entwurf einer Turn-Vorschrift. In besonderer Beziehung für den Militär-Gebrauch. XVI u. 104 S. 8. Ludwigsburg, Nast. 6 Gr.

Digitized by Google

Ueber die Dalton'sche Theorie, von J. F. Benzenberg. Mit 3 Steindrucktaf. XVI u. 192 S. gr. 8. Düsseldorf, Schaub. 1 Thlr. 4 Gr.

Grundriß der allgemeinen Geschichte der christl. Philosophie, mit besonderer Rücksicht auf christl. Theologie entwickelt von Dr. J. G. Mußmann. X u. 244 S. gr. 8. Halle, Ruff. 1 Thlr.

Die Anbetung Gottes im Geist u. in der Wahrheit. Predigten von A. G. F. Schirmer. VIII u. 323 S. gr. 8. Greifswald, (Koch). 1 Thlr. 8 Gr. *

Neue praktische französische Grammatik, oder vollständiger Unterricht in der französischen Sprache. Von C. Hirzel. 6e, verbess. Ausg. von C. Orell. XII u. 500 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 14 Gr.

Der Bund auf Kungabacka. Eine schwedische Geschichte aus den ersten Jahren des 18n Jahrhunderts. Von M. Adolphi. 323 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 1 Thlr. 12 Gr.

Erzählungen von L. v. Alvensleben. 264 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. 1 Thlr. 8 Gr.

Katholische Religionslehre für Kinder. Zu drei Abtheil. von C. Herzog. VIII u. 139 S. gr. 8. Neiße, Hennings. 6 Gr. *

Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache u. Literatur, herausgeg. von Dr. H. Hoffmann. 1r Thl. VIII u. 400 S. gr. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. 2 Thlr.

Alphabetisch-statistisch-topographische Uebersicht aller Dörfer, Flecken, Städte u. and. Orte der Königl. Preuß. Provinz Schlesien, mit Einschluß des ganzen jetzt zur Provinz gehörenden Markgrafthums Ober-Lausitz u. der Grafschaft Glatz; nebst beigefügter Nachweisung von der Eintheilung des Landes nach den verschiedenen Zweigen der Civilverwaltung, verfaßt von J. G. Knie, durchgesehen von J. M. L. Melcher. XXIII u. 1079 S., nebst 3 Tabb. 8. Breslau, Graß, Barth u. C. 2 Thlr. 12 Gr.

Dr. C. A. G. Berends operum postumorum T. II. Sub. etiam tit.: Lectiones in Hippocratis aphorismos. Edidit et praefatus est A. G. a Stosch. 572 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Thlr. 8 Gr.

Der Roman von Fierabras. Provenzalisch. Herausgeg. von J. Bekker. LXVIII und 186 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Thlr. 8 Gr.

Betrachtungen u. Erfahrungen über den Krieg u. dessen Führung. Von A. Wagner. 1r Theil. VIII u. 370 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 18 Gr.

Aristotelis de generatione animalium libri quinque ex recensione J. Bekkeri. 176 S. 8. Berlin, Reimer. 16 Gr.

Materialien zu einem festen Lehrgebäude der Philosophie, nebst einer Kritik der bisherigen Philosophie u. Offenbarung. (Von K. L. Borpahl.) VIII u. 367 S. 8. Berlin, Rücker. 1 Thlr. 12 Gr. *

Die Militärverpflichtung der Preuß. Staatsbürger in ihren verschiedenen Abstufungen u. Beziehungen u. deren Ableistung, sowohl in Folge der jährlichen Ersatzaushebung, als durch freiwilligen Eintritt in das stehende Heer. VIII u. 167 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 16 Gr. *

Leitfaden bei dem Beginn der praktischen Laufbahn im Preuß. Justizdienste. IV u. 135 S. 8. Berlin, Rücker. 12 Gr.

Geschichte der Eroberung Englands durch die Normannen von A. Thierry. Aus dem Französ. von H. Bolzenthal. 1r Thl. IV u. 343 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Thlr. 16 Gr.

Beyträge zu dem Forstwesen. Nebst einem Anhange für practische Forstmänner. 78 S. gr. 8. Leutzsch. (Leipzig, Andrä.) 6 Gr. *

Die Waldweide u. Waldstreu in ihrer ganzen Bedeutung für Forst-, Landwirthschaft u. National-Wohlfahrt; von J. C. Hundeshagen. VIII u. 238 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Thlr. 4 Gr.

Geschichte einer durch achtzehn Monate anhaltenden Schlafsucht. Besonderer Abdruck aus d. Werke: Darstellung der Heilungsmethode in der medic. Klinik an der K. K. Josephs-Academie. Von Dr. J. R. Bischoff. VI u. 44 S. gr. 8. Wien, Wallishausser. 18 Gr.

Dioptrik, oder Anleitung zur Verfertigung der Fernröhre. Von J. J. Littrow. XVIII u. 494 S. gr. 8. Wien, Wallishausser. 4 Thlr.

Abendunterhaltungen für Kinder von 7 — 8 Jahren zur Bildung des Verstandes u. zur Belebung des sittlichen Gefühls von M. J. G. Hanschmann. 16 Bdchn. VIII u. 72 S. 8. Leipzig, Rauck. 6 Gr.

Eusebii Pamphili de vita Constantini libri IV. et panegyricus atque Constantini ad sanctorum coetum oratio. Ex nova recognitione cum integro H. Valesii commentario, selectis Readingi Strothii aliorumque observationibus edidit, suas animadversiones, excursus atque indices adjecit Dr. F. A. Heinichen. X u. 589 S. gr. 8. Leipzig, Nauck. 3 Thlr.

Midas, oder Erklärungsversuch der erweislich ältesten griechischen Inschrift, nebst mehreren Beilagen historischen und palaeographischen Inhalts von F. Osann. Mit 1 Steindrucktafel. XII u. 84 S. 4. Darmstadt, Leske. 1 Thlr.

Versuche in Bearbeitung des römischen Rechts. 1s Heft. Auch unter dem Titel: Ueber den Einfluß allgemeiner Pfandrechte auf die einzelnen Sachen des Schuldners, von H. K. Hofmann. X u. 122 S. 8. Darmstadt, Leske. 12 Gr.

Mittheilungen aus den Materialien der Gesetzgebung u. Rechtspflege des Großherzogthums Hessen in einzelnen Ausarbeitungen u. mit besonderer Beachtung merkwürdiger Rechtsfälle. In Verbindung mit Mehreren herausgeg. von Ph. Bopp. 1s Bdchn. XXIV u. 145 S. 8. Darmstadt, Leske. 16 Gr. *

Von dem Strafsysteme u. der Abhaltungstheorie im Allgemeinen; von der Todesstrafe insbesondere. Von C. Lucas. Aus d. Französ. frei übertragen u. mit Anmerk. versehen von C. Sambaber. XVI und 422 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. 1 Thlr. 14 Gr.

Algier. Gemälde von dem Königreiche, der Stadt Algier u. ihren Umgebungen. Von Renaudot. Aus d. Französ. von F. Schott. Mit 7 Steindrucktafel. LII u. 204 S. 8. Leipzig, Lehnhold. br. 1 Thlr.

Vollständige Völkergallerie in getreuen Abbildungen aller Nationen, mit ausführlicher Beschreibung derselben. 1s Heft. Mit 5 Steindrucktafeln. S. 1 — 16. gr. 8. Meißen, Goedsche. br. 5 Gr

Herbarium florae germanicae, oder Deutschlands Flora in getrockneten Exemplaren, gesammelt und herausgeg. von D. Dieterich. 1e u. 2e Lief. Dryptogamen. Jede mit 50 natürl. Pflanzen. Fol. Jena, (Schmid). In Mappe. 2 Thlr. 16 Gr. *

Vindication der österreichischen Gesetzgebung und Staatsverwaltung gegen eigenmächtige Verletzung derselben in der Amts-, Sitten- u. Wohlthätigkeits-Verfolgung ꝛc. Von J. W. Herweg. XXIV u. 314 S. gr. 8. Trier, Verfasser. 1 Thlr. 4 Gr.

Etwas über den Werth des Fastens, zur Berichtigung irriger Ansichten von demselben. Von Dr. G. Braun. 80 S. gr. 8. Trier, Troschel. br. 8 Gr.

Die Formen- u. Raumlehre für Volksschulen. Nach einem für den Kreis dieser Anstalten besonders angeordneten Lehrgange. Von S. Rudi. Mit 10 Steindrucktafeln. XVI u. 222 S. gr. 8. Trier, Troschel. 1 Thlr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 152. — den 5. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Johann Sobieski's Säbel.

Schon im Artikel „Kosciuszko" im Conv. Lex. Siebente Aufl. Bd. 6. S. 270 wird des Säbels Johann Sobieski's gedacht, welchen die in der italienischen Armee dienenden Polen 1799 zu Loretto entdeckt und ihrem großen Landsmanne Kosciusko überschickt hatten. In der in den „Zeitgenossen" 1830. II. 5. 6. (XIII. XIV.) von K. Falkenstein, dem Biographen Kosciuszko's, gegebenen Lebensbeschreibung Johann Heinr. Dombrowski's, des hochgeehrten tapfern Generals der Polen und Stifters der polnischen Legionen († 6. Junius 1818), werden (S. 98. 99) einige nähere Details hierüber mitgetheilt, die, als nicht ohne Interesse, auch hier ihren Platz finden mögen. — Bei der Einnahme von Loretto (im zweiten italienischen Feldzuge) fanden einige französische Grenadiere in der Capelle der heiligen Maria unter andern Votivopfern auch den Säbel, welchen der heldenmüthige König von Polen Johann Sobieski im Jahre 1683 beim Entsatze von Wien gegen die Türken geführt und darauf in jenem Heiligthume aufgehangen hatte. Die Franzosen gaben den in ihren Reihen kämpfenden Polen unaufgefordert dieses theure Unterpfand der Tapferkeit und kriegerischen Muthes ihrer Ahnen, und es ward darauf, nachdem in einer Versammlung des gesammten Officiercorps die Frage aufgeworfen worden war, wie jener Säbel auf die würdigste Weise geehrt werden könne, einstimmig beschlossen, ihn dem großen Dictator Polens, Kosciuszko, zu übersenden: denn Niemand sey würdiger, ihn zu tragen. Darauf ward dem Würdigsten unter den höhern polnischen Officieren der Auftrag zu Theil, ihn dem Kosciuszko zu überbringen: Der General Kniaziewicz war es, welcher die Ausführung dieses Auftrages erhielt. Kosciuszko umarmte mit Thränen freudiger Rührung seinen alten Waffengefährten und Freund, den er seit dem Tage von Maciejowice (dem 10ten October 1794), wo Kosciuszko mit den Worten: Finis Poloniae! vom Pferde herabgesunken und darauf in russische Gefangenschaft gefallen war, nicht wiedergesehen hatte, und empfing im J. 1799 aus seinen Händen Sobieski's Säbel, als letztes Unterpfand der dankbaren Anerkennung seines Volkes. Folgender Brief war das Gegengeschenk, das allein er zu geben vermochte.

„Citoyen Général! Le sabre de Jean Sobieski que vous venez de m'envoyer, citoyen Général, au nom de nos compatriotes, illustres par tant de victoires en Italie, j'accepte comme un gage de leur amitié, et je vous prie, de leur témoigner mes remercimens et ma reconnaissance. Plût à Dieu que les circonstances permettent de nous unir ensemble, pour combattre nos tyrans, les vaincre et déposer nos sabres avec celle de Sobieski dans le temple de la paix, acquise pour la liberté et le bonheur général de nos compatriotes.

Paris, 27. Frimaire an VIII.

T. Koscinszko."

Digitized by Google

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Der rasche Ruderschlag führte sie dem Ziele bald entgegen. Die Bergwände traten hier näher und näher zusammen, es schien, als wolle der See sich schließen. An dem schmalsten Theile desselben lag die Insel, eigentlich nur eine Felsbank, auf welcher der Fürst Leopold ein Angelhäuschen in der Gestalt eines alten verfallenen Thurmes gebaut hatte. Im bleichen Vollmondslichte gewann diese Gegend einen Charakter des Grauenhaften. Die Felsriesen ragten weit in den verengten Himmel, die langen Bergschatten fielen schwarz in die grau scheinende Fläche des Sees hinein; die Mauern beider Ufer schienen gegen einander zu drängen, als sollten sie den Nachen, der es wagte, zwischen den Ungeheuern hindurchzueilen, zermalmen, wie jenes Felsenpaar, das den kühnen Argonauten drohte. Der düstere Thurm spiegelte sich geisterhaft in der Fluth; eine tiefe Stille lag über dem Wasser, über den Bergen und wurde noch bemerkbarer durch den leisen, einförmigen, dumpf murmelnden Schlag der Wellen gegen das Ufer. Die Schiffer, gewohnt, daß alle Fremde die Insel besuchten, legten an einer Felsplatte an. Man stieg aus und fand sich auf einem Felsenrunde, von wildem, dichtem Holundergebüsche bewachsen, aus dessen dunklem Schooße der Thurm wie ein alter grauer Zauberer still und schauerlich emporragte. Die Pforte war offen; man trat ein. Die innere, sorgfältige Einrichtung stach seltsam gegen die tiefe, wild verwachsene Oede des Ortes ab. Da der Fürst das Jagdschloß Jahre lang nicht besucht hatte, war die Natur ihrer wilden Ueppigkeit überlassen geblieben und hatte auf diese Weise etwas seltsam Schöneres geschaffen als der Mensch. Das Innere des Gebäudes war indessen wegen der nahen Ankunft des Fürsten wieder in Stand gesetzt worden. In dem Thurme fand sich wunderliches Fischergeräth an den Wänden geordnet und aufgehangen. Eine Seitenthür führte in ein grottenähnliches Gemach, in dem eine traute Heimlichkeit herrschte. Ein weiches Ruhebett, künstlich wie von gelagertem Schilf gefertigt, lief an der Felswand hin, die von Muscheln und Krystallen prangte. Einige hohe Wasserpflanzen, die aus dem Boden heraufgeschossen zu seyn schienen, aber in moosbedeckten Töpfen standen, bildeten ein säuselndes Dach über dem Schilflager. Ein Wasserstrahl fiel murmelnd in ein Felsbecken hinab und verlor sich dann in den Boden. Der Mond warf zauberisches Licht durch die Fenster, denen man künstlich das Ansehen von Felsspalten gegeben hatte, die mit wilden Rosen, Epheu und Holundergebüsch halb verwachsen waren. Man glaubte sich in Kalypso's Grotte zu befinden.

Antonio betrachtete alles mit tiefem, ernstem, fast düsterem Schweigen. Anna stand still, in sich selbst gekehrt; ihre Brust wurde von seltsamen Gefühlen und Ahnungen durchzittert. Es war ihr eigen bang zu Muthe. Sie sagte halb laut: Diesen Ort würde ich wählen, wenn ich mich in ewige Einsamkeit und Abgeschiedenheit von aller Welt begeben wollte. Er gleicht einem mit Blumen ausgeschmückten Grabe, so seltsam verschmelzen sich Anmuthiges und Schauerliches. Aber wir wollen fort. — Im Hinausgehen fiel des Mondes volles Licht auf die hohe Gestalt und zeigte das sanfte edle Profil ihres Angesichts. Sie ist die Nymphe des Sees, murmelte der Fremde halb für sich. — Es war spät geworden, man eilte, in den Nachen zu steigen. Die Schiffer hatten richtig prophezeiht; ein günstiger, fast kühler Wind aus dem Gebirge trieb von dieser Stelle nun den Nachen rasch mit schwellendem Segel zurück, so daß die Ruderleute müßig am Steuer saßen. Anna wickelte sich in ihren Shawl und in den Schleier; sie schien ein Gespräch vermeiden zu wollen. Man genoß die Schönheiten der Rückfahrt aus schauerlicher Oede in den anmuthigen lebenvollen Reiz der untern Landschaft schweigend. Als man schon nahe am Schloßgarten war, vernahm man plötzlich sanfte süße Töne. Sie kamen von einem dicht umbuschten Felsstücke herab. Bald unterschied man sie deutlicher. Es war Rudolin, der in stiller Einsamkeit auf seiner Viole spielte. Eben als der Nachen vorübergleitete, begann er die Melodie: „Mich brennt ein heißes Fieber," so wehmüthig, so voll und tief getragen, daß Anna ihre Thränen nicht zurückhalten konnte. Sie zog den Shawl dichter um sich und weinte still. — Mochte sie es ahnen, daß ein schwarzer Raubvogel die Fittige ausgespannt hatte und mitten in dem reinen Himmel ihrer unschuldsvollen, glücklichen Jugendtage hoch über ihr dahin schwebte, nur durch die Ferne verhüllt? — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Universitätswesen.

(Fortsetzung.)

Nach der feierlichen Einsetzung des akademischen Senats am 23sten März wurde sogleich die Wahl des neuen Rectors fürs Sommerhalbjahr vom 23sten April bis 31sten October auf die neue vorgeschriebene Weise vollzogen, und Professor Krug durch Stimmenmehrheit zum Rector gewählt, welche

Digitized by Google

Wahl auch von Dresden aus bestätigt wurde. Künftig wird aber das Rectorat ein ganzes Jahr dauern, und die Wahl immer 8 Wochen vor dem auf den 31sten October (das Reformationsfest) festgesetzten Antritte vollzogen werden. Es war von der Gerechtigkeitsliebe der sächsischen Regierung zu erwarten, daß diejenigen Professoren, welche bei der bisherigen Administration besondere gesetzliche Vortheile gehabt hatten, entschädigt wurden, und man hält sich für überzeugt, daß die neue Ordnung der Dinge, die natürlich auch manchen Widerspruch findet, nicht ohne wohlthätige Folgen seyn wird. Eine Nachricht darüber aus der Feder des neuen Rectors und Prof. Krug findet man in einem der Intelligenzblätter der Leipziger Lit. Zeitung. Das diesmalige Lectionsverzeichniß auf das Sommersemester führt 116 Professoren und Privatdocenten auf, wozu noch 6 Lectoren und 4 Lehrer verschiedener Künste kommen. Auch sind dem Lectionsverzeichnisse diesmal zum ersten Male vollständige alphabetische Tabellen und Namensverzeichnisse von allen Studirenden, nebst ihrem Vaterlande, Studienfache, Tag der Immatriculation und Wohnung beigefügt, woraus hervorgeht, daß damals 1330 Studirende in Leipzig sich befanden, die, von 1826 an inscribirt, noch anwesend waren. Wenn übrigens diese Umformung der alten Verfassung in regster Verbindung mit dem innern Leben und Gedeihen der Hochschule steht: so dürfte ihr auch in ihren Hörsälen und Lehrmitteln eine höchst wohlthätige Restauration durch die von den versammelten Ständen des Landes zu bewilligenden Zuschüsse alsbald angedeihen. Die Universitätsbibliothek, der eine bedeutende Summe zur dringendsten Ergänzung und jährlicher Zuschuß zugedacht seyn soll, und die unter zwei besoldeten Custoden täglich offen stehen wird, erhält das anstoßende geräumige Local des anatomischen Theaters, für welches ein Neubau im neuerkauften Locale beschlossen ist. Das alte Paulinum wird schon jetzt neu gebaut. Eine Summe von ungefähr 60,000 Thalern ist zur Erbauung eines angemessenen Universitätsgebäudes, einer Aula, großer Hör- und Versammlungssäle u. s. w. von den Ständen bewilligt worden. Das Gebäude soll ein Denkmahl auf Friedrich August seyn und Augusteum heißen. Das naturhistorische Museum im botanischen Garten wird durch die bedeutenden Doubletten im königl. Museum in Dresden und andere Aufstellungen eine neue Gestalt gewinnen, und ein neues, zeitgemäßes chemisches Laboratorium, wozu der König ein Local in der Pleißenburg bewilligt, eingerichtet werden. In allen Facultäten erwachsen in jungen kräftigen Docenten neue Stützen. Dies ist besonders in der theologischen und philosophischen der Fall. Es sind allein für die orientalische Literatur 3 wackere junge Männer, zum Theil mit unmittelbarer Unterstützung von der Regierung, auf Reisen. (Die Fortsetz. folgt.)

Napoleon und sein Schuhmacher.

Auf das Aeußere hielt bekanntlich Napoleon sehr wenig. Derselbe Schuhmacher, welcher für ihn in der Militairschule gearbeitet hatte, arbeitete auch für ihn, als er General war, und als der alte Meister starb, erbte sein Sohn die Kundschaft. Schnitt und Form blieb immer dieselbe, bis endlich der Fuß des Kaisers zu dick geworden war und ein neues Maß genommen werden mußte. Der Kammerdiener ging selbst deshalb zum jungen Schuhmacher, der den Kaiser noch nicht gesehen hatte und darum in große Verlegenheit gerieth. „Wie muß ich denn da erscheinen?" fragte er kleinlaut. „Nun, in schwarzem Chapeaubas, schwarzen Beinkleidern, Degen und schwarzem Frack," belehrte ihn der Kammerdiener. So ausstaffirt kam er in den Tuilerien an und wurde in das kaiserliche Zimmer geführt.

„Ihr seyd ja nicht der Mann, der meine Stiefeln gemacht hat?" redete ihn der Kaiser gleich nach dem ersten Eintreten an.

„Nein, Ihre Majestät, Kaiser und König! das war mein Vater!" antwortete der Verlegene.

„Warum kommt denn er nicht?"

„Weil er, halten Ew. Majestät, Kaiser und König, zu Gnaden, todt ist!"

„Was muß ich denn für ein Paar Schuhe bezahlen?"

„Achtzehn Franken!"

„Das ist viel Geld!"

„O, Ew. Majestät, Kaiser und König können Sie noch viel theurer bekommen!"

Der Kaiser lachte herzlich über das naive Geständniß, und der Schuhmacher gerieth nun vollends dadurch außer Fassung. Er wollte jetzt, den Hut unter dem Arme, das Maß nehmen. Aber bald entschlüpfte der Hut dem Arme, der Degen kam zwischen die Beine und zerknickte; der Verstürzte gleitete endlich gar auf dem glatten Boden aus und erreichte erst, zur großen Belustigung des Kaisers, seinen Zweck, als Hut und Degen ganz abgelegt waren.

Aus Lectüre.

Xenophanes soll beklagt haben, daß er keinen Weisen finden könne. Empedokles soll dazu gesagt haben: natürlich; denn es gehört ein Weiser dazu, um den Weisen zu erkennen.

W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Mein zweites Stück hieß die Künstler auf der Wanderung. Es ist historischen Inhalts und berichtet ganz kurz, daß Hr. v. Holtey mit seiner liebenswürdigen jungen Frau, der als Darstellerin naiver Rollen besonders beliebten Demoiselle Holzbecher, nach Darmstadt gegangen ist, und daß ihnen dahin der bisher bei der Königsstadt angestellt gewesene Capellmeister, Hr. Stegmayer, ein sehr brauchbarer junger Mann, gefolgt ist. Es wird Ihnen bekannt seyn, daß Hr. Küstner das Theater in Darmstadt übernommen hat. Die neue Verwaltung hat sehr gute Pläne. Man will eine Commission zur Annahme der Stücke niedersetzen, damit nicht alles von dem Willen oder der Eitelkeit eines Einzelnen abhänge; man will eine Tantieme für den Autor einführen u. dgl. mehr. Dabei wird das Theater ohne Zweifel sich sehr gut stehen, und es wäre nur zu wünschen, daß diese Einrichtungen in möglichster Vollkommenheit von einer größeren Bühne eingeführt würden. Denn wahrlich, so allein ist der Theaterwelt aufzuhelfen. So lange es fast eine Gemeinheit bedingt, ein Stück zur Aufführung zu bringen, so lange es nicht ehrenvoll und einträglich zugleich für den Dichter wird, so lange wird die Bühne nur jämmerliche Stücke und somit jämmerliche Mitglieder zählen, denn nur an der hohen Kunst bilden sich große Darsteller. Shakspeare hat uns Schröder, Eckhof; Schiller und Göthe einen Fleck, einen Bethmann und zum Theil auch Iffland gegeben, wiewohl dieser hauptsächlich nur ein secundäres Product der Kunst war, nämlich ein nach Schauspielern, nicht durch Dichter gebildeter und erweckter Künstler.

Mein drittes Stück hieße Das leere Nest, oder unsere Oper im Monat Junius und Julius, und leider auch vielleicht im August. Es ist nämlich fast nicht möglich, ein geplündertes Theater zu heben als wir jetzt. Ich mißgönne den Künstlerinnen ihre Urlaubsreisen gewiß nicht; allein es zeigt von einer unbeschreiblichen Nachlässigkeit der Theaterverwaltung, wenn sie so sorglos ist, daß sie sich ganze Monate lang von allen Mitteln entblößt, eine Oper angemessen geben zu können. Ueberhaupt geht die Nichtachtung des Publicums von Seiten unserer Bühnendirectionen bis ins Unglaubliche. Die Abonnements müssen für ein ganzes Jahr genommen werden, und ein Vierteljahr hindurch läßt man die Bühne so entblößt von allen Mitteln, daß Niemand umsonst hineingehen möchte. Die elendesten Subjecte, die auf Wintertheatern kaum geduldet werden würden, mußten wir hier auf unserem Operntheater an der Seite der ausgezeichnetsten Künstlerinnen alles verderben sehen. Dabei geht der Eigensinn und Eigendünkel der bessern Sängerinnen ins Unglaubliche; sie weigern sich förmlich, neben der Sontag zu singen, und reisen weg, nachdem diese fort ist. Sie thaten also damals nichts für die Bühne, und jetzt wieder nichts. Zu diesen Reisenden gehört insbesondere Fräulein v. Schätzel, Jedermann wird anerkennen, daß sie eine talentvolle Künstlerin ist, aber jeder Einsichtige weiß auch, wie viel sie noch zu lernen hat, um höheren Ansprüchen als der bloßen Befriedigung durch Stimme und Jugend zu genügen. So jung sie aber ist, so wenig sie eigentlich selbstthätig für ihr Talent gewesen ist, so viel leistet sie dagegen schon in jenen Launen, jenem Eigensinne, jener Künstlereitelkeit, die fast der Kunststiftung allen Werth raubt, weil man zwar der Person manches, aber doch nicht so vieles vergibt. Offenbar wird Fräulein v. Schätzel in dieser Beziehung durch fremde Einflüsse mißleitet und leider von denjenigen, die den nächsten Beruf hätten, sie in jeder Beziehung zum Guten zu bilden, zum Tadelnswerthen angeführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus und über Darmstadt. (Fortsetz.)

Es dürfte nun ohnehin bald wieder ein regeres, öffentliches Leben beginnen, was hier seit vielen Jahren an gar manchem, wir wollen nicht hoffen unheilbarem, Schaden litt. Mit dankbarer und wehmüthiger Rückerinnerung denken wir noch der Zeiten, wo das verstorbene, unvergeßliche Regentenpaar an öffentlichen Orten, bei Bällen und Concerten in der Stadt, alle um sich her versammelte, durch die Reihen aller Stände ging und, seine unerschöpfliche Güte und Liebe allen mittheilend, alle zu gemeinsamer Freude vereinte, — wo durch diesen von oberher verbreiteten Gemeingeist mehr unverkümmerter Frohsinn und wahrer Genuß sich einfand, obgleich alle gesellschaftlichen Mittel der Wissenschaft und Kunst noch weit beschränkter waren, — als später, wo bei einer um beinahe das doppelte vermehrten Einwohnerzahl, nach Verschwinden der Einfachheit und Anspruchlosigkeit, nach Ueberhandnehmen des Luxus mit seinem unseligen hungerleiderischen Gefolge verschwenderischer Eitelkeit, leeren Hochmuths und nebenbuhlerischer Anmaßung, — besonders aber durch das Zurückziehen des fürstlichen Paares, durch höheres Alter und Kränklichkeit veranlaßt, — sich das öffentliche Gesellschaftsleben in viele Theile sonderte, und jede Versammlung verschiedener Stände an Mangel an Gemeingeist und Einheit litt. Darmstadt war in seinen öffentlichen und Privat-Beziehungen ein klägliches Mittelding zwischen einer großen und kleinen Stadt geworden. Der Luxus der großen Städte hatte seine Pandorabüchse geöffnet, und alle Uebel jener waren eingezogen, ohne uns durch ihr Gutes, durch einen freieren, vielseitigeren und geistreicheren Verkehr zu entschädigen; — der Kleinlichkeits- und Basengeist der kleinen Städte war geblieben, ohne das gemeinsam Vertrauliche und Bequeme des Lebens. Der einzige Versammlungsort für alle zu einem Zwecke war seit 20 Jahren das Theater geworden, und obgleich auch hier der gemeinsame Sinn durch mancherlei Verhältnisse verkümmert und unmöglich wurde, so gab es doch reichen Stoff bis zum Ueberschäumen, für alle verschiedenen Grade; die Darmstädter konnten sich wenigstens noch an dem Theatergerede erkennen, wie die Deutschen an der Sprache. — Außer diesem polppenartigen Stoffe für die Unterhaltung regt wenig, — das an allen Orten der Welt beliebte Medisiren natürlich ausgenommen, — die Gesellschaften zu einer sehr lebhaften Theilnahme auf. — (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

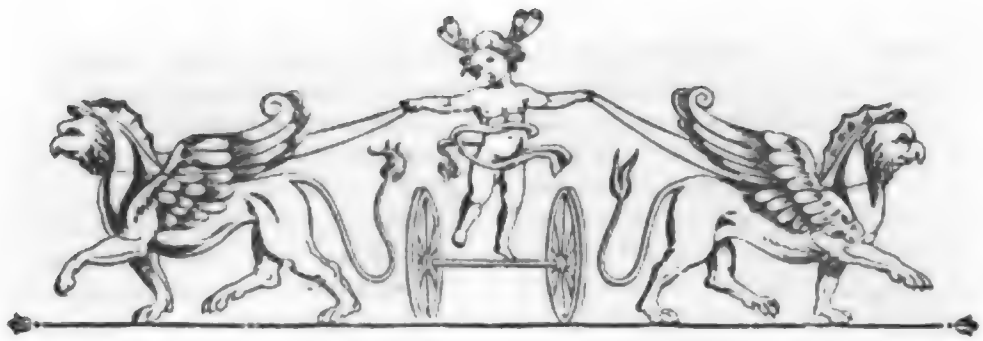
Von den bei Gebr. Gropius zu Berlin erscheinenden Handzeichnungen berühmter Künstler, von ihnen selbst auf Stein gezeichnet, deren wir in No. 218 d. Z. vor. Jahres gedachten, ist ein zweites Heft von 6 Fol. Bl. erschienen, das, außer einer Spinnerin, von C. Schmidt, einige sehr gute Landschaften, zum Theil nach der Natur, enthält. Besonders wird eine von W. Köhler allgemeinen Beifall finden.

Berichtigender Nachtrag.

Es ist in Nr. 143 d. Bl. von diesem Jahre Friedrich Hölderlin's gedacht worden. Nach dem Vorgange des erwähnten Referenten im Freimüthigen ward derselbe als bereits verstorben bezeichnet. Wie aber der Criminalrath Hitzig in Berlin im Freimüthigen 1830, 134, mittheilt, hat er 1828 wenigstens noch gelebt, wo jener ihn selbst in Tübingen — in traurem Wahnsinne — sah. Hitzig setzt hinzu, daß, so viel er wisse, Hölderlin noch heute in seiner alten Lage lebe. — Wie hart ist doch das Schicksal, das diesen Unglücklichen also lange verfolgt! K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 153. — den 6. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Universitätswesen.

(Fortsetzung.)

Auch die Universität Jena hat im Jahre 1829 ein erneuertes Statut der Universität, Jena 142 S. in gr. 8., durch die im Einverständnisse mit den übrigen Höfen handelnde im großherz. weimarisch-eisenachschen Staatsministerium angeordnete Oberaufsicht (Minister von Fritsch und geh. Rath Schweitzer) erhalten, welche aber nur in den Händen der Professoren und Beamteten sich befindet. Auch hier ist der Prorector der Mittelpunct aller Anordnung und Verwaltung, wechselt halbjährig unter den 4 Facultäten, und in diesen Facultäten nach einem dreifachen Turnus. Außer ihm besteht ein enger Rath, das aus den 4 Facultätsdecanen bestehende Concilium, und ein weiter Rath, ein aus den sämmtlichen Facultisten und Facultätsbeisitzern bestehender Senat. Bei allen von dem Prorector anzusetzenden und zu dirigirenden Versammlungen beider Collegien findet vorläufige Mittheilung durch Mission und Vollziehung der Protokolle Statt. In Polizei- und Disciplinarsachen tritt dem Concilium und Senate auch der Universitätsamtmann bei. Unmittelbarer Repräsentant und Vollzieher des Willens der Regierung ist ein von ihr auf unbestimmte Zeit gesetzter Bevollmächtigter (dem auch bei aller Cassenverwaltung unmittelbare Theilnahme und Mitwissen zukommt), jetzt der Oberappellationspräsident von Ziegesar. Die Universität zählt in allen Facultäten und Fächern ausgezeichnete, freisinnige und durch ihre Schriften berühmte Männer und hat noch vor kurzem an dem scharfsinnigen Hase aus Leipzig einen schönen Erwerb für die theologische Facultät gemacht. Die Frequenz der Studirenden ist im Steigen. Die jenaische Literaturzeitung behauptet unter dem berühmten Philologen Eichstädt ihren alten Ruhm. Auch der bei Brockhaus in Leipzig erscheinende Hermes wird von dem geh. Rathe Schmidt in Jena redigirt und geht also auch von hier aus. Oken's Abgang wird noch immer von Vielen beklagt. — Die königl. preuß. Rheinuniversität in Bonn ist fortwährend im Zunehmen. Die Zahl der im letzten Winter dort Studirenden betrug 988. Der letzte Bericht des außerordentlichen Bevollmächtigten bei der Universität, des geh. Raths von Rehfues, stellt mehrere neue Stiftungen auf, die zum Theil auch von der großen Sorgfalt zeugen, welche die Regierung für die bei der katholisch-theologischen Facultät studirenden Jünglinge trägt. Im October 1827 trat ein für sie gestiftetes Convictorium ins Leben und wurde mit 43 Convictoristen eröffnet. Das neu begründete Alumneum ist auf 60 Stellen gesetzt und in Disciplin, Fleiß und Ordnung unter die Inspection eines ordentlichen Professors der Theologie gestellt, dem mehrere Repetenten zur Seite stehen. Eine besondere Hausordnung schreibt die nöthige, aber nicht drückende Beschränkung vor. Besser Bemittelte erhalten für 50 Thaler halbe Freistellen, und für 150 Thaler können die Reichen alle Vortheile und Lehrmittel mit genießen. Man darf nicht vergessen, daß hier 590 katholische Theologen mit Einschluß der Convicto-

risten studiren, wogegen die Zahl der evangelischen Theologen nur 207 beträgt. Die evangelischen haben ein eigenes theologisches und homiletisch-katechetisches Seminarium. Bei den Preisertheilungen krönten die Facultäten 10 Sieger. Mit allgemeinem Bedauern sah man den geh. Medicinalrath v. Walther einem sehr ehrenvollen Rufe nach München folgen, und es stand zu besorgen, daß von den 319 zuletzt hier studirenden Medicinern ihrem geliebten Lehrer mehrere nach München folgen würden. Der berühmte Naturforscher und Vorsteher des botanischen Gartens Nees von Esenbeck hat seine Stelle mit der des Prof. Treviranus in Breslau vertauscht, welcher dafür nach Bonn geht. Einen geistreichen Historiker hat die Universität an Löbell, und die juristische Facultät zwei tüchtige Lehrer an Bethmann-Hollberg, einem Schüler Savigny's, und Böcking erhalten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Fünftes Capitel.

Der Morgen brach so heiter an, wie der Abend geschieden war. Anna erwachte mit einem erfrischten Gemüthe. Sie lächelte über ihre gestrige Stimmung wie über einen Traum; doch war ihr ein süßer Anklang daraus zurückgeblieben, nämlich das Gedächtniß und das Bild desjenigen, der sie in diese beängstigende Stellung gebracht. — Sie fühlte wohl gestern schon, daß sich in ihrer Seele ein göttlicher Keim entfalte, ohne zu wissen, zu welcher Art der Blumen er erblühen werde. Die Liebe offenbarte sich ihr, wie allen tiefen, aber unschuldigen Gemüthern, als etwas Heiliges, bei dessen Nähe sich Entzücken und ehrfurchtsvoller Schauer mit einander mischen. Wenn sich dem Herzen die Wonne des Liebesparadieses zuerst aufthut, wenn die dämmernden Frühstrahlen eines Morgenroths von unbekannten Sonnen zuerst darüber hingleiten, — wer wagt es dann, sich zu gestehen, daß er diese Zauberwelt betreten, daß er sie sein nennen dürfe? Wer sieht sie nicht wie ein Wunder vor sich erscheinen und fürchtet, daß sie eben so verschwinden werde? Denn wer sollte zu hoffen wagen, diese Seligkeit sey für ihn? Die erste Liebe erscheint dem edlen Herzen so hehr, so unendlich beseligend, daß es in banger Demuth selbst noch dann zweifelt, wenn das gesuchte Herz an dem suchenden schon ruht; wie viel mehr, wenn die Gemüther noch in einer zagenden Ferne bleiben und nur wie gefesselte Magnetnadeln zitternd einander suchen und entgegenstreben. — —

Nach solchen Stunden der Spannung treten aber auch wieder stille, selige ein, wo man eines unbewußten Glückes genießt, wo die Jugend sich jünger, die Freude sich froher, der Gute sich besser fühlt. — Und zumal in Abwesenheit der Geliebten, wo der süße Nachhall der schönen Stunden durch die Ferne des Orts und der Zeit magischer und sanfter wirkt; gleich Sonnenstrahlen, die durch eine dämpfende Verhüllung des Gemachs farbiger, aber milder eindringen. In diesem seligen Zustande befand sich Anna jetzt.

Der Vater ging zeitig aufs Schloß, um Einrichtungen für das Fest zu treffen. Rusplin hatte sich die ganze Nacht nicht zu Hause eingefunden und auch am Morgen noch nicht sehen lassen. Im Parke, vor dem Hause herrschte die schöne sanfte Vormittagsstille, die das treibende Geschäftsleben der Männer so selten kennen lernt und noch seltner genießt. Anna saß, mit einer weiblichen Arbeit beschäftigt, vor dem Hause, in ihre hin und her schweifenden Gedanken versenkt. Da stand plötzlich der Fremde vor ihr; sie erschrak, erröthete, gerieth in liebenswürdige Verwirrung. Vergeben Sie, begann er, daß ich Sie störe und noch dazu überrasche, aber sie waren so vertieft, und ich mußte kommen. — Kommen, um zu scheiden, fuhr er fort, als sie seine Betonung nur durch einen fragenden Blick beantwortete; denn ich bin gezwungen, sogleich abzureisen. Aber in wenigen Tagen hoffe ich Sie wieder zu sehen. — Auf Anna's Wangen hatten während dieser Worte abwechselnd Rosen und Lilien geblüht. Sie wußte nichts zu erwiedern. Werden sie mir's, fuhr der Fremde mit einem Tone, in dem Weichheit und Wärme lag, fort, werden Sie mir's vergeben, wenn Sie entdecken, daß ich sie über meine Person getäuscht habe? O, ich wünschte, ich dürfte Sie niemals enttäuschen! — Ich verstehe Sie wohl nicht ganz, entgegnete Anna schüchtern; über Ihre Person konnten sie uns wohl nicht täuschen, da Sie uns nicht darüber belehrt haben. — Es klingt freilich räthselhaft, aber es ist dennoch wahr. Versprechen Sie mir jedoch, daß Sie mir, was wenigstens gegen Sie ohne Absicht geschehen, verzeihen wollen. Anna, versprechen Sie mir das! — Er ergriff Ihre Hand mit Wärme; sie wollte sie zurückziehen, aber er hielt sie und sprach dringend: Versprechen Sie mir das! Ich kann Sie nicht eher lassen; ich würde keinen Augenblick der Ruhe haben.

Anna fühlte sich sehr bewegt, bezwang sich aber mit der eigenen Kraft der Jungfrauen, die ihr Herz immer dichter und dichter verschleiern, je näher man darauf eindringt, bis

Digitized by Google

sie endlich alle Hüllen mit einem Male wegwerfen; sie erwiederte lächelnd: Ich weiß Ihnen nichts zu vergeben, da Sie nichts gegen mich gefehlt; gern aber verspreche ich Ihnen meine ganze Verzeihung für Ihre unbekannten Uebelthaten. — Ich habe Ihr Wort; nun scheide ich beruhigt. In wenig Tagen sehe ich Sie wieder. — Dabei sah er der lächelnden, immer noch hold verwirrten Schönen mit einem tiefen, warmen Blicke ins Auge, drückte ihr die Hand fast mehr, als selbst ein älterer Freund gesollt hätte, preßte sie an die Lippen und ging. (Die Fortsetz. folgt.)

Lucien's Geiz und Galanterie.

Lucien hatte sich in die schöne Schauspielerin Mestrai verliebt, und ihm, dem Bruder des ersten Consuls, konnte es um so weniger Mühe kosten, ihr Herz zu besiegen, da sein Reichthum bekannt war, und seine Freigebigkeit vorausgesetzt werden konnte. Die ersten Beweise seiner Aufmerksamkeit schienen auch beiden zu entsprechen. Die schöne Dame wurde in ein prächtig eingerichtetes Haus gebracht, und so wie sie es bezog, händigte man ihr eine Schrift ein, die sie für den Kaufcontract hielt. So oft der feurige Lucien sie besuchte, so oft brachte er auch ein ansehnliches Geschenk mit. Doch:

Vergänglich sind die Güter dieser Erde!

Lucien ward der Geliebten überdrüssig und wünschte sich auf die mindest kostspielige Weise von ihr loszumachen. Er hatte ihr namentlich ein paar köstliche brillantene Ohrgehänge gegeben. Diese wollte er um jeden Preis wieder haben. Eines Morgens wohnte er der Toilette bei. „Wahrhaftig, Liebchen," sprach er, „ich sollte mit Dir zanken! Schlag' ich Dir wohl Etwas ab? Und Du trägst hier Diamanten ganz nach altmodischer Art gefaßt!" — „Erst vor einem halben Jahre erhielt ich sie ja von Ihnen!" — „Vor einem halben Jahre? O, welche Dame von Geschmack wird noch nach einem halben Jahre so einen Schmuck tragen! Gib her! Ich muß sie gleich anders fassen lassen!"

Ein zärtlicher Dank war der Lohn für diese Bereitwilligkeit, aber nie sah das gute Mädchen sie und einige andere, ebenfalls unter demselben Vorwande mitgenommene Kostbarkeiten wieder. Zwei Tage darauf suchte der Geizhals eine Gelegenheit zu zanken und kam dann nicht zurück. „Nun ist doch mindestens Haus und Meublement mein!" dachte die Getäuschte. Ach, auch da irrte sie sich. Es dauerte nicht lange, so sprach der Eigenthümer desselben bei ihr vor und fragte höflichst an, ob sie Lust habe, den Contract zu erneuern. Sie sucht bestürzt unter ihren Papieren nach,

sie findet den vermeinten Kauf, sie liest ihn zum ersten Male genau durch und findet, daß es nur ein Miethcontract nebst Quittung für zweijährigen Hauszins sey. Indessen — edel war dies nicht gehandelt, mein lieber Lucien, und galant nun vollends gar nicht!

Universalmonarchie.

„Ein Umstand," bemerkt J. Weitzel in seinem Werke: Betrachtungen über Deutschland von der letzten Hälfte des 9ten bis zur ersten des 13ten Jahrhunderts, Leipzig 1828; „aber ein höchst wichtiger, könnte jetzt die Begründung einer Universalmonarchie begünstigen, nämlich das allmälige Verschwinden aller nationalen Bildung und Eigenthümlichkeit, und der immer mehr vorherrschende Geist der Verwaltung („der eben durch nichts auf der Welt so sehr begünstigt wird als durch das constitutionelle Wesen unserer Zeit"), die in dem Bürger nichts mehr sehen will als ein Wesen, das hervorbringt und verzehrt, so daß er selbst in und um sich nichts mehr zu erstreben und zu achten findet als leiblichen Wohlstand. Ist der Mensch dahin gekommen — und wahrhaftig wir sind nahe daran — dann gibt es für ihn kein anderes Vaterland als das Land, wo es ihm wohl geht. Die Heerde dürfte unter solchen Umständen wohl dem am liebsten als ihrem Hirten folgen, von dem sie hoffte, auf die fetteste Weide geführt zu werden." — —rt.

Aristoteles auf der Canzel.

Keinem Philosophen des Alterthums ist in der christlichen Kirche so viel Ehre erzeigt worden als dem Aristoteles. Jahrhunderte lang herrschte sein System ausschließlich in der Theologie und Philosophie. Erst durch die Reformation wurde es erschüttert. Luther und seine Freunde drangen zuerst darauf, daß er in der Schule nichts mehr zu sagen haben dürfe. Luther ging so weit, daß er behauptete, nur ein an Christus irre gewordener Mann könne mit dem Aristoteles philosophiren. „Qui in Aristotele vult philosophari, prius oportet in Christo stultificari," lautete einmal eine Thesis von ihm. Allerdings ließ er sich so weit hinreißen. Aber dagegen war es auch vor ihm so weit gekommen, daß Melanchthon versicherte, wie in manchen Orten, statt der von Karl dem Großen eingeführten Evangelien, Sätze der Aristotelischen Moralphilosophie auf die Canzel gebracht wurden. In Tübingen war dies zur Zeit des Melanchthon der Fall gewesen. Mit ihm stimmt ein anderer Zeitgenosse von derselben Stadt überein. Man sehe nur in Bayle's Wörterbuche Artikel Aristoteles nach, wo man noch andere Belege finden wird.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Fräulein von Schätzel ist so verletzbar und eitel, daß sie den gegründetsten Tadel gegen ihre Leistungen für bloße persönliche Feindschaft erklärt und, blind gegen sich selbst und gegen die Gerechtigkeit der Urtheile über sie, sich über diejenigen, die sie fällten, ziemlich öffentliche Aeußerungen erlaubt, die man nur einer Dame ungerügt hingehen läßt. Vielleicht aber hatte die Künstlerin durch ihr eigenes, musterhaftes, bescheidenes Benehmen die gegründetsten Ursachen, sich durch öffentlichen Tadel sehr gekränkt zu fühlen? Wir wollen sehen. Sie geht auf Reisen, gefällt; nicht mehr als natürlich. Da erscheinen plötzlich in unsern hiesigen Zeitungen Berichte über ihre Gastspiele, welche sie als eine unübertreffliche Künstlerin darstellen, neben der Paganini in Hamburg fast unbemerkt bleibt, dabei ihre liebenswürdige Bescheidenheit und kindliche Unbefangenheit preisen u. dergl. Schon daß diese Berichte für Geld inserirt waren, machte sie verdächtig. Plötzlich aber erfuhr ich, daß der Reisebegleiter des Fräul. v. Schätzel, Herr Töpfer, sie selbst einsende, also Fräul. v. Schätzel ihr eigenes Lob selbst in die Zeitungen rücken läßt. Wir wollen gern glauben, daß sie für ihre Person die unschuldigste an diesen Schritten ist; aber mit der dringendsten Bitte, im Nothfalle mit der ernstlichsten Strenge, hätte sie sich solchen öffentlichen Selbstanpreisungen hinter einer so leicht zu erkennenden Maske widersetzen sollen. Mit welchem Rechte wollen Künstlerinnen, die sich dergleichen erlauben, Ansprüche darauf machen, sich in ihrer Persönlichkeit mit einer Art der Achtung behandelt zu sehen, die an Ehrfurcht gränzen soll? Ich für meinen Theil muß geradehin gestehen, daß mir nach solchen Ansichten einer Künstlerin über das Leben und ihren Stand punct darin auch ihre Kunstansichten selbst sogleich verdächtig sind; daher habe ich den festen Entschluß gefaßt, die sogenannte Schonung der Person, welche ein gewisses anbetendes Publicum verlangt, ganz zu beseitigen, wo man so schlagende Beweise hat, daß die Selbstachtung, das Gefühl des wahrhaft Ehrenvollen so gering ist; sie dagegen für diejenigen aufzubewahren, die wirklich Achtung der Person verdienen. Ich mußte diese Erklärung öffentlich geben, damit man, falls man hier und da eine Aenderung in der Form meiner Kunsturtheile bemerken sollte, diese nicht falschen Motiven zuschreibe. Nur der Künstler, dessen reines Bestreben ich achten kann, darf auf wohlwollende Milderung des Urtheils über seine Leistungen Anspruch machen, um seiner Persönlichkeit so wenig als möglich nahe zu treten. Eigentlich aber bedarf der wirklich achtungswerthe Künstler dergleichen gar nicht, da er von selbst durch einen Tadel in der Kunst nie seine Person verletzt fühlen wird. Vorausgesetzt, daß dieser mit Sachkenntniß und in denjenigen Formen ausgesprochen werde, welche kein Gesetz des Schicklichen verletzen und daher dem gebildeten Beurtheiler an sich geläufig sind. Aber jenes verzärtelnde, bloße Andeuten des Tadelnswerthen, Schlechten, ja Gemeinen und Unwürdigen, während die Eitelkeit der Künstler doch auf der andern Seite in Triumphen, die ihnen leider zu leicht gewährt werden, gar nicht zu ersättigen ist, — das werfe man weg und spreche klar, bestimmt und streng da, wo eben so gefehlt wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus und über Darmstadt. (Fortsetz.)

Männer und Frauen scheiden sich von einander wie Weinflasche und Theekanne, — wenn sie der Spieltisch nicht vereinigt, der in allen Häusern, in Wohnstuben und Besuchzimmern, dem Einen drohend, dem Andern lockend, bereitwillig dasteht. An den öffentlichen Vergnügungsorten halten sich die Stände so von einander geschieden, daß es auf alle Verhältnisse des gesellschaftlichen Lebens die lähmendste Wirkung macht. In der sogenannten vereinigten Gesellschaft (welche sich aus zweien zu einer gebildet hat) — sind zwar viele Theilnehmer, ein glänzendes Local, reiche Mittel und mannichfache Gesellschaftszwecke vereinigt, — aber es ist immer, als schiede mitten im Genusse eine unsichtbare, widerwillige Hand den Adel und die Bürgerlichen von einander. — In den Privatgesellschaften fand sich diese scheidende Hand noch greller, doch scheint es, als ob sich einige verständige Hände in das Spiel mischen und die Einladungskarten mit weniger Engherzigkeit und Geistesbefangenheit vertheilen wollten. Obgleich der bei weitem größte Theil der Gebildeten bürgerlichen Standes bei der Trennung am wenigsten zu kurz kommt, so würde doch jeder Theil reicheren Stoffs und vielseitigeren, lebendigeren Verkehrs gewiß seyn, wenn er sich dem andern mehr näherte und Bildung neben angenehmen, anständigen Formen allein zum gegenseitigen Motto des Zusammentretens machte. Aber das Wörtchen: „von," wird beiden Theilen in verschiedener Bedeutung noch lange wie ein: „bleibe von mir!" klingen, und gewiß ist Stolz, Mißverstand und dadurch Mangel an Vertrauen so gut des einen wie des andern Theils Schuld daran. Es bilden sich denn die verschiedensten abgeschlossenen Cirkel von verschiedenster Richtung und Bildung, verschiedenstem Tone und Geschmacke. Es wäre oft unmöglich, durchläuft man sie alle, sich in einer Stadt zu glauben, wenn nicht Gemüthlichkeit, Gutmüthigkeit und besonders Wohlthätigkeit nach Innen, Zuvorkommenheit und Artigkeit gegen Fremde nach Außen, namentlich, wenn sie Engländer, Franzosen u. s. w. sind, — mit einer starken Dosis leichtgläubiger Neugierde, Baselei und Theaterrecension vermischt, der sogenannte rothe, mit etwas Sandfarbe durchstaubte Faden wäre, an welchem sich alle Darmstädter erkennen und zu erkennen sind wie an einer Nationalcocarde. — Es fehlt hier übrigens keineswegs an theils gebildetem Sinne, theils Talent und Stoff für alles wahrhaft Gute und Schöne, und sehr leicht wäre es, diese empfänglichen und heitern Naturen zu einem gemeinsameren, mehr geist- und lebenerweckenden Verkehre zu führen. Wie viel dafür von Oben her geschehen kann, beweisen die Beispiele so mancher Höfe und Städte. Fürsten, reich an Geist, Bildung und Wohlwollen, vermögen am besten eine lebendigere Mischung aller Elemente einer guten Gesellschaft zu veranlassen, und dadurch dem öffentlichen Leben gemeinsamere Richtung bei reicherem Stoffe, edlere Form bei freierer Bewegung zu geben. — Schon haben wir bei jenem schönen Feste einen vielversprechenden Anfang!

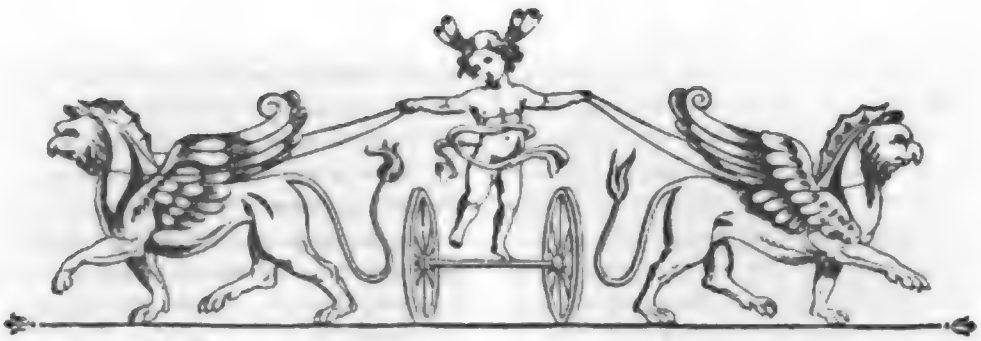
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Von einem Polen, Léonard Chodzko, haben wir ein Tableau de la Pologne ancienne et moderne in 2 Tom. von 512 u. 536 S. erhalten. Ursprünglich war es von Mailer braun verfaßt, der aber mit der Sprache und Literatur dieses Landes viel zu wenig vertraut war, um etwas Vollständiges zu liefern. Sein Werk ging fast gänzlich in Flammen auf. Man hatte nämlich 1812 die ganze Auflage beinahe nach Wilna in der Hoffnung geschafft, daß die hin- und herreisenden und marschirenden Franzosen und Polen dort begierig nach einem solchen Leitfaden greifen würden. In Folge des unglücklichen Feldzuges wurden bald die Russen wieder Herrn der Hauptstadt Litthauens, und Malte-brun's Arbeit verbrannte unter ihren Händen. Chodzko hat indessen diesen Schaden nun doppelt ausgeglichen und über die Geschichte, Geographie, Statistik ꝛc. Polens ein sehr gutes Handbuch geliefert.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 154. — den 7. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Kaum war der Fremde hinter dem Gebüsche verschwunden, als Anna, in einer ihr selbst unerklärlichen Bewegung, in Thränen ausbrach. So mochte sie einige Minuten mit verhüllten Augen gesessen haben, als plötzlich ein Blumenstrauß, oder besser ein ganzes Gebüsch Rosen, Nelken, Jasmin und Aurikeln ihr in den Schooß flog. Sie fuhr erschrocken in die Höhe, und Rusplin's runzliches Gesicht guckte aus dem Fliedergebüsche hervor. Alle Teufel! rief er heraustretend, hat man das von der Galanterie, daß Ihr weint, Donna Anna, und nicht wißt, sollt Ihr zur weißen oder rothen Rose werden. Aber was habt Ihr? — Ei, wie schöne Blumen, sprach sie, und lächelte unter Thränen, denn eine Antwort konnte sie ja nicht geben. Wirklich wurde sie durch die Gegenwart des redlichen Sonderlings ordentlich beruhigt und erheitert. Ihr gleicht dem Mai, sprach Rusplin, nicht etwa, daß Ihr so blüht wie er, sondern weil Regen und Sonnenschein bei Euch eben so rasch wechseln. Aber — um auf etwas anderes zu kommen. Wißt Ihr, schöne Donna Anna, daß heut der Tanz schon anfängt, nämlich daß die Prinzessin kommt?

Wirklich? fragte Anna. — Eben galoppirt der Feldjäger herein, den sie vorausgeschickt haben. Nun mag man die Geige nur stimmen, und Ihr könnt Solfeggien singen. Denn musicirt muß werden, daß die Mäuse davon laufen. Gestern sprach ich einen Kerl im Wirthshause drüben, der den Prinzen zu kennen vorgibt. Er soll ein Teufel auf die Musik seyn. Man kann sich denken wie; vermuthlich ein Anbeter des italienischen Molochs, den die Neurömer, die ihren Vätern so gleichen wie die heutigen Juden dem Moses, Simson und Makkabäus, den Schwan von Pesaro nennen, ich aber den Gänserich von Pesaro, den dicken Gourmand Rossini, der eine Arie für eine Pastete verkauft, wobei freilich der Pastetenbäcker, meines Erachtens, betrogen wird. Ich will aber auf der Viola dazwischen schnarren und grunzen und hinter dem Stege spielen! — Ei, da kommt Antonio! Nun, Maestro, was sagt Ihr? Heute schon kommt die Prinzessin! — Ich habe es bereits gehört. Auch unsere Operisten treffen heute schon ein, und die ganze Capelle mit ihnen. Ich habe so eben noch einiges Nöthige im Concertsaale und im Schauspielhause einrichten lassen. Das Theater ist zwar nicht groß, aber es klingt vortrefflich darin. — Wenn man danach singt und spielt, setzte Rusplin dazu. Ich zweifle aber, wenn die Musik nach prinzlichem Geschmacke seyn soll, daß sie nach meinem seyn wird, und dann soll man mir die Saiten von der Viola schneiden und mich daran aufhängen, wenn ich nicht jenem Portraitmaler nachahme, der jedem Gesichte, das er nicht leiden konnte, neben der Aehnlichkeit noch einen Schafszug, oder eine Satansmiene gab, wodurch er vielleicht erst recht

traf, aber unangenehm. Macht's nur nicht zu arg, Freund, antwortete lächelnd Antonio, sonst muß ich Euch in Strafe nehmen. Aber Ihr seyd ja sehr guter Laune? — Das macht, das Donnerwetter ist abgezogen, oder vielmehr das widerliche Heulen und der Dunst, der mir ganz satanisch zuwitterte. Ich meine den krummnäsigen Fremden, den unsere Donna Anna so in Gunst genommen hat. Ich habe ihn mit vier Pferden davon rasseln sehen und ihm meinen Aerger und Verdruß in den Wagen geworfen, so daß er damit zum Teufel fährt.

Es war ein Glück, daß Rusplin in der besten Laune des Schwatzens war, weil Anna dabei Zeit gewann, ihr Erröthen und ihre Verlegenheit zu verbergen. Sie wäre gern unwillig auf den Schwätzer geworden, aber ein Gefühl, als meine er es doch nur redlich mit ihr, wiewohl er einen theuren Gegenstand für sie anfeindete, machte es ihr unmöglich. Indeß forderte der Vater sie auf, hineinzugehen, um einige Concertstücke mit ihm durchzunehmen. Rusplin pflückte sich Fliederblätter und pfiff darauf, indem er trillernd durch den Park schlenderte. Er war vor Vergnügen, daß der Fremde abgefahren sey, ganz ausgelassen; denn er wußte ja nicht, wie bald derselbe wiederkommen wolle.

Sechstes Capitel.

Nachmittags gegen fünf Uhr gerieth alles in Bewegung, denn Fürst Leopold und die Prinzessin fuhren ein, und eine Unzahl von Equipagen rollte hinter ihnen her. Die Landleute der Gegend hatten sich versammelt und brachten dem geliebten Beherrscher, der seit vielen Jahren nicht in die Gegend gekommen war, wo er sonst, wenigstens im Lenz, heimisch zu seyn pflegte, ihren freudigen Gruß dar. Alles war geschmückt, im besten Staate, und die Mädchen trugen Blumensträuße, und drei schöne jugendliche Gestalten mit blitzenden Augen und reichem Haar brachten in ihrer ländlichen, aber reizenden Tracht der holden Braut eine Blumenkrone dar, aus Rosen, Myrten und Jasmin gewunden. So möge Euer Glück blühen wie diese Blumen, sagte die Ueberbringerin verschämt, nach dem eingelernten Spruche. Eveline war durch den einfachen herzlichen Wunsch, durch die Aufrichtigkeit der liebenden Gesinnung, die sich in jedem Zuge der Darbringenden aussprach, tief bewegt. Mit Wohlwollen reichte sie jedem der drei schüchternen Mädchen die Hand und sprach gerührt: Betet nur für mich, lieben Kinder, daß mein Glück nicht auch so schnell verwelke. — Gar gern, gnädigste Fürstin, antwortete das jüngste Mädchen, das sich Muth gefaßt hatte; gar gern täglich einen Rosenkranz. — Thue das, mein Kind, erwiederte freudig Eveline und schwebte am Arme des Vaters durch die grüßenden, die Hüte schwenkenden fröhlichen Reihen der Landleute dahin die Marmortreppe im Schlosse hinauf.

Kaum hatten die fürstlichen Bewohner von den für sie eingerichteten Zimmern Besitz genommen, kaum waren die ersten, der Reise folgenden Unruhen beseitigt, so erschien Fürst Leopold im Gemache seiner Tochter. Du weißt, liebes Kind, sprach er, daß ich absichtlich einen Tag früher hier eingetroffen bin, um mich erst in diesem Schlosse wieder heimisch zu machen, welches nunmehr seit zwanzig Jahren den Frühling nicht zugebracht, seit der Hälfte dieser Zeit es nicht einmal betreten habe. So ländlich und geräuschlos wir unsere festlichen Wochen hier zuzubringen beabsichtigen, so wird uns doch Manches an dem ganz vertrauten Beisammenseyn hindern. Aber nur ein solches kann mir diesen Aufenthalt, aus dem mich eine unglückliche Erinnerung, über die ich den Schleier eines ewigen Geheimnisses breiten muß, verbannt hatte, wieder lieb machen. Morgen schon finden sich gewiß viele Bewohner der Umgegend vom hohen Adel hier ein, die ich Abends zu sehen nicht vermeiden kann. Morgen wird der Fürst, die fürstliche Braut hier gehen, heute ist es noch der Vater mit seiner Tochter. Laß uns daher einen Spaziergang durch den Park zusammen machen und den Abend drunten im Pavillon am See zubringen, wozu ich außer Deiner ungarischen Freundin (es war eine Gesellschaftsdame der Prinzessin, die sie ungemein liebte und aus dem Orte, wo sie erzogen war, mitgebracht hatte) noch Antonio und seine Tochter, die ja ebenfalls Deine Freundin ist, habe einladen lassen. — Eveline willigte mit Freuden in diesen Entwurf für den Abend, der ihrem Sinne ganz zusagte. Sie ließ sich einen leichten Shawl geben und ging, da die Sonne sich schon zu senken begann, in freiem Haar mit dem Vater hinaus in den Park. Sie glich in ihrer zarten Jugendfrische, in den blonden Locken, den rosig angehauchten Wangen und blauen, sanften Augen, während sie neben dem ernsten, ergrauten Haupte des Vaters hinschwebte, einer blassen Alpenrose, die an einem beschneiten Felsenabsturze blüht, oder einer Taube, die neben einem Adler fliegt, oder einer Aurora neben dem greisen Tithonus. — Sie besuchten die schönen Stellen des Parks, für deren jede sich in der Brust des Fürsten eine bewegende Erinnerung, in der Eveline's eine Hoffnung fand. Auf einem kleinen Vorsprunge des Ufers in den See hinein lag der Pavillon, ein wenig über das Ufer erhöht, und gewährte den freisten und fernsten Blick in das Gebirge, bis an die Stelle, wo die Felsenwände zusammentraten und den See in das obere und untere Becken theilten. An jener

Digitized by Google

Stelle lag die Insel. Der Fürst war mit Evelinen in den Saal des Pavillons getreten und blickte in ernste Wehmuth versenkt hinüber nach jener Gegend. Er richtete ein Fernrohr, das auf einem Tischchen daneben stand, darauf und sprach: Man sieht den Thurm deutlich aus dem Gebüsche hervorragen! — — — Das sind nun zwanzig Jahre her! setzte er nach einer Pause, als gedächte er einer frühern Begebenheit, hinzu, und seine Rede klang wie ein Seufzer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die griechische Insel Syra.

Es ist in diesen Blättern 1830. No. 66. 67. der Insel Syra im griechischen Archipel gedacht worden, und so mag hier ein kleiner Nachtrag zu dem dort Gesagten wohl nicht ganz unpassend einen Platz finden. Wir entlehnen ihn aus einem interessanten Aufsatze: „Ueber den Zustand Griechenlands im Jahre 1829" in der „Revue des deux mondes." April, 1830. — „Syra," heißt es da, „liegt im Mittelpuncte des Archipels. Der Boden dieser Insel ist unfruchtbar; der Ankerplatz ist nur mittelmäßig. Vor der Revolution — also vor 1821 — hörte man nichts von dieser Insel. Die Bevölkerung derselben ist römisch-katholisch, lebte getrennt von den Bewohnern der andern Inseln des Archipels und sogar in bösem Vernehmen mit denselben, hatte auch keine Mittel, sich von außen her zu vermehren. Als der Krieg im Jahre 1821 ausbrach, wollte Syra keinen Theil an den Kämpfen der Griechen nehmen, wiewohl diese einige Versuche machten, sie dazu zu zwingen; allein die europäischen Mächte (größtentheils wohl darum, weil die Einwohner Katholiken waren) nöthigten letztere, von solchen Versuchen abzustehen. Diese Neutralität, welche darauf Syra beobachtete, wurde Veranlassung, daß viele Flüchtlinge aus andern Gegenden Griechenlands sich dorthin wandten, und daß auch ein nicht unbedeutender Handel sich nach Syra zog. Sie nahm auch in der That an Bevölkerung so zu, daß sie jetzt gegen 40,000 Einwohner zählt, während sie vor sechs Jahren kaum 5000 hatte. Gegenwärtig (1829) ist Syra der Sitz des Handels von fast ganz Griechenland, und er zieht sich aus Europa, aus der Türkei und aus Aegypten dorthin; da der Krieg in Griechenland fast alle Subsistenzmittel zerstört hat, so wird Alles nach Syra gebracht, was von außen hinkommt, um Griechenland zu ernähren. Auch sogar der Seeräuberei diente Syra vor einigen Jahren zum Hauptdepot. Die geraubten Waaren gelangten dahin, um verkauft, auch oft, um wieder nach den Orten selbst geschickt zu werden, von denen sie kurz vorher zu einer ganz andern Bestimmung abgesandt worden waren. Die syraer Kaufleute haben bei diesem Verkehre noch mehr gewonnen als die Seeräuber selbst. In Folge aller dieser Umstände ist Syra der wichtigste Handelsplatz des Archipels geworden, und in gewisser Hinsicht, z. B. im Kornhandel, herrscht dort größere Thätigkeit als in Smyrna. Doch beginnen die Ursachen der Wohlfahrt Syra's bereits abzunehmen." K.

Die Wiederherstellung der Messe.

Napoleon, noch erster Consul, ließ sich eben ankleiden. Da trat Cambaceres und Joseph herein. „Cambaceres," rief der Consul seinem Collegen zu, „wir müssen in die Messe gehen; was sagen denn die Pariser dazu?"

„Ei nun, sie sehen's zum Theil wie eine erste Vorstellung an; gefällt sie nicht, so zischen sie."

„Ja, wem's einfallen sollte, zu zischen, dem soll die Consulargarde gewiß gleich die Thür zeigen!"

„Aber falls nun die Grenadiere selbst mit zischen?"

„Deshalb trag' ich keine Sorge! Meine alten Schnurrbärte werden nach Notre Dame marschiren wie in Cairo nach der Moschee; sie werden Acht haben, was ich thue, und wenn ihr General ernst und aufmerksam ist, so werden sie es auch seyn!"

„Ich fürchte nur," nahm Joseph das Wort, „daß die Stabsofficiere sich nicht so willig finden lassen. Eben verließ mich Augereau. Er speit Feuer und Flamme gegen Deine Capucinaden, wie er es nennt. Er und manche andere werden sich nicht so leicht in die Gränzen der heiligen Mutterkirche locken lassen!"

„Pah! Augereau ist ein Schreihals, der immer Lärm macht. Wenn er einen dummen Vetter hat, schickt er ihn gewiß in die Schule, daß ich ihn zu meinem Capellan mache. — Ach, lieber Cambaceres, wenn kommt denn Dein Bruder und tritt seinen Bischofsitz in Rouen an? Weißt Du, daß es die beste Pfründe in Frankreich ist? In einem Jahre soll er Cardinal seyn; das ist abgemachte Sache!"

Cambaceres dankte durch eine tiefe Verbeugung. Was sollte er denn sonst thun? Napoleon verstand es gar zu gut, die Menschen zu bearbeiten!

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Aber wohin bin ich von meinen Klagen über die schlechte Bühnenverwaltung, die niemals Vorrathsmaterial hat, hingerathen! Zwar das Klagen wird nichts helfen, wohl aber die Sache sich selbst strafen, wie denn auch Anachoreten jetzt schon

Digitized by Google

keinen passendern Ort für ihre einsamen Betrachtungen finden könnten als das berliner Schauspielhaus. — Fräul. v. Schätzel wird dieser Tage zurückkommen, dagegen Mad. Seidler abreisen; eine einigermaßen erträgliche Doublette haben wir gar nicht, weil Sängerinnen, die dazu dienen könnten, wegen unseres armen Repertoirs fast nie beschäftigt werden können, daher auch, wie z. B. Demois. Hoffmann, die Bühne möglichst bald verlassen. Natürlich verlassen die Zuschauer sie auch. Anders ist es mit der königsstädter Bühne, die aus gemeinen Motiven immer thätiger und in ihrem Wirkungskreise besser ist. Dort studirt man neue Opern ein, engagirt neue Mitglieder, wagt dieses, versucht jenes; freilich nicht in jenem schönen Sinne, wie die Leitung des weimarischen Theaters der Kunst auf praktischem Wege neue Bahn zu brechen sucht: allein das Bedürfniß erzeugt wenigstens eine regsame Thätigkeit, Leben, Mannichfaltigkeit, und so wird doch ein gewisser Theil der Kunstzwecke erreicht, während freilich jede höhere Ansicht schwindet. Unglücklich die Kunst, welche vieler äußern Mittel bedarf; Reichthum ist ihr Verderben. Homeros sang, als man noch keine Schrift hatte, sie wenigstens nicht anwendete! Daher stelle ich der europäischen Literatur das freilich traurige Prognostikon, daß, wenn das Bühnenwesen sich nicht gänzlich ändert, sie keinen wahrhaft großen Dramatiker mehr erzeugen wird, weil alles in Musik, Ballets und Decorationen untergehen muß, und die Musik wieder in den beiden letztern. Vielleicht wirft sie sich mit Vortheil auf die Ausbildung des Romans und andere Zweige der Dichtkunst, die mit leichtern Mitteln ins Leben treten. Wenigstens ist das der Fall seit Shakspeare in England, und vielleicht aus sehr verwandten Ursachen gewesen. — Soll ich dieser Abhandlung aber nicht noch einige historische Notizen anhängen, als z. B., daß das königsstädtische Theater einige neue Tenoristen, Hrn. Schuster und Holzmüller, engagirt hat, daß Hr. Forti, Hr. Spitzeder und Demois. Bio ungemein gefallen; daß es den Fra Diavolo drei Wochen früher auf die Bühne bringen wird als die königliche Bühne; daß es zum 3ten August, dem Geburtstage des Königs, noch eine andere neue Oper geben will und anderes mehr! Wir hoffen, daß unter der neueren Leitung die königliche Bühne aus ihrem lethargischen Zustande erwachen, diese Scharte auswetzen und manches, was Spontini verschuldet hatte, wieder gut machen werde, wohin namentlich das vorjährige unverantwortliche Betragen gegen Demois. Schechner gehörte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus und über Darmstadt. (Fortsetz.)

In manchen Cirkeln wird indessen viel Thätigkeit für geistreichere Genüsse verwendet, als die besonders in den adeligen Cirkeln beliebten Lückenstopfer, die Spielitsche, sind. Regelmäßige Zusammenkünfte bedeutender, gelehrter Staatsmänner zu wissenschaftlicher Unterhaltung und Mittheilung der Resultate ihres Nachdenkens und ihrer Erfahrung, — wodurch schon so manche wohlthätige Anstalten Veranlassung, Vorschlag und Daseyn gewonnen haben, — Vereinigungen für Musik und Gesang, Vorlesen des Besten der alten und neueren Literatur, — das alles findet seine Liebhaber. Ueberwiegend ist freilich der dilettantische Hang zur Musik. Aus jedem Hause tönt ein Instrument oder eine sich in die Höhe treibende Menschenstimme, und zuweilen sollte man glauben, man durchwandere eine Stadt, in welcher nur Lehrer und Schüler der Musik und des Gesangs wohnten. Hiernach sollte man denken, daß Vereinigungen zu großen Ausführungen bestehen müßten, wie in dem benachbarten Frankfurt das rühmlichst bekannte Singinstitut, — aber leider nicht! Auch hierauf wirkt jene unselige Scheidung, jene Unlust, sich einander zu nähern und einander kleine Opfer zu bringen. Viel trug freilich auch bisher dazu das Bemühen bei, alles Interesse auf die große Oper zu lenken, das Heranziehen aller bedeutenden Mittel für diese, und das eifersüchtige Bewachen, daß sie ihr ausschließlich angehören. Um so mehr verdient eine Gesellschaft von etwa 40 Musikliebhabern eine rühmliche Erwähnung und Anerkennung, welche sich wöchentlich in dem Hause des Herrn Hofbuchhändlers Leske versammelt. Dieser kunstliebende, thätige Mann mußte seit Jahren diese Vereinigung mit vieler Freigebigkeit durch manche Aufopferung zu erhalten. Unter der Leitung des musikalischwissenschaftlich gebildeten Kammersängers, Herrn Höhnle, eines überhaupt sehr thätigen und achtungswerthen Mannes, wers den Kirchenmusiken, Opern, Cantaten u. s. w. einstudirt und von Zeit zu Zeit vor einer dazu geladenen Gesellschaft auf ausgezeichnete Weise ausgeführt. So sehr es ein Verlust für das ganze Publicum ist, daß solche Vereinigung sich nicht weiter ausdehnt und öffentlich wird, so gewiß ist es für ihren eigenen glücklichen Zusammenhang und sichern Fortbestand räthlich, es bei der bisherigen Einrichtung zu lassen. — Noch ist so ziemlich alles der Art, was aus dem sichern Port des Hauses in das Oeffentliche hinaussteuern wollte, auf unserem Sande — sitzen geblieben oder ganz gescheitert. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Antijesuitische Zeitschrift.

Es ist in Nr. 221 des vor. Jahrg. d. Bl. der antijesuitischen Zeitschrift gedacht worden, welche der Katholik Alex. Müller *) unter dem Titel: „Der kanonische Wächter," für Staat und Kirche und für alle christliche Confessionen, mit dem 1sten Julius d. J. (laut der ausführlicheren Ankündigung vom 15ten März 1830) hat herausgeben wollen. Das Erscheinen derselben zu der angegebenen Zeit war durch ein Verbot des Kirchenrathes in Dresden, welches derselbe gegen Druck und Verbreitung jener Zeitschrift, d. d. Dresden, den 21sten Mai 1830, hatte ergehen lassen (s. „Eremit" 1830, 69), verzögert worden; indeß ist nunmehr, durch ein anderweites Reskript vom 9ten Jul. d. J., dieses Verbot wieder zurückgenommen worden („Eremit" 1830, 92). Der „kanonische Wächter" ist nun auch bereits in den ersten vier Nummern (Halle a. d. Saale, bei Ruff) unter preußischer Censur erschienen, was hiermit für die Theilnehmer an jener antijesuitischen Zeitschrift, für die mittelbaren und unmittelbaren Theilnehmer, zu sagen nicht unzweckmäßig erscheint. Der „kanonische Wächter" sucht in den in jenen Nummern enthaltenen Aufsätzen seiner Tendenz zu genügen und das übernommene Amt der Wachsamkeit treulich auszuüben; vielleicht, daß solche Wachsamkeit doch nicht ganz ohne Früchte bleibe! Seines bezeichnenden Motto's: Vorwärts! wird dieser Wächter gewiß nie uneingedenk werden **)! K.

*) Es sey hier erlaubt, auf die über ihn gegebenen biographischen und literarischen Notizen in Pierer's „Encyklop. Wörterbuche, Bd. 14, S. 204, 205, kurz hinzuweisen.

**) Wir machen hier zugleich gelegentlich auf Alex. Müller's neueste Schrift: „Ueber den Indifferentismus in Cultusangelegenheiten, mit einigen Vorschlägen zu kirchlichen Reformen aus dem Standpuncte des Kirchenstaatsrechts, ein Sendschreiben an deutsche Männer vom Kirchenregimente," welche nächstens bei Hinrichs in Leipzig erscheinen soll, im voraus aufmerksam.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 155. — den 9. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Musik und die Volkspoesie der Neugriechen.

Die Beilage zum 96sten Blatte des „Gesellschafters" von diesem Jahre theilt „Notizen über die heutigen Griechen" mit. Es kommt da auch auf die Gastmähler die Rede. „Zwischen dem ersten und zweiten Gange — heißt es da, besonders, wie es scheint, in Bezug auf die auf den Inseln des Archipelagos herrschende Sitte — pflegen die Griechen zu singen, und sehr oft ihre Kirchengesänge; denn eben diese singen sie am liebsten, wenn sie sich erlustigen wollen. Man kann Matrosen in der Barke einen Theil des Hochamtes singen hören, wie sonst*) die Gondelfahrer zu Venedig ihren Tasso absangen. Doch ist nichts trauriger, nichts matter, nichts eintöniger als die Musik der Griechen, deren größte Vollkommenheit in dem, den Capucinern nachgemachten, näselnden Gesange besteht; sie lieben hauptsächlich ein Lied über die Verheerungen der Albaneser **). Ihre Gesänge sind in der Regel sehr lang, und diese gedehnten Rhapsodien vertreten jetzt die witzigen und angenehmen Skolien, welche die Alten sonst bei Tische sangen. Zuweilen rufen die jetzigen Griechen, wie ihre Vordern, Sänger und Leiermänner" u. s. w. — O. v. Stackelberg in seinem Werke „über den Apollotempel zu Bassar in Arkadien" 1826. S. 20. 21. erwähnt eines rührenden Gesanges der Arkadier, der als ein Naturlaut oft in den Gebirgen Arkadiens gehört werde und, wie der Schweizer Kühreihen, eine stille Sehnsucht erwecke. „Die ganze Melodie," fährt er fort, „besteht aus dem einfachen Gange weniger Molltöne eines Accords zur Auflösung in den Schlußton, welcher, bald die Erwartung hinhaltend, bald sie befriedigend, abwechselt und immer das Verlangen nach Wiederholung zurückläßt. Das Ganze wird gleichtönend gesungen; nur der mit einer Stimme fortgehaltene Grundton macht nach alterthümlicher Weise die Begleitung." „Harmonische Zusammenklänge," heißt es darauf im allgemeinen, „kennen die Griechen und Türken überhaupt nicht; als ein Rest der ältesten Tonkunst beschränkt sich ihr Musiksystem auf die Melodie, die außer ganzen und halben Tönen auch Drittel- und Viertelstöne gestattet und die in unserm Systeme eingeführte Temperatur der Tonleiter nicht gebraucht. Auch die Taktetheilung weicht von der unsrigen ab. Indeß sich hierdurch die Bewegungen des Gemüths schärfer und feiner ausdrücken lassen, und eine größere Freiheit eröffnet wird, scheint einem europäischen Ohre diese ungewohnte Musik Mißklänge zu enthalten." — Als Commentar hierzu kann dienen, was mir selbst der Baron von St. vor einiger Zeit schrieb. „Mein verstorbener Freund O. Koes hatte sich während unserer Reise durch Griechenland

*) Ja wohl: sonst! Uebrigens lese man, was schon Göthe in seiner italienischen Reise über den Gesang der Gondoliere sagt. d. E.

**) Wahrscheinlich über die Verheerungen derselben, mit denen sie nach dem ersten russisch-griechisch-türkischen Kriege von 1770 ff. den Peloponnesos vorzüglich heimsuchten. d. E.

Digitized by Google

und Kleinasien (1811 ff.) ganz ausschließlich den Nachforschungen und dem Studium der Musik des Orients gewidmet und war bei Erlernung des Gesanges und der musicalischen Instrumente zu interessanten Resultaten gekommen. Mein Reisegefährte, Etatsrath Bröndsted *), verspricht, die hinterlassenen Papiere unsers verstorbenen Freundes herauszugeben. Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß wir hierdurch zu einem klareren Verständnisse der Musik der Alten, von welcher die des Orients wahrscheinlich ein Rest ist, gedeihen werden." — „Viele neugriechische Gesänge," schreibt v. St. weiter, „welche man mit dem Namen Volkslieder bezeichnet, werden vom Volke nicht gehört; sie sind als Nachbildungen zu betrachten und von irgend einem gelehrten Grammatikos gedichtet, der sie mit hellenischen Worten, dem Volke unverständlich, ausgeziert hat. Aehnliche Gesänge finden sich auch in Fauriel's Sammlung **). Ich habe in Griechenland selbst ganze Sammlungen von Liedern im Anakreontischen Versmaße in Händen gehabt, und solche ließen sich ins Unendliche fortsetzen; aber ganz anderer Art sind diejenigen, die das ungelehrte Volk selbst bei jedem bedeutenden Ereignisse erfindet, und die, sein innerstes Leben aussprechend, als echte Volkslieder betrachtet werden können. Sie kündigen sich schon durch ihre Naivetät an und charakterisiren die Neugriechen, welche in bildlichen Ausdrücken und Vorstellungen Gewandtheit des Geistes verrathen. Das Mäseln, welches Manche im griechischen Gesange tadeln, trifft das Volk nicht; so was bemerkte ich bei den Geistlichen ***), und vielmehr mußte jenem vorgeworfen werden, daß es nur zu sehr den Ausdruck im lauten Schreien sucht und in einer Ueberfüllung von Zierathen, die jodelnd gesungen werden, und die jeder nach Belieben hinzufügt. Wie über Gesang und Zwitschern der Vögel, läßt sich wohl darüber nichts sagen, als — daß es ein Naturlaut ist."

Ich glaubte, daß das Vorstehende in mancher Hinsicht interessant sey, und habe es daher hier mitgetheilt.

K.

---

*) Von demselben ist bereits 1826 das erste Heft der „Untersuchungen und Reisen in Griechenland" erschienen. Es beschäftigt sich mit der Insel Keos (jetzt Zea), soll aber, nach „Hermes" 32. H. 2, fast nur ein Plagiat aus handschriftlichen Bemerkungen von Villoison seyn. Indeß hat Br. dagegen eine Vertheidigung bei Cotta, in diesem Jahre, erscheinen lassen. d. E.

**) Fauriel, Chants populaires de la Grèce moderne. T. 1. 2. Paris, 1824. 1825. Deutsch von Wilh. Müller. Leipzig, Bos. 2 Thle. 1825. d. E.

***) Das haben wohl auch alle, die in griechischen Kirchen und Capellen dem Gottesdienste beigewohnt haben, zu bemerken Gelegenheit gehabt. d. E.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Der Fürst blickte fortwährend durch das Fernrohr scharf nach der Insel hinüber und schien unruhig zu werden. Eveline hatte sich sanft auf seinen Stuhl gelehnt und fragte mit weicher Stimme: Was bewegt Dich so tief, theurer Vater? — Blick' einmal durch dieses Rohr, antwortete er, und sage mir, was Du siehst. Sie setzte sich vor das auf dem Stativ unbeweglich ruhende Rohr, blickte hinein und sprach: Einen verfallenen Thurm im dunklen Gebüsch, auf das eben die letzten Strahlen fallen, die die Sonne über das Gebirge wirft. — Und im Gebüsche? — Nichts. — Ich glaubte eine weiße Gestalt zu sehen. — Richtig; es scheint eine weiß verschleierte Dame zu seyn; eben verschwindet sie in den Gebüschen. Ist der Thurm bewohnt? — Nein, sprach der Fürst heftig, er steht auf einer Felsinsel. — So müssen Fremde sie besucht haben, setzte Eveline hinzu, und ihr Vater: So wird es seyn. — Doch war er sichtlich sehr erschüttert und bedurfte seiner ganzen männlichen Fassung, um die Erinnerungen, die in ihm aufstiegen, zu beschwichtigen. — —

Antonio, Anna und Eveline's Gesellschaftsdame, Emilie, kamen jetzt die Allee des Parks herauf.

Der Fürst gewann schnell seine Ruhe wieder und bewillkommnete die Eintretenden. Eveline erfreute sich mit wahrer Herzlichkeit der Gegenwart Anna's, die ihre Jugendgespielin gewesen, und erinnerte sich im Gespräche mit ihr der frohen Stunden der Kindheit. Seitdem sie den Hof ihres Vaters verlassen hatte, war sie erst ein Mal in glänzender Umgebung ihres Standes mit Anna zusammengekommen, wo ihr der Zwang der Verhältnisse kaum einige freundliche Worte gestattete; darum ließ sie jetzt ihr ganzes schönes Herz frei walten und sich aussprechen. — Antonio sprach viel mit dem Fürsten; oft traten beide in ein Bogenfenster, das nach dem See hinaus sah, und unterhielten sich, wie es schien, von frühern Zeiten. Das Verhältniß beider war ein ganz eigenes, wenn man den Standpunct beider in der Welt betrachtete; es mußte durch irgend einen geheimen Knoten enger geschürzt und verbunden seyn. Antonio war streng, pünctlich in seinem Dienste als Capellmeister; er war stolz als Künstler. Von dem Fürsten erfuhr er jedes Zeichen der Achtung und Auszeichnung, ja der Güte; niemals aber empfing er ein Geschenk von Werth, auch war seine äußerliche Stellung weniger glänzend zu nennen. Man glaubte all-

Digitized by Google

gemein, daß der Fürst, der ihn sehr achtete, ihm sehr wohl wollte, ihn gern auch mit Glücksgütern reicher ausgestattet hätte, aber Antonio dies mit genügsamem Stolze so entschieden von sich gewiesen habe, daß der Fürst kein Anerbieten der Art mehr wagen durfte. Antonio wollte so gestellt seyn, daß sein Verdienst, seine Thätigkeit angemessen, wie er es überall erwarten durfte, äußerlich belohnt würde; es scheint, er habe dem Fürsten nichts danken wollen, da er nichts annahm, was er nicht überall gefunden hätte, so daß seine Dienstabhängigkeit dadurch zu einer Freiheit wurde. Seinen größern Einfluß auf den Fürsten benutzte er nur für die Kunst, indem er sie in ihrer höheren Bedeutung und Würde eifrig zu erhalten suchte, wodurch zugleich auch er in seiner Stellung bedeutend gewann. Denn ein wahrer Kunstfreund, und säße er auf dem höchsten Throne, muß einem wahren Künstler seinen hohen Standpunct in der Welt des Gedankens so willig einräumen, daß er fast vom Throne zu ihm hinaufsieht; so Friedrich der Einzige, dem doch nicht die Geburt allein, sondern noch mehr sein eigner hoher Geist die Königskrone gereicht hatte. Er vergaß nicht nur den Rang, sondern überwand sogar die sittliche Unwürdigkeit der Künstler, so gut diese von der Kunst und Wissenschaft geschieden werden kann.

Der Abend begann zu dunkeln, man brachte Windlichter, um die freie Kühlung der offenen Fenster fortgenießen zu können.

Die Landschaft lag jetzt schon in dem Silberscheine des Mondlichtes, durch dessen äußersten Nordweststrand nur noch das erbleichende Purpurgewand des Abendroths hindurchglühte. — Der See spielte mit leisen Wellen gegen die Marmortreppe, die sich von dem Balcon vor dem Saale nach zwei Seiten in die Fluth hinabsenkte. Der unterhöhlte Mittelraum bildete einen kleinen Hafen für ein paar leichte zierliche Gondeln. Fürst Leopold öffnete die Flügelthüren und trat in die warme, nur durch den Hauch der Wellen gekühlte Frühlingsnacht hinaus. In dieser nächtlichen Stille sollte unsere Freundin Anna uns eine ihrer schönen Romanzen oder Canzonen singen, sprach er; wie würden die Töne über den See gleich Geisterstimmen dahinschweben! — Anna bereitete sich eben vor, dem Wunsche zu genügen, als ein Diener eintrat und dem Fürsten einen Brief überreichte. Im Lesen desselben überflog ein frohes Lächeln sein Gesicht, er winkte dem Ueberbringer, welcher sogleich wieder ging, und sprach zu den Damen: So eben empfange ich die Nachricht, daß ein Kriegsgefährte von mir durch Zufall hier eingetroffen ist; er hört, daß ich hier bin, und fragt an, ob er kommen dürfe. Mir ist er so vertraut, daß ich ihn mehr als gern in unserm Kreise sehe. Ich habe ihn daher einladen lassen. — Wer ist er? fragte Eveline unbefangen. — Ich werde ihn Dir in wenigen Minuten vorstellen, erwiederte der Vater mit einem halb geheimnißvollen Lächeln. Aber unsere Romanze wollen wir darum nicht einbüßen, fuhr er fort und wandte sich an Anna. Diese setzte sich vor den Flügel, griff einige leise Accorde und begann:

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran. —

Das wunderbare Lied, von Antonio in Musik gesetzt, der es ganz eigenthümlich aufgefaßt hatte, durchbebte bald mit schmelzenden, rührenden Klängen, bald mit süß lockenden, zauberischen Melodien, bald mit geheimen Geisterschauern das Herz. Die Wellen des Sees rauschten leise zwischen die kaum angehauchten Accorde und begleiteten die schwermüthig getragenen Glockentöne Anna's, die sich wie unsichtbare Geister durch die Lüfte schwangen und mit ihnen dahinrauschten. Die Zuhörer waren durch die offenen Saalthüren auf den Balcon getreten und lehnten gegen das Gitter desselben. — Es war, als wolle die Natur das Gedicht wiederholen; die dunkelblauen frischen Wellen rauschten geheimnißvoll, und der heraufgestiegene Mond sah ruhig vom Aether hinein in den bewegten Spiegel, der sein wellenathmendes Bild verklärt zurückwarf. Als gegen den letzten Vers die Worte wiederkehrten:

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,

warf wirklich ein frischer Windhauch eine stärker rauschende Welle gegen die Marmorstufen. Anna's Blicke waren, während sie sang, auf einen großen Spiegel gerichtet, in dem sie die der Balconthür gegenüberliegende, nach dem Park führende, vor Augen hatte; der Mond und die in der Ecke brennenden Windlichter warfen ihr seltsam gemischtes Licht darauf. Indem sie mit hinsterbender Stimme die letzten Worte sang:

Und ward nicht mehr geseh'n,

öffnete sich, wie sie im Spiegel sah, die Thür leise und langsam; und gleich dem Geiste eines Wiederkehrenden stand in der Monds und Kerzenbeleuchtung, in den Goldrahmen des Spiegels wie ein Bild gefaßt, die Gestalt des Fremden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeit.

Montagne schrieb: qu'il vouloit ôter à la mort son étrangeté, et se la domestiquer à force d'y penser.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Mein viertes und letztes Stück hieß Curiosa in Berlin. Dahin gehören folgende Dinge: Wettrennen, Seiltänzer, Tivoli, der Gesundbrunnen u. s. w. Was die Wettrennen anlangt, so wurden sie gegen das Ende des Junius an dreien Tagen mit bedeutendem Vorschritt gegen das vergangene Jahr abgehalten. Tausende von Menschen waren nach dem dazu anberaumten Platze hinausgeströmt, Hunderte von Wagen und Reitern bewegten sich auf allen Straßen, die dahin führten. Das daneben liegende Tivoli war mit Damen und Herren, die von der Terrasse zuschauten, bedeckt. Auf der errichteten Tribune saßen allein über 6000 Zuschauer. Vor der engen Thür der Restauration wagte man sein Leben, um ein Butterbrod zu erkämpfen, und draußen bot man Tausende für einen trockenen Raum, wohin der heftige Platzregen nicht schlüge. Indeß liefen die Pferde vortrefflich, die Reiter ritten desgleichen, sie setzten über Gräben und Hecken, das Volk jubelte dem Sieger zu, der ansehnliche Preise für sein Pferd, 300, 250, 200 Thaler, oder schöne Pocale, oder Geldpreise gewann. — — Auf dem Rückwege von dort springen wir einen Augenblick in Tivoli mit an, welches noch immer der Sammelplatz der schönen Welt ist, von der wiederum die Unterabtheilung des schönen Geschlechts namentlich das Rutschen gar nicht satt werden kann. So möchten denn die übrigen Caffewirthe vor Neid bersten, wissen aber doch nichts Besseres zu erfinden. — Eine schöne Anlage ganz anderer Art ist indeß auf dem sogenannten Gesundbrunnen, ganz an einem andern Ende der Stadt, vielleicht eine gute Meile von Tivoli, gemacht worden, der, bisher nur ein grüner, ziemlich wild verwachsener Fleck mit einigen verfallenen Gebäuden, jetzt in einen reizenden Garten mit ländlichen Spaziergängen und Umgebungen verwandelt ist. —

Aus der großen Theaternoth ziehen wenigstens einige Leute Vortheil, und das sind die Besitzer ähnlicher Etablissements wie die oben genannten, und die Familie Longuemare, die vielleicht für die Seiltänzerkunst das ist, was die Bach's für die Musik waren, denn das Talent scheint sich auf Vater, Söhne, Brüder, Schwestern u. s. w. zu erstrecken. Drei äußerst gewandte Tänzerinnen auf dem Seile, von denen die gewandteste nur etwas weniger gerundet (nämlich nicht in den Bewegungen, sondern im Körperbaue) seyn sollte, und vier Männer, die wirklich außerordentliche Kraft, Kühnheit und Leichtigkeit in equilibristischen Künsten zeigen, bilden diese Gesellschaft. Sie führen auf dem Seile die freisten, schönsten Stellungen und Sprünge ohne Balancirstange aus und leisten so auf diesem schwankenden, gefährlichen Grunde mehr als unsre Tänzer und Tänzerinnen der Oper auf ihrem festen Boden. Aber nicht nur mehr, sondern auch sogar Schöneres, besonders die Männer, da jedem Manne eine kühne, gefahrvolle Leibesübung besser ansteht als die albernen Gliederverdrehungen, welche unsere geschminkten, weibischen Tänzer produciren.

Ich wäre am Ende mit meinem Berichte. Wollte Gott, daß der nächste Anfang besser seyn möchte! Allein man schöpft dabei gewissermaßen ewig ins hohle Faß der Danaiden und muß sich damit trösten, daß es nirgend eben besser ist.

Die Leute überall wie hier,
Und eben solche — Weisen.

L. Rellstab.

Aus und über Darmstadt. (Beschluß.)

Den Allen gemeinsamen Mitteln zum Genusse, zur Erholung, Bildung, Erbauung öffnen sich jedoch die Kirchen, die Natur und die Anstalten für Wissenschaft und Kunst nicht vergeblich. Die Kirchen füllen sich nicht nur, sie überfüllen sich, und zwar nicht allein an höheren Feiers, auch an den gewöhnlichen Sonntagen, wo in der Schloßkirche schon eine halbe Stunde vor Anfang des Gottesdienstes kein Unterkommen mehr ist. Besonders war aber am Jubelfeste der augsburgschen Confession die große Stadt- und kleinere Schloßkirche nicht weit genug, die Zahl der Zuströmenden zu fassen. Die Reden, voll biblischer, einfacher Kraft, — anziehender, historischer Wahrheit und Auslegung, mit nicht intoleranter, aber fester, ermunternder und erhebender Anwendung, wurden mit tiefer Andacht angehört, worin die höchsten Herrschaften stets das nachahmungswertheste Beispiel gaben. Wie nun die Religion ihre Arme den Andächtigen nicht vergeblich öffnet, so öffnet sie auch die Natur, diese Helferin und Unterstützerin Jener, nicht vergeblich, nicht ohne gesucht und verstanden zu werden. Die Partien des reizenden Buchwaldes nach dem Odenwalde hin, die Nähe der berühmten Bergstraße, veranlassen die erquickendsten Ausflüge. So manche schöne Anlage, öffentliche Gärten, besonders die Ludwigshöhe, von dem unvergeßlichen, verstorbenen Großherzoge im einfachsten Naturgeschmacke auf einem die Rhein- und Maingegenden im Panorama übersehenden Berge angelegt, sind des öftern Besuches werth. — Zum Gegensatze, und doch zur Ergänzung und Erklärung des Einen durch das Andere, stehen die Sammlungen für Wissenschaft und Kunst dem Anschauen, Genusse und Gebrauche eines Jeden offen. Die Bibliothek von 130,000 Bänden, im Schlosse aufgestellt, darf von Allen gegen Empfangschein benutzt werden. Die Bildergalerie, das Museum, der Antikensaal, das Naturalienecabinet werden zu jeder Zeit den Fremden auf Verlangen geöffnet, — außerdem wimmelt es in den dazu bestimmten Sälen, an dem für den allgemeinen Zutritt bestimmten Mittwoch Morgen, von Menschen aus allen Ständen.

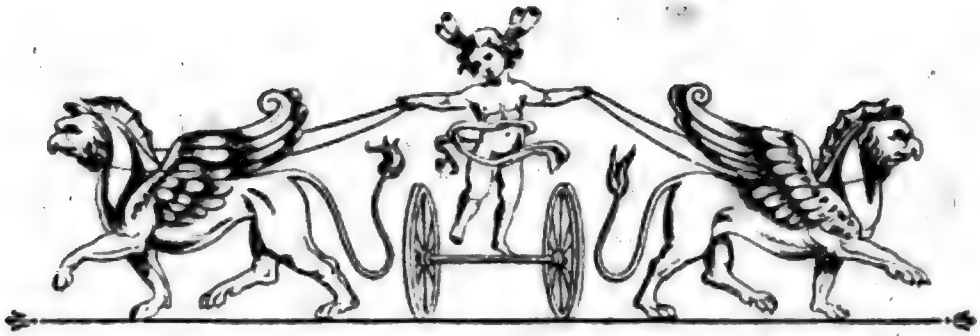
Aller Erwartung ist jedoch auf die Wiedereröffnung des Theaters gerichtet. Es bedurfte einer völligen Reorganisation. Die durch Vorliebe, Güte und dadurch eingerissene Mißbräuche aller Art nach und nach sehr verwickelten Verhältnisse zu lösen, neu zu ordnen und wieder zu einem Ganzen zu verbinden, — mit Rücksicht auf Recht und Billigkeit, mit möglichster, nothwendiger Ersparung und doch zum Besten der Sache, — ist ein schweres, aber, bei zweckmäßigem Erfolge, auch höchst verdienstliches Geschäft. Noch ist nicht alles im Reinen, noch ist der Bestand des Personals nicht entschieden, noch sind Lücken auszufüllen, — aber was bereits bekannt ist, erscheint zweckmäßig, und die Abstellung so mancher Uebelstände und Mißbräuche hat begonnen. — Möge sich das neue Institut von allen Schlacken befreien und aus dem confusen Zustande klar und geläutert hervorgehen, daß es des Zusammenflusses der Fremden werth wird daß ihm von allen Seiten Mittel und Aufmunterung wird, zu immer größerer Anstrengung, zu immer regerem Eifer nach dem Höchsten, — und daß es beitragen könne zu vermehrtem gemeinsamerem Sinne und Wirken, erhöhterem Lebensgenusse und Bilden im schönen, freundlichen Darmstadt.

Notiz.

In Lockhardt Gordon's Memoiren, welche vor einiger Zeit die Presse verließen, finden sich Beiträge zur Charakteristik der berüchtigten Lady Hamilton, die sie als eine wahre Megäre erscheinen lassen. Den Cäbel eines Türken, der mit eigener Hand 20 französische Gefangene und Invaliden am Bord einer Brigg erwürgt hatte, küßte sie voller Entzücken und gab ihn dann dem Lord Nelson hin. „Es ist eine Schande!" riefen mehrere Officiere, die dem Auftritte beiwohnten, und verließen die Tafel, indessen Nelson bleich und niedergeschlagen da saß.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 156. — den 10. August 1830.

Mit Königl. Sächs. Allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Siebentes Capitel.

Der letzte Ton des Liedes verwandelte sich in einen halb lauten Ruf des Erschreckens, und die durch Nacht, Gedicht, Musik, durch das Ergreifende des Ortes, am meisten aber durch ihr eigenes Herz aufs höchste gereizte Sängerin sprang auf, wankte bewußtlos einige Schritte zurück, und lag in den offenen Armen des Eintretenden, der die schon einsinkende schöne Gestalt, schnell hinzuspringend, umfaßte.

Antonio, der Fürst, Eveline und Emilie eilten bestürzt hinzu; der Fremde sprach einige verwirrte Worte der Entschuldigung; die Frauen nahmen Anna in ihre Arme und wollten sie wegführen, als sie schon das schöne dunkle Auge wieder aufschlug, erstaunt, in beschämter Verwirrung umhersah und endlich nach einem tiefen Athemzuge so viel Fassung und Sprache wiedergewann, daß sie ihr thörichtes Erschrecken vor der Gestalt im Spiegel anklagte und um Entschuldigung bat. Der Fürst sprach ihr lieblich zu und äußerte halb scherzend, daß es kein Wunder sey, wenn eine Sängerin, die so das Herz in seinen tiefsten Tiefen bewege, sich selbst fast zu stark erschüttere. Das Lied, gnädigster Herr, sprach sie, ergreift mich stets so tief, und heute besonders in dieser Umgebung, wo alles für die hinreißende Wahrheit der Dichtung zeugt, — ja, lächeln Sie nur, aber mir war einen Augenblick, als sey es mit meinem eigenen Schicksale verwebt. — Ich würde nicht lächeln, sprach der Fremde; denn jedes Gedicht, das uns in der tiefsten Seele trifft, scheint in besonderer, ganz naher Beziehung zu uns zu stehen, weil es eine allgemeine in jeder Brust, wenn auch noch so verborgen schlummernde Regung weckt, die keine zufällige, sondern in der menschlichen Seele eine wesentlich begründete ist. — Die störende Wirkung meines Eintretens, fuhr er gewandt abbrechend fort, läßt mich doppelt strafbar erscheinen; einmal verschuldete ich den Unfall, der diese schöne Dame betraf, und zweitens mußte ich es versäumen, Ew. Durchlaucht zu bitten, mein kühnes Erscheinen zu vergeben. — Der Fürst verneigte sich lächelnd und erwiederte: Der Zufall stört unsern Plan; jetzt muß ich Sie schon meiner Tochter vorstellen, damit Ihre frohe Erscheinung die Dissonanz, die sich in die reine Harmonie unsers Zusammenseyns eingedrängt hat, befriedigend auflöse. Der Fremde würde uns alle fremder machen, der Sohn macht uns alle vertrauter. Eveline, — es ist Prinz Albert, der vor Dir steht. — Diese Ueberraschung hauchte der jungfräulichen zarten Schönen eine dunkle Rosengluth über die Wangen; sie stand leise bebend vor dem Bräutigam, und nur ihr Auge vermochte zu sprechen, denn es füllte sich mit Thränen; und mit dem innigsten Ausdrucke der Liebe und des kindlichen Vertrauens suchte sie an der Brust des Vaters die Stelle, wo

Digitized by Google

ihr ſchlagendes Herz ruhiger werden ſollte. Die Hand aber ließ ſie dem Prinzen, der ſie mit Feuer ergriff und mit Zärtlichkeit küßte. Allein durch Anna's erſchütterte Bruſt drang dies Wort wie ein Dolchſtoß. Jetzt verſtand ſie den Abſchied des Fremden! Und mit einem Male that ſie auch einen klaren Blick in ihr eigenes Herz. Die Liebe kann uns beglükken, ohne daß wir deutlich wiſſen, woher die ſeligen Gaben ſtammen; aber raube dem Herzen ſein theures Gut, und es erkennt ſich ſelbſt, weil es ſich ſelbſt verliert! So Anna. Sie zitterte nicht, ſie ſank nicht ohnmächtig zuſammen; aber wie zum Marmorbilde verſteinert ſtand ſie vor der Schreckensgeſtalt ihres Schickſals, das plötzlich den roſenbekränzten Schleier, hinter dem ſie einen lieblich lächelnden Genius gewähnt, abwarf und ihr das eherne Meduſenhaupt entgegenhielt. — —

Mit der glatten Gewandtheit der vornehmen Welt, aber doch nicht ohne einige Unruhe, erzählte der Prinz ſelbſt ſein zufälliges Begegnen mit Anna und Antonio und erklärte ſein früheres Eintreffen. Unvermuthet, ſprach er, gewann ich meine volle Freiheit mehrere Tage früher, als ich glaubte. Nach der Reſidenz durfte ich nicht kommen; Sie, mein theurer Vater, hatten es verboten. Wohin aber konnte ich mich in der drängenden Unruhe meines Herzens lieber wenden als nach dieſem ſtillen Orte, dieſem reizenden Paradieſe der Natur, das auch das Eden meiner Liebe werden ſollte? Hier konnte ich am ſchönſten von dem Glücke träumen, das mir bevorſtand. Ich ließ mein Gefolge um eine Station zurück und blieb hier ganz unbekannt und verborgen, bis ich heute die unvermuthet frühere Ankunft meiner holden Gebieterin vernahm. Da wich ich ihr; allein mein Herz trieb mich unwiderſtehlich zurück. Bin ich überhaupt willkommen, ſo dachte ich, bin ich's auch einen Tag früher, und — ſo kam ich wirklich. Jetzt ſind die ſchönen Stunden unſer, und wir wollen ſie genießen. — Einen ganz beſondern Dank aber bin ich dieſer Freundin noch ſchuldig, ſprach er, und wandte ſich zu Anna; Sie ſchilderten mir mein künftiges Glück ſo reizend, wie man es ſchildern kann. Doch jedes Wort blieb hinter der Wirklichkeit zurück. Dabei küßte er Evelinens Hand noch einmal mit inniger Zärtlichkeit — und zermalmte Anna's gequältes Herz. —

Antonio erinnerte ſich ſeines muthmaßenden Urtheils über des Prinzen muſicaliſche Fähigkeiten. Er hatte Freiheit und Feinheit genug, um auf ſchickliche Art daran zu erinnern, und der Prinz Artigkeit genug, zu erwiedern: Es war ein Triumph für mich, oder beſſer ein Sieg des Individuums über die Fehler der Gattung, die Sie, Niemand

weiß es beſſer als ich, vollkommen richtig beurtheilten. Ich wünſche nur, es möge mir gelingen, auch dann ihre Zufriedenheit zu erwerben, wenn das Vorurtheil gegen den Stand, das Sie nicht mit Unrecht hegen, im Bündniſſe mit Ihrer vollendeten Kennerſchaft gegen mich auftritt.

Die freie, belebende Herrſchaft, die der Prinz, vermöge ſeiner Bildung und durch ſeine Gewandtheit in der feinſten Weltſitte über das Geſpräch übte, die leichte Art, wie er es feſſelte, führte, lenkte, trugen viel dazu bei, Anna's Lage, die er ſcharf zu durchblicken ſchien, zu erleichtern. Thätigkeit, die beſte Arzenei für Körper- und Seelenſchmerz, bewährte ſich auch hier inſofern, als er die innerlich Blutende fortwährend ins Geſpräch verflocht und durch die Aufmerkſamkeit des Verſtandes, mit der ſie über ihr äußeres Erſcheinen, über ihre Worte und Handlungen wachen mußte, ſie von der ſchmerzlichen Beſchäftigung mit ihrem Herzen abzog. Indeß ſchlug ihr die Scheideſtunde doch als eine Stunde der Erlöſung, um ſo mehr, als der, wie es ſchien ungemein frohe, Fürſt ſie bis gegen Mitternacht hinausſchob. Sie ging am Arme ihres ernſten Vaters, für den ſie zwar die innigſte Liebe hegte, dem ſie wahrhaft kindliche Ehrfurcht widmete, aber zu dem ſie dennoch niemals ein ſo unbedingtes Vertrauen faſſen konnte, als ihr Herz, zumal jetzt, bedurfte, durch den im Abendwinde rauſchenden dunklen Park ſtill dahin, bis an ihre, unfern im Gebüſche liegende trauliche Wohnung. Als ſie Abſchied von ihm genommen und endlich das einſame Gemach erreicht hatte, ſank ſie erſchöpft zuſammen und ergoß ſich in einen Strom erleichternder, heißer Thränen. Als ſie ganz ermattet, aber doch ohne Schlummer aufs Lager geſunken war, vernahm ſie, anfangs wie im Traume, dieſe Klänge; bald aber unterſchied ſie deutlich Ruspin's ſanft und volltönende Viola, aus der der ſeltſame Menſch faſt nur Nachts, in der tiefſten Einſamkeit jene bezaubernden Töne hören ließ, die er in ſeiner wunderbaren Macht hatte. Er ſpielte ein ſchwermüthiges Adagio; phantaſirend, wie es ſchien, denn nur äußerſt ſelten ergetzte er ſich anders auf ſeinem Inſtrumente. Er wählte dann ganz einfache Themata; etwa alte Volkslieder, oder beſonders ſchwermüthige Melodien, deren tiefer Anklang an die Seele durch eine ganze Welt gedrungen war, wie Gretry's: „Mich brennt' ein heißes Fieber;" dieſe umſtrickte er mit eignen wunderbaren Erfindungen, fiel aber immer wieder und immer überraſchender in die Melodie zurück und ſchien den Ausdruck derſelben zu ſteigern und zu ſpannen, bis ſeine eigene Bruſt darunter erlag, und er in wilde, ſeltſam herzzerreißende Klänge fiel. Diesmal aber blieb er ſanft;

Digitized by Google

er ergriff zwar wieder das unbeschreiblich rührende Lied aus Richard Löwenherz, aber er umschwamm es mit lauter sanften Zwischenmelodien, etwa als bekränze er ein geliebtes theures Bild mit Blumen; und immer wieder, und immer leiser fiel er in das Lied ein, bis er es zuletzt, wie auf den Flügeln der Lüfte entführt, verklingen ließ. Und mit den Tönen starben Anna's Kräfte und Sinne, und der tröstende Genius des Schlummers nahm sie in seine sanften Arme.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Die Ursachen der Entartung des französischen Volks findet Hr. Alexis Dumesnil (S. dessen Werk: Moeurs politiques au XIX. siècle) in seiner Erbsünde, der Eitelkeit. Aus Eitelkeit war es galant oder bigott unter Ludwig XIV., ausschweifend unter Ludwig XV., blutgierig unter Robespierre, aufgeblasen unter Bonaparte, frömmelnd und heuchlerisch in der neuesten Zeit. Man hörte die Geistlichen predigen (sagt er in Beziehung auf die Religion in Frankreich und ihre Priester): Die Hinrichtung Ludwig XVI. war ein nothwendiges Sühnopfer, um die Gesellschaft der Jesuiten zu rächen. Der Himmel habe in seinem Zorne den Thron der Bourbonen umgestürzt und in seiner Barmherzigkeit den Napoleon's erhoben. Gott habe zum Herzen dieses außerordentlichen Mannes geredet, der die Welt mit seinem Namen erfüllt. Die schönen Tage Karl des Großen seyen wieder erschienen. — Bald darauf predigte dieselbe Geistlichkeit: Dieser Wahnsinnige, dieser Narr, dieser ausrottende Engel (Napoleon), der die katholische Gesetzgebung mit Füßen trat; dieser Beelzebub, der das Heiligste verhöhnte! — Der erstgeborene Sohn der Vorsehung, der Hohepriester des Ewigen der Armeen ist jetzt ein Verruchter, ein Gottloser, ein Unsinniger geworden, aus dem einfachen Grunde, weil er Frankreich nicht mehr beherrscht und keine Pfründen mehr austheilen kann.

Der Tod Napoleon's wurde verschiedenen Ursachen zugeschrieben. Man argwöhnte Vergiftung; man sprach von gewaltsamer Ermordung; Napoleon's Leidensgenossen sollten nur unter dem Eide der Verschwiegenheit entlassen worden seyn; am meisten wurde von einem Magenkrebse gesprochen, der in der Familie des Kaisers erblich wäre. Dr. Héreau hat nun in einer eigenen Schrift über diesen Gegenstand sehr unparteiisch alle Nachrichten und Berichte geprüft und in derselben dargethan, daß Napoleon an einer chronischen Magenentzündung starb, die durch das Klima erzeugt wurde. Letzteres untergrub seine Gesundheit um so mehr, da sich eine Menge Dinge damit vereinten, welche schädlichen Einfluß übten. Ob man den Kaiser in der Absicht nach Helena brachte, ihn dort dem Tode zu weihen (de l'y faire mourir), darauf wird einmal die Geschichte antworten. Der Kaiser selbst hatte diese Ansicht. Sein Testament beginnt gleich: „Je meurs prématurément, assassiné par l'oligarchie anglaise et son sicaire.“ Die Mißgriffe der Aerzte thaten gleichfalls das Ihrige.

Welchen Werth hat in Spanien eine im Fegfeuer duldende Seele?

Aus einem officiellen Berichte der Verwaltung des Leihhauses zu Madrid ergibt sich, daß diese Anstalt seit 1724, wo sie gestiftet worden, bis zum November 1826 folgende gute Handlungen verrichtet hat. Sie hat nämlich aus dem Fegfeuer errettet: 1,030,595 Seelen für die Summe von 42,910,825 Franken. Vom 1sten November 1826 bis dahin 1827 betrug die Summe der für 356,900 Franken erretteten Seelen 11,402. Die Zahl der Messen, welche die Anstalt in solcher Absicht hat lesen lassen, beläuft sich auf 548,921, folglich nicht ganz eine, sondern nur $\frac{9}{10}$ für die Errettung jeder Seele, wonach sich in Folge dieses officiellen Anschlages ergibt, daß im Durchschnitte dort jede im Fegfeuer duldende Seele einen Werth von 42 Franken 90 Centimes, oder 19 Gulden 54 Kreuzer rheinisch hat. —rt.

An Fräulein Hildebrand,

als sie auf dem Hoftheater zu Cassel Clärchen im Egmont gespielt hatte.

Der Jugend Rosen blüh'n auf ihren Wangen,
Und Unschuld leuchtet aus den sanften Blicken,
Nur sich braucht ihre Schönheit, sich zu schmücken,
Nicht eitlen Tand von Steinen und von Spangen.

Des Einz'gen Liebe nur ist ihr Verlangen:
Im stillen Hüttchen, will ihn Sorge drücken,
Harrt seiner hold ein seliges Entzücken,
Wenn seine Lippen an den ihren hangen.

Doch ach, es trennt sie tückischer Verrath!
Umsonst ruft Clärchen auf zu kühner That,
Nicht eine Hand will seine Rettung wagen.
Da geht sie ihm voran — reicht ihm den Kranz! — —
Auch Du hast es verdienet, ihn zu tragen:
Du spielest Clärchen nicht, Du warst es ganz!

G..... H. v. K.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 4. Julius.

Die dreihundertjährige Jubelfeier der augsburgschen Confession fand bei uns Sonntags, den 27sten vor. Monats, in einfach-würdiger Weise Statt. Es war anfangs die Absicht gewesen, sie blos kirchlich, mit Ausschließung aller weiteren Solennitäten, zu begehen; um indessen allen Theilen genug zu thun, ward auch eine äußerliche Feier angeordnet. Die sämmtlichen hohen Landescollegien, an deren Spitze das großherzogl. Staatsministerium, die Geistlichkeit der Stadt, das Militair, der Stadtrath und die Bürgerschaft, der anwesende Hofstaat, das Gymnasium, die Bürgerschule ꝛc., hatten sich zu einem großen Zuge auf dem Markte geordnet, woselbst der Chor der Kirche und des Gymnasiums unter der Leitung des Chordirectors Häser den Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott," mit stark besetzten Blasinstrumenten anstimmte, dem ein zweichöriges „Heilig," von Häser's Composition, choralmäßig gehalten, mit Einwebung der vier ersten Zeilen des Kirchengesanges: „Herr Gott dich loben wir," zuerst von den Instrumenten allein, dann von beiden Chören unisono, zuletzt von einem allein, während der andere „Heilig" dazwischen ertönen lieb, durchgeführt, folgte; das Ganze fromm, würdig und einfach. Nun setzte sich der Zug nach der Haupt- und Stadtkirche in Bewegung. Hier waren das in der Mitte der Kirche befindliche Grabmahl des Herzogs Johann des Unglücklichen — des hochherzigen Kämpfers für Glaubensfreiheit und Licht, unsers erlauchten Fürstenhauses Ahnen — daneben die Bildnisse des großen Reformators und, diesem gegenüber, das kürzlich aufgefundene, von Lukas Cranach gemalte, des Canzlers Brück, mit Kränzen und Blumengewinden umgeben *), während den Hintergrund, an beiden Seiten des großen Altargemäldes von Lukas Cranach, die aus der Hand desselben unsterblichen Meisters hervorgegangenen Bildnisse der Kurfürsten Friedrich des Weisen und Johann des Beständigen in Lebensgröße schmückten. Die von dem Generalsuperintendenten Röhr gehaltene Predigt ist vielleicht die herrlichste von allen, welche zur Feier dieses Tages vom heiligen Rednerstuhle ertönt sind. Sie wird in Leipzig im Drucke erscheinen. — Nach der Predigt folgte ein vierstimmiger, vom Chore ausgeführter Psalm, ebenfalls von Häser in Musik gesetzt, bestehend aus verschiedenen passenden Psalmversen, mit einer kurzen, aber vortrefflich gearbeiteten Fuge: „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn," zum Schlusse. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland.

Wir säumen nicht, denjenigen unserer Leser, welche zur Stunde noch fortfahren, sich für Griechenlands Schicksal zu interessiren, eine Zuschrift mitzutheilen, welche Hr. Eynard, dieser große und uneigennützige Philhellene, unterm 22sten März 1830 von Paris aus in der ihm so nahe am Herzen liegenden Angelegenheit an den Redacteur des englischen Couriers erlassen hat. Sie lautet wie nachsteht **): Ihr Blatt vom 18ten März enthält einen Artikel, worin es neben anderem heißt: Authentische Berichte aus Griechenland von der ersten Woche des Februars melden, daß der Präsident Graf Capo d'Istrias kräftige Maßregeln ergreife, um die von den drei großen Mächten hinsichtlich Griechenlands gefaßten Beschlüsse zu hintertreiben, daß aber die Intriguen des gedachten Individuums auf keinen Fall von dauerhaften Folgen seyn werden. Da Niemand anders als ein erklärter Feind Griechenlands Ihnen diesen eben so ungezogenen als verläumderischen Artikel hat einsenden können, so hoffe ich, daß Sie auch diesem meinen Briefe die Aufnahme in Ihr Blatt nicht verweigern werden.

In Europa, ich wage es zu sagen, steht Niemand in so vielen Verhältnissen mit Griechenland als ich. Seit sechs Jahren bin ich ausschließlich mit diesem unglücklichen Lande beschäftigt gewesen, und habe namentlich den Gang seiner Angelegenheiten Schritt vor Schritt also verfolgt, daß ich vermöge meiner zahlreichen Correspondenzen mit dem Präsidenten, einigen griechischen Häuptlingen und verschiedenen Philhellenen mich in den Stand gesetzt sehe, in Betreff dessen, was in jenem Lande vorgeht, getreue Berichterstattungen zu liefern, und es mögen die in Betreff des Benehmens des Grafen Capo d'Istrias von mir anzuführenden Thatsachen als Antwort auf jene Verläumdungen dienen.

Der Mann, den man auf eine so ungeziemende Weise „jenes Individuum" heißt, hat seit seiner Ankunft in Griechenland nicht aufgehört, sich bei den christlichen Mächten dafür zu verwenden, daß seinem Vaterlande eine unabhängige Existenz unter einer monarchischen Regierung möchte zugesichert werden. In Folge der politischen Verhältnisse von Europa hat sich diese Entscheidung zwei ganze Jahre verzögert, und in Griechenland das für den Gesammtwohlstand und die ganze Organisation der Länder so verderbliche Provisorische geherrscht. Gleichwohl bin ich im Falle, folgende Resultate der zweijährigen Verwaltung jenes großen Bürgers, der so ungerecht behandelt wird, mitzutheilen.

(Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Ein Blick in das Leben der so oft hart beschuldigten und oft gerechtfertigten Maria Stuart läßt die Zusammenkunft mit ihrem Gemahle, unmittelbar nachdem sie von Jakob I. entbunden war, thun. Als Darnley sie da besuchte, schloß sie das Kind in ihre Arme und sagte: „Mylord, ich betheure bei Gott, und so gewiß, als ich es an jenem Tage zu verantworten gedenke, daß dies Euer und keines andern Mannes Sohn ist!" Es waren früher schon zwischen ihr und Darnley heftige Auftritte vorgefallen, die mit Rizzio's Ermordung endeten. Weshalb, können wir aus dieser Betheurung wahrnehmen. Aber trifft das: qui s'excuse, s'accuse, irgendwo zu, so ist es hier, wenn wir auch immer annehmen, daß es mit Darnley's Vaterschaft seine Richtigkeit hatte.

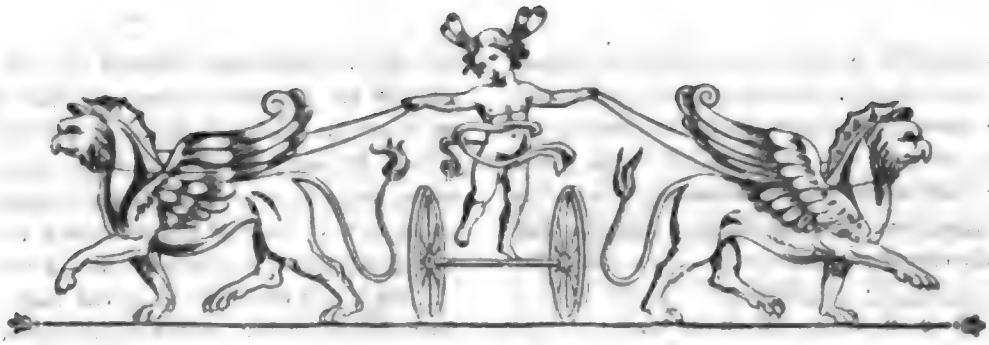
Wie wunderlich es vor zweihundert Jahren noch an Höfen zuging, kann man daraus abnehmen, daß bei einem Besuche, den der König von Dänemark am Hofe Jakob I. von Großbritannien ablegte, als ein großes Hoffest war, Herren und Damen alle betrunken erschienen. Die Königin von Saba, welche auftrat, dem nordischen Salomo ihre Geschenke zu bringen, sank auf den Stufen des Thrones nieder, ehe sie zum Worte kam. Als der Salomo mit ihr tanzen wollte, stürzte er zu ihren Füßen der Länge nach hin. Hoffnung, Liebe und Glaube konnten ihren Spruch nicht herausbringen, so stammelte ihre Zunge. Der Victoria ging es nicht besser, sie mußte wankend hinausgeführt werden.

*) Der kurfürstlich sächsische Canzler Beier, ein Mann, der bei Erwähnung des denkwürdigen Tages nie ungenannt bleiben wird — er war es, der die Confession im Königshofe zu Augsburg vorlas — liegt in hiesiger Stadtkirche unter dem Fürstenstuhle begraben. Mit seinem unglücklichen Fürsten begab er sich nach Weimar und endete, wie dieser, da seine Tage.

**) Mit einigen Abkürzungen und Weglassung von Ausfällen gegen den e. C.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 157. — den 12. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Literatur der Zeitschriften.

Die Leser kennen vielleicht die interessante, manches gar sehr beherzigungswerthe enthaltende, Broschüre von Dr. Ludwig Wachler: „Ueber Werden und Wirken der Literatur, zunächst in Beziehung auf Deutschlands Literatur unserer Zeit" (Breslau, 1829). Darin kommt der Verf. S. 18 ff. auch auf die seit dem 16ten Jahrhunderte in einzelnen Ländern Europa's, erst spärlich, dann in großer Anzahl, erschienenen und gegenwärtig erscheinenden Zeitschriften politischen, wissenschaftlichen, literarischen und gemischten Inhalts zu sprechen, und er erklärt es bei dieser Gelegenheit für eine unläugbare Thatsache, daß die Zeitschriften im allgemeinen ein gültiger Maßstab zur Berechnung der Theilnahme an gesellschaftlichen Verhältnissen und Angelegenheiten, so wie am geistigen Leben und Streben seyen. W. entlehnt zu diesem Zwecke Einiges aus der Uebersicht, welche der bekannte A. Balbi in der Revue encyclopédique. 1828. von jenen einflußreichen Literaturerscheinungen des Tages gegeben hat, und welche, nach desselben Versicherung, aus den lautersten Quellen mit gewissenhafter Sorgfalt von ihm zusammengestellt worden ist. Die Uebersicht wird von dem Standpuncte aus, wie das Jahr 1826 ihn gewährte, gegeben, und es ist also wohl erklärlich, daß sie für das Jahr 1830 nicht in allen einzelnen Theilen richtig seyn könne. Bleiben wir indeß hier nur bei Deutschland, wie es diesfalls für 1826 von Balbi in Anschlag und Ansatz gebracht wird, stehen!

In der österreichischen Monarchie, mit 32 Mill. Menschen, erschienen 1826	80	Zeitschr.
In der preußischen Monarchie, mit 12½ Mill. M., erschienen 1826 . . .	288	" "
In Sachsen, mit 1½ Mill. M., erschienen 1826	54	" "
In Baiern, mit 4 Mill. M., erschienen 1826	48	" "
In Würtemberg, mit 1½ Mill. M., erschienen 1826	29	" "

u. s. w. Bemerkungen hierüber mag Jeder für sich allein machen. — W. findet in dieser Zusammenstellung einen Grund zu günstiger Meinung von Deutschlands schriftstellerischer Betriebsamkeit, und von der vorwaltenden regen Theilnahme an den Bestrebungen geistiger Wirksamkeit, und diese vortheilhafte Meinung werde auch bei strengerer Untersuchung und prüfender Zergliederung des Gesammteindruckes nicht Lügen gestraft, wenn auch in einzelnen Gegenden Manches vermißt werde, und Anderes bald zu rügen, bald zu beklagen, bald zu belächeln seyn möge *). Mögen daher auch Manche über die Fluth der Deutschland überschwemmenden Zeitschriftliteratur kopfschüttelnd und laut mißbilligend sich äußern: diese Zeitschriften können wenigstens für belehrende Unterhaltung und sittlich-geistige Erziehung förderlich seyn, kön-

*) So z. B. in Baiern. Siehe den Aufsatz in den „Bl. f. lit. Unterh." 1830. 217 ff. „Das öffentliche Leben in Baiern." —

Digitized by Google

nen zur Erweckung der Theilnahme an literarischen Erscheinungen wirksam beitragen, können dafür thätig wirken, daß für das volksthümliche Literaturleben und Bühnenwesen ein neuer Tag anbreche, daß ein regsamer Sinn für höhere Geistesbildung sich gestalte, und mit ihm eine in ihren Erfolgen sehr bedeutsame öffentliche Meinung erstarke. Und wäre das nicht operae pretium? K.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Achtes Capitel.

Die nächsten Tage verstrichen ohne auffallende Ereignisse. Sobald die Anwesenheit des Fürsten bekannt geworden war, fanden sich die in der Gegend lebenden vornehmeren Gutsbesitzer zu Besuchen auf dem Schlosse ein, die der Fürst nicht vermeiden konnte. Es mußten auch deshalb einige große Feste gegeben werden, wozu man diese fremderen Gäste ziehen wollte. Uebrigens befanden sich im Schlosse nur wenige vertraute Personen aus des Fürsten näherer Umgebung, einige Verwandte und einige junge Damen, die Freundinnen, Gesellschafterinnen und Jugendgefährtinnen der Prinzessin, so daß der engere Kreis, in den man stets auch Antonio, Anna und dann und wann einige andere Künstler zog, immer den Charakter einer vertrauten Gesellschaft behielt. Man las, man betrachtete Kupferstiche, Gemälde, Handzeichnungen, wobei ein junger Landschaftsmaler, den der Fürst beschäftigte, sich oft als geistreicher und freimüthiger Künstler zeigte, man machte Musik am Flügel, unternahm Spaziergänge, eine Wasserfahrt u. dergl. mehr. Doch vermied der Fürst dabei stets die Insel mit dem Fischerthurme aufs sorgfältigste.

Indeß konnten einige größere Festlichkeiten nicht umgangen werden, und dazu war ein Concert, eine Jagdpartie, und endlich die Aufführung des Don Juan bestimmt, an der der Prinz und einige der Damen aus der Umgebung der Prinzessin, gemischt mit den trefflichen Künstlern, die zu der Bühne des Fürsten gehörten, selbst thätigen Antheil nehmen wollten.

Anna hatte ihr schlagendes, tiefbewegtes Herz mit aller Kraft, die ihrem starken Gemüthe eigen war, zu bezwingen vermocht und trug, gleich einer Portia, die tiefe Wunde wenigstens mit ruhigem, wenn auch nicht mit heiterem Antlitze. Doch sah sie es mit einer an Angst gränzenden Beweglichkeit, daß der Prinz jenes annähernde Verhältniß zu ihr, statt es abzubrechen, vielmehr fortzusetzen, und ihr bald mit der Wärme des Freundes, bald in der stärkeren Gluth der Kunstverehrung näher und näher zu treten suchte. Offenbar, so schien es, spähte er nach einem Momente, wo er sie vertraut ohne Zeugen sprechen möchte; und gewißt hätte er ihn leicht gefunden, wenn nicht Anna eben so sorgfältig bemüht gewesen wäre, ihn zu vermeiden.

So verging eine Woche bis zu dem Tage des ersten größeren Festes, an dem, wie wir eben erzählten, ein Concert Statt fand. In diesem ließen sich nur die Künstler aus der fürstlichen Capelle hören. Anna, welche die Hauptgesangspartien übernehmen mußte, hatte sehr ergreifende leidenschaftliche Scenen vermieden und dafür einige großartigere gewählt. Sie sang die Arie „Parto“ aus dem Titus und einige neuere italienische Duette mit einem fast nur in dieser Gattung geübten Sänger von der fürstlichen Bühne. Rutylin war nicht zu bewegen gewesen, etwas vorzutragen. Ich werde doch nur Bocksprünge machen können, antwortete er; denn wenn mir eine Nasenspitze in der Gesellschaft zuwider ist, so kann ich keine drei Noten Melodie spielen, ohne sie zur fratzenhaftesten Carricatur zu verzerren, weil ich immer denke, sollst Du die Perle in den Koth werfen? Lieber zertrete ich sie selbst. Nun ist mir aber nicht blos eine Nasenspitze unter den Zuhörern höchlichst verhaßt und zuwider, sondern die sämmtlichen ganzen Nasen mit ihren Gesichtern dahinter, und den Hälsen, Rümpfen, Armen und Beinen, die unten daran hängen. Nein, Freund Antonio! In der Masse streich' ich so mit, aber Solo — nein, da müßte ich zehn Jahre Kirchenbuße thun. Der Fürst mag mich verabschieden, wenn er's mir übel nimmt; ich würde ihm das nicht übel nehmen. — Antonio hatte dem Fürsten diese seltsame Weigerung hinterbracht und versichert, man würde leichter einen Felsen zum Tanzen als Rutylin's steinharten Eigensinn zum Nachgeben bringen. Fürst Leopold lächelte und sprach: Wer will einem Genie Gesetze geben? Und Rutylin geigte am Concertabende als Ripienist mit. Antonio trug mit einigen andern Künstlern ein Quartett von Beethoven vor und phantasirte nachmals auf dem Fortepiano. Ein trefflicher Clarinettist blies ein Concert von Weber, und noch einige andere Leistungen nicht unbedeutender Talente schlossen sich diesem an, so daß man den Abend befriedigend nennen konnte. Nach dem Concerte fand ein Ball Statt, zu dem auch alle mitwirkenden Künstler geladen waren. Der Prinz forderte schon während einer Pause der Musik Anna zu einem Tanze auf, allein diese, welche seine Absicht wohl errieth, schützte Ermattung vor und er-

Digitized by Google

klärte, sie werde ihren Vater bitten, sie nach Hause zu führen. Des Prinzen schnell bemerkender Blick gewahrte, daß er in diesem Augenblicke mit Anna ziemlich abgesondert von der Gesellschaft im Saale stand. Er ergriff daher hastig ihre Hand, drückte sie und sprach: Sollte Anna mich wirklich fliehen, sollte sie mir nicht vergeben? — Mehr als die Worte selbst enthüllte der tief schmerzliche Ton derselben, der in Anna's Seele drang. Sie antwortete bewegt und erschreckt: Um Gottes Willen, Prinz, lassen Sie mich! Vergessen — hier schallte plötzlich ein falscher Mißton durch den Saal, daß alles unwillkührlich zusammenfuhr. Es war Rudolin, der im Stimmen eine Saite sprengte; als Anna sich dahin umwandte, traf sie auf ein paar scharfe Blicke des seltsamen Menschen, die dem Prinzen zu gelten schienen, der sie jedoch schwerlich richtig verstand. Indeß hatte diese Störung das Wort Anna's plötzlich abgeschnitten, andere Personen traten hinzu, und es blieb daher ungewiß für den Prinzen, was dem „Vergessen" folgen sollte; ob es heiße: „Vergessen Sie mich," oder: „Vergessen Sie sich nicht," oder noch manches andere. Zwischen diesen beiden Gränzpfeilern aber lag offenbar der Gedanke, der mit Rudolin's Saite zugleich zerrissen wurde. — Indeß hielt Anna Wort und bat den Vater, sie nach Hause zu begleiten, weil sie sich für den Tanz zu angegriffen fühle. Dieser that es, ging aber selbst wieder ins Schloß zurück, da ihr Prinz Albert mit Höflichkeit gebeten hatte, dem Feste nicht einen doppelten Verlust zuzufügen. Ueberhaupt sprach der Prinz gern und viel mit Antonio, dessen ernste, warme, geistvolle Kunstliebe ihn sehr anzuziehen schien.

Anna war noch nicht eine Stunde in der einsamen Wohnung im Gartensaale, wo sie gedankenvoll auf- und abging, allein, als sie es durch die Gebüsche vor dem offenen Fenster rauschen hörte. Sie fuhr zusammen, hatte aber kaum die Zeit, eine Vermuthung zu fassen, als sich schon die Thür des Gartensaales öffnete, und der Prinz im Ueberrocke vor ihr stand. Sie trat erblassend zurück, und die Worte versagten ihr. Theuerste Anna, begann er, zürnen Sie nicht über den kühnen Schritt. Sie selbst drängen mich dazu, weil Sie jeder Gelegenheit, wo ich minder auffallend ein einziges Wort zu Ihnen allein sprechen könnte, mit ängstlicher Sorge ausweichen. Anna! hab' ich das um Sie verschuldet? Ist die unwillkührliche Täuschung, die ich Ihnen bereitete, einer so strengen Rüge werth? Ich hätte anders handeln, mich Ihnen gleich entdecken sollen! Aber wer weiß sich stets, wo tausend Möglichkeiten, tausend Gefühle auf ihn eindrängen, den besten Rath zu geben? Vergeben Sie mir und sprechen Sie es aus, daß Sie es thun! — Anna erwiederte mit Mühe: Ich habe Ihnen nichts zu vergeben, als daß Sie jetzt gekommen sind. O, verlassen Sie mich schnell! — Beim Himmel! nicht eher, rief der Prinz heftig und setzte dann weicher hinzu: nicht eher, bis dieses Herz mir ein Pfand gegeben, daß es mir nicht zürnt, oder bis es mir sagt, daß es mich ganz und ewig verwirft! — O, gütiger Himmel! rief Anna und vermochte nichts weiter zu sprechen, da die Thränen ihre Stimme erstickten. Sie wankte nach dem Sopha, sank erschöpft nieder und verhüllte das weinende, gebückte, schöne Antlitz in ihr Tuch. Oh dio! rief sie, oh dio! da es ihr oft begegnete, in heftiger Bewegung, wo nur Empfindungen, nicht mehr Gedanken ihre Worte erzeugten, ihre zweite Muttersprache zu reden. „Oh dio santo! Der Prinz war ihr gefolgt, warf sich vor der Sitzenden aufs Knie und rief, indem er die Hand, die er ihr gewaltsam vom Auge zog, heftig drückte und küßte: Anna! was hab' ich gethan! — Plötzlich schien die Gefahr ihrer Lage sie mit einer Angst zu durchdringen, die ihre gesunkene Macht aufs neue anspannte. Lasciate mi! rief Sie heftig. O gehen Sie! Sie stürzen eine Unglückliche ins Verderben! — Er aber preßte die Aufspringende heftig an sein Herz, drückte ihr glühende Küsse auf den süßen Purpurmund und stürzte, als sie sich endlich seinen Armen entriß, hinaus. Anna sank betäubt zurück auf das Sopha, Kräfte und Sinne entflohen ihr, Todtenblässe bedeckte ihr Antlitz, starr, regungslos lag sie in tiefer Ohnmacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wohlmeinender Wink.

Schone, Freund, doch Deines jungen Lebens!
Kämpfe, bis die Autorsucht sich legt!
In der Dichtkunst träumest Du vergebens
Dir ein Huhn, das goldne Eier legt.
Unter hundert lyrischen Poeten
Liegen neunzig mit dem Glück im Streit.
Nutzlohnt und unbeachtet tödten
Sie mit Versen ihre schöne Zeit.
Mit dem Nimbus der Gewund'rung krönen
Ein paar Götzenhäupter sich allein.
Will ein Dichter neben diesen glänzen,
Muß er König oder Bauer seyn.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Die von mir früher in diesen Blättern angezeigte Beschreibung unserer Residenz von Dr. Gräbner ist nun im Verlage von Andreä zu Erfurt unter dem Titel: „die großherzogliche Haupt- und Residenzstadt Weimar, nach ihrer Geschichte und ihren gegenwärtigen gesammten Verhältnissen dargestellt" (XXVIII mit dem Subscriptionsverzeichnisse und 304 Seiten, kl. 8.), erschienen. Die Ansprüche, welche ein solches historisch-topographisch-statistisches Werk an seinen Bearbeiter stellt, mag ohne die Aufgabe zu einer sehr schwierigen. Hier galt es nicht blos geschickte Benutzung der vorhandenen Nachrichten und Monographien, sondern hauptsächlich tiefes Studium der Quellen, kritisches Sichten des Gegebenen, eigene Forschung, Klarheit und Gewandtheit der Darstellung. Es ist dies nicht der Ort zu einer Kritik des Buchs. Der Verfasser hat den guten Willen gehabt, einem lange gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen, etwas Tüchtiges, den Forderungen Entsprechendes zu liefern; er hat ihm auch manche schätzenswerthe Nachricht einverleibt; ob es aber allen diesfallsigen Erfordernissen Genüge leistet, mögen die kritischen Blätter untersuchen und entscheiden. In der Weise, wie es jetzt vorliegt, stören wenigstens mehrfache Unebenheiten in Styl und Ausdruck, von denen ich nur einige der vorzüglichsten: Seite 2, 94, 110, 131 u. A., 160 a. E., 162 a. A. rc. hervorheben will; ja, oft begegnen uns Sprachunrichtigkeiten, wie wir sie kaum vermuthet hätten: so z. B. S. 12, 16 vergl. mit S. 116, 126, 168 und 193, ferner S. 87, 93, 103, 110 a. A., 130 a. E., 136 u. s. w.

Unser seit drei Jahren bestehender Wollmarkt hebt sich immer mehr zu einem kräftigen Gedeihen. In diesem Jahre war die Zufuhr der Wolle ungleich bedeutender, die Concurrenz der Käufer und Verkäufer, von denen beide Theile ihre volle Rechnung fanden und den Markt zufriedener denn je verließen, ungleich größer als in den vorhergegangenen.

Wiederum hat sich in unserer Nähe eine traurige Begebenheit ereignet. Der einzige Sohn eines reichen Bauers in Leutenthal, einem Dorfe zwei Stunden von der Residenz, hatte sich mit einem bei seinen Eltern dienenden Mädchen in ein Liebesverhältniß eingelassen. Der Umgang blieb nicht ohne Folgen; das Mädchen fühlte sich schwanger. Der Sohn bittet seinen Vater um Einwilligung zur Ehelichung der Geliebten. Der Vater versagt dieses wiederholtes Bitten wird zurückgewiesen. Da fassen beide Liebende den Entschluß, mit einander zu sterben, wenn ihnen mit einander zu leben nicht vergönnt werde. Am Vorabende des ersten Pfingstfeiertages geben beide vor das Dorf; hier erschießt der Bräutigam erst die Geliebte, dann sich selbst. Die Erstere fanden Herbeieilende noch mit dem Tode ringend.

Der jährliche Schluß unserer Bühne ist mit dem 19ten vor. Mon. eingetreten; die Anstalt ruht zu ernieuerter Thätigkeit bis zum September aus. Wir flüchten uns nun gern aus den Armen der Kunst in die der Natur, wenn anders die letztere sich uns holder, freundlicher und beständiger als bis jetzt erweisen will. Der Großherzog ist nach Karlsbad, die Großherzogin Großfürstin nach Warschau gereist. Unser geselliges Leben gestaltet sich einfacher, geräuschloser. Ein Theil der Bühnenmitglieder hat Kunstreisen angetreten: Die beiden Genast's nach Breslau, Dem. Schmidt, bereits vor mehreren Wochen, nach Hannover. Wir vernehmen so eben, daß die Letztere dort nicht mit besonderem Erfolge gastirt hat. An fehlender Kunstfertigkeit im Gesange mag das nicht liegen, wohl aber daran, daß derselben der wahre Nerv des Gesanges, das ergreifende Gefühl, der belebende Ausdruck, und daneben ein künstlerisches Spiel, wie das heut zu Tage nun einmal, und mit Recht, von Sängern und Sängerinnen verlangt wird, fast gänzlich abgeht. Der Dem. Lortzing, die auch in Breslau Gastrollen geben wird, wollen wir eine günstigere Aufnahme als die frühere im Fache wünschen. — Mit welchem beispiellosen Enthusiasmus unser Hummel in Paris und London aufgenommen worden ist, wissen die Leser aus den öffentlichen Blättern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Bei Capo d'Istria's Ankunft war ganz Griechenland ein Chaos; überall herrschte Unordnung und Elend. Sein erster Regierungsact war die gänzliche Entwaffnung der Seeräuberei.

Die Pest war eben ausgebrochen und schien die ganze Bevölkerung vernichten zu wollen. Einige, in Uebereinstimmung mit dem Chef des französischen Armeecorps getroffene, Maßregeln machten jene Landplage aufhören. Der Graf ließ es am Besuche der angesteckten Oerter nicht fehlen und half in eigener Person die Gesundheitscordons ziehen.

Die Auflagen ertrugen wenig, und der Ertrag war verschleudert. Die Wachsamkeit und der Biedersinn des Präsidenten hat diesen Unordnungen ein Ende gemacht. Das verwüstete Griechenland hat im letztverflossenen Jahre fünf Millionen Einkünfte geliefert, die sich, aller Wahrscheinlichkeit nach, progressiv vermehren werden. Sechs Jahre des Elendes und der Metzeleien hatten alle Unterrichtsmittel zu Grunde gerichtet. Gegenwärtig findet sich so zu sagen in jedem Dorfe eine Schule des wechselseitigen Unterrichts. Die kleine Insel Aegina enthält allein zwei und zwanzig Elementarschulen, eine Normalschule und eine Waisenanstalt von bedeutendem Umfange. Ein neues Geschlecht steht im Begriffe, sich zu entwickeln. Capo d'Istrias hat überall nützliches Wissen verbreitet, und in wenigen Jahren wird Griechenland im Falle seyn, eine reiche Ernte der Civilisation einzusammeln.

Die regulirten Truppen, deren Organisation durch den Obersten Fabvier war begonnen worden, belaufen sich jetzt auf 5000 Mann; sie sind gut disciplinirt und stehen unter dem Commando ausgezeichneter und erfahrungsreicher Officiere.

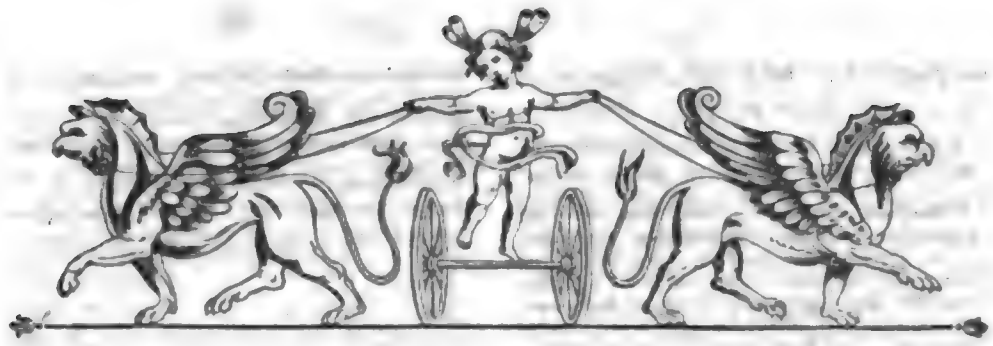
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein ausgezeichnetes Prachtwerk in Groß-Quartfolio ist die „Beschreibung des Festes: Der Zauber der weißen Rose, gegeben in Potsdam am 13ten Julius 1829. Zum Geburtstage Ihrer Majestät der Kaiserin von Rußland." Das Ganze zerfällt in 4 Abtheilungen, 1) den Text, 7 Bl.; 2) Ansichten, nach der Natur gezeichnet rc., von Gärtner, 2 Bl. (das Palais und Commungebäude von Potsdam); 3) die lebenden Bilder, nach Angabe von H. G. K. Schinkel, von Jul. Schoppe, 10 Bl.; und endlich 4) den Zug der Prinzen und Ritter, 11 Bl. im glänzendsten Farbenschmuck, mit seltener Vollendung der Illumination, gezeichnet von Strämer rc. Das Werk, welches ein seit länger als einem halben Jahrhunderte in Preußen nicht gesehenes Fest durch Wort und Bild der Nachwelt erhält, erschien bei Gebr. Gropius in Berlin. Schon das Titelblatt ist wegen eines sinnreich geordneten, von Hermann und Sachse gearbeiteten Arabesken-Kranzes bemerkenswerth. Preis: 28 Thlr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 158. — den 13. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Neuntes Capitel.

Donna! rief es, Donna Anna! O so erwacht doch! Seyd Ihr denn wirklich gestorben! — Nein, sie schlägt das Auge auf! Gute Donna! Ihr habt mich fast erschreckt! — Es war Rusplin, der, vor der schönen Ohnmächtigen sitzend, ihr schon die Schläfe und Stirn mit kaltem Wasser genetzt und ein Riechfläschchen vorgehalten hatte und sie auf diese gutmüthige, seltsame Weise zu sich zu bringen suchte. Oh dio! sprach sie langsam und erschöpft und sah mit den großen dunklen Augen staunend umher! Dann machte sie eine abwehrende Bewegung und sprach sanft No — no! — Sie schien aus einem tiefen Traume zu erwachen; erst langsam kehrte ihr die Erinnerung so weit zurück, daß sie das Vergangene mit der Gegenwart verknüpfen konnte. Als es gewissermaßen Tag in ihrer Seele geworden war, sah sie den redlichen Freund liebreich an, drückte ihm die Hand und fragte: Was ist mit mir geschehen? — Nun, wahrhaftig, ich weiß es nicht, antwortete Rusplin, ich kam nach Hause, weil mich der Ball langweilte, sah hier im Gartensaale Licht, die Thür offen, verwunderte mich, trat ein und fand Euch, soll ich sagen schlafend oder ohnmächtig, auf dem Sopha liegen. Nachdem ich Euch aber ein Reichliches an Wasser ins Gesicht gespritzt, und ein Ansehnliches an Eau de cologne auf Euren Schläfen verwendet habe, seyd Ihr ja jetzt wieder so munter wie ein Fisch! Wollt Ihr aber nicht schlafen gehen? — Freilich, sprach sie; ist es denn aber schon spät, und kommt der Vater nicht bald? — Wer weiß! Der Prinz läßt ihn ja gar nicht los. Darum bin ich eben gegangen, weil Antonio doch der einzige ist, mit dem man einen Discours führen darf, ohne sich ganz wegzuwerfen; und daran war gar nicht zu denken. Der Prinz vernachlässigt ja beinahe seine Braut über Euren Vater. — Anna wurde von jedem dieser Worte tief getroffen, denn sie glaubte zu erkennen, daß der Prinz die schnelle Heimkehr ihres Vaters zu hindern versucht hätte; indeß sank ihr zugleich damit eine Last vom Herzen, weil sie fast Gewißheit erhielt, daß Rusplin dem Prinzen weder begegnet sey, noch etwas von seinem Besuche ahne. Sie dankte daher dem redlichen Freunde warm und herzlich für seine Hülfe und Theilnahme und folgte seinem Rathe, zur Ruhe zu gehen — wenigstens es zu versuchen.

Als sie sich am andern Morgen spät und matt von ihrem Lager erhob, fand sie auf dem Fußboden ihres Zimmers einen Brief, der nicht anders als durch einen offen gebliebenen Fensterflügel hineingekommen seyn konnte. Sie öffnete das nicht versiegelte, nur zusammengefaltete Blatt ohne Zuschrift mit einem ahnungsvollen Herzen. Es lautete:

„Zur Schuld häufe ich Schuld. Nichts kann mir Vergebung schaffen als das kühne Geständniß meines Her-

Digitized by Google

zens, daß es liebt. Mein Loos bietet mir eine holde, liebliche Rose dar; aber sie hat nicht Duft, nicht Farbe für mich. O Gott! wird sie nicht tödtlich vergiftet hinwelken, wenn sie mich mit zarten Zweigen umschlingt und sich an mir wie an einem starken Stamme emporzuranken hofft, aber einen abgestorbenen, den Zusammensturz drohenden findet? Doch es muß seyn! Von der einen reißt mich das Schicksal gewaltsam los, daß meine Brust verbluten muß, und mit der andern schmieden mich seine ehernen Bande furchtbar zusammen, bis das Herz zermalmt ist! — O Du! — Mußt Du dem so gequälten Herzen nicht Alles, Alles vergeben? Weiß es denn, was es thut? Hat es denn eine Wahl?" — —

Die Zeilen hatten keine Unterschrift; aber sie stand in Anna's Herzen. Ein sehr schwerer Seufzer drang ihr aus der gepreßten Brust empor. Thränen hatte ihr brennendes Auge nicht; sie versagten ihr. Das Paradies lag vor ihren Blicken, die Pforte war offen, aber eine dunkle furchtbare Schlange ringelte sich schwarz vor ihren Füßen und wehrte ihr den Eingang. Und wehe dem, der nicht in heiliger Scheu zurückbebt, sondern gewaltsam in das verfagte Eden einbricht! Ihm schießt die Schlange nach und umwindet ihn mit unzerreißbaren Ringen und sticht ihn mit der giftigen Zunge in die Brust — und sie heißt: Die Schuld!

Noch einmal richtete sich Anna's sittliche Kraft entschlossen auf.

„O bändige Dein Herz und halt' es fest," klang ihr des Dichters mächtiges Wort entgegen. Und sie beschloß zu tragen, zu schweigen und zu überwinden.

Draußen wehte eine frische, reine Morgenluft. Ein Spaziergang durch die verschwiegenen Laubgänge des Parks, vielleicht an dem kühlen rauschenden See hinunter, schien ihr das beste Mittel, sich so zu fassen, um den Menschen, um ihrem Vater ein ruhiges Antlitz, das den Schmerz bezwungen hätte, zu zeigen. Sie wickelte sich in einen weiten Shawl und warf einen Schleier über. So ging die hohe Gestalt, in deren Brust ein so schönes, so edles Herz trauerte, hinab und hinaus. Die Sonne warf goldene Blicke durch das flatternde, säuselnde Laub; eine duftige Kühle umwehte die Gebüsche auf den sanften Anhöhen, die sich grün in die Wellen hinabstreckten. Anna sah zu dem blauen heitern Himmel auf, und der Anblick dieser ewigen Wölbung, unter der tausende von unsichtbaren Welten dahinschweben, die die Hülle aller Schmerzen und Freuden ist, die Allen ein Ziel steckt, nur dem Gedanken nicht, die überall die Gränzen der Räume im Raume, aber nur diesen unbegränzt zeigt, dieses stets uns umgebende Bild des Ewigen, Unendlichen drang ihr mit einer erhebenden Kraft in die Seele. Sie empfand es in einer dunklen Ahnung, daß der kleine Schmerz der Menschenbrust erröthen müsse, wenn er es wagt, vor den Spiegel des unbegränzten All zu treten, und ihr edel fühlender Geist richtete sich auf, erhob die gelähmten Schwingen wieder und versuchte den freieren Flug nach dem reinen Aether hinauf, unter dem die Wolken und Stürme tief, an den Erdball gefesselt, dahinziehen, während droben die Ruhe herrscht, die Heiterkeit und das glänzende Licht. Es gibt etwas Größeres als Du selbst, dachte sie; erfülle Dich davon, und Du wirst Dich über Dich selbst und über Deinen Schmerz erheben. — —

So war eine Zeit lang dahingegangen, und wirklich ihr Schmerz rang sich müde an ihrem Willen. — Es schien ihr endlich Zeit, zurückzukehren; aber indem sie sich umwandte, stand wenige Schritte von ihr der Prinz mit der holdblühenden Eveline am Arme. Sie erschrak heftig; doch der Prinz trat schnell auf sie zu, begrüßte sie, winkte ihr mit seinen mächtigen Augen und sprach höflich: Ich hoffe nicht, daß wir Sie erschreckt haben; es war unsere Absicht, Ihnen nachzugehen, aber Sie waren schnell und kehrten noch unvermutheter plötzlich um. — Ja, schon lange, liebe Anna, setzte die Prinzessin offen hinzu, sind wir Ihrem raschen Spaziergange gefolgt, aber es war vergeblich, Sie zu erreichen. Wir wollten hören, wie es mit Ihrer Gesundheit stehen möge, da Sie gestern den Ball versäumten. Ihnen ist doch wohl? — Ich habe mich recht erholt, Ihre Durchlaucht, erwiederte Anna. Das freut mich sehr, antwortete die Prinzessin; so wird nichts den Proben des Don Juan im Wege stehen, von denen wir gestern Abend schon viel mit Ihrem Vater gesprochen. Wir könnten dann wohl heut anfangen. Sie wissen, meine Freundin Emilie (die Gesellschaftsdame aus Ungarn), welche es mit der Zerline wagen will, ist nicht allzufest, und man wird daher zeitig zusammenrücken müssen. — Gewiß, fiel der Prinz ein, denn nichts würde mich mehr verdrießen, als wenn wir das unerschöpfliche Kunstwerk nicht in möglichster Vollkommenheit darstellten. Aber wir sind stehen geblieben. Gefällt es meiner holden Gebieterin, so setzen wir den Weg fort, es spricht sich im Gehen ja so viel leichter. — Gern, erwiederte Eveline, unter der Bedingung aber, daß Sie meiner Freundin Anna Ihren andern Arm reichen. Denn jetzt glaube ich, sie wünscht es zu vergessen, daß wir uns einst einander so nahe standen und so herzlich lieb hatten; sie ist uns gar zu feierlich geworden, und zumal hier auf dem Lande, wo die Etiquette gar nichts gilt. — Der Prinz

reichte mit einer ärtigen Wendung der ſchönen blaſſen Anna den Arm, und man ſetzte den Spaziergang und das Geſpräch fort. Der gebildete Geiſt des Prinzen beherrſchte den Gang deſſelben mit ſicherm aber unmerkbarem Einfluſſe.

(Die Fortſetzung folgt.)

An ihren Früchten ſollt ihr ſie erkennen!

heißt es, und der faulen Früchte der Jeſuiten iſt die Weltgeſchichte nur gar zu voll; die Weltgeſchichte aber iſt, nicht allein nach dem Dichter, der dies ſagt, das Weltgericht, und deſſen Ausſprüche wird kein Papſt, repriſtinirender oder nicht, mit Bullen und Breven übertäuben können. Hören wir indeß hier einmal andere Richter, die ebenfalls gehört zu werden verdienen, und um ſo mehr, als ſie gewiß nicht für beſtochene Richter gelten können, wenn ſie gegen die Jeſuiten ſprechen! — Der Abt de la Mennais, jenes beredte Organ des Ultramontanismus, ſagt: „daß es ihm nicht in den Sinn komme, behaupten zu wollen, daß das Inſtitut der Jeſuiten in unſern Tagen von unheilbaren Gebrechen frei ſey, daß es dem gegenwärtigen Stande der Ausbildung und den Bedürfniſſen unſers Zeitalters Genüge leiſte;" und doch hat der römiſche Papſt Pius VII. jenes Inſtitut wieder hergeſtellt! und doch hätte man die Jeſuiten gern wieder nach Frankreich fähren mögen! hätte ſie wohl auch gern anderer Orten! — Der bekannte Geſchichtſchreiber und Staatsmann unter Heinrich IV. von Frankreich, Präſident des Parlaments de Thou rief einmal unwillig aus: „Wir wollen uns dieſe händelſüchtigen Menſchen vom Halſe ſchaffen, welche nur darauf ausgehen, Uneinigkeit und Zwiſt unter uns zu nähren." — Papſt Clemens XIV. ſagt in ſeiner Bulle, durch welche er die Jeſuiten aufhob: „Es iſt offenkundig, daß in der Geſellſchaft Jeſu, von ihrer Entſtehung an, der Same der Zwietracht und des Aufruhrs gegen die Fürſten, welche ſie in ihre Staaten aufgenommen hatten, vielfach genährt wurde, daß man unabläſſig ſehr ſchwere Klagen gegen ihre Mitglieder erhob, welche den Frieden und die Ruhe des chriſtlichen Staates nicht wenig ſtörten. Zu Ende des ſechzehnten Jahrhunderts wurden die gegen ſie erhobenen vielfachen Klagen immer lauter, hauptſächlich in Betreff ihrer Habſucht. Dies war die Quelle aller Unruhen und Stürme, welche Jedermann kennt, und welche dem apoſtoliſchen Stuhle den bitterſten Kummer und den tiefſten Schmerz verurſachten und die Beſchlüſſe mehrerer Fürſten gegen die Geſellſchaft zur Folge hatten." — Clemens XIV. hält die Geſellſchaft der Jeſuiten geradezu für unverträglich mit der Ruhe der Kirche und der katholiſchen Staaten und — im neunzehnten Jahrhunderte? — Der Erzbiſchof von Rheims Le Tellier ſagte: „Es iſt ein großes Unglück für die Geſellſchaft Jeſu, — in welcher man bei den Sitten der Einzelnen faſt keine Unregelmäßigkeit wahrnimmt, und welche vorzügliche Mitglieder zählt, — daß man ſie allezeit an der Spitze aller Unternehmungen findet, welche mit einer reinen Moral zu ſtreiten ſcheinen." Das ſagt er von der Geſellſchaft Jeſu, er, der den Lobredner Einzelner derſelben macht, und — im neunzehnten Jahrhunderte duldet man die Jeſuiten als Erzieher der Jugend, Rathgeber der Fürſten und ſonſt *)!

K.

Aurelian's Kriegszucht.

So weit iſt die Kriegszucht wohl nie gegangen wie unter dem römiſchen Kaiſer Aurelian. Wer im Quartiere mit der Frau ſeines Wirthes betroffen wurde, hatte das Schickſal, an zwei herabgebeugte Bäume gebunden und, wenn ſie nun emporflogen, mitten von einander zerriſſen zu werden. Johannes der Täufer ſprach zu den Kriegsknechten, die ihn fragten, was ſie thun ſollten: „Thut Niemand Gewalt noch Unrecht, und laſſet Euch begnügen mit Eurem Solde," oder wie es Schiller's Capuciner aus der Vulgata gab:

Neminem concutiatis,
Neque calumniam faciatis,
Contenti estote —
Stipendiis vestris.

Wie viel genauer ins Einzelne ging Aurelian ein. „Es darf," ſchrieb er, laut Vopiscus VII. Cap., an einen ſeiner Lieutenante, „keiner ein fremdes Huhn wegnehmen, oder ein Schaf anrühren; keiner darf eine Traube pflücken oder eine Saat zertreten; Niemand darf Oel, Salz oder Holz verlangen. Jeder muß mit ſeinem Commisbrote (annona) zufrieden ſeyn!" Damit der Befehl aber pünctlich vollzogen wurde, war der Unterbefehlshaber für jedes Vergehen mit ſeinem Kopfe verantwortlich. „Wenn Du Tribun ſeyn willſt," heißt es darin, „ja wenn Du nur das Leben behalten willſt, ſo zügle den Soldaten!" Da war der Tilly ein anderer Mann:

Dem eignen Körper war er ſtreng,
Dem Soldaten ließ er Vieles paſſiren,
Und gings nur nicht aus ſeinen Caſſen,
War ſein Spruch: Leben und leben laſſen!

---

*) S. unter andern „Bl. f. lit. Unterhalt." 1830. 217 ff „Das öffentliche Leben in Baiern."

Correspondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Die undisciplinirten Rumeliоten, deren Zahl sich auf 14,000 Mann belaufen hatte, sind in Folge progressiver und planmäßig angewandter Maßregeln auf 8000 Mann reducirt, die man in Regimenter eingetheilt hat, und die sich weder gegen die Griechen, noch selbst gegen die Türken Excesse zu Schulden kommen lassen, ein Umstand, der für die Ruhe des Landes von großem Gewichte ist und den Streitfügen der beiden Völker gegeneinander ein Ende macht. Erst seit der Ankunft des Präsidenten haben die Griechen den Golf von Lepanto, Missolunghi und den ganzen Theil von Griechenland, welchen die Mächte dem neuen Staate einverleiben, wieder an sich gebracht.

Alle Dörfer waren zerstört. Der Boden, unangebaut da liegend, vermochte seine Bevölkerung nicht mehr zu nähren; jetzt aber, zumal in diesem Jahre, erheben sich die Wohnungen wieder aus ihrem Schutte, und ein beträchtlicher Theil des Landes ist wieder angebaut, so daß die Ernten von 1830 zur Existenz der sämmtlichen Einwohner hinreichen werden.

Die sämmtlichen Reisenden, gleichviel, von welcher Nation, Engländer, Franzosen, Americaner, Deutsche, die in allerneuester Zeit Morea besucht haben, sind einstimmig in ihren rühmlichen Zeugnissen in Betreff der Verwaltung des Präsidenten, der Hochachtung des Volkes für ihn, der Anhänglichkeit an seine Person und der schnellen Fortschritte des Landes, mit welchem es, im Laufe der zwei letzten Jahre, Monat für Monat in geometrischer Proportion vorwärts gegangen ist.

Ganz zuverlässig weiß ich, daß Capo d'Istrias, obwohl nicht officiell von der in London getroffenen Uebereinkunft unterrichtet, seinen ganzen Credit anwendet, um die Keime der Unzufriedenheit zu ersticken, die im Begriffe waren, sich bei einer Nation zu entwickeln, die sich dadurch erniedrigt finden konnte, daß die zwischen den Mächten vorwaltenden Verhältnisse es nicht gestatteten, sie selbst bei den ihre Angelegenheiten betreffenden Conferenzen zu Rathe zu ziehen.

Eben so wahr ist es, daß der Graf selbst die Meinung hegt, daß die monarchische Regierungsform für Griechenland passe, weil sie am meisten mit den in allen europäischen Staaten bestehenden Regierungsformen harmonirt und seinem Vaterlande einen allgemeinern Schutz zusichere. Eben so wahr, daß der Präsident es ist, dem man die Ruhe Griechenlands zu verdanken hat. Er hat durch seine kluge und strenge Verwaltung den Parteigeist zu unterdrücken gewußt und zwei lange Jahre hindurch den Kampf gegen zahllose, von den Feinden Griechenlands geschaffene Schwierigkeiten fortgeführt und dadurch den Mächten Zeit verschafft, sich unter einander zu verstehen und ihre wohlwollenden Pläne in Betreff jenes unglücklichen Landes auszuführen. Auch dürfte die Aufnahme, welche der neue Souverain bei den Griechen finden wird, hauptsächlich der Achtung, die der Graf dem Volke für eine regelmäßige Regierung einzuflößen gewußt hat, zu verdanken seyn. Wer immer den Grafen Capo d'Istrias persönlich und vom Nähern gekannt hat, wird mit mir die Ueberzeugung theilen, daß es nicht leicht einen tugendhaftern und uneigennützigern Mann geben könne. Sein einziger Ehrgeiz ging dahin, sein Vaterland unabhängig zu wissen, und in der That bedurfte es eines sehr edlen und reinen Ehrgeizes, um im Jahre 1827 die Präsidentschaft eines in solchem Grade unglücklichen Landes anzunehmen. Capo d'Istrias setzt seine Glückseligkeit in ein ruhiges, allem Aufwande fremdes Leben, und nur selten dürfte ein so schöner Charakter mit einer so großen Sittenreinfalt gepaart gehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Der bedeutendste Gast, den unsere Bühne in der letzten Zeit und seit Jahren gesehen, war Mad. Schröder-Devrient, die jetzt in Paris hochgefeierte große Künstlerin. Sie erschien im Monate April als Emmeline in der „Schweizerfamilie" (zwei Mal), als Fidelio in Beethoven's classischer Oper und als Rezia in Weber's „Oberon." In jeder Rolle erwarb sie sich stürmischen Beifall, der Culminationspunct ihrer Leistungen blieb aber Fidelio. Ihrem Auftreten als Euryanthe stellten sich zufällige Hindernisse entgegen. Nicht einzelne Momente, ein eine heitvolles großes, alle Schattirungen durchlaufendes, abgerundetes, beziehungsreiches Ganzes bringt diese wahrhaft genialе Künstlerin zur Anschauung, ein vollendetes Gemälde, gleich herrlich in den einzelnen Gruppirungen wie in seinem Ensemble. Nas tur und Kunst haben sich selten in einem Individuum so vereint, so verschwistert, so innig durchdrungen und geläutert. Ihr Gesang entquillt dem innersten, tiefsten Gemüthe; einfach wahrer, ergreifender, hinreißender ist er noch nicht gehört worden. Unter den deutschen Sängerinnen steht sie unerreicht da, unter den Sängern kann ihr höchstens Genast an die Seite gesetzt werden.

Ein männlicher Bühnengast, Hr. Moltke vom magdeburger Theater, der Sohn des hiesigen Artoristen, entsprach in seinen Leistungen (Baldwin von Eichenhorst in den „Kreuzfahrern," Capitain Dontems in dem kleinen Lustspiele: „der Oberst," und Heinrich von Walten in der „Radicalcur") den Erwartungen des Publicums nicht vollkommen. Hr. Moltke hatte unsere Bühne als Anfänger mit guten Anlagen verlassen: als Anfänger ohne ausgebildete Anlagen erschien er wieder. Sein Fortschreiten ist unbemerklich geblieben, und so blieb auch seine Aufnahme lau und mittelmäßig. Die ungemessene Lobhudelei, die diesem jungen Schauspieler von Magdeburg aus in der Abendzeitung geworden ist, hat ihm nur geschadet.

Als Bühnenunzeigkeiten nenne ich: „der hundertjährige Greis oder die Familie Rüstig," ein Liederspiel von Angely, ohne besondern Erfolg. „Der Platzregen als Oberprocurator, eine dramatisirte Anecdote, von Raupach, zwar ohne Kunstwerth und in einer niedern Sphäre sich bewegend, doch wegen des vortrefflichen Spiels La Roche's als Soldat Jäck und Hrn. Geibel's als Bedienter David günstig aufgenommen. Wenn der Letztere immer so treue, originelle, dem Leben abgelauschte Charakterbilder, wie diesen alten Kauz von Bedienten hinstellt, so werden seine Leistungen auch dem Gebildeten wahre Freude gewähren. — Nicht minder angesprochen hat eine kleine Oper von Meißl, mit Musik von dem Veteran Wenzel Müller, „der Grenadier," ebenfalls nach einer wirklichen Begebenheit geschickt behandelt. Genast als Grenadier, La Roche als alter Schulmeister — zwei köstliche Figuren — wußten der Kleinigkeit besonderes Interesse zu verschaffen. „Die Damen unter sich" (könnte bezeichnender heißen, die entlarvte Scheinheilige), Lustspiel in 1 Acte, nach Dupaty, von Zenelli, verdankt einen großen Theil seiner guten Aufnahme dem meisterlichen, durch den lebendigen Hauch heiterster Laune, liebenswürdiger Grazie und Feinheit beseelten Spiele der Mad. Genast als Frau von Berfeuil.

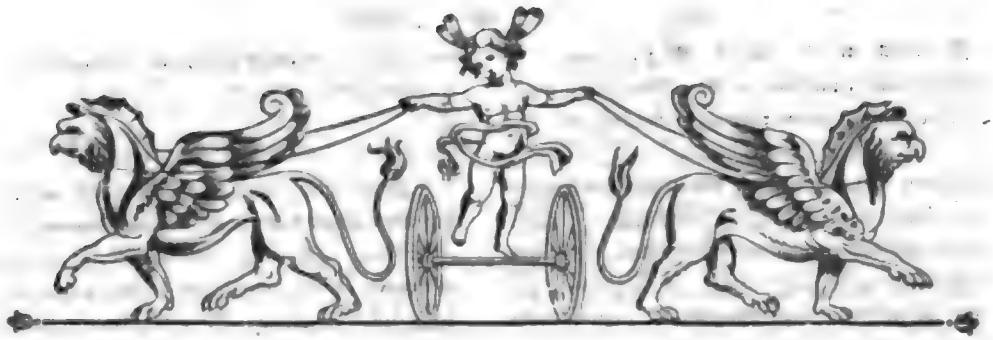
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In England wundert man sich, daß in einer von Dindorf zu Bonn erschienenen Ausgabe des Georg Syncellus eine frühere von Goar, Paris, 1652, sehr getadelt ist, in welcher Goar ein Mann „mediocri doctrina, artis criticae facultate nulla, negligentia incredibili" sey, und doch habe Dindorf seinen chronologischen Kanon, seine Noten und selbst seinen Index wörtlich abgedruckt. Syncellus gehört in die Reihe der byzantinischen Geschichtschreiber und verbreitet über Aegypten viel Licht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 159. — den 14. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Alte Erbhuldigung.

Die eigenthümlichste Erbhuldigung fand wohl in alter Zeit im Herzogthume Kärnthen bis zum 15ten Jahrhunderte Statt. Es ward dabei angenommen, daß der neue Herzog das Land von dem Volke käuflich übernehmen müsse. Das Volk wurde durch einen freien Bauersmann vertreten, der aus dem Geschlechte der Edelinger gewählt war. Er hieß deshalb auch der Herzogsbauer, der Herzog von Glasensdorf, oder der Herzog von Kärnthen selbst. Bei dieser Gelegenheit nahm er seinen Sitz auf dem „marmelsteinernen Herzogsstuhle" in Zollfeld, und um den Stuhl oder Stein vielmehr reihte sich das Volk, des neuen Herzogs gewärtig, der in einem grauen Rocke, mit rothem Gürtel und rauher Jägertasche, so wie „Bundschuhen" (Bastschuhen) kam und von zwei Landherren geleitet wurde. Auf dem Haupte trug er einen grauen „windischen" (bäuerischen) Hut, und in der Jägertasche hatte er Brod, Käse und Ackergeräthe. In der Hand führte er einen Hirtenstab. Ihm zur Seite folgte ein schwarzer Stier und ein mageres Bauernpferd. Je geringer aber sein Anzug war, wozu noch ein grauer Mantel kam, desto mehr prunkte die ihm folgende Ritterschaft des Landes mit Fahnen und Bannern. So wie sich der ganze Zug dem Bauer auf dem Steine nahte, rief dieser in wendischer Sprache: „Wer ist's, der so stolz einherzieht?" — „Der Fürst des Landes!" antwortete die Menge.

Darauf der Bauer: „Ist er ein gerechter Richter? Liegt ihm das Wohl des Landes am Herzen? Ist er frei und christlich geboren?"

„Er ist's und wird's seyn!" war der einstimmige Ruf.

„So frag' ich: mit welchem Rechte wird er mich von diesem Stuhle bringen?"

Darauf hatte der Graf von Görtz zu antworten: „Er kauft ihn von Dir um 60 Pfennige, diese Zugstücke (Ochse und Pferd) sollen Dein seyn, so auch die Kleider des Fürsten; Dein Haus wird frei, und Du zahlst keinen Zins noch Zehent."

Nunmehr gab der Bauer dem Fürsten einen Backenstreich, ermahnte ihn zur Gerechtigkeit, stieg vom Stuhle und nahm Stier nebst Pferd mit sich. Der neue Herzog setzte sich jetzt auf den Stein, schwang ein entblößtes Schwert nach allen Seiten und gelobte dem Volke Recht und Gerechtigkeit. Zum Zeichen, daß er mäßig seyn wollte, that er einen Trunk frischen Wassers aus seinem Hute. In der nahen Peterskirche legte nun der Herzog die Bauernkleidung ab und fürstliche an, worauf ein prächtiges Mahl folgte. So lange er auf dem Stuhle saß, hatten die Grasmacher das Recht, so viel Heu zu mähen, als sie konnten, die Räuber durften plündern, und die Bewohner eines Dorfes brennen, wo sie nur wollten, wenn man sich nicht mit ihnen verständigte. Mit dem Jahre 790 n. Chr. soll die Sitte begonnen haben, und zu Ende des 14ten Jahrhunderts verlöschte sie.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Anna erstaunte über die Wärme seiner Kunstverehrung, und noch mehr über den feurigen Fluß der Worte, die ihm für seine Gefühle und Ansichten zu Gebote standen. Er war dazwischen stets aufmerksam und artig, ja zärtlich gegen Evelinen, die ihn mit unschuldsvoller Seele herzlich liebte und ihre Liebe wie ihr ganzes schönes weibliches Herz in offener Unbefangenheit vor ihm und der Freundin entfaltete. Anna weinte bange, innere, stumme Thränen über das düstere Verhängniß, welches die drei Dahinwandelnden schwer bedrohte und der, die es erkannte, die freie Brust beklemmend einengte. In der Gewandtheit der Form, in der fließenden, beseelten Rede des Prinzen glaubte die ihrer Aeußerlichkeit minder mächtige Anna eine hohe Uebergewalt des Charakters zu erkennen, der seinen tiefen, zerreißenden Schmerz mit Lächeln zu tragen vermochte. Dies hatte für sie eine doppelte Folge; einmal die, daß sie den Gegenstand ihrer Liebe mehr bewunderte und folglich auch mehr liebte; zweitens aber die, daß sie sich fest gelobte, ihm an Stärke zu gleichen. —

Unglückliche Anna! Beides ward Dein Verderben, denn Du schenktest ihm deshalb zu viel Vertrauen und wiedest für Dich die Gefahr zu wenig. Aber die Täuschungen waren die einer großen Seele. Wohl Dir, daß Du die kalte Glätte, diesen ebenen Spiegel, zu dem Fürsten, Reiche und Hofleute mit einiger Verstandesbildung ihre Seele zu jeder Zeit auszubreiten und abzukühlen vermögen, noch für eine Kraft hieltest, nicht aber für eine Schwäche, nämlich für ihren flachen Leichtsinn, der sich für jedes verlorene Gut der Seele sinnlich zu entschädigen vermag, oder gar von allen Empfindungen nur die äußern Formen, nicht die innere Wirksamkeit kennt, wie z. B. von der Höflichkeit, Gefälligkeit u. dgl. Das tiefe, hohe Meer braust und schäumt nicht so auf wie die seichte Brandung; aber es wogt noch lange nach dem Sturme, wenn jene schon wieder Ufer und Himmel ruhig abzuspiegeln scheint. Und wie oft ist jenes Auftrausen der Leidenschaften nur ein täuschendes, das so wenig einen Sturm in der Tiefe der Brust wie auf der hohen See voraussetzt! Und wie viel öfter ist leider die Täuschung absichtlicher Trug, um durch die Schwärmerei des eignen Herzens ein fremdes in Gluth zu setzen und so eine verfeinerte sinnliche Lust zu kühlen (die auch geistige Genüsse verlangt), unbekümmert, ob eine Brust voll heißer wahrer Liebe darüber breche, ob eine Tugend weinend falle, ein Heiligthum der Ehre entweiht werde! — —

Zehntes Capitel.

Man hatte seit mehreren Abenden im vertrauten Kreise den Don Juan nur am Fortepiano (Antonio begleitete) durchgenommen. Für den heutigen Abend war eine erste Probe mit dem Orchester und auf der Bühne angesetzt. Der Prinz sang den Don Juan, Anna die Anna, Emilie die Zerline; den Comthur hatte ein weitläufiger Verwandter des Fürsten, Graf Serbino, übernommen. Die Elvire war anfangs einer Dame aus der Umgebung der Prinzessin anvertraut worden, allein aus Prüderie (die sie noch dazu heuchelte, da es nur Neid war, daß ihre unbedeutenden Mittel durch Anna's herrliche Anlagen und Kunst verdunkelt würden) hatte sie sich nachher geweigert, die Rolle auf der Bühne zu spielen. Sie war daher einer talent- und geistvollen Künstlerin aus der Residenz zugefallen; die übrigen Partien hatte man durch die Mitglieder der Hofbühne besetzt, wie denn der bereits erwähnte Tenorist den Octavio sang. Man hatte den italienischen Text gewählt, theils um über manches Anstößige, das sich zwar mit der großen Ansicht der Kunst, keineswegs aber mit der nothwendigen, vorsichtigeren Rücksicht auf Lebensverhältnisse verträgt, leichter wegzukommen, theils um die Recitative statt des Gespräches beizubehalten; endlich aber, weil Antonio, der Prinz und der Fürst durchgedrungen hatten, die Oper so zu singen, wie sie componirt sey, und das Ohr nicht durch den allem Geschmacke, oft allem Sinne und Verstande Hohn sprechenden schlechten deutschen Text zu beleidigen. — Die Rollen waren gut einstudirt, und Antonio leitete das Ganze mit Feuer, aber doch mit jener Beherrschung und Mäßigung, die der selbstbewußte Geist auch mitten in der Begeisterung nicht verläugnen darf. So gelang die erste Probe vollkommen, und die auf eine Woche weiter hinausgesetzte Aufführung versprach wirklich trefflich zu werden. Es war eigentlich dem Prinzen unangenehm, ja selbst dem Fürsten, daß diesem für beide interessantesten Feste noch eins vorangehen sollte, nämlich eine Jagdpartie, die aber der Fremden in der Umgegend wegen nicht vermieden werden konnte. Auch waren die Einladungen dazu schon ergangen, und am dritten Tage die Jagd festgesetzt. Prinz Albert aber wollte zuvor noch ein Fest auf seine Art feiern und hatte Antonio veranlaßt, nach der ersten Probe des Don Juan den daran Theil nehmenden Künstlern ein kleines Fest in dem Wirthshause am See zu geben, wo der Prinz später wie zufällig erscheinen und einmal ganz unter Künstlern durchaus

Digitized by Google

seines Ranges vergessen wollte. Antonio, der dem Prinzen wegen seiner Kunstliebe schon zugethan war, hatte sehr gern in diesen Vorschlag gewilligt und auch das strengste Geheimniß zugesagt, weil sonst die Sache mancher Mißdeutung unterworfen gewesen wäre. So erfuhr auch Anna nichts davon, die seit jenem Vorfalle im Gartensaale es glücklich erreicht hatte, jedem Alleinseyn mit dem Prinzen, ja jeder vertrauten Annäherung desselben auszuweichen. Daher hatte auch Niemand (man möchte Rusplin ausnehmen) am ganzen Hofe eine Ahnung von dem unsichtbaren Bande, das sich zwischen beiden entsponnen hatte. Dem Prinzen war es aber darum zu thun, der Gluth seiner Leidenschaft so viel Befriedigung zu geben, als er vermochte, und daher hatte er bei dem veranstalteten Feste schwerlich eine andere Absicht als die, einige Stunden mit Anna in freiern Formen der Geselligkeit zuzubringen, und zumal ohne daß Eveline zugegen sey.

Die Probe war geendigt. Jeder äußerst zufrieden, besonders der Fürst, der alle mit Lobsprüchen überhäufte. Seltsamer Weise aber hatte Anna, ihre wunderbare Stimme abgerechnet, eigentlich das geringste Recht darauf; denn, war es Absicht oder unwillkührliche Befangenheit, aber sie sang eigentlich kalt, nur mit dem Vortrage, der sich von einer guten Schule nicht trennen läßt, nicht aber mit jener Seele, jener Gluth und Kraft, wodurch sie alles zu entzünden und unwiderstehlich mit sich fortzureißen im Stande war. Auch der Prinz vermied jenes Feuer, das ihm am ersten Abende in dem Versuche mit Anna befallen. Antonio glaubte von beiden, es geschehe aus künstlerischen Rücksichten, theils um sich in den Proben nicht zu sehr anzustrengen, theils um bei der Aufführung desto mehr zu überraschen.

Antonio hatte, wie wir erzählt, ein Fest im Gasthause am See veranstaltet. Vom Opernpersonale waren Elvira, Masetto, Leporello, Octavio (diese alle werden, wo wir sie im Laufe der Erzählung nennen, diese Namen behalten) eingeladen; aus dem Orchester mehrere treffliche Solospieler, unter ihnen unser Freund Rusplin. Anna machte die Wirthin. — Da der Comthur und die Zerline durch Personen von Rang gegeben wurden, die zu der nähern Umgebung des Hofes gehörten, so hatte Antonio, der sich nie einem Nein aussetzte, durchaus keinen Schritt gethan, um sie zur Theilnahme an dem Feste aufzufordern, wiewohl es, wenn er noch mehrere, die im Chore thätig waren, eingeladen hätte, bei seiner Stellung sehr wohl angegangen wäre. — Mit der einbrechenden Nacht versammelte man sich in dem Saale des Wirthshauses in dessen oberem Stockwerke, das mit einem breiten Balcon nach dem See hinaus versehen war, der den herrlichsten Blick über die Landschaft gewährte. Rusplin schien sich, ein seltener Fall, auf das Fest zu freuen. Das ist brav von Euch, Antonio, obwohl ich sonst Vieles gegen Euch habe, daß Ihr Eure Leute einmal ordentlich ernährt. Ich halte etwas auf eine Mahlzeit des Trinkens wegen. Sorgt nur für den besten Wein, denn es gilt Mozart's Gesundheit und unsere. — Hört, und daß ich bei einem hübschen Mädchen sitze, etwa bei Eurer Tochter, oder wenigstens der Elvira. — Zwischen beiden, wenn Ihr wollt, drolliger Mensch, antwortete ihm Antonio. Topp, es gilt! rief der Bratschist aus, schlug in die dargebotene Hand ein und drehte sich auf einem Absatze herum.

(Die Fortsetzung folgt.)

Etymologischer Scrupel.

Ich weiß mir den Grund nicht zu erklären, warum viele der neuesten und correctesten Schriftsteller „Hochzeitstag," „Hochzeitsfeier," „Hochzeitslied" u. s. w. schreiben, also ein s einschieben. Das Stammwort ist doch „Zeit," und dieses in allen Beugfällen unveränderlich. Um consequent zu bleiben, müßte man ja auch sagen: „Zeitsgeist," „Zeitsschrift," „Zeitsgenossen," „Zeitsumstände" u. s. f. Diese Schreibart findet sich, meines Wissens, nirgends. Woher denn und wozu eine Abweichung oder ein Unterschied? Und wie hart klingt noch überdies, besonders in der Poesie, das eingeschaltete s, zumal, da auch ein Z im Worte vorkommt, von welchem jenes nur durch drei Buchstaben getrennt ist! —k.

Sentenzen des Demokrit.

Bildung des Geistes verbessert die Häßlichkeit des Körpers; aber Körperkraft ohne Verstand macht die Seele um nichts besser.

Reue über böse Handlungen ist des Lebens Rettung.

Dem Gesetze, dem Herrscher und dem Weiseren folgen, ist ehrsam.

Hart ist es, von dem Schlechtern beherrscht zu werden.

Wer dem Gelde unterliegt, wird nicht leicht gerecht seyn.

Vielwissen gibt noch nicht Vernunft. W.

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Aus der Vielzahl der Wiederholungen können nur die bedeutendsten Erscheinungen Erwähnung finden: Wallenstein's Lager und Wallenstein, von Schiller, zwei, im ganzen, der weimarischen Bühne würdige Aufführungen. Die Rolle des Wallenstein, seit der ersten Aufführung des Drama in den Händen des Veteran Graff, ist jetzt in die Genast's übergegangen. Daß der neue Darsteller seine Aufgabe mit Gelingen löste, bewies der fortwachsende Beifall. Der heroische, großartige Charakter des düster brütenden Feldherrn war kräftig erfaßt, rein veranschaulicht; nirgends Schwanken, überall Sicherheit, Ebenmaß, künstlerische Ruhe, auch in den stärkeren Momenten, neben Kraft, Feuer und innerem Leben. Vielleicht hätte die einzige Scene mit den Pappenheimern noch etwas mehr Innigkeit vertragen: doch ist der Künstler auch hier, wie überall, planmäßig verfahren. — Das Lustspiel bot, außer den vorhin bezeichneten Neuigkeiten, von älterem Bemerkenswerthen: „das Chamäleon," von Beck, eine, besonders in der Hauptrolle, Irene (Mad. Seidel), der früheren Darstellung nicht gleichkommende Wiederholung: ferner Schröder's „stille Wasser sind tief," worin Durand als Baron Willburg, und „Künstler's Erdenwallen," von Julius v. Voß, worin La Roche als Magister Lämmermeyer und Mad. Genast als Cäcilie Tempiont mit Auszeichnung genannt zu werden verdienen.

Iphigenia in Aulis, vom Ritter Gluck, ging nach beinahe zwanzigjähriger Ruhe mit glänzender Ausstattung drei Mal wieder an Auge und Ohr vorüber. Ref. gehört zu den innigsten Verehrern des großen Meisters, dessen Werke in vieler Beziehung bis jetzt unübertroffen dastehen. Indessen kann nicht in Abrede gestellt werden, daß das oben genannte manches Veraltete, dem heutigen Geschmacke nicht mehr Zusagende in Melodie, Harmonieführung und Behandlung der Instrumente enthält. Doch spricht uns darin auch wiederum des Componisten feuriger, origineller, klarer Geist oft lebhaft an. Genast als Agamemnon stellte die übrigen Gestalten etwas in Schatten. Wie großartig ist namentlich Klytämnestra vom Componisten gezeichnet; die Darstellerin (Mad. Eberwein) gab mehr sich selbst als den Charakter. — Der lustige Schuster, mit Musik von Pär, wollte nicht recht ansprechen. Das Sujet ist in der That nicht sehr viel werth und in seiner dürftigen Behandlung nicht zusagend. Die Hauptrolle, Louise von Weller, indessen muß als vortrefflich gelten, und eine Sängerin kann darin zeigen, ob sie einen Charakter anzulegen und durchzuführen versteht. Möge Mad. Streit Spiel und Gesang noch tüchtig cultiviren, dem ersteren die nöthige Lebendigkeit und Energie und ihrer höchst angenehmen Stimme die Bildung, Sicherheit, Geläufigkeit und Rundung zu geben sich bemühen, ohne welche aller Gesang nur Halbheit bleibt. La Roche als lustiger Schuster gab ein recht ansprechendes Bild, auch Dem. Kladzig als Röse ist mit Anerkennung ihres Strebens zu nennen. — In Weber's Freischütz legte eine Dem. Winzer, zeither Choristin, als Aennchen den ersten größeren theatralischen Versuch ab. Sie gab sich im Spiele sichtbare Mühe, und das Publicum munterte sie mehrfach durch Applaus auf. Wir wissen nicht, ob sich dieselbe der Bühne und namentlich der Oper zu widmen gedenkt, oder ob nur die Abwesenheit der Dem. Schmidt die Besetzung dieser Partie durch eine Anfängerin veranlaßt hat. Sollte das Erstere der Fall seyn, so muß Dem. Winzer vor allen Dingen ihre Stimme anders bilden, denn diese ist rauh, uneben, oft trompetenartig und ohne die unerläßliche Biegsamkeit und Geläufigkeit, wovon der Vortrag der Arie im dritten Acte den Beweis liefert. Mad. Streit als Agathe verdient den Vorzug vor Mad. Eberwein. Die Letztere weiß aus diesem tiefgefühlenden Jägermädchen keinen Charakter zu bilden. — Die Stumme von Portici bleibt, bei der herrlichen Darstellung, der wir nur einen besseren Pietro als Hrn. Franke wünschen, noch immer ein Magnet für Einheimische und Fremde aus der ganzen großen Umgegend.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Zum Lobe der griechischen Nation im allgemeinen fügt Hr. Eynard am Schlusse seines Briefes noch bei, daß alle seit sechs Monaten bei ihm eingegangenen Berichte sich vereinigen, den milden und nachgiebigen Sinn, die Leichtigkeit im Lernen, die Lernbegierde und die ausgezeichnete Thätigkeit des griechischen Volkes zu rühmen. Es müssen — wie er glaubt — die Griechen entweder nicht genug gekannt gewesen und von denen, die seit ihrer Revolution sie so strenge behandelt haben, unrichtig beurtheilt worden seyn, oder es muß sich, während der aufgeklärten Verwaltung des Capo d'Istrias eine bedeutende Veränderung zu ihren Gunsten ereignet haben. Mit der größten Zuversicht beruft Hr. E. sich diesfalls auf das Zeugniß aller in neuester Zeit aus Morea zurückgekommener Reisender, namentlich des Marschalls Maison, des Obersten Faboier, des Hrn. Berp v. St. Vincent und E. Quinet, der Commission der Gelehrten, des Marquis von Beaufort, eines der mit der Aufnahme der topographischen Pläne von Morea beauftragten Officiere; des Hrn. Fertus, Generalzahlmeisters der französischen Armee; des Ehrw. Hrn. King, eines Amerikaners, und des britischen Reisenden Hrn. Barker.

Indem ich — schließt Hr. E. seine Zuschrift — die Feder niederlege, kann ich mich nicht enthalten, zu sagen, daß die ganz wundervolle Existenz des heutigen Griechenlands und sein so vielem Jammer, Schwierigkeiten und Hindernissen trotzendes Fortbestehen darauf hinweist, daß eine höhere Hand, mächtiger als die Hand des Menschen, es habe erhalten wollen. Daher ich mich auch, ohne für einen Enthusiasten gelten zu wollen, erkühne, vorherzusagen, daß unter dem biedern Schutze der Mächte, die seine Unabhängigkeit anerkannt haben, dies Volk sich in weniger als zehn Jahren zu einem seine Freunde und Feinde in Erstaunen setzenden Wohlstande emporschwingen werde.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Freunde der Musik, die aber etwas mehr als flüchtige Unterhaltung suchen, machen wir auf die „mehrstimmigen Gesänge berühmter Componisten des sechzehnten Jahrhunderts, herausgegeben vom Hrn. Organ. C. F. Becker zu Leipzig," darum besonders aufmerksam, weil sie nur Sachen darin vorfinden werden, welche in wenigen Händen, und dann, wegen der unausgebildeten Notenschreibart jener Zeit, kaum zu benutzen sind. Das erste Heft (Dresden, bei W. Paul), äußerlich sehr gut ausgestattet, enthält eine fünfstimmige „Motetto di B. Morelli," lateinischer Text, und eine mit italienischem Texte von J. Locatello. Singakademien ist damit ein neues Studium und ein neuer Genuß geboten. 6 Hefte machen einen Band, welcher zugleich die nöthigen Aufschlüsse über die zum Theil ganz unbekannten Meister geben wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 16.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 16. — den 14. August 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Der kanonische Wächter.

Da der Druck dieser bereits im März dieses Jahres im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig angekündigten Zeitschrift in Sachsen zuerst und noch vor Erscheinung einer einzigen Nummer ganz untersagt und später nur unter gewissen gesetzlichen Formalitäten gestattet wurde, so hat sich der Herausgeber, Herr Alexander Müller, bewogen gefunden, den Verlag derselben dem Unterzeichneten zu übertragen, bei welchem sie nun ganz in der früher angekündigten Art und Weise regelmäßig erscheinen wird.

Die ersten Nummern sind bereits versandt und durch jede Buchhandlung zu erhalten, auch können Bestellungen darauf bei allen resp. Postämtern gemacht werden.

Der Preis von 52 Nummern (deren zwei in jeder Woche erscheinen) ist 2⅔ Thlr. oder 4½ Gulden rhein.

Frühere bei dem Herrn Herausgeber selbst gemachte Privatbestellungen sind bei einer Buchhandlung oder einem Postamte zu erneuern, damit die Zusendung durch diese erfolge, indem sich der Verleger mit Expedition einzelner Exemplare nicht befassen kann.

Halle, im Jul. 1830.

Fr. Ruff.

Das beste Weihnacht- und Festgeschenk.

Von vielen Familien und Schulvorstehern ist eine noch wohlfeilere Ausgabe des bei uns (für 1 Thlr. 4 Gr., 22½ Bogen mit sechs Holzschnitten) erschienenen, durch die vortheilhaftesten Beurtheilungen allgemein empfohlenen Buches: Das Leben unseres Heilandes Jesus Christus; treu nach den heiligen Büchern und Ueberlieferungen, gewünscht worden. Wir werden sie geben für 12 Gr. Pränumeration; man kann in allen soliden Buchhandlungen Bestellung machen, und diese sind autorisirt, bei zehn Exemplaren noch das elfte unentgeltlich zu bewilligen. Vom 1sten October an ist das Buch auch in dieser wohlfeileren Ausgabe zu haben und kostet dann den Nichtpränumeranten 18 Gr.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

So eben ist fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Klaudine. Eine schweizerische Familiengeschichte für die weibliche Jugend. Aus dem Englischen übers. v. L. Engel, herausgegeb. von E. Hold. Mit 6 colorirten Kupfern. geb. 1 Thlr. 4 Gr.

Diese Jugendschrift empfiehlt sich durch ihren interessanten Inhalt und durch ihr sehr geschmackvolles Aeußere.

Leipzig, im Jul. 1830. Carl Cnobloch.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Neueste Geographie,

oder:

kurze und faßliche Darstellung der mathematischen, physischen und politischen Erdbeschreibung.

Für Schulen und den Selbstunterricht.

Von

Johann Heinrich Müller,

Rector der Stadtschule in Lennep.

Dritte, verbesserte und sehr vermehrte Aufl.

Düsseldorf, bei J. C. Schaub.

258 S. in 8. Preis: 10 gGr. oder 45 Xr.

Da dies Buch seiner Zweckmäßigkeit und Wohlfeilheit wegen in vielen Schulen eingeführt wurde, so wurden die beiden frühern Auflagen schnell abgesetzt. Der Verfasser hat diesen ihm ehrenvollen Beifall dazu benutzt, sein Werk aufs sorgfältigste zu vermehren und zu verbessern. Reichhaltigkeit des Inhalts, nach Verhältniß der

Digitized by Google

Stärke des Buchs, überlegte Auswahl und strenge Richtigkeit finden sich darin mit einem faßlichen Vortrage vereinigt. Es ist daher gleich brauchbar für Schulen und für den Selbstunterricht.

So eben ist folgende für den deutschen Bürger und Landmann bestimmte Schrift bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die französische Revolution,

oder Geschichte alles dessen, was sich von 1789 bis zum Jahr 1815 in Frankreich zugetragen hat.

Alles getreu und wahrhaft erzählt, und als ein Lesebuch für den deutschen Bürger und Landmann bearbeitet von

Ernst Freiherrn von Odeleben.

12. 18½ Bogen. Geheftet. Preis 18 Gr.

Leipzig, den 1sten Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Anzeige eines ausgezeichnet ökonomischen Werkes.

Magdeburgisches Kochbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen,

oder:

Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will; aus eigener Erfahrung mitgetheilt von einer Hausmutter. Neue, durchgesehene, vermehrte und verbesserte Auflage in 3 Bänden (von denen jeder auch ein für sich bestehendes Ganzes ausmacht).

Preis 3 Thlr. 6 Gr.

Einzeln kostet der 1ste Band 1 Thlr. 6 Gr., der 2te und 3te Band jeder 1 Thlr.

Seit Erscheinung dieses Werkes sind zahllose Kochbücher herausgekommen, die fast alle mehr oder weniger aus der reichen Quelle des obigen geschöpft haben. Dies könnte schon allein hinreichen, den Werth desselben zu bestimmen. Wir sind auch weit entfernt, es anzupreisen; denn es ist bereits so allgemein bekannt und verbreitet, daß alle, die es besitzen und gebrauchen, gewiß mit uns einstimmen werden, wenn wir es als durchaus praktisch und in seiner Art classisch nennen, da bei den Recepten, die auf wirklich gemachte Versuche von der würdigen Verfasserin gegründet sind, eben so auf Wohlgeschmack als auf Gesundheit der Speisen und auf möglichste Ersparniß Rücksicht genommen ist; weshalb sich dies Buch besonders als ein treuer Rathgeber zu einem würdigen Geschenke für junge Hausfrauen eignet und einen Platz in jeder Ausstattung verdient. Zu diesem Behufe haben es alle deutschen Buchhandlungen entweder vorräthig, oder können zu den angezeigten Preisen immer den neuesten Originaldruck von uns beziehen.

Creutz'sche Buchhandlung in Magdeburg.

Die Revolution!

Einer der interessantesten und zugleich pikantesten Köpfe der in der *Kunstanstalt* des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen und New-York unter dem Titel

Gallerie der Zeitgenossen

seit einem Jahre herauskommenden schönen und dabei unerhört wohlfeilen *Portrait-Sammlung* von den merkwürdigsten Personen der *Tagesgeschichte* ist das (unter Nro. 24) *eben* erschienene, nach einer Originalzeichnung von *Julien* auf Stahl copirte *sprechend ähnliche* Bildniss des

FÜRSTEN POLIGNAC

mit der die Ereignisse der neuesten Zeit charakterisirenden Unterschrift:

PAR LE ROI
PRESIDENT DU CONSEIL;
PAR LE JUGEMENT DU PEUPLE
déposé à Paris
29. Juillet 1830.

Wie wir erfahren, so sind von der redigirenden Anstalt *in Paris*, dem Herde der gegenwärtigen grossen anti-despotischen Bewegung, Vorkehrungen getroffen, um dem Beobachter der dort beginnenden hochwichtigen Ereignisse die *authentischen Portraits aller* aus dem Strudel der *neuen Revolution* auftauchenden denkwürdigen *Charaktere* auf das schleunigste und von der Hand der vorzüglichsten Künstler im jetzt beginnenden *zweiten Jahrgange der Zeitgenossen* *) zu liefern. — Möchte das Institut, dem wir des Gemeinnützlichen und Guten schon so Vieles danken, den Wunsch gewiss vieler Theilnehmer seiner *Gallerie* berücksichtigen und die Portraits der Personen, welche die Zeitereignisse schon so anziehend machen, durch Hinzufügung von, wenn auch nur kurzen, Memoiren dem grossen Publicum noch mehr befreunden.

X. Y. Z.

*) *Subscribenten* auf den zweiten Jahrgang kostet jedes Portrait nur 9 Kreuzer rhein. oder 2 Groschen Conv. Münze; also kaum *ein Sechstel* des für so *schöne* Stiche im Kunsthandel *gewöhnlichen* Preises.

Digitized by Google

Deutsche Bibliographie.

XVI.

Flora der phanerogamischen Gewächse der Umgegend von Leipzig, von G. Th. Kiett u. H. E. F. Richter. Mit einem Vorworte von Dr. H. L. Reichenbach. Mit 2 Steindrucktaf. XXIV u. 816 S. 8. Leipzig, Hofmeister. geh. 2 Thlr. 16 Gr. *

Flora exotica. Die Prachtpflanzen des Auslandes, herausgeg. von einer Gesellschaft von Gartenfreunden in Brüssel mit erläuterndem Texte u. Anleitung zur Cultur von Dr. H. G. L. Reichenbach. 1e Lief. Mit 6 illum. Steindrucktaf. Fol. Leipzig, Hofmeister. In Umschlag. 2 Thlr. *

Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts, ou recueil complet de gravures d'après les tableaux des anciennes écoles italienne, allemande, hollandaise etc. Par C. P. Landon. 2e Ausg. 104 Lief. Mit vielen Kpfrn. 8. Paris. (Leipzig, Barth.) geh. 40 Thlr. 12 Gr. *

Scriptorum latinorum collectio. Tom. V. XVI—XVIII. Sub. etiam tit.: M. T. Ciceronis opera omnia ad optimas editiones collatae notisque brevioribus illustrata. Vol. III. 302 S. 8. Brüssel. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. *

Cornelii Nepotis excellentium imperatorum vitae, ad optimas editiones collata etc. XXI u. 282 S. 8. Brüssel. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. *

Phaedri, Flavii Aviani et Anonymi fabulae Aesopiae. Accedunt P. Syri Mimi et aliorum sententiae, Dyon. Catonis disticha. Omnia ad optimas editiones collata etc. XLII und 364 S. 8. Brüssel. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. *

Publii Ovidii Nasonis opera omnia ad optimas editiones collata etc. XXXIV u. 252 S. 8. Brüssel. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. *

Ausführliche Erklärung u. Gebrauchsanweisung zu den astronomischen Hohlkörpern von J. C. Böhme. Nebst 4 Kpfrtaf. 16 S. 8. Leipzig, Barth. br. 6 Gr.

Briefe über den Fortgang der asiatischen Studien in Paris, von einem der orientalischen Sprache befliſſenen jungen Deutschen. 2e, vermehrte Ausgabe. 46 S. 8. Ulm. (Leipzig, Barth.) br. 7 Gr. *

„Sehet euch vor, daß wir nicht verlieren, was wir erarbeitet haben, sondern vollen Lohn empfangen." Konfirmationsrede am Palmsonntage 1830 in der Kirche zu Kleinzschocher gehalten ꝛc. von M. J. F. W. Reinhard. 18 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 3 Gr.

Erprobte Mittel, alle in der Stadt und auf dem Lande, im Hause, Garten u. Felde schädlichen Insecten u. andere Thiere mit geringen Kosten u. leichter Mühe abzuhalten oder zu vertilgen. Von J. Brandt. Mit 1 Kpfrtaf. IV u. 114 S. 8. Wien, Sollinger. br. 9 Gr.

Flinserle. Oest'reichischi G'stanz'ln, G'sang'ln und G'schicht'ln. Von J. G. Seidl. 36 Heft. 127 S. 8. Wien, Sollinger. br. 8 Gr.

Skizzen von Amerika. Zu einer belehrenden Unterhaltung für gebildete Leser ꝛc. von Dr. C. L. Brauns. VIII u. 406 S. gr. 8. Halberstadt, Vogler. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Q. Horatius Flaccus sämmtliche Werke deutsch von K. F. A. Scheller. 2e, verbess. Ausgabe. XVI u. 400 S. gr. 8. Halberstadt, Vogler. br. 1 Thlr. 12 Gr.

P. Jordans, eines evangelischen Geistlichen, Bedenken über die zu fürchtenden traurigen Folgen des Mystizismus. 68 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. br. 6 Gr.

Algier. Eine Beschreibung des Königreichs u. der Stadt Algier u. ihrer Umgebung ꝛc., nebst einer Schilderung der Sitten u. Gebräuche des Landes, u. einer histor. Einleitung über die verschiedenen Kriegs-Unternehmungen seit Carl V. bis auf die jetzigen Zeiten. Von M. Renaudot. Aus dem Französ. übersetzt von Ph. v. M. Mit 6 Steindrucktafeln. XXXVIII u. 119 S. gr. 8. Stuttgart, Expedit. d. Werkes: Unsere Zeit. br. 1 Thlr.

Erhebung des Herzens auf dem Wege zur Heimath mit Gott. VIII u. 208 S. 8. Sulzbach, v. Seidel. br. 16 Gr.

Dr. Neander's Erklärung über seine Theilnahme an der evangel. Kirchenzeitung, nebst rechtfertigender Erörterung der ersteren. 23 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. geh. 6 Gr.

Herzog Ernst's von Bayern Erhöhung, Verbannung, Pilgerschaft und Wiederkehr; eine ritterliche Mähre von H. v. Veldeck, einem Dichter des XII. Jahrhunderts. Im verkürzten Auszuge und mit erklärenden kurzen Anmerkungen von Th. A. Rixner. 124 S. 8. Amberg, (Pustet). geh. 12 Gr.

Anweisungen für Rechnungsbeamte, oder gründliche Anleitung zu zweckmäßiger Eintheilung und Führung von größern Rechnungsgeschäften ꝛc. XII u. 81 S. gr. 8. Jena, Frommann. geh. 12 Gr.

Maaß-, Gewicht- u. Münz-Tabellen. Oder Vergleichung der Fuß-, Ellen-, Meilen-, Feld-, Frucht- und Getränke-Maaße etc. aller europäischen u. aller deutschen Staaten; mit besonderer Beziehung auf Preußen, Hessen, Frankreich u. England. Von Dr. G. Lautenschläger. (Aus dessen Rechnungsaufgaben, 3r Bd., besonders abgedruckt.) 119 S. 8. Darmstadt, Heyer. br. 12 Gr.

Warum feiern wir den 25. Juni 1830 in Deutschland u. besonders in Lübeck? durch eine geschichtliche Darstellung der Deutschen und Lübeckischen Kirchen-Reformation bis zum Jahre 1530 beantwortet von F. Petersen. 44 S. 8. Lübeck, v. Rohden. geh. 4 Gr.

Uebersicht des Mineral-Systems, von A. Breithaupt. XVI u. 88 S. 8. Freiberg, Engelhardt. br. 16 Gr.

Christlicher Familien-Tempel. 1r Bd. XII u. 282 S. gr. 8. Hildburghausen, Bibliograph. Institut. geh. 16 Gr. *

Les avantures de Télémaque, fils d'Ulysses, par Fénélon. 446 S. 12. Leipzig, Hartmann'sche Buchhdlg. br. 16 Gr.

Englisch-Deutsche Gespräche, nebst Beispielen über Sprachgebrauch u. Grundlagen des engl. Idioms, von T. S. Williams. Das Deutsche bearbeitet u. verbess. von C. Grüger. 8e Auflage. XII und 247 S. 8. Hamburg, Herold jun. cart. 21 Gr. *

Synopsis nosologica febrium et phlegmasiarum juxta Swedianri *Jacquin* disposita. Auctore Dr. Q. R. Weitenweber. 140 S. gr. 8. Prag, (Enders). br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Bischof Sailer's Erinnerungen an und für Geistes- und Gemüthsverwandte. 348 S. 8. Sulzbach, v. Seidel. br. 18 Gr.

Die Contorwissenschaft, mit Ausnahme des Briefwechsels u. der Buchhaltung. Theoretisch u. praktisch bearbeitet von X. Schiebe. 2 Bände. XVI u. 534 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wilmans. br. 3 Thlr. 18 Gr.

Epheuranken. Novellen u. Erzählungen neuerer Dichter. Herausgeg. von E. v. Utzen. 206 S. 8. Berlin, Dehmigke. br. 1 Thlr.

Pocket-edition of the most eminent english authors of the preceding century. Vol. II u. III. Containing the works of J. Swift. Vol. 1 u. 2. A tale of a Tub. 364 S. 8. Schneeberg, Schumann. br. 8 Gr. *

Die Tranchirkunst. Oder Anweisung, alle Fleischspeisen, als Braten aller Art, Geflügel u. Fische ꝛc. geschmackvoll u. zierlich zu zerlegen u. vorzuschneiden. Von Lagarde. Mit 2 Steindrucktaf. IV u. 57 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 12 Gr.

Predigt u. Installationsrede bei der Einführung des Hrn.

Dekans ꝛc. Th. A. Gabler zu Sulzbach, d. 20. Sept. 1829, gehalten u. ꝛc. herausgeg. von Dr. Kaiser. Nebst ein. Schlußworte des Dekans Gabler. 32 S. gr. 8. Sulzbach, v. Seidel. geh. 3 Gr.

Die Reichsversammlung zu Augsburg bei der Ablesung u. Uebergabe des evangelischen Glaubens-Bekenntnisses. Zur 300jährigen Gedächtniß-Feier. Von J. M. Fleischner. Mit 1 Steindrucktafel. 164 S. 8. Nördlingen, Beck. br. 12 Gr.

Festabende im priesterlichen Leben, gefeiert mit Betrachtungen und Erinnerungen. Von F. S. Hügelsperger. 3te u. letzte Abthn. XII u. 392 S. 8. Sulzbach, v. Seidel, br. 16 Gr.

Leitstern für die christliche Jugend. Ein Gespräch des Meisters mit seinen Jüngern. Nach dem Französ. des Abbé de la Mennais. 162 S. 8. Sulzbach, v. Seidel. br. 12 Gr.

Neuestes Complimentirbuch. 2r Thl. Auch unt. d. Titel: Der Weltmann. Oder Handbüchlein der feinen Lebensart in allen Verhältnissen des gesellschaftl. Verkehrs u. praktische Anweisung zum richtigen Benehmen in den höhern Zirkeln ꝛc. Herausgeg. von J. J. Alberti. Mit 2 Steindrucktaf. VI u. 144 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 12 Gr.

A. Bompard's Betrachtungen über einige Krankheiten des Gehirns u. seiner Anhänge über ihre Behandlung, u. besonders über die Gefahren der Anwendung des Eises. Aus dem Französ. übersetzt mit Zusätzen von Dr. H. Vezin. VIII und 110 S. gr. 8. Osnabrück, Rackhorst. br. 12 Gr.

Kleine Gedichte für Kinder des zarteren Alters, v. H. van Alphen. IV u. 108 S. 18. Essen, Bädeker. geb. 18 Gr.

Biblische Pädagogik. Von J. G. Kelber. XXVI u. 282 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke, br. 1 Thlr.

Répertoire du théâtre français à Berlin. No. 47 — 53. 311 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. br. 1 Thlr. 18 Gr. *

Erklärung in Betreff der Recension des Hrn. Prof. Hegel in den letzten Nummern der Jahrbücher für wissenschaftl. Kritik vom vorigen Jahre. 16 S. 8. Berlin, Enslin'sche Buchhdlg. geh. 3 Gr.

Denkwürdigkeiten einer Frau von Stande über Ludwig XVIII., seinen Hof u. seine Regierung. Aus d. Französ. übers. von K. Schall. 3r Bd. XVIII u. 438 S. 8. Breslau, Max u. C. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Das deutsch-evangelische Kirchenlied. Ein Denkmal zur dritten Jubelfeier der Augsburgischen Confession, von E. C. G. Langbecker. XXIV u. 239 S. gr. 8. Berlin, Oehmigke. br. 20 Gr.

Von dem Vergehen u. Bestehen der Gattungen u. Arten in der organischen Natur. Eine Rede, gehalten ꝛc. von Dr. G. H. Schubert. 20 S. 4. München, Weber. br. 6 Gr.

Der jugendliche Sängerchor. Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend, von H. A. v. Kamp, drei- und vierstimmig in Musik gesetzt ꝛc. von W. Nebelmann. 1s Heft. VI u. 39 S. gr. 8. Essen, Bädeker. br. 8 Gr. *

Der Fruchthain u. der Wald, oder Beschreibung der vorzüglichsten einheimischen Obst- u. Waldbäume, Erzählungen u. Gedichte über dieselben ꝛc. Ein Geschenk für die Jugend von H. A. v. Kamp. VI u. 130 S. 8. Essen, Bädeker. geb. 10 Gr.

Drei Erzählungen aus dem Leben des göttlichen Kinderfreundes. Ein Geschenk für die Jugend von H. A. v. Kamp. 116 S. 8. Essen, Bädeker. geb. 8 Gr.

Forum der Kritik im Gebiete der Geschichte und ihrer Hülfswissenschaften. Herausgeg. von Dr. F. Wachter. 2r Bd. 1e Abthl. VI und 144 S. gr. 8. Altenburg, Literat.-Compt. br. 16 Gr. *

Arguments to the course of time. A poem, in the books. By R. Pollok. 36 S. 8. Hamburg, Herold. j. geh. 6 Gr.

Ueber die Aufnahme der Naturwissenschaften in den bayerischen Schulplan, wider den Hrn. Dr. Oken, von J. Chr. Höfl. II u. 84 S. gr. 8. München, Cotta'sche Buchh. br. 12 Gr.

Die Flechten u. ihre Behandlung. Von Dr. W. B. Fränkel. X u. 79 S. 8. Elberfeld, Weise. br. 8 Gr.

Die November-Assise in Düsseldorf 1829. Zeichnungen nach dem Leben von 18 Angeklagten der verschiedenartigsten Verbrechen, von A. Köttgen. 48 S. 8. Elberfeld, Weise. br. 4 Gr.

Leben, Thaten, Abentheuer, Liebschaften u. Ende des berüchtigten Straßenräubers L. D. Cartouche. Nach den gerichtl. Akten u. seinen eigenen Memoiren. Frei nach dem Französ. bearbeitet von C. Friedlich. Mit 1 Kpfr. 124 S. 8. Kaschau, Wigand. br. 16 Gr.

Sammlung 3- u. 4stimmiger römisch-katholischer Kirchen-Gesänge. Uebertragen in Tonziffern für die Schuljugend von einem katholischen Geistlichen. 140 S. gr. 8. Essen, Bädeker. br. 8 Gr. *

Zur Feier des dritten Secularfestes der feierlichen Uebergabe der Augsburgischen Confession auf dem Reichstage zu Augsburg den 25. Junius 1530, von Dr. J. F. Th. Wohlfarth. 194 S. gr. 8. Altenburg, Literat.-Compt. br. 21 Gr.

Neue Beiträge zur Kritik des Glaubens an Rückerinnerung nach dem Tode; noch etwas Licht zu Hoffe Beleuchtung, von K. A. Streicher. IV u. 80 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. br. 9 Gr.

Rheinische Blätter für Erziehung und Unterricht, mit besonderer Berücksichtigung des Volksschulwesens. Herausgeg. von Dr. F. A. W. Diesterweg. Neue Folge. 1r Bd. 1s u. 2s Heft. 288 S. gr. 8. Essen, Bädeker. br. 2 Thlr. 16 Gr. pr. 6 Hefte.

Glaubensbekenntniß denkgläubiger Christen, welches im J. 1830 als am 300jährigen Jubelfeste wegen Uebergabe der Augsburgischen Confession der Mitwelt vorgelegt werden sollte, zur Vergleichung, Prüfung und Beherzigung. Von Gleichgesinnten. VI u. 36 S. 8. Neustadt, Wagner. br. 3 Gr.

Die Gebirgsformationen der Erdrinde, oder Versuch über die Structur des bekannten Theils unsers Erdkörpers, von A. Brongniart. Aus dem Französ. übersetzt von C. Th. Kleinschrod. VIII u. 432 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. br. 2 Thlr. 18 Gr.

Praktische französische Sprachlehre, zum Schulgebrauche u. Selbstunterrichte bearbeitet von C. D. Roquette. Nebst einer kurzen Anweisung für Lehrer. 3te, von neuem durchgesehene u. verbess. Ausgabe. XVIII u. 618 S. 8. Berlin, Oehmigke. 18 Gr.

Schlesische Gedichte von K. v. Holtei. VI und 162 S. gr. 8. Berlin, Haude u. Spener. 1 Thlr.

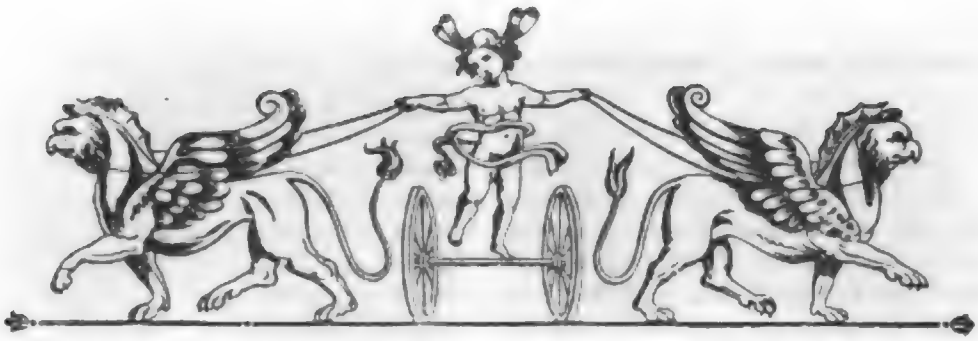
Novellen von D. Leßmann. 4r Theil. IV u. 366 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. 1 Thlr. 16 Gr.

Biographische Gemälde. 2r Thl. Auch unt. d. Titel: Pabst Innocenz d. Dritte und Fürst Michael Glinski. Von D. Leßmann. 474 S. gr. 8. Berlin, Haude u. Spener. 1 Thlr. 18 Gr.

Grundsätze der Civil- u. Criminal-Gesetzgebung, aus den Handschriften des englischen Rechtsgelehrten Jer. Bentham, herausgeg. von E. Dümont. Nach der 2n, verbess. u. vermehrte Aufl., für Deutschland bearbeitet u. mit Anmerk. von Dr. F. C. Benecke. 2 Bde. LXX u. 727 S. gr. 8. Berlin, Amelang. 3 Thlr. 4 Gr.

Philipp Melanchthon im Jahre der Augsburgischen Confession 1530. Selbstschilderung durch dessen Briefe, ins Deutsche übersetzt u. erläutert von C. Niemeyer. VI u. 118 S. 8. Halle, Waisenhausbuchh. 10 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 160. — den 16. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Die Gesellschaft war beisammen, der Tisch gedeckt. Halt! rief Rusplin, ich mache einen Vorschlag. Hier das Thermometer vorm Fenster zeigt 16° Réaumur, mithin sind wir im Saale bald auf zwanzig; mehr als eine Mandel aber ist dem Menschen nicht dienlich. Sollten wir uns daher nicht auf den Balcon setzen? Zumal da man der Luft draußen ein Federchen wie einem Ohnmächtigen auf die Lippen legen könnte, und sie würde es mit keinem Athemzuge bewegen! Indeß brennt man Windlichte für alle Fälle. — Der halb italienische Vorschlag fand bei so manchem Italiener und Halbitaliener Beifall. Alles griff an, der Tisch wurde erst fracturirt, in seinen getheilten Gliedern hinausgeschafft, dann wieder zusammengesetzt — man brachte Windlichte — in fünf Minuten war man in Ordnung, d. h. man saß auf einem von Blüthendüften umwehten Balcon in der milden Abendluft bei freundlich flackernden Lichtern, hoch übergespannten Sternenhimmel und mit der Aussicht über den glänzenden See, dessen romantische Ufer als graue Massen in der Dämmerung des Abends aufstiegen und auf den Mond harrten, der bald aus der Bergkluft hervorkommen und aus dem silbernen Sichelfüllhorne Glanz und Schimmer über sie ausgießen mußte. Unser Speisesaal ist schöner als der des Fürsten! rief Rusplin heiter aus, der sich wirklich des Platzes zwischen Anna und Elvira bemächtigt hatte. Und was mich anlangt, so ist mein Stuhl mir lieber als sein Thron; denn ihn umgeben die Sorgen und mich die Grazien, oder besser, zwei schöne Nymphen, da doch nur der Faun auf mich käme. — Anna lächelte sanft; Elvira, eine feurige, schwarzäugige und schwarzlockige Süddeutsche, zeigte vergnügt zwei Reihen der blendendsten Zähnchen, indem sie die frischen Purpurlippen zum Lachen anmuthig öffnete. Wir haben wenigstens einen heitern Nachbarn, sprach sie, indem sie Anna zuwinkte, der uns nicht langweilen wird. — Auch einen guten, denke ich, antwortete diese und betonte das Wort. — Je nachdem Ihr's anstellt, Donna Anna, erwiederte Rusplin, manchmal verdient Ihr wohl, daß ich Euch tüchtig quäle. — Die aufgetragenen Speisen schnitten hier Rusplin's Rede ab, mit der er wahrscheinlich etwas andeutete, welches für Anna nur zu verständlich und wichtig war. —

Antonio ermunterte zum Einschenken, die Männer gehorchten gern, man speiste, trank, sprach, freute sich des Abends, kurz wurde froh und gesellig. Außer Anna und Elvira befanden sich nur noch zwei Damen am Tische; die eine war die junge Frau des Concertmeisters, die andere die Tochter eines älteren Musikers. Beide sangen bei der Aufführung des Don Juan im Chore mit, obwohl sie sonst nicht zum Theater gehörten, denn das junge Mädchen wollte es erst betreten und war vor der Hand noch eine Schülerin Antonio's; die junge Frau aber, stillerer Sinnesart und

Digitized by Google

ohne bedeutendes Talent, war der Bühne entschieden abgeneigt.

Man hatte wohl eine Stunde bei Tische gesessen, als zwei Dinge erschienen, deren eines Rusplin ungemeine Freude, das andere großen Aerger machte; es waren, der Mond — und der Prinz. Als die erste Silberspitze des ersteren über den Felsrand emporstieg, rief er: Da ist er! So wahr ich Rusplin heiße! Eben steckt er die Nase zur Thür herein! Willkommen! — Gerade während dieser Worte war aber der Prinz auf den Balcon getreten, der sich natürlich ein wenig seltsam begrüßt fand; sein rascher Blick bemerkte jedoch das Mißverständniß schnell, da Rusplin so mit dem Rücken gegen die Thür saß, daß er den Eintretenden nicht wahrgenommen haben konnte. Er faßte daher mit der ihm eigenen Gewandtheit den Zufall, der einen Augenblick ins Lächerliche hinüberschielte, von der vortheilhaftesten Seite auf, indem er die Gesellschaft, besonders aber Antonio, begrüßte, und sprach: Es freut mich, daß ich als vielleicht unwillkommener Gast wenigstens mit einem willkommnern, dem Monde dort, zugleich eintrete. Indem ich um die Erlaubniß bitte, unter Ihnen Platz nehmen zu dürfen, mache ich mir es aber zur Bedingung, daß ich nichts weiter bin als der Sänger, der den Don Juan übernommen hat. Ich sahe hier meine schöne Anna, meine durch mich unglückliche Elvira, meine Feinde Octavio und Masetto, meinen Diener Leporello, das gab mir die Dreistigkeit, mich auch einzufinden und zu glauben, ich gehöre hierher. Verzeihen Sie daher, daß ich ungeladen erscheine; wenigstens hoffe ich nicht so ungern gesehen zu werden als der steinerne Gast. —

Jedermann freute sich über des Prinzen Erscheinung, außer Rusplin. Er setzte schon brummend an, ein unschickliches Wort zu sprechen, als Anna erschreckend ihn bei der Hand ergriff, ihn bittend ansah und sanft, aber sehr leise sprach: Lieber Freund, halten Sie heute Frieden, nur einmal, mir zu Liebe überwinden Sie Ihren Widerwillen, damit nicht das ganze Fest gestört werde. — Rusplin, der schon die Federn aufgesträubt hatte wie ein beißiger Kampfhahn und eben auf den Gegner losfahren wollte, wurde durch den milden, fast beängstigten Ton dieser Worte plötzlich sanft wie ein Lamm, und die stachlich in Spießen aufschießenden Erzkrystalle seines satyrischen Ingrimms schmolzen vor der sanften Gluth in Anna's Augen, vielleicht auch durch die wohlthuende Wärme ihrer Hand, weich zusammen und gaben im Schmelzen sogar eine Art von Silberblick, der ihm aus dem redlichen Auge aufschlug. Denn mir däucht, eine halb unterdrückte Thräne hätte Jeder darin wahrnehmen können. Nun, nun, sagte er barsch, ein Eisbär bin ich ja doch nicht; wenn's Euch Freude machen kann, gute Donna, so sollt Ihr an mir heute einen wahren Weltmann kennen lernen, der sich mit Bildung und Anstand benehmen wird. Oder wäre ich ein Eskimo oder Patagonier? Oder glaubt Ihr gar, ein solcher Hasenfuß mit seinem Ordenssterne imponire mir so, daß ich ihn nicht verwinden könnte? Per Baccho, Bellissima! Ihr sollt sehen, daß er meiner Laune die Farbe nicht mehr verändert als ein Tropfen Tinte das Weltmeer, obgleich er mir beträchtlich mehr Galle einschwärzt. — Anna dankte seiner Willfährigkeit durch einen freundlichen Blick. Inzwischen hatte der Prinz neben Antonio Platz genommen, wo sich, da es das schmale Tafelende war, an dem dieser allein saß, am leichtesten Raum fand; er war dadurch nur um einen Platz, den Octavio inne hatte, von Anna getrennt.

Eilftes Capitel.

Das Gespräch wurde lebhaft; der Prinz wußte sich so gut in seine Rolle als Don Juan zu schicken, daß nach wenigen Minuten jeder Zwang, den seine Gegenwart verursachen konnte, aufhörte. Der reichlich fließende Wein, die leicht empfänglichen Gemüther so vieler Künstler und Kunstfreunde, der milde italienische Abend, der Mond, der lichtblaue Himmel, der rauschende See, drüben das im griechischen Style erbaute, glänzende, schimmernde Marmorschloß, unweit davon das alte gothische, ernst in geisterhaftem Mondlichte daliegend, die Kolossen des Gebirges, die den Horizont bewachten, die Aufregung durch das herrliche Kunstwerk, welches das Fest veranlaßte, — alles dies hatte jene schönere Stimmung der Freude erzeugt, welche stets durch eine Art von Trauer, von Rührung über das Große und Schöne der Welt, der Kunst, der Menschenbrust geadelt wird. Rusplin ließ in den Ernst des Abends und des Gesprächs bisweilen humoristische Raqueten und Leuchtkugeln hineinblitzen, während der Prinz durch seinen fortreißenden Redestrom mehr die prasselnden Feuerräder der Begeisterung abrollte. Der beste Rahmen für das ganze Bild aber ist wohl der Dialog, den wir, statt durch Decorationen und Umwandlungen, dann und wann durch Streifen der fortgehenden Erzählung und Schilderung, die wir wieder dazwischen legen, in seine Acte, Gränzen und Feldmarken abtheilen wollen.

Octavio. Ich gestehe, ich habe mich sehr gewundert, daß bei dem mancherlei Bedenklichen, das der Text des Don Juan enthält, man sich keck darüber hinweggesetzt hat und ihn am Hofe und im vertrautern Kreise aufführt.

Digitized by Google

Antonio. Ich muß wiederum gestehen, daß ich gar nicht begreife, was man in diesem Werke sogenanntes Unschickliches sehen will. Man muß doch dabei das Streben des Dichters und des Musikers beachten, und wo ginge das darauf hinaus, uns zur Sinnlichkeit zu reizen? Einzeln, flüchtig, augenblicklich gebe ich es zu; aber im ganzen nie und nirgends. Im Gegentheile schwebt überall ein sehr edler Geist waltend über den irdischen Empfindungen. Wer sinnlich gereizt wird, wenn Anna ihr erhabenes Recitativ singt, dessen Klänge die tiefste Brust durchschneiden, der entweiht das Heiligthum.

Don Juan. Oder besser, er ist das unreine Gefäß, in dem der reinste Born trübe wird, und von dem Horaz sagt: Quidquid infundis acescit. Aber mir däucht, wir müssen das Sinnliche von dem sogenannten Unschicklichen wohl unterscheiden. Das letztere beruht immer nur in Formen; daher gewinnt man viel durch den feineren Ausdruck, und noch mehr durch eine fremde Sprache, wo uns die Bezeichnung der Dinge immer viel entfernter von ihnen selbst liegt als in der Muttersprache. Denn wenn ich z. B. sage testa, so bedeutet mir dieser italienische Laut zuerst den deutschen, Kopf, und dann erst denke ich an den Begriff, der sich damit verbindet. Darum haben wir gewiß ein leichteres Spiel, indem wir italienisch singen, als wenn wir die deutsche Sprache gewählt hätten.

Auspin. Aber unsere Freundin und Signor Antonio, die fast besser italienisch als deutsch verstehen? — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Als sich Ludwig XV. mit Maria Leszinska vermählte, war man in großer Verlegenheit über die Wahl der Damen, die ihren Hofstaat bilden sollten. Man wollte natürlich nur Frauen von unbescholtenem Rufe haben, aber der Hof des Regenten war so verdorben gewesen, daß Damen der Art dort nicht zu finden waren. Der Oberhofmeister mußte also über die Unbescholtenheit wegsehen und sich begnügen, diejenigen auszuwählen, von denen bisher am wenigsten gesprochen worden war.

Maria Leszinska bestätigte indessen die Bemerkung, die die Herzogin von Orleans, die Mutter des Regenten, schon zu Anfange des vorigen Jahrhunderts machte: daß nämlich die Gemahlinnen der französischen Könige aus dem Hause Bourbon nicht glücklich wären. Marie von Medicis, sagt diese naive Dame, starb im Exil; die Königin Anna von Oesterreich war zu Lebzeiten Ludwig XIII. höchst unglücklich; Marie Therese, Gemahlin Ludwig XIV., gestand auf ihrem Sterbebette: daß sie als Königin nur einen einzigen vergnügten Tag gehabt habe. — Auch Maria Leszinska wird wenig von dem Eheglücke zu erzählen gewußt haben, und Marie Antonie konnte sich, so lange Frankreichs politischer Horizont noch ruhig und ungetrübt war, weder der Liebe noch des Vertrauens Ludwig XVI. rühmen. Als sich dann nach mehrern Jahren endlich sein Herz zu ihr wandte, begannen die politischen Stürme schon von weitem zu brausen, die ihr Ruhe, Thron und Leben raubten.

Zur Zeit der Regentschaft verließ ein Herr von Longueville mit seiner Frau Paris und ging auf seine Güter in der Normandie, wo es aber der gnädigen Frau gar nicht gefallen wollte. „Mein Gott," sagte ein benachbarter Edelmann zu ihr, „die Langeweile zehrt so Eure Gnaden auf, machen sie sich doch ein Vergnügen. Sie haben schöne Waldungen und gute Hunde hier, gehen Sie doch auf die Jagd." — Ach, ich liebe die Jagd nicht. — „So fangen Sie eine Arbeit an." — Ich arbeite nicht gern. — „So müssen Sie fleißig spazieren gehen und Abends ein Spielchen machen." — Ich kann mir aus beiden Zeitvertreiben nichts machen. — „Nun, was nehmen Sie denn sonst gern vor?" — Was soll ich Ihnen darauf antworten? ich liebe nun einmal die unschuldigen Vergnügungen nicht. —

Der Prinz Ludwig von Conti hatte manchmal Anfälle von Verrücktheit. Im Winter von 1719 bis 1720 nahm er einmal auf einem Balle im Opernhause ein ihm ganz fremdes Mädchen mit Gewalt von ihrer Mutter weg, setzte sie zwischen seine Beine, hielt sie mit einem Arme fest und gab ihr Ohrfeigen und Nasenstüber. Das arme Mädchen schrie erschrecklich, allein Niemand wagte es, ihr zu Hülfe zu kommen; der Prinz lachte und rief immer: Kann ich nicht gute Nasenstüber geben? — G. J.

Sentenzen des Demokrit.

Viele, welche von Grundsätzen nichts gelernt haben, leben nach Grundsätzen. Viele aber, die das Schlimmste treiben, gehen mit den besten Grundsätzen um.

Gut ist nicht blos, nicht unrecht thun, sondern es auch nicht wollen.

Unzeitige Lust schafft Unlust. W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Außerdem hat die musikalische Kunst in den letzten Monaten mancherlei. Unter anderen erfreute uns der Kammermusicus Hr. Kummer aus Dresden, als tüchtiger Violoncellovirtuos wie als braver Componist für sein Instrument anerkannt, auch hier früher schon in beiden Eigenschaften gewürdigt, im Theater durch den Vortrag von Variationen über russische Nationallieder, eines Adagio und Rondo espressivo, von seiner Composition. Ein gleich angenehmer Gast war der Kammermusicus Hizold von Braunschweig, ein geborener Weimaraner, Fürstenau's Schüler. An Energie, Kraft und Festigkeit des Tons übertrifft er viele der bedeutendern Flötenvirtuosen, an Fertigkeit steht er Wenigen nach. — Ein Hr. Kerling aus Eisenach, welcher in einem Zwischenacte eine Arie aus Mozart's Entführung zur Probe sang, besitzt einen zwar nicht unangenehmen, aber nichts weniger als schönen und ausgezeichneten Tenor, und der Vortrag verrieth noch ganz den Anfänger.

Eine durch Wolkenbrüche und die heftigsten Gewitter am letzten Tage des vorigen Monats herbeigeführte Ueberschwemmung hat unsere ganze Umgegend, hauptsächlich die des Ilmflußgebietes, hart heimgesucht. Die eingehenden Nachrichten lauten höchst traurig. Ganze Ortschaften wurden unter Wasser gesetzt. Eine große Anzahl Häuser, deren Bewohner kaum das nackte Leben, — ja, manche auch dieses nicht — retteten, ist unter der Gewalt der zerstörenden Fluthen eingesunken. Blühende Felder, die Hoffnung einer schönen Ernte, liegen verheert da. Der Verlust an Gebäuden, Vieh ꝛc. hat noch nicht ermittelt werden können. In der benachbarten Landstadt Apolda allein haben hundert Gebäude, von denen manche ganz eingestürzt, andere unbewohnbar geworden sind, durch die Gewalt des Wassers gelitten. Auch manches herzzerreißende Bild des Jammers kam zum Vorscheine. So flüchtete sich in der gedachten Stadt eine aus vier Personen bestehende Familie, als ein Theil des Hauses zusammenbrach, unter das Dach; alle Rettung aufgebend, reichten sie sich hier die Hände, um vereint zu sterben. Das Haus stürzte zusammen; ein Stück losgebrochenen Gebälkes umklammernd wurden sie von den Fluthen eine Strecke fortgerissen, bis den angestrengten Bemühungen einiger unerschrockenen Bürger ihre Rettung aus der schrecklichen Todesgefahr gelang. — Auch ein Theil unserer Vorstädte stand mehrere Stunden lang tief unter Wasser.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

— Die Regierung von Griechenland hat unlängst eine Anstalt gegründet, von welcher man sich bedeutende Resultate für dieses durch die Verheerungen des Krieges und mehr noch durch die, jenen unmittelbar im Gefolge gehenden, Angewöhnungen des Müßigganges und eines ausschließlichen Militärgeistes niedergedrückte Volk versprechen darf. Hr. Gregor Paläologos, einer von den jungen Griechen, welche das pariser Comité Lehrcurse der praktischen Agricultur in dem Institute zu Roville hat anhören lassen, ist wieder in sein Vaterland zurückgekehrt, um diesem die Früchte seiner Studien zu widmen, nachdem er sich erst durch die Direction einer weitläufigen landwirthschaftlichen Anstalt, die ihm in Corsica war anvertraut worden, in seiner Wissenschaft vervollkommnet hatte. Er hat ein bedeutendes Quantum auf Kosten des Comité's angekaufter Ackergeräthschaften und Sämereien mit sich gebracht. Hr. Capo d'Istrias, überzeugt, daß sein junger Landsmann Griechenland nicht unwesentliche Dienste werde leisten können, hat von den Nationalgütern ein zwischen dem Dorfe Delanamara und den Ruinen des alten Tirynthus gelegenes Stück Land zur Anlegung eines Musterpachthofes zu seiner Verfügung gestellt. Die ganze Anstalt soll jedoch nach einem der Beschränktheit der in diesem Lande zu Gebote stehenden Hülfsmittel angemessenen Maßstabe eingerichtet werden, die erste für dieselbe zu verwendende Geldrate nicht über 3000 Piaster, und die monatlichen Ausgaben für den ersten Anfang nicht über 1500 Piaster betragen. Das Hauptaugenmerk des Directors wird allernächst auf das Anpflanzen der mitgebrachten Sämereien, auf Anlegung einer Baumschule und Bearbeitung der Grundstücke vermittelst des vervollkommneten, in diesen Gegenden noch unbekannten Ackergeräthes gerichtet seyn, die Anstalt zu einer Schule nützlicher Kenntnisse erwachsen, und von ihr aus tüchtige Bearbeiter eines fruchtbaren, so lange mit Menschenblut gedüngten Bodens sich über ganz Griechenland verbreiten. Jahre werden freilich noch darüber vergehen, bis dieses ausgeraubte Land aus eigenen Kräften im Stande seyn wird, so schöne Hoffnungen zu realisiren. Europa hat mit der Befreiung Griechenlands sein Werk noch nicht vollendet: bereichert durch die Künste des Friedens sollte es nicht noch etwas aufwenden, um auch seine Brüder im Oriente der Wohlthaten jener Künste theilhaftig zu machen?

Notizen.

Das erste griechische Buch, welches nach Erfindung der Buchdruckerkunst herauskam, soll Lascaris's griechische Grammatik, erschienen 1476 zu Mailand, gewesen seyn. Es gibt jetzt noch kaum 5 bis 6 Exemplare davon, die mit 80 bis 100 Ducaten von Liebhabern bezahlt werden.

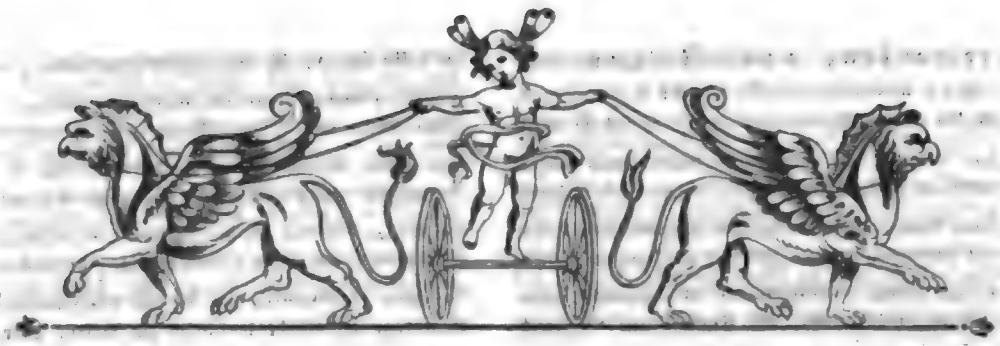
Bekanntlich war ein Fürst Woldemir in die Verschwörung 1825 zu Petersburg verwickelt. Es wurde ihm auf Bitten seines Schwiegervaters, des Generals Rajewsky, das Leben geschenkt, und er in die Bergwerke Sibiriens verwiesen, womit Verlust des Adels und der Freiheit, ja selbst des Namens verbunden ist, den kaum der Gouverneur dort weiß. Selten ist die Zärtlichkeit, welche dem Unglücklichen seine Gemahlin bewies. Sie hat um Erlaubniß, dem Gatten folgen zu dürfen. Es wurde ihr rund abgeschlagen und hinzugefügt, daß ihre Güter, ihr Adel verloren seyen, wenn sie ihm heimlich nachreise. Darauf achtete sie nun gar nicht. Glücklich erreichte sie ihn und hilft ihm sein Elend tragen. Man hat ihr jedoch nur erlaubt, ihn wöchentlich zwei Mal drei Stunden lang zu sehen. Der Fürst trägt schwere Fesseln und hat umsonst gefleht, dieser erledigt zu werden. Er hat einen Schmelzofen mit Kohlen zu versorgen.

Kein Künstler war freigebiger als Lawrence. Oft gab er nicht 5, sondern gleich 100 Pfund hin, einen armen Freund zu unterstützen. Seinen Farbentreiber besuchte er, als er krank wurde, immerfort und unterhielt ihn. Einem Armen, dem der Sturm die Hütte niederriß, gab er Geld zum Aufbaue, ohne daß er ihn sonst kannte.

„Otto von Kotzebue's Reise um die Welt in den Jahren 1823 bis 1826," deren auch in diesen Blättern aufs rühmlichste gedacht worden ist, fand einen Bearbeiter, C. F. Dietzsch, Pfarrer in Debringen, der sie „für die Jugend" in Leipzig bei C. J. Kayser, VIII u. 196 S., herausgab. Sie ist geschmackvoll gebunden, hat vier hübsche Abbildungen und verdient daher dem äußern wie dem innern Gehalte nach Eltern und Kinderfreunden, die ein nützliches Buch in ihren Kreis einführen wollen, bestens empfohlen zu werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 161. — den 17. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Staatsschulden.

„Was sollen die Staatsschulden in der Zeitung für die eleg. Welt? wird Mancher fragen; zwar hat die elegante Welt oft Schulden, und meistens Staatsschulden; allein diese, welche gemacht werden, um Staat zu machen, sind doch hier gewiß nicht gemeint.“ Allerdings nicht. Allein abgesehen davon, daß jetzt die Staatsschulden mehr als je den Privatmann interessiren, weil er oft Inhaber der Repräsentanten von jenen, der Staatspapiere, ist; so ist auch Mancher in unsern Tagen blos durch den Verkehr oder Handel mit den letztern dahin gelangt, zur eleganten, oder — was man zuweilen für gleichbedeutend hält, wiewohl mit Unrecht — vornehmen Welt gerechnet zu werden. Doch das kümmert uns jetzt nicht. Wir wollen vielmehr die Leser dies. Blätter auf eine Abhandlung über die Staatsschulden aufmerksam machen, welche sich in dem Septemberhefte der Pölitz'schen Jahrbücher der Geschichte und Staatskunst befindet und den scharfsinnigen Zachariä in Heidelberg zum Verfasser hat, einen Gelehrten, dessen Name bekanntlich mehr als hinreichend ist, jede aus seiner Feder fließende Schrift zu empfehlen. Auch in dieser Abhandlung wird der hochwichtige Gegenstand auf eine eben so gründliche als klare und anziehende Weise besprochen, und wenn manche Aeußerung auch paradox aussehen sollte, stellt sie sich doch aus dem Standpuncte des Verf. nicht nur als haltbar, sondern auch als die einzig richtige dar. Da wir hier nicht ins Einzelne eingehen können, so stehen der Schluß dieses Aufsatzes als eine Probe des Ganzen hier: „Der Maßstab des Credits einer Regierung ist der Stand (der Marktpreis) ihrer Papiere, d. i. der von ihr ausgestellten Schuldverschreibungen. Die Genauigkeit und Sicherheit dieses Maßstabes beruht darauf, daß der Stand der Staatspapiere das Resultat von Berechnungen ist, welche von vielen und unabhängigen und wohl unterrichteten (zum Theil der Regierung sehr nahe stehenden) und aus Privatinteresse ängstlichen politischen Rechenmeistern gleichzeitig angestellt werden. Wenn auch der Stand der Staatspapiere von der Regierung, oder von den großen Capitalisten künstlich bestimmt werden kann (ganz so stören auch Nordlichter oder Erdbeben die Magnetnadel); so benimmt das doch der Richtigkeit jenes Maßstabes im ganzen wenig oder nichts. Diese Störungen sind nur vorübergehend; sie können sogar nachgewiesen und in Rechnung genommen werden. So wie aber der Credit eines Staates auf dem gesammten Zustande des Staates beruht; so ist jener Maßstab zugleich ein in der Regel untrüglicher Maßstab für die Lage und für den Geist einer Regierung überhaupt. Ein merkwürdiges Beispiel von dem Werthe dieses Maßstabes war der Stand der französischen Staatspapiere unter Napoleon's Herrschaft. Die Presse mußte schweigen; dieser Stimme aber konnte nicht Stillschweigen auferlegt werden. Hätten nun Staatsschulden auch keinen andern Vortheil für den Staat, als daß sie der Regierung in dem Stande der Staatspapiere gleichsam einen

Digitized by Google

Spiegel in die Hand gäben, in welchem sie ein treues Bild von ihrer Lage, von den Gefahren, die ihr drohen, von der Zweckmäßigkeit ihrer Maßregeln erblickt; so würde man versucht seyn, auf die Staatsschulden, schon wegen dieses mit ihnen verbundenen Vortheiles, eine Lobrede zu schreiben. Wenn die Staatskunst eine Wahrscheinlichkeitsrechnung ist; wenn eine jede Rechnung ihr Resultat in bestimmten Zahlen auszudrücken hat; wenn das Resultat einer Rechnung desto fester steht, je größer die Zahl, die Einsicht und der Fleiß derer ist, welche dieselbe Rechnung mit demselben Resultate geführt haben; wenn die Macht nur zu sehr der Gefahr ausgesetzt ist, sich zu verrechnen; so darf man wohl behaupten, daß kein (größerer) Staat ohne Schulden seyn darf, wenn seine Angelegenheiten mit Besonnenheit und Stetigkeit verwaltet werden sollen. Erst seitdem man den Barometer, den Thermometer und ähnliche Werkzeuge erfunden hat, hat die Witterungskunde bedeutende Fortschritte gemacht. Für die altgriechischen Freistaaten, für den römischen Freistaat, für das altrömische Reich war es ein großes Unglück, daß sie keine Schulden hatten."

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Anna und auch die jungen Frauen in der Gesellschaft verhielten, da das Gespräch diese Wendung genommen, sich still dabei; Antonio antwortete in ihrem Namen: Es ist schon das ein Gewinn, in einer Sprache zu reden, die sich den andern nur auf jenem Umwege, den uns Don Juan bezeichnet hat, zur Vorstellung macht. Und überdies, da das Schickliche in den Formen beruht, so läßt sich nicht läugnen, daß eben diese Formen im Italienischen feiner sind, wenigstens als in der der ungeschickten deutschen Uebersetzung.

Anna. Gewiß!

Don Juan. Unser jetziges Gespräch dreht sich aber wohl eigentlich nur um eine Stelle des Kunstwerkes, um das Recitativ der großen Arie. Aber es sind Verhältnisse in der Oper, die durch die Sprache nicht geändert werden. Die Meisten nehmen Anstoß an dem zu sinnlichen Bestreben Don Juan's, Zerlinen zu gewinnen. Aber auch hier läßt sich durch die Formen vieles mildern, und meist verstehen es nur unsere ungeschickten Schauspieler nicht.

Ruoplin. Manche sind freilich ganz des Teufels. Aber die Lumperei von Tugend, die die meisten Menschen im Leibe haben, ist auch gleich zum Henker, wenn nur ein lustiger Vogel einmal daran vorbeistreicht. Alle ordentlichen Kerls und Frauen haben sich bis jetzt noch an dem Don Juan wahrhaft erbaut; und für mich ist es eine Kirchenmusik, wenn gleich nicht ganz im strengen Style geschrieben, wiewohl gelehrt genug. Aber die Jammerseelen, die davor beben, einen derben Spaß anzuhören, oder eine Mahlzeit anzunehmen, die sie nicht wiedergeben können, oder Sonntags die Kirche versäumt zu haben, oder Abends gar die Cour; weiter die Schnürleiber und Drahtpuppen der Convenienz, denen es die größte Sünde ist, sich nicht gerade zu halten, oder einen Fehler im Französischen zu machen, oder einen falschen Pas im Contretanz, oder gar einen zu kurzen Knix oder Bückling vor einem Vornehmen; die, deren Töchter z. B. kein unschickliches Wort hören oder sagen dürfen, aber doch alles verstehen und vielleicht thun — aller dieser Seelen Tugend geht freilich zum Geier im Don Juan, und Hofjunker und Hofdamen sind gewiß schon zu Dutzenden in die Hölle gefahren, weil sie dem gottlosen Stücke zugesehen haben. Ich stehe auch nicht dafür, daß heute oder nächstens wieder ein Transport an Beelzebub abgeht, wenn wir auftreten. Aber noch kein Musiker, kein Künstler, kein wahrhaft schlagendes Herz, dem auch nur der Hauch einer Sünde dabei angeflogen wäre!

Antonio. Ich bin Ruoplin's Meinung, obwohl in andern Formen.

Ruoplin. In anständigern meint Ihr?

Antonio (lächelnd). Das wäre wenigstens nicht schwer. Aber ich meine es anders. Nämlich unser Freund sucht den Anstoß, den flache, unwürdig denkende Menschen an dem Don Juan nehmen, oder die wirklich strafbare, unedle Lust, die sie darin empfinden, mehr in dem Gemeinen, das sie mitbringen. Ich finde es mehr in dem Großen, das ihnen fehlt.

Ruoplin. Hab' das auch gesagt!

Don Juan. Freilich, die, denen niemals die Seele sich groß erhoben hat bei dem wunderbaren Enthüllen der geheimsten Tiefen des Geisterreichs; die, deren kalte, nüchterne Brust nie aufgethaut und in Flammen aufgeschlagen ist vor der heiligen Gluth des Genius; die, welche nie Thränen der Bewunderung geweint haben, Thränen, wie wir sie, freudig erschüttert von der Allmacht des Gottes im Schönen, heilig vergießen — alle sie können nie und nimmer jenes erhabene Walten des Geistes erkennen, der über den sinnlichen Formen des Lebens in ewiger Hoheit schwebt. Sie stehen mit blinden Augen vor der offenen Pforte des Wunder-

Digitized by Google

reichs und ſehen nicht die Geiſter, die verklärten Geſtalten, die es bewohnen. Solchen aber iſt eine Landſchaft auch nichts als eine Maſſe von Erd- und Pflanzenatomen, das Meer nichts als eine Sammlung von Tropfen, ja, wenn das Gleichniß nicht zu verwegen iſt, das Bild des Gekreuzigten nur das eines Leichnams.

Rusplin. Ja! Und noch dazu unanſtändig nackt! Ich kannte einen General, einen Mann, der manche Schlacht gewonnen hatte, aber was die Kunſt anlangt, oder vielleicht auch was das Gefühl der wahren Würde des Menſchen betraf, ſo trocken war wie ein alter Schiffszwieback, und ſo flach wie das rothe Meer, in dem nicht einmal ein Jude erſaufen konnte. Dabei ein feiner Mann von Welt, der an den Hof ging und ſeinen Töchtern in einer weiblichen Baumſchule eine gebildete Erziehung hatte geben laſſen. Aber nicht nur alle zehn Gebote waren ihnen eingeſchärft worden, ſondern auch noch mehrere elfte, als ſo: Ihr ſollt Euch ſchnüren! Ihr ſollt Euch ſtets gerade halten! Ihr ſollt mit keinem Manne ſprechen, ohne in Verlegenheit zu kommen! Hauptſächlich aber: Ihr ſollt nicht in den Don Juan gehen! Denn das iſt der wahre Sündenpfuhl und die Hölle und noch ſchlimmer. Aber was geſchah? Eines Tages ſollte eine berühmte Sängerin in einer Oper von Roſſini, ich glaube es war in Tancred, auftreten, der nichts Sündhaftes an ſich hat — für einen General nämlich. Die Töchter fahren hin; der Diener begleitet ſie an die Loge und kehrt dann mit dem Wagen nach Hauſe zurück. Die Ouvertüre beginnt. Die Comteſſen horchen hoch auf, denn die Muſik will ihnen gar nicht ſo lieblich klingen wie zum Tancredi. Der Vorrang rauſcht auf und ſiehe! Leporello intonirt ſein notte e giorno faticar. Die Fräulein ſehen ſich an, verwundern ſich, denn ſie haben den Tancred doch ſchon einmal gehört, und entſinnen ſich nicht, daß er ſo anfinge. Die älteſte wendet ſich endlich an eine Dame in der Nebenloge, mit der Frage, ob das Stück, abgeändert und was das für eine Oper ſey, die man gebe? Die Dame lächelt doch ein wenig und ſagt: Es iſt der Don Juan. — Von Mozart? ruft die Comteſſe leichenblaß. — Ich kenne keinen andern, entgegnet die Dame wieder lächelnd, und die Comteſſe verliert beinahe die Faſſung. Indem ſtürzt Donna Anna heraus, beide Comteßchen werden doch neugierig, näher hinzuhorchen, überhaupt, die verbotene Frucht iſt ſüß, die Gelegenheit günſtig, der Wagen iſt überdieß weggefahren, es regnet, wie kann man, ohne den Anſtand zu verletzen, ohne Bedienten das Haus verlaſſen — kurz ſie denken: Laßt uns bleiben. Natürlich merkten die Unſchuldigen bald, warum Väterchen die Oper mit einem Interdict belegt hatte. Aber gerade das war doch ſehr unterhaltend, und zumal da der Don Juan ein ſo ſchöner Mann war. Daß dieſe beiden alſo ihr geringes Etwas von Seele jetzt an den Teufel verloren, falls es ihm der Mühe werth war, einen Platz in der Hölle dafür einzuräumen, das möchte ich aufs Evangelium erhärten! — —

Alle lachten über Rusplin's Geſchichte, um ſo mehr, als einige recht gut merkten, daß er auf einen Vorfall anſpiele, der ſich incredibile dictu unlängſt in der Reſidenz ereignet hatte. (Die Fortſetz. folgt.)

Charade, dreiſylbig.

Die Kaufleute.

A.

Nun denn, es bleibt dabei,
Geſchloſſen iſt der Kauf,
Damit es ſicher ſey,
Geb' ich die Erſt' Euch drauf!

B.

Mit nichten, lieber Freund!
Müßt mir's nicht übel nehmen,
Wollt Euch zu dem bequemen,
Was Zwei und Drei erſcheint;
Denn böſe iſt die Welt,
Voll Trug und Hinterliſt,
Sonſt war die Erſte Geld,
Was nun Zwei, Drei kaum iſt.
A weigert ſtandhaft ſich,
Das letzte Paar zu geben,
Die Erſte hat er ſtets
Bewährt in ſeinem Leben,
Und weil nun B ſich ſteift,
Die Zwei und Drei zu haben,
Das Ganze um ſich greift,
Sie zanken wie die Knaben.

F. W. Jaggi.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 2. Junius.

Unſer König hat vor kurzem in höchſt eigener Perſon das ganze Theatergebäude in Augenſchein genommen und keinen Gegenſtand unbeachtet gelaſſen. Die erwünſchte Folge dieſer thätigen Aufmerkſamkeit war der dem Profeſſor von Thouret ſogleich ertheilte Auftrag, einen Plan zu einer Radicalreform des Einbaues und der ganzen innern Einrichtung zu entwerfen, deſſen Ausführung dem Vernehmen nach ſchon mit dem Eintritte des nächſten Frühjahres beginnen ſoll. — Bekanntlich

wurde ungefähr 8 Jahre nach dem Brande des ehemaligen s. g. kleinen Theaters (1802) das vormalige große Opernhaus von dem letztverstorbenen Könige zum allgemeinen und einzigen Schauspielhause bestimmt und in ein solches verwandelt. Der Körper blieb, und der Baumeister hatte es blos mit dem Einzelnen zu thun. Zu verschiedenen Schwierigkeiten in einer ganz passenden Herstellung des Locals für den neuen Zweck kam noch insbesondere, daß nach einem ausdrücklichen und beharrlichen „Königsbefehle" Parterrelogen eingerichtet werden mußten, welche die erforderliche stufenweise Erhöhung der Parterrefläche schlechterdings nicht zuließen, während sie selbst doch nicht so gebaut werden konnten, um eine ganz ungehinderte Aussicht auf die Bühne zu gewähren, und noch überdies der Anlegung von Seitengängen im Parterre im Wege standen. So waren dem Architekten die Hände gebunden, und er befand sich in der Lage eines Gelegenheitsdichters, dessen Genius die Schwingen nicht frei regen und bewegen darf, sondern welchem sie durch vorgeschriebene Data und Contenta — die bongré, malgré benutzt werden müssen — zwangvoll beschnitten sind. — Jenen und noch anderen Gebrechen soll nun gründlich abgeholfen werden, die neue Einrichtung aber sich nicht blos hierauf beschränken, sondern sich auch auf weitere Meliorationen erstrecken, als da sind: eine verhältnißmäßige Erhöhung des Saales, hauptsächlich zum Behufe einer Erweiterung und bequemeren Construction der obersten Galerie (denn enger Raum und schwere Luft vertragen sich nicht mit dem Paradiese); eine den Forderungen der Akustik entsprechende Decke; zweckgemäße Verbindung des Orchesters mit dem Proscenium; harmonischer Anbau von geräumigen Auskleidezimmern, Probesälen und Magazinen; mehrere und bessere Ausgänge; geschmackvolle Bekleidung des Aeußern u. s. w. Das Publicum ist zu schönen Erwartungen berechtigt, um so mehr, als der ideenreiche und nie verlegene Architekt in diesem Theaterbauwesen ein Wort unter die Hände bekommt, das seiner Neigung vorzüglich zusagt, und bei welchem ihn also ein begeistertes „con amore" leiten wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland *)

Napoli di Romania, vom 7/19 Jun. 1830.

Der Präsident Capo d'Istrias hat dem Griechen Antonios Papadopulos in Venedig, welcher, unter vielen andern Beweisen der Anhänglichkeit an sein Vaterland, auch neuerlich der Bibliothek der Centralschule zu Aegina den Thesaurus griechischer und römischer Alterthümer, von Gräve und Gronov, in 33 Bänden geschenkt hatte, am 19ten Mai durch ein verbindliches Schreiben im Namen der Nation gedankt. — Bei Napoli di Romania, auf den Ruinen des alten Argynhos, hat ein Grieche, Palaiologos **), eine Meierei in europäischem Style angelegt, wo er seine Landsleute eine erziehlgere und regelmäßigere Wein- und Oelcultur lehren und überhaupt eine Menge von Vortheilen europäischer Landwirthschaft ihnen begreiflich machen will. — Griechenland besitzt gegenwärtig zwei militärische Bildungsanstalten: die Kriegscentralschule in Napoli und das Corps der Ordonnanzen. Beide sind neueren Ursprungs und stehen unter der Leitung französischer Officiere, welche zu deren Gründung und Einrichtung mit allem Eifer und aller Energie mitgewirkt haben. Die Kriegscentralschule ging aus der Vereinigung der früheren Evelpiden- und Artillerieschule hervor *), welche nach einem vom Oberstlieutenant Pauzie' (jetzigem Obercommandanten der gesammten regulairen Artillerie Griechenlands) neu entworfenen und vom Präsidenten Capo d'Istrias angenommenen Plane im Innern und Aeußern umgeformt wurden. Die Zahl der Eleven beträgt jetzt vierzig, welche in zwei Abtheilungen (später soll noch eine dritte errichtet werden) vertheilt sind, unter dem Namen: zweite und dritte Division, da die noch fehlende erste mit der Zeit aus der zweiten gebildet werden soll; das Ganze bildet eine Compagnie. Als dienstthuende Officiere sind zwei Inspectoren (Capitains) und zwei Adjutanten (Lieutenants) von der Artillerie und Infanterie zur Kriegsschule detaschirt, welche, außer dem Dienste in der Schule, noch vorzüglich mit der Instruction der Eleven im Exerciren mit Geschütz und als Infanterie beauftragt sind. Für die Administration ist ein Administrator (Quartiermeister) und ein Oekonom angestellt; den innern Hausdienst versehen ein Portier, vier Bedienten, ein Krankenwärter und eine Waschfrau. Die Unterrichtsstunden beschäftigen sich theils mit der Theorie (in Lehr- und Repetitionsstunden), theils mit praktischen Uebungen; der Anfang derselben ist für den Sommer und Winter um fünf Uhr des Morgens. Bis jetzt sind nur vier Professoren, für Mathematik, Zeichenkunst, französische und neugriechische Sprache, angestellt, doch ist auch kürzlich ein Tanzmeister angenommen worden. Der Plan für den gesammten militairischen Lehrcursus ist für die drei Divisionen also bestimmt: Erste Division. 1) Theoretischer Theil: Allgemeine Begriffe über permanente Befestigung, vorzüglich Lehre über den Angriff und die Vertheidigung fester Plätze; Grundbegriffe der Physik, Mechanik und Chemie; Grundregeln der Civilbaukunst, Feldbefestigung, Dienst der Artillerie im Felde, in Festungen, in Arsenälen u. s. w. 2) Praktischer Theil: Militairisches Aufnehmen mit Bousole und Mensel, Nivelliren, Aufnahme à coup d'oeil; Zeichnen von Artillerie- und Fortificationsplänen, Gebäuden, Maschinen u. s. w.; Abstecken; praktische Terrainlehre, Batteriebau; Feuerwerkscursus, Manoeuvres de force (nach dem französ. Reglement), Zielschießen mit Geschütz und Infanteriegewehren. — Zweite Division. 1) Theoretischer Theil: Französ. Sprache; Mathematik, Geometrie (nach Legendre, Buch 5 bis 7), ebene Trigonometrie, Algebra, Auflösung der Gleichungen höherer Grade; geometrische Zeichnungslehre, Grundbegriffe über die Kegelschnitte. 2) Praktischer Theil: Freies Handzeichnen, Plans und Situationszeichnen; Geschützexerciren en batterie, en scolet, en detail; Infanterieexerciren, vorzüglich Bataillonsschule en scolet. — Dritte Division. 1) Theoretischer Theil: Französ. und griech. Sprachunterricht; Mathematik, Arithmetik, Algebra bis zu der Auflösung von Gleichungen des zweiten Grades, Geometrie (nach Legendre Buch 1 bis 4), Gebrauch der Logarithmentafeln. 2) Praktischer Theil: Freies Hand- und Linienzeichnen, Infanterieexerciren bis mit zur Pelotonschule, Handhabung des Gewehrs.

(Der Beschluß folgt.)

*) S. d. Bl. 1829. 99, S. 787 u. 788. K.

*) Wir entlehnen das oben Stehende auszugsweise aus dem in den „deutschen allgemeinen Berichten für Politik, Culturgeschichte und historische Ueberlieferung," welche seit Anfange d. J. in Hamburg erscheinen, Nr. 59 und 60 mitgetheilten Originalberichte eines den Lesern d. Bl. nicht unbekannten Deutschen in Griechenland. K.

**) Derselbe hat sich auf Kosten des pariser Griechenvereins einige Jahre in einem französischen Institute aufgehalten und daselbst mit der Oekonomie sich beschäftigt. Er ist übrigens der Verf. der „Esquisses des moeurs turques au XIX. siècle, par D. Palaeologue." 1827. K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 17.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 17. — den 17. August 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Burdach's Physiologie.

Die Physiologie als Erfahrungswissenschaft.

Dritter Band. Bearbeitet von Karl Friedr. Burdach Mit sechs Tabellen. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss; 4 Thlr. 12 Gr. — Um einem mehrfach geäußerten Wunsche zu entsprechen, ist diesem Bande ein vollständiges Sachregister über die bisher erschienenen drei Bände beigefügt, da diese die ganze Geschichte des Lebens umfassen und als ein eigenes geschlossenes Werk betrachtet werden können.

Meckel's Archiv.

Archiv für Anatomie und Physiologie.

In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Johann Friedrich Meckel. Jahrgang 1830 (4 Hefte), mit Kupfern. gr. 8. Leipzig, Verlag von Leopold Voss. 4 Thlr.

Medicinische Praxis.

Die spezielle Pathologie und Therapie,

nach dem jetzigen Standpuncte der medicinischen Erfahrung zum Gebrauche für praktische Aerzte bearbeitet vom Prof. Dr. F. A. G. Berndt. 1ste Abtheilung 1r Theil.

Auch unter dem Titel:

Die Fieberlehre nach dem jetzigen

Standpuncte der medicinischen Erfahrung, zum Gebrauche für practische Aerzte bearbeitet vom Prof. Dr. F. A. G. Berndt. 1r Theil. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 5 Thlr. — Der 2te und letzte Theil erscheint in einigen Wochen.

Electromagnetismus.

Elementar-Lehrbuch des Electromagnetismus,

nebst Beschreibung der hauptsächlichsten electromagnetischen Apparate, von Dr. Gustav Theodor Fechner. Mit vier Kupfertafeln. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 1 Thlr. 12 Gr.

Pharmacopoea borussica.

Anhang zur preussischen Pharmacopoe,

vierte Auflage, übersetzt und erläutert vom Prof. Dr. Fr. Ph. Dulk. Nebst einer Beilage: Synoptische Tabelle der Atomgewichte. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 1 Thlr. 12 Gr.

Pharmacopoea borussica. Die Preussische Pharmacopoe,

übersetzt und erläutert vom Prof. Dr. Fr. Ph. Dulk. Zweite, nach der fünften des Originals und mit Berücksichtigung der neuesten Fortschritte der Naturwissenschaften verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einer Beilage: Synoptische Tabelle der Atomgewichte der einfachen und der gebräuchlichsten zusammengesetzten Körper. Zwei Bände. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 8 Thlr. 16 Gr.

Policlinik.

Dissertatio sistens conspectum morborum

a 1828 ad 29 usque in schola policlinica curatorum etc. scripsit F. J. Barthel. Cum tab. lithogr. 4. Lipsiae, 1830, apud Leopoldum Voss. 12 Gr. — Eine Uebersicht der Kranken, welche 1828 u. 29 in dem unter der Leitung des Prof. Dr. Cerutti stehenden Policlinicum zu Leipzig behandelt worden sind, nebst Bemerkungen über die Natur der Krankheiten und die dagegen angewandten Mittel und Heilmethoden. Practiker werden hier manches interessante finden.

Augenheilkunde.

Commentatio de cataracta centrali auct.

Aemilio Bech. Cum tab. lithogr. 4. Lipsiae, 1830, apud Leopoldum Voss. 12 Gr.

Augenheilkunde.

Scriptores ophthalmologici minores.

Vol. IIum. Edidit Justus Radius. Cum tab. aenea. 8 maj. Lipsiae, 1830, apud Leopold. Voss. 1 Thlr. 8 Gr., charta script. 1 Thlr. 18 Gr. — Continens: Schopenhaueri theoria colorum physiologica — Molinari de scleronyxidis sequelis earumque cura — Gambarini Observationes in nuperam myopiae aetiologiam dynamicam — Schreiber de morbis chorioideae — La Harpe de longitudine, latitudine et directione canalis nasalis — Kersten de dacryolithis — Bachhausen de regeneratione lentis crystallinae — Jacobson de conjunctivae inflammatione impetiginosa — Richter de hemeralopia.

Digitized by Google

Das Neueste der Chemie.

L. J. Thénard's Lehrbuch der theoretischen und practischen Chemie.

Uebersetzt u. vervollständigt von G. T. Fechner. 1r Band oder 1s Supplement in 2 Abtheilungen. Mit 1 Kupfertaf. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 7 Thlr. Auch u. d. Titeln:

Repertorium der neuen Entdeckungen

in der unorganischen Chemie, von G. T. Fechner. 1r Bd. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 4 Thlr.

Repertorium der neuen Entdeckungen

in der organischen Chemie, von G. T. Fechner. 1r Band. Mit 1 Kpfrtaf. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 3 Thlr.

Das Neueste der Pharmacie.

Pharmaceutisches Central-Blatt oder

Repertorium aller neuen die Apothekerkunst berührenden Beobachtungen, Erfahrungen und Bekanntmachungen in Auszügen aus der neuesten in- und ausländischen Literatur und Journalistik. gr. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. Der Jahrgang von 30 Nummern mit Beilagen, Kupfern und Holzschnitten, 2 Thlr. 12 Gr., ist durch alle Buchhandlungen und Postamts-Zeitungsexpeditionen zu beziehen.

Fracastoro.

Hieronymi Fracastorii Syphilis sive

morbus gallicus. Carmen ad optimarum editionum fidem edidit, notis et prolegomenis ad historiam morbi gallici facientibus instruxit Ludovicus Choulant. 12. Lipsiae, 1830, apud Leopold. Voss. 16 Gr.

Zur Chemie.

Synoptische Tabelle der Atomgewichte

der einfachen und mehrerer der gebräuchlichsten zusammengesetzten Körper, und über das Verhältniss der Bestandtheile der letztern. (Besonderer Abdruck aus den Erläuterungen zur preuss. Pharmacopoe.) Vom Prof. Dr. Fr. Ph. Dulk. Fol. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 18 Gr.

Radius über Salzbrunn.

Bemerkungen über Salzbrunn und Altwasser,

nebst einem Anhange über Charlottenbrunn. Für solche, welche diese Bäder empfehlen oder gebrauchen wollen. Vom Prof. Dr. Just. Radius. 8. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 8 Gr.

Ein wichtiges Werk über den Seidenbau.

Das von der Königl. preuß. Regierung als höchst zweckmäßig empfohlene Werk: „Wegweiser zum Seidenbau, von A. M. Bolzani" (dessen Familie seit länger als hundert Jahren in Italien den Seidenbau betrieb, und der in vieljähriger Praxis denselben unserem deutschen Klima aneignete), haben wir in Verlag genommen. Es erscheint Ende Septembers d. J.; bis dahin gilt der Subscriptionspreis von 1 Thlr. 16 Gr.; vom 1sten October an ist der Preis 2 Thlr. 4 Gr. — Alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

So eben ist erschienen und durch alle *soliden* Buchhandlungen zu beziehen:

MEYER'S SCHUL-ATLAS

DER

NEUESTEN ERDBESCREIBUNG

in achtzehn Karten.

Mit Benutzung der neuesten geographischen Entdeckungen und Forschungen.

NACH DEN LEHRBÜCHERN

VON

Stein, *Cannabich*, *Hassel*, *Selten*, *Müller*, *Reban* etc.

In sechs Lieferungen, jede von drei Karten.

Erste Lieferung. Subscriptionspreis: 6 Groschen sächs. = 27 Kr. rhein. = 7½ Sgr. preuss. Crt. = 24 Kr. Conv. Mze.

Hildburghausen, Gotha und New-York:
Redaction, Stich, Druck und Verlag
der
Geographischen Anstalt des bibliographischen Instituts.

Subscriptionsbedingungen.

Der Atlas wird aus achtzehn schön colorirten Karten bestehen.

Er erscheint in 6 einmonatlichen Lieferungen, jede zu drei Karten.

Für *Subscribenten* ist der Preis jeder Lieferung 6 Groschen sächs.

Vorausbezahlung wird *nicht* verlangt.

☞ *Schulen* und *Sammler* erhalten jedes *siebente Exemplar* gratis.

* * Obiger ATLAS *übertrifft* an *Reichhaltigkeit*, *Correctheit* und *Schönheit* der *Ausführung* in Stich, Druck und Colorirung BEI WEITEM *Alles*, was zu *ähnlichem* Zwecke in *Deutschland* erschienen ist. — Wer es bezweifelt, der VERGLEICHE! Der *Atlas* steht zugleich an *Wohlfeilheit keinem* nach. Meistens auf englische STAHLplatten, patentirter Härtung, gestochen, ist eine Abnutzung der Platten bei der denkbar grössten Auflage nicht zu fürchten. Es ist dadurch das Publicum auch *gegen schlechte Abdrücke gesichert.*

Digitized by Google

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Phantasiegemälde zur unterhaltenden Darstellung interessanter Gesetze. Ein Versuch von Dr. H. Frühling. 8. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im Jul. 1830. Carl Cnobloch.

In der Hahn'schen Hofbuchhandlung in Hannover ist so eben erschienen:

Der Birmanenkrieg,

von

J. J. Snodgraß,

Königlich Großbrit. Major und Militair-Secretair bei dem command. General der britisch. Armee in Ava, so wie auch polit. Agenten daselbst.

Aus dem Engl. mit Anmerkungen von Gustav Nagel,

vormal. Lieutenant in engl. Diensten. Mit 2 Kupfern. gr. 8. Velinpap. cart. 2 Thlr.

Ein Werk von vielem Interesse, sowohl durch seine unbedingte Authenticität als wie durch seinen anziehenden Styl und die gelungene Darstellung von Ereignissen, welche mehr der romantischen Dichtung und der alten Fabelzeit als der Gegenwart anzugehören scheinen!

Bei mir ist erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes.

Zwanzigster bis zweiundzwanzigster Band.

Das Decameron. Von Giovanni Boccaccio. Aus dem Italienischen übersetzt. Mit einer Einleitung. 12. 42 Bogen auf gutem Druckpapier. Geh. 2 Thlr.

Leipzig, den 1sten Jul. 1830.

F. A. Brockhaus.

Deutsche Bibliographie.

XVII.

Das Quecksilber als Heilmittel. Von Dr. G. A. Richter. (Aus dem 5n Bande sein. Handbuches d. speciellen Arzneimittellehre besonders abgedruckt.) VI und 384 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 2 Thlr.

Handbuch der medicinischen Klinik, von Dr. M. E. A. Naumann. 2r Band. XIV u. 876 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 4 Thlr. 12 Gr.

Rechnungs-Aufgaben. Zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler, vorzüglich in Volksschulen. Von Dr. G. Lautenschläger. 36 Bögchen. VI u. 282 S., nebst Tab. 8. Darmstadt, Heyer, Vater. 1 Thlr.

Herodoti historiarum liber IX. Recensuit et adnotationibus scholar. in usum instruxit C. A. Steger. Tom. III. 587 S. gr. 8. Giessen, Heyer. 2 Thlr. 12 Gr.

Wissenschaftliche italiänische Sprachlehre, nach den besten Hülfsmitteln und eignen Forschungen bearbeitet von J. M. Minner. XVI und 328 S. 8. Frankfurt a. M., Streng. 20 Gr.

Der bethende Katholik oder christkathol. Gebethbuch zu Haus und in der Kirche. Von K. F. Dyckhoff. Mit 1 Steindrucktaf. VI und 312 S. 8. Osnabrück, Kackhorst. 16 Gr.

Systematisches Lehrbuch der Polizeiwissenschaft, nach Preuß. Gesetzen, Edicten, Verordnungen ꝛc. 5r Theil. Auch unter dem Titel: Die Medizinalpolizei in den Preuß. Staaten. Bearbeitet von Walther u. Zeller. 2r Thl. VIII u. 703 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 20 Gr.

Neue Wandvorschriften, nach mathematischen und ästhetischen Grundsätzen bearbeitet, zur Förderung eines wirksamen Schreibunterrichts in Volksschulen. Von K. Happich. 26 Heft. Nebst 25 Steindrucktaf. 10 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr.

Die Mahlscheiben. Oder Beschreibung u. Abbildung eines neuen, durch dreizehnjähr. Erfahrung erprobten Mahlgeräths für Getreidemühlen. Von C. L. Schreiber. Mit 2 Steindrucktaf. IV u. 20 S. 4. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Vollständiges Handbuch der Blumisterei. Oder gründliche Anweisung, alle vorzüglichen Blumen und Zierpflanzen in Gärten ꝛc. zu ziehen, nebst deren Beschreibung und specieller Angabe der Cultur von mehr als 2000 Arten solcher Gewächse. In alphabet. Ordnung. Von A. Gerhardt. 318 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

Handbuch der schriftlichen Geschäftsführung für das bürgerl. Leben. Herausgeg. von F. Bauer. 5e, mit neuen Formeln vermehrte Aufl. X u. 214 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Interessante Abenteuer eines Türkensklaven; oder die schönen Favoritinnen des Pascha's von Caramanien. Roman von E. Hildebrandt. 3 Thle. 606 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Thlr.

Der Kampf der schwarzen Ritter gegen die Löwenritter, oder die Insel des Todes. Ein Schaudergemälde aus den Zeiten der Kreuzzüge. Von G. Antello. 3 Theile. 517 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Thlr.

Handwörterbuch der deutschen Sprache, mit Hinweisung auf ihre Ableitung für Vernunft-, Sprach- und Geschichtforscher. Auch unter dem Titel: Erläuterndes alphabetisches Wortregister zu J. C. Raindl's vierbändigem Werke, die deutsche Sprache aus ihren Wurzeln, verfaßt und geordnet von A. U. Kirner. 2 Bde. XII u. 691 S. gr. 8. Sulzbach, v. Seidel. 2 Thlr.

Die Behandlung der Irren in dem königl. Juliushospitale zu Würzburg; ein Beitrag zur Pathologie u. Therapie der psychischen Krankheiten, bearbeitet u. herausgegeben von Dr. J. Oegg. XVI u. 384 S. gr. 8. Sulzbach, v. Seidel. 1 Thlr. 16 Gr.

Erziehungslehre im Geiste des Christenthums. Von J. B. Hergenröther. 2r, verbess. Aufl. XVI u. 598 S. gr. 8. Sulzbach, v. Seidel. 1 Thlr. 16 Gr.

Jahrbücher der königl. baierischen landwirthschaftl. Lehr-Anstalten zu Schleißheim ꝛc., herausgeg. von M. Schönleutner u. Dr. L. Ziegl. 2r Bd. XI u. 542 S., nebst Tab. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt. 2 Thlr.

Beschreibung des Königreichs Hannover, von H. D. A. Sonne. 2r Band. Enth.: Allgem. Beschreibung des Hannover'schen Landes und Staates. 432 S. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt. 2 Thlr.

Geschichte der deutschen Poesie im Mittelalter. Von Dr. K. Rosenkranz. XV u. 620 S. 8. Halle, Anton u. Gebcke. 2 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

Die deutsche Bürgerschule. Eine Anweisung, wie für den gesammten Mittelstand zweckmäßige Schulen zu begründen, in das rechte Verhältniß zu den bestehenden Schulanstalten zu setzen ꝛc. Verfaßt von Dr. W. Harnisch. XX u. 228 S. 8. Halle, Anton u. Gebcke. 18 Gr.

Wandtafeln zum Schreiben- u. Lesen-Lernen der Kurrent-Schrift. Von Chr. G. Scholz. 12 Steindrucktafeln, gr. Fol. Halle, Anton u. Gebcke. 18 Gr.

Handbuch der Liturgie. Zum Gebrauch bei Vorlesungen u. zum Selbstunterricht bearbeitet von Dr. C. Blasius. 1r Bd. XI u. 869 S. gr. 8. Halle, Anton u. Gebcke.

Wort- u. Gedanken-Styl, oder Stoff u. Anleitung zum mündlichen und schriftlichen Gedanken-Ausdruck. Bearbeitet von Chr. G. Scholz. 1r Thl. Enth.: Die Vorstellungen u. Begriffe. XLII u. 416 S. 8. Halle, Anton u. Gebcke. 1 Thlr.

Der Tripper in allen seinen Formen u. in allen seinen Folgen. Von Dr. Eisenmann. 2 Bde. (Heft 2r) XII u. 348 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Thlr 12 Gr.

Sammlung von Predigten auf alle Sonntage und die in Königl. Preuß. Landen zu feiernden jährl. Festtage. Herausgeg. von W. F. W. C. Poppe. 2 Abthl. II u. 498 S. 4. Sorau. (Guben, Henze.) 2 Thlr.

Handbuch der Weltgeschichte, von Dr. F. Strauß. 1r Thl. Enth.: Die alte Geschichte. 1r Bd. XIII u. 410 S. gr. 8. Jena, Frommann. 1 Thlr. 18 Gr.

Dance u. Arnott über Venenentzündung u. deren Folgen. Zwei Abhandlungen aus dem Französischen u. Englischen übersetzt und mit einer Zugabe versehen von Dr. G. Himly. VIII u. 247 S. gr. 8. Jena, Frommann. 20 Gr.

Leitfaden für den Unterricht in der Weltgeschichte ꝛc., von C. G. L. Stäve. 8e, neu bearbeitete Auflage. IX u. 132 S. 8. Jena, Frommann. 6 Gr.

Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam Romanae antiquitatis disciplinam accommodata ac magnarum collectionum supplementa complura emendationesque exhibens. Cum ineditis J. C. Hagenbuchii suisque adnotationibus edidit J. C. Orellius. II. Vol. 1137 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. C. 8 Thlr.

J. H. P. Seidenstücker's Elementarbuch zur Erlernung der französischen Sprache. 1e Abthl. 7e, verbess. u. vermehrte Aufl. IV u. 92 S. 8. Hamm, Schulz. 6 Gr.

Neue französische Gespräche für Deutsche. Nebst einigen nützlichen Anhängen. Herausgeg. von L. Duwez. 4e, verbess. u. sehr vermehrte Auflage. XIV u. 229 S. 8. Hamm, Schulz. 10 Gr.

Neues französisches Lesebuch für Gymnasien und höhere Bürgerschulen. Herausgeg. von P. J. Lelong. VIII u. 345 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Thlr.

Neue Bühnenspiele in Original-Lustspielen u. Bearbeitungen, von C. Lebrün. 2r Band. 300 S. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Thlr. 6 Gr.

Die katholische Kirche im neunzehnten Jahrhunderte und die zeitgemäße Umgestaltung ihrer äußeren Verfassung ꝛc. Herausgeg. von G. L. C. Kopp. VIII u. 486 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 2 Thlr.

Commentar über des Apostel Paulus Sendschreiben an die Römer. Von Dr. H. Klee. IV und 538 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 2 Thlr. 3 Gr.

Sittenspiegel für Bürger und Landleute, herausgeg. von W. J. Dewora. VI und 166 S. 8. Coblenz, Neue Gelehrten-Buchhdlg. 14 Gr.

Populäre Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres. Herausgeg. von J. J. Haubs. 2e, verbess. Aufl. VIII u. 462 S. 8. Coblenz, Hergt. 1 Thlr.

Ueber die Rechts- und Gerichtsverfassung der, zum Regierungsbezirke Koblenz gehörigen, Ostrheinischen Landestheile, von C. L. Hertel. 1r Thl., welcher die Rechtsverfassung enthält. 2e, vielfach verbess. ꝛc. Ausg. X u. 238 S. gr. 8. 2r Thl., welcher die Gerichtsverfassung enthält. X u. 301 S. gr. 8. Koblenz, Neue Gelehrten-Buchhdlg. 2 Thlr. 18 Gr.

Vollständiges Handbuch der neuesten Erdbeschreibung von Gaspari, Hassel, Gannabich ꝛc. 58 Abthl. 5r Bd. 1e Lief. Auch unt. d. Titel: Vollständige u. neueste Erdbeschreibung des Staats Colombia. Bearbeitet von J. Ch. F. GutsMuths. 434 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. 2 Thlr. 6 Gr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen ꝛc. 34r Bd. Auch unt. d. Titel: J. L. Burkhardt's Reisen in Arabien, enthaltend eine Beschreibung derjenigen Gebiete in Hedjaz, welche die Mohammedaner für heilig achten. Aus d. Englischen übersetzt. Mit 5 Steindrucktafe. XIV u. 704 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. 3 Thlr. 12 Gr.

Die Schweden im Kloster zu Untersen. Historischer Roman von Th. v. Kobbe. 276 S. 8. Bremen, Kaiser. 1 Thlr. 4 Gr.

Geschichte des preußischen Staates seit der Entstehung bis auf die gegenwärtige Zeit, von K. Pauli. 1r—4r Bd. VIII u. 1172 S. 8. Berlin, Rücker. 4 Thlr.

Passionspredigten von Dr. C. C. L. Böckel. 26 Bdchen. 114 S. gr. 8. Hamburg, Herold. 16 Gr. *

Chrestomathia Ciceroniana, oder ausgewählte Stücke aus Cicero's Schriften, mit grammatischen u. erklärenden Anmerkungen und einem vollständigen Register, von Dr. F. K. Kraft. XVIII u. 290 S. gr. 8. Hamburg, Herold. 18 Gr.

Mathematische Wandtabelle für die Hauptsätze der Geometrie, von J. Lohse. Mit 1 Steindrucktaf. in gr. Fol. 20 S. 8. Hamburg, Herold. 12 Gr. *

Neue practische englische Sprachlehre für Schulen u. Privatunterricht ꝛc. Von G. H. Stehr. VI u. 407 S. 8. Hamburg, (Herold). 1 Thlr. 6 Gr. *

Geschichte der Deutschen am Niederrheine u. in Westphalen. Von der ersten geschichtlichen Kenntniß an bis auf Karl d. Großen. Von Dr. J. F. Knapp. Mit 1 Steindrucktaf. XXXIV u. 289 S. gr. 8. Elberfeld, Weise. 1 Thlr. 12 Gr.

Melanchthon, oder Encyklopädie und Methodologie der Gymnasialstudien mit der nöthigsten Literatur, von C. Ch. Wilh. XII u. 272 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. 1 Thlr. 6 Gr.

Untersuchungen aus dem Gebiete der Strafrechtswissenschaft, von Dr. J. F. H. Abegg. XVI und 438 S. gr. 8. Breslau, Max u. C. 2 Thlr. 10 Gr.

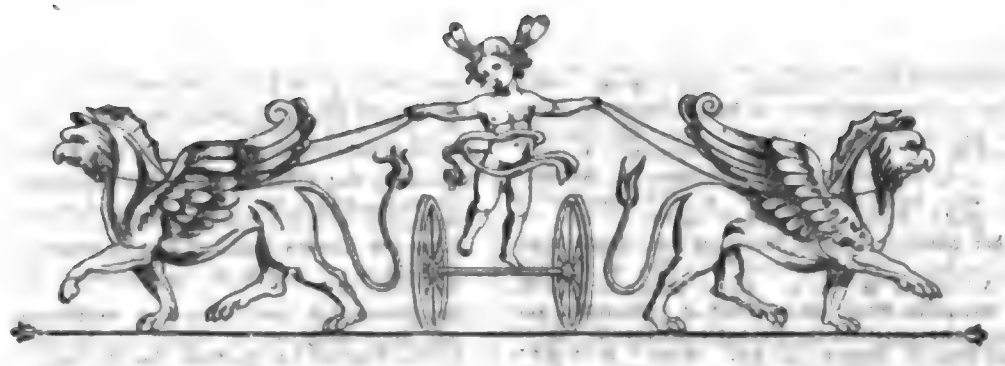
Oesterreich unter Herzog Albrecht IV. Nebst einer Uebersicht des Zustandes Oesterreichs während des vierzehnten Jahrhunderts. Von F. Kurz. 2 Thle. XII u. 881 S. gr. 8. Linz, Fink. 5 Thlr.

Unterricht im Ackerbau und in der Viehzucht, von J. G. Koppe. 2r Thl. 3e, gänzlich umgearb. Aufl. VIII u. 389 S. 8. Berlin, Rücker. 2 Thlr.

Geschichtliche u. dogmatische Entwickelung der bäuerlichen Rechtsverhältnisse in Deutschland. 2r Bd. Auch unter dem Titel: Handbuch über die ältern u. neuern bäuerl. Rechtsverhältnisse in den ehemals großherzoglich-bergischen ꝛc. preußischen Provinzen in Rheinland-Westphalen. Von Dr. Sommer. 1r Thl. 1r Bd. XVIII und 437 S. gr. 8. Hamm, Schulz. 2 Thlr. 12 Gr.

Ludovici Bavarorum regis carmina ad Graecos in linguam Graecam convertit Dr. J. Franzius. IV u. 45 S. 4. Stuttgart, Franckh. br. 18 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 162. — den 19. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Zwölftes Capitel.

Indeß war die kleine Mondsichel höher gestiegen, und die Sterne blinkten immer heller aus dem dunklen Azur des Himmels herab. In den hohen Wipfeln der Bäume erhob sich ein anmuthiges Lispeln und Flüstern. Anna machte darauf aufmerksam, man horchte hin, und es wurde im Augenblicke still, bis das Gespräch sich folgendermaßen wieder neu anknüpfte.

Anna. Ist es nicht, als ob freundliche, oder doch theilnehmende Geister in den Wipfeln wehten und uns belauschten? Es wäre gar zu hold, wenn abgeschiedene Wesen so wiederkehrten und uns auf diese Art nahe wären. Sie würden unsere Gedanken, unsere Empfindungen kennen, und wir dürften wenigstens wissen, daß sie nahe sind.

Antonio. Man würde in steter Ehrfurcht vor ihnen auch mehr Ehrfurcht vor sich selbst haben und sogar edler und heiliger denken, nicht blos handeln.

Rusplin. Ja, wenn Mozart's Geist im Wipfel jener alten Castanie lauschte und zuhorchte! O Gott, wie müßte man begeistert seyn und spielen, daß es die Seele des Unsterblichen wieder zur Erde hinabziehen sollte! Aber was ist das?

Alle horchten auf, denn wirklich ließ sich ein wunderbares Klingen, das aus den Wellen des Sees heraufzukommen schien, vernehmen. Es war ein gehaltener Ton, wie eine ganz entfernte, leise, aber himmelsüße Menschenstimme; im Verklingen ging er melodisch durch einige Tonstufen abwärts, so daß der Gesang einen sanften, aber ungemein schmerzlichen Charakter annahm.

Singt hier Jemand in der Nähe? fragte Rusplin. Der aufwartende Kellner schüttelte den Kopf und sagte: Nein, daß man nicht wüßte. Aber diese Töne lassen sich oft Nachts, meist gegen Mitternacht, hören. Anfangs waren wir bange dabei, aber jetzt ist's uns vertraut geworden, da es Niemandem etwas thut. Man hat es auch schon Abends bei Sonnenuntergange gehört. Die Leute nennen's den Nymphengesang. Es soll sich einmal vor grauen Jahren eine von ihrem Geliebten verlassene Jungfrau in den See gestürzt haben, erzählt man. An der Insel drunten hört man's am stärksten, denn dort ist sie vom Felsen in die Fluth gesprungen. Es wollen auch schon Leute eine weiße Gestalt gesehen haben, die sich um Mitternacht, bisweilen auch in der Abenddämmerung gezeigt hat. Man sagt, dies geschehe, wenn ein ähnliches Unglück bevorsteht. —

Anna war aufs tiefste erschüttert. Antonio sahe sehr ernst aus und schien der Erzählung Glauben beizumessen. Die andern waren gleichfalls lebhaft angeregt. Indeß man hatte kaum Zeit, sich seines Erstaunens bewußt zu werden, als es schon aufs neue und doppelt erregt wurde. Denn der

Digitized by Google

geheimnißvolle Klang ließ sich zum zweiten Male hören; aber kaum war er, während Alle in der tiefsten Stille aufhorchten, verklungen, als aus dem Saale dieselben Töne hörbar wurden, indem sie Jemand auf einem Flügel (Antonio hatte ihn dahin stellen lassen, wenn beim heutigen Feste vielleicht etwas gesungen würde) mit gehobenem Pedal und leise tremulirender Begleitung nachspielte. Der Spieler wiederholte die kleine schmerzliche Figur in einigen sehr schönen Tonversetzungen und machte sie so zum Motive eines Adagio's, dessen wunderbare Harmonie und melodische Verflechtung von Oboestimmen mit jenen aus dem Geisterreiche herübergewehten Klängen bei allen Hörern das schon angeregte Erstaunen auf den höchsten Grad steigerten. Besonders aber bei Rusplin, der mit seinem kecken Humor für das Geisterreich des Jenseits wenig empfänglich, dafür die auf der Erde sich mächtig verbindenden Kräfte des Geistes desto tiefer auffaßte. Wer spielt da? fragte er heftig, aber leise. Ein Fremder; ein seltsamer kleiner alter Mann, der nicht längst zu Fuße hier angekommen ist; antwortete der Kellner. Mozart ist todt, rief Rusplin, als die Musik verstummte, es kann nur Beethoven oder der Teufel seyn! — Und mit zwei Sätzen war er im Saale; Antonio folgte. Alles hatte die Blicke nach der offnen Saalthür gerichtet; Jedermann glaubte, der hochberühmte wunderbare Meister, der tiefste Forscher in den Geheimnissen der Tonwelt, Beethoven, werde eintreten. Nach wenigen Minuten kamen Antonio und Rusplin mit einem nicht großen ältlichen Manne zurück, in dessen wohlwollenden Zügen sich ein eigenes geistreiches Leben, aus Hoheit und Heiterkeit gemischt, aber doch mit einem leisen melancholischen Zuge versetzt, offenbarte. Alle wurden beim Anblicke des Fremden von einer mehr als gewöhnlichen Ehrfurcht ergriffen, die nicht nur durch die Art, wie er sich angekündigt hatte, noch durch die Vermuthung, es müsse Beethoven seyn, sondern am stärksten durch die persönliche Anschauung des Gastes erregt wurde. Antonio führte ihn der Gesellschaft mit den Worten zu: Ein Gast, der sich uns zwar nicht nennen will, der aber gewiß unter uns, die wir ein Kunstfest begehen, kein Fremder ist, da er sich als der Vertrauteste der Kunst gezeigt hat. — Der Gast grüßte sehr wohlwollend, aber mit unbeschreiblicher Uebermacht des Geistes, und nahm ohne Zwang den Ehrenplatz zwischen dem Prinzen und Antonio, der ihm angeboten wurde, an. Er benahm sich gegen jenen mit der Achtung der Verhältnisse; doch schien der Rang desselben keinen Eindruck auf ihn zu machen, noch wunderte er sich, ihn in dieser Gesellschaft zu treffen. Eine geistige Uebermacht, deren er sich bewußt war, die er jedoch ganz zwanglos so übte, daß denen, welche sich in seiner Umgebung befanden, dabei nur wohler wurde, und sich die Kräfte ihres eignen Geistes freier entfalteten, eine solche geistige Erhöhung schien ihn über alle Rangverhältnisse weit hinauszuheben. — Indeß hatte Rusplin schon rund umher gesagt, daß es Beethoven nicht sey; aber wer denn? Das blieb ihm so räthselhaft wie den Uebrigen. Indeß begann der Gast (dem auch wir keinen andern Namen geben wollen) das Gespräch folgendermaßen:

Der Gast. Sie müssen mir meine Weise, mich einer Gesellschaft, die mich anzieht, zu nähern, nicht übel deuten. Schon im Auf- und Abwandeln vor dem Hause hatte ich so manches Wort Ihres Gespräche gehört, das mich vermuthen ließ, hier seyen wahrhafte, treffliche Künstler beisammen. Der Wirth bestätigte meine Vermuthung. Ich ging daher herauf und setzte mich an den Flügel im Saale, um auch mich als Künstler zu erkennen zu geben.

Rusplin rief heftig dazwischen: Und bei Gott, besser als wenn Generalmusikdirector in Eurem Passe stände!

Der Gast. Ich faßte die schönen Töne auf, die vermuthlich hier gesungen wurden, und phantasirte ein wenig darüber.

Antonio. So sehr wir über Sie erstaunen mußten, so waren doch auch diese Töne seltsam genug.

Der Gast. Wie so?

Antonio schwieg; er schien nachzusinnen, wie er am besten antworten sollte.

Don Juan. Sie klangen so aus dem Geisterreiche herüber wie Ihre wunderbaren Erfindungen. Man weiß nicht, wer sie singt; aber sie lassen sich oft zur Nacht hören.

Rusplin. Geister hin, Geister her; ich kenne keine Geisterfurcht, also auch keine sonderliche Geisterehrfurcht. Jeder, der sich fühlt, darf sagen: Ich bin ein Geist unter Geistern, und gegen das Gesetz ewiger Wahrheit kann ihm selbst der höchste Geist nichts anhaben. Laßt daher die Gespenster. Mir wäre der lebendige Mozart hier so lieb wie sein Geist, der dort als unser Gast sitzen muß, wenn ich noch irgend etwas Musik verstehe.

Der Gast lächelte ganz seltsam. Warum aber nicht Mozart's verklärten Geist lieber als seine irdisch-wandelnde Hülle?

Rusplin. Verklärt hin und her! Er war schon hier verklärt, wenn er componirte. Kein Mensch und kein Geist soll uns weiß machen, daß er's jenseits besser gelernt hätte. Im neunten Himmel kann er doch den Don Juan nicht verbessern!

Digitized by Google

Der Gast. Das wäre die Frage.

Antonio. Musicalisch möchte ich unsers Freundes frevelnder Meinung seyn; aber vielleicht ließe sich das Ganze zu einer dramatischen Wirksamkeit erheben.

Rusplin. Mag seyn! Aber ich glaube doch, es wäre alles vergeblich. Der kühne Held des Stücks, der Faust der Musik, reißt uns wie ein brausender Strom mit sich fort. Was kümmern uns die paar Gestalten, die er in seine Fluthen hineinreißt oder nicht? Was kümmert's uns, ob Octavio darin ersäuft, oder gegen eine Prämie des Bürgerrettungsinstituts herausgeholt wird!

Anna. Aber Donna Anna! Sie wäre doch noch eines Blicks werth. — So sprach unsere Freundin aus tief empfindender Brust.

Rusplin sah die Fragende mit einem unbeschreiblichen Blicke an. Ja, Donna, wenn Ihr sie singt, wenn sie Euch gleicht — ja Ihr habt Recht! Es ließe sich am Don Juan noch etwas verbessern. Das aber, glaube ich, hätte selbst Mozart nur im Himmel vermocht.

Antonio. Es läßt sich Manches darüber sagen und denken. Das Gedicht ist ein wunderliches Werk; es erscheint kindisch und erhaben oft zu gleicher Zeit.

Don Juan. Man möchte sagen, ein ungeschickter Bildhauer habe um eine gegebene, hohe Gestalt eine Gruppe formen wollen, ohne damit fertig werden zu können. Und vollends Leben hätte er ihr nie eingehaucht; da trat der Genius Mozart's heran und sprach muthig: „Lebe!"

Rusplin. Und der Geist fuhr in die edle Gestalt; und von ihr leben und ernähren sich alle anderen, und an ihr sterben sie hin und ab, und wir haben uns um Niemand zu kümmern. Ausgenommen um die eine blühende Rose, der er so giftig in das weiche Herz sticht. Der Skorpion!

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Heer in Ostindien.

Das Heer der Eingeborenen, welches die englische Compagnie in Ostindien hat, besteht aus fünf Bestandtheilen, die in Religion, Sitte und Gewohnheit so verschieden sind, daß sie nicht einmal mit einander essen. Diese einander so abstoßenden Kräfte zu einem Ganzen zu vereinen und zur Erreichung eines Zweckes zu benutzen, scheint in der That eine nur dort gelöste Aufgabe der Kriegszucht, zumal da Bigotterie und Vorurtheil im Morgenlande viel stärker wirkt als bei uns. Man findet erstlich in diesem Heere den Muselmann; er macht den dritten Theil des Ganzen aus und unterscheidet sich wieder in vier verschiedenen Secten; denn man irrt sich, wenn man glaubt, daß Muhammed's Religion überall und bei allen dieselbe geblieben sey. Sie zerfällt in so viele Zweige als die christliche, so daß die Schiiten, Sunniten und Wahabiti jetzt die bekanntesten sind. Die Moslemins im ostindischen Heere gelten für den Kern. Sie sind muthig, unternehmend, gewandt, im ganzen von Religionsvorurtheilen am wenigsten befangen. Ihnen am nächsten kommen die Rajahputs, Nachkommen der alten Rajahs oder höchsten Kaste Indiens, und darum äußerst bedenklich in ihrem Umgange, sonst aber die muthigsten und treusten Krieger. Ihre Zahl ist nicht sehr groß. Die Telinga's oder Dschentus bilden die dritte Classe; sie zeigen sich durch Stille, Ruhe, Reinlichkeit aus, sind treu und gehorsam, aber es fehlt ihnen an Muth und Unternehmungsgeist. Die Malabaren oder Tamulen, eine vierte Abart, stehen ihnen am nächsten. Endlich kommen die Pariahs oder Dhere's. Sonst gab es sehr viele dergleichen beim Heere; allein um die genannten Classen nicht unwillig zu machen, hat man sie, so thätig und muthig, so treu ergeben und gehorsam sie ihren europäischen Officieren waren, blos als Schanzgräber und Trainsoldaten angestellt. Jeder Soldat glaubte von ihnen verunreinigt zu werden. Auch das ganze Zeltwesen ist in ihren Händen. Sie haben das Lager aufzuschlagen und abzubrechen.

Lebenssprüche.

Gutes wollen und es üben,
Macht das Sollen immer leicht,
Lehrt uns jedes Schöne lieben,
Macht der Tugend uns geneigt.

In der Freude hauszuhalten,
Und im Kampf des Mißgeschicks
Nicht im Gleichmuth zu erkalten,
Führet auf die Bahn des Glücks.

Nicht zu stolz, nicht unterthänig,
Macht das Herz an Wünschen reich.
Nicht zu viel und nicht zu wenig,
Stellt des Glückes Waage gleich.

Dauernd jede Lust zu binden,
Braucht man nur Genügsamkeit.
Und das Rechte stets zu finden,
Lehrt uns die Zufriedenheit.

J. G. Zimmer.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Am 15ten Mai nahm das Ballet Abschied, und der Ertrag dieser letzten Vorstellung war zum Besten des Corps du Ballet bestimmt, mit welchem ganz zufrieden zu seyn wir alle Ursache hatten. Die Einnahme fiel daher auch nach Wunsch aus und verschaffte manchem Mitgliede des Corps einen nicht zu verachtenden Reisepfennig. Es wurden, neben einem eingeschobenen Lustspiele, das romantische Ballet: „Aschenbrödel" und die „Portraits," komisches Divertissement in 1 Acte, von Horschelt, gegeben. Diese „Portraits" sind eine stellenweise ziemlich unterhaltende Posse, die das komische Interesse, welches sie in der Anschauung erregt, in der Beschreibung verlieren würde. Unter den einzelnen Tänzen gefiel wohl am meisten der mit einer eben so unterhaltenden als anständigen Neckerei durchflochtene Tanz zwischen Hrn. Ueh, Madame Koblenberg-Rozier und Hrn. Fleurey so wie unter den plastischen Tableaux, in deren Erfindung und Zusammenstellung Hr. Horschelt gewiß einer der ersten Meister ist, demjenigen der Vorzug gebühren mochte, welches gleich zu Anfange des Divertissement den Zuschauer mit den lieblichsten Gruppen mannichfaltig beschäftigter Landleute überrascht: zuerst, wie sie in todtenstiller Ruhe, Petrefacten ähnlich, alle mit den Attributen ihrer Beschäftigung ausgestattet, die Gesichter unverwandt nach dem Vordergrunde gekehrt, da stehen, sitzen und lehnen; dann, wie plötzlich diese Ruhe, diese Stille verschwinden, und das regste Leben einer allgemeinen Thätigkeit an ihre Stelle tritt. — Hr. Horschelt empfing zum Abschiede Beweise der königlichen Zufriedenheit und Großmuth, die sich ihm durch eine äußerst gnädige Audienz und durch die Beschenkung mit einem kostbaren Brillantringe kund thaten. — In den letzten Tagen ihres hiesigen Aufenthaltes erlitt die Ballgesellschaft noch einen empfindlichen Verlust durch den plötzlichen Tod des beliebten Grotesktänzers Eismann. Er fand am Abende des 7ten Mai beim Baden in den Wellen des Neckars sein frühes Grab. — Nun kommen vier Gäste: Dem. Stahl, aus Carlsruhe, deren schon im Berichte vom April gedacht worden; Hr. Wepmar, ebendaher; Demois. Lauber, vom darmstädter Hoftheater, und Mad. Fries, von München. Demois. Stahl gab als letzte Gastrolle die Amenaide in „Tancred," von den beiden Extremen: „sehr gefallen" und „ganz durchgefallen" gleich weit entfernt. — Hr. Wepmar, in der „Ahnfrau" als Jaromir; im „Spieler" als Baron von Walsenfeld, und in „Sappho" als Phaon. Ein junger Mann von vielem Feuer, dem seine Figur und etwas Marquirtes in den Gesichtszügen in den meisten Rollen seines Faches sehr zu Statten kommen; der aber mit jenem Feuer manchmal am Rande der Coulissenreißerei hart vorüberstreift. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

In jedem Jahre ist der erste November, als der erste Tag des Schuljahres, zur Aufnahme neuer Eleven anberaumt, welche nicht unter funfzehn und nicht über zwanzig Jahre alt seyn dürfen. Entlassungsprüfungen werden alljährlich vom ersten bis funfzehnten September gehalten, denen gemäß die fähigsten Eleven der ersten Division als Lieutenants in die Armee einrücken, theils zur Artillerie, theils zur Infanterie und Cavalerie. Hierüber, so wie über das Aufrücken der Eleven in eine höhere Division, entscheidet eine besondere Commission. Der Staat bestreitet die nöthigen Ausgaben für das Ganze und Einzelne, und nur für einige Gegenstände haben die Eltern der Eleven oder diese selbst zu sorgen. (Ueber die Uniform der Eleven s. man die angezogenen „Berichte.") — Sobald die wissenschaftliche Cultur Griechenlands auf eine höhere Stufe gebracht worden seyn wird, soll nach den Statuten der Kriegsschule ein Studienrath gebildet werden, dessen hauptsächliches Augenmerk seyn wird, die wissenschaftliche und körperliche Ausbildung der Eleven, durch zweckmäßige Eintheilung des Lehrplans, zur möglichsten Vollkommenheit zu bringen, wodurch die fühlbaren Mängel, welche bei der jetzigen Organisation der Schule so deutlich sich aussprechen, aber in der noch provisorischen Verfassung des Landes ihren Grund haben, beseitigt werden dürften. Bis dahin verfügt der Director allein über die Einrichtung und Befolgung des Lehrplanes. Uebrigens haben manche Eleven, trotz der Kürze der Zeit, welche sie in der Kriegscentralschule zugebracht haben, von vorzüglichem Eifer für die Wissenschaften beseelt und von der die Griechen im allgemeinen so sehr auszeichnenden Fassungsgabe unterstützt, bereits vorzügliche Fortschritte in allen Zweigen der vorgetragenen Wissenschaften gemacht, so daß sich für die Zukunft hoffen läßt, auch im Vaterlande geschickte Officiere aller Waffengattungen bilden zu können. — Das Corps der Ordonnanzen, ebenfalls in Napoli, wurde im J. 1829 gebildet. Zufolge der diesfallsigen Bekanntmachung der Regierung sollte es jungen Leuten von guter Familie vergönnt seyn, in genanntes Corps mit dem Grade des Sergeanten einzutreten, um daselbst eine militairische Ausbildung zu erhalten; man beabsichtigte dabei, dem augenblicklichen Mangel an unterrichteten Officieren abzuhelfen. Die Zahl der Ordonnanzen beträgt zwanzig. Sie erhalten Unterricht in der Mathematik, im Zeichnen und in der französ. Sprache und werden besonders im Infanteriedienste geübt. Auch hier muß der Eifer gerühmt werden, den jene jungen Leute, welche keine Officiere zu ihrer unmittelbaren Leitung haben, in Erlernung der für sie bestimmten Wissenschaften an den Tag gelegt haben: auch in ihnen thunen brauchbare Officiere für Griechenland mit Recht erwartet werden. — Es darf ferner hier, wo von militairischen Bildungsanstalten in Griechenland die Rede ist, nicht unerwähnt bleiben, daß das Artilleriecorps unter den Befehlen des Oberstlieutenants Panzie' den Anfang gemacht hat, Unterrichtsstunden im Artilleriecorps für die Officiere und Gemeinen anzuordnen. — Nach den eingelieferten Bestandlisten besteht die regulaire griechische Landmacht gegenwärtig aus 260 Officieren, 2200 Unterofficieren und Gemeinen, und etwas über 300 Mann Cavalerie. Um dem irregulairen Theile der griechischen Landmacht die Unterordnung unter militairische Disciplin annehmbarer zu machen, ist in Napoli eine Compagnie d'instruction errichtet worden. Die Mannschaft besteht aus Freiwilligen des irregulairen Corps und wird von Officieren des taktischen (regulairen) Corps in den Waffen geübt.

Notizen.

Seit Anfange des Julius erhalten wir „Nürnberger Blätter für öffentliches Leben, Literatur und Kunst, herausgegeben von Dr. Richard Otto Spazier, in 4, wöchentlich 2 Nummern, bei Riegel und Wiesner in Nürnberg. Sie besprechen sehr freimüthig die auf dem Titel genannten Gegenstände und empfehlen sich durch ein schönes Aeußere.

Der König der Niederlande hat zu Brüssel eine Kunst- und Kaufmannsschule gegründet. Ueberhaupt werden von ihm Manufacturen und Fabriken sehr begünstigt. Unternehmern derselben schießt er sehr häufig Geld ohne Zinsen vor.

Am 26sten Jan. d. J. ist in Neu-Sydney der Grundstein zu einer gelehrten Schule gelegt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 163. — den 20. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Bemerkungen des französischen Bildhauers Vietty über die Neugriechen.

„Ich habe Dir," schreibt der genannte Bildhauer, der vor kurzem einen Theil Griechenlands, des Festlandes und der Inseln, durchwandert hat, „Bemerkungen über die Sitten und die Natur der heutigen Griechen versprochen. Dies ist nicht leicht, da das Volk so stark gemengt ist. Im allgemeinen sind die Inseln griechischer als der Continent, obgleich z. B. die Aegineten halbe Araber sind *). Mehrere Striche des Peloponnesos **) sind von albanischem Stamme. Ich habe zu Salamis leicht die attische Physiognomie unter der großen Menge der Flüchtlinge von Athen, Megaris, Eleusis und ihren Umgebungen erkannt. Dieser Stamm ist noch jetzt bei weitem schöner als der unsrige; es kann nicht einmal Vergleichung Statt finden. Es gibt kleine Mädchen, die schöner als die besten Statuen sind. Sie haben sogar eine natürliche Grazie der Bewegungen und Geberden, welche unsere schönen verzwickten und nachlässigen Damen nie haben können. Ich sah brillantere (?) Mädchen in Argolis, schönere Augen in Messenien; aber ich ziehe dennoch die Athenerinnen vor ***). Die Mädchen in Sparta (Mistra) sind immer groß, frisch, fröhlich *). Man würde von mehreren sagen können, daß sie den schönen Mädchen von Lyon, Beaujolai, dem Departement de la Foret und Autun ähneln. Ihr Gesicht enthält das Alles. Sie haben weniger die den andern Griechen eigene strenge Schönheit. Von den Korintherinnen, die ich in geringer Anzahl und in einem erbärmlichen Zustande sah, kann ich nichts sagen. Besser habe ich in Korinth den männlichen Typus erkannt, und ich bin um so sicherer, als ich sie von der dort befindlichen römischen Race unterschieden habe. Ich glaube auch die alten Stämme der Arkadier, Argiver, Athener und Spartiaten erkannt zu haben. Ich kann sie hier nicht charakterisiren."

„Gewiß ist der Grieche im allgemeinen besser gebaut, knochiger, musculöser als Franzosen, Engländer und Deutsche; auch viel behender ist er. Er läuft auf Felsen, wo wir Hände und Füße, um uns zu erhalten, brauchen. Ich habe mir von Officieren unserer Marine sagen lassen, daß unsere besten Mastwächter den ihrigen nicht nahe kommen. Aufrecht laufen sie auf den Rahen des Toppmastes ihrer einzigen Fregatte (sie ist in America gebaut und die schönste, die ich gesehen). So machen sie immer ihre Manöuvres, an Behendigkeit den Affen gleichkommend. Ihren Charak-

*) Die von Morea und dem Festlande überhaupt entfernter abgelegenen Inseln des Archipelagos mögen eher echtgriechische Bevölkerung haben. d. E.

**) Auch die Insel Hydra. d. E.

***) So sagt Schreiber, „Aufenthalt in Morea" u. s. w. 1825. S. 192: „Ein schlanker Wuchs, Anstand, schwebende Leichtigkeit zart gebauter Füße, Reinlichkeit in ihren kunstlosen und doch schönen Kleidern, der schattige Glanz langer schwarzer, schön geordneter Haare, die schön gewölbte Brust zeichnen sie — die Athenerinnen — vor allen Griechinnen aus. d. E.

*) Vergl. Boutier „Mémoires sur la guerre des Grecs." 1823. p. 148.

ter finde ich ganz so wie zu den Zeiten des Themistokles. Man muß den Rost der Zeit durchdringen und von dem angenommenen den Original-Charakter unterscheiden. Ja, der Grieche ist fröhlich, geschwätzig, eitel, eifersüchtig und undankbar. Ist's nicht so in der Geschichte? Er ist brav nach seiner Art, nicht nach der unsrigen. Er ist Guerilla, weil er Bergbewohner, weil er nicht zur Civilisation des Abendlandes gelangt ist, weil er an Stärke dem Feinde nicht gleich kam. Leonidas schlug sich als Guerilla in den Thermopylen. — Von der Anlage der Griechen zur Kunst darf man nichts sagen; seit Jahrhunderten übten sie sich darin nicht mehr. Dasselbe gilt beinahe von der Literatur, obgleich sie, wie alle halbwilden Völker, recht poetische Gesänge haben *). — Nur das äußere Bedingniß, nicht der Charakter des Volkes, hat sich geändert. Uebrigens ist es, trotz mancher bösen Seiten (Schlauheit, Geldliebe, Treulosigkeit), ein gutes Volksnaturell, nicht rachsüchtig, nicht blutgierig. Obgleich die Griechen immer bewaffnet sind (mehr aus Eitelkeit), so hört man doch nie, oder sehr selten, von Ermordungen. Die Messermanier, welche den Römern, einem gleichfalls wie die Griechen gesunkenen Volke, so eigen ist, kennen sie nicht. Ich ziehe bei weitem den Griechen dem Römer vor und zweifle nicht, daß mit Freiheit und Unterricht Griechenland ein achtenswerther Verwandter der großen europäischen Völkerfamilie werden kann, wenn nämlich seine jungen Geschwister, die Alles von ihm haben und es dennoch so lange als außereheliches Kind (etwas sehr stiefgeschwisterlich!) behandelten, endlich diesen Unglücklichen der Knechtschaft eines fremden Barbaren entziehen wollen. Alle unterrichteten Griechen, die ich kennen lernte, können gewiß in der Gesellschaft für Menschen eines guten Umganges gelten, wie sie es in der That sind. Die jungen Leute besonders sind voll Verstand, Einsicht und Eifer, sich zu unterrichten." —

K.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Rusplin schien hier das Versprechen, welches er Anna gegeben hatte, einigermaßen zu vergessen; denn er warf dem Prinzen einen Blick voll Ingrimm hinüber; dieser mochte ihn weder als Prinz noch als Don Juan bemerkt haben.

*) S. Fauriel's Sammlung neugriechischer Volkslieder, deutsch von W. Müller. Leipzig, 1825.

Der Gast hatte bisher sehr aufmerksam zugehört und begann jetzt mit einiger Feierlichkeit: Ich habe lange und oft über das nachgedacht, was hier von Ihnen berührt wird. Sie Alle sind durch das natürliche Gefühl einer gewissen Unbefriedigung getroffen, ohne doch deren Ursache bestimmt angegeben zu haben. Eben das, was den Fehler bewirkt, verhüllt ihn auch. Es ist der Charakter des Don Juan, der alle Empfindungen mit einer solchen Macht des vorragenden Genius und der beherrschenden Kraft an sich fesselt, daß wir seine Umgebungen vergessen. Fern sey es von uns, dieser Gestalt etwas an Kraft und Kühnheit nehmen zu wollen; aber was jetzt bedeutungslos neben ihm steht, soll man erheben. Nicht ein einziger Held soll durch die unbedeutende Menge schreiten, sondern er soll mit andern Helden in den Kampf treten. Und so hätte Anna die Amazone werden können, die mit dem Herkules kämpft, und Octavio sollte als der Held der sittlichen Kraft wohl dem der sinnlichen und genialen würdiger gegenübertreten. Elvira möchte abwechselnd bald seine Nemesis, bald sein Schutzengel seyn wollen; ich würde an ihr wenig anders wünschen. Die kleinen Mängel in der Haltung ihres Charakters kann, bis auf geringe Ausnahmen, das Spiel einer genialen Darstellerin verhüllen.

Elvira. Ach, wie gern möchte ich das, aber nur zu sehr fühle ich, daß ich es nicht vermag. Ich weiß nicht, wie ich sie adeln und erheben soll, wenn die Unglückliche so unwürdig behandelt wird, noch wie ich ihrem letzten Erscheinen nur einige Würde verleihen kann.

Der Gast. Man muß an ihre Liebe glauben. Sie hat nicht Hoheit genug, die Leidenschaft zu besiegen, wohl aber ihr alles zu opfern; die Größe ihrer Liebe besteht darin, daß diese ihren Stolz zur unterwürfigsten Demuth beugt. — Anders sieht es in Anna's Seele aus. Wenn irgend etwas dieser und der ganzen Oper einen großen Zug leihen kann, so ist es die geniale Annahme eines tief empfindenden, wunderbar gestaltenden Geistes *), daß sie der That schuldig ist, das Verbrechen wirklich begangen hat, dessen sie den Mörder ihres Vaters anklagt.

Anna. O, es ist ein Gedanke, der das Herz zerreißt!

Unsere Freundin rief dies so unwillkührlich und heftig aus, daß sie noch eher darüber erschrak und erblaßte als erröthete. Es klang fast, als fühle sie sich selbst schon einer gleichen Schuld bewußt, oder als rege sich in ihr die Ahnung

*) Hoffmann in den Phantasiestücken.

Digitized by Google

eines furchtbaren Verhängnisses. Der Gast sah sie, während alles schwieg, mit einem großen, wehmüthigen Blicke an.

Er zerreißt das Herz, fuhr er ihre Worte auffassend fort, aber er hebt Anna's Gestalt in das höchste Gebiet tragischer Schicksungen hinein. Was ist Anna, wenn man sie so oberflächlich empfindet, wie das grammatisch dürre Verständniß der Worte sie darstellt? Ein Mädchen, dem ein Verwegener, ein Unbekannter etwas Unschickliches anfinnt; sie kann aber kaum dadurch beleidigt seyn, da sie den Frevler nicht einmal kennt. Der Tod ihres Vaters ist eine zufällige Folge, die sie nicht deuten kann. Er hätte eben so entstehen können, wenn sie gegen einen Dieb, der ihr ihren Schmuck entwenden wollte, um Hülfe gerufen hätte. — Aber was ist die schuldige Anna? Eine Seele voll Gluth, die dem mächtig hinreißenden Verführer, die dem Sturme des Herzens, dem gewaltigen Drange der Natur, der beherrschenden Uebermacht eines überlegenen Geistes einen Augenblick unterlag und den Fehltritt that, der sie vor dem eigenen Gerichte ihres Busens verurtheilt, verdammt, aber nicht vor uns, die wir uns selbst menschlicher Fehler und Schuld bewußt seyn müssen. Eine gemeine, ja nur eine geringe Natur sinkt durch Fehltritte, die nicht einmal fern von ihrer gewöhnlichen Bahn liegen, allmäliger tiefer und tiefer in den Schlamm verächtlicher Unsittlichkeit hinab. Eine hohe, die aber plötzlich fällt, richtet sich so groß auf, daß wir erst dadurch den Maßstab ihrer Kraft erhalten. Ihre Größe aber besteht darin, daß sie selbst das Verbrechen größer sieht als jedes fremde Auge, daß sie es selbst an sich am härtesten bestrafen will, daß sie auch alle Folgen, die der Zufall oder der böse Genius des lauernden Feindes fassend daran knüpft, als zerschmetternde Gewichte auf ihre eigene Brust fallen läßt. So muß die gefallene Anna sich auch die Mörderin ihres Vaters nennen. Nur einer scheint ihr schuldiger als sie selbst, der, der mit Kälte ihre Gluth entzündet hat. Ein starkes, ein großes Weib kann verführt werden; aber nach der That schlägt die Gluth ihrer Liebe zu einer verzehrenden Flamme empor, die den Verräther rächend zu vertilgen strebt. So wird Anna eine tragische Gestalt; so wächst Don Juan an geistiger Kraft und teuflischer Uebermacht, weil er auch sie bezwungen hat. Ein jämmerlicher Wüstling bleibt er, wenn er sie nicht besiegt; ein kühnerer dämonischer Genius wird er, wenn sie ihm unterliegt. — So rückt dieser eine Gedanke die Gestalten und Verhältnisse in die Höhe, gegen die alles vorherige pygmäenartig verschwindet. Nicht wagen darf Don Juan den Versuch des Frevels, nicht den Blick zu der hohen Gestalt Anna's erheben, wenn er nicht seines Sieges gewiß ist. Sie müßte so hoch über ihm stehen, daß er selbst scheu vor ihr zagte; konnte sie aber einmal eine Beleidigung von ihm erfahren, war ihre Würde nicht mächtig genug, ihn davon zurückzuschrecken, so ist nie ihr Fall die Rettung ihrer Größe. Sie muß fallen. Sie muß sterben!

Ruspin. Bei Gott ja! Ihr habt Recht. Aber weiter, wohin wollt Ihr uns führen?

Der Fremde schwieg, als wäre er selbst erschüttert. Anna saß wie ein Marmorbild da, doch drang aus ihrem unbeweglich auf den Zügen des Fremden haftenden Auge eine große Thräne hervor. Des Prinzen rollender Blick haftete bald auf der schönen Gestalt, bald auf dem seltsamen Gaste. Antonio sahe tief wehmüthig aus, als gedächte er vergangener Tage und ähnlicher Geschicke theurer, bekannter Gestalten. Alle Gäste blickten ernst; es herrschte eine Todesstille im Saale. (Die Fortsetz. folgt.)

Rotherhithe.

Rotherhithe ist ein Theil von London, und an der Themse gelegen, der noch eine Vorstellung von der Art gibt, wie es ausgesehen haben mag, ehe es durch den großen Brand im 17ten Jahrhunderte zerstört und immer glänzender aufgebaut wurde. Hier gibt es noch enge Gassen, düstere Alleen, finstere Plätze, die mit kleinen, pechbeschmierten Bretthütten, mit hohen Dächern und seltsamen Giebeln besetzt sind. Meistens sind alle Hütten eng und dunkel und so dicht zusammengedrängt, daß es scheint, als habe man Licht und Luft daraus verbannen wollen. Die Stockwerke ragen noch übereinander vor; Gänge und Treppen sind im Innern regellos untereinandergeworfen. Die Bewohner dieser Häuser sind einfach, ungebildet; sie leben blos vom Handel auf der Themse und wissen vom Lande fast gar nichts. Alle ihre Sitten, Gewohnheiten, Gedanken, Handlungen, Gespräche haben nur einen Gegenstand, ein Ziel, die Themse, von der sie ihre Nahrung durch Schiffsbau, Kalfatern, Verkauf von Lebensmitteln, oder Bewirthung der Seeleute ziehen. Ein vorzügliches Wirthshaus derselben ist hier: Der lustige Seemann, das sich nicht blos durch diese Ueberschrift, sondern auch durch ein großes Bild selbst ankündigt, auf welchem man einen Haufen Seeleute sieht, die alle rauchen, trinken und einem Fiedler zuhören. Im Vordergrunde tanzt ein junger Matrose, der eine Reihe Knittelverse sagt, daß dies allein das wahre Leben sey.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Demois. Lauber gastirte in folgenden Stücken und Rollen: „Beschämte Eifersucht" — Julie; „Hagestolzen" (vierter und fünfter Act) — Margarethe; „Rathchen von Heilbronn" — Kathchen; „Der Bräutigam aus Merito" — Suschen; „Elise v. Valberg" — Elise. Ein Wettlauf mit unserer Peche hätte, wenn diese während des Gastspiels ihrer Fachgenossin noch hier gewesen wäre, nicht mit mehr Risico verbunden seyn können als ein Auftreten in der nämlichen Spielsphäre unmittelbar nach der Abreise der Hochgefeierten; denn gerade durch ihre eben erst erfolgte Entfernung hatten die Reminiscenzen der Anhänglichkeit ein noch stärkeres Gewicht erhalten. Um den gewünschten und beabsichtigten Eindruck zu machen, mußte Demois. Lauber entweder vor oder erst recht lange nach Dem. Peche hier auftreten. Im ersten Falle hätte gar keine Vergleichung Statt gefunden; im letztern wären die Comparationslinien weniger scharf und strenge, ja, was gewisse einzelne Urtheile betrifft, minder leidenschaftlich gezogen worden. Gewohnt, meine Urtheil geltend machen zu wollen, noch dasselbe besonders zurückzuhalten, bekenne ich mich zu dem festen Glauben, daß Dem. L. unter denjenigen Schauspielerinnen, welche gegenwärtig im Reifen und Herzlichen Epoche machen, eine nicht unbedeutende Stelle einnimmt. Abgesehen von ihrem ganzen Gastspiele, beziehe ich mich auf die Margarethe, und namentlich auf einen Moment, in welchem ihr Spiel ganz Wahrheit wurde: den Moment im 16ten Auftritte des letzten Acts der Hagestolzen, wo sie sich dem redlichen Reinhold mit verschämter Zärtlichkeit an die Brust wirft und ihm gesteht: „daß sie ihn gestern schon lieb gehabt und — den Wasserkrug mit Fleiß vergessen habe." Eine klare Deutlichkeit im Vortrage und eine meistens richtige Betonung könnten vielen ihrer Mitschwestern, die einen Kunsttriumph zu feiern wähnen, wenn sie mit unverständlicher Schnelligkeit eine Rolle herunhaspeln, zum Muster dienen. Ich habe mich bei der Dem. Lauber ziemlich lange — vielleicht zu lange — aufgehalten. Je nun! das kommt daher, weil es mich schmerzt, wenn man neben dem Bessern nicht auch dem Guten sein volles Recht widerfahren läßt. — Der Zeitfolge nach wird der geachtete Gast als der letzte vorgeführt. München ist seit vielen Jahren im Besitze Eblair's, den wir einst den unsern nannten, und er glänzt gegenwärtig dort als Belisar. Es konnte uns daher ein Besuch von der Frau, die als Antonina sein würdiges Seitenstück bildet, nur sehr angenehm und willkommen seyn. Eine so berühmte Künstlerin wie Madame Fries zu rühmen, halte ich für überflüssig, und wenn ja ein solches Rühmen hier noch am rechten Platze wäre, so würde ich mir die Fähigkeit zu einem erschöpfenden Lobe nicht zutrauen. Ihre Gastrollen waren: Sappho; Isabella in „die Braut von Messina;" Antonina in „Belisar;" die Fürstin in „Elise Valberg;" Phädra. Das Honorar war ihrem Rufe angemessen. — Am 26sten Mal rumorte die Oper: Tell, von Rossini, (Benefizvorstellung für Hrn. Pezold) zum ersten Male auf unserer Bühne; wobei der Benefiziat sich besser befand als das Publicum. Wir wollen den Tell lieber als Schauspiel sehen. Doch, de gustibus etc. Es gibt einige große Städte in Deutschland, wo man vor diesem Opern-Tell auf die Kniee niedersiel. — Demois. Heinefetter ist hier angekommen, und wir werden wenigstens drei Mal das Vergnügen haben, die ruhmgekrönte Sängerin zu hören. — Nach neueren zuverlässigen Nachrichten ist die Hierherkunft der für die hiesige Bühne engagirten Sängerin Demois. Haus in Frankfurt nicht mehr zu bezweifeln und auf den October zu erwarten.

(Die Fortsetzung folgt.)

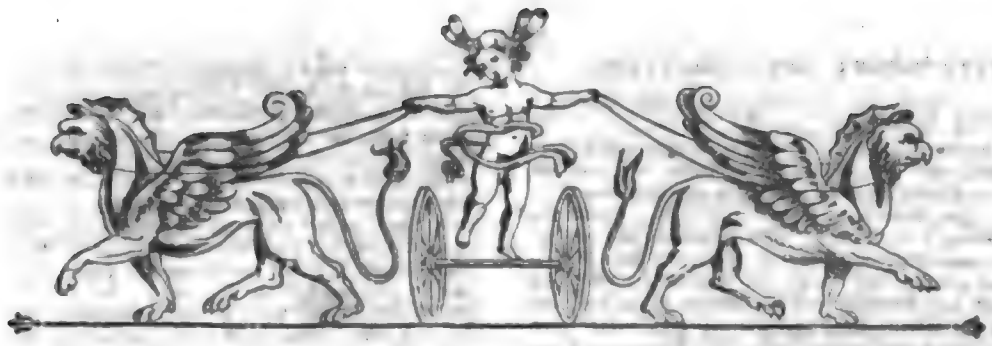
Aus den Niederlanden.

Die neueste Statistik der niederländischen periodischen Presse theilt die gegenwärtig in diesem Lande erscheinenden Journale, Zeitungen u. s. w. in die drei Classen der ministeriellen und halbministeriellen, der liberalen Opposition und der katholisch-apostol. oder ultramontanischen Oppositionsblätter. In der ersten Classe gehören: Die niederländische Zeitung von Brüssel, das einzige offizielle Blatt, redigirt unter dem Einflusse des Ministers v. Gobbelschroi, durch die Herrn Gribeau etc.; der Nationale, ein neues, ebenfalls zu Brüssel erscheinendes Blatt, unter Besorgung der Herren Libry-Bagnano, und Mode von Brügge, Verfassers mehrerer französischer Romane; der allgemeine seit dem Mai 1829 zu Brüssel herauskommende Courrier, dessen Tendenz, unter der Redaction der Herren Pecholle, Santorius und des Würtembergers Wiedemann ungleich mehr gegen die apostolische als gegen die liberale Opposition gerichtet ist; der halbliberale politische Plauderer, der zu Maastricht von den Advocaten Jaminet und Wenstenrad redigirt wird; das früherhin von Hrn. Peseur besorgte Journal von Antwerpen; das Journal von Gent, redigirt von den Prof. Raoul, einem ausgezeichneten Literator und dem geschickten Siegereichter Durand; die flamändische Zeitung von Brügge; ein zu Mons erscheinendes Blatt; das holländische Tageblatt Janus, welches zu Breda gedruckt und unter dem Einflusse des Justizministers van Maanen von Hrn. Wapp, Professor an der Militärschule, redigirt wird, und der, wöchentlich zwei Male zu Brüssel erscheinende, Unparteiische, seine Redactoren sind die Herren Comet, Durand, Saint-Domingo etc. Der zweiten Classe reihen sich an: Der zu Brüssel erscheinende Niederländische Courrier, dem es nicht an sehr vorzüglichen Artikeln, wohl aber bisweilen an dem gehörigen Takte fehlt, und der durch seine leidenschaftliche Schreibart nicht selten der Sache, welche er selbst befördern will, Schaden bringt. Ihn redigiren, neben den Advocaten Mascart und van de Weyer, die Herren von Potter, Claës, Jottrand, Ducpetiaux und van Meenen, von Löwen; der Politiker, welchen die Herren Devaux, Lebeaux, Rogier, van Hulst, nebst noch einigen Gehülfen zu Lüttich, nicht eben immer mit der größten Sorgfalt zu Tage fördern (die Redacteuren dieses Blattes haben den Namen Unionisten erhalten, weil sie geglaubt hatten, eine liberale Opposition mit einer jesuitischen und apostolischen in Verbindung bringen zu können); der Bienenkorb, ein sehr vorzügliches holländisches Blatt, das im Haag gedruckt wird; die Löwener Zeitung, in nicht sehr abgemessenem, mitunter derbem Style, von einigen jungen Studenten der dortigen Universität geschrieben; Der Belgier, von Brüssel ausgehend, mit viel Umsicht und Mäßigung redigirt von den Herren Bosh, Levae etc.; der zu Namür erscheinende Courrier aus Flandern; die holländische Zeitung von Arnheim, deren Hauptredacteur der amsterdamer Advocat Donker-Curtius, und die ganz besonders gegen die belgischen Ansprüche, dann aber auch gegen das Ministerium gerichtet ist; das an Neuigkeiten ziemlich reiche Journal von Belgien, welches zu Brüssel erscheint, sich auf bloße Mittheilung von Thatsachen beschränkt und, da es sich sehr selten in Erörterungen einläßt, nicht so fast den entschieden liberalen als den neutralen Blättern beizuzählen ist; das unter der Redaction der Hrn. Che'nedolle', Sohn, Gode', Le Coeq von Dinant, Desoër etc. erscheinende Journal der Provinz Lüttich; es ist von blasser und unentschiedener Farbe und seit einiger Zeit so weit als ministeriell geworden; das sehr zweckmäßig und in einem gemäßigten Tone abgefaßte Journal von Luxemburg; das Journal von Ypern, von keiner entschiedenen Farbe.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 164. — den 21. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Denkmähler.

Was einst in längst verklungnen Tagen
Des Menschen Kraft hervorgebracht,
Es tönt zu uns in alten Sagen
Mit seltsam wunderbarer Macht;
Entschwundene Gewalt und Pracht,
Und Hoheit, die schon längst hingeschieden,
Als hätte sie ein rascher Sturm verweht, —
Sie sprechen noch geheimnißvoll beredt
Zu uns durch Obelisk und Pyramiden,
Der grauen Vorzeit Riesenzungen,
Sie mahnen dumpf, wie Erdenglanz verblüht, —
Und staunend fühlt sich das Gemüth
Von heil'gem Schauer tief durchdrungen. —
Wie Geistesgröße sich und Heldenthum
Für Wissenschaft und Kunst in edlem Streben,
Für Recht und Wahrheit rastlos hingegeben,
Für Volk und Vaterland zu stetem Ruhm,
Nicht achtend selbst des Todes gift'gen Pfeil,
Das Leben opfernd für des Lebens Heil,
Voll kühner Willenskraft und Götterstärke,
Der Völkerfreiheit blühend Reich zu stiften, —
Das melden uns der großen Meister Schriften,
Der wahren Künstler ewig schöne Werke;
Das melden noch, daß nie die Sage ende,
So lange Licht dem Sonnenmund entquillt,
Der Thermopylen starre Felsenwände,
Morgartens Höh' und Sempachs Schlachtgefild,
Der Saragossa löwenstarke Mauern, —
Und sie, so lang' der Erde Pfosten dauern —
Germanias Stolz und Zierde — Leipzigs Auen,
Wo für des Lebens heilig höchstes Gut
Im Kampfe einst war eine Welt zu schauen!
Das Ohr vernimmt es still, das Auge ruht
Mit hohem Ernst auf jenen stummen Zeugen,
Der Geist muß sich vor solcher Höhe beugen,
Und von Bewund'rung wundersam erregt,
Fühlt sich's Gemüth erschüttert und bewegt. —
Doch bringt die schöne Mähr von Mund zu Munde,
Die bald uns froh beseligt, bald erhebt,
Bald mächtig tief ergreifend uns durchbebt,
Die hohe Mähr, wie Mitgefühl im Bunde
Mit güt'gem Sinn und reiner Menschlichkeit
Sich tröstend, helfend, rettend stets geweiht,
Wo Kummer, Sorg' und Noth
Der Brüder es gebot; —
Die hohe Mähr vom Zauberband der Seelen,
Von stiller Neigung Harmonie,
Die leis' entkeimt durch Sympathie,
Die selbst kein Gott im Busen mag verhehlen; —
Die hohe Mähr vom Walten milder Triebe,
Von echt befundner, stets bewährter Treue,
Von inn'ger Freundschaft wonnereicher Weihe,

Digitized by Google

Vom Hochgenuß beglückend wahrer Liebe,
Wie sich der Freund dem Freund fürs ganze Leben,
Für alle Zeiten unverfälscht und echt,
Das Herz dem Herzen herrlich hingegeben; —
Wie einst noch selbst das späteste Geschlecht
Den Blick mit Lust auf diese Freundschaft lenkt,
Des hehren Bundes Segen sich bewußt,
Mit Dank und Liebe dieser Liebe denkt; —
Da fühlt sich das Gemüth mit höchster Lust
Erfüllt, durchdrungen mächtig und begeistert;
Entzücken da des Herzens sich bemeistert,
Und höher schlägt's und freud'ger und empfindet:
Das schönste Denkmahl, das der Mensch sich gründet,
Das herrlichste, das nimmermehr verschwindet, —
Wenn Fels und Marmor auch in Trümmer fällt, —
Es ist allein die Liebe einer Welt! —

Berlin. Ludwig Liber.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Dreizehntes Capitel.

Der Gast. Haben wir so eine zweite Gestalt zu der Bedeutung des Helden hinangehoben, so zieht dies die Würde der dritten von selbst nach sich. Octavio, den eine Anna wählte, muß durch Eigenschaften einer sittlichen, festen Kraft ihrem großen feurigen Herzen mindestens eine hohe Achtung, eine warme Neigung abgewonnen haben. Sein erstes Auftreten, sein zärtlicher, aber doch entschlossener, feuriger Schwur berechtigen dazu, Thaten von ihm zu erwarten, die dem entsprechen.

Alles, was im ersten Acte geschieht, zeigt Thätigkeit und Besonnenheit; er muß zuvor den Frevler (dessen ganzen Frevel zu ahnen, er freilich zu groß denken soll) kennen, ehe er das Schwert der Rache auf ihn zückt. Sein ganzer Verdacht fällt auf Don Juan; aber ein Mann von seiner Besonnenheit und Sittlichkeit verlangt Ueberzeugung. Diese wird ihm, als eben Don Juan nach der mißlungenen Absicht auf Zerlinen im Finale die Maske schlauer Verstellung abwirft und, im Bewußtseyn seiner überlegenen kühnen Kraft, sich feindlich der ganzen Schar der Verfolger gegenüberstellt. Daß er wie ein junger Löwe mitten durch die Schar bricht und, fast im Spotte über ihre Ohnmacht, seine Freiheit durch einen Schreckschuß gewinnt, ist völlig seinem Charakter angemessen, und in unserem Gefühle wird der durch den überlegenen Gegner überraschte Octavio dadurch noch nicht herabgesetzt. Von nun an aber müßte er handeln. — Und wie leicht wäre das Drama dahin zu ändern gewesen, wie leicht hätte Anna's und Octavio's Schicksal zu einem dramatischen Schlußpuncte gebracht werden können!

Ruspin. Wie leicht? Ei der Teufel! Ich glaube, Ihr bringt das Ei des Columbus zum Vorscheine. Wenn Ihr's gezeigt habt, wird's leicht scheinen.

Don Juan. Auch ich weiß in der That die Art des Ausganges nicht; nur so viel ist mir klar, daß Beide nicht leben dürften.

Antonio. Freilich, der Tod scheint der einzige Weg, sie zu einem Ziele zu führen.

Ruspin. Das denk' ich auch. Denn ehe ich sie miteinander verheirathet sähe und mir dächte, daß Anna am Ende Großmutter werden müßte, und der Tenorist Octavio die Stimme verlieren — nein, die Misere wäre zu arg. Lieber in die Hölle mit ihnen als in dies Philisterparadies.

Anna. Mir ist, als müßte sich Anna den Dolch ins Herz drücken, als das einzige Labsal ihrer Leiden, nachdem sie so elend geworden ist!

Der Gast. Und so ist es. — Daß der ursprüngliche Schluß des Werkes, nach dem Untergange Don Juan's noch eine vergnügte Gesellschaft zusammenzuführen, die sich verwundert, als Leporello die Schreckensscene schildert, und sich nachmals fein still und bürgerlich verheirathet, daß dieser Schluß völlig verwerflich ist, hat man längst gefühlt und mit Aufopferung der herrlichen Musik des Stücks mit Don Juan's Untergange geschlossen. — Aber wo sind nun Octavio und Anna geblieben? Und was hat am Ende jene furchtbare Katastrophe motivirt? Doch nicht der Tod des Comthurs, der in einem Zweikampfe, den die Noth gebietet, fällt? Oder Don Juan's Angriff auf die lüsterne Zerline, die sittlich viel geringer ist als er? Oder gar die nicht zur Verhöhnung des Comthurs, sondern nur zur Kurzweil mit der Furcht des Dieners geschehene Einladung der Bildsäule zum Nachtmahle? Darum sollte sich das Geisterreich aufthun, und ein Abgeschiedener die Gränzen des Jenseits zurück nach der Erde überschreiten? Nein! Soll unserm Gemüthe dies als innerlich wahrhaft erscheinen, so müssen mächtigere Kräfte die Fesseln des gewöhnlichen Naturgesetzes sprengen. Don Juan muß nicht als ein leichtsinniger, er muß als ein furchtbarer, ruchloser Frevler vor uns erscheinen, dessen Kühnheit nicht nur die gemeinen Schranken der Verhältnisse, sondern jedes höhere Gesetz des Herzens verhöhnt. Ohne diesen äußersten Mißbrauch der Kraft gibt sie allein dem Menschen

Digitized by Google

eine solche Würde, daß der, welcher sie besitzt, nicht verdammt werden kann. Und zu solchen Frevelthaten hat der Dichter die Bahn gebrochen; unbegreiflicherweise aber taumelt er beständig vor dem nächsten rechten Wege, der gerade nothwendig zum Ziele führen muß, vorbei. Der tragische Faden des Stücks beginnt mit dem Tode des Comthurs; an seinem Denkmahle muß auch die Parze die rächende Schere erheben, um ihn abzuschneiden. Don Juan ist auf der Flucht vor seinen Feinden; in der Eile, in der Nacht ist er in den Park des Comthurs gerathen. Er steht vor dessen Grabmahle. Wer kann ihm hier natürlicher begegnen als Octavio? Dies geschieht auch nach einigen Abänderungen, aber weshalb mordet ihn Don Juan dort auf eine so unwürdige, fast lächerliche Weise? Hinweg damit! Octavio muß den Gegner erblicken, erkennen. Dieser sieht, daß die Stunde gekommen ist, wo er um seine Rettung kämpfen muß. Die Schwerter blitzen; der Kampf sey heiß, würdig; denn Octavio ist durch den edelsten Zorn entflammt, Don Juan gewohnt, durch Kühnheit die Folgen seiner Frevel abzuschlagen. — Wer wäre der nächste, diesen Kampf zu unterbrechen, als Anna, die in ihrem eigenen Wohnsitze nahe seyn muß? Mit welchen Lauten des Schmerzes, der Angst, des Entsetzens, der Rache kann sie sich dazwischen werfen! Wie kann sie eben dadurch den Fall Octavio's schuldlos veranlassen! Dann aber hat sie ihren Frevel gebüßt! Dann ist das Maß der Sühne voll. Mit der letzten Kraft ihres zürnenden aber brechenden Herzens bringt sie, nicht mit Waffen oder Dolchen, sondern mit den schärfern, glühenden Blitzen der furchtbarsten Anklage, der drohenden Nemesis auf ihn ein. Die Bedeutung ihres Lebens ist erfüllt; an der Gruft des gemordeten Vaters, über dem Leichname des gemordeten Geliebten sinkt sie von dem Dolche der eigenen Hand getroffen nieder, und ihre fliehende Seele ist die Botin, welche die Nemesis aus dem verschleierten Reiche des Jenseits über den Frevler herabruft.

Wenn er dann, nicht mehr in jenem leichtsinnig scherzenden Uebermuthe, sondern sich selbst das Scheinbild der Ruhe, der Kraft, des Uebermuthes vormalend, mit dem herbeigekommenen Diener Leporello Scherz treibt und ihn freventlich zwingt, den Vater, an dessen Gruft seine gemordeten Kinder liegen, zur Wiederkehr in das Gebiet der Lebenden zu rufen, — dann empfinden wir es, daß sich die ehernen Pforten des Todtenreichs öffnen müssen, oder das hinter ihnen nur der öde, dunkle, unendliche Raum des Nichts liegt! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Ruhe der Einfalt.

Wahre Anekdote.

Am 20sten Julius 1796, nach dem ersten Einfalle der Neufranken in Schwaben, stand ein Theil des kaiserlichen Heeres in dem würtembergischen Städtchen C., am rechten Ufer des Neckars, während die Franzosen die Vorstadt und die benachbarten Anhöhen am linken Ufer behaupteten. An der Brücke war von den Ersteren ein Joch abgebrochen und so die Communication zwischen Dies- und Jenseits aufgehoben worden. Das mörderische Blei flog hinüber und herüber. Da kam aus einem Dorfe auf der von den Oesterreichern besetzten, aber durch feindliches Geschütz und Tiraleurs fortwährend beunruhigten Seite ein altes Mütterchen, einen bedeckten Korb auf dem Kopfe, und verlangte schlechterdings, über die Brücke nach der Vorstadt gelassen zu werden. Alle Vorstellungen und Zurechtweisungen halfen nichts: die Hartnäckige beharrte auf ihrem Entschlusse und Begehren. Man sah sich endlich veranlaßt, sie vor die Polizeibehörde zu führen, wo sich dann ergab, daß sie von dem Amtmanne in ihrem Orte abgeschickt worden war, um einem seiner Bekannten in der Vorstadt, der an Fleisch Mangel litt, den im Korbe befindlichen Vorrath zu überbringen. „Aber, wie habt Ihr Euch denn entschließen können," fragte der Oberpolizeibeamte, „den gefährlichen Gang hierher zu unternehmen? Habt Ihr Euch vor dem Schießen auf der Straße nicht gefürchtet?" — „Ei," erwiederte das Mütterlein mit phlegmatischer Treuherzigkeit: „ich habe freilich rechts und links um mich herum pfeifen und sausen gehört, mir aber nichts daraus gemacht, weil ich dachte, die Kugeln seyen nicht auf mich, sondern blos auf die Soldaten gemünzt, und die ganze Sache gehe mich gar nichts an." —k.

Sentenzen des Demokrit.

Ein allzuheftiges Verlangen nach einem Gegenstande macht die Seele blind für anderes.

Nichts Angenehmes ist zuzulassen, wenn es nicht heilsam ist.

Thoren werden nicht durch Vernunft, sondern durch Schaden klug.

Vermögen erwerben ist nicht thöricht, aber durch Unrecht es erwerben, ist schlimmer als alles.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Hr. Gustav Vogt, erster Oboist und Kammermusiker am königl. französischen Hofe, auch Professor am Conservatorium in Paris, gab am 20sten Mai, unter freundschaftlicher Mitwirkung mehrerer Mitglieder der hiesigen Hofcapelle, im Museumssaale ein Concert, in welchem er sich, außer der Oboë, auf dem englischen Horne hören ließ. Sein Ton ist kräftig und lieblich, und er zeigte sich als einen Künstler, der auf seinen Instrumenten mit bewundernswürdiger Sicherheit ausführt, was er mit überraschender Kühnheit unternimmt. Es wäre ihm daher ein vollerer Saal zu wünschen gewesen. Wenn man aber in einer Stadt, die an musicalischen Genüssen aller Art durchaus keinen Mangel leidet, auf einen voraussichtlich herrlichen Frühlingsabend, an welchem die Nachtigallen vor den Virtuosen den Vorzug haben, ein Concert veranstaltet, so erfordert es die Klugheit, die Eintrittspreise nach den Umständen und der Witterung, nicht nach den gewöhnlichen Rücksichten auf die Künstlerrenommee, zuzuschneiden, d. h., dieselben so niedrig, als es mit Anstand geschehen kann, zu stellen. Diese Maßregel ließ Hr. V. unbeachtet. Vielleicht aber begnügte er sich gern mit dem kleinen Kreise der Subscribenten und mit dem Bewußtseyn, diesen einen frohen Abend hervorgeblasen und den Beifall weniger, doch warmer Kunstfreunde geerntet zu haben. Die von ihm selbst vorgetragenen Tonstücke — zum Theil eigene Composition — waren: Ein Concertino für die Oboë; ein „Ave Maria," von Cherubini, Gesang für eine Sopranstimme (Frau v. Knoll) mit Begleitung des englischen Hornes, dessen meisterhaftes Spiel ein feuriges „Bravissimo!" verdiente, und zuletzt „Sweet Home," englische Melodie mit Variationen für die Oboë.

Die Mai-Messe war eben nicht geeignet, meine Correspondenz mit Merkwürdigkeiten zu bereichern. Die Artikel in den Kaufmanns- und Krämerbuden gehören, wenn diese nichts ganz Besonderes zur Schau auszustellen, nicht in meinen Artikel. Die übrigen Marktcuriositäten waren weder zahlreich noch erheblich. In dem Maltot'schen Wachsfigurencabinete auf dem Charlottenplatze, welches den Prunktitel: „Großer Saal von Paris," führt, ging es, wenigstens bei Tage und so lange die bunten Lämpchen vor der Bude nicht angezündet waren, um ein Gutes stiller und ruhiger zu als in den Cabineten, in denen die türkischen, griechischen und portugiesischen, novissime auch algierschen, Staatsangelegenheiten verhandelt werden. An Reichhaltigkeit steht es wohl nur wenigen nach, es enthält in 18 verschiedenen Tableaux 120 Figuren. Die Bossirarbeit und die Costümirung zeugen von vielem Fleiße, und die letztere verdient zum Theil prächtig genannt zu werden. Dagegen tadelte man beinahe an der Mehrzahl der Figuren und Bildnisse die Vernachlässigung der Hauptsache, nämlich: die Aehnlichkeit, so wie die hin und wieder auffallenden Mißgriffe in der Gruppirung. Um den Eindruck dieser Mängel zu schwächen, thut man wohl, das Cabinet Nachts bei voller Beleuchtung zu betrachten, und dann mag es vermöge der Ausdehnung und Mannichfaltigkeit — man könnte wohl noch hinzusetzen: des Gespensterhaften — immer einen Effect, der dem Besuche desselben die Reue nicht nachhinken läßt. Eine ungleich interessantere Sammlung von etlichen und dreißig anatomischen Wachspräparaten steht in einer anstoßenden Bude mit diesem Cabinete in Verbindung und gewährt eine belehrende Unterhaltung; nur muß man es über sich zu gewinnen wissen, „profanum vulgus," bei welchem das „arceo" hier nicht Statt findet, mit seinen obscönen Witzeleien geduldig zu ertragen und sich dadurch nicht stören zu lassen. — Eine Mad. Barnhard, angeblich aus Berlin, war mit ihren „mechanisch-physikalisch-gymnastisch-magnetischen (!!) Kunstfertigkeiten" und mit ihrem „Riesen" (Eielzens) Ballet, eine Ura minorum gentium, und nur sehr wenige ihrer Productionen erhoben sich in die Region des feineren Geschmacks. — Aus den Fenstern eines stattlichen Gebäudes in der Königsstraße flatterte eine Schiffsflagge. Natürlich war da ein Schiff zu sehen, und zwar ein mit gründlicher Schiffsbaukenntniß construirtes, 24 Mal vergrößertes, 10' langes Modell eines englischen Linienschiffes von 74 Canonen. In dem Schiffspatron, einem weiland holländischen Marinier, fand der Beschauer zugleich einen wohlunterrichteten und launigen Führer, der ihn mit faßlichen Erklärungen und nicht ungewürzten Anmerkungen aus dem untersten Raume bis in den Mastkorb begleitete und so der Contemplation tüchtig nachhalf. — Aber, was werden Sie sagen, wenn ich Ihnen nun auch noch erzähle, wie wir mitten in der Messe, mitten im tiefsten Frieden, in dessen Schooße wir Stuttgarter schon 16 Jahre ruhen, plötzlich durch die Blitze und Donner eines erschütternden Bombardements aufgeschreckt wurden! Aufgeschreckt! — nein! so böse war es nicht gemeint, und selbst die Messe ging ungestört ihren Gang. Die Stadt blieb verschont, und ein großer Theil der Einwohner hatte sogar seine herzliche Freude an dem Vorfalle; denn das „Bombardement einer feindlichen Stadt" leitete ein friedlich gesinnter Artilleriechef — der Kunstfeuerwerker Didacovich. (Es ist seiner schon einmal in diesen Blättern ehrenvoll gedacht worden.)

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In die dritte Classe gehören fünf Blätter, nämlich: der Courrier von der Maas, nicht ohne Talent, aber in jesuitischem Sinne und Geiste und unter dem Einflusse des Großpriesters von Lüttich, des officiellen und in seinem Dienste sehr eifrig thätigen Agenten des Papstes, redigirt von den Hrn. Kersten, Straß ꝛc.; der katholische Niederländer, den der convertirte Protestant Bartels von Brüssel zu Gent herausgibt; das zu Namur erscheinende Echo; der von Herzogenbusch ausgehende Nord-Brabanter; die Schildwache, ein zu Brüssel herauskommendes Wochenblatt, dessen aus den Hrn. Froment, Barré, Dumont ꝛc. bestehende Redaction ohne alle Schonung gegen Personen zu Werke geht, auf ärgerliche Dinge Jagd zu machen und auf die Bosheit des Publicums zu speculiren scheint und daher zu Artikeln auffordert und Aufsätze aufnimmt, die wenig oder gar kein Interesse darbieten *). Es würde sich demnach die Gesammtzahl der in den Niederlanden erscheinenden periodischen Blätter auf 26 belaufen. Hierzu kommen noch: eine Theaterzeitung, die zu Brüssel besorgt wird; die zu Mons unter Redaction des Hrn. Raingo erscheinende Bibliothek für Erzieher, eine sehr nützliche, den Elementar- und Secundarunterricht in den wallonischen Provinzen zum Gegenstande habende Monatschrift, die Zeitschrift für niederländische Agricultur, die sehr geschätzt und weit in Europa verbreitet ist, und ein deutsches Journal, Alethea betitelt, das Hr. Münch zu Lüttich herausgibt.

(Die Fortsetzung folgt.)

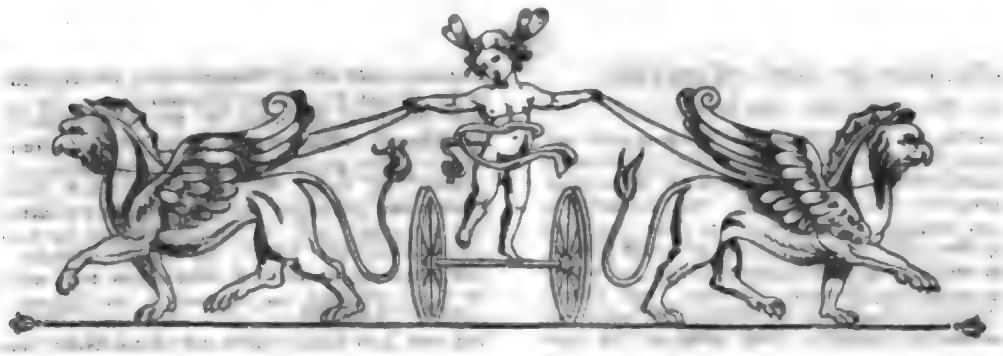
Notiz.

Eine eben erschienene Uebersetzung von Wallenstein's Lager ins Englische, im Versmaße des Originals, zeichnet sich durch eben so viel Treue als Ungezwungenheit aus. Sie ist von einem Lord Leveson Gower.

*) Andern Nachrichten zufolge würde die Schildwache vielmehr dem Corps der Plänkler gegen die katholische liberale Opposition angehören. A. d. E.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 165. — den 23. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Napoleon's Tod, von Fr. Tieß.

(Bruchstück aus einer unter dem Titel: Napoleon, erscheinenden größern Canzone.)

Der Löwe ringt den letzten Kampf im Leben
Mit ihm, dem in der Schlacht er ohne Zagen
So oft ins hohle, dunkle Aug' geblicket;
Und aus des Helden Munde tönen Klagen,
In seinem Busen ringt ein bittres Beben,
Jetzt, wo des Todes Hand die Glieder drücket
Und ihn in Nacht entrücket.
Die halb gebrech'nen Augen schauen suchend
Im Kreis' umher nach Manchem der Genossen,
Auf die einst seine Gnade reich geflossen,
Die ferne jetzt — vielleicht dem Helden fluchend —
An einer andern Sonne Glanz sich weiden
Und undankbar den Tiefgesunknen meiden.

Wo ist die Gattin? scheint sein Blick zu fragen,
Die ich mit wahrer, reiner Lieb' umfangen;
Wo weilt mein Sohn, den mir mein Weib geboren,
Der schmeichelnd sonst an meiner Brust gehangen,
Deß Herz an meinem liebend sonst geschlagen,
Den ich zu Hohem väterlich erkoren,
Die Liebe mir geschworen?
Wo weilt Ihr jetzt? jetzt wo in ernster Stunde
Der milde Tod mich frei macht von den Leiden,
Bald mich hinaufführt zu den ew'gen Freuden.
O tönte jetzt mir Trost aus Eurem Munde,
Dann würde leicht auf sel'gen Engelsschwingen
Der Geist dem müden Körper sich entringen.

Und Ihr, die ich aus tiefem, niederm Staube
Mit kräft'ger Hand zu mir emporgezogen,
Die freudig einst an meiner Seite standen,
Als ich die Erde siegend noch durchflogen,
Mein Haupt geschmücket mit des Lorbeers Laube, —
Die, als sie mich auf goldnem Throne kannten,
Sich meine Freunde nannten; —
Wo seyd Ihr, die auf meine Blicke lauschten,
Die einst für mich allein gehorsam glühten,
Aus meinen Augen meine Wünsche riethen,
In ihrem Glücke nicht mit Göttern tauschten, —
Habt Euren Kaiser Alle Ihr verlassen,
Soll unter Feinden er allein erblassen? —

O Armer! kennst so wenig du die Herzen
Der Leichtbewegten, noch auf Treu' zu bauen,
Wenn erst das Glück den Erdensohn verlassen?
Und wähnst du noch auf Liebe zu vertrauen,
Wenn erst des Unglücks unheilbare Schmerzen
Einkehren in dem Herzen?
Der Glückliche wird stets gesucht von Allen,
Und Jeder drängt sich zu dem Glanzerfüllten,

Digitized by Google

Doch wenn die Götter ihn mit Nacht umhüllten,
Sieht er die Freunde scheiden aus den Hallen,
Von Allen wird er Wenige nur finden,
Die auch im Unglück treu sich ihm verbinden.

Ein solches Loos, es war auch ihm beschieden!
Nur Wen'ge blieben in den trüben Tagen
Mit treuem Sinn bei ihm, der tief gebeuget,
Und halfen ihm der Kränkung Last ertragen,
Bis Gott sie von den Schultern nimmt des Müden.
Manch edles Herz, das treu sich zu ihm neiget
Und festen Entschluß zeiget,
Mit ihm das theure Vaterland zu meiden,
An des Verlass'nen Seite sich zu betten,
Sein Schicksal an das Seine fest zu ketten
Und Trotz zu bieten allen bittern Leiden, —
Es wird mit Hohne kalt zurückgestoßen,
Verlacht die Thränen, die dem Aug' entflossen.

(Der Beschluß folgt.)

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Der Gast war während dieser letzten Worte in das edle Feuer gerathen, welches uns beseelt, wenn wir von einem großen Gegenstande ganz erfüllt und durchdrungen sind. Sein Auge glühte, auf der Stirn thronte die Hoheit des Gedankens mit stiller Majestät, um die Lippen zeigte sich ein Zug des erhabenen Schmerzes der griechischen Götterbildungen, als den höchsten reizendsten Ernst in ihren Zügen tragend; und doch lächelte er wie die Milde selbst, vorzüglich nach Anna hinüber, die in tiefer Erschütterung, hingerissen von dem Feuer seiner Worte, stumm mit thränenden Blicken ihm gegenüber saß. So wäre es freilich alles viel größer, viel schöner, aber auch viel schrecklicher! seufzte sie endlich und schüttelte wehmüthig das schöne lockige Haupt. O quante lagrime — setzte sie hinzu, und wirklich stürzte die heiße Fluth über ihre Wangen und erleichterte die von Liebe, Ahnung, Kunst und schauerlicher Mahnung der Geisterstimme überschwellende Brust. Der Gast hatte übrigens auf alle einen solchen Einfluß geübt, daß sie voll schweigender Ehrfurcht saßen und ihn wunderbar erschüttert betrachteten. Endlich fand Rusplin die Sprache wieder, und des seltsamen Menschen Stimme klang wie durch Thränen erstickt. Wallfahrten, rief er, wallfahrten wollte ich auf meinen Knien zum heiligen Grabe Mozart's und an den Sarg pochen und rufen: Thue auf! Du hast Dein Werk auf Erden noch nicht vollendet! Aber was hilft's. — Aber Ihr, rief er plötzlich gegen den Gast hinüber, Ihr müßt ganz vollendet haben, was Ihr halb erzähltet. Euer Spiel! Eure lebhafte Darstellung der Scene, bei der ich die Musik selbst schon zu hören glaubte — ich will keine Saite mehr auf meiner Viola anrühren, wenn Ihr nicht alles schon componirt habt und so, daß es Mozart selbst nicht wunderbarer geschrieben hätte. Laßt hören, ich bitte Euch dringend, und fordert zum Danke von mir, was Ihr wollt. Nun sprecht, habt Ihr's componirt? — Der Gast erwiederte mit stillem Ernste: Wahrlich es ist so; es thut mir wohl, Freund, daß Ihr's errathen habt! Mit diesen Worten reichte er Rusplin die Hand hinüber, der sie mit wahrem Stolze und fast beklemmender Freude drückte und mit hellen Thränen ausrief: O die liebe, liebe Hand! So rund, geschickt und zart habe ich mir Mozart's eigene Hand immer gedacht, die leichte Meisterhand, mit der er die Zaubertöne aus dem Instrumente lockte! Der Fremde zog jedoch, verlegen über diese seltsamen Ausbrüche der Freude und Rührung Rusplin's, die Hand nicht ohne Mühe wieder zurück; dann streifte er, da Anna zwischen ihm und jenem saß, leicht über ihren unverhüllten Marmorarm hin. Sie aber schauerte zusammen, denn die Berührung schien ihr eiskalt; sie war gar zu heftig aufgeregt.

Der Prinz, Antonio und alle Uebrigen drangen jetzt in den Gast, seine Musik der Gesellschaft eben so mitzutheilen wie seine Gedanken über die Aenderung des Gedichts. Er sprach nach einigem Zögern: Gern, ich habe sie auf meinem Zimmer. Wir können es einmal ausführen; es ist noch nie geschehen.

Vierzehntes Capitel.

Nach wenigen Minuten kehrte er zurück mit der Partitur und den Stimmen. Rusplin hatte schon nach Instrumenten aufs Schloß gesendet, weil man wenigstens das Quartett besetzen wollte. Bis diese kamen, und das Nöthige im Saale angeordnet war, bat der Gast sich die Erlaubniß aus, die Worte der eingelegten Stücke zu lesen. Sie waren italienisch; die scenische Anordnung folgende. Anna, von Octavio begleitet, kehrt durch den Garten ihrer Villa nach Hause zurück. Ein Diener mit der Fackel geht voran. Musik begleitet diese stumme Scene. Als der Schein der Flamme auf das marmorne Monument fällt, fährt Anna zusammen, und ein kurzes Recitativ, welches mit den Worten, o padre beginnt, leitet ein Duett ein, in dem Octa-

Digitized by Google

wie die tiefgebeugte Geliebte sanft zu trösten sucht, diese aber im ahnungsvollen Herzen von ihrem Tode, der allein ihren Schmerz heilen könne, spricht und Andeutungen ihrer Schuld gibt. Octavio bezieht sie jedoch nur auf den Tod des Vaters, indem er glaubt, daß Anna, als die unschuldige Veranlassung desselben, sich nach der Weise zartfühlender Seelen darüber Vorwürfe mache. Er redet ihr zu, die Ruhe zu suchen, der Tag, das heitere Antlitz des Morgens werde ihr Erquickung und Stärkung bringen. Anna nimmt beides im bedeutungsvollen Sinne, und das Duett schließt mit ihren und seinen Worten, daß die Ruhe ihr Trost geben werde; — sie aber meint die Ruhe jenseits. Der düstere Zug verläßt die Bühne. Jetzt erscheint Don Juan, der an einer niedrigen Stelle der Gartenmauer über dieselbe gesprungen ist, um einigen Männern zu entgehen, von denen er vermuthet, daß sie nach ihm suchen. Gleich darauf kehrt Octavio, der die Geliebte bis zu ihrem Hause begleitet hat, zurück, trifft auf Don Juan, der Kampf mit Octavio beginnt, Anna, deren Qual der Seele sie nicht ruhen läßt, hört die streitenden Männer, das Klirren der Schwerter, eilt herbei, will sich zwischen die Kämpfenden werfen, — da sinkt Octavio tödtlich getroffen nieder und haucht den edlen Geist aus. Jetzt richtet sich Anna, schon stumpf gegen den Schmerz, aber mächtig getragen durch die Kraft der beleidigten Ehre, durch das übermächtige Gefühl ihres Rechts groß empor und schwingt die Geißel des Gewissens und der Rache gegen Don Juan, der, selbst erschüttert, seiner letzten That gegenüber steht. Er sucht sie anfangs mit mühsamer Gewandtheit zu begütigen, die Schickung anzuklagen; Anna aber antwortet groß und läßt ihm Haß und Verachtung empfinden. Jetzt droht ihr Don Juan, der Gefahr befürchtet; sie aber antwortet mit dem höchsten Grade des Stolzes und der Verachtung: Von Dir habe ich nichts mehr zu fürchten; Du von mir Alles. Denn Du hast mir Alles genommen, und es bleibt nichts mehr übrig als mein Leben, das ich nicht ertragen kann. Eine irdische Rache sühnt diese Frevel nicht; darum rufe ich auch nicht irdische Hülfe gegen Dich auf. Aber der ewigen Vergeltung weihe ich Dich; ich verhöhne die Drohung gegen mein Leben, denn ich raube es mir selbst; doch sterbend rufe ich den Geist meines dreifach beleidigten Vaters zur Rache gegen Dich auf. — So sinkt sie vom eigenen Dolche durchbohrt nieder, während der Verbrecher, zum ersten Male von den kalten Schauern des Gewissens geschüttelt, nicht Kraft zur Flucht, nicht Muth zum Bleiben hat. Da kommt Leporello; jetzt rafft er die letzten Kräfte zusammen, und gewissermaßen um zu prüfen, ob Anna's Fluch Gewicht habe,

gebietet er ihm nun, den Comthur zum Nachtmahle zu laden. Und jetzt kehrt das Stück in sein altes Geleis zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Besuch in dem Hause eines reichen Indiers in Benares.

Das Haus, in welchem man Engländern sich umzusehen gestattete, hatte vier hohe Stockwerke, über dem Thore einen noch höhern Thurm. Die Fenster der Fronte sind von verschiedener Form, manche mit künstlich verzierter Steineinfassung, alles hochroth bemalt, was auch von der Wand selbst gilt, auf die Blätter, Zweige und Blüthen gehauen und gemalt sind. Der Thorweg, im schönsten reichsten maurischen Style, hat Nischen, vor denen Lampen brennen, und in welchen die Hausgötter stehen. Der Hof, von zwei Seiten von den Wohn-, und von den andern von den Wirthschaftsgebäuden umgeben, ist mit Platanen und Rosenbäumen bepflanzt, in der Mitte ein schöngeschmückter Springbrunnen, eine unansehnliche Treppe führt von da von außen nach dem ersten Stocke. Die Staatszimmer zur ebenen Erde sind bequem und elegant, mit Sculpturen und Teppichen versehen. Um das geräumigste schlingen sich Bogengänge, in welche nach einer kleinen Vorrichtung Wasserströme herabfallen, in ein tiefes Steinbecken unter dem Fußboden niedersinken und so die Luft kühlen. Ein Gitter von Stein zieht sich über das Becken. Englische Kupferstiche, die längst altmodisch wurden, gelten hier noch für Zierden, man sieht Yorik mit der armen Marie spazieren gehen (ein indischer Knabe hielt Yoriken für einen Arzt, der einer Kranken am Puls fühlt), Werther's Lotte den Kindern Brot schneiden, u. s. w. Gemälde, meistens Bildnisse, mischen sich unter die Kupferstiche, zum Theil von vorzüglicher Art, selbst nach europäischen Begriffen, wie denn die Malerei in Indien sich in den neuesten Zeiten sehr vervollkommnet, und Lalljy's Miniaturen sicherlich in England für vorzüglich gelten würden.

Neben dem Hause befindet sich die Familienpagode, nur klein, aber reich an Vergoldung, Sculpturen und Malereien. Der geschmückteste Schrein ist dem Siva geweiht, scharlachrothe Blumen bekränzen sein Bild, und Lampen brennen, und der vergoldete und gemalte heilige Ochse, ebenfalls mit rothen Blumen bekränzt, kniet davor. Eine silberne Klingel hängt gleich einem Kronleuchter vom Gewölbe herab, ringsherum an den Wänden, wo keine Schreine hervortreten, sind gemalte Abbildungen von Göttern und Göttinnen.

Digitized by Google

Auflösung der Charade in No. 161:

Wortwechsel.

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Wenn es mit den herumziehenden Alpensängern so fort geht, so dürfte es sich bald im kleinen mit ihnen nicht anders verhalten als im großen mit den deutschen Auswanderern. Von den Letztern haben unter hundert 5 das geträumte Kanaan gefunden, während die Hoffnungen und Pläne von 95 ganz oder doch größtentheils zu Wasser geworden sind. Aber die 5 Glücklichen waren die Lockvögel, die Schwärme von Emigranten nachzogen. So arg ist es nun freilich mit jenen Sängern nicht; doch möchte dem Gleichniß Unrecht geschehen, wenn man es zu den allzu sehr hinkenden zählte. Die Geschwister Rainer, aus dem Zillerthale, haben bekanntlich großes Glück gemacht, selbst vor den Augen mächtiger Könige Gnade funden und sich ein ansehnliches Capital ersungen und erjodelt. Unter den von auri sacra fame nachgestachelten Collegen mußten schon die Geschwister Hauser empfinden, daß der Reiz der Neuheit verschwunden war. Nur ganz Ausgezeichnetes konnte noch wirken. Während der Messe hörten wir mehrmals in Gasthöfen und in öffentlichen Gärten den steyrischen Alpensänger Joseph Thenerkauf mit 4 Geschwistern Möglgaus aus Tyrol. Man vermißte an ihren Gesängen Nationaleigenthümlichkeit und Natürlichkeit, an deren Stelle eine gewisse Verkünstelungssucht getreten war, die schon an sich solche Sänger am wenigsten kleidet, und im vorliegenden Falle, bei dem Mangel an Taktfestigkeit, Melodienabwechselung und Baßgrundlage den Ohren doppelt weh that. Der steyrische Tenorist, der zugleich die vices eines Capellmeisters vertritt, war noch das beste Stück in diesem Sängercabinette.

Wie an Blumen und Blüthen, so war für uns und unsere nächste Umgebung der Mai auch an Festen reich. In welcher Bedeutung ich hier das Wort „Fest" nehme, kann der Leser oder die Leserin der Eleganten sich leicht erklären. Auf den 9ten fiel das Schillersfest; die Sonne des 23sten beleuchtete ein seltenes Militärfest; der 28ste verherrlichte sich durch eine glänzende Feier des königlichen Namens-, des Wilhelmstages, und am 31sten begann in der Nachbarstadt Eßlingen der Verein unserer vaterländischen Liederkränze das dritte allgemeine Liederfest, dessen Beschreibung ich aber dem Kiele eines Dichters überlasse, der demselben beigewohnt und auch das vorjährige in dieser Zeitung ausführlich geschildert hat.

Das diesjährige Schillersfest (statt am 9ten Mai, als einem Sonntage, am 8ten begangen) zeichnete sich hauptsächlich dadurch aus, daß in der allgemeinen Theilnahme auch nicht die geringste Spur einer Lauheit gegen die wiederholte Feier sich erblicken ließ, vielmehr, des gewitterdrohenden Abends ungeachtet, das würdig ausgeschmückte Festlocale — die s. g. Silberburg — mit einer Volksmenge überfüllt war, die nur vor Jahren an dem Tage, an welchem die patriotische Begeisterung für den unsterblichen Landsmann seinen Manen das erste öffentliche Opfer dieser Art darbrachte, noch zahlreicher gewesen seyn mag. Der reichliche Ertrag des Eintrittsgeldes und der weiteren freiwilligen Gaben floß wie gewöhnlich in den Fonds für das Denkmahl des Dichters. Eine Aufzählung der einzelnen Bestandtheile der Feier ist der Correspondent diesem Balle schuldig; aber, um nicht weitschweifig zu werden, läßt er überhaupt die Bemerkung vorangehen, daß keine dieser Einzelnheiten den Zweck eines tiefen, nicht mit dem Feste selbst verfliegenden Eindrucks auf Geist und Gemüth verfehlt hat. 1) Cantate. Text von Gustav Schwab, Musik von Lindpaintner. 2) Rede von Menzel, gehalten von Schott. 3) Männerchor: „Wer ist ein deutscher Mann ꝛc.," comp. von Schneider. 4) Schiller's „Ideale," declamirt von Krebs. 5) Chor: „Dem Frieden Heil!" in Musik gesetzt von C. M. v. Weber. 6) Frühlingslied. Text von Fr. Ritter, Musik von Lindpaintner. Die Solopartien wurden von Pezold vorgetragen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

— Im letztabgewichenen Spätjahre hat die königl. Gesellschaft für den niederländischen Gartenbau zu Brüssel zum ersten Male eine von nun an alle 10 Monate zu wiederholende öffentliche Ausstellung aller Arten von Erzeugnissen des Gartenbaus veranstaltet. Die Zahl der Ausstellenden belief sich, mit Inbegriff von 9 Damen, auf 64. Unter diesen befanden sich einige Holländer und einer aus Lille, die übrigen waren aus Brüssel. Drei Tage lang wallfahrtete das Publicum nach dem botanischen Garten. Auch von der Königin und den Prinzessinnen Friedrich und Mariana wurden die Säle und Treibhäuser mit Interesse in Augenschein genommen. Am letzten Abende der Ausstellung legte sich der geschmackvolle Luxus und die feinen Sitten einer Hauptstadt in der Menge von Equipagen zu Tage, womit die Boulevards bedeckt waren, theils um die vortreffliche, während des auf jenen Abend angeordneten Mahles spielende Militärmusik anzuhören, theils um die Zurüstungen zu dem Balle sowohl als zu dem Feuerwerke und einer Illumination mit bunten Farbengläsern in Augenschein zu nehmen. Die ganze Festlichkeit ging, ungeachtet einiger Verzögerungen, ohne die mindeste Unordnung von Statten und war überaus hübsch. Das Wesentlichste aber dabei, die Preisaustheilung, welche auf der Gartenterrasse geschehen sollte, fand bei verschlossenen Thüren Statt. Laut des Programmes wurden sowohl für einzelne exotische Pflanzen als auch für ganze Sammlungen von Blumen Preise und ehrenvolle Meldungen zuerkannt. Als vorzüglich bemerkenswerth erschienen eine von Hrn. Debocy von Antwerpen ausgestellte frankenthaler Weintraube, ein von Hrn. Deman von Lennik gezogenerner brasilianischer Palmbaum (acrocomia horrida) und die von Mad. Meaux-Wouter gelieferte Sammlung blühender Gemüse. Aus der Beschaffenheit der ausgestellten Dessertfrüchte und Gemüse ließ sich nur allzu sehr auf die Kraftlosigkeit der Cultur unter dem niederländischen Klima schließen. Die Einrichtung des botanischen Gartens zu Brüssel ist übrigens ein ganz neues Werk, welches die Stadt, neben einigen Unterstützungen von Seiten der Stadtverwaltung und des königl. Schatzes, patriotischen Privatsubscriptionen zu verdanken hat. 400 von der Gesellschaft für Gartenbau ausgestellte Actien, jede zu 500 Gulden, sollen bis auf einige wenige genommen seyn.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Von Gratton, dem Verf. der Heere und Heerstraßen, so wie den Reisebildern, die auch in Deutschland in der Uebersetzung vielen Beifall gefunden haben, ist in London ein neues Werk:

the heiress of Bruges,

erschienen, welches den Ruf des beliebten Erzählers zu rechtfertigen scheint. (Der Herausgeber d. Bl. wird davon für den Verlag von Duncker und Humblot zu Berlin eine Uebersetzung liefern.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 166. — den 24. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Indeß waren die Instrumente gekommen, und im Saale alles geordnet. Die Sänger hatten während des Vorlesens ihre Stimmen mit durchgesehen, und man war gewiß, nunmehr beginnen zu können, und das Ganze ohne wesentliche Stockung durchzuführen.

Der Gast setzte sich an den Flügel und begann. Welche wunderbare Accorde? Wie schauerlich schmerzlich leiteten sie Anna's und Octavio's Kommen ein. Und nun, welcher süße, edle Trost in dem Duette, welcher bange, bebende Schmerz, welche tief durchzitternde Schuld in Anna's schwerbelasteter Seele! Und doch ein holder, milder Schimmer von dem Morgenrothe des Jenseits in dem beschwichtigenden Schlusse! Wie fühlte man, daß die Genien des Himmels nahe waren und sacht flüsterten: Bald, du duldendes, blutendes Herz kühlen wir die brennenden Wunden mit unsern Fittigen, nehmen den Flor von deiner umhüllten Seele und zeigen dir die sanfte Schönheit des Himmels! — Don Juan kommt; rasche, kraftvolle Accorde. Octavio kehrt zurück. Heroismus des edlen Herzens, furchtbare Kühnheit des verderbten; die Melodien schlingen sich wie Ketten in einander, Schlag folgt auf Schlag, eine Note mächtiger als die andere, es kann nicht höher steigen. — Da tönt Anna's Schrei zerreißend dazwischen, ein dumpfer rollender Gang — Octavio ist dahin. Man richtet sich die Majestät des Weibes, bewaffnet mit dem erhabenen Phantom der Gorgo, auf, bis das letzte furchtbar drohende Wort und der Dolchstoß in das große duldende Herz allen Schmerz durch die Nacht des bangen Grauens und Entsetzens verschlingen, in der der Verbrecher, umhallt von den dumpf abrollenden Figuren und schauerlichen Accorden, allein das riesenhafte Schreckbild seiner Schuld anstarrend, unbeweglich zurückbleibt.

Eine Todesstille folgte der Musik; die Hörenden wie die Ausführenden waren gleich erschüttert. Anna stand wie ein Marmorbild, das vom blassen Scheine der Abendröthe überhaucht ist; der Prinz sah aus dunklen glühenden Augen unbeweglich auf sie hin. Antonio trug den edelsten Schmerz künstlerischer Rührung und Begeisterung in seinen Zügen, und Rusplin saß ohne einen Laut von sich zu geben, aber die Thränen rollten dem seltsamen Menschen unaufhaltsam aus den Augen. Mitten in dieser Stille tönte das letzte Rollen eines entfernt hinter den Bergen aufsteigenden Gewitters, und zwei Mal blitzte es hell durch den Himmel. Da sprengte Rusplin die Sargdecke des tiefen Schweigens mit einem kühnen Worte aus der aufjauchzenden Brust und rief: Das ist der donnernde Zeus der Musik, Mozart, der freudig aus seinem Himmel herabwinkt! Geist des Verklärten tritt unter uns und freue dich, daß deine Macht auf Erden noch nicht zu Ende ist. Und diesem (er zeigte auf den Gast) sage: Du bist ich. Und dabei warf er sich dem in sanfter

Digitized by Google

Hoheit ruhig daſtehenden wunderbaren Fremden ans Herz, und man wußte kaum, ob er ſchluchze oder jauchze. — —

Jetzt wurden auch den andern die Lippen gelöſt, und ſie ſtrömten über in verehrender Bewunderung. Der Prinz trat auf den Fremden zu und ſprach: Wer Sie auch ſind, wunderbarer Mann, wir wiſſen, daß ein Gott mächtig in Ihnen lebt. Wir forſchen nicht nach Ihrem Namen, denn wir ſehen, daß Sie ihn verſchweigen wollen. Hätten Sie ihn je genannt, er müßte rings in der Welt von allen Lippen tönen. Aber ſoll dieſes Wunderwerk, das Sie in ein anderes hineingeſchaffen, denn ewig verborgen bleiben? Es wurde noch nie ausgeführt, ſagten Sie. Wollen Sie uns geſtatten, daß wir es in das ganze Werk verweben? — Der Gaſt, der ſich um den Prinzen wenig zu kümmern ſchien, antwortete nicht ihm, ſondern nahm die Partitur, legte ſie vor Anna auf den Flügel und ſprach: Ja, dieſe Anna iſt es werth. Wollt Ihr ſo ſterben, Signora? ſetzte er lächelnd hinzu. Und ſie lächelte wieder, aber wie der Schmerz an einer Gruft durch heilige Thränen und ſprach: Ob ich will? Meine ganze Seele iſt in dieſen Tönen wiedergeſchaffen! —

Auch die Uebrigen umgaben jetzt den Gaſt mit bittender Ehrfurcht, der mit ſanfter gleichmäßiger Ruhe unter ihnen ſtand, mit Jedem freundlich ſprach und über die Wirkung ſeiner Schöpfung gar nicht verwundert ſchien. Dieſen Augenblick benutzte der Prinz und trat auf die allein ſtehende Anna zu. Anna, ſprach er, im Innerſten bewegt, welche ſchöne Wunder erleben wir mit einander? Oder *nicht* mit einander; denn — Anna flieht mich, wenn ich ſie ſuche, ihre Seele, ihr Herz trennt ſich von dem meinigen, das tiefbekümmert und betrübt vergeblich einem andern entgegenſchlägt. O, Anna, Du ſollteſt mich nicht ſo lieblos in der innerſten Bruſt verwunden! — Prinz, um der Güte des Ewigen willen, ſchonen Sie meines Herzens, ſprach ſie leiſe, aber innig bittend. — Sie wandeln auf den Höhen des Lebens, laſſen Sie mich in ſeinen dunklen ſtillen Thälern eines einſamen traurigen Weges gehen! — Anna, Du ſpotteſt! Dieſe Höhen ſind kalt und beſchneit, ſie glänzen nur in der Sonne, aber ſie werden *nie* erwärmt. In den Thälern *blüht* und *duftet es*, und dort wohnt jede Freude, aber die Höhen —

Senden die Lawinen ins Thal und zerſchmettern die friedliche Hütte und zertrümmern das argloſe Glück — hätte er vielleicht hinzuſetzen ſollen, als er jedoch durch die Nähe der Andern unterbrochen wurde. — Der Gaſt trat noch einmal auf den Balcon heraus, die Uebrigen folgten. Das Gewitter zog herauf, es blitzte hell über dem See hin, daß er dem flammenden Himmel wiederſpiegelte. Der Gaſt füllte ein hohes Kelchglas, das auf der Tafel ſtand, bis zum Rande, hob es hoch empor, hieß auch die Uebrigen nach dem Becher greifen und ſprach: Geweiht war dieſe Stunde! Jetzt aber muß ich von Euch ſcheiden. Darum habe ich dies Glas gefüllt. Ich trinke denen, die den ewigen Geiſt verehren, von dem jede Kraft ausgeht, die das Geſchöpf beſeelt! Denen, die ihn überall erkennen und ahnen, vor allem aber ſein Walten in dem Heiligthume der Kunſt! Wehe aber denen, die unreinen Herzens ſind und ſich mit ihrer Prieſterbinde ſchmücken wollen! Wißt, Ihr frevelt an der Gottheit in ihrem heiligſten Tempel. — Und jenen zum Heil, dieſen zum Wehe leere ich den Kelch. — Er reichte ihn allen, alle klingten feierlich an und leerten die Becher. Darauf ging er ſtumm hinweg, ernſt aber freundlich grüßend. Als er durch den halbdunklen Saal ging, rauſchte ein Lufthauch leiſe, aber harmoniſch durch die Saiten des offenen Flügels; es war, als ob die Töne ihrem Meiſter einen wehmüthigen Abſchiedsgruß nachflüſtern wollten. — Still und ernſt gingen auch unſere Freunde aus einander.

(Die Fortſetzung folgt.)

Napoleon's Tod, von Fr. Tietz.

(Beſchluß.)

Nun liegt er da, der einſt der Welt befohlen,
Und findet Wen'ge nur an ſeiner Seite,
Die heiße Thränen tiefen Schmerzes weinten
Um ihn, der jetzt des kalten Todes Beute.
Der Bruſt entringt die Klage ſich verſtohlen,
Und ſie, die gut es mit dem Herrſcher meinten,
Sie, die ſich feſt vereinten,
Vom tiefgeſunknen Herren nicht zu laſſen,
Ergreifen ſeine halberſtarrten Hände,
Er aber, fühlend ſchon das nahe Ende,
Schaut dankbar noch auf ſie, da aber faſſen
Des Todes Arme ſeine matten Glieder
Und legen ihn zur ew'gen Ruhe nieder.

Und rings umher herrſcht nun ein tiefes Schweigen, —
Nur leiſ' ertönen des Gebetes Worte
Vom Mund' des Prieſters, der ihm Troſt gegeben;
Sein Segen führt ihn zu dem Gnadenorte,
Vor dem der Sünder Scharen bebend weichen.
Der Leib allein liegt ſtarr und ohne Leben,

Digitized by Google

Der Geiſt eilt hinzuſchweben,
Wo er in lichten, ew'gen Sternenhöhen
Ein Stern nun ſelbſt hellſtrahlend niederblicket,
Von wo kein Zeitendrang ihn mehr entrücket,
Und keine Stürme ſeinen Glanz verwehen.
Nun wird auch, was er war, der Welt erkennen,
Und ſelbſt der Feind ihn mit Bewund'rung nennen.

Wie er im rüſt'gen Leben oft erſchienen,
Geſchmücket mit dem einfach grünen Kleide,
Das er ſo oft im Schlachtenſturm getragen,
Den treuen Feldherrndegen an der Seite,
Ein ſtiller Schmerz in den entſeelten Mienen,
Der Mund verſtummet von gerechten Klagen,
Erlöſt von allen Plagen, —
So ruht er auf der ſchwarzen Todtenbahre,
Um die ſich Freund' und Feinde eng' gereihet.
Und als zur Ruh' der Prieſter ihn geweihet,
Hebt man ihn auf, daß man den Leib bewahre;
Ins ſtille Grab ſenkt man die Kaiſerglieder,
Canonen ſingen ihm die Grabeslieder.

Kein Monument aus Marmor oder Erzen
Ward ihm auf ſeiner Gruft hoch aufgethürmet,
Nur Palmen bläh'n am Grabe des Verbannten
Auf Sanct Helena, wo die Brandung ſtürmet.
Auch ihn umbrauſten wohl des Lebens Schmerzen-
Gleich Meeresbrandung, den ſo oft verkannten,
Weltſtürmenden Giganten.
Doch gleich den Felſen, die ihn jetzt umhüllen,
Stand unerſchüttert er und ohne Zagen,
Ihn ſah man feſt dem Lebensmeer entragen,
Und jede Woge brach an ſeinem Willen.
Sein Name lebt, umkränzt von Lorbeerkronen
Und Klio trägt ihn prangend durch Aeonen.

Was Staub war, ruht! — Der Sänger legt die Leyer,
Die ihm gedient, den Helden zu beſingen,
Am hochberühmten Grabeshügel nieder.
Mag auch ſein Lied im Zeitenſtrom verklingen,
Die Menge tadeln dieſe Sangesfeier,
So tönt doch lauter als die ſchwachen Lieder
Der Ruhm des Helden wieder
Und tönt noch fort, gleich Sturmesdröhnen,
Wenn die, die ihn mit ſpöttiſchem Vermeſſen

Geſchmäht, im Lauf der Zeiten längſt vergeſſen.
Das Grab verlangt ein freundliches Verſöhnen,
Nicht kalt des Todten Ehre zu vernichten; —
Er war ein Held, ihn wird die Nachwelt richten.

Was ſchaffen's zu ſpeiſen?

Wenn man in Tyrol, in Kärnthen, in Salzburg vor dem Gaſthofe ausſteigt, wird man gleich von der Wirthin oder Kellnerin mit der Frage begrüßt: Was ſchaffen's zu ſpeiſen? Erkundigt man ſich nach dem, was da ſeyn könnte, ſo heißt es: a Suppen, a Rindfleiſch, a Fiſch, a Mehlſpeis, a Hanerl, a Eingemachtes, a Kälbernes. Jetzt verlangt man den Fiſch oder das Hanerl und hofft, es im nächſten Augenblicke auftragen zu ſehen. Allein alle dieſe angebotenen Speiſen liegen nur im Reiche der Möglichkeit. Die Suppe und das Rindfleiſch ſteht noch nicht am Feuer, der Fiſch ſchwimmt noch munter im Behälter, die Hanerle genießen noch krähend ihr junges Leben und verlieren es erſt, wenn man ſie in der Schüſſel zu ſehen wünſcht. Ehe die natürliche Wärme ſich bei ihnen verliert, wird ſie ſchon wieder durch die der Küche angefacht. Hier gilt es: geduldig zu harren, bis Suppen, Rindfleiſch, Fiſch, Mehlſpeis, Hanerl, Eingemachtes und Kälbernes gehörig geſotten, gekocht, gebacken und gebraten worden ſind.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

Nun ein paar Worte über das militäriſche Feſt: nicht nur das erſte, ſondern auch, meines Wiſſens, noch einzige und vielleicht einzig bleibende in ſeiner Art. Es wurde, wie ſchon oben bemerkt worden, am 23ſten Mai begangen. Dem ſchmerzlichſüßen, jedenfalls dankbaren Andenken an den ruſſiſchen Feldzug (1812) und die bei ſo Manchem einem Wunder ähnliche Rettung und Erhaltung in demſelben heiligten jenen Tag — hundert und acht und dreißig Officiere und Civilbeamte, welche im würtembergiſchen Armeecorps dieſem Feldzuge beigewohnt hatten. Achtzehn Jahre waren ſeitdem vorüber geſchwunden. Welche hohe Bedeutung mußte das Feſt für die ſo glücklich Wiedervereinigten haben! Ein geſelliges Mahl (im Gaſthofe zum Königsbade) war das Mittel zum Zwecke. In gehaltvolle Reden, in ernſte und heitere Toaſte, in erhabene und gemüthliche Gedichte ergoſſen ſich die mächtig aufgeregten Gefühle. Und da trat nun auch, ganz unerwartet und zur freudigſten Ueberraſchung, das Vorbild ſeiner heldenmüthigen Krieger, der König, unter die Verſammelten und ſetzte ſich an die Seite des Kriegsminiſters. Die Stunde, die er dem Kreiſe der Feiernden ſchenkte, ward zur Perle des Feſtes. An ſeinen Abſchiedstoaſt knüpfte er den Wunſch: „Möchten wir uns ſo, wie jetzt, auch nach achtzehn Jahren wieder ſehen!“ — Der Saal war, wie vor einem Jahre an dem Geburtsfeſte des Königs *), mit Waffen,

*) Vergl. meinen damaligen Bericht. Jahrg. 1830, Nr. 7, S. 55 u. 56.

Digitized by Google

Fahnen, militärischen Sinnbildern und Inschriften decorirt; sämmtlich mit Beziehung auf den denkwürdigen Feldzug. Der Kürze halber will ich nur zwei Decorationsgegenstände anheben. Die Nische aus Gewehrläufen und Bayonnetten, in welcher auf einem erhöhten Fußgestelle die Büste des Monarchen stand, zeigte im architektonischen Gesimse die Inschrift:

„Denket der Klage ihr noch, als durch Krankheit
Er uns entrückt ward!
Preiset die Allmacht, sie führt' Höherem weise
Ihn zu."

Auf dem an einer Canone befestigten Schilde, jener Nische passend gegenüber, las man:

„Den Manen der im russischen Feldzuge gebliebenen Waffengefährten und ihres tapfern Führers *)."

Die geistreiche Ode von Schwab auf diese Veranlassung ist bereits im Morgenblatte erschienen. Hier auch noch ein anspruchloses Stegreifgedicht von S—b—k, mit einer von hohen Officieren gewünschten Tendenz.

Am Feste der Erinnerung an den russischen Feldzug.

Und setzet Ihr nicht das Leben ein,
Nie wird Euch das Leben gewonnen seyn.
Schiller.

Wie war's vor achtzehn Jahren!
Wie ist's an diesem Tag!
Dort Mangel bei Gefahren;
Hier friedliches Gelag!
Dort Flucht in wirren Haufen;
Hier seliger Verein!
Dort eine Bereßna,
Und hier ein Strom von Wein!

Es schallt dem Freudengeber
Ein feuriger Pään.
Nun dampft von Rossesleber
Kein Ragout uns mehr an.
Das Mahl war harte Grütze.
Das Unschlitt galt für Schmalz;
Salpeter aus Patronen
Für friedrichshaller Salz.

Wenn wir uns gütlich thaten
An nordumstürmtem Herd,
Da lieferte den Braten
Uns ein gefall'nes Pferd.
Aus leichenvollem Sumpfe
Floß unser Labetrank.
Von taumerfrischter Lippe
Schlich matt ein: „Gott sey Dank!"

Nun haben wir's bequemer
Mit unserm Uebergang
Vom Glas zum grünen Römer.
Er däucht uns nicht zu lang'.
Zwar schmettert die Trompete;
Zwar ruft das Jägerhorn:
Doch, das thut Bachus Liebe,
Und nicht Bellona's Zorn.

Wie manchen unsrer Brüder
Deckt ferner Steppensand!
Uns grüßte jubelnd wieder
Das süße Vaterland.
Uns hat der schönste Monat
Das schönste Fest gebracht.
An ihm sey auch der theuren
Gebliebenen gedacht!

Auf denn! den Kreis geschlossen,
Wo graue Fahnen weh'n!
Da müssen Kriegsgenossen
Das Kriegerfest begeh'n.
Wohlan! ein Jeder bringe
Zum Opfer seinen Theil! —
Hier unten unserm König,
Dort oben She'ler'n — Heil!! *)

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Des nach Geist und Herz trefflichen Generals Grafen v. She'ler, † 1825.

Aus den Niederlanden. (Beschluß.)

Zu den vielen nützlichen Anstalten, womit Brüssel sich bald täglich bereichert, gehört auch das ganz kürzlich zu Stande gekommene Nationalmuseum für Industrie und Künste. So jung diese Anstalt noch ist, so läßt sie sich gleichwohl mit dem Vorzüglichsten, was Europa in dieser Gattung aufzuweisen hat, in Parallele setzen. Man findet daselbst eine reichhaltige Sammlung physikalischer, chemischer und mathematischer Instrumente, namentlich in Bezug auf die Geschichte und Theorie der Dampfmaschinen. Die Elektrisirmaschine, welche der Director der Anstalt, Hr. Onderdenwyngaertcantius, nach den Zeichnungen des Hrn. Van Marum hat verfertigen lassen, ist vielleicht unter allen jetzt existirenden die größte. Die Sammlung von Modellen von Brücken und Schleusen, und von Schiffen, die in der holländischen Marine gebraucht werden, ist so viel als vollständig; ein gleiches gilt von der Sammlung der moteurs simples. Was die verschiedenen Maschinen betrifft, die in den niederländischen Manufacturen gebraucht werden, so vermehrt ihre Zahl sich täglich, also, daß die Oertlichkeit, deren man sich bisher bedient hat, nicht mehr ausreicht. Vermuthlich werden sie alle zusammen in den neuen Flügel des Museums transportirt werden, an welchem gegenwärtig gebaut wird, und wo auch die große Ausstellung der Industrieproducte Statt finden soll. Die Unkosten dieses Baues werden auf 400,000 Gulden geschätzt. In demselben Locale befinden sich bereits die Museen für Malerei, Physik und Naturwissenschaften, nebst der Bibliothek und der königl. Akademie für Wissenschaften und Literatur. Auch die Kräutersammlung des Königreichs, deren Oberaufsicht dem Hrn. Dr. Blume, Verfasser der javanesischen Flora, anvertraut ist, soll hier ihren Platz finden.

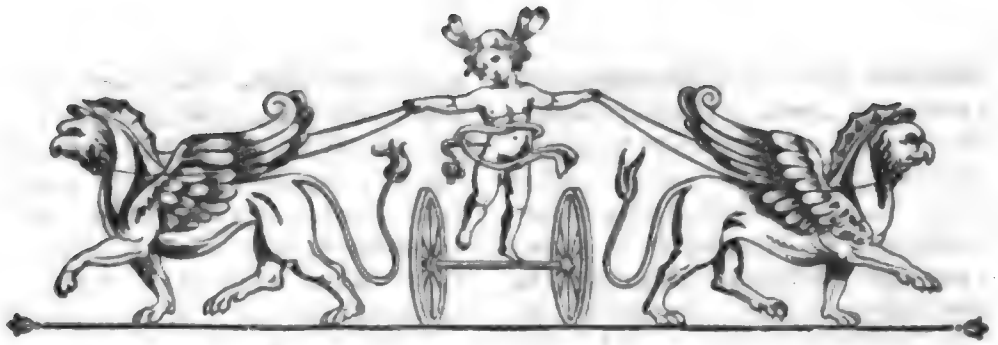
*) Dem Vernehmen nach wird nächstens eine besondere (nicht in den Buchhandel kommende) Beschreibung dieser Feierlichkeit, mit allen Reden, Gedichten ꝛc. erscheinen; und ich behalte mir vor, in sofern ich nämlich zum Besitze eines Exemplars gelange, dasselbe der verehrlichen Redaction zum beliebigen weiteren Gebrauche mitzutheilen.

Berichtigung.

No. 164 lese man in der ersten Spalte statt: hingeschieden, dahingeschieden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 167. — den 26. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Zu Haug's Charakteristik.

Es erregt billig Verwunderung, daß ein Mann, der die Sinngedichte zu Tausenden schrieb, sich nicht einmal einen wirklichen Feind, geschweige denn einen erbitterten Verfolger zuzog; daß der beliebte Epigrammatist zugleich ein geliebter Mensch war.

Woher kam das? — Etwa daher, weil er die Spitze der satyrischen Pfeile nie in das Gift des Pasquills tauchte und die Persönlichkeit aus dem Spiele ließ? Oder daher, weil man vielleicht über der Waffe den Angriff, über den Einfällen die Ausfälle vergaß und überhaupt geneigt ist, die unterhaltende Laune eines angenehmen Gesellschafters für das Lamm passiren zu lassen, das die Sünden des Satyrikers auf sich nimmt?

An jedem dieser Muthmaßungsgründe ist etwas, aber keiner scheint mir vollkommen stichhaltig; denn einmal sind immer einzelne Epigramme, und natürlich unter vielen mehrere, von der Art, daß sie durchaus keiner persönlichen Anspielungen bedürfen, um individuelle Deutungen zuzulassen; dann aber ist es ja weltkundig und in der täglichen Erfahrung begründet, daß gar oft eine schwere Injurie nicht so tief und schmerzlich verwundet wie ein leicht hingeworfenes Bonmot, durch das man sich lächerlich gemacht und einem spöttischen monstrari digitis bloßgestellt sieht.

Wer unsern Epigrammatisten näher kannte, findet die eigentliche Quelle jenes freundlichen Wohlwollens gegen denselben in der allgemeinen Anerkennung seiner unendlich zarten, ich möchte sagen: kindlichen Gutmüthigkeit, und in der auf diese Anerkennung gebauten Ueberzeugung, daß mit einer solchen Gutmüthigkeit die Absicht, zu beleidigen und zu kränken, schlechterdings unvereinbar und unverträglich sey. Zudem athmet in den unzähligen Liedern, die er der Liebe, der Freundschaft und der Geselligkeit sang, der Geist einer Herzlichkeit, hinter welcher die tückische Arglist des Schmähschriftlers unmöglich versteckt seyn konnte.

Zwar gab H. im Jahre 1804 pseudonymisch als F. Hophthalmos einen ganzen Band „Hyperbeln auf Wahl's große Nase" heraus, zu welcher wirklich das Original in St. existirte; allein das Ganze beruhte auf einem gesellschaftlichen Schwanke. Die Herausgabe geschah nicht ohne ausdrückliche Zustimmung des (verkappten) scherzliebenden Naseinhabers. Ueberdies gehört ein gegen die Regeln der schöneren Nasenbaukunst verstoßender, durch keine selbstverschuldeten Zusätze oder Defecte entstellter Gesichtsvorsprung (sit venia verbo!) nicht in das genus derjenigen körperlichen Gebrechen, über die ein guter Christ nicht spotten soll; und endlich überhob noch der Ausdruck: „Hyperbel," den Helden des jocosen Werkes der Besorgniß, die besungene Gesichtsparcelle vom unkundigen gros der Leser unter die monstra horrenda gezählt zu sehen. —

Das Dichten war nun einmal dem wackern H. nicht blos zur Gewohnheit, sondern zum wahren Bedürfnisse ge-

Digitized by Google

worden; für das Sinn-, Scherz- und Stegereifgedicht hatte ihn die Muse vorzugsweise geweiht und gesalbt; aus den reich ausgestatteten Schränken und Fächern einer der größten öffentlichen Bibliotheken spielte ihm sein Beruf an derselben täglich und stündlich den mannichfaltigsten Stoff zu Uebersetzungen, Umarbeitungen und Travestien in die Hände. So konnte es nicht fehlen: die Erzeugnisse seines epigrammatischen Witzes insbesondere mußten sich zu dicken Bänden anhäufen; und im Zwecke fremder Unterhaltung fand er das Mittel zu seiner eigenen. Die Freundschaft setzt ihm aus einem seiner neuesten Werke folgende Grabschrift:

„Weint an der Gruft des lieben biedern Alten,
Wie hieß der Tod ein wärm'res Herz erkalten."

—k.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Funfzehntes Capitel.

Der nächste Morgen war der längst besprochenen Jagdpartie gewidmet, an welcher, nach dem Willen des Fürsten, alle Gäste auf dem Schlosse Theil nehmen sollten. Er war ungemein heiter und warm angebrochen, obwohl es in der Nacht schwer gewittert hatte. So hoffte man einen äußerst günstigen Tag. Da es eine Gemsjagd war, die man tief im Gebirge unternehmen wollte, wohin es nicht möglich war, mit Wagen zu kommen, so mußten alle Theilnehmer den Weg zu Pferde machen. Die Edelleute der Umgegend waren selbst beritten, für die Damen und übrigen Herren lieferte der fürstliche Marstall die Pferde. Sie standen glänzend, romantisch mit Federbüschen und reichen Decken aufgezäumt, vor dem Schlosse. Die Prinzessin bestieg zuerst einen arabischen Zelter, der mit dunkelrother Sammetdecke und reich vergoldeter Zäumung geschmückt war. Die liebliche Gestalt saß schüchtern auf dem edlen, leichten, frommen Thiere, das sie wie beflügelt über den weichen Rasen schaukelnd dahintrug. Prinz Albert begleitete sie auf einem muthigen Andalusier. Eine Reihe geschmückter Frauen, unter ihnen auch Anna, jede von einem Reiter im Jagdkleide begleitet, schloß sich an. Es folgte dann der Troß der Diener mit den Büchsen und anderm Jagdgeräthe. Der bunte Zug bewegte sich durch die Laubgänge des Schloßgartens und dann am Ufer des wiederspiegelnden blauen Sees dahin, in das Gebirge hinein. Antonio war, weil er diese Vergnügung nicht liebte, zurückgeblieben; Anna durfte der freundlichen Aufforderung des Fürsten Leopold kein unfreundliches Nein entgegensetzen. Es war übrigens der schönste Anblick, den man haben konnte, die glänzenden Reihen stattlicher Reiter und schöner Frauen in prächtigen Farben schimmernd, von der hellen Sonne bestrahlt, über das Grün am Ufer dahin ziehen zu sehen, während das Wasser die bunten Gestalten feucht verschwimmend zurückwarf. Rudolin genoß diesen Anblick, denn er hatte sich auf ein Felsstück dicht im Gebüsche verborgen niedergesetzt und guckte durch die Lauböffnung. Als aber Anna vorüberritt, rief er leise: Glückliche Jagd, schöne Artemis! und nickte ihr aus dem Busche zu. Sie erkannte ihn und gab den Gruß lächelnd zurück. — In einer Stunde hatte man die Insel mit dem Felsenthurme erreicht, zu welcher Anna mit einem seltsamen Gefühle hinüberblickte. Dort zogen sich links zwischen die Felsen zwei Pfade hinein. Der eine, breitere und ebenere, wand sich mäßig steigend an der steilen Bergwand hinauf; der andere lief in einer Schlucht empor und fiel in ziemlich beträchtlicher Höhe droben in den ersten wieder ein. Man wählte natürlich den ebenern Pfad; allein einige verwegene Reiter, und unter ihnen der Prinz, ließen zum Schrecken der Damen die des Kletterns gewohnten Gebirgsrosse die steile Höhe hinansteigen; sie waren auf diese Art freilich früher droben und erwarteten dort ihre Damen. Von der Höhe an zog der Weg sich eine Zeit lang ziemlich eben dahin, bis er sich tiefer in das Felsgeklüft hineinwand. Hier zeigte das Gebirge schon seine schauerliche Gestalt. Ein reißender Bergstrom schoß im tiefgeklüfteten Bett über Felsen dahin, dunkel beschattet von himmelhohen Schwarztannen, zwischen deren Zweigen der glänzende Schaum aus der Tiefe heraufschäumte. Die Felswände stiegen schroff in die Höhe und beugten sich oft drohend über den Pfad herüber. Auf der vorspringenden Spitze sahe man Hirten, die auf der Schalmeie bliesen; Ziegen hingen am gefährlichen Abgrunde und spielten mit verwegenem Scherz in lustigen Sprüngen am Rande der schwindelnden Tiefe. Der Himmel schaute klar und blau von oben in die schattige Thalspalte hinein, und die Wolken zogen still, sanft schwebend darüber hin. Nach einiger Zeit gelangte man an einen etwas freiern Raum, wo ein zweites Thal mit dem ersten zusammenstieß. Hier schäumte ein Wasserfall von der Höhe eines romantischen Felsen hinab in die Tiefe und schoß dann als rascher Bergstrom im Dunkel des Waldes dahin. Das Gebirge war zwischen dem rauhen Felsgeklüfte mit dem sanften Grün der

Digitized by Google

Matten und hoher Moose gedeckt; neben der düstern Tanne flüsterten die hellen freundlichen Wipfel der Buche und bildeten ein kühles schattiges Gewölbe. Gerade dem Wasserfalle gegenüber befand sich ein freier Rasenplatz. Hier hatte Fürst Leopold ein großes Gezelt aufschlagen lassen, das, mit flatternden Wimpeln geziert, überraschend durch das Grün des Waldes schimmerte. Mitten in der Wildniß gewährt nichts einen freundlichern Eindruck als die Zeichen des feinern geselligen Zustandes der Menschen. Und so trug dieses zierliche leichte Lustschlößchen mit seinen farbigen Fahnen und Wappenschildern, den Blumenfestons, die es umwanden, und den Laubtapeten, die seine innern Räume schmückten, sehr dazu bei, nicht nur den Reiz der Landschaft, sondern auch das Romantische und Feenartige, welches in dem ganzen Feste lag, zu erhöhen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Was ist Wahrheit? und was ist Geschichte?

Wie Krug im zweiten Bande seiner „Gesammelten Schriften" (Bd. 2. S. 320) mittheilt, hatte der bekannte Adam Müller kurz vor seinem Tode, zur Ankündigung eines historischen Feriencurses, eine Broschüre herausgegeben, worin er zu beweisen suchte, daß der Geschichtslehrer weder logischer noch moralischer Kritik bedürfe, und daß in der Geschichte nur jene Thatsachen merkwürdig seyen, welche die kathol. Kirche für wahr erkenne. — In der Hall. Lit. Zeit. 1830. 119. erzählt ein Rec., daß ihm glaubhaft erzählt worden sey, daß ein berühmter katholischer Lehrer in Frankreich die Eichhorn'sche Hypothese über die Entstehung der Genesis (d. i. des ersten Buches Mosis) aus zwei Urkunden gegen seine Zuhörer mit den Worten erwähnt habe: „Je la trouve fort probable, je la prendrais pour vraie, mais je ne sais, s'il est permis, de la croire." — Galilei mußte vor einer Congregation von Cardinälen, Mathematikern und Mönchen die großen Wahrheiten, welche er nach seinen Beobachtungen über die Weltordnung bekannt gemacht hatte, ohne daß man ihm vorher deren Unrichtigkeit nachgewiesen hatte, abschwören, und sein System ward, als der Bibel zuwider, verdammt. Eben so ward auf Copernicus vom Vatican herab der Bannstrahl geschleudert, weil er anders als Rom über die Weltordnung dachte, und erst 1821, also 278 Jahre nach Erscheinung seines Werkes, hob die päpstliche Curie (nach Conv. Lex. Siebente Aufl. Bd. 6. S. 245) das Verdammungsurtheil auf. — Rom ist intolerant; es ist auch infallibel und irrefragabel, und die päpstliche Curie will im Besitze aller

alleinseligmachenden Wahrheiten seyn! aber — die Wahrheit ist doch ewig und ist nur eine! sie ist nicht eine andere in der römisch-katholischen, eine andere in der evangelischen Kirche! Mit Huß und Luther wollte man es eben so machen wie mit Copernicus und Galilei; allein — jener ließ sich wahrhaft in majorem dei gloriam! lieber verbrennen, und Luther that, trotz Teufels und Antichrists, kräftig Zeugniß für die Wahrheit! —

Curiositäten aus der Zeit und dem Hofleben Napoleon's.

Der Erzschatzmeister von Frankreich, Lebrun, Herzog von Piacenza, war sehr geizig. In der Seele that es ihm daher wehe, die seidenen Strümpfe, welche beständig zu tragen ihn sein Rang und seine Verhältnisse verpflichteten, nicht öfter als einen Tag anziehen zu können, und zwar nur deshalb, weil sich ringsherum an den Schuhen ein schwarzer Rand zeigte, während der ganze übrige Strumpf noch weiß war. Er verfiel daher auf die inventiöse Idee, sich drei Paar Schuhe von verschiedener Höhe machen zu lassen. Die niedrigsten zog er am ersten Tage an, die höheren, welche den ersten Rand deckten, am folgenden, und die höchsten, welche wieder den zweiten schwarzen Rand dem Auge entzogen, am dritten, so daß er zu seiner innigen Freude nun nur alle drei Tage ein Paar Strümpfe nöthig hatte.

Auch Fouché machten seine Strümpfe viel Verdruß, doch nicht seines Geizes, sondern seiner Bequemlichkeit wegen, denn nur ungern bekümmerte er sich um die einzelnen Erfordernisse seines Anzuges; wenn er daher en garçon lebte, hatte er gewöhnlich nur ein Paar seidene Strümpfe in seinem Vermögen, welches er dann so lange trug, als es sich irgend thun lassen wollte, indem er das Zerrissene in den Schuh hinabzog, wodurch denn öfters das, was ursprünglich die Wade gewesen war, unter das Fußblatt zu liegen kam und ihn im Gehen sehr genirte.

Sentenzen des Demokrit.

Ehre und Reichthum ohne Verstand sind nur unsichere Güter.

Glücklich ist, wer Vermögen und Verstand besitzt; denn er nutzt es, wo es Noth ist.

Der Sünde Ursache ist das Nichtkennen des Bessern.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Breslau.

Indem ich mich selbst vorweg der Nachlässigkeit anklage, hoffe ich gleicher Beschuldigung von Ihnen, verehrter Herr Redacteur, zu entgehen. Ich habe freilich lange nichts von hier gemeldet, will nun aber Ihnen meine Berichte regelmäßig übermachen und somit wieder die lange nicht betretene Bahn verfolgen.

Auch bei uns war die von so lange dauerndem und hartem Winter verursachte Noth der Armen groß, obgleich, deren Elend zu mildern, theils von dem Magistrate, theils von den begüterten Einwohnern das Mögliche gethan wurde. Der ungeheure Wasserandrang der Oder, der bald die niedern Ufer überströmte und Breslau wie eine See umgab, auch selbst einzelne Theile der Stadt unter Wasser setzte, brachte neue Leiden, neues Unglück; besonders, da der ungeheuer hohe Wasserstand so lange dauerte. In einigen Straßen mußte längere Zeit die Communication durch Brücken und Kähne unterhalten werden. Der milde freundliche Frühling scheint begütigend die tiefen Wunden seines Allvorderen heilen zu wollen, und selbst der jetzt häufige Regen die Hoffnung auf ein segensreiches Jahr nicht zu vernichten.

Die kurze Anwesenheit unseres hochverehrten Monarchen und seiner erlauchten Tochter, der Kaiserin von Rußland, bei ihrer Durchreise nach Fischbach, wurde durch ununterbrochene Freudenbezeigungen und lauten Jubel gefeiert; an jedem Abende war die Stadt festlich erleuchtet, eine geschmackvoll verzierte Ehrenpforte brachte in goldener Schrift den höchsten Herrschaften ein Willkommen, das in jedem Herzen einen Wiederhall fand.

In angemessener Feier wurde das dreihundertjährige Gedächtnißfest der Uebergabe der augsburgischen Confession auch hier begangen und zugleich bei der nunmehr gänzlich vereinigten evangelisch-reformirten und lutherischen Gemeinde die neue Agende eingeführt.

Auch in der Theaterwelt hoffen die Schauspielfreunde auf ein gutes Jahr, indem die Direction nach Kräften bemüht ist, auch das bisher etwas zurückgesetzte Schauspiel durch das Engagement braver Künstler zu vervollkommnen. Dahin dürfen wir wohl vorzüglich Herrn **Baudius** rechnen, der mit entschiedenem Beifalle als **Lorenz Kindlein**, **Tartüffe**, **Soliman** in Zrinp, **Peregrinus** im Vielwisser als Gast auftrat und für unsere Bühne gewonnen wurde. Er ersetzt den so lange schmerzlich vermißten Herrn **Haake** vollkommen. Gleich Lodendes läßt sich von Mad. **Gehlhaar** sagen, die als Gräfin **Orsina** und Königin **Elisabeth** in Maria Stuart mit entschiedenem Beifalle als neu engagirtes Mitglied hier auftrat und das lang vermaiste Fach der Anstandsdamen und edlen Mütter bekleiden wird. Eine brave erste Liebhaberin erwarten wir der Tage nach von Weimar. Für jugendliche Helden und Liebhaber sind die Herren **Quandt**, **Dahn** und **A. Börger** engagirt, von welchen die Erstern, mit Talent ausgestattet, es auch an rühmlichem Fleiße nicht fehlen lassen, und in jeder Rolle vom Publicum gern gesehen sind. Dessen kann sich Herr **Börger** weniger rühmen; denn sein Fleiß und Streben, etwas Gutes zu leisten, führt bei zu fühlbarem Mangel des Talents und zu wenigem Eindringen in den Geist der Rolle zu keinem erfreulichen Resultate; Figur und Gesicht machen ihn sonst zu einer angenehmen Theatererscheinung. Aeltere Helden und Väter werden von den Herren **Fischer**, **Neustädt** und **Rogmann** gespielt. Hrn. **Fischer's** jahrelange Kränklichkeit beeinträchtigt seine Darstellungen allerdings, doch sehen wir oft noch recht rühmliche Leistungen von ihm. Hr. **Neustädt** hat blos einen begrenzten Wirkungskreis; indem er eigentlich nur im bürgerlichen Schauspiele Gutes leistet, seltener im Lustspiele und nur fernenweise im Trauerspiele. Die Schwingen seines Geistes tragen ihn nicht zur Kunsthöhe, er versteht sich seiner Individualität zu wenig zu entledigen und versteht in seinen fleißigen Leistungen stets ein originelles Erfassen des darzustellenden Charakters und dessen streng consequente Durchführung. Der Veteran **Rogmann** ist meist ganz an seinem Platze und spielt mehrere Partien mit künstlerischer Wahrheit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Das königl. Landhaus **Rosenstein**, auf der paradiesischen Anhöhe zwischen dem unteren Schloßgarten und dem Wendepuncte des Neckarthales gegen Canstatt, war am 28sten Mai der Schauplatz einer **Fête**, bei welcher die großmüthige Gastlichkeit und die herzgewinnende Herablassung unsers **Königs** abermals Hand in Hand gingen, und ein edler Geschmack, das Ganze leitend, sich ihnen beigesellte.

Seine **Majestät** bezeichnete die Wiederkehr des **Wilhelmstages** mit einem Balle und Festmahle, woran 700 durch Einlaßkarten Berechtigte, zunächst bis zur Gten Rangstufe eingeschließlich, Theil nehmen sollten.

Um allen Zwang zu entfernen und die Geladenen einer überflüssigen Aufwandes zu überheben, hatte die königliche Humanität ein schicklich-einfaches Costüm angeordnet: die Herren erschienen in Fracks mit weißen oder schwarzen Unterkleidern, die Damen in weißen Gewändern mit himmelblauen oder rosenfarbenen Auszeichnungen.

Um 8 Uhr Abends begann die Fête.

Eine Reihe von geräumigen Gemächern nahm die herbeiströmenden Gäste auf, und mit der umsichtigsten Aufmerksamkeit war für alle Bequemlichkeiten gesorgt. Die mit einer Menge prächtiger Kronleuchter und Girandolen reich erleuchtete Galerie war für den Ball bestimmt. Zwei treffliche Musikcorps spielten abwechselnd auf den Tribünen. In 4 Sälen und 5 Zimmern der Beletage und in den sämmtlichen Räumen des obern Geschosses wurde an üppig besetzten Tafeln und Tischen gespeist.

Frei von den lästigen Fesseln einer ceremoniösen Etiquette, waltete überall der Geist eines anständigen Frohsinns. Nicht in der zurückschreckenden Hoheit des Herrschers — in der gemüthlichen Theilnahme des freundlichen Festgebers erschien der König, umgeben von seiner Familie, in den fröhlichen Reihen.

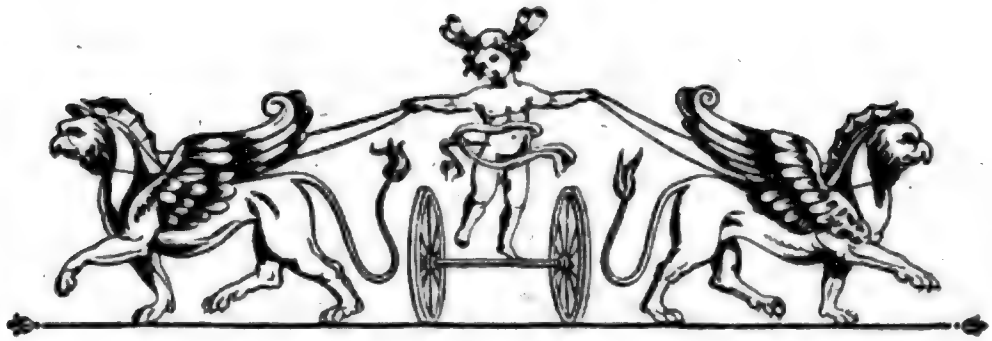
Wo in Allem Ueberfluß herrschte, sollte auch eine angenehme Ueberraschung nicht fehlen. Die Nacht hatte sich über den Rosenstein gelagert, und die Glocke im benachbarten romantischen Dürrschen Berg die zehnte Stunde verkündigt. Aufflogen jetzt in Einem Momente die bisher herabgelassenen Fenstergardinen der Galerie, und mit diesem Zauberschlage öffnete sich die Aussicht in einen zweifachen Zaubergarten. Die Springquellen der beiden Bassins in den Höfen umfunkelte ein Kreis von farbigen Lampen, zwischen welchen der Wasserstrahl durchfiel. Um die Bassins selbst zog sich eine dreifache Reihe von Lampen und mannichfaltigen Blumen. Die Seitenwandungen umschlang, wenn ich mich dieses Bildes bedienen darf, eine blos von den Thüren unterbrochene Guirlande von zierlichen gradins, auf denen die vorzüglichsten Pflanzen grünten, blühten und dufteten. Diese Büffets waren unter sich durch Lauben verbunden, welche Lüstres trugen, an denen sich doppelte Reihe mit bunten Lampen befanden.

Der Ball dauerte bis nach 2 Uhr. Entzückt schieden die Siebenhundert. Das dankbare: „Hoch lebe der König!“ verstummte auf den Lippen, aber nicht in dem Herzen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 168. — den 27. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Paganini, Schottky, das Beiblättchen.

Ein Drama in zwei Acten.

Personen:
Der Kunstrecensent.
Der Bücherrecensent.

Erster Act. Straße.

Der Kunstrecensent. He, Freundchen, wohin denn so eilig, warum denn so erhitzt. Warten Sie doch einen Augenblick. Eine kleine Neuigkeit.

Der Bücherrecensent. Eine kleine? Deshalb soll ich warten? Sehen Sie hier, was ich für eine große, dicke Neuigkeit habe.

Der K. R. Gott bewahre! Welch dickleibiges Buch! Ein wahrer Foliant, der gegen 10 Pfund wiegen mag. Dagegen ist meine Neuigkeit freilich nur klein.

Der B. R. Nun, und was haben Sie denn eigentlich in der Hand.

Der K. R. Nur ein dünnes Blättchen, wie Sie sehen.

Der B. R. Und der Gegenstand?

Der K. R. Ein oft besprochener, oft gestochener, oft gedruckter — Paganini.

Der B. R. (verächtlich). Paganini? Auch so ein Wisch? Wissen Sie, mein Herr, auch meine Neuigkeit betrifft den Paganini. Es ist die Lebensgeschichte des großen Mannes von dem Professor Schottky.

Der K. R. Wie? Das ganze dicke Buch? Das muß ja außerordentlich interessant seyn! Mein Gott, wie tief, wie gelehrt muß der Mann geforscht haben, wenn er ein so ungeheures Buch zu Stande gebracht hat. Was wird man da für Aufschlüsse über das wunderbare Leben des Mannes erhalten! O zeigen sie doch einen Augenblick —

Der B. R. Nicht eine Secunde! Ich eile, ich stürze, ich fliege nach Hause, ich durchstürme das göttliche Buch, morgen treffen wir uns auf dem Caffeehause.

(Will fort.)

Der K. R. O warten Sie doch einen Augenblick. Wollen Sie denn meine Neuigkeit gar nicht sehen?

Der B. R. Nur geschwind.

Der K. R. Sehen Sie, ein kleines bescheidenes Blättchen. Paganini hier, Paganini dort; seine komischen Kratzfüße machend, mit dem verlegenen Gefühle, als sey er ein Schüler, der zum ersten Male spielt, — mit dem Fuße stampfend, wenn das Orchester einfallen soll — dort von einem eben so wohlbeleibten als wohlbekannten Capellmeister geführt — und — hier den Bogen ansetzend wie zum Einhauen in der Schlacht — kurz, der ganze Mann, wie er leibt und lebt, wie ihn jeder von uns unvergeßlich in der Erinnerung behalten hat. Und überdies noch drei seiner lieblichsten Thematen —

Der B. R. Mein Herr, Sie dauern mich! Morgen im Caffeehause! (Geht.)

Der K. R. Nun, das gesteh' ich, der Herr ist etwas aufgeblasen. Wenn er schon so stolz auf ein fremdes

Digitized by Google

Werk iſt, da will ich Gott bitten, daß er niemals ein eigenes ſchreiben möge. — Mein Blättchen iſt kein Wunderwerk, kein Raphael, kein Michel Angelo — aber doch vielleicht ein kleiner Callot, eine ganz hübſche Handzeichnung, jedenfalls ein drolliges, angenehmes Erinnerungsblatt. Indeß es muß wahr ſeyn, die Biographie muß das höchſte Intereſſe haben, und ich will ihm glauben, daß er klein Blatt daraus für meines weggibt. — Doch es iſt hohe Zeit. — Nun, Morgen werden wir ja hören.

(Der Beſchluß folgt.)

Donna Anna.

Ein Bruchſtück aus dem Leben der Künſtler und der Vornehmen, von Ludwig Rellſtab.

(Fortſetzung.)

Man wollte hier zur erſten Erquickung ein wenig raſten. Der Zug hielt, die Reiter ſprangen herab, halfen ihren Damen aus dem Sattel und führten ſie nach dem Gezelte, oder lagerten ſich mit ihnen im traulichen Kreiſe auf Teppichen, die man über den Raſen gebreitet hatte. Artige Landmädchen in ihrer zierlichen Volkstracht brachten Erfriſchungen, Früchte, Brot und Wein. Die tönenden Becher wurden gefüllt, man ſtieß fröhlich an, trank aus einem großen Kelche, der mit Jagdemblemen geziert war. Die Runden, die Hörner erklangen durch das Thal, der Frühling, die Sonne, der Reiz der Landſchaft — alles ſtimmte die frohe Bruſt froher, die trauernde aber noch wehmüthiger. Denn der Schmerz empfindet jede Freude nur als ſeinen Gegenſatz, an dem er ſelbſt dunkler und herber wird.

Hätte man Freude und Schmerz durch zwei Geſtalten darſtellen ſollen, ſo mußten es Eveline und Anna ſeyn. Jene im blaßgrünen, goldgeſtickten Jagdkleide, mit einer weißen leichten Hülle der Arme und Bruſt, Roſen im blonden Haar, einen Roſenzweig in der Hand, ſaß ſie mit flatterndem Schleier neben dem ernſten Prinzen und lächelte und blickte ſo heiter wie die Sonne durch das Laubgitter der Zweige. Anna dagegen im dunkelvioletten, nur mit einigen ganz bleich-röthlichen Schleifen geſchmückten Gewande, der von dunklen Locken umſchatteten Stirn, den blaſſen, ſtillen Zügen des edlen Angeſichts, mit dem ſchmerzlich-lächelnden Munde, und wehmüthig blickenden großen Augen ſaß auf einer dichtbeſchatteten Stelle des Raſens, ein wenig gegen einen alten Baumſtamm gelehnt, und ſenkte das Haupt, indem ſie faſt nur trübe auf die gefaltenen, im Schooße ruhenden Hände blickte und nur ſelten das Auge erhob, um in dem frohen Kreiſe umher zu ſchauen.

Nach einer Stunde brach man auf, weiter in das Gebirge hinein. Bald hatte man den Platz erreicht, wo die eigentliche Jagd vor ſich gehen ſollte. Es war eine Stelle des wildeſten Gebirges, wo mehrere Thäler ſich kreuzten, deren Wände ſchroff und zackig zuſammentraten. Die Schneegipfel des Hochlandes ragten über die nackten Felskuppen herein; Abgründe ſenkten ſich zu beiden Seiten des Pfades, ſchauerliche Klüfte und Höhlen thaten ſich auf, Waſſerfälle donnerten aus neblicht umwölkter Höhe herab, das Gefühl einer ewigen Stille und Einſamkeit lag über der erſtorbenen Gegend. Bis in dieſe unwirthbaren Regionen flüchtete ſich die ſcheue Gemſe vor der vertilgenden Kraft des Menſchen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Revolutionsſcenen in Paris.

Die Nachwelt wird es kaum ſich vorſtellen können, — vermögen wir es doch kaum und halten es öfters für ein Traumgebilde! — daß die Maſſe des pariſer Volks in drei Tagen die beſten Truppen ſeines Königs angreifen und zur Ergebung oder zum Abzuge zwingen konnte; daß es Tag und Nacht beinahe in ununterbrochenem Kampfe ausharren, unter dem Feuer der königlichen Truppen Barricaden aufwerfen und in vollem Sturme die von ihnen beſetzten Schlöſſer und Paläſte nehmen konnte; daß es dabei aber auch durchaus nur ſeine Begriffe von Freiheit vertheidigen, nicht etwa der Plünderung und Ausſchweifung fröhnen wollte. Es ſind in den drei Tagen vom 27ſten, 28ſten und 29ſten Julius ſo viel Beweiſe von Heroismus und Uneigennützigkeit, von Patriotismus und Tapferkeit gegeben worden, daß ſie ſchwerlich alle auf die Nachwelt kommen werden. Der Sturm war zu groß und zu weit verbreitet, einem Schüler der Klio zu geſtatten, ſie aufzuzeichnen. Aber einige wurden uns bereits bekannt und darum eilen wir, ſie mitzutheilen.

1.

Auf dem Platze vor dem Stadthauſe ging es am 28ſten Julius bekanntlich am ſchlimmſten zu. Die königlichen Garden hatten es beſetzt, und die pariſer Nationalgarden ſtürmten dagegen. Ein junger Menſch führte mit einer Fahne auf einer Pike an und ſah ſeinen Haufen wanken. „Ich will Euch zeigen, wie man ſterben muß!“ rief er und eilte voraus, aber im Augenblicke ſank er auch von mehrern Kugeln durchbohrt.

2.

Ein junger reicher Mann zu Pferde bot, ſich in den Kampf ſtürzen zu können, einem Handwerker, der ein gutes Gewehr führte, hundert Franken dafür. — „Nein; ich

Digitized by Google

geb' es nicht weg!" — „Nimm fünfhundert Franken!" — „Mit nichten; zwei Feinde hab' ich damit schon erlegt, und ich denke noch manchen niederzustrecken! Meine Flinte behalt' ich!"

3.

Ein junger Mann nahm auf der Straße St. Honoré einen Stabsofficier mitten unter dem Kartätschen- und Flintenfeuer an der Spitze seines Regiments gefangen, entwaffnete ihn auf der Stelle und brachte ihn dann in den Volkshaufen, ihn forttransportiren zu lassen.

4.

Die Zöglinge der polytechnischen Schule haben sich mit Ruhm an diesen Tagen bedeckt. Wo sie hinkamen, kam auch mit ihnen die Ruhe und Ordnung. Sie stiegen zu Pferde und setzten sich an die Spitze der Nationalgarden. Jünglinge wurden die Anführer von Männern und verdienten diese Auszeichnung. Ihrem kalten Blute, ihrer Kenntniß des Geschützes, ihrer Bedienung des Geschützes verdankt Paris zum großen Theile den Sieg und seine Erhaltung. Die letzte Ordonnanz Karl X. verfügte ihre Aufhebung!

5.

Ausgezeichnet war die Ruhe, der Muth des Caffetiers Lavalenne auf dem S. Martin-Boulevard. Er, ein ehemaliger Officier unter Napoleon, beschwor das funfzigste Regiment, nicht auf die Bürger zu schießen, als die Gardecuirassiere bereits einen Angriff machten; sein Haus stand im heftigsten Feuer offen, daß alle Verwundeten Zuflucht und Hülfe fanden; er theilte Munition aus und war mit dem Laden der Gewehre beschäftigt.

6.

Und mitten im Gemetzel sah man auch Züge des herrlichsten Edelmuths. Ein Bedienter, Julius, rettete einem Gardisten das Leben, als nach dem heftigsten Kampfe eine Abtheilung derselben der Volkswuth verfallen war. Er hatte muthig am Sturme Theil genommen und sprang jetzt herbei, einen, der zu unterliegen schien, mit den Worten zu retten: „Haltet ein! Thut ihm nichts! Es ist mein Bruder!"

7.

In großer Gefahr hat die Börse in jenen Tagen geschwebt. Sie war zum Munitionsdepot geworden. Der Major Fossé hatte das bedenkliche Werk übernommen, aus dem Pulvervorrathe, den man hier anhäufte, 250,000 Patronen zu fertigen. Danach zu urtheilen, muß man sich nur wundern, wie in jenen Tagen nicht größere Unfälle zu Paris Statt gefunden, wie nicht Häuser und Straßen in die Luft gesprengt worden sind. Unvorsichtigkeit und Mangel an Erfahrung reichten sich hier die Hand.

8.

Bewundernswerth ist das kalte Blut des Fahnenträgers an der Spitze des Volkshaufens, der am 29sten die Tuilerien erstürmte. Mit noch zweien ging er festen Schrittes auf das Schloß los; tausend Schüsse fielen, gegen ihn gerichtet, ohne daß ihn einer traf. So kam er hinter den Triumphbogen, pflanzte hier seine Fahne auf und wich nicht von der Stelle, bis die Eroberung vollendet war.

9.

Bei einem der Kämpfe mit den Garden wurden diese zum Rückzuge gezwungen und ließen eine Canone stehen, deren man sich aber nicht bemächtigen konnte, weil die Garden noch ein lebhaftes Flintenfeuer unterhielten. Nur ein Zögling der polytechnischen Schule wagte sich hin. Er stürzte nach dem Geschütze, umarmte es feurig und rief: „Eher sterb' ich, als daß ich es loslasse!" Und dem ganzen Musketenfeuer Preis gegeben blieb er, bis die Garde noch weiter zum Rückzuge gezwungen, und so das Geschütz in den Besitz der Sieger gekommen war.

10.

Es ward die Caserne der Schweizer auf der Rue Babylone gestürmt. Aber die Masse hat keinen Anführer. „Wer leitet den Sturm?" ruft alles. Da kommt ein Zögling der polytechnischen Schule und wirft sich aufs Pferd. „Folgt mir! Ich werde Euer Führer sein!" In demselben Augenblicke streckt ihn eine Kugel zu Boden. „Jetzt werd' ich mich an Eure Spitze stellen!" ruft ein anderer Zögling dieses Instituts und nimmt den Sattel ein, auf dem sein Jugendfreund eben den Tod fand. Er ist glücklicher. Nicht lange dauert es, und der Haufe verdankt seiner Leitung die Wegnahme der Caserne!

11.

Auch die Israeliten haben sich an diesem Tage ausgezeichnet. An der Spitze einer solchen Schar kämpfte der junge Laurier; eben so wurde Moritz Wolf bemerkt. Beim Sturme auf den Louvre waren zwei in der ersten Linie zu sehen. Der Banquier Michael Goudchaux zeigte eine seltene, nachahmenswerthe Tapferkeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sentenzen des Demokrit.

Des Körpers Schönheit ohne Geist ist thierisch.

Ein göttlicher Sinn denkt immer das Gute. W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Die Kunst- und Industrieausstellung dauert dies mal fünf Wochen; vom 1sten Mai bis 6ten Junius. Da nun mein gegenwärtiger Correspondenzbeitrag sich mit dem letzten Mai schließt, so will ich das, was ich über diesen Gegenstand zu sagen habe, für meinen nächsten Bericht aufsparen.

Auf die zum Verkaufe bestimmte Bibliothek der verewigten Königin Witwe sind bis jetzt 14,000 Gulden, jedoch mit Inbegriff der anfangs von dem Gesammtverkauf ausgeschlossen gewesenen größeren und Prachtwerke, geboten worden. Demjenigen, welcher bis zum letzten Junius l. J. das höchste Offert über diese Summe gemacht haben wird, soll nach dem neuesten Beschlusse die ganze aus 10,191 Nummern bestehende Bibliothek überlassen werden. Unter den Kupfer- und lithographischen Prachtwerken zeichnen sich vornehmlich aus: Musée français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale. — Traité des arbres fruitiers, p. Duhamel du Monceau. — Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus. — Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti. — Kerneri hortus semper virens. — Musée Napoléon: recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs choisis dans la collection impériale. — Les roses, p. Redouté; avec le texte p. Thory. — Liber veritatis; or, a collection of 200 prints after the original designs of Claude le Lorrain, in the collection of the Duke of Devonshire. — Traité des arbres et arbustes, que l'on cultive en France en pleine terre. — Voyage pittoresque en Sicile. — Vie politique et militaire de Napoléon, par Arnault; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les tableaux et dessins des premiers peintres de l'école française. — Description de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches, qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. — Engravings to the works of Shakspeare. — Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder Sulpiz, Melchior Boisserée und Joh. Bertram; lithographirt von Strixner. — — Abgesehen von den Haupt- und Prachtwerken in dieser Bibliothek, kann man dieselbe größtentheils als einen weiteren redenden Zeugen des beispiellos wohlthätigen Sinnes der vormaligen Besitzerin betrachten; denn offenbar verdankt die Halbscheid der übrigen Werke und Werkchen ihre Verpflanzung in diesen Büchergarten einer Gutmüthigkeit, die Allem Unterstützung angedeihen lassen wollte und sich nur auf ein mildes Geben, nicht aber auf ein hartes Zurückweisen verstand. —

Der Anfang und das Ende des Mais haben zu der Summe der hier herauskommenden Zeitschriften, nichtpolitischen Inhalts, 3 neue addirt. „Das Unterhaltungsblatt für jeden Stand" erscheint wöchentlich 2 Mal, einen halben Bogen stark, und kostet jährlich 2 Fl. 36 Kr. „Die Annalen des grauen Mannes" kommen, in gleichem Umfange, wöchentlich 3 Mal heraus und kosten dem Jahre nach 3 Fl. 12 Kr. An diese knüpft sich „die Neueste Jugendzeitung," als Unterhaltungsblatt für jedes Alter, in drei Sprachen (deutsch, lateinisch, französisch), und der Preis ist jährlich 3 Fl. 12 Kr. Die Redaction des ersten Blattes besorgt, unter der Verantwortlichkeit der Wachendorf'schen Buchdruckerei, eine unbekannte Gesellschaft. Die beiden anderen Zeitschriften werden von einem Hrn. v. Schaller redigirt.

Die 95ste Nummer dieser Zeitung enthält die Notiz, daß Klingemann's große romantische Oper: Adelgunde Eigenthum des königl. Hofcapellmeisters Lindpaintner in Stuttgart geworden sey. Dieser macht aber, bei aller Achtung für den Dichter, von dem Texte keinen Gebrauch, weil der Stoff einem Sujet zu viel ähnelt, das L. schon früher zu einer Oper bearbeitet hat.

Aus Breslau. (Fortsetz.)

Unser ehemaliger Tenorist, der Regisseur Hr. Mejo, hat sich mit vielem Glücke zur Komik gewandt und gibt jetzt in Oper und Lustspiel durch sein schätzenswerthes Talent der Lachlust frohe Feste. Besonders ist an ihm zu rühmen, daß er immer dem Charakter treu und greller Uebertreibung fern bleibt. Für komische Charakterrollen, auch mitunter niedrig komische Partien, ist Hr. Hausmann ein geachtetes Mitglied unserer Bühne. Wie die Sage geht, wird er bei der deutschen Schauspielergesellschaft im nächsten Winter in Paris angestellt werden. Hr. Paul ist in dem Bunde, zur Erheiterung des Publicums zu wirken, der Dritte und steht in seinem Fache den Ersteren nicht nach. Des unlängst engagirten wiener Komikers Hrn. Scholz Wirkungskreis ist für hier zu beschränkt, doch trat seine angeborene, lebendige und wirksame Komik schon oft recht belustigend hervor. Für naive Mädchenrollen und Liebhaberinnen im Lustspiele ist Mad. Wiedermann außerordentlich brav und wie Hr. Wiedermann in der Oper der Liebling des Publicums. Nicht ohne Glück hat sich Mad. Wiedermann auch im Schauspiele und Trauerspiele gezeigt; jedoch ist dies nicht ihre eigentliche Sphäre. Dem. Auguste Sutorius wurde wiederum, oder eigentlich zum dritten Male, ein Mitglied unserer Bühne, schadete sich jedoch sehr, indem sie meist in einem Fache auftrat, das sie nicht entfernt auszufüllen vermochte, — ich meine im Schau- und Trauerspiele als erste Liebhaberin und Heldin. Ihr Organ, ihre Körperhaltung und Geberden schließen sie schon vom Kothurn aus, weshalb man diese Anmaßung von Seiten der Kritik und des Publicums sehr übel aufnahm und nur in Betracht ihrer sonstigen unabläugbaren Verdienste in der Oper und auch theilweise im Lustspiele einen Ausbruch des Mißbehagens niederkämpfte. Jetzt geht Dem. Sutorius ins Bad nach Ems, um ihre oft bedrohte Gesundheit zu befestigen. Mad. Mejo gibt mit Glück und Geschick in Oper und Lustspiel komische Alte; Mad. Rogmann ist auch, wenn sie gut memorirt hat, recht brauchbar für Mütterrollen und Alte. Das Spiel der Dem. Leibring ist gemüth- und seelenlos, ihre Gesangstimme zwar jugendlich frisch und kräftig, jedoch die Ausbildung derselben wenig vorgeschritten; sie singt nie, ohne in jeder Piece zu detoniren. Neu engagirt ist auch der früher hier sehr beliebt gewesene Komiker, Hr. Wohlbrück, der in einigen Antrittsrollen seinen alten Ruf bewährt hat.

Mit allgemeiner Anerkennung ihrer Verdienste gastirten hier Hr. und Mad. Genast vom Hoftheater zu Weimar, und zwar in: Minna von Barnhelm (Minna — Wachtmeister), der Barbier von Sevilla (Figaro), das Räuschchen (alte Busch — Wilhelmine), die Stumme von Portici (Masaniello — Fenella), der Löwe von Kurdistan (Löwenberg — Editha), Wallenstein's Tod (Wallenstein — Thekla), Komm her! Das war ich (Pächter — Pächterin), Maria Stuart (Maria — Leicester).

Spitzeder's Gastspiel bot wieder unendliche Genüsse für Auge und Ohr. Er gab den Leporello, Osmin, Longin aus Wurzel im Bauer als Millionair, und Taddeo in der Italienerin in Algier.

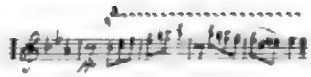
(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Kupfertafel.)

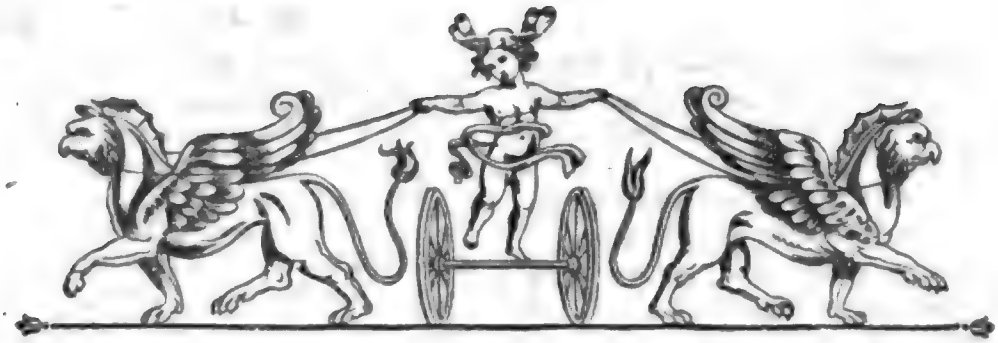
Digitized by Google

Paganini, in Weimar.



Digitized by Google

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 169. — den 28. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Paganini, Schottky, das Beiblättchen.

Ein Drama in zwei Acten.

(Beschluß.)

Zweiter Act. Das Caffehaus.

Der Kunstrecensent (auf- und abgehend).

Es ist wahr, der Herr läßt auf sich warten; ich trinke schon die dritte Tasse Caffee, aber meine Neugierde ist so gespannt, daß ich nicht fort kann. Wenn er nur mir das Buch mit nach Hause gibt. Ach, da ist er!

Der Bücherrecensent. Ergebenster; wie geht's?

Der K. R. Nun? So still? Es ist Ihnen doch kein Unglück begegnet? Sie sind doch nicht krank?

Der B. R. O keineswegs!

Der K. R. Aber Sie sehen im höchsten Grade verdrießlich aus. Nun, und die Lebensgeschichte Paganini's, Sie bringen sie doch mit?

Der B. R. (wirft sich nachlässig hin). Da ist sie.

Der K. R. Mein Gott, Sie gehen ja mit dem Buche um wie der Kazike von Mexico mit der Bibel. Sie Frevler!

Der B. R. Hat sich was zu freveln.

Der K. R. Freilich, Deum nemo laedit. Aber sagen Sie mir Ihr Urtheil, erzählen Sie doch, reden Sie doch.

Der B. R. Haben Sie Ihr Blättchen nicht bei sich?

Der K. R. Das verächtliche Ding? Sie scherzen wohl.

Der B. R. Ich biete Ihnen einen Tausch an.

Der K. R. Nicht möglich? Wie? Sie wollten? Großmüthiger!

Der B. R. In vollem Ernste. — (bei sich) Nein, es geht nicht, es ist wider mein Gewissen, Jemanden so zu prellen!

Der K. R. Wie? Sie zaudern? Sie nehmen Ihr Wort zurück?

Der B. R. Ich muß offen reden. Ihr Blättchen ist eine Kleinigkeit, eine anspruchslose, aber artige Kleinigkeit. Mein Buch ist ein großes, dickes Werk und, was mehr ist, ein theures Werk, denn es kostet über zwei Thaler. Aber dennoch, ich führe Sie an.

Der K. R. Wie so? Wie wäre das möglich? Der anziehende Gegenstand schon —

Der B. R. Wollen Sie sich hierüber fünf Minuten unterhalten, oder fünf Stunden langweilen, ärgern, erbittern?

Der K. R. Ist das auch eine Frage?

Der B. R. Nun, so fragen Sie mich auch nicht, weshalb ich nicht mit gutem Gewissen tauschen kann.

Der K. R. Wie, sollte Schottky's Buch —

Der B. R. Schottky? Der hat keins geschrieben. Aber alle schlechten Schriftsteller Deutschlands, die um das Honorar (ein Wort, das man nicht mehr Ehrensold, sondern Schandensold übersetzen sollte) die Columnen der Journale füllen, alle diese hat er nicht abgeschrieben, nun,

Digitized by Google

dies wäre wenigstens des Fleißes wegen verdienstlich, sondern nur abdrucken lassen. Und das heißt, mit ungefähr so vielen Nachrichten gespickt, als Sellert von seinem berühmten Greise singt, eine Lebensgeschichte Paganini's.

Der K. R. Es ist also nur ein Resumé der besten Urtheile über Paganini, die Schottky zusammenstellt?

Der B. R. Nein, nein, nein, nein sage ich Ihnen. Es ist nur Kraut und Rüben durch einander; und hätten nicht andere Leute als Herr Schottky über Paganini geschrieben, so stünde gar nichts darin, und hätte Niemand gut über ihn geschrieben, auch nicht eine gute Zeile. Es ist ein wahrer Salat à l'Italienne, nur mit dem Unterschiede, daß weder Gewürz noch irgend etwas Piquantes darin ist.

Der K. R. Dann muß es freilich eine unverdauliche Speise seyn.

Der B. R. Darin gebe ich Ihnen im ganzen recht. Also aus unserm Tausche kann nichts werden, weil ich zu ehrlich bin. Die ganze Auflage gäbe ich Ihnen für Ihr Blättchen.

Der K. R. Und gestern bedauerten Sie mich —

Der B. R. Und heute bitte ich um Ihr Mitleiden.

Der K. R. Also das Blatt hat sich gewendet!

Der B. R. Leider ja.

Der K. R. Nun, seyn Sie nur nicht verzagt. Mein Blättchen ist ja auch kein großes Kunstwerk.

Der B. R. Aber es ist ein artiger Einfall, der keine Ansprüche macht. Und man wird ihn gratis der eleganten Zeitung beilegen, während ich 2 Thlr. 4 Gr. sächsisch für mein Buch bezahlen mußte.

Der K. R. Nehmen Sie es als eine kleine Pönitenz für eigene Sünden hin. Denn Ihr Herren schreibt doch auch so manches Wort, das andern Leuten Langeweile oder gar Kopfschmerzen macht.

Der B. R. Freilich wahr! Aber wir wissen doch aufzuhören.

Der K. R. So sollten wir unser Wissen jetzt anwenden und unsere Unterredung schließen. Denn ich sehe hier mehrere Herren stehen, und dort einige Damen sitzen, die uns anfangs zuhörten, jetzt aber genug zu haben scheinen.

Der B. R. Sie haben Recht. Kommen Sie denn und lassen Sie uns einen Spaziergang machen, damit ich meinen Verdruß im Freien vergesse.

(Sie nehmen Hut und Stock und gehen.)

L. R.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

An eine eigentliche Gemsjagd, wie der kühne Alpenjäger sie im hohen Gebirge ausübt, war hier freilich gar nicht zu denken. Allein eine große Anzahl von Landleuten und Jägern waren vertheilt, welche das scheue Wild aus seinen verborgenen Schlupfwinkeln aufjagen und in diese Thalgewinde treiben mußten. Auf zweckmäßigen Puncten, an engen Pässen und Klüften, hinter Gebüschen und Felsstücken wurden nun die geladenen Theilnehmer der Jagd vertheilt, um von dort aus auf das Wild zu schießen, das in den Bereich ihrer Büchsen kommen könnte. An diejenigen Puncte, wo ohne Gefahr viele Schießstände dieser Art übersehen werden konnten, hatte man die Damen geführt, damit sie Zeugen der Jagd seyn sollten. Einige kühnere wollten auch selbst einen Schuß versuchen und begleiteten daher ihre Führer auf die Hinterhaltspuncte; doch hatte die Prinzessin dies abgelehnt. —

Die Vertheilung war geschehen. Jetzt erklang von fern her zuerst das Getön der Hörner, wodurch man die Gemsen aufjagte; dann erschallte ein, durch die hallenden Thäler tausendfach zurückgegebenes, Getöse von rufenden Stimmen, Schüssen, Hörnerklängen. Endlich sah man auf hohen Kuppen flüchtige Gemsen, wie sie gescheucht und verfolgt von Fels zu Fels über den tief gähnenden Abgrund hinwegsprangen. Jetzt kam das flüchtige Gewild in die Nähe der verborgenen Gefahren. Der erste Schuß fiel durch den alten Fürsten, und ein wohlgetroffener Gemsbock stürzte in die Felskluft hinab. Die Jäger mußten die Beute, wenn sie nicht an zu gefährlichen, oder gar ganz unerreichbaren Stellen lag, herbeiholen. Dem ersten Schusse folgten mehrere; das Echo gab den Donner derselben mit unaufhörlichem Hallen und Brausen zurück. Gemsen stürzten, die Jäger jubelten, die Meute schlug an, Horntöne schmetterten dazwischen. Dieses wilde Getümmel behagte den sanftern Frauen, besonders aber Eveline, wenig; Anna wurde durch dasselbe wie durch eine Art von gewaltsamer Betäubung gemartert. Gern nahm sie daher den Vorschlag der Prinzessin an, mit ihr und Emilien zurück nach dem Gezelte zu reiten, wo das Mittagsmahl eingenommen werden sollte. Sie bestiegen die von einigen Dienern herbeigeführten Rosse und machten sich auf den Weg. Dem Prinzen und ihrem Vater ließ Eveline durch einen Diener sagen, wohin sie sich begeben habe, mit dem Wunsche, daß ihr beide bald folgen möchten. (D. F. f.)

Digitized by Google

Revolutionsscenen in Paris.

(Fortsetzung.)

12.

Auch Fremde nahmen in jenen Tagen Antheil an den Kämpfen. Man sahe Engländer, Americaner und Griechen. Zwei Americaner bezahlten mit ihrem Leben. Zwei Engländer wurden schwer verwundet *). Junge Griechen waren im heftigsten Gewirre. Spanier und Italiener kämpften nicht minder.

13.

Wie viele, die nicht die Waffen führen konnten, sich durch Vertheilung von Lebensmitteln, durch Labung der Verwundeten Verdienste erworben, wird man nie erfahren. In manchen Häusern wurden Hunderte der Bleſſirten von den Aerzten verbunden, von den Beſitzern erquickt. Der Weinhändler an der Ecke der Rohan- und Rivolistraße versorgte am 29sten über 500 Nationalgarden mit Wein und Brot, und jeder Verwundete in der Nähe fand bei ihm Hülfe und Erquickung.

14.

Funfzehn Gensd'armen verdankten ihre Rettung Caſimir Périer. Sie hatten ſich im Hotel de Polignac verſteckt, das am 29ſten Nachmittags belagert ward. Caſimir Périer ging mit ſeinem Freunde Rollet hinein und fand ſie halbtodt und halbnackt, da ſie alle Abzeichen von ſich geworfen hatten, in einem Loche. Er ſchaffte ihnen gewöhnliche Kleidung und entließ ſie durch eine Hinterthür. Die wüthende Maſſe beſchwichtigte er nachher: „Ihr habt Euch ja mit unſterblichem Ruhme bedeckt, und den werdet Ihr doch nicht mit dem Morde wehrloſer Menſchen beflecken wollen, die um Gnade bitten?“

15.

Ausgezeichnet iſt die Ehrlichkeit zweier Handwerker. Sie fanden in den Zimmern der Herzogin von Berry eine Caſette voll Gold und baten einen dritten, ſie gegen jeden Verſuch, es anzutaſten, zu ſchützen, um es ſicher auf das Rathhaus tragen zu können, wo ſie weder eine Belohnung verlangten, noch annahmen. Die Caſerne der Schweizer wurde (ſ. No. 10.) genommen, indem man durch den Garten eines Hauſes drang. Ein ſilbernes Tafelgeſchirr blieb ſtehen, und kein Menſch rührte es an. Ein anderer Handwerker hatte den ganzen Tag gekämpft, aber keinen Biſſen genoſſen, und auch nicht Geld, einen zu kaufen. Da bietet ihm ein junger Mann hundert Sous an. „Des Geldes wegen habe ich mich nicht geſchlagen,“ ſagt er, „aber zehn Sous will ich nehmen, mich ſatt eſſen zu können!“

*) Einer iſt der Zahnarzt Goldſmith.

16.

Bemerkt zu werden verdient die Mäßigung der meiſten, welche am Kampfe Antheil nahmen, inſofern vom Genuſſe geiſtiger Getränke die Rede war. Viele verſchmähten jeden Tropfen Wein und Branntwein. So groß auch die Hitze war, ſo ſehr der Durſt quälte: ſie tranken nur Zuckerwaſſer. „Wein,“ rief ein Haufe, „würde uns betrunken machen und zu Ausſchweifungen verleiten. Am Ende plünderten wir wohl gar!“

17.

Große Mühe und Liſt ward von Manchem angewendet, Waffen zu erhalten. Ein junger Gärtner, der auf den Boulevards einen Zug Lanciers kommen ſah, die der Bäume wegen einzeln reiten mußten, ſteckte ſich ins Gebüſch, bis der letzte kam, und huſch fuhr er mit ſeinem Taſchenmeſſer durch den Satteigurt, daß der Lancier gleich auf der Erde lag. Pferd, Waffen und Lancier waren nun im Augenblicke in ſeiner Gewalt, ohne daß es etwas als eine kleine Verwundung gekoſtet hätte, die ihm der fluchende Lancier noch vor der Entwaffnung beibrachte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Friedrich II. Schatzmeiſter.

Friedrich II. Schatzmeiſter war — ſagt Thibaudeau *) — ein alter Unterofficier, der aber einen Gehalt von 1500 Thalern und alſo mehr bezog, als je ein Unterofficier gehabt hat. Den 2ten oder 3ten Junius kamen die Gold- und Silberfäſſer an, welche in den Schatz eingeliefert wurden, der ſich in den Kellern unterm königlichen Schloſſe in Berlin befand. Die Schlüſſel hierzu beſaß einzig dieſer Unterofficier, der oft mehr als 75 Millionen Thaler in ſeiner Verwahrung hatte, aber als der verſchwiegendſte und ordentlichſte Mann bekannt war.

*) In ſeinen Erinnerungen an Friedrich den Großen.

An den Arcaniſten Löwenfeld,

nach Leſung ſeiner Annonce in öffentlichen Blättern.

Dein Mittel, graue Haare ſchwarz zu färben,
Mag immer vielen Zulauf Dir erwerben,
Zumal von den zu früh beſchneiten Herrn;
Denn grau iſt auch der Sechziger nicht gern:
Doch weißt Du, was Dein Glück noch ſchneller gründet?
Ergründe ein Arcanum, guter Mann!
Womit man dem zu Hülfe kommen kann,
An dem kein gutes Haar ſich findet.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Vom Niederrhein und aus Westphalen.

In Cöln ist Molière's Tartüffe mehrmals mit vielem Beifalle gegeben worden, obschon eine starke Partei sich der Aufführung dieses Stücks aus allen Kräften widersetzte. Wie es heißt, soll der Darsteller des Tartüffe einen bekannten Scheinheiligen äußerst täuschend copirt haben. — Uebrigens scheint trotz dem neuerbauten Theater und dem sehr guten Repertoir der Director Ringelhardt auf die Dauer nicht bestehen zu können. Da nun die aachener Direction auch sehr schlechte Geschäfte macht (der Director Röckel hat Bethmann's Schicksal gehabt und die Direction an Fischer übergeben müssen), so wäre es am zweckmäßigsten, daß beide Städte auf den Ruhm, jede ein eigenes Theater zu besitzen, verzichteten und freundnachbarlich sich die Hände böten, gemeinschaftlich eine gute Truppe zu unterhalten, welche dann im Sommer in Aachen und im Winter in Cöln spielen müßte und gewiß sehr gute Geschäfte machen würde. Nur versteht sich von selbst, daß der Director freie Hände haben und nicht durch eine aachener Intendanz gelähmt werden müßte.

Im vorigen Jahre starb zu Detmold der lippesche Archivrath Clostermeyer (geb. zu Regensburg am 17ten Junius 1752), der sich um die ältere Geschichte und Geographie Westphalens unsterbliche Verdienste erworben und unter andern viel zur Aufklärung des schwierigen Punctes, wo Hermann den Varus geschlagen, beigetragen hat.

Bei Belecke (einem Gesundbrunnen unweit Arensberg in Westphalen) hat man in Steinbrüchen von Hornstein merkwürdige Höhlungen entdeckt, die man für Krater erloschener Vulcane hält. Auch den Desenberg bei Marburg hält man für vulcanischen Ursprungs, und so hätten denn in grauer Vorzeit, lange bevor Thuiston's Söhne die rothe Erde *) in Besitz nahmen, nicht nur am Niederrheine (in der Eifel), sondern auch in Westphalen Vulcane gebrannt.

Unter den lithographischen Anstalten Deutschlands verdient diejenige von Arnz u. Comp. in Düsseldorf in Betreff der Vorzüglichkeit und Bedeutendheit ihrer Leistungen rühmlich erwähnt zu werden. Folgendes sind die wichtigsten ihrer neueren Productionen: Naturhistorischer Atlas, mit Figuren in Quer-Folio (jetzt schon 300 Tafeln), vom Prof. Goldfuß; Dessen Abbildung der Petrefacten des Museums zu Bonn, in Folio; Nees von Esenbeck's Naturgeschichte der Vögel; Dessen Sammlung schön blühender Gewächse, mit vorzüglich schön illuminirten Abbildungen in Folio. Diese vier Werke werden noch immer fortgesetzt. Nees von Esenbeck's Sammlung officineller Pflanzen, 438 colorirte Abbildungen in Folio, nebst Text, ein wahres Prachtwerk! — Prof. Erxleben's Naturgeschichte der Säugethiere, in Quer-Folio; Prof. Weber's Lehre von den Ur- und Racenformen der Schädel und Becken des Menschen, mit 33 Abbildungen in Quart; ein auf langjährige Forschungen gegründetes Originalwerk, das der genauesten Prüfung würdig ist. Derselbe wird auch einen großen anatomischen Atlas in diesem Verlage herausgeben, der sämmtliche Figuren in Lebensgröße darstellen soll. Mehrere Schulatlasse und einzelne geographische Charten dieses Instituts zeichnen sich durch Wohlfeilheit und deutlichen Druck sehr zu ihrem Vortheile aus, auch hat dasselbe durch eine Menge höchst sauberer und zweckmäßiger Bilderbogen für die Jugend die gewöhnlichen geschmacklosen nürnberger Bilderbogen aus unserer Gegend schon ganz verdrängt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bekanntlich die Bezeichnung Westphalens bei der heiligen Sehme.

Aus Breslau. (Fortsetz.)

Neu engagirt wurde auch noch Dem. Eva Heinefetter vom königsstädter Theater. Ihre Altstimme ist stark, hat aber einen unangenehm scharfen, schnarrenden Beiton, auch fehlt ihrem Vortrage Feuer und Leben, und erinnert ihre bloße technische Fertigkeit im Vortrage zu unangenehm an ein gewisses seelenloses Aborgein. Ihre Aufnahme war eine sehr mäßig beifällige.

Zwei erste Liebhaberinnen werden erwartet, davon die am meisten gefallende engagirt werden soll.

Die Alpensänger werden erwartet, und durch manche Cassenspeculation auch noch mancher Genuß für die Sommersaison. Eine hier lebende Dame, Frau Baronin v. Schlemmer, die einmal eine hübsche Stimme hatte, ist, wie die Sage geht, für einige Zeit engagirt, um unsere Primadonna in der Oper, Mad. Pichler-Fiocchi, zu vertreten, wodurch die Wünsche des Publicums nicht dankenswerth befriedigt werden dürften.

Enslen's wirklich treffliche Kosmoramen und Panoramen erfreuen sich eines allgemeinen Beifalls, den sie auch vollkommen verdienen. Vorzugsweise sind die Ansichten von Rom, Neapel, der Markusplatz zu Venedig und Wien der lobenden Erwähnung werth; man glaubt sich im Anschauen bei vortheilhafter Beleuchtung an den Ort, den das Bild darstellt, versetzt.

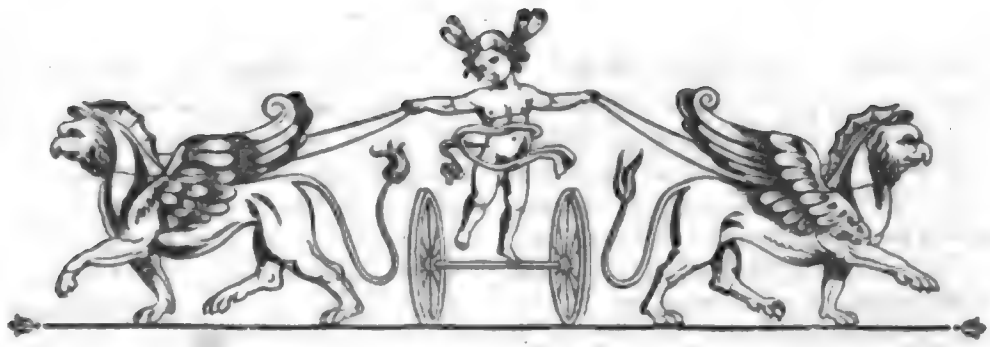
Die Zeitschriften: Freikugeln, schlesische Blätter, Hausfreund, bestehen nun schon seit mehreren Jahren ruhig fort. Die schlesische Monatsschrift, redigirt von Dr. Hoffmann, hat nur einen Jahrgang erlebt. Obgleich der Freund schlesischer Vorzeit in Bezug auf Kunst, Wissenschaft und Poesie viel Bemerkenswerthes und Interessantes darin fand, so war das Unternehmen doch nur für einen kleinen Theilnehmerkreis und konnte sich deshalb nicht erhalten. Der vor einem Jahre nach 1½ monatlicher Existenz schmählich verendete breslauer Courier ist in grauer Löschpapiermaske unter der veränderten Firma: breslauer Theaterzeitung, wiederum erschienen, um wieder um — bald in das Vaterland aller Maculatur zurückzukehren; obgleich das Auströdeln mit mercantilischem Fleiße betrieben werden soll. So erschien vorm. Johannis 1829 ein Wochenblatt unter dem Titel: Aurora, die wegen ihres so bescheidenen Auftretens Aufmerksamkeit erregte. Alles bisher hierorts erschienene nannte der junge, bescheidene Redacteur elendz seine Morgenröthe werde das wahre Licht über Breslaus schöne Literatur verbreiten, d. h., „eine Maus gebaren die kreißenden Berge.“ Ein Ammenmährchen: das Bilderbuch, in Hoffmann'scher Manier, dem blos eine Kleinigkeit, der Hoffmann'sche Geist, fehlte, das aber desto reicher an der furchtbarsten Langweile war, nebst vielem faden Gewäsche, vielem Verfehlten, doch einigen guten Gedichten, füllte einen Vierteljahrgang, nach welchem das undankbare, verblendete Publicum von den Geschmacksreformatoren gar nichts mehr wissen wollte. Aurorchen litt lange schon an der galoppirenden Pränumerantenschwindsucht, schloß nun endlich das geistlose Vegetationsleben und wurde ohne Musik auf dem literarischen Kirchhofe beigesetzt, nachdem sich — horribile dictu — nur noch zwei Theilnehmer fanden, die einen Reichsthaler für 13 Bogen Maculatur zahlen wollten. Mit vorm. Michaelis soll hier eine Kinderzeitung erscheinen, die, wenn sie mit Umsicht redigirt wird, einem Bedürfnisse abhilft und sich eine dauernde Existenz gründen dürfte.

Der Wollmarkt war in diesem Frühjahre ziemlich gut bei sondere Nachfrage nach mittelfeiner Wolle. Verladen wurden 34,350 Centner.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 170. — den 30. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Sechzehntes Capitel.

Bald hatten sie das Getöse der Jagd hinter sich, und nur die Schüsse vernahmen sie noch im fernen Nachhalle. Im traulichen Gespräche ritten die Prinzessin, Anna und Emilie bald neben einander, bald nach einander, wie es der Pfad eben erlaubte, hin. Zwei Diener folgten ihnen in einiger Entfernung. Indeß war die Sonne höher und höher gestiegen, und der Tag begann überaus warm und schwül zu werden. Ich fürchte, wir bekommen ein Gewitter, sagte die Prinzessin, es ist gut, daß wir uns in Zeiten nach dem Pavillon zurückziehen, der uns gegen den Regen Schutz geben kann. — Mir war es schon längst, als hörte ich in der Ferne donnern, entgegnete Anna, doch wußte ich nicht gewiß, ob es nicht der Nachhall der fernen Schüsse sey. — In diesen Bergen muß ein Gewitter fürchterlich seyn, sprach die etwas bange Emilie; wie würde hier der Donner tosen und der Sturm! — Und das Schlimmste ist, äußerte Eveline bedenklich, da es wirklich eben hörbar donnerte, daß man so leicht davon überrascht werden kann, da man die drohenden Gewölke nicht eher gewahr wird, bis sie uns schon gerade über dem Haupte schweben. Nicht einmal den Sturm, der sie heraufführt, kann man recht bemerken, da die Felsenwände uns vor demselben schützen. Doch scheint es mir, als wenn jene Tannen oben auf den höchsten Felsspitzen sich stärker bewegten als bei gewöhnlichem Luftzuge. Die große Höhe läßt dies nur nicht recht unterscheiden, denn wir halten von hier unten noch für ein Bäumchen, was droben eine Riesenfichte ist."

Der Weg hatte sie indessen weiter und weiter geführt, so daß das Jagdgetöse (vielleicht schwieg es auch) sie nicht mehr in der Beobachtung der Gewitteranzeichen störte. Sie hingen mit den Blicken fortwährend an den Gipfeln der Felsen, um aus der Bewegung der Waldkronen zu schließen, ob es stürme; der Himmel gerade über ihnen war noch hell und blau. Doch ließ sich der Donner näher und näher hören, und schon gab ihn das Echo der Berge mit leisem Murmeln zurück. Jetzt erschien das Blau nach und nach blässer, weißlicher, trüber; einige graue Wölkchen schwebten überhin, die Luft wurde schwüler und drückender, die Sonne verschwand im lichten grauen Schleier, es zuckte ein Blitz, und einige Tropfen fielen. Da rief Eveline plötzlich aus: Aber Gott, wo sind wir? Die Gegend kommt mir ja so fremd und höchst wild vor? — Emilie sahe ängstlich, Anna aufmerksam umher, es schien beiden unzweifelhaft, daß man sich auf einem falschen Pfade befinde. Man winkte den Dienern herbei, diese sprengten heran. Allein beide wußten so wenig Bescheid als die Damen, da sie erst seit einigen Jahren im Dienste des Fürsten und noch nie auf dem Jagdschlosse

Digitized by Google

gewesen waren. Eveline hatte ihnen sogar, nach Art der Vornehmen, nicht einmal gesagt, wohin sie reiten würden, da sie glaubte, daß der Weg im Thale entlang gar nicht zu fehlen sey. Einer der Diener glaubte sich jedoch zu erinnern, an welcher Stelle und wie man gefehlt habe; er schlug daher vor, bis dahin zurückzureiten und dann den andern Weg einzuschlagen. Der andere aber bestritt dessen Meinung, indem er gerade eine entgegengesetzte Thalkrümmung als diejenige bezeichnete, der man folgen müsse. Eveline gebot beiden, so rasch als möglich zurückzureiten, und einem, sie an der streitigen Stelle zu erwarten, während der andere eine Strecke des Weges hineinjagen und sich zu überzeugen suchen solle, ob es der richtige sey. Die Diener sprengten fort, die Damen, welche auf dem unebenen Wege den raschen Ritt nicht wagten, folgten langsamer. Plötzlich hielt Eveline an und sprach: Wir haben uns wohl übereilt und sind eigentlich ganz auf dem richtigen Wege, denn diesen schroffen Felskegel hier besinne ich mich ganz deutlich schon heute früh gesehen zu haben. — Emilie meinte, es sey nur ein ähnlicher gewesen, und drang darauf, den Weg zurück so eilig als möglich fortzusetzen. Die Prinzessin wollte Anna's Entscheidung gelten lassen, aber diese gestand mit einigem Erröthen, sie habe diesen Morgen so wenig auf den Weg gemerkt, daß sie sich auf kein zuverlässiges Zeichen besinnen könne. Indem die drei Verirrten so unschlüssig zauderten, wurde es plötzlich ganz dunkel; eine schwarze Gewitterwolke mit schwefelgelben Streifen zog über das Thal, der Sturm brauste hohl durch die Kronen des Waldes, und als zerrisse das Gewölk an den Felskuppen, begann nun ein heftig strömender Regen herabzugießen. Ehe wir jetzt das Zelt erreichen, rief die Prinzessin, sind wir dem Gewitter bis aufs äußerste Preis gegeben. Laßt uns umwenden und dort unter jenem überhangenden Felsen wenigstens Schutz vor dem Regen suchen. — Damit wandte sie ihr weißes Roß und trieb es in der ursprünglichen Richtung des Weges, den sie genommen hatten, vorwärts nach einem weit übergewölbten Felsen zu, der wenige hundert Schritte vor ihnen lag. Doch jetzt prasselte der Regen wie ein Wolkenbruch herab, der wirbelnde Sturm verfing sich im Thale, brauste ihnen entgegen und trieb ihnen die kalte Fluth ins Angesicht. Die Pferde, unruhig durch das Gewitter, wurden widerspenstig und schnaubten heftig. Die Prinzessin, des Reitens am gewohntesten, glaubte die natürliche Unruhe des Thieres besiegen zu können, und statt ihm zu schmeicheln und es zu besänftigen, gab sie ihm einen ziemlich starken Schlag mit der Gerte. In demselben Augenblicke krachte der Donner so

furchtbar, daß es schien, als wollten die Felsen über einander stürzen, und zugleich flammte der ganze Luftkreis in einem einzigen schwefelgelben Blitze auf. Die Rosse bäumten, die Prinzessin that einen Schrei, Anna sah die Unglückliche stürzen, aber ohne Macht, ihr Hülfe zu leisten; denn ihr eigenes Roß that einige wilde Sprünge, schnaubte aus den Nüstern, schüttelte sich, und scheuen Blickes, den Kopf halb zurückwendend, als sehe es sich nach der Gefahr um, sprengte es pfeilgeschwind mit ihr davon. In wenig Augenblicken war sie von ihren Gefährtinnen getrennt und der blinden Wuth des flüchtigen Thieres Preis gegeben. Sie behielt nur noch so viel Besinnung, um den Versuch zu machen, sich hinunter zu werfen. Aber ihr Gewand hing sich verwickelnd in die Gabel des Sattels; sie war schon halb im Fallen und doch festgehalten; in der Angst, geschleift zu werden, ergriff sie daher mit beiden Händen die sträubenden Mähnen des Rosses, und indem ihr die Besinnung verschwand, brauste das vom Donner, Sturme und den zuckenden Blitzen geängstigte Thier mit ihr in die Wildniß des Gebirges hinein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vermischtes.

Es gibt auch — entsinnen wir uns einmal von Morgenstern in Dorpat gelesen zu haben — eine Phonognomik, die einen Theil der weitläufigen Physiognomik des Menschen ausmacht, worauf jedoch Lavater, der nur auf das Sichtbare, nicht auf das Hörbare sah, keine Rücksicht genommen hat. Wissenschaft kann freilich der Theil so wenig jemals werden als das Ganze; aber doch eine Kunst, die in der Ausübung wenigstens da ist, wenn auch eine vollständige Theorie derselben sich nie geben läßt. Beiträge zu einer solchen finden sich in den Schriften über Declamation und über Mimik überhaupt, hier meist mit näherem Bezuge auf Redner und Schauspieler. Aber es wäre wohl interessant, auch einmal Phonognomik, ohne Hauptrücksicht auf Redner und Theaterbühne, vielmehr als Theil der allgemeinen Physiognomik, besonders abgehandelt zu sehen. Dabei könnten unter andern in Betrachtung gezogen werden die Bilder von Menschen, welche Blinde, auch Blindgeborene, sich nach Maßgabe der Stimme, ihrer Höhe, Tiefe, Stärke, Schwäche, Schnelligkeit, Langsamkeit, ihrer Modulation u. s. w. machen.

In der Nacht vom 24sten zum 25sten August 1572 hatte in Paris die Bluthochzeit Statt und währte darauf dreißig Tage. Papst Gregorius XIII., der damals auf dem Stuhle des Statthalters Christi auf Erden saß, ordnete für diese

Digitized by Google

glückliche Bartholomäusnacht eine feierliche Procession und Tedeum an, schrieb deshalb ein Jubiläum aus, erließ dafür Glückwünsche an Frankreichs König Karl IX., segnete ihn deswegen und ließ tausend und abermal tausend Messen deshalb lesen, befahl auch seinen Priestern und Schriftstellern, solches Blutbad rühmend zu erheben, und ließ die vorzüglichsten Scenen jener schrecklichen Nacht durch den Pinsel verewigen. Noch schänden diese Darstellungen die Sixtinische Capelle im vaticanischen Palaste zu Rom; das Gemälde: Die pariser Bluthochzeit, findet sich noch dort über dem Eingange in jene Capelle. Da sahe es noch die Gräfin von der Recke im Jahre 1805. — Und — Pius VIII. duldet solches Zeugniß jener Schandthat des sechzehnten Jahrhunderts auch noch im neunzehnten?

Eine katholische Zeitschrift erwähnte vor einiger Zeit in einem Aufsatze „vom Gehorsam" einer Dienerin Gottes, Theresia von Jesu Maria, Barfüßer-Carmeliterin, Gemahlin des Grafen Scipio Chiaramonti von Cesena, die für die Frömmigkeit des Sohnes, den sie gebären würde, das Gelübde gethan habe, das Kind, welches ihr Gott schenken würde, — niemals zu küssen! Dieser fromme Sohn war übrigens der nachmalige Papst Pius VII.

Der Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar fand auf seiner Reise durch Nordamerica in den Jahren 1825 u. 1826 in der Bibliothek des Bischofs von Louisiana, eines sechzigjährigen Jesuiten aus St. Domingo, ein vollständiges Exemplar der französischen Encyklopädie. Auf des erstaunten Herzogs Frage, wie jener dazu gekommen sey, erzählte er: „Als ich mit dem Prinzen de Broglio in den Jahren 1816 und 1817 durch Flandern reiste, lernte ich einen durch seine Bigotterie bekannten Herrn und seine Tochter kennen. Diese, eine Freundin von Büchern, vertraute mir an, daß sie einen großen Scrupel fühle, weil sie in ihrer Bibliothek die Encyklopädie besitze, in welcher so viele ärgerliche Dinge gegen die Kirche enthalten wären. Sie fragte mich, ob sie nicht lieber dieses anstößige Buch ins Feuer werfen solle; ich aber, ein großer Bücherfreund, widerrieth ihr diese fromme Handlung, als ich gesehen hatte, daß das Werk vollständig sey, und meinte, daß ich, wenn sie mir dasselbe anzuvertrauen geneigt wäre, dafür sorgen wolle, es unschädlich zu machen. Auf diese Weise habe ich das kostbare Werk gerettet und meiner Privatbibliothek einverleibt." Man sieht, der Herr Bischof ist im Orden der Gesellschaft Jesu gewesen!

Der Ritter Götz von Berlichingen zu Hornbergk ward zur Zeit der Reformation vorzüglich darum verfolgt, weil er evangelisch geworden war, und ein anderer Ritter aus jener Zeit, Hans Landschad zu Neckar-Steinach, deshalb, weil er der erste seines Landes war, der sich 1522 mit seiner Gemahlin für Luther erklärte. — Ein Bischof Vergilius von Salzburg ward verdammt, weil er behauptet hatte, daß es Gegenfüßler gebe. Dem Copernicus geschah ein Gleiches, weil er sich überzeugt hatte, daß die Sonne im Weltsysteme still stehe, und die Erde sich um sie drehe. — Ein Professor der Philosophie auf einer deutschen Universität bewies vor einigen Jahren den Satz, daß das Werk der Erlösung und Genugthuung schon in dem Namen: Eva, welchen Adam, durch den heiligen Geist inspirirt, seiner Gattin gegeben habe, offenbart sey. Denn Eva, sagte der Mann, ist ja das umgekehrte: Ave, sc. Maria!

Der obengenannte Herzog Bernhard besuchte in Nordamerica auch das ehemalige Landhaus und das Grab Washington's in Mount-Vernon *). Der Eingang zu letzterem ist höchst einfach; das Grab selbst ist von Eichen und Cypressen beschattet. Es wird jedoch, seitdem Fremde, die es besuchten, fast alles Tuch, womit es bedeckt war, abgeschnitten haben, um es zum Andenken mitzunehmen, nicht mehr geöffnet. Als Lafayette 1825 diesen Ort besuchte, ward indeß das Grab geöffnet; während er dort weilte, zeigte sich in den Lüften ein Adler, der über dem Grabe schwebte, bis der General es verlassen hatte. — In dem Hause, wo Washington gewohnt hatte, sah der Herzog einen Schlüssel zur Bastille, welchen nach ihrer Eroberung Lafayette jenem gesendet hatte, in einem Glaskasten aufgestellt. Lafayette hatte, als Generalcommandant von Paris, den Befehl zur Erstürmung der Bastille gegeben **).

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Hr. Koppelent aus Prag zeigte hier im Frühjahre hübsche Panoramen, optische Belustigungen, magische Geistererscheinungen und Reliefs vom brandenburger Thore zu Berlin, so wie vom londoner Tunnel, letzteren von etwa 12 Fuß Länge, wie man

*) Eine Abbildung davon findet sich in Horwald's „Bildern für die Jugend." Bd. 2. 1829.

**) Es ist falsch, wenn von wirklicher Erstürmung der Bastille am 14ten Julius 1789 die Rede ist. In dem Werke: La Bastille dévoilée (Paris, 1790) ist urkundlich dargethan, daß die Bastille, in Folge der vom Gouverneur derselben, de Launay, angebotenen und andererseits angenommenen, wenn gleich, bei Widerstreben des Pöbels, nicht vollzogenen, Capitulation, die Bastille nur eingenommen, nicht aber erstürmt worden sey. S. Allg. Anz. der Deutschen. 1830. 192.

Digitized by Google

ihn hier noch nicht gesehen, und vom Sohne selbst in London an Ort und Stelle nach der Natur modellirt, mit so vielen Kosten, daß der Künstler sie noch nicht gedeckt sieht, weshalb ihm recht viele Besuche zu wünschen sind. Er ist damit von hier nach Paris gereist, um dann nach Prag zurückzukehren und sich in Ruhestand zu begeben. Auch sein schönes Relief vom Salzbergwerke zu Wieliczka verdient alle Empfehlung. Diesen folgten im Mai die optischen Panoramen von W. Gerke, worunter die Schlacht bei Navarino, die Berennung der Festung Brailow vom Junius 1828, transparent, mit der Figur des Kaisers Nikolaus von Rußland; der Rheinfall bei Schaffhausen und endlich auch die sieben Deichbrüche bei Bremen vom März 1830 (eigentlich die vom 6ten März 1827 nur vorläufig). In Folge der Ueberschwemmung herrscht in und um Bremen das kalte Fieber sehr stark, fast Haus bei Haus. Durch die vielen Regengüsse und die häufigen Nordwinde wird das Miasma noch vermehrt. Der Himmel bewahre nur diese Gegend vor einer Epidemie, wie sie einst Grüningen und Friesland vor wenigen Jahren heimsuchte.

Ein Chordaulodikon, d. h. Saiten- und Blasinstrumente nachahmendes Orgelspiel, aus einer süddeutschen Fabrik, von Hrn. Gecker von hier nach Havanna gesandt, über 1000 Thaler an Werth, wird des guten Tons wegen sehr gerühmt.

Der bremische Kunstverein wird dieses Jahr keine Kunstausstellung wieder veranstalten, weil es gleich anfangs nicht im Plane desselben lag, die Ausstellung jährlich zu halten, sondern nur etwa alle drei bis vier Jahre. Obgleich im vorigen Jahre bei der ersten Ausstellung die Kosten durch die Eintrittsgelder völlig gedeckt waren, und sogar noch ein bedeutender Ueberschuß sich ergab, so scheut man doch, wie es scheint, die vielen Umständlichkeiten und Mühen, die mit der zweckmäßigen Anordnung einer Ausstellung, wenn sie billigen Anforderungen genügen soll, unzertrennlich verknüpft sind. Gute Gemälde besäße nun wohl die Stadt genug, um auch selbst alle Jahre einige neue, mit den aus der Fremde einzusendenden, auszustellen, allein nicht alle Privatbesitzer scheinen dazu geneigt, ihre Bilder dazu herzugeben und sie den möglichen Beschädigungen und Gefahren des Transports bloßzustellen, zumal, da der große Andrang das erste Mal die Gefahr vermehrte, und auch das Local durch zu große Enge schädlich zu werden droht. Dennoch stimmen sehr Viele dafür, wenn auch nicht jährlich, doch wenigstens alle drei Jahre eine Ausstellung zu halten (d. h., mit Ueberschlagung Eines Jahres dazwischen), weil der dadurch verbreitete Kunstsinn und Gemeingeist sehr wohlthätig auf die Moralität wirkt und ohne Zweifel mit der Zeit noch höhere Tugenden, Nationalgeist und Patriotismus, zu wecken und zu befestigen vermag.

(Der Beschluß folgt.)

Vom Niederrhein und aus Westphalen.

(Fortsetzung.)

Prediger Krummacher in Barmen, dessen schon öfters in diesen Blättern erwähnt worden, scheint etwas in Conflict mit der preußischen Censur gerathen zu seyn und gibt seine Predigten jetzt in Bremen heraus. Ein Paar derselben, die vor einiger Zeit erschienen, übertreffen an mystischem Unsinne, ja ich möchte sagen, an offenbarer Gotteslästerung, alles andere, was früher von ihm erschienen ist. Ich würde mit einigen erbaulichen Proben daraus aufwarten, wenn ich nicht befürchten müßte, die Geduld der verehrlichen Leser zu sehr dadurch auf die Probe zu stellen.

Unter den Kindern haben die Masern, die sich als sehr bösartig zeigen, viele Verheerungen angerichtet und manches Opfer gefordert. Ueberhaupt ist in vielen Gegenden die Sterblichkeit größer als gewöhnlich, vielleicht eine Folge des strengen Winters. Auch die natürlichen Blattern dringen von allen Seiten, besonders von Westphalen aus, in die Rheinlande wieder ein.

Die Fabriken und Manufacturen aller Art, besonders in Wolle, Baumwolle und Seide, erfreuen sich in den rheinischen Fabrikstädten im Durchschnitte genommen sämmtlich eines regen Betriebs und können, wenn auch der Nutzen für den Fabricanten an den einzelnen Artikeln nicht mehr so groß wie früher seyn sollte, wenigstens nicht über Mangel an Absatz klagen. Dagegen klagen die Consumenten allgemein über die schlechter gewordene Qualität der Waaren; bei der gesteigerten Concurrenz sucht einer noch wohlfeiler zu fabriciren als der andere, freilich größtentheils auf Kosten der Dauerhaftigkeit.

Es gibt der Projectenmacher doch mancherlei! Ein gewisser Hr. Haroun schlägt im westphälischen Anzeiger allen Ernstes die Austrocknung der Ostsee vor und hat das dadurch gewonnene Land schon mit freigebiger Hand an die angränzenden Staaten vertheilt. Wenn auf diese Art einige hundert Quadratmeilen fruchtbaren Landes acquirirt werden könnten, so hätten wir freilich nicht nöthig, vorerst zur Insolationsmethode des Prof. Weinhold, um der Uebervölkerung vorzubauen, unsere Zuflucht zu nehmen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Breslau. (Beschluß.)

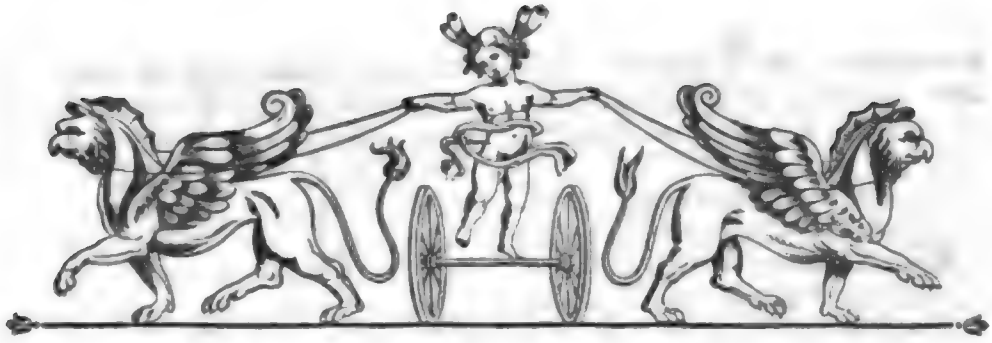
Die bekannte Luftschifferin Dem. Garnerin wollte nach öffentlichen Ankündigungen hier ihr 38stes Niedersteigen mit dem Fallschirme begehen, nachdem sie sich mit ihrem großen, aber schmutzig braun, daher schlecht aussehenden Ballon in die Luft geschwungen haben würde. Nach ihren wirklich unverschämten und anderseits lächerlichen Ankündigungen schien es, als ob das Publicum es sich zur besondern Ehre anzurechnen habe, daß die Ausländerin durch die hohen Eintrittspreise bedeutende Summen von demselben anzunehmen geruhte. Endlich erschien der von einer Zeit zur andern verschobene Tag, an welchem die Aeronautin ihren gegebenen Zusicherungen nachkommen, aufs und niedersteigen sollte. Nach dem eingeholten Urtheile Sachverständiger waren alle Anstalten so schlecht getroffen, daß der Erfolg nicht günstig ausfallen konnte. Unglücklicher Weise war der Vater der Garnerin, welcher etwas von der Kunst des Füllens verstehen soll, krank, und so fille aimable beliebte aus Geiz nicht dem Rathe tüchtiger Chemiker zu folgen. Mangel an Vitriolsäure soll die gehörige Entwickelung des Gases verhindert haben. So geschah es denn, daß der kaum zwei Drittel gefüllte Ballon sich in den höhern Regionen umzusehen verweigerte und sich blos so weit erhob, daß der Korb mit der Aeronautin über die ersten Plätze hinstreifte, wo die Zuschauer zur schnellsten Retirade unter die Bänke gezwungen waren. Der auf alle Weise herbeigerufene Unmuth des Publicums stieg mit jeder Minute, da man insbesondere schon von andern Orten her von dem bösen Willen der Donna benachrichtigt war. Es würde ihr schlecht ergangen seyn, wenn nicht die Behörden durch Militair und Polizei ihre Persönlichkeit in Schutz genommen. Dieselben machten jedoch am andern Tage durch Anschlag bekannt, daß alle Anstalten getroffen seyen, das Publicum gegen jede Uebervortheilung sicher zu stellen. Am 28sten Julius wird, wie die Sage geht, die Garnerin einen erneuten Versuch machen, um sich ihrer Verpflichtungen zu erledigen, wo sie aber wohl, da kein Mensch mehr Vertrauen zu ihr hat, schlechte Geschäfte machen dürfte.

Wenn meine nachfolgenden Berichte auch weniger lang werden sollten, so will ich mich bestreben, Ihnen das vorfallende Neue, welches in einem Unterhaltungsblatte Interesse erwecken kann, schneller zu melden, und mithin in kürzerer Frist mit meinen Notizen wiederkehren.

F. Philipp.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuß. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 171. — den 31. August 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur.

Unter dem Titel: Der Hirtenkrieg, hat so eben der bekannte und beliebte Novellendichter Georg Döring die Lesewelt mit einem neuen Werke dieser Gattung in drei Theilen, Frankfurt am Main bei Sauerländer, beschenkt — beschenkt sagen wir, denn das Buch gewährt wirklich in vielfacher Hinsicht eine recht anziehende Unterhaltung. Wer ließe sich nicht gern auch im Geiste in ein Land versetzen, das so reich an großen geschichtlichen Erinnerungen, wie an mannichfachen Naturschönheiten, und, wenigstens in vielen Gegenden, noch jetzt von einfachen, kraftvollen Naturkindern bewohnt, immer ein Gegenstand der Sehnsucht für die war, die es nie sahen, und denen, die es sahen, stets den süßesten Nachgenuß in der Erinnerung gewährte — die Schweiz? wer hätte sich nicht für die Schicksale dieses Landes auch in der neuern Zeit interessirt? Und eben aus dieser neuern Zeit hat diesmal der Verf. den Stoff seiner Dichtung entlehnt. Er schildert uns nämlich die Erschütterungen und Aufregungen in den Gemüthern der Schweizer, als im Jahre 1798 französische Heere dem schon freien, zufriedenen Lande eine Freiheit aufdrangen, welche es zum Sklaven des Nachbarvolkes machen und mit der alten Einfachheit und Treue auch das alte Glück aus seinen Gränzen scheuchen mußte. Wir treten in den Familienkreis eines Patriciergeschlechtes, so wie einfacher Landleute, und fühlen uns besonders angezogen durch die Schicksale und Charaktere von zwei Brüdern, die, als Feinde sich im Kampfe begegnend, doch durch die Bande der Liebe vereinigt sind und uns so den das menschliche Herz immer in seinen tiefsten Tiefen bewegenden Streit zwischen Neigung und Pflicht anschaulich vergegenwärtigen. Mit ihnen verbunden zieht die Aufmerksamkeit des Lesers noch ein Geächteter auf sich, dessen imposante Erscheinung dem Gemälde eine ernste aber anziehende Farbe leiht. Der Verf. versteht die Kunst, den Leser sogleich vom Anfange für seine Helden zu interessiren und ihm Alles bedeutend zu machen, was ihnen widerfährt, so daß er ihr Leben recht eigentlich mitlebt. Nicht minder ist es ihm gelungen, die Vortheile, die seinem Seelengemälde durch den Schauplatz, wo er es aufstellt, erwachsen konnten, sehr geschickt zu benutzen, so daß nun Alles, Denkart und Geschick, Charakter und Begebenheit sich gegenseitig erklären und zu dem beabsichtigten poetischen Eindrucke vereinigen. Der Ton der Darstellung ist derselbe gemüthvolle und belebte, den die Leser auch an den frühern Erzeugnissen des Verf. von ähnlichem Inhalte gefunden und lieb gewonnen haben, ja man kann sagen, daß er sich hier noch gehaltener und gleichmäßiger zeigt als in manchen frühern. Daß es an interessanten Naturschilderungen nicht fehlen würde, ließ sich gleichfalls erwarten, doch müssen wir gestehen, daß wohl Manches dadurch gedehnter geworden ist, als es wohl hätte seyn sollen. Ueberhaupt konnten die beiden letzten Theile etwas gedrängter gehalten werden. Das Aeußere ist des Inhalts würdig.

Digitized by Google

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Siebzehntes Capitel.

Die Jäger, die sich auf dem höheren Theile des Gebirges befanden, hatten das Herannahen des Gewitters schon längst bemerkt, ehe man in dem Thale eine Ahnung davon haben konnte. Deshalb war der Befehl des Fürsten, die Jagd abzubrechen und sich nach dem Gezelte zurück zu begeben, schon ertheilt worden, noch ehe sich Eveline auf den Weg gemacht hatte. Der Bote derselben traf daher den Prinzen Albert und den Fürsten schon im Herabklimmen vom Gebirge. Diese setzten sich sofort zu Pferde, die übrigen Jäger versammelten sich ebenfalls schnell, und der ganze Zug begab sich nach dem Pavillon, den man für den Fall des bösen Wetters so geräumig eingerichtet hatte, daß sich Raum für Alle darin fände; ja es war auch eine Strecke weiterhin dafür gesorgt, daß die Pferde der Damen ganz trocken, die der Männer wenigstens in dichten Laubhütten untergebracht werden konnten. Da man das Herannahen des Gewitters bemerkt hatte, beschleunigte der Zug seinen Weg so, daß er bereits am Ziele war, als die Prinzessin eben ihren Irrthum bemerkte. Man war bestürzt, sie nicht zu finden, und beschloß schon, sie nach allen Richtungen aufzusuchen, als jener von ihr abgesendete Diener, der in seiner Behauptung über die Richtigkeit des Weges nicht geirrt hatte, herbeisprengte. Dieser gab sogleich Auskunft, wo die Prinzessin sich befinde, und obgleich es eben stark zu regnen begann, schwangen sich doch der Prinz und mehrere Herren und Diener sogleich selbst aufs Pferd, um der Verirrten entgegenzureiten. An der Scheidung des Thales, wo der zweite Diener halten sollte, trafen sie diesen nicht. Man war jetzt zweifelhaft, ob er die Prinzessin jenen dritten, von ihm für den richtigen gehaltenen Weg geführt habe, oder ihr entgegengeritten sey. Nach kurzem Bedenken entschloß man sich, dieses Thal wenigstens bis zu dem Puncte hinauf zu durchsuchen, wo die Prinzessin die Diener abgesendet hatte. Nach wenigen Minuten traf man sie an. Aber in welchem Zustande! Vom Regen bis zur Erstarrung durchnäßt, vom Schrecken erblaßt, in den Armen Emiliens auf einem Felsstücke sitzend, während der Diener, welcher zurückgesprengt war, weil das Ausbleiben der Gebieterin ihn beunruhigte, beschäftigt war, die durch das Gewitter ganz scheu gewordenen Rosse zu beruhigen und das zerrissene Zaumzeug zusammenzubinden. Das Schicksal der Prinzessin und Emiliens war indeß glücklicher gewesen als Anna's. Ihr Roß hatte sich überschlagen, jedoch so glücklich, daß ihr kein weiterer Schade geschehen war als die Lähmung eines Fußes, so daß sie nicht gehen konnte. Emilie hatte sich bei diesem Anblicke sogleich voll Schrecken selbst vom Pferde geworfen, und war auf diese Art glücklich jeder Gefahr entgangen. Der Diener kam bald darauf herbei und fing die scheuen Rosse ein; allein ihre Zügel waren dabei zerrissen, so daß er noch nicht damit zu Stande gekommen war, ihre Zäumung so weit herzustellen, daß die Prinzessin sie hätte besteigen und sich nach dem Gezelte führen lassen können. — Als der Prinz sich zärtlich zu Evelinen wandte und sie um ihr Loos befragte, sprach sie voller Angst. O Theurer! Mich hat Gott gnädig genug behütet, aber die holde, unglückliche Anna ist von ihrem scheuen Rosse hinweggetragen worden, und wir haben keine Spur von ihr. Gewiß liegt die Unglückliche irgendwo zerschmettert und hülflos. O, hilf sie selbst aufsuchen! Ist eine des Opfers werth, so ist sie es!

(Die Fortsetzung folgt.)

Revolutionsscenen in Paris*).

Die Frauen in Paris.

An jenen Tagen des Julius, welche alles hinter sich zurücklassen, was Frankreich im nämlichen Monate 1789 sah, haben die pariser Frauen an Furchtlosigkeit, Edelmuth und Heroismus mit den Männern zum großen Theile gewetteifert. Wir wollen es nicht erwähnen, daß viele Charpie zupften, Geld gaben, Verwundete erquickten und verbanden, denn dies liegt dem weiblichen Herzen zu nahe, um es besonders rühmen zu können. Aber man sah die eine einen schwerverwundeten jungen Mann mitten im heftigsten Kugelregen, der alle seine Mitkämpfer zum Sturme gegen die Schweizer hinzog, aufheben und in ihr Haus tragen.

Alexander Lefevre, der in der Märtyrerstraße anführte, erkannte unter seinem Haufen eine junge, mit Pistolen und Degen bewaffnete Dame. Er stellte ihr sogleich die Gefahr vor, der sie sich aussetzte. „Ich habe keine Kinder," gab sie zur Antwort, „und so bleibe ich bei meinem Manne, dessen Gesinnungen ich theile, mit dem ich, wenn es seyn muß, sterben will!"

Eine andere, Madame Laval, (No. 200 a. d. St. Denisstraße) hatte vier Söhne. Alle arbeiteten erst an den Barricaden unter den Augen ihrer Mutter, die ihnen Waffen

*) Fortsetzung von No. 169.

Digitized by Google

herbeitrug, sie in die Reihen ihrer Mitbürger führte, Essen zutrug und so durch Wort und Beispiel aufmunterte.

Zwei andere Frauen entrissen auf dem Greveplatze den getödteten Garden die Flinten und beschossen zwei Stunden lang den Feind.

Clara Levieux (No. 293 in der St. Denisstraße) pflanzte auf den Barricaden ihrer Straße die erste dreifarbige Fahne auf.

Ein anderes Mädchen, Lucile Delmar, leistete den Verwundeten unter dem heftigsten Feuer Hülfe. Einen verband sie, indessen die Kugeln rings umherflogen. Namentlich haben sich auf solche Weise die Damen der meisten französischen Theater ausgezeichnet. Indessen die Männer derselben kämpften, sorgten sie für die Verwundeten.

Die Witwe Mourette (No. 2 der neuen Bretagnestraße) hatte nur einen Sohn, der ihre Stütze war. Schwer verwundet brachte man ihn am 28sten ins Haus zurück. Wie eine Spartanerin schloß sie ihn in ihre Arme. „Verliere ich Dich," rief sie, „so bleibt mir nichts, um zu leben, aber ich bin doch glücklich; denn Du stirbst für eine schöne Sache!"

Ein Mädchen bot auf dem Börsenplatze dem Kugelregen der Garden Trotz, um die erste Canone zu erobern. Und es glückte ihr. Im Triumphe trug man sie, von Lorbeer bekränzt, auf einem Sessel nach dem Stadthause.

Als die Babyloncaserne der Schweizer erstürmt wurde, zeichnete sich ein ganz junger Mensch durch seine Unerschrockenheit vornehmlich aus. Endlich ist die Caserne erobert, und er sinkt ganz erschöpft darnieder. Man will ihm beistehen und findet — ein Frauenzimmer.

Eben so als Mann verkleidet zeichnete sich ein junges Weib vor dem Palais-Royal durch den Beistand aus, den sie den Verwundeten auf dem Kampfplatze leistete, und selbst von einem Bayonnetstich getroffen ließ sie nicht nach.

Ein Chasseur der Nationalgarde schloß früh am 29sten sein junges Weibchen, das sich erst seit kurzem Mutter fühlte, in die Arme. Sie vergoß einige Thränen. Aber bald nahm sie allen Muth zusammen. „Ich weine nicht mehr," rief sie, seine Hand noch drückend, „es war die erste Aufwallung; jetzt bin ich heiter. Eile zu Deinen Waffenbrüdern und kämpfe mit ihnen für Deine Freiheit!"

Die Eroberung der Schweizercaserne.

Zu den schwierigsten Kämpfen, welche an jenen Tagen vorfielen, gehört ohne Zweifel die Einnahme der Schweizercaserne auf der Babylonstraße. Es fehlte früh Morgens am 29sten der nöthige Munitions- und besonders der Pulvervorrath. Die Bürger in der Nähe hatten in der Nacht bereits mehrere tausend Kugeln gegossen, aber es harrten auch mehrere Tausend darauf, sie zu theilen und in Patronen zu stecken. Endlich kommen zwei Wagen aus einer Pulvermühle an, die noch am Abende vorher weggenommen worden war. Allein alles stürmt gegen die Wagen an; jeder will zuerst davon haben. Erst müssen nur die Unvorsichtigen zurückgehalten und durch das Versprechen beschwichtigt werden, daß jeder seinen Antheil haben soll. In den nahen Häusern arbeitet alles an Patronen. Schildwachen vor der Thür sichern den Vorrath und die Arbeiter. Jetzt rasselt eine Canone herbei; jetzt folgt noch eine. Unter Jauchzen und Freudengeschrei wird die Munition ausgetheilt. Die ganze Volksmasse ordnet sich in Compagnien. Der mit Lumpen bedeckte Tagelöhner steht in Reihe und Glied mit dem wohlhabenden Bürger. Mancher hat seine Blöße mit einer Uniform bedeckt, die er dem geflüchteten oder getödteten Königssöldner genommen hat. Aber in allen lebt ein Geist des Muthes und eine Kampflust; Jünglinge aus der polytechnischen Schule stellen sich an die Spitze der einen Compagnie; Bürger, die sich am 28sten ausgezeichnet hatten, führen die anderen an. General ist ein älterer Schüler des polytechnischen Instituts. Alle Anführer schwören, zu siegen oder zu sterben, und alle Mannschaft wiederholt den Ruf. Jetzt wirbelt der Generalmarsch; die wackern Pompiers*) machen den Vortrab. Aus allen Häusern eilt man herbei, die Hindernisse, welche die Barricaden den Canonen in den Weg legten, so wegzuräumen, daß doch auch nichts versäumt wird, im schlimmsten Falle den Rückzug zu sichern. Auf der Rue de Sevres wird Halt gemacht, den Commandanten zur Uebergabe aufzufordern. Er bleibt bei seiner schweizertrotzigen abschlägigen Antwort. Da hört man nur einen Ruf: en avant! Rechts und links schwenken sich die Compagnien. Nebenbei plündert man ein Mönchs- und ein Nonnenkloster. Jenes hat Waffen, und dies muß Hülfsmittel für die Verwundeten liefern. Man setzt sich in den Häusern und hinter den Gartenmauern fest und eröffnet ein lebhaftes Feuer auf die Schweizer, die es eben so lebhaft erwiedern. Endlich wird Stroh herbeigeschafft, mit Terpentinöle begossen, vor dem Casernenthurme aufgehäuft und in Brand gesteckt. Dies wirkt. Die Furcht, lebendig zu verbrennen, jagt die Schweizer aus allen Gemächern. Unter dem Flintenhagel der Bürger eilen sie davon. Jetzt in demselben Augenblicke erhalten die Sieger Nachricht, daß die Tuilerien und das Louvre erobert sind!

*) Leute, welche die Feuerspritzen bedienen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Der talentvolle junge Portraitmaler Hampe aus Dresden (gebürtig aus Preußisch-Minden), kürzlich zum Besuche in Bremen, wo er von Kunstfreunden unterstützt wurde, hat auch ein Stipendium von dem hohen Senate der Stadt erhalten, wodurch er in den Stand gesetzt ist, über Dresden nach München zu reisen, um dort seine Studien fortzusetzen und von da in der Folge vielleicht auch nach Italien zu gehen, wo er seine Lehrjahre zu vollenden gedenkt. Einige seiner in Bremen ausgestellten Mahlereien finden Beifall. Dies Stipendium hatte bisher der aus Bremen gebürtige Bildhauer Karl Schall in Darmstadt, Sohn des vor 10 Jahren durch ein umschlagendes Schiff in der Weser ertrunkenen Bildhauers Schall. Kürzlich befanden sich noch mehrere Portraitmaler in Bremen, nämlich die Herren Schmidt, der mehrere Monate lang Beschäftigung fand und im Treffen glücklich war, Reisky, angeblich verwandt mit der Familie der Fürstin von Liegnitz, Kilpatrick aus England u. A. Prof. Suhrland ist wieder nach Mecklenburg abgereist, nachdem er für das kleine, von ihm lithographirte Portrait der Giftmischerin Gottfried ein Honorar von 110 Thlrn. in Gold erhalten hatte!!

Im Fache der schönen Literatur sind zwei neue einheimische Localerzeugnisse Bremens erschienen, nämlich von der Dichterin Hedwig Hülle und dem gelehrten Reisenden Dr. Müller. Das erste Werk führt den zarten Titel: Seraphine, ein Roman in Briefen von H. Hülle, geb. Hoffmeier. Bremen 1830, Druck und Verlag von J. G. Heyse, als zweiter Theil der Herbstrosen, deren erster Theil Gedichte und Erzählungen von H. Hülle enthielt. Es herrscht in diesem Romane eine feine, wohlgewählte Sprache, der Styl ist fließend und abgerundet, die Gesinnungen sind edel, die Zartgefühle nicht allzu sentimental, doch hat die Schilderung wohl etwas zu viel Breite, und einigemal möchte der Ausdruck verfehlt erscheinen, wie z. B. am Schlusse des Werkes. Ueber den Bau des Ganzen und die Verflechtung der Begebenheiten wollen wir nicht vorgreifen. Die Verfasserin zeigt sich als Verehrerin Schiller's und Jean Paul's, was zu loben ist. Auch das Motto auf dem Titel scheint von Jean Paul zu seyn. Daß die Scenen theils in den Bädern, theils in London spielen, möchte dem Sinne der heutigen modischen Lesewelt und den Fashionables willkommen seyn. Auch von dem vortheilhaft bekannten Dichter Theodor v. Kobbe in Oldenburg wird ein Roman im Verlage einer Buchhandlung in Bremen erwartet. — Das andere oben genannte Werk ist eine Geschichte und Aesthetik der Tonkunst, von Dr. W. C. Müller, vormaligem Lehrer am Gymnasium zu Bremen. Im Verlage bei Breitkopf u. Härtel in Leipzig 1830. Erster Band, mit einem Titel in Steindruck, den berühmten Notenerfinder B. Guido de Octavianis von Arezzo oder Guido Aretinus darstellend, dessen Portrait hier zum ersten Male erscheint, welches der verdienstvolle Verfasser auf seiner italienischen Reise in der Kirche zu Arezzo selbst abzeichnete, indem sich dort nur noch das einzige Originalbild seines Portraits befindet, welches von Reisenden bisher meist unbeachtet blieb. Da der Verf. aus Bremen kam, so interessirte es ihn doppelt, von Rom den Umweg über Arezzo zu machen, denn der berühmte Guido war mehrere Jahre lang erster Vorsänger an der Domkirche zu Bremen gewesen, ebendasselbe Amt, welches auch der fleißige und thätig forschende Verf. selbst bekleidet. Guido war auch Abt des Camaldulenserklosters zu Avellana und aus vornehmem Geschlechte, denn die Inschrift des Originalgemäldes hat neben dem Namen den Beisatz: e stirpe regia maecenatus, Abbas camaldulensis Monasterii S. Crucis de Avellana MXXXIII, inventor ut re mi fa sol la. Der Beisatz: maecenatus e stirpe regia, geht ohne Zweifel auf seinen Familiennamen de Octavianis, da er vielleicht vom Kaiser August abstammen mag. Für diese näheren Angaben ist man dem Verf. Dank schuldig, denn er hat sich durch dies Werk unstreitig viel Verdienst um die Literatur der Musik erworben. Sollte man auch in seine Urtheile und Meinungen nicht überall einstimmen, so wird diese Schrift doch angenehm unterhalten. So ist z. B. Beethoven's Verdienst nicht hoch genug gestellt. Mozart's Werke fielen in die Jugendzeit des Verf. und machten also natürlich auch tieferen Eindruck auf ihn. Der 2te Band wird das Gedicht Penthesilea enthalten.

Zur Säcularfeier der augsburgschen Confession wird der bremische Maler Heinrich Heger eine Abbildung von Luther's Denkmahl in Wittenberg, von Schadow und Schinkel entworfen, in Steindruck erscheinen lassen, in Folioformat, ein Blatt zu dem Preise von ½ Thlr.

Vom Niederrhein und aus Westphalen. (Beschluß.)

Alle Städte der Rheinlande haben in den letzten Jahren an Wohlstand wieder gewonnen, nur Cleve bleibt verödet. In früheren Zeiten die Hauptstadt der rheinischen Provinzen Preußens und der Sitz einer Domainenkammer (der höchsten damaligen Administrationsbehörde), sank Cleve zur Zeit der französischen Occupation zur Landstadt herab; bei der Wiederbesitznahme durch Preußen wurde die Stadt der Hauptort eines Regierungsbezirks und schien als Sitz eines bedeutenden Regierungspersonals, so wie eines Oberlandesgerichts ihren früheren Flor wieder zu erlangen, indessen einige Jahre nachher wurde der Regierungsbezirk Cleve mit Düsseldorf vereinigt, und die dortige Regierung aufgelöst. Jetzt zieht nur die dortige reizende Gegend, so wie die große Wohlfeilheit manche reiche Einwohner des benachbarten Hollands hin, die hier ihre Renten in phlegmatischer Einsamkeit verzehren. Das berühmte Schloß, vormals die Residenz der cleveschen Fürsten, zum Theil Abnherren des preußischen Hauses, ist in ein Gefangenhaus verwandelt. Viele ausgezeichnete preußische Staatsbeamte sind in Cleve geboren, z. B. der Justizminister von Danckelmann, der Geh. Rath von Grolmann, der Geh. Staatsrath von Erthe, der Geh. Oberfinanzrath Benitz, der Geh. Rath und Prov. Steuerdirector Sack ꝛc.

Ein Künstler aus Cleve, Namens Achterfeld, verfertigte eine Stopfnadel mittlerer Größe, welche eine Scheere, eine Stecknadel, eine Nähnadel, einen Fingerhut und ein Knippmesser in sich eingeschlossen enthält, welche, wenn sie durch ein Vergrößerungsglas betrachtet werden, in allen Theilen vollkommen ausgeführt erscheinen. Allerdings Beweis einer äußerst großen Kunstfertigkeit, aber wird die Zeit, welche auf die mühsame Verfertigung einer solchen Spielerei verwendet wird, auch hinreichend belohnt?

Wenmar.

Notiz.

Die päpstliche goldene Rose, mit Diamanten geschmückt, sonst ein Gegenstand, um den sich alle Könige und Fürsten bemühten, will jetzt kein einziger mehr haben. Dies Jahr hat sie der General der Jesuiten weggeschnappt und sie seinem in Christo geliebten Sohne dem Don Miguel in Portugal geschenkt. Gleich und Gleich gesellt sich gern.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 18 und eine Beilage von J. G. Heyse in Bremen.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 18. — den 31. August 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Ankündigung

eines

chronologischen Werkes

über die

neueste französische Revolution.

Mit dem 1. September 1830 erscheint bei F. G. Franckh in Stuttgart:

Die neue Zeit

von

einem alten Constitutionellen.

Mit dem 25. Julius 1830, dem Tage, da Karl, der Zehnte dieses Namens, damals noch König von Frankreich, seine ewig denkwürdigen Ordonnanzen erließ, beginnt ein neuer Abschnitt der Weltgeschichte. Die Folgen der Tage vom 27., 28. und 29. Julius sind unermeßlich. Sie haben, wie mit einem Zauberschlage, Frankreichs politische Gestalt umgewandelt. Eine große Zukunft liegt vor uns. Eine neue Zeit beginnt. Wir wollen sie in ihrem Lauf auffassen und der Zeit- und Nachwelt überliefern.

Vom 1. September dieses Jahres an gebe ich bei F. G. Franckh in Stuttgart heraus:

Die neue Zeit von einem alten Constitutionellen.

Sie wird Alles getreu und umständlich liefern, was die Zeit, vom 25. Julius 1830 an gerechnet, mit sich bringt. Sie soll ein Archiv für Alles bilden, was der Tag über die großen Ereignisse und deren Folge gibt. Sie wird erzählen, was geschehen ist und geschieht, und dazu alle Quellen benützen, die jetzt reichlicher fließen werden als je. Der Leser wird theils vollständig, theils im Auszuge erhalten, was die öffentlichen Blätter, Flugschriften und Memoiren Denkwürdiges mittheilen. Nichts wird versäumt werden, um dem Werke eine Vollständigkeit zu geben, die dem Leser nichts zu wünschen übrig läßt. Mit dieser Versicherung mag es genug seyn. Pomphafte Ankündigungen und Verheißungen, wie sie in diesen Tagen von literarischen Marktschreiern nur allzu häufig erlassen werden, wären unter der Würde der Verfasser dieses Werkes. Das können wir aber unbedingt versprechen, daß es jeder billigen Anforderung genügen werde.

Stuttgart, den 15. August 1830.

Friedrich Seybold,
vormaliger Redacteur der Neckarzeitung.

Die neue Zeit hat der Unterzeichnete in Verlag genommen; der Augenblick, in welchem diese Unternehmung ins Leben tritt, ist so außerordentlich wichtig, daß an einer thätigen Theilnahme des Publicums nicht zu zweifeln ist, und sich erwarten läßt, daß die Auflage sich schnell vergreifen werde. Ich lade daher Alle, die an dem Umschwunge der neuesten Ereignisse Theil nehmen, ein, so schnell wie möglich sich zu melden, und bemerke dabei, daß der erste Gewinn von

Fünftausend Franken,

welcher von dieser Unternehmung gemacht wird, für die hinterbliebenen Witwen und Waisen der Gefallenen vom 27., 28. und 29. Julius in Paris bestimmt ist, und daher jeder Subscribent sich zugleich als Theilnehmer dieses Tributs, den Deutschland hiermit als erste Spende dem freien Frankreich bringt, betrachten kann.

Die Bedingungen der Subscription sind folgende:

Vom 1. September d. J. an erscheint das Werk in monatlichen Lieferungen von je 3 Bändchen; jedes Bändchen wird 8 Bogen stark und mit einem schönen Titel-

Digitized by Google

Kupfer versehen seyn, und damit man den Geist, in welchem das Ganze gehalten seyn wird, auch aus den beigegebenen Kupfern ersehen kann, so zeige ich vorläufig die Darstellungen, welche zu den ersten 6 Bändchen kommen, an, nämlich für das

Erste Bändchen: Die Erstürmung der Tuilerien durch die heldenmüthigen Pariser.

Zweite Bändchen: Der Herzog von Orleans zeigt sich mit dem Bürgergenerale Lafayette auf dem Balcon dem Volke.

Dritte Bändchen: Flucht des ehemaligen Königs Karl X. aus Rambouillet.

Vierte Bändchen: Die Nationalrepräsentanten überbringen die erledigte Krone Frankreichs dem Herzoge von Orleans.

Fünfte Bändchen: Portrait Ludwig Philipp I., Königs von Frankreich.

Sechste Bändchen: Portrait Lafayette's, als Obergeneral der französischen Nationalgarde.

Das ganze Werk umfaßt 40 Bändchen, auf welche man sich verbindlich machen muß; es wird unter keiner Bedingung getrennt, sondern muß als Ganzes angesehen werden.

Es wird nur eine Auflage und zwar von 20,000 Exemplaren gemacht, es können also nur so lange die Bestellungen effectuirt werden, als die Auflage reicht. Druck, Papier und die ganze Ausstattung sollen dem Unternehmen Ehre machen. Am Schlusse des ganzen Werkes wird ein eigener Band, die Namen der Subscribenten enthaltend (mit Ausnahme derjenigen, welche nicht genannt seyn wollen), erscheinen. Bestellungen nehmen alle soliden Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und Frankreichs (des Elsasses) an. — Der Preis jedes einzelnen Bändchens ist 4 gGr.

Stuttgart, am 15. August (Napoleonstag) 1830.

F. G. Franckh, Buchhändler.

Interessante Schrift für preussische Staatsbeamte und Unterthanen.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ueber den Werth

von

Provinzialgesetzen;

mit

besonderer Beziehung auf Preussen.

Von *San-Marte.*

gr. 8. Geheftet. Preis: 12½ Sgr.

Diese Schrift ist jetzt, wo man in unserem Staate mit einer Revision der Gesetze beschäftigt ist, nicht nur für den Justizbeamten, sondern für jeden preuss. Staatsbürger, von hohem Interesse. Sie enthüllt die Unvollkommenheiten und Nachtheile der Provincialgesetze und dringt auf ihre Aufhebung; sie zeigt die Nothwendigkeit Eines einzigen Gesetzbuches für den ganzen Staat, indem sie sich zugleich über den eximirten Gerichtsstand und manches Andere freimüthig ausspricht.

Ankündigung

der so eben gleichzeitig neu erschienenen, gänzlich umgearbeiteten und vermehrten Ausgaben der geschätzten geographischen Schriften des Hrn. Rector **Dr. Volger** in Lüneburg.

Im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung in Hannover haben so eben die Presse verlassen:

1) **Volger, Dr. W. F., Handbuch der Geographie** für gebildete Leser und für höhere Schulanstalten. Zweite, sehr vermehrte und umgearbeitete Auflage. Zwei Bände in gr. 8. mit Tabellen und vollständigem Namenregister. 1830. circa 70 Bogen auf schönem Velin-Druckpapier mit neuen Lettern. Preis 2 Thlr. 4 gGr.

Dieses, schon in der ersten Auflage mit so großem Beifalle aufgenommene und schnell vergriffene Werk erscheint hier in einer neuen, verbesserten und stark vermehrten Auflage. Der thätige Herr Verfasser, von vielen Seiten her unterstützt, hat alle nur erdenkliche Sorgfalt darauf verwandt und die neuesten und zuverlässigsten Hülfsmittel benutzt, um seinem Werke einen solchen Grad von Vollkommenheit zu geben, daß es durch Reichhaltigkeit, Richtigkeit und Zweckmäßigkeit der Darstellung den ihm gewordenen Beifall behaupten und noch erhöhen wird. Wenige Seiten sind ohne wesentliche Verbesserungen geblieben, und manche Abschnitte ganz umgearbeitet. Wie bedeutend das Ganze an Ausführlichkeit gewonnen hat, geht schon daraus hervor, daß es, statt der 57 Bogen der ersten Auflage, in seiner jetzigen neuen Gestalt, bei größerem Formate und engerem Drucke, gegen 70 Bogen enthält. Auch die Verlagshandlung hat auf Papier und Druck besondere Sorgfalt verwandt und dessen ungeachtet den Verkaufspreis höchst billig angesetzt.

2) **Volger, Dr. W. F., Anleitung zur Länder- und Völkerkunde.** Für Bürger- und Landschulen, so wie zum

Digitized by Google

Selbstunterrichte. Ir Theil: **Europa**; mit 3 Tabellen. IIr Theil: die **übrigen Welttheile**; mit 3 Tabellen. 1830. **Zweite** gänzlich umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Preis fürs Ganze, 45 Bogen in gr. 8., 1 Thlr. 8 gGr. (Jeder Theil auch einzeln à 16 gGr.)

3) **Lehrbuch der Geographie**, Ister Cursus, oder **Leitfaden** beim ersten Unterrichte in der Länder- und Völkerkunde, für Gymnasien und Bürgerschulen, vom Dr. W. F. Volger. Vierte, verb. und verm. Auflage. 7½ Bogen in gr. 8. compreß gedruckt. 1830. 4 gGr.

Musen-Almanach für 1831.

Der zweite Jahrgang des „Berliner Musen-Almanach" (für 1831) erscheint im September d. J. in unserem Verlage und wird sich ohne Preiserhöhung (1½ Thlr.) vor dem ersten bedeutend auszeichnen. — Alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an, nach denen die Auflage sich bestimmt.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Bei Boike in Berlin ist erschienen:

Encyklopädisches Wörterbuch der medicinischen Wissenschaften. Herausgegeben von den Professoren der medicin. Facultät zu Berlin: D. W. H. Busch, C. F. v. Gräfe, C. W. Hufeland, H. F. Link, K. A. Rudolphi. Fünfter Band. Bandage — Blutfluss. Subscript. Preis 3 Thlr. 8 Gr.

Die günstige Aufnahme dieses Werks veranlaßt den Verleger, für die rasche Fortsetzung desselben Sorge zu tragen. Außer der schon bisher gelieferten Uebersicht der wichtigsten Heilquellen aller Länder, wird auch dasselbe die gerichtliche Medicin und die jedem Arzte zu wissen nöthigen Theile der Thierheilkunde enthalten.

Bei G. Fincke in Berlin ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Suhm, Geschichte der griechischen Revolution, aus dem Französischen übersetzt von Förstemann. gr. 8. Auf milchweißem Papier, sauber broschirt. 1 Thlr. 15 Sgr.

Die außerordentlich günstige Aufnahme, welcher dieses Werk sich in Frankreich erfreute, läßt für die gelungene Uebersetzung, bei deren typographischer Ausstattung nichts gespart ward, einen ähnlichen Erfolg in Deutschland erwarten. Gewiß wird es Jedem interessant seyn, den Bericht eines Griechen über dieses wichtige Geschichtsereigniß zu vernehmen, durch einen Augenzeugen mit einigen Details jenes Kampfes näher bekannt zu werden, dessen Ausgang ganz Europa mit gespannter Erwartung entgegen sah. Geistreiche Darstellung eignet das Werk zur Lectüre für Jedermann, und ist dasselbe dieserhalb besonders Leihbibliotheken zu empfehlen.

In allen Buchhandlungen sind fortdauernd Exemplare der im Preise erniedrigten 10ten Auflage von

STIELER'S SCHUL-ATLAS

der neuesten Erdbeschreibung in 26 Karten.

Gotha, bei *J. Perthes* 1830. Preis 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr.

und auch einzelne Karten daraus zu 1½ Gr. oder 2 Sgr. od. 7 Kr. zu haben. — Der Atlas zeichnet sich in jeder neuen Auflage, die neuesten Berichtigungen aufnehmend, durch Richtigkeit, Correctheit, schönen Stich und sorgfältige Illumination vor allen bisher erschienenen aus.

Bei L. W. Wittich in Berlin ist so eben erschienen:

Magazin für Freunde eines geschmackvollen Ameublements. 13tes Heft. schwarz 1 Thlr., colorirt 1 Thlr. 15 Sgr.

Menzel, C. A., Façaden von Stadt- und Landhäusern, nebst architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Höfe, zu öffentlichen Gebäuden, Kirchen, Thoren, Brücken, öffentlichen Brunnen, Grab-Monumenten, Wachtgebäuden u. s. w. 9tes, 10tes u. 11tes Heft. qu. Fol. jedes Heft 1 Thlr. 10 Sgr.

Bei Tobias Loeffler in Mannheim ist so eben folgender interessanter Roman erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Falckh, J., die Zauber-Runen, oder Goedul der Klingenheld und Hamund und Schön-Gerta. Altnordische Erzählungen. 8. 21 Gr.

Deutsche Bibliographie.

XVIII.

Krug's gesammelte Schriften. 1r Bd. Auch u. d. Titel: Theologische Schriften. 1r u. 2r Bd. XIV u. 995 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 3 Thlr. 8 Gr.

Paganini's Leben u. Treiben als Künstler u. als Mensch; dargestellt von J. M. Schottky. Mit Paganini's Portrait u. 1 Steindrucktaf. XII u. 419 S. gr. 8. Prag, Calve. br. 2 Thlr. 4 Gr.

Digitized by Google

Erzählungen von K. Streckfuß. 2 Bdchen. 341 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 2 Thlr.

Die Höllenstrafen der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri, übersetzt und herausgeg. von L. Fromm. 1r Gesang. 46 S. 8. Leipzig, Weidmann. br. 6 Gr.

Reisebilder, oder Züge von Menschen u. Städten. Vom Verf. der „Heer- u. Querstraßen." Aus dem Englischen übertragen von Th. Hell. 2 Thle. IV u. 588 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 3 Thlr.

Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg u. Meißen nach Dresden u. Prag. Von A. Hirt. VI u. 197 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Lettre à M. le chevalier P. O. Bröndsted sur quelques médailles cufiques dans le cabinet du roi de Danemarck, récemment trouvées dans l'île de Falster, et sur quelques manuscrits cufiques par J. Chr. Lindberg. Mit 12 Kpftaf. u. 66 S. gr. 4. Copenhagen, Schubothe. br. 5 Thlr. *

Mikroscopische Untersuchungen über des Hn. R. Brown Entdeckungen lebender, selbst im Feuer unzerstörbarer Theilchen in allen Körpern, und über Erzeugung der Monaden, von Dr. C. A. S. Schultze. Mit 1 Kpftaf. IV u. 39 S. gr. 4. Freiburg 1828, Herder. br. 12 Gr. *

Der Kirchenstaat, oder die christkirchliche Verfassung und Gemeinschaft der drei ersten Jahrhunderte. Von Dr. J. H. M. Ernesti. 2e, verbesserte u. beträchtlich vermehrte Ausg. VIII u. 216 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. br. 18 Gr.

Memoiren eines Schornsteinfegers, herausgeg. von L. Lar. 3 Bde. 715 S. 8. Aachen, Mayer. br. 3 Thlr.

Gedichte von R. u. H. Marggraff. XII u 327 S. 8. Zerbst, (Kummer). br. 1 Thlr. 8 Gr.

Ueber Gewissensfreiheit, Lehrfreiheit und über den Nationalismus u. seine Gegner. Von Dr. L. F. O. Baumgarten-Crusius. 91 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. br. 10 Gr.

Die Völkerschlacht bei Leipzig vom 16. bis 19. Oct. 1813 2c. Von H. Riemann. Nebst 1 Steindrucktaf. 97 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. br. 10 Gr.

Aphorismen aus der Theorie u. Praxis des Kriegswesens. Von einem Veteran der preuß. Armee. VI u. 150 S. 8. Leipzig, Gleditsch. br. 18 Gr.

Allgemeine Geschmackslehre für Liebhaber der schönen Künste, so wie für Lehrer in höhern Schulen. In kurzem Abriß dargestellt von C. F. Hausmann. XIV u. 64 S. 8. Zerbst, Kummer. br. 8 Gr.

Abaldemus über Natur, Forum und Macht des Glaubens. 70 S. gr. 8. Zerbst, (Kummer). br. 9 Gr.

Ueber die sogenannten Zählgelder bei Käufen der Grundstücke u. Erbschaften in Schlesien, von Dr. C. F. W. A. Vater. 2e, verbess. Auflage. XI u. 67 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. br. 10 Gr.

Wünsche für die evangelische Kirche u. ihre Diener; mit besonderer Rücksicht auf Schlesien. Von C. G. Scholz. VI u. 118 S. 8. Breslau, W. G. Korn. br. 9 Gr.

Einige Bemerkungen über mehrere Ursachen des Elends in der untern Volksklasse, u. die Mittel, dasselbe zu vermindern; besonders in Beziehung auf die Herzogthümer Schleswig und Holstein, von Dr. A. F. Lüders. II u. 68 S. gr. 8. Altona, Hammerich. br. 8 Gr.

Anweisung zur gründlichen Erlernung der Schneiderkunst 2c. Von J. B. Niedergesees. Mit 2 Steindrucktaf. V u. 56 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. br. 18 Gr.

A. v. Kotzebue's sämmtliche dramatische Werke. Supplement-Band. Auch unt. d. Titel: Kotzebue's Leben, von Dr. H. Döring. Mit Kotzebue's Portrait u. Fac-Simile. XVI u. 454 S. 12. Weimar, Hoffmann. br. 12 Gr.

Beschreibung einer neu erfundenen Dach-Construction, zu städtischen und ländlichen Gebäuden aller Art anwendbar 2c. Von S. Sachs. 2e, vermehrte Aufl. Mit 2 Kpftaf. 62 S. gr. 8. Berlin, Schüppel. br. 16 Gr.

Gesetzbuch für Spielgesellschaften, oder die vier interessantesten Kartenspiele: das Whist, Solo, Boston u. l'Hombre. Nebst einer Anweisung zum Mariage- u. Piquetspiele. Herausgegeben von Dr. A. Mannhalt. IV u. 144 S. 8. Berlin, Schüppel. br. 12 Gr.

Histoire de Charles XII. roi de Suède, par Voltaire. Bearbeitet und mit einem Wörterbuche versehen von G. Kissling. VI u. 473 S. 8. Stuttgart, Steinkopf. br. 16 Gr.

Geschichte der geistlichen Orden u. der weltlichen Congregationen beider Geschlechter seit ihrer Entstehung bis auf unsre Zeiten. Von P. Hélyot. 1r Thl. 1e Liefrg. Mit 3 Steindrucktaf. S. 1—80. 8. Frankfurt a. M., Wesché. br. 8 Gr.

Andachtsbuch für christliche Badegäste, auch für Schwache und Kranke überhaupt. Von H. W. Bödeker. Mit 1 Kupfertaf. VIII u. 170 S. 8. Hannover, Helwing. br. 16 Gr.

Geistesübungen für Geistliche. Nach dem Französ.: Discours sur le saint ministère. Herausg. von F. Stapf. 3e, verbess. Aufl. VIII u. 166 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. br. 12 Gr.

Preußens Helden. I. Scharnhorst. Mit 1 Kpftaf. u. 2 Plänen in Steindruck. II u. 191 S. 8. Weimar, Hoffmann. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Répertoire du théâtre français à Berlin. No. 54 u. 55. 66 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. geh. 8 Gr. *

Blätter für höhere Wahrheit. Von J. F. v. Meyer. 9e Samml. oder Neue Folge 1e Samml. Palmen. Mit 1 Steindrucktafel. 394 S. 8. Berlin, Oehmigke. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Sigbrit. Historische Novelle, von Caroline Lessing. (Aus dem Wintergrün f. 1830.) 262 S. 8. Hamburg, Herold. br. 1 Thlr.

Acht Tage aus dem Leben eines Fagotisten. Novellistische Scene, nach der Wirklichkeit erzählt von Wilh. S . . . XVI und 40 S. 8. Berlin, (Stralsund, Löffler.) geh. 4 Gr.

Ueber Blitzstrahlableiter, deren Nutzbarkeit und Anlegung. Von Chr. Preibsch. Mit 1 Steindrucktaf. 2e, viel vermehrte u. verbess. Aufl. 46 S. 8. Zittau, Schöps'sche Buchh. br. 4 Gr.

Die Araucana, aus dem Spanischen des Don Alonso de Ercilla zum ersten Mal übersetzt von C. M. Winterling. 48 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. br. 5 Gr.

Wie Carl August, Großherzog von Sachsen-Weimar, sich bei Verketzerungsversuchen gegen akademische Lehrer benahm. Aktenmäßig dargestellt. 48 S. gr. 8. Hannover, Hahn. br. 6 Gr.

Johann von Schwaben. Trauerspiel in 5 Akten, von F. Dörne. 150 S. 8. Berlin, Schlesinger. br. 16 Gr. *

Die Erwartung. Ländliches Gedicht in drei Idyllen. Von W. Schmidthammer. 30 S. gr. 8. Zerbst, Kummer. geh. 4 Gr.

Das Gall'sche System der Schaedellehre (Cranioscopie). Nach den letzten von Dr. Gall kurz vor seinem Tode gemachten Beobachtungen und nach der 2ten von Dr. Fossati mit d. größten Sorgfalt vermehrten u. verbess. Aufl. 1 Tab. mit illum. u. schw. Figuren in Steindruck. Royal-Fol. Leipzig, Baumgärtner. 16 Gr. *

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.

Dreißigſter Jahrgang.
1830.

September.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat September 1830.

No. 172. Arthur's Weinberg; von Methuſ. Müller. Donna Anna. (Fortſetz.) Sentenz des Demokrit; von W. (Aus Stuttgart — aus dem Hannöverſchen.) Notizen.

No. 173. Bruchſtück eines Briefes von Napoleon über Ludwig XVI. Hinrichtung. Donna Anna. (Fortſetz.) Sylbenſcherz; von J. F. Caſtelli. (Aus dem Hannöverſchen (Beſchluß.) — aus Stuttgart. Fortſetzung.) Notiz.

No. 174. Auf der Reiſe; von Deinhardſtein. Donna Anna. (Fortſetz.) Mancherlei. (Aus der Schweiz — aus Stuttgart. Beſchluß.) Notizen.

No. 175. Die Inſurrection nebſt dem Tricolore von Barthélemy und Méry. Donna Anna. (Fortſ.) Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus dem Harzgau — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notizen.

No. 176. Donna Anna. (Fortſetz.) Einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris. (Aus dem Harzgau (Fortſetz.) — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notiz.

No. 177. Vergänglichkeit; von J. G. Rismann. Donna Anna. (Fortſetz.) Einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris. (Beſchl.) Miscellen. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus dem Harzgau (Fortſetz.) — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notizen.

No. 178. Die Feier von Göthe's 82ſtem Geburtstage in Darmſtadt. Donna Anna. (Fortſetz.) (Aus Brüſſel — aus der Schweiz. Fortſetzung.)

No. 179. Donna Anna. (Fortſetz.) Die Feier von Göthe's 82ſtem Geburtstage in Darmſtadt. (Beſchl.) Ein zweiter Wolfenſchießen. Auflöſung des Sylbenſcherzes in No. 173. (Aus Brüſſel (Beſchluß.) — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notizen.

No. 180. Wendt's Muſenalmanach für 1831. Donna Anna. (Beſchluß.) Apologie der Jeſuiten. Das Toilettengeſchenk; von F. W. Jaggi. (Aus Brüſſel — aus dem Harzgau. Fortſetzung von No. 177.) Notizen.

No. 181. Neueſte Literatur in Sachen des Nationalismus; von K. Revolutionsſcenen in Paris. Zur Charakteriſtik des jetzigen Königs von England, Wilhelm IV. Gedanken und Einfälle. (Aus dem Harzgau (Fortſetz.) — aus Brüſſel. Fortſetzung.) Notizen.

No. 182. Die Wiederkehr nach dem Tode, Novelle auf hiſtoriſchem Grunde; von F. Laun. Heldenmüthige Aufopferung. Vermiſchtes; von K. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus Brüſſel (Fortſetz.) — aus dem Harzgau. Beſchluß.) Notizen.

No. 183. Die geheimnißvollen Kaſten; von L. Liber. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetzung.) Anekdote; von —k. (Aus Berlin — aus Brüſſel Beſchluß.) Notizen.

No. 184. Ulrich von Hutten und Ernſt Münch. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Die ſameſiſche Suppe. Mancherlei; von t. (Aus Griechenland — aus Berlin. Fortſetzung.) Notizen.

No. 185. Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Vogtland; von Krug von Nidda. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Aus Bremen — Berlin. Fortſetzung.)

No. 186. Seiner Königlichen Hoheit, dem Herzoge zu Sachſen, Friedrich Auguſt, bei Seiner Ernennung zum Mitregenten, am 13. Sept. 1830; von Th. Kind. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Vogtlande. (Fortſetz.) Auflöſung der Charade: Das Toilettengeſchenk, in No. 180. (Aus Berlin (Fortſetzung.) — aus Bremen. Beſchluß.) Notiz.

No. 187. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Vogtlande. (Fortſetz.) Theateranekdoten. Sentenz des Demokrit; von W. (Aus Berlin (Beſchl.) — aus der Schweiz. Fortſetzung von No. 179.) Notizen.

No. 188. Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Vogtlande. (Beſchluß.) Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Miscelle; von t. (Aus Bremen — aus der Schweiz. Fortſetzung.)

No. 189. Dem Andenken der verewigten Friederike Lohmann; von Meth. Müller und Adelaide. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetzung.) Noch einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris. Sentenzen des Demokrit; von W. (Aus der Schweiz (Fortſetz.) — aus Bremen. Beſchluß.) Notizen.

No. 190. Neueſte Literatur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Mancherlei; von t. Dreiſylbige Charade; von —k. (Aus München — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notiz.

No. 191. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Einzelne Züge aus der pariſer Revolution in den letzten Tagen des Julius dieſes Jahres. Gedanken und Einfälle. (Aus Hannover — aus München (Fortſ.) — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notiz.

No. 192. Almanachsliteratur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortſetz.) Einzelne Züge aus der pariſer Revolution in den letzten Tagen des Julius dieſes Jahres. (Beſchluß.) Mancherlei. (Aus München (Fortſetzung.) — aus der Schweiz. Fortſetzung.) Notizen.

Zwei Intelligenzblätter und eine Beilage.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 172. — den 2. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Arthur's Weinberg.

Ein Erinnerungsbild.

Endlich, endlich schlägt die Stunde,
Wo, der Stadt entrückt,
Uns die Flur in blühn'der Runde
Aug' und Herz entzückt,
Wo die Blum' im Morgenthaue
Sanft das Haupt erhebt,
Freundlich über uns das blaue
Himmelszelt sich webt.

Gern wohl möchten wir verweilen
Unter Blüthenduft,
Aber ach, die Stunden eilen,
Und die Ferne ruft;
An des Elbstroms Rebenhöhen
Liegt der Reise Ziel,
Lang ersehntes Wiedersehen
Beut der Freuden viel! —

Hier vom lauten Markt geschieden
Der umstürmten Welt,
Wo Natur des Hauses Frieden
Reichen Schmuck gesellt,
Hier, wo Musenkränze wehen,
Die die Tugend weiht,
Lebt in süßem Auferstehen
Die Vergangenheit. —

Sanft befriedigt ruh'n die Herzen,
Und der heitre Sinn
Blickt selbst über Weh und Schmerzen
Freudig hoffend hin —
Also hält mit zarten Banden
Uns die Gegenwart,
Wo wir Frühlingskinder fanden,
Wenn der Winter starrt.

Doch mich lockt der Dresden
Lang vermißter Ruf

Digitized by Google

Nach den ſanft verſchlungnen Pfaden,
Die ihr Pfleger ſchuf.
Horch! wie ſie aus Blumenſitzen
Holden Gruß mir weih'n,
Indeß ferner Berge Spitzen
Glüh'n im Abendſchein:

Sey willkommen, Strebensmüder,
Schau an unſrer Bruſt
Auf das wirre Leben nieder
Voll erborgter Luſt;
Athme frei in vollen Zügen
Friſche Jugend ein,
Hier kann Deinen Blick nicht trügen
Falſchen Schmuckes Schein! —

Komm, Dir winken neue Lenze,
Die Du wähnſt entlaubt,
Jene theu'r errungnen Kränze
Schmücken friſch Dein Haupt —
O! Du ſingſt noch manche Lieder,
Wie Du einſt ſie ſangſt,
Wo Du Deiner edlern Brüder
Liebe Dir errangſt —

Hörſt Du Deine Harfe klingen
Frühern Tagen gleich?
Holde Frühlingskeime dringen
Aus erſtarrtem Zweig! —
Nimmer ſtirbt, was ſchöne Seelen
Kräftigt' und erhob,
Wo ſich Herzen ſanft vermählen
Tönt des Sängers Lob!

Wann die Sorg' im niedern Leben
Oft Dein Aug' getrübt,
Auf darf ſie zu uns nicht ſchweben,
Die die Freiheit liebt —
Hoffnung naht ein Himmelsbote
Dem entwölkten Sinn,
Leben zeigt Dir ſelbſt das Todte,
Der Verluſt Gewinn.

Laß der Menſchheit ihre Mühen
Um ein flüchtig Glück,
Blumen, die dem Weiſen blühen,
Raubt ihm kein Geſchick,
Sinne, ſpähe, dichte, träume
Mit zufriedner Bruſt,
Kehr' in unſre ſtillen Räume
Oft zurück mit Luſt.

So der Gruß der Bergesgeiſter! —
Nieder ſteig' ich gern,
Wo des edlen Sanges Meiſter
Liebend winkt von fern,
Wo ſich bald zum trauten Mahle
Frohe Herzen reih'n,
Süßer als im Fürſtenſaale
Labt der goldne Wein.

Ach! ihr ſüßen, ſchönen Stunden,
Wie ſo blitzesſchnell
Seyd ihr mir dahingeſchwunden!
Aber glanzeshell
Strahlt ihr in mein fernes Leben,
Feſſelnd Herz und Sinn;
Wo der Liebe Zauber weben,
Zieht mich's ewig hin.

Methuſ. Müller.

Donna Anna.

Ein Bruchſtück aus dem Leben der Künſtler und der Vornehmen, von Ludwig Rellſtab.

(Fortſetzung.)

Es hätte dieſer Aufforderung nicht bedurft, um den Prinzen ſogleich wieder aufs Roß zu bringen. Es wurden durch ſichere Leute die nöthigen Anſtalten für die Prinzeſſin getroffen und ſchnell eine Bahre von Zweigen gemacht, auf der man ſie nach dem Gezelte trug, während Emilie ihr Roß wieder beſtieg und es am Zügel zurückleiten ließ. Denn noch immer tobte das Gewitter, und praſſelnder Regen, Donner, Blitz und Sturm kämpften mit einander.

Der Prinz hatte ſich ſchon wieder aufs Roß geworfen, und mit drei Begleitern ritt er das Thal weiter hinunter, um Anna's Spur aufzuſuchen. Bald gelangte man aber an eine Stelle, wo ſich die Schluchten ſpalteten, ſo daß die Nachforſchenden ſich vereinzeln mußten, indem gerade hier der Boden ſo felſig war, daß man durchaus keine Spur eines Roſſes entdecken konnte. Der Prinz wählte den Weg, der ihm gerade nach dem See zu führen ſchien, die übrigen vertheilten ſich auf die Thalkrümmen, die in das tiefere Gebirge hineinliefen. Nach einigen Minuten gelangte der Prinz auf

Digitized by Google

minder rauhen, wenigſtens mit Moos und Gras bedeckten Boden; zu ſeiner Freude entdeckte er hier Spuren eines friſchen Hufſchlages. Er folgte denſelben und konnte ſie auch nicht leicht verlieren, da, hatte das Pferd einmal dieſen Weg eingeſchlagen, es in der Sohle des Thales bleiben mußte. Eine Strecke weiter hin ſah er von fern etwas Weißes ſchimmern, als er näher kam, entdeckte er, daß es ein Tuch war, welches im Geſträuche hing; auch ſah er, daß das Pferd hier durch das Geſtrüpp gebrochen ſeyn mußte. Voll banger Ahnung griff er nach dem Tuche und ſuchte emſig das Zeichen auf. Er fand ein A und zweifelte nicht, daß es der Unglücklichen zugehöre. Unverdroſſen ſetzte er ſeinen Weg fort. Es dauerte nicht lange, ſo fiel der Arm des Thales, in dem er ſich befand, in einen andern, der ihm bekannt ſchien. Er irrte ſich nicht, denn bald fand er die deutlichſten Kennzeichen, daß er auf dem Wege ſey, den der Zug am Morgen genommen hatte. Nur ſah er verwundert, daß die ganz friſchen Hufſpuren ihm bisweilen entgegen kamen, ſo daß er unſchlüſſig wurde, ob er rück- oder vorwärts reiten ſollte. Seiner Rechnung nach konnte er nicht mehr fern von dem See ſeyn; er beſchloß, den Weg bis dahin zu verfolgen. Indeß dauerte das Gewitter fort, und der Regen ſchien ſich eher zu mehren als abzunehmen; in furchtbaren Strömen goß er aus dem Schooße der Wolken herab und hemmte jede Ausſicht. Die Wildbäche ſtürzten von den Bergen und machten den Weg in der That gefährlich. Kaum vermochte der Prinz bei aller Gewandtheit und Aufmerkſamkeit für ſich ſelbſt ein Unglück zu vermeiden. Was ſollte aus der hülfloſen Anna geworden ſeyn? Ihr Schickſal ſtand ſchrecklich vor ſeiner Seele; die Angſt folterte ihn ſchwerer als die furchtbarſte Gewißheit. Sich dieſe zu ſchaffen, eilte er raſtlos fort und fort. Der Regen ließ einen Augenblick nach. Da war es ihm, als höre er ein Pferd im Galopp auf ſich zukommen, doch ſahe er theils wegen des Wolkendunſtes und Regens noch nichts, theils hinderten dies Gebüſch und Felſenſtücke und die ſtete Krümmung des Weges. Indeß hatte er ſich nicht getäuſcht; ganz deutlich hörte er den Galopp eines Pferdes, und plötzlich brach auch der Rappe, welcher Anna trug, ſchnaubend zwiſchen Gebüſchen hindurch und kam dem Prinzen mit der ſchönen Reiterin entgegen. Sie ruhte halb auf dem Halſe des Pferdes, weil ſie mit beiden Händen die Mähne gefaßt hatte, Haare und Gewand flogen wild im Sturme. Das Pferd war nicht im vollen Laufe, ſondern ſchien ermattet und nur durch Angſt in Galopp gebracht. Der Prinz hoffte es aufzufangen, allein indem das Thier ſeiner anſichtig wurde, blitzte es ſtark, es prallte zurück, kehrte um und ſtürmte nun vollen Laufes mit ſeiner ſchönen Reiterin davon. Jetzt ließen ſich die hin- und wiederlaufenden Spuren erklären, da das Roß vermuthlich oftmals vor Gegenſtänden oder plötzlichen Blitzen ſcheu umgekehrt war. Der Prinz eilte nach, was die Kräfte ſeines ſchon ermatteten Pferdes vermochten. Allein mit Schrecken ſah er, was freilich bei einer jeden Verfolgung dieſer Art der Fall iſt, daß Anna's Pferd vor ihm fliehe, und er der Unglücklichen nur Verderben ſtatt Rettung bringe. Was ſollte er thun? Langſamer reiten, dann verſchwand ſie vielleicht bald ſeinen Blicken; ſchneller, dann mußte er fürchten, das ſchrecklichſte Geſchick der Hülfloſen zu beſchleunigen. Da der Weg ſich jetzt eine Zeit lang eben hinzog, ſo war für den Augenblick weniger zu befürchten. Der Prinz folgte daher dem flüchtigen Roſſe, das nach und nach ſeinen Lauf bis zum ziemlich ruhigen Galopp verringerte, in gleichmäßiger Entfernung. Bald kam man an den Abhang des Gebirges nach dem See hinunter. Jetzt fiel dem Prinzen ein kühner Gedanke ein; er erinnerte ſich, daß der große Weg ſich auf einem ziemlich bedeutenden Umwege ſanft an dem Berge hinunter ziehe, in der Schlucht aber ein kleiner ſchroffer Pfad hinablaufe. Hier war es vielleicht möglich, dem Roſſe Anna's zuvorzukommen. Er ſprengte ſogleich, da der Weg eine Krümmung machte, auf der Sehne dieſes Bogens feldein, gerade auf die Schlucht zu, in der Abſicht, dieſe hinunter zu reiten. Doch am Rande derſelben angelangt, ſah er die Unmöglichkeit dazu ein; Anna's Roß war indeß ſchon ein wenig bergab geſprengt, und aus ſeinem immer langſamer werdenden Galoppe ließ ſich die Hoffnung ſchöpfen, daß ein raſcher Fußgänger durch die Schlucht früher an das Ufer des Sees hinunter kommen könne als das Pferd auf dem weiten Umwege. Augenblicklich ſprang daher der Prinz aus dem Sattel und eilte zu Fuße, wo die Gefahr ſehr gering war, in raſchen, gewandten Sprüngen die Schlucht hinab. Wirklich gelangte er weit früher hinunter als das Roß, welches langſam, matt, keuchend den Bergweg herabſprengte. Der Prinz hielt ſich hinter einem Gebüſche hart am Wege verborgen, und indem das Thier vorüber wollte, ſprang er raſch vor, ergriff mit ſicherer Hand die herabhängenden Zügel und brachte es in wenigen Augenblicken zum Stehen. (Die Fortſ. folgt.)

Sentenz des Demokrit.

Wer immer widerſpricht und allzuſehr auf das Aeußere ſieht, iſt unfähig, zu erlernen, was Noth thut. W.

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 25. Junius.

Unsere Bühne wurde am 17ten Junius mit dem „Kaufmann von Venedig" auf zwei Monate geschlossen, die nun für den Journalisten, in Absicht auf Theaterneuigkeiten, zu Hungermonaten werden. Aber auch gut so! Die Sommermonate verlangen ihr Recht. Das wird ihnen nur im Freien, im Schooße der Natur. Möge jetzt die Witterung sich freundlicher anlassen als bisher! (Ich schreibe dieses am 25sten Junius.) — Demoiſ. Esser vom frankfurter Theater, welche in „die Verwandtschaften" als Gretchen, in „die Königin von sechzehn Jahren" als Christina, in „das war ich" als Base, und in „Johanna von Montfaucon" als Hildegard Gastrollen gab, erwarb sich namentlich in der Christina einen Beifall, der ihr Engagement bei dem hiesigen Theater an die Stelle der Demoiſ. Peche zur Folge hatte. — Demoiſ. Heinefetter gastirte in drei Opern. „Othello" — Desdemona; „Figaro's Hochzeit" — Susanne; „der Barbier von Sevilla" — Rosine. Daß die Sängerin mit der Stimme und den Tönen für das Herz auch hier, wie allenthalben, hoch gefeiert wurde, kann ich von der Mehrzahl der Hörer und Zuschauer — denn auf diese wirkte sie auch durch ein überdachtes Spiel — kühn behaupten. Indeß blieb uns doch zweierlei zu bedauern übrig. Fürs Erste: daß unter den wenigen Gastrollen der geschätzten Künstlerin sich eine, die Susanna im Figaro, befand, die ihr gar zu wenig Spielsraum zu Solovorträgen gestattete und so gerade an dem Abende, an welchem das Haus am vollsten war, ihren Glanz in zu viele Ensembleſtücke einhüllte. Fürs Zweite hätten wir zu einem vollständigen Genusse wünschen mögen, außer den Noten auch den Text von ihr zu hören. — Hr. Molke vom magdeburger Theater gab gastweise in „die Radicalcur" den Heinrich von Wolkenz in „Johanna von Montfaucon" den Philipp, und in „die Kreuzfahrer" den Balduin von Eichenhorſt. Die Natur hat für diesen jungen Mann nicht wenig gethan und ihm, hauptsächlich zu Gunsten der Liebhaber und jungen Helden, eine empfehlende Gestalt, ein recht gefälliges Organ und eine angenehme Gesichtsbildung verliehen. Wie es heißt, hat er auf Engagement gespielt, vorerst aber seinen Zweck nicht erreicht.

Der Chef des Theaters, Herr Graf Leutrum von Ertingen, benutzt die Ferien zu einer Reise um die deutsche Theaterwelt. Der doppelte Endzweck solcher Theaterdirectorsreisen ist bekannt. Dieser Giro wird natürlich auf Kosten unsers liberalen Königs gemacht, und es liegt hierin ein neuer Beweis, daß der Bühne unter seinem Scepter

„ein Augusteiſch Alter blüht."

Das Schauspiel und das Singspiel sind bekanntermaßen in der Regel feindliche Brüder, die sich gegenseitig beneiden und den Vorzug streitig machen. An dieses feindselige Verhältniß kehren sich aber Amor und Hymen nicht. In ihnen findet sich das Getrennte zusammen. Der Hofschauspieler und Schauspielregisseur, Herr Wallbach, hat die Opern- und Kammersängerin Dem. Canzi geheirathet und ist so das Nachtigallmännchen geworden; nur mit dem Unterschiede, daß hier das Männchen nicht singt. — Eines kürzlich beim Theater vorgegangenen, in seiner Art ganz neuen Auszeichnungsacts muß ich auch erwähnen. Als Beweis huldreicher Anerkennung sechsundfunzigjähriger treuer Dienste erhielt der königl. Hofmusiker, Musicalien- und Instrumentenverwalter, Hr. Schaul, ein Zögling der ehemaligen Kunstakademie, von Sr. k. Maj. die goldene Civildienstmedaille. Der Theaterdirector, Chef der Capelle, fand ein Vergnügen darin, die Uebergabe der Medaille an eine besondere Feierlichkeit zu knüpfen. Das gesammte Theaters und Orchesterpersonale versammelte sich im obern Vorsaale des Schauspielhauses. Ein vierstimmiger Gesang eröffnete die Handlung. Hierauf trat der Director in den Kreis seiner Untergebenen, sprach eine der Sache und dem Zwecke der Aufmunterung gleich angemessene Rede, in deren Vortrage seine eigene innige Rührung unverkennbar war, und überreichte dann dem belohnten Greise das Ehrenzeichen nebst dem Decrete. (D. F. f.)

Aus dem Hannöverschen.

So wie im Gebiete der Dichtkunst noch jetzt zwischen der Romantik und der gesunderen antiken Poesie ein Kampf gekämpft, und manche Schlacht geschlagen wird, eben so können wir auch bemerken, daß fortwährend beinahe in jedem Orte auch im Gebiete der Religion zwischen Mystik und dem gesunden rationellen Christenthume ein Streit gefochten und noch lange nicht durchgefochten seyn wird. So haben sich auch neuerdings wieder Spuren, von mystischen Umtrieben kann man gerade nicht sagen, aber doch sichtbare Spuren von Reibungen zwischen Staat und Kirche in einem kleinen Städtchen an der Unterweser im Herzogthume Bremen gezeigt, wo bereits vor wenigen Jahren auffallende Spuren von Mystik bemerkbar und bekannt wurden. Als man nämlich fand, daß die erst vor acht Jahren neu erbaute evangelische Kirche zu klein für den großen Ort wurde, machte man den Vorschlag, einen neuen Flügel anzubauen und dadurch die Kirche zu erweitern, da die Zuhörer allzu eng und gedrängt saßen, und viele noch stehen mußten. Da die Baukosten jedoch sich zu hoch beliefen und nicht wohl zu erschwingen waren, that man den Vorschlag zu einer Nachmittagspredigt, die bisher dort noch gar nicht existirte und nun durch einen jungen, dort wohnhaften und sehr beliebten Candidaten alle Sonntage gehalten werden sollte. Aus schonender Rücksicht gegen den einzigen und Haupt-Prediger hielt man indeß diesen Vorschlag noch geheim, und er circulirte nur in Abschrift bei den Honoratioren der aufgeklärten Partei, die dem Oberhirten, weil er sich zur Mystik hinneigte, nicht hold war und auch deshalb schon einen zweiten Hirten wünschte, von dem man wußte, daß er der Aufklärung und dem rationellen Christenthume mehr ergeben sey. Allein dies Circulair wurde dennoch bald entdeckt und fiel durch einen sonderbaren Zufall der andern Partei in die Hände. In einem Klubb wurde nämlich ein Oberrock verwechselt, der einem Mitgliede der hellen Partei gehörte und blos aus Versehen von einem Mitgliede der dunklen Partei angezogen wurde. Am andern Morgen findet er in der Tasche dieses Oberrocks zum großen Erstaunen das Circulair der Gegenpartei, womit auf einmal der ganze Plan derselben verrathen war. „Eine blinde Taube findet auch manchmal eine Erbse," sagt das Sprichwort. Der Fund wird sogleich dem Prediger mitgetheilt und als Corpus delicti in Beschlag genommen.

(Der Beschluß folgt.)

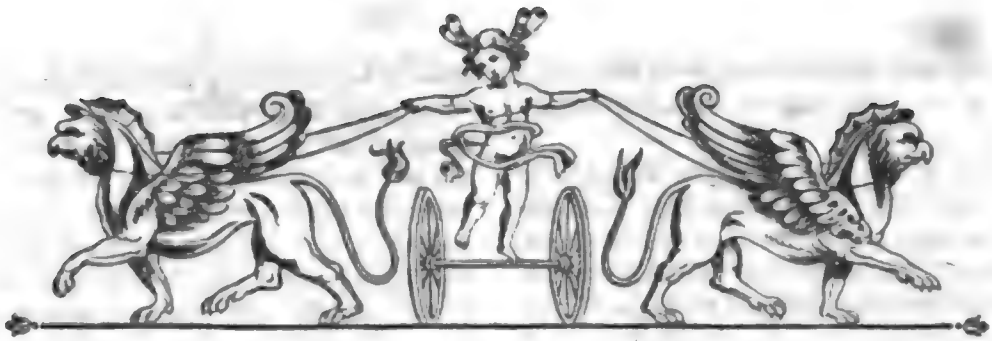
Notizen.

Wenn die Ordonnanz Karl X. in Betreff der Presse durchgegangen wäre, so würde ein Capital von 150,000 Pf. Sterling auf dem Spiele gestanden haben, versichern viele Blätter. Die Zahl der pariser Zeitungen allein beschäftigt gegen 300 Gelehrte aller Art, und 65,000 Abdrücke kommen alle Tage aus der Presse.

„Mein Gott, der Mann ist doch herrlich getroffen! Es fehlt ihm nichts als die Sprache!" rief Jemand, als er das Bild eines Großen sah, der eben nicht wegen seiner Beredsamkeit berühmt war. „Ja," sagte Talleyrand, „Sie müssen nur bemerken, daß er in der Pairskammer sitzt. Da braucht er keine Sprache!"

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 173. — den 3. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Bruchstück eines Briefes von Napoleon über Ludwig XVI. Hinrichtung *).

„Tages darauf hörte ich, daß der Advocat Target sich geweigert habe, seinem Amte gemäß dem Könige Beistand zu leisten. Dies hieß im strengsten Sinne des Wortes, seinen Namen aus den Annalen der Unsterblichkeit ausstreichen. Und welche Gründe hatte er für solche niedrige Klugheit? „Sein Leben werde ich nicht retten, und das meinige will ich nicht daran wagen!“ — Malesherbes, Trouchet, Deséze, treue und ergebene Unterthanen — nachahmen könnte ich sie nicht, aber ich würde sie, wäre ich ein Fürst, zu meiner Rechten sitzen lassen! — vereinten sich, durch ihre eifrigen Bemühungen den Nachkommen Ludwig des Heiligen zu vertheidigen. Sollten sie diese Handlung muthvoller Treue überleben, so gehe ich nimmer vor ihnen vorbei, ohne mein Haupt zu entblößen. Geschäfte hielten mich in Versailles fest. Erst am 16ten Januar kam ich wieder nach Paris, und ich hatte folglich drei oder vier Auftritte dieses Trauerspieles des Ehrgeizes verloren. Aber am 18ten ging ich in den Nationalconvent. Ach, guter Freund, was auch diese wahnsinnigen Republicaner sagen mögen: ein Fürst ist nicht blos ein gewöhnlicher Mensch! Sein Haupt wird freilich fallen wie das jedes Hirten, allein wer den Mord anordnet, erschickt einst über seine eigene Thorheit, und wäre er nicht durch geheime Beweggründe getrieben, so müßte der Ausspruch auf seinen Lippen ersticken, ehe er laut würde! Ich sah begierig auf die unerschrockenen Sterblichen, welche eben im Begriffe waren, über das Schicksal ihres tugendhaften Königs zu entscheiden. Ich studirte ihre Blicke; ich forschte in ihren Herzen. Der übermäßige wichtige Eingriff hatte sie emporgehoben, aber im Innern scheuten sie den Rang ihres Opfers. Hätten sie es gewagt, zurückzutreten, so wäre der Fürst gerettet worden. Zum Unglücke aber hatten sie gesagt: fällt sein Haupt nicht heute, so muß sich bald das unsrige dem Streiche des Henkers darbieten. Dies war der vorherrschende Gedanke, der ihre Stimmen dictirte. Keine Feder kann die Gefühle der Zuschauer auf den Galerien gehörig schildern. Schweigend, trauernd, athemlos sahen alle bald auf den Angeklagten, bald auf seine Vertheidiger, bald auf seine Richter. Wunderbares, schreckliches Geschick zugleich, lautete das Votum des Orleans: Tod! Ein elektrischer Schlag würde minder gefühlt worden seyn. Die ganze Versammlung fuhr von einem unwillkührlichen Schreck ergriffen auf; der Saal hallte vom Gemurmel eines entsprechenden Gefühls wieder. Nur ein einziger blieb, unbeweglich wie ein Fels, sitzen, und der war ich! Ich wagte, über die Ursache solcher Gleichgültigkeit (bei Orleans) nachzusinnen und fand sie im Ehrgeize begründet; nur solcher konnte das Benehmen des Herzogs von Orleans rechtfertigen. Nun war es mir natürlich; er suchte einen Thron, auf wel-

*) Englische Blätter geben ihn für ächt aus. Das Werk, worin er stand, ist gleich bei dem Erscheinen in Frankreich unterdrückt worden. Höchst merkwürdig ist der Brief jedenfalls.

Digitized by Google

chen er kein Recht hatte, und dergleichen läßt sich nicht erwerben, ohne daß man auf die Ansprüche allgemeiner Achtung der Tugendhaften verzichtet."

„Ich werde mich kurz fassen, denn lange Trauerflore zu entfalten, ist meine Sache nicht. Der König ward zum Tode verurtheilt, und wenn der 21ste Januar nicht für immer Frankreichs Namen gehässig machte, so wurde mindestens die Reihe seiner Märtyrer durch einen glorreichen Namen gemehrt. Welche Stadt war Paris an diesem Tage! Die Bevölkerung schien in einer Art Betäubung; alle Menschen schienen nur düstere Blicke zu wechseln, und einer eilte zum andern, ohne zu sprechen. Die Straßen waren verlassen; Häuser und Paläste glichen den Gräbern. Die Luft selbst schien nach dem Henker zu riechen. Mit einem Worte, der Nachkomme des heiligen Ludwig wurde durch die Reihen trauernder Automaten, die vor kurzem seine Unterthanen gewesen waren, zum Tode geführt!"

„Ist Jemand in Ihrer Nähe, Freund, wenn Sie dies lesen, so verbergen Sie, was nun kommt vor ihm, und wenn es Ihr Vater wäre! Es ist ein Flecken auf dem Stoffe, aus welchem mein Charakter gebildet ist! Daß Napoleon Buonaparte bei der Zerstörung eines menschlichen Wesens tief ergriffen und genöthigt wurde, in Folge des Eindrucks davon sich zu Bette zu legen, läßt sich kaum glauben, ob es schon wahr ist, und nicht ohne wegen meiner selbst zu erröthen, kann ich es bekennen. Ja, ich erfuhr ein Gefühl, das, so bewundernswerth es bei andern ist, doch dem nur angenehm seyn muß, der alle Schwäche des menschlichen Herzens verläugnete. In der Nacht vor dem 21sten Januar konnte ich kein Auge schließen, und doch war ich nicht im Stande, mir die Ursache meiner ungewöhnlichen Aufregung zu erklären. Ich stand früh auf und lief überall umher, wo sich die Menge sammelte. Ich bewunderte nur, oder besser, ich verachtete die Schwäche von 40,000 Nationalgarden, von denen Neunzehntel mechanisch die Gehülfen des Scharfrichters waren. An dem St. Denisthore traf ich Santerre; ihm folgte ein zahlreicher Stab. Ich hätte ihm gleich die Ohren abschneiden mögen und spuckte vor ihm aus; mehr konnte ich nicht thun. Meiner Meinung nach hätte der Herzog von Orleans seine Stelle besser ausgefüllt. Er hatte eine Krone im Auge, und wir alle wissen, wie ein solcher Beweggrund manche Bedenklichkeit überwiegt. Längs den Boulevards hingehend, kam ich an den Revolutionsplatz. Die Guillotine, jene neue Erfindung, kannte ich noch nicht. Mich überlief ein kalter Schweiß. Neben mir stand ein Fremder, der meine Unruhe und Blässe einer besondern Theilnahme an des Königs Schicksale zuschrieb. „Seyn Sie ohne Sorgen," sagte er. „Er stirbt nicht; der Convent möchte nur gern seine Macht zeigen, und am Fuße des Schaffots wird er den Begnadigungsbrief finden." — „In dem Falle," sagte ich, „sind die Mitglieder des Convents selbst nicht weit vom Sturze, und nie hätte dann ein Schuldiger sein Schicksal mehr verdient. Wer einen Löwen angreift und nicht von ihm vernichtet seyn will, muß ihn nicht verwunden, sondern auf der Stelle umbringen!" — Man hörte jetzt dumpfes verwirrtes Geräusch. — Es war das königliche Schlachtopfer. Ich eilte weiter vor, mit den Ellbogen herumstoßend und selbst gestoßen. Alle meine Anstrengungen, mich noch näher zu drängen, waren umsonst. Das Schaffot blieb mir durch eine bewaffnete Linie verborgen. Plötzlich unterbrach das Getöse der Trommeln jenes düstere Schweigen der versammelten Menge. — „Dies ist das Zeichen zu seiner Befreiung!" sagte der Fremde. — „Und wird auf den Kopf seiner Mörder zurückfallen;" erwiederte ich. „Ein halbes Verbrechen ist in solchem Falle nur Schwäche!" — Wieder herrschte einen Augenblick Stille. Da schlug etwas schwer aufs Schaffot auf. Das Geräusch fuhr mir durchs Herz. Ich fragte einen Gensd'armen nach der Ursache. „Das Beil ist gefallen!" sagte er. — „Der König ist also nicht gerettet? Er ist todt! Er ist todt?" — Wohl zehn Mal wenigstens wiederholte ich die Worte: „„Er ist todt!"" Einige Minuten fühlte ich gar nichts. Ohne zu wissen von wem, war ich vom Volke mit fortgerissen worden und befand mich auf dem Quai der Theatiner, konnte aber immer nichts sagen, als: „„er ist todt!"" Ganz verwirrt kam ich nach Hause, aber wohl eine Stunde verging, ehe ich wieder gänzlich zur Besinnung kam!"

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Achtzehntes Capitel.

Anna, die bis zum letzten Augenblicke so viel Bewußtseyn behalten hatte, um alle ihre Kräfte anzustrengen, sich auf dem Rosse zu erhalten, sank ohnmächtig in die Arme des Retters, so wie die Gefahr vorüber war. Sanft hob er sie von dem nunmehr durch freundliches Streicheln ganz ruhig gewordenen Thiere, das sich der menschlichen Nähe erfreuen mochte, herab. Er sah jetzt, wie schrecklich ihr Geschick

Digitized by Google

geworden wäre, wenn sie sich nicht im Sattel erhalten hätte. Denn ihr Gewand hatte sich an mehrern Stellen theils in die Schnallen des Zaumzeuges und der andern Riemenbefestigungen eingehäkelt, theils war es auf der Gabel hängen geblieben, so daß Anna, wäre sie gefallen, unfehlbar hätte eine Strecke geschleift werden müssen. Er trug die schöne, bleiche, leblose Gestalt unter einen hohen Baum, der einigen Schutz vor dem Regen gewährte. Hier ließ er sie sanft auf den Rasen nieder und betrachtete sie, wie sie bleich und still mit den aufgelösten Haaren, den blaßrothen Lippen dalag und matt wieder aufathmete, einen Augenblick mit tiefer Rührung. Dann dachte er daran, was ferner zu thun sey. Indem kam sein eigenes Pferd, das er auf der Höhe verlassen, dem natürlichen Instincte folgend, der es dem fremden Pferde nachtrieb, ebenfalls jenen Bergweg herab. Er nahm daher zunächst beide Rosse am Zügel, band sie im Gebüsche fest und sahe dann umher, ob irgendwo Hülfe oder Obdach zu finden sey. Da bemerkte er unfern am Ufer des Sees einen Kahn, der weit auf den Strand gezogen war, und in welchem zwei Ruder lagen. Vermuthlich hatten sich die Schiffsleute wegen des bösen Wetters ans Land gemacht und anderwärts Obdach gesucht. Er rief nach denselben, aber kein Laut antwortete seiner Stimme. Da fiel ihm die durch den strömenden Regen und die Nebelgewölke fast ganz verhüllte Insel mit dem Fischerthurme ein, welche dem Ufer hier nahe gegenüber lag. Gewandt, geübt und stark, wie er war, beschloß er sogleich, Anna hinüberzuführen, und dort im Thurme eine Zuflucht zu suchen. Er nahm daher die Bewußtlose in seine Arme, trug die sanfte Last hinab an den Nachen, zog diesen erst zum Theil ins Wasser, legte sie dann auf einige Schilfmatten, die er fand, hinein und stieß getrost vom Lande. Mit sicherem Ruderschlage führte er den Nachen trotz Regen und Wind über die grauen, unruhigen Wogen dem Ziele entgegen. Allein als er schon das jenseitige Ufer fast erreicht hatte, traf ihn erst die Gewalt des Sturmes, vor der ihn bisher die Felsen geschützt hatten, und diese faßte das leichte Fahrzeug so mächtig, daß jeder Widerstand vergeblich war. Wellen schlugen darüber hin, es fing Wasser, es begann zu sinken, und obgleich es auf das Ufer zugetrieben wurde, blieb doch dem Prinzen jetzt keine Wahl mehr, als den gewagten Versuch zu machen, mit seiner schönen Ohnmächtigen in die Fluth zu springen und so die Insel schwimmend zu gewinnen. Er umschlang die Holde mit der Linken, und mit einem geübten Schwimmersprunge warf er sich in die Wellen, die er mit Macht theilte, und erreichte, obwohl nicht ohne große Anstrengung, doch nach

wenigen Minuten, von dem Sturm begünstigt, das grün umbüschte Ufer.

Unglückliche! Dein guter Genius hat Dich verlassen! Du warst nicht in Gefahr, als das Roß in schnaubender Angst Dich durch die Felsgründe dahintrug; Du warst sicher behütet vor dem lodernden Blitze, geborgen im Schooße des tiefen, vom Sturme zornig gehobenen Sees — jetzt aber auf der stillen, einsamen Insel hält das Verderben Dich umstrickt; und es naht Dir in lächelnder Gestalt und wiegt Dich in süße Täuschungen, — ach, und Du kannst nicht mehr entfliehen! — (Die Fortsetz. folgt.)

Sylben-Scherz.

Die Erste.

Ich bin Nichts.

Die Zweite.

Ich bin auch Nichts.

Das Ganze.

Ich bin leider Etwas.

Die Erste zur Zweiten.

Ich bin Du.

Die Zweite zur Ersten.

Ich bin auch Du.

Das Ganze.

Ich bin ihr Beide.

Die Erste zur Zweiten.

Setze Dich an meine Stelle.

Die Zweite zur Ersten.

Setze Du Dich an die meinige.

Das Ganze.

Mich macht ihr doch nicht andere.

Die Erste.

Ich lasse mir den Kopf wegbauen und kehre mich dann um, so bin ich eine dritte Person.

Die Zweite.

Ich lasse mir den Fuß wegbauen und kehre mich dann um, so bin ich Etwas, das Niemand gern im Zimmer hat.

Das Ganze.

Ich lasse mir den Kopf wegbauen, so befinde ich mich an vielen Häusern. Aber stille jetzt, oder ich drob' Euch mit mir selbst.

J. F. Castelli.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Hannöverschen. (Beschluß.)

Sogleich am nächsten Sonntage verkündet der entrüstete Oberhirt ein „Publicandum" (unter diesem Titel, sagt man) von der Kanzel, welches er selbst verfaßt hatte, des Inhalts: es seyen Umtriebe entdeckt, Nachmittagspredigten zu veranstalten und einen zweiten Prediger anzustellen, was aber niemals zur Ausführung kommen könne und werde, wogegen die Gemeinde sich auflehne, und wogegen Jedermann hiermit ernstlich gewarnt werde u. s. w. Der Oberhirt war nämlich besorgt, er möge eine leere Kirche bekommen, und es möchten zu viele Leute in die zweite Predigt gehen, ohne die erste gehört zu haben. Da dies geistliche eigenhändige Publicandum ziemlich einem Verbote ähnlich sah und daher natürlich sehr auffiel, so wurde die Regierungsbehörde bald davon in Kenntniß gesetzt. Alsbald schickte die Oberbehörde dem Oberhirten am nächsten Sonntage Morgen noch vor der Predigt ebenfalls ein „Publicandum" durch einen Polizeidragoner zu, der den Auftrag hatte, sich den Empfang dieses zweiten Publicandums bescheinigen zu lassen, und nach der sofortigen Ablesung desselben von der Kanzel sich auch befohlener Maßen diese schleunige Ablesung bescheinigen ließ, worauf er nach der Stadt zurückkehrte. Der Inhalt dieses Publicandums war natürlich ein Widerruf oder ein Verbot an die Gemeinde, sich aller Umtriebe zu enthalten und ruhig die Entscheidung der Behörde abzuwarten, ob eine Nachmittagspredigt vermittelst der Anstellung eines zweiten Predigers angeordnet werden solle oder nicht, einstweilen aber dieser Anordnung auf keine Weise entgegenzuhandeln und folglich das vorige erste Publicandum als aufgehoben zu betrachten. Unmöglich konnte nun dies zweite Publicandum den Gliedern der dunklen Partei erwünscht kommen, vielmehr richtete der Prediger sofort in leidenschaftlichen Ausdrücken eine Supplik an die Regierung, worin nicht nur von den Nachtheilen einer Nachmittagspredigt, sondern vorzüglich von den drohenden Gefahren der Aufklärungssucht, Neologie und Freigeisterei die Rede seyn soll. Wie es heißt, soll darauf ein Bescheid erlassen worden seyn, worin der Antrag nicht genehmigt wäre, der Bittsteller abgewiesen und eine bestimmte Erklärung gegen alle mystischen und chiliastischen Schwärmereien enthalten seyn soll. Im allgemeinen freut man sich im Publicum über diese aufgeklärte Gesinnung der Regierungsbehörde und sieht einer Entscheidung entgegen, die zu Gunsten der Nachmittagspredigt ausfallen möge. Denn in diesem Geiste handelt die Behörde ein für allemal und hat bis her immer so gehandelt. Der obgedachte junge Candidat soll jedoch unter diesen Umständen nicht sehr geneigt seyn, der zweite Prediger zu werden, um nicht in ein solches drückendes Mißverhältniß einzutreten. Doch fände sich dazu wohl leicht ein anderer, besonders ein auswärtiger, die häufig den Vorzug haben. Denn an Candidaten ist ja noch kein Mangel, so wenig wie an jungen Rechtsanwälten, deren Zahl jene ersteren noch überschreitet.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

In meinem vorigen Berichte (vom Mai) habe ich eines militairischen Festes am 23sten desselben Monats, zur Erinnerung an den russischen Feldzug (1812), Erwähnung gethan und dabei bemerkt, daß es einer eigenen Beschreibung würdig sey, die nächstens im Drucke erscheinen werde. Sie ist jetzt ans Licht, aber nicht in den Buchhandel, getreten und hat den Kreis der Betheiligten nicht überschritten. Mir bleibt daher noch ein Nachtrag übrig. — Aus dem der Beschreibung angehängten summarischen Conspecte ergibt sich, daß von denjenigen würtembergischen Officieren und Militairbeamten, welche dem in jeder Beziehung merkwürdigsten aller Feldzüge beigewohnt haben, 204 noch am Leben sind, von denen 137 die Freuden jener Feier theilten. — Der Leser weiß aus dem früheren Correspondenzartikel, daß des Königs freundlichsüberraschender Besuch und seine — ich darf nicht sagen: herablassende — sondern wahrhaft gemüthliche Theilnahme das Fest verschönert haben. Auch hat ebendieser Artikel der Erhöhung der Tafelergetzlichkeiten durch Reden, Gedichte und Trinksprüche vorläufig gedacht und die beiden Glanzpuncte der sinnigen Saaldecoration herausgehoben, hinsichtlich deren ich nicht vergessen darf, daß mehr noch als die aus Fahnen, Standarten und Waffen gebildeten Trophäen die an den beiden längeren Saalwänden in correspondirender Eintheilung und Richtung angebrachten Schilde und Kränze geeignet waren, einer schmerzlich-frohen Erinnerung an die Einzelnheiten des Feldzuges zu Hülfe zu kommen, indem sie gleichsam ein Sortimentum aus demselben vorstellten. Mit erklärenden Inschriften bezeichneten nämlich die Schilde alle Gefechte, bei welchen die würtembergischen Truppen mitgewirkt hatten, und die Kränze — Insignien von minderer Bedeutung — Ströme-Uebergänge und andere nicht unwichtige Feldzugsmomente. — — Gern möchte ich die beiden (bekannt gewordenen) gewichtigen und mit ihrem geschichtlichen Interesse tief eingreifenden Reden, wovon die eine den Kriegsminister Freiherrn v. Hügel, die andere einen Ungenannten zum Verfasser hat, hier mittheilen, wenn der Raum in diesem Blatte es gestattete. Wäre die Ode von Gustav Schwab nicht bereits im Morgenblatte erschienen, so würde ich unter den schönen Stellen, an denen sie so reich ist, wenigstens die für die schönsten erkannten enthoben, da sie 16 Strophen enthält. — Was die Toaste, die poetischen und die prosaischen, betrifft, so beschränke ich mich aus dem zuvor angeführten Grunde auf diejenigen, welche von dem Könige und für den König ausgebracht wurden.

Der König. „Auf die Gesundheit der Theilnehmer dieses Festes, die Ich mit wahrem Vergnügen hier vereinigt sehe!"

Der Kriegsminister. „Ich spreche die Empfindungen aller meiner Cameraden aus, indem ich E. M. die heiligste Versicherung gebe, daß es unser höchster Wunsch ist, Gelegenheit zu haben, diejenigen Kräfte, welche uns der russische Feldzug und andere Kriege gelassen haben, dem Wohle und Dienste E. M. zu weihen."

Der König. „Ich bin von der Wahrheit dieser Aeußerungen überzeugt und danke der Vorsehung, daß sie Mich erhalten hat und mir jetzt gestattet, so viele Veteranen um mich zu sehen."

Der Kriegsminister (nachdem der König den Saal verlassen hatte).

Ihm, der ein fester Hort und ein Vorbild uns Allen erschienen
Während der Tage des Kriegs und in der Stunde der Schlacht;
Ihm, der den Lorbeer flicht um die Bürgerkrone, — dem Herrscher,
Der nach dem Rechten allein und nach dem Wahren gestrebt;
Ihm, den ein weises Geschick uns Allen zur Wonne erhalten,
Gelte der freudige Ruf: „Lebe Er lang' und beglückt!"

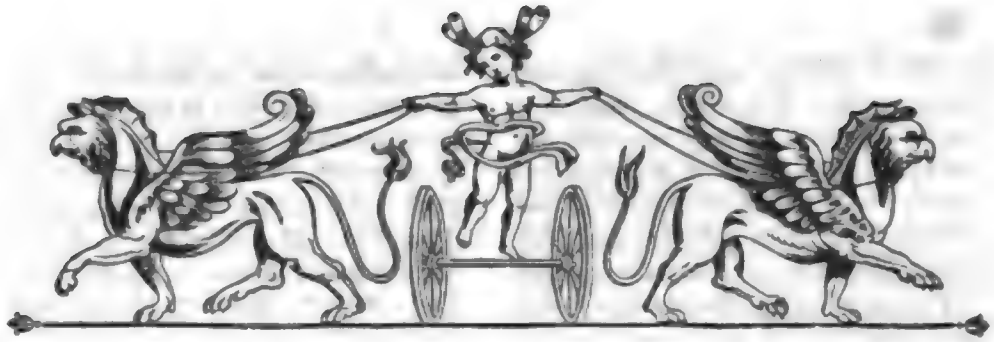
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Am 16ten Mai hat Rom wieder einen neuen Heiligen: Alphons Maria von Ligori, erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 174. — den 4. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Auf der Reise.

Wohin soll ich nur mich wenden
Mit dem glühenden Gefühle,
Muß ich nicht zuletzt erliegen
Diesem ew'gen Wechselspiele!

Was Natur mit reichen Kräften
Fördert an das Licht der Sonnen,
Ziehet blühend mir vorüber,
Und dazu der Künste Wonnen.

Galerien und Museen,
Und was je der Mensch bewundert,
Thun sich auf; — vor meinen Blicken
Flammt Jahrhundert an Jahrhundert.

Und die Guten und die Besten
Kommen freundlich mir entgegen,
Ach! wie kann ich doch verdienen
Solchen reichen, süßen Segen.

Wohin soll ich nur mich wenden
Mit dem glühenden Gefühle,
Muß ich nicht zuletzt erliegen
Diesem ew'gen Wechselspiele!

Leipzig, August 1830. Deinhardstein*).

*) Der Dichter verweilte einige Tage in unserer Stadt und hinterließ seinen Freunden dieses Gedicht als Abschiedsgabe. d. Red.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Als die Sinne endlich der Ohnmächtigen wiederkehrten, fand sie sich auf dem Ufer, in den Armen des Prinzen, der ihr Stirn, Wangen und Lippen küßte und ihr sanft die Perlen der Fluth aus dem schönen Haare drückte. Holde Rose, lebst Du, schlägst Du das Auge wieder auf zum Lichte! rief er aus und preßte sie heftig an die Brust. Anna's bleiches Antlitz wurde von einem flüchtigen Roth angehaucht. Es war die jungfräuliche Scheu, sich in den Armen des Geliebten zu sehen; und doch wußte sie noch nicht, ob sie lebe. Sie wähnte zu träumen, den süßesten Traum der Liebe; aber das holde Erröthen überflog die Reine auch im Traume. Ein banger Seufzer, ein irr' gebrochener Blick, ein flüsterndes Ach, das sie über die bleichen Lippen hauchte, war Alles, was sie hervorzubringen vermochte. Albert umschloß sie dichter und bedeckte ihr das Antlitz mit glühenden Küssen. Du bist mein! rief er. Ich habe Dich mir gewonnen aus drohenden Gefahren; da schon der Arm des Todes Dich umrang, habe ich Dich emporgehoben an mein Herz aus dem Schooße der stürmenden Fluth! — Er trug sie jetzt mit wiederkehrenden Kräften höher das Ufer hinauf, nach dem Thurme zu. Er fand ihn verschlossen; doch ein fester Stoß seines Fußes sprengte die Thür auf, und das traurliche Obdach, das sie vor dem noch immer tobenden Ungewitter

Digitized by Google

schützen sollte, nahm die Flüchtigen auf. Der Prinz legte die noch immer halb Bewußtlose in der Grotte, die wir wohl noch kennen, auf das Schilfbett. Dann stürzte er eilig wieder hinab ans Ufer, weil er den von der Fluth herangetriebenen Nachen, der sich, nachdem er keine Last mehr trug, auf den Wellen erhalten hatte, vollends auf das Ufer ziehen wollte, damit die Möglichkeit der Rückkehr nicht abgeschnitten würde. Es war die höchste Zeit dazu, denn die Wellen, welche mit dem leichten Fahrzeuge spielten und es, bald näher, bald ferner vom Ufer am Rande desselben dahin schaukelten, hatten es schon bis an die äußerste Spitze der Insel geführt, und von dort wäre es wieder in die weite Fluth hinausgetrieben worden und wahrscheinlich bald versunken. Der Prinz warf sich noch einmal ins Wasser, ergriff die Kette, mit der der Kahn am Ufer befestigt zu werden pflegte, und zog ihn so bis dicht an dasselbe heran, worauf er ihn nach einer flachen Stelle leitete, ihn dort vollends heraufzog und umstürzte, damit das Wasser ausfließen sollte.

Anna war indeß, auf dem Lager ruhend, endlich erwacht und sah bestürzt und befremdet umher. Sie wähnte nicht mehr unter den Lebenden zu seyn. Der letzte Umstand, dessen sie sich deutlich erinnerte, war das Scheuwerden ihres Rosses. Die Art ihrer Rettung dämmerte ihr nur als ein dunkler Traum vor der Seele, da sie gerade das Bewußtseyn verlor, als die Gefahr vorüber war; denn nur die dringende Nothwendigkeit erhält die Lebenskräfte des Bewußtseyns in banger Spannung wach; so wie sie vorüber ist, stirbt auch die Kraft ermattet dahin, wie der Bote mit der Siegesnachricht von Marathon erst dann todt niedersank, als er sie verkündet hatte. — Anna lag noch immer halb wach, halb träumend auf der duftenden, blumenumgebenen Ruhestätte. Da traten nach und nach andere, unbestimmt verschwebende Bilder, aber holde süße Träume aus dem Dunkel der Erinnerung hervor, vor denen sie eben so bang entfloh, als ihr Herz sie mächtig danach zog. Endlich ward ihr auch die Gegenwart wieder klar, sie hörte den noch immer rollenden Donner, den Sturm, den Regen, — sie erkannte die Grotte. Da fiel ihr ein, was sie vor wenigen Tagen hier gefühlt hatte. Es sollte wahr werden! Dieser Aufenthalt gleicht einem mit Blumen geschmückten Grabe, war ihr ahnungsvolles Wort gewesen! Unter Blumen, unter den holdesten Rosen, Du tief Beklagenswerthe, thut sich Dir bald eine schauerliche dunkle Tiefe auf, die ewige Gruft Deines Glücks, Deiner Liebe, — Deines Lebens!

Die Luft war noch immer schwül. Der Donner hörte sich dumpf in dem Gewölbe an; es war dunkel; nur der Blitz leuchtete von Zeit zu Zeit hinein. Der Einsamen begann bange zu werden; sie hatte anfangs nur das Gefühl des Lebens gehabt, jetzt kehrte ihr das Bewußtseyn heller zurück, ihr Zustand wurde ihr deutlicher und unbegreiflicher zugleich. Was ihr halb als Traum erschienen war, sah sie jetzt wirklich. Sie befand sich in der Grotte auf der Insel; aber wie war sie dorthin gekommen? Woher ihre Einsamkeit? Da trat, als sie sich noch diese räthselhafte Frage sinnend vorlegte, raschen Schrittes der Prinz ein. Anna, rief er, als er sie halb aufgerichtet auf dem Schilflager sitzen sah; Du lebst? Dank sey dem Himmel! O Theure, welche Angst hat dieses Herz um Dich empfunden! — Mit diesen Worten stürzte er zu den Füßen der Erstaunten nieder, die aufs neue zu träumen glaubte; er drückte ihre Hände gegen seine glühenden Lippen und bedeckte sie mit Küssen und Thränen. O Prinz! Was thun Sie? Wie komme ich hierher? rief sie geängstigt aus, lassen Sie mich — Süßes Leben, sprach er weich, nur immer bangt Dein Herz, und niemals liebt es? — Er setzte sich zu ihr. Wie Du hierher kommst? Ein Gott hat Dich durch tausend Gefahren behütet und Dich endlich in meine Arme geführt! Eine Lästerung der Gottheit wäre es, wenn unser Herz hier nur das kalte Wechselspiel des Zufalls sähe, nicht die leitende Hand höherer Geschicke! — Es donnerte zürnend droben, als diese unheilvollen, frevelschweren Worte ertönten! Aber die stürmende Leidenschaft überhörte den Donner.

Bald kannte Anna den Zusammenhang der Ereignisse, die sie hierher geführt. Zu der mächtigen Stimme der Liebe fügte sich die gerührte des Dankes gegen den Retter ihres Lebens; das wünschende Herz begann nun wirklich Fügungen des Ewigen zu sehen, wo es nur Lockungen des Feindes erblicken sollte; es wähnte leitenden Fäden des Geschickes zu folgen, ach, und es ahnte nicht, daß es nur die ausgespannten Netze des Verderbens waren. O, Du süße, Du unaussprechlich Geliebte, also hassest Du mich nicht! rief der Prinz, als ihre Dankespflicht der Unglücklichen auch die Liebe als eine Pflicht vorzuspiegeln begann. Du bist mir Alles! Was soll ich Dir opfern? Kenne ich ein Leben ohne Dich? Empfand ich eine Gefahr, wo es Deine Rettung galt? Ich habe nichts gewagt, denn ich sah nichts Bedrohendes. Nur Dich sah ich! Es gibt nur einen Ort noch in der Welt für mich! Es ist Dein Herz! Ich halte dieses Weltall mit seinen Schätzen im Arme, wenn ich Dich an die Brust drücke! O Geliebte! — Je schwächer sie dem glühenden heftigen Andrange seiner anstürmenden Leidenschaft widerstand, je mehr umwand er sie mit dichteren, festeren Banden. Angst und

Digitized by Google

Liebe kämpften in ihrer wogenden Bruſt. In die blühenden Träume ihres Herzen trat die düſtere, warnende Geſtalt der Schuld. Anna ſah ſie, aber ſie vermochte ihr nicht mehr zu entfliehen; kraftlos war ſie dem Geſchicke Preis gegeben. Die ſchwarzen Götter der Tiefe und die farbigen der Höhe ſtritten ſich um ſie; ſie war das Opfer! Kann nichts ſie retten? Heftiger, glühender, betäubender drangen die zauberiſchen Dämonen, die ihr den Himmel des Glücks im täuſchenden Spiegel ewig rein und blau zeigten, auf ſie ein; trauernd verſchwand und verdämmerte die ernſte Geſtalt des guten Genius. Hörſt Du den Donner droben? Unſelige! Voll Gewitterwolken und tödtlicher, glühender Blitze hängt Deine Zukunft! O glaube dem trügeriſchen Spiegelbilde nicht, das Dir den Aether lächelnd und ſonnig malt! Sieh die Schlange der Reue, die ſich unter dem Blumenlager der Liebe ſchwarz und lauernd ringelt und Dich mit giftiger Zunge tödtlich ins Herz ſtechen wird. Umſonſt! Dein Auge iſt geblendet, Dein Ohr betäubt! — Ja betäubt! Denn, horch auf! der Donner verhallt murmelnd; es iſt gewitterſtill. Klingen nicht warnende, klagende Geiſtertöne über den See? Schwebt nicht mit traurigen, flehenden Blicken eine blaſſe Geſtalt in weißer, flatternder Hülle durch die Grotte und winkt und warnt? Umſonſt! — —

Unſelige Jungfrau! Nicht vor den Blitzen des Himmels flüchtete Dein ſcheues Roß! Ein furchtbarer Dämon war es, vor dem ſich ſeine Mähne ſträubte, vor dem es angſtvoll ſchnaubend aufbäumte! Aber Dein blindes ſterbliches Auge ſah ihn nicht! Mit glühendem Stachel trieb er Dich hart am ſchwindelnden Abgrunde dahin, durch die Tiefen der Fluth, auf das ausgeſpannte Netz des ewigen Verderbens zu. Und jetzt hat es Dich umwunden, — Du kannſt nicht mehr flüchten — und Dein guter Genius ſteht trauernd und verhüllt da und weint über Dein Geſchick, Deine Schuld! (Die Fortſ. folgt.)

Mancherlei.

Gall's Schädellehre, in Deutſchland, ihrer urſprünglichen Heimath, vernachläſſigt, ſcheint in der Hand der Briten ihrer höchſten Ausbildung entgegen zu gehen. Vor kurzem trug ein gewiſſer Hr. Combe in Edinburgh eine Abhandlung über die Wahl von Lehrlingen, Mägden, Bedienten u. ſ. w. nach ihren größern oder geringern Hervorragungen an ihrem Schädel vor. Dazu gab ein Factum Veranlaſſung, welches einige Aufmerkſamkeit erregt hatte. Vor einiger Zeit hatte Hr. Combe einen neuen Bedienten nöthig. Es meldete ſich ein ſolcher mit guten Empfehlungen und angenehmem Aeußern.

Bei der Betrachtung des Hauptes deſſelben konnte indeſſen Hr. Combe unmöglich glauben, daß der Mann einen ehrlichen und treuen Bedienten abgeben würde, da die Organe der moraliſchen und intellectuellen Fähigkeiten ſo wenig entwickelt waren, die der niedern Triebe dagegen verhältnißmäßig ſtark hervortraten. Er wurde alſo zurückgewieſen, und nicht lange darauf erfuhr Hr. Combe, daß derſelbe Mann bereits wieder aus dem Dienſte fortgejagt war, in den er nach jener Unterſuchung anderweit getreten war.

In Rußland erſcheinen gegenwärtig 73 Journale in 12 verſchiedenen Sprachen, worunter die nordiſche Biene, der Patriot, Invalid u. ſ. w. die berühmteſten ſind. — Die Zahl ſämmtlicher Elementarſchulen belief ſich 1824 auf 1411 und begriff gegen 70,000 Kinder beiderlei Geſchlechts. Nimmt man die Zahl ſämmtlicher ſchulfähiger Kinder von ganz Rußland zuſammen und ſtellt ſie in Verhältniß zur Zahl der die Schule Beſuchenden, ſo kommt 1 Schüler auf 367 Individuen. — Auf den 7 ruſſiſchen Univerſitäten befanden ſich 1824 nur 3090 Studenten mit 290 Profeſſoren. Im preußiſchen Staate hingegen werden bei einer 5 Mal geringern Volkszahl jährlich 6000 Jünglinge auf den Univerſitäten gezählt. Indeß muß man freilich auch berückſichtigen, daß in Rußland für die Theologen und Mediciner ganz andere und eigene Lehranſtalten ſind, die nicht zu den Univerſitäten gehören. So werden in den beiden mediciniſch-chirurgiſchen Akademien zu St. Petersburg und Moskau über 500 Eleven erzogen, und in den 4 geiſtlichen Akademien zu Kiew, St. Petersburg, Moskau und Kaſan, nebſt 37 größern und 18 kleinern Seminarien der dominirenden Kirche befinden ſich 427 Profeſſoren mit 26,000 Eleven. Die römiſch-katholiſche Kirche hat 13 Seminarien und ein Oberſeminarium mit mehr als 250 Eleven, und die unirten Griechen beſitzen 4 Seminarien mit über 100 Eleven.

In den Niederlanden werden täglich 60,000 Bogen Zeitſchriften gedruckt und ausgegeben, in Frankreich 72,380 Bogen, und in England 70,370. Ueberhaupt nimmt Quetelet an, daß in Europa auf 100,000 Individuen, in America auf 40,000 ein Journal kommt; in Spanien rechnet er eins auf 869,000 Einwohner, in Frankreich auf 62,117, in England auf 46,800, in Deutſchland auf 44,000, in Preuſſen auf 43,000, in den Niederlanden auf 40,000 Einwohner. Rückſichtlich der Städte kommt das Minimum auf Rom und Madrid, und das Maximum auf Leipzig, Jena und Weimar.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

Eine schweizerische Verbrüderungsinstitution, von welcher diese Blätter noch nichts gemeldet haben, ist der tief im Herzen der Eidgenossenschaft gegründete und abwechselnd in einem der bedeutendern Ortschaften der Urcantone sich alljährlich versammelnde Tellen-Verein. Er versammelte sich, vom Himmel zwar dies Mal durchaus nicht begünstigt, am 7. Junius im Angesichte des Grütli zu Brunnen am Vierwaldstädtersee. Die Gesellschaft war, was Schwyz und Luzern betrifft, ziemlich zahlreich, von Unterwalden aber und Uri hatte, sonderbar genug, Niemand an dem Feste Theil genommen. Die Eröffnung der Sitzung geschah, in Ermangelung des seit letzter Sitzung mit Tode abgegangenen Präsidenten Dr. Stutzer von Küßnach (C. Schwyz) und des Kranksheit halber abwesenden Vicepräsidenten, des Staatsraths C. Pfyffer von Luzern, durch den Dr. C. Pfyffer von da. Hierauf folgte eine Vorlesung des Spitalpfarrers Schybig von Schwyz, handelnd von dem Werthe und der Nützlichkeit geselliger Vereine im allgemeinen und sodann zeit- und ortsgemäß von dem Schönen und Vaterländischen des Tellen-Vereines insbesondere, dessen Zweck dahin geht, immer mehrere Eintracht, ein immer freundlicheres und brüderlicheres Verhältniß zwischen den Urcantonen (was auch den sämmtlichen Eidgenossen vor allem frommen würde) zu begründen. Wenn Hr. S. in seinem Vortrage mancherlei an den Urcantonen haftende Gebrechen mit Wärme und Wahrheit rügte, so unterließ er hinwieder auch nicht, zwar ohne Pomp und Aufgeblasenheit, des Guten und Lobenswerthen, das man daselbst, wenn auch unter vielem Unkraute, hervorkeimen sieht, Erwähnung zu thun. Dann wurde zweier, seit der letzten Zusammenkunft verstorbener Mitglieder des schon genannten Dr. Stutzer und des Großraths Stalder von Meggen, C. Luzern, in wohlabgefaßten biographischen Umrissen mit Ehren gedacht, und endlich noch manches auf das Wohl des gemeinsamen und des besondern Vaterlandes sich Beziehendes in traulicher Unterhaltung besprochen. Ein Mitglied von Luzern bemerkte, daß man sich in dieser Stadt mit dem Gedanken trage, auf 1832 zum Andenken an den vor 500 Jahren erfolgten Beitritt Luzerns zum Schweizerbunde vom Grütli ein feierliches Säcularfest anzuordnen, welche Anzeige von dem Tellen-Vereine mit Wohlgefallen vernommen wurde. Acht neue Mitglieder, gebildete und achtbare Männer, geistlichen und weltlichen Standes, wurden in die Gesellschaft aufgenommen, der Pfarrherr Schybig auf 1831 zum Vorsteher, Prof. Ischarner von Schwyz zu seinem Stellvertreter, der Hptm. Wicke von Luzern zum Secretair und das am Zugersee reizend gelegene Buonas zum nächsten Versammlungsorte ausersehen. Nach einem heitern Mittagsmahle, dessen Freude durch passende Toaste und Absingung vaterländischer Lieder erhöht wurde, und wobei verschiedene von dem Dr. Stähelin von Zug eigens componirte Gesänge die Anwesenden vorzüglich ergetzten, schied man einträchtig und unter den besten Wünschen für den längern Fortbestand des Tellen-Vereines. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Schließlich erbitte ich mir noch ein Plätzchen für ein, wohlgemerkt! kleines Gedicht, das aber mit wenigen Worten viel sagt und sich überdies auf eine zarte Weise dem Wahlspruche des Königs anschmiegt. Es ist von dem Major und Adjutanten des Kriegsministers, Hrn. von Martens *).

*) Was die Muse des Correspondenten auf diese Veranlassung gedichtet hat, ist der verehrlichen Redaction vor kurzem mitgetheilt worden.

Unser Losungswort.

Als wir den Niemen überschritten
Und dort für fremde Zwecke stritten,
Hieß: „Treue" unser Losungswort.
Wir blieben treu; wir wichen nicht
Vom Pfad der Ehre, von der Pflicht.

Als wir dem Feind entgegenstürmten,
Und Leichen sich auf Leichen thürmten,
Hieß: „Furchtlos" unser Losungswort.
Wir fochten kühn; wir wichen nicht
Und thaten furchtlos unsre Pflicht.

Als schon die meisten andern Scharen
Ganz aufgelöst, vernichtet waren,
Hieß: „Standhaft" unser Losungswort.
Wir hielten fest; wir wankten nicht;
Erfüllten standhaft noch die Pflicht.

Wir alle, die vor achtzehn Jahren
„Auch unter Moskaus Mauern waren,"
Erinnern uns des Feldgeschrei's.
Es lebe hoch das Losungswort:
„Treu, furchtlos, standhaft immerfort!"

Einen so kurzen Correspondenzartikel, wie der vorstehende ist, hast Du, liebe Elegante! von mir noch nie zu Gesichte bekommen. Aber —

Kann ich denn Rosen aus der Erde stampfen?
Wächst ein Notizenfeld in flacher Hand!

Du mußt Dich schon ein wenig gedulden. Es wird nächstens besser kommen. Mit dem Vater der Lügen habe ich keine Bekanntschaft.

Notizen.

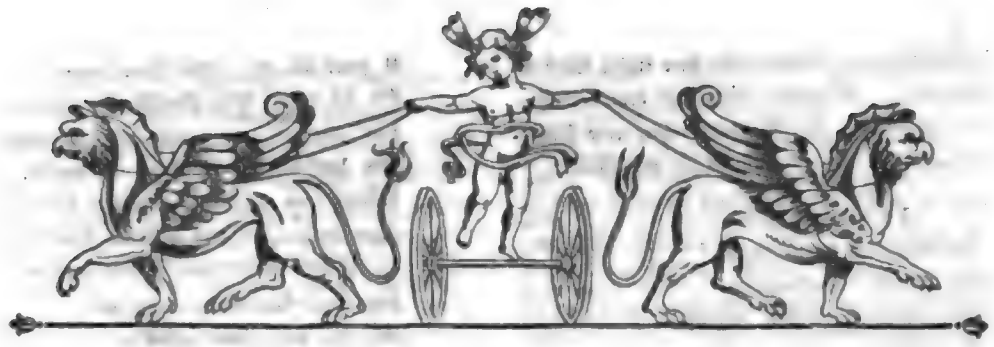
In England wundert man sich, laut der in Nr. 138 d. Bl. gegebenen Notiz, daß Dindorf in der Vorrede zu seiner Ausgabe des griechischen Chronographen Georgios Cyprellos, die einen Bestandtheil der Niebuhr'schen Sammlung der Byzantiner bildet, starkes Mißfallen über den früheren pariser Herausgeber Goar äußert, gleichwohl aber im zweiten Bande Goar's chronologischen Kanon, Anmerkungen und Register wörtlich hat abdrucken lassen. Dagegen wundert man sich in Deutschland, daß man in England von so kurzem Gedächtnisse ist und vergessen hat, was seit 1827 oft genug, auch in England, von dem Unternehmer der Sammlung der byzantinischen Geschichtschreiber bekannt gemacht worden ist, daß alles in den pariser Ausgaben Enthaltene unverkürzt wiedergegeben werden soll. Dindorf konnte daher wohl Tadel über die pariser Ausgabe aussprechen, aber die Goar'schen Arbeiten wegzulassen lag außerhalb seiner Befugniß.

Man versichert, daß der alte Polignac seinen Sohn, den jetzigen Ermiinister Julius Polignac, wie Hamilcar seinen Sohn, im zehnten Jahre, als dessen Geburtstag war, zu Rastadt, wo er sich als Emigrirter zu Anfange der Revolution aufhielt, an einem Altare vor allen andern ihm befreundeten Emigrirten feierlich habe schwören lassen, stets der Revolution und ihren Grundsätzen entgegenzuarbeiten. Ist diese Angabe begründet, so hat der Sohn seinen Eid nur zu getreulich zum Verderben seines Vaterlandes, seines Königs und seines eigenen Hauses erfüllt!

Eine Zeitschrift, der Katholik, meldete (im Märzhefte), daß die jetzige Königin von Schweden noch nicht gekrönt sey. wir wissen nicht anders, als daß sie am 21sten August 1829 in Stockholm gekrönt worden ist und dies Jahr in Christiania gekrönt werden soll.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 175. — den 6. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Insurrection nebst dem Tricolore von Barthélemy und Méry.

Nämlich die Insurrection im Gedichte! Aber das Gedicht selbst: „L'insurrection. Poème dédié aux Parisiens. Par Barthélemy et Méry," (Paris, 1830) bezieht sich auf eine wirkliche Insurrection, auf die der Stadt Paris in den letzten Tagen des verwichenen Julius. Man sieht es diesem Gedichte an, daß es in Paris selbst in jenen Tagen gedichtet worden ist; so viel Leben athmet es, so warmer, das Gegenwärtige selbst erfassender — nicht erkünstelter — Enthusiasmus für die Sache, welche jene Insurrection vertrat, spricht sich darin aus *). Wer aber hätte gedacht, als wir vor einem Jahre in d. Bl. No. 171 die Machthaber in Utopia bei dem Ministerwechsel zu Anfange Augusts 1829 mit einem Epigramme begrüßten, daß es sich nach kaum einem Jahre so offen und klar darlegen würde, daß sie wirklich gar Nichts gelernt und Alles vergessen hätten? Wer hätte geglaubt, als wir in d. Bl. 1829. No. 195 das Gedicht des gemüthlichen, aber auch schwer grollenden, Chansonnier Béranger — welches derselbe, während seiner damaligen, um seiner den Machthabern in Frankreich anstößig gewesenen Lieder willen über ihn verhängten Haft, am 14ten Julius (dem vierzigjährigen Jahrestage der Einnahme der Bastille) in dem Gefängnisse La force gedichtet hatte, — mittheilten, daß so manche Stelle desselben nach zwölf Monaten einen gar lebendigen Sinn, eine tiefere Bedeutung erhalten würde? Oder — wäre das z. B. nicht der Fall mit jenen Stellen:

Vengeons-nous!
A la Bastille *)! aux armes! vite aux armes!
Marchands, bourgeois, artisans, couraient tous. ——
Victoire au peuple! il a pris la Bastille **).

wäre es nicht, wenn der Dichter singt:

De Lafayette on parle avec amour.
La France est libre! — ?

und ist es nicht wie eine Ahnung des Sängers in den Schlußworten des Gedichts:

O Liberté! ma voix, qu'on veut proscrire,
Redit ta gloire aux murs de ce séjour.
A mes barreaux l'Aurore vient sourire:
Un beau soleil fête encor ce grand jour. —? ***) —

Was obenerwähntes Gedicht der beiden marseiller Freunde Barthélemy und Méry anlangt, so verdient es, um der in ihm herrschenden Lebendigkeit der Darstellung und des überhaupt bekannten poetischen Geistes jener beiden Inséparables willen, dessen Abdruck auch dies Gedicht ist, gelesen zu wer-

*) Die Dichter selbst sagen: un bon nombre de ces vers n'ont pas été composés dans le silence du cabinet. — Man glaubt und fühlt es auch ohne diese Versicherung.

*) Da könnte man nun sagen: chez Polignac!
**) Da müßte es nun eine heißen: il a pris les Tuileries.
***) Natürlich ist wohl hier die Frage: warum schweigt Béranger's Muse nach den Tagen des Julius 1830?

Digitized by Google

den, und wir enthalten uns darum auch, hier einige Stellen daraus mitzutheilen *). Dagegen möge das dem Gedichte L'insurrèction beigefügte: „La tricolore" hier eine Stelle finden, um so mehr, da dies ein Ganzes für sich bildet.

La Tricolore.

Voilà le drapeau tricolore,
Glorieux enfans de Paris!
Vos bras l'ont reconquis encore,
Nous le saluons de nos cris;
L'Europe tremble, quand il brille
Sur le front de nos jeunes rangs;
C'est la Méduse des tyrans,
C'est le drapeau de la Bastille:
Plane sur nos soldats, astre de liberté,
Honneur au grand Paris, qui t'a ressuscité!

De nos gloires long-temps flétries
Déchirons le hideux tableau;
La France a pris aux Tuileries
Sa revanche de Waterloo;
Légions de la vieille armée,
Saluez le noble étendard;
Il est jeune encor, mais plus tard
Il se ternira de fumée:
Plane sur nos soldats, etc.

Ton triomphe, nouvelle Sparte,
Sur ton sol restera gravé;
Chaque lettre de notre Charte
Est écrite sur un pavé:
Si, troublant cette grande fête,
L'Europe nous jetait un roi,
Avec les tables de la loi
Que le peuple écrase sa tête!
Plane sur nos soldats, etc.

De notre gloire vieil emblême,
Sur la colonne il s'est placé,
Et des Bourbons le drapeau blême
Comme un spectre s'est effacé.
Les héros ciselés d'Arcole,
La Garde gravée au burin,
Suivent la spirale d'airain,
Pour le revoir sur la coupole.
Plane sur nos soldats, etc.

Il part de la place Vendôme
De ce vol, qui glaçait les rois;
Sur chaque tour, sur chaque dôme
Ses larges plis cachent la croix.
Déployons dans l'air notre histoire
Aux yeux de nos frères lointains;
Ils liront leurs nouveaux destins
Sur ce télégraphe de gloire.
Plane sur nos soldats, etc.

Que notre flotte ramenée,
Noyant le signe des trois fleurs,
Sur la mer Méditerranée
Se pavoise des trois couleurs;
Que les peuples semés sur l'onde,
Nos frères de tous les climats,
En les saluant sur nos mâts,
Chantent la liberté du monde!
Plane sur nos soldats, etc.

*) Nicht ohne mannichfaches Interesse sind die dem Gedichte beigegebenen Noten, wie auch die kleine Vorrede.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Neunzehntes Capitel.

Das fröhliche Mittagsmahl, auf welches die Theilnehmer der Jagd gehofft hatten, war in eine Zeit der Sorge, der Angst und Verwirrung verwandelt worden. Zuerst schwebte Fürst Leopold in tödtlicher Unruhe um seine Tochter, und als diese endlich nach dem Pavillon zurückgebracht war, und man Anna's Schicksal erfuhr, fand die Theilnahme an ihr einen neuen Gegenstand der Besorgniß. Indessen kehrte einer der nachforschenden Reiter nach dem andern zurück, ohne Nachrichten zu bringen. Alle waren zuletzt auf Wege gerathen, wo gar kein Roß mehr fortkommen, folglich auch Anna nicht mehr gesucht werden konnte. Der einzige, welcher nicht wiederkehrte, war der Prinz. Nachdem man Stunde auf Stunde gewartet hatte, und das Wetter sich endlich einigermaßen aufhellte, beschloß der Fürst, der schon mehrere Boten nach seiner Spur ausgesendet hatte, die Rückkehr nach dem Schlosse. Auch dorthin war schon früher, gleich beim Beginne des Ungewitters, ein Diener abgefertigt worden, der so viele Wagen, als für die Damen nöthig waren, nach dem Puncte des Weges schaffen mußte, wo dieser von dem See aufwärts sich am Berge in die Höhe zog; denn vom Schlosse aus war die Straße nur bis dorthin fahrbar. Dieser Die-

Digitized by Google

ner war auch der Einzige, der Nachrichten von dem Prinzen und Anna brachte, denn auf dem Rückwege zum Pavillon hatte er die im Gebüsche angebundenen Pferde derselben gesehen, die er beim Hinreiten wohl noch nicht bemerken konnte, da Anna und der Prinz wahrscheinlich später daselbst eintrafen. Da der Diener außerdem gar keine Nachricht über die Verlorenen hatte, blieb man freilich in großer Ungewißheit über ihr Schicksal, jedoch schöpfte jeder günstige Vermuthungen aus dem Umstande, daß man beide Rosse beisammen und mit Sorgfalt angeknüpft gefunden hatte. Der Zug brach nun auf und erreichte bald das Ufer des Sees; die Prinzessin war bis dorthin wieder geritten, da sich der Schmerz in ihrem Fuße sehr vermindert hatte. Hier traf man eine Anzahl Wagen, in welche die erschöpften Damen einstiegen. Die Männer ritten ihnen langsamer nach. Der Fürst hatte zwar befohlen, Anna's und des Prinzen Roß mitzunehmen; da man jedoch vermuthete, daß sie vielleicht nicht gar fern in einer Felsschlucht oder Hütte Schutz gesucht haben, wahrscheinlich auch sehr angegriffen, vielleicht gar schwer verletzt seyn möchten, wurde ein Wagen an jener Stelle zurückgelassen, und man sandte zugleich neue Boten aus, sie in der Umgegend aufzusuchen. Daß die Vermißten so nahe waren, ahnte Niemand, da gar kein Nachen in der Nähe zu seyn pflegte, und das Ufer der Insel doch zu fern lag, um das Fahrzeug drüben, ohne besondere Aufmerksamkeit darauf, zu bemerken.

Der Regen hatte aufgehört, die Wolken verzogen sich nach und nach; bald schaute das reine Blau des Himmels wieder, gleich einem freundlichen Auge, zwischen den zerrissenen grauen Schleier hindurch, und die spätere Nachmittagssonne warf ihre hellen, warmen Strahlen über das Gebirge. Durch eine jener laubumrankten Oeffnungen der Grotte fielen sie plötzlich in dieselbe ein und trafen Anna's glühendes Antlitz, das sich herabgebeugt und scheu an der Brust des Prinzen verbarg. Als die Sonne ihren Blick hineinwarf, schien sie zu erschrecken, gleichsam als ob ein Zeuge ihrer Schuld hinzutrete. Sie sprang auf, rang die Hände, warf sich aufs Knie und rief: O Gott! Ich bin ganz elend! Meiner Schuld gibt es keine Vergebung! Ich selbst muß mich verdammen, wer kann mir verzeihen! Und sie erblaßte vor innerem Schauder und Schrecken zum Marmorbilde. Ohne Thränen starrte sie verworren umher und bedeckte mit beiden Händen ihr Antlitz, als ihr Blick auf den Prinzen fiel, der das düstere Auge unbeweglich auf den Boden geheftet hielt und mit verschränkten Armen ihr zur Seite stand. Anna, sprach er endlich mit tief erschütterter Stimme und trat ihr

näher; Anna! Fasse Dich, verbanne den entsetzlichen Dämon, der Deine schöne Seele furchtbar beherrscht! O Theure, werde sanft, bleibe nicht so grauenhaft starr! — Er beugte sich zu der Knieenden hinunter und hob sie sanft empor; sie ließ es willenlos geschehen. O, könnte ich weinen über meinen Fall! rief sie aus, reichte der Schmerz mit seinen Zeichen an meine Schuld! O, sie ist unermeßlich, keine Buße sühnt sie, keine Thränen verlöschen sie! Und Du warst es! — Dabei riß sie sich heftig von Albert's Brust und sah ihn mit dem Ausdrucke des Entsetzens an. Anna! Höre die Stimme des Freundes, vernimm das Wort des Trostes, der Liebe! bat er sie innigst bewegt. Ja, so war es, sprach sie einer Abwesenden gleich, — so klang die Lockung der Sirene! — Ich beschwöre Dich bei dem Ewigen droben, Anna, brich diese starre Eisrinde, die sich um Dein Herz gelegt hat. Es kann noch Alles gut werden! — Was sprachst Du da? entgegnete sie groß und emporgehoben. Gut werden? Wer will hier gut machen? Willst Du der Gottheit spotten? Soll sie die entflohenen Minuten zurückrufen? Zittre auch Du! Es ist Alles, Alles verloren! Zittre! — Sie stand edel aufgerichtet mit drohend ausgestrecktem Arme; ihr Auge schweifte unbestimmt umher, als blicke sie in ein ödes Nichts, wo es gar keinen Gegenstand finde, an denen es haften könne. Albert bebte. Doch trat er wieder näher, ergriff ihre Hand, blickte sie wehmüthig an und sprach: Anna, ich bin schuldig; aber die Reue wohnt in meiner Brust. O, sey wieder sanft! Gedenke Deines Vaters — O, mein Vater! rief sie krampfhaft aus, und als sprenge ein gnädiger Gott die starren Bande, die ihr Herz eisern umschnürten, kehrte wieder ein warmes Gefühl des Lebens in ihre Brust zurück, und ein Strom heißer, erleichternder Thränen stürzte aus ihren Augen. Sie verbarg sich wieder an des Prinzen Brust, und dieser führte sie sanft aus der Grotte hinaus in die grüne Wildniß der Insel. Die Sonne stand eben zwischen zwei hohen Schneegipfeln und röthete sie mit ihren Strahlen, die tausend Edelsteine, Funken und Blitze in die tröpfelnden Gebüsche warfen. (Die Fortsetzung folgt.)

Sentenzen des Demokrit.

Es ist anmaßend, Alles sagen und nichts hören wollen.

Sey nicht gegen Alle mißtrauisch, aber vorsichtig und furchtlos.

Der Neidische behandelt sich als seinen Feind. W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau, im Julius.

Angenehme Beweise für mannichfache Fortschritte leuchten uns in unserm lieben Vaterlande an immer mehreren Orten entgegen. Wir haben in diesen Blättern öfters davon Bericht erstattet und setzen diese Mittheilungen, da jetzt ein Ausflug durch die Sommerlandschaft neuen Stoff dazu darbietet, mit Vergnügen fort.

Was den Reisenden, sobald er sich ins Freie hinausmacht, um irgend einen entfernteren Punct zu erreichen, die Reiselust verdoppelt, ist das durch Kegler's, des preußischen Generalpostmeisters, Genie aus einer halben Tortur zu einer wahren Ergetzlichkeit umgewandelte, preußische Postfuhrwesen, womit die überall verbesserten Hauptstraßen in genauer Verbindung stehen. Bequemes und schnelles und zugleich wohlfeiles Reisen zu schaffen; eine schwere Aufgabe! und — sie ist gelöst. Man versetze sich im Geiste in jene vorangegangene Periode zurück, wo die meistens unbedeckten Postcaleschen, mit hölzernen, oben auf die Wagenleitern gelegten, harten Sitzbänken entweder über ein rauhes Steinpflaster markerschütternd dahinrumpelten, falls es etwa einmal der Laune des sich selbst überlassenen, ungeschlachten Postillons gefiel, auf die abgetriebenen Gäule einzuhauen, oder aber Trinkgeld und Branntwein ihn dazu begeisterten, — oder wo der schwerbeladene Wagen, zwischen dessen drinnen frei umherspazierenden Ballen und Paqueten der Reisende Arme und Beine und Rippen in Acht nehmen mochte, wenn er konnte, sich durch grundlosen Koth oder tiefen Sand mühselig dahin schleppte, und wo sich zur Erquickung hier und da in den Posthäusern eine meistens höchst unbehagliche Kneipwirthschaft auftat. In diese schauervolle Periode, deren Einzelnheiten wir jetzt nicht weiter ausmalen wollen, versetze man sich im Geiste zurück und dann schnell wieder in die jetzige, wundersam verwandelte hinüber, und man wird sich eine Vorstellung von dem glücklichen Zustande der aus dem Fegefeuer in das Paradies hinübergegangenen Seelen machen können. —

Wollen Sie etwa, wenn Sie an den Naturschönheiten des Harzgaues sich gelabt haben, nun zur Abwechselung die Kunstschönheiten des hieran von Jahr zu Jahr reicheren Berlins anschauen? Um 5 Uhr Nachmittags besteigen Sie, von einem höflichen Wagenmeister unterstützt, zu Magdeburg die Schnellpost und nachdem Sie die Nacht hindurch in der weichgepolsterten, in Federn hangenden Kutsche bequem und ruhig geschlummert und des Morgens die Augen wieder geöffnet haben, wird Ihnen bald Potsdam, auf seiner grünen, von Fluß und See umschimmerten Höhe, entgegenblinken und mit den feierlichen Klängen seines Glockenspieles durch die stille Morgenluft Ihnen die Nähe ihres Zieles ankündigen. Oder beliebt es Ihnen, sich aus dem Harzgau einmal geschwind in den benachbarten Helmegau, jenseit der blauen Berge, zu versetzen? — Fünf Uhr Morgens stößt vor dem quedlinburger Posthause der Postillon ins Horn, führt, wie Oberon, Sie über die Harzberge, wie über Maulwurfshügel, hinweg, und die Kutsche rollt noch eben zu rechter Zeit in das Nordhäuser alterthümliche Töpferthor hinein, um des guten Mittagetisches im römischen Kaiser, unter dem Vorsitze des biedern Weber, sich erfreuen zu können. Hier wollen wir nun aber heute einen Rasttag halten und einen anmuthigen, mitunter auch lehrreichen Gang durch die vormalige, von alten Erinnerungen umdämmerte Reichsstadt machen. Doch muß ich Ihnen, da wir uns diesmal nicht lange werden aufhalten können, zum Nachlesen ein paar alte Bücher und einige neuere Schriften anempfehlen. Die alten sind: „Kinderpater's Nordhusa illustrata, und Lesser's histor. Nachrichten von der kaiserl. und des heil. röm. Reichs freien Stadt Nordhausen (1740);" die neuesten aber: „Dr. E. G. Förstemann's urkundliche Geschichte der Stadt Nordhausen. 1ster Band. 1ste Lieferung. Halle 1827;" desselben „Mittheilungen zu einer Geschichte der dortigen Schulen (1824);" dessen „Nachrichten" über denselben Gegenstand; und dessen „Erinnerungsblätter für Nordhausen (1829)." (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— In Basel führt die Tractatenfabrik rüstig fort, ihre Waare unter der bekannten Firma von Felix Schneider nach allen Gegenden hin zu verführen und verführen zu lassen. Neben andern hat einer dieser Duodez- und Sedezbüchleinmacher von einer Menagerie, wie solche auch in Basel zur Meßzeit vorgezeigt werden, den Anlaß genommen, die Kinder, welche diese Thiere zu beschauen gehen, vor eitler, gottesvergessender Wundersucht zu verwahren und ihnen zu Gemüthe zu führen, was das Wort Gottes in Betreff dieser wilden Naturen sage. „Die Schlangen" — so liest man in diesen „Fremden der Messe für Kinder" — erinnern uns zuerst an die alte Schlange, durch welche im Paradiese der Satan die Eva verführte, die durch Ungehorsam so viel Unglück sammt dem Tode in die Welt brachte; sie erinnern uns aber auch an die giftigen Schlangen, durch welche Gott in der Wüste den Ungehorsam des Volkes Israel bestrafte, indem er ihnen tödtliche Wunden beibringen ließ u. s. w." „Wenn Ihr Kinder," heißt es dann weiter, „einen Leopard seht und die merkwürdigen Flecken seines Felles bewundert, so erinnert Euch an die Worte des Propheten: Kann auch ein Mohr seine Haut ändern, oder ein Parder seine Flecken? Merket Euch diese Worte, denn die wilden Thiere sind ein rechtes Bild des Menschen, der, ohne nach dem Gesetze zu fragen, nur den bösen Neigungen seines Herzens folgt. Darum müssen wir fleißig Gott bitten, daß er uns neue Herzen gebe, damit wir keine Aehnlichkeit mehr mit den wilden Thieren haben, sondern je mehr und mehr dem fleckenlosen Lamme ähnlich werden mögen, welches für die Sünden der Welt erwürget ward. Wer mit diesen und ähnlichen Gedanken die fremden Thiere ansieht, der wird großen Nutzen daraus ziehen." (Die Forsetz. folgt.)

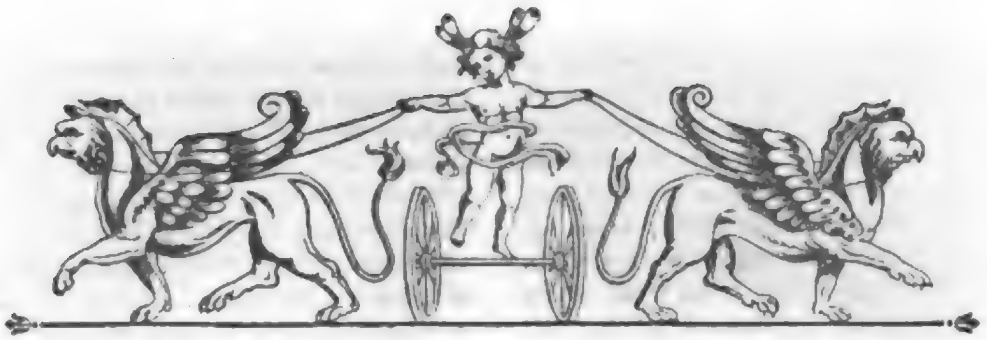
Notizen.

Kamtschatka verspricht in künftiger Zeit für Rußland äußerst ordentlich wichtig zu werden. Es hängt mit den fruchtbarsten und herrlichsten Inselketten zusammen. Von hier kommt man in 10 bis 12 Tagen nach allen japanesischen Inseln; nach den Philippinen, Sandwichinseln, Macao bedarf es kaum 30 bis 40 Tage, und zwar so, daß immer eine Inselgruppe sich gleichsam an die andere anschließt. Von Neu-Holland gelangt man nach den Molucken, Borneo, Neu-Guinea, Carolinen, Philippinen, Laudronen, Lutschoinseln, japanesischen Inseln, Zezoinseln, den kurilischen Inseln und so fort nach Kamtschatka hinauf. Und nun gleich gegenüber America's westliche Küste.

Künftigen 18ten October wird bei Donaustauf in Baiern der Grundstein zu einem Denkmahle für Deutschlands edle Väter unter dem Namen Walhalla gelegt werden. Die Gegend dazu eignet sich vornehmlich. Der Hügel oder Berg, worauf es zu stehen kommt, beherrscht die Gegend weit und breit, und weit und breit wird man auch nach dem Tempel wandern, der sich zur Erinnerung an die Vorfahren erheben soll. Se. Maj. der König hatte den Gedanken an so ein Monument schon vor vielen Jahren gefaßt und deshalb mit Johann Müller correspondirt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 176. — den 7. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Der Himmel war rein und klar wie am ersten Tage der Schöpfung; die Felsen standen stolz aufgerichtet zwischen dem warmen, erfrischten Grün des Waldes, der See rauschte in blauen prächtigen Wellen gegen das Ufer! — O, Allmächtiger! rief Anna aus, darf ein schuldzermalmtes Herz Deine Welt so schön sehen! Ja, es ist noch Gnade bei Dir, Deine Sonne leuchtet, Dein Himmel lächelt auch mir! — Und sanfter flossen ihre Thränen, und sie ließ sich von dem Prinzen stumm an den Nachen geleiten und über den See führen. Als sie jenseits ans Ufer traten und den haltenden Wagen, die wartenden Diener erblickten, wurde die Unglückliche von einem tiefen Gefühle der Scham durchdrungen. Jeder kennt deine Schuld, denn sie steht in deinen Zügen! dachte sie, und fühlte sich gedemüthigt vor dem niedrigsten Knechte. Aber plötzlich richtete sie sich wieder auf; sie empfand es tief, es gab einen, der sich gedemüthigt vor ihr fühlen mußte, und in diesem Augenblicke wurde ihr liebendes Herz ein hassendes. Er hat dich bewußt, kalt überlegt in die Schmach gestürzt, denn dein Wille war ja fern vom Verbrechen! Er achtete nicht deine Thränen, deine Angst! Er hat dich nie geliebt! — Ihre gebeugte Seele richtete sich edel empor. Wie konnte sie einen Mann auch lieben, der schwerer, unendlich schwerer gefrevelt hatte als sie? Jetzt empfand sie's, daß auf ihm eine Schuld, auf ihm ein Verbrechen laste, und die Verführte konnte stolz hintreten vor den Verführer. — So gewann sie ihre Fassung wieder, und brachte dadurch fast den Prinzen aus der seinigen. Sie nahm eine strenge Würde gegen ihn an und trat doch in die Schranken des Standesverhältnisses zurück. Er wußte kaum, was er antworten sollte, als sie sprach: Ist es nicht zu viel gefordert, Ihre Hoheit, wenn ich Sie nach dem, was ich Ihnen heute schon verdanke, noch zu bitten wage, mich in diesem Wagen mit nach dem Schlosse zurück zu nehmen? Aber meine Kräfte sind wirklich erschöpft! — Anna, sprach der Prinz, um so mehr erstaunt, als kein Diener so nahe stand, daß sie deswegen diese Sprache hätte annehmen sollen, Anna? Versteh ich diese Worte? — Ich bat Ihre Hoheit um eine Gunst, entgegnete sie würdig, und sein Muth brach vor der Hoheit ihrer Seele, die sich jetzt selbst wiederfand, zusammen. Er reichte ihr den Arm, führte sie an den Wagen, sie rollten dahin.

Zwanzigstes Capitel.

Bei schon dämmerndem Abende trat Anna plötzlich, leise in den Gartensaal ihrer Wohnung, wo sie ihren Vater vor einer Partitur am Flügel sitzend und spielend fand. Sie trat unvermerkt hinter ihn und las die Worte: Io moro! und darunter gleichfalls italienisch: Anna stößt sich selbst den Dolch ins Herz. Es war das letzte Blatt von der zurückgelassenen Arbeit des wunderbaren Gastes. Dieser

Digitized by Google

Blick in das Blatt erschütterte die Unglückliche furchtbar; es war, als reiche eine fremde, unsichtbare, kalte Hand ihr den Dolch, und eine Stimme riefe in ihr: drücke ihn in Dein Herz! Starr, wie gefesselt, stand sie hinter dem Sessel des Vaters, als dieser endlich, da er sie athmen hörte, sich umwandte, und da er die Tochter erblickte, sie mit heftiger Bewegung, wie er niemals pflegte, ans Herz drückte. In dem Augenblicke stürzte Rusplin in den Saal, und da er die Umarmung sah, rief er: Donna Anna! Ihr lebt! O laßt mich Eure Hand küssen! Antonio, ach, Ihr wußtet nicht, wie Euch der Knochenmann mit der scharfen Sense nach dieser Rose gehauen hat. So lebt Ihr aber! Donna Anna, gebt mir die Hand. — Und vor Freude zitternd, küßte der redliche Mensch Anna's beide Hände und erzählte in raschen Worten die Geschichte des Tages. Mit doppelter Zärtlichkeit (die erste rührete nur von seiner Erschütterung durch die Musik her) drückte jetzt Antonio seine Tochter ans Herz, und Rusplin hielt ihre Hand und koste freundlich damit. Anna aber erlag unter dem Schmerze und den zerreißenden Qualen ihres Herzens. O Gott! Der Vater, der Freund begrüßten sie als eine Gerettete, Neugeschenkte, — und sie war verloren und ewig entrissen! Zitternd stand sie, sprachlos in der Umarmung, und keine Thräne hatte ihr erschöpftes Auge mehr zu vergießen. Da rief Rusplin: Aber seht Antonio, wie sie blaß wird, wie sie bebt! O, die Arme hat ja Todesangst erduldet, und der Fieberfrost schüttelt sie nach dem kalten Gewitterregen. Laßt sie zu Bette bringen! — Ja, mein Vater, bat sie, laßt mich zur Ruhe gehen, — ich bin ganz erschöpft. —

Man schellte einer Dienerin, die sie hierauf in ihr Zimmer begleitete. Rusplin aber war damit noch nicht zufrieden. Ihr müßt für Erquickung und Speise sorgen, Antonio! rief er; hat sie nicht den ganzen Tag gefastet und in den nassen Kleidern gefroren? Thee, warmen Wein muß sie haben; und soll sie etwa verhungern, weil sie schön ist, und man an Essen bei ihr gar nicht denken sollte? Am Ende wird sie gar krank und kann morgen nicht singen. — Damit lief er in die Küche und besorgte alles selbst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris.

Zu den in No. 168 ff. d. Bl. mitgetheilten Zügen aus der jüngsten Revolution in Paris mögen, zur Charakteristik dieser selbst und derer, welche in derselben thätig wirkten, hier noch folgende sich reihen. Sie sind theils aus einem Berichte in den „Blättern für literar. Unterhalt." 1830. No. 235. (er soll von unserm Landsmanne Depping, dem bekannten Verf. der pariser Correspondenznachrichten im Morgenblatte, seyn), theils aus den Noten zu dem Gedichte: L'insurrection, welches die beiden marseiller Inséparables, Barthélemy und Méry in den Tagen jener Revolution gedichtet haben, also aus Mittheilungen von Augenzeugen und wenigstens aus guter Quelle, entlehnt. Voraus werde Folgendes geschickt. Eigentlich schlug man sich in Paris nur am 28sten und 29sten Julius. Am ersten Tage irrten einzelne Haufen, nur mit rostigen Flinten, Spießen, Pistolen, Stöcken bewaffnet, meist aus der niedrigsten Volksclasse, durch die Straßen ohne Führer und ohne zu wissen wohin. Unter diesen Umständen war der Verlust, den das Volk erlitt, um so größer. Der Aufstand war von ihm allein ausgegangen; nur die Chiffonniers und Faubouriens sind es gewesen, welche die Bourbons in zwei Tagen gestürzt haben! Niemand führte das Volk an, und es stürzte sich gleichwohl mit einem unerwarteten Heldenmuthe den Kugeln der anationalen Truppen entgegen; überhaupt hatte Alles, was das Volk an diesen Tagen that oder sprach, einen Charakter von Größe. Wie man auch, schließt obenbezeichneter Bericht, diese Begebenheit beurtheilen mag, Niemand wird dem pariser Pöbel seine Achtung versagen. Die obern Classen müssen sich wahrlich noch sehr erheben, ehe sie die niedern erreichen." — Hier nun einige einzelne Züge!

1.

Ein junger Mensch von kaum 18 Jahren, welcher eine Fahne trug, bemerkte unter den ihm zunächst Stehenden einiges Zögern. „Je vais vous apprendre, comment il faut mourir!" rief er ihnen zu und stellte sich frei vor ein Bataillon der königlichen Garde hin; in demselben Augenblicke streckte ihn ein Schuß zu Boden.

2.

„Wir waren oft," heißt es in dem Berichte, „mitten unter den Faubouriens und glaubten uns oft unter einer Schar von Spartanern. Hier sahen wir eine Mutter, welche ihrem Sohne eine Waffe brachte, dort eine Frau, die von ihrem Manne Abschied nahm, ohne eine Thräne zu vergießen. Ein alter eisgrauer Wasserträger, der unter Bonaparte gedient hatte, sagte einigen jungen Leuten, die ihn zurückhalten wollten: „Est-ce que ma vieille carcasse vaut la peine, d'être conservée?"

3.

In der rue Vivienne fragten wir einen alten Maurergesellen: „Est-ce qu'il y a de coups de fusil là-bas?"

Digitized by Google

indem wir nämlich von den Boulevards her schießen zu hören meinten. „S'il y en avait, nous y serions," war die kurze Antwort.

4.

Bei der Erstürmung der Tuilerien ging ein Fahnenträger ganz allein im Paradeschritte, vor dem Ausgange der rue St. Nicaise, über den Platz des Carrousel bis zum Triumphbogen, mitten durch die Pelotonfeuer der Schweizergarde, ohne nur im mindesten verwundet zu werden*). — Und — nichts plünderten diese in Lumpen gehüllten Helden! Ein Kistchen, welches eine Million an Gold enthielt, ward von zwei Handwerkern ins Hôtel de ville getragen, die sich weigerten, ihre Namen zu nennen, und sich nur ein Recepisse ausbaten.

5.

Die Revolution von 1789 nahm bei dem Papierhändler Réveillon ihren Anfang; die von 1830 hat im Palais-Royal vor dem Laden des Marquis von Chabannes begonnen. Dieser Edelmann nämlich hatte das Redactionsbureau seiner Zeitung in der Galerie d'Orleans. Daselbst versammelte sich am 26sten Julius vor den mit mehreren antiministeriellen Quatrains besetzten Fenstern eine Menge Menschen; die Gensd'armen versuchten, sie auseinander zu treiben, aber sie selbst wurden zurückzugehen genöthigt. Als eine Patrouille der Garde vorüberzog, nahm sie stumm und lachend ihren Weg in den Garten mitten unter dem Hohngelächter der Menge. Darauf kam der Tambour, um mit der Trommel das Zeichen, sich zu entfernen, zu geben; man schloß zwar auch die Laden vor der gewöhnlichen Zeit, aber die Gährung nahm zu unter den Galerien; zahlreiche Haufen bildeten sich; man rief: à bas les ministres! Ein junger Mensch stieg auf eine Bank und schrie: Chez Polignac! chez Polignac! und augenblicklich war das Palais-Royal verlassen. Die Menge stürzte nach dem Hotel des Ministers, die Fenster wurden im Angesichte der Schildwache eingeschlagen; das war gleichsam die Vorrede zu einem großen Werke, das kleine Vorspiel eines großen Morgens. —

6.

Auch die Schauspieler an den Theatern von Paris blieben nicht unthätig auf dieser Bühne. Da, wo man sich am 29sten Julius geschlagen hatte, fand man viele Waffen, welche bis diesen Tag nur bei friedlichen Gefechten in den Theatern geglänzt hatten. Der Director des Vaudeville-

*) Ein gewisser Gauja ging mitten durch das Feuer über den Carrouselplatz, um auf den Tuilerien die Nationalfahne aufzupflanzen.

Theaters, Arago, und die Mitglieder der Gesellschaft des Franconi'schen Circus unterließen nicht, sogar Theaterwaffen zu vertheilen; ihr Eifer und ihre Aufopferung fanden lauten Beifall.

7.

Das erste Opfer in dieser Revolution war eine Frau. Ihr Leichnam ward im Triumphe auf den Platz des Victoires getragen und dort in der Nähe der Reiterstatue niedergelegt. Von allen Seiten ertönte darauf der Ruf: Vengeance! vengeance! Dann trug man den mit einem schwarzen Tuche verhüllten Körper durch die Straßen.

8.

Ein eigenthümlicher Zug ist eine der wenigen Verwüstungen, welche das Volk sich erlaubte, und deren Gegenstand — die öffentlichen Uhren waren. Er läßt einen tiefen Blick in die Stimmung der Gemüther am Abende des 28sten Julius thun. Mit dem größten Unwillen sah man nämlich an jenem Abende, der die Vollendung des Sieges auf Seite des Volkes um mehrere Stunden hinausschob, den nächtlichen Schatten sich über die Stadt verbreiten und die gefühllosen Zeiger der Uhren, wie an andern gewöhnlichen Tagen, ihren langsamen Gang verfolgen. Man schoß in dieser Ungeduld nach den Zifferblättern; aber das Gefühl, welches dabei zum Grunde lag, war nicht etwa ein isolirtes und nur das Gefühl Weniger; es geschah in mehreren Quartieren der Stadt zu der nämlichen Zeit.

9.

An unzähligen Läden fand man die Worte: Au Louvre, citoyens! mit Kreide angeschrieben. Die Abtheilung des Volks, welche sich durch die Straßen Montmartre, du Mail und Croix-des-Petits-Champs nach dem Louvre begab, war von den muthigen Zöglingen der polytechnischen Schule angeführt. Die Damen schwenkten von den Balcons herab ihre Tücher und begrüßten sie mit dem Rufe: Vive l'école polytechnique!

10.

Als die Tuilerien erstürmt worden waren, stürzte sich das Volk hinein. Nichts ward genommen, außer einigen Marabouts, womit Handwerker ihre Hüte schmückten. Jeder der Eingedrungenen setzte sich einen Augenblick auf den Thron: c'était une fantaisie bien excusable dans ce grand jour," setzen Barthélemy und Méry hinzu.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Landschaft, Stadt, Bewohner und Umwohner erscheinen für den, der aus dem sassischen Harzgau in den thüringischen Helmegau über die Harzberge (einen kleinen Kantasus zwischen Sassen und Thüringern) hinüberschreitet, in einer eigenthümlichen Physiognomie. Der Harzgau zeigt da, wo er sich nordostwärts verflacht, weite, ununterbrochene, von fernen, bewaldeten Höhenzügen umkränzte Ebenen, und wo das Harzgebirge sich empor thürmt, da herrscht bekanntlich dessen romantische Wildniß eben so ununterbrochen vor wie außerhalb des Gebirges die Fläche. Thüringen dagegen, und namentlich der Helmegau, dessen Hauptort das uralte Nordhausen ist, gleicht einem mit bebuschten, bis unter den Gipfel bebauerten Hügeln und mit Feldern, Höhen und Hainen reich durchwirkten Teppich. Das Auge kann von manchen Standpuncten aus nicht eben weit in die Ferne schweifen, wird dann aber durch malerische Partien angenehm entschädigt.

Nordhausen, auf und an einem von Südost nach Nordwest streichenden Bergrücken gelagert, an dessen südöstliches Ende sich die betriebsame „Neustadt," an das nordwestliche Ende aber der Ursprung der Stadt, das „Altendorf," lehnt, überschaut, wie ein Panorama, jenen bunten Teppich, der, näher oder entfernter, vom sagenreichen Kiffhäuser, von der hehren Porta Eisfeldiana, von der Alabastermauer des romantischen Rossteins und den blauen Harzgebirgen umsäumt wird. Die Stadt hat noch ihre alten, aus der Tiefe zu einer bedeutenden Höhe emporsteigenden Befestigungswerke, doppelte Gräben, inwärts den einen Wall, und der Stadt zunächst eine gewaltige, durch cyklopische Bastelen beschützte Mauer sich erhalten. Von andern alten, bemerkenswerthen Bauwerken innerhalb der Stadt aber sind wegen der vielen und großen Feuersbrünste (1180, 1234, 1540, 1612 u. 1710) nur wenige übriggeblieben, unter denen der Dom, der eine sorgsamere Beachtung, als ihm bisher zu Theil geworden zu seyn scheint, verdient, sich auszeichnet. Wir werden weiter unten auf dieses merkwürdige Gebäude zurückkommen.

Was in der lebenden Stadt, als einer Erscheinung des heutigen Tages, uns so eigenthümlich wie angenehm angesprochen hat, ist die germanisch-freie, heitere, freundliche, gefällige Weise der Einwohner. Wir glauben, daß diese eigenthümliche Weise, diese heitere Freiheit und Gleichheit, noch ein Nachschimmer des vormaligen deutschen, reichsstädtischen Wesens sey; denn bekanntlich hat erst vor 30 Jahren Nordhausen aufgehört, eine Reichsstadt zu seyn. Jener Bureaux-, Collegien- und Kastengeist, der in manchen andern Städten die Menschen versteinert, starr, steif, ungesprächig und ungesellig macht und höchst unhold auseinanderhält, ist in Nordhausen noch nicht eingedrungen. Wie vordem eine Gemeinde freier, selbstständiger Bürger, gleiches Standes, gleicher Ansprüche, gleicher Rechte hier gewesen, so hat dieses Gleichgewicht sich bisher, auch unter veränderten Umständen, noch nicht verloren und schafft einen leichteren, bequemeren, lustigern Gang, eine ungezwungenere Stellung, einen freundlichern Verkehr, und überhaupt das, was man ein gemüthliches Wesen zu nennen pflegt. Es kommt hinzu, daß der verderbliche Luxus hier noch nicht hat eindringen können. Theils gestattet auch schon der Nachschimmer des alten, einfachen, reichsstädtischen Wesens es nicht, daß ein Bürger sich vor dem andern durch äußern Glanz und üppigen Aufwand zu merklich hervordränge, theils hält die fortdauernde bürgerliche Betriebsamkeit davon zurück, wo es eine Ehre war und ist, durch Fleiß und Wirthschaftlichkeit etwas zu erwerben, eine Schande aber, das Erworbene zu vergeuden und zu verlieren. Auch ist glücklicher Weise keine jener größeren Städte, wo sich das Schlechtere erlernen ließe, in der Nähe. Uebrigens ißt und trinkt man, wenn auch nicht theuer, doch nichts destoweniger sehr gut. Nahrungsmittel, Wasser und Luft sind gesund. Schon dem frischen, blühenden Aeußern der jungen, wie den stattlichen Gestalten der älteren Bewohner des lebenvollen Ortes sieht man das an. Für höhere Cultur aber wirken das blühende Gymnasium, die höhere Töchterschule und sämmtliche Schulen der Stadt, deren 3 letzte Directoren; Straß, Kraft und Schierlitz, wir nur zu nennen brauchen, höchst wohlthätig, wie sich denn auch die günstige Stimmung der Aeltern durch lebhafte Theilnahme an wissenschaftlicher Unterhaltung (z. B. an den physikalischen Vorlesungen D. Fischer's vom Gymnasium) bewährt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Kein Wunder dann, wenn in der gedachten Schrift das fromme Mariechen ausruft: „Statt der Waffeln, obgleich ich sie sehr gern esse, will ich, so viel ich kann, von jenem schönen kleinen Büchlein für Kinder kaufen, die so wohlfeil sind, und davon allen armen Kindern schenken, denen ich begegne." Diese schönen und wohlfeilen Büchlein wären unter anderm: Luise, oder der Sieg der göttlichen Liebe; Maria, oder die letzte Nacht auf Erden; der Unglückige, widerlegt von einem Kinde; der Jugendfreund u. s. f. Letzterer erscheint seit Julius 1829 in monatlichen Heften und setzt sich, in Betrachtung, „daß es eine unwürdige, thörichte Sache wäre, wenn wir dem Teufel die schönsten Jahre unserer Jugend geben, ihm unsere besten Kräfte weihen und für Gott nichts als die Jahre der Entkräftung und Schwachheit übrig lassen wollten," als Hauptzweck vor, die Herzen der Kinder gläubiger Eltern auf das natürliche Verderben des eigenen Herzens und auf die versöhnende Kraft des Blutes Jesu Christi aufmerksam zu machen. Es ist übrigens keineswegs Basel allein, von wo aus diese Tractaten-Literatur so emsig verbreitet wird; dasselbe geschieht auch von der Tractaten-Gesellschaft in Paris, und noch ganz neuerlich hat man sogar in Zürich solche pariser Dingerchen auf Straßen und Spaziergängen ausstreuen und in Krankenhäuser einschwärzen gesehen. Manche derselben sind indeß ganz unschuldig und unverfänglich in andern hinwieder, wie z. B. in einem derselben, welches die unendliche, mit keiner Zahl, selbst nicht mit derjenigen der Sterne am Himmel, oder der Sandkörner am Meere, zu ermessende Dauer der Höllenstrafen der Verdammten zum Vorwurfe hat, wird auf eine sehr krasse Weise und unter Aufwärmung älteren Unsinns dem gesunden Menschenverstande Hohn gesprochen.

(Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Das wird einmal Seide geben! Jeder Bauer wird bald seidene Hemden tragen! In New-York erhielt man von 9000 Seidenwürmern 30 Pfund Cocons, die ein Drittel mehr Seide als in Europa geben. In America wird also Jedermann Seidenbau treiben. Aber auch in Schweden hat man diesen wieder angefangen. Eine Gesellschaft hat sich dafür in Stockholm gebildet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 19.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 19. — den 7. September 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Dreifaches Gutachten

nebst einem

fürstlichen Endurtheil

über die Frage:

Sind rationalistische Theologen ihrer Aemter zu entsetzen oder nicht?

gr. 8. geheftet 8 Gr.

Diese Gutachten eines Theologen, Rechtsgelehrten und Staatsmannes beantworten eine der wichtigsten Fragen unserer Zeit und entlehnen ihre Entscheidungsgründe sowohl aus der heil. Schrift, als aus der Idee einer Verfassung und progressiven Entwickelung nach protestantischen Grundsätzen, und führen zu Resultaten, welche die allgemeinste Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen.

Anzeige für gebildete Damen.

Von dem vortrefflichen Bildungsbuche:

Gesammelte Briefe von Julie,

ist so eben die dritte, verbess. und vermehrte Auflage erschienen. 4 Theile. 8. Preis bis Ende d. J., nach welcher Zeit ein erhöhter Ladenpreis eintreten wird, 3 Thlr.

Der Verleger darf wohl mit Recht hoffen, daß dies Buch auch diesmal in der sehr verschönerten Gestalt allen gebildeten Damen ein nützliches und angenehmes Geschenk seyn werde, und bezieht er sich hiermit nur auf die ausführlichere Anzeige, die mit obigem Buche in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben ist.

Leipzig, im August 1830.

A. Wiedrack.

Archäologie.

Bei Leopold Voss in Leipzig sind zu haben:

Schriften des archäologischen Instituts in Rom. Jahrgang 1829. Preis: 16 Thlr. sächsisch.

a. Annali dell' instituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1829. 3 Fascicoli. 8 maj.
b. Bullettino degli annali. 1 Fascicolo. 8 maj.
c. Monumenti inediti pubblicati dall' instituto. 2 Fascicoli. (14 tavole.) Fol. maj.

Vom Bullettino sind einige Exemplare besonders zu 2 Thlrn. sächsisch zu haben.

Anhang zu allen französischen Grammatiken. Für 6 Gr. ist bei uns in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Hauptwörter der französischen Sprache hinsichtlich ihres Geschlechts und ihrer Plural-Bildung, auf vollständige Regeln zurückgeführt. Ein unentbehrlicher Anhang zu jeder französischen Sprachlehre von Dr. G. N. Bärmann.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Bei G. Basse in Quedlinburg sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Für Blumenfreunde und angehende Gärtner.

Gerhardt's Handbuch der

Blumisterei.

Oder gründliche Anweisung, alle vorzüglichen Blumen und Zierpflanzen in Gärten, Gewächshäusern, Zimmern und Fenstern zu ziehen, nebst botanischer Beschreibung und specieller Angabe der Cultur von mehr als 2000 Arten

Digitized by Google

solcher Gewächse. In alphabetischer Ordnung. Für Blumenfreunde und angehende Gärtner. Nach vieljährigen Erfahrungen bearbeitet. 8. Preis: 1 Thlr. 12 Gr.

Für Mühlenbesitzer.

Die Mahlscheiben.

Oder Beschreibung und Abbildung eines neuen, durch dreizehnjährige Erfahrung erprobten Mahlgeräths für Getreidemühlen. Von G. L. Schreiber, königl. preuß. Bauconducteur und Mühlenmeister. Mit 2 Tafeln Abbildungen. 4. Preis: 16 Gr.

Seidler's practischer Unterricht im

Feldmessen

für den Bürger und Landmann.

Oder leichtfaßliche Anweisung, wie jeder Bürger und Landmann, der nur die vier Species der gemeinen Rechenkunst versteht, den Flächeninhalt eines jeden Grundstücks, als Gärten, Aecker, Wiesen u. dergl., aufs genaueste bestimmen und sich also vor etwanigen Benachtheiligungen durch Andere sichern kann. Nebst der Beschreibung eines neuen, höchst einfachen Winkelmeßinstruments, welches sich ein Jeder selbst anfertigen kann. Mit Abbildungen. 8. Preis: 16 Gr.

Bei de Unterzeichnetenn ist erschienen:

Der

wohl unterrichtete Theaterfreund;

Ein unentbehrliches Handbuch

für

Buchhändler, Leihbibliothecare, Theaterdirectoren, Schauspieler und Theaterfreunde.

Herausgegeben

von

L. Fernbach junior.

Dasselbe enthält eine Uebersicht aller dramatischen Producte, großer und kleiner, welche seit dem Jahre 1740 bis zum Jahre 1830 in Deutschland gedruckt wurden, in alphabetischer Ordnung, indem zugleich die Verfasser, Verleger, Druckorte, die Jahre, in welchen dieselben erschienen, die Preise, wie auch, in welchen Sammlungen, Almanachen oder anderen Werken sie gefunden werden können, genau angezeigt sind. „Das Geschäft eines Leihbibliothekars" — so sagt der Verfasser in seiner Vorrede — „welches ich seit einer Reihe von Jahren betreibe, gab mir die Veranlassung, dieses Werkchen anzufertigen. Es wurde oft dieses oder jenes Bühnenstück, und zuweilen mir auch ganz unbekannte, von welche nich nicht wußte, ob sie gedruckt sind, gefordert, und da es kein Hülfsmittel gab, mir die nöthige Aufklärung zu verschaffen, so mußte ich nicht selten die Wünsche der Leser unbefriedigt lassen und erklären, das verlangte Stück sey mir nicht bekannt, indeß dasselbe, vielleicht in irgend einem Almanache, oder in einem Bande der sämmtlichen Werke eines Schriftstellers enthalten, in meiner Bibliothek stand. Durch dieses Werkchen sind alle meine Herren Collegen, so wie die Herren Buchhändler, die in dieser Hinsicht sich in keinem Kataloge Raths erholen können, auch Bühnendirectoren und Theaterfreunde gegen ähnliche unangenehme Fälle geschützt!" Preis: 1 Thlr.

Cosmar und Krause
in Berlin.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

August Herrmann Niemeyer's

theologische Encyclopädie

und

Methodologie.

Ein sicherer

Wegweiser für angehende Theologen.

Mit erklärenden Anmerkungen, literarischen Zusätzen und biographischen Notizen der angeführten Schriftsteller begleitet und herausgegeben

von

einem ehemaligen Schüler des Vollendeten.

gr. 8. 17 Bogen. 1¼ Thlr.

Der einfache

biblisch-christliche Glaube

im

Lichte eigener Erfahrung und Prüfung.

Mittheilungen aus der religiösen Bildungsgeschichte eines evangelischen Geistlichen.

Herausgegeben von J. F. Meyer, Pastor zu Zschocken bei Zwickau.

gr. 8. 14 Bogen. 1 Thlr. 8 Gr.

Ausführliche Anzeigen von diesen beiden Büchern sind durch alle Buchhandlungen gratis zu bekommen.

Bei Tobias Loeffler in Mannheim ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aufrichtige und geprüfte, bisher geheim gehaltene Hausmittel, Als: Vorschriften zum Für-

Digitized by Google

ben, Lackiren, Beizen und Firnissen; Mittel zur Vertilgung der Ratten, Mäuse, Wanzen und anderer schädlichen Insecten; Bereitung u. Verbesserung der Weine; Verfertigung verschiedener Liqueure, feiner Pomaden; Anweisung zum Fleckenausmachen; Tintenrecepte; so wie erprobte Mittel eines practischen Arztes zur Reinigung der Haut, Vertilgung der Leberflecken; ein vorzügliches Augenwasser; nebst vielen andern nützlichen und bewährten Vortheilen im häuslichen Leben. Zweite, vermehrte Ausgabe. 8. geh. 12 Gr.

Bei Heinrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Carlyle, Thomas, Leben Schillers, aus dem Englischen; eingeleitet durch Goethe. Mit Titelkupfer und Vignette. (Die Vorderseite des Umschlags ist eine lithographirte treue Darstellung des Hauses in Weimar, worin Schiller starb, und die Rückseite des Gartenhäuschens über der jenaischen Leutra, wo er manches, besonders seine Maria Stuart schrieb.) gr. 8. Velinpap. 2 Thlr 12 Gr.

Dasselbe auf Druckpapier 2 Thlr. 6 Gr.

Schriften scherzhaften Inhalts.

In allen Buchhandlungen sind zu haben:

Venus, Amor und Hymen;

oder Tempel der Liebe. Eine Anthologie der herrlichsten Dichtungen über Liebe und eheliches Glück. Herausgegeben von P. Köster. 12. Geheftet. Preis: 16 Gr.

Schurkenstreiche

des Herrn Amor.

Ein scherzhafter Warnungsspiegel für Liebende und Alle, die sich verlieben wollen. In vorliegende Form gebracht von Pantaleon von Jungfernberg, dem Satyrenschreiber. 12. Geheftet. Preis: 10 Gr.

Deutsche Bibliographie.

XIX.

Das Lavatersche System der Physiognomik, oder die Kunst, durch die Construction, die äußeren Gewohnheiten u. vorzüglich durch die Untersuchung der Formen des Kopfes u. der Gesichtszüge des Menschen, dessen Geschmack, Neigungen etc. zu erkennen. 1 Tab. mit illum. u. schw. Fig. in Steindruck. Royal-Fol. Leipzig, Baumgärtner. 16 Gr. *

Handbuch der Archäologie der Kunst, von K. O. Müller. XVI u. 818 S. gr. 8. Breslau, Max u. C. 2 Thlr. 12 Gr.

J. Chr. Justinus, hinterlassene Schriften über die wahren Grundsätze der Pferdezucht, über Wettrennen und Pferdehandel in England ꝛc. Herausgeg. von C. A. v. Kápolsány. Mit Anmerkungen versehen von J. Hörmann. VIII u. 264 S. 8. Wien, Gerold. 1 Thlr.

System der Pädagogik. Ein vollständiges Handbuch der Theorie u. Praxis, der Literatur u. Geschichte des gesammten Erziehungs-, Unterrichts- und Schulwesens. Von J. W. Wörlein. In 3 Bänden. 1r Bd. Pädagogische Grundlehre. XLIV und 208 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Thlr.

Handbuch des heutigen in Deutschland geltenden Bienen-Rechtes. Nach dem gemeinen Rechte, unter Berücksichtigung der meisten Provinzial-Gesetzgebungen Deutschlands bearbeitet und mit einer kurzen Darstellung der Geschichte der Bienen ꝛc., von J. W. Busch. VI und 134 S. gr. 8. Arnstadt, Hildebrand. 16 Gr.

Merkwürdige Verletzung eines Pferdes durch den Blitz. Von v. Hoordt. Mit 1 illum. Steindrucktaf. und 1 S. Text. Fol. Stuttgart. (Cotta'sche Buchh.) 12 Gr.

Confucii Chi-King sive liber carminum. Ex latina P. Lacharme interpretatione edidit J. Mohl. XXII und 322 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr 12 Gr.

Ueber den Glauben an Zauberei in den letztverflossenen vier Jahrhunderten. Von J. A. Scholtz. IV u. 134 S. 8. Breslau, W. G. Korn. 12 Gr.

Staatswirthschaftliche Berechnungen in Bezug auf die Vieh-Zölle u. Quarantäne Preußens, insbesondere Schlesiens, von Dr. J. Schön. Mit 8 Tabb. u. einer Untersuchung über Dr. Kaufmann's Untersuchungen. 80 S. 8. Breslau, W. G. Korn. 12 Gr.

Kleine Weltgeschichte für Töchterschulen u. zum Privatunterrichte heranwachsender Mädchen. Von F. Rösselt. 4e, vermehrte u. verbess. Aufl. 110 S. 8. Breslau, Max u. C. 4 Gr.

Drei Zeitalter der christlichen Kirche, dargestellt in einem dreifachen Jahrgange kirchlicher Perikopen. Von G. F. W. Suckow. II u. 260 S. 8. Breslau, Max u. C. 1 Thlr. 4 Gr.

Teut; oder theoretisch-praktisches Lehrbuch der gesammten deutschen Sprachwissenschaft. Von Dr. Th. Heinsius. 5r Theil. Enth.: Stoff zu Ausarbeitungen freier Vorträge und Reden, in einer Menge wissenschaftlich geordneter Aufgaben ꝛc. 4e, sehr vermehrte und verbess. Ausg. XVI u. 348 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Thlr.

Addenda, emendanda et index ad synopsin mammalium. Auctore Dr. J. B. Fischer. S. 329—752 u. Tab. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 4 Gr.

C. a. Linné species plantarum exhibentes plantas rite cognitas ad genera relatas cum differentiis specificis etc. Adjectis vegetabilibus hucusque cognitis olim cur. C. L. Willdenow cont. ad muscos a F. Schwägrichen. T. V. p. 2. sec. 1. Sub etiam tit.: Species muscorum frondosorum editae a Dr. F. Schwägrichen. P. I. XIV u. 122 S. gr. 8. Berlin, Nauck. 20 Gr.

Naturgeschichte für Real- und Bürgerschulen, mit besonderer Hinsicht auf Geographie ausgearbeitet von Dr. Chr. G. D. Stein. 3e, vermehrte u. verbess. Auflage. Mit 2 illum. Kpfrtaf. IV u. 262 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 16 Gr.

Ueber den Beweis durch Handelsbücher im Civil-Proceß. XII u. 188 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 20 Gr.

Geographisch-statistische Uebersicht von Spanien u. Portugal, Frankreich, Großbritannien und Dänemark; mit besonderer Rücksicht auf den Vortrag in Militärschulen. Bearbeitet von Dr. F. W. Streit. Mit 4 illum. Karten. 74 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Thlr. *

Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters.

Digitized by Google

Ein histor. Versuch v. Prof. J. P. Fallmerayer. 1r Thl. XVI u. 432 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr. 12 Gr.

Sammlung histor. Volkslieder u. Gedichte der Deutschen. Aus Chroniken, fliegenden Blättern u. Handschriften zusammengetragen von Dr. O. L. B. Wolff. XXXIV u. 769 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr. 20 Gr.

Denkwürdigkeiten des Philosophen u. Arztes J. B. Erhard. Herausgeg. von K. A. Varnhagen v. Ense. XIV und 541 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr.

Ueber den angeblichen Jesuitismus u. Obscurantismus des bayerischen Schulplans v. 8. Febr. 1829, von F. Thiersch. 95 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Narcissus, ein dramatisches Mährchen von W. Menzel. 204 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 4 Gr.

Handbuch der Finanzwissenschaft u. Finanzverwaltung. Von C. A. Freiherrn v. Malchus. 2 Thle. XXII u. 688 S., nebst 70 S. Beilagen in 4. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 4 Thlr. 12 Gr.

Miscellen von K. Immermann. 258 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 8 Gr.

Gedichte von K. Immermann. Neue Folge. X u. 240 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 12 Gr.

Construction der Verzahnungen, mit besonderer Rücksicht auf die beste Form der Zähne. Handbuch zum Gebrauche beim Maschinenzeichnungsunterrichte ꝛc., von S. Haindl. Mit 9 Steindrucktafeln. X u. 86 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr.

Rechtshistorische Untersuchungen, das gutsherrlich-bäuerliche Verhältniß in Deutschland betreffend. 3r Theil. Auch u. d. Titel: Beiträge zur Charakteristik des gutsherrlich-bäuerlichen Verhältnisses, der Leibeigenschaft, der Reallasten ꝛc. in Deutschland; nebst einer Anwendung der neuern preuß. Gesetzgebung darauf, von F. F. Weichsel. 1e u. 2e Lief. 382 S. gr. 8. Zerbst, Kummer. 1 Thlr. 4 Gr.

Geschäfts-Calender zum Gebrauche für angehende Prediger ꝛc., in den königl. sächs. Landen bestimmt; nebst erläuternden Tabb. u. einem Anhange über alle vorkommende Amts-Vorfälle, herausgeg. von J. C. H. v. Zobel. X u. 440 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Thlr. 8 Gr.

Lycophronis Alexandra. Ad fidem Codd. Mss. recensuit, paraphrasin ineditam, scholia minora inedita et indices locupletissimos addidit L. Bachmannus. Vol. I. XLVI u. 626 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 4 Thlr. 12 Gr.

Vollständige Sammlung aller ältern u. neuern Konkordate, nebst einer Geschichte ihres Entstehens u. ihrer Schicksale, von Dr. E. Münch. 1r Thl. Konkordate der ält. Zeit. X u. 522 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Thlr. 16 Gr.

Das Neueste u. Bemerkungswertheste aus d. Waarenkunde seit den letzten sechszehn Jahren. In alphabet. Ordnung dargestellt Von Dr. J. H. M. Poppe. (Auch Supplement zu Schedels Waaren-Lexicon, 4e Aufl.) IV u. 88 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 12 Gr.

Deutscher Sprachunterricht, angeknüpft an die Theorie der Sätze. Von C. D. M. Kirchner. 1r Cursus. XII u. 183 S. gr. 8. Berlin, (Rauck). 16 Gr.

De diis domesticis priscorum Italorum scripsit E. Jaekel. 46 S. gr. 4. Berlin, Nauck. 12 Gr.

Onkel Brissons Unterhaltungen mit seinen Kindern über das Außerordentliche in der Natur u. Kunst. 2 Thle. XVI u. 658 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. 1 Thlr.

Jesus nimmt die Sünder an, oder sieben Betrachtungen über Joh. 19. Von F. C. Krüger. VI u. 137 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. 9 Gr.

Geographisch-statistische Darstellung des preußischen Reiches. Für den Unterricht in Bürgerschulen ꝛc., nach den besten Quellen bearbeitet von F. W. Benicken. Nebst 1 illum. Karte in Steindruck. VI u. 162 S. 8. Leipzig, Gleditsch. 9 Gr.

Geschichtliche Darstellung des Handels, der Gewerbe und des Ackerbaus der bedeutendsten handeltreibenden Staaten unsrer Zeit, von G. v. Gülich. 2r Bd. XXII u. 973 S., nebst 8½ Bog. Tabb. gr. 8. Jena, Frommann. 4 Thlr.

Vorsehung u. Menschen-Schicksale, oder Preis der Weisheit u. Vater-Liebe Gottes in der besondersten Lebens-Führung einzelner Menschen. Von dem Herausgeber der „Beispiele d. Guten ꝛc." 2e, verbess. u. vermehrte Auflage. VIII u. 536 S. 8. Stuttgart, Steinkopf. 1 Thlr.

Der Weihnachtsmorgen oder das Tintenfäßchen. Eine Erzählung für Christenkinder vom Verf. d. „armen Heinrich". 132 S. 12. Stuttgart, Steinkopf. 4 Gr.

Geschichte des Reichstags zu Augsburg, im Jahre 1530, u. des augsburgischen Glaubensbekenntnisses bis auf die neueren Zeiten. Von K. Pfaff. XVI u. 812 S. 8. Stuttgart, Steinkopf. 1 Thlr.

Beispiele des Guten. 5r Thl. Auch unt. d. Titel: Edelsinn u. Tugend. Poetische Darstellungen aus der ältern u. neueren Welt- u. Menschen-Geschichte, mit kurzen histor. Erläuterungen. 2r Thl. X u. 332 S. 8. Stuttgart, Steinkopf. 15 Gr.

Kleine deutsche Sprachlehre für Schulen, von Denzel. X u. 105 S. 8. Stuttgart, Steinkopf. 4 Gr.

Die Krankheiten des menschlichen Auges, ein practisches Handbuch für angehende Aerzte. Von Dr. C. H. Weller. 4e, verbess. und vermehrte Aufl. Mit 4 illum. u. 1 schw. Kpfrtaf. XXXII u. 616 S. gr. 8. Berlin, Schüppel. 5 Thlr.

Spaniens Jungfrauen, Tribut an die Mauren. Ein geschichtl. Roman von J. v. Voß. 268 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Thlr. 8 Gr.

Abriß der allgemeinen Weltgeschichte bis auf die neueste Zeit. Ein Leitfaden für Gymnasien und Schulen ꝛc. Herausgeg. von K. v. Reinhard. Mit 1 Karte. XIV u. 637 S. gr. 8. Berlin, Schüppel. 1 Thlr. 12 Gr.

Gemälde der physischen Welt ꝛc. 4r Bd. Auch u. d. Titel: Physikalische Beschreibung des Dunstkreises der Erdkugel. Von J. G. Sommer. 2e, verbess. u. vermehrte Aufl. Mit 4 Kpfrn. und 2 Steindrucktaf. VIII und 486 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Thlr. 16 Gr.

Der christliche Glaube nach den Grundsätzen der evangelischen Kirche im Zusammenhange dargestellt von Dr. F. Schleiermacher. 2 Bde. (Rest 2r.) 2e, umgearb. Ausg. X u. 522 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 4 Thlr. 12 Gr.

Handbuch der Differential- und Integral-Rechnung, von S. F. Lacroix. Aus dem Französischen übers. u. mit einigen Anmerkungen versehen von Dr. F. Baumann. 3 Thle. (Rest 2r u. 3r.) XII u. 195 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Thlr. 12 Gr.

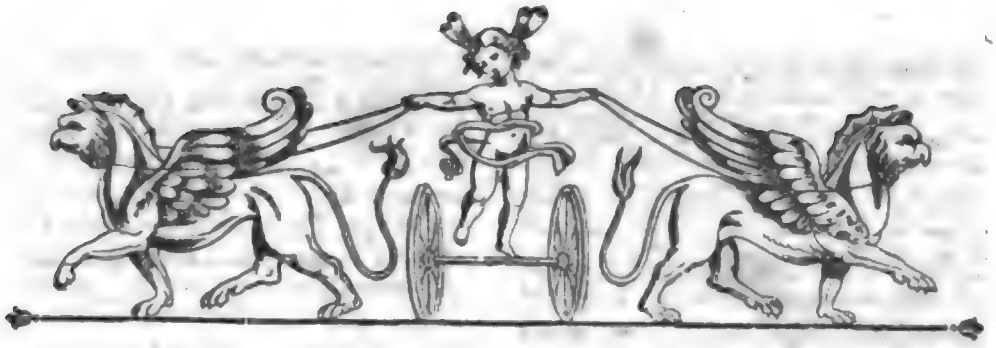
Pascal's Provinzialbriefe über die Moral u. Politik der Jesuiten. Uebers. von Dr. J. J. C. Hartmann. XXII u. 371 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 14 Gr.

Biographische Denkmahle. Von K. A. Varnhagen v. Ense. 5r Thl. Enth.: Leben des Grafen v. Zinzendorf. VIII u. 507 S. 8. Berlin, Reimer. 2 Thlr.

Anweisung zur Vernunft-Religion u. vornemlich zur göttlichen Heilslehre Jesu, beisammen im Standpunkt des angefangenen 19n Jahrhunderts n. Chr. Geb. Von J. Bevers. XII u. 276 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr.

M. T. Cicero von dem Redner. Drei Gespräche. Uebersetzt u. erläutert von T. C. Wolff. 2e, ganz von neuem gearbeitete Aufl. VIII u. 550 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 20 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 177. — den 9. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Vergänglichkeit.

Röschen sang noch frohe Lieder,
Hüpfte munter auf der Flur.
Und sie rief: „es lächelt wieder
Mild und schöner die Natur.
O, wie will ich mich erfreuen,
Wenn der Zweig sich neu belaubt,
Meine Lust soll sich erneuen,
Die der Winter mir geraubt."

Doch, die Freude zu genießen,
Wacht sie nimmer wieder auf.
Und der Liebe Blumen sprießen,
Nun an ihrem Grabe auf.
Wo sie einst sich glücklich wähnte,
Blüht nun Alles rings umher;
Aber was sie sich ersehnte,
Lächelt ihrem Sinn nicht mehr;

Denn die milden Frühlingslüfte,
Wecken nicht die Schläferin.
In den Tiefen stiller Grüfte
Lacht dem Leben kein Gewinn —
Kränze wollt ich heute winden,
Um zu schmücken Röschens Grab.
Aber auch die Blumen schwinden,
Welken schon und fallen ab.

Und ich lese in den Zweigen
Meines Glückes Unbestand;
Alles muß sich wieder neigen,
Keinem lacht ein sichres Pfand.
Dem ist jede Lust verloren,
Der sich morgen hofft zu freu'n,
Was der Augenblick geboren,
Schließt er flüchtig wieder ein.

J. G. Rixmann.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Nach einiger Zeit kam Rusplin zurück. Was ich sagen wollte, Antonio, sprach er, hat denn unser lieber Gast von Gestern versprochen, wiederzukehren? Oder wie bekommt er sein unschätzbares Juwel, ich meine die Partitur, zurück? — Dies ist eben so seltsam als seine ganze Erscheinung, erwiederte Antonio. Noch im Saale, ehe er wieder hinaustrat und den Pocal ergriff, sagte er mir: Ich sorge, lieber Freund, daß Euch meine Arbeit zugestellt wird; aber so, daß sie wieder an mich zurückkommt. — So weiß ich also nicht, was geschehen wird; heut früh lag das vollständige Packet mit allen Stimmen auf meinem Arbeitstische, Niemand aber wußte, wie es dahin gekommen sey, keiner wollte es an sich genommen haben. Vielleicht wird es eben so abgeholt!

Digitized by Google

Rusplin ſah ſehr nachdenkend aus. Wiſt Ihr, Capellmeiſter, was ich glaube? Der Gaſt war kein lebendiger Menſch! — Ihr habt einen Rauſch, Freund, lächelte Antonio. — Ich glaube, es iſt der Satan ſelbſt geweſen; ſagte Rusplin trocken. — Der Satan und dieſe Himmelsmuſik? ſprach Antonio abermals lächelnd, indem er mit dem Finger gegen Rusplin drohte; ei, Freund, das war eine ſchwere Sünde! — O, ich denke gar nicht ſo ganz ſchlecht vom Schwarzen, antwortete der Bratſchiſt. Eigentlich meinte ich auch nur einen Zauberer, einen Wundermann, einen Geiſt, einen Engel, kurz etwas mehr als einen Menſchen darunter. Denn, Freund, bei Gott, ein Menſch kann ſo etwas nicht machen. Wenn's nur nicht Frevel und ſchwere Sünde wäre, ſo hätte ich's Euch längſt bekannt; ich glaube, ich — glaube, nun ſo mag's herausfahren, ich glaube, dieſe Muſik iſt beſſer als Mozart's eigne, viel beſſer. Aber, bei Gott, ich rede mir damit was um den Hals und wüßte kaum ein Wort zu erwiedern, wenn Ihr oder ein anderer rechtdenkender Muſicus mich für ſolche Reden und Meinungen an einer Baßſaite aufhängen ließet, oder auch als echten Ketzer auf einem Scheiterhaufen von Roſſini'ſchen Partituren verbrenntet. Aber, bei Gott, ich kann mir nicht helfen, und ich hab's nun eingeſtanden! — Antonio ſprach ernſt: Und Ihr habt Recht, redlicher Freund! Es geſchehen Wunder vor uns. — Seht, fuhr Rusplin fort, ich ſetze mich gleich hin und ſchreibe die Nacht hindurch bis morgen Abend die Partitur ab, nicht um ſie weiter aufzuführen, denn das wäre gegen unſer Verſprechen, ſondern um ſie anzuſehen, wenn es mir elend ginge im Leben, um ſie zu betrachten wie das Bild einer Braut, um ſie Nachts unter mein Kopfkiſſen zu legen, und des Morgens davor zu beten, jedoch beten ins Teufels Namen! Aber — ich fürchte mich! Mir wäre es, als entwendete ich etwas aus dem Tempel, aus dem Allerheiligſten, — ich glaube, des andern Morgens fände man mich mit den Händen auf dem Rücken am Boden liegen! — Es iſt etwas an dem, was Ihr da ſo wunderlich ausdrückt, antwortete Antonio und bewegte ſinnend das Haupt. — Rusplin ſtand noch einen Augenblick ſtill vor ihm; dann, wie er alles ſeltſam that, ſagte er plötzlich: Nun, gute Nacht, Capellmeiſter; morgen wollen wir's hören, und war zur Thür hinaus.

Indeß war Anna droben in ihrem Zimmer durch die Dienerin zur Ruhe gebracht worden. Das gute Mädchen, das die heftige Aufregung der lieben Signora, wie ſie ſie nannte, theilnehmend betrachtete, ſaß vor ihrem Bette und ſuchte ſie bald mit freundlichem Zureden, bald mit einer dargebotenen

Stärkung zu erheitern. Anna erkannte gerührt die wohlwollende Geſinnung an, lächelte aber nur ſtumm und ſchmerzlich und ſchickte die Gutmeinende endlich hinab, weil ſie der Ruhe bedürfe. Kaum war ſie wenige Minuten allein, als etwas, gleich einem durch das offene Fenſter von außen hineingeworfenen Steine, im Vorzimmer auf den Boden fiel. Sie hatte eine Ahnung, ſprang auf, ergriff das Licht und ſuchte nach dem Gegenſtande. Sie fand richtig einen in Papier gewickelten flachen Kieſel, riß die Hülle haſtig ab und las: Anna! Verzweifle nicht! Es kann noch alles gut werden, denn ich will alles opfern. Nur wenige Tage gönne mir Zeit zur Vorbereitung, dann flüchten wir mit einander. Ich fühle Muth, ſelbſt dem Fürſtenthrone zu entſagen, um Deinetwillen. Aber die Laſt Deiner ſtarren Qual kann ich nicht länger auf meiner Bruſt ertragen, ſie zerſchmettert mich! Anna, lebe, liebe, — und folge mir! —

Einen Augenblick ſtand die Unglückliche, heftig zitternd vor gewaltſamer Bewegung der Bruſt, denn was ihr geboten wurde, ſah einer Rettung, einer Sühne der Schuld ähnlich. Sie ſetzte ſich matt auf ihr Lager und durchflog den Zettel noch einmal. Plötzlich aber ſtand ſie entſchloſſen auf und rief: Nein! — Sie eilte an den Tiſch und ſchrieb unter die Zeilen: Nimmermehr! — Alles iſt verloren — aber ich bin entſchloſſen! — Sie wickelte das Papier wieder um den Stein, trat in dem dunklen Vorzimmer ans Fenſter und warf es einer tief verhüllten Geſtalt, die drunten im Gebüſche zu harren ſchien, hinab. — Schwer aufathmend, als wäre ihr eine große Laſt vom Herzen genommen, ging ſie dann einige Male im Zimmer auf und ab. — Nein, ich konnte nicht anders, rief die innere Stimme ihr zu; ſollte ich mit ihm flüchten? Und Eveline? Nein, ich durfte darein nicht willigen! Und mein Vater! — weh ihm, wehe mir. Ihn rettet weder Hoffnung, weder Furcht! Ich aber bin die Schuldige! —

Sie überdachte die Zeilen abermals. — Heftig rief ſie: Nein, kein großer Gedanke, kein edler Entſchluß darin! Flüchten will er wie ein Feiger! Sich vorbereiten, das heißt, eine große Geldſumme zum gemächlichen Leben herbeiſchaffen! Wohlleben! Daran denkt er noch! Er opfert einen Thron! Unwürdig! Seine Reue ſollte ſeyn, auf einem Throne würdig und männlich zu herrſchen! Nein, nicht Adel der Seele, nicht Reue über ſeine Schuld gibt ihm ſeine Worte ein, ſondern nur die feige Angſt des Gewiſſens! — Er kann meine Qual nicht tragen! — — O, wäre er nicht ſo ſchwer ſchuldig! Hätte er nicht die grauſamſte Luſt empfunden, als er meine Angſt, meine Thränen, meine Schwäche

Digitized by Google

sah — wäre er unschuldig, seiner unbewußt gefallen, er fühlte Kraft, sich aufzurichten! Aber nein — nein! — Ich bin entschlossen.

Mit diesen Worten löschte sie das Licht, begrub sich in Nacht und lag in bangen Qualen, bis die holde Güte der Natur sie in ihrer Erschöpfung selbst Ruhe und Erquickung finden ließ und ihr die Wunden des Herzens mit der sanften Hülle des Schlummers verdeckte. (D. F. f.)

Einige Züge aus den letzten Revolutionstagen in Paris.

(Beschluß.)

11.

Den 29sten Julius Abends, erzählen Barthélemy und Méry, gingen wir nach dem Hôtel de ville. Das Volk hatte sich in die Straße St. Honoré gedrängt und verhinderte das Weitergehen. Zwanzig junge Leute, mit entblößten Häuptern und langsamen Schrittes, trugen einen mit blutigem Leichentuche bedeckten Körper. Man konnte daran die Inschrift lesen:

Pottin mort pour la liberté le 29 Juillet 1830.

Alle Vorübergehenden nahmen die Hüte ab und vereinigten sich stumm und mit Thränen in den Augen.

12.

Den 28sten Julius, erzählen dieselben ferner, waren wir in ein Haus getreten, um uns ein wenig Ruhe zu gönnen. Plötzlich vernahmen wir ein furchtbares Schießen von der Straße Croix-des-Petits-Champs. Wir eilen dahin, woher es kam, und bald, nachdem das Feuer nachgelassen hatte, erkannten wir das 53ste Linienregiment. Wir hörten darauf dem Gespräche mehrerer Soldaten desselben zu, worin sich Unzufriedenheit mit den erhaltenen Befehlen, gegen die Bürger zu marschiren, laut und deutlich aussprach, so daß wir uns nicht enthalten konnten, zu fragen: warum sie denn den Befehlen sogleich gehorcht und auf ihre Mitbürger geschossen hätten? Unsere Frage erregte auf den Gesichtern der männlichen Soldaten ein gar sonderbares Lächeln, und ein Sergeant erwiederte uns darauf: wir möchten uns nur die Mühe nehmen und hingehen, unsere Todten zu zählen. — Wir thaten es; aber — die Straße war rein von Blut: die braven Soldaten hatten in die Luft geschossen.

Aus dem Briefe eines Freundes, der bald nach den letzten Tagen des Julius auf einige Zeit nach Paris kam, entlehnen wir noch Folgendes. Derselbe fand daselbst alles ruhig; aber auf keinem Gesichte war der Ausdruck einer stolzen Heiterkeit zu verkennen. Engländer, schreibt er, welche mit beim Kampfe gewesen waren, hätten ihm ihre Bewunderung für die Pariser wegen ihres Muthes und ihres Heroismus nicht genug schildern können. Im Louvre sey nichts verletzt worden, und mitten im Kampfe habe man an die Säulen: **Respect aux arts!** geschrieben. Ein Mensch, der ein Paar Schuhe habe stehlen wollen, sey sogleich erschossen worden. Im Palaste des Erzbischofs habe man Alles zerschlagen und in die Seine geworfen, aber — nichts genommen. In den Tuilerien sey beim Eindringen des Volks das Bild von Gerard: Die Krönung Karl X., in einem Augenblicke von wenigstens dreihundert Schüssen durchbohrt worden u. s. w. — Ein anderer Freund in Paris, ein Greis von achtzig Jahren, warmer Freund gesetzlicher Ordnung, schreibt uns: „Die schönste und heilsamste Wirkung dieser Wunderthaten ist die, daß das große Problem der Legitimität nun gelöst ist. Heilige Buchdruckerkunst, ruft er aus, wohin hast du uns geführt, und wohin noch wirst du uns führen!" —

Miscellen.

Die Art und Weise, wie die **Kamtschadalen** ihre Gäste bewirthen, ist sehr originell. Um einen Gast mit aller Aufmerksamkeit zu behandeln und keinen Anlaß zu einem Kriege zu geben, heizt zuvörderst der Wirth seine unterirdische Wohnung so lange, bis die Hitze fast unerträglich wird. Dann entkleidet er sich sowohl als der Gast völlig, und nun wird letzterem eine ungeheure Quantität Speise vorgesetzt, wobei man das Feuer immerfort unterhält. Gesteht der Gast ein, daß er nicht mehr im Stande sey, zu essen und die Hitze zu ertragen, so sind alle Regeln der feinsten Lebensart gegen ihn beobachtet, und der Wirth fordert ihm nun für seine Gastfreiheit Geschenke ab.

Man zählt in Rußland über 50 Millionen Christen, von denen sich gegen 40 zur griechischen, 8 zur römisch-katholischen und 2 zur protestantischen Kirche zählen; 3 Millionen bekennen sich zur Lehre Muhammed's, ½ Million sind Juden, die übrigen aber Heiden.

Sentenzen des Demokrit.

Ein Feind ist nicht blos, wer beleidigt, sondern auch der, der beleidigen will.

Feindschaft unter Verwandten ist weit härter als unter Fremden. W.

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

Wir kehren jetzt zu den örtlichen Merkwürdigkeiten zurück. — Obenan steht der alte Dom, zum heil. Kreuz, größtentheils wohl in der Mitte des 13ten Jahrhunderts, da er in dem Brande 1234 meistens zerstört seyn mag, erbaut. Er erhebt sich da, wo zu seinem Fuße die Höhe, auf und an welcher die Stadt sich hinlagert, nach Nordwesten sich abdacht. Mehr als wahrscheinlich ist es, daß der Dom die merkwürdige Stelle einnimmt, wo Mathilde, Heinrich des Vogelstellers fromme Witwe, im Jahre 962 aus Gütern ihres Witthums ein Nonnenkloster stiftete, einen Lieblingssitz ihres Alters. Auch erinnern, nicht weit vom Dom entlegen, bedeutsame Namen: „Königshof, Finkenburg, Kaiserstuhl, Ritterstraße," an die Heimath der Könige und Kaiser aus dem altsächsischen Hause. Ein sehr altes Bauwerk, welches sich hinterwärts dem Dome unmittelbar anschließt und jetzt (wie Kaiser Heinrich's IV. Palast zu Goslar) zum Kornspeicher gebraucht wird, hat ganz den Anschein, ein noch bis auf diesen Tag erhaltenes Ueberbleibsel jenes „Mathilde'schen Klosters" zu seyn. Das ungefüge, mit viereckigen Fensterchen von roher Einfassung versehene Gemäuer (ganz ähnlich dem Stück Gemäuer auf der Huyseburg, bei Halberstadt, aus 1084), deutet augenfällig auf ein Zeitalter zurück, welches dem der byzantinischen und gothischen Bankunst vorausgegangen. Zwei etwas größere Fenster, mit gothischen Spitzbögen, die in der Mitte der kleinen, rohen, viereckigen erscheinen, können wohl späterhin angelegt seyn, wie sich alte Gemäuer ja öfters dergleichen spätere Veränderungen, besonders hinsichtlich der Fenster und Thüren, müssen gefallen lassen. — Die Thürme des Doms sind byzantinisch, die Kirche selbst zeigt Uebergänge aus dem byzantinischen zum gothischen Style. Wahrscheinlich haben die starken Thürme die Zerstörungen, welche das schwächere Kirchengebäude umstürzten, überdauert. — Die Vorhalle zur Eingangsthür zeigt einen Cirkelbogen, am Rande mit durchbrochenen Zierathen geschmückt. — Zur Linken, innerhalb dieser Halle, erblickt man auf Holz sehr sauber (im Style der Kranach'schen Schule) gemalt den Heiland am Kreuze. — Das innere, hohe, heitere Kirchengewölbe zeigt durch seine oben ein wenig zugespitzten Cirkelbogen den Uebergang des byzantinischen Styles zum gothischen. Zwei Reihen Pilaster, — vier in jeder Reihe, — tragen das Gewölbe. Die Form dieser Pilaster möchte wohl zu den seltenern gehören. Sie sind viereckig, haben an jeder der 4 Kanten 3 kleinere, gekuppelte, runde Säulen, am Knaufe aber einen einfachen Schmuck von Laubwerk und ruhen auf einem vielkantigen Postamente, dessen unterster Theil ein Würfel ist. — Der Chor ist bedeutend schmaler als das Kirchenschiff. Von alten Verzierungen drinnen ist nichts weiter bemerkenswerth als das phantastische Schnitzwerk der Betstühle des Chors. — Der Anblick des Ganzen ist sehr imposant, obschon die Länge des Gebäudes nicht bedeutend, und die Nebenschiffe im Gewölbe nicht vollendet sind.

An den Dom stößt unmittelbar der schöne, schattenreiche Garten der in einem edlen Style erbauten, durch ein großartiges Portal würdig geschmückten Freimaurerloge. Der hohe Balcon gewährt eine entzückende Aussicht. Wie in dieser heitern Stadt der freundliche Charakter überall vorherrscht, so auch bei den Brüdern der Loge. Die zuvorkommende Gefälligkeit, womit der auch profane Fremde sich hier in den anmuthigen Umgebungen des Heiligthums zugelassen sieht, läßt für solche Augenblicke die Scheidewand vergessen, welche ihn in anderer Hinsicht von den Eingeweihten trennt. Mit gleicher Freundlichkeit öffnet die Loge einen ihrer schönen Säle dem musicalischen Vereine der Liedertafel, einer Gesellschaft von etwa 30 Männern, die hier jeden Montagabend unter Leitung des Musikdirectors Görgel dem Gesange widmet. Dem Berichterstatter gönnte es sein gutes Geschick, ein Ständchen anzuhören, welches die Liedertafel einem ihrer Mitglieder bei einer feierlichen Gelegenheit brachte, wo der Chor vortrefflich zusammenging, und auch ein einzelner Tenor und Baß ungemein schön hervorklang. (Die Forts. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz).

— In einem Zeitpuncte, wo es mit der Liebhaberei für den Straßenbau in der Schweiz vielleicht übertrieben, und namentlich die Zahl der größern Handelsstraßen über das, was eigentlich Noth thut, hinaus vermehrt wird, mag es nicht uninteressant seyn, zu vernehmen, was für einen Fortgang die neu angelegte Straße habe, welche von Urisaltorf über den St. Gotthard nach Italien führt. An dieser Straße ist im Laufe des letztverflossenen Sommers mit ungemeiner Thätigkeit fortgearbeitet worden. Die merkwürdigste Abtheilung derselben ist die, welche an dem nördlichen Abhange der Alpen die grausenhafte Wüste der Schoellenen im Canton Uri durchschneidet. Diesen Theil der Straße sieht man mitten durch ungeheure Granitmassen sich einen Durchpaß eröffnen, sich über einem tiefen und wilden Schlunde, den die Fluthen der Reuß durchbrüllen, in Schlangenlinien aufwärts ziehen und, um den den Verheerungen der Lawinen vorzüglich ausgesetzten Stellen auszuweichen, abwechselnd von dem einen Rande des Abgrundes zum andern übergehen. Zufolge einer zwischen den Cantonen Tessin und Uri getroffenen Uebereinkunft beträgt in dieser ganzen Gegend der Fall der Straße nicht über acht, an manchen Orten nur sechs Procente. Die Biegungen des Weges haben die gehörige Weite und so zu sagen keinen Fall. Die Brücken sind prachtvoll. Die, welche über den Geschenen-Bach geht, ist von der Oberfläche des Wassers bis zur Barrière 86' hoch, 59' lang und 18' breit. Die neue Brücke über die Reuß, welche unmittelbar neben der durch ihr Alterthum und die Kühnheit ihrer Bauart berühmten Teufelsbrücke aufgeführt wird, soll 27' höher werden als diese und sie an Schönheit und Eleganz um ein Namhaftes übertreffen. Die Widerlagen nebst dem Baugerüste sind bereits fertig.

(Die Fortsetzung folgt.)

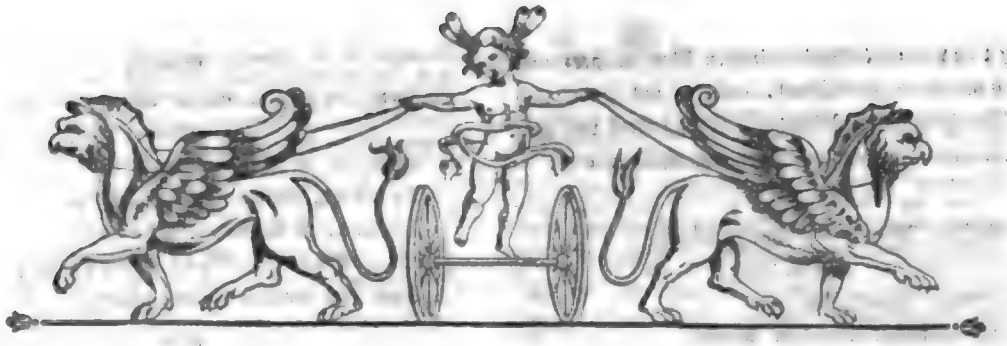
Notizen.

Unter der Lavadecke des Aetna liegt nach der höchsten Spitze desselben zu eine viele Fuß dicke Schicht von Eis und Schnee, die vielleicht Jahrhunderte alt ist. Sie wurde 1828 entdeckt, wo der anhaltende Sommer das dort zum Abkühlen des Getränkes unentbehrlich gewordene Eis so selten gemacht hatte, daß der Rath von Catania den mit dem Aetna aufs genaueste bekannten Genealogen Gemmellaro befragte, wo wohl noch Eis und Schnee zu finden sey. Er hatte schon lange den Gedanken gehegt, daß solche Eismassen oben vorhanden wären, und rieth, die Lavarinde wegzunehmen, wo man seine Vermuthung auch im reichsten Maße bestätigt fand. Aber es half der Fund zu nichts. Die Lavaschicht war hart und — zum Theil mehrere hundert Ellen dick. Das Eis selbst hatte eine nicht minder ungewöhnliche Festigkeit. Kurz, die Kosten, es herabzuschaffen, wären zu groß gewesen.

Die Türkei enthält nach den neuesten Angaben 1,064,000 Quadratmeilen mit 25,000 Millionen Bewohnern. Nicht viel kleiner ist Marokko; aber nur 4,500,000 Menschen leben auf 130,000 Quadratmeilen. Abyssinien hat bei gleicher Größe gar nur 1½ Mill. Menschen. Persien zählt auf 350,000 Quadratmeilen nur etwa 9 Mill. Menschen, Bokhara 2,500,000 auf 173,000 Quadratmeilen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 178. — den 10. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Feier von Göthe's 82stem Geburtstage in Darmstadt.

„Unser Meister Johann Wolfgang Göthe" — schallte es zur Melodie: „Prinz Eugenius der tapfere Ritter," — von einer nahe bei Darmstadt gelegenen Villa, der Karlshof genannt, am 28sten August. Eine zahlreiche Gesellschaft aus allen Ständen war zum fröhlichen Mittagsmahle versammelt, um Göthe's Büste her, die von schönen Händen mit Lorbeer gekrönt war. Mit erhabener poetischer Begeisterung wurde Göthe's hohes Gedicht: „Meine Göttin" vorgelesen, und das anmuthsvolle: „Die Nektartropfen." War in diesen der Kunst gehuldigt, so übernahm es Herr v. Holtei (den wir uns jetzt freuen den unsrigen nennen zu können), durch den lebendigen Vortrag des berühmten Gedichtes: „Lillis Park" die Liebe beizugesellen. Um die Mitte der Tafelzeit begann der Gesang mit folgendem ernsten Liede, vom Justizrathe Karl Buchner verfaßt, der durch mehrere im Morgenblatte aufgenommene Gedichte, namentlich durch das schöne, sinnreiche: „Deutschlands Dichter," sich vortheilhaft bekannt gemacht hat.

Sey uns gegrüßt im fröhlichen Vereine,
Der lebt und leben läßt,
Bei Sang und Klang und vaterländ'schem Weine,
Altmeisters Wiegenfest!

Dort*), wo die Berge sanft und kühn sich heben,
An stolzen Stromes Lauf,
Wor zwei und achtzig Jahren ging sein Leben,
Auch uns sein Leben auf.

Der alte Dom grüßt ihn mit ehr'nen Zungen,
Und von des Stromes Saum
Hat eine Welle leis' sich losgerungen,
Grüßt ihn mit gold'nem Traum.

Ein Proteus selbst, wird Proteus ihm das Leben;
Gedanken und Gestalt, —
Welch glühend Wechseln, Formen, Wehen, Weben,
So reich und mannichfalt! —

Welch lange Reihe thatenschwerer Jahre,
Und jahreschwerer That!
Dir blieb der volle Frühlingsschmuck der Haare
Bei Sommers Aehrensaat!

Altmeister! hoch! Du hältst uns hier gebunden,
Vom Bunde nicht umengt;
Altmeister! hoch! Womit wir uns umwunden,
Du hast es uns geschenkt.

Noch bist Du unser! In die Schattenhalle,
Tritt spät zum Fürsten ein;
Stets bist Du unser! — Meister Dir erschalle
Gesang, Musik und Wein!

*) Frankfurt, 6 Stunden von Darmstadt.

Ein ernster, mit wenig inhaltschweren Worten Göthe's Verdienst würdigender, Toast wurde nun mit wahrhaft andächtiger Dankbarkeit angehört und ausgebracht. — Gegen Ende

Digitized by Google

des Mahles, wo der edle Rheinwein den Weg zu Herz und Kopf gefunden und beide geöffnet, wo Witz und Humor sich mit geistreicher Fröhlichkeit steigerten, begann Herr von Holtei sein geistvolles, tiefempfundenes, humoristisches Lied:

Einer.

Unser Meister Johann Wolfgang Göthe,

Alle.

Hat die wahre Zauberflöte
Schon seit Kindheit vor dem Mund;
Und da blus er schöne Lieder,
Und der Erdball klang sie wieder,
Thät des Meisters Ehre kund. —

Einer.

Also blasen kann wahrhaftig nicht ein jeder!

Alle.

Selbst der große Schikaneder
Hat es nicht so weit gebracht!
Denn will Göthe, muß man zittern,
Weinen, jauchzen, Geister wittern,
Scherzen, lachen, wenn er lacht. —

Einer.

Wer das leugnen wollte, wär' ein Schote!

Alle.

Ihn verkennen kann ein Gothe,
Ein Baschkir und Türke nur.
Seht die Briten und Franzosen
Nennen ihn schon längst den Großen,
Machen ihm schon längst die Cur.

Einer.

Oftmals aber wandelt sich die Göth'sche Zauberflöte

Alle.

Plötzlich um zur Erzdrommete,
Die in Grabesklängen spricht;
Wer durch heil'ger Nächte Dunkel
Nicht erblickte Sterngefunkel,
Säh' die Faust vor Augen nicht.

Einer.

Falsche Götzen soll man nicht verehren!

Alle.

Und ich achte solche Lehren,
Doch den Götz, den bet' ich an.
Meister, Werther; — werther Meister,
Sende Deine mächt'gen Geister.
Tasso, du auch zeig' dich dann.

Einer.

Iphigenia die heil'ge reine, —

Alle.

Priesterin im Silberscheine;
Egmont, unsrer Jugend Held;
Stella, Bätely, Amine,
Lila, Beaumarchais, Claudine,
Seyd dem heitern Mahl gesellt!

Einer.

Aber was vernehm' ich für ein Zischen?

Alle.

Kommt's von Schlangen, Molchen, Fischen,
Oder anderm Wurmgeschmeiß?
Lästern hör' ich und verdammen,
Freunde rücket nah' zusammen,
Schließet eng' des Festes Kreis.

Einer.

Daß die tugendreichen Antigöthen,

Alle.

Nicht in unsre Mitte treten,
Lasset Keinen hier herein.
Keinen Frömmler, keinen Pfaffen,
Keinen übertünchten Affen,
Denn wir wollen fröhlich seyn.

Einer.

Und der Wein soll auf des Meisters Wohlseyn fließen

Alle.

Weil wir hellen Tag genießen,
Preisen wir des Tages Stern.
Preisen trinkend unsern Göthe,
Daß der Wein die Sorgen tödte,
Denn er selber trinkt ihn gern.

Einer.

Nun so trinke denn, Du alter ew'ger Sänger,

Alle.

Trinke tüchtig und noch länger
Als der Herr Methusalem.
Hol' der Teufel Deine Feinde,
Du bleibst Herr in der Gemeinde,
Weimar ihr Jerusalem.

Einer.

Engel wandern einst am Pilgerstabe

Alle.

Zu dem wahrhaft heil'gen Grabe:

Digitized by Google

Karl August's und Schiller's Gruft!
In dem Bunde Du der Dritte,
Nehmt den Herrn in Eure Mitte,
Bis der Herr den Herren ruft.

(Der Beſchluß folgt.)

Donna Anna.

Ein Bruchſtück aus dem Leben der Künſtler und der Vornehmen, von Ludwig Rellſtab.

(Fortſetzung.)

Einundzwanzigſtes Capitel.

Es war Nachmittags um fünf Uhr, als Rusplin mit freudefunkelnden Augen zu dem Capellmeiſter eintrat. Antonio! rief er, mich holt wahrhaftig heute noch der Satan, oder er fährt mir wenigſtens mit irgend einem dicken Querbalken vor die Poſtſtraße nach dem Paradieſe, das ſpüre ich an meiner Freude. Ich bin froh bis in die Zehenſpitzen! Und warum? Blos weil in zwei Stunden die Ouvertüre anfängt. Nun, das ſchwöre ich Euch, wenn ſie alle ſo ſängen wie Anna, ſo käme Mozart herunter aus dem Himmel und ſetzte ſich in unſer Orcheſter, denn die Sphärenmuſik wäre eine Bierfiedelei dagegen. Ich habe heut unter ihrem Fenſter geſtanden, als ſie die Partie einlernte. Und hätte ich am Pranger ſtehen müſſen, um hören zu können — ich wäre nicht gewichen. Nur bange wird mir bisweilen, daß ſie mit ihrer Stimme ihre Seele aushaucht, ſo ſingt ſie. Aber es wird Zeit, Alter, fahrt ins Paradekleid! — Euer Erſcheinen gibt mir wieder Muth, ſprach Antonio; den ganzen Tag war mir's ſo düſter zu Sinne, und Anna kam mir auch ſo ſeltſam vor. Sie war erſchöpft und doch ſtark, ja wunderbar kräftig in mancher Beziehung; ſie hat die Partie ſo leicht gelernt und ſang ſie nach dem erſten Male ſo, als wüßte ſie ſie ſeit Jahren auswendig. Dann war ſie wieder ganz kraftlos und ging auf ihr Zimmer. Dort hat ſie viel geſchrieben. Hm! meinte Rusplin, manches betrübt mich freilich an ihr. Aber ich glaube die Wolken ſchon wegziehen zu ſehen. Bedenkt aber auch, was wir vorgeſtern erlebten, was ſie geſtern alles erfuhr, und was uns heut bevorſteht! Da muß ein Mädchenherz wohl aus dem Takte kommen; ſind wir Männer doch faſt confus geworden. — Alles das habe ich auch bedacht, entgegnete Antonio, aber es erfüllt mich immer mehr mit trüber Ahnung. — O, Freund, Ihr wißt am beſten, wie wenig der Aufenthalt hier auf dem Jagdſchloſſe mich froh machen kann! — Wahrhaftig, das weiß ich, entgegnete Rusplin, und Ihr wißt, daß ich's ſo tief empfinde wie Ihr, obgleich ich bei der Kataſtrophe hier nicht gegenwärtig war. Aber, Freund, ſollte es nun nicht gerathen ſeyn, daß Ihr Anna endlich einmal ſagtet, weſſen Tochter ſie iſt? — Ich hätte es längſt gethan; aber der Fürſt will es erſt nach der Vermählung Eveline's, und wenn ſie mit ihrem Gemahle abgereiſt iſt. Er ſcheint irgend ein böſes Ereigniß zu fürchten, das ſtörend dazwiſchen treten möchte, wenn wir den Schleier des Geheimniſſes früher heben. — Er hat wohl Recht, wenn er die Nemeſis ſcheut, ſprach Rusplin ernſt; wie er Anna's Mutter verführte zwiſchen ſeiner Verlobung und Hochzeit, ſo — ich wollte, der Teufel riſſe mir die Zunge mit einer glühenden Zange aus dem Halſe! Was hätte ich faſt ausgeſprochen! Aber, Freund! die Nemeſis ſchlich wenigſtens lauernd hier umher, denn der Prinz — aber Anna iſt eine Minerva, das weiß ich und — Ich mußte ſie ihrer eigenen Würde anvertrauen, ſprach Antonio feſt; blind bin auch ich nicht geweſen. Aber ich durfte mich auf Anna's edlen Sinn verlaſſen. Und endlich, ich achte ſelbſt den, der in ſeiner Freiheit Fehltritte thut, höher als den, der in Banden, an die Mauer des Kerkers geſchloſſen, es nicht vermag! — Und doch, ſchüttelte Rusplin den Kopf, iſt's immer beſſer, einen Regenſchirm aufſpannen, als naß werden. — Antonio! wir haben beide ihre Mutter geliebt, wir wollen ſie wie einen Augapfel behüten. Ich will ihr die drei Tage, bis die Hochzeit vorbei und der Prinz abgereiſt iſt, wie ein Schatten nachſchleichen. Denn er ſchleicht ihr nach, davon habe ich Beweiſe. Geſtern Abends ſpät, als ich noch ein wenig in den Park hinausgehen wollte, ſah ich einen Mann im Mantel vor dem Hauſe umherkreuzen, den ich für einen aus prinzlichem Geblüte hielt, und heut in aller Frühe, als noch alles ſchlief, erkannte ich ihn wirklich, wie er im Ueberrocke unter Anna's Fenſtern umherſchlich. — Und Anna? fragte Antonio beſorgt. Ach, das gute müde Kind ſchlief nach ihren Anſtrengungen von geſtern gewiß ſo feſt wie in ihrem dritten Jahre. Alle Vorhänge waren herabgelaſſen; das ſah ich, weil ich gleich aus meinem Fuchslager hinunterſchoß, zur Hinterthür hinaus, und im Gebüſche auflauerte. Nicht lange nachher kamen etliche Gartenarbeiter, und da zog der Feind verdrießlich ab. — Aber da iſt ſie!

(Die Fortſetz. folgt.)

Correſpondenz und Notizen.

Aus Brüſſel, den 26. Auguſt.

Die feſtlichen Tage der diesjährigen großen Kunſtausſtellung ſind, wie Sie aus den Zeitungen wiſſen, ſeit geſtern Abend auf das unangenehmſte geſtört worden, und die allgemeine Freude hat ſich plötzlich in Beſtürzung und Trauer verwandelt. Die in ſo vielen großen Sälen hier vereinigten Kunſtwerke, Oelgemälde, Zeichnungen und Producte der Induſtrie ſind auf einmal der Ge-

fahr ausgesetzt, sämmtlich zerstört oder doch wenigstens beschädigt zu werden. In welcher ängstlichen Erwartung müssen nicht die zahlreichen Verfertiger derselben schweben, ihre so mühsam zu Stande gebrachten Kunstwerke vielleicht in einem einzigen Augenblicke unwiederbringlich vernichtet zu sehen! Die eben so zahlreichen Fremden reisen so viel möglich schnell von hier ab, nachdem sie diesen Kunstgenuß, diesen so seltenen Anblick des auf Einem Punkte versammelten Schönen und Nützlichen durch die größte Unruhe über die hier ausgebrochene Empörung, ja vielleicht durch Todesangst theuer genug erkauft haben. Ich für meinen Theil glaube dagegen nicht, daß es so gar arg damit werden wird, und meine, die Künstler können ruhig seyn und werden ihre Kunstwerke bald wieder aus dieser empörten Stadt retten können. Denn die ganze umliegende Gegend von Brabant und Flandern ist völlig ruhig geblieben, bis auf den kleinen Ort Verviers, wo man, wie es heißt, die künstlichen Maschinenwerke in den Fabriken zerstört hat, weil durch dieselben so viele tausend Menschenhände eben so wie in England unthätig und brodlos gemacht werden. Auch hier in Brüssel sollen einige Maschinen dieser Gattung von den Mißvergnügten in Stücke zerschlagen seyn — ein Schicksal, welches, wie Ihnen bereits bekannt seyn wird, auch viele andere Anstalten hier selbst getroffen hat. Obgleich die politischen Zeitungen natürlich vorauseilen, so will ich doch als Augenzeuge noch einige merkwürdige Umstände und Details sammeln, die vielleicht den politischen Schriftstellern entgangen sind oder ihnen weniger wichtig scheinen mögen. Denn wie manches Unbedeutende wird erst in seinen Folgen bedeutend und bemerkenswerth!

Seit mehreren Tagen munkelte es schon, wie man zu sprechen pflegt, von Unzufriedenheit, seit Monaten wußte man schon von Einverständnissen, und seit mehreren Jahren ist ja schon der Haß der Belgier gegen die Holländer und die holländische Regierung bekannt genug. Zwei Umstände entflammten diesen Haß noch mehr. Der Proceß gegen de Potter und die neueste Revolution in Paris. Ohne diese letztere wäre zuverlässig der Aufstand in Brüssel nicht ausgebrochen. Die Scenen von Brüssel sind nur eine Copie nach dem blutigen Originalgemälde der pariser. Man will sogar behaupten, Hr. de Potter habe gestern Mittag schon gewußt, daß hier gestern Abend eine Revolution ausgebrochen ist. So weit verbreitet sollen die Einverständnisse und Verabredungen seyn! Solche Mitwissende und Mitschuldige sollen auch in Gent und andern Städten wohnen, allein dennoch ist in Gent bis jetzt alles ruhig geblieben — vielleicht waren die Anhänger also zu schwach oder unentschlossen und sind daher glücklicher Weise nicht zum Zwecke gekommen. Wahrscheinlich, um das edle Herz des großmüthigen Fürsten recht bitter zu kränken, hatten die Anstifter den Geburtstag des Königs der Niederlande oder den 24sten August absichtlich gewählt, um am Abende dieses Tages die Empörung ausbrechen zu lassen. Bereits einige Tage vorher will man im Parke zu Brüssel gewisse Papiere angeklebt gefunden haben, auf welchen geschrieben stand: „Am 23sten Aug. Exposition, am 24sten Illumination, am 25sten Revolution.“ Auf die Exposition der Kunstwerke und Gemälde sollte nämlich in der That von Seiten der obrigkeitlichen Behörde eine Illumination des Parks am Geburtstage des Monarchen folgen. Große und kostbare Anstalten waren dazu getroffen; für vieles Geld waren eine Menge Arkaden von Holz errichtet und bunt angestrichen, andere bretterne Figuren waren in Form von Orangerieges wächsen in großen Töpfen und Kübeln ausgeschnitten, mit goldenen Orangen und Früchten bemalt, und mit unzähligen Eisendrähten für die Lampen versehen. Es hieß, wegen ungünstigen Windes und Wetters sey die Illumination auf einige Tage ausgesetzt worden. Allein besser Unterrichtete wollten wissen, die Schuld würde nur aufs Wetter geschoben, in der That aber befürchtete die städtische Behörde, durch eine Illumination die Leidenschaften des Pöbels aufzuregen und die lange schon gefürchtete Empörung dadurch zu beschleunigen. Genug, diese königliche Illumination unterblieb, und der Geburtstag wurde nur durch ein Te deum in der prächtigen gothischen Kathedralkirche de Sainte Gudule, wobei viele Militärs, Soldaten und Civilbeamte zugegen waren, und durch eine Parade auf der Place royale ausgemessen gefeiert. Auch diese Parade wurde um 1 bis 2 Stunden verschoben — ob absichtlich, weiß man nicht. Man erwartete sie schon gegen 12 Uhr Mittags, wo sich eine zahllose Menge auf der Place royale aus Neugierde versammelt hatte. Wollte man vielleicht durch solchen Aufschub diese Menschenmenge sich erst verlaufen lassen? leicht möglich, daß ängstliche Besorgnisse aller Art die Gemüther der Behörden bestürmt haben mögen. Wenigstens that der Regen, was die Behörde nicht völlig vermochte: Jupiter pluvius zerstreute die Masse des neugierigen Volks. Auch ein Feuerwerk war versprochen; natürlich unterblieb auch dieses.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Zwischen der Geschenenbachs- und der Teufelsbrücke soll im laufenden Jahre noch eine dritte, den beiden genannten ähnliche Brücke über die Reuß gefertigt werden. Alle diese Brücken sind aus prächtigen Granitblöcken zusammengesetzt. Man bedient sich zu ihrer Erbauung italienischer Steinhauer, welche in Bearbeitung des Granits vorzügliche Geschicklichkeit besitzen. An der neuen Straße arbeiten unter einander Piemonteser, Mailänder, Genueser, Tyroler, Einwohner von Oberhasli und Urner. Vorzüglich zufrieden ist man mit dem Eifer, der Thätigkeit und der nüchternen Lebensart der italienischen Arbeiter, die sich durch ihren schwarzbraunen Teint, einen feurigen Blick und rothe Mützen auf den ersten Anblick kennbar machen. Die Beweglichkeit und Thätigkeit dieser 700 Arbeiter, unter denen sich auch viele Weibespersonen befinden, die Mannichfaltigkeit der Nationaltrachten, das Krachen des Echo, das durch die Explosion der Minen geweckt wird — das alles trägt dazu bei, diese wilden und öden Reviere wundersam zu beleben, Reviere, in denen man sonst nichts vernimmt als das eintönige Rauschen der Reuß und das Schellengeklingel der Saumrosse. Das berühmte Felsengewölbe, urner Loch genannt, wird jetzt bis auf ungefähr 18 Fuß erweitert. Jenseit desselben ist die Straße vollendet bis zum Dorfe Andermatt. Von da an liegt etwa eine halbe Stunde weit der Weg noch vollkommen unberührt. Einige hundert Schritte herwärts vom Dorfe Hospital beginnt die von dem Ingenieur Costombrano von Mendris unternommene Abtheilung der Gotthardsstraße, die sich bis an die Gränze des Cantons Uri auf der Höhe des Berges erstreckt und völlig beendigt ist. Am Eingange des Dorfes Hospital setzt man auf einer schönen neuen Brücke über die Reuß, fährt dann in einem vier Mal sich wiederholenden Zickzacke fort zu steigen und erreicht so in Zeit von einer Stunde, die Richtung des Thales verfolgend und ohne vom linken Reußufer zu weichen, die tessinische Gränze. In dieser Gegend ist die Straße mit einer ziemlichen Anzahl Wasserrinnen versehen. Auf der Seite des Abgrundes erheben sich, 9′ von einander abstehend, Granitpfeiler. Zwischen diesen sind kleine Balken angebracht, die man im Winter vielleicht wegnehmen könnte, damit sie den Schnee nicht aufhalten, oder durch die herabstürzenden Lawinen zerschmettert werden. Von dem Gränzpuncte der Cantone Tessin und Uri bis zum Hospitium sind es noch drei Viertelstunden, und von da bis Airolo hat man wegen der vielen Umwege, welche die neue Straße macht, statt der zwei Stunden des alten Weges von nun an drei zu rechnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Sonnabends — 179. — den 11. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Fortsetzung.)

Anna trat ein; sie war weiß gekleidet und sahe ernst, aber freundlich aus. Sie schien innerlich beruhigt und gefaßt. Wird es nicht bald Zeit seyn, lieber Vater, sprach sie, daß wir hinübergehen? — Ich will mich gleich bereit machen, sprach er, und ging ins andere Zimmer. Rusplin blieb allein bei Anna stehen. Er sah sie mit wehmüthigen Blicken an, denn gerade in dieser Tracht erweckte sie ihm die Erinnerung an ihre Mutter, seine Jugendliebe, so überaus lebhaft. Es rührte ihn wunderbar, wie sie so still, blaß, ernst und doch lächelnd vor ihm stand. Gute Anna, sprach wußt hätte, wie lumpig sie seyn würden. Anna, Ihr solltet sagen, was Eure Mutter nicht sagen konnte. — Sie reichte ihm die Hand und sprach: Ich habe Euch von ganzem Herzen lieb, und Ihr werdet's noch erfahren. — Rusplin zog sie näher an sich. Anna, ich kann mich wieder jung träumen; damals glaubte ich, der Himmel wäre nicht so schön als eine Umarmung Eurer Mutter. Ihr seyd so schön, so gut wie sie, versucht es doch einmal, ob ich damals ein Thor war! — Ihr guter wunderlicher Mensch, — wie gern; meine Mutter wird mir darum nicht zürnen! — Und unbefangen duldete sie Rusplin's Umarmung, der sie auf Stirn, Wangen und Lippen küßte; und weder Anna noch er fanden sich durch des Vaters Eintreten überrascht. — Bei Gott, rief Rusplin, ich war in meiner Jugend doch kein Narr! — Anna aber wandte sich ab und erstickte ihre Seufz

durchzuführen. Die gestrige Jagdpartie ist gar zu übel gewesen. Und wie geht es Ihnen, schöne Anna? Ich freue mich, daß der Schreck keine üblen Folgen gehabt hat. — Wir sind Ew. Hoheit zum innigsten Danke verpflichtet worden, entgegnete Antonio warm, während Anna dem Prinzen einen Blick zuwarf, vor dem er im Innersten zusammenbrach. — Ich war nur der Glückliche und sage selbst dem Zufalle Dank, erwiederte er etwas verwirrt und ergriff die nächste Gelegenheit, das Gespräch abzubrechen. — Indeß hatten sich die Logen gefüllt, Antonio eilte ins Orchester, der Fürst wurde angemeldet, und mit seinem Eintreten in die Loge, wo Eveline den Platz neben ihm einnahm, begann die Ouvertüre. Die mächtigen Accorde bereiteten jedes Herz auf die erhabenen, kühnen Momente der Oper vor. Niemand als der Fürst war unterrichtet worden, daß man die Oper mit einer Abänderung geben werde. Als Anna, dem Verräther Don Juan nachstürzend, die ersten Töne ihrer Stimme hören ließ, erschrak Antonio selbst fast darüber, eine solche zerreißende Angst lag in ihrem Ausdrucke. In dem Duette mit Octavio steigerte sich die Kraft der Wirkung noch höher. Es wurde dem erfahrenen Lehrer der Tochter fast bange, daß sie ihre Mittel zu früh erschöpfen möchte; die ungewöhnliche Begeisterung schrieb er mit Recht der großen Aufregung für das Werk zu, in der sie sich durch die vorhergegangenen Abende und Gespräche, so wie durch die mächtig ergreifende Umänderung befand. Die Zuhörer wurden durch das außerordentliche der Leistungen ganz hingerissen, denn auch der Prinz, als er erst im Feuer des Spiels war, mußte in Erstaunen setzen. Jetzt begann Anna's große Arie. Die Schreckenstöne ihres ersten Ausrufs, die Angst ihrer Erzählung, die Steigerung derselben, und nachher die Hoheit, mit der sie Rache über das Haupt des Verräthers herabruft, erfüllten sogar ihren Mitspieler Octavio mit Schrecken. Im ganzen Hause herrschte eine Todesstille; ein Gefühl bemeisterte sich der Brust, als ob es fast mehr als die Macht der Kunst sey, die sich in Anna's furchtbaren und herzzerreißenden Tönen, in ihrer erschütterten, bleichen Gestalt, in der Würde ihrer Drohungen kund thue. Man erholte sich wahrhaft an dem brausenden Spiele eines üppigen Lebens in den jetzt beginnenden ländlichen Scenen und dem Finale. Nur ging freilich Anna's schwarze düstere Gestalt wie ein ungeahntes Gespenst des Schreckens durch die blühenden Lebensfreuden dahin. Der Prinz spielte das Finale mit einem Feuer, einer Kühnheit, sang es mit einer Vollendung, daß man fast innerlich jauchzte über den Sieg der kecken Kraft, den er erfocht. Der Vorhang fiel; die Zuschauer brachen in

einen stürmenden Beifall aus; die Begeisterung ließ sie die Etiquette völlig vergessen.

Antonio eilte auf's Theater, um mit väterlicher Sorge Anna vor einer zu großen Anstrengung, besonders in den neu eingelegten Scenen zu warnen. Er fand sie in ihrem Ankleidezimmer erschöpft auf einer Ottomane sitzen; als Antonio zu ihr eintrat, richtete sie sich auf, reichte ihm die Hand, zog ihn zu sich herab und hing mit Küssen und Thränen an seiner Brust. Vergeblich suchte Antonio, der selbst aufs tiefste erschüttert war, sie zu beruhigen. Sie schien das Geständniß ihrer Schuld aussprechen zu wollen; ihre Brust kämpfte heftig damit; allein sie vermochte ihre Scheu nicht zu besiegen. O dio santo! rief sie aus; Vater! Es zerreißt mir die Brust! — In dem Augenblicke wurde das Zeichen des Anfangs gegeben; Antonio eilte hinaus. Er deutete sich ihren Zustand durch eine Leidenschaft für den Prinzen; doch in welch tiefen Abgrund sie dadurch geführt war, das ahnte sein Herz nicht. Kaum hatte er das Zimmer verlassen, als der Prinz, der mit Angst auf einen Augenblick harrte, um Anna allein zu sprechen, eintreten wollte. Er öffnete leise die Thür; da lag die Unglückliche vor einem kleinen Crucifix auf den Knien und schien inbrünstig zu beten. Tief erschüttert fuhr er zurück; er wagte es nicht, sie zu stören. Indem ertönte das zweite Zeichen; er mußte auf die Scene hinaus.

Als Anna im Sextett zuerst die Bühne wieder betrat, fand der Vater sie bleich, aber gefaßt. Sie sang mit Ruhe, wenigstens nicht mit jener furchtbaren Leidenschaft, die im ersten Acte für sie zittern ließ. —

Endlich begannen die Veränderungen. Das Theater stellte eine düstere Waldpartie dar; unter Trauerweiden und Cypressen stand das bleiche schimmernde Denkmahl des Comthur, von einem matten Strahle des Mondes beleuchtet. Die Musik begann; die Hörer wußten nicht, wie ihnen geschah; es war, als ob klagende Geisterstimmen sich erhoben. Antonio, Rusplin, alle die, welche sie schon gehört, erstaunten aufs neue darüber, denn in ihrer vollkommenen Ausführung erschien sie als ein neues Wunder. Da wurde Rusplin plötzlich unruhig; er stieß seinen Nachbar, der an jenem Abende auch beim Feste gewesen war, an und fragte: Kennt Ihr den dort oben in der dunklen Loge? — Bei Gott, es ist der Gast! rief dieser. Aber er sieht blaß aus, wie das Marmorbild des Comthur; das will mir nichts Gutes bedeuten.

Jetzt wurde der Schein einer Fackel sichtbar; Anna trat mit Octavio auf. Jedes Herz bebte mit ihr, als sie, beim

Digitized by Google

Alle stimmten mit stets steigender, oft durch laute Zeichen des Beifalls kund gegebener, fröhlicher Begeisterung ein, die am Schlusse innige Rührung wurde. Diese vermehrte sich noch durch den Umstand, daß, durch einen Irrthum der Diener, auch Schiller's Büste, und zwar zuerst, gebracht worden war, und diese Gelegenheit Hr. v. Holtei ergriff, aus dem Stegreife folgenden Toast auszubringen!

Ein Irrthum wär's, daß Schiller's Bild,
Statt Göthe's, erst hierher gekommen?
Ich meine, Schiller war gewillt,
Uns All' zu seh'n von Lust erfüllt;
Er hat am Mahle Theil genommen.
Er kam, um seinen Freund zu grüßen —
Und sagt' ihm: Du wirst sterben müssen,
Wie ich es mußte; doch bereit
Ist Dir, wie mir, Unsterblichkeit.
So lasset beide Freunde leben!
Uns mög' ihr großer Geist umschweben.

Ein von Rührung durchbebtes jubelndes Hoch folgte. — Schiller's und Göthe's lorbeergekrönte Büsten standen indessen sich zugewendet neben einander, als wollten sie ihre bekannte

führen. Jenseit des jungen Innstroms, im Dorfe Camogask, wohnte eine reizende Jungfrau, das Kind des begüterten Landmanns Adams. Der Burgvoigt sah sie und sandte seinen Diener hinüber. Der Vater, als er des Voigts Willen hörte, mäßigte seinen Zorn und versprach, er wollte folgenden Tages die Tochter selber zum Schlosse führen. Er versammelte aber, wie es finster ward, die Nachbarn und Freunde und machte ihnen durch seine Reden ein Herz, sich vom Joche des Ungeheuers auf Guardovall zu befreien. Das Schwerste übernahm er selbst. Die Nacht verstrich unter Vorbereitungen.

In der Morgenfrühe ging der edle Camogasker mit seiner Tochter zum Schlosse des Herrn. Die Jungfrau wandelte in ihren Feierkleidern wie zum Brautfeste. Als der Burgvoigt sie erblickte, sprang er die Stiegen des Schlosses hinab mit ungeduldiger Begier und schloß sie küssend in seine Arme. Der Vater aber riß sein Schwert von der Seite und stieß dasselbe durch das Herz des Wüterichs. Er gab mit dem blutigen Eisen das Zeichen. Die Männer, die sich ihm verschworen, stürzten aus dem Brautgefolge und Hinterhalte hervor, drangen ins Schloß, [illegible]

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel. (Beschluß.)

Abends wurde ein hier verbotenes Stück im großen Schauspielhause gegeben, nämlich la Muette de Portici, worin Masaniello's bekannte Empörung natürlich die Gemüther sehr erhitzte. Man sagt, das Verbot soll absichtlich übertreten seyn, die mißvergnügte Partei habe dies Stück laut verlangt, und die Theaters Direction habe daher nachgegeben — wenigstens waren die Komödienzettel dazu wie gewöhnlich Abends vorher gedruckt. Vielleicht hatte die Behörde aus Politik durch die Finger gesehen, oder fühlte sie sich nicht stark genug, die Forderung dieses revolutionären Stücks kraftvoll zu unterdrücken? Kurz, im Theater begann die Empörung: lebhaftes Beifallklatschen bei jeder passenden Stelle und ungestümes Geschrei bezeichneten nur zu deutlich die Dinge, die da kommen sollten. Nach Beendigung der Oper um halb 10 erfolgte der erste Ausbruch außerhalb des Theaters: man fing an, diejenigen zu insultiren, die man für Feinde der Freiheit hielt, die Häuser der Servilen oder Jlliberalen wurden spoliirt. Dies Schicksal traf zuerst die Wohnung von Libry Bagnano. Das Straßenpflaster wurde aufgewühlt und mit den Steinen die Fenster eingeworfen oder Personen damit beschädigt und verwundet. Von nun an erscholl auf allen Straßen die ganze Nacht hindurch das Geschrei aux armes! aux armes! à bas, à bas! nämlich: herunter mit den königl. Wappen und Zeichen, wo man sie nur irgend an dem Laden der Hofbeamten, der Hofjuweliere, Hofbuchhändler oder Hofbedienten antraf. Sogar von den Postwagen und Diligencen wurden die Wappen abgebrochen oder ausgelöscht. Die Laternen wurden nicht nur zerschlagen, sondern sogar mit Gewehren hindurchgeschossen, so daß man nachher noch die Löcher von den Hagelkörnern in den Blechrahmen sehen konnte. Die Nacht und den ganzen folgenden Tag wurde meist nur in die Luft geschossen, um einen Schreckschuß zu thun und vorerst nur allgemeine Furcht zu verbreiten. Am Morgen aber, als starke Patrouillen des Militairs zu Fuß und zu Pferde, mit der Gensd'armerie vereinigt, durch die Straßen zogen, kam es auf der Place royale zum Handgemenge, und in dieser Gegend der Stadt, nämlich dem hochliegenden Theile derselben, zählte man 14 Todte und etwa 40 bis 50 Verwundete, theils Bürger, theils Soldaten vom königl. Militair. Ich habe es selbst gesehen, daß gegen Mittag zwei erschossene Bürger mit blutigem Gesichte und gräßlich entstellt, todt auf einer Tragbahre liegend, vor meiner Wohnung von ihren Cameraden vorbeigetragen wurden. Doch schon am Vormittage gingen die sämmtlichen Truppen über, es wurde eine Versammlung gehalten, und die Militairs erklärten, daß sie, um unnöthiges Blutvergießen zu verhindern, nicht gegen ihre Mitbürger fechten wollten. Dies bewirkte einige Ruhe. Auch scheint es wohl, daß die Patrouillen und Gensd'armen in der Nacht zu spät auf die Beine kamen und nicht früh genug die empörten Haufen zerstreut hatten. Dadurch hatten die Aufrührer schon zu viel Vorsprung bekommen und zu viel Terrain gewonnen; auch gelang es ihnen, in die Casernen einzudringen und aus den dortigen Vorräthen sich mit Waffen zu versorgen. Da sie ein paar Tage vorher gehört haben wollten, daß Pulver und Patronen unter die königl. Truppen ausgetheilt seyen, um möglichen Meutereien zuvorzukommen, so hatte auch dieser Umstand sie erbittert und den Ausbruch beschleunigt. Doch wurde kein Versuch gemacht, die Paläste des Königs und der kön. Prinzen anzugreifen, wenigstens hielten die Truppen vor diesen schönen Gebäuden so zahlreiche Schutzwache, daß die Aufrührer es nicht wagten, diese Wohnungen zu beschädigen. Aller Haß war eigentlich nur gegen die Minister gerichtet, und hauptsächlich gegen den Justizminister Van Maanen, der als geborener Holländer den Belgiern verhaßt und ein Dorn im Auge ist, und dessen Wohnung daher schon am frühen Morgen in Brand gesteckt wurde. Thüren und Fenster, Meubeln und Pianoforte's wurden in tausend Stücke geschlagen, das Haus hat nur innendig gebrannt, die Wände und Mauern nebst dem Dache sind stehen geblieben. Aus allen Bureaux wurden eine ungeheure Menge Papiere zum Fenster herausgeworfen und vom Volke hohnlachend zerrissen oder im Triumphe davongetragen. Diese und ähnliche Sachen wurden von armen Leuten in Menge gestohlen und geplündert, in Winkeln und Magazinen aufgespeichert, um sie zu Gelde zu machen oder einigen Profit davon zu ziehen. Viele gemeine Bürger waren betrunken und schossen blos aus Muthwillen in die Luft oder drangen in die Häuser ein. Besonders wurde eines der schönsten Caffeehäuser, le café Suisse genannt, auf das ärgste ruinirt, die Fenster mit den Flintenkolben eingeschlagen, und Personen mißhandelt, weil man sie im Verdachte hatte, Anhänger der Regierung und der Minister zu seyn.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Vom Hospitium bis Airolo gibt es nicht weniger als fünf schöne Brücken zu passiren. Der südliche, durch das Thal von Tremola führende Abhang des Passes ist eben so wild und öde als die Schöllenen; doch hat das Thal, welchem entlang der Tessin sich in zahlreichen Fällen herunterstürzt, mehr Weite und dabei die Form eines gewaltigen Trichters. Diese Abtheilung der Straße ist eine Unternehmung des Landammanns Maschini von Magadino. Sieben Achtel der Stützmauern sind bereits vollendet, aber Felsen bleiben noch manche zu sprengen. Fünfhundert italienische Arbeiter sind an dieser Rückseite des Berges beschäftigt, und für die Wiederherstellung des Hospitiums hat die tessiner Regierung 50,000 mailändische Pfund angewiesen. In den Schöllenen und oberhalb derselben sind die Lehn- und Stützmauern der Straße, was unterhalb des Geschenenbaches der Fall nicht ist, aus gewaltig großen Granitblöcken gebaut, also daß sie der Wuth der Elemente für alle Zukunft zu trotzen scheinen. Die Brücken sind fast insgesammt nach einem vollen Bogen aufgeführt, und was die Arbeit daran betrifft, so hält man sie für preiswürdiger als die Arbeit an den Brücken der berühmten Simplonstraße. Die Ausführung dieser weit aussehenden Unternehmung gereicht den Cantonen Tessin und Uri, so wie auch den Cantonen Luzern und Basel, welche daran Theil genommen haben, zur größten Ehre, und es ist einzig zu wünschen, daß, wenn einmal die Straße ihrer ganzen Ausdehnung nach fahrbar seyn wird — ein Ziel, das man noch dies Jahr zu erreichen hofft — dann zumal der Erfolg alle diese angestrengten, vielleicht zum Theil über die Kräfte der Unternehmer hinausgehenden Bemühungen in gebührendem Maße lohnen, und namentlich der nicht sehr begüterte Canton Uri in seinen Erwartungen von dem wohlthätigen Einflusse dieser neuen Straße auf sein Gebiet nicht getäuscht werden möge.

(Die Fortsetzung folgt.)

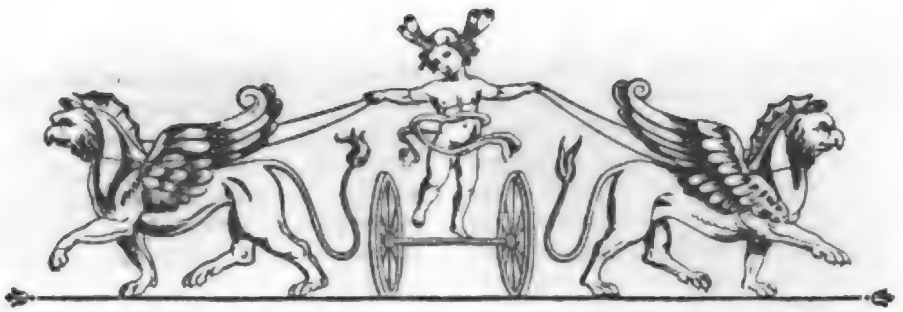
Notizen.

Von W. Shakspeare ist jetzt ein neues, nach seiner Entfernung vom Theater geschriebenes Trauerspiel gefunden und herausgegeben worden: der fünfte November, oder die Pulververschwörung. Daß es von ihm sey, leidet nach allem, was die Kritik ausfindig machen kann, gar keinen Zweifel, behaupten die englischen Blätter. Jede Zeile athmet seinen Geist.

Die erste Mondfinsterniß, welche in Schriften vorkommt, ist in China 2169 vor unserer Zeitrechnung beobachtet worden. Sie kostete den beiden Hofastronomen Hi und Ho das Leben, weil sie vergessen hatten, davon in dem gewöhnlichen Volkscalender etwas zu melden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 180. — den 13. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Wendt's Musenalmanach für 1831.

Es ist wahrhaft erfreulich, zu bemerken, daß ein Unternehmen, welches im Vertrauen zu dem nie ganz zu unterdrückenden Sinne des deutschen Volkes für edle Kunst, für wahre Poesie begründet wurde, eine solche Aufnahme gefunden hat, daß sich Herausgeber und Verleger veranlaßt fühlten, die Fortsetzung desselben im gleichen gestärkten Vertrauen erscheinen zu lassen. War es dem Herausgeber schon im vorigen Jahre gelungen, einen reichen Kranz schöner Blüthen auf den Altar der Musen legen zu können, so müssen wir ihm dieses Jahr gleichfalls, fast in noch höherm Maße, dazu Glück wünschen. Was uns diese Fortsetzung seines Almanachs bietet, ist im ganzen höchst dankenswerth. Alles kann in einer solchen Sammlung nicht vortrefflich seyn, und ubi plura nitent u. s. w. muß auch hier gelten. Daß aber die Mehrzahl wirklich Treffliches biete, davon wird sich jeder unbefangene Leser bald überzeugen. Hier können wir nur auf Einiges andeutend hinweisen. Eine wahre Zierde des netten Büchleins sind unstreitig wohl die Gedichte von Uhland; denn selten vereinigten sich Tiefe des Gedankens und der Empfindung, Größe der Weltansicht und freier Blick über das Leben mit einer so einfach schönen, kunstlos kunstreichen Darstellung. Die Kennzeichen des Genius, Klarheit und Tiefe, sprechen aus jeder Zeile; ferner die Gedichte von Chamisso. Sein Mordthal ist höchst ergreifend durch die lebensvolle Behandlung; Frauenliebe und Leben, eben so zart als innig und seelenvoll — das Andere steht diesen in seiner Art nicht nach. Friedrich Rückert hat durch das hier Gespendete seinen wohlverdienten Ruf als geist- und gefühlvoller Dichter wohl gerechtfertigt. Die sterbende Blume hält Ref. für eine der herrlichsten Musengaben, die die neueste Poesie aufzuweisen hat. Die Schlußzeile allein scheint etwas Schmerzliches, mit dem Ganzen nicht recht Harmonierendes zu haben, was sich nur in der erhabensten Ansicht von individuellem Daseyn rein auflöst, die freilich das Ganze durchdringt. Auch seine sanskritischen Liebesliedchen, seine Ermuthigung zu Uebersetzung der Homasa, und Einführung der Homasa werden von denen nicht unbeachtet bleiben, denen des Dichters Oestliche Rosen willkommen waren. Gustav Schwab (ein Name, den jeder Freund der Dichtkunst mit Liebe und Achtung nennt) bietet besonders in Kaiser Heinrich's Waffenweihe ein erhebendes Bild echt deutscher ritterlicher Gesinnung, so wie in der Romanze, der Sänger und die Fremden, eine rührende Schilderung des wahren Dichters dar. Was Ludw. Tieck gespendet, beurkundet zwar die Herrschaft eines ausgezeichneten Talentes über jeden Stoff, den er sich zur Bearbeitung wählt, aber der warme Hauch des Genius fehlt. A. W. v. Schlegel's Gedicht an Göthe's Geburtstage ist sehr schön. Göthe selbst hat seine Achtung gegen dieses Unternehmen durch mehrere sinnreiche Gnomen und andere kleine Gedichte zu erkennen gegeben. Von den Dichtungen des Grafen von Platen gilt meistens, was

wir von denen von Tieck bemerkt haben. Waiblinger's Gedichte gleichen ganz seinen frühern an Gehalt und Gestaltung. Ein K. Mayer hat mehrere kleine Lieder beigetragen, welche Seele und Empfindung athmen. Außerdem findet man von L. Schefer einen mit lebenvoller bilderreicher Phantasie gedichteten Abschied von Griechenland; eine ebenfalls mit allem Zauber reichen Bilderschmuckes ausgestattete sinnreiche Allegorie von F. von Heyden, der Phönix, und so noch manches andere Schätzenswerthe, das der Raum hier einzeln anzuführen nicht gestattet. Nur der kraftvollen, wenn auch zuweilen in der Form vernachlässigten Gedichte von Fr. M. Arndt wollen wir noch gedenken, da sein Name jetzt selten sich bemerkbar macht. Bescheiden hat der achtungswerthe Herausgeber nur wenige seiner eigenen Dichtungen beigefügt, die man mit Dank empfangen wird.

Das Aeußere des Büchleins ist sehr nett und sauber, und mit Tieck's Bildnisse geziert.

Donna Anna.

Ein Bruchstück aus dem Leben der Künstler und der Vornehmen, von Ludwig Rellstab.

(Beschluß.)

Don Juan trat auf; er sah verstört aus. Octavio kehrte zurück. Der Kampf begann. Die Accorde schlugen wie Blitze aus den schwarzen Gewitterwolken der rollenden, dumpfen Begleitung heraus. Da schien es, als risse der verhüllte Himmel mitten aus einander, und ein Freudestrahl zuckte über den ganzen Erdkreis. Es war der Moment, als Anna sich mit dem Rufe der Verzweiflung zwischen die Fechtenden warf. — Da sank Octavio! Nun aber erhob sich die aufs Knie Gesunkene mit übermächtiger Kraft. Eine drohende Gottheit stand sie vor dem Frevler. Jedes ihrer Worte war ein Schwert. War es Spiel oder wirkliche Erschütterung, allein der Prinz stand bleich, bebend, mit sträubenden Haaren vor ihr. Kaum vermochte er es, die Worte der Begütigung, die seine Rolle ihm vorschrieb, auszusprechen. Da zückte Anna den Dolch mit einer Miene, vor der Antonio, dem sie ganz nahe stand, erbebte. Der Prinz stand erstarrt, wie von Entsetzen gefesselt, halb herübergebogen vor ihr, als wolle er ihr in den Arm fallen. Sie aber rief, hoch aufgerichtet, furchtbar drohend, mit einer die Brust zerreißenden Stimme die rächende Nemesis über den Frevler herab, erhob den Dolch gegen ihre Brust, riß mit der Linken das Gewand entzwei und — sank getroffen zu Boden. — Allmächtiger Gott, sie ersticht sich! rief der Prinz und sprang herzu, sie vom Boden aufzuheben; aus der Loge des Fürsten ertönte zugleich ein lauter Schrei, den die in die Arme des Fürsten sinkende Eveline ausstieß; die Musik riß mit einer wilden Dissonanz ab, Antonio stürzte hinaus, um auf die Bühne zu eilen, man rief: Vorhang nieder! Die entsetzten Zuschauer verließen die Logen, alles drängte sich nach der Bühne — — Wer mag die furchtbare Verwirrung, mit der dieses Schauspiel des Schreckens endete, beschreiben?

Dreiundzwanzigstes Capitel.

— — — —

Der Prinz war nach England gegangen, um sich dort zu einer großen Reise durch America vorzubereiten. Da gab ihm der im nächsten Frühjahre neu ausbrechende Krieg statt der wissenschaftlichen eine ernstere Thätigkeit. Suchte er den Tod, oder fand er ihn; aber er feierte das Siegesfest des befreiten Vaterlandes nicht mehr mit.

— — Nach vielen Jahren haben Reisende die Insel besucht. Der Schiffer, der sie hinübergeführt, zeigte ihnen Anna's Grab. — Da ertönten aus dem verwachsenen Gebüsche zitternde, wehmüthige, wunderbar ergreifende Klänge, plötzlich aber zerriß eine schneidende Dissonanz die Melodie. — Die Fremden horchten erstaunt auf. Es ist ein wahnsinniger Geiger, sprach der Schiffer, den die Liebe zu der Verstorbenen hier drunten den Verstand geraubt hat. — Da trat eine bleiche Gestalt mit verworrenen Haaren und verwilderten Zügen aus dem Gebüsche — es war Rusplin!

Apologie der Jesuiten.

Es ist manchmal in diesen Blättern zum Nachtheile der Jesuiten die Rede gewesen, so daß schon deshalb auch einmal einer Rechtfertigung dieses Ordens hier gedacht werden mag. Die Leser des Conv. Lexikons (der siebenten Auflage) kennen übrigens vielleicht eine solche bereits aus dem darin enthaltenen Artikel eines Katholiken: Jesuiten. Indeß gedenken wir hier der Schrift eines gewissen Bellemare, welche, aus dem Französischen übersetzt, unter dem Titel: „Die Religion und das Königthum verfolgt in den Jesuiten" (Wien, Beck'sche Univ. Buchhandlung) in diesem Jahre erschienen ist. Schon der Titel spricht die Tendenz derselben deutlich genug aus; deutlicher noch das Vorwort des Uebersetzers. „Mit Vergnügen," heißt es unter anderm darin, „übergeben wir die gegenwärtige Schrift dem deutschen Vaterlande. Der Verfasser derselben, der sich bereits in seinen früheren gelehrten Leistungen als ein rüstiger Streiter für die katholische (wahrscheinlich römisch-katholische?) Sache ruhmvoll ausgezeichnet, hat, wie er namentlich in diesem Meisterwerke bewiesen, der Zeit so recht auf den Puls gefühlt und ihr innerstes Leiden erforscht und erkannt (?!). Seine Sprache ist durchgängig lebhaft und feurig, wie sie die Begeisterung für Wahrheit und Recht (?) eingibt; die Gründe, mit welchen er auf die Gegner herzhaft losgeht, sind eindringend und schlagend. Wenn man der Beweisführung des Verfassers unbefangen folgt, so ist es wahrlich unbegreiflich, wie die Gegner noch länger auf ihren haltlosen, nichtigen Sophismen beharren mögen. Aber das ist der Fluch der Leidenschaft, daß sie das Gemüth verdunkelt, der Vernunft ihr Ohr verschließt und gegen die Wahrheit selber wüthet, wenn diese wider ihren Willen sich offenbart." — Man sieht wenigstens so viel hieraus, daß der Uebersetzer mit vieler Sicherheit an den Beweis des Verfassers, daß die Religion und das Königthum in den Jesuiten verfolgt worden sey und verfolgt werde, glaubt und diese Wahrheiten auch andern empfiehlt. Wir wollen es diesen selbst überlassen, ob sie jene Beweisführung näher kennen lernen und, unbefangen prüfend, anerkennen wollen; wir für unsere Person müssen unverhohlen bekennen, daß, wenn der Verfasser nicht selbst ein Jesuit ist, er jedenfalls nach jesuitischer Sophistik bei dieser Apologie zu Werke gegangen sey, und den Uebersetzer müssen wir für einen Jesuitenfreund erklären. Um nur Einiges, wie es uns gerade in die Augen fällt, zur Charakteristik jener Beweisführung zu sagen, bemerken wir, daß S. 111 der Umstand, daß aus der Schule der Jesuiten Männer wie Bossuet, Montesquieu, Cornelle, Rousseau, Molière, Voltaire u. A. hervorgegangen, zu Gunsten des Ordens geltend gemacht werde; ferner heißt es S. 150 von Pius VII., daß er „die tiefe Wunde, die einer seiner Vorgänger, ohne es zu wissen, der Religion und den Staaten geschlagen habe, untersucht und die Jesuiten wieder hergestellt habe," und das Ganze schließt mit dem Satze: „Die Jesuiten stehen einem Volke so lange an, als ihm die Religion ansteht, und man spricht nur dann von der Vertreibung der Jesuiten, wenn auch die Religion mit demselben Loose bedroht wird." — Wirklich?

Das Toilettengeschenk.

Vierfylbig.

Sie.

Ein neuer Almanach
Doch wohl vom künft'gen Jahr?

Er.

Ei Mädchen sieh nur nach,
Eins, Zwei thun es Dir dar.

Sie.

Was kümmern diese beiden mich?
Die letzten zwei such' ich vor allen.

Er.

Von diesen wird ganz sicherlich
Das Ganz' am meisten dir gefallen.

J. W. Jaggi.

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel, den 26. August.

Man fängt an wieder aufzuleben, allmälig kann man wieder freier Athem holen, es wird ruhiger, und die Schreckensscenen wiederholen sich nicht mehr. Sie glauben vielleicht, die Frauenzimmer seyen am meisten die Gelüstigten? Das wäre allerdings wohl ganz natürlich. Allein nichts weniger als das! Gerade die Frauenzimmer haben die lebhafteste Theilnahme an der Empörung bewiesen, sie gingen zusammen Arm in Arm die Straßen auf und nieder, fröhlich scherzend und voller Muthwillen lachend und neckend, und das nicht etwa erst am dritten Tage, sondern sogleich am ersten frühen Morgen, als ob eben nichts geschehen wäre, ja sogar die öffentlichen Mädchen, die ladies of the town, zogen schon am Abende des ersten Ausbruchs nach dem Schauspiele im Gefolge der Aufrührstifter mit durch die Straßen und ließen ihrem Jubel freien Lauf. Denn Sie wissen ja, Brüssel ist gleichsam Klein-Paris; hat man Brüssel gesehen, so ist es beinahe so gut, als ob man Paris gesehen hätte. Die Moden, die Sitten, die Lebensweise, alles ist nach französischem Schnitte und nach pariser Fuß gemessen. Auch hört man nur noch sehr wenig flamändisch und fast gar kein holländisch sprechen, alles spricht ziemlich französisch — was Wunder also, daß man auch einmal eine französische Revolution nachgeahmt hat. Die Belgier spielen im Théatre français die Farcen und Possen eben so gut wie die Franzosen mit; ihre Entrées und Coulissen können ja ohne revolutionaire Scenen gar nicht bestehen! Wie wäre es möglich, so steif und kalt immer da zu sitzen, ohne sich auch einmal zu rühren! Das lebhafte französische Blut erfordert nothwendig etwas Abwechselung, ein solches raffraichissement ist das größte und behaglichste Bedürfniß; es will sich hervorthun, weiter streben, es will mit dem sogenannten Geiste des Zeitalters fortschreiten! Ob diese Leute aber nicht eben so viele Schritte wieder rückwärts thun, das möchte wohl kaum zu bezweifeln seyn. Dieser Taumel des Uebermuthes hat alles mit sich fortgerissen, der Freiheitsschwindel hat nicht nur die Frauenzimmer ergriffen, sondern Jung und Alt verführt. Ich habe Knaben gesehen, die kaum eine Flinte tragen konnten und doch mit dem Trosse der bewaffneten Aufrührer durch die Straßen zogen, jubelten und sich mit einem Bajonnet, mit Knüppel und Patrontasche versehen hatten. Solche sah man in Menge; einer besonders war sehr lustig anzusehen, der schiefe Beine hatte, kaum gehen konnte, höchst unförmlich gestaltet war und doch, komisch genug, sich mit altem verrosteten Waffen behangen hatte, wobei er widerlich schnarrend schrie: Vive la république! Andere schrien sogar: Vive Napoléon, und als sie erinnert wurden, daß Napoleon ja längst todt sey, riefen sie: Vive Napoléon deux! Offenbar ist auch dieser letztere nur eine Nachahmung der bekannten Napoleonsmanie, die in ganz Frankreich herrscht. Das Geschrei: Vive la république, war indeß nicht allgemein, sondern wurde nur hier und da von Einzelnen vernommen. Man kann daraus schließen, daß die Empörer keineswegs ganz einig unter sich waren, wie das ja überhaupt der Fall bei einer zügellosen demokratischen Anarchie zu seyn pflegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus dem Harzgau.

(Fortsetzung von No. 177.)

Von hier ist es nicht weit bis zum Kirschberge (Gierets oder Geiers-Berge), der sich im Norden an die Stadtmauer schließt und zum Lustwandeln zwischen Bäumen, Gebüschen und Blumen einladet. Entweder auf der weitumschauenden Höhe, wo ein offener Tempel einen der schönsten Standpuncte bezeichnet, oder am Rande des Berges hin kann man wandern und, wenn man will, den Gang, immer im grünen Schatten, frische Gewässer und üdle Haine zur Seite, bis zum Zoll an der nahen hannöverschen Gränze, einer sehr geschmackvoll vom jetzt regierenden Grafen von Stollberg erbauten Herberge, wo der üble Wein ohne Noth getrunken wird, fortsetzen. Von jenem offenen Tempel aus, der vom Ueberschusse des Maskenfestes 1829, zum Andenken desselben, erbaut worden, schaut man, mittelst Durchsichten zwischen den Bäumen des Berges, über das unten liegende „alte Dorf" und dessen Gärten und den Fluß und die Pappeln allem am Ufer hinweg über weite Ebenen, welche rechts von dem romantischen Waldberge des nahen Konstein und links von den schönen Bergzügen der Porta Einfeldiana begränzt werden. Wenden man sich aber von dem Tempel nun nach dem Innern des Berghains, so führt der Pfad durch Birken und Eichen zuerst zu einem offenen Platze, der Volksplatz genannt. Hier wird jährlich ein fröhliches Volksfest gefeiert, mit Armbrüsten alter Art noch vergüldeten und versilberten, hochschwebenden Kugeln und dann auch nach einem Vogel mit Bolzen geschossen, Abends der Hain erleuchtet, auch wohl ein Feuerwerk abgebrannt, und bei lustiger Musik geschmaust und gescherzt. Auf demselben Platze versammelt sich aber auch, so lange die gute Jahreszeit dauert, gegen Abend an jedem Donnerstage die Stadtmusik und ergetzt die Lustwandelnden, bis die Dunkelheit einbricht. Unweit dieses Platzes verbreitet die uralte, fabelhafte Merwigslinde ihre gewaltigen Aeste. Der Schaft, 24 Fuß im Umfange, gleicht einer Masse gruppirter, gothischer Säulen. Die Sage führt auf einen fabelhaften, thüringischen, oder auf den fränkischen König Merwig, aus dem 5ten Jahrhunderte, zurück. Wahrscheinlicher aber ist es ein uralter Mai- oder Gerichtsbaum der ältesten nordhäuser Gemeinde, die sich, am Fuße des wohl vor Zeiten durch eine Burg geschützten Berges, im jetzigen „alten Dorfe" angesiedelt hatte. Die schönen Anlagen dieses anmuthigen Berges verdankt die Stadt dem dermaligen Bürgermeister Hofrath Sepffarth, dem thätigen Beförderer des Nützlichen und Schönen.

Wir kehren vom Gierstberge in die Stadt zurück? Die hohe Lage derselben schaffte auch hier im Innern einen durch sein Panorama ungemein ergetzlichen Vergnügungsplatz, genannt die Höhe. In einem hübschen Hause, umgeben von blühenden Gesträuchen und Blumen (denn Nordhausen, wie das nahe Erfurt, zeichnet sich durch Blumenflor aus), versammelt sich ein geselliger Verein, die Harmonie. Die Zinnen einer alten Bastei treten hier ein Zimmer, mit vollem Rechte die schöne Aussicht genannt; denn wahrlich! eine schönere Aussicht nach allen Seiten hin wird man nicht leicht finden. —

(Die Fortsetzung folgt.)

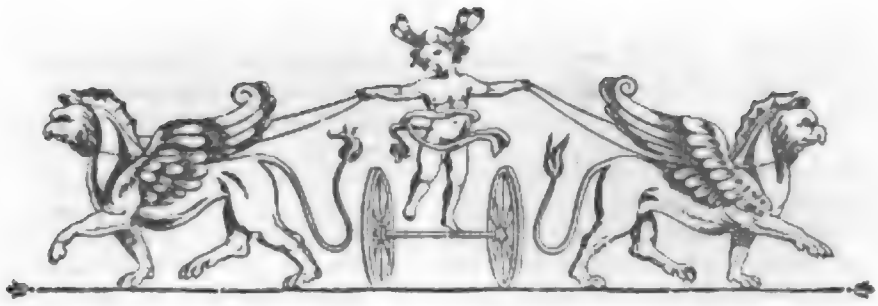
Notizen.

Der Schauspieler Moriz Reichenbach in Schleswig hat ein (drittes) Bändchen „Freischützfunken, Leipzig, bei C. E. Kollmann, 286 S., herausgegeben, worin drei Erzählungen stehen: Der Jungfernkranz, veilchenblaue Seide, und Morgen Er oder Du. Sie zeichnen sich durch lebhafte Darstellung, gute Erfindung und raschen Fortgang der Handlung äußerst vortheilhaft aus.

Die elegante Zeitung hatte jüngst die frappante Notiz, daß Sokrates zwei Frauen gehabt habe; außer der Xantippe noch eine Myrrne. Es wäre aber zu wünschen, daß die Quelle dieser Nachricht angegeben würde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 181. — den 14. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur in Sachen des Rationalismus.

Es ist in diesen Blättern 1830. No. 89. desjenigen „Sendschreibens an einen Staatsmann über die Frage: ob evangelische Regierungen gegen den Rationalismus einzuschreiten haben?“ gedacht worden, welches der verehrte Dr. Bretschneider in Gotha in diesem Jahre herausgegeben hat, und es scheint schon deshalb nicht unzweckmäßig zu seyn, nun auch des so eben erschienenen zweiten Sendschreibens über dieselbe Frage und von dem nämlichen Verfasser (Leipzig, Vogel) hier kurz zu gedenken. Im allgemeinen hat derselbe auch in diesem Sendschreiben nur die Absicht, „den öffentlichen Insinuationen der evangelischen Kirchenzeitung, um die Regierungen zu Dienstentsetzungen verdienter Lehrer und zu neuen Religionsedicten zu bewegen, entgegenzutreten;“ er hat auch hier nur den Zweck vor Augen gehabt, zu beweisen, „daß der Rationalismus nicht das Erzeugniß einer strafbaren Frivolität, nicht die leichtfertige Denkart einiger gewissenloser Lehrer, und nicht eine Sache sey, welcher durch Dienstentlassungen und Religionsedicte gesteuert werden dürfe oder könne.“ Besondere Veranlassung zu diesem zweiten Sendschreiben haben dem Dr. B. zwei gegen ihn und das erste Sendschreiben gerichtete Aufsätze gegeben; jedoch hält er sich in dem vorliegenden nur an die Sache selbst, indem er sich darin nur theils weiter über den Zweck der Partei, von welchem die erste Denunciation in der evangelischen Kirchenzeitung ausgegangen, theils über den gegenwärtigen Stand der Theologie verbreitet, um so dem ersten Sendschreiben eine weitere Rechtfertigung und Bestätigung zu geben. Daß ihm dies gelungen, wird Jeder von Parteisucht Unverblendete einsehen und eingestehen müssen. Im einzelnen sucht der Verf. darzuthun, wohin der Grundsatz des Glaubenszwanges, den jene Partei geltend macht, führen müsse, und welche Unzuträglichkeiten, Nachtheile und Verwirrungen aus dem Grundsatze des Denunciationsrechts, den die evangelische Kirchenzeitung lehrt und übt, hervorgehen, und er unterläßt auch nicht, denselben von seiner moralischen Seite zu betrachten. Er erklärt sich ferner (S. 31 ff.) über den pietistischen Charakter jener Partei, der unter den Laien am wenigsten in seinem Wesen erkannt zu werden pflegt, und (S. 41 ff.) über das Verhältniß dieser Partei zur evangel. Kirche überhaupt und zu der im preußischen Staate insbesondere, bei welcher Gelegenheit er (S. 42 ff.) auch die evangel. Kirchenzeitung selbst näher würdigt, um so im allgemeinen das Wesen und die Tendenz der anklagenden Partei in das gehörige Licht zu setzen. Was Dr. B. in diesem zweiten Sendschreiben über den gegenwärtigen Standpunct der Theologie und über den Einfluß des Rationalismus überhaupt auf sie insbesondere sagt, führt das im ersten Sendschreiben hierüber klar und deutlich Zusammengestellte weiter aus. — Auch dieses zweite Sendschreiben ist allen denen zur Beachtung zu empfehlen, die selbst die Bewegungen unserer Zeit in der evangelischen Kirche beachten und den Geist und das Wesen dieser Kirche in ihrer freien Entwickelung frei gewähren las-

Digitized by Google

sen wollen. Daß übrigens dieses sein letztes öffentliches Wort in dieser Sache sey, erklärt der Verfasser im Vorworte ausdrücklich. K.

Revolutionsscenen in Paris *).

Wie geschwind die pariser Geistlichkeit den Mantel nach dem Winde zu hängen weiß, thut der Abt Guillon dar. Er hatte früher den König Karl X. als Gottgesalbten oft gepriesen. Am 1sten August predigte er aber in der Sorbonnekirche und wußte nicht genug den Sieg zu rühmen, „der uns dem Joche des Despotismus entriß." Ihm zufolge hatte Gott in den Tagen vorher „die heilige Sache der Freiheit, der Ehre, der Religion und des Eides gerächt." Er fordert alle zu gemeinsamem Danke auf, „da das Vaterland gerettet sey." — Wahrhaftig, die geringe Achtung, in welcher der französische Klerus steht, muß durch solche grelle Windfahnen vollends vernichtet werden.

Zu den tragi-komischen Revolutionsscenen, welche man jetzt in Frankreich sah, gehörte die Rückkehr der Nationalgarden, welche nach Rambouillet gezogen waren, Karl X. zur Abreise zu nöthigen. Er hatte erst beabsichtigt gehabt, Gewalt mit Gewalt abzutreiben. Allein mit jedem Augenblicke fielen seine Truppen in größerer Zahl von ihm. 4000 Garden gingen mit einem Male fort, und so eilte auch er hinweg, den Nationalgarden zu entgehen. Es ging so schnell, daß er Pferde und Hofwagen zurückließ. Acht der prächtigsten Gallawagen fielen den Parisern in die Hände. Sie spannten sogleich die Pferde aus den königlichen Ställen vor, und was nur Platz in und auf denselben fand, setzte sich hinein oder darauf. Statt der Hofuniformen und großen Strauß- und Reiherfedern der Damen ragten nun zu den Kutschenschlägen die Säbel, Piken, Bayonnette heraus. Die Sitze der Kutscher, und wo nur sonst Jemand Platz hatte, waren auf gleiche Weise eingenommen. Und so ging es unter dem Prasseln der vor Freude losgeschossenen Gewehre in Galopp nach Paris zu.

Wie viel es auf beiden Seiten in den Tagen des Julius zu Paris Todte und Verwundete gegeben hat, wird wohl nie ganz ausgemittelt werden. Manche Umstände lassen auf sehr viel schließen, z. B. die engen Straßen, welche weniger Schüsse fehl gehen ließen als in offenem Felde; die Aufstellung der Truppen hinter Fenstern und Colonnaden, wo sie sichern Schuß hatten, ohne selbst sehr getroffen zu werden. Dagegen mögen auch viele Truppen absichtlich in die Luft geschossen haben, ihre Mitbürger nicht zu treffen. Daß es sehr blutig hergegangen ist, läßt sich aus einigen Angaben abnehmen. Der Moniteur zählte am 4ten August 900 Verwundete in fünf Spitälern. Allein von diesen starben 114 in den ersten drei Tagen, und es ließen sich also auch noch viel Todesfälle erwarten; denn von 100 nach der Charité gebrachten waren am 4ten August schon 40 gestorben. Eine so ungeheure Sterblichkeit setzt voraus, daß nur lauter Schwerverwundete in die Spitäler kamen, und dies ist um so natürlicher, da die mittelmäßigste Verpflegung im Hause doch jedem lieber ist. Hieraus würde sich auf eine mindestens 5- bis 6fach größere Zahl minder Schwerverwundeter schließen lassen, und wenn man nun liest, daß die Zahl aller Getödteten und Verwundeten nur 16- bis 1700 betragen habe, so ist dies nach Obigem schlechterdings erdichtet. Eine andere Angabe nennt 2000 Todte. Diese würde wahrscheinlicher seyn.

*) Schluß von No. 169. u. 171.

Es ist doch ein trauriges Ding, wenn Fürsten von ihren Umgebungen schlecht berathen werden. Bei Karl X. ist dies besonders der Fall gewesen. Als schon Paris am 29sten Julius für ihn gänzlich verloren war, fiel es ihm noch nicht einmal ein, jene unglücklichen Ordonnanzen zurückzunehmen, weil Polignac noch immer fest überzeugt blieb, daß die neuen auf dem Marsche befindlichen Truppen Paris ohne Mühe wieder würden nehmen können. Am 27sten hatte Karl X. einen Maler nach St. Cloud kommen lassen, der ihn portraitiren sollte. Er kam, mit dem Gehirne eines königlichen Gardisten bespritzt und halb todt, an. Aber seine Darstellung der Dinge in der Residenz wirkte so wenig auf den eingenommenen Fürsten, daß er mit einem: Ce n'est rien; commencez! antwortete. Indessen so viel kaltes Blut besaß der Maler nicht.

Eine Menge Nationalgarden wurden durch einen jungen, die Arzneiwissenschaft Studirenden auf eine recht eindringliche Art zur Tapferkeit gespornt. Er beschäftigte sich nach der Einnahme der Schweizercaserne mit dem Verbinden der Blessirten. Eben eilt ein Theil der Angreifenden, die darüber hinausgerückt sind, fliehend zurück. „Vorwärts!" ruft er aber. „Der erste, welcher über die Linie zurückgeht, die ich mit meinem Säbel hier über die Straße ziehe, ist ein Kind des Todes!" Die Flüchtlinge halten inne und ordnen sich wieder; sein Säbel blinkt, und so dringen sie aufs neue muthig vor.

Digitized by Google

Kämpfe zwischen Welt und Gorden davon zu fliehen Gelegenheit findet. „Ich kann mir gar nicht vorstellen, daß ich noch sterben kann," sagte der Geretrete zu seinen Freunden, „denn ich habe den Tod zu oft kommen sehen!"

Zur Charakteristik des jetzigen Königs von England, Wilhelm IV.

Georg IV., schrieb uns vor kurzem ein Freund aus London, ist hier schnell vergessen. Was sehr Vieles dazu beiträgt, bemerkt ein Correspondent aus London im Morgenblatte No. 202, der Nation einen Monarchen so schnell aus dem Gedächtnisse zu bringen, zu dessen Lobe bei seinem Leichenfeier der ganzen Journalistenwitz sich erschöpft hatte, das ist der Charakter des neuen Königs. Wilhelm IV. macht keine so elegante Verbeugung und weiß vielleicht einem Zudringlichen nicht, wie sein Vorgänger, mit einem einzigen Blicke niederzudonnern; aber er ist thätig, leutselig, gutmüthig und vor allen Dingen gerecht. In den wenigen Wochen seit seiner Thronbesteigung hat er dem Volke mehr Gelegenheit gegeben, ihn in der Nähe zu sehen, als Georg IV., seitdem er Regent geworden ist. Nicht zufrieden, auf drei, vier Paraden und Musterungen gewesen zu seyn, erschien er ein paar Mal unerwartet und ohne Begleitung unter der aufziehenden Wache im Schloßhofe, so einfach gekleidet und ohne alle Auszeichnung, daß ein junger Officier, den er ein-

nig den ritterlichen Krieger freundlich bei der Hand, hörte seine Danksagungen für seine Ernennung zum Generallieutenant an und erwiderte: „Danken Sie nicht mir; meine Minister haben mir, was ich für Sie gethan, dringend empfohlen, und ich werde nie im Wege stehen, wenn die Krone einen verdienten Mann belohnen kann. Ich bin überzeugt, daß, wenn ich Ihre Gesinnungen [illegible] und treuen Unterthan in Ihnen finden würde."

Gedanken und Einfälle.

Lustigkeit verschönt den Vortrag, hilft dem Geiste und stimmt zur Nachsicht. Heiterkeit ist noch besser, weil sie mehr Klugheit und Zartgefühl zeigt. Jene, die Lustigkeit, frommt mehr sich, Heiterkeit mehr Andern.

Wer immer Geist in geselligen Cirkeln offenbart, ist gewiß geistreich, allein ein anderer ganz Schweigender vielleicht noch geistreicher; aber ihm mangelt der Unterhaltungsgeist.

Ein Dummer kann im Gespräche nicht lange geistreich scheinen, aber, wenn er auf sich achtet, wenigstens — nicht dumm.

Correspondenz und Notizen.

Aus dem Harzgau. (Fortsetz.)

In die alte Zeit, oder, genauer zu reden, in das Mittelalter, nun wieder versetzt die St. Blasiuskirche zurück. Die Zeit des gothischen Styls war freilich, als sie 1490 neu aufgebaut wurde, vorüber; aber die deutsche Malerschule begann zu blühen. Und so finden wir denn in dieser Kirche zwei sehenswerthe Gemälde der Cranache, des Vaters und des Sohnes. Zwischen Wittenberg und dem die Reformation begünstigenden Mordhausen, das sich auch des berühmten Jonas und Spangenberg als seiner Söhne rühmen durfte, fand eine innige Verbindung Statt. Besonders mit dem so gelehrten wie kräftigen, damaligen Bürgermeister Dr. Michael Meienburg muß verbirgt Melanchthon eine vertraute Freundschaft, wie fast anderthalbhundert Briefe in der Sammlung Sauberr's (5ter Bd. Nürnberg 1646.)* davon zeugen. Hieraus läßt es sich erklären, daß Cranach, der Vater, ein Bild des gekreuzigten Heilandes für Meienburg, zum Denkmahle dessen hingeschiedener Gattin Ursula, für die Blasiuskirche malte, und daß nachmals Cranach, der Sohn, ein großes Gemälde, als Denkmahl für Meienburg selbst und dessen ganzes Haus, für dieselbe Kirche, wo es im Chor (nur leider zu hoch) aufgestellt ist, verfertigte. Dieses Gemälde umfaßt an 30 Personen. Das obere Stück und der größere Theil der Mitte schildert Lazarus Auferweckung. Als Zuschauer erblickt man Luther, Melanchthon, Jonas, Bugenhagen, Spalatin, Spangenberg, Cranach u. s. w. (Diese Gruppe hat der geniale Maler Eichler, auch ein Sohn der Stadt, jetzt aber, der Studien wegen, in Berlin, copirt. Uebrigens ist Landschaftsmalerei dieses Künstlers Hauptfach, und eine ungemein treue Nachbildung der Natur mit wundersamem Farbenschmelze sehr zu rühmen. Ein Jagdstück im „römischen Kaiser" schon wird dieses bezeugen können). — Im Vordrunde kniet zu Rechten Meienburg mit den männlichen Abkömmlingen, zur Linken aber drei Frauen seines Hauses. Noch befinden sich in der Sacristei der Kirche 4 lebensgroße Bilder, Luther, Melanchthon, Petrus und Paulus, mit Wasserfarben auf Leinwand gemalt, der Sage nach gleichfalls von Cranach's Pinsel. Leider aber ist die Sacristei, die überdies einen werthvollen Schatz alter Drucke und anderer seltener Bücher verwahrt, so dunkel, daß man die Bilder kaum zu erkennen vermag, und die Mauer ist so feucht, daß diese Denkmahle alter Kunst, wenn man nicht bald sie an einen trockneren Ort versetzen wird, der gänzlichen Zerstörung, welche schon die Farben merklich gelitten hat, so daß sie sich fast wie Pastell zerreiben lassen, entgegenwandern.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Brüssel. (Fortsetz.)

Mehrmals entzweiten sich die Bürger auch in Brüssel über das, was vorfiel. So habe ich es selbst gesehen, daß bei einer dieser Zusammenrottirungen auf der Rue montagne de la cour (der Hauptstraße in dem hochliegenden Theile von Brüssel, de Hoogstad genannt, im Gegensatze der Benedenstad*), d. h. der tiefer liegenden Stadtquartiere) die bessergesinnten Bürger sich mit den gemeinen heftig zankten, weil die letzteren mit ihren Flintenkolben die Fenster und Thüren eines Ladens (vor meinen Augen) eingeschlagen hatten, und doch kein Grund vorhanden gewesen war, warum gerade der Besitzer dieses Ladens ein solches Schicksal erfahren sollte. Vielleicht hatte man ihn blos im Verdachte, ein Royalist zu seyn, oder vielleicht auch nur ein reicher Mann, der sich auf Kosten der ärmeren Classen bereichert hatte, oder war es ein Nordholländer, die bei den Brabantern schon eo ipso verhaßt sind. Die Vorwürfe gegen die Urheber dieser öffentlichen Mißhandlung waren so ernstlich gemeint, daß es darüber beinahe zum Handgemenge gekommen wäre, und es schien mir, daß die Bessergesinnten in diesem Streite ihren Unwillen nur deshalb unterdrückten und den Andern nur darum nachgaben, weil sie sich gegen die Mehrzahl der rohen Menschen zu schwach fühlten und nichts gegen sie ausrichten konnten. Ich habe nicht gesehen, daß absichtlich in die Häuser der Bürger hineingeschossen wurde (ich war fast immer auf den Straßen vom frühen Morgen an), allein das muthwillige Schießen in die Luft dauerte auf den Straßen noch zwei Tage lang fort, ohne daß es irgend einen Zweck haben konnte. Am ersten Morgen der Revolution durften keine Fremden abreisen, die Diligencen und Postwagen wurden an den Thoren der Stadt angehalten, und wohl durchsucht, und mußten wieder umkehren. Man wartete sogar die Fremden, lieber in offenen Chaisen abzureisen, als sich ängstlich in die Ecke eines verdeckten Postwagens zu drücken, weil dies Verdacht erregen könne, indem die Aufrührer glaubten, daß auf solche heimliche Weise manche Royalisten sich aus dem Staube machen wollten, weshalb die bewaffneten Empörer auf alle solche Wagen schießen würden. Davon ist mir jedoch kein Beispiel bekannt geworden, vielmehr ließ man schon am andern Nachmittage die Diligencen wieder abreisen. Beim Belegen der Plätze für den Postwagen machten dennoch die bürgerlichen Schildwachen vor den Posthäusern Mienen, die Fremden daran zu hindern, und nur erst, wenn gebildete Bürger oder Postsecretaire ein gutes Wort einlegten, ließen die Schildwachen sich besänftigen und gewährten, die Erlaubniß zur Abreise gnädigst zu ertheilen. Einige Tage nachher wurde das Abreisen wieder erschwert, und es trat größere Strenge ein; der nahe Verwandte eines Bürgermeisters von Harlem soll 100 holländische Gulden geboten haben, um abreisen zu dürfen, weil er dringende Geschäfte hatte. Vergebens! man schlug diese Summe aus. Nur erst dann, als er eine Ranzion von drei hundert Gulden baar bezahlte, erhielt er die Erlaubniß zur Abreise, jedoch nur mit der Bedingung, daß er seine Tochter als Geisel in Brüssel lasse. Dies geschah und er reiste ab. Hieraus können Sie abermals schließen, wie tief eingewurzelt der Haß der Brabanter gegen die Nordholländer seyn muß. Harlem ist eine nordholländische Stadt; folglich muß sogar der unbescholtene Schwiegersohn eines Bürgermeisters dieser Stadt auf die empfindlichste Weise dafür büßen, daß er ein Nordholländer und zugleich ein angesehener und wohlhabender Mann ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Man sagt auch: de bovenstad en de lagestad.

Notizen.

Durch eine Mondfinsterniß sind wir in den Stand gesetzt, zu beweisen, daß wir in unserer Zeitrechnung um drei Jahre zu kurz kommen. Wir haben bereits 1833, denn nach Josephus war kurz vor dem Tode des Herodes, unter dem Jesus zur Welt kam, in der Nacht vom 12ten zum 13ten März eine Mondfinsterniß; und astronomisch ist dargethan, daß diese im vier Jahre vor der christlichen Zeitrechnung Statt gefunden hat, die also um drei Jahre zu wenig zählt.

In Polen wird nicht viel gelesen. Alle verschiedenen Theile, woraus es besteht, das russische, das österreichische und das preußische ꝛc. haben nicht mehr Zeitschriften, als daß auf 442,000 Einwohner eine gerechnet werden kann. Das preußische Polen hat bei einer Bevölkerung von 1,984,124 angeblich nur eine, was uns fast unglaublich scheint, jedoch vielleicht in sofern seyn kann, als von in polnischer Sprache geschriebenen Blättern die Rede ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Donnerstags, — 182. — den 16. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

1.

Die Mainacht war so klar, daß man die bereits größtentheils erloschenen irdischen Lichter gar nicht vermißte. Aus den ringsum auf den Anhöhen reizend gelegenen Landhäusern des anmuthigen Genf blickte nur noch hier und da der Schimmer eines einsamen Lämpchens, während die große Rotunde, von welcher die Erde umspannt wird, mit der vollen Pracht ihrer goldenen Sterne geschmückt war. Aber der ferne Schein dieser Himmelskörper ermattete durch den milden Silberglanz, welchen der Mond über Land und Wasser und Häuser und Bäume verbreitete. Jetzt belebten plötzlich den schönen, menschenleeren Raum zwei jugendliche Stimmen. Unmittelbar darauf kam ein Reisender auf starkbepacktem Rappen zum Vorscheine, welchem ein, so viel die Nachtbeleuchtung

ren mäßigten, würden Sie zuverlässig lange vor Sonnenuntergange ihr Ziel erreicht haben.

Der Reisende erwiederte: Die Annehmlichkeit ihrer Gesellschaft hat mich für den kleinen Aufenthalt mehr als hinreichend entschädigt, und, wie ich schon sagte, ich muß mich durchaus überzeugen, daß Sie in die rechten Hände gekommen sind. Eine so zarte, erfahrungslose Jugend macht dergleichen Vorsicht an jedem Orte rathsam. Uebrigens sind wir kaum noch einige hundert Schritte entfernt von dem schönen Landhause des Herrn Bourdon.

Dieses, wohin sie bald kamen, machte eine ganz auffallende Ausnahme von der ringsum lagernden allgemeinen Ruhe. In den Wohngemächern noch so helles Licht, als ob der Abend erst angebrochen. Dazu befand sich Alles in größter Thätigkeit, und kaum konnten die Hufschläge im Innern gehört worden seyn, als auch schon Dienstleute herauseilten, um einen, aller Wahrscheinlichkeit nach, noch Erwarteten zu

harrende Haus ſammelte ſich nun um den noch überaus jung erſcheinenden Mann, ſo daß bei minder lebendigem Gefühle der Dankbarkeit in ſeiner Bruſt ſein reitender Gefährte unſtreitig von ihm vergeſſen worden wäre. Allein nur um ſo inniger kehrte ſich unſer Wanderer, die Hand reichend, noch ihm um und ſprach: Der Gedanke, der Unſchuld Schutz geweſen zu ſeyn, wird Ihnen das lohnen, was ich nie vermöchte!

Mit einem ganz eigenthümlichen, weit über das bisher bewieſene hinausgehenden Wohlwollen ruhte des Reiters Auge auf ſeinem Begleiter, deſſen Hand feſthaltend, während der Mund jedes Lautes beraubt ſchien. Und als Alle nach dem Hauſe zurückgingen, blieb er noch eine Zeit lang nachſchauend in der vorigen Stellung, ehe er das Roß herumwarf, um ebenfalls ſeiner Ruheſtätte zuzueilen.

Seit ſieben Stunden ſchon war der Tiſch im Gartenſaale gedeckt, wohin ſo eben die bejahrte Hausfrau mit dem angekommenen Jüngling eilte. Einige zum Hauſe Gehörende und die eben zur Hand geweſenen Dienſtleute kamen nach. Aber, leider, wirkte das, was man durch den Jüngling vernahm, der Beruhigung, welche ſeine erſten Nachrichten herbeigeführt hatten, wieder entgegen. Noch ziemlich weit jenſeit der franzöſiſchen Gränze hatte er den Bourbon'ſchen Reiſewagen verlaſſen, auf welchem er den Poſtillonſitz mit einnahm, weil ſein Nachbar, der Bedientenmaske, unter der der junge Mann reiſte, offenbar mißtrauend, den ausgeſtoßenen allgemeinen Drohungen und Schimpfreden durch die finſterſten Blicke, die er auf ihn warf, eine Anwendung gab, von welcher damals im Jahre 1792 Alles zu befürchten ſtand. Der Verdächtige, beſorgend, auf der Gränze verrathen und verhaftet zu werden, hatte ſich in einem Wirthshauſe an der Straße mit Einwilligung ſeines Vaters verloren. Herr Bourbon, genau mit der Gegend bekannt, war ihm wegen der Schleifwege zum glücklichen Durchkommen in die Schweiz beirathig geweſen. Allein in einem Wäldchen, kaum eine Stunde von der Gränze, einem Haufen daherkommender, berauſchter junger Leute durch ſeine Schüchternheit verdächtig geworden, wurde er bereits als Gefangener behandelt, als der Reiter, welcher ihn nach dem Landhauſe brachte, dazu kam. Nicht umſonſt forderte der Jüngling die Theilnahme des Mannes auf, den mehrere aus dem feindlichen Schwarme ſehr freundlich begrüßten. Während dieſer mit ihm zechte, gerieth der Gefangene in Vergeſſenheit, und als die Trunkenen fort waren, holte der Reiſende ihn aus ſeinem Verſteckwinkel und gelangte ohne alle weitere Anfechtung über die Gränze mit ihm.

Schon längſt hätte Herr Bourbon angelangt ſeyn müſſen, wenn keine Aufenthaltsurſache eingetreten war, da er den geraden Weg fuhr, während der auf krummen, zum Theil ziemlich unwegſamen Fußpfaden der Gränze zuwandernde, an dem Orte, wo gezecht wurde, ſehr lange Zurückgehaltene, der Natur der Sache nach, in Hinſicht auf Schnelle der Erreichung ihres gemeinſchaftlichen Zieles außerordentlich im Nachtheile ſtand. Um nicht das Schlimmſte, die Verhaftung, annehmen zu müſſen, die von ſchrecklichen Folgen für des jungen Wanderers Vater geweſen ſeyn würde, ſuchte man ſich mit der Vorausſetzung einer Reparatur zu tröſten, welche der ſchon ſehr gealterte Wagen des Herrn Bourbon gar nicht unwahrſcheinlich machte.

Entſchuldigen Sie — ſprach jetzt die theilnehmende Hauswirthin — wenn über der Sorge, die uns drückt, das Nothwendige vergeſſen wurde. Sie werden, Sie müſſen hungrig ſeyn, weil ſie, ihrer Mittheilung nach, unterweges mit ihrem Gefährten gar keinen Aufenthalt ſich verſtatteten.

Lächelnd widerſprach der Jüngling der Vorausſetzung, ſagte aber der Matrone etwas ins Ohr, worauf ſie, höchſt freundlich ihn bei der Hand nehmend, den Garten mit ihm verließ. (Die Fortſetz. folgt.)

Heldenmüthige Aufopferung.

Im jüngſten Kriege der Türken und Ruſſen haben die Türken, ſo wenig ſie im allgemeinen großen Widerſtand leiſteten, doch bei einzelnen Gelegenheiten Beweiſe von Muth und Standhaftigkeit gegeben, die ans Unglaubliche gränzen. Hier ein Beiſpiel davon. Ein ruſſiſches Truppencorps wand ſich durch die Defileen am jenſeitigen Fuße des Balcans hin. Die vorausſtreifenden Koſaken meldeten, daß ein Dorf von ein paar hundert Türken beſetzt ſey. Es ging einen Berg hinauf. Von der Spitze oben erkannte man es deutlich im Thale. Hügel zogen ſich ringsumher. Gärten und Zäune ſchützten die Häuſer. Unter hohen Silberpappeln glänzte ein ſchlankes Minaret. Sonſt ſah man man aber weder Rauch, noch eine anderes Zeichen von Leben, ein paar weiße Turbans abgerechnet, die jede Bewegung zu beobachten ſchienen. Das Dorf hatte weder Schanzen noch Batterien. Es führten zwei oder drei Wege hinein. So wie man die Türken auffordert, werden ſie ſich ergeben, dachte jeder Ruſſe. Man läßt eine Friedensfahne vorgehen. Sie wird reſpectirt, und die Eskorte fordert die Türken auf, keinen Widerſtand zu thun. Aber die Antwort hierauf? „Wir ſpucken,“ ſagten ſie, „auf den Bart der Ungläubigen und fordern ſie heraus! Unſere

Digitized by Google

Greiſe, Weiber und Kinder ſind hinweggeſendet und in Sicherheit; hier ſind wir unſerer dreihundert und haben auf den Koran geſchworen, nimmer den Ort hier lebend zu verlaſſen! Bringt Eurem Generale dieſe Antwort; ſagt ihm, er ſoll einen andern Weg ſich ſuchen, denn der Weg durch dieſes Dorf führt nur über unſere Leichen!"

Die beleidigende Antwort gegen ſolche Uebermacht hatte das gleichzeitige Vorrücken mehrerer Bataillone zur Folge, welche die verſchiedenen, nach dem Dorfe führenden Straßen einſchlugen. Aber kaum hatte die Spitze der Colonnen die Naſe hineingeſteckt, als eine tüchtige Ladung gar manchen in den Staub ſtreckte, und die andern ſich zurückzogen. Ein neuer Angriff hatte nicht beſſere Folge. Wer ſich ſehen ließ, ward aufs Korn genommen, ſo wie er in die Schußweite kam. Der ruſſiſche General, empfindlich, ſich von einer Handvoll Männer aufgehalten zu ſehen, befahl, das Dorf in Brand zu ſtecken. Ein paar Koſaken ſchlichen ſich hin bis zu einem Hauſe. Bald ſtand das Dach im Feuer. Der Wind blies lebhaft an. Bald wirbelte der ſchwarze Dampf über die Pappeln empor; Alles ſtand bereit, die vor den Flammen fliehenden Türken zu empfangen. Das Feuer praſſelte fort; ein Haus krachte nach dem andern; die Funken ſprühten in den ſchwarzen Rauchwolken himmelhoch; aber — kein Türke erſchien. Umſonſt war jeder Ausgang beſetzt worden. Alle Ruſſen ſahen ſich einander an. Jetzt iſt nur ein Haufen ſchmauchender Trümmer noch vor ihnen. Sie rücken darauf zu; einige geröſtete Leichname ſagen ihnen, daß dreihundert Tapfere den ſchrecklichſten Tod lieber auf dem eigenen Boden als unter den ruſſiſchen Bayonnetten auf der Flucht vorzogen! Thermopylä, wo bleibt dein Ruhm *)!

Vermiſchtes.

Der große deutſche Philolog F. A. Wolf ſtarb am 8ten Auguſt 1824. Ein Schüler deſſelben, Prof. Hanhart, am Gymnaſium zu Baſel, ſchrieb „Erinnerungen an Friedrich Auguſt Wolf" (Baſel, 1825), und bei Gelegenheit dieſer Gedächtnißſchrift ließ auch Wilhelm Müller, der Griechenſänger und ſelbſt ein Schüler W's, „Einige Worte über Fr. Aug. Wolf" drucken, welche nun auch in ſeinen „Vermiſchten Schriften" (Leipzig, Brockhaus, 1830) im vierten Bändchen S. 163 bis 179 ſich wiederfinden. In dieſen Worten ſprach Wilh. Müller ſeine Verwunderung darüber, daß Wolf kein Ehrendenkmahl erhalten habe, — wiewohl

*) Travels in the Seat of War in the East, by Alexander. Lond. 1830. Der Verf. wohnte der Scene ſelbſt bei.

er für ſeine Perſon eines ſolchen nicht bedürfe, wir ſelbſt aber, wir Deutſche und ſeine Zeitgenoſſen, es uns ſchuldig ſeyen! — offen aus; er fragte auch nach Wolf's literariſchem Nachlaſſe, deſſen Erbe nur ganz Deutſchland, nur die Geſammte Gelehrtenrepublik ſey, theils nach den mit Randgloſſen verſehenen Büchern Wolf's, theils nach ſeinem brieflichen Nachlaſſe, und bemerkte, daß W. ſeinen literariſchen Nachlaß ſeinen Schülern auf die Weiſe zugeſchrieben haben ſolle, daß diejenigen Schüler, welche von dieſer Erbſchaft Gebrauch machen wollten, ſich darüber pecuniär mit den Erben abzufinden hätten, alsdann aber mit dem Geerbten ſchalten ſollten, nicht blos könnten, wie mit ihrem Eigenthume. — Wie iſt's mit jenem Nachlaſſe Wolf's geworden? wie iſt's mit dem Ehrendenkmale für ihn? und — hat er denn nicht wenigſtens ein papiernes Monument, eine ſeiner würdige Biographie, erhalten?

Eines Tages, erzählt Thiébault in ſeinem Werke: „Friedrich der Große, ſeine Familie, ſeine Freunde und ſein Hof," fand Baron Pöllnitz mehrere gegen den König gerichtete Broſchüren in dem Zimmer Jordan's, des vertrauteſten der Freunde des Letztern, welchen Friedrich bei ſeiner Abweſenheit von Berlin beauftragt hatte, ihm täglich zu ſchreiben, und über Alles, was ihn intereſſiren könnte, Bericht zu erſtatten. Die Broſchüren waren ſo beleidigend, daß der Baron darüber erſchrak. „Wie?" rief er, „Sie wagen es, dergleichen in Ihrem Hauſe zu dulden?" — „Es wird nicht lange da bleiben," entgegnete Jordan, „denn ich ſende es morgen an den König." — „Was? Sie wagen es, ihm ſolche Pasquille zu ſenden?" — „Warum nicht? Er weiß, daß ich nicht der Verfaſſer derſelben bin, daß ich ſie nicht billige und nur ſeinem Willen gehorche, indem ich ſie ihm ſchicke." — Jedenfalls erfuhr Friedrich auf dieſe Weiſe Manches, was ihm ſonſt verborgen geblieben wäre, und ſo war denn dieſe Großmuth auch gar nicht ohne Zweck. —

K.

Sentenzen des Demokrit.

Kleine Gefälligkeiten zur rechten Zeit ſind die größten für den Empfänger.

Eines Verſtändigen Freundſchaft iſt mehr werth als die Freundſchaft aller Unverſtändigen.

Schön iſt in Allem das Gleichgewicht; Uebermaß und Mangel aber iſt es nicht. W.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel. (Fortsetz.)

Dieser Umstand führt mich von selbst auf die Ursachen und Triebfedern der Revolution von Brüssel, wobei ich mich alles politischen und diplomatischen Raisonnirens absichtlich enthalte (da dies auch ohnehin für Ihr Blatt nicht passend seyn würde), indem ich nur das wieder erzähle, was ich von glaubwürdigen und wohlunterrichteten Männern darüber gehört habe. Vorzüglich drückend findet man in Brüssel die sogenannte Stadt Belasting, d. h., die städtischen Abgaben, Accise, Consumtionssteuer u. dergl. Da die Preise der Lebensmittel meistens ziemlich gering sind — wenigstens viel geringer als in Nordholland — die Accise aber eben so hoch wie in Holland, so muß man in Brüssel natürlich diese Abgabe drückend empfinden; denn der wohlfeile Verkauf der Vorräthe und Victualien bringt das nicht wieder ein, was man an hoher Consumtionsabgabe verloren hat. So z. B. ist besonders das Schlachtvieh, das frische Fleisch und das Korn hoch mit Impost belegt. Man hat mir versichert, daß man für drei Ochsen, die in die Stadt gebracht werden, eben so viel Abgabe geben muß, als wofür man schon einen ganzen lebendigen Ochsen kaufen könnte. Dies ist offenbar ein Mißverhältniß, und es ist kein Wunder, wenn darüber das Volk seinen Unwillen laut werden läßt und murrt. In Holland sind die Preise höher, folglich müssen dort auch die Accisesteuern höher seyn. In Brabant, diesem fruchtbaren und gesegneten ackerbauenden Lande, ist dagegen viel wohlfeiler zu leben, auch die Hausmiethen und die Gasthöfe sind weit billiger, weshalb bekanntlich so viele englische Familien bisher ihren Wohnort in Brüssel genommen hatten, um der höchst kostspieligen Hauswirthschaft in England, zumal in London, zu entgehen und dem gesunkenen Vermögenszustande wieder aufzuhelfen. Man rechnete, daß gegen 15,000 Engländer oder englische Familien in Brüssel wohnten. Diese sind jetzt alle aus Brüssel weggezogen, seitdem die Empörung ausgebrochen ist. Sie kamen nicht etwa blos wegen der festlichen Kunstausstellung dahin, sondern wohnten schon lange dort. Alle Beschwerden und Vorstellungen über die zu hohe städtische Belastung sollen nichts geholfen haben: diese genannten directen Steuern blieben nur verändert dieselben. Dagegen behauptet man, daß die indirecten Steuern, z. B. die vom Vermögen, von den jährlichen Einkünften, Besoldungen u. s. w. in Brüssel und ganz Brabant geringer sind als im nördlichen Hollandz ja in Amsterdam versichert man sogar, daß die Nordholländer Kopf für Kopf ein Drittel mehr an Steuern bezahlen als die Brabanter. Folglich hätten die Bewohner von Brüssel in diesem Puncte keine Ursache zur Klage. Nächst der Accise ist noch ein zweiter Grund des Murrens der Umstand, daß die Holländer bei Besetzung von Aemtern in Brabant angeblich den Vorzug vor den Brabantern haben und von der Regierung allzu häufig nach Brüssel berufen werden. Man kann nicht läugnen, daß dies Unzufriedenheit bewirken muß; es erbittert die Herzen der Brabanter natürlich, wenn sie sich auf solche offene Weise zurückgesetzt und gekränkt fühlen. Vielleicht wird diese Behauptung etwas übertrieben, aber sie ist nicht ganz ohne Grund. Die Regierung und die Minister haben es wirklich darin versehen. Rolata refero. Die Rache hat sich deutlich an dem Minister Van Maanen ausgelassen, der aus einer Familie von Amsterdam gebürtig seyn soll. Der König wünscht ihn indeß noch nicht sogleich zu entlassen, weil man dem Monarchen gleichsam die Pistole auf die Brust gesetzt hat und ihn zur Entlassung zwingen zu wollen scheint. Der Minister kann es aber bei dem allen doch nicht lange mehr machen. König Karl Johann von Schweden hätte ihn gewiß schon lange vorher von Geschäften entfernt und wäre gewiß vorsichtiger und willfahrender gewesen, wenn er mit den Brabantern zu thun gehabt hätte. Man war in Holland unbegreiflich verblendet gegen die Herzensgesinnungen der Brabanter. Dem Könige, so thätig und arbeitsam er auch ist, kam doch nicht alles zu Ohren, er überließ den Ministern zu viel, und diese machten ihm, behaupten manche, unrichtige Schilderungen von dem wahren inneren Zustande seines südlichen Reichs. Hätte der edle König alle die Gebrechen besser gekannt und mit mehr Umsicht gewürdigt, so würde er eher Abhülfe bewirkt haben; allein er war zu nachgiebig und gut gegen seine eigenmächtig regierenden Minister. Dies ist die herrschende Meinung in Brüssel. Doch will ich diese Ansicht nicht vertheidigen. (Der Beschluß folgt.)

Aus dem Harzgau. (Beschluß.)

Von Ansichten der Stadt Nordhausen sind dem Einsender nur 3 bekannt; eine, ein kleiner, aber getreuer Kupferstich, von Mentzel (1740) in Leipzig gestochen, vor „Lesser's histor. Nachrichten u. s. w.," und 2 colorirte Blätter, wovon das nach einer Zeichnung des kunstliebenden Aebtissus Borges, an der St. Blasienkirche (der auch zu andern thüringischen Ansichten die Zeichnungen geliefert und daneben fleißig für Naturgeschichte gesammelt hat), in Donati's Verlage erschienene den Vorzug verdient. Denen, welche den Dom beschauen möchten, wünschen wir den freundlichen Kanonikus Arand, der neben der alten Stiftskirche in einer Curie, von einem lieblichen Blumengarten umschmückt, einsiedelt, zum Führer. Wer zur Zeit der Ratten nach Nordhausen kommt, versäume nicht, die auserlesene Flora des Zeichenlehrers Edermein in Augenschein zu nehmen. Von manchem guten Gemälden, im Besitze kunstliebender Privatpersonen, kann der Einsender dies Mal nichts bestimmt melden, da ihm die Kürze der Zeit es nicht erlaubte, die Güte der Besitzer zur Berachtung jener Kunstwerke in Anspruch zu nehmen. Dasselbe gilt von manchen seltenen Handschriften und andern literarischen Denkwürdigkeiten, z. B. bei dem Dr. Richter. Nur eine, aber ungemein werthvolle Sammlung dieser Art, bezüglich auf Nordhausens Alterthum (Handschriften, Münzen, Spiegel u. s. w.), im Besitze des Geschichtschreibers der Stadt, Conrector D. Förstemann, konnte dies Mal betrachtet werden. Aber „kommt Zeit, kommt Rath!" sagt das Sprichwort. Mit dieser Hoffnung wollen wir heute schließen. — y —

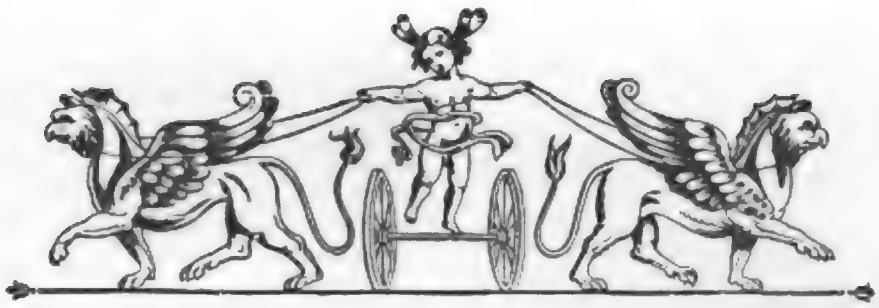
Notizen.

Das eben erschienene Octoberheft der Pölitz'schen Jahrbücher für Geschichte und Staatskunst enthält die Fortsetzung des bereits in diesen Blättern besprochenen Aufsatzes von Zachariä: Ueber die Staatsschulden und bietet eben so sinnreiche Ideen, eben so eigenthümliche Ansichten über diesen höchst interessanten Gegenstand dar wie der Anfang. Es werden hier zwei Fragen beantwortet: Sollen die Staaten Schulden machen? und wie hat der Staat, der Schulden machen will, oder welcher Schulden gemacht hat, seine Angelegenheiten überhaupt in dem Interesse des öffentlichen Credits zu verwalten? Außerdem enthält dieses Heft noch eine Abhandlung: Ueber den Vortrag der Weltgeschichte, von Immermann, und einen Ueber die Rechtsverhältnisse der Staatsdiener in constitutionellen Staaten.

In Regina wird mit dem Waisenhause zugleich ein Museum für Antiquitäten angelegt. Es hat bereits einen guten Vorrath, den theils die Regierung aufkaufen ließ, theils Privatleute zum Geschenke gaben. Mehreres fand man, als der Grund zum Waisenhause gelegt und ein Theil der Strafen Regina's aufgegraben wurde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 183. — den 17. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die geheimnißvollen Kasten.

(Poetische Aufgabe.)

In einer riesigen Höhle
Auf einem hohen Berg,
Da haust seit langen Zeiten
Ein kleiner winziger Zwerg.

Der Zwerg ist sehr bewandert
In jeder Wissenschaft,
Er kennt alle Werke der Künste
Und jede natürliche Kraft.

Und in der Höhle Winkel,
Vom Zwerge stets bewacht,
Da steh'n zwei riesige Kasten,
Von Gold und Eisen gemacht.

Der Zwerg nur kann sie öffnen,
So oft er will und mag;
Um den güldnen ist's stockfinster,
Um den andern lichter Tag.

Der Eine Nachtumgeb'ne
Strömt Dampf und Weihrauch aus,
Die umnebeln den Kopf des Zwergen
Und füllen das riesige Haus.

Umwogt so von den Wolken
Der Zwerg in Träume verfällt
Und hält, was er träumt, fürs Leben,
Und den Dunstkreis für die Welt.

Und glaubt, dann sey ihm auf Erden
Das herrlichste Glück verlieh'n;
Drum ist der Kasten sein Liebling,
Drum öffnet er täglich ihn. —

Den Andern aber läßt er
Nur immer verschlossen steh'n,
Er fürchtet, wenn einmal er offen,
Wär's um die Dünste geschech'n.

Denn in des Kastens Schooße,
Da ruht ein Feuerball,
Ein Lichtquell, gleich den Sonnen
Im großen Weltenall.

Doch trotz dem eisernen Kerker,
Und den Schlössern ohne Zahl,
Dringt durch die kleinsten Ritzen
Gewaltig des Lichtes Strahl.

Und so erhebt sich vom Kasten
Empor als Säule das Licht,
Eine helle leuchtende Säule,
Die der Höhle Decke durchbricht.

Die hinaufſtrömt in den Himmel,
Weit über der Höhle Raum,
Trotz jenem Dampf und Nebel
Und des Zwerges nichtigem Traum. —

Schon ſeit Jahrtauſenden ſteht man
Die beiden Kaſten nun dort,
Und den Zwerg als Feind des Einen,
Als des Andern Freund und Hort.

So waltet in gold'ner Schale
Die Selbſtſucht und der Wahn,
Doch ſteigt trotz ehernen Feſſeln
Die Wahrheit himmelan.

Und habt ihr wohl die Höhle
Und auch den Zwerg erkannt? —
Sie werden allgewöhnlich
Sonſt Welt und Menſch genannt.

Berlin. Ludwig Liber.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

2.

Eine Stunde noch, und alle Unruhe hatte dem ſchönſten Frieden einer irdiſchen Seligkeit Platz gemacht. Geſund und wohlbehalten war Herr Bourdon mit ſeinem Freunde Cardonnet angekommen. Und was konnte dieſen beiden noch fehlen, als, kaum in den Salon getreten, Madame Bourdon und Cardonnet's geliebte, einzige Tochter dort erſchienen. Denn der früher Angekommene war eben Antoinette geweſen, welche unter männlicher Verkleidung das Vaterland mit ihrem Vater verlaſſen hatte. Nun ihr dringendſtes Bedürfniß, ein weiblicher Anzug, durch die Hauswirthin befriedigt, und der heißeſte Wunſch ihres Herzens, den Vater gerettet zu wiſſen, geſtillt war, nun wurde das gemeinſchaftliche Mahl auch ihr das köſtlichſte ihres ganzen zeitherigen Lebens, beſonders wegen der Gefahren, die auch eben ihr Vater, der Ausgewanderte, überſtanden hatte. Denn keineswegs Beſchädigung des Wagens war die Urſache ihres ſo langen Zurückbleibens geweſen, vielmehr hatte der Poſtillon, den geheimen Zuſammenhang zwiſchen dem ſogenannten Bedienten und dem einen der Reiſenden argwohnend, den Auswandernden wirklich noch innerhalb der franzöſiſchen Gränze verrathen. Lange dauerte es, ehe es dem Einfluſſe des dort wohlbekannten Kaufmanns Bourdon aus Genf gelang, ſeinen alten Handelsfreund aus dem Zimmer, worein man ihn geſperrt hielt, durch ein nach dem Garten zugehendes Fenſter zu befreien.

Nun die Gefahr ſo weit hinter dem Geretteten zu liegen ſchien, zog man das Komiſche mancher Scene mit großem Behagen ans Licht. Ein von Zeit zu Zeit ſo recht aus voller Bruſt erſchallendes einſtimmiges Lachen verbürgte die echte Fröhlichkeit der Herzen. Recht drollig ſtellte ſich unter anderm die Schilderung des Widerwillens Antoinettens gegen die männliche Kleidung dar. Wenn ihr — äußerte ſie — ſchon mit Anlegung derſelben gewiſſermaßen jede Luſt am Leben vergangen ſey, und beſonders der Augenblick, wo ſie ſich zum Poſtillon auf den Bock ſetzen müſſen, die größte Abneigung gegen alle in dieſer Lage ihr erſcheinenen Dinge eingeflößt habe, ſo ſey ihr nach dem Abſchiede von ihrem Reiſegefährten doch noch weit ſchlimmer zu Muthe geworden. Schon ein paar Mal unterweges mit ihm habe eine ungemeine Bangigkeit ſie darüber angewandelt, daß er ihre Verkleidung errathen möchte. Beim Abſchiede aber ſey er, darauf wolle ſie ſchwören, ganz offenbar hinter die Wahrheit gekommen, ſie wiſſe nicht, wodurch.

Auf das unmäßige Lachen, welches dieſe Worte hervorbrachten, verſicherte ſie in ſehr ernſtem Tone, daß es ihr keineswegs zum Lachen geweſen ſey, ja, daß, wenn ihr nur die Wahl geblieben wäre, zwiſchen längerer Beibehaltung der Verkleidung und dem Tode, ſie auf der Stelle letztern gewählt haben würde. Denn höchſt zuwider ſey ihr der Gedanke geweſen, männliche Blicke könnten das Mädchen in ihr errathen.

Neckend behauptete man hierauf, daß vielleicht gerade darum ihr der Gedanke zuwider geweſen, weil der Reiſegefährte, der ihn veranlaßt, ihr beſonders angenehm geworden.

Mehr als angenehm — entgegnete ſie — ich kann wohl ſagen lieb! Denn wer ſo viel Theilnahme einem Unbekannten erweiſt, muß beinahe ein guter Menſch ſeyn.

Auch hieran hielt der Scherz ſie um ſo feſter, da ihr Antlitz plötzlich mit Purpurgluth ſich überzog. Allein ihr hierüber zuletzt an Empfindlichkeit ſtreifender Ernſt machte, daß man ebenfalls wieder auf den Ernſt zurückkam.

Der Name St. Ange — ſo hieß ihr Gefährte — bot nun der Fortſetzung des Geſpräches den Stoff. St. Ange, St. Ange! — ſprach nach langem allgemeinem Beſinnen, Herr Bourdon — ich erinnere mich, in Frankreich von einem dieſes Namens gehört zu haben, der, ich weiß nur nicht mehr in welchem Artikel, ſehr bedeutende Geſchäfte machen ſoll. —

Digitized by Google

kommen schon allein zu Vorzügen vor Andern berufen, war Herr Cardonnet durch den ehelichen Verein mit der Tochter einer der ältesten, edelsten Familien Frankreichs zu Ansprüchen auf die höchsten Stellen im Staate gelangt. Seine zu Straßburg und Paris mit großem Eifer betriebene wissenschaftliche Ausbildung schien das Glück, welches ihn dahin berief, in ein Recht verwandelt zu haben. Allein den Glanz, der ihm winkte, als eine seinen Freiheitssinn beeinträchtigende schwere Fessel betrachtend, trat er plötzlich ab von der Bahn, die ihn im Fluge einem von tausend Andern fruchtlos ersehnten Ziele zuzuführen schien, und zog mit einem seiner ältesten Bekannten, welcher, um des Fabrikwesens willen, die Rechtswissenschaft schon viel früher verlassen hatte, sich nach Chalons an der Marne zurück, um dort eine Wollenwaarenmanufactur zu begründen. Der außerordentliche Erfolg, dessen ihr Unternehmen sich erfreute, reizte beide an, ihre volle Kraft darauf zu verwenden. Als nach wenigen Jahren seinen Geschäftstheilhaber ein früher Tod hinwegraffte, gab Herr Cardonnet sich der Betreibung der Manufactur mit verdoppeltem Eifer hin und hatte die große Freude, seinem Geschäften mit jedem Jahre mehr Vollkommenheit und Umfang ertheilen zu können.

Wenn aber auch der stille Kreis, zu dem seine in den rauschenden Cirkeln der Salons in der großen Hauptstadt ein-

ihr wohlwollendes Herz zu mächtig, als daß er nunmehr nicht geradezu hätte versichern sollen, er werde gewiß Alles thun, was zu gänzlicher Herstellung ihrer Zufriedenheit beitragen könne.

Mit männlichen Nachkommen nicht gesegnet, dachte er bereits daran, sich von den Geschäften allmälig zurückzuziehen. Nun aber sollten die hierauf Bezug habenden Schritte schneller zur Ausführung gelangen. Zu noch größerer Eil damit bestimmte ihn vielleicht die Zahlungseinstellung eines bedeutenden Hauses, die ohne außerordentlichen Verlust für ihn nicht abgehen konnte. Man sprach, wie gewöhnlich bei solchen Gelegenheiten, von einer Menge anderer blühender Handlungen, deren Umsturz der Fall dieses Hauses vorbereite, und Herr Cardonnet glaubte seinem einzigen Kinde sogar die Aufopferung eines Theiles seines Vermögens, die beim plötzlichen Aufhören der Geschäfte unvermeidlich wurde, schuldig zu seyn, weil außerdem die Einbuße des Ganzen erfolgen konnte. Welch ein Jubel für seine Gemahlin, als er ihr das gedruckte Circular vorzeigte, welches den Handelsfreunden seinen gänzlichen Zurücktritt ankündigte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Digitized

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. August *).

Sechs Wochen sind es nunmehr, seit ich den letzten Brief von hier an Sie absandte. Habe ich mir Ferien gegeben, so kam es daher, weil die elegante Welt, über deren Treiben und Thun, Genüsse und Freuden ich Ihnen zu berichten habe, sich selbst Ferien gegeben und Reiseurlaub genommen hat. Unsere Stadt ist verlassen, die Bäder sind angefüllt und überfüllt; ein regsamer Correspondent sollte eigentlich aufsitzen und überall die Runde machen, um überall her etwas zu berichten. Würde es aber nicht immer dasselbe seyn! Würde er nicht eingestehen müssen, daß die Leute die Krankheit, welcher sie im Sommer in der Residenz zu entfliehen suchen, überall selbst hintragen und mit sich führen, als die schlimmste Pest — nämlich die Langeweile! Und hat man Quarantaineanstalten dagegen! „Vielleicht, z. B. die elegante Zeitung, und in ihr besonders die Berichte aus Berlin.“ — Nun wahrlich, das heißt nicht blöde seyn. Aber, ernstlich gesprochen, es geht mir wie Kindern und wilden Völkern, die recht schreien, um sich selbst weis zu machen, sie wären voller Muth. Darum leite ich meinen Bericht mit einer nicht geringen Prahlerei ein, wohl wissend, daß, wer nicht vor meinen Demonstrationen die Waffen streckt, es vor meinem Heere gewiß nicht thun wird. Denn, verehrtester Redacteur, ich habe nur ein geringes Corps zu mustern! Laßt sehen. Wenn ich im ersten Armeecorps Tivoli in die Avantgarde, das Elysium ins Gros und den strahlauer Fischzug in die Reserve stelle, so ließe sich schon etwas unternehmen, besonders, da die Truppen zweckmäßig aufgestellt wären. Denn Tivoli gehört in der That der Avantgarde, der Gesellschaft, der Elite, der Spitze, Blüthe derselben an; Elysium — nun, die Todtenrichter sind nicht zu streng und lassen daher Jeden ein, daß man in der That das Gros daselbst antrifft; und wer nicht merkt, daß der strahlauer Fischzug jedenfalls der Reserve, dem Nachtrabe, vielleicht auch den Marodeurs des geselligen Lebens am eigentlichsten zukommt, der weiß wenig von diesem schönen Feste. — Aber, fällt mir so eben ein, können Sie denn etwas von allen diesen Seligkeiten wissen! Von Tivoli, ja, denn davon ist vielfach durch die Welt berichtet. Man rutscht dort, man rutscht, man rutscht — u. s. w. Indeß, von Zeit zu Zeit werden auch andere Feste dort gegeben, z. B. Concerte mit Rutschpartien, Diners, wo zwischen jeder Schüssel einmal gerutscht wird; Soupers desgleichen, wobei die Dunkelheit oft das Laster verbirgt und erlaubt — Bälle, die nicht zu Stande kommen, weil man die Tanzmusik so hoch bezahlen soll wie ein Concert von Paganini u. s. w. Indeß erweitert sich das Haus in Tivoli, der Garten blüht und grünt täglich mehr, das Publicum kommt und geht, aber immer trifft man lustige Leute dort, und die Zahl der sogenannten Tivolistis, d. h., der Habitués von Tivoli, mehrt sich täglich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Brüssel. (Beschluß.)

In Antwerpen sah man an den Fenstern eines Buchladens kleine colorirte Lithographien aushängen, auf welchen ein Regent seinen Premierminister bittend befragt, indem er sich vor ihm bückt, mit der Unterschrift: Votre Excellence, me voulez-vous permettre d'aller ce soir au théâtre, pour voir Guillaume Tell? Auf einem zweiten Bilde sieht man einen Fußfall vor demselben Regenten, mit der Unterschrift: Levez-vous, on ponche les genoux devant Dieu, mais pas devant un roi. Auf einem dritten Bildchen packt ein Polizeidiener einen Bettler, der eine Bittschrift in der Hand hält und sofort verhaftet werden soll. Derselbe Regent kommt darauf zu, nimmt sich des Bittenden großmüthig an und weist den Häscher seiner Wege mit einem derben Verweise in den Worten: Allez-vous en etc. *). — Eine dritte Ursache des Aufruhrs ist dieser: man verlangt in Brabant Freiheit des Unterrichts. Allein erstlich steckt hier die Geistlichkeit dahinter, und zweitens ist der Zutritt zum Lehramte gar nicht streng erschwert, vielmehr findet nur ein sehr leichtes Examen Statt, und die Regierung behält sich eine Art von Veto blos für den Fall vor, wenn sie glaubt, daß der zum Lehramte sich Meldende ein Jesuit ist, d. h., ein verkappter Jesuit. Denn Jesuiten will die Regierung in ganz Holland und Brabant nun einmal nicht zulassen, und das ist gewiß sehr löblich. Die katholische Geistlichkeit in Brabant sucht dagegen die Jesuiten an sich zu ziehen und mittelst derselben zu herrschen. Die Regierung sucht den bigotten und ehrgeizigen Stimulus dieser herrschsüchtigen hierarchischen Partei zu bekämpfen. Folglich muß ein immerwährendes Balanciren, eine beständige Reaction zwischen diesen beiden Principien oder Elementen des Staatslebens im Gange seyn. Staat und Kirche werden niemals gegen einander zum Stillstande kommen, so ihre Bestrebungen so sehr heterogen sind. Hätte Brabant einen katholischen Regenten, wäre es möglich, daß König Wilhelm der Niederlande zur römischen Kirche übertreten könnte, so würde augenblicklich die vollkommenste Ruhe in Brüssel herrschen. Da dies aber durchaus nicht denkbar ist, und es niemals geschehen wird, so muß man ruhig abwarten, durch welche andere Mittel von oben herab der Frieden dieser gährenden Stadt hergestellt und für die Zukunft dauerhaft wieder gegründet und befestigt werde könne. Möchten die Wünsche des Volks gnädiges Gehör finden und bald erfüllt werden — gewiß wird man auf diesem Wege zu allererst das Ziel erreichen. Durch eine allgemeine Amnestie gegen die Uebelthäter und durch Abstellung der drückendsten Lasten wird man unfehlbar den Geist der Anarchie bannen und beschwören, das Volk aber in kurzer Zeit zur Ruhe bringen und zur Verträglichkeit stimmen.

*) Eine Menge Bilder im Hogarth'schen Geschmacke, auf den vormaligen König Karl X. und seine Minister zielend, oft mit bitteren Pfeilen treffend, sah man in den Laden des Buch- und Kunsthändler in Brüssel, umlagert von zahllosen gaffenden Neugierigen; und dennoch ahnte man nicht so bald eine Explosion.

*) Bericht von Ludw. Rellstab. d. Red.

Notizen.

In Amerika sollen Dampfkutschen bereits zum Dienste der Reisenden in vollem Gange seyn. Ein Unternehmer derselben behauptet, 9 bis 10 (engl.) Meilen in einer Stunde zurücklegen zu können.

Unsere unverbrennlichen Feuerkünstler, oder wie man sie nennen will, finden in Indien ihre Meister. Dort wird zu Ehren der Pockengöttin Mariamah eine feierliche Feuerprocession veranstaltet, daß man bei der Erzählung warm wird. Der Oberst Walsh sah eine Grube von 18 Fuß Länge und 12 Fuß Breite mit glühenden Kohlen dermaßen gefüllt, daß er es nicht vor Hitze am Rande aushalten konnte. Indessen, die Indier besprichen sich mit einer gelben Flüssigkeit, und nun gingen und tanzten sie, Jung und Alt, durch die glühenden Kohlen vor- und rückwärts. Von einer Täuschung der Sinne war hier keine Spur, denn unsere unverbrennlichen Athleten wissen bei ihren Experimenten einen großen Theil der Hitze durch die Art zu vertreiben, wie sie die Vorbereitung zum Experimente machen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 184. — den 18. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ulrich von Hutten und Ernst Münch.

Ein nicht erfreuliches Zeichen der Zeit.

Die Leser kennen den freimüthigen Ritter des sechzehnten Jahrhunderts, wie ihnen wohl auch der genannte wackere Kämpfer für Licht und Freiheit im neunzehnten — wenigstens im allgemeinen — nicht unbekannt seyn wird *). In den Jahren 1822 und 1823 gab dieser E. Münch drei Bände der auserlesenen, meist übersetzten, Schriften Ulrich's von Hutten heraus; den vierten Band war er jedoch seitdem schuldig geblieben. Schon die von demselben besorgte und in fünf Bänden (1821 ff.) erschienene Originalausgabe der Hutten'schen Werke hatte dem Herausgeber mancherlei indirecte Verfolgungen und Zurücksetzungen zugezogen, indessen war sie doch noch ohne wesentliche Hindernisse, wiewohl von mehreren Seiten schel angesehen, zu Stande gekommen. Anders und schlimmer dagegen war es E. Münch mit der deutschen Ausgabe gegangen. Er selbst [illegible]

Vorwande, die Tendenz der Hutten'schen Schriften sey demagogisch, und die Stücke, welche wider Herzog Ulrich verfaßt worden, könnten den würtembergischen Hof beleidigen, obgleich man gerade in derselben Zeit, setzt M. hinzu, den würtembergischen Hof diplomatischer Seits auf mehr als eine Art beleidigte und die Selbstständigkeit deutscher Regierungen zweiten Ranges eben nicht sehr zu achten schien. — Die Herren Pfeilschifter und Consorten erklärten Ulrich von Hutten als den ersten Radicalen Deutschlands und suchten die deutschen Regierungen auf den Herausgeber seiner Werke, als auf einen Jugendverführer und Unschuldmörder, loszuhetzen; ein katholischer Priester (warum nennt ihn Münch nicht?) schrieb M., er solle von diesem Karl Moor des 16ten Jahrhunderts ablassen; ein gewisser Nuntius (warum nennt ihn Münch nicht?) bezeichnete ihn in diplomatischen Noten als „hostem ecclesiae Romanae acerrimum;“ ein belgischer Fanatiker (warum nennt ihn

testantische Gelehrte, Pedanten und Mystiker in einer Person (warum nennt sie Münch nicht?) suchten durch Recensionen zu tödten. Ein deutscher protestantischer Fürst (warum nennt ihn Münch nicht?) ließ ausdrücklich erklären, er sey nie gesonnen, auf die Werke Ulrich's v. Hutten zu subscribiren. — Wenn auch M. bemerkt, er sey auf der andern Seite reichlich für dergleichen gehässige Verfolgungen entschädigt worden, so hatte ihm doch die Censurinquisition von 1822 und 1823 die Vollendung des vierten Bandes verleidet. Indeß soll dieser nun 1830 folgen, und zwar soll er die Jugendpoesien des Ritters enthalten.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

3.

Die erste Folge dieser großen Veränderung war der Beschluß einer Reise nach Paris. Ach, wie ergetzte sich die neubeseligte Mutter an dem Gedanken des Wiedersehens der Königin Marie Antoinette, deren besondere Huld gewissermaßen der Sonnenschein war, welcher alle Bilder aus ihrer Vergangenheit mit den reizendsten, einnehmendsten Farben ausschmückte. Aber gerade den sehnlichsten Wünschen vertritt das Schicksal oft an der Schwelle der Erfüllung den Weg. Mitten unter den Vorbereitungen auf die pariser Reise erkrankte die von dem nahen Glücke ganz berauschte Mutter tödtlich an demselben Tage, wo ihr Gemahl einen Antheil an der Herrschaft Monbourg gekauft hatte, nach welcher er nunmehr, eben Antoinettens Zukunft halber, sich dem Herkommen gemäß Herr von Monbourg nennen ließ. Doch hatte sie noch vor ihrem Hinscheiden den süßen Genuß des Gelübdes ihres Gemahls, Antoinetten an ihrer Statt der Königin vorzustellen.

Antoinette stand erst im sechsten Jahre, als Herr von Monbourg sich dieses Gelübdes entledigte. Sein Wiedererscheinen im Glanze der Residenz erregte Aufsehen. Man fand, daß er eher wieder jung geworden, als sehr gealtert habe. Sogar einigen von denjenigen Damen, welchen Herr Cardonnet früher nicht ganz recht gewesen war, schien Herr v. Monbourg außerordentlich angenehm vorzukommen. Allein die Trauer um seine verstorbene Gemahlin ging zu tief aus dem Herzen hervor, als daß er Gebrauch von der Gunst hätte machen mögen, welche ihm entgegenblühte.

Mit Hülfe der hohen Verwandten seiner Verstorbenen gelangte er dazu, seine Antoinette der Königin vorzustellen. Eine Thräne der hohen Frau, seiner Verlorenen geweiht, glänzte auf der Wange der von ihr geliebkosten kleinen Antoinette.

Herr von Monbourg — sagte die Königin zu ihm — ich glaube im Geiste ihrer Verewigten zu handeln, wenn ich selbst dieses Kind auf seine künftigen Pflichten würdig vorbereiten lasse. Ich wüßte hierzu keine bessere Gelegenheit als in der Abtei zu Chelles. Dort wird Antoinette zugleich eine Erziehung erhalten, der Stellung angemessen, die sie einmal künftig in der Welt einzunehmen hat. Doch vor Allem bedarf es hierzu allerdings Ihrer Einwilligung.

Der über diese besondere Huld hochentzückte Vater stammelte Worte, deren Unverständlichkeit der Königin seinen Dank besser darlegte, als die schönste Rede solches im Stande gewesen wäre.

Während Antoinettens Aufenthalte zu Chelles zeigte die Königin ihr oft durch Grüße, die sie ihr sagen ließ, und Erkundigungen nach ihr, daß sie ihren Schützling in gutem Andenken behielt. Als sie nach vollendeter Erziehung die Abtei verließ, trieb sie der Drang ihres Herzens zunächst nach dem Schlosse der Tuilerien. Die Königin war eben vor Unmuth über den schändlichen Betrug, welchen die Intrigantin de la Motte mit ihrem Namen in Hinsicht des sogenannten Kaufes eines äußerst kostbaren Halsbandes gespielt hatte, ganz eigentlich erkrankt. So oft auch die angesehenen Verwandten Antoinettens sich von der Treue überzeugt hatten, mit welcher das Gedächtniß der erhabenen Fürstin den Namen des Fräuleins aufbewahrte, so mußten sie doch besorgen, daß der Augenblick zu Antoinettens Vorstellung ungünstig seyn werde. Ohne daher den Antrag darauf zu wagen, fragten sie nur im Namen der jungen Person, die im Begriffe stand, nach Chalons zurückzukehren, nach den Befehlen ihrer hohen Gönnerin.

Sogleich aber mußte Antoinette selbst zu ihr. Das Erschrecken über die tiefen Spuren des Leidens in den Zügen der reizenden Dame, welches die Dankbare ergriff, konnte an Größe fast mit dem Erstaunen der Königin über die vollkommene Art verglichen werden, wie das Kind sich ausgebildet hatte. Und nicht im Aeußern allein. Dabei sprach sie das Herz ihrer Gönnerin noch inniger dadurch an, daß sie ganz das Ebenbild der ihr so lieb gewesenen Mutter geworden war. Es schien der erhabenen Dame Mühe zu kosten, sich von dem Fräulein zu trennen. Auch mußte Antoinette ihr geloben, auf ihren ersten Ruf sogleich nach Paris zu kommen, um dann für immer zu ihrer Umgebung zu gehören. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Recept dazu, aber den Männern schlug er es gerade zu, und den Frauen mit vieler Artigkeit ab. Er wurde mit Briefen deshalb von allen Seiten bestürmt, denn jedes Diner und Souper verlor die Würze, weil die flamesische Suppe fehlte. Endlich hatte man gar eine Verschwörung gegen ihn gemacht. Junge Männer, die von ihm geladen waren, beredeten sich, ihm in Güte oder Gewalt das Recept abzupressen, ehe sie aus dem Hause gingen. Er bekam indessen Kunde davon und traf seine Maßregeln. Seiner Köchin gab er ein paar Stiefeln. „Diese kochst Du recht tüchtig," sagte er, „und wenn sie weich sind, schneidest Du sie in feine Streifchen, daß sie wie gehacktes Fleisch aussehen!" — Gesagt, gethan! Das Souper sollte vor sich gehen. Die Streifchen wurden mit Zwiebeln, Pfeffer, Wein, Häring, Wasser und zehn anderen Ingredienzien in einem wohlverschlossenen Topfe gesotten und als „flamesische Suppe" aufgetragen. Ach, so köstlich hatte noch keine gedustet, so wohl noch keine geschmeckt! Alle aßen begierig, nur Quin nicht, der Unwohlseyn vorschützte. Der Abend ging angenehm dahin, die Scheidungsstunde schlug, und die Verschworenen rückten nun mit ihrem Verlangen vor, das Quin zu erfüllen schon längst aufs ungefähr hin versprochen hatte. Aber er stotterte; er machte Ausflüchte, wie immer, bis endlich die Geduld der Gäste ausriß, und die kategorische Erklärung folgte: nicht von der Stelle zu gehen

sprochen habe.

„Sollte Ihnen die Suppe nicht recht zusagen," tröstete er sie, „so gehen Sie nur zu meinem Nachbar, dem Apotheker, und nehmen Sie eine Prise Ipecacuanha!"

Die Gäste verstanden den Wink und haben nie wieder flamesische Suppe verlangt.

Mancherlei.

Wir kennen den Zusammenhang des Geisterreiches mit unserer Erde zu wenig, um dogmatisch entscheiden zu können, daß es den Vollendeten durchaus unmöglich sey, „in das gewaltige Getriebe menschlichen Thuns und Wirkens einzugreifen;" aber daß sie wirklich eingreifen, dafür haben wir auch keine hinreichenden Gründe.

Ehrlichkeit ist die beste Politik, wenigstens in dem heutigen Europa; denn die Interessen der einzelnen europäischen Staaten, die Maßregeln, welche diesen Interessen im allgemeinen entsprechen, sind dermalen selbst für das größere Publicum kein Geheimniß. Es ist daher unrathsam, zu Gesandten jene überfeinen Köpfe zu wählen, welche, indem sie überlistet zu werden fürchten, nur Mißtrauen erregen. (Zacharia's 40 Bücher vom Staate.)

Es ist mit der geistigen Diät wie mit der physischen;

Correspondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

(Aus dem Briefe eines Deutschen.)

Napoli di Romania, Ende Jul. 1830.

— — — Ich wohne hier seit kurzem auf dem hochgelegenen Fort Ischtale in der neuen Infanteriecaserne, welche für 800 Mann, nebst den gehörigen Officierswohnungen, erbaut worden ist. Die Aussicht, welche ich da aus meinem Zimmer habe, ist einzig zu nennen. Zu meinen Füßen liegen Stadt, Hafen und Rhede von Napoli, das Wasserfort Bourdzi auf einer Insel, welches den Hafeneingang vertheidigt, die Umgegend von Napoli, die Ruinen von Tiryuth und Mycenä, Argos mit seiner Festung und der fruchtbaren Ebene, worin es liegt, Milos mit seinen Mühlen, die alten lernäischen Sümpfe, und endlich schließt zur Linken Astros das herrliche Panorama, welches im Halbmesser vier Stunden beträgt. Die Aussicht auf die Rhede wird noch durch die lebhafte Verbindung der anwesenden Flotten der drei Mächte mit der Stadt erhöht, besonders des Sonntags Nachmittags. Barken mit Segeln und Rudern fahren hin und her; die Musikchöre der Admiralschiffe spielen zu gewissen, von einander verschiedenen Zeiten. — Zum ersten August a. St. sollen Athen und Negroponte von den Türken geräumt und den Franzosen übergeben werden: deshalb kreuzen zwei türkische Fregatten in der Nähe Athens und vor Negrop, um die Türken von Athen und Negroponte aufzunehmen. Die Alterthümer Athens sollen sehr gelitten haben, die meisten Gebäude der Stadt sind zertrümmert; der (wohlerhaltene) Athenetempel ist voll Erde, welches vermuthlich beim Abzuge angezündet werden soll, damit wenigstens die innere Seite der Marmorsäulen calcinirt werde. Auch haben die Türken über 30,000 Oelbäume bei Athen verbrannt. — Quelle sind hier häufig und werden von den obern Behörden geduldet, indem dieses nothwendige Uebel hier den Vortheil gewährt, einem Militärstande und einem zum größten Theile aus sich selbst erst entstehenden Officierscorps Umsicht und Klugheit in ihrem Betragen und Würdigung ihres Standpunctes zu verschaffen. —

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Zur Aufmunterung, sagt man, werden die Gebrüder Gericke einen Tivoliorden stiften, den die fleißigen Besucher erhalten; er soll in einer Eintrittsmarke bestehen und an einem weißen Bande im Knopfloche getragen werden. Der Besitzer erhält dadurch freie Entrée. Den Orden bekommt jedoch nur der, welcher nachweisen kann, daß er drei Jahre lang wenigstens an keinem Sonntage oder bei keinem hohen Feste gefehlt hat. Der Orden wird übrigens seine Grade haben. Zu erster Classe (fünfjähriger Besuch erwirbt sie) darf man eine papierne Medaille tragen, auf der die Namen der Gründer Tivoli's und auf der Rückseite der Richtungstag sich eingegraben findet. Auf diese Medaille darf man noch eine Dame von unbescholtenem Rufe frei mitbringen. Der dritte Grad oder das Großkreuz, welches wir erst binnen zehn Jahren sehen können, wird in einem dreifachen silberpapiernen Ordensbande bestehen, an welchem sich eine goldpapierne Medaille befindet, auf deren Avers man einen Rutschwagen, auf dem Revers das Bildniß des Hrn. C—ch K°°n, als des mühbetroffenen Festanordners in Tivoli, erblicken wird. Die Großkreuzritter dürfen mit Frau und Kind frei nach Tivoli hinein und haben sogar Freiplätze auf den zum Zurückfahren bereitstehenden bremser Wagen, falls nämlich dieselben nicht besetzt sind, wo das Publicum den Vorzug haben würde wie die bezahlenden Reisenden vor denen mit freiem Postpäße sen. — Sie dürfen sicher seyn, daß solche Einrichtungen ihre Wirkung nicht verfehlen; denn sagt man den Berliner an der Ehre, so leistet er Alles.

Ich fürchte, meine Avantgarde ist geschlagen, und das Gros muß vorrücken. Elysium marsch! — „Halt! Wer da! Eine Post! Wer seyd Ihr! Man kommt nicht so ohne Umstände durch die Barrieren der eleganten Welt.“ — Wie! Sie kennen mich nicht! Liege ich nicht etwa im Thiergarten No. 33 hinter der Delicatessenwaarenhandlung? Habe ich mich nicht über drei bis vier Grundstücke hingestreckt? Kutscht man bei mir nicht so gut wie in Tivoli? Und besser, denn es geschieht auf ebener Bahn, nicht so gefährlich bergab; und ferner, denn es geschieht durch kunstvolle mechanische Kräfte, nicht durch die rohe Naturkraft des Falles; und länger — aber auch langsamer. Ueber non negandum. — Und nun im übrigen! „Ei, mein Herr, man speist bei mir, man trinkt bei mir, es findet Gartenmusik Statt, es werden bald Bäder eingerichtet seyn, man wird auch bald Concerte mit Kutschorien und Duetten haben, man sieht Abends brillante Feuerwerke, und überdies bin ich in Kupfer gestochen und gehöre zu den charmes de Berlin.“

So passiren sie denn ein in die elegante Welt und sorgen Sie nur, daß die elegante Welt auch in Sie einpaßire.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Die Eroberung von Anastasia 1829.

Das Kloster Anastasia, südlich vom Balkan an der Westküste des schwarzen Meeres, liegt so hoch auf einem Felsen, und eine Batterie auf diesem hindert eine Erstürmung desselben so sehr, daß Admiral Greigh, als er es 1829, nachdem das Heer zu Lande den Balkan überschritten hatte, angriff, mehrere Tage davor liegen bleiben zu müssen fürchtete. Doch gleich nach den ersten Schüssen erhob sich die weiße Fahne, und der Commandant kam an Bord des Paris. „Ei, was, wir haben uns ja schon in Varna kennen gelernt!“ rief der Admiral ihm beim ersten Anblicke entgegen.

„Ja wohl,“ war die Antwort; „Ihr ließt mich damals frei. Ich ging gleich südlich und bekam ein anderes Commando, allein, aufs neue verjagt, wurde ich Simbaschi hier in Anastasia. Wir könnten uns hier mehrere Tage halten; wir haben Canonen, Munition, Lebensmittel im Ueberfluße. Aber wozu dient es, wozu hilft es, gegen das Schicksal zu kämpfen? Ihr steht südlich vom Balkan; wir sind aus einer Stellung nach der andern vertrieben worden. Unser heiliger Prophet — Friede sey mit ihm! — ist beleidigt, weil Kleidung und Waffen in ganz anderer Art vom Sultan eingeführt wurden. Er redet nicht mehr zum großen Gott für unser Bestes. Aber ewig wird unsere Züchtigung nicht dauern. Gott ist gnädig; wir werden auch einmal Ruhe für unsere Fußsohlen finden. Wenn Ihr mich wieder gehen laßt, werde ich über kurz oder lang wieder Euer Gefangener, falls mich nicht Azrael, der Engel des Todes, zur letzten Rechnung abfordert!“

Als die russische Flotte im mittelländischen Meere erschien, war ihre Mannschaft ganz ungeübt. Noch bei Navarino zeigte sie sich nichts weniger als vortheilhaft. Aber nach drei Monaten hatte das Beispiel der französisch-englischen Schiffe so sehr auf sie gewirkt, daß sie im Manövriren, in Behandlung des Tackelwerks und Geschützes mit beiden verbündeten Flotten wetteiferte *).

*) Alexander's Travels. 2 Vol. 1830.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 185. — den 20. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Voigtlande.

(Vorzüglich in antiquarischem Bezuge.)

Eine seit vorigem Jahre wiederholt an mich ergangene Aufforderung, einmal der Versammlung des alterthumsforschenden Vereins in Hohenleuben beizuwohnen, veranlaßte mich in den ersten Tagen des Erntemondes zu einer kurzen Reise dahin, und es ist mir zu wohl daselbst ergangen, nicht einem flüchtigen Umriß meiner Fahrt in diesen Blättern niederzulegen. Mein Weg ging über Naumburg, Köstritz und Gera durch lachendes, von emsigen Schnittern staffirtes Gelände, und die Anmuth der berührten Gegenstände entschuldigen mich, daß ich sie wenigstens im Vorbeigehen berühre.

In Naumburg verlebte ich am dritten August einen der heitersten Sommerabende und wurde Zeuge des schönsten Festes, das der Geburtstag seines ritterlichen Königs in allen sagen: „Ich bin auch noch hier, trotz allen Stürmen, die mich befehdet!“ Dazwischen gab die Uhr des ehrwürdigen Domes von Zeit zu Zeit das Signal der verrinnenden Stunde und führte mir meine Knabenzeit recht lebendig zurück, wo alljährlich die erste Meßwoche in Naumburg, im Hause eines reichen Oheims verlebt, der Glanzpunct meines kindischen Traumhimmels wurde. —

Am nächsten Morgen fuhr ich über Weißen und Stößen längs der zeitzer Chaussee, verließ sie vor Crossen, einem gräflich Flemming'schen wohlgelegenen Besitzthume, und trat in das freundliche Elsterthal ein, das sich von hier in mäandrischen Windungen bis vor Weida erstreckt und überall heitere Aussichten bietet.

Nur zwei Dinge störten, nachdem ich das preußische Gebiet verlassen, meine Fahrt; oft unterbrochene, meist schlecht erhaltene Chausseen, und die sich allzusehr schneidenden Grän-

Flusses, der jedoch, jetzt wieder eingedämmt, gemach über Kiesel und Muschelsand gleitete. Lange sah ich keine reichere Fülle von Grün und riesigere, dichtbelaubtere Bäume als in den Gehegen dieses fürstlichen Parkes, der der nahen Stadt Gera zu einem sehr besuchten Spaziergange dient und, da er überall offen und zugänglich, sich jedem Fremden gibt, wie er ist.

Vorübergehend ward mir die Bekanntschaft eines sehr unterrichteten Mannes (des Herrn Hofrath Schottin), der die Gefälligkeit hatte, mir mehrere, in hiesigen Gypsbrüchen gefundene urweltliche Thierknochen vorzuzeigen, die jedoch meistens zu zerbröckelt waren, das Ganze des präadamitischen Thieres daraus in der Phantasie zu ergänzen. Er zeigte mir Nashorn- und Rennthierknochen — von letzteren Thieren noch ganz erhaltene Geweihe —, Skelettfragmente der Hyäne, des Jaguars und anderer reißender südlicher Vierfüßer, ja selbst Rippen eines Kindes vor, die alle in den Uebergangshöhlen des Gyps und Formenkalkes, da wo er sich mit dem Letten vermischt, gefunden worden. Am merkwürdigsten erscheinen wohl Menschengebeine, deren Gleichzeitigkeit mit den urweltlichen Riesenthieren bis hieher häufig bestritten ward; andeutend, wie die Wissenschaft noch immer in ihren Gränzen schwankt, die frühere Beschränktheit und Einseitigkeit zogen.

Von Köstritz nach Gera führt eine treffliche Kunststraße, und die Schönheit und Angebautheit dieses Bezirkes gibt eine gute Idee von der Regierung, die gewiß nichts hemmt, was zur Vervollkommnung hinstrebt. Seit dem Sommer 1806, wo ich Gera zum ersten Male sah, hat sich diese Landstadt bedeutend verschönert und kann jetzt füglich für die freundlichste der osterländischen Städte gelten, woselbst man recht gesellig und angenehm lebt. Zwei anständige Gasthöfe: zum grünen Baum und zum deutschen Hause, sind zu bekannt, um hier besonders bemerkt zu werden, vorzüglich hat letzteres am Markte eine gefällige Lage. — Ein Freund, den ich aufsuchen wollte, war nicht zu Hause, ich fuhr nach einem kurzen Aufenthalte weiter und warf nur einen Blick nach dem westsüdlich gelegenen, ganz nahen Waldschlosse Osterstein, wo ohne Frage in der ältesten Zeit ein fester sorbischer Burgwall lag, wo nicht gar ein Tempel der Mondgöttin Ostera. Jetzt, von der Abendsonne beglänzt, hob sich dies Schloß der Herren Fürsten von Reuß recht pittoresk von dem waldigen Grunde, der ihm zur köstlichsten Folie ward, und lombardische Pappelreihen, die von da längs dem Walde bis Köstritz sich hinabziehen, verknüpfen die neuere Zeit mit der älteren.

Die starke Meile von hier bis nach Weida streckt sich über mehrere steinige Höhen, nachdem man das blühende Elsterthal verlassen, nimmt ganz den Charakter des Vogtlandes an, das heißt, der Boden zerfällt in mehrere sich schroff durchschneidende Höhenzüge, mit Kiefern und dunklen Fichten gekrönt, von grünen lustigen Matten umfriedigt, und einzelnen bunten Rindergruppen und ihren ärmlichen Hirten belebt. Doch wird das Fuhrgeleis so eng und schwer zu passiren, daß man nur Stunde um Stunde weiter rückt, und ich herzlich froh war, vor untergehender Sonne das Städtchen Weida zu erreichen, das ein hochbethürmtes namhaftes Schloß schon von weitem bezeichnet und ihm eine ernste Beziehung verleiht. Angeblich war diese großherzoglich weimarische Stadt vormals größer und reicher (als noch die freien Vögte zu Weida hier ihren gefürchteten Sitz gehabt), zählte mehrere Klöster und Kirchen, und seine oben genannte Burg gehörte zu den stärksten im Lande, — jetzt ist von dem Allen wenig nachgeblieben, doch ist das Städtlein reinlich und nett, scheint sich einer guten Polizei zu erfreuen, und ein recht munteres lebensfrohes Völkchen macht sich dem achtsamen Fremden bald bemerklich, sofern er irgend Sinn für Geselligkeit zeigt. (Die Fortsetz. folgt.)

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Kann.

(Fortsetzung.)

4.

Die unmittelbar folgenden Ereignisse, die mit der Revolution eintretenden Unruhen kamen dazwischen. Auch zu Chalons veränderten sie vieles, unter anderm die ganze Lage des Herrn von Mondourg und Antoinettens. Früher als Fabrikherr durch Wohlwollen und Menschenfreundlichkeit bei seinen zahlreichen Arbeitern äußerst beliebt, hatte schon das Aufgeben seines weitläufigen Geschäftes ihn den Meisten in ein nachtheiliges Licht gestellt. Je väterlicher er an vielen gehandelt, für desto gerechter hielten sie auch ihre Mißbilligung seiner Sehnsucht nach Ruhe. Was reine Güte gegen sie gewesen war, betrachteten sie zum Theil als eine mit Unrecht abgeworfene Pflicht. Andere Fabrikherren waren theils schon mit Arbeitern versorgt, theils weniger gütig als er, und obschon die ihm angeborene Neigung zum Wohlthun zunächst diejenigen berücksichtigte, welche vormals mit ihm in Verbindung gestanden hatten, so war er doch außer Stande, einer so großen Anzahl darin Genüge zu leisten, als darauf Anspruch machten. Die bald nachher erfolgende Veränderung seines Namens verbitterte die mit ihm

Digitized by Google

unzufriedenen Gemüther nur noch mehr. Nun hielt er ſich ſogar bisweilen in Monbourg auf, wodurch abermals Vielen manche Wohlthat entging. Bald nach dem Ausbruche der Revolution machte das Uebelwollen gegen ihn, das bis dahin höchſtens ein dumpfes Murren geäußert hatte, ſich ohne allen Rückhalt Luft. Wegen der auf dem Lande überhand nehmenden Unſicherheit Monbourg vermeidend, lebte er jetzt immer wieder in Chalons. Obſchon er nach Aufhebung des Adels einer der erſtern war, welcher den hierauf Bezug habenden Namen ablegte, nannten ihn doch viele, wenn von ihm geſprochen wurde, ſpottweiſe den vormaligen Herrn von Monbourg, und Antoinetten die vormals hohe Dame. Beide hörten hiervon und würden dazu gelächelt haben, wenn es dabei geblieben wäre. Allein beinahe jeder ihrer Schritte mußte eine falſche Auslegung erleiden. Der damalige Haß gegen den Adel fiel um ſo ſchwerer auf Cardonnet, da man ſein Aufſchreiten in den Kreis der Bevorrechteten, das ſeiner verſtorbenen Gemahlin zu Liebe geſchehen war, und das er der geliebten einzigen Tochter gewiſſermaßen ſchuldig zu ſeyn geglaubt hatte, einzig ſeinem Dünkel zuſchrieb, zu dem man ſein Aufgeben eines nützlichen und ehrenvollen Gewerbes als die ſchimpfliche Einleitung betrachtete. Hierzu kamen aufgefangene Briefe aus dem Erziehungsorte Antoinettens, an dieſe gerichtet, in denen über die Zeit und manche gegen Religion und Thron gerichtete Ereigniſſe bittere Klagen erhoben wurden. Obſchon das berüchtigte Geſetz gegen die Verdächtigen erſt ſpäter gegeben wurde, ſo konnte doch Cardonnet ſchon damals, bei dem unaufhaltſamen Fortſchreiten einer Alles zerrüttenden Verkehrtheit, etwas Aehnliches vorausſehen.

Antoinette, mit größter Innigkeit an ihrer königlichen Gönnerin hangend, und außer Stande, der Empörung ihres Herzens über die derſelben wiederfahrenden Mißhandlungen Schweigen zu gebieten, war eben dadurch, daß ihr ſchwer verletztes Gemüth kein Geheimniß daraus zu machen wußte, bereits als eine geheime Agentin des Hofes verſchrien. Es gab Menſchen, welche Alles beobachteten, was im Cardonnet'ſchen Hauſe vorging. Bei einem in dieſem bekannten Verkäufer von Galanteriekram, der eben nach Paris wollte, um neue Einkäufe zu machen, wurde ein Brief von Antoinetten an eine der Ehrendamen der Königin gefunden. Zu Verſailles hatte kurz zuvor ein entſetzlicher Auftritt ſich ereignet. Auf den wilden Ruf der vor dem Schloſſe verſammelten, gegen die Königin aufgereizten, größtentheils bewehrten Menge trat ſie, ihre beiden Kinder an der Hand, auf den Balcon. Fort mit den Kindern! erſcholl es unten im furchtbarſten Tone. Gleich ſchrecklich blitzten Augen und Waffen diejenige an, welche zum blutigen Opfer auserſehen ſchien. Sogleich eilte ſie mit den Kindern zurück in das Zimmer und trat allein wieder heraus an die Bruſtlehne, den zahlloſen Piken und Feuergewehren gegenüber. Und dieſe Heldenkühnheit entwaffnete plötzlich ſogar die Wüthendſten. Es lebe die Königin! brüllte der verleitete Haufe ſo herzlich, daß ſeine Verführer ihrem Ingrimme einzig durch heimliches Zähneknirſchen Luft zu machen wagten. Noch voll von dem Schrecken über dieſe Scene und dem Jubel über den Sieg der Seelengröße ihrer angebeteten Wohlthäterin hatte Antoinette in dem Briefe ihren Gefühlen Worte zu geben verſucht und dabei die Dame, an die er gerichtet war, beſchworen, ihr nur Gelegenheit zu verſchaffen, in der Nähe der Angebeteten leben zu dürfen. Selbſt den geringſten Dienſt, durch den ihr das gelänge, würde ſie als die höchſte Gunſt betrachten.

Dieſer Brief wurde offenbar für ein Verbrechen gehalten. War auch die Zeit noch nicht gekommen, Verbrechen ähnlicher Art zur Strafe zu ziehen, ſo konnte man doch nicht unterlaſſen, ihr den daraus hervorgehenden, die Bürgerin eines freien Landes entehrenden Sklavenſinn auf eine höchſt demüthigende Art zu verweiſen, und auch ihrem Vater dabei zu ſagen, daß ihm bei ſeiner Geſchäftsloſigkeit wohl Zeit genug übrig bleibe, ſeiner einzigen Tochter richtigere Anſichten und beſſere Grundſätze beizubringen. Durch ſo etwas allein könne er darthun, daß er mit dem thörichten Namen auch die Thorheit abgelegt habe.

Von der Rachſucht eines Bedienten, den er der Untreue halber entlaſſen mußte, und der allerdings Zeuge, zwar durchaus nicht von Verrath, welcher ihm nicht in den Sinn kam, aber wohl von Aeußerungen geworden war, welche damals dafür geachtet wurden, auf das gefährlichſte compromittirt, glaubte Cardonnet endlich keine Stunde mehr ſicher in ſeiner Wohnung zu ſeyn. Daher nahm er von dem Beſuche ſeines vormaligen Geſchäftsfreundes Bourdon aus Genf Gelegenheit zur Auswanderung, auf die er ſich ſchon lange zuvor bereit machen zu müſſen geglaubt hatte. Zu den mancherlei Vorſichtsmaßregeln dabei gehörte die Verkleidung Antoinettens. Wenn ihr aber auch dadurch das Incognito in einer Gegend, wo ſie ziemlich ſo bekannt war als ihr Vater, wirklich geſichert wurde, ſo wußte ſie doch den angenommenen Charakter gegen ihren Nachbar, den Poſtillon, auf die Länge nicht zu behaupten, daher ſie zuletzt noch die Wanderung einſchlagen mußte, auf der wir ſie gefunden haben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen, den 6. Julius.

Auch uns haben die Töne des neuen Arion bezaubert. Paganini hat auch hier zwei sehr besuchte Concerte im Schauspielhause am 25sten und 28sten Junius gegeben, wovon alles entzückt ist, und welchen beiden Concerten auch der Großherzog von Oldenburg königl. Hoh. und der Erbprinz von Oldenburg nebst zahlreichem Gefolge beizuwohnen geruhten. Außerdem waren noch viele Beamte und sonstige Kunstfreunde aus den benachbarten hannöverschen und oldenburgischen Ortschaften herbeigeströmt. Die Eintrittspreise waren um mehr als das Doppelte erhöht: ein Sperrsitz kostete 2 Thlr., das Parquet 1½ Thlr. Gold u. s. w. Im ersten Concerte gefiel besonders das vom ihm selbst componirte großartige Violinconcert in drei Theilen: Allegro maestoso, Adagio appassionato und Rondo brillante. Dann folgte eine Sonata militare, auf der G-Saite vorgetragen, und am Schlusse brillante Variationen ohne Orchesterbegleitung über das bekannte Lied aus der schönen Müllerin von Martini: Nel cor più non mi sento (mich fliehen alle Freuden). Diese letzteren erreichen den höchsten Grad des Künstlichen, was der seltene Künstler aber so leicht handhabt und so spielend überwindet, als wäre es ihm nur Kinderspiel. Das allbekannte Lied will ich nicht unnütz wiederholen und vermehren, da ihm schon des Opferduftes genug gespendet ist, sondern nur bemerken, daß wohl am meisten der rasche Uebergang vom Staccato zum bezaubernden Flageolet und eben so vom Pizzicato zum Harpeggio und Ligato und Tremolando, alles im schnellsten Fluge durcheinandergeworfen, zu bewundern ist. Wenn man das Flageolet mit einem sanften Mondschimmer vergleichen kann, so ist es bei den Trillern und Coloraturen, als wenn die Töne wie Perlen, oder wie Tropfen herabträufeln. Der Beifall war nie so anhaltend und rauschend als diesmal. Im zweiten Concerte wurde zuerst ein großes Violinconcert in D moll mit einem Adagio sentimentale, einem Rondo galante und Andantino gajo mit Begleitung des Triangels (ohne Janitscharenmusik und ohne große Trommel), was ganz besonders wohl gefiel, vorgetragen. Violine und Triangel paarten sich gleichsam wie zwei gaukelnde Papillons im leichten Fluge. Es folgte eine Sonate über die Preghiera aus Rossini's Oper „Moses" auf der G-Saite, und ein Thema mit Variationen, gleichfalls auf der G-Saite, componirt und gespielt von Paganini. Die G-Saite eignete sich besonders gut für die sanften elegischen Klagetöne der Preghiera. Den Beschluß machten sehr künstliche Variationen über die neapolitanische Canzonetta: O mamma! mamma cara, ein Volkslied von der zarten und wehmüthigmelancholischen Gattung, wie man sie selten hat. Auch diese Variationen sind von Paganini selbst componirt und waren das non plus ultra aller Salto mortale's auf dem schmalen Erge der Geige, obwohl doch noch nicht alle Künsteleien des ersten Abends darin wiederholt wurden. Dieser Virtuos, dieses Oberhaupt aller Geigerfürsten (das Volk soll ihn hier sehr naiv und treffend „den Violinenkönig" im plattdeutschen gemüthlichen Dialekte genannt haben) besitzt also einen großen Vorrath von solchen Coloraturen, Garnituren und Künsteleien, gleichsam eine ganze Garderobe voll, woraus er sich jeden Abend einen beliebigen Schmuck auswählt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Reserve vor! Ei, mein Bester, in welche Gesellschaft bringen Sie uns alle! Der strahlower Fischzug ist denn doch! — bitte unterthänigst, er gehört zu den Vergnügungen der Herablassung, wo der höhere Stand einmal die lange Weile aufopfert, um Kurzweiliges mit ansehen zu können. Es ist gewissermaßen ein ironisches Vergnügen. Man muß den Fischzug als Elegant besuchen, um mit einer vornehmen Miene durch das Volk schreiten zu können und zu sagen: „ça fait pitié!" Nun, und was sagt aber das Volk darauf? — Machen Sie nur einmal den Versuch, dies praktisch zu erlernen. Sie werden eine Sammlung guter Sprichwörter erlangen können. — Aber worin besteht denn das Vergnügen des Fischzuges eigentlich? — Trefflicher, das wissen die Wenigsten. Aber beschreiben kann ich's Ihnen. Jarchhausen, — wollt' ich sagen Strahlau, ist ein Dorf und Kirche an der Spree und gehört seit Jahren erbs- und eigenthümlich den Herren vom Magistrate. Dies ist nun zwar so recht eigentlich nicht richtig, thut aber nichts zur Sache. In selbigem Dorfe wohnen viele Fischer; diese thun alljährlich am 24. August Morgens um 3 Uhr mit einem großen, 500 Fuß langen Netze drei große Züge in der Spree, deren erster dem wohlweisen Magistrate, der zweite dem Prediger, der dritte dem Dorfe zukommen sollte, aber nicht mehr zukommt, weil alles durch Geld abgemacht wird. Nun, und die Festlichkeit? Geduld. Am Vor- und Nachmittage desselbigen Tages strömt alles, was in Berlin Füße hat und Bier- und Schnapps trinkt, hinaus nach Strahlau und nach Treptow, einem gegenüber liegenden Dorfchen. Dort werden Wiesen und Büsche überschwemmt mit Menschen, und viele hundert Nachen und Kähne sind bereit, die Communication zwischen beiden Ufern zu unterhalten. Auf den Wiesen finden Sie die elegantesten Restaurationen angelegt, wo man für sechs Pfennige à la carte speisen und desgleichen trinken kann. Und alles frisch gekocht, denn man sieht die Kohlenbecken stehen, auf denen die köstlichsten Würste gebraten werden; den Duft hat man sogar umsonst. Auch Kartenspiel und Würfelluft, und manches Kind mit rundem Kinn und Wangen fehlt nicht an dem Vourball in Strahlau, und Händel von der ersten Sorte sind wohlfeil zu haben. Während das Volk nun sich seinem Glücke, seiner Freude unbefangen überläßt, geht der Berliner, bisweilen auch elegante Damen, beobachtend unter dem Schwarme umher. Aber er lasse sich's ja nicht merken, daß ihm die Belustigung zur Belustigung dient, denn sonst möchte es ihm schlecht ergehen. Schon eine Brille zu tragen, ist so viel als in Oesterreich keinen Paß zu haben, man ist nämlich sofort verdächtig. Hat man aber ja das Unglück, trotz dieser Schmaschine an irgend einen Aermel zu streifen, oder einen tapfern Bratwurstesser auf den Fuß zu treten, so kann man auf eine Reihe Bonmots, Schimpfreden, Stichelreden und Pantomimen zählen, mit denen man drei Angely'sche Lustspiele witzig spicken könnte, falls die schärfste satyrische Nadel scharf genug ist, durch den trockenen, dünnen Stoff hindurchzudringen. — Sehr irrig würden diejenigen seyn, welche in dem Wahne stünden, das Fest des strahlauer Fischzuges sey auf Strahlau und Treptow beschränkt. Von der Mitte der Stadt bis zu jedem der hinausführenden Thore rechnet man eine halbe Meile. Von dieser ist die letzte Viertelmeile schon mit Schenken und Tanzsälen, wenigstens um das dritte Haus, dicht garnirt, welche vom Nachmittage bis tief in die Nacht hinein mit Gästen besetzt sind, die in Saus und Braus leben. — Fragen Sie mich aber, wie es kommt, daß dieser bunte Wirrwarr, der jeden Sonntag Statt finden könnte, nur gerade am 24sten August, selbst unbekümmert um den Jupiter pluvius et tonans, sich wiederhole — so weiß ich Ihnen nichts darauf zu antworten. Indessen ist das Vergnügen wirklich groß; das Sichtbare davon habe ich Ihnen geschildert, das Unsichtbare, das der stillen Vertraulichkeit der Seele, scheint aber auch nicht gering zu seyn, wenigstens wollen Aerzte die Bemerkung gemacht haben, daß Juno Lucina und Eileithyia niemals so oft angerufen werden, als drei Trimester nach dem besagten dies festus.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Dienstags — 186. — den 21. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Seiner Königlichen Hoheit,

dem Herzoge zu Sachsen,

Friedrich August,

bei Seiner Ernennung zum Mitregenten,

am 13. Sept. 1830.

Wie Dich mit Hoffnungen laut heute das Volk begrüßt,
Heut, da der König Dich rief, daß Du des Königs Thron
Theilest mit ihm nun fortan: wenn Du die Hoffnungen
Alle des Volks, die gerechten, erfüllen magst:

Segen Dir! Segen dem Volk! — Dann mag der Neid sich wohl
Sicher vertraut Dir Dein Volk! Freudig erwartet es,
Daß Du mit sicherer Hand werdest das Schiff des Staats,
Dem es vertrauet sein Heil, lenken und klug und recht
Durch die erschütterten Wogen der Zeit hindurch.

Mensch sich zu fühlen und Christ, beides in That zu seyn,
Ist das Geheimniß allein wahrer Regentenkunst:
Mühelos findet es sich. Wer es gefunden hat,
Fürchtet nicht römischen Bann, nicht des Pöbels Wuth!

Den 16. September 1830. Th. Kind.

Digitized by Google

Die Wiederkehr nach dem Tode

über und der Schmetterlinge, die ihn umgaukelten, geblendet und erhitzt worden war. Aber wie lieblich auch die durchwärmte Frühlingsluft sie dabei anwehte und dann und wann durch die hellgrünen Thränenweiden ein kühler Athemzug des nahen, spiegelnden Teiches erfrischend sie begrüßte, und zahlreiche Stimmen aus den Zweigen dieselbe süße Heiterkeit aussprachen, welche das schöne reine Blau des Himmels darlegte, so verfehlte doch die Harmonie des Ganzen den rechten Eindruck auf ihr Gemüth. Viel zu zerstreut, um zum vollen Genusse der so freundlich belebten Einsamkeit zu gelangen, glitt Alles nur schwach an der Oberfläche ihres Gemüthes hin. In diesem wogten zwei Gestalten abwechselnd auf und nieder. Die eine davon, in ungemein liebliche Farben gekleidet, erregte den Schmerz fruchtloser Sehnsucht in ihr, während aus dem Nebelschleier, welcher die andere einhüllte, ihre Einbildungskraft Gebilde größtentheils furchtbarer Art hervorrief. Die erste hieß Vergangenheit, und die zweite Zukunft.

Auch die durchaus liebevolle Aufnahme im Schooße der Familie Bourdon konnte den Gedanken, daß sie, der Heimath entrückt, in der Fremde leben müsse, sein Bitteres nicht benehmen. Und seltsam genug trug gerade das unläugbare Wohlwollen, wodurch sie von den Gefahren in der Heimath gerettet und in diese so herzlich sie umfangende Fremde geleitet worden, vieles zu Erhöhung der Furcht bei, welcher sie sich vor ihr gar nicht erwehren konnte. Um mit ihrem Nachdenken allein zu seyn, und eben durch dasselbe diese Furcht zu bekämpfen, die mitten unter den Liebkosungen der ihr wohlwollenden Hauswirthin sie zuweilen durchschauerte, war sie in des Gartens Stille geflüchtet. Allein dessen an ihr halbverlorene Lieblichkeit führte ihre Vorstellungen zu dem freundlichen Wesen zurück, welches sie an ihrem Reisegefährten wahrgenommen hatte. In seinem Abschiedsblicke hatte sich, wie sie glaubte, seine Ahnung ihres Geschlechts deutlich ausgesprochen, und damit zugleich die Besorgniß in ihr erzeugt, er könne sich vielleicht gar dadurch bewogen fühlen, den Entschluß, schon diesen Vormittag, nach eiligst abgethanen Geschäften, Genf wieder zu verlassen, zurückzunehmen und länger zu verweilen, da Letzteres nur von seiner Willkühr abhing, und er selber die Rastlosigkeit getadelt hatte, mit der er sich aus Geschäften in Geschäfte stürze, da doch seine Verhältnisse günstig genug wären, um ihm eine recht behagliche Existenz zu gestatten. Er wollte den Grund zu der nicht zu bändigenden Ungeduld in dem Mangel eines ordentlichen Hauswesens und dem dadurch entstehenden drückenden Gefühle der Heimathlosigkeit finden und erklärte dabei, daß er eben darum der Sache durch eine baldige Vermählung ein Ziel zu setzen denke. Nach mehrern andern Aeußerungen war seine Wahl noch auf keinen Gegenstand zur Ausführung dieses Vorsatzes gerathen. Eben darum aber ängstigte Antoinetten der Gedanke nur mehr, daß es ihm einfallen könne, sich um ihre Hand zu bewerben. Obschon letztere noch so frei war wie ihr Herz, so vermochte sie sich doch eines Schauers nicht zu erwehren, wenn ihr der Gedanke an diesen Fall sich aufdrang und sie vielleicht, durch Dankbarkeit ihm zu sehr verpflichtet, schwach genug seyn sollte, seinen Wunsch nicht zurückzuweisen. Wies sie ihn aber zurück, dann schienen alle hier eintretende Umstände so, daß, wenn ihr Vater davon erfuhr, dessen Mißbilligung ihr obendrein kaum ausbleiben konnte. Sehr oft schon früher hatte er ihr ein Gespräch über ihre Zukunft im eigentlichen Verstande, und dabei auch den Wink, aufgedrungen, in ihrer Gattenwahl doch ja der Vernunft die Hauptstimme einzuräumen. Vernunft und Herzensgüte wären die ersten Erfordernisse ihres Gemahls. Vermögen wolle er dem Manne, mehr um seiner selbst willen als ihretwegen, vorzüglich aber auch ein anständiges und einträgliches Gewerbe gönnen. Bei der so großen Ungewißheit des Bestandes aller Glücksgüter, zumal in jetziger Zeit, sey ein Gewerbe ein weit sicherer Schatz, als selbst das an sich sicherste Besitzthum. An eines Menschen Aeußeres, wenn es nicht durchaus abschreckend sey, gewöhne man sich zu bald, als daß dieses ein vor dem Auge der Vernunft bestehender Grund der Zurückweisung eines Freiers werden könne. Nach diesem Maßstabe war St. Ange, wenn Alles, was sie jetzt von ihm glaubte, sich bewährte, in der Ansicht ihres Vaters gewiß ein um so annehmlicherer Bewerber, da es wahrlich keines Augenzudrückens bedurfte, um durch seine Außenseite in der guten Meinung von ihm nicht gestört zu werden. Ein kräftiger, sehr vorzüglicher Wuchs empfahl ihn. Das überaus feingebildete, etwas blasse Gesicht und ein geistvolles Auge, so schwarz wie sein Haar, gaben ihm unstreitig den Vorzug im Aeußern vor sehr vielen jungen Männern. Dazu war sein Wohlwollen offenbar nicht blos eine leere Miene, sondern der unverkennbare Ausdruck seines Herzens. Gleichwohl aber fühlte Antoinette ein inneres Widerstreben gegen den nähern Verein mit ihm, an den doch die Pflicht der Dankbarkeit sie mächtig knüpfte. Ganz unwohl wurde ihr bei der Vermuthung einer Erklärung von seiner Seite. Und eben bemeisterte sich diese Vermuthung ihrer so völlig, daß bald ihr ganzes Gesicht von Thränen glänzte. Wie ihr nun so durch das tiefste

Digitized by Google

lungen. Immer mehr wurde dies so eben der Fall, als auf die Frage nach dem geschätzten Gefährten dieser Herr, den ich im Hause allein antraf (ohne Zweifel wohl ihr Herr Vater?), indem er mich zu ihnen zu führen versprach, nicht einmal durch eine Spur von Lächeln in der Miene verrieth, daß ich, statt des Gesuchten, eine Gefährtin antreffen würde.

Entschuldigen Sie — versetzte Herr Cardonnet — die kleine Ueberraschung. Der Scherz wird heut zu Tage durch Leid und Trauer so sehr beeinträchtigt und verdrängt, daß man ihn festhalten muß, wo er sich so ungesucht darbietet.

Verehrter Mann! — rief mit Herzlichkeit St. Ange — ich habe Ihnen dafür nur Dank zu sagen. Was Sie als Scherz betrachten, ist für mich Entzücken und Seligkeit geworden. Wie ein Wanderer komme ich mir vor, dessen Auge, statt der gesuchten schönen Aussicht, die Gegend sich immer fester verschlossen hat, bis dann mit einem Male das glänzendste Paradies vor den Blicken aufgeht, welche schon ganz Verzicht darauf gethan hatten.

(Die Fortsetzung folgt.)

---

diger Schottin aus Köstritz von einem der Anwesenden mitgetheilt, worin der Geist der vogtländischen Antike zu Enthüllung seiner sinkenden Grabhügel mahnt, die zwar nur slavische, nicht altrömische Schätze, nur Mariska's, nicht Zimbrergebeine bewahren, doch deren noch unentweihter Schooß gewiß manches Geheimniß zu erschließen vermöge. Dann trug der geistreiche Secretair des Vereins, Herr Diakonus Alberti, mittelst Vorlegung eines uralten Ablaßbriefes, eine historisch-antiquarische Abhandlung vor, über Ursprung und Mißbrauch dieses Sündenhandels, und bewies in lichtvoller Kürze, wie aus einer anfänglich unschuldigen Buße sich nach und nach so viel Unheil erzeugt, das endlich wieder Anlaß zum Bessern geworden und bekanntlich der Reformation leichtere Wege gebahnt. In Form und Gehalt eine vorzügliche Arbeit! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung der Charade: Das Toilettengeschenk, in No. 180:

gründlichen aber unterhaltenden, den ungediegenern aber schimmernden Werken; indessen ist auch das äußere Ansehen, der Glanz etwas Gutes. Der Text ist mit einer Geschicklichkeit und einem Talente gemacht, die man nur lobend anerkennen kann. Ehe sich ein deutscher Schriftsteller bestimmt, ob er etwas machen soll, hat es Scribe zwei, drei Mal gemacht. — Viel zum Glücke der Oper trägt es bei uns bei, daß sie in der That vortrefflich gegeben wird. Dies verdanken wir zum großen Theil der Königstadt, auf deren Bühne sie zuerst gegeben wurde, wie denn dieselbe bis jetzt noch immer thätiger ist, wiewohl sich nicht läugnen läßt, daß seit der Intendanz des Grafen Redern mehr Thätigkeit in die Verwaltung gekommen ist, und namentlich ein gewisses point d'honneur darin herrscht, etwas Gutes zu leisten, eine Bestrebung, die unter Spontini ganz untergegangen war. Der Wetteifer, wie gesagt, mittelst dessen man die sehr gute Leistung in der Königstadt überbieten mußte, hatte die erwünschteste Wirkung. Alle leisteten Vortreffliches, insbesondere aber Herr Devrient d. Jüng., der wenigstens einen Theil von der großen Schauspielkunst seines Oheims geerbt zu haben scheint. Er gibt den Engländer meisterhaft. Vergleicht man die Darstellung beider Bühnen, so läßt sich nicht läugnen, daß das Ganze in der Königsstadt fleißiger einstudirt ist, und sie namentlich im Verhältnisse zu den Mitteln mehr leistet, was man großentheils dem Eifer des neu angestellten Capellmeisters, Hrn. Gläser, zuschreiben muß. Allein absolut genommen, ist die Aufführung auf dem königl. Theater allerdings die viel bessere. Namentlich sind die Rollen des Fra diavolo und des Lords, wiewohl auf jener Bühne recht lobenswerth, auf der königlichen doch in viel besseren Händen. Dagegen ist der Lorenzo in der Königsstadt viel besser als auf der Hofbühne, wo ihn Hr. Hoffmann, der meines Erachtens an Geschmacklosigkeit des Vortrags nicht leicht seines Gleichen findet, äußerst hölzern darstellt.

Ich habe vorher die Thätigkeit des Grafen Redern gerühmt. Sie ist allerdings sehr lobenswerth, besonders, da sich die deutsche Kunst einiger Beschützung zu erfreuen hat. Wir werden in diesem Winter zuerst eine lange schon eingereichte Oper von J. P. Schmidt hören, demnächst eine von Marschner, endlich eine von Arnold. Wenn gleich wir von diesen Opern nicht den uns bedingtesten Erfolg erwarten, so ist es doch das einzige Mittel, den deutschen Musiker zu ferneren Arbeiten zu ermuthigen und ihm praktische Belehrung zu verschaffen. Man spricht auch davon, daß eine tantième zu Gunsten der Verfasser dramatischer Werke eingeführt werden soll; diese Einrichtung wäre gewiß dem Theater und dem Publicum gleich ersprießlich, nur müßte dann freilich sofort das Gesetz gegeben werden, daß kein Verfasser zugleich bei der Bühne angestellt seyn dürfe. Denn sonst hätten wir das Unwesen gleich vor uns, nichts als Stücke der Regisseure zu sehen, die gewöhnlich die elendesten von allen sind und in nichts als in der Anwendung der äußeren Bühnenformen und einer Zahl von aufgegriffenen und aufgestoppelten Phrasen bestehen, die man mit dem Namen Dialoge beehrt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

Am ersten Concertabende soll Paganini hier gegen 1000 Thlr. in Gold eingenommen haben, nicht so viel am zweiten Concertabende. Desto mehr aber verdient es ernstlich gerügt zu werden, daß die mitwirkenden Künstler und Sängerinnen theils sehr karg, theils gar nicht mit einem Honorare von ihm beschenkt wurden. Demoiselle Mina Bascher und Demoiselle Adelheid Graban sangen am ersten Abende nicht unbedeutende Stücke aus der Oper „Jessonda" u. s. w. mit gewohntem Beifalle und haben doch von dem reichen Virtuosen nicht die mindeste Honorarvergütung erhalten, nicht einmal Freibillets für ihre Verwandte, was hier allgemeines Aufsehen und gerechten Unwillen erregt hat. Hr. Georg Graban sang ebenfalls mit, und Hr. Fricke aus Bremen, ein junger, fähiger Schauspieler, declamirte das „Abschiedsschreiben" von Seume, allein beide erhielten eben so wenig unseres Wissens irgend eine Vergütung anders als die hohe Erlaubniß, auftreten zu dürfen und zugleich den Künstler spielen zu hören, denn er soll geäußert haben, das sey Vergütung genug; und so schied der Künstler. Das war denn in der That freilich ein unversäumter und seltener „Abschied," den der Künstler hier von seinen Collegen genommen hat. Da die Gesangkunst der Erwerbzweig mancher jungen Sängerinnen ist (wie es auch bei Demoiselle Bascher und Graban der Fall war), so können diese um so mehr Anspruch auf eine billige Honorarvergütung machen, zumal, da Demoiselle Bascher als Concertsängerin und als Opernsängerin eine sehr ehrenvolle Anstellung hat. Auch die Orchestermitglieder hatten gerechte Ursache, sich zu beklagen. Denn bei jeder Erhöhung der Eintrittspreise werden auch die mitspielenden Orchesterglieder höher bezahlt, und sie pflegen nach altem Herkommen das Doppelte zu erhalten, wenn der Eintrittspreis um das Doppelte erhöht wird. Das Letztere fand nun diesmal Statt, dennoch aber erhielten die Orchesterglieder nichts mehr, als was sie sonst auch für die gewöhnlichen Concerte zu bekommen pflegen. Wie sollen aber Concerte bei einem solchen Benehmen bestehen können? Diese Rüge scheint uns daher einmal ein Wort zu rechter Zeit zu seyn.

Zwei bis drei Wochen früher war hier schon ein ähnlicher Violinist, der, ohne ein Schüler Paganini's zu seyn, doch einen Theil seines Namens und seiner Kunst übernommen hat. Denn er heißt Panny und spielte eine Sonate ebenfalls auf der G-Saite und auch mit ähnlichen Benennungen, wie z. B. Andante appassionato, Finale marziale, Recitativo u. s., mit vielem Beifalle und mit Recht empfohlen von unsern Musikern Riem, Ochsenmal und Graban. Man könnte ihn demnach einen Paganinisten nennen, besonders, da er als Vorläufer vor dem eigentlichen Violinheiden, wie der Morgenstern vor der Sonne, vorherging und das große Gestirn ankündigte oder einleitete. Er nennt sich „Compositeur aus Wien und Ehrenmitglied mehrerer akademischen Gesellschaften." Von seiner Composition wurde ein Kriegerchor, ein Fischerlied und ein Rheinweinlied gesungen, wie auch ein Violoncellconcert, welches sein Begleiter, Hr. J. Heines setter, erster Cellist vom mannheimer Hoftheater, recht brav vortrug, und worin ein Andante religioso und ein hübsches Andantino con sentimento gute Wirkung that. Sie gaben zwei Concerte, nämlich am 4ten und 9ten Junius — ein seltener Fall.

Notiz.

Am 15ten September starb allhier eine der vorzüglichsten deutschen Schriftstellerinnen, die als Novellendichterin bekannte und beliebte Friederike Lohmann. Den Vorzügen ihres Geistes waren die ihres Herzens vollkommen gleich, daher sie auch der innigsten Verehrung und Liebe aller derer sich erfreute, die sie näher kannten. Auch dieses Blatt hatte sie lange Zeit mit trefflichen Darstellungen bereichert.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 20.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 20. — den 21. September 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Urania.

Taschenbuch auf das Jahr 1831.

Auf feinem Velinpapier.

Mit sieben Stahlstichen.

Preis 2 Thlr.

Die Stahlstiche sind nach Originalgemälden von Beaume, Roehn, Revoil, Laurent, Pernot, Swebach-Fontaine, gestochen von C. Schuler und C. Frommel. Als Titelkupfer ziert diesmal die Urania das sehr ähnliche Bildniß des Ritters P. v. Cornelius nach einer Originalzeichnung von Schlotthauer und gestochen von Barth.

Inhalt:

Der griechische Kaiser, Novelle von Ludwig Tieck. Orientalen nach Victor Hugo, von Gustav Schwab. Scharfenstein, Novelle von Friedrich von Heyden. Die Düvecke, oder Leiden einer Königin. Erzählung von Leopold Schefer.

Einzelne Abdrücke des Portraits von P. v. Cornelius in 4. auf feinem Velinpapier sind zu 8 Gr. zu erhalten.

Leipzig, im September 1830.

F. A. Brockhaus.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bilder des Orients

von Heinrich Stieglitz.

1r und 2r Bd. cartonn. 1 Thlr. 16 Gr.

Bei dem stets größern Interesse, welches die Völker des Orients gegenwärtig immer mehr und mehr gewinnen, werden diese ein großes zusammenhängendes Ganzes bildenden Dichtungen, in den beiden ersten Bänden Arabien und Persien umfassend, allen Freunden der Poesie eine willkommene Erscheinung seyn.

Leipzig, im September 1830.

Carl Cnobloch.

Bei Friedr. Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschenbuch für das Jahr 1831. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Herausgegeben von Dr. St. Schütze.

Preis: 1 Thlr. 12 Gr. oder 2 Fl. 42 Xr., Maroq. 2 Thlr. 12 Gr. oder 4 Fl. 30 Xr., Maroq. Futteral 4 Thlr. oder 7 Fl. 12 Xr.

Empfehlungswerthes Geschenk.

Bei Starke in Chemnitz ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Binni, K., Bildungsbriefe für die Jugend, zur Uebung im Styl und zur angenehmen Unterhaltung. 3te, verm. und verbesserte Auflage. 8. 18 Gr.

Diese Briefe sind in einem leichten, muntern, ungezwungenen und unterhaltenden, doch nichts weniger als kindischen Tone geschrieben. Der Stoff dazu aber ist von wirklichen Vorfällen, kleinen Reisen, Familienbegebenheiten und dergleichen hergenommen. Lehrer werden bei Stylübungen sie gewiß mit dem größten Vortheile gebrauchen; aber auch ohne diese pädagogische Rücksicht werden sie Vielen — Kindern und Erwachsenen, eine angenehme Unterhaltung gewähren.

Literarische Anzeige.

Eben sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

G. Rossini's Nonne von Monza, Fortsetzung der Verlobten von Manzoni, übersetzt von Dan. Leßmann. Erster Theil. Pränum.-Preis für beide Theile (nur bis zum Erscheinen des zweiten Theils gültig) 1⅓ Thlr. Späterer Preis: 2⅓ Thlr.

St. Schütze, Gedichte ernsten und scherzhaften Inhalts. Mit Vignetten. 1⅓ Thlr.

C. von Holtei, Jahrbuch deutscher Bühnenspiele für 1831. 1⅓ Thlr.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

An die Besitzer des Conversations-Lexikons.

Wir erlauben uns, Ihre Aufmerksamkeit auf ein Werk zu richten, ohne welches viele Artikel des Conversations-Lexikons ꝛc., vorzüglich den Dilettanten, dunkel bleiben. Es erscheint unter dem Titel:

Systematische Anleitung zum lehrreichen und würdigen Gebrauche des Conversations-Lexikons, mit Hinweisungen auf die einschlagenden Artikel ꝛc. Von B. J. C. Kulenkamp. 1. Abtheilung. Wissenschaft.

Eine ausführliche Ankündigung, die durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten ist, theilt Plan und Bedingung mit.

Gotha, im August 1830.

Henningsʼsche Buchhandlung.

Für Preußens Volksschullehrer.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Uebungsaufgaben
für das
Kopfrechnen,
bei welchen ausschließlich nur die neue gesetzmäßige Münzeintheilung des Preußischen Thalers
nach Silbergroschen
zum Grunde gelegt worden ist.
Nebst einer kurzen Anleitung zur leichten, schnellen und richtigen Auflösung dieser Aufgaben.
Ein Hand- und Hülfsbuch für Lehrer in den Bürger- und Volksschulen der Königlichen Preußischen Staaten.
Von
J. C. F. Baumgarten.
8. Preis: 12½ Sgr.

Herabgesetzte Preise.

Bei Starke in Chemnitz, so wie durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Almanach der Revolutionscharaktere auf 1796, herausgeg. von C. Girtanner, mit 14 Kpfrn. Enthaltend: a) Römische, b) Holländische, c) Französische Charaktere. 2) Beiträge zur Geschichte der französ. Revolution. 1 Thlr. 8 Gr., jetzt für 20 Gr.

Getreue und zusammenhängende Geschichte der französ. Revolution. 3 Thle. 1 Thlr., jetzt für 12 Gr.

Geschichte der Verschwörung des Robespierre. 18 Gr., jetzt für 8 Gr.

Barenne, die Verbrechen Marat's und anderer Bürger. 16 Gr., jetzt für 6 Gr.

Anzeige für Philologen.

In der unterzeichneten Buchhandlung ist erschienen und durch jede solide Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen:

Lectiones variae ex M. T. Ciceronis editt. Oxoniensi et Neapolitana descriptae.
Editionis Ernestianae minoris supplementum. 8. Pars I. et II. Vol. I — III. 1825 — 1830. (218 Bogen.) 9 Thlr. 12 gGr. (9 Thlr. 15 Sgr.) oder 17 Fl. 6 Xr. rheinl.

Wir haben durch diese Sammlung einem allgemein gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen gesucht, indem wir den zahlreichen Verehrern des Cicero das Vorzüglichste, sowohl aus dem Oxforder Abdruck des Olivetischen Cicero, als auch aus dem Abdrucke der Grävius'schen Ausgabe der Reden und einiger andern Ciceronianischen Schriften, welcher zu Neapel erschienen ist, mittheilen. Bekanntlich zeichnet sich jene Ausgabe durch die vollständige Vergleichung einer grosen Anzahl Englischer Handschriften aus, während diese durch die, in kritischer wie in sprachlicher Hinsicht gleich ausgezeichneten, Anmerkungen G. Garatoni's einen ganz vorzüglichen Werth erhalten hat. Jene Varianten-Sammlungen geben wir ganz vollständig, und haben derselben, um die gröstmögliche Genauigkeit zu erreichen, eine sorgfältige Vergleichung der Ernestinischen Texter-Recension mit der Olivetischen hinzugefügt. Für die Leser der Garatonischen Bemerkungen aber haben wir zur grösern Bequemlichkeit auch die Bemerkungen früherer ausgezeichneter Kritiker des Cicero, auf welche sich der gelehrte Italiener bezieht, hinzugefügt. — Dass die zahlreichen Druckfehler der Neapolitanischen Ausgabe verbessert, die Ungenauigkeit in den Citaten vermieden, und überhaupt die gröste Sorgfalt auf die Correctheit des Druckes verwendet ist, wird eine beliebige Ver-

Digitized by Google

gleichung lehren. — Wir glauben aber um so mehr eine allgemeine Verbreitung unserer Sammlung hoffen zu können, da ein in unserem kritischen Zeitalter oft ausgesprochenes Verlangen durch dieselbe endlich vollständig befriedigt ist, während das vor einigen Jahren in Copenhagen begonnene Unternehmen völlig ins Stocken gerathen zu seyn scheint.

Eine ausführlichere Anzeige über dieses Werk ist in allen Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Halle, den 1. September 1830.

Buchhandlung des Waisenhauses.

Allen Leihbibliotheken und Freunden der schönen Literatur können wir nachstehende, eben fertig gewordene interessante Romane mit Recht empfehlen:

Lorenz, W., der Fürstensohn. Eine Geschichte unserer Tage. 2 Thle. 8. 2 Thlr.

— — Emilie, oder so liebt ein deutsches Herz. 2te Auflage. 8. 1 Thlr.

O' Ithel, die Freunde. Historisches Gemälde aus dem griechischen Befreiungskriege. 2 Theile. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Radcliffe, Gaston von Blondeville, oder die Hofhaltung Heinrich des Dritten im Ardenner Walde. 2 Thle. 2te Auflage. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Harro-Harring, Finn Matthes, des Wildschützen Flucht. Scenen im Baierschen Hochlande. Eine Novelle. 8. 21 Gr.

Hatim Tai's Abenteuer. Aus dem Engl. von °r. 2 Thle. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im August 1830.

Wienbrack'sche Buchhandlung.

Bei J. A. List in Berlin sind so eben folgende Bücher erschienen und in allen Buchhandlungen (in Leipzig auch bei Leopold Voß) zu haben:

Unger, D. E. S., Uebungen aus der angewandten Mathematik, für Techniker und besonders für Architekten, Artilleristen, Ingenieure, Forst- und Bergbaubeamte. 1r Band. (Uebungen aus der reinen und angewandten Stereometrie.) — Mit 5 Kupfertafeln (VIII und 668 Seiten). gr. 8. weiß Druckpapier. 3 Thlr.

Der Subscriptionspr. von 2 Thlr. 6 Gr. hat für den 1sten Band bereits aufgehört und erlischt auch für den 2ten und 3ten (letzten) Band bei deren Erscheinen.

Hüter, D. C. Chr., die dynamischen Geburtsstörungen; ein Versuch zur rationellen Begründung der dynam. Geburtshülfe. Zwei Bände. In saubern Umschlägen geheftet. gr. 8. weiß Druckpapier. 3 Thlr.

Ezechiel, des jüdischen Trauerspieldichters, Auszug aus Aegypten u. Philo des Aeltern Jerusalem. — Griech. Fragmente; herausgegeben, metrisch übersetzt und commentirt von L. M. Philippson. In sauberem Umschlage geheftet. gr. 8. weiß Druckpapier. 12 gGr.

Deutsche Bibliographie.

XX.

Epistolarum obscurorum virorum ad Dom. M. Ortuinum Gratium, volumina duo etc. etc. ad fidem editionis Londinensis (MDCCX) restituta edit. 2a. cum nova praefatione etc. ab H. G. Rotermundo. CIV u. 334 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 1 Thlr. 6 Gr.

Praktische Anweisung zu dem Anbau der bedeckten Brachfrüchte oder Futtergewächse, nach 40jähriger Erfahrung bei dem Selbstanbau dieser Gewächse, von J. D. Duve. Mit 5 Steindrucktaf. XIII u. 196 S. gr. 8. Celle, (Hannover, Helwing.) 1 Thlr. 6 Gr.

Letzte Begründung des Schreib- u. Lese-Unterrichts, von F. Köhler. 178 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 16 Gr.

Versuche aus dem Gebiete der s. g. freiwilligen Gerichtsbarkeit, von Dr. F. Oesterley. XXXII u. 347 S. 8. Hannover, Helwing. 22 Gr.

Sophokles Tragoedien. Griechisch mit kurzen teutschen Anmerkungen von G. C. W. Schneider. 10s Bdchn. Enthält: Vollständiges Sophokleisches Wörterverzeichniss. 2e Abthl. *A*—*Ω*. VIII u. 594 S. 8. Weimar, Hoffmann. 2 Thlr.

D. M. Luthers Leben u. unsterbliches Verdienst, verbunden mit den vorzüglichsten Denkwürdigkeiten aus der Geschichte des auf dem Reichstage zu Augsburg im J. 1530 übergebenen Glaubensbekenntnisses ꝛc., von M. J. G. Th. Sintenis. Mit 1 Kupfertaf. 2e, veränderte u. erweiterte Aufl. 318 S. 8. Nürnberg, Haubenstricker u. v. Ebner. 21 Gr.

Erweckungen einer christlichen Denkweise, in Predigten von J. E. W. Gericke. VIII u. 205 S. gr. 8. Celle, Schulze. 20 Gr.

Louis Cartouche, berüchtigter Räuber zu Paris; u. dessen Raubgenossen. Historisches Gemälde. Neu bearbeitet und mit vielen neuen Anekdoten vermehrt. 3 Thle. 534 S. 8. Oldenburg, Schulze. 2 Thlr. 21 Gr.

Das Verhältniß der chemischen Verwandtschaft zur galvanischen Elektricität, in Versuchen dargestellt von N. W. Fischer. VIII u. 238 S., nebst 1 Tab. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 12 Gr.

Widerlegung der chemischen Ansichten vom Athmen u. Darstellung einer pneumatischen Theorie, von F. Lau. 56 S. 8. Bonn, Habicht. geh. 8Gr.

Ueber die Erscheinung des Schattens u. deren physiologische Bedingung, nebst Bemerkungen, die wechselseitigen Verhältnisse der Farben betreffend. Von Dr. C. Th. Touttual. Mit 1 Kupfertaf. 135 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 18 Gr.

Ueber Blasensteinzermalmung. Inaugural-Abhandlg. von Dr. Fr. W. Bürer. Mit 1 Kupfertaf. 27 S. gr. 4. Nürnberg 1829, Campe. 8 Gr.

Der dreißigjährige Krieg nebst dem westphälischen Frieden.

Digitized by Google

Nach Schiller u. A. dargestellt für die Jugend und zum Selbstunterrichte von Dr. G. Ewald. Mit 2 Kpfrtaf. IV u. 461 S. gr. 8. Berlin, Amelang. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Neue Waizenkörner für junge Herzen. Von Dr. H. Dittmar. Mit 6 Kpfrtaf. XII u. 211 S. 8. Nürnberg, Campe. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Der letzte Ritter. Romanzen-Kranz von A. Grün. 212 S. 4. München, Franckh. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Kritik des Rationalismus in Wegscheider's Dogmatik. Von W. Steiger. VII u. 208 S. gr. 8. Berlin, Oehmigke. br. 20 Gr.

Die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München. Von J. Freiherrn von Hormayr. Mit 1 Kpfrtaf. 340 S. 8. München, Franckh. br. 1 Thlr. 15 Gr.

Walter Scott's Geschichte von Schottland. Aus d. Englischen von Fr. Vogel. 1r Bd. (Rest 2e Abthl.) X u. 260 S. 8. Darmstadt, Leske. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Memoiren von Max. Robespierre. Aus dem Französischen von L. Lax. 2r Bd. 364 S. 8. Aachen, Meyer. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Romeo and Juliet. By Shakspeare. 94 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 6 Gr.

King Lear. By Shakspeare. 104 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 6 Gr.

Macbeth of Shakspeare. 78 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 6 Gr.

Paul et Virginie. Par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. 106 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 6 Gr.

The pleasures of Hope and other poems. By Th. Campbell. 118 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 8 Gr.

The vicar of Wakefield. By Dr. Goldsmith. 188 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 12 Gr.

Kleine Beiträge zur Geschichte des Reichstags zu Augsburg 1530 u. der augsburgischen Confession. Aus gleichzeitigen Hand- und Druckschriften von M. G. Beesenmeyer. 144 S. 12. Nürnberg, Campe. br. 16 Gr.

Die Leberprobe, eine Bestätigung der Lungenprobe in medic.-forensisch. Beziehung; oder Untersuchungen über ein neues Kriterium zur Entscheidung über das Gelebt- oder Nichtgelebthaben eines neugebornen Kindes. Eine gekrönte Preisschrift von Dr. K. Schaefer. Mit einem Vorwort von Dr. H. F. Autenrieth. X u. 92 S., nebst Tab. gr. 8. Tübingen, Fues. br. 16 Gr.

Karlsbad und Teplitz. Zwei historisch-romantische Erzählungen von Bohemus. 4 Bde. 1235 S. 8. Leipzig, Focke. br. 6 Thlr.

Das theologische Gutbeden in der Kirche, oder der Rationalismus u. die Agende. (Aus der evangel. Kirchenzeitung besonders abgedruckt.) 23 S. 8. Berlin, Oehmigke. geh. 4 Gr.

Ueber theologische Lehrfreiheit auf den evangelischen Universitäten u. deren Beschränkung durch symbolische Bücher. Von Dr. D. v. Coelln u. Dr. D. Schulz. 38 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. br. 6 Gr.

Der Agenden-Kampf. Zuschrift eines protestantisch-kathol. Dechants an einen evangelisch-protestantischen Dekan. 88 S. 8. Stuttgart, Metzler. br. 8 Gr.

Jahrbücher für die preußische Landes-Cultur-Gesetzgebung ꝛc. Angefangen von E. Freiherrn v. Glaubitz, herausgeg. von Dr. Reigebaur. 16 Heft. VIII und 159 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. br. 20 Gr.

Die historisch-staatsrechtlichen Grenzen moderner Gesetzgebungen und: was ist objectiv gesetzfähig und dermalen noch gesetzunfähig? Von Dr. K. Vollgraff. V u. 135 S. gr. 8. Marburg, Garthe. br. 16 Gr.

Ueber die Bedeutung u. Wirkung der russischen Dampfbäder, mit besonderer Beziehung auf die zu Breslau errichtete russ. Dampf-Bade-Anstalt vom Dr. J. Wendt. Mit 2 Steindrucktaf. XV u. 92 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. br. 16 Gr.

Rußland, geschildert durch sich selbst; eine kurze, aber treue Charakteristik seiner Eigenthümlichkeiten und bürgerlichen Verhältnisse, mit besonderer Rücksicht auf den dahin reisenden Ausländer, von C. Mufäus. IV und 92 S. 8. Dresden, Hilscher. br. 12 Gr.

Die Universität Leipzig in der Vergangenheit und Gegenwart, dargestellt von Dr. C. C. C. Oertschel. Mit 1 Kpfrtaf. VIII u. 202 S., nebst Tabl. 8. Dresden, Hilscher. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Annalen der Physik u. Chemie. Herausgeg. von J. C. Poggendorff. Jahrg. 1830. No. 1 u. 2. Mit 2 Kupfertafeln. 8. 1 — 318. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 9 Thlr. 8 Gr. pr. 12 Hefte.

Praktische Anleitung zur Declamation für Schule und Haus, oder Auswahl der besten, zum Vortrage geeigneten deutschen Gedichte, in vierfacher Stufenfolge mit den erforderlichen Andeutungen und einer kurzen Theorie des mündlichen Vortrags, von M. Döring. XII u. 560 S. 8. Dresden, Hilscher. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Archiv für die civilistische Praxis. Herausgeg. von Dr. C. v. Löhr, Dr. C. J. A. Mittermaier u. Dr. A. Thibaut. 13r Bd. 1e Hft. S. 1 — 166. gr. 8. Heidelberg, Mohr. br. 2 Thlr. pr. 3 Hefte.

Anleitung zur Kenntniß der Schaafwolle und deren Sortirung. Von C. C. Westphal. VIII und 56 S. 8. Berlin, (Amelang). br. 12 Gr.

Die augsburger Confession, beleuchtet im Jahre 1830, oder die evangelische Kirche im 16n u. im 19n Jahrhundert ꝛc. IV u. 232 S. 8. Stuttgart, Metzler. br. 18 Gr.

Practisch-theoretisches Handbuch der Geometrie zum Selbstunterrichte für Anfänger u. zur Wiederholung u. Fortbildung für Geübtere. 2 Thle. Mit 15 Kpfrtaf. XXIV u. 407 S. gr. 8. Nürnberg, Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Historisch-ethnographische Uebersicht der wissenschaftl. Cultur, Geistesthätigkeit u. Literatur des österreichischen Kaiserthums nach seinen mannigfaltigen Sprachen u. deren Bildungsstufen. In skizzirten Umrissen von Dr. F. Sartori. 1r Theil. Mit einem Anhange: das Vater unser in den Sprachen und Typen der verschiedenen in d. österreichischen Monarchie einheimischen Nationen darstellend. XXII u. 440 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Thlr. 8 Gr.

Prophylactisches Heilverfahren bei Verletzungen vom tollen Hunde u. Behandlung der eingetretenen Wuthkrankheit, von Dr. J. W. Hancke. XVI u. 103 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 12 Gr.

Die Philosophie des Rechts nach geschichtlicher Ansicht, von Dr. F. J. Stahl. 1r Bd. XVI u. 360 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. 1 Thlr. 16 Gr.

Lehrbuch der ebenen Geometrie für Gymnasien u. höhere Lehranstalten. Nach einem neuen Plane bearbeitet von J. J. Caspari. 2r Bd. 1e Abthl. Mit 15 Steindrucktaf. IV u. 104 S. gr. 8. Koblenz, Hergt. 1 Thlr.

Das System der allgemeinen Witterungskunde u. meteorischer Prospektus der Jahre 1828 und 1829, nebst jenen des merkwürdigen Nachwinters von 1829 u. 1830. VII u. 87 S. 8. Coblenz, (Hergt). 16 Gr.

Magazin für Jünglinge, die sich dem Handel widmen wollen, oder eine Zusammenstellung der nöthigen Kenntnisse eines Kaufmanns, nebst deutlichen Erklärungen u. Beispielsammlungen zur Selbstbelehrung, von E. Schürer. VI u. 332 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 1 Thlr. 12 Gr.

Vollständiger Unterricht im Tapezieren mit Papier-Tapeten für Professionisten ꝛc., nebst einer Darstellung des gegenwärtigen Zustandes der Tapeten-Fabrikation. IV u. 60 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 8 Gr.

Digitized by Google

Digitized by Google

wendigen zu benachrichtigen. Er könne der innigen Theilnahme, mit welcher er ihn und seine treffliche Tochter verlasse, nur hierdurch Genüge leisten und werde überhaupt die Geschäfte, die ihn eben hinwegriefen, gewiß um so eifriger zum Ziele zu führen suchen, weil bis zu dem glücklichen Wiedersehen der seinem Herzen so wahrhaft befreundeten neuen Bekannten auch nur eine augenblickliche, heitere Ruhe für ihn kaum zu denken sey.

Immer mehr bewährte diese mit einer Miene voll Bedeutung ausgesprochene Erklärung Antoinettens Besorgniß. Ihr Blick glitt von dem Auge ihres Vaters, wo er eine Zuflucht gesucht hatte, um seine Fassung wo möglich zu behaupten, plötzlich zu Boden. Zu klar lag in Cardonnet's besonderer Freundlichkeit ein Wohlgefallen an der sich deutlich ausdrückenden Gesinnung des jungen Mannes für sie. Ihr schüchternes Wesen für die gewöhnliche Befangenheit der Jungfrau in dem wichtigen Momente achtend, wo die Aussicht auf eine bestimmte Gestaltung ihrer Zukunft zum ersten Male plötzlich ihr vor Augen tritt, ergriff er mit Wärme des jungen Mannes Hand und sprach:

Dieselben Gefühle der innigsten Dankbarkeit, welche Sie in meiner Tochter und mir sich erweckten, werden Sie bei Ihrer Rückkehr wieder empfangen.

Mehr als der Vater durch die offenbare Fassungslosigkeit der zu Schnee Erbleichten, und durch die Angst irre werdend, gingen dem jungen Manne die Worte völlig aus. Ein im Bourdon'schen Hause bekannter Gefährte seiner Reise erschien jetzt eiligst, ihn abzurufen. Vielleicht kam er ihm in dieser Stimmung so gelegen als Antoinetten. Sie und ihr Vater gaben den beiden Abreisenden das Geleit bis an den vor dem Hause haltenden Wagen.

Als dieser hinwegrollte, blickte St. Ange noch einmal mit solch einer Sehnsucht nach den in der Thür Stehengebliebenen zurück, daß Antoinette dem herzlichen Lebewohl, welches ihr Vater ihm nochmals zurief, ihre laute Beistimmung nicht versagen zu dürfen glaubte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Voigtlande. (Fortsetzung.)

Ein fragmentarischer Entwurf des Unterzeichneten, gleichsam ein Gemisch antiquarischer Paradoxen und mancher Negative, wohin ihn seine neuesten Erfahrungen geführt, folgte Obigem wie ein Zwerg dem Riesen, und endlich beschloß ein umfassender Bericht des Herrn Secretairs, über die Leistungen des Vereins seit seiner vorjährigen Hauptversammlung, wobei die bedeutendsten Funde vorgezeigt wurden, die heutige Sitzung. Noch ward das 2te, so eben erschienene, Heft der Zeitschrift Wartecia den anwesenden Mitgliedern übergeben; worin sich unter Andern die Beschreibung und Abbildung eines im Ansbachschen entdeckten deutschen Runensteines findet, der, wenn man das im merseburger Schloßgarten aufgestellte, noch unentzifferte Runengrab, als vielleicht slavischen Ursprunges, übergeht, bis jetzt wohl noch das Einzige ist, das man im Herzen Deutschlands gefunden. Zufolge seiner dechiffrirten Inschrift deckt es die Leiche eines Kämpfers im Zenngrunde, die ohne Frage noch vor Zerstörung der heidnischen Altäre dort versenkt worden ist.

Die Zahl der hohenleubner Alterthümer — die in eigentlichem Wortverstande seit wenig Jahren aus dem Boden stiegen, als dessen Zierde man sie jetzt erkennt — beläuft sich schon an fünfhundert Nummern und hat, zumal in trefflich construirten und erhaltenen Hals-, Arm- und Fußringen, Amuletten, Kleiderheften, vorzüglich Schwertwaffen, einen herrlichen Schatz. Die alterthümliche Bücherſammlung ist, wenn auch nicht zahlreich, doch gut besetzt, wird mittelst Lesezirkels den Theilhabern der Reihe nach mitgetheilt und so für die Wissenschaft nützlich verwendet, und da man Verbindungen mit dänischen und norwegisch-schwedischen Gelehrten angeknüpft hat, die mehrere ihrer neuesten Werke eingesandt haben, so gewinnt dies schöne Institut immer reicheren Verkehr.

Ein heiteres, höchst anständiges Mittagsmahl im Schlosse, dem Se. Durchl. der regierende Fürst Reuß-Schleiz in Person beiwohnte, und später ein Gartenconcert, wobei auch Damen erschienen, beschloß das Fest, und man gab sich gegenseitig gern das Wort, sich künftiges Jahr wieder einzufinden, wenn anders nicht die Parze den Faden zerreißt.

Mir war vor Tagesabschied noch ein schöner Genuß durch den wohlwollenden Fürsten vorbehalten, der mir vergönnte, Ihm in seinem Wagen nach Schleiz zu folgen; eine Fahrt, die in wenig Stunden zurückgelegt ward. Die Gegend blieb abwechselnd hügelig und waldig, doch durchkreuzten wir auch manche tragbare Flur mit hohen Erntemandeln geschmückt und von einem rüstigen Völkchen umwandelt, aus dessen treuherzigen, beredten Mienen mehr Gutes als Uebles zu errathen war. Recht freundlich erhob sich auf der Mitte des Weges die Fabrikstadt Zeulenrode, deren Strumpffabriken selbst im Auslande berühmt sind, und woselbst sich die Wohlhabenheit der Bewohner durch den Bau eines imponirenden Rathhauses unverkennbar bethätigte. In Wahrheit fällt dies Prachtgebäude im Mittelpuncte des einfachen Städt-

über die Umgebungen der Residenz und ihre reinlich geordneten Straßen, worüber das fürstliche, mit zwei Thürmen gezierte Schloß sich wie ein fliegender Adler erhebt. Ein arbeitlustiges Volk, das nah und fern bereits thätig war, erinnerte auch mich, meine Stunden zu nützen, und mein erlauchter Gönner gab mir hierzu, durch Eröffnung seiner Münz- und Kupferstichsammlung, wie später der Bibliothek, die beste Gelegenheit.

Später ward ein anmuthiger Spazierritt nach Heinrichsruh unternommen, einem Naturgarten, dessen Lage und Situation mich entfernt an Weimars Belvedere erinnerte, wiewohl die fürstlich reußische Anlage noch im Entstehen, nicht schon wie jene vollendet ist. Die lieblichste Mischung von Wiesen und Feld und kleinen erfreulichen Nadelgehölzen, an die sich der sogenannte Schleizerwald anschließt, ergetzt von hier das Auge der Schauenden, und mehrere wohlerhaltene Chausseen, die nach Lobenstein, Plauen und ins Baierland führen, eröffnen nach allen Seiten Handelsverbindungen. Anscheinend ist hiesige Gegend schon sehr lange angebaut, und

In Norwich ward Richard III. gegeben. Das Publicum daselbst bestand größtentheils aus ehrlichen, gutmüthigen, aber nicht gerade belesenen Herren und Damen, die aus einer „maskirten Jungfrau" sehr oft „Marie, die Jungfrau" machten. Auch Richard's verzweifelter Ruf: „Ein Pferd! ein Pferd! Mein Königreich für ein Pferd!" wurde daher von einem Pferdehändler für baare Münze genommen. Früh morgens kam er zum Director. „Hören Sie," redete er ihn an, „wenn der Herr, der gestern Abend so ängstlich ein Pferd verlangte, heute noch eins haben wollte, so sagen Sie es ihm doch: ich habe zwei recht hübsche draußen auf der Weide herumlaufen!"

In Plymouth spielte die Schauspielerin Madame Bernard in den „wunderlichen Zufällen" die Constanze. „Na, ich bin recht froh," hatte sie zu sagen, als sie von einem alten Bewerber losgekommen war, „daß ich den alten Patron heimgeschickt habe. Wenn nun jetzt so ein hübscher, schmucker, junger Bursche an mir Gefallen

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ein bedeutendes Interesse erregen seit einigen Wochen die Gastdarstellungen der Demoif. Heinefetter. Als diese Sängerin vor drei Jahren hier war, machte sie nur einen geringen Eindruck, wiewohl man das Verdienstliche ihrer Leistungen anerkannte. Jetzt leistet sie allerdings etwas mehr, in sofern sie durch das Studium großer Meisterdamen der Gesangskunst sowohl an Fertigkeit als an gewissen theatralischen Geschicklichkeiten gewonnen hat. Allein, was uns bedeutender scheint, sie hat ihr Frische der Stimme verloren. Zugleich hat sie eine so manierirte Kunst angenommen, daß wir, so viel Achtungswerthes und Schönes sie leistet, dennoch fast niemals einen reinen Genuß durch sie gehabt haben und fast ihre ehemaligen Leistungen vorziehen möchten. Auch das Publicum, wiewohl es ihr Beifall schenkt, will nicht recht warm durch ihre Vorstellungen werden, und man drängt sich nicht um Billets wie zu den Vorstellungen der Sontag. Indessen, Demoif. Heinefetter ist in Paris und, wie ich glaube, auch in London gewesen; das gibt ihr in den Augen Vieler und namentlich in ihren eigenen ein bedeutendes Uebergewicht, und wie man sagt, hat sie auch ansehnliche Forderungen darauf gegründet. Wir gönnen jeder Künstlerin die reichlichsten Spenden für ihre Gaben. Allein dennoch haben wir eine gewisse Gerechtigkeitsliebe auch hierin, und es ist in der That empörend, daß man die Bescheidenheit einer Schechner, welche in jeder Beziehung unerreichbar hoch über Demoif. Heinefetter steht, benutzt hat, um ihr den Ehrensold für ihre unschätzbaren Leistungen zu schmälern; ja — ich komme darauf zurück — um ihr selbst das Versprochene vorzuenthalten, indem man Gründe anwandte, die zwar ein Advocat, aber keine Kunstanstalt, die auf Achtung in den Augen des Publicums Anspruch machen muß, geltend machen darf. Wie Cato's „ceterum censeo Carthaginem esse delendam," sich unaufhörlich an den Schluß jeder seiner Reden hing, so möchte ich mir's fast zur Pflicht machen, jedem Berichte, den ich Ihnen sende, die Worte anzufügen: Gegen die größte Künstlerin Deutschlands, vielleicht Europa's, hat unsere Theaterverwaltung auf das unverzeihlichste gefehlt und ist nicht mit Ruhm aus dem Kampfe gegangen. Victrix causa diis placuit, sed victa Catoni. Es haftet ein Makel, ein Flecken an unserer Intendantur; es ist wahr, Spontini trägt die Hauptschuld davon. Aber sein Nachfolger ist darum nicht von der Pflicht entbunden, ein Unrecht zu vergüten, welches den Ruf der Anstalt aufs äußerste gefährdet, ein Unrecht, wodurch man sich schwer gegen das Publicum, gegen die Kunst und gegen eine hochachtbare Künstlerin versündigt hat. Demoif. Schechner darf eine glänzende Genugthuung fordern; und sie ihr zu geben, muß hier Jedem, der Anspruch darauf machen will, die Bedeutung einer Kunstanstalt einzusehen, Pflicht und Ruhm zugleich seyn.

L. Rellstab.

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 179.)

— Wie diese Blätter bereits gemeldet haben, hatte vor einigen Monaten ein von dem Staatsrathe des Cantons Waadt über den Prof. Monnard zu Lausanne, eines so gehässigen Preßvergehens wegen, ausgesprochenes Strafurtheil diesen auf ein Jahr von seinen öffentlichen Amtsverrichtungen ausgeschlossen. Außerordentlich war, im Gegensatze mit den staatsräthlichen Ansichten, die Theilnahme, welche jener Regierungsact für den hart getroffenen Gelehrten bei den Freunden der öffentlichen Freiheit erweckte, und nachdem Hr. Monnard unverweilt den Entschluß gefaßt hatte, seine Zwangsmuße auf einen Curs in der Literatur zu verwenden, wurde die Ankündigung eines solchen Cyclus von wissenschaftlichen Vorlesungen mit einem um so entschiedenern Interesse aufgenommen, da man sich von den anerkannten Talenten des Vortragenden einen mit neuen und erhabenen Ideen reichlich ausgestatteten Unterricht versprechen konnte. Das Anerbieten einiger Freunde, im voraus eine Subscriptionsliste herumgehen zu lassen, hatte Hr. Monnard, um den Schein zu vermeiden, als wäre seine Zuhörerschaft durch individuelle Aufforderungen zusammengebracht, abgelehnt. Gleichwohl fanden sich, als er im November 1829 seinen Curs eröffnete, bei der ersten Sitzung nicht weniger als 160 Subscribenten ein. Nach einigen Vorlesungen erschienen ihrer 200, und im Verfolge vergrößerte sich ihre Anzahl so gewaltig, daß der 220 Personen haltende Saal sie nicht mehr alle fassen konnte. Mehrere derselben waren aus verschiedenen Gegenden des Cantons, blos um Hrn. M. zu hören, nach Lausanne gekommen. Kaum aber, daß man durch die öffentlichen Blätter aus Lausanne von Hrn. Monnard's Vorlesungen Kunde erhalten hatte, so fanden sich eine Anzahl genfer Gelehrte bei ihm ein, mit der Bitte, dieselben Vorträge gleichzeitig auch in ihrer Stadt halten zu wollen. Die Sache schien anfangs nicht ausführbar, ward aber durch eine Einrichtung zu Stande gebracht, vermöge welcher die zwei wöchentlichen Vorlesungen zu Genf zwei Tage nach einander Statt fanden. Im December ward der zweite Curs eröffnet, der vier Monate dauerte, während der erste 5 Monate erfordert hatte. Uebrigens wurden dem Hrn. M. in beiden Städten dieselben Aufmunterungen und Beifallsbezeugungen zu Theil. In Lausanne hatte man bei der letzten Vorlesung über seinem Stuhle einen Lorbeerkranz angebracht und seinen Tisch mit Gedichten und Blumen belegt, welche von allen Seiten her ihm dargebrachten Huldigungen der hochverdiente Mann in diesen Tagen der Verfolgung ohne Zweifel als eine süße Belohnung seiner Bürgertugenden und seiner preiswürdigen Arbeiten betrachten mußte. (Die Fortsetz. folgt.)

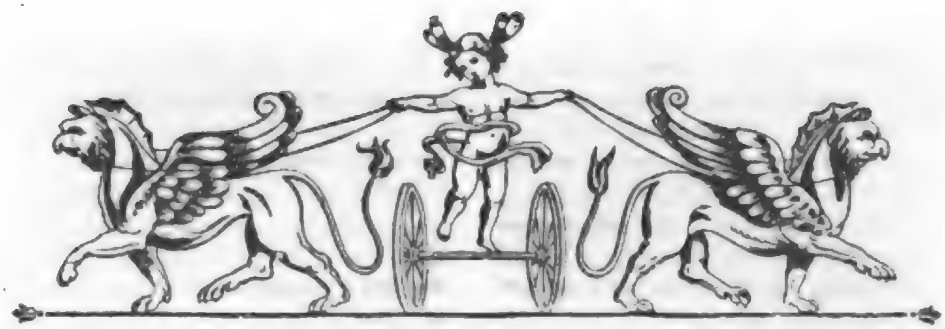
Notizen.

Die Schleßinger'sche Buchhandlung zu Berlin läßt ein Répertoire du théâtre français à Berlin erscheinen, welches eine Sammlung kleinerer und größerer Theaterstücke enthält, welche sämmtlich das Nationalgepräge tragen. Es liegen 11 solcher Hefte vor uns. Die darin abgedruckten Stücke zeichnen sich vortheilhaft durch eine leichte, gefällige, zum Theil piquante Behandlung eines mit Feinheit aus dem Leben gegriffenen Stoffes aus. Manche, wie die Reine de seize ans, un moment d'imprudence u. s. w., sind schon auf unsere Bühne verpflanzt worden. Denen, welche sich die Conversationssprache der Franzosen zu eigen machen wollen, möchten sie besonders zur Lectüre zu empfehlen seyn.

In Südindien müssen die Taschenkalender schon auch beliebt seyn. Londoner Blätter zeigen wenigstens einen dergleichen an, der 1830 in Hobart Town herausgekommen ist und folglich auf noch andere schließen läßt. Der genannte enthält eine pittoreske Reise ins Innere des Landes.

Was der Krieg für Menschen kostet, kann, wenn die Arcanen bekannt gemacht würden, der letzte russisch-türkische aufs neue lehren. Die Aufhebung der Belagerung von Silistria 1828 wegen schnell eintretender Regengüsse und darauf folgender Kälte soll allein 30,000 Mann getostet haben, die vor Hunger umgekommen seyn sollen, weil das in Bastmatten gepackte Brot zu einem Teige geworden sey.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 188. — den 24. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ausflug aus Thüringen nach Hohenleuben im Vogtlande. (Beschluß.)

Die neuesten französischen Umwälzungen, deren Resultate noch im Dunkel lagen, boten über Tafel interessante Unterhaltung, und Nachmittags begleitete mich mein durchlauchtiger Wirth noch zu der merkwürdigen Bergkirche, die, der Stadt Schleiz mitternachtwärts, an einer mäßigen Höhe liegt und als Grabcapelle des regierenden Hauses benutzt wird. Doch läßt ihre innere heitere Structur von dieser ernsten Bestimmung nichts gewahren, eine einfache lichte Färbung überzieht ihre trefflich gewölbte Kuppel, an der der Strom der Zeit noch unbemerklich vorbeigegangen, und höchstens nur störende Bildnerei, doch durchaus nichts Wesentliches vernichtete. Ein umfänglicher, mit manchem gelungenen Epitaphium verzierter Friedhof umgränzt ihre Mauern. — Jetzt beurlaubte ich mich von meinem durchlauchtigen Begleiter, benutzte dessen Equipage noch einmal, die mich in kürzester Frist nach Auma förderte, wo ich meine eigenen Transportmittel wiederfand und noch vor einbrechender Nacht bis Ebersdorf zwischen Auma und Gera weiterreiste.

Wie sehr beklagte ich, meiner Heimfahrt nach Thüringen nicht eine neue Richtung geben zu können, doch eines Theils meine beschränkte Zeit, zum andern durch Regen verdorbene Wege bestimmten mich, wieder durchs Elsterthal zu gehen, und so auf schon beschriebener Bahn mich zurückzubewegen. Die Sichel hatte unterdeß schon mächtig in den Gefilden gehaust, nach allen Richtungen war mein Blick entbundener, als es vor wenigen Tagen der Fall war, und da ich gegen Abend zwischen Naumburg und dem Städtchen Freiburg die Gegend vorzüglich beleuchtet fand, widerstand ich der Versuchung keineswegs, die alte, von Ludwig dem Springer gegründete Neuenburg, jetzt das freiburger Schloß genannt, zu ersteigen und entdeckende Blicke in die Ferne zu thun. Und in der That verdient dieser Punct, sowohl als Beginn der goldnen Aue, so wie auch seines Alterthumes wegen, besondere Betrachtung, und schwerlich wird der Reisende die Zeit verloren nennen, die er namentlich zu Ersteigung jenes ritterlichen Rundthurmes bedarf, der, wie ein erzgewappneter Riese, die nahe und ferne Umgebung beherrscht. Auf beinahe hundert ziemlich hohen Stufen, die großentheils in der Füllung der Mauer bis zur Spitze gehen, gewann ich das Dachwerk dieses mächtigen Thurmes und sah aus mehrern Fensterblenden nach allen Richtungen in ein Land hinaus, das, jetzt einem Wein- und Fruchtgarten ähnlich, zur Zeit seiner Erbauung wohl nur ein Meer von ungelichteten Waldungen war und Räubern und Wölfen zum Aufenthalte diente. Die Luft war nicht ganz klar und abendwärts von Gewittern verdunkelt, und doch unterschied ich den Vorharz, den Kiffhäuser, den Ettersberg und die Höhen um Jena, den Petersberg, Halle, Merseburg, Leipzig und mehrere Orte des Königreichs Sachsen und versetzte mich mit Vorliebe in jene Zeit, als alle diese Puncte noch dem Rautenzweige huldigten. — Unfehl-

Digitized by Google

bar war Neuenburg im Mittelalter ein ſchwer zu überwältigender Felſenpaß, zumal da, wie man deutlich erräth, auch ſüdlich ein gleichmächtiger Rundthurm geſtanden, als der iſt, der ſich nordöſtlich erhielt. Nahe dabei, im äußern Hofe, war vormals der Turn- und Waffenplatz, und jene eherne dreifache Mauer, die Landgraf Ludwig der Zweite einſtmals dem Kaiſer in wenig Stunden hingeſtellt, und zwar aus den Leibern ſeiner Vaſallen, an die ſich Knechte und Reiſige ſchloſſen, umgab wohl von hier an den innern Ring. Das alte Landgrafenhaus iſt nicht mehr zu ermitteln, zumal die Herzoge von Weißenfels, als vorletzte Beſitzer, die Form des Ganzen ſichtbar verrückt, wovon noch ein Speiſeſaal und ein neu eingeſchnittenes Thorportal zeugen; auch ſoll der Haupteingang zur Burg einſt nicht weſtſüdlich, wie jetzt, ſondern in entgegenſtehender Richtung zwiſchen den Thürmen geweſen ſeyn, dem Geiſte der damaligen Zeit durchaus entſprechend.

Seltſam genug, bemerkte mein Führer, daß der treffliche, gegen 200 Ellen tiefe, Brunnen erſt im Jahre 1668 gegraben worden, und man ſich bis dahin an Ciſternenwaſſer und dem der nahe am Berge ſtrömenden Flüſſe begnügt haben ſoll. Ein Mangel, der der Selbſtſtändigkeit der berühmten Veſte zu ſehr widerſpricht, ihm unbedingten Glauben zu ſchenken.

Schließlich erlaube ich mir noch, ein altes ſteinernes Bildwerk zu bezeichnen, das in Geſtalt eines knieenden Zwerges, in eine der dem Thore nächſten Mauern verſenkt, dem Auge des Wanderers leicht entgeht, der nicht zuvor darauf gewieſen worden, und das, nach der Angabe des Thorſchließers, vor Alters auf dem ſogenannten Hainberge (dem Schloſſe gegenüber) geſtanden und dort heidniſche Verehrung erfahren haben ſoll? Rohe Form und geringer Maßſtab, ſo wie jener eigene ironiſche Zug in den Bildüberreſten jener Zeiten, dürften dafür, doch das noch zu wohl erhaltene Material und die zu geringe Verwitterung deſſelben leicht dagegen zeugen.

Auf jeden Fall verdient dieſe Antiquität eine kritiſche Würdigung und möchte ihr dieſe wohl am füglichſten durch den verdienten Herrn Landrath Lepſius zu Naumburg, oder Herrn Dr. Wilhelm in Kloſter-Roßleben zu wünſchen ſeyn, die Beide ſchon ſo manches verhüllende Moos vom Grabe der thüringiſchen Vorzeit abgehoben haben und ſo den Freunden der Wiſſenſchaft auf viele Weiſe werth geworden ſind.

Gaterſtädt in Thüringen.

Fr. Krug v. Nidda.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

6.

Cardonnet's Scherze über St. Ange's Abſichten beantwortete Antoinette gewöhnlich mit einem ſtummen Drucke der Hand, der bei dem ſchmerzlichen Blicke, welcher ihn begleitete, ihr tiefes Weh dem väterlichen Herzen darlegen mußte. Auch dieſem Weh aber gab Herr Cardonnet eine falſche Auslegung. Er ſchrieb es auf Rechnung der noch nicht geſchehenen, beſtimmten Erklärung St. Ange's. Gerade je mehr vielleicht Antoinette für den wohlgebildeten jungen Mann fühlte, deſto mehr mußte ihre Delicateſſe durch ſeinen Scherz verletzt werden. Schon darum beſchloß er, ſobald nicht wieder darauf zurückzukommen.

Ein anderer Grund beſtärkte ihn in dieſem Beſchluſſe. St. Ange hatte an Antoinetten, ſchon ehe er wußte, daß ſie dem andern Geſchlechte angehörte, ſeinen theilnehmenden Charakter bewieſen. Ueberhaupt war alles ſonſt über ihn Vernommene zum Vortheile des Abgereiſten ausgefallen. Wie leicht aber konnte nicht die unverkennbar in St. Ange überwallende Neigung für Antoinetten ein durch die Umſtände herbeigeführtes, blos momentanes, Gefühl ſeyn? Es hatte ſich noch nicht weit genug aus der Bruſt herausgewagt, um ihn deshalb einer unrechten Handlung zu beſchuldigen, wenn im Laufe des Lebens der Eindruck Antoinettens auf ihn ſich von ſelbſt wieder verwiſchte, oder durch ein anderes dauerndes Bild verdrängt wurde. Aus dieſem Grunde vermied er ſogar im Beiſeyn ſeiner Tochter St. Ange's zu gedenken. Deſto lieber ergriff er jede Gelegenheit, ihr im Allgemeinen den Wunſch, ſie noch vor ſeinem Ableben vermählt zu ſehen, mit Wärme ans Herz zu legen. Wenn er aber auch nie den Namen des Abweſenden dabei ausſprach, ſo glaubte Antoinette doch, daß er ihn unfehlbar in Gedanken habe, und eben das verſetzte ſie allezeit in großen Mißmuth. Schon früher hatte der Vater ihr von ſelbſt wiederholt die Lehre gegeben, daß ein Mädchen allezeit Unrecht thue, wenn es aus bloßer Grille einen annehmlichen Bewerber zurückweiſe, und daß das Schickſal dergleichen Grillen nicht ſelten recht empfindlich beſtrafe. Gleichwohl befeſtigte jeder Tag Antoinetten mehr in dem Vorſatze, auf den Fall des künftigen, förmlichen Antrages von St. Ange gewiß nicht darauf einzugehen. Sie glaubte das ſich, ſie glaubte das auch ihm ſchuldig zu ſeyn, weil ſie ein Glück in ſo inniger Gemeinſchaft mit ihm ſich unmöglich zu denken vermochte. Warum? Ja, wenn ihr nur das ſelbſt erſt Jemand geſagt, ſo geſagt hätte, daß

Digitized by Google

Digitized by Google

Boden gewinnt, ringsherum dreier andern Mordthaten, die erst vor wenigen Jahren an den äußersten Endpuncten dieser Stadt mit schamloser Dreistigkeit begangen wurden, und deren Thäter bis diese Stunde nicht entdeckt worden sind. Man müßte daher freilich wohl einmal ein scharfes Exempel statuiren, besonders, um die gemeine Volksclasse im Zaume zu halten. Allein denn noch verlautet, daß nach den subtilen Unterscheidungen der strengen juristischen Ansicht mehrere Puncte, in dieser Criminalsache sich auffinden lassen, wo kein scharfer mathematischer Beweis für die Schuld vorhanden seyn soll, weshalb der Hr. Criminalrichter, der aus den Acten referirt und im hochlöblichen Obergerichte den Vortrag hat, dem Vernehmen nach nicht auf die Todesstrafe antragen wird. Wie dem nun auch sey, und im Falle wirklich Grund vorhanden seyn sollte, die Delinquentin zu retten, so wird sie doch wohl in soweit wenigstens für schuldig befunden werden, daß sie zeitlebens in der engsten Gefangenschaft gehalten wird und im tiefsten Kerker schmachtend das Tageslicht nicht wiedersehen dürfte. Kann man sagen: „die Beweise mangeln," so kann man doch nicht sagen: „die That mangelt." Die Wirkungen sind doch einmal sichtbar, die Folgen sind offenbar, die That liegt klar und deutlich am Tage. Darum trägt sich nun das Volk denn auch mit dem Gerüchte: diese Verbrecherin würde 14 Tage vor Freimarkt hier mit dem Schwerte gerichtet werden. (Der Jahrmarkt der Stadt Bremen fällt dieses Jahr auf den 21sten October.) Auch ist so viel gewiß, daß sogleich nach gefälltem Urtheilsspruche die Criminalacten im Drucke erscheinen werden, nämlich in der Buchhandlung des Hrn. Kaiser zu Bremen, ausgenommen nach der Bearbeitung des Hrn. Defensors der Delinquentin, welcher dazu amtlich autorisirt ist. Da die weitläuftigen Verhöre allzu lang seyn würden, um vollständig abgedruckt zu werden, so hat man es für hinlänglich gehalten, nur einen Auszug oder Extract daraus zu geben, obgleich es scheint, daß man im Auslande vielleicht wohl wünschen möchte, den vollständigen Abdruck vor Augen zu haben, welcher indeß allzu große Druckkosten verursachen möchte, deren Deckung durch den bloßen Absatz des Buchs nicht erreichbar scheint. Uebrigens besteht das Obergericht, da in Bremen nicht so wie in Preußen die Justiz von der Administration getrennt ist (was noch immer sehr zu wünschen wäre), regelmäßig und also auch bei dieser Gelegenheit aus acht wirklichen Mitgliedern des Senats, oder aus einem Drittel desselben, nämlich aus zwei Bürgermeistern, vier Juristen und zwei Kaufleuten.

So eben um zwei Uhr Nachmittags wird folgendes Urtheil des hochlöbl. Obergerichts im Publicum bekannt: Die Giftmischerin Gottfried ist zum Schwerte verurtheilt. Doch steht es ihr frei, nach Lübeck an das Oberappellationsgericht der vier freien Städte Deutschlands zu appelliren. — Dies Urtheil findet allgemeinen Beifall und erregt große Zufriedenheit bei allen Bewohnern der Stadt, da jeder brave Bürger es nicht anders als ein gerechtes Urtheil nennen kann.

N. S. vom 18ten Septbr. Heute morgen um 8 Uhr begaben sich drei Rathsherrn, welche als Richter die Untersuchung und Verhöre geleitet hatten, in das Gefängniß der Verbrecherin und kündigten ihr das Todesurtheil an, welches sie ziemlich ruhig und mit Fassung anhörte, da sie in dem seltsamen Wahne stehen soll, daß sie noch immer auf Begnadigung vom Appellationsgerichte zu Lübeck hoffe, worauf sie schon seit längerer Zeit vertröstet war. Auch ihr Aeußeres, ihre Gesundheit ist nicht gesunken, sondern hat eher zugenommen. Seit einiger Zeit genießt sie auch die geistlichen Tröstungen in den Unterredungen mit unserem würdigen Dröseke, nachdem sie früherhin die geistlichen Besuche des Hrn. Domprediger Rothermund erhalten hatte, wodurch sie sich sehr erbaut fühlt.

Diesem Briefe aus Bremen fügen wir Folgendes aus dem Schreiben eines andern Correspondenten bei:

„Nach allem, was bisher über die Gottfried zur allgemeinen Kenntniß gelangte, stand sie im weiten Kreise der Menschheit als ein unerklärliches Wesen da. Der Director des Criminalgerichts selbst, als Psycholog und Rechtskundiger gleichermaßen ausgezeichnet, dem die Ermittelung des Verbrechens aller Gräuelthaten der Gottfried in wenigen Monaten gelungen, nannte sie in einer „amtlichen Bekanntmachung" (bremer Zeitung 1829, No. 242) „eine psychologisch eben so räthselhafte als criminalistisch interessante Erscheinung." Und eben so spricht sich das denselben Ursprung verrathende Beiblatt zu einem Billetts der Gottfried aus, wo sie eine beispiellose Erscheinung im Gebiete der Menschheit genannt wird. „Die Geschichte der Brinvillier, der Ursinus, der Zwanziger u. s. w.," wird dort gesagt, „alles in einzelnen Partien der der Gottfried gleicht; aber das Räthsel eines Wesens, bei welchem der Verdacht der Vergiftung beider Eltern, dreier Kinder, eines Bruders, zweier Gatten, eines Verlobten, zweier Wöchnerinnen, treuer Freunde und Freundinnen, schuldloser Kinder, geachteter Hausgenossen, treuer Dienstboten und Gehülfen, der Verdacht des Ehebruchs, des falschen Zeugnisses, des Meineides, des Diebstahls, der Verläumdung und des Betrugs, mit den so heterogenen Erscheinungen einer gewissen Weichheit des Gemüths, mit einem entschiedenen Hange zum Wohlthun und zur Nächstenhülfe, mit einem Anfluge der Empfänglichkeit für das Schöne und Edle zusammentrifft: ein solches Räthsel bietet uns doch in dieser Zusammenstellung keine jener genannten drei Erscheinungen dar."

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz).

Der Gegenstand der Vorlesungen des Hrn. Monnard war die Geschichte der französischen Literatur während des 18ten Jahrhunderts. Eine dieser vorangehende Einleitung über die Geschichte der Sprache verbreitete sich in lebhafter Darstellung über die allmäligen Wandlungen und Entwickelungen dieser letztern, so wie des Ganges der Ideen, des Geschmackes und der Literatur in Frankreich von der Epoche der römischen Oberherrschaft an bis zum Ende der Regierung Ludwig XIV. Der Verfasser des alle Partieen der großen politischen und philosophischen Gährung des Jahrhunderts nicht weniger als dessen rein literarischen Entwickelungen umfassenden Cursus theilte das Ganze seiner Uebersicht in drei Abschnitte. Im ersten sprach er, von Massillon beginnend, von denjenigen Schriftstellern, welche, an den Gränzen zweier Jahrhunderte stehend, an den Ueberlieferungen des einen Theil nahmen und mit wenigen Ausnahmen sich schon unter dem Einflusse des neu begonnenden befanden. Der zweite Abschnitt umfaßte die großen Schriftsteller und die Schulen, welche zur Aufregung der Geister besonders viel beigetragen haben, einen Montesquieu, Voltaire, die Encyklopädisten, die Oekonomisten, die Schule Condillac's, einen Rousseau und Buffon. Den Vorwurf des dritten Abschnittes bildeten die Schriftsteller zweiten Ranges aus derselben Epoche, derjenigen, welche der Revolution unmittelbar vorhergegangen sind und entweder aus Oppositionsgeist oder aus Sympathie daran Theil genommen haben; und endlich, nach ihren verschiedenen Phasen charakterisirt, die Geschichte der Beredtsamkeit während der Revolution. Er schloß sein umfassendes Gemälde mit dem 18ten Brumaire, dem Tage, an welchem ein Militairchef den Gedanken faßte, an der Spitze seiner Truppen eine gesetzgebende Versammlung von ihren Sitzen in der Orangerie von St. Cloud zu verjagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 189. — den 25. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Dem Andenken der verewigten Friederike Lohmann.

1.

Sanft, wie ein Frühlingstag, der über Blumengefilden
Aufgeht, hehr wie die Nacht, wenn sie, vom mondlichen Lichte
Ueberglänzet, den Geist zu höheren Welten emporhebt,
Oder sein Inneres ihm reiner und tiefer enthüllt;
Aber immer umstrahlt vom Adel sittlicher Schönheit,
Nie durch den üppigen Schmuck lüsternen Reizes entweiht;
Also traten sie still hervor die holden Gestalten,
Die Dir des irdischen Seyns trübere Tage verschönt,
Und nun redende Zeugen daseh'n von des höheren Lebens
Nimmer verlöschendem Tag, welcher Dein Inn'res erhellt —
Wort gehalten wird dort in jenen seligen Räumen
Dem, was Du glaubend erfaßt — Heil Dir! Du fühlest es jetzt.

Meth. Müller.

2.

Es nahte Dir mit leisem Flügelschlage
Der bleiche Engel, daß mit sanftem Kuß,
Er Dich empor zum Land des Friedens trage,
Wo jedes Leid der Erde schwinden muß.

O! sel'ges Loos! Dein Geist so klar und rein,
Wird nun ein Engel unter Engeln seyn.

Was Du uns bot'st in höhern Weihestunden,
Des Lebens Glück, des Lebens Lieb' und Schmerz,
Was wir mit Dir so wahr und schön empfunden,
Wie oft erhob es nicht uns Geist und Herz,
Ob Du auch schied'st, Du lebst in Deinem Wort,
In dem Gedächtniß Deiner Freunde fort.

Adelaide.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Antoinettens inneres Unbehagen, keine klare, ruhige Betrachtung zulassend, trieb sie, nachdem die zur Hand genommene Arbeit auch nicht hatte gedeihen wollen, in den Garten hinunter. Aber die unheilvollen Gedanken folgten ihr auch dahin. Sich schon für müde haltend vom kaum begonnenen Gehen, nahm sie Platz in einer Fliederlaube und schien so, in emsiges Stricken versenkt, auf jene Geistesdumpfheit hinarbeiten zu wollen, welche ein sehr armseliges Ersatzmittel der Ruhe abgibt, als ein lauter Seufzer in der Nähe ihre Aufmerksamkeit erregte. Die Tritte, welche sie zuvor schon vernommen hatte, nicht beachtend, weil sie solche bei dieser frühen Tageszeit nur den Gartenarbeitern zuschrieb, erschrak sie jetzt um so heftiger beim Anblicke eines jungen,

Digitized by Google

feingekleideten Mannes, deſſen wohlgeformte Geſtalt den tiefſten Eindruck ſchon darum auf ſie machte, da auch er offenbar ſo eben mit höchſt unerfreulichen Vorſtellungen zu kämpfen ſchien. Sein haſtiger Schritt, dann wieder das plötzliche Stehenbleiben und ein abermaliger ſchwerer Athemzug, von einem Schlage der flachen Hand an die Stirn begleitet, konnte ſie hierüber kaum in Zweifel laſſen. Und als er jetzt ſich umkehrte, und ſeine edlen Geſichtszüge ihr erſchienen, wogte mit einem Male eine heftige Angſt in ihr empor. Vor Allem glaubte ſie ſich in die Tiefe der Laube zurückziehen zu müſſen. Mit Zittern überlief dort ihr Blick den leichten Morgenanzug. So weiß und nett er auch war, dünkte er ihr doch ein Vergehen an ſich ſelbſt, vielleicht blos darum, weil ihre reizende Körperform ſchwerlich beſſer als durch ihn geltend zu machen war. Ein einziger Kummer aber verſcheuchte ihr ſogleich alle früheren Sorgen auf einmal: Wie, wenn der Unbekannte, welcher den vor ihr liegenden Gang wiederholt auf- und niederging, ſeinen Schritt weiter-ſetzend, bei der Laube vorüberkam und ſie in dieſer, ihrer Meinung nach äußerſt nachläſſigen, Kleidung entdeckte? Ihr heftigſter Wunſch war nunmehr ſein Einſchlagen eines andern Pfades. Auf der Stelle dachte ſie dieſes zu ihrer Entfernung zu benutzen. Jetzt wagte ſie ſolche nicht, weil ſie beſorgte, daß, auch wenn er den Schritt von der Laube hinwegſetzte, ſein Ohr ihren Tritt vernehmen, und, aufmerkſam werdend, das Auge des fremden Mannes ſie entdecken könne. Und als ob der Himmel auf Erhörung ihres Wunſches denke, bog jetzt wirklich der junge Unbekannte einen hinter einer dichten Hecke hinwegführenden Seitenweg ein. Eiligſt raffte ſie das Strickzeug zuſammen, um auf dem kürzeſten Pfade ihr Wohnhaus zu erreichen. Allein der Mann, deſſen Blicke ſie ſich zu entziehen gedachte, mußte den Weg, den ſie ihn hatte nehmen ſehen, wieder aufgegeben haben. Kaum zehn Schritte noch vom Gartenhauſe, ſtand er plötzlich vor ihr. Sein Erſtaunen über die reizende weibliche Erſcheinung war ſo groß wie das Erſchrecken, welches ſie durchzuckte. Seinem ſtummen, ſehr ehrerbietigen Gruße antwortete eine höchſt ſchüchterne Verbeugung, nach welcher Antoinette eiligſt in die Thür ſchlüpfte.

Lange konnte ſie ſich gar nicht faſſen darüber, daß der Fremde ſie doch noch in dieſem Anzuge hatte überraſchen müſſen. Es war um ſo merkwürdiger, da weder an ſich das mindeſte Unſchickliche in ihm lag, noch auch ſie ſelbſt zeither der Gedanke an die Möglichkeit angewandelt hatte, daß irgend Jemand etwas Unſchickliches daran entdecken könne, da ſie alle Morgen dieſelbe Kleidung trug. Diesmal war ein ſorgfältigerer Anzug ihr Erſtes und Angelegentlichſtes.

8.

Ihrem Vater fiel beim Frühſtücke Antoinettens Abweichen von dem an ihr gewohnten Morgenanzuge auf. Sie hielt nicht zurück mit der Urſache, und er mußte herzlich über ihre plötzlich eingetretene Bedenklichkeit gegen eine Kleidung lachen, die ihm weit zweckmäßiger als die nun angelegte vorkam.

Iſt das vielleicht der junge Mann? fragte Carbonnet, nach dem Garten deutend, wo eben ein ſolcher mit Herrn und Madame Bourdon ſich dem Hauſe näherte.

Allerdings! antwortete ſie in großer Verlegenheit. Vergebens aber hat ſie, der Vater möchte ihre Abweſenheit mit einem plötzlichen Unwohlſeyn entſchuldigen, wenn ſie heraufkommen ſollten.

Eine Laune wie dieſe, gute Antoinette, — ſagte er — würde Dich ganz zum Kinde herabwürdigen. Und eben, wenn Du, Deiner Rede nach, Dich beim Gruße des Unbekannten ſeltſam benommen haſt, erhältſt Du jetzt die beſte Gelegenheit, durch ein geſchickteres Betragen das wieder in Vergeſſenheit zu bringen. Junge Perſonen kleidet nichts weniger als eine Grille, wofür ich die plötzlich in Dir entſtandene Anſicht von Deinem gewöhnlichen Morgenanzuge geradezu erklären muß. Durch das Ablegen deſſelben haſt Du ihr bereits viel zu viel nachgegeben.

Ihr erſter Vater! bat ſie ängſtlich, als man ſchon die nahen Tritte der Ankommenden auf der Treppe vernahm.

Nein! antwortete er unwillig, die nach dem Nebenzimmer Strebende feſt bei der Hand haltend.

Die Freude, den weit länger, als man gefürchtet, in ihrer traulichen Mitte vermißten Sohn dem Freunde vorzuſtellen, den Sohn, der, noch in der Nacht ganz unverhofft angelangt, vor wenig Minuten erſt ſie mit ſeiner Gegenwart überraſcht, hatte die liebenden Eltern zu dieſem Beſuche bewogen. Das Frühſtück, bei dem er ſie getroffen, und alles Andere vergeſſend, waren ſie mit ihm zurück in den Garten geeilt, aus dem er kam, wie er ihnen ſagte. Ueber einige, ihm unbemerkt gebliebene, neue Anlagen darin ſeine Meinung zu vernehmen, war der Zweck des Ganges. Auch ihn über den geliebten Sohn vergeſſend, bemerkte der Vater kaum am offenen Fenſter des Schlafgemaches ſeines Gaſtes, daß dieſer das Bette bereits verlaſſen, als er ſchon mit Gattin und Sohne deren Hauſe zueilte, durch Vorſtellung ſeines geliebten Ludwig, wie er glaubte, die Lobſprüche zu rechtfertigen, die der väterlichen Liebe am Abende entſchlüpft waren.

Digitized by Google

brachten Herrn Darmaing

Straße Montmartre bei
hatte in der Nähe eine
ſich einmal mit einem
, mein Herr," erwie-
getödtet worden, und
und Waſſer zu trin-

on funfzehn Jahren
n Officier los, der
ſchlugte, und tödt-
) erfolgte eine La-
der dies voraus-
orfen und ſtand
Kopfbedeckung
ſogleich wieder
ſie auch unver-

h, nur mit
aus der ſo
war. Er
hzen ſeiner
Triumphe

ahe eine
, dem
Schule,
'e Ca-
m er
ſter-
chtet
m-
en

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Zwei Hauptblätter der westlichen Schweiz, die Gazette de Lausanne und das Journal de Génève, haben nicht unterlassen, dieser hochgefeierten Vorlesungen des Hrn. Prof. Monnard mit gebührendem Lobe Erwähnung zu thun. Gestern — heißt es bei den andern in dem letztgenannten Blatte vom 30sten April — Nachmittags um 2 Uhr hat Hr. Monnard vor Lausanne sein am 8ten Dezbr. begonnenen Curs in der französischen Literatur unter wiederholten Beifallsbezeigungen geschlossen. Das Vergnügen, das Interesse und die Bewunderung, welche der gelehrte waadtländische Professor zu erregen gewußt hat, haben sich bis ans Ende ungeschwächt erhalten, und über die Mannichfaltigkeit und Gründlichkeit seiner Kenntnisse, die Tiefe seines Blicks, die Unabhängigkeit seiner Meinungen, die Reinheit seiner Ausdrucke und die Leichtigkeit und Anmuth seines Redens aus dem Stegreife waltet unter seinen Zuhörern nur eine Stimme. Was ihm — so schließt der etwas weitläufige Berichterstatter — von Seiten einer strengen Kritik vielleicht zu einigem Tadel gereichen könnte, wie z. B. sein Haschen nach Effect, seine nicht immer glückliche Auswahl von Citationen u. s. w., ist allzu unbedeutend, als daß es den Glanz von 34 Vorlesungen sollte verdunkeln können, während welcher der talentvolle Mann sich fortwährend auf derselben Höhe erhalten, und in deren letzter er gerade so viel Wärme und Reichthum der Ideen als in der ersten entwickelt hat. Noch nie hat ein zu Genf eröffneter literarischer Curs so viele Subscribenten gehabt, noch nie eine solche Befriedigung verschafft. Manche Studirende haben durch denselben Andeutungen und Anweisungen erhalten, die ihnen in Zukunft von Nutzen seyn werden. Auch hat sich durch Hrn. Monnard mehr als eine engere Verbindung zwischen Genf und dem Waadtlande angeknüpft. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

Gleichwohl lehrt nun aber die Geschichte, es lehren die ewigen Gesetze des menschlichen Geistes, daß hier nicht an etwas wirklich im Reiche der Seelenkunde bisher nie Erfahrenes, nicht an ein Räthsel des eigentlichen Corpus der Gottfried, sondern nur ihrer Erscheinung gedacht werden dürfe. Das Räthselhafte wird jeder Menschenkenner bei vernünftigen Wesen nur auf den Lücken herleiten in unserer Erkenntniß eines gewissen Geistes- und Gemüthslebens, gleichsam des Stammes, woraus die Thaten als Früchte erwachsen. Wäre dem nicht so, könnten in einem einzelnen Falle die Thaten eines Verbrechers als isolirte, dem Zustande seines Innern nicht angemessene, psychologisch unerklärbare Facta dastehen, so dürfte alles rein menschliche Interesse hier aufhören, eine unersprießliche Neugierde nur fände Raum, und wir wären um Lehre und Warnung, um Nutzen und Segen des interessantesten Theils der Geschichte gebracht.

Mehr als an der recht schnellen Befriedigung eines gewissen Rachegefühls im Publicum mußte also den Männern, die ihr Amt jener seltenen Verbrecherin nahe stellte, die Lösung jenes Räthsels am Herzen liegen. — In der That scheint die bremensche Obrigkeit die Sache der Gottfried, die eigentlich der ganzen Menschheit angehört, eine Weltsache ist, aus einem solchen höheren Gesichtspuncte betrachtet zu haben; und wer sollte sich ihr dafür nicht dankverpflichtet fühlen!

Sie hat mit weiser Ruhe der unbegreiflichen Mörderin Zeit und Gelegenheit geschenkt, vor ihrem Ende noch, gleichsam wie zu schwacher Sühne, der Welt den einzigen Dienst zu erzeigen, der in ihrer Macht lag: ihren Mitmenschen das unaussprechlich schwarze Innere zu enthüllen, uns zur abschreckenden Warnung am Faden ihrer Lebensgeschichte von der ersten Sünde, der Unschuld des Säuglings, bis zu dem Abgrunde von Gräueln zu führen, wie noch kein Griffel der Geschichte sie aufgezeichnet hat.

Was, um solche Geständnisse zu bewirken, dem richterlichen Amte, welches schon als solches Vertrauen hinderud jedem Verbrecher gegenüber steht, vielleicht, vielmehr, wie in anderer Hinsicht, unmöglich war, das fand in demjenigen des Vertheidigers der Verbrecherin die beste Begünstigung. Ihm, der zur Ausübung seines Amtes des vollsten Vertrauens der Angeklagten bedurfte, mußte dessen Erreichung um desto eher gelingen, je geringer das Gericht selbst, mit jenem Zwecke bekannt, seine gewohnheitlichen Verwahrungen durch ausdrückliche Gestattung formwährender Unterredungen mit der Gefangenen, auch nach beendigter Defension, unterstützte. Seine Arbeit ist denn auch nicht unbelohnt geblieben: bald wurden Bekenntnisse, die die Verbrecherin bisher wie auch nur sich selbst abgelegt, geschwiegen denn je einem menschlichen Wesen anzuvertrauen gewagt hatte, ihrem Vertheidiger offenbart; immer freimüthiger hielt ihr Gewissen der geistigen Zergliederung still, denn immer leuchtender durchzuckten einzelne Blitze der Selbsterkenntniß die sündenfinstere, in Lüge und Heuchelei gleichsam versteinerte Brust; selbst was sie mit verbeugtem Angesichte flüsternd auszusprechen sich schämte, bekannte jetzt in einer Reihe wichtiger Blätter ihre Feder. Ja, sie selbst, unter ihrer Last namenloser Verbrechen, begierig, den Menschen für das unsägliche von ihr gestiftete Unheil noch auf eine Art nützlich zu werden, kannte seitdem keinen lebhafteren Wunsch als eine dazu dienende warnendabschreckende Bekanntmachung ihres verborgenen Lebenswandels.

Bei der Hoffnung solcher Resultate der bisherigen Wartezeit, die — von allem anderen abgesehen — dem Defensor, wie man denken kann, zur Erlangung immer größerer historischer Gewißheit jedes feinsten Charakterzuges der Verbrecherin höchst willkommen seyn mußte, wird man aber Jedermann nicht nur gern sich gedulden, sondern auch — zurückhalten mit vorschnellem Urtheile in einer so wichtigen, schweren und kaum ernst genug zu nehmenden Angelegenheit.

Notizen.

Es gibt nirgends größere Aequilibristen als in China. Der Oberst Walsh theilt in seinen Reisen jetzt ein Beispiel mit, das er sich von mehreren vornehmen europäischen Augenzeugen schriftlich unterzeichnen ließ, um jedem Zweifel daran vorzubeugen. Auf die Schultern von vier Männern stellten sich zwei. Ein Dritter nahm seinen Platz auf den Schultern dieser. Auf die Schultern des Dritten stieg mittelst einer angelegten Leiter ein Vierter, der aber zugleich einen Fünften horizontal am Gürtel frei in der Luft mit dem einen Arme balancirte, dabei nur auf einem Fuße stand und endlich den Balancirten mit einem Schwunge herunterstürzte, daß er kopfüber unten von den nicht zur Gruppe gehörigen übrigen Gauklern aufgefangen wurde. Ein unglaublicheres non plus ultra, wie dergleichen tours de force genannt zu werden pflegen, existirt nirgends.

Vor 300 Jahren gab es in Holland zwei Parteien, die sehr heftig gegen einander erbittert waren. Die eine nannte sich Fischhaken, und die andere Stockfische. Im Scherze war bei einem Gastmahle gestritten worden, ob der Stockfisch den Hasen fasse oder der Hase ihn. Aber der Eifer erhitzte sich; es nahmen Vornehme und Geringe Antheil. Ganze Städte schlugen sich auf die eine oder die andere Seite. Die Stockfische trugen graue, und die Fischhaken rothe Kappen, und erst 1492 kam die Sache völlig wieder ins Reine.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 190. — den 27. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste Literatur.

Erzählungen und Novellen, von C. von Wachsmann. 2. Bändchen. Leipzig, Brockhaus.

Die historische Novelle ist, seitdem die Meisterwerke des großen Unbekannten (nun hinlänglich Bekannten) auch in Deutschland einen so ausgezeichneten Beifall fanden, überhaupt eine Lieblingsunterhaltung des lesenden Publicums geworden. Was Wunder, daß sich nun ein großer Theil der für den letztern Zweck arbeitenden Schriftsteller dieser Sphäre zuwandt, und so der Büchermarkt bald mit einer ungeheuern Menge solcher Erzeugnisse überfüllt wurde; was Wunder aber auch, daß unter dieser Masse doch nur wenige den Forderungen Genüge leisteten, die man mit Recht an eine historische Novelle machen kann, denn diese soll keine historische Skizze oder Darstellung überhaupt, sondern eine dichterische Composition seyn; sie erfordert also einen Historiker und Dichter zugleich, und wie selten ist in der Wirklichkeit diese Vereinigung. Zur Veranschaulichung höherer Lebensansichten, zur Versinnlichung von Ideen — im reinsten Sinne des Wortes — wählt der Schriftsteller aus der Wirklichkeit, aus dem Kreise thatsächlicher Erscheinungen diejenigen aus, die er am geschicktesten zu Erreichung seines hohen Zweckes findet. Es versteht sich daher von selbst, daß er auf der einen Seite eine eben so treue, d. h. den Charakter, die Eigenthümlichkeit der Begebenheit und der in derselben auftretenden Personen, so wie der Zeit, in die sie fällt, genau bezeichnende, als auf der andern, eine ideale, d. h. die Idee, die er eigentlich zur Anschauung bringen will, lebendig ausdrückende Darstellung liefern müsse. Laut der Vorrede hat der Verf. diese Forderungen sich in klarer Anschauung vorgehalten und ist streng bemüht gewesen, denselben, so weit es ihm möglich war, nachzukommen. Ref. fügt mit voller Ueberzeugung hinzu, daß er nur wenige deutsche Schriftsteller kennt, denen es so wie Herrn v. W. gelungen wäre, jenen Forderungen Genüge zu leisten, und deren Erzeugnisse in ihrer Art des erworbenen Beifalls würdiger schienen. Mag er uns auf den großen Schauplatz der Welt führen, wo das Schicksal ganzer Reiche und Völker entschieden wird, oder uns in dem engern Kreise des Familienlebens festhalten, mag er uns in längst verflossene Jahrhunderte versetzen, oder in der nächsten Vergangenheit verweilen lassen, mag er Fürsten und Edle, oder Bürger und Landleute vorführen, immer erkennt man in lebenvollen Bildern das Bild der Zeit, aus der sie genommen sind, in den auftretenden Personen die Repräsentanten ihrer Denkart, Gesinnung und Bestrebungen ꝛc. Mit selten erreichter Kunst weiß er das Interesse des Lesers dadurch zu fesseln, daß er Alles dem Herzen desselben näher rückt, und ohne absichtlich darauf auszugehen, tiefe Eindrücke hervorzubringen, diese durch die einfachsten, natürlichsten Mittel um so sicherer hervorbringt. Es ist hier nicht Raum genug, das eben Geäußerte durch die Beurtheilung der einzelnen hier mitgetheilten Dichtungen zu beweisen, daher wir uns auf das Urtheil berufen, welches das gebildete Publi-

cum einstimmig schon darüber gefällt hat. Uebrigens werden auch die meisten dieser Erzählungen unsern Lesern noch in frischem Andenken seyn, manche derselben sind auch schon in diesen Blättern zuerst erschienen, ja wenn wir nicht irren, war der Tempelherr, der hier den andern voransteht, überhaupt die erste größere Arbeit des Verfassers in dieser Gattung, und diese zierte ebenfalls dies. Blatt. Die beiden vorliegenden Bändchen enthalten im ganzen sechs Darstellungen, nämlich: der Tempelherr (eine der gelungensten), die Brüder, das Ebenbild, die Verlobung, Cäcilie Stuart, und Gustav Adolph's Tod; also Erscheinungen aus den verschiedensten Zeiträumen und Erdgegenden. Der Styl des Verf. ist leicht und ungekünstelt, aber höchst gebildet und jedesmal dem Gegenstande angemessen, und so wenig er sich bei künstlerischer Ausführung des Einzelnen ins Kleinliche verliert, eben so wenig läßt er es da, wo es nöthig, an Farbenglanz fehlen.

Das Aeußere ist, wie Alles aus diesem Verlage Hervorgehende, höchst nett und sauber.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Während die Väter ihrem beiderseitigen Wohlgefallen an dem jungen Manne in fortdauernder leiser Unterhaltung keinen Zügel anlegten, hielt sich das Gespräch der drei Andern in einer seltsamen Spannung, von einer an Seelenlosigkeit gränzenden Befangenheit Antoinettens und der in Ludwig der Mutter ebenfalls ganz ungewohnten Zurückhaltung herrührend, die sich auch der letztern mitgetheilt hatte. Doch riß sich diese zuerst wieder aus derselben heraus und sprach theilnehmend:

Sind Sie unwohl, liebe Antoinette?

Kopfweh, oder auch Mädchenlaune! lachte Cardonnet, der es vernahm, indem er näher trat. Bekanntlich läuft letztere zuweilen mit dem erstern so ganz in einander, daß Niemand zu ergründen vermag, was eben vorherrscht. Zum Glücke — so fügte er auf eine klagende Miene der Tochter, diese bei der Hand fassend, hinzu — ist es gerade bei meiner guten Antoinette seltener der Fall als gewiß bei vielen Andern.

Ein schmerzliches Gefühl bewegte sichtbar ihre Züge, als sie des Vaters Hand an die Lippe zog und sprach: Heute, theurer Vater, thun Sie mir gewiß Unrecht damit. Allerdings sollte vielleicht ein Mädchen sich einzig an die Gegenwart halten und die Sorge für das Künftige dem stärkern Geschlechte allein überlassen. Aber kann ich wohl dafür, wenn heute schon vom frühesten Morgen die Zukunft in einer schwarzen Gestalt, ohne allen bestimmten Umriß, mich hinunter in den Garten und späterhin aus diesem wieder heraufstrieb? Wie lange wohl noch? so hieß die Frage, durch die bei den drohenden Ungewittern, welche sich auch hier ringsum aufthürmen, das gegenwärtige Glück selber mir peinlich wurde.

Die ganze betrübte Seele, welche hierbei in ihrem Auge schwamm, gab ihr mit einem Male den in ihrer zeitherigen Dumpfheit an ihr vermißten gewöhnlichen Reiz in erhöhtem Grade zurück.

Wohl ihnen — sprach mit Feuer der diesen Morgen erst Zurückgekehrte — daß die Betrachtung des Unterganges, von dem nicht Frankreich und die Schweiz allein, sondern vielmehr Alles, was der Mensch seit einer Reihe von Jahrhunderten zum Theil mit so saurer Mühe sich erwarb, sein heiligstes Eigenthum, die ganze Bildung, so eben bedroht ist, ihr Gemüth mit Wehmuth überfällt. Wollte Gott, daß der träge Genuß der Gegenwart in dieser schweren Zeit Niemandem genügte, daß Alle, auch die Frauen, sich als Theile des großen Ganzen betrachteten und zu dessen Bewahrung beitrügen! Die französische Revolution, so erhebend in ihrem Ursprunge, gestaltet sich immer mehr zu einem Alles verschlingenden Ungeheuer. Blinde Gegner und blinde Beförderer tragen die Schuld. Während die Einen alle der Zeit mit Recht verhaßten Thorheiten und Verbrechen aufrecht erhalten möchten, gehen die Andern auf die gänzliche Zerstörung jeder Form aus, nicht bedenkend, daß auch die Seele verschwindet, wenn der Leib dahin ist. Mit der schreckenden Ahnung, am Vorabende schaudervoller Begebenheiten zu stehen, wo nichts mehr sicher seyn, und selbst der Begriff von Tugend und Unschuld verloren gehen wird, kam ich eben in die Heimath, Ihnen, theuerste Eltern, meine innigste Liebe noch einmal ans Herz zu legen. Um wenigstens die ersten Augenblicke, wo möglich, der Freude des Wiedersehens rein zu erhalten, suchte ich mich lange auf dessen Genuß vorzubereiten. Am glücklichsten glaubte ich die düstere Stimmung im Garten, dem eigentlichsten Wohnsitze meiner kindlichen Lust, verscheuchen zu können. Allein die alten lieblichen Erinnerungen, statt freundlich mich anzusprechen, verwundeten mein Gemüth nur tiefer, indem sie die Wehmuth über ihren Verlust weckten und aus der Ferne, aus der sie mir herübergläntzten, den grellsten Contrast mit der trostlosen Gegenwart bildeten. Und auf der entgegengesetzten Seite lagen im dichtesten Nebel schwarze unförmliche Riesenschatten und strebten mächtig und drohend heraus, demjenigen entgegen, dessen einzige Bahn auf sie zuführte. Gleichwohl gab

Digitized by Google

Digitized by Google

Gunſt des Publicums, wozu auch die gelungene Darſtellung beitrug, indem alles wie in der Natur, nicht wie auf der Scene, vor ſich ging, und die beſten Schauſpieler ſich zu überbieten beſtrebt waren. — Pfefferröſel, ein Schauſpiel von Madame Birch-Pfeiffer, iſt darauf berechnet, ein großes Publicum zu beluſtigen und, durch Malerei und Garderobe unterſtützt, an Sonntagen die Caſſe voll zu machen. Dem. Hagn ſtellte die Heldin dieſes Werkes zur vollkommenſten Zufriedenheit dar. — Preciosa. Ging ohne Theilnahme vorüber. — Die Mänſel, Luſtſpiel von Blum, und: die Pagen des Herzogs von Vendome. Nach dem erſten und zweiten Acte des Luſtſpiels, das mit gewohnter Präciſion und vielem Beifalle dargeſtellt wurde, hatten wir das Vergnügen, Hrn. Vogt, königl. franzöſ. Hof- und Kammervirtuos, ein Concert und Variationen von ſeiner Compoſition auf der Oboé vortragen zu hören, worin er ſich als großen Meiſter zeigte, der allenthalben Bewunderung erregen muß. Der Beifall war außerordentlich, und der ausgezeichnete Künſtler wurde zwei Mal mit Enthuſiasmus hervorgerufen. Das Ballet wurde gut ausgeführt und erhielt vielen Beifall. — In Collin's Trauerſpiele: Regulus, wurde Hr. Eſplair, der von einer Kunſtreiſe zurückgekehrt war, als Meiſter vom Publicum freudig begrüßt und im Laufe des Stücks fortwährend mit großem Applauſe beehrt, welcher auch der Mad. Fries als Attilia und dem Hrn. Bespermann als Regulus zu Theil wurde. — Fidelio, Oper von Beethoven, wurde bei gedrängt vollem Hauſe wiederholt, und der Dem. Schechner aufs neue der Tribut der Dankbarkeit für ihre ausgezeichnete Kunſtleiſtung durch den lauteſten Applaus und einſtimmiges Hervorrufen dargebracht. — Die beiden Briten, von Blum. Dazu: Juriſt und Bauer. — Der Berggeiſt, Ballet von Horſchelt. Der König beehrte nach ſeiner Rückkehr von Iſchia die heutige Darſtellung und wurde von der äußerſt zahlreichen Verſammlung mit unbeſchreiblichem Ausdrucke der Freude empfangen. Nach lange anhaltendem Vivatrufe wurde von den Mitgliedern des Liederkranzes das Volkslied: „Heil unſerm König!“ abgeſungen, in welches alle Anweſenden einſtimmten. Nach Beendigung deſſelben wurde dem allgeliebten Monarchen ein wiederholtes, nimmer enden wollendes Lebehoch dargebracht, welche Huldigung der Liebe und der Anhänglichkeit von dem Könige mit ſichtbaren Zeichen des Wohlgefallens aufgenommen wurde. Die Darſtellung des Ballets ſelbſt ging vortrefflich von Statten, indem alle Mitwirkenden, durch die Gegenwart der königl. Majeſtäten begeiſtert, das Ausgezeichneſte leiſteten. — Wilhelm Tell, von Schiller. Tell iſt eine der beſten Rollen Eſplair's, und wir möchten ſie nie in größerer Vollkommenheit von ihm dargeſtellt geſehen haben, als es diesmal der Fall war. Durch Mad. Fries und Hrn. Bespermann wurde er gut unterſtützt; für Hrn. Lang bleibt jedoch die Rolle des Melchthal ein Unternehmen, welchem ſeine Kräfte noch nicht gewachſen ſind. — Die Veſtalin, von Spontini. Dieſe großartige Compoſition wird immer die Bewunderung eines zahlreichen Auditoriums erhalten, vorzüglich aber, wenn die Kunſtleiſtungen der Dem. Schechner und des Hrn. Pellegrini in einem ſo hellen Lichte hervortreten. Ehrenvoll muß man auch die Bemühungen der Mad. Pellegrini, ſo wie der Herren Staudacher und Bayer erwähnen. Die Chöre, auf denen doch ein großer Theil der Wirkung beruht, waren leider unvollkommen, und es ſcheint, daß ſie öfter und energiſcher eingeübt werden ſollten. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

— Eine neue Schrift, die durch ſehr viele Hände gehe und ohne Zweifel von Manchem, zumal mit dem Hiſtoriſchen der Sache, um die es ſich handelt, weniger Bekannten, mit Intereſſe geleſen wird, iſt die (Bern, b. Jenny 1830) den Regierungen der 22 Cantone, der ſchweizeriſchen gemeinnützigen Geſellſchaft und allen theilnehmenden Vaterlands- und Menſchenfreunden zugeeignete Beleuchtung einer weltgerichtlichen Frage an unſern Zeitgeiſt, von C. v. Fellenberg von Hofwyl. Es iſt zwar dieſe Schrift vermöge vieler Wiederholungen und durch nochmalige Mittheilung mancher, zum Theil ſchon bekannter, die fragliche Sache betreffender Berichterſtattungen, Gelegenheitsreden, Rechnungen, Subſcriptionsliſten u. ſ. w. zu einem dickleibigen Buche erwachſen, deſſen Anmuth durch den hoch einherſchreitenden Ton des Verfaſſers nicht eben erhöht wird: auf jeden Fall aber iſt ſie mit warmem Enthuſiasmus für den behandelten Gegenſtand, nämlich für das große ſchweizeriſche Nationalwerk auf dem Linthboden (C. Glarus), abgefaßt, und es läßt ſich nicht zweifeln, daß dieſelbe zur Beförderung des großen und menſchenfreundlichen Zweckes, den Hr. F. im Auge hat, bei Fremden und Einheimiſchen kräftig mitwirken werde. Dieſer Zweck aber iſt kein anderer, als alle Eidgenoſſen und Alle, denen die Veredlung der Menſchheit am Herzen liegt, auf den eigentlichen Gehalt der Erſcheinungen in der Linthgegend aufmerkſam zu machen und ſie zu vermögen, durch thätliche Mitwirkung dazu beizutragen, daß die außerordentlichen und als durch ein Wunder herbeigeführten Thatſachen, die jener Fleck Landes darbietet, immer mehr (wozu bereits ein bedeutender Anfang gemacht iſt) das Aufblühen des neuen ſchweizeriſchen Vaterlandes beurkunden. (Die Fortſetz. folgt.)

Notiz.

Bilder des Orients von H. Stieglitz.

Es iſt in dieſ. Bl. 1830, 141, des erſten Bandes dieſer „Bilder“ gedacht worden. Es ward dabei auch der bei dem ganzen, auf vier bis fünf Bändchen berechneten, Unternehmen zum Grunde liegenden Idee des Dichters und der gewählten Art der Ausführung kurz gedacht: ein aus einzelnen Bildern zuſammengeſetztes Gemälde des Orients, wie es in ihm durch Studium deſſelben aufgegangen war, wie er es poetiſch in ſich aufgenommen, und ſeine Phantaſie es in dichteriſchen Formen zu neuem Leben geſtaltet hatte, dies war es, was er geben wollte. Inwiefern der Dichter alle einzelnen Seiten des Orients zur Darſtellung und Charakteriſirung deſſelben aufgefaßt, inwiefern er gleichſam alle Radien des Lebens im Oriente, in Sitte und Art zu leben, in religiöſem Glauben und in Gebräuchen, neben Zeugniſſen der Geſchichte, die jenem Gemälde Leben und Farbe verleihen, in dieſem Gemälde und in den einzelnen Bildern zu einem wahren und weſentlichen Ganzen zuſammengedrängt habe, mag der des Orients beſonders Kundige beſonders prüfen und erwägen. Wir nehmen hier die „Bilder,“ wie ſie ſich uns dar ſtellen, und freuen uns des Genuſſes an dem bunten, in mannichfaltigen Formen voll tiefen Sinnes ſich bewegenden Leben, welches ſie vor dem gemüthlichen Beſchauer erſchließen. Daß ſie hier und da eines Erklärers zum beſſeren Verſtändniſſe des Einzelnen und Ganzen bedürfen, zeigt ſich auch bei dieſem zweiten Bande. Derſelbe führt uns Perſien in einzelnen Bildern vor; einzelne Rahmen dieſes Bildes von Perſien führen die Ueberſchriften: „Perſepolis;“ „Schach und Schenke;“ „das Schlachtfeld von Nehawend;“ „Dichterhalle;“ „Liebe;“ „Ein Tag in Ispahan,“ worin der Dichter beſondere Seiten jenes Landes aufgefaßt und zur Anſchauung gebracht hat. Das vielumfaſſende Bild: „Ein Tag in Ispahan,“ bewegt ſich in wahrhaft dramatiſchem Leben und iſt vor allem ein Bild des bunten, lebensvollen, gemüthlich-tiefſinnigen Lebens im Oriente. K.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 191. — den 28. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

9.

Cardonnet und Antoinette brachten ihren Mittag gewöhnlich allein in ihrer mit Küche und allen Bequemlichkeiten versehenen Wohnung zu. Bisweilen speisten sie aber auch im Hauptgebäude an der Tafel des Hauswirths. Obschon Antoinette glaubte, daß Letzteres heute geschehen werde, so hatte sie doch, um auch auf den entgegengesetzten Fall vorbereitet zu seyn, Einrichtungen dazu in der eigenen Küche treffen lassen. Bei der weit über ihre gewöhnliche Mittagsstunde sich verzögernden Heimkehr des abwesenden Vaters machte sie sich schon auf die baldige Einladung in das Vorderhaus gefaßt. Allein die halbe Stunde, welche dort später Mittag wurde als in ihrer einsamen Wohnung, war ebenfalls bereits vorüber. Vergessen, das wußte sie, hatte man sie auf keinen Fall. Sollte vielleicht gar ihrem, seit einigen Wochen überaus kränklichen, Vater sein gewöhnlicher Anfall von Schwindel betroffen haben? Der Gedanke erfüllte sie plötzlich mit Todesangst und trieb sie eiligst die Treppe hinab. Aber als ob ein Zauber ihr den Tritt in den Garten nicht verstatte, so fühlte unten an der Hausthür ihr zitternder Fuß sich festgebannt. Es wäre ihr ganz unmöglich gewesen, diese Thürschwelle zu überschreiten. Wie glücklich wurde sie daher, als ihr die bei ihrem unbezwinglichen Widerwillen vor dem Eintritte in den Garten um so trostloser für sie gewordene Vermuthung des väterlichen Unwohlseyns durch den Vater selbst widerlegt wurde, den sie jetzt mit dem ältern Bourdon auf- und abwandeln sah.

Schleunigst zog sie sich von der Thür zurück. Es wäre ihr schon entsetzlich gewesen, wenn einer der beiden sie dort wahrgenommen hätte, was übrigens bei der großen Entfernung sich kaum denken ließ.

Aber vom Fenster aus war sie noch lange Zeugin ihrer Unterhaltung, bis diese plötzlich mit einer innigen Umarmung endigte, worauf ihr Vater seiner Wohnung, offenbar in tiefem Nachdenken, zuschritt. Des unbeschränkten väterlichen Vertrauens seit dem Schritte aus der Kindheit in das jungfräuliche Alter gewohnt, hoffte sie um so fester auf eine offene Darlegung dessen, was ihren Vater so lange zurückgehalten hatte, da ihm dergleichen schon in minder bedeutenden Dingen zum eigentlichen Bedürfnisse geworden war. Zu solchen Angelegenheiten gehörte das mit Bourdon Besprochene schwerlich, da ihr Vater, immer ein Mann nach der Uhr, gewiß nur über sehr wichtigen Sachen vergessen konnte, von der ganz wider ihre gewöhnliche Ordnung laufenden Verzögerung der Heimkehr sie benachrichtigen zu lassen.

Wenn er aber auch, was, bei aller Liebe zu Antoinetten, nicht in seinen Gewohnheiten lag, sie diesmal recht liebreich an sich drückte, so fehlte ihm doch die erwartete Offenheit gänzlich. Ihr Mittagsmahl ging schon zu Ende, als er, bis dahin äußerst wortkarg, also anhub:

Digitized by Google

Daß der St. Ange doch auch gar kein Lebenszeichen von sich gibt?

Hm, — erwiederte Antoinette, und die Spur eines tiefen Seufzers, welcher bei dieser Erinnerung ihren Busen bewegte, ward auch in dem Auge so sichtbar, daß der Vater voll Theilnahme die Hand seiner Tochter ergriff und sprach: Keinen Harm darüber, geliebte Antoinette! Auch keinen Vorwurf! Die menschlichen Gefühle sind in vieler Hinsicht selbst bei den Verständigsten oft von sehr kindischer Art. Der Zufall, der sie zuweilen unwillkührlich weckt, schläfert sie auch wieder eben so ein. Daß Deinem Reisegefährten das Geständniß der Liebe gegen Dich auf der Lippe schwebte, schien mir außer Zweifel. Allein ich und Du, wir konnten uns doch auch eben so gut durch den Anschein haben täuschen lassen. So lange sich das Gefühl nicht durch Worte gegen uns ausgesprochen hat, kann ihm auch keine Verbindlichkeit angesonnen werden, und so gut Dir bis zu diesem Zeitpuncte die volle Freiheit bleiben mußte, ohne alle Rücksicht auf ihn, Hand und Herz einem Andern zuzusagen, der seiner Werbung um Dich wirklich Worte gab, eben so gut muß auch dem Manne solches frei stehen, den die anziehende Situation, worein er mit Dir gerieth, der Dank vielleicht aus Deinem Auge für den Dir gewährten Schutz mehr für Dich einnahm, als es außerdem geschehen seyn würde.

Aber diese väterlichen, die Beschwichtigung des in ihr vorausgesetzten Schmerzes über St. Ange's Schweigen beabsichtigenden Worte gaben ihrem Unmuthe nur eine neue Schärfe. Obschon seine ganz irrige Ansicht von ihrem innern Zustande die weibliche Eitelkeit zu einer bestimmten Widerlegung herausforderte, fühlte sie sich doch außer Stande, auch nur einen Laut dagegen aufzubringen. Desto mächtiger aber drangen die Thränen aus ihren Augen, und nur die Besorgniß, daß der Vater in diesen den Quell derselben entdecken möchte, machte, daß sie schnell ihren Sitz verließ, um ihr Gesicht fest an seine Brust zu drücken.

Nachdem er so Manches noch zu St. Ange's Entschuldigung vorgebracht, was Antoinettens Ohr kaum leise berührt hatte, da St. Ange wegen des ihm untergeschobenen Vergessens bei ihr durchaus keine Entschuldigung bedurfte, fuhr er mit nachdrucksvoller Stimme also fort:

Und glaubten wir denn nicht auch, ich wie Du, viel zu leichtsinnig an seine politische Uebereinstimmung mit uns? Wie die Sachen stehen, darf leider der Vater nicht einmal mehr seinem sonst vielleicht unverdorbenen Kinde vertrauen, wenn es einer andern politischen Farbe angehört. Zu gewaltsam hat die Leidenschaft die Gränzen gezogen, und wer weiß, ob nicht der nämliche, dessen Herzen es wohlthat, Schutz und Retter der bedrängten Schuldlosigkeit zu werden, der Partei ganz zuwider ist, an die uns unsere Ueberzeugung bindet? Mit einem Worte, liebe Antoinette, Du hast wahrlich weit mehr Ursache zur Freude als zur Unzufriedenheit, wenn in dem Gewirre, und man darf wohl sagen, in der jetzigen Verwirrung des Lebens, Dein Name seinem Andenken ganz entschlüpfte.

O, mein Vater, — sprach sie, plötzlich sich emporrichtend — wenn sie das meinen, so darf ich Ihnen auch gestehen, daß keineswegs in meiner Brust für St. Ange solche Gefühle sich regen, wie Sie darin voraussetzen, ja daß vielmehr die Thränen, welche sie offenbar als ein Zeichen derselben betrachteten, ihren Ursprung einzig darin fanden, daß der Dank, zu dem St. Ange mich verpflichtet hatte, nicht zu dem innigen Gefühle sich gestalten wollte, worauf er augenscheinlich bei mir Anspruch machte.

Kind — sprach Herr Cardonnet, und ein jugendliches Feuer brannte aus seinem Auge — wahrlich, dieses Dein Wort nimmt eine Centnerlast von meinem Herzen. Aber — so fügte er bald darauf etwas zaghaft hinzu — vielleicht nur auf kurze Augenblicke. Denn wenn ich bedenke, daß irgend ein früherer Eindruck dem bei St. Ange damals vermutheten Wunsche in den Weg trat, weil an sich der junge Mann schon dem Aeußern nach allerdings geeignet ist, Liebe einzuflößen, dann — — Antoinette, vor Allem sage mir, hat Dein Herz schon eine Wahl getroffen? Kein Zurückhalten, keine Unwahrheit! Rechne vielmehr bestimmt auf die Genehmigung Deines Vaters, wenn der Gewählte, seinem Charakter nach, solche nicht verbietet, oder seine politische Meinung — —

O, mein theurer Vater! rief sie, vor dem scharfen Strahle seiner Augen abermals an seine Brust flüchtend.

Antoinette! — sprach er mit einem Tone, worin Unwillen, Schmerz und Liebe sich zu vereinigen schienen, während sie ein heftiges Schluchzen nicht zu unterdrücken vermochte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einzelne Züge aus der pariser Revolution in den letzten Tagen des Julius dieses Jahres.

Man kann an die Tage des 27sten bis 29sten Julius d. J., zu Nutz und Frommen der Regierungen und der Völker, nicht oft genug erinnern; eine so gar wichtige Lehre und beherzigenswerthe Warnung sprechen diese Tage mit lauter Stimme aus. Mögen sie nur das nicht vergeblich! — Uebrigens mögen auch hier einzelne Züge aus jenen blutigen

Digitized by Google

Tagen zur Charakteriſtik des jetzigen franzöſiſchen Volkes und der Sache, der es damals galt, dienen. Sie ſind aus guter Quelle (aus der Schrift: „Une semaine de l'histoire de Paris“) geſchöpft und ſcheinen auf Echtheit und Glaubwürdigkeit vollen Anſpruch zu machen.

1.

Als ſich das Volk bei einem Officiere beklagte und ihm mehrere Bürger zeigte, welche die königliche Garde niedergemacht hatte, ſagte derſelbe mit dem Tone verbiſſenen Schmerzes: „Tödtet mich! tödtet mich! Der Tod iſt beſſer als eine verzweiflungsvolle Lage wie die unſrige.“

2.

In einem Hauſe der Straße St. Antoine fiel eine Haubitzenkugel durch den Schornſtein herab. Sie ward indeß gelöſcht, ehe ſie ſprang, und ſogleich hing man ſie aus den Fenſtern des dritten Stockwerks heraus mit einer dreifarbigen Fahne und der Inſchrift:

Charles X. au peuple.

3.

Ein ehemaliger Friedensrichter trat ruhig aus einem Hauſe, als er neben ſich mehrere Menſchen von den Kartätſchen aus einer beinahe unaufhörlich feuernden Canone getroffen hinfallen ſah. Lebhaft von dieſem Anblicke ergriffen und jeder Gefahr trotzend, ging er gerade auf den die Batterie commandirenden Officier zu, redete ihn im Namen des Vaterlandes an und ſprach ſo hinreiſſend, daß Officiere und Soldaten das Feuer an dieſem Orte einſtellten.

4.

Die junge Clara Levieux, welche während des Gefechtes vor dem Thore St. Denis die Kämpfenden mit Mund und Hand aufgemuntert hatte, war es, welche daſelbſt die erſte dreifarbige Fahne aufpflanzte, die ſie gleichſam erſt mitten im Gedränge zuſammengenäht hatte. — Ueberall feuerten die Frauen und die jungen Mädchen die Kämpfenden an und beſchworen ſie, den Feinden den Sieg ja nicht zu laſſen.

5.

Während das Rathhaus geſtürmt wurde, beſetzten und vertheidigten etwa zwanzig junge Leute die Spitze der Hängebrücke des Grève-Platzes. Von da aus tödteten ſie viele Schweizer. Dieſe, ſolcher ſchlimmen Feinde müde, wollten ſie aus ihrer Stellung vertreiben und kamen, funfzehn bis zwanzig an der Zahl, auf die Brücke; jene aber ſtellten ſich vor ihnen auf, ſie feuerten — es fielen Schweizer, und die andern ergriffen die Flucht. Sogleich ſprang einer der jungen Leute nach der Brücke, eilte, unter den auf ihn gerichteten Kugeln, zu drei getödteten Soldaten, bemächtigte ſich ihrer Gewehre und ihrer Patronen und kehrte dann zu ſeinen Gefährten zurück. — Der Uebergang über dieſe Brücke koſtete vielen Menſchen das Leben. Lange zauderte man, hinüberzukommen. Da rief ein junger Mann den andern zu: „Folget mir! Kugeln tödten, aber ſie thun nicht weh. Ich will Euch zeigen, wie man ihnen trotzt! Und wenn ich falle, Freunde, erinnert Euch meiner und gebt dieſer Brücke meinen Namen! er wird unſerer Sache Glück bringen. Ich heiße Arcole.“ Der junge Mann ſprang vor und fiel! Allein das Beiſpiel war gegeben; die Brücke wurde überſchritten, und die ſiegreiche Colonne gelangte auf den Grèveplatz. Der Name Arcole ſoll der Brücke wirklich zu Theil werden.

6.

Auf dem Boulevard des Italiens hatte ein heftiger Kampf Statt, und mehrere Officiere verloren da ihr Leben. Einer von ihnen ſchlug einen zwölfjährigen Knaben mit dem flachen Säbel und ſchalt ihn Schelm und Dieb. Der Knabe entfernte ſich, entriß einem Bürger gewaltſam das Gewehr, lief damit auf den Officier zu und ſchoß ihn ſogleich nieder. Als man ihn fragte, warum er dies gethan habe, antwortete er: „Dieſer Officier hatte mich beleidigt; er oder ich, einer von uns mußte fallen!“

(Der Beſchluß folgt.)

Gedanken und Einfälle.

Ein Tropf wird eher bei Geiſtreichen zugelaſſen als ein Geiſtreicher bei Tröpfen.

Wer viel Geiſt hat, ſteht im Verdachte, weniger Judicium zu beſitzen, und beſitzt entſchieden weniger, wenn er nach Witze jagt.

Um in Geſellſchaft geiſtreicher zu ſcheinen und angenehmer zu ſeyn, prunke nicht mit deinem Witze!

Zum Vergnügen der Unterhaltung gehört eine Art Gleichgewicht der Geiſter. Stete Lehrſätze, gehäufter Witz ermüden bald.

Eine Geſellſchaft kann nicht froh ſeyn, wo man nicht offen, vom Herzen weg reden kann. Zwang iſt Gift für die Unterhaltung.

Im Geſpräche muß man natürlich ſeyn. Geſuchtheit, Manier, Ziererei beweiſen Ungeſchmack und Eitelkeit.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hannover, den 21. August.

Wie deutsche Verdienste auch im entferntesten Auslande anerkannt werden, liefert der Medicinalrath Matthäi in Berden den Beweis. Se. Maj. der König von Sardinien haben demselben für die höchst Ihnen überreichte, von der berliner Akademie gekrönte Preisabhandlung über das gelbe Fieber eine eigens geprägte goldene Medaille, vorstellend auf der einen Seite Sr. Maj. Bildniß, auf der andern die Inschrift:

„A. Matthaeo ob luctuosa febris causas feliciter explicatas. A. MDCCCXXVIII,

mit einem Kranze von Lorbeern und Eichenlaub umwunden, mittelst eines huldreichen Schreibens zustellen lassen.

Aus München. (Fortsetz.)

Die Benefizvorstellung, Posse von Hell. Dazu: Die sieben Mädchen in Uniform, Vaudeville. Beide Kleinigkeiten wurden zum Vortheile des für die königl. Hofbühne neu begründeten Pensionsvereins gegeben und führten für die Casse einen sehr günstigen Erfolg herbei. Die sechs Mädchen in Uniform, an deren Spitze Dem. Schechner stand, führten ihre Evolutionen mit großer Gewandtheit aus und wurden am Schlusse der Darstellung gerufen. — Arlequin's Hochzeit, Pantomime. Noch immer findet diese Pantomime, welche zur Zeit Schlotthauer's und Fiers's unzählige Mal gegeben wurde, lebhafte Theilnahme im Publicum. Hr. Hoffmann als Pierrot, Hr. Laroche als Arlequin, und Dem. Thoms als Colombinchen waren sehr lebhaft und gewandt. — Johann von Paris, Oper. Mad. Vespermann wurde nach langer Abwesenheit mit großem Beifalle empfangen und sang mit ihrer gewöhnlichen Virtuosität die Rolle der Prinzessin, wofür ihr die lebhafteste Anerkennung zu Theil wurde. Der königl. würtemb. bergische Hofsänger, Hr. Hambuch, trat in der Rolle des Johann von Paris als Gast auf; er gewann den Beifall des Publicums eben so sehr durch seinen Tenor als durch die Gewandtheit, die er in seinem Spiele zeigte, und welche leider nicht häufig der Antheil der deutschen Sänger ist. Die Romanze des Troubadours gefiel so, daß er sie wiederholen mußte. — Götz von Berlichingen, von Göthe. Wenn auch die Art, wie dieses Trauerspiel in die Scene gesetzt wurde, den Anforderungen der Kritik nicht vollkommen genügen kann, so muß man jedoch den Darstellenden Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie bemüht waren, jenen Mangel durch ein gutes Spiel einigermaßen auszugleichen. — Zephyr und Flora, Ballet. Die Zerstreuten. Dieses Lustspiel wurde durch die Zerstreuung eines Schauspielers, der seine Rolle nicht mehr so gut wie früher im Gedächtnisse behalten hatte, wirklich dem Titel und Inhalte angemessener, als man es erwarten durfte. Das hier oft gesehene Ballet zeigte sich im zweiten Acte in hohem Grade von Vollkommenheit; Dem. Scherzer wurde mit rauschendem Applause belohnt. Ueber Hrn. Rozier sprach sich dieser Beifall wie immer aus; dieser ausgezeichnete Tänzer überraschte bei jedem Tanze durch neue Bilder, und Wendungen. In dem Zwischenacte traten die Fryerschen Sänger, Franz und Andreas Kugler, Heinrich und Ruß auf; sie gefielen allgemein und wurden gerufen. Bewundernswerth ist der Tenor und die reine Fistel des Einen, dem es noch kein Anderer zuvorgethan hat. Die Uebereinstimmung und Haltung der Stimmen, dann das kräftige Tragen der Töne, die es an Jodeln zu einer seltenen Kraft der Ausdauer gebracht haben, sind ein Vorzug, welchem bisher die Rivalen nicht gleich kamen. — Maria Stuart, von Schiller. Dem. Stubenrauch gab die Maria als Gast zur Zufriedenheit des Publicums und zeigte sich als eine vorzügliche Schülerin der Mad. Fries, welche die Elisabeth mit hoher Meisterschaft darstellte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Es hatten nämlich verwüstende, jede gute Kraft zerstörende Strömungen dem Wohlstande und der Sittlichkeit feindseliger Ereignisse, insbesondere aber die verheerenden Wasser- und Geschiebsfluthen der Linth über den Canton Glarus und seine Umgebungen große, von einem Jahre zum andern steigende Noth herbeigeführt. Durch Gewohnheit und Verzweiflung war das bedrängte Volk immer mehr in seiner Ueberzeugung von der Unheilbarkeit des Uebels bestärkt worden. Eidgenössische Hülfe hatte dasselbe noch niemals gegen solche Feinde erfahren, und überhaupt war der Glaube an solchen Beistand unter den Schrecknissen der Schweizerrevolution zu Grunde gegangen. Nur ein Wunder konnte unter solchen Umständen Trost und Hoffnung in die Herzen der Verzweifelnden gießen und das kränkelnde, so zu sagen erstorbene Volk zu neuen Kraftäußerungen beleben. Ein solches Wunder ist wirklich geschehen. Der ungeregelte Bergstrom ist bezwungen. Ehre dem großen Manne, dessen zur Stunde noch durch keinen Denkstein gefeiertem Andenken die Nachwelt nicht müde wird ihre dankbaren Huldigungen darzubringen! Der geregelte Lauf, in den jetzt menschliche Uebermacht die wüthenden Linthfluthen einzwängt, ist mit zweckmäßigen, ihre Kraft täglich erprobenden Bollwerken und Schutzwehren versehen, die alles fernere Unglück verhüten, indem das früherhin den ganzen Thalgrund verheerende Geschiebe nunmehr geraden Weges und in reißendem Strome aus den Schluchten der glarner Gebirge nach dem wallenstätter See verführt und in dessen Becken versenkt wird. Somit wäre die Entsumpfung des Linthbodens gelungen, dieser, sonst ein Schauplatz der Verheerung, in einen Garten der Humanität verwandelt, die Quellen des mit jedem Jahre überhand nehmenden Siechthums der Einwohner versiegt, die physische Gesundheit der Bevölkerung der umliegenden Revière wiederhergestellt; eine sehr bedeutende Menschenzahl zehn volle Jahre hindurch gegen die drohende Hungersnoth geschützt und einer die Sittlichkeit, und den Wohlstand des Landes im höchsten Grade gefährdenden Arbeitslosigkeit entrissen geblieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

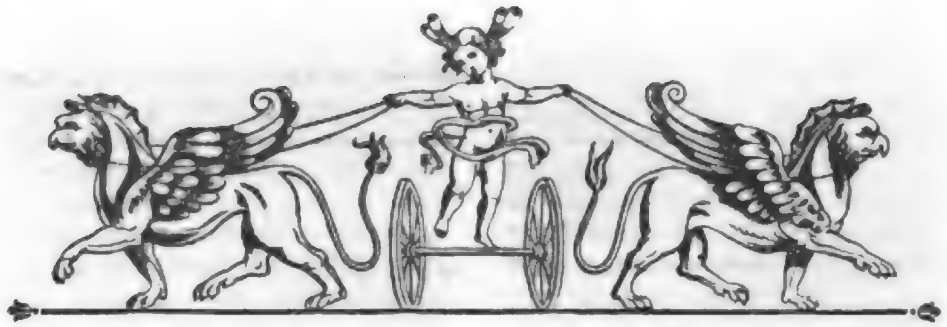
Zum ersten Male in dieser Messe haben zu Leipzig die Gebrüder Gropius ihr Diorama aufgestellt und zeigen darin ein Meisterstück alter gothischer Bauart, den Dom von Brou *), gebaut in den Jahren 1511 bis 1536 von 400 der geschicktesten Meister, so wie eine Felsenschlucht nahe bei Sorrento in Neapel. Die Täuschung, womit sich das eine wie das andere, zusammen 2500 Quadratfuß haltende, Bild darstellt, ist in der That höchst bemerkenswerth und naturgemäß. Auch bietet ihre Kunsthandlung vielerlei interessante Gegenstände an Kunst und Fabrikarbeiten aller Art dar.

*) Eine kleine Stadt im Saonedepartement, sonst zur Grafschaft Bresse gehörig.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Vandenhoeck u. Ruprecht in Göttingen.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 192. — den 30. September 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Die Cornelia, herausgegeben von Aloys Schreiber, ist die erste der bunten Herbstblumen ihrer Art, welche uns in diesem Jahre zu Gesichte gekommen ist. In der innern und äußern Einrichtung ist sie ganz sich gleich. Sie liefert Gedichte und Aufsätze in Prosa und bietet als Schmuck und Auszierung niedliche Kupfer. Hinsichtlich des Inhalts empfiehlt sie sich 1) durch eine Erzählung von A. v. Trommlitz, Marie von Lancaster, worin die Herzensgeschichte dieser schönen Fürstentochter auf eine Art behandelt wird, welche sich gewiß den Beifall des Lesers, besonders aber der Frauen erwerben wird. Die Darstellungsweise des Verf. ist bekannt, daher es hier keiner besondern Bezeichnung derselben bedarf. 2) Luitgard von Meißen, Erzählung von Friederike Lohmann, zeichnet sich, wie alles, was aus dieser Feder geflossen, durch gemüthvolle Innigkeit und Zartheit des Colorits aus. Besonders ist die lebendige Ausmalung einzelner Situationen der Verf. gelungen. 3) Die Heilquelle, Novelle von Wilh. Blumenhagen, ist in Hinsicht der Erfindung originell zu nennen, wenigstens ist der Inhalt nicht so ganz gewöhnlich und alltäglich; allein auch hier erscheint die nach dem Piquanten strebende, oft affectirte Darstellungsweise des Verf. nicht zum Vortheile des Ganzen. 4) Maria, Erzählung von Amalie Schoppe, würde durch gedrängtere Darstellung gewonnen haben. Der Anfang hat etwas Idyllisches, das durch den Schauplatz der Begebenheit, die Schweiz, begünstigt wird. Unterhaltung wird diese Erzählung übrigens dem, der nicht große Ansprüche macht, wohl gewähren. Unter den Gedichten, die manches Schätzbare enthalten, befindet sich auch ein größeres von Neuffer, die Mütze, eine recht gut behandelte Anekdote, außerdem mehrere von Max von Schenkendorf, Ernst Münch u. s. w.

Die Kupfer sind recht brav gearbeitet. Das Titelkupfer liefert das Bildniß der bekannten Philippine Welserin und ist mit viel Zartheit ausgeführt. Unter den übrigen hat Ref. besonders das die Modejungfrauen benannte durch edle Anordnung der Gruppe und Adel des Ausdrucks der beiden Personen gefallen.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

10.

Im nämlichen Augenblicke noch ging die Thür auf, und herein trat der Hauswirth mit seinem Sohne. Die tiefe Betrübniß der Tochter und der Unmuth Cardonnet's konnten den Eingetretenen keinen Zweifel lassen, daß sie zu einer unerfreulichen Scene gekommen waren. Verstummt blieben beide an der Thür stehen. Voll unverkennbaren Kummers bewegte Cardonnet sich langsam nach ihnen hin, schon von weitem seinem alten Freunde die Hand mit Herzlichkeit entgegen reichend. Bourdon's Hinzutreten, die wahrhaft innige

Digitized by Google

Umarmung, welche unmittelbar darauf folgte, sprachen deutlich genug den Wunsch und die Bitte aus, daß, was auch eben vorgefallen seyn möge, ihrer Freundschaft davon doch nicht der mindeste Abbruch geschehen solle.

Schmerzlich hielten die beiden Alten einander lange fest. Kein Laut trat ihnen auf die Lippen. Gleichwohl führte jeden der nasse Blick des Andern hinunter in die tiefe Betrübniß seines Herzens. Aber mitten aus dieser stieg, als sie jetzt zur Seite blickten, die bald bis zum höchsten Entzücken erhobene Freude empor. Antoinette und Ludwig standen beisammen. Die Gluth der Liebe schmolz ihre Blicke in einander. In einem Paradiese, dessen Seligkeit einen Moment früher ihnen ganz unerreichbar geschienen hatte, schauten die beiden Alten ihre geliebten Abkömmlinge an. Wie sie vor kurzem noch der tiefe Schmerz stumm gemacht, so waren sie nun in ihrer neuen Seligkeit kaum im Stande das Jauchzen zu unterdrücken. Und doch besorgten sie, damit sich selbst des höchsten Genusses zu berauben, den diese Augenblicke für sie haben mußten, in denen vor ihren Vateraugen eine Liebe sich entfaltete, welche der innigste Wunsch ihrer Herzen gewesen war.

Die nächste halbe Stunde löste schon alle zeitherige Räthsel. Cardonnet's ungemein langes Ausbleiben am Vormittage hatte allerdings eine sehr wichtige Veranlassung. Ludwig, ganz erfüllt von Antoinettens Bilde, hatte dem Vater seinen Enthusiasmus für die junge Ausgewanderte mitgetheilt. Die Verbindung solch einer Tochter des an Gesinnung mit ihm übereinstimmenden Freundes mußte dem ältern Bourbon wohl einen besondern Reiz darbieten, da ihm schon vor seines Sohnes Ankunft die Möglichkeit dieser Ehe große Freude gemacht hatte. Sogleich bestärkte er den Sohn in seinem Wunsche und erbot sich selbst zum Vermittler.

Cardonnet fand so großes Wohlbehagen an Ludwig, der ihm bis dahin nicht vorgekommen war, daß diese Verbindung ihm höchst erfreulich gewesen seyn würde. Allerdings aber hielt er Antoinettens Bekanntschaft mit St. Auge für eine gewaltige Erschwerung des Abschlusses derselben, wenn seine Tochter, trotz dem, daß auch gar keine Nachricht von ihrem Reisegefährten eingelaufen war, den Gedanken an seine feurige Erklärung beim Abschiede noch nicht sollte aufgegeben haben. Hinlängliche Ursache dazu glaubte ihr Vater im Schweigen des Abwesenden und in der immer drohender in ihm aufsteigenden Vorstellung einer Verschiedenheit der politischen Ansichten zu finden. Cardonnet's über Tische mit seiner Tochter noch ganz zuletzt angeknüpftes Gespräch war eine Folge der seinem alten Freunde Bourdon gegebenen Zusage,

Ludwig's Wunsche bei Antoinetten gewiß so viel als möglich das Wort zu reden. Einzig das Mißverständniß Cardonnet's, daß eine frühere, in politischer Hinsicht ihm nicht zusagende Liebe der Tochter der Sache hinderlich sey, hatte die erwähnte Verstimmung in ihm veranlaßt. Denn gerade wie auf Ludwig ihre Erscheinung am Morgen im Garten, so hatte auch das seinige auf sie eingewirkt. Es war ihre erste und einzige Liebe. Eben deshalb besorgte sie auch, sich selbst in seinem Auge durch die (einzig von ihr bemerkbare) Nachlässigkeit in ihrem Morgenanzuge geschadet und dann wieder bei seinem Besuche die Gluth ihrer Blicke zu wenig im Zaume gehalten zu haben.

Diese letztere Besorgniß war auch der Grund, weshalb sie nachher keinen Schritt in den Garten zu setzen wagte. Er hätte ja ihr zufälliges Zusammentreffen dort mit ihm wohl gar für Zudringlichkeit auslegen können!

Aber mitten in das vereinte hohe Glück griff jetzt die Wirklichkeit störend ein.

Mein lieber Sohn! sagte der ältere Bourbon, mit tiefem Seufzer ihm seine Taschenuhr vorhaltend. Es mußte geschieden seyn. Ein vor kurzem angelangter Brief machte Ludwig's schleunigste Rückreise nothwendig. Der jetzige Besuch bei Cardonnet's hatte eben dem Abschiednehmen gegolten.

Der Schrecken, so mit einem Male aus einem Himmel sich wieder herausgedrängt zu sehen, von dessen endloser Seligkeit man vor dem Augenblicke ihres vollen Genusses noch keine Ahnung gehabt hatte, mußte wohl Antoinettens liebeglühendes Herz wie die Erstarrung eines plötzlichen Todes berühren. Aber in der hieran sich schließenden Abschiedsumarmung blühte die bis zum Nichts erblichene Seligkeit zu einem höhern Glanze sogar an dem großen Gedanken auf, daß beide einander für immer angehörten, daß, wenn auch die Arme sich nicht umfassen konnten, und eine ganze Welt grausam zwischen sie träte, die Seelen doch durch gegenseitige Zuneigung so fest in einander verschlungen wären, daß keine Gewalt der Erde sie zu lösen vermöchte. Ein einziger Strahl ihrer Augen machte das ihnen klar. Und die Trennung, welche unmittelbar vorher vernichtend auf Antoinetten einzuwirken drohte, ging, von diesem erhöhten Standpuncte betrachtet, als etwas ziemlich Gleichgültiges und Wesenloses an ihren glühenden Gefühlen vorüber.

Vater und Tochter geleiteten Vater und Sohn durch den Garten nach dem Hauptgebäude. Zwei Worte thaten dort der Mutter kund, daß ihre und des Sohnes vereinte Wünsche Erfüllung gefunden hatten. Die Tochter drückte ihre Hand

Digitized by Google

inbrünstig an die Lippen. Die Mutter zog Antoinetten an die vor Freude hochaufstürmende Brust.

Gott sey gepriesen! rief die würdige Matrone. Er wird mir in Dir eine Tochter geben, wie ich sie längst von ihm erbeten habe. Inzwischen war Ludwig reisefertig geworden. Er küßte die Eltern und den künftigen Schwiegervater, warf sich nochmals an das neuerrungene, geliebte Herz und dann in den bereitstehenden Wagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einzelne Züge aus der pariser Revolution in den letzten Tagen des Julius dieses Jahres.

(Beschluß.)

7.

Ein Officier der königlichen Garde, der Graf Raoul de la Tour du Pin, schrieb am 28sten Julius folgenden Brief an Polignac: „Monseigneur! Nach einem Tage des Gemetzels, das gegen alle göttliche und menschliche Gesetze begonnen worden, und an welchem ich nur aus menschlicher Ehrfurcht, die ich mir jetzt zum Vorwurfe mache, Theil genommen habe, verbietet mir mein Gewissen, nur noch einen Augenblick länger in Diensten zu bleiben. Ich habe dem Könige in meinem Leben genug Beweise von Anhänglichkeit gegeben, als daß es mir, ohne daß meine Absichten verleumdet werden könnten, nicht erlaubt seyn sollte, das, was von dem Könige ausgeht, von den Abscheulichkeiten, die in seinem Namen verübt werden, zu unterscheiden. Ich habe also die Ehre, Sie zu bitten, Monseigneur, Sr. Majestät meine Dimission als Capitain der Garde vorzulegen, u. s. w.

8.

Es war ein Knabe von sechzehn Jahren, der, mit einer Doppelflinte und zwei Pistolen bewaffnet, dem Volke das Thor des Louvre zuerst öffnete. Er erhielt zwölf bis funfzehn Wunden. Ein anderer Knabe desselben Alters, ein Zögling des Waisenhauses, erkletterte zuerst, trotz dem Feuer der Garden und der Schweizer, ein anderes Gitterthor des Louvre, ohne eine Wunde zu bekommen. Später zerschmetterte ihm eine Kugel die linke Hand. Er fiel mit dem Ausrufe: Vive la charte, vive la France!

9.

Als das Volk die Tullerien genommen hatte, drang es in das Schloß ein, um die verschiedenen Gemächer und Säle zu betrachten. Man legte sich auf das Bett des Königs; ein anderer zerbrach mit Kolbenstößen eine Büste Karl X. u. s. w., als dies mit einer Büste Ludwig XVIII. ebenfalls geschehen sollte, erhob man sich dagegen, indem man bemerkte, daß dieser ja der Vater der Charte sey, und warf einen scharzen Schleier über dieselbe, als Beweis der öffentlichen Trauer über das Unglück, welches sein Bruder herbeigeführt hatte.

Zur Charakteristik Karl X. und seines Hofes mögen noch folgende charakteristische Data aus der Zeit des 27sten bis 29sten Julius hier einen Platz finden. Nach erfolgter Erstürmung der Tullerien fand man in dem Zimmer des Königs keine andern Büchern als ein Office du Saint Esprit, ein Paroissi en complet und Journées du Chrétien. Die Bibliothek der Dauphine war voll Broschüren, und die des Dauphins bestand nur aus Almanachen seit dem 16. Jahrhunderte, und weder ein Buch über die Kriegskunst, noch über die Staatsverwaltung war zu sehen. — Es gab in Paris noch Manche, die dem Königthume aufrichtig ergeben waren und klar sahen, wie die Sachen standen, und was sie bedeuteten. Unter diesen achtete es Frau v. Maillé für ersprießlich, ihren Sohn, als Bedienter verkleidet, nach St. Cloud zu senden, damit er dort dem Könige Alles, was vorgehe, mittheile. Der junge Mann, voll Eifers wie seine Mutter, bestand manche Gefahren, ehe er zum Schlosse gelangte. Er gab sich da sogleich zu erkennen und verlangte, seinem Auftrage schnell zu genügen. Der diensthuende Kammerherr antwortete: sein unschicklicher Anzug verbiete ihm, sich dem Könige zu nahen, daß durch eine solche Vernachläßigung der Etikette die erste französische Revolution entstanden sey, und daß daher Se. Maj. Personen ohne Hofkleidung nicht mehr vor sich erscheinen lassen wolle. Und so ward es dem Herrn von Maillé unmöglich, seine Mission zu erfüllen.

Miscelle.

Empörend ist die maurerische Laufbahn des Joh. Aug. Frh. v. Stark, Dr. der Theologie, zuletzt großherz. hess. Oberhofpredigers, Consistorialraths und Definitors in Darmstadt, gest. am 3ten März 1816, im Orden der strieten Observanz, Archimedes ab aquila fulva genannt. Dieser protestantische Oberhofprediger ward mit der Tonsur auf geweihtem Boden begraben. Tiefe Verachtung wird dem Andenken dieses Mannes gezollt, der die jesuitische Moral hegte: „man dürfe nicht anstehen, zur Ehre Gottes ein Protestant zu scheinen, wenn man nur heimlich zum Papstthume sich bekenne.“ — Wie viele heimliche Jesuiten der protestantischen Kirche mögen wohl eine gleiche verdammungswürdige Ansicht hegen! —

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Der Freischütz, Oper. Hr. Hambuch erwarb sich als Max, den er zur zweiten Gastrolle wählte, den erneuerten Beifall des Publicums und erfreute sich der Auszeichnung, am Schlusse der Oper mit Dem. Schechner, welche als Agathe in ihrer anerkannten Virtuosität glänzte, hervorgerufen zu werden. — Erzherzog Maximilian's Brautzug, dramatische Bilder in fünf Abtheilungen von Deinhardstein. Die Wahl dieses Stückes zur Verherrlichung der Namensfeier der Königin wurde mit keinem glücklichen Erfolge gekrönt. Die ganze Dichtung entbehrt jedes Theatereffectes, macht nur durch Comparserien Aufsehen und ermangelt einer muthigen Lebenskraft. Das Stück war gut besetzt, und die Mitspielenden gaben den lobenswerthen Eifer zu erkennen, dem matten Werke durch ein rasches und feuriges Spiel aufzuhelfen, allein sie vermochten es nicht, dasselbe dem traurigen Schicksale des Mißfallens, dem es am Ende der Darstellung unterliegen mußte, zu entziehen. Die Herren Eblair und Hölken, so wie Dem. Senger, zeichneten sich aus. — Die Indianer in England, von Kotzebue. Dem. Schwarz vom linzer Theater gab als Gastrolle die Gurli und erwarb sich den lautesten Beifall des Publicums. Ihr Organ ist kräftig, und ihre Aussprache deutlich. Ihre niedliche Gestalt und ihr kindliches Wesen paßten recht gut zu dieser Rolle, die sie mit Natürlichkeit und Gewandtheit darstellte. Hr. Brandt als Samuel war vortrefflich, eben so Hr. Rake als Kaperkar, und Hr. Hölken als alter Matrose. — Die Hagestolzen. Die Individualität der Dem. Schwarz ist der Rolle der Margarethe durchaus nicht angemessen. Sie nahm dieselbe ganz von der naiven Seite, anstatt das Naive mit dem Sentimentalen des Charakters in Einklang zu bringen. Der Erfolg war daher gering, wozu aber auch der Umstand beitragen mag, daß man hier gewohnt ist, diese Rolle stets in hoher Volltonmenheit darstellen zu sehen. Während der Zwischenacte trug Dem. Gerwer aus Bern eine Arie von Riccolini und eine Arie von Puclitte mit concertirender Flöte vor. Hr. Böhm zeigte sich wieder als vollendeter Meister der Flöte. Dem. Gerwer ist im Besitze aller Mittel, die sie zur Theatersängerin qualificiren. Ihre Stimme ist ein kräftiger Sopran, die Intonation rein, und ihre Kehlenfertigkeit im hohen Grade ausgebildet. Das Publicum war entzückt und sprach sich in dem gewöhnlichen rauschenden Unisono des Applaudissements aus. Vorzüglich war es das Staccato und das lebhafte Concertante mit der Flöte, wodurch sie zu allgemeinem Beifalle hinriß. — Der Bräutigam aus Mexico. Dem. Schwarz als Cochen gefiel wie in der Rolle der Gurli. Sie wurde mit Hrn. Urban, dem Bräutigam, gerufen. — Clemeptine. Dem. Stubenrauch entwickelte in der Titelrolle ein recht besonnenes und verständiges Spiel, verbunden mit einer richtigen Declamation, wie sie sich denn überhaupt als eine sehr umsichtige und routinirte Schauspielerin zeigte, ohne jedoch auf das Prädicat genial oder vollkommen Anspruch machen zu wollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Nun sollte aber diese, dem Lande und dem Volke bereits sein physisches Gedeihen gewährleistende, Bodenentsumpfung auch noch durch eine durchgreifende Menschheitsentsumpfung gekrönt werden. Ein solches moralisches Rettungswerk des Volkes mußte, wenn es je zu etwas Durchgreifendem erwachsen sollte, mit der Jugend beginnen; jener geistigen und sittlichen Versumpfung konnte nicht anders abgeholfen werden, als durch christliche Erziehung der Kinder der Armen. Aus diesem Grundsatze ist, als eine edle Frucht und als ein ehrenvolles Denkmahl einer heiligen Begeisterung, zu welcher die [illegible] Zusammenkunft von 1816 so manche Herzen entflammten, die Armenerziehungsanstalt an der Linth hervorgegangen, welche, nach dem Urtheile des Hrn. F. und anderer sachkundiger Männer des In- und Auslandes, als eine in ihrer Art musterhafte und höchst gelungene Institution, als eine Zierde des schweizerischen Vaterlandes und schon in ihrer jetzigen Gestalt als eine Quelle schönen und großen Segens, als ein Keim, aus welchem die Zukunft die schönsten Früchte entwickeln wird, zu betrachten ist. 36 arme Kinder, von denen, ohne eine solche Vorkehrung, die meisten physisch und moralisch hätten zu Grunde gehen müssen, werden in dieser Anstalt unterrichtet, zur Ordnung und Thätigkeit gewöhnt, zu christlicher Gesinnung und Rechtschaffenheit mit sicherem Erfolge erzogen, und so vielleicht für sich und ihre Nachkommen für Zeit und Ewigkeit gerettet. Bei einer ihrem Zwecke vollkommen entsprechenden Erziehungsweise läßt sich hoffen, daß die ihr gemäß gebildeten Knaben schon durch ihr Beispiel und ihren Einfluß auf die Masse der niedern Stände zum Segen für ihre Umgebungen werden erwachsen, und aus dieser Pflanzschule die ärmern Gemeinden vorzüglich tüchtige und würdige Schullehrer (die wesentlichste Bedingung einer allgemeinern Schulverbesserung und einer ächten Volksbildung) erhalten werden. Wenn aber die gedachte Institution wirklich einen so hohen Werth für das gemeinsame Vaterland hat, wenn ihre Auflösung ein großes Unglück auf der einen und eine große Schuld und Schmach für die Schweizer auf der andern Seite seyn würde, so ist es um so mehr zu bedauern, daß dieselbe hinsichtlich ihres Umfanges und der Zahl ihrer Zöglinge fortwährend so weit hinter den Erwartungen des Vaterlandsfreundes zurückbleibt und aus Mangel an hinreichenden Kräften und Mitteln zurückbleiben muß; daß die genauesten Rechnungen es klar machen, daß selbst nach ihrem gegenwärtigen Bestande und ungeachtet der sorgfältigsten Sparsamkeit, die Anstalt sich in dem Falle befindet, alljährlich eine bedeutende Summe von ihrem Fonds zuzusetzen, und somit das schöne Werk, wenn es nicht noch durch manche kräftige Unterstützung gehoben wird, seinem Untergange mit schnellen Schritten entgegengehe. Diesen Untergang zu verhindern und zur Versicherung des Gedeihens der hochwichtigen Angelegenheit sich zu einem werkthätigen Bunde die Hand zu bieten, dazu mahnt alle Freunde des schweizerischen Vaterlandes und alle auswärtigen Menschenfreunde nahe und fern mit Kraft und Enthusiasmus die Schrift des Hrn. v. Fellenberg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Ein willkommenes, Herz und Verstand zugleich veredelndes Geschenk wird man jeder gebildeten jungen Dame machen mit „Caroline und ihre Mutter, oder: möchten alle Eltern solche Töchter haben! Eine Erzählung für das weibliche Herz von *r," Leipzig, bei J. B. Hirschfeld. So einfach die Erzählung ist, so ergreifend, wahr und unterhaltend spricht sie zum Herzen. Ein vortreffliches Kupfer und nettes Aeußere eignet sie noch mehr zu einer schönen Toilettengabe.

Auch der Pöbel hat öfters Kunstsinn. Als in Brüssel jüngst das Haus „des Hofbäckers" zerstört werden sollte, weil er Hofbäcker und also Royalist war, riß man schon das königl. Wappen ab, allein es war ausnehmend gut von einem tüchtigen Künstler gemalt. „Respectez les arts!" rief Einer aus der Masse, der den Werth besser beurtheilen konnte, und kein Mensch legte eine Hand an das Bild!

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

K. L. Methuf. Müller.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten; auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat October 1830.

No. 193. Ermuthigung; von Meth. Müller. Die Wiederkehr nach dem Tode, Novelle auf historischem Grunde; von F. Laun. (Fortsetz.) Nordamericanischer Sittenpreiscourant. Gedanken und Einfälle. (Aus München (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 194. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Der Dudelsackpfeifer in Constantinopel. Mancherlei; von t. In trüber Zeit; von Meth. Müller. (Aus München (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 195. Sr. Königl. Hoh. dem Mitregenten König Anton's von Sachsen; von Krug von Nidda. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Die Reise der Engländerin Elwood. (Aus Brüssel — aus München. Beschluß.) Notizen.

No. 196. Almanachsliteratur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetzung.) Theaterbelustigungen zu Smyrna und Alexandrien. Gedanken und Einfälle. Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 190. (Aus Brüssel (Fortsetz.) — aus Griechenland.) Notiz.

No. 197. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetzung.) Geschichtliche Erinnerungen; von F. J. Anno 1260, 1680 und 1830; von —k. Bezir-Räthsel; von Ludwig Löwe. (Aus Stuttgart — aus Brüssel. Fortsetzung.) Notizen.

No. 198. Nachruf an Friederike Lohmann; von Georg Döring. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetzung.) Geschichtliche Erinnerungen. (Fortsetzung.) Fündling; von —k. (Aus Brüssel (Fortsetzung.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 199. Gesammelte Schriften von A. G. Eberhard. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Geschichtliche Erinnerungen. (Beschluß.) Gedanken und Einfälle. (Aus Stuttgart. (Fortsetz.) — aus Brüssel. Beschluß.) Notizen.

No. 200. Distichen aus der Zeit und für die Zeit; von Meth. Müller. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Miscelle. Die Dynastie in der Hofküche. Der Sündenfall; von —k. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetz. von No. 194.) Notizen.

No. 201. Das Volksfest in Cannstadt am 28. September betreffend; von F. k. W. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Die Insel Delos sonst und jetzt. Die Dame und der Löwe. Homer; von K. Geib. Auflösung des Bezir-Räthsels in No. 197. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 202. Almanachsliteratur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Gedanken und Einfälle. (Aus Hamburg — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

No. 103. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Anekdote; von F. k. W. Räthsel; von Ludwig Löwe. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Stuttgart. Beschluß.) Notiz.

No. 204. Heroine; von Fr. Krug v. Nidda. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Gedanken und Einfälle. (Aus Hamburg (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung von No. 201.) Notiz.

No. 205. Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr; von F. Kind. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Der Markgraf von Anspach und ein Löwe. (Aus Hamburg (Beschluß). — aus der Schweiz. Fortsetz.) Notizen.

No. 206. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr. (Fortsetz.) Die Eishöhle bei Silicze. Die ungleiche Heirath; von —k. (Aus Darmstadt — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 207. Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr. (Beschluß.) Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Wahrheit im Wortspiele; von —k. Auflösung des Räthsels in No. 203. (Aus Darmstadt (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 208. Der Kämpfer; von Fr. Krug von Nidda. Die Wiederkehr nach dem Tode (Fortsetzung.) Caspar Hauser, nicht unwahrscheinlich ein Betrüger. Gedanken und Einfälle. (Aus Darmstadt (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Beschluß.) Notiz.

No. 209. Almanachsliteratur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Aus welchem Gesichtspuncte Napoleon den Selbstmord ansah. (Aus Bremen — aus Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 210. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Weibliches Correctionshaus zu Barcelona; von A. Miscelle; von t. Räthsel; von Ludw. Löwe. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Darmstadt. Beschluß.)

No. 211. Räthsel auf ein zerbrochenes Pastellgemälde; von Fr. Raßmann. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Forts.) Die Opiumrestauration in Constantinopel. Reflexion; von —k. (Vom großen St. Bernhardsberg — aus Bremen. Beschluß.) Notizen.

No. 212. Das Cölibat auf der Bühne; von *r. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Katechismus aus Schiller's Werken. (Aus Frankfurt am Main — aus München.)

No. 213. Neueste dramatische Literatur. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Der Kuß; von —k. (Aus München (Fortsetz.) — aus Frankfurt a. M. Beschluß.) Notiz.

No. 214. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Neueste theatergeschichtliche Literatur; von K. Kleinigkeiten. (Aus München. Beschluß.) Notizen.

Fünf Intelligenzblätter und drei Beilagen.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 193. — den 1. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Ermuthigung.

Sonne, schönes Aug' der Welt,
Wo entflossen deinem Lichte
Sich ein Strahl der Nacht gesellt,
Wird ihr Grauen leicht zu nichte.

Sonne du der Geisterwelt,
Die in unserm Innern schimmert,
Wo dein Strahl sich rein erhält
Wird der Lüge Macht zertrümmert.

Schau den Stern des Poles an,
Fest im Kreis der Sonnenheere
Zeigt dem Schiffer er die Bahn
Auch durch unbesuchte Meere.

So Vernunft, das Licht von Gott,
In des Menschen Geist gesenket;
Ob auch durch des Blödsinns Spott
Oft verkannt und schwer gekränket.

Dennoch strahlet mild es fort
Unverrückt durch alle Zeiten,
Läßt das krafterfüllte Wort
Segenbringend sich verbreiten!

Drum getrost, die ihr voll Muth
Kämpft für ihre heil'gen Rechte,
Ihr bewahrt ein theures Gut
Jedem kommenden Geschlechte. —

Also ruht des Feuers Macht
Still bewahrt im harten Steine,
Daß durch Kampf es angefacht,
Leuchtend, wärmend uns erscheine.

Einst — sie kommt gewiß die Zeit,
Wo zerstreut die Nebel fallen,
Und dann strahlt von Macht befreit
Eine höh're Sonn' uns Allen.

Methus. Müller.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

11.

Mit dieſem Vereine ſchien ein neues Leben für die Häuſer Bourdon und Cardonnet aufzugehen. Auch die Eltern des Abgereiſten hatten die Bangigkeit verloren, welche ſie ſonſt häufig beſchlich, wenn ſie ſich ihren Sohn, bei ſeinem ſo leicht überwallenden Herzen, im Strudel der franzöſiſchen Revolution dachten. Ohne Zweifel machte ihm der Gedanke, daß er jetzt auch der geliebten Antoinette angehöre, eine größere Behutſamkeit als zeither zur Pflicht. Und daß Antoinette dieſe Berückſichtigung von ſeiner Seite verdiente, davon hatten ſie ſich während ihres Aufenthaltes in Genf vollkommen überzeugt.

Der Brief an die Verlobte, welchen der dritte Tag nach der Abreiſe Antoinetten brachte, war ein köſtliches Juwel für beide Familien. Seit einiger Zeit hatte aus allen Briefen Ludwig's ein düſterer Sinn, eine ſchwere, unheilbar ſcheinende, geiſtige Verwundung geblickt. Dieſer war nicht nur anders, ſondern er theilte ſich auch darin über die Urſache des eingetretenen Unterſchiedes mit. Unter anderm ſagte er:

Meine zeitherige Muthloſigkeit durch den herrſchenden Unſinn und deſſen nächſte traurige Folgen hat ſich nunmehr in Muth verwandelt. Nicht als ſey ich fühllos geworden für das Drohen einer vielleicht unerhörten Zukunft, fühllos für die unendlichen Leiden rings umher. Mein Gefühl hat jedoch eine höhere Richtung gewonnen. Ohne den politiſchen Wahnwitz entſchuldigen zu wollen, wird doch auch er auf der höchſten Spitze wieder verſchwinden müſſen, und nur ſein Andenken von da wie ein warnender Schatten über der Menſchheit ſchweben. Manches Leben wird, leider, bis dahin ſein Opfer werden. Aber gewiß nur, um die künftigen Schauder vor ihm und den Verbrechen in ſeinem Gefolge zu erhöhen und ſeine Rückkehr unmöglich zu machen. Und bedenke ich, meine Theure, daß die Liebe es war, welche dieſe glückliche Verwandlung in mir hervorbrachte, dann Antoinette, dann biſt Du, dann mußt Du mir noch einmal ſo lieb ſeyn als zuvor, wenn das möglich iſt, wenn eine Liebe, wie die meinige zu Dir, Grade haben kann und nicht vielmehr immer die höchſte Kraft ſeyn und bleiben muß, nur daß man nicht in jedem Augenblicke zum vollen Bewußtſeyn derſelben gelangt.

Wie das aber zugegangen iſt, ſo urplötzlich bei gänzlicher Unbekanntſchaft mit Dir zuvor? Als ob nicht alles wahrhaft Große plötzlich vor uns träte und unergründlich wäre? Weiß ich doch, daß durch die wenigen Momente unſeres Zuſammenſeyns jeder meiner Begriffe verändert, daß die Zeit nichts als ein armſeliges Pünctlein der Ewigkeit geworden iſt? Mit Dir, mein geliebtes Herz, habe ich eine Sicherheit errungen wie — vergib, wenn mir kein minder gemeines Gleichniß eben beifallen will! — wie der Mann, der alle ſeine auf wilden Meereswogen ſchwimmende Habe zu aſſecuriren wußte. Das Schreckbild aller möglichen Gefahren iſt mir verloren gegangen. Fühle ich doch durch Dich meine Seele und Deine, und die Unſterblichkeit beider mir auf das feſteſte zugeſichert. —

Nebenher konnte Antoinettens Vater aus dieſer Verbindung auch den ſchönen Troſt ſchöpfen, daß in ökonomiſcher Hinſicht für ſeine Tochter ſich kaum ein günſtigeres Geſchick denken ließ. Der ältere Bourdon war reich zu nennen. Er hatte ſich ſein Vermögen in einem anſehnlichen Großhandel mit Tuchen und Seidenwaaren erworben. Sehr bedeutende Fabriken am Genferſee gehörten ſein. Er hatte Antheil an Gold- und Silberminen, und ein großes Capital in einer Bank zu Mancheſter. Wie auch daher das Unglück über ſein Eigenthum im Vaterlande verfügen konnte, ſo blieb ihm und ſeinem einzigen Erben im Auslande, aller Wahrſcheinlichkeit nach, noch immer weit mehr, als dazu gehörte, ſich und einer zahlreichen Nachkommenſchaft einen feſten und anſtändigen Fuß in der Welt zu bereiten.

12.

Dem Abſchluſſe des ſchönen Herzensbundes folgten mehrere wahrhaft neidenswerthe Wochen im Bourdon'ſchen Hauſe. Je bekannter die Familien Cardonnet und Bourdon durch das Zuſammenleben im Innerſten mit einander geworden waren, deſto mehr erfreuten ſie ſich auch an dem Gedanken des ihnen bevorſtehenden nähern Vereines. Ludwig's zahlreiche Briefe fachten jederzeit die heilige Liebesflamme von neuem an. Um Zeit zu behalten für den Ausdruck ſeiner Gefühle für die Geliebte, berührte er die politiſchen Stürme nur leicht und oberflächlich. Dies geſchah auch vielleicht mit darum, weil er hauptſächlich Antoinettens gefühlvolles Herz mit ausführlichern Nachrichten, ohne Noth, zu verletzen fürchtete.

Ein überaus ſchöner, heiterer Morgen, deſſen erſte Stunden Bourdons mit Cardonnet und Antoinetten im Garten zubrachten, führte die erſte Störung herbei. Cardonnet erhielt ein Billet. Die Danebenſitzenden waren um ſo begieriger auf deſſen Inhalt, da ſie insgeſammt den Wiederſchein einer unwillkommenen Nachricht in der Umdüſterung ſeiner zuvor ſo heiter geweſenen Stirn wahrgenommen hatten. Allein ſchweigend brach er das Blatt wieder zuſammen, ſteckte

chweigen auf ihn werfen mußte, beeilte er nunmehr ſeine
ckkehr, um die Briefe in Perſon zu überbringen. Sein
ts dieſen Morgen in Genf geſchriebenes Billet an Antois
s Vater enthielt nebſt dieſen Umſtänden eine ſehr be-
Einleitung der Bitte um die Hand der ſchon als
hrte, wie er ſich ausdrückte, ihm ſo lieb geworde-
n. Noch dieſen Vormittag dachte er ihm und
einen Beſuch zu.

(Die Fortſetzung folgt.)

---

mericaniſcher Sittenpreiscourant.

mand glaube, daß es in der neuen Welt beſ-
re Menſchen gebe als unter uns, ſo wol-
ner neuyorker Zeitung einen Preiscourant
mittheilen. Er enthält nur Haupt-
o mehr läßt er auf die Preiſe der übri-

kaum vorhanden.
erſter Güte: keine Nachfrage.
welter Güte: wird beſonders
uft.
wenige verdorbene Partien

nge vorhanden.

auf dem Markte findet,
s nominal; manches
acht.
antante Zahlung.
e und aus der Mode.
; Manche könnten
ourszettel unſers

e.
ach in Geſell-
re Schriften.

e.

Spiel beſitzt alle Vorzüge der franzöſiſchen Schule. Der Beifall, den ſie erhielt, war enthuſiaſtiſch. Da dieſe Sängerin hier nur zwei Mal ſich hören ließ, ſo hat dieſes zu verſchiedenen Aeußerungen Anlaß gegeben, und Einige waren, wie immer, ſogleich bereit, der Hoftheaterintendanz die Schuld davon beizumeſſen, ſo daß ſich dieſe veranlaßt ſah, ſich öffentlich darüber zu erklären, wodurch bei allen parteiloſen Kunſtfreunden das Betragen der Dem. Heinefetter nicht gebilligt werden konnte, und zwar um ſo mehr, da dieſe Sängerin aus dem Grunde ihre Kunſt nicht ſo hoch hätte anſchlagen ſollen, da wir hier an Dem. Schechner und Mad. Bespermann Künſtlerinnen beſitzen, die ihr die Palme des Sieges ganz zuverläſſig ſtreitig machen. Sie ſoll übrigens München in etwas trüber Stimmung verlaſſen haben, indem ſie das Honorar von 40 Louisd'or für jede Gaſtrolle mit Geringſchätzung annahm und ſich ſogar weigerte, den geſetzlichen Stempelbogen für die Quittung zu bezahlen. Unſere Flora bemerkt hierbei, daß die hohen Preiſe, welche celebre Sängerinnen heut zu Tage machen, am Ende zu ihrem eigenen Nachtheile ausfallen müſſen, indem ſie ihnen die Bühnen endlich verſchließen, worüber ſchon an mehreren großen Orten Klage geführt worden iſt. Wenn ſich in Deutſchland, wie man ſchon darauf angetragen hat, vier oder fünf größere Theater vereinigen, nicht mehr zu bezahlen als eine beſtimmte anſtändige Summe, ſo werden die unerſchwinglichen Forderungen derſelben in den gehörigen Schranken bleiben. Denn müßten ſich die Sängerinnen nicht in ſolche Maßregeln gutwillig fügen, wenn z. B. die Theaterdirectionen von Wien, Berlin, München, Stuttgart, Hamburg, Dresden u. ſ. w. ſich vereinigen, und jede Gaſtrolle einer Sängerin erſten Ranges mit dreißig, und einer Sängerin zweiten Ranges mit funfzehn Louisd'or honoriren würden?

Die von dem Könige vorgenommene förmliche Thronbelehnung war für unſere Königsſtadt ein ganz neues Ereigniß. König Maximilian, der Errichter der Kronwürden, hatte die Würdenträger nicht auf feierliche Art damit bekleidet, ſondern der Belehnungsact war damals ein bloßes Canzleigeſchäft. Es war ein höchſt impoſanter Moment, als die Kronbeamten und Thronvaſallen vor dem Throne des Königs ihren Schwur ablegten und zu dieſem Zwecke die von dem Staatsminiſter Grafen von Armannsperg aufgeſprochene Eidesformel wiederholten. Die drei oberſten Kronwürdenträger, Fürſt L. A. C. v. Oettingen-Wallerſtein, Fürſt J. A. v. Oettingen-Spielberg, und Fürſt M. v. Thurn und Taxis erſchienen im Corſtüm der oberſten Kronämter; die übrigen Thronvaſallen in Uniform. Die erſten Plätze im Vordergrunde der grünen Galerie, dem Throne des Königs gegenüber, nahmen die regierende Königin, die Prinzeſſin Mathilde, der Prinz Karl, die Frau Herzogin Louiſe mit den Herzogen Maximilian und Karl Ludwig von Lucca, im Gefolge ihrer Damen und Cavaliere, ein; den übrigen Raum erfüllten das diplomatiſche Corps und die fremden Cavaliere. Die oberſten Stabschefs, der Capitain der k. Leibgarde der Hatſchiere, der Generaladjutant und der ganze große Cortege waren zu beiden Seiten um den Thron des Königs verſammelt. (Die Fortſetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

Nachdem, wie die Beſchreibung des letztjährigen allgemein ſchweizeriſchen Muſikfeſtes in Zürich (Ztg. f. d. eleg. W., No. 53 bis 59) bereits gemeldet hat, die Stadt Aarau für 1830 zum Verſammlungsorte der muſicaliſchen Eidgenoſſen war beſtimmt, und convenienzmäßig der dortige Bürgermeiſter, Hr. Herzog, zum diesjährigen Präſidenten ernannt worden, ſo gerieth die Geſellſchaft und allernächſt ihre Geſchäftsführer in Zürich in nicht geringe Verlegenheit und Bedrängniß, als im letzt abgewichenen Januar ganz unerwartet von Seiten der aarauiſchen Stadtbehörden die Erklärung einlief, daß man ſich in gedachter Stadt außer Stand befinde, die zugedachte Ehre ſich anzueignen und die Geſellſchaft in die vaterſtädtiſchen Mauern aufzunehmen. Als unüberwindliches, auf keine Weiſe zu beſeitigendes Hinderniß wurde der Mangel eines hinlänglich geräumigen Locals zur Aufführung der großen Concerte und die Unmöglichkeit angegeben, die an ſich nicht ſehr große, mit vielen Bogen und Säulen verſetzte Kirche für ein zahlreiches Orcheſter und noch zugleich zahlreichere Zuhörer gehörig einzurichten, wobei denn vieles leicht auch die Beſorgniß einer längern Störung des öffentlichen Gottesdienſtes einigermaßen in Betrachtung kam. Gegen dieſe Erklärung war nun freilich wenig einzuwenden, daher denn die Wahl der Stadt Aarau zum Verſammlungsorte für dies Jahr aufgehoben wurde. Wenn aber die aarauer Committirten ſich auch noch dahin geäußert hatten, daß die Zuſammenkunft der A. M. G. für das laufende Jahr vielleicht füglich unterbleiben und eine ſolche Unterbrechung dem Vereine ſelbſt eher zuträglich als nachtheilig ſeyn dürfte, ſo war man in andern Städten, und namentlich in Zürich, ganz anderer Meinung. Man legte ein großes Gewicht darauf, daß die Verſammlung auch dies Jahr Statt finden möchte, und glaubte, ein Verſchieben der Zuſammenkunft auf das nächſte künftige Jahr müßte die Leitung der geſellſchaftlichen Angelegenheiten noch ungewiſſer und ſchwankender machen, wo nicht gar das Verderben der ganzen geſellſchaftlichen Anſtalt herbeiführen. Man nach wurde die züricher Centralcommiſſion aufgefordert, ſich mit möglichſter Beförderung nach einen andern Verſammlungsort, als den anfangs beſtimmten, umzuſehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

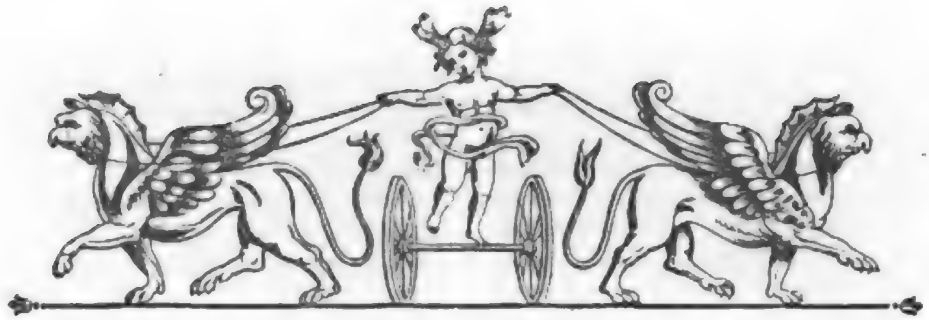
Notiz.

Der Wendt'ſche Muſenalmanach für 1831.

Im Freimüthigen von dieſem Jahre, No. 170, ſteht etwas für den Wendt'ſchen Muſenalmanach für 1831; aber was darüber im ganzen geſagt wird, iſt nicht wie Lob, und es iſt nicht wie Tadel. Deſto ſchlimmer *)! Denn wer nicht offen lobt und nicht offen tadelt, will nicht tadeln und kann nicht loben. Der Verf. a. a. O. erwähnt zwar einiger Gedichte jenes Almanachs lobend, aber dies Lob des Einzelnen klingt wie Tadel des Ganzen. Von dem Achtziger Göthe unter anderem wird „die allerwerthwürdigſte Gabe," ſein Gedicht an die vereinigten Staaten, ganz mitgetheilt, und dann heißt es: „Wer hätte das gedacht vor ſechzig Jahren, wer vor funfzig, vierzig, dreißig — fünf und zwanzig, und noch heute wird es mir ſchwer, es zu glauben." — Ja wohl! ja wohl! Aber — ich bitte Euch, Ihr Almanachredactoren, Buchhändler und Göthiſten, wie könnt Ihr es nur übers Herz bringen, heute noch an die Fruchtbarkeit der Göthe'ſchen Muſe, an eine erfreuliche Fruchtbarkeit, zu glauben! Welch ſchwere Geburten! und wie ſieht man es ihnen an, daß ſie gleichſam mit künſtlichen Zangen dem Leben gegeben worden ſind! Und dieſe Kinder der Muſe Göthe's — verlohnte es ſich denn der Mühe, bei ihnen die Hebamme zu machen! — Hätte der Ref. a. a. O. alle Gedichte Göthe's in jenem Muſenalmanache mitgetheilt, ſo würden ja wohl alle Leſer erkannt haben, daß, danach zu urtheilen, Göthe nun aufhören ſollte, zu dichten, oder doch wenigſtens aufhören, ſeine Gedichte drucken zu laſſen! K.

*) Aber deſto ehrenvoller für den Referenten und ſeine Wahrheitsliebe! Er hat nicht viel loben können und nicht tadeln wollen, und er hat darum vorgezogen, ſein Urtheil zu verſchweigen. Der Setzer.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 194. — den 2. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Nach den eingetretenen Umständen hatte Cardonnet seiner Ankunft zuvorkommen und St. Ange in dessen eigener Wohnung die Nachricht von der inzwischen veränderten Gestalt der Dinge geben zu müssen geglaubt, welche Bourdon's Braut große Unannehmlichkeiten ersparte.

Mit Inbrunst küßte Antoinette die Hand des besorgten Vaters. Als sie ihn aber dann durch den Garten geleitete, kamen ihnen bereits Bourdon's entgegen. Ein Fremder, in ihrer Mitte gehend, eilte ihnen jedoch voraus. Wie eingewurzelt standen plötzlich Vater und Tochter, sobald sie St. Ange erkannten.

Schon das auffallende Erschrecken und die unläugbare Befangenheit Antoinettens mußten dem Ankommenden ein schlimmes Zeichen seyn. Seine offenbare Bestürzung darüber bemerkend, nahm Cardonnet seinen Arm upd schlug mit ihm den Rückweg nach seiner Wohnung ein, während die in neue, aber doch weit mildere Bangigkeit versunkene Braut auf die künftigen Schwiegereltern mit dem Troste zuhüpfte, welchen sie diesen zu bringen hatte.

Eine halbe Stunde später etwa sah Antoinette aus einem Fenster des Hauptgebäudes, an dem sie hinter den Jalousien neben Madame Bourdon mit weiblicher Arbeit beschäftigt saß, St. Ange durch den Garten zurückkommen. Der Trübsinn, mit dem er vor sich hinstarrte, gab seinem wohlgebildeten Gesichte etwas so Abschreckendes, daß die künftige Schwiegermutter jetzt recht gut begriff, warum auch die Milde und Freundlichkeit dieses Mannes Antoinetten hatte zuwider seyn können. Einige Mal flog sein Blick zur Rechten und zur Linken des nun ganz einsam gewordenen Gartens. Offenbar war hierin, wie in der krampfhaft eingebissenen Lippe, der Ausdruck des Hasses dem des Schmerzes noch vorherrschend. Es war, als suche er Jemanden, seine heiße Rache an ihm zu kühlen.

Liebes Kind — sprach die würdige Matrone — es gibt Fälle, in denen das Auge des Herzens weit klarer und tiefer sieht als der Blick des Verstandes. Dein inneres Widerstreben gegen das feine Gesicht dieses Mannes dünkte mich bloße Laune, allein seine jetzige Geberde gibt mir einen guten Commentar über Dein Urtheil. Jetzt bin ich völlig überzeugt, daß Du nie glücklich geworden wärest an der Seite dieses Mannes.

Am Mittage, den Cardonnet's mit Bourdon's im Gartensaale zubrachten, kam die Rede wieder auf St. Ange. Cardonnet hatte bis dahin auf das Einzelne seines Gesprächs mit dem zurückgewiesenen Freier sich nicht eingelassen. Ueberhaupt hatte er blos seine Zufriedenheit darüber im allgemeinen kund gethan, daß die verdrießliche Sache abgemacht sey. Die unverhaltene Aeußerung der Hauswirthin über St. Ange's mißfällige Geberde, und der Schluß, den sie auch jetzt nicht unterließ, daraus auf seinen Charakter zu ziehen, brachten den in seinem Urtheile über die Menschen gewöhnlich

äußerst behutsamen und zurückhaltenden Mann doch ebenfalls zu der Aeußerung, daß St. Ange bei der Verhandlung ihm nicht recht gefallen habe. Statt der Trostlosigkeit, die er im voraus am meisten gefürchtet, hätte sich bei ihm hauptsächlich der höchste Unmuth des zurückgesetzten Stolzes dargethan. Alle seine aus dem geneigtesten Herzen geflossene Theilnahme sey mit einer beleidigenden Art, gleichsam mit vornehmer Verachtung, hingenommen worden. Kurz, wenn er auch dem jungen Manne durchaus keine bestimmten Vorwürfe machen zu können glaubte, so hatte dieser ihm doch im ganzen nicht zugesagt.

Madame Bourdon, die, wie sie am folgenden Morgen mit einer Art von Abscheu bemerkte, durch St. Ange's widerwärtiges Gesicht, als er den Garten verließ, sogar im Traume verfolgt worden war, legte sich jetzt ganz eigentlich auf recht genaue Nachforschungen nach ihm. Unstreitig weit weniger, um ihre physiognomischen Wahrnehmungen und Schlüsse zu begründen und ihnen Autorität zu verschaffen, als um die künftige Schwiegertochter für manchen Augenblick zu beruhigen, in dem sie sich vielleicht des Undanks gegen ihn anklagte. Nicht als ob Antonette in solchen, wirklich eintretenden Augenblicken irgend eine Reue über den mit Ludwig abgeschlossenen Bund bezeigt hätte. Nein, dieser Bund war, ihrer Ansicht nach, die einzige Bedingung ihres Lebensglückes. Nur das beunruhigte sie, daß deshalb ein Mann, der ihr offenbar große Verbindlichkeit gegen sich auferlegt hatte, durch sie, wie sie besorgte, unglücklich werden könne.

Wirklich gelang es ihrer künftigen Schwiegermutter, ihr diese Sorge ziemlich ganz von der Seele zu nehmen. Wenn auch gegen St. Ange's Charakter im übrigen durchaus nichts Schlimmes verlautete, so deutete man doch auf mehrere Bündnisse mit Mädchen und Frauen, deren keiner er, bei aller Rechtmäßigkeit ihrer Ansprüche auf seine Person, die einzige Folge, die sie erwarten konnten, eine Vermählung, gegeben hätte. Man beschuldigte ihn im allgemeinen, daß riquante Situationen, worein er mit Frauen gerieth, die Bilder anderer Frauen, welche sein Herz schon aufbewahrte, leicht daraus verdrängten, um dem neuen Eindrucke Raum zu verschaffen. Zu Belegung der in dieser Hinsicht gegen St. Ange erhobenen Beschuldigungen hatte Madame Bourdon sich viel Umständliches zu verschaffen gewußt.

13.

Ludwig's Rückkehr aus Frankreich, welche ein Brief ankündigte, erfüllte jetzt Antoinettens ganze Seele. Er kam. Die Vermählung geschah in aller Stille, nach den kirchlichen Gebräuchen der reformirten Religion. Die Häuser Cardonnet und Bourdon hätte kein innigeres Band umschlingen, das junge Paar für seine Seligkeit keinen günstigern Spiegel finden können, als die freudenvollen Augen der liebenden Alten ihnen darboten.

Bald aber bewirkten die großen Revolutionsstürme, welche jetzt in Frankreich zum Ausbruche kamen, manchen Zwiespalt im Innern der vereinten beiden Häuser. Madame Bourdon achtete den damals so hoch gefeierten zehnten August, welcher in seinen Folgen den französischen Thron umstürzte, für das fluchwürdigste, durchaus keiner Entschuldigung fähige Verbrechen. War doch selbst der Sohn ihrer geliebten verstorbenen Schwester Officier bei der Schweizergarde gewesen, welche so heldenmüthig das Herrscherschloß vertheidigte, und mit gefallen. Ihr Gatte trauerte zwar natürlich ebenfalls über die dabei umgekommenen tapfern Landsleute und rühmte ihre Treue, konnte aber auch bei dieser Gelegenheit seine früher schon oft geäußerte Mißbilligung nicht zurückhalten, daß die Schweiz ihre wackern Söhne zu Söldlingen eines fremden Königshauses herabsetze. Cardonnet nahm dieses sehr übel auf. Derselbe Mann, der früher, der größern Unabhängigkeit wegen, die Unternehmung eines Fabrikhandels den bedeutenden Stellen vorgezogen hatte, zu denen seine Verhältnisse ihn berufen, glaubte, daß es kein größeres Glück geben könne als einen so ruhmvollen Stand und den Tod für den besten der Könige.

Beide, übersehend, daß sie hiermit den Satz, welchen der eine verfechten, der andere bekämpfen wollte, unberührt ließen, um sich ganz zwecklos über Dinge zu erhitzen, auf die es dabei gar nicht ankam, fingen an, einander zu vermeiden. Ludwig war eben so wenig zum Friedensvermittler geeignet. Er, der nämliche, welcher früher das meiste durch die Revolution Hervorgebrachte haßte, war seit dem letzten Aufenthalte in Frankreich so ganz anders gesinnt worden, daß er sich in der Eltern Hause mit seiner jetzigen Meinung gar nicht herauswagte. Manche früher von ihm durchaus gemißbilligten, raschen Maßregeln dünkten ihn nunmehr nothwendig. Hatte er in der letzten kurzen Zeit wirklich Gelegenheit gehabt, tiefer als während seiner frühern, weit längern Anwesenheit in Paris zu sehen, oder war er durch die Täuschungen der Redekunst mancher feurigen Anhänger des neuen Systems in seinen Ansichten irre geworden, genug, er betrachtete den zehnten August jetzt mit ganz andern Augen, als es früher geschehen seyn würde.

Je tiefer er aber die Meinung hierüber in sich selbst verschloß, desto mehr mußte er von der Leidenschaftlichkeit der übrigen leiden und es geschehen lassen, daß man sein Schwei-

Digitized by Google

Dame Tag und Nacht zu theilen, sie dies in dieser Zeit als die größte Schicksalsgunst für sie betrachten würde.

Was aber die verschiedenen Abweichungen in der Ansicht der einzelnen Glieder beider Familien getrennt hatte, das wurde jetzt durch das Entsetzen wieder vereinigt, welches bei der Nachricht von der schändlichen Ermordung der Gefangenen in Paris am zweiten und dritten September Alle einander zu erkennen gaben. Auch Ludwig bekam hiervon die Sprache wieder und verdichtete ganz unwillkührlich durch die aus seinem Innern über diese Schandthat hervorquellende Empörung den Schleier, der seine wahren Ansichten über die Revolution verbarg. (Die Fortsetz. folgt.)

Der Dudelsackpfeifer in Constantinopel.

Wenn der Frühling kommt und der liebliche Mai zurückkehrt, der am Bosporus allemal lieblich und nicht so wetterwendisch ist wie oft bei uns, wandern die bulgarischen Hirten in Menge nach Constantinopel, dort die Wartung der Pferde des Sultans zu übernehmen, womit sie ihren Kharatsch oder ihr Kopfgeld abverdienen. Indessen sie sind auch gute Dudelsackvirtuosen, und diese Kunst muß ihnen nicht nur die Kosten der Reise ersetzen, zumal da sie nicht mit so vielen Wagen ankommen wie etwa eine Sontag, im Gegentheile blos zu Fuße wandern, sondern auch einen Ueberschuß für den kommenden Winter abwerfen. Als

---

In trüber Zeit.

Hoffe Herz! müßt du verzagen,
Wenn der Sturm entfesselt tobt!
Ist's der Glanz von heitern Tagen,
Welcher das Vertrau'n erprobt?

Jenes schöpferische Werde,
Das die Fluren neu belebt,
Wenn nach Winterssturm die Erde
Ihr umgrünt Haupt erhebt.

Jene Kraft, die tief verhüllet
Euch in allen Wesen regt,
Die mit Duft die Blume füllet
Und des Vogels Flug bewegt;

Immer wirkt sie neugestaltend
Unerkannt doch mächtig fort,
Jeden stillen Keim entfaltend,
Wechselt sie nur Zeit und Ort.

Du wirst ihren Lauf nicht zügeln,
Mühle sie der Zerstörung Pfad,
Dein Verderben nur beflügeln,
Greift Du in des Schicksals Rath.

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Die Stiftungsfeier der Ludw. Max. Universität wurde auf eine feierliche Weise begangen. Nach einem in der Hofkirche zum heil. Michael abgehaltenen Hochamte begab sich die Versammlung in die zur akademischen Aula eingerichtete Cavalierkirche zum Redeacte. Hier sprach der Rector Thiersch von den Schicksalen und Hoffnungen der Universität, und nach ihm Prof. Ringseis von der wissenschaftlichen Behandlung der Medicin. Den Beschluß machte die Chronik der Universität im letzten Jahre, nebst der Verkündigung zweier von der theologischen und juridischen Facultät Studierenden zuerkannter Preise und Bekanntmachung der neuen Preisaufgaben der sämmtlichen Facultäten für das kommende Jahr. Der Staatsminister des Innern, von Schenk, und die Ministerial- und Oberstudienräthe dieses Ministeriums wohnten der Feierlichkeit bei. Mittags war im Odeon großes Diner der Professoren der Universität. Abends war in Neuberghausen großer Festball. Die Blüthe der münchner Damenwelt, einen reizenden lebendigen Blumenflor, überraschend wie unter tropischem Himmel, nahm der Park in seine Schatten auf. Der Tanzsaal war mit sieben Lüstern und blau und weiß drapirten Blumengewinden geschmückt, mit einem eleganten, aus Silberfäden gedrehten Seile umspannt, um die Zuschauer von den Tanzenden zu scheiden, und gegen Westen durch eine grüne Schirmwand gegen die Einwirkungen der Sonne geschützt. Eine Deputation des Ausschusses der Aula empfing die Ankommenden am Gitterthore des Haupteinganges, wo sie denselben Myrthenblätter über die Reihenfolge der Tänze, und die vier Gedichte überreichten, welche später mit Begleitung von Blasinstrumenten gesungen wurden. Von Zeit zu Zeit krachten ferne hin die Böller. An der Front des Schloßhofes erhob sich die Vorderseite eines Säulentempels, ganz oben erblickte man, als die Nacht der Dämmerung folgte, transparent das Wappen der Hochschule, dann als Hauptbild mit der Ueberschrift: Universitas, eine weibliche Figur, an den vier Ecken die vier Embleme der vier Facultäten: Medicin, Theologie, Jurisprudenz, Philosophie, unterhalb in der Mitte das Wappen von München, rechts von Ingolstadt, links von Landshut. Auf den Stufen sprühten zwischen dem ernsten Grün des Taxus zu beiden Seiten Opferflammen. Auf dem freien Raume rechts wurde ein Feuerwerk abgebrannt; Raketen stiegen empor, und buntfarbige Leuchtkugeln erhellten die ganze Umgegend. —

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz).

Die Committirten richteten bald ihr Augenmerk auf Winterthur und fanden es in mannichfacher Beziehung höchst wünschenswerth, daß das Fest der Harmonie in dieser Stadt gefeiert würde. Und in der That zeichnet die Stadt Winterthur sich nicht blos durch ihr eigenes Musikwesen rühmlich aus, sondern sie zählt auch eine große Anzahl Mitglieder in der A. Ch. M. Gesellschaft. Es eignet sich dann aber auch ihre Lage und übrigen Verhältnisse ganz besonders zu einem Vereinigungspuncte wie der gewünschte. Nachdem dann überdies noch die Committirten durch Privatrücksprache sich überzeugt hatten, daß der humane, nichts weniger als krähwinklige Sinn der hiesigen Stadtbehörde, die freundliche Bereitwilligkeit des Musikcollegiums, in Verbindung mit der in Biedermanns Mauern bekannter Maßen hochstrebenden Jugend der Gastfreundschaft, wohl vermögend seyn müßten, allfällige, sey es nun vorgeschobene oder wirkliche Localhindernisse zu überwinden, so beschlossen sie in einer Zuschrift an die dortige Stadtbehörde und Musikgesellschaft den in Rede stehenden Wunsch, als ihren eigenen sowohl als denjenigen der zahlreichen Freunde des eidgenössischen Musikwesens auszusprechen. Dem Ansuchen wurde in wahrhaft eidgenössischem Sinne auf die verbindlichste Weise entsprochen, und die nach dem Befinden des Musikcollegiums zu dem fraglichen Zwecke und zur Erbauung eines passenden Orchesters sich vollkommen eignende Stadtkirche sammt als das Rathhaus für die erforderliche Zeit zur Verfügung der allgem. schw. M. Gesellschaft gestellt, auch die Mitglieder des schönen vaterländischen Vereines im voraus mit herzlicher Freude in der ernsten ehrwürdigen als lieblichen Stadt willkommen geheißen. Bereits sind nun der 24. bis 26. Aug. zur Feier des Musikfestes festgesetzt, und Schneider's Oratorium Pharao, resp. Beethoven's großer Symphonie, No 3 (l'héroique), zur Aufführung im Hauptconcerte ersehen. Inzwischen ist auch die Stadt Basel bereits mit einer eben so förmlichen als freundschaftlichen Einladung an die Gesellschaft auf das Jahr 1831 eingekommen. Aehnliche Neuerungen sollen von Chur und andern Städten der geschehenen Sepanz also daß zur Freude der zahlreichen schweizerischen Musikfreunde die Dauer des schönen Vereines auf längere Zeit gesichert seyn dürfte. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Als Napoleon's eisernes Continentalsystem auf Holland lastete, war Amsterdams Bevölkerung von 220,000 Menschen auf 190,000 herabgesunken, wovon der vierte Theil ganz von Almosen lebte, und ein anderes Viertheil zum mindesten mancher Unterstützungen bedurfte. In Harlem, das sich hauptsächlich von Zubereitung und Appretur der Leinwand nährt, waren mehr als 800 Häuser zur Ruine geworden, und im Haag, in Delft, in andern Städten rissen Viele ihre Häuser nieder, um keine Steuer mehr davon zu bezahlen. Die Holländer, welche zuerst das Joch abzuschütteln wagten und am 17ten Novbr. 1813 den jetzigen König der Niederlande (als Prinzen von Oranien) austriefen, waren kaum 4 bis 500 Mann stark, von denen nur etwa der vierte Theil Gewehre, alle anderen nur Piken und Vogelflinten u. dergl. hatten, und auch standen wohl 10,000 Franzosen in den Festungen umher. Im Haag allein, wo Graf Eiprum zuerst auftrat, gab es 300 Chasseurs und Douaniers. Aber die Furcht dieser war so groß, daß sie am 18ten früh um freien Abzug unterhandelten. Eiprum hatte mit 20 Reitern, die einzigen bei seinem ganzen Corps, die ganze Nacht so anhaltend auf den Straßen hin und her traben und so unterbrochen „Oranje boven! Vivant Oranje!“ schreien lassen, daß die in einem alten Palaste stehenden Franzosen glaubten, es seyen Tausende hinter einander eingerückt.

In Griechenland beten die Mädchen noch hier und da zur Braut. Freilich wissen sie es nicht, allein am ersten Neumondsabende legen die Mädchen in Athen, welche gern einen Mann hätten, ein wenig Honig, Salz und Brod auf einen Teller, stellen diesen ans Ufer des Ilissus an einen bekannten Ort und sagen einen Zauberspruch hierbei; der Ort aber, wo dies geschieht, hatte zur Zeit des Pausanias einen Tempel der Braut, und ihr Dienst mag sich so im stillen immer erhalten haben.

Die Holländer in Ostindien sollen die trägsten Menschen seyn, welche es gibt. Nennt man ihre Landsleute in Europa phlegmatisch, wie soll man sie bezeichnen, wenn es wahr ist, daß manche daselbst dreißig, vierzig Jahre lang nicht aus der Kleiderlassung und kaum aus dem Hause kamen, wo sie ihren Anzug enthalt genommen hatten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 195. — den 4. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sr. Königlichen Hoheit
dem Mitregenten König Anton's von Sachsen.

Sey gegrüßt, Friedrich August, mit Jubelgesang,
Du Versöhner und Ordner im Streit!
Auf dem Stuhl Deiner Väter, im stürmischen Drang
Einer seltsam ergriffenen Zeit!

Doch nicht leicht ist Dein Aufflug zum höheren Licht,
Zu der Wahrheit verhülltem Altar,
Nicht gefahrlos Dein Ringen für Ehre und Pflicht,
Du gewaltig beflügelter Aar!

Nur dem Starken, geläutert in geistigem Streit,
Ganz umfassend sein herrliches Ziel,
Dem sein Stammvolk, das treue, die Waffen geweiht,
Wird herkulische That selbst zum Spiel;

Und der Himmel, Ihm hold, wie er's Jeglichem ist,
Der für Wahrheit und Recht sich erhebt,
Schirmt die Brust ihm, die deutsche, wenn Frevel und List
Ihn, ein feindlicher Proteus, umschwebt. —

Ja, Erkorner des Volks, aller Redlichen Hort,
Nur hinan, wo die Palme Dir winkt,
Wo Dein muthiger Geist schon am irdischen Port
Der Unsterblichen Lebensstrom trinkt;

Die Beschwerden des Tags wie ein reifiger Held
Bei Trophäen des Kampfes vergißt,
Indeß er zufrieden ein endloses Feld
Hochsprießender Saaten ermißt!

Und so führe noch einmal die goldene Zeit
Deiner glorreichen Ahnen herauf,
Alle Geister von hemmenden Fesseln befreit,
Ungehindert in rüstigem Lauf;

Daß die Nachwelt Dich preise mit Feiergesang,
Wie Begeist'rung schon heute ihn stimmt,
Und Dein Barde, dem längst schon die Zeyn verklang,
Unterm Hügel Dein Lob noch vernimmt!

Fr. Krug v. Nidda.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

14.

Von Frankreich aus geleitet und unterstützt durch die seit langer Zeit mit den zunehmenden Mißbräuchen der Verfassung genährte Unzufriedenheit brachen die politischen Stürme jetzt im Innern von Genf selber aus, während draußen in geringer Entfernung Montesquiou mit seinen Truppen lagerte. Die kaum noch mitten im Schooße des Glückes sitzende Familie Bourbon wurde im Verfolge der eingetretenen Umstände von den furchtbarsten Ereignissen nach und nach betroffen.

Gegen die blutige Gewalt, welche bereits den ſtillen Gang der Gerechtigkeit verdrängt hatte, mit Wort und That ſich auflehnend, fand endlich der wackere Vater Ludwig's ſeinen Untergang in einem Volksauflaufe. Seine befahrte Lebensgefährtin, lange bereits gequält von banger Sorge wegen ſeines Ausbleibens, öffnete auf einen Lärm dicht unten am Hauſe das Fenſter. Ihr erſter Blick begegnet ſogleich ihrem auf einer Trage hingeſtreckten Gemahle und dem Blute, das, zwiſchen des Greiſes Silberlocken hervorquellend, die Hälfte ſeines zu Schnee erbleichten Geſichtes bedeckt. Ein Todesſchrecken rafft die letzte Kraft in ihr zuſammen. Unten an der Hausthür, wohin ſie geeilt war, öffnet das den Leichnam des Ermordeten umgebende Getümmel den weit offenen regungsloſen Augen der Geiſterblaſſen ſogleich den Weg zu ihrem Ziele. Schweigend erfaßt ſie die Hand des Gemahls, die Todeskälte in dieſer erſtarrete plötzlich auch ſie und der oft von ihr ausgeſprochene Wunſch, mit ihm zugleich die Welt zu verlaſſen, ward ihr ſomit erfüllt.

Für Ludwig und Antoinetten, ſo auf einmal der beiden theuern Weſen beraubt, brach mitten aus der fließen Fülle des Schmerzes der ſchöne Troſt hervor, daß dieſer Wiederverein im Tode das größte Heil für die Gefühlvolle geweſen ſey.

Ohne die innigſte, wahrhafte Liebe würde der junge Bourbon und ſeine Gemahlin ſich ganz verwaiſt gefühlt haben in der damaligen Unglückszeit, da zwiſchen ihre genſer Verwandten und Freunde und Ludwig großentheils die politiſchen Anſichten traten, und aus Scheu vor dem mächtigen franzöſiſchen Reſidenten Soulavie zu Genf und der durch ihn zur Herrſchaft gelangten Regierungsgrundſätze Cardonnet als Ausgewanderter ſchon einige Zeit zuvor mit Zurücklaſſung eines zärtlichen Abſchiedsbriefes heimlich aus Genf verſchwunden war.

Die Parteiwuth war auf das Höchſte geſtiegen, und manch ſchuldloſes Blut gefloſſen, als endlich zu Ausgleichung der verſchiedenen Anſichten und Intereſſen ein Nationalverein nach dem Beiſpiele des pariſer Convents organiſirt wurde. Ludwig gehörte unter die zu Mitgliedern Ernannten.

Allein gerade ſeine freimüthigen Aeußerungen erregten ihm die größte Feindſchaft unter den Anhängern der alten Mißbräuche. Briefe von ſeiner Hand, aus Paris in früherer Zeit geſchrieben, als er noch ein leidenſchaftlicher Gegner mancher mit der Revolution im genauſten Zuſammenhange ſtehenden Einrichtungen war, die er ſpäterhin als nothwendig betrachtete, Briefe, welche damals für Muſter in Hinſicht auf Geſinnung und Styl gegolten, fanden ſich auf, die man am rechten Orte zu brauchen nicht unterließ. Wenn man ſie mit Ludwig's jetzigen, den damaligen großentheils entgegengeſetzten Aeußerungen zuſammenhielt, ſo war er allerdings leicht in das Licht eines zweideutigen, unzuverläſſigen, ja höchſt gefährlichen Menſchen zu ſetzen. Beſonders kräftig wurde von ſeinen politiſchen Gegnern während ſeiner Reiſen, die er zu machen hatte, gegen ihn gewirkt. Man ging ſo weit, zu behaupten, er habe ſein Vaterland den wider Frankreich verbündeten Mächten verrathen wollen. Dabei ſollte er ſowohl die Auswanderung vieler Franzoſen, als die Rückkehr Ausgewandertgeweſener nach Frankreich begünſtigt haben. Nur ſein großes Anſehen und die Unbefangenheit, mit welcher er gewöhnlich jeden ihm geſchehenden Vorwurf ohne alle Leidenſchaft von ſich abzulehnen wußte, ſchützte ihn lange Zeit gegen das Geſchrei ſeiner Feinde, die ihn durchaus vor eine Militaircommiſſion geſtellt und verurtheilt wiſſen wollten.

Seine allen Umgang meidende und in tiefe Einſamkeit vergrabene Gattin erfuhr lange Zeit nichts von dem Allen. An Gönner, einem hochbejahrten, ſehr verſtändigen Geſchäftsführer der Handlung wendete ſie ſich nach dem Wunſche ihres Gemahls in deſſen Abweſenheit, wenn ſie Rath oder Unterſtützung bedurfte. In Allem war ſie auch mit dem ſorgſamen Alten äußerſt zufrieden. Nur die Zeitungen konnte ſie durchaus nicht von ihm in die eigene Hand erhalten. Zum Grunde ſeiner Weigerung nahm er eine Schwäche der Augen an, welche ſie aus ihrer viel zu frühzeitigen Niederkunft mit einem todten Knaben davongetragen. Der von Gönner geſtimmte Arzt trat der Beſorgniß des Letztern bei und meinte, daß allerdings das Leſen ſo kleiner Schrift nachtheilig auf ihre Augen einwirken könne. Gewöhnlich las Gönner die Zeitungen ſelbſt vor, wobei er mit Sorgfalt und Geſchicklichkeit Alles wegzulaſſen verſtand, was ihre Gefühle zu ſchmerzlich verletzen konnte. Zunächſt hatte Ludwig ihn darauf hingewieſen, die Ereigniſſe mit dem franzöſiſchen Königshauſe nicht zu berühren, beſonders aber die Erwähnung ihrer beklagenswerthen Beſchützerin der Königin zu vermeiden. Je ſorgfältiger man jedoch die Gute vor den Eindrücken des Schmerzes zu verwahren geſucht hatte, deſto furchtbarer mußte ſie ſich von der eigentlichen Geſtalt der Dinge überraſcht fühlen, als ihr, der eigenen Gefahr wegen, ſolche nicht mehr zu verheimlichen war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by G

verstanden, mit einem
ung der Engländerin
rege. Daß sie auf
n unglaublich, und
s einer Hand in die
n Tage endete nicht
ccara trug ein reich-
r sehr schön aufge-
n der Wand hin in
ng in einer Nische.
er Herr des Hau-
n Sohn mit gold-
auring der Eng-
einen Talisman.
p' auf und ab
t innigem Ver-
Freude, welche
en mehr Frei-
onnten wenig-
Kein Mensch
lwood zu be-
em Sonnen-
n lachte und
dem „Co-
ameelfleisch
t kam ein
die nied-
auf den

in Cal-
die Ma-
igbügel
kistan"
ächtlich
, und
sein
um
pper

ra-
le,
e,
d

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel, im September.

(Von einem Augenzeugen der Revolution.)

Um zu zeigen, wie sehr die diesjährige brüsseler Kunstausstellung mit dem politischen Aufstande in Verbindung stehe, und wie die öffentlichen Volksaufzüge und Processionen der Aufregung den Geist der Empörung mehr angefacht oder genährt haben, als manche Leser vielleicht glauben oder ahnen mögen, so geben wir hier eine kurze Uebersicht der Volksfeste während der zweimonatlichen Dauer der großen Kunstausstellung, woraus nicht undeutlich hervorgehen wird, wie lange vorher und wie ernstlich und mit welcher Vorliebe man den Plan zu dergleichen Volksbewegungen schon im voraus angelegt hat. Kunstausstellungen im großen Style kennen wir auch in Preußen, Baiern und Sachsen, allein, sind sie dort wohl mit solchen Aufzügen und öffentlichen Festen verbunden? Nein, mit Ausnahme des jährlichen Volksfestes auf der Theresienwiese bei München ist uns nichts Aehnliches in Deutschland bekannt. Manchem wird vielleicht diese Ausstellung eine geringe Nebensache scheinen im Vergleiche mit dem blutigen Aufruhre, allein näher erwogen, wird man gewiß einen versteckten Zusammenhang und manche Beziehungen zwischen beiden finden. Hier ist die nähere Beschreibung des Festes selbst: —

Die große brüsseler Kunstausstellung

beginnt zufolge eines Programms am 15ten Jul. 1830. Abends vorher um 8 Uhr am 14ten Jul. geben die Glocken von allen Kirchen der Stadt das Zeichen und verkünden durch ihr Geläute die Eröffnung dieses großen Nationalfestes am andern Morgen. Am 15ten Jul. um 10 Uhr Morgens wird das Fest noch einmal durch alle Glocken eingeläutet. Dies Geläute verkündet die Ernennung des Comité für die Anordnung und Verwaltung des Festes, so wie auch zugleich den wirklichen Anfang der Ausstellung. Die Regulirung der Stunden für den Eintritt und anderer Maßregeln, welche der Comité für die Erhaltung der Ordnung ꝛc. getroffen hat, wird an den verschiedenen Eingängen und Thoren gehörig öffentlich angeschlagen. Das große Gebäude für die Kunstausstellung liegt an der Rue de musée, unweit des Place royale und nahe am Parke, wenn man von der Rue montagne de la cour aufwärts steigt und zur rechten Hand abbiegt. Der Zweck der Ausstellung ist, die Cultur der Künste und Wissenschaften im ganzen Königreiche der Niederlande aufzumuntern und zum Wetteifer anzufeuern, dadurch, daß man Preise und Ehrenbezeigungen an diejenigen Künstler und Mechaniker vertheilt, die in den verschiedenen Fächern den günstigsten Erfolg haben. — Die Volksbelustigungen begannen am Sonntage, den 18ten Jul., zwischen 5 und 6 Uhr Abends durch eine Versammlung der verschiedenen musicalischen Gesellschaften, die von andern Städten, Flecken und Dörfern herbeigekommen waren, damit sie um die Preise kämpften, welche für die geschicktesten Spieler festgesetzt waren, so wie auch (als ein zweiter Hauptzweck) für diejenigen Gesellschaften, die entweder am besten gekleidet oder am angemessensten eingerichtet und ausgerüstet sind. Diese Musikgesellschaften vereinigten sich sodann mit der Hauptmusikgesellschaft der Stadt Brüssel, genannt la grande Harmonie. Von ihrem gewöhnlichen Locale außerhalb des schön gebauten Wilhelmsthors marschirten sie in großer Procession nach der Halle des Rathhauses auf dem Marktplatze und passirten auf diesem Zuge folgende Straßen: die Rue de Laeken, Rue pont neuf, longue Rue neuve, dann über den Platz des schönen und großen Münzgebäudes (Place de la Monnaie), dann durch die Straße des Fripiers (Trödler), über den Krautmarkt oder marché aux herbes u. s. f. durch die Rue de la Colline bis zum Stadthause.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Bei Cotta ist ein Werk eines baierschen Gelehrten erschienen, worauf wir vorzüglich alle Freunde geschichtlicher Studien aufmerksam machen dürfen. Es führt den Titel: „Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters“ ein historischer Versuch 1ster Th.: Untergang der peloponnesischen Hellenen und Wiederbevölkerung des leeren Bodens durch slavische Volksstämme, vom Prof. Fallmerayer. Der Verfasser, dessen Name seit dem Erscheinen seiner „Geschichte des Kaiserthums Trapezunt“ ohnehin rühmlichst bekannt ist, hat sich durch dieses historische Werk ein neues Denkmahl unermüdeten Forschens, umfassender Gelehrsamkeit und schriftstellerischen Ruhms gesetzt. Schon die Vorrede ist von hohem Interesse. — Zu den noch wenig bekannten baierschen Kunsterzeugnissen gehören die aus Gyps gegossenen Reliefkarten von Baiern, welche der k. Geograph Stolz liefert. Auf derselben sind alle Berge, Flüsse, Seen und merkwürdigere Städte und Ortschaften im verjüngten Maßstabe angegeben, so daß man dadurch ein sehr treues Bild vom Baierlande und von dessen nächsten Umgebungen bekommt. Die Seen und Flüsse sind blau, die Getreidefelder und Wiesen matt grün, die Wälder dunkelgrün, die Straßen und Ortschaften roth, und die Gebirge grau illuminirt, letztere mit weißen Spitzen, wenn sie Schnee bedeckt. — Der fleißige talentvolle Mechaniker Stiller hat eine hydraulische Presse erfunden, die durch eine Kraftäußerung von außerordentlicher Gewalt überrascht. Der erste Versuch zerquetschte einen senkrecht stehenden Balken der Länge nach mit schnell verstärkter Macht.

Wie in andern Kreisen des Königreichs, so hat sich auch für den Isarkreis ein Verein gebildet, der sich zunächst mit der Topographie und Geschichte des Isarkreises beschäftigen wird. Ein Jeder, der sich bereit erklärt, an dem Bestreben des Vereins Theil zu nehmen, ist Mitglied. Mit dieser Eigenschaft sind keine Kosten verbunden. Der Ausschuß zur Leitung der Geschäfte besteht aus 12 Mitgliedern und hat seinen Wohnsitz in München. — Der Schulinspector Fischer und der Hofsänger Löhle errichteten nach der Pestalozzi'schen Methode eine Singschule, welche kürzlich der Minister von Schenk mit einem Besuche beehrte. Die Schüler legten schöne Beweise von ihren Fortschritten ab und bestätigten die Zweckmäßigkeit der Methode des Hrn. Löhle, nach welcher sie gebildet werden. — Von Seiten des polytechnischen Vereines ist der Beschluß gefaßt worden, ein Landesproductencabinet anzulegen; es hat den Zweck, durch Aufstellung charakteristischer Muster der Producte baierscher Techniker eine Uebersicht des Zustandes der technischen Production Baierns zu gewähren. Es wird gebildet durch Ankauf der Muster und durch freiwillige Geschenke. Die eingesendeten Muster und Producte werden öffentlich ausgestellt.

Notizen.

W. Scott setzt die „Erzählungen eines Großvaters“ fort und arbeitet an einem neuen Romane: „Robert von Paris.“

Wenn in einigen Gegenden Griechenlands ein Kind getauft ist, bereitet nach einigen Tagen die Hebamme unter Zauberssprüchen ein Gericht und setzt es auf den Tisch in der Nacht, während die Hausthür offen bleibt. Darauf kommt — der Miri und verzehrt die Speise, wenn es dem Kinde wohlgehen soll. Kommt aber das unbekannte Wesen, der Miri, nicht und bleibt das Gericht unangerührt, so hat das Kind nichts als Elend und Noth auf diesem Jammerthale zu erwarten. Das Geschick des Menschen dort wird also von einer naschhaften Katze oder hungrigen Ratte bestimmt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 196. — den 5. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Das Taschenbuch für Freundschaft und Liebe, herausgegeben von Stephan Schütze, bietet uns, treu seiner Einrichtung im Innern und Aeußern, diesmal drei Erzählungen in Prosa: Die letzte Liebe, von W. Blumenhagen, worin das Verhältniß eines jungen Mädchens zu einem weit ältern Manne hinsichtlich einer zwischen ihnen bestehende Liebe auf eine Art behandelt wird, welche die Theilnahme des Lesers erregt, ohne daß im geringsten eine Art von Lächerlichkeit darauf fiele. Wenn auch die Geschichte, besonders in der Mitte, ein wenig zu breit für diesen Stoff scheinen könnte, so wird doch das Ende befriedigen und die Theilnahme neu beleben; denn es treten hier auch die bekannten Lützow'schen Jäger auf, und wer hört nicht auch in der Erinnerung noch ihr Jägerhorn gern erklin-

B. von Militz, soll zeigen, daß es bedenklich ist, Jemandem einen Lebensweg aufzudringen, für den ihn seine Verhältnisse nicht bestimmt zu haben scheinen, und daß, wer sein Glück auf solchem Wege zu machen denkt, oft das Gegentheil davon bewirkt. Die Erzählung ist nicht ohne Interesse, wenn auch zuweilen etwas trocken und kalt. Der Schluß hat etwas Rührendes und Versöhnendes. Unter den Gedichten von Langbein, dem Herausgeber, Adalbert v. Chamisso, Simrock u. s. w. trifft man recht gefällige und anziehende Stücke, besonders der heitern Gattung. Zu den kleinen Kupfern beim Eingange des Büchleins, Ergetzliche Letten des Lebens darstellend, hat der Herausgeber einen poetischen, zum Theil selbst ergetzlichen Commentar geliefert; auch sind die übrigen, im größern Formate ausgeführten Kupfer recht zart und gefällig, so wie das ganze Aeußere große Nettigkeit und Sauberkeit zeigt.

Mann mit den dortigen Volkshäuptern ſich befand, konnten, bei der Bangigkeit der Hausfrau über ſein Ausbleiben, mehrere ihr Seufzen und ihre Thränen nicht unterdrücken. Beſonders tiefen Eindruck machte auf ſie die Frau eines Coloriſten, deren Kind ſie ein Jahr früher aus der Taufe gehoben hatte. Offenbar verſchloß die Angſt der Armen den Mund. Erſt nach vielen Bitten Antoinettens konnte dieſe die Schluchzende, welche die Hand der Verehrten ſchon mehrmals ſchweigend an die Lippen gepreßt hatte, zum Sprechen bewegen.

Verzeihe mir Gott — ſagte endlich die Frau — wenn ich Unrecht that mit dem Gange hierher und mit dem, was ich entdecken wollte und ſo lange nicht konnte. Es muß aber doch geſchehen. Erſchrecken Sie mir nur nicht, werthe̊ſte Madam. Aber, wahr iſts, unſer guter Herr Bourdon ſchwebt in gewaltiger Gefahr!

Ach Gott, Gott, was habe ich angerichtet! rief die Frau, als hier Antoinettens Augen erloſchen, jeder Farbenſchein ihr aus dem Antlitze wich, und der Stickrahmen, an dem ſie arbeitete, den ſtarr gewordenen Händen entſchlüpfend, herunterfiel. Es gelang ihr indeſſen, ſie bald wieder zum Bewußtſeyn zu bringen. Die erſte heftige Frage der Neuaufgelebten war, ob ihr Gemahl vielleicht gar ſchon — —

Der Ausdruck des Entſetzens vollendete, was ihr Mund nicht vermochte, und die Frau ſagte: Nein, nein! Gott ſey ewig geprieſen, das nicht! Nur damit Herr Bourdon ſich auf die Gefahr vorbereite und dagegen ſichere ſo gut als möglich, nur darum kam ich hierher. Mein Mann gehört auch mit zu den hieſigen Patrioten. Lange wußte ich nicht, welchen Kummer er mir ſo ſorgfältig verheimlichte. Es verſetzte mir aber ſchon den Athem, wenn ich nur ſah, wie er, ſonſt ſo geſprächig, ganz ſtill und zurückhaltend ſogar gegen mich wurde. Da geſtand ich ihm denn, daß ich das nicht länger aushielte und beſtürmte ihn mit Bitten und Thränen, bis er mir ſeine Sorgen anvertraute. Denken Sie nur, man will unſern hochverehrten Herrn vor das Revolutionsgericht ſtellen! Ach — fuhr die Frau fort, ihre Augen zum Himmel richtend — Du weißt es, Gott, es iſt das erſte Mal, daß ich meinem Peter den Schwur der Treue breche, und den ich ihm noch beſonders für das Verſchweigen dieſes Geheimniſſes leiſtete. Aber Du weißt es auch, daß ich nicht anders konnte, und daß ihm ja ſelber damit ein großer Dienſt geſchieht, wenn der wackere Herr gerettet wird. Mein guter, ehrlicher Peter thäte es ſicher vor allen Andern zuerſt, glaubte er nicht, ſeine Pflicht gegen das Volk und gegen die neue Gleichheit verböte es ihm! Um Gott, Madame Bourdon, verrathen ſie meinen Mann nicht, wenn Sie unſern braven Herrn warnen! Mein Peter, ſo gut er ſonſt iſt, verſtieße mich auf der Stelle, käme der Schritt, den ich eben thue, ihm zu Ohren. Und was würde dann aus mir und aus dem Kinde, das ja nach ihrem Namen Antoinette getauft iſt, ja was würde aus dem armen Peter ſelbſt, der nur, ſeitdem der Freiheitsbaum aufgepflanzt ſteht, nicht mehr ſo ganz mein gehört als ſonſt, gleichwohl aber ſchwerlich es lange treiben würde ohne mich, die Mutter ſeines lieben Kindes! (Die Fortſ. folgt.)

Theaterbeluſtigungen zu Smyrna und Alexandrien.

(Auszug aus einem Briefe von Smyrna vom 6ten December 1829.)

.... Nicht ohne Erfolg haben die hieſigen Theaterdilettanten uns dieſer Tage in das Theater Madame zu verſetzen geſucht. Drei Stücke des Wundermannes Scribe, der bald für das Vergnügen der ganzen Welt ſorgt, und deſſen Name von den Ufern der Seine bis zu denen der Newa, von Frankreichs gemäßigter Zone bis in die brennenden Reviere von Africa und Aſien, von der glänzenden pariſer Bühne bis zu dem ungehobelten Fußboden der kleinſten Liebhaberſäle mit Lobpreiſung genannt wird ... drei Stücke aus der Feder dieſes Fruchtbarſten aller Fruchtbaren, und zwar drei ſeiner niedlichſten, geeignet, alle Arten von Intereſſen und den Beifall aller Anweſenden in Anſpruch zu nehmen, haben wir hier an einem und demſelben Abende aufführen geſehen, nämlich: **Un dernier jour de fortune, le Diplomate und la Mansarde.**

Die Hauptrolle im erſten Stücke, die des Saint-Pierre, hatte, in Folge einer plötzlich eingetretenen Krankheit (ein Kunſtgriff, den[1], neben dem, was die Natur thut, auch Laune und Eitelkeit zur Verwirrung großer und kleiner Bühnen gar häufig ins Spiel bringen), in Zeit von wenigen Tagen einſtudirt werden müſſen. Ein Dilettant hielt es für gerathen, den Anſchauern hiervon Anzeige zu machen und ihre Nachſicht in Anſpruch zu nehmen. Der junge Menſch mußte den Tribut ſeiner Blödigkeit bezahlen und ein wenig auf eigene Unkoſten die Erfahrung machen, daß wer zum Publicum ſprechen will, ſich keiner ſchwankenden Phraſen zu bedienen, ſondern vielmehr ſich durch Keckheit und Gewandtheit auszuhelfen hat.

Drei junge Leute, womit die Truppe ſich kürzlich recrutirt hat, debütirten in demſelben Stücke mit einer Leichtigkeit, die für den Beſtand des Theaters gute Hoffnungen gibt. Beſonders zeichnete ſich in Haltung und Vortrag der junge Edmund aus.

Digitized by Google

Der Diplomat, der alle Ehre davon trug, war sehr gut zusammen einstudirt. Die Rolle des vielgestaltigen Chavigny bietet wirkliche Schwierigkeiten dar und setzt, um mit Glück gegeben zu werden, viel Fertigkeit und Kenntniß der Bühne voraus. Der Liebhaber, welcher diese Rolle gab, derselbe, welcher im ersten Stücke den Saint-Pierre gespielt hatte, wußte mit großer Unbefangenheit von den etwas gemeinen Manieren eines emporgekommenen Bedienten zu dem guten Tone und der Grazie eines Mannes von der feinen Gesellschaft überzugehen. Auch die übrigen Rollen waren gut besetzt. Ein vorzügliches dramatisches Talent offenbarte sich bei dem sächsischen und bei dem spanischen Gesandten.

Im dritten Stücke bot die Darstellung des häuslichen Kreises dreier, mit einer Waise, die sie zu sich aufgenommen haben, zusammenlebender Freunde die Schwierigkeit dar, daß, da nur sehr wenige der Zuschauer mit den Sitten der pariser Künstler bekannt seyn konnten, für die Spielenden zu befürchten stand, daß das Publicum kalt und der Scene, die sie zu reproduciren versuchten, gewissermaßen fremd bleiben möchte. Die Acteurs wußten aber durch die Harmonie ihres Spieles diese Klippe zu vermeiden, und aus den wiederholten Beifallsbezeigungen konnten sie abnehmen, daß ihre Anstrengungen nicht umsonst gewesen. Die sämmtlichen drei Freunde und ihre Hausgenossin Camilla gaben ihre Rollen gut. Vor allen zeichnete sich durch die Wahrheit seines, zwar hier und da etwas überladenen Spieles und richtige Auffassung seiner Rolle der Doctor aus. Im ganzen ließ die Aufführung aller drei Stücke wenig zu wünschen übrig. Desto mehr ist an dem Locale auszusetzen. Man befindet sich in dem Theater von Smyrna fortwährend in einem Dampfbade; an Oeffnungen zum Einlassen eines hinreichenden Quantums Luft fehlt es. Der Eigenthümer, ein reicher und dienstfertiger Mann, sollte für die Gesundheit der zahlreichen, in seinem kleinen Theatergebäude sich versammelnden Gesellschaft besser Sorge tragen, sonst fällt das erste Ersticken ihm aufs Gewissen.

Aus Alexandrien vernimmt man, daß daselbst, und zwar nichts weniger als schlecht, bürgerliches Schauspiel gegeben wird. Einige Jungfrauen haben es nicht verschmäht, weibliche Rollen zu übernehmen, und jetzt bewirbt man sich eigentlich in die Wette um dieselben. Hr. Roland, ein junger Franzose, hat, zur Eröffnung der Bühne, einen Prolog gedichtet, den man als recht hübsch und geistreich beschreibt. Die, einen Theil der Commission ausmachenden, unter den Befehlen des Hrn. Champollion stehenden Zeichner haben mit einer ihrem Talente entsprechenden Gefälligkeit niedliche Decorationen verfertigt. Nicht ein einziger jener ungeheuren Turbane, welche eine aufrührerische Mode von der alten Coquetterie der brauskopfigsten Janitscharen entlehnt zu haben scheint, versperrt dem Zuschauer den Anblick der Bühne*). Im Saale athmet man frei, und Niemand sieht sich im Herausgehen von einer Brustkrankheit bedroht.

Dem allen zufolge hätte die Civilisation von Africa vor derjenigen der Küsten des schönen und weichlichen Joniens, von dessen Hange für die Freuden des Lebens und raffinirtem Genusse derselben einst so häufig gesprochen wurde, gegenwärtig einen entschiedenen Vorsprung, und es steht zu hoffen, die dramatischen Künstler zu Smyrna werden es, der Sittigung Asiens zu Ehren, und zugleich mit Hinsicht auf das Gedeihen ihrer eigenen Bühne an Anstrengungen, auch diese zum Range derjenigen von Alexandrien emporzuheben, keineswegs fehlen lassen.

Gedanken und Einfälle.

Gute Erziehung, langer Umgang in der großen Welt und Unverschämtheit leihen zuweilen einen Anschein von Geist; aber wenn der Gedächtnißkram ausgebreitet worden ist, und sie nun Eignes nachtragen, ist's meist belachenswerth. Sie gleichen den Vögeln, die nach eingelernten und abgedudelten Liedchen mit Waldgeschrei enden.

Wenn man genau zuhörte, wie viel Kaltes, Kindisches, Unwahres, Bösartiges, Unnöthiges, Leeres auch in der besten Gesellschaft gleichsam mit Würde herabgorgelt wird, möchte man wohl am Ende sich zu reden und zuzuhören schämen und sich freiwillig zu ewigem Stillschweigen verdammen.

Doch nein! Man muß auf der Brücke geduldig das Wasser unter sich fortrauschen lassen. Man muß dem Salbadern stolsch zuhören können.

Witzverschwendung in Gesellschaft mißfällt immer. Sie erregt Müdigkeit, Sattheit, zuweilen auch Neid.

Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 190:

Eisleben.

---

*) Um Niemandem Unrecht zu thun, ist zu bemerken, daß auch hier in Smyrna der größere Theil unserer eleganten Damen für die Schauspielabende bereits auf diesen abenteuerlichen Kopfputz Verzicht gethan hat, und daß nur eine sehr kleine Anzahl widerspenstiger Köpfe beharrlich fortfährt, sich mit solchen Ungethümen herauszuputzen. A. d. B.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel. (Fortsetz.)

Um halb elf Uhr Abends wurde ein künstlicher Vogel, der mit brennbaren Materialien angefüllt war, auf einer hohen Stange aufgesteckt, nach welchem mit brennenden Raqueten von denjenigen Personen gefeuert wurde, die auf dem Marktplatze aufgestellt waren. Die Explosion stellte eine sehr neue und interessante, obwohl natürlicher Weise sehr bald vorübergehende Illumination dar. Die Person, deren Raquete diesen Vogel zuerst anzündete, erhielt einen Preis, der in einem Stücke Silberzeug bestand. Die Bewerber um diesen Preis mußten ihre Namen auf dem Rathhause am Sonnabende den 17ten Jul. von 12 bis 2 Uhr Mittags einschreiben. Am nächsten Sonntag Abend gab die brüsseler Gesellschaft grande Harmonie den neu angekommenen Gesellschaften eine Fête champêtre in ihrem schönen Locale. Aus Folgendem wird man noch deutlicher sehen, daß die Musik keineswegs hinter den übrigen Künsten zurückstand, sondern eben so gut ihr Fest mit feierte wie die plastischen oder bildenden Künste, und daß man also nichts Geringeres im Werke hatte als eine Nachahmung, oder besser, eine Erneuerung und Wiederbelebung der alten olympischen und pythischen Spiele Griechenlands, wo bekanntermaßen auch die Musik, Declamation und Redekunst im öffentlichen Wettstreite auftraten. — Es folgte nämlich ein großes Musikfest am nächsten Montage den 19ten Julius. Schon um 9 Uhr Morgens versammelten sich die verschiedenen Musikgesellschaften auf dem Marktplatze, wo zuerst die Preise für die bestgekleideten und am besten ausgerüsteten Gesellschaften vertheilt wurden. Von da zogen sie in feierlicher Procession nach dem Parke, voran ging die brüsseler Société de la grande Harmonie, nach ihr folgten die kleineren Musikgesellschaften aus den nahe liegenden Städten, Flecken und Dörfern, doch so, daß zuerst die der Dörfer, dann die der Flecken zweiter Classe und endlich die der Städte erster Classe folgten, und letztere den Zug beschlossen. Die Fahnen, Banner und Insignien dieser verschiedenen Musikvereine wehten in der Luft, man spielte abwechselnd gewisse Favoritmärsche, und so schritt die Procession aufwärts auf der Rue de Madelaine, dann die Straße Montagne de la Cour hinauf, ging über die Place royale, und darauf in den schönen Park durch den Eingang, der dem Palaste des Königs gegenüber liegt. Hierauf begann die Aufführung der für diese Gelegenheit bestimmten Musikstücke, die in tiefer Stille von der versammelten Menge angehört wurden, unter welcher sich auch die zur Preisvertheilung ernannten Kampfrichter befanden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland *).

Napoli, im Julius 1830.

— — Die in Athen und auf Negroponte noch befindlichen Türken erwarten Transportschiffe, um die festen Plätze zu verlassen. Die meisten haben schon einen großen Theil ihrer unbeweglichen Güter verkauft, und viele Griechen haben durch Ankauf von Häusern in Athen und der Umgegend, in der Hoffnung, daß der Sitz der griechischen Regierung einst dorthin verlegt werde, gute Speculation gemacht. — Am 1sten Jul. ist in Griechenland der erste Versuch zum Straßenbaue in der Anlegung einer neuen Chaussee von Napoli nach Argos gemacht worden. Die Regierung hat dieses selbst übernommen und die oberste Leitung davon dem Griechen Palämologos übergeben, demselben, der bei Aptinth eine Meierei angelegt hat *). Täglich sind 200 Menschen dabei beschäftigt, und man hofft in Jahresfrist die Straße vollendet zu sehen. — Am 6ten Jul. fand in der Ebene von Argos ein militairisches Manoeuvre Statt. Die griech. Garnisonen von Napoli und Argos waren vereinigt worden, um sich im kleinen Kriege zu üben. Es war theils Infanterie, theils Artillerie, theils Cavalerie. Dergleichen Manoeuvres sollen künftig öfters wiederholt werden, um den Soldaten wie den Officieren Gelegenheit zu geben, sich praktischer auszubilden. — Der Präsident hat durch ein Decret vom $\frac{1}{13}$ten Jun. verordnet, daß aus der Centralschule und aus der gegenseitigen Unterrichtsschule zu Argos 45 Zöglinge, von denen 16 vom Festlande Griechenlands, 12 aus dem Peloponnese, 10 von den Inseln, 9 Fremde oder dürftige Inländer, ausgewählt werden sollen, um sich unter gehöriger Anleitung besonders dazu bestimmter Professoren für das philologische Fach auszubilden und dadurch zur einstigen Bekleidung von Lehrerstellen, theils in hellenischer Sprache, theils an gegenseitigen Unterrichtsschulen zu qualificiren. Die Candidaten erhalten eine monatliche Besoldung von wenigstens 16 und nicht über 28 Phönixen. Sollten sich unter ihnen Subjecte finden, welche nach zurückgelegter Schulzeit in dem zu haltenden Entlassungsexamen den gesetzlich nöthigen Forderungen nicht entsprechen, so sind sie verbunden, die Summe zu ersetzen, welche sie während ihrer Studienzeit erhalten haben. — Im Jun. d. J. ging, im Auftrag des Präsidenten, eine aus drei Aerzten verschiedener Nationen und einem Apotheker bestehende Commission von hier nach der Insel Thermia (im Archipelagus unterhalb Cea) ab, um die dortigen Heilquellen gründlich zu untersuchen und zu prüfen, welchen Nutzen man davon für den griechischen Staat ziehen könne **). Bisher pflegten jährlich über 300 Kranke diese Heilquellen zu besuchen, von denen die meisten an chronischen Uebeln litten. Man hofft, daß durch die Fürsorge des Präsidenten die nöthigen Anstalten, als Krankens, Wohn- und Badehäuser und andere Bequemlichkeiten zur Aufnahme der Kranken errichtet und getroffen werden. Bereits ist ein Badearzt ernannt worden.

*) Aus den in Hamburg erscheinenden „deutschen allgemeinen Berichten" 1830. 73, auszugsweise entlehnt.

Notiz.

Der zwölfte Theil von Londons Bürgern sind Nachkommen der Franzosen, welche Ludwig XIV. durch Aufhebung des Edicts von Nantes vertrieb. Die Bewohner von Spitalfields daselbst, 120,000 Seelen jetzt, stammen von den damals daselbst aus Frankreich eingewanderten Seidenarbeitern und haben noch heute ihr französisches Gebet beibehalten. Sie verarbeiten so viel Seide als die lyoner Fabriken. Es findet sich diese wohl Wenigen bekannte Angabe in dem aus den Quellen geschöpften inhaltreichen Buche: Die monarchische Staatsverfassung Ludwig XIV. Aus dem Französ. des Peter Eduard Lemontey. Leipzig, bei J. C. Hinrichs 1830, S. 118.

*) S. d. Bl. 1830, 161, S. 1287.

**) Das Resultat dieser Untersuchung s. man in den d. a. B. a. a. O.

Berichtigung.

No. 192, zweite Spalte, lies statt: Modejungfrauen — Moorjungfrauen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 21.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 21. — den 5. October 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Eros. Poetisches Taschenbuch auf 1831, von N. Meyer. geb. mit Goldschnitt und Futteral 1 Thlr. 12 gGr.

Lemgo, im September 1830.

Meyer'sche Hofbuchhandlung.

Bei Starke in Chemnitz ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Beiträge zur Erörterung praktischer Rechtsmaterien, mit Berücksichtigung des sächsischen Rechts, von Dr. G. L. Funke. 8. 1 Thlr.

Inhalt: 1) Ueber außergerichtliche Concurse; 2) über die Verantwortlichkeit der Stadträthe; 3) über die rechtlichen Ansprüche aus dem Einströmen fremden Rauches und Dampfes; 4) über Zahlungen und Abzahlungen; 5) über die Sicherstellungskäufe; 6) über die Collision der Gesetze bei Civilansprüchen ex stupro.

Früher erschien von demselben Verfasser: Die Lehre von den Pertinenzen aus der Natur der Sache und dem römischen Rechte, mit Rücksicht auf das heutige Maschinenwesen entwickelt. 8. 18 Gr.

Ferner: Zeisig, C. W., über Vertheilungsbescheide in Concursen. 21 Gr.

In unserem Verlage ist so eben erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Dr. Zunz — Beleuchtung der Théorie du Judaïsme des Abbé Chiarini. (Preis broch. 5 Sgr.)

Die unparteiische Beurtheilung eines Werkes, das sich über Judenthum in religiöser und politischer Beziehung verbreitet, kann allen denen, welche an dieser, für Staats- und Menschenwohl wichtigen, Angelegenheit Antheil nehmen, nur um so willkommener seyn, als der Verfasser dieser „Beleuchtung" durch Sachkenntniß und Gelehrsamkeit wohl am geeignetsten seyn dürfte, neben dem unparteiischen auch ein richtiges Urtheil über die Leistungen des Abbé Chiarini zu fällen.

Berlin, im Jul. 1830.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

In der Schüppel'schen Buchhandlung in Berlin sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Mannhalt, Tr. Dr., Gesetzbuch für Spielgesellschaften, oder die vier interessantesten Kartenspiele: das Whist, Solo, Poston und L'hombre. In allen ihren Umrissen formell und intellectuell dargestellt für diejenigen, welche diese Spiele gründlich erlernen und in kürzester Zeit Meister in ihnen werden wollen. Nebst einer Anweisung zum Mariage- und Piquetspiele. Von einem praktischen Spieler entworfen. Mit Tabellen zur Berechnung der Gewinne und einem Register zum Nachschlagen. 8. 1830. Geheftet. 12 Gr.

Neue Romane.

Morgenstern, M. S., William Waller's Wanderungen. Nach dem englischen Manuscripte mitgetheilt. 2 Bände. 8. 1830. 2½ Thlr.

Voß, J. von, Spaniens Jungfrauen-Tribut an die Mauren. Ein geschichtl. Roman. 8. 1830. 1½ Thlr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Die Tranchirkunst.

Oder Anweisung, alle Fleischspeisen, als Braten aller Art, Geflügel und Fische, so wie Pasteten, Kuchen und Backwerk geschmackvoll und zierlich zu zerlegen und vorzuschnei-

den, Nebſt Belehrungen, wie man Speiſetafeln anordnet, die Schüſſeln wohlgefällig gruppirt und die verſchiedenen Speiſen anrichtet und ausſchmückt. Ein Hülfsbüchlein für jede Haushaltung, insbeſondere für Speiſewirthe, Köche, Köchinnen und Marqueurs. Von Lagarde, vormaligem Haushofmeiſter zu Paris. Mit 2 Abbildungen. 8. Geheftet. Preis: 15 Sgr.

(Quedlinburg, bei G. Baſſe.)

Bei A. Wienbrack in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Bibliothek der Elementar-Pädagogik, herausgegeben von Dr. A. A. R. Gutbier.

Auch unter dem Titel:

Nouveau Système de Lecture comparative française allemande, oder vergleichende franzöſiſch-deutſche Leſemethode nach Krug'ſcher und Stephani'ſcher Lehrart, nebſt einer kurzen Anweiſung, Kinder franzöſiſch oder deutſch ſprechen zu lehren, ohne vorhergegangenen grammaticaliſchen Unterricht ꝛc.

gr. 8. 1r Band 15 Gr., 2r Band 18 Gr.

So eben iſt erſchienen und bei C. J. Becker und der Schönian'ſchen Buchhandlung in Elberfeld, ſo wie in allen andern Buchhandlungen zu haben:

Ueber die Dalton'ſche Theorie.

Von J. F. Benzenberg.

gr. 8. 16 Vorrede und 192 Seiten Text, mit 3 Steindrucktafeln. Düſſeldorf, bei J. E. Schaub. Preis 1 Thlr. 5 Sgr.

Neue ſchönwiſſenſchaftliche Schriften,

welche 1830 im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin erſchienen ſind:

Alexis, Willibald, geſammelte Novellen. Erſter und zweiter Band. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Mückler, K., Anekdoten-Almanach auf das Jahr 1831. Mit einem Titelkupfer. 12. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Reiſebilder, oder Züge von Menſchen und Städten. Vom Verfaſſer der „Heer- und Querſtraßen" (Gratian). Aus d. Engliſchen übertragen von Thdr. Hell. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Thlr.

Streckfuß, K., geſammelte Erzählungen. 2 Bändchen. 12. geh. 2 Thlr.

Töpfer, K., Luſtſpiele. (Der beſte Ton. — Nehmt ein Exempel d'ran! — Schein und Seyn.) gr. 12. geh. 1 Thlr. 16 Gr.

In kurzem erſcheint:

Cooper, James, Fenimore, die Waſſernixe, oder der Streicher durch die Meere. Aus dem Engl. überſetzt von Dr. G. Friedenberg. 3 Bände. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Schwarz, J. W., kurze Nachricht von der Entſtehung und Feier der chriſtlichen Sonn- und Feſttage. Dritte, verm. und verb. Aufl. 8. Chemnitz, bei Starke. 5 Gr.

Dieſe Schrift wird Allen, die über das Geſchichtliche der kirchlichen Sonn- und Feſttage näher ſich zu unterrichten wünſchen, um ſo mehr willkommen ſeyn, da ſie ſich bei verhältnißmäßiger Vollſtändigkeit und Deutlichkeit auch durch Wohlfeilheit empfiehlt.

Bei F. G. Franckh in München iſt ſo eben erſchienen und an alle guten Buchhandlungen verſandt:

Duller, Ed., die Wittelsbacher. Balladen. gr. 8. broch. 1 Fl. 48 Xr oder 1 Thlr. ſächſ.

Handschuch, G. F., die ſyphilitiſchen Krankheitsformen und ihre Heilung. Mit ſteter Rückſicht auf die Beobachtungen u. Erfahrungen der neueſten Zeit gr. 8. broch. 3 Fl. oder 1 Thlr. 18 gGr.

Spindler, C., je länger, je lieber. Erzählungen und Novellen. 3 Bde. 8. broch. 7 Fl. oder 4 Thlr. 6 gGr.

Franzii, J., Dissertatio de locis quibusdam Lysiae arte critica persanandis. 4. broch. 21 Xr. od. 6 gGr.

In unſerem Verlage iſt erſchienen und durch alle ſoliden Buchhandlungen zu beziehen:

Sammlung der franzöſiſchen Redensarten, Galliciſmen und Sprichwörter,

welche von der Académie française gut befunden und aufgenommen worden, mit beigefügtem deutſchem Texte. Zunächſt zum praktiſchen Unterrichte in Schulen und Lehranſtalten, auch zur Selbſtvervollkommnung des mündlichen Ausdruckes herausgegeben von

C. Ph. Bonafont

in 8. auf weißem Druckpapier 1 Thlr., auf Schreibpapier 1 Thlr.

Inhalt und Tendenz gibt der Titel deutlich an. Des Hrn. Verf. Abſicht iſt, die deutſche Jugend mit den in der franzöſiſchen Umgangsſprache üblichen Redensarten — beſonders mit den eigenthümlichen Sprüchwörtern — nicht in ſteifer Form der Wörterbücher, ſondern durch den gefälligen Vortrag des praktiſchen Lehrers bekannt zu ma-

Digitized by Google

und Festtage. 8. Chemnitz, bei Stark. 3 Gr.

Diese Schrift und Alle, die wir an der Predigten Evers mit Beifall über sie ver- lesen möchten, sie ist nicht allzusehr bei verhältnißmäßiger Wohlfeilheit zu haben durch Wohlfeilheit empfiehlt.

Bei J. G. Franck in [illegible] und an alle guten Buchhandlungen [illegible]

Fuller, Th., die Wahrheit [illegible] broch. 1 Fl. 48 Xr. oder 1 Thlr. [illegible]

Handbuch, G. F., das [illegible] kommen und ihre Heilung. Mit [illegible] die Beobachtungen u. Erfahrungen [illegible] gr. 8. broch. 1 Fl. oder 1 Thlr. [illegible]

Spindler, C., [illegible] broch. 2 Fl. oder 1 Thlr. [illegible]

Roeslin, 3 Bde. 8. broch. 3 Fl. oder 2 Thlr. [illegible]

Franck, L., Discursus de bona [illegible] artium personarum. 4. broch. [illegible]

In unserm Verlage ist erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Sammlung der französischen [illegible]

Berlin, 1839.

Haude und Spener'sche Buchhandlung.

Deutsche Bibliographie.

XXI.

Ueber die Anwendung des Chlors, insbesondere gegen die Lungenschwindsucht, aus d. Französ. d. Hrn. Gotteron und Chevallier; vorher ein Wort über den innerlichen Gebrauch des Chlorkalks gegen dieselbe Krankheit, von Dr. C. F. Groh. Mit 1 Kpfrtaf. 40 S. 8. Dresden, Hilscher. 6 Gr.

Die Briefe der apostolischen Väter Clemens und Polykarpus, neu übersetzt u. mit Einleitungen u. Commentarien versehen von M. J. Wocher. VIII u. 240 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Thlr.

Ausführliche Geschichte der lübeckischen Kirchen-Reformation in den Jahren 1529 u. 1531, aus dem Tagebuche eines Augenzeugen und Beförderers der Reformation herausgegeben von J. Petersen. VIII und 144 S. 8. Lübeck, v. Rodden. 12 Gr.

Joseph in Aegypten unter dem Schutze der göttlichen Vorsehung. Als Lesebuch für Schulen ꝛc. bearbeit. von M. Thur. IV u. 60 S. 8. Leipzig, Magazin f. Jnd. 4 Gr.

Zehn Unglücksabende des Abd-Errahman El-Jekenderann. Nach dem arabischen Manuscripte des Al-Mohdy, übertragen von J. J. Marcel. Aus dem Französ. übersetzt von L. v. Alvensleben. VI u. 304 S. 8. Leipzig, Magazin f. Jnd. 1 Thlr. 12 Gr.

Praktisches Hand- u. Hülfsbuch zur Abfassung der im Geschäftsleben am häufigsten vorkommenden schriftlichen Aufsätze ꝛc. Herausgeg. von J. A. Steinsdorff. XII u. 212 S. 8. Berlin, Herbig. 18 Gr.

Geometrisch-practische Construction der Schatten, für Architekten und andere zeichnende Künstler. Von J. C. Hummel. Mit 24 Kpfrtaf. XIV u. 164 S. 8. Ber-

Sprüchbuch, oder die christliche Glaubens- u. Sittenlehre in Bibelsprüchen, mit beigefügten Lehrsätzen u. einzelnen Fragen. Von J. Vogel. 2e, verbess. Aufl. XX u. 207 S. 12. Darmstadt, Leske. 12 Gr.

Anleitung zum Verkohlen des Holzes. Ein Handbuch für Forstmänner ꝛc., von C. H. E. v. Berg. VIII u. 252 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. 1 Thlr. 4 Gr.

Die hebräischen Nomina, eine Beilage zu den hebräischen Sprachlehren für den Schulgebrauch etc., dargestellt von Dr. J. F. Schröder. VI u. 58 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. 8 Gr.

Fl. Hanovii exercitationum criticarum in comicos Graecos libri tres. Lib. I. VI u. 166 S. gr. 8. Halle, Reinicke. 18 Gr.

Neuer Novellenkranz von W. Blumenhagen. 2r Band. 296 S. 8. Braunschweig, Vieweg. 2 Thlr.

Deutschland und Rom seit der Reformation Dr. Luthers. Eine Denkschrift zur dritten Säkularfeier der Augsburgischen Confession von Dr. Feyer. 2 Bde. (Rest 2r.) 692 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. br. 3 Thlr. 3 Gr.

Die hohe Wichtigkeit des von J. B. Logier erfundenen Musikunterrichts-Systems. Eine patriotische Phantasie von Grömann. 349 S. 8. Hamburg. (Leipzig, Hofmeister.) br. 1 Thlr.

Das Buch Hiob, übersetzt und für gebildete Leser kurz erläutert von Dr. E. G. A. Böckel. 2e, ganz umgearbeit. etc. Ausgabe. IV u. 206 S. gr. 8. Hamburg, Meissner. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Die Regierung Friedrich Augusts, Königs von Sachsen. Nach den Quellen dargestellt von K. H. L. Pölitz. 2 Thle. Mit fac-simile. LII u. 815 S., nebst Tabb. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 3 Thlr. 12 Gr.

Denkmünzen zu dem Werke: Die Regierung Friedrich Augusts, Königs von Sachsen. Mit 18 Steindrucktaf. 16 S. quer 4. Leipzig, Hinrichs. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Neuer Atlas der ganzen Welt etc. Von Dr. C. G. D. Stein.

Hernani oder die kastilianische Ehre. Drama von Victor Hugo. Metrisch übersetzt von J. B. Werner. VI und 135 S. 8. Darmstadt, Leske. br. 16 Gr.

Kritische Bemerkungen über Kastilische und Portugiesische Literatur, so wie über Spanische und Portugiesische Schriftsteller. Von A. A. v. Liagno. 2s Hft. 175 S. gr. 8. Aachen, Mayer. br. 20 Gr.

Beschreibung aller berühmten Bäder in der Schweiz. Nebst einer allgemeinen Uebersicht der Bäder des zweiten Ranges u. der unbenutzten Heilquellen. 305 S. 8. Aarau, Sauerländer. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Cromwell. Drama von Victor Hugo. Uebersetzt von J. B. Werner. XII u. 500 S. 8. Frankfurt a. M., Friederich. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Bibliothek merkwürdiger Criminal- u. Rechtsfälle der älteren u. neueren Zeiten u. aller civilisirten Völker. Für Leser gebildeter Stände, herausgeg. von Th. v. Haupt u. Dr. F. Heidmann. 1s Bdchn. VI und 208 S. 8. Darmstadt, Leske. br. 12 Gr. *

Homöopathische u. allöopathische Leucht- u. Brandkugeln. 1r Bd. 1s Heft. VI u. 89 S. gr. 8. Leipzig, Magaz. f. Ind. u. Lit. br. 12 Gr.

Beschreibung sechs menschlicher Mißgeburten. Nebst einem Anhange über den medicinischen Aberglauben, aus der Lehre von den Mißgeburten entlehnt. Von Dr. J. D. Herholdt. Mit 14 illum. Kpfrtaf. XII u. 162 S. 4. Kopenhagen. (Leipzig, Rein.) br. 6 Thlr. *

Die großen Naturbegebenheiten unsrer Tage, erklärt aus den Weissagungen der h. Schrift ꝛc. Ein Wort an die gesammte Christenheit. XII u. 100 S. gr. 8. Leipzig, Rein. br. 8 Gr.

Systematische Darstellung der Fortpflanzung der Vögel Europa's mit Abbildung der Eier. Im Vereine mit L. Brehm, G. A. W. Thienemann herausgeg. von Dr. F. A. L. Thienemann. 4e Abthl. Mit 6 illum. Kupfertaf. 54 S. gr. 4. Leipzig, Barth. br. 3 Thlr.

Historisch-kritischer Versuch über das italienische Lustspiel, von F. Salfi. Nach d. Italienischen von A. Reumont. 108 S. 8. Aachen, Mayer. br. 12 Gr.

Reglement für die neu errichtete Polizei in London. 34 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. geh. 4 Gr.

Jahrbücher der Gesetzgebung und Rechtspflege in Sachsen, herausgeg. von D. A. Martin. Jahrg. 1829. 1s Hft. 128 S. gr. 8. Neustadt a. d. O., Wagner. br. 2 Thlr. * pr. 3 Hefte.

Systematische Beschreibung der europäischen Schmetterlinge. Von J. W. Meigen. 2r Bd. 1s Hft. Nebst 8 Steindrucktaf. IV u. S. 137—212. 4. Aachen, Mayer. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Bibliothek der deutschen Medicin u. Chirurgie, herausgegeb. von Dr. A. K. Hesselbach. Jahrg. 1829. Ergänzungsband. 1e Abtheilg. S. 1—240. gr. 8. Würzburg, Strecker. br. 1 Thlr.

Annalen der ausländischen Medicin u. Chirurgie. Herausgeg. von Dr. J. B. Friedreich. 1r Bd. 1s Hft. II u. 190 S. gr. 8. Würzburg, Strecker. br. 2 Thlr. pr. 3 Hefte.

Der Hirtenkrieg. Novelle von G. Döring. 3 Thle. 998 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 4 Thlr. 20 Gr.

Kiänae durch die Nacht. Poesien des erblindeten J. F. Richard. Mit 1 Musikbeilage. XVIII u. 178 S. 8. Hamburg. (Leipzig, Rauck.) br. 1 Thlr.

Marie Thereſe von Oestreich u. Friedrich der Große von Preußen. Von K. Renner. 95 S. 8. Glogau, (Neue Günter'sche Buchh.) br. 6 Gr. *

Der Dienst Gottes in Geist und Wahrheit. 3 Predigten von C. G. Schmalz. 70 S. 8. Glogau, (Neue Günter'sche Buchh.) geh. 8 Gr.

Ohne evangelische Frömmigkeit ist kein erfolgreiches Studium der Theologie denkbar. Rede, bei Eröffnung der Vorlesungen über christliche Dogmatik ꝛc. Von J. Kust. 54 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 6 Gr.

Ganymeda. Fabeln, Erzählungen und Romanzen zu Gedächtniß- u. Redeübungen der Jugend. Gewählt u. herausgeg. von A. F. C. Langbein. Mit 2 Kupfertaf. 2e, verbess. Aufl. XII und 348 S. 8. Berlin, Amelang. br. 20 Gr.

Weihnachtsgabe in drei Predigten. Von J. G. Zimmer. 62 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 8 Gr.

Reise nach Spitzbergen, von B. v. Löwenigh. 54 S. 8. Aachen, Mayer. br. 6 Gr.

Eloa. Weihestunden der Andacht und des Gebets. Von Dr. A. Serrus. Mit 1 Titelkpfr. 160 S. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. br. 12 Gr.

Der treue Rathgeber. Ein Taschenbuch für Handwerksgesellen u. Lehrlinge. Herausg. von einem alten Meister. VIII u. 252 S. 8. Annaberg. (Leipzig, Rauck.) br. 8 Gr.

Die Schulandacht, oder Uebungen der Andacht in Gebeten, Betrachtungen u. Liedern. Herausgeg. von Dr. Ch. G. Reds. XX u. 326 S. 8. Leipzig, Rauck. br. 1 Thlr.

Der Weltmann, oder die Kunst, sich anständig u. fein in Gesellschaften zu betragen. 2s Bdchn. Mit 1 Steindrucktaf. 157 S. 8. Glogau, Neue Günter'sche Buchhdlg. br. 4 Gr.

Andachtsbuch für gebildete Christen, von Dr. C. W. Spieker. Mit 1 Kpfrtaf. 5e, verbess. Auflage. XXXII u. 309 S. 8. Berlin, Amelang. br. 2 Thlr.

Bibliothek classischer Romane u. Novellen des Auslandes. 20r — 22r Band. Auch unt. d. Titel: Das Decameron von G. Boccaccio. Aus d. Italien. übersetzt. 3 Thle. XXI u. 976 S. 8. Leipzig, Brockhaus. br. 2 Thlr.

Die kleine Wirthschafterin. Ein Lese- und Bildungsbuch für Mädchen von 8 bis 14 Jahren, die einst gute Hausfrauen werden wollen, von J. G. Ziehnert. 2e, verbess. Ausg. Mit 12 illum. Kupfertaf. VIII u. 172 S. 12. Pirna, Friese. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Vollständiges Handbuch der Zahnarzneikunde. Von F. Maury. Aus dem Französ. übersetzt. Mit 40 Steindrucktaf. VIII u. 368 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Pharmacopoea universalis oder Uebersicht der Pharmacopöen von Amsterdam, Anvers ꝛc. Nach der Pharmac. univers. des A. J. L. Jourdan. 2r Band. 2 Hälfte. S. 385—778. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Die französische Revolution, oder Geschichte alles dessen, was sich von 1789 bis zum Jahre 1815 in Frankreich zugetragen hat. Als Lesebuch für den deutschen Bürger u. Landmann bearbeitet von C. Freiherrn v. Odeleben. VIII u. 436 S. 8. Leipzig, Brockhaus. br. 18 Gr.

De cellulis antherarum fibrosis nec non de granorum pollinarium formis commentatio phytotomica auctore Dr. J. E. Purkinje. Mit 18 Steindrucktaf. VIII und 58 S. gr. 4. Breslau, Grüson. geb. 3 Thlr. 12 Gr.

Gedichte von J. F. Seibel. 2e Aufl. XVI u. 426 S. 8. Nebst 18 Melodien. 40 S. in gr. 4. Berlin, Mittler. br. 1 Thlr. 20 Gr.

Das Buch Tobiä in elf bildlichen Darstellungen von C. Peschel. Herausgeg. und mit einem Vorworte begleitet von Dr. A. Hahn. VIII u. 24 S. 8. Leipzig, (Brockhaus). br. 1 Thlr. *

Kölnischer Karneval-Almanach auf das Jahr 1830. Herausgeg. von Dr. B. Rave u. Ch. A. Kortei. 240 S. 8. Köln, Papperé. br. 1 Thlr.

Die Jahreszeiten, besungen von Dr. W. H. C. Schwarz. V u. 120 S. 8. Mannheim, Löffler. br. 12 Gr. *

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 197. — den 7. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Antoinette beruhigte die Frau durch ein feierliches Versprechen, das Geheimniß Niemandem zu entdecken, beschwor sie auch, künftig ihr wieder Nachricht zu geben, und entließ sie mit großer Freundlichkeit.

Aber die anscheinende Fassung, mit der es geschah, verlor sich bald völlig. Alle Ruhe war ihr dahin bei dem Gedanken, daß ihr Gemahl vor das Revolutionstribunal gestellt werden könne. Was Bourbon auch gethan hatte, ihr den eigentlichen Stand der Dinge und sein Verhältniß zu diesem zu umschleiern, so konnten ihr doch die Revolutionswogen, welche den kleinen Staat zu verschlingen drohten, unmöglich verborgen bleiben. Es gab ja kein Gespräch mehr als über die öffentlichen Angelegenheiten. Und wenn schon Manche durch berauschende Getränke bereits völlig entwürdigten Mächten, Schlächtern gleich, mit aufgeschürzten Aermchen, entblößter Brust und nackten Füßen, Säbel an der Seite und Pistolen im Gürtel, an einem mit Flaschen und Gläsern bedeckten, vom wilden blasphemischen Geschrei der Rede aus den beiden Clubbs umgebenen Tische, die edelsten Männer zum Tode verdammten. Daß aber die Frechheit bis dahin gehen dürfte, ihren Gemahl, diesen so anerkannt Rechtlichen, vor solch ein Gericht zu ziehen, das würde ihr niemals eingefallen seyn.

Rastlos trieb die Angst sie aus dem Zimmer nach dem Garten, und von diesem dann wieder herauf. Zuletzt ward ein Fenster ihr fester Platz, von wo aus sie die Ankunft ihres Gatten zu erwarten dachte. Plötzlich aber erinnerte sie sich dabei des Unglückstages, wo ihr erwarbeter Schwiegervater gebracht worden war, und der Schrecken hierüber ihr auch die zweite Mutter geraubt hatte. Immer größer wuchs ihr die Wahrscheinlichkeit einer Wiederholung jener Scenen,

mahls. Sich an seine Brust stürzend, verschwand im Augenblicke ihr jede Furcht. Gleich wesenlosen Traumbildern wichen aus ihrer Seele alle Gedanken, die ihr noch eben aus der tiefsten Verzweiflung den Weg nach jenem dumpfen, düstern Grauen gebahnt hatten, das nicht selten in die hrillosen Ketten des Wahnsinns führt.

Antoinette! rief der Heimgekehrte, das geliebte Haupt küssend, das sich fest an seine Brust schmiegte. Dann fügte er hinzu: Gewiß hat mein Ausbleiben Dir Sorge gemacht. Und leider — sprach er weiter, nach einem stillen Drucke von ihren Armen, der vielleicht ein unwillkürliches Flehen ausdrücken sollte, daß er das süße Glück der Gegenwart nicht durch Zurückrufen des Gedankens an die überstandene Vergangenheit ihr schmälern und verunreinigen möchte — wird mein jetziges Kommen Deine Sorge noch vermehren müssen.

Gott, Gott! — rief sie nach einer durch das Hereinbringen der Lichter in das dunkle Zimmer veranlaßten Pause, sobald der Diener wieder hinaus war, und das in der kurzen Zeit von etwa neun Stunden wie um so viel Jahre gealterte Antlitz ihres Gemahls auf ein Mal alle mit seiner Ankunft ihr verschwundenen Schrecken in einer einzigen Riesengestalt, die sie zu erwürgen drohte, zurückrief — So ist es wohl wahr? Ist wirklich das so unverdiente Loos Deines Vaters auch das Deine geworden? Ja, Ludwig, Dein bleiches Todtenantlitz, die blauen Lippen, das leblose Auge, kurz Alles drückt mir nur allzuklar Deinen Zustand aus. Sprich, um Gotteswillen, bist Du verwundet? Oder ist es zerstörendes Gift, womit die Schändlichen, welche den Vater tödteten, auch an dieses so edle und frische Leben ruchlose Hände zu legen wagten? Rede Geliebter! Verhalte mir nichts! Zaudere nicht mit dem Worte, bis es zu spät ist. Sieh mich hier zu Deinen Füßen. Gieße mit Deiner Nachricht die volle Schale des Elends über mein Haupt, auf daß es darunter erliege, und mir mitten in der Ueberfülle des Schmerzes dieselbe Seligkeit zu Theil werde, zu welcher Deine Mutter der Hintritt ihres Gemahls berief!

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Erinnerungen.

Wenige Päpste haben die Geistlichkeit in so strenger Zucht gehalten als Gregorius der Erste, den man den Großen nennt. Die Verletzung der Gelübde, vornehmlich des Gelübdes der Keuschheit, wurde unter seiner Regierung mit unerbittlicher Strenge gerügt, und wer in der Kirche zu einer Würde emporsteigen wollte, mußte in einer sorgfältigen Prüfung die unverbrüchlichste Enthaltsamkeit mehrere Jahre nachweisen können. So wie die Sachen standen, war diese Strenge allerdings lobenswerth, wie sie denn auch nur von einem Manne gehandhabt werden konnte, der sich selbst nichts vorzuwerfen hatte. Aber auch die geistige Liebe zu weltlicher Wissenschaft schien dem harten Oberpriester fast nicht weniger verdammlich als die sinnliche zu dem weiblichen Geschlechte. Ob sein Glaubenseifer, wie man erzählt hat, die Vernichtung mehrerer trefflichen Schriftsteller des heidnischen Alterthumes verschuldet habe, ist nicht gewiß *); gewiß aber ist aus seinen eigenen Briefen, daß er die Beschäftigung mit der classischen Literatur an einem seiner Bischöfe mit harten Worten rügte. „Da mir, schreibt er an Desiderius, der um Bestätigung seiner Wahl zum Bischofe von Vienne nachgesucht hatte, vieles Gute von Euren Bestrebungen gemeldet worden war, wurde mein Herz mit solcher Freude erfüllt, daß ich das, was Deine brüderliche Liebe von mir verlangt hatte, nicht versagen konnte. Nachher aber ist mir zu Ohren gekommen, was ich nicht ohne Scham erwähnen kann, daß Du Einigen die Grammatik (classische Literatur) vorträgst. Diese Nachricht hat mich so tief bekümmert und mit solchem Unwillen erfüllt, daß sich die vorige Freude bei mir in Traurigkeit umgewandelt hat. Denn wie sollte sich das Lob Jupiters mit Christi Lob in Einem Munde vereinigen lassen? Und wie anstößig und ruchlos es sey, wenn Bischöfe singen, was sich nicht einmal für einen gottesfürchtigen Laien ziemt, magst Du selbst erwägen. Ob nun gleich nachher unser geliebtester Sohn der Presbyter Candidus, bei genauer Befragung die Sache geleugnet und Dich zu entschuldigen gesucht hat, so ist doch die Sorge noch nicht aus meinem Herzen gewichen; denn je verabscheuungswürdiger (execrabile) es ist, wenn so etwas von einem Priester erzählt wird, mit desto strengerer Prüfung muß untersucht werden, ob sich die Sache so verhält, oder nicht. Wenn sich also künftig augenscheinlich zeigt, daß das, was uns hinterbracht worden, ungegründet ist, und dargethan wird, daß Du Dich nicht mit so nichtswürdigen Dingen und weltlichen Wissenschaften beschäftigst, so sagen wir Gott Dank, daß er Dein Herz nicht mit dem gotteslästerlichen Lobe der Bösen hat besiecken lassen, und wir werden dann

*) Ein in Rom wohlbekannter Deutscher, der das Bekehrungswesen aus Liebhaberei treibt, sagte eines Tages: wie glücklich würde ich mich schätzen, wenn ich den Oelgötzen, den vaticanischen Apoll, in Stücke schlagen könnte! — Was diesem nicht gestattet war, hätte Gregorius ohne Bedenken thun dürfen.

Digitized by Google

Rom will dem alten nicht nachstehen. Da es sich aber zum alten wie der Affe zum Menschen, der Zwerg zum Riesen verhält, so hatte es bis 1830, wo sie vom Papste abgeschafft wurden, wöchentlich zwei Thierhetzen, wie man es nannte, wenn ein halb Dutzend abgemagerter, alter Ochsen mit Knütteln in das ehemalige, verfallene und jetzt zu einem Amphitheater umgeschaffene Mausoleum des Augustus getrieben und hier von einigen Kerlen — die alten Bestiarii! — geneckt wurden, bis sie ein Bischen wild waren. Dann retirirten sich die Helden, und es kamen nun einige Bullenbeißer herein, welche die Ochsen muthig — anbellten. Gewöhnlich wurden sie von den Ochsen auf die Hörner genommen, und einige 20 Schritte weit hinweggeschleudert, worauf sie heulend davon liefen. Damit hatte das Spiel ein Ende. Ein einziges Wesen zeigte dabei unbesiegbaren Muth: ein Popanz, eine ausgestopfte Puppe, die, in der Mitte der Arena, alle Stöße, welche ihr die Ochsen versetzten, geduldig hinnahm. Inzwischen die heutigen Römer liefen zu diesen Giostre, oder Thierhetzen, so häufig herbei wie einst ihre Vorfahren zu den Kämpfen der Leoparden und Löwen.

Anno 1260, 1680 und 1830.

Der persische Dichter Schich Saadi, welcher im dreizehnten Jahrhunderte lebte, erzählt in seinem Gälustan:

... nicht recht beschlagen seyn, greifen mit sehenden Augen nach der garstigsten Furie, sobald feldige Geld mitbringt, und halten aus, so lang sie Geld hat." —

Und wie ist's denn nun im Jahre 1830? — Unsere pracht- und vergnügungssüchtigen Elegants haben bei zwei kerngesunden Augen auch noch zwei Brillen, sehen also noch schärfer, machen aber gleichwohl auf die Modelle der weiblichen Häßlichkeit Jagd und verfolgen sie auf Bällen und in der Kirche, in Bädern und Clubbs, sobald sie — Geld wittern. Geld ist der große Trumpf, der die Liebe übersticht.

—t.

Vexir-Räthsel.

1ster Wanderer.

Wo, Freund, kommst so erhitzt Du her?

2ter Wanderer.

Von jenem großen Fest, ich muß gesteh'n,
Nichts Aehnliches kommt mehr,
Das lohnte doch, da konnte man was seh'n.

1ster Wanderer.

Was gab es für ein Fest? — War Schau
Etwa vom Heer, das hin nach Spanien soll?
Ich bitte Dich, erzähle mir's genau.

2ter Wanderer.

Was, Heeresschau? die machte mich nicht toll,
Ein größer Fest; der König ward gekrönt,
Da gab's Turniere, Tanz und Scherz,

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 11. bis 14. August.

Die neun Wochen, welche zwischen dem Schlusse unserer Bühne und ihrer Wiedereröffnung liegen, wie schnell sind sie verschwunden! In Wahrheit, diese Zeit verflog

Par levibus ventis, volucrique simillima somno,

oder, nach der Uebersetzung eines achtbaren deutschen Dichters:

Aehnlich dem wehenden Wind und dem flüchtigen Traume vergleichbar.

Noch etliche Tage, und der 15te August, der uns den Pallas und Unterpes-Tempel wieder aufschließen soll, steigt über den öst lichen Rebenhügel hervor, der in die Straße, die der K. Correspondent bewohnt, im grünen Schmucke hineinschaut und nur zu bedauern scheint, nicht in der gewünschten Traubenfülle prangen zu können; denn wir sehen, gelegentlich gesagt, seinem reichlichen Weinsegen entgegen, was wir um so mehr bedauern, als der Witterung und der gegenwärtige Stand der Weinberge eine sehr gute Qualität versprechen.

Sie denken vielleicht, mein verehrter Herr Redacteur! ich hätte diesen Bericht füglich bis nach der Wiedereröffnung des Theaters aufschieben können und aus dieser so ergiebigen Quelle noch weitere Neuigkeiten schöpfen sollen; zumal, da ich gewohnt bin, immer eine größere Summe von Correspondenznachrichten zusammenzunehmen. Wer weiß aber, ob die Theaternovitäten sogleich von Belang seyn werden, oder ob es überhaupt dergleichen im Anfange geben wird! Und so lasse ich denn die nachfolgenden Notizen an Sie abgehen und wünsche im alten Spediteurstyle guten Empfang.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Brüssel. (Fortsetz.)

Am Dienstag, den 20sten Jul., fand die nämliche Zusammenkunft auf dem Marktplatze Statt, und die Procession zog eben so wieder nach dem Parke wie am vorhergehenden Tage, ausgenommen, daß die Banner der glücklich gewesenen Preisbewerber von gestern nunmehr mit Blumengewinden bekränzt waren. Am Schlusse dieses Tages wurden die Preise an die betreffenden Bewerber auf folgende Art vertheilt: an Vereine aus Städten erster Classe: 1ster Preis, eine goldene Medaille, an Werth 300 Gulden, oder ungefähr 25 Pf. Sterl.; 2ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 200 Gulden, oder ungefähr 16 Pf. St. 13 Schill. 4 Pence; 3ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 100 Gulden, oder ungefähr 8 Pf. St. 6 Schill. 8 Pence. Der dritte Preis wird nicht anders ausgegeben als nur, wenn vier Vereine von Städten 1ster Classe gegenwärtig sind. An die Vereine von Städten zweiter Classe kommen folgende Preise: 1ster Preis, eine goldene Medaille, an Werth 200 Gulden, oder etwa 16 Pf. St. 13 Schill. 4 Pence; 2ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 150 Guld., oder etwa 12 Pf. St. 10 Schill.; 3ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 100 Guld., oder etwa 8 Pf. St. 6 Schill. 8 Pence. An Musikvereine aus Dörfern kommen folgende Preise: 1ster Preis, eine goldene Medaille, an Werth 150 Gulden, oder etwa 12 Pf. St. 10 Schill.; 2ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 100 Guld., oder etwa 8 Pf. St. 6 Schill. 8 Pence; 3ter Preis, eine goldene Medaille, an Werth 50 Gulden, oder etwa 4 Pf. St. 3 Schill. 4 Pence. An die bestgekleideten und am zweckmäßigsten ausgerüsteten Gesellschaften, ohne Unterschied, ob aus Städten oder Flecken: eine Medaille von 100 Gulden oder 8 Pf. St. 6 Schill. 8 Pence für die schönste militairische Kleidung, und auch eine von demselben Werthe für die zierlichste bürgerliche Kleidung. — Eine Medaille von 100 Gulden oder 8 Pf. St. 6 Schill. 8 Pence wird an die Gesellschaft gegeben, die aus der größten Entfernung innerhalb des Königreichs nach Brüssel kommt. Eine Medaille von gleichem Werthe an diejenige Gesellschaft, die aus der größten Entfernung außerhalb des Königreichs nach Brüssel kommt. Eine Medaille von 50 Gulden an die Vereine aus Dörfern von der weitesten Entfernung, sowohl innerhalb wie außerhalb des Königreichs. Eine Medaille, zum Andenken an diese Kunstausstellung geschlagen, wurde an jede Gesellschaft vertheilt, die als Bewerber am irgend einem dieser Preise nach Brüssel kamen. Am Abende dieses Tages (des 20sten Jul.) gaben mehrere vereinigte Musikgesellschaften von Brüssel eine solenne „illuminirte Fête champêtre" in dem Bosquet im Parke an die verschiedenen Gesellschaftsvereine, die zum Besuche nach Brüssel gekommen waren. — Am Donnerstage, den 22sten Julius, gab die Société de la grande Harmonie in ihrem Locale ein ländliches Concert (Concert champêtre).

Das große Pferderennen begann am Donnerstage und Freitage, den 29sten und 30sten Julius, auf der Ebene, die man nennt mon plaisir, an der Landstraße nach Antwerpen, um 4 Uhr Nachmittags. Der Preis für inländische Pferde war eine silberne vergoldete Schale, werth 1000 Gulden, oder diese Summe baar, je nach der Wahl des Gewinners. Der Preis für Pferde aus allen andern Ländern eine silberne vergoldete Schale mit tausend Gulden, oder zweitausend Gulden in Baarem, so daß man die Auswahl hat (man sieht leicht, daß bei diesen höheren Preisen für die Bewerber besonders auf die reichen Engländer Rücksicht genommen ist, diese auch herbeizulocken).

Der Preis für kleine Pferde oder Klepper (ponies) besteht in einem Sattel, Zaum und einer silbernen Schale, oder 200 Gulden in Baarem, so daß man die Wahl hat. Die ganzen Gewinne (the Sweep-stakes) bestanden in 300 Gulden, von der Stadt gegeben, und in 50 Gulden von dem Eigenthümer eines jeden wettrennenden Pferdes. Am Sonnabende, den 31sten Jul., gab die Société du grand Concert eine große Festlichkeit (grand entertainement) in ihren Zimmern an der Rue ducale. (Die Fortsetz. folgt.)

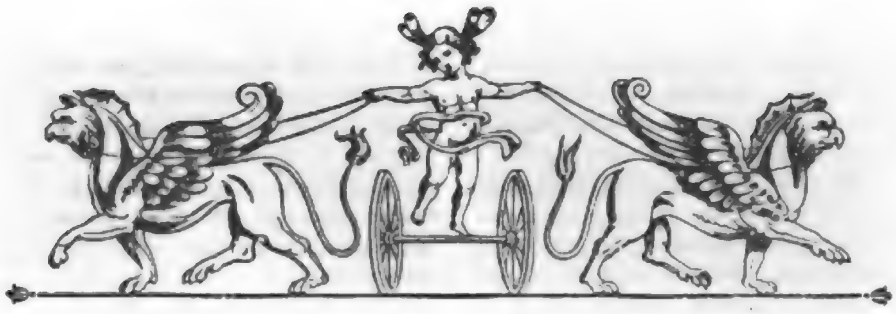
Notizen.

Wer in England reist, findet überall grünen Rasen, üppige Baumgruppen, nette Häuser, und Wege, die, wie in einem Parke gehalten, schnurgerade nach allen Richtungen führen. Aber selten wird irgend ein Gegenstand die Phantasie aufregen und einen mächtigen Eindruck machen. Alles ist hübsch, ohne eigentlich schön zu seyn, weil die Abwechselung und Mannichfaltigkeit fehlt. In letzterer Hinsicht hat Italien bei weitem den Vorzug. Sein heiterer Himmel, die hohen Bergketten, die weiten Thäler, die engen Schluchten, die nahen Küsten, Buchten, Inseln u. s. f. bringen jeden Augenblick das Gefühl in Aufregung und versetzen es in eine andere Stimmung.

Die Geschichte des keuschen Joseph spielt in den Tagen des Orients so gut eine Rolle wie in den Schriften von Moses. Sie ist dort noch mehr ausgeschmückt. Joseph, erzählt man, war so schön, daß ihn kein Weib sehen konnte, ohne sich in ihn zu verlieben, und so ging es auch der Zoleikha, Potiphar's Gemahlin. Die Freundinnen tadelten sie nicht wenig, daß sie ihr Herz einem Sklaven schenke. Allein sie ladete dieselben zu einem Besuche ein, und als sie da saßen, trat Joseph ein. Alle wurden von seiner Schönheit so ergriffen, daß sie sich, eben Granatäpfel schälend, in die Finger schnitten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 198. — den 8. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Nachruf an Friederike Lohmann.

Stört nicht den Frieden einer edlen Todten —
Nur Rosen streut, nicht Dornen auf ihr Grab!
Es ward ihr früh im Laufe Ruh' geboten,
Und lächelnd trat sie von der Rennbahn ab.

Sie hat geliebt — von reiner Liebe tönte
Zu jedem reinen Herzen ihr Gesang;
Sie hat gelitten, und ihr Lied verschönte,
Was grambeschwert aus ihrer Seele drang.

Ihr Wort war Leben. Aus der Nacht der Grüfte,
Wie manchen Todten hat sie nicht erweckt,
Daß er durchs Lebensmeer noch einmal schiffte,
Und kühn erzählt, was lang' das Grab bedeckt?

Das Wort verstummt. Nur wenn aus nahem Haine
Ein sanftes Lied der Nachtigall erklingt,
Dann ist's, als ob die Freundin nochmal weine,
Dann tönt's, als ob sie uns von Liebe singt.

Mit Lorbeern ihr den Hügel auszuschmücken,
Dazu bedarf es einer würd'gern Hand;
Doch wagt' ich diese Rose ihr zu pflücken,
Die ich im stillen Thale einsam fand.

Georg Döring.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Aber mit einer Kraft, welche die Vorstellung, daß er ein Sterbender sey, auf ein Mal zerstören mußte, ergriff er die seine Knie umfassende, hob sie in Einem Schwunge empor und sprach mit mächtiger, beruhigender Stimme: Fassung, Theure, ist das Erste, um das ich Dich bitten muß. Meine lange Abwesenheit allein konnte Dich unmöglich in den Zustand versetzen, in welchem Du mir erscheinst. Vermuthlich hast Du plötzlich das vernommen, woran ich Dein Ohr allmälig hätte gewöhnen sollen, da es außer menschlichen Kräften lag, Dir solches für immer zu ersparen. Ja, schon lange sind gegen mich alle Pfeile des Hasses gerichtet. Mit Darlegung meiner frühern Ansichten von manchen Ereignissen in Frankreich ist es meinen Feinden gelungen, meine spätern, sehr veränderten Gesinnungen über jene der eben herrschenden Partei verdächtig zu machen. Allein entweder wirkte mein offenes Geständniß dieser Veränderung und mein gerader Sinn überhaupt dem Eindrucke entgegen, den meine Widersacher durch Verleumdung auf die Franzosen hervorzubringen suchten, oder Soulavie glaubte darum mich schonen zu müssen, weil er vielleicht in andern Fällen auf meine künftigen Dienste rechnete. Einer seiner Vertrautesten versicherte mich vor einiger Zeit, ich dürfe mich auf seinen Schutz verlassen. Und wenn er öffentlich etwas zurückhaltend und kalt gegen mich erscheine, so geschehe das

Digitized by Google

nur, um mich im Nothfalle deſto beſſer und wirkſamer von ſeiner Freundſchaft überzeugen zu können. Meinen Unwillen hierüber laut werden zu laſſen, würde nicht allein die größte Thorheit, es würde ein wahrhaftes Verbrechen gegen mein Vaterland geweſen ſeyn, dem ich durch Benutzung dieſer Aeußerung Dienſte leiſten konnte. — Die Folge zeigte, daß ich mir hiermit nicht allzuviel geſchmeichelt hatte. Allein mein unbezwinglicher Widerwille gegen die heilloſen Maßregeln, die man mir Anfangs als vorübergehend und den Werkzeugen, die ſich zu ihrer Ausführung hergaben, gewiß am nachtheiligſten vorzuſpiegeln ſuchte, macht mich nunmehr auch denen verhaßt, welche zeither insgeheim meiner ſich annahmen. Offenbar geben ſie die Hoffnung auf, mir Staub in die Augen zu ſtreuen, oder durch blendende Verheißungen mich zum Verräther an meinem Vaterlande zu machen. Vertrauliche Eröffnungen, die mir dieſen Morgen durch Wittel geſchahen, bewogen mich, von einigen Mitgliedern des Revolutionstribunals und auch von der franzöſiſchen Reſidentſchaft geradezu Erklärung zu verlangen.

Durch Wittel? rief Antoinette mit einem Blicke auf ihren Gemahl, in dem ein ſchreckliches Mißtrauen aufzukeimen ſchien. Durch denſelben, der an der Spitze der Blutmenſchen ſteht, von denen alle Rechtliche ſich mit Schmach und Untergang bedroht ſehen?

Durch denſelben! antwortete Bourdon mit feſter Stimme.

Und Du, — ſprach ſie hierauf im Uebermaße des Schmerzes — wie kommſt Du zur Gemeinſchaft mit dieſem, zu vertraulichen Eröffnungen von einem — — Ungeheuer?

Nichts nicht nach dem Anſcheine, geliebtes Herz. Durch Gift allein iſt oft dem Gifte entgegenzuwirken. Nur Trug, arger, hölliſcher Trug heißt der Charakter einer Zeit, die eben, weil ſie ſich für die Wahrheit und Tugend erklärt, den ſcheußlichſten Hohn gegen Wahrheit und Tugend verübt. Selbſt der Redliche muß zur Falſchheit ſeine Zuflucht nehmen, um die Falſchheit zu bekämpfen, oder die Larve ihr abzureißen. Längſt bereute ſchon dieſer Wittel, daß die glühenden Gefühle für Freiheit und Recht ihn einer Partei zuführten, die, wie er nun, leider zu ſpät, einſieht, unter dem Vorwande, Genf von ſeinen Unterdrückern zu befreien, die ſchändlichſte Unterdrückung an den Edelſten und Beſten verübt. Aber bei ſeinem wahrhaft guten Willen blieb ihm nichts übrig, als ſich zum Haupte dieſer Partei aufzuſchwingen. Während er mit unſinnigen Phraſen ſeinem Anhange Genüge leiſtet, ſucht er ihn theils auf Umwegen zum Guten zu führen, theils insgeheim ſeinem nachtheiligen Einfluſſe entgegenzuwirken. Leider fühlt er bereits ſelbſt, daß ſein Sinn für Rechtliche-

keit dem, was er beabſichtigt, nur allzuoft in den Weg tritt, und daß er, bei aller Auszeichnung ſeines Talents, zuletzt ein Opfer des tollkühnen Verſuches werden wird*). Doch dies bei Seite. Genug, ſeit dieſem Morgen weiß ich, daß ich am Krater eines Vulcans ſtehe, daß bei jedem Schritte, vor oder zurück, gar leicht der Boden unter meinem Fuße weichen, und ich in die brennende Tiefe hinabſtürzen kann!

O, ſo laß uns doch heimlich fort! ſprach bebend ſeine Gemahlin. Noch in dieſer Nacht. Und ſo ſey es, ſo wir wir hier ſtehen. Jung und kräftig, kann es uns bei dem beſten Willen zu jeder rechtlichen Arbeit nicht fehlen, auch in der Fremde bei der tiefſten Armuth, durch unſere Liebe glücklich zu ſeyn. (D. Z. f.)

Geſchichtliche Erinnerungen.

(Fortſetzung.)

Noch ein Beiſpiel von der ſtrengen Handhabung kirchlicher Satzungen wird hier an ſeiner Stelle ſtehen. Als Gregorius noch Abt ſeines Kloſters war, lebte in dieſem ein Mönch, Namens Juſtus, welcher Arzneikunſt trieb. Mit dieſer Kunſt hatte er einſt den Abt aus einer ſchweren und langwierigen Krankheit gerettet, fiel aber nach einiger Zeit ſelbſt in eine Krankheit, für die ſich keine Hülfe fand. Da er den Tod vor Augen ſah, bekannte er ſeinem Bruder, daß er, dem Geſetze zuwider, drei Goldſtücke aufbewahrt habe. Dieſes Geld fand ſich auch; das Bekenntniß des Sterbenden wird dem Abte angezeigt; das Vergehen ſcheint Jedem durch die freiwillige Eröffnung getilgt. Dem Abte ſcheint es nicht ſo. Um ein ſtrenges Beiſpiel zu geben, verbietet er ſeinen Mönchen, dem Sterbenden zu nahen, oder ihm Troſt zuzuſprechen, und wenn er gegen ſeinen Bruder, der ein Arzt war, nach ſeinen geiſtlichen Mitbrüdern verlangte, dem dieſer Befehl, ihm zu ſagen, er werde von Allen des verheimlichten Geldes wegen verabſcheut. Ferner befahl der Abt, daß, wenn Juſtus den Geiſt aufgegeben habe, ſein Leichnam nicht neben andern Brüdern begraben, ſondern in eine Grube auf einem Dunghaufen gelegt, und die drei Goldſtücke auf ihn mit den Worten geworfen werden ſollten: „Dein Geld gehe mit Dir in das Verderbniß.“ Dann ſolle man ihn mit Erde bedecken. —

So lautet des Mannes eigener Bericht **).

Aber dieſes harte und unbeugſame Metall wurde mild und geſchmeidig bei den Strahlen irdiſcher Macht, und wo

*) Er iſt es geworden.

**) Gregorii M. Dialog. IV. 55. Opera Tom. II. p. 416.

ſich Ausſicht auf Befriedigung hierarchiſcher Anſprüche zeigte. Die berüchtigte Brunehild, deren Leben ein Gewebe ſchändlicher Verbrechen war, in das ſie aber Ehrfurcht gegen den Klerus und reiche Gaben einzuweben wußte, wird von ihm mit den ausgeſuchteſten Lobſprüchen geehrt; alle ihre Wünſche werden erfüllt, ihre Frömmigkeit gerühmt, Frankreich wird glücklich geprieſen, eine ſo reichlich mit allen Tugenden geſchmückte Königin zu haben*); ſo daß es wenigſtens nicht an dem Papſte lag, wenn dieſe Fürſtin, die beſchuldigt wurde, zehn Könige durch Gift und Schwert getödtet zu haben, nicht, ſtatt von Pferden zerriſſen zu werden, auf dem Triumphwagen der Heiligkeit zum Paradieſe fuhr. Faſt von noch ſchlimmerer Art ſind die Huldigungen, die er dem Rebellen Phokas, dem ungeſtalten und blutdürſtigen Mörder ſeines rechtmäßigen Herrn, darbrachte. Wir wollen hier nicht die Umſtände wiederholen, unter denen dieſes Ungeheuer die fünf Söhne ſeines Kaiſers unter den Augen ihres Vaters ſchlachten, dann dieſen ſelbſt auf ihren Leichen ermorden ließ und über dieſe Opfer ſeiner Herrſchſucht hinweg mit einem gleichgeſinnten Weibe den Thron beſtieg. Seine Erhebung wird in allen Städten des Reichs verkündigt, und, dem Gebrauche gemäß, das Bildniß des neuen Zwingherrn umhergeſchickt. Auch nach Rom gelangt es. Hier nimmt es der Papſt mit jedem Zeichen der Ehrerbietung auf, gibt ihm eine Stelle in dem Heiligthume eines Märtyrers und ſchreibt Briefe über Briefe an den Tyrannen, in dem er einen Hochbegnadigten erblickt, an deſſen Erhebung die Wohlfahrt des Reichs geknüpft ſey. Seiner Unthaten wird mit keinem Worte gedacht; der Ermordete aber geſcholten, und was in ſeiner Verwaltung dem römiſchen Theokraten unbequem geweſen war, in das ungünſtigſte Licht geſtellt. Und doch hatte er auch dieſem Kaiſer, ſo lange er noch in der Fülle ſeiner Macht war, ſchmeichelnd geſchrieben, daß ſeine Zunge zu ſchwach ſey, alles Gute zu preiſen, das er von Gott und dem Kaiſer (Mauritius) empfange, und daß ihn die Dankbarkeit verpflichte, für die Wohlfahrt ſeines chriſtlichen Herrn zu beten. Wenn er aber an den Mörder dieſes Wohlthäters ſchreibt, ſo fängt er ſeinen Brief mit den feierlichen Worten an: „Ehre ſey Gott in der Höhe, der nach den Worten der Schrift die Zeiten ändert und die Reiche andern gibt.“ Er wünſcht mit dem Pſalmiſten, daß ſich die Himmel freuen, und die Erde jauchzen möge, und das ſo tief gebeugte Volk durch die Wohlthaten ſeines Kaiſers erheitert werde **). — Noch lauter und reichlicher ergießt ſich die Freude und Dankbarkeit des Oberhauptes der Hierarchie in dem nächſten Briefe *), daß ihn Gott von dem Joche der Traurigkeit entlaſtet und unter dem Schutze und Hort der kaiſerlichen Frömmigkeit habe zur Freiheit gelangen laſſen. Am Schluſſe endlich fleht er die heil. Dreieinigkeit an, das Leben des Kaiſers viele Jahre hindurch zu beſchützen und zu geſtatten, daß er die ſo ſpät empfangene Wohlthat der Frömmigkeit des Kaiſers deſto länger genieße. Mit noch größerer Innigkeit ſpricht er in einem andern Briefe **) zu der Kaiſerin, in dem er die Chöre der Engel anruft, den Schöpfer zu preiſen, daß das Reich unter dem ſanften Joche der kaiſerlichen Macht Troſt und Hülfe gefunden habe, wobei er der Kaiſerin vor allen Dingen die Kirche des heil. Petrus empfiehlt, deſſen Schutz auf Erden, und deſſen Fürſprache im Himmel er ſie hoffen läßt.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Epist. L. XIII. 6. Opera Tom. II. p. 1219 f.
**) Epist. L. XIII. 31. p. 1238 f.

*) Epist. L. XIII. 38. p. 1244.
**) Epist. L. XIII. 39. p. 1245.

Fündling.

Klopſtock pflegte öfters — wie auch Matthiſſon in einem ſeiner anziehenden Reiſegemälde bemerkt — bei der Trennung von geliebten Perſonen auszurufen: „Man ſieht ſich immer wieder.“ — Vor einiger Zeit iſt mir zufälligerweiſe ein längſt vergeſſenes und halbvermodertes poetiſches Opusculum aus der Neige des 16ten Jahrhunderts (1597), von einem Jacobus Volkhardus, zu Geſichte gekommen, worin ich folgende Stelle gefunden habe:

Gleichwie das Scheiden in der Welt
Des Wiederſehens Luſt vergällt:
So ſtillet auch das Wiederſehen
Des Scheidens wermuthbittre Wehen.
Das iſt ein Troſt vors zart Gemüth,
Daß man ſich allſtäts nochmals ſieht.“

Drücken nicht die beiden letzten Zeilen daſſelbe aus, was zweihundert Jahre ſpäter der Sänger des Meſſias ſagte? Uebrigens iſt hier das: „Magna ingenia conspirant“ nicht anwendbar; denn in dem Uebrigen, was ich auf den wenigen vergilbten Bogen von dieſem Jacobus Volkhardus geleſen habe, producirt er ſich, meines Erachtens, eben nicht als ein magnum ingenium; wiewohl Einiges darin enthalten iſt, das bei einer zweckmäßigen Auffriſchung der Vergeſſenheit entriſſen zu werden verdiente.

—t.

Correspondenz und Notizen.

Aus Brüssel. (Fortsetz.)

Die Blumenausstellung im botanischen Garten, einer ganz neuen Anlage, dicht am Thore von Schaerbeck (wenn man hinausgeht, linker Hand), wurde am 1sten August um 10 Uhr Morgens geöffnet. Das Publicum hatte die Erlaubniß, die Blumen, die Gesträuche, Stauden und die seltenen exotischen Pflanzen an jedem Tage bis 3 Uhr Nachmittags nach Belieben zu besuchen. Die Ausstellung endete am 3ten August um 3 Uhr Nachmittags, worauf die Vertheilung der Preismedaillen und eine Fête champêtre mit Ball und Illumination folgte, gegen den von der Gartenbaugesellschaft in ihren Gärten. Der botanische Garten ist dem Publicum alle Dienstage, Donnerstage und Sonnabende von 10 Uhr Morgens bis 3 Uhr Nachmittags das ganze Jahr hindurch geöffnet. — Das Bogenschießen. Am Montage, dem 31en August, um ein Uhr versammelte sich die Gesellschaft der Bogenschützen auf ihrem Grundstücke außerhalb des Thores von Schaerbeck und schoß mit dem großen Kreuzbogen oder der Armbrust. Fünf Preise, bestehend in Silbergeschirr, wurden an die Sieger vertheilt. Die Bewerber versammelten sich auf dem Stadthause um 10 Uhr Morgens und begaben sich von da in Procession nach dem Locale auf dem Grundstücke der Bogenschützen. An demselben Tage um ein Uhr wurden auch zwei Preise, ebenfalls Silbergeräth, an die Sieger im Schießen mit der kleinen Armbrust vertheilt. Um 4 Uhr Nachmittags am 9ten August wurden auf dem schönsten Platze von ganz Brüssel, la Place royale, vier hohe Stangen errichtet, die gut mit Seife bestrichen waren, damit sowohl Männer wie Knaben hinaufklettern möchten, deren Gewandtheit und Behendigkeit ihnen allerlei Preise, bestehend in Kuchen, Uhren, Schinken, Zungen, Kleidern, Prachtanzügen u. dergl., verschaffen konnten. Um dieselbe Stunde wurde auch auf dem Platze, so petit Sablon genannt, ein Ballspiel gehalten. Die Gewinner bekamen 5 silberne Taschenuhren, und die weniger glücklichen Bewerber erhielten 5 halbe Dutzend Theelöffel. Wer daran thätig Theil nehmen und mitspielen wollte, mußte seinen Namen am Sonnabende, den 7ten August, von 10 bis 2 Uhr einschreiben. Die Gesellschaft la grande Harmonie gab an diesem Tage außerhalb der Porte Guillaume eine Fête champêtre in ihrem Locale. Am Sonnabende, den 13ten August, wurde von der Société d'Apollon ein großes Concert öffentlich aufgeführt. — Feuerwerke. Am Dienstage, den 17ten August, wurde Abends um 10 Uhr eine glänzende Reihe von Feuerwerken auf einer hoch liegenden Fläche links außerhalb der Porte Namur, vor dem Palaste des Prinzen von Oranien, abgebrannt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Die diesjährige Kunst- und Industrieausstellung, welche vom 1. Mai bis 5. Junius dauerte, ist im schwäbischen Mercur eine lange Reihe von Nummern hindurch von Einigen weidlich mit umständlicher Genauigkeit beschrieben worden. Der geneigte Leser und die freundliche Leserin haben aus jener Beschreibung ersehen, oder doch ersehen können, daß der Industriesaal — gedankt sey es dem immer regeren und erfolgreicheren Streben des württembergischen Gewerbsfleißes! — wenig zu wünschen übrig ließ; daß aber auch der Kunstsaal des Sehenswürdigen viel enthielt und besonders an Erzeugnissen des Pinsels und des Grabstichels nicht arm war. In der 112ten Nummer der besagten Zeitung kommt unter den „geschichtlichen Scenen und charakteristischen Bildern" die Erstürmung von Gens (1814), von J. v. Schnitzer, vor: ein Schlachtstück, das, theils weil es ganz neu war, theils weil es sich, außer dem Kunstwerthe, durch sein vaterländisches Interesse und durch gelungene Portraits auszeichnete, eine besondere allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zog. Referent verdankt der Gefälligkeit des Künstlers die nachstehende Erklärung des Gemäldes.

„Vergebens hatte in dem Feldzuge, aus welchem der Sieg genommen ist, der (damalige) Kronprinz von Württemberg den französischen General Allix zur Uebergabe der, an der Pforte gelegenen, Stadt Gens aufgefordert, und er mußte sich endlich entschließen, durch eine 12pfündige Batterie Breche schießen zu lassen, zu welchem Behufe sogleich eine Mauer in der Vorstadt, dem Jesuitencollegium gegenüber, niedergerissen wurde. (Rechter Vordergrund des Gemäldes.) Mittlerweile war den mehrere kräftige Ausfälle, worunter sich ein nächtlicher hauptsächlich auszeichnete, aufs standhafteste zurückgewiesen. Am 11ten Februar, früh Morgens, schlich, in den Mantel eines Sadtlers gehüllt, der Chef des Generalstabes, Oberst Graf Latour, bis an die sehr feste Stadtmauer, auf welcher das Collegiumsgebäude ruht, und entdeckte eine kleine, mit Brettern verschlagene Thür, die der Lage nach in den Hofraum des Gebäudes führen mußte. Diese Entdeckung und der Umstand, daß die Ankunft der 12pfündigen Batterie durch schlechte Wege zu lange verzögert wurde, bestimmten den Kronprinzen, einer österreichischen Pionierscompagnie den Befehl zu ertheilen, das erwähnte Pförtchen einzuschlagen, indem er zugleich ein Bataillon des Regiments Graf Grenneville in die Casamatten unmittelbar vor dem stark besetzten Collegium, den feurigen Vertheidiger desselben zur Zerstreuung, den arbeitenden Pionieren aber zum Schutze, umsichtig vorschob. Die Thür, von innen mit einer Backsteinmauer verrammelt, wurde sofort geöffnet, und der französische Chef d'état major, Oberst L'Allemande, der hier die Blöße des Gebäudes zu spät mochte eingesehen haben, von Bayonnetstichen schwer verwundet, durch einen Pionier mitten unter die Umgebung des Kronprinzen hereingeschleppt, worauf er zwar von dem würtemb. General-Armeearzte v. Kölreutter sorgfältig verbunden ward, nach wenigen Minuten aber den Geist aufgab. Indessen meldete der Oberst v. Hügel die völlige Zugänglichkeit der Thür, und der Kronprinz befahl den allgemeinen Sturm (Moment des Tableau). Er selbst begab sich, zu Fuß und gebückten Leibes, durch die Oeffnung und machte sich nun zum Herrn der Stadt, deren hartnäckige Vertheidigung von den Einwohnern nur zu sehr unterstützt worden war. Der tragischen Eroberungsscene fehlte es indeß nicht an komischen Zügen. Fliehende Mönche, in langen schwarzen Talaren, mit umgehängten Patronentaschen, gewährten den eingedrungenen Siegern einen belustigenden Anblick. — Die Urbilder der auf diesem Gemälde befindlichen Portraits sind, zum Theil nach ihrem damaligen, zum Theil nach den gegenwärtigen Dienstgraden, folgende: Der Heerführer: Kronprinz Wilhelm v. Würtemberg. Die Generale: Graf Latour; Prinz von Hohenlohe-Kirchberg; v. Hügel; v. Stockmayer; v. Münchingen; v. Wimpfen. Die Obersten: v. Imhoff; v. L'Allemande (letzterer feindlicher Seite). Die Majore: v. Hauer; v. Müllmen; v. Baumbach; v. Arand; v. Krüger. Die Lieutenants: v. Roth (Adjutant); v. Camerer; v. Pfuhl; v. Bunz. Der königl. Küchenmeister Strauß. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

In London hat man Kotzebue's thränenreiche „Hussiten vor Naumburg" frei übersetzt unter dem Titel: Der patriotische Vater. Wenn die Themse künftigen Winter nicht Ueberschwemmungen anrichtet, können die Engländer froh seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusius Müller.

(jedes 12 bis 15 Bogen) iſt für die Subſcribenten 6 Thaler; daher das Bändchen 6 Groſchen koſtet.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

Achſelzuckend erwiederte Bourbon: Auch dieſe Hoffnung, theure Seele, muß ich leider Dir rauben, da ſie nur ein Irrlicht iſt, Dich um ſo gewiſſer dem Untergange zuzuführen. Jeder Schritt, auch in finſterſter Nacht, aus dieſem Hauſe, wird von den ſcharfen Augen des Verrathes bewacht. Der Triumph meiner Feinde wäre es, mich der Flucht bezüchtigen und ſie als den Beweis meiner Schuld anführen zu können.

Theuerſter Ludwig! — rief ſie aus — die Ungerechtigkeit Deiner Feinde raubt Dir den Muth, das Aeußerſte zu wagen. Als wir Frankreich verließen, mein Vater und ich, da waren unſere Schritte, wahrlich, nicht minder umgarnt. Aber Gott und der guten Sache vertrauend, gelang uns dennoch die Auswanderung.

Nein, Antoinette! Gälte es mein Glück, mein Leben allein, dann ſtünde ich gewiß ſchon nicht mehr hier. Das Dunkel dieſes Abends würde mir zum Mantel dienen, und wo es nicht ausreichte, ein Dolch mir Beſchützer ſeyn oder Rächer. Auch von der größten Uebermacht umringt, würde ich jede Gewalt gegen mich mein Leben theuer bezahlen laſſen. Doch dieſelbe Liebe, die mich zu Deiner Rettung mit Löwenſtärke ausrüſten würde, lähmt mir jede Kraft bei dem Gedanken, in ein mir allein zugedachtes trübes Geſchick Dich zu verflechten.

Ludwig, — entgegnete ſie, mit einer Würde, mit einer Hoheit, der gefeiertſten Heldin der Vorzeit nicht unwerth — als ob der Tod an Deiner Seite mir kein köſtlicheres Leben ſeyn würde als die Troſtloſigkeit, den Deinigen überleben zu müſſen! Nicht mit zaghaften Worten die Augenblicke verloren, welche doch vielleicht der Entſchloſſenheit den Sieg verſchafften. Komm, mein Ludwig! Was iſt Gefahr, was Tod für die Liebe? Trägt ſie nicht mit der feſten Ueberzeugung ihrer Endloſigkeit die gewiſſe Bürgſchaft einer ſeligen Ewigkeit in ſich? Was ließe ſich wohl Beideswerthers denken als ein gemeinſchaftlicher Uebertritt aus dieſer Welt in die beſſere? Oder glaubſt Du, daß ein Stahl in meiner Hand unthätig bleiben, daß er minder als der Deinige die feindlichen nach meinem Herzen aufreizen würde.

Trunken von dem brennenden Lichte ihres Auges ſtaunte Bourbon die Erhabene an. Dann ſprach er: Antoinette, ſeit dem erſten Blicke, durch den Dein Herz mein Eigenthum wurde, biſt Du mein Stolz geweſen. Der jetzige Moment hat dieſem ein neues Gewicht verliehen. Frage jedoch nicht das Herz der Gattin allein, frage auch Dein Gewiſſen. Wird auch vor dieſem der Vorſatz beſtehen, den Tod gewählt zu haben zu einer Zeit, wo aller Anſchein, ihm zu entgehen, für Dich vorhanden iſt?

Beſter Ludwig, und ſollte ſelbſt das Gewiſſen die Billigung mir verſagen, o, ſo wende ich mich an den höhern, mildern Richter, an den Alliebenden!

Wenigſtens — verſetzte er — darf ich nicht unterlaſſen, Dir zuvor die ganze Lage der Dinge zurückzurufen, welche ein ſchönes Blendwerk Dir eben umſchlungen. Würdeſt Du's nicht für Vergehen, für ein kaum verzeihliches Vergehen achten, das junge, friſche Leben, dieſes ſchöne Geſchenk des Himmels, zu einer Zeit, wo alle Wahrſcheinlichkeit dafür ſpricht, daß wir ſolches, bei Anwendung der rechten Mittel, beide behaupten können, freiwillig hinzuwerfen wie ein abgetragenes, verächtliches Kleid?

Allerdings! ſprach ſie.

Nun, ſo höre mich vollends aus. Meine Maßregeln ſind verabredet. Ich weiß, daß meine Verhaftung ſpäteſtens in einer Woche Statt findet. Von ihr bis zum Tode wäre kaum ein Schritt zu nennen, ſo genau hängt bei den Beſchuldigungen, die man gegen mich bereit hält, der Tod mit ihr zuſammen, ſobald ich vor das hieſige Revolutionsgericht gezogen werde. Allein das eben ſoll nicht geſchehen. Als einen Verbrecher an der franzöſiſchen Nation wird man mich nach Paris abführen laſſen.

Und dort, — rief ſie ſchaudernd aus — dort, wo Dir ſogar die vielen hieſigen Zeugen Deiner ſteten Rechtſchaffenheit fehlen würden?

Auch dort bliebe mir einer, beſſer als tauſend andere, weil er mich beſſer kennt und dabei voll Weisheit und Rechtlichkeit iſt, Reybaz, unſer Miniſter in Paris. Gleichwohl würde er ſchwerlich im Stande ſeyn, mich zu retten, wenn ich wirklich dorthin gelangte. Allein, nach den genommenen Maßregeln bietet ſich mir auf dem Wege dahin Gelegenheit zur Flucht und ein Aſyl wenigſtens für mehrere Wochen.

Ach, mein Ludwig, — entgegnete ſie — mir graut vor Deiner Hoffnung. Jeder Stein dieſes künſtlichen Gebäudes ſcheint ſo hohl und locker zu liegen, daß es im nächſten Augenblicke über Dir zuſammenſtürzen und Dich zerſchmettern kann. Nur diesmal, Theuerſter, beachte meinen Rath, der Segen der Kirche weihte unſern Verein für Glück und Leben, für Noth und Tod. Statt einzeln, durch die Bangigkeit über das ungewiſſe Loos des Entfernten uns ſelber den Le-

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Auf Veranlassung des Finanzministers sind von hier ein Mitglied des Handelsstandes und ein Oekonom nach Brüssel gereist, um die dortige Kunst- und Industrieausstellung in Augenschein zu nehmen, in welcher Se. Maj., unser König, auf seiner neulichen Durchreise nach Boulogne sur Mer, viel Sehenswerthes und Nachahmungswürdiges, hauptsächlich aus dem Gebiete der Industrie, bemerkt haben soll. —

Das Reformationsfest wurde hier zwar einfach, aber mit einer eben so rührenden als eifrigen Theilnahme der Gemeinden, ohne irgend eine Beimischung von Bitterkeit gegen die anderen Confessionen, somit eigentlich „im Geiste und in der Wahrheit," gefeiert. Am Vorabende des 27sten Junius, zwischen 9 und 10 Uhr, ertönten von einer freundlichen Anhöhe vor der Stadt die begeisternden Chorlieder „Ein' feste Burg ist unser Gott" und: „Nun danket alle Gott!" von kräftigen Männerstimmen ergreifend vorgetragen. Sie waren die vorbereitende Ouverture zum heiligen Acte. Den Anbruch des Festtages verkündigten Musik und Gesang auf den Galerien des Gotteshauses, von Geschützsalven begleitet. Vormittags wurde die Reformationsgeschichte verlesen, und das Abendmahl in allen Kirchen (wie überhaupt im ganzen Lande) gehalten. Der Nachmittagspredigt ging die Vorlesung der 21 ersten Artikel der augsburg. Conf. voran. — Am glänzendsten war die Feier dieses geistlichen Jubiläums in der Kreisstadt Reutlingen und während drei Tage. Die Stadt, die vor dreihundert Jahren sich mit deutscher Unerschrockenheit zur Unterzeichnung des Luther'schen Glaubensbekenntnisses, auf dem Reichstage zu Augsburg, an Nürnberg angeschlossen hatte, bot Alles auf, sich an diesem großen Erinnerungstage der Voreltern würdig zu zeigen. Eine ausführliche Beschreibung dieser Feierlichkeiten ist nicht allein in der 160sten Nummer des Schwäb. Mercurs, sondern auch in einer besondern Broschüre erschienen. — Ich hatte mir vorgenommen, alle auf dieses Säcularfest in Würtemberg herausgekommene Schriften und Schriftchen in diesem Blatte namentlich aufzuführen; aber es sind ihrer zu viele, als daß ich den erforderlichen Raum für die Titel in Anspruch nehmen dürfte. Daher hebe ich blos zwei Festgaben aus, deren eine im humoristischen Tone verfaßt ist, die andere aber von einem Laien herrührt. Die erstere ist ein in schöner Sprache geschriebenes Gedicht (vom Albert Knapp): „Ueber die Geschichte und den Inhalt der augsburg. Confession," und erschien an der Spitze einer Sammlung von Luther's während des Aufenthalts in Coburg (1530) geschriebenen Briefen, welche in Commission der Metzler'schen Buchhandlung herauskamen. Die zweite Schrift, betitelt: „Die augsb. Confession, beleuchtet im Jahre 1830, oder: Die evangelische Kirche im sechzehnten und im neunzehnten Jahrhundert ꝛc." verdient rühmende Anerkennung wegen ihres klaren Blickes in die Ideen und Verhältnisse der früheren und der jetzigen protestantischen Theologie und Kirche. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Brüssel. (Beschluß.)

Illumination des Parks. Am 24sten August, als dem Geburtstage des Königs der Niederlande, sollte als Zugabe zu den gewöhnlichen Festlichkeiten und Vergnügungen dieses Tages auch noch der Park prächtig erleuchtet werden. Eine Menge bizarrer und bemalter Gerüste in Form von Orangenbäumen, Arkaden und Schwibbogen waren dazu errichtet, allein bekanntlich verhinderte das Wetter und die unruhige Stimmung des Publicums die Ausführung. Das Holzgerüste wurde nachher von den Empörern in Brand gesteckt. — Die Galerien der Naturgeschichte, das Museum für Malereien, die Säle der Physik, der Bibliothek und andere Sammlungen waren täglich dem Publicum geöffnet, und zwar während der ganzen Dauer der Kunstausstellung, von 9 Uhr Morgens bis 3 Uhr Nachmittags. (Dies wurde später dahin abgeändert, daß die Säle erst um 10 Uhr Morgens geöffnet wurden, da die Brüsseler lange schlafen und spät zu Bette gehen, indem sie die pariser Sitten gern nachahmen. Denn auch wegen die Thüren bei Calons schon von 9 Uhr an umlagert.) — Lotterie der ausgestellten Kunstsachen. Nachdem der König denjenigen Künstlern, die es wünschten, ihre Werke nach der Ausstellung zu verkaufen, die Erlaubniß ertheilt hatte, dies vermittelst einer öffentlichen Lotterie zu thun, so hatte derselbe einen Comité bevollmächtigt, eine unbestimmte Anzahl Billets zu dem Preise von 5 Gulden für jedes Billet zum Verkaufe auszugeben. Der Ertrag von dem Verkaufe dieser Billets soll, nach Abzug der Kosten der Lotterie, für den Ankauf von solchen Artikeln der Ausstellung verwendet werden, welche die Verfertiger abzustehen willens sind. Die Auswahl und der Ankauf dieser Gegenstände der Kunst bleibt dem Comité überlassen. Die Menge und die Höhe der Preise sollen von dem Maire und den Assessoren der Stadt, nach Maßgabe eines Berichtes, den der Comité zu erstatten hat, festgesetzt werden. Da diese Anordnungen sehr viel von Umständen und Zufällen abhängen, so sollten noch nähere Regulirungen deshalb bekannt gemacht werden. Doch wollte man sich bemühen, es jedenfalls so einzurichten, daß auf jede fünf Billets Ein Preis oder Ein Gewinn fallen sollte. Diese Billets waren auf dem Stadthause zu haben, nachher auch in einem Nebenzimmer der Gemäldeausstellung. Diese Billets wurden nur bis zum 31sten August ausgegeben, dann sollte nähere Anzeige über die Art der Ziehung dieser Lotterie erfolgen. (Ist bekanntlich durch die Revolution unterbrochen.) Der Eintritt zur Kunstausstellung, zur Gemäldegalerie und zu allen andern öffentlichen Anstalten war gratis. Schirme und Spazierstöcke durfte man nicht mit hineinnehmen, dergleichen mußte man am Eingange gegen eine Nummer abliefern und erhielt solche für eine kleine Vergütung am Ausgange wieder zurück. Ein ungedruckter, ganz kurzer Katalog, nebst einem Supplemente, war am Eingange für 1 holländ. Gulden und 8 Stüber zu bekommen. Er enthält die Namen der Verfertiger aller Artikel.

Notizen.

Unter dem Titel: Iris, im Gebiete der Tonkunst, hat Hr. L. Rellstab seit dem April dieses Jahres eine Zeitschrift herauszugeben angefangen, die den Freunden dieser schönen Kunst nicht anders als angenehm seyn kann, denn sie macht sie durch gründliche, wohl geschriebene Beurtheilungen mit den bedeutendsten Erscheinungen oder Erzeugnissen der Tonschöpfung auf eine anziehende Weise bekannt, indem sie zugleich auch auf das Geschichtliche in diesem Gebiete, unter der Aufschrift: Kreuzsaitige, hindeutet. Die Kritiken sind immer kurz und gedrängt, nur das Wesentliche berührend, und so abgefaßt, daß sie auch dem vollkommen verständlich sind, der nicht eigentlich Musiker oder Kenner der Kunst in ihrem ganzen Umfange ist. Das Aeußere ist sehr anständig, das Format 8. Man muß dem Unternehmen aufrichtig Gedeihen wünschen.

Im Canton Wallis gibt's recht ehrliche Leute. Wer da etwas findet, wäre es auch Geld, hängt es auf dem Gottesacker an ein großes Kreuz. Der rechtmäßige Eigenthümer holt es da, und man weiß kein Beispiel, daß es ein Anderer statt seiner wegnahm.

Verleger: Leopold Voß, Redacteure: L. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Aber ſchöner noch iſt's, wenn Beid' in Einem ſich finden,
Liebe durch Achtung erſtarkt, Achtung ſich Liebe erzeugt.

Nichts durch das Volk, doch Alles fürs Volk! — recht ſchön, wenn nur eben
Die, welche handeln fürs Volk, wahrhaft vertreten es auch.

Segneſt Du wohl die Hand, die Dir das brandige Glied nicht
Abnimmt und ſo, den Schmerz ſparend, das Leben entzieht?
Segneſt Du wohl die Hand, die, nicht den Schläfer zu wecken,
Läßt im entglimmten Gebäu ſicher den Schlafenden ruh'n?
Und Du ſollteſt dem Schmeichler vertrau'n, der die bittere Wahrheit
Dir verzuckernd verdirbt, daß Du ein Opfer ihr fällſt?

Nur in der Wahrheit kannſt Du Beruhigung finden und Wohlfahrt,
Fliehe ſelbſt dann ſie nicht, wenn ſie Dir troſtlos erſcheint.

Eines iſt Noth! mag auch das Gute dem Beſſeren weichen,
Und das Veraltete ſtill machen dem Neueren Platz,
Eines iſt Noth, und treu laßt an dem Einen uns halten,
Standhaft das Böſe verſchmäh'n, ſäh' es wie Gutes auch aus.

Meth. Müller.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

Allem Vermuthen nach — fuhr Ludwig fort — wird es mit der bereits über mich beſchloſſenen Verhaftung kaum noch einen Monat anſtehen. In dieſer Zeit aber mußt Du für das Erſte Deine Sicherheit beſorgen. Denn ſollte auch vielleicht mein Transport nach Frankreich an ſich Deine Verhaftung nicht nach ſich ziehen, ſo würde doch ohne allen Zweifel meine Flucht den Rachedurſt dazu veranlaſſen. Nichts, gar nichts kann dagegen Dich ſicher ſtellen als der Schein eines Zwieſpaltes zwiſchen uns.

Als hier nun ein tiefer Seufzer ſich Antoinettens Bruſt entwand, und ihr Auge ſichtbar den Himmel zum Zeugen anrief, wie ſchwer ihrem Herzen die ihm auferlegte Bürde ſey, konnte Bourbon ſeinen Unmuth nicht ganz bergen. Doch gab er ihm keine Worte, ſondern fuhr, die Augen abgewendet, alſo fort. Das wird keine Schwierigkeiten haben. In der ganzen letzten Zeit drängte mich der Beruf, dem Böſen, das mein theures Vaterland ſchon erlitt und noch bedroht, entgegenzuwirken, faſt gänzlich von Deiner Seite. Mein unverkennbarer Tiefſinn und Deine Betrübniß können daher leicht mit auf ehelichen Unfrieden bezogen werden. Den haſt Du nun in dieſen Tagen laut zu erklären und — nach einem Blicke, den er auf die Geängſtete richtete, ſtieß er das Folgende raſch heraus — auf geſetzliche Trennung von mir anzutragen.

Nochmals ſchaute er die ganz Verſtummte an, welche den nächſten Stuhl ergriff, ſich feſtzuhalten, ehe ſie einen ſichtbar argwöhniſchen Blick nach ihm emporwarf.

Antoinette! — rief er, und übermannt von der Gewalt ſeines lange mit Anſtrengung unterdrückten Schmerzes, preßte er die ſich Sträubende in ſeine Arme — mein Bewußtſeyn erhebt mich über allen Verdacht. Entferne ihn aus Deinem Herzen, will er ſolches nur verunreinigen kann. Denke, daß der Trennungsausſpruch, bei unſern Gefühlen gegen einander, ſeine Nichtigkeit in ſich ſelbſt trägt, und daß er das einzige Mittel iſt, uns einem deſto ſeligern Wiedervereinzu erhalten!

Aber die immer rückſichtsloſer in ihre ſchmerzvollen Vorſtellungen verſinkende Frau riß ſich mit Gewalt aus ſeinen ſie krampfhaft umklammernden Armen und ſprach, aus dem entfernteſten Theile des Zimmers, bis wohin ſie geflüchtet war, die Augen ſtarr nach dem Gemahle richtend: Nimmermehr! Der Segen der Kirche iſt mir zu heilig. Tod oder Leben, in dem Kreiſe, wohin er mich verwies, will ich mein Schickſal erwarten! Mit Dir, wohin es auch ſey! Ohne Dich, keinen Schritt aus dieſem Hauſe, meiner einzigen geſetzmäßigen Zuflucht, wenn Du nicht bei mir biſt. Wie vernünftig auch Deine Anſicht ſeyn möchte, ſo wird der Alliebende mir doch ſicher auch die meinige verzeihen, ſelbſt wenn ſie irrig wäre, da ſie aus der Mitte des treuſten Herzens hervorquillt!

Antoinette — ſprach ihr Gemahl, den Finger drohend aufgehoben — die Verzweiflung trübt Deinen ſonſt ſo klaren

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Eine ganz zweckmäßige Verlegung vom Feiertage Simonis und Judä (28sten October) auf den 29sten Junius (Feiertag Petri und Pauli), wobei es auch künftig verbleibt, knüpfte an das Reformationsjubiläum — das (jährliche) Bibelfest. Den Jahresbericht über den Fortgang der Bibelanstalt verfaßte und verlas der Diakonus an der Hospitalkirche, Prof. Hoffmann. Gehaltene Reden wurden von dem St. Leonhards-Diakon Klemm und dem Ober-Consistorialrathe Köstlin vorgetragen. — Vom 14ten Sept. v. J. bis zum 21sten Junius sind für das Institut eingegangen: als Beiträge 1707 Fl. 35 Kr.; für Bibeln 9330 Fl. 32 Kr.; an Legaten 2200 Fl. Ausgegeben wurden theils unentgeltlich, theils zu herabgesetzten oder vollen Preisen: 6574 Bibeln und 5332 Neues-Testamente ins Inland; 4817 Bibeln und 413 N. T. ins Ausland; im Ganzen: 11,391 Bibeln und 5745 N. T. — Die Gesammtsumme von Bibeln und N. T., welche die Anstalt seit ihrer Stiftung ausgegeben hat, beträgt 222,529 Exemplare. Einen ihrer eifrigsten und edelsten Beförderer verlor sie im Laufe dieses Jahres an dem verstorbenen Obertribunalpräsidenten v. Georgii.

In der königlichen Familie haben sich jüngst in dem Zeitraume von vier Tagen Freude und Leid enge berührt. Am 7ten August wurde in Friedrichshafen, wo gegenwärtig der Hof sich aufhält, die Verlobung J. H. der Prinzessin Elisabeth, Tochter des verewigten Herzogs Ludwig von Württemberg, mit Sr. H. dem Herrn Markgrafen Wilhelm v. Baden gefeiert. Der Kunde hiervon schlossen sich die innigsten und herzlichsten Wünsche für das häusliche Glück und Wohl einer Fürstentochter an, die sich durch die Trefflichkeit ihres Charakters eine ungetheilte Verehrung und Liebe erworben hat. — Den 10ten August starb hier Se. H. der Herzog Wilhelm von Württemberg, Oheim des Königs und der Königin, nach einem kurzen Krankenlager im 69sten Lebensjahre. Sein Leichnam wurde am 13ten August drei Stunden lang im hergzgl. Palais öffentlich ausgestellt und an demselben Tage Abends zwischen 5 und 6 Uhr in der fürstlichen Familiengruft unter der Stiftskirche mit den angemessenen Feierlichkeiten beigesetzt. An seine Seite kommt nun auch die ihm schon vor acht Jahren vorangegangene geliebte Gemahlin, die bisher in einem Nebengewölbe der Schloßkirche zu Stetten im Remsthale, dem Apanagegute des Prinzen, ihre Ruhestätte hatte, weil dieser sich nicht von der theuern Leiche trennen wollte. Herzog W., der eine stille Einfachheit liebte, fand sein größtes Vergnügen in der Anwendung und steten Vervollkommnung seiner schönen medicinischen Kenntnisse. Er brachte hierdurch nicht nur ein erheiterndes Leben in die Ruhe des Privatstandes, sondern stiftete auch damit, in wohlthätiger Menschenfreundlichkeit, manches Gute in seiner Umgebung. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 194.)

— Aus einer ziemlichen Anzahl literarischer, seit Anfang dieses Jahres in der Schweiz und besonders in Zürich, dieser an Gelehrten und gelehrten Arbeiten fruchtbarsten aller Schweizerstädte, erschienenen Neuigkeiten will Referent nur einige kürzlich herausheben. Eine sechste, verbesserte Ausgabe von R. Glutz-Blotzheim's Handbuch für Reisende durch die Schweiz muß für die Freunde dieses Landes, einheimische so wohl als auswärtige, eine um so willkommenere Erscheinung seyn, als leider nur wenige Hoffnung vorhanden ist, daß die neue, übrigens schon weit vorgerückte Ausgabe der bis jetzt noch von seinem Werke über die Schweiz übertroffenen Anleitung, auf die nützlichste und genußvollste Art die Schweiz zu bereisen, von Dr. Ebel, bei den fortwährend angefochtenen Gesundheitsumständen des sonst so rastlos thätigen Verfassers so bald ihre Erledigung finden dürfte. Der nunmehrige Herausgeber des Glutz'schen, ursprünglich Heidegger'schen Handbuchs, Hr. C. Escher, Pfarrer an der Correctionsanstalt in Zürich, hat, zwar unter Annahme der alten Grundlage und von vielem Landeskundigen unterstützt, diese neue Ausgabe desselben positiv durch mancherlei genauere Angaben, Ergänzungen und Zusätze, negativ durch Wegschneiden von viel Ueberflüssigem der frühern, wie z. B. des Verzeichnisses romanischer Redensarten, bereichert, auch eine Tabelle über die Distanzen der Hauptorte, und eine neue, zwar sehr kleine und blos zur allgemeinsten Uebersicht dienende, von Schenermann gestochene, Charte beigegeben. — Aus der Feder einer bekannten, ihre schriftstellerische Laufbahn rasch verfolgenden aargauer Dame, Verfasserin der Bilder des Lebens und der Pauline Selbach, ist nach ziemlich kurzem Zwischenraume abermals eine neue romantische Dichtung, die Leiden und Freuden einer Badereise, hervorgegangen, in Betreff deren ein paar Freundinnen des Referenten, welche, novitatis avidae, dieselbe in den ersten vier und zwanzig Stunden nach ihrer Erscheinung lasen, sich haben verlauten lassen, daß dieser Roman hinsichtlich der Anlage und Ausführung sie ungleich weniger als die Bilder des Lebens befriedigt habe. Referent aber, wohl wissend, daß Damen sich einander selbst schonungslos zwar, doch meistentheils gründlich zu beurtheilen pflegen, will es nicht wagen, dieser Ansicht seine eigene, vielleicht etwas mildere, entgegenzusetzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Ein vortrefflicher Schlag von Pferden findet sich in Canada. Sie machen oft auf den dortigen hart gefrorenen Wegen im Winter ihre achtzehn deutsche Meilen in einem Tage und stehen oft Stunden lang in der größten Kälte im Freien ohne Nachtheil, während die Eiszapfen zur Nase heraushängen. Häufig brechen sie auf dem Champlainsee ein. Dann springt der Reisende aus dem Schlitten, zieht die Schlinge an, welche deshalb um den Hals des Pferdes gelegt ist und erwürgt das Thier gewissermaßen, daß es vom Wasser gehoben und auf ein festeres Eisfeld gezogen wird, wo es sich dann meist schnell wieder erholt. Manchmal wird diese Operation 2, 3 Mal an einem Tage gemacht. Und wunderbar: die Pferde dort fressen gern Fische. Eine Art Stockfisch gehört zu ihrem Lieblingsfutter.

Sieben Achtel aller Reisenden in Italien sind Engländer. Ein Reisender und ein Engländer sind in manchen Orten Italiens gleichbedeutend. Sie sind wie die Zugvögel, die ihre Zeit halten. „In einem Monate kommen die Engländer!“ sagen die Leute, welche auf der Straße von Rom nach Neapel wohnen, denn an einem und demselben Tage brechen sie dort auf, um dahin abzugehen, wo sie ihre fünf Wochen aushalten und dann wieder zurückeilen, das Wetter mag gewesen seyn, wie es will. Ein Theil dieser Reisenden geht nach Italien, dort wohlfeiler zu leben als in der Heimath, und ein anderer, weil eine Reise dahin zur — Mode gehört. Die jungen Leute in Oxford und Cambridge glauben, eine Tour nach Italien sey so nothwendig wie ein Cursus über Logik und Jurisprudenz. Bisweilen liegt auch Luxus und Eitelkeit zum Grunde. Voriges Jahr reiste einer mit sechs Wagen nach Italien und nahm so viel unentgeltlich als Gefährten mit, wie sich meldeten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

„Mit dem Schlage zwei Uhr beginnt der zweite Act des Festes, durch Schüsse verkündigt. Oft schon ward das vergebliche Harren des Nachmittags dem Publicum sehr peinlich. Wer solche Zustände kennt, wird das Volk nicht an derlei verdrießliches Warten und Nichtsthun gewöhnen. Ein Beschäftigter mag wohl die Hände ein Stündchen auf den Rücken oder in den Schooß legen, aber ein mit Festfreuden Beschenkter und objectiv Gestimmter will nicht so lange müßig harren. Auf das süße Farniente soll man nicht eine gähnende Langeweile pfropfen."

„Es beginnt ein Wettlauf der Knaben und jungen Leute einmal durch die Bahn, um kleine Preise. Es mögen je 12 bis 20 gleichen Alters laufen, und die Gewinnenden werden sich dem Publicum bei einem nachherigen Umgange zeigen. Nie sollen zweierlei Wettkämpfe zu gleicher Zeit Statt finden; Jedermann soll seinen Blick auf Eines richten und durch gedachte oder wirkliche Wetten seine Theilnahme beurkunden. Bei den Hahnentänzen, dem Sacklaufen und ähnlichen scherzhaften Glücksspielen und Wettkämpfen sollen sich die Zuschauer in einem weitern Kreise um die Kämpfer stellen, damit nicht dem größern Theile der Anwesenden, wie bisher, deren Anblick entzogen werde. Beim Klettern nach den auf hoher Stange aufgehängten Bescherungen sollen sich die Knaben nicht in leeren Vorversuchen abmüden."

„Den Schluß des Volksfestes verkünden wieder drei Böllerschüsse und ein allgemeiner Tusch sämmtlicher Musikchöre, dem die ganze versammelte Menge, das gesammte würtembergische Volk darstellend, wohl von selbst ein einstimmiges — zehntausendköniges: Hoch! anhängen wird."

„Nach diesem Schlußmomente, vielleicht dem imposantesten des Festes, wo sich das Volk so im Großen und Ganzen hat vernehmen lassen, wird es wahrscheinlich mit behaglicherer Selbstzufriedenheit den olympischen Spielplatz verlassen als bisher, wo das, was interessant begonnen, gewöhnlich an schwindender Theilnahme und wachsender Langeweile dahin stirbt."

So perorirte der Kauz. Die sarkastischen Bemerkungen der Genossen über sein Volksfest ersparen wir dem Leser.

F. L. W.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

17.

Die für beide Liebende so furchtbare Zeit der Trennung erhielt in jeder Hinsicht Beschleunigung. Wider Willen quoll ihnen ja sonst vor Zeugen der Schmerz über das bevorstehende trübe Geschick aus den brennenden Augen, wider Willen hoben ihre Arme sich auf, die geliebte Brust festzuhalten, die sie, wer wußte auf wie lange, entbehren sollten. Acht Wochen war allerdings der äußerste Termin, den Ludwig bis zum Wiedervereine mit seiner Antoinette in Paris festgesetzt hatte. Binnen dieser Zeit sollte die Scheidung von einander, seine Verhaftung, sein Transport nach Frankreich, seine Flucht und Alles geschehen seyn, was er zu thun hatte, um ein ungestörtes Zusammenleben mit Antoinetten in irgend einem Winkel des großen Frankreich, wenn es nicht anders thunlich war, unter dem Schleier eines fremden Namens vorzubereiten. Auf den Schutz des Bürgers Reybaz, dieses würdigen, mit Bourdon's, den Eltern, befreundeten und dem jungen Ludwig, wegen dessen ihm bekannten redlichen Willens besonders zugethanen Ministers des kleinen Freistaats, glaubte er unbedingt rechnen zu dürfen. Erlaubten auch die Umstände nicht, daß sich Reybaz Ludwig's sogleich Anfangs öffentlich annahm, so wußte er ihm doch gewiß seinen Schutz durch Mittelspersonen zuzugestehen, bis das geliebte Vaterland von seinen einheimischen Feinden gerettet war. Acht Wochen aber, welch eine endlose, brennende Wüste zwischen zwei Herzen, gewohnt, immer an einander zu schlagen und jedes ihrer Gefühle sich mitzutheilen. Und dann, wie vielem, zufälligem Unglücke war der wohlberechnete Plan nicht unterworfen! Welch eine Hölle schloß sich an den so natürlichen Gedanken, daß er völlig scheitern konnte, daß sie einander nie wiedersahen.

Diese Betrachtungen ängstigten eines Abends, wo das Paar allein war, Antoinetten auf das furchtbarste. Fruchtlos suchte der Gemahl die weit größere Wahrscheinlichkeit des Gelingens ihr ins Licht zu setzen. Wahrscheinlich oder nicht, die Möglichkeit war doch da, und vor den grausigen Bildern, welche sie ihr vor das Auge rief, konnte kein Schimmer einer Hoffnung aufkommen. Nun aber stieg eben aus ihren Schauern plötzlich doch etwas herauf, das einer Hoffnung wenigstens ähnelte. Schon oft hatte früher die Liebenden, mitten im Gefühle ihres Glückes, der Gedanke des Todes plötzlich furchtbar ergriffen. Obschon, eben weil sie sich wahrhaft liebten, auch auf die künftige Fortdauer und auf den Wiederverein in einer andern Welt fest vertrauend, war ihnen doch der Gedanke einer, wenn auch vielleicht nur kurzen, Trennung durch den Tod ein Schreckbild, an dem ihnen im voraus schon das Auge erstarrte. Wie manche Liebende im ähnlichen Falle, hatten auch sie über die Mittheilung der sich auf das innigste befreundeten Geister während dieser Trennung viel nachgedacht und, gestützt auf mehrere mit

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Die Bauten in der Residenz werden fortgesetzt, und die linke Seite der verlängerten Hauptstätterstraße hat eine ganze Reihe neuer Häuser gewonnen. Der Königsstraße steht abermals eine Verschönerung bevor, und zwar auf einem ihrer ausgezeichnetsten Puncte, von welchem die Straße nach der Plaine und die Canzleistraße auslaufen, und in dessen Gesichtskreise das königliche Residenzschloß liegt. Auf diesem Puncte steht nämlich ein großes herrschaftliches Gebäude, das bis jetzt zu verschiedenen Zwecken diente, gegenwärtig aber auf diesem Platze und einigen neuerbauten Privathäusern gegenüber eine schlechte Figur macht. Dieses Gebäude soll nun abgebrochen und an seine Stelle ein hübsches massives Canzleigebäude aufgeführt werden. —

Vor mehreren Monaten veranlaßte die gesteigerte Unzufriedenheit über die Beschaffenheit und den Preis des hiesigen Bieres — die erstere sank, im allgemeinen, oft bis zur völligen Ungenießbarkeit herab, während der andere bis zu einer unmäßigen Höhe hinaufgestiegen war — zuerst in einem Volksblatte Bemerkungen, Rügen und Ausfälle, die zum Theil noch bitterer waren als der ultrazgewässerte oder durch unziemliche Hopfensurrogate verpfuschte Cerevisia) selbst, in der Folge aber eine förmliche Kriegserklärung gegen die hier bestehenden Bierbrauereien. Beim Ausbruche der Feindseligkeiten ging es nun freilich, wie man sich leicht vorstellen kann, nicht so stürmisch und hitzig zu wie am 28sten Julius in Paris, und der Kampf für ein constitutionelles Bier setzte weder Degens noch Bayonnetspitzen, sondern blos spitzige Federn und ditto Zungen in Bewegung. Indessen hatte doch die Sache die ernste Folge, daß eine zahlreiche Gesellschaft, beinahe aus allen Ständen und Classen, sich zur Errichtung einer weiteren Bierbrauerei im großen auf Actien vereinigte, wodurch der doppelte Zweck, dem Publicum immer ein gutes und möglichst wohlfeiles Bier zu verschaffen, verfolgt und erreicht werden soll. Die Zahl der Actien beläuft sich schon auf 200, und da die Actie 500 fl. beträgt, so ist dem Unternehmen bereits die Summe von 100,000 fl. gesichert. Im gegenwärtigen Augenblicke beschäftigt sich ein Ausschuß der Actiengesellschaft mit der Entwerfung der Statuten, mit der Ausmittelung des geeigneten Locals und mit den Bauentwürfen. —

Bisher fand man hier blos in der königl. Reitschule im Marstallgebäude die Mittel zur Erlernung der Reitkunst und zur Dressur der Pferde. Neuerlich hat nun der Privatstallmeister, Baron v. Landsee, auf seine Kosten eine Reitbahn zum allgemeinen Gebrauche eingerichtet, mit der Anstalt den Unterricht im Reiten in Verbindung gesetzt und zu diesem Endzwecke ein Reithaus im obersten Theile der Stadt erbaut.

In der (hiesigen) Autenrieth'schen Kunsthandlung werden nächstens ans Licht treten: „Blätter aus meinem Portefeuille im Laufe des Feldzuges 1812 in Rußland, an Ort und Stelle gezeichnet und in den Jahren 1827 bis 1830 ausgearbeitet von C. M. v. Faber dü Faur (k. w. Artilleriemajor); mit erläuternden (metrischen) Andeutungen, in deutscher und französischer Sprache, begleitet von F. v. Kaufler (Major im k. Generalquartiermeisterstabe)." Das Werk besteht aus 20 Heften und erscheint in Lieferungen je von 5 Blättern. Der Subscriptionspreis einer Lieferung ist auf 5 Fl. festgesetzt. Die bekannten Zeichnungs- und Darstellungstalente beider geachteten Officiere berechtigen zu schönen Erwartungen.

Der Musik-Zeitschrift: „Cäcilia," herausgegeben von Hientzsch in Breslau, ist von unserem evangelischen Consistorium die Ehre erzeigt worden, den Schullehrerliesegesellschaften im Königreiche als ein sehr brauchbares und zweckmäßiges Journal zur Anschaffung empfohlen zu werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Mit dem erneuerten, bis Mai 1830 reichenden Verzeichnisse der Stadtbürgerschaft von Zürich sieht mancher Bewohner dieser Stadt sich abermals ein gründliches Hand- und Hausbuch zur Befriedigung müßiger Stunden und Verkürzung der Neugierde, zugleich aber auch ein Schatzkästlein des Rathes in verschiedenen Lagen des Lebens an die Hand gegeben. Treibt Einen die Sehnsucht nach Hymens Banden umher, so findet er in diesem Buche das Alter aller Töchter seiner Vaterstadt angegeben. Will er sein Glück mit einer Geschiedenen versuchen, so findet er ihrer nicht weniger als 35 in Reihe und Glied aufgestellt. Vergnügt es ihn, Wahrscheinlichkeitsberechnungen anzustellen, ob er vielleicht zuletzt noch ältester Stadtbürger werden könnte, also, daß die alljährliche Spende von Korn und Wein, die diesem Senior urbis (freilich zuweilen etwas verspätet, denn wer im Januar ältester Bürger wird, erhält die Gabe erst auf Weihnachten) durch die Freigebigkeit des Stadtrathes zufließt, seiner Person zu Gute käme, so sieht er die zwölf bejahrtesten seiner Mitstädter, den ältesten mit 91, den jüngsten mit 82 Jahren, dazu die zwölf ältesten von Zürichs Matronen, von 93 Jahren bis zu 85 hinab, sich gegenüber stehen. Er erfährt aber aus dem umständlichen Verzeichnisse auch noch anderes, das ihn interessiren mag, wie z. B., daß unter Zürichs Bürgern sich einer befinde, der über 90 Sommer gelebt hat; 21, die zwischen 80 und 90; 129, die zwischen 70 und 80; 259, die zwischen 60 und 70 Jahren zählen, und daß hinwieder von den Stadtbürgerinnen 3 sich mit mehr als 90; 30 mit 80 bis 90; 139 mit 70 bis 80, und 261 mit 60 bis 70 Jahren ausweisen; daß Schweizer, Waser und Hirzel die drei stärksten züricher Familien seyen, die erste mit 77 majorennen Individuen auftretend, die zweite mit 72, die dritte mit 71, und daß bei einer Gesammtbevölkerung Zürichs von 12,214 Seelen (nach Glutz) die Stadtbürgerschaft sich auf nicht mehr als 7311 Personen beziffe. Wer außer diesen auch noch in Zürich domicilire, besagt ein Ansässenetat des Breitern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Morea zerfällt nach den neuesten Angaben in vier Provinzen: Romanien, Achaja, Messenien und Lakonien. Die Districte Napoli, Argos, Korinth und Tripolizza, nebst acht Stadtbezirken von Zakonia bilden Romanien; Patras, Vostizza, Kalavrita und Gastuni gehören zu Achaja. In Messenien liegt Navarino, Modon, Koron, Andrussa, Kalamata, Leondari, Karitania, Janar und Arkadia; Lakonien besteht aus Malvoisia, Mistra, Bordunga, Chiefela, Passava und Zarnata. Romanien hat 41,000, Achaja 49,500, Messenien 54,000, und Lakonien etwas über 46,000 Einwohner.

Die Zahl der Rama's wächst täglich. Zu den Panoramas, Dioramas u. s. f. kam jetzt in London ein Detorama. Es enthält jedoch nichts als acht vorzugsweise aufgenommene Ansichten von der Unternehmung gegen Algier.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 22.)

Digitized by Google

Im Verlage der Haude u. Spener'schen Buchhandlung in Berlin ist so eben erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen für 2½ Thlr. zu beziehen:

Dr. F. Link, Königl. Geh. Medicinalrath, Ritter etc.
Handbuch zur Erkennung der nutzbarsten und am häufigsten vorkommenden Gewächse. Zweiter Theil.

Auch unter dem Titel:

Grundriss der Kräuterkunde zu Vorlesungen, entworfen von Willdenow. Dritter (praktischer) Theil.

Bei uns ist erschienen:

Prognosticum und alte Bauern-Regeln, ein immerwährender Witterungscalender von Schulz, Conrector in Fürstenwalde, auf weissem Papier ½ Thlr. auf coul. d°. ½ Thlr.

Jagdunfälle, gem. von Schulz, lith. von Devrient. 6 Blatt in sauberem Umschlage. 3 Thlr.

* dasselbe colorirt. 6 Thlr.

Portr. Ludwig Philipp, König der Franzosen, lith. von E. Mathieu. ½ Thlr.

Portr. Graf Peyronnet. ½ Thlr.

Berliner Witze, 7s Heft, enth. 4 Blatt. 1 Thlr.

Calender für 1831, komische Figur. ½ Thlr.
d°. d°. schlicht auf Pappe. ½ Thlr.

Ansicht von Berlin vom Kreuzberge, gez. und lith. von Hintze. ½ Thlr.

* Dieselbe colorirt. 2 Thlr.

Berlin, im Octbr. 1830.

Gebr. Gropius.

Subscriptionsanzeige.

Um anderweitiger, zum Theil schon eingetretener, zum Theil noch drohender, unrechtmäßiger Industrie entgegen zu arbeiten, sind wir eben damit beschäftigt, eine Auswahl von A. G. Eberhard's prosaischen und poetischen Arbeiten, unter dem Titel:

A. G. Eberhard's gesammelte Schriften,

herauszugeben, welche vielfältig Zerstreutes, zum Theil anonym oder pseudonym, zum Theil noch nicht öffentlich Erschienenes, auch bisher noch gar nicht Gedrucktes, mit dem schon Bekannten des Verfassers zu einem Ganzen vereinigen wird. Wir hoffen, daß diese Unternehmung nicht unwillkommen seyn werde, da der Verfasser sich schon früher durch mehrere seiner Erzählungen, durch Ferdinand Warner und Westold, durch Reiseschilderungen und mehrere kleinere Gedichte, so wie in neuerer und neuester Zeit durch die beiden größeren Gedichte: Hannchen und die Küchlein und der erste Mensch und die Erde, in der deutschen Lesewelt zahlreiche Freunde erworben hat.

Diese Sammlung wird aus 20 Bänden bestehen, welche enthalten:

1r Band: Ueberblick der schriftstellerischen Laufbahn des Verfassers, nebst Proben seiner früheren Arbeiten.
2r bis 6r Band: Erzählungen.
7r bis 9r Band: Ferdinand Warner, der arme Mädchenspieler.
10r bis 12r Band: Westold und sein Freund.
13r und 14r Band: Reiseschilder.
15r Band: Bruchstücke aus früheren Werken:
16r Band: Dramatische Versuche.
17r und 18r Band: Vermischte Gedichte.
19r Band: Hannchen und die Küchlein.
20r Band: Der erste Mensch und die Erde.

Die große Verschiedenheit der Arbeiten des Verfassers in Form und Farbe sichert ihn wenigstens gegen den Vorwurf ermüdender Eintönigkeit, und, weit davon entfernt, über den Werth oder Unwerth dieser Sammlung dem Urtheile competenter Richter vorgreifen zu wollen, glauben wir doch, hier sagen zu dürfen, daß ein vielfacher Wechsel von Komischem und Tragischem, von heiterer Laune und ernstem Gefühle, von idyllischen und romantischen Schilderungen zu der charakteristischen Eigenthümlichkeit dieser Sammlung gehört. Sie wird ihren Lesern also hoffentlich in sehr verschiedenen Stimmungen zusagen, wird bald zu ihrer Erheiterung, bald zur Erwärmung und Erhebung ihres Gefühls beitragen, und hierdurch der Muse des Verfassers wohl noch manche neue Freunde zuführen.

Um die Anschaffung zu erleichtern, und sie selbst weniger Bemittelten möglich zu machen, bestimmen wir, besonders für die Subscribenten, welche sich bis zur Vollendung des Drucks melden, den sehr geringen Preis von 6 gGr. sächs. (7½ Sgr. preuß. oder 27 Kreuzer rhein.) für jedes Bändchen von 12 bis 16 Bogen, so daß sämmtliche 20 Bändchen nicht mehr als 5 Thlr. kosten werden, wofür man, in den bisherigen Ausgaben, nicht den vierten Theil dieser Sammlung kaufen konnte. Der spätere Ladenpreis wird 6½ bis 7 Thlr. seyn.

Jeder namhaften Buchhandlung haben wir von den bereits erschienenen 12 ersten Bänden Exemplare gesandt, damit jeder Subscribent sich überzeugen möge, daß Papier und Druck, ungeachtet des billigen Preises, gut und anständig gewählt wurden. Die nachzuliefernden 8 Bände werden von uns jeden Falls im October d. J. versandt werden.

Halle, im August 1830.

Renger'sche Verlagsbuchhandlung.

Digitized by Google

unterricht in katechetischer Form, von M. Desage. VIII u. 150 S. 8. Heidelberg, K. Oswald. 9 Gr.

Luthers geistliche Lieder. Paraphrasirt und praktisch behandelt. Zum Druck befördert von W. Riedel. VIII u. 179 S. 12. Heidelberg, K. Oswald. 14 Gr. Mit 1 Kpfrtaf. br. 1 Thlr.

Vorschule der lateinischen Sprache in leichten Uebungen zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische. Von L. Oettinger. IV und 170 S. 8. Heidelberg, K. Oswald. 12 Gr.

Homerus Sclavicis dialectis cognata lingua scripsit. Ex ipsius Homeri carmine ostendit G. Dankovsky. Fol. III. Iliados lib. I. 101 — 150. S. 37 — 51. gr. 8. Presburg, Landes. 7 Gr.

Ermanung und Underweysung zu einem tugenhaften Wandel von L. Spengler. (Nach der Originalausgabe von 1520 genau abgedruckt.) 32 S. 4. Nürnberg, Campe. br. 12 Gr.

Dr. F. G. Hayne's Darstellung u. Beschreibung der Arzneigewächse, welche in der neuen preuß. Pharmacopoe aufgenommen sind. Herausgegeben von Dr. J. F. Brandt u. Dr. J. Th. C. Ratzeburg. 10 Lief. Mit 10 illum. Kpfrtaf. S. 139 — 154. gr. 4. Berlin, (Hirschwald). In Umschlag. 1 Thlr. 8 Gr. *

Beschreibung der den Obstbäumen in hiesiger Gegend schädlichsten Raupenarten, nebst Hindeutung zu deren allmähligen Vertilgung u. Unschädlichmachung. Von P. v. Ballus in Preßburg. Mit 1 schwarz. und 2 illum. Steindrucktaf. VIII u. 40 S. gr. 8. Preßburg, Landes. 8 Gr. *

Flora Posoniensis, exhibens plantas circa Posonium sponte crescentes aut frequentius cultas, methodo naturali dispositas, auctore S. Endlicher. XXX u. 480 S. gr. 8. Presburg, Landes. 2 Thlr. *

Felddienst für Unterofficiere und angehende Militairs. 2r Thl. Auch u. d. Titel: Verhaltungsvorschriften bei Detachirungen. Von K. v. Lenz. XXII u. 153 S. 12. Stuttgart, Metzler. 12 Gr.

Fragen über den von K. v. Lenz verfaßten: Felddienst für Unterofficiere ꝛc. Bearbeitet von genannt. Verf. IV u. 64 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 8 Gr.

System des Naturrechts, von Dr. K. M. Besser. X u. 246 S. gr. 8. Halle, Reinicke u. C. 1 Thlr.

Kirchenstaatsrechtliche Untersuchungen über eine bindende Agende in der protestantischen Kirche, mit besonderer Bezugnahme auf die symbolischen Bücher dieser Kirche und eine etwanige Reform derselben im Jahre 1830. Von W. Müller. VIII u. 176 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 21 Gr.

Vollständiger Unterricht über die Anlage der Bohr- oder der arteſischen Brunnen und über deren Benutzung zum häuslichen Gebrauche ꝛc. Von C. Boner. Mit 3 Steindrucktaf. VI u. 74 S. 8. Münster, Theissing. br. 16 Gr.

Wer ist ein Sabbathsschänder? Predigt ꝛc. gehalten von H. W. Bödeker. 28 S. 8. Hannover, Hahn. br. 4 Gr. *

Die populaire u. beschreibende Astronomie, durch die Cosmosphäre und die cosmosphärischen Instrumente erläutert. Nach der englischen u. französischen Ausgabe, mit Verbesserungen vom Verf. Dr. W. Müller. 1r Thl. Mit 1 Steindrucktaf. 56 S. 8. Hannover, Hahn. 1829. br. 6 Gr.

Was heisst Glauben u. wer sind die Ungläubigen? Eine biblische Entwickelung von Dr. D. Schulz. XXIV u. 278 S. gr. 8. Leipzig, Barth. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Vernunft u. Gefühl. Die Streitfrage der Gegenwart in Bezug auf wissenschaftl. Begründung der christkathol. Theologie, abgehandelt von Dr. W. Smets. IV und 31 S. 8. Cöln, Pappers. br. 8 Gr.

Nachgrabungen auf physischem u. ethischem Gebiete. Eine Mosaik von Dr. J. B. Stoll. 47 S. gr. 8. Cöln, Pappers. br. 6 Gr.

De varietate fabularum Troicarum quaestiones. Scripsit J. A. Fuchs. VI u. 196 S. gr. 8. Coeln, Pappers. br. 1 Thlr.

Archiv für Bayreuthische Geschichte und Alterthumskunde. Herausgeg. von C. C. Hagen u. Th. Dorfmüller. 1r Bd. 3r Hft. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 178 S. gr. 8. Bayreuth, Grau. br. 1 Thlr.

Ueber das Bad Rehburg u. seine Heilkräfte. Von Dr. Albers. 192 S. 8. Hannover, Hahn. br. 12 Gr.

Roland u. Maria. Romantisches Trauerspiel in 5 Aufzügen. Von K. Bahrs. V und 264 S. gr. 8. Hildesheim, Gerstenberg. br. 1 Thlr. *

Der Nelken-, Hyacinthen-, Levkoyen-, Aurikel- u. Ranunkel-Gärtner. Herausgeg. von A. Ziehnert und F. Holl. 2r, reich vermehrte Auflage. XIV u. 98 S. 8. Pirna, Friese. br. 8 Gr.

Der richtige Zins-Anzeiger, oder Zins-Tabellen von 1 Thaler bis 10,000 Thaler à 1 bis 6 pCt. ꝛc. Berechnet u. herausgegeben von A. J. Hofstädt. IV u. 120 S. 4. Berlin, Mittler. br. 1 Thlr.

De εἰκαιρίας homileticae observatione oratoribus sacris nostri temporis maximopere commendanda. Dissert. theol. auct. V. G. Facilides. IV u. 72 S. 4. Penig. (Leipzig, Barth.) geh. 10 Gr.

Berechnung u. Tabellen über Colonial- u. andere Waaren von London nach Hamburg. Von G. Meeden. VIII u. 100 S. 8. Hamburg, Herold. br. 1 Thlr. 20 Gr. *

Victoria, oder die glorreiche Feier des dreihundertjährigen evangelischen Jubeljahres 1830, in Beschreibung der wahren Gestalt der christlichen Kirche zu derselben Zeit. 51 S. 8. Prenzlau, Ragoczy. br. 4 Gr.

Der Subaltern, oder: Das Tagebuch eines britischen Offiziers. Nach d. Englischen frei bearbeitet von G. Nagel. VI u. 334 S. 8. Hannover, (Hahn). br. 1 Thlr. 12 Gr.

Geschichte Napoleons. Aus dem Französischen des Herrn von Norvins übersetzt von Fr. Schott. 5r u. 6r Band. Mit 6 Schlachtplänen. 420 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Insekten im Bernstein, ein Beitrag zur Thiergeschichte der Vorwelt. 1s Heft. 38 S. 4. Danzig, (Berlin, Nicolai.) br. 16 Gr.

G. W. Freytagii Lexicon Arabico-Latinum praesertim ex Djeuharii Firuzabadiique et aliorum Arabum operibus adhibitis Golii quoque et aliorum libris confectum. 3 Vol. (Rest 2r u. 3r) XVI u. 544 S. gr. 4. Halle, Schwetschke u. S. geb. 20 Gr.

Die Schwiegermutter. Roman von Henriette Hanke. 2 Bde. 431 S. gr. 8. Hannover, Hahn. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Joseph Lizberg und sein Sohn, oder: Die Wolkenbraut. Eine Allegorie vom Meister Kip. 182 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 20 Gr.

Die Brautkrone, oder: Der Majorats-Herr. Ein Roman von Wilhelmine Sostmann. 218 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Musik. Anleitung, sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Von C. Blum. Nach dem französischen Werke des Hrn. Fetis: „La musique mise à la portée de tout le monde.“ XVI u. 263 S. 8. Berlin, Schlesinger. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Neue vollständige Blumensprache, die Bedeutung der Blumen in Versen enthaltend. Von K. Passow. 35 S. 12. Graudenz, (Berlin, Enslin'sche Buchh.) br. 6 Gr.

Digitized by Google

Digitized by Google

trägt. — Die Erzählung endlich von Leopold Schefer, die Dövecke, oder die Leiden einer Königin, behandelt die Geschichte einer Geliebten des Königs Christiern von Dänemark, den die Geschichte mit dem Beinamen des Blutdürstigen oder Grausamen bezeichnen darf. Der Charakter der Hauptperson zieht unwiderstehlich an durch den Reiz der holdesten Weiblichkeit, wozu die Mutter das Gegenstück bildet. Ihre Schicksale sind mit rührenden Farben geschildert, das Ganze hat viel Leben durch die verschiedenen gut gezeichneten Charaktere, so wie durch mehrere treffliche Momente, die mit viel Phantasie ausgemalt werden. Allein es leidet auch an einer, dem Verf. eigenthümlichen, nicht selten ins Manierirte fallenden Behandlungsart. Besonders greifen oft die umständlichen, zum Theil zwar tiefsinnigen Reflexionen des Verf. störend in den Gang der Darstellung ein. Das Streben nach Bedeutsamkeit macht nicht selten auch das nicht Gewöhnliche unangenehm. — Die Orientalen (so genannt, weil in ihnen eine bilderreiche, orientalische Phantasie herrscht und sie sich grossentheils auf den Orient beziehen) verdienten eine so treffliche Verdeutschung. Besonders wird das erste dieser Gedichte der Beherzigung sich empfehlen, da es die jetzt, wenigstens unter der Frauenwelt, herrschende Tanzwuth zum Gegenstande hat. — Eines vorzüglichen Lobes werth sind die herrlichen Stahlstiche, womit das Büchlein wahrhaft geziert ist. Sie stellen zum Theil Landschaften, zum Theil geschichtliche Scenen dar und empfehlen sich, außer der höchst saubern, zarten und ausdrucksvollen Behandlung des Stiches, durch gute Zeichnung, ohne alle Affectation. Das Titelkupfer ist ein Portrait des wackern Künstlers Cornelius.

Der Anekdotenalmanach, von K. Müchler, welcher eine lange Reihe von Jahren mit Beifall aufgenommen worden, ist auch dies Jahr in der gewohnten Form erschienen. Der Herausgeber macht jedoch in der Vorrede die Bemerkung, daß er, um ihm noch ein bleibenderes Interesse zu geben, außer den witzigen und scherzhaften Anekdoten, sehr viele ausgewählt hat, welche berühmte oder doch bekannte Personen in ihren Eigenthümlichkeiten darstellen und über ihren Charakter oft ein helleres Licht verbreiten als eine allgemeine weitschweifige Schilderung. Es ist auch bei der Reihenfolge der Anekdoten und Aeußerungen solcher Personen mehr als früher der Tag ihrer Geburt und ihres Todes berücksichtigt worden, theils um dem Almanache dadurch auch das Interesse eines historischen Tagebuchs zu verleihen, theils um dem Leser ganz kurz die Zeit bemerklich zu machen, deren

Bilder ihm vorgeführt werden. Auch ist diesem Jahrgange ein Namensregister der Personen beigefügt, welche in dem Almanache erwähnt werden. Wir können unsern Lesern die Versicherung geben, daß die meisten der diesmal mitgetheilten Stücke interessanter und pikanter sind als in mehrern der frühern Jahrgänge, was allerdings Dank verdient, da eine solche Sammlung mit jedem Jahre schwieriger werden muß, wenn keine Wiederholung eintreten soll.

Das Aeußere ist, wie gewöhnlich, einfach und sauber.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

18.

Noch im Laufe des Scheidungsprocesses geschah Bourdon's Verhaftung. Sie war von den bedenklichsten Umständen begleitet. Nicht blos des Verraths an seinem Vaterlande, sondern hauptsächlich des Verraths an der französischen Republik wurde er angeklagt.

Diese schwere Anklage wirkte bis nach Gex, wohin ein Gönnern befreundeter Mann Antoinetten gebracht hatte. Auch ihrer Person bemächtigte man sich und stellte sie vor ein Revolutionstribunal. Da wirkte jedoch die in ihrem Namen angebrachte Scheidungsklage gegen den Gemahl wohlthätig auf ihr Schicksal ein. Der eben anwesende Volksrepräsentant Gouly, ein Verwandter von ihr, berief sich auf diese und rettete sie auch hierdurch.

Die Verfolgung in Gex veranlaßte sie zur Reise nach ihrer Vaterstadt. Noch unmündig bei ihrer Auswanderung ließ sich auf sie die Anwendung des blutigen Gesetzes gegen die Ausgewanderten zwar nicht besorgen, allein die Verhaftung ihres Gemahls und dessen auf dem Transport nach Paris bereits gelungene Flucht hatte großes Aufsehen erregt. Da seiner Gattin die Scheidungsacte noch nicht zugefertigt war, so würde man ohne Zweifel sich ihrer bemächtigt haben. Aus diesem Grunde entzog sie sich dem Auge aller Menschen und that keinen Schritt über die Schwelle ihres Wohngemaches. Aber der Schmerz bei der jetzt eintreffenden Nachricht, daß ihr Vater in Deutschland verstorben war, raubte ihr die Besinnung viel zu sehr, als daß sie die zeither beachtete Vorsicht darüber nicht hätte vergessen sollen. Man spürte sie aus und verhaftete sie von neuem.

Es war kaum zu denken, daß das Leben der Gattin eines der Feindschaft gegen die Freiheit Bezüchtigten, der Tochter eines Ausgewanderten, welche, wenn schon damals noch unmündig, doch in Jahren, wo man ihr eine reife Ver-

urtheilung der Umstände schon anfinnen konnte, an seiner Auswanderung Theil genommen, gegen eine Verfolgung sich würde behaupten können, welche der blutdürstige Volksrepräsentant Chartier *) leitete.

Lange schmachtete sie in strenger Haft und gebar im Gefängnisse einen Sohn. Wenn die Geburt des Kindes das Andenken an den Gemahl, von dem ihr alle Nachricht fehlte, nur um so schmerzlicher aufregen mußte, so fühlte sich durch sein Daseyn und die dem Kleinen schuldige Mutterſorgfalt die Pflicht der Selbsterhaltung mächtig in ihr angefeuert. Und doch nahm die Hoffnung zu ihrer Rettung mit jedem Tage ab. Wie Chartier's Abwesenheit erst den Aufschub der unglücklichen Lösung ihres Geschickes verursacht hatte, so verzögerte nachher nur die Niederkunft und die damit verbundene Krankheit ihre Absendung nach dem Revolutionstribunale in Mezieres. Endlich hielt der Wagen schon an der Thür des Gefängnisses, der Antoinetten dahin führen sollte.

Aber derselbe Schutzgeist, der sie schon einmal gerettet, hatte sich ihrer auch diesmal angenommen. Auf die Nachricht von dem, was der Schuldlosen bevorstehe, verlor der theilnehmende Gouly zu Paris keinen Augenblick, sich ihretwegen an den Ausschuß der allgemeinen Sicherheit zu wenden. Und so geschah es, daß an demselben Tage, wo man sie dem Todesurtheile entgegenbringen wollte, ein Courier aus der Hauptstadt bei ihr mit dem Befehle anlangte, sie ohne allen Verzug auf freien Fuß zu setzen.

Das wilde Gesicht des Gefangenwärters, so lange Zeit das einzige ihr vorgekommene, verkündigte ihr diese Neuigkeit. Lange starrte sie den Menschen an. Kaum eine Stunde zuvor war ihr die Reise, was nichts anders hieß als der Tod selber, angekündigt worden, und schon besorgte sie, der Widerwärtige sey grausam genug, seinen Hohn an ihr auf die empörendste Weise auslassen zu wollen. Erst sein unverkennbarer Widerwille gegen die ihr widerfahrene Gunst brachte sie zum Glauben an diese.

In der ersten Angst, daß die ihr zugesprochene Freiheit wohl gar einem Widerrufe unterliegen könne, riß sie den sonst immer sorgfältigst vor aller Störung bewahrten Säugling, der schlummernd neben ihr lag, so schnell und heftig empor, daß er laut aufschrie, als sie aus der offenen Thür mit ihm hinwegeilte.

Beim Austritte aus der auf die Straße führende Pforte, welche hinter ihr schnell sich schloß, fühlte sie sich von der Frage: Wohin? fast schmerzlicher noch gedrückt als zeither von dem Anblicke des Henkerbeils, das über ihrem Haupte geschwebt hatte. Der baldige Wiedervereinigung mit dem unstreitig längst gemordeten Gemahle wurde ihr durch die eben erfolgte Lossprechung verweigert, und wer blieb ihr noch auf der Welt, wenn er ihr fehlte? Die Verwandten in Chalons, bei denen sie vor ihrer Einziehung gelebt, hatten schon früher, eingeschreckt durch die Drohungen, daß sie eine Verdächtige bei sich verborgen hatten, der eigenen Sicherheit wegen, sich von ihr gänzlich losgesagt.

Da fiel ihr Auge auf das inzwischen wieder ruhig gewordene Kind, und mit dem Gefühle der Mutterpflicht durchfloß auf einmal neuer Lebensmuth ihre Adern.

Noch im nämlichen Augenblicke sah sie einen Mann herzueilen, bei dessen Anblick der mitten aus der tiefsten Niedergeschlagenheit durch das Muttergefühl Emporgehobenen eine ihr ganz fremd gewordene freudige Empfindung plötzlich die Brust erweiterte. Der alte Gönner war es. Er hatte in Chalons die Umstände erfahren, war dann sogleich nach Paris zu Gouly geeilt, auch nunmehr selbst der Courier gewesen, ohne dessen Eil die Bemühungen des edlen Deputirten ihren Zweck verfehlt haben würden.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Nicht lange darauf ermordete er sich durch einen Pistolenschuß.

Gedanken und Einfälle.

Oefter spricht ein Schwachkopf Vieles vor Verständigen, aber ein Witzgeist schweigt vor Dummen. Jener fühlt seine Inferiorität nicht, dieser glaubt zu sehr an seine Superiorität.

Mancher weiß Alles, was er sagt, sehr gut und sagt Alles, was er weiß, sehr gut; aber leider! sagt er uns Alles, was er weiß.

Die beste Unterhaltung wägt dennoch das Lesen von Büchern zweiter Ordnung nicht auf.

Nicht selten erfordert es der leidige Bonton, Albernheiten von Frauen, Reichen und Vornehmen anzuhören, ja sogar billigend dazustehen.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im September.

Ein treufleißiger Correspondent darf nicht säumen, der eleganten Welt zur Stelle mitzutheilen, was in seiner guten Stadt sich begeben, und so geschehe es hiermit, wenn gleich er diesmal aus der guten Stadt nicht eben lauter Gutes zu ver-

melden hat. Die Revolution, die jetzt, wie es scheint, mit der Schnellpost eine Reise durch die Welt macht, hat, weil sie gerade dieß mal wichtigere Puncte zu bereisen hatte, unserem guten Hamburg ein neu kleinen Stellvertreter in der Gestalt einer Parodie zugeschickt, die ein Witzling nicht unpassend mit Nicolo Paganini's (der bekannten Parodie Paganini's) verglichen hat. Hier die Sache der Unordnung in möglichst chronologischer Ordnung. Bekanntlich sind im alten Jungfernstieg, hart am reizenden Alsterbassin, zwei Pavillons errichtet, in welchen Erfrischungen aller und der besten Art vom frühen Morgen bis zur späten Mitternacht zu haben sind. Diese Locale, in welchen man häufig die beste Gesellschaft und fast immer Leute, die der gebildeten Welt angehören, findet, müssen doch ihrer Natur nach auch Pflastertretern, Müssiggängern und lockern Zeisigen aller Art zum Aufenthalte dienen und waren daher schon mehr als einmal der Herd mehr oder minder bedeutender Unordnungen. Gewöhnlich werden zu allererst die Juden zum Stichblatte genommen und im Jungfernstieg Klein-Spanien oder die Inquisition vorgestellt. Auch diesmal bezog sich das neue Testament auf das alte, und am Dienstage, dem 31sten August, gegen Abend wurden wie auf Verabredung die jüdischen Gäste aus beiden am Jungfernstiege belegenen Pavillons und später aus dem bei dem altonaer Thore auf dem Walle belegenen Elbpavillon mit ziemlichem Nachdrucke aus der Thür gedrängt. Kein lautes Wort eines Einzelnen, wie das sonst wohl mitunter der Fall ist (was aber jedenfalls auch mit dem Einzelnen abzumachen ist), hatte hier den mindesten Grund zu Beschwerden gegeben; im Gegentheile wurden, wie Augenzeugen versichern, israelitische Gäste der friedlichsten Natur, stille Leute von gesetztem Alter zu allererst auf die Straße promovirt. Nach dieser Heldenthat zog ein kleines Detachement Judenvertreiber nach dem Hotel Belvedere, gleichfalls am Jungfernstiege belegen, um auch dort die Juden, wenn nicht zu bekehren, doch auszukehren; eine andere Abtheilung (nach einigen Personen dasselbe oben erwähnte Detachement) nahm seinen Weg nach dem oben erwähnten Elbpavillon, wo jedoch die dort eben befindlichen jüdischen Gäste von dem Wirthe gegen thätliche Beleidigungen kräftig in Schutz genommen wurden, was in den andern Localen der Fall nicht war. Am folgenden Abende, dem 1sten September, hatten viele Menschen, und unter diesen auch die Judenbesieger, sich vor den Pavillons versammelt, und kein Jude wurde geduldet. Bei diesem Epurationsverfahren gab es Scenen der drolligsten Art. So soll z. B. ein aus dem Paradiesantheiligthume Vertriebener nach Hause geeilt und nach kurzer Zeit mit Taufschein (er war Convertit) und Bürgerbrief bewaffnet zurückgekehrt seyn und sein gutes Pavillonrecht auf die dringigste Weise geltend gemacht haben. Ein anderer mußte betheuern, trotz des schwarzen Haupthaares und Bartes, von reinem christlichem Blute abzustammen. Ein Dritter, der hinausgeworfen wurde, soll gerufen haben: „meine Herrn, Sie haben sich geirrt, ich habe mich schon vor sechs Wochen taufen lassen u. s. w.“ Dieser Spaß zu dem Ernste mußte jedoch nur zu bald in Vergessenheit gerathen, denn das Drama blieb bald nicht mehr gemischter Gattung. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Wie mit dem Frühlinge und Sommer die Zugvögel, so haben sich mit der lieblicheren und wärmeren (indem ich diese schreibe, africanischheißen) Witterung, welche nach dem ersten Drittel des Julius eintrat, die Curgäste an unsern Heilquellen eingefunden. Da aber diese Bade- und Brunnenanstalten in einer namhaften Concurrenz mit einander rivalisiren (in der neuesten Zeit kam auch noch ein neues Schwefelbad bei Cannstatt im Oberamte Rottenburg hinzu): so ist es kein Wunder, wenn die Mehrzahl, und besonders die minder bedeutenden oder minder berühmten, das Loos einer schwachen Bevölkerung trifft. Das regste Badeleben herrscht im Wildbade, in Wyll, Niederman, Mergentheim und Canstatt, an welch' letzterem Orte es theils im Fröbner'schen, theils im Wilhelmsbade immer sehr musikalisch hergeht. Dilettanten und Praktikanten, Virtuosen und Novizen, Schwaben, Juliaer, Böhmen und Italiener *), geigend, bläsend, klimpernd und singend, treten eins auf der andern ordentlich auf die Fersen. Unter den Concerten, deren einige in kurzer Zeit daselbst unter günstiger Einwirkung der Residenznähe Statt fanden, sind zwei nennenswerth. Das eine gab der Orgelvirtuose Hr. Zöllner aus Braunschweig-Heils unter dem Beistande gefälliger Musikliebhaber und einiger Hofcapellmitglieder. Er ließ sich auf der Orgel der einfachen Kirche vor einem verhältnißmäßig ziemlich zahlreichen Auditorium in sieben verschiedenen Vorträgen hören und wurde, wie aller Orten, bewundert. Zum großen Bedauern der heil. Cäcilia soll einige Mal von außen her eine ärgerliche Störung eingetreten seyn. Uebrigens muß auch bei dieser Gelegenheit der Orgel in C., die es wohl verdient, von Meisterhänden gespielt zu werden, und des Mannes, der ihr Positiv gewöhnlich beherrscht, des geschätzten Organisten Horrer, mit dem schuldigen Lobe gedacht werden. — Das zweite Concert von Bedeutung veranstalteten die Hrn. Lorch und Hollenstein, k. Hofmusiker aus Stuttgart. Es war für Vocalmusik, Pianoforte, Violine und Harfe nichts weniger als kärglich ausgestattet und erntete vielen Beifall.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

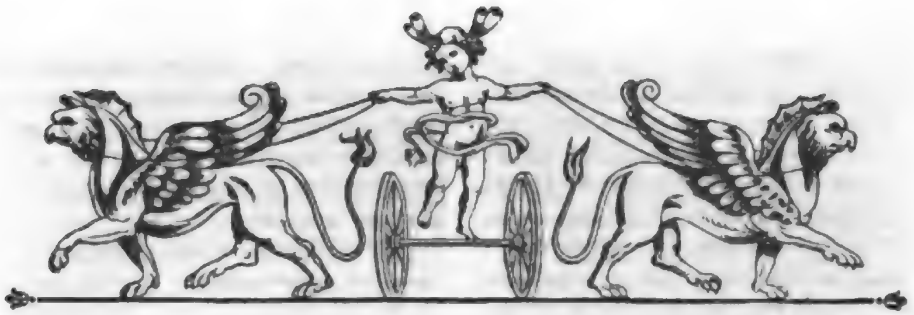
Die Muselmänner halten viel auf Siegelringe mit Steinen. Ueberhaupt legen sie diesen an sich und deshalb viel Werth bei, weil sie immer arzneiliche Kräfte darin vermuthen. Der Rubin z. B. soll herzstärkend seyn und gegen Pest, gegen Blitz sichern; der Smaragd ist ein Verwahrungsmittel gegen Schlangenbiß; der Diamant heilt die Kolik.

Franzosen waren die ersten, welche sich in Florida niederließen. Da kam aber (1564) eine spanische Expedition und vernichtete ihre Colonie aufs grausamste. Eine Anzahl derselben ergab sich dem Commandanten der Spanier, Menendez, der ihnen als Edelmann und Soldat zusicherte, daß sie wohlgehalten und heimgesendet werden sollten. Allein treulos ließ er alle niedermetzeln, „nicht als Franzosen, sondern als Ketzer und Feinde Gottes,“ wie die Schrift besagte, welche über den zerstückelten Gliedern aufgehängt wurde. Da bei Karl IX. und Katharina von Medicis die Klagen ihrer Wittwen und Kinder, welche Genugthuung verlangten, nichts fruchteten, segelte ein Franzose, Dominique de Gourgues, mit drei kleinen, auf seine Kosten bemannten Schiffen hin, zerstörte die spanischen Forts und ließ alle Gefangenen aufknüpfen, indem auf einem Zettel, den er über ihnen anschlagen ließ, geschrieben stand: „nicht als Spanier, sondern als Verräther, Räuber und Mörder!“ Bei der Heimkehr begrüßte man ihn in Rochelle und Bordeaux als den ersten Helden. In Paris wagte man es nicht, ihn für solche Unternehmung zu strafen, so sehr auch Philipp II. darauf drang.

*) Die beiden Sänger Annato und Peragini, die man gar wohl einige Mal mit Vergnügen hören kann, gedenken auf ihrem Kunst-Giro durch Deutschland auch dahin zu kommen, wo die Elegante herkommt. Sie begleiten ihren Gesang mit der Guitarre.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 203. — den 15. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Nicht nur sprach der wackere Gönner Antoinetten seinen Beistand zu, sondern er brachte ihr auch Grüße von dem Gemahle. Dieser lebte zu Paris unter fremdem Namen. Der dortige Gesandte der Republik Genf konnte ihn aber nur so lange schützen, als man keine Ahnung davon hatte, wer er sey. Aus diesem Grunde verlangte auch der um seine Gattin Tiefbekümmerte, daß sie für jetzt noch durchaus nicht ihren Weg nach der Hauptstadt nehmen möchte. Er habe, wie Gönner ihr mittheilte, dem Gesandten das Wort darauf geben müssen, ihr solches ganz zu widerrathen. Der Wiederverein mit ihm aber würde für den Augenblick das Unbesonnenste seyn, da die Kundschafterei den höchsten Grad erreicht habe, so daß man beinahe Niemandem mehr trauen könne, und es gewiß für rathsamer zu achten sey, eine bereits leise herandämmernde, bessere Zeit abzuwarten, als sich um den ruhigen Genuß derselben durch voreilige Wünsche selbst zu bringen.

Antoinette drückte Verwunderung darüber aus, daß Gönner, der sonst so oft von ihrem Gemahle als dessen Fabrikanstalten ganz unentbehrlich Geschilderte, jetzt seinen Aufenthalt in Frankreich nehmen könne. Achselzuckend berichtete der Mann, daß vom Betriebe der Fabriken so eben gar keine Rede sey, da solche gleich denen in Lyon vom Unsinne und der Raubsucht zerstört worden.

Nachdem in einem benachbarten Gasthofe, wo sie in Erwartung eines gemeinschaftlichen Passes den Mittag zubrachten, die Freude der Geretteten über das so ganz unverhoffte Leben des Gemahls sich auf das Mannichfachste gegen Gönner ausgesprochen, konnte sie doch eine Art von Vorwurf darüber nicht ganz unterdrücken, daß er auch keine Zeile von seiner Hand an sie mitgegeben hatte.

Gott sey Dank — sagte hierauf Gönner — daß es mir gelang, ihn davon abzuhalten. Wer weiß, wäre nicht durch das unschuldigste Briefchen Ihrer Befreiung entgegengewirkt, und auch eine neue Abhörung veranlaßt worden, welche Herrn Bourdon ebenfalls in Gefahr gebracht hätte. Durch eigene Erfahrung belehrt, wußte ich, daß zuweilen bei ganz gewöhnlichen Reisenden Durchsuchungen Statt finden, so sorgfältig, und man möchte wohl sagen, so unverschämt, daß kein Gedanke aufkommen kann, der Aufmerksamkeit der dieses Geschäft Besorgenden die geringste Kleinigkeit entziehen zu wollen. Nur weil ich so eben hier erst eine solche Durchsuchung zu überstehen hatte, mußte ich mir die Freude versagen, ihnen die Kunde der Befreiung sogleich selbst zu überbringen.

19.

Zum Glücke war wenigstens für den Unterhalt Antoinettens und ihres bejahrten Beschützers gesorgt. Noch zur rechten Zeit hatte Gönner zu Genf von seines Principals Ver-

mögen einen Theil in Sicherheit zu bringen gewußt und Einleitungen getroffen, daß auch Bourbon über ökonomische Bedrängniſſe nicht klagen durfte. Allein eben, weil nun Antoinette keinen Mangel litt, richtete ſich das ſpähende Auge der Polizei allenthalben, wohin Gönner für rathſam hielt, daß ſie ſich wendeten, um ſo aufmerkſamer auf ſie, die zu Erhaltung der Sicherheitskarte gewöhnlich nur ein ſehr geringes Eigenthum darthaten, weil ſie ſo vor Erpreſſungen beſſer geſchützt zu ſeyn hofften. Mehrere Male bemerkte man jedoch, daß ihre Ausgaben für die Einnahme unverhältnißmäßig groß waren, und hiermit fand ſich auch der Argwohn, daß ſie zu der an ſich ſchon verdächtigen Claſſe der Reichen gehörten, oder ihre Wohlhabenheit ſtrafbaren gegenrevolutionairen Verbindungen verdankten.

Das auf des (nicht lange nachher mit Robespierre zugleich hingerichteten) Deputirten Couthon Vorſchlag gegebene ſchändliche Geſetz gegen die Verdächtigen vermehrte ihre zeitherige Gefahr ungemein. Wie wilde Volksſtämme den Ort verlaſſen, der ihrem Leben keine Sicherung mehr darbietet, ſo war auch die unglückliche Mutter mit ihrem Kinde und Gönnern oft genöthigt, von einem Orte nach dem andern zu ziehen, weil nach einigem Aufenthalte gewöhnlich ein Verdacht gegen ſie aufkeimte, der, wartete man ſein oft ſehr ſchnelles Wachſen ab, ihr Leben, wenn ſchon nicht durch Hunger, in Gefahr ſetzte. Schon die fortdauernde Zurückgezogenheit von dem allgemeinen Verkehre warf den Verdacht auf Antoinetten, daß ſie vielleicht eine heimliche Verſchwörerin ſey. Gleichwohl mußte ſie in der Abgeſchiedenheit ihr Heil ſuchen, weil, als Zeugin der revolutionairen Wildheit, allezeit ſogleich die Erinnerung an die Leiden und den gewaltſamen Tod der hochverehrten Königin in ihr ſo lebendig aufſtieg, daß ſie ſich der Thränen und des Abſcheues gar nicht erwehren konnte, hierdurch aber die Anwendung jenes fluchwürdigen Geſetzes auf ſie nur deſto ſchneller würde Statt gefunden haben. Regte doch ſchon der Name Ludwig, welchen ihr Kind aus Liebe zum Vater von der Mutter erhalten hatte, ſo ſehr den Argwohn gegen ſie auf, daß der Kleine, auf Gönner's Vorſchlag, bis zu beſſern Zeiten, Emil genannt wurde, ein Name, der durch den Ruhm des Verfaſſers der Abhandlung vom geſellſchaftlichen Vertrage mehr als die meiſten empfohlen war.

Aber gerade der Umſtand fiel einſt, als in einem Flecken der Paß der dort Eintreffenden viſirt wurde, dem Maire auf, daß das Kind, welches er Emil nennen hörte, im Paſſe den Namen Ludwig führte. Gönner glaubte, auf die Frage danach, dem ehrlichen Geſichte des Mannes die Urſache entdecken zu können. Allein bei aller wahrhaften Ehrlichkeit war der Maire doch durch einige in der Nähe vorgekommene Fälle wirklichen Verraths ſo mißtrauiſch geworden, daß er den Angekommenen, welche an dem ſtillen, von der Landſtraße entfernten Orte zu verweilen dachten, die Aufenthaltskarte durchaus verweigerte.

Des zeitherigen unſteten Herumſchweifens längſt müde, gab dieſer Umſtand den erſten Anlaß zu einer gänzlich veränderten Lebensweiſe. So große Abneigung auch die ſeinem Schutze Befohlene vor dem unſeligen Mittelpuncte der Revolution empfand, zumal da die anzuwendende große Vorſicht ihr nicht vergönnte, daſelbſt unter einem Dache mit ihrem Gemahle zu leben, ſo ließen ſich doch allerdings Gönner's jetzige Gründe für dieſe Reiſe hören, die ihm auch bei ſeinem Principale Verzeihung auswirken ſollten, daß er damit ſeinem Willen entgegenhandelte. In der ungeheuren Stadt Paris würde ſich, meinte er, weit eher die Verborgenheit finden laſſen, welche der ſeinem Schutze Befohlenen Noth that. Gönner beſaß in Paris einen alten Schulfreund, einen deutſchen Tuchfabricanten, Namens Schloſſer, den er noch während ſeiner letzten Anweſenheit daſelbſt beſucht hatte. Der Mann war ihm damals mit dem Erbieten eines Aufenthalts bei ihm entgegengekommen. Wenn Schloſſer auch vielleicht nicht Raum genug für den Anhang beſaß, den er mitbrachte, ſo ſorgte er doch gewiß für eine andere ſichere Wohnung.

So ging denn die Reiſe wirklich nach der Hauptſtadt.

20.

Ihre Ankunft in Paris erfolgte erſt bei Nacht. Zu ſpät, um einen gewerbfleißigen Mann, wie den Tuchfabricanten Schloſſer, noch außer dem Bette zu finden, hielt Gönner für das Rathſamſte, die Nacht in einem Gaſthofe zuzubringen, wo er vor mehrern Jahren ſich einige Tage aufgehalten hatte. Dort aber fanden ſie eine ſolche Ueberfüllung mit Gäſten, daß, nach des Wirthes Verſicherung, unter einer Stunde ein paar Gemächer, wie ſie deren bedurften, nicht leer wurden. Bis dahin mußte man ſich in dem eben ſtark beſuchten Speiſeſaale behelfen und war froh, daß nach eingenommenem Mahle die freundliche Wirthin dem ſehr ſchläfrig gewordenen Kinde wenigſtens ein Plätzchen im eigenen Schlafgemache für jetzt einräumte.

Aber das überaus laute Treiben und Lachen in dem geräumigen Saale ſtand in zu grellem Contraſte mit der nun ſchon über ein Jahr dauernden Lebensweiſe Antoinettens, als daß ihr ſolches nicht von Minute zu Minute mehr hätte zuwider werden müſſen.

dicke. Die einzige Aussicht blieb ein vom Saale durch eine Glasthür gesondertes Billardzimmer. Uebrigens mußte der Wirth im voraus sagen, daß unter zwei bis drei Stunden vielleicht auch dort keine Stille zu erhoffen sey.

Gönnern entging die Pein nicht, welche der Gedanke eines so langen Aufenthaltes in diesem durch den Lärm, und besonders auch durch das Aufmerken vieler Gäste, Anteinettens ganz unheimlich gewordenen Gemache ihr verursachte.

Gedulden Sie sich nur ein wenig — sprach er daher zu ihr — unter den hier eintretenden Umständen kann der Schlaf des wackern Mannes, bei dem ich Ihnen Unterkommen auszuwirken dachte, unmöglich geschont werden. Ich eile zu ihm und hoffe, spätestens in einer halben Stunde Sie von hier abzuholen. Sie begleitete den Fortgehenden bis an die Hausthür und würde lieber sogleich mit ihm gegangen seyn, hätte ihr Kleiner kein Hinderniß dargeboten, den sie weder allein zurücklassen, noch auch in seinem Schlafe vor der Zeit stören wollte.

In dem hellen Mondscheine folgte ihr Blick Gönnern bis an das nahe Ende der Straße St. Florentin, wo er ihr unsichtbar wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

oder wenn beim Neu- oder Vollmonde, durch die Anziehungskraft dieses Weltkörpers, eine Springfluth eintrat. Einmal riß ein heftiger Sturm die Schrauben los, die Wellen schwemmten sie fort, das Häuslein konnte nicht mehr in die Höhe gehoben werden, das Meer fluthete über den Söller. Er stieg aufs Dach und band sich an das Holzwerk fest, um, wenn seine Wohnung zertrümmert würde, lebend oder todt ans Ufer gespült zu werden. In den kurzen, nebeldüstern Wintertagen sah er vier ganzer Wochen lang weder Land noch klaren Himmel, weder Schiffe noch Menschen. Als der Frühling kam, besuchten den sonderbaren Einsiedler Fischer der umliegenden Inseln, es kamen Schiffe fremder Länder und Seestädte, und er konnte sich mit frischen Speisen und Getränken erquicken. Außerdem war er auf seinen mitgebrachten Vorrath und auf den Fischfang beschränkt.

So lebte er vom elften Brachmonate des besagten Jahres bis den dreizehnten desselben Monats im folgenden Jahre, kam dann unverletzt an der Küste von Friesland an und erfreute sich der gewonnenen Wette. F. L. B.

Räthsel.

Ihr Kranker.
Wir sitzt es im Gesicht
Ihr Kranker.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 2ten September blieb in der Hauptsache zwar alles noch ziemlich ruhig, doch hatte sich in der Straße, in welcher das Stadthaus (das Locale der Polizei u. a.) belegen ist, auf dem Neuenwalle, eine bedeutende Menschenmasse versammelt, die den Ermahnungen der an den verschiedenen Ecken aufgestellten Nachtwächter eben nicht allzu willig gehorsamte und von den die Straßen durchreitenden 4 bis 6 Uhlanen, die Platz machen sollten, wenig Notiz nahm. Gegen halb 11 Uhr wurde es etwas lauter und unruhiger in der bezeichneten Stadtgegend, und die Polizei verhaftete einige Unruhestifter, welche nach dem Stadthause gebracht wurden. Auf dem Wege dahin versuchten Mehrere aus der Menge die Verhafteten zu befreien. Da öffnete sich das Thor des Stadthauses und 4 (nach Andern 6) Uhlanen — unserer hanseatischen Cavalerie — die in der Vorhalle postirt gewesen waren, stürzten unter die Menge, um die Ruhe herzustellen. Sie hieben flach ein, Mehrere erhielten Contusionen, und der Haufe wurde auseinandergesprengt. Ein Fremder, der in einem dem Stadthause gegenüberliegenden Gasthofe wohnte, soll bei dieser Gelegenheit sogar gefährlich verwundet worden seyn. Dieses Verbergen der Uhlanen, um solche für den Nothfall gleich bei der Hand zu haben, ist der betreffenden Behörde sehr übel ausgelegt worden; Wohlunterrichtete behaupten jedoch, es sey dies in der besten Absicht geschehen, um nicht durch Aufstellung von Cavalerie vor dem Stadthause Aufsehen zu erregen und Besorgnisse zu verrathen, wenn gleich andererseits das Polizeibureau nicht ohne Bedeckung bleiben durfte. So viel ist indessen gewiß, daß von diesem Augenblicke an gegen das eigentliche Militair eine gereizte Stimmung sich kund gab, und der Wunsch laut wurde, dem Bürgermilitair die Sicherung der Stadt anzuvertrauen. Der Senat (der während der stürmischen Tage sich zwei Mal an jedem Tage versammelte, des Vormittags und dann wieder des Abends, wo er fast immer bis nach Mitternacht zusammenblieb) beeilte sich, diesem Wunsche zu entsprechen. Es wurde alsbald verordnet, daß die Bürgergarden die Patrouillen übernehmen sollten, und (unterm 3ten September) ein Mandat erlassen, in welchem der Senat vor Zusammenläufen warnt und bestimmt, daß rücksichtlich solcher Rottungen nach dem Tumultmandate vom 8ten Julius 1796 verfahren werden solle. Es wurde ferner in diesem Mandate Eltern und Vormündern, Lehrherren und Brodherren zur strengsten Pflicht gemacht, ihre Untergebenen vor unbesonnener, auch blos neugieriger Theilnahme an solchen Zusammenläufen nachdrücklich zu warnen. Dieses Mandat hatte jedoch keineswegs die beabsichtigte wünschenswerthe Wirkung. Vielmehr erreichte der Tumult am Abende des 3ten eine sehr besorgliche Höhe. Massen des niedrigsten und verworfensten Pöbels zogen mit wildem Jubel, Hurrahrufen und Pfeifen durch die Straßen, die schwache Abtheilung der Bürgergarde, etwa 5 bis 600 Mann, reichte nicht hin, solchen Ausbrüchen mit Ernst die Spitze zu bieten, die unterstützenden Uhlanen wurden mit Steinwürfen fern gehalten, und so war die Nacht vom 3ten eine Nacht der peinlichsten Besorgnisse. Das vor dem Stadthause aufgestellte Commando des Bürgermilitairs war viel zu schwach, um es verhindern zu können, daß an diesem herrlichen Gebäude vom Pöbel alle Fenster eingeworfen wurden. Ein gleiches Schicksal würde das Haus des die Uhlanen commandirenden Rittmeisters Heinsen gehabt haben, hätte hier nicht die gütliche Zusprache des im Hause logirenden Censors, Dr. Hoffmann, den böswilligen Haufen beruhigt und ihn dahin gebracht, sich auf ein paar Dutzend Scheiben genügsam zu beschränken. Ein witziger Kopf versuchte kürzlich aus diesem Vorfalle die Wohlthätigkeit der Censur zu deduciren. Ein minder glimpfliches Schicksal hatte das Haus des Polizeiofficianten Meyer, in dem kein Fenster ganz blieb, anderer äußerer Beschädigung am Holzwerke nicht zu gedenken. Arg genug ging es auch in den Jungfernstraßen der Neustadt und in der alten Wallstraße her, aus deren manchen die Bewohner nach dem benachbarten Altona geflüchtet waren. Jetzt hatten also die Bewegungen einen ernstern Charakter angenommen, und kräftiger Ernst mußte ihnen entgegengesetzt werden, was denn auch geschah.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Eines der wohlthätigsten und gemeinnützigsten Institute, welche die neueste Zeit bei uns ins Leben gerufen hat, ist das orthopädische Institut in der Nachbarstadt Cannstatt: eine Heilanstalt gegen Verkrümmungen des menschlichen Körpers; gegründet und unterhalten von Dr. Heine. Sie besteht seit dem October vor. Jahres und eröffnete ihren Wirkungskreis im Wilhelmsbade, setzte sich aber bald in einen solchen Ruf, daß ein eigenes Locale mit ausgedehnteren Einrichtungen nothwendig wurde. Die Regierung trat befördernd ins Mittel und überließ dem Stifter der Anstalt ein zu diesem Zwecke erkauftes geräumiges Gebäude mit einem Garten, in einer gesunden und reizenden Lage. Die Heilmethode hat den Vorzug einer schmerzlosen Behandlung, und an der ökonomischen Einrichtung ist besonders zu loben, daß sie zwischen erwachsenen und unerzogenen Pensionairen einen zweckmäßigen Unterschied macht. Die Cur erstreckt sich, außer Klumpe, Platte und Pferdefüßen, Höckern, hohen Seiten und Klumphänden, noch auf zehnerlei andere gleichartige Gebrechen. — Das Institut ist in diesem Augenblicke beinahe — überfüllt.

Der Bau der neuen Donaubrücke bei Ulm, deren Mittelpunct bekanntlich die Gränzscheidewand zwischen Würtemberg und Baiern bildet, und die daher auf gemeinschaftliche Kosten und unter der gemeinschaftlichen Oberaufsicht beider Staaten aufgeführt wird, sieht seiner Vollendung im nächsten Frühjahre entgegen. Ihrer ganzen Anlage nach wird sich diese für den Verkehr nicht nur zwischen den beiden erwähnten Königreichen, sondern auch zwischen Oesterreich und Frankreich so äußerst wichtige Brücke — den erhabenen Bauherren zu Ehren „Ludwigs Wilhelmsbrücke" genannt — sowohl hinsichtlich der Schönheit als der Solidität, an die Meisterwerke der neueren Brückenbaukunst rühmlich anschließen. Sie besteht aus zwei Widerlagern, zwei auf Felsen gegründeten Mittelpfeilern und drei Bogen. Die Weite der Brücke, von einem Widerlager zum andern, beträgt 200 Fuß; die Fahrbahn enthält 24, und jeder der beiden Fußpfade 5 Fuß. An jedem Ende ist die Brücke mit 4 Thorpfeilern versehen und wird durch Thore von geschmiedetem Eisen geschlossen. Widerlager, Mittelpfeiler und Gewölbe sind aus Tuffkalkquadern; Gesimse, Brüstungen, Fußwege und Thorpfeiler aus Sandstein; die Fahrbahn aus Gypsbittenkalk. — Die unmittelbare Leitung und Ausführung des Bauwesens, das im Mai 1828 begonnen worden, ist dem k. würtembergischen Baurathe für den Donaukreis, Bäbler in Ulm, übertragen. — Der Grundstein wurde am 15ten October 1829 unter großen Feierlichkeiten gelegt.

Notiz.

Die Julirevolutionsereignisse in Frankreich haben zur Folge gehabt, daß im August kaum halb so viel wissenschaftliche Werke in Paris erschienen sind als im August des vorigen Jahres. Inter arma silent leges et — literae! Die Leute haben dann nur noch Zeit und Lust, politische Sachen zu lesen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Sonnabends — 204. — den 16. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Heroine.

Geschichtlich wahres Ereigniß.

Paris erwacht, — in trunkner Hast
Kauft Alles nach dem fernen Gast,
Den aus der Wüste Palmoasen
Ein günst'ger Fahrwind hergeblasen,
Zu schauen den Kameleopard *),
Der bald zur Modepuppe ward,
Erwählt, auf Pompadour und Spangen
Der Schönen Beifall zu erlangen,
Da nichts zu groß und nichts zu klein,
Vorwurf der Modesucht zu seyn!

Da fügt sich's, daß ein junger Ritter
Mit seiner Droschke Ungewitter
Die Rue victoire durchstreicht,
Als ihm ein Weib entgegenkeucht,
Die ihn verfolgt mit Argusblicken, —
Doch wie er Zung' und Peitsche braucht,
Die Straße auf und nieder taucht —
Dem Fisch gleich am Harpunenmessen
Sich seinem Gegnern zu entreißen —
Hat ihn ein Späher doch erkannt,
Geheim bezeichnet und benannt;
Und als der Tag sich kaum erneut,
Ward vom Huissier als gute Beute,
Wie seinem Vorwitz wohl gebührt,
Zum Friedensrichter er geführet.
„Mein Herr" — begann mit ernster Miene
Der Themistsohn von der Tribüne: —
„Ein ehrenwerther Veteran,
Dem gestern Sie zu viel gethan,
Indem von Ihrem flücht'gen Wagen
Wundmahle er davon getragen

Jedoch trotz ihren Silberhaaren
Nicht mind'res Ungemach erfahren;
Wie endlich auch mit Stern und Band
Ein Ritter, rühmlich einſt bekannt,
Der ſchon zu Ludwig Capet's Zeiten
Gewohnt fürs Vaterland zu ſtreiten;
Sie Alle — ſchwer iſts zu bereu'n —
Macht' Ihre Sturmfahrt faſt zu Stein,
Ja warf im Nu voll blut'ger Schrammen
In einen Rinnſtein ſie zuſammen!" —
Bei dieſem Schluß, mit regem Ohr
Gehört, rafft Jener ſich empor:
„Herr Anwalt" — ruft er ſchwerbeleidigt —
„Wär't Ihr nicht feierlich vereidet,
Und jedes Scherzwort hier verpönt,
Schier fürchtet' ich, ich ſey verhöhnt;
Da — hab' ich anders recht vernommen —
Dreifach Vergeh'n hier vorgekommen,
Statt eines, das im Volkstumult
Mich überkommen ſonder Schuld!
Denn wiſſet, weder Veteran
Noch Ritter drängt' ich von dem Plan, —
Ein altes Weib nur hört' ich klagen,
Sie ſey verletzt von meinem Wagen,
Und auch wohl dieſe trug die Schuld;
Denn hätte irgend mit Geduld
Sie im Gedränge mich vermieden,
Nicht ſtört' ich heute Euren Frieden
Ob eines Klagacts, der nicht werth,
Daß er ein Richterohr beſchwert!" —
„„Halt!"" — ruft der Präſident, entrüſtet,
Daß man ſo fein ihn überliſtet,
Als ſey der Handel viel zu klein,
Der Unterſuchung ihn zu weih'n: —
„„Mit einem Wort ſey's denn verkündet,
Was kaum ſich ohne Schlüſſel findet,
Ein Weib, einſt Krieger kühn und brav,
Iſt's, welche Ihre Axe traf!
Sie, ſeltnen Werthes ſich bewußt,
Eint jene Drei in ihrer Bruſt:
Matrone, Veteran und Ritter —
Doch fern von jedem nicht'gen Flitter,
Der leider oft in neuſter Zeit
Uns Männer ſtraft mit Eitelkeit!
Ein ſchlichtes Weib, doch in den Heeren
Napoleon's genannt mit Ehren,

Da ſie ſo manchen Schlachtenſturm
Beſtand als eiſenfeſter Thurm,
Als Sie, mein Herr, im Flügelkleide
Noch unter Puppen, Gold und Seide
Geſpielt am mütterlichen Herd!
Die ſo heroiſch ſich bewährt,
Daß ihr in Mitte der Cohorden
Mit Recht das Ehrenkreuz geworden,
Das freilich jetzt — wie ſehr es blitzt —
Nur Wen'ge nähret und beſchützt!
Sonſt blieb unfehlbar Frau Haucerne
Zu Fuß von Ihrer Droſchke ferne —
Ja, möglich, daß es gar an Ihnen,
Des Klägerrechts ſich zu bedienen,
Wenn Sie vielleicht ſchön coſtümirt
Das Glück in Jener Weg geführt,
Und dieſe, wie vordem im Heere,
Als Siegerin verfahren wäre!
Denn minder nicht als dreißig Jahr
Nahm ſie der Pflicht des Krieges wahr,
In gleichviel ehrenwerthen Schlachten
Bewährte ſich ihr edles Trachten,
Zwölf Wunden zieren ihren Leib,
Zwölf Wunden, und ſie iſt nur Weib —
Das aber unter Kampfespreſſen
Doch keine zart're Pflicht vergeſſen,
Ja, ihrem Gatten treu und lieb,
Ergeben bis zum Tode blieb,
Der ihn, der Alles mit ihr theilte,
Im Treffen neben ihr ereilte!"" —
Voll hoher Rührung übermannt,
Der Sprecher hier bewältigt ſtand,
Und Aller Augen füllten Thränen,
Und jede Bruſt empfand ein Sehnen,
Der Edlen, die ſo viel gethan,
Voll Ehrerbietungen zu nah'n,
Und ihr, was ſie in Waffenzelten
Erlitt, durch Milde zu vergelten. —
Doch der Verklagte, minder nicht
Bewegt als Alle im Gericht,
Erwartet nicht, wohin ſich wende
Des Handels ungewiſſes Ende:
Fünfhundert Franken wohlgeprägt
Er ſelbſt als Pön ſich auferlegt,
Nur die Vergünſtigung bedingend,
Die Summ' ihr ſelber überbringend,

Digitized by Google

Die Huldigung, die sie verdient,
Ihr darzulegen, bis versöhnt
Ihr Herz, nach hergestellter Ehre,
Sich wieder huldig zu ihm kehre. —
Doch nimmer, wie uns Fama sagt,
Ist er seitdem so toll gejagt;
Besorgt, in jedem Frau'ngewande
Ein Wesen, einst dem Vaterlande
So wie dem Ruhm nicht unbekannt,
Zu rädern mit vermeff'ner Hand
Und so, gleich an Gerichtsgebühren,
An Lieb' und Achtung zu verlieren.

Friedrich Krug v. Nidda.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Nach Antoinetten's Rückkehr in das große Gastgemach vermehrte sich das Unheimliche ihres dortigen Aufenthaltes ungemein. Durch den männlichen Gefährten bewogen, hatten mehrere Anwesende früher am bloßen Anschauen der reizenden Frau sich begnügt, welche nunmehr herantraten, um Gespräche mit ihr anzuknüpfen. Die kurzen Antworten, welche sie erhielten, kamen von zu anmuthigen Lippen, als daß sie die jungen Etourdis hätten zurückschrecken sollen. Mit jedem Momente wuchs die Zudringlichkeit, so daß die völlig Verstimmte das Zimmer verließ, um sich nach dem Schlafwinkelchen ihres Kindes zu begeben.

Abgesehen aber davon, daß dort ein ewiger Verkehr der Dienstleute Statt fand, ging auch aus diesem Gemache eine Glasthür nach dem Billardzimmer. Nicht lange, so wurde im Innern desselben der rothe Vorhang von den Glasscheiben hinweggezogen, und dieselben, von denen sie sich im Saale losgemacht, hatten, wie sie bemerkte, sich hinter diese Thür postirt. Deutlich vernahm sie, daß sie der einzige Gegenstand der Neugierde war. Sie hörte, wie ein freches Lachen, welches sich dabei erhob, die ernstlichste Mißbilligung Anderer, die sich mit an der Thür befanden, zur Folge hatte. Der Vorhang wurde sodann wieder vorgezogen, ein heftiger Widerspruch hiergegen nicht beachtet, eine Hand, welche der Klinke zum Aufreißen der Thür sich bemächtigt hatte, wild hinweggeschlagen, und der Posten von Mehrern mit den Worten vertheidigt, daß jeder, der einen Angriff auf die Thür versuchen wolle, der gerechten Strafe seiner Unverschämtheit gewärtig seyn möchte.

Diese Drohung goß Oel in die Flamme. Man schien wirklich einen Versuch zu machen, die Thür mit Gewalt einzunehmen. Aber mitten aus dem entsetzlichen Lärme erscholl jetzt eine überaus starke Stimme und sprach: Wenn ein so rohes, ungesittetes Betragen vielleicht dem Sansculottismus nicht unangemessen sey, so werde es doch durch die Ehre zurückgewiesen, die jedem echten Franzosen von jeher heilig gewesen. Wie unwürdig, eine schuldlose Frau, eine Mutter auf solche Weise beunruhigen zu wollen! —

Diese Rede brachte mit einem Male die tiefste Stille hervor. Doch nur, um nach wenig Minuten den Lärm bis ins Ungeheure zu erhöhen. Es lag zu viel Brennstoff in ihr, als daß sie, bei näherer Ansicht, von erfreulicher Wirkung hätte seyn können. Der Sansculottismus, beinahe die einzige öffentliche Tugend jener Zeit, war geschmäht. Die Ehre, hinter deren Schild sich allerdings viele Verdächtige aus dem Adel und der gebildeten Classe gern zurückzogen, galt für die feindliche Fahne der Contrerevolution. Während daher nur Einige noch fortdauernd die Thür besetzt hielten, entspann sich ein ganz neuer Kampf zwischen denen, die sich frei nannten, und denen, welche diese einer knechtischen Gesinnung, eines unredlichen Willens anklagten.

Ein mitten aus diesem, mit Blute drohenden, Gewirr jetzt auftauchendes, ohne allen Zweifel durch ein überraschendes Witzwort hervorgerufenes allgemeines Lachen gab der Angelegenheit plötzlich wieder einen durchaus veränderten Charakter. Wie leicht konnte nicht in der neuen Stimmung eine Partei auf den recht natürlichen Gedanken gerathen, die Glasthür so lange bewachen zu lassen, als man Geschmack daran fand, während sie in aller Stille hinausgingen und, den Weg durch Speisesaal oder Küche nehmend, Antoinetten mit Zudringlichkeiten beunruhigten! Sie hielt es daher für das Rathsamste, Gönnern, dessen Rückkehr ohnehin nunmehr wieder zu erwarten war, entgegen zu gehen und sich so eine Scene zu ersparen, durch die außerdem noch der kaum beendigte Lärm von neuem wieder entzündet werden konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken und Einfälle.

Mancher witzige Kopf will lieber in schlechter Gesellschaft den Ton angeben, als in guter mit Geistesconcurrenten abwechseln.

Tiefsinnige Betrachtungen, große Gedanken, stechenden Witz muß man in Büchern, nicht in der Gesellschaft suchen.

Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Am 4ten wurde das oben angezogene, hiermit renovirte Tumultmandat affigirt. Mit dem Sonnabende Abend (denn in der kurzen Zeit des Pöbeltumults war es am Tage durchaus ruhig und nur die Abende allarmirt) trat demnach eine Krisis ein, die sich aber glücklicher Weise für Genesung kranks hafter Gesinnungen, d. h. für Ruhe und Ordnung, entschied. Es waren in dieser Nacht nahe an 6000 Mann unserer schönen Bürgergarde unter den Waffen, und die Ruhe ward auch nicht durch den leisesten Versuch gestört. Ganz unabhängig von den hamburger Vorfällen ereigneten sich in der Vorstadt, „hamburger Berg genannt (mit welcher nach 12 Uhr Mitternachts die Communication mit der Stadt durch das verschlossene Millernsthor [vulgo altonaer Thor genannt] gehemmt ist), Auftritte, die in ihren Folgen weit bedeutender waren, als man es ahnen konnte. In einem Theile dieser Vorstadt, in welchem an den schmutzigen Altären der Venus vulgivaga geopfert wird, feiern gewöhnlich die Matrosen von den Schiffen unseres und des altonaer Hafens ihre Mußestunden. In einem Wirthshause dieser Vorstadt, „zu den sieben Sternen" genannt, war es wo acht Tage früher ein Steuermann, angeblich weil er seine menus plaisirs nicht gehörig honoriren konnte oder wollte, so arg gemißhandelt worden, daß seine Verletzungen für tödtlich gehalten wurden. Matrosen seines Schiffes wollten den Frevel rächen, sammelten sich in der Nacht vom 4ten und spolirten das genannte Wirthshaus auf sehr gründliche Weise, ohne daß die an Mannschaft nur sehr schwache Wache des hamburger Bergs dieses zu verhindern vermochte. Holzwerk und Fenster des ruchlosen Hauses waren sämmtlich zerstört, die Meubles unbrauchbar gemacht und zum Theil vernichtet, und am andern Morgen war ein Theil des Feldes in der Nähe des Hauses mit Bettfedern aus den aufgerissenen Betten wie mit Schneeblumen besäet. Die Flucht des berüchtigten Wirthes nach dem benachbarten Altona gab am Sonntage Vormittags Anlaß zu einem etwas tumultuarischen Intermezzo in dieser Stadt. Jener Wirth hatte nämlich sich zu einem dortigen Bürger geflüchtet, dies war zeitig verrathen worden, und bald kam es zu einem Auflaufe vor dem Hause jenes Bürgers, man wollte den Wirth heraus haben, einen solchen Kerl in Altona nicht dulden ꝛc. Die Polizei traf zur Stelle zweckmäßige Anstalten, der Wirth mußte Altona verlassen, wurde jedoch vor persönlicher Mißhandlung geschützt. Nun glaubte man alles beruhigt, aber das Schlimmste stand noch bevor. Am Sonntage Nachmittags zog eine ungeheure Volksmenge nach dem hamburger Berge, um sich an dem Anblicke des verwüsteten Hauses zu weiden. Die Uhlanen (hanseatische Cavalerie) versuchte alles Mögliche, die immer mehr anwachsende Menge zu zerstreuen und die kleinen Wirthshäuser zu säubern; sie mußten aber der Masse weichen. Nach kurzer Zeit kehrten sie jedoch im Geleite eines Detachements hanseatischer Infanterie zurück. Mehrmals wurde der Haufen aufgefordert, sich zu zerstreuen, aber vergebens; im Gegentheile nahm die Rottirung immer mehr überhand. Da wurde dem Befehle zufolge Feuer gegeben, wo denn, wie das oft ganz unvermeidlich ist, einige Unschuldige mit den Schuldigen zu Schaden kamen. Von zwei Frevlern, welche von einem Dache herab Dachziegel auf die Soldaten schleuderten, wurde der eine, nach nochmaliger vergeblicher Ansprache, herunter geschossen. Einem Vater, der die fast unglaubliche Unbesonnenheit hatte, mit einem sechsjährigen Kinde auf dem Arme sich in den Tumult zu wagen, wurde das arme Kind vom Arme geschossen. Viele Andere wurden verwundet. Nach diesen allerdings betrübenden Ereignissen hatten alle Bewegungen auch in der Vorstadt ihre Endschaft erreicht. Am Montage, dem 6ten, lagerten Hanseaten mit Canonen im Vereine mit Abtheilungen unserer Bürgergarde auf dem hamburger Berge, aber die Ruhe wurde auf keinem Puncte wieder gestört. Schon am 5ten war ein Publicandum des Senats erschienen, in welchem anerkannt wird, „daß jeder fernere Versuch, unter diesem oder jenem Vorwande die öffentliche Ruhe zu stören, vorzüglich durch die musterhafte Haltung der von gleichem Gefühle beseelten Bewaffneten, so wie durch die Bemühungen aller wohlgesinnten Bürger am Abende vorher in der Geburt erstickt sey," und hinzugefügt: „was eine durch die Geschichte des Tages erhitzte, Hamburg verkennende, Einbildungskraft schon als einen Aufstand des Volks betrachtete, erscheint als eine durch müßigen Muthwillen angeregte, von einem frechen Pöbel gemißbrauchte Neugier ꝛc."

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz.

(Fortsetzung von No. 201.)

Unter den Neujahrsblättern, womit Basel, Bern, Aarau, Winterthur, Frauenfeld, St. Gallen und Zürich, letzteres in mehrfachen Darstellungen von ganz ungleicher Natur, die vaterländische Jugend und wer der Aelteren sich an sie anschließen will, auch auf das Jahr 1830 beschenkt haben, erwähnen wir für diesmal nur zweier in Zürich erschienener, desjenigen der Künstlergesellschaft: „Leben und Charakter rittit J. M. Usteri's († 1827)" und der von der Stadtbibliothek ausgegangenen „Biographie des 1821 verstorbenen Dr. J. J. Stolz." Beides, die letztere auch bei einiger Weitschweifigkeit, sind gelungene Arbeiten und als solche, noch mehr aber um ihres Gegenstandes willen, würdig, auch im Auslande gekannt zu seyn. Die Biographie Usteri's, eines Mannes, wie es wenige gibt, eines geistreichen Dichters und Künstlers, treffenden, aber gutmüthigen Satyriters und liebenswürdigen Menschen im Umgange und in Sitten, ist von Freundes Hand mit Liebe, aber getreu und der Wahrheit gemäß abgefaßt. Alles, was Usteri — so läßt sich das reichhaltige biographische Denkmahl über U., den Künstler und Dichter, vernehmen — gezeichnet oder gedichtet hat, ist aus dem wirklichen, aber verschönerten und idealisirten Leben aufgefaßt, ohne Prunk, ohne Haschen nach künstlich überraschender Wirkung, und geeignet, den Menschen auf die Natur zurückzuführen, ihm Einfachheit und Genügsamkeit in anmuthigen Bildern anziehend zu machen; unverschuldeter Armuth Ersatz und Gewinn in Fleiß und nützlicher Beschäftigung zu zeigen; kindlichen Sinn in jedem Alter treu an sich selbst zu erhalten; der Bescheidenheit verdiente Kränze zu ertheilen; sinnliche Triebe den edlern geistigen unterzuordnen; das schöne Band zwischen Gatten, Eltern und Kindern inniger zu schlingen; die Verhältnisse der Reichen gegen die Armen, der Hohen gegen die Niedern durch den Geist der Liebe auszugleichen; jede Tugend in ihrem eigenthümlichen milden Glanze, das Laster in seiner Häßlichkeit, beide durch naturnothwendige Entwickelung belohnt oder bestraft, und das Lächerliche oder Verächtliche in seiner Abgeschmacktheit darzustellen; aller Art von Ziererei die Pfauenfedern auszureißen; den eitlen Stolz und Hoffahrt Demuth, schmergeprüfte Gemüther Ergebung zu lehren und trostlose Verzweiflung auf ein besseres Leben jenseit der Gräber hinzuweisen.

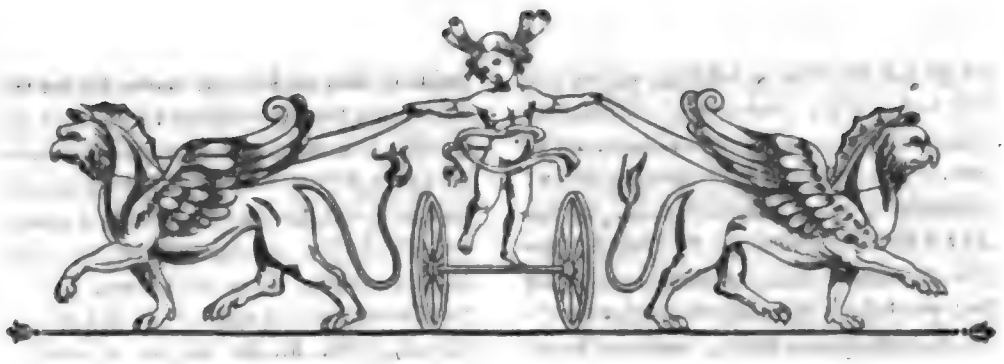
(Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Das größte Prachtwerk über Mexico ist jetzt auf Kosten des Lord Kingsborough erschienen. Es besteht aus fünf großen Foliobänden, und jedes Exemplar kostet gegen 500 Pf. St. Jüngst wurde eines der londoner Akademie der Wissenschaften überreicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 205. — den 18. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr.

In den: „Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg und Meißen nach Dresden und Prag, von A. Hirt." (Berlin, bei Duncker und Humblot, 1830.) heißt es S. 21 ff.: „Die Domkirche in Meißen bewahrt noch einen andern Schatz, nämlich ein großes Altarbild im Chor" — welches Bild der verehrl. Verf. dem Friedrich Herlin zuschreibt. — „Es ist" — fährt er fort — „ein Flügelbild mit Figuren in Lebensgröße, die Anbetung der Könige vorstellend. Die mittlere Tafel enthält blos die Mutter, mit dem Kinde auf dem Schooße, und die drei Figuren der Könige. Selbst Joseph ist mit dem Apostel Philipp auf den rechten Flügel gerückt, und auf dem linken stehen Bartholomäus und Jakob. Den Grund bildet ein prachtvoller Ruin altrömischer Architektur mit Durchsichten auf ferne ländliche Gegenden." — — „Die Köpfe sind alle bedeutend; drei davon scheinen aber Portraite zu seyn; der knieende König in der Cardinalskleidung und mit der Herzogsmütze an der Erde, und dann die Apostel Philipp und Jakob."

Der berühmte Kunstkenner gibt nun sein Gutachten über den hohen Werth dieses Gemäldes ab, nennt die Gewandung raphaelisch, Hände und Füße, als, das Kind ausgenommen, die einzigen nackten Theile im Bilde, zwar nicht von vorzüglicher Schönheit und Verschiedenheit, aber einen für treue Nachahmung sehr besorgten Meister zeigend, und setzt bedauernd hinzu, daß der Kopf Maria's, welchen er vor zehn Jahren noch in der besten Erhaltung gesehen und von einer alle übrigen Köpfe weit überstrahlenden Schönheit gefunden habe, neuerlich durch die unselige Wuth eines stümperhaften Restaurators in ein wahres Zerrbild umgewandelt worden sey und sich noch dermaten in diesem kläglichen Zustande befinde. Sodann sagt er weiter:

„In Meißen ist von der Geschichte des Bildes nichts näher bekannt. Blos hört man die Vermuthung, daß der knieende König, den das Christuskind mit dem Zeigefinger auf dem Munde geheimnißvoll zu bedeuten scheint — eine Geberdung, welche der Handlung eine eigenthümliche Grazie verleiht — das Bildniß des Herzogs Georg sey. Hierbei muß aber eine Verwechselung obwalten. Der Herzog wird mit dem Barte dargestellt, der König hingegen auf dem Bilde ist unbärtig. Aber es läßt sich an einen andern sächsischen Fürsten denken, dessen Bild in geschlagenem Erze in der Begräbnißcapelle, welche Friedrich der Streitbare für sich und seine Nachkommen an der Hinterseite der Domkirche erbaute, vorkommt, nämlich an den Herzog Sigismund, der als Bischof von Würzburg im J. 1475 starb. Dieses Portrait nun, dem Umrisse nach sehr dem gedachten Könige im Gemälde ähnlich, die geistliche Kleidung und der Herzogenhut scheinen es zu bestätigen. Da nun Würzburg von Rothenburg an der Tauber, dem Geburtsorte des Fr. Herlin, nicht zu fern abliegt, so konnte der Bischof diesen Künstler

by Google

leicht kennen und bei ihm ein Gemälde bestellen, welches eine Zierde der Kirche werden sollte, wo bereits sein Vater, der Kurfürst Friedrich der Streitbare, sein Denkmahl hatte, und er selbst ruhen sollte. Die Zeit paßt gut. Denn Herlin, der nach niederländischer Weise zu schildern verstand, war bereits im Jahre 1469 als Bürger in Nördlingen aufgenommen, wie die im dortigen Archive aufgefundenen Bürgerrollen ausweisen; und daß Herlin einige Zeit in der Eyck'schen Schule in Flandern studiren mußte, beurkundet hinreichend sein vortreffliches Familiengemälde, welches man nebst andern Arbeiten noch in der Hauptkirche zu Nördlingen sieht. Es ist mit dem Jahre 1488 bezeichnet." — So weit der kunstvertraute Bemerker.

So wenig nun ein bloßer Hörer in den Schulen der bildenden Künste wider das Artistische in vorstehender Angabe etwas zu erinnern wagen darf, so ergeben sich doch gegen die von Hirt unternommene Deutung geschichtlicher Seits bedeutende Zweifel, indem Herzog Sigismund von Sachsen weder der Sache nach als Bischof von Würzburg, noch erst im Jahre 1475 verstorben ist — beides Umstände, welche die Vindicirung des in Frage befangenen Gemäldes für Fr. Herlin, in so weit sie auf historische Gründe gestützt werden soll, zu erschüttern, wo nicht gar umzustoßen, im Stande seyn dürften.

Erstlich: Sigismund, Herzog zu Sachsen, geb. zu Grimma am 28sten Februar 1416 war bekanntlich der zweite Sohn Friedrich des Streitbaren und mittlere Bruder — ein dritter, Namens Heinrich, starb in der Jugend — des Kurfürsten Friedrich des Sanftmüthigen, und des Herzogs Wilhelm's III., von welchem man sprichwörtlich sagte: „Wenn er seine Sporen anlegt und damit über den Hof zu Weimar geht, so hört man ihn über ganz Thüringen, und haben sich diejenigen vorzusehen, welche dazu Anlaß gegeben." Ungefähr im achtzehnten Jahre seines Alters leistete er, mit Vorbehalt eines kleinen Bezirks, worunter auch Weida gehörte, auf sein fürstliches Erbtheil Verzicht (besage der „brüderlichen Oerterung oder Sonderung der Landesregierung und Hofhaltung ꝛc." aufgerichtet zu Jena 1436, in Lönig's Reichs-Archiv, Partis spec. Cont. II. Leipzig, 1712. p. 214 aq. XXVI.) und empfing durch den Bischof zu Merseburg, Johann von Boso, die Priesterweihe. Als Bewegungsgrund hierzu wird seine Liebe gegen eine adelige Nonne aus dem Geschlechte derer von Lohma angegeben, die sich im Jungfrauenkloster zu Weida befand, woselbst auch Sigismund seine kleine Hofhaltung aufgeschlagen hatte. Die Ritter von Lohma waren in dortiger Gegend einheimisch; einige derselben lebten in Klöstern, andere besaßen Güter oder Hofämter, wie denn unter andern bei Müller S. 296 noch im J. 1614 in Fourierzetteln ein Stallmeister Jobst Heinrich, und ein Hanns Heinrich von Lohma vorkommen. Sigismund's Heloise selbst wird gewöhnlich das Fräulein von Lohma genannt, von Spalatin (in Annal. Elect. Sax. ap. Menken. P. II. p. 1078.) vidua Weidensis, von Apel, in dessen Trauerspiele: Kunz von Kaufung (Leipzig bei Weigel, 1809. Act III. Sc. II. S. 95 ff.), wo sie, obwohl der Zeitrechnung nach um mehrere Jahre zu spät, vorkommt, vermuthlich auch blos aus dichterischer Machvollkommenheit, mit dem wohlklingenden Namen Isidore belegt*).

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Die Wirthin, die eben hereintrat, nach ihren in demselben Gemache schlafenden Kindern zu sehen, gelobte ihr, auch ihren schlummernden Kleinen nicht aus dem Auge zu verlieren. Daher ging denn Antoinette denselben Weg, den sie kurz zuvor Gönnern mit ihrem Blicke begleitet hatte. Die Straßen waren bereits still, doch nicht ganz menschenleer geworden. An der Ecke der Straße St. Florentin stehen bleibend, überschaute sie den vor ihr liegenden großen Platz. Fußgänger durchkreuzten ihn noch, Gönner war jedoch nicht darunter. Der schöne Platz war ihr unbekannt. Gleichwohl schienen auch bei seinem Anblicke freundliche Erinnerungen wie eine anmuthreiche Gegend aus dem Nebel eines Frühlingsmorgens aufzudämmern. Immer klarer ward es ihr, daß sie diesen Platz schon einmal an der Hand ihres Vaters gesehen hatte. Der Halbmond, der von der Seite hereinleuchtete, half den alten Erinnerungen sich immer mehr zu entwickeln. Um so eher ließ sich die Scheu bezwingen, mitten in der Nacht, die Anfangs allerdings ihre Schritte hemmte, allein weiter vorzuschreiten. An der Ecke war noch weniger auf die Rückkehr ihres Beschützers zu harren, ohne die Neugier der Vorübergehenden auf sich zu ziehen, und zurück, allein, in das Haus, dem sie entflohen war, daran konnte sie ohne Schauer gar nicht denken. Mußte doch Gönner, ihrer Ansicht nach, nun endlich gewiß wiederkehren.

Im Weitergehen entdeckte sie immer mehr Merkmahle ihrer frühern Bekanntschaft mit diesem Platze. Nur die

*) Das historische Gemälde: „Herzog Sigismund zu Sachsen und seine Brüder ꝛc." von Wilhelmine Lorenz (Leipzig bei Wienbrack, 1829. 2 Theile) ist mir nur aus Bücheranzeigen bekannt. D. Eins.

Digitized by Google

Riesenstatue in der Mitte war ihr eine fremde Erscheinung, bis ihr jetzt auf einmal ein furchtbares Licht aufging. Von einer unwiderstehlichen Last zu Boden gedrückt, sank sie nieder auf ein paar ganz in der Nähe übereinander liegende Steine, das heillose Götzenbild der damaligen sogenannten Freiheit anstarrend. Jetzt wußte sie, wo sie sich befand. Der vormalige Platz Ludwig des Funfzehnten lag vor ihr. Ungefähr von derselben Stelle hatte sie mit ihrem Vater die metallene Statue dieses in römischer Tracht dargestellten Königs betrachtet. Es war damals noch ein leichter Streit über diese Bildsäule zwischen ihm und ihr ausgebrochen. Der Vater hatte, ein Buch in der Hand, ihr den Tadel mitgetheilt, der diesem Werke Bouchardon's von Kennern gemacht wurde, die ihm einen Mangel an historischem Styl Schuld gaben. Antoinette war dagegen ganz befriedigt worden, von der Natur und Eleganz in Roß und Reiter. Mit einigem Unwillen über das Kennerurtheil hatte sie ihren Vater gefragt, ob der König denn nicht wie lebend dasitze, ob man nicht bei längerm Anschauen durch die Einbildungskraft bis zu dem Glauben getäuscht werde, es sey Bewegung in dem starren Metalle, und der Dargestellte könne, wenn er wolle, über das Fußgestell heruntersetzen, oder auch absteigen? Keine Spur mehr von dieser Bildsäule. Der zehnte August 1792 hatte sie zertrümmert.

Welch ein finsterer Zug hoher Gestalten stieg im Gefolge dieses Gedankens vor Antoinettens gepeinigter Seele auf. An dieser Stelle war das Königshaus geopfert worden. Hier war das Blut ihrer erhabenen Beschützerin geflossen, nachdem man zuvor alle Qualen an ihrem Herzen mit erfinderischer Grausamkeit erschöpft hatte!

Bei dieser Vorstellung umnebelte gleichsam ein immer mehr sich verdichtender schwarzer Flor alle Klarheit ihres Geistes. Allmälig ging ihre ganze Besinnung unter.

Lange hatte sie so gesessen, als sie sich von einer Hand leise am Arme ergriffen fühlte. Wie aus tiefem Traume richtete sich ihr bleiches Antlitz langsam empor und zur Seite. Aber die Kraft ihres Auges schien erloschen. Kein Zug regte sich beim Anblicke des neben ihr stehenden Mannes.

Allein die dunklen blutigen Schatten, mit denen ihre Phantasie sie umgab, rissen sie aus der Wirklichkeit in ihr finsteres Reich zurück. Mit einem gellenden Schrei, den sie ausstieß, würde sie zu Boden gestürzt seyn, hätte nicht St. Auge — denn er war es, der ihren Arm gefaßt hatte — die ganz Bewußtlose festgehalten.

Im nämlichen Momente kam auch Gönner zurück. Auf den Ausruf, den er vernahm, hatte eine Ahnung ihn hergetrieben. St. Auge erzählte ihm, daß er sie hier gefunden.

Gott Lob! rief Gönner, als die Gesichtszüge der auf die Steine, welche ihr zuvor zum Sitze dienten, wieder Niedergelassenen sich immer stärker zu regen anfingen und einen schmerzlichen Kampf mit den Banden ausdrückten, die ihren Geist umfesselten, einen Kampf, an dem bald die emporfahrenden Arme ebenfalls Theil zu nehmen schienen.

Endlich öffneten sich ihre Augen, und zugleich lösten sich die verschlossenen Lippen zu dem Schrei: Mein Kind, mein Ludwig!

Gönner's Stimme war ihr erster Trost wieder. Sie beschwor ihn, sie eiligst nach dem Gasthofe zu geleiten, wo ihr Knabe zurückgeblieben war. Die Sehnsucht nach diesem schien ihr sogleich alle Kraft wiedergegeben zu haben. Ihrer Hast reichte die Eil des Führers lange nicht zu. Sie machte sich los von ihm, um im Fluge vorauszugehen. Aber ein bemerkbarer Lärm vor dem Gasthofe bewog St. Auge, ihr nachzuspringen. Erlauben Sie mir — flüsterte er ihr zu — eine Prüfung der Umstände zuvor. Wenn, wie ich besorge, so eben eine Haussuchung Statt findet, so könnten Sie leicht mit aufgehoben werden. Mit dergleichen täglich hier vorkommenden Ereignissen gut bekannt, weiß ich mir schon eher Rath in solchen Fällen.

Auf die ängstliche Frage ihres Blickes nach Gönner's Meinung pflichtete dieser St. Auge bei.

Mein Kind! Schaffen Sie der unglücklichsten der Mütter ihr Kind heraus! so beschwor sie den Letztern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Markgraf von Anspach und ein Löwe.

Der Markgraf von Anspach zu Anfange des achtzehnten Jahrhunderts war ein großer Freund von wilden Thieren, so daß selbst geraume Zeit junge Bären in seines Erbprinzen Zimmer herumliefen. Er selbst hatte nicht die mindeste Scheu vor solchen Bestien. Ein Menageriebesitzer hatte ihm mehrere Löwen angeboten, und plötzlich erfährt der Markgraf, daß der Patron einen Knaben zum wildesten derselben gesperrt habe. Er eilt sogleich hin, und richtig, der Junge steckt im Käfig des Löwen, immerfort auf den Knien liegend und schreiend: „Ach, gnädiger Herr Löwe, thun Sie mir nichts!“ Der Markgraf schloß sogleich den Käfig auf und ließ den halbtodten Knaben heraus. Sein Herr hatte den Jungen im Verdachte gehabt, daß derselbe ein paar Handschuhe gestohlen habe, und sollte dadurch zum Bekenntnisse gebracht werden.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Am Mittwoch, dem 3ten Septbr., wurden, nachdem unsanft gesetzt die größte Ruhe und Ordnung in der Stadt herrschten, die Caffeehäuser und Tanzlocale wieder geöffnet. Die Verhaftungen sind fortwährend zahlreich, und man ist vor allem bedacht, die Anstifter, die durch Geld, Versprechungen und berauschende Getränke den Pöbel aufzureizen suchten, ausfindig zu machen. Noch erst in diesen Tagen sind von Staatswegen demjenigen 200 Thaler gelobt, der den wohlgekleideten Mann mit Sicherheit anzugeben weiß, der am 3ten Sept. Abends mit vier Leuten geringeren Standes in einem Schenkkeller am Gänsemarkte gewesen ist, diese Leute daselbst mit Bier und Branntwein bewirthet und sie aufgefordert hat, mit Steinen zu werfen und Unfug zu treiben ꝛc. Das Auffallendste bei diesen Vorfällen ist gewiß der Umstand, daß nicht nur, wie bereits erwähnt, am Tage alles ruhig war, die Geschäfte nirgends gestört, ja nicht einmal die Läden geschlossen wurden, sondern auch das Theater ohne Unterbrechung an jedem Abende geöffnet war, und zu den Vorstellungen sich, wenn auch kein zahlreiches, doch großentheils ein nicht ganz kleines Publicum einfand. Nur die Vorstellung des Othello, am 4ten (an dem entscheidenden Abende), die zum Benefiz (!) der Mad. Hoffmann-Greis Statt fand, und in welcher ihr Gatte zum ersten Male als Othello auftrat, war, wie sich das ja kaum anders erwarten ließ, sehr sparsam besucht. Sie werden übrigens leicht begreifen, daß, wie das überall geschieht, auch bei dieser Gelegenheit bei uns Manches zur Sprache gekommen, worüber man sich beschweren zu können glaubte. Die Reducirung der Zollabgabe, deren Fortdauer nach früherem Ansatze dem Senate von der Bürgerschaft nicht bewilligt wurde, veranlaßte den ersteren, um den Ausfall zu decken, mehrere Abgaben in Vorschlag zu bringen, die von der Bürgerschaft bewilligt wurden. Es wurden nun eine verdoppelte Entrichtungssteuer, eine Abgabe auf Milch, Butter ꝛc. und eine Miethesteuer (vom Miether, der über 200 Mark zahlt, zu entrichten) eingeführt, Abgaben, die, wohl nicht ganz ohne Grund, mehr oder minder als besonders drückend und auf den mittlern und untern Ständen belastend befunden werden. Man wundert sich, weder eine Vermögenssteuer, noch überhaupt eine Luxussteuer eingeführt zu sehen, welche, wie es wohl billig ist, auch die Reichen nach Verhältniß zu den Staatslasten mit beiziehet; scheint aber doch nicht zu bedenken, daß diese Maßregel viele Capitalisten aus unserer Stadt entfernen und so viel Geld aus der so nöthigen Circulation bringen würde. Im Uebrigen hat der hamburger Bürger in den Oberalten, den verschiedenen bürgerlichen Collegien und in einem großen Theile seiner bauer Bürger seine zahlreichen Repräsentanten, ohne deren Bewilligung der Senat nichts beschließen kann. Diesen mag und darf er vertrauen. — Daß die repräsentirende Bürgerschaft zum größten Theile aus Kaufleuten besteht, ist allerdings ein Mangel unserer sonst so beglückenden Verfassung, der bei der Verweigerung des höheren Zollansatzes und deren Folgen sich nur allzu deutlich an den Tag gelegt hat; indessen, nihil est ab omni parte beatum!!

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Usteri's vaterländisch-geschichtliche Schilderungen stellten, das Rohe der Vorzeit im Hintergrunde lassend, blos die einfachen Sitten und die Thaten der alten Helden zur Nachahmung auf und ermangelten nicht, das Herz der Jugend zu ergreifen und die Liebe zum Vaterlande in ihnen anzufachen. Selbst in seinen in heiterer Laune, mit feinem, scharfem und höchst treffendem Witze entworfenen Spottbildern überschritt er nie die Gränze des Anstandes; seine Muse blieb immer unschuldig, keusch und rein u. s. w. Mehrere seiner Kunst- und Dichterproducte sind auch im Auslande rühmlich bekannt. Sein „Freut euch des Lebens!" womit er 1793 die Künstlergesellschaft beschenkte, wird noch diesseit und jenseit der Meere gesungen, und nahe und fern vergnügt man sich an seinem Unser Vater eines Unterwaldners, an der Muttertreue und Kindesliebe, und der von ihm veranstalteten und ihrem vorzüglichsten Theile nach von ihm verfaßten Sammlung von Künstlerliedern, so daß man es auch in Deutschland mit Wohlgefallen vernehmen wird, daß in einer ansehnlichen Buchhandlung nächstens eine Auswahl seiner Schriften in drei Octavbänden erscheinen soll. Die Biographie des Dr. J. J. Stolz liefert das Bild eines wahren Protestanten in Wort und That, eines Theologen, der am Ende seiner Tage mit Ruhe und Zufriedenheit auf sein den Zeitgenossen und künftigen Geschlechtern Gewinn bringendes Wirken zurückblicken konnte. Er war ein Mann, der unter mancherlei Schwierigkeiten Wahrheit und nichts als Wahrheit suchte und sie, mit Verträglichkeit zwar, aber unerschrocken bekannt machte, treuen Wahrheitssinn, wo er ihn fand, ehrte und hin und wieder die heuchlerische Verfolgungssucht, die scheichende und doch anmaßliche Selbstgefälligkeit, welche allein im Besitze der Wahrheit und des wahrhaft christlichen Sinnes seyn will, nebst andern Sünden der Zeit und Rückschritten zum Papstthum offen und muthvoll, aber mit redlichen Waffen bekämpfte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

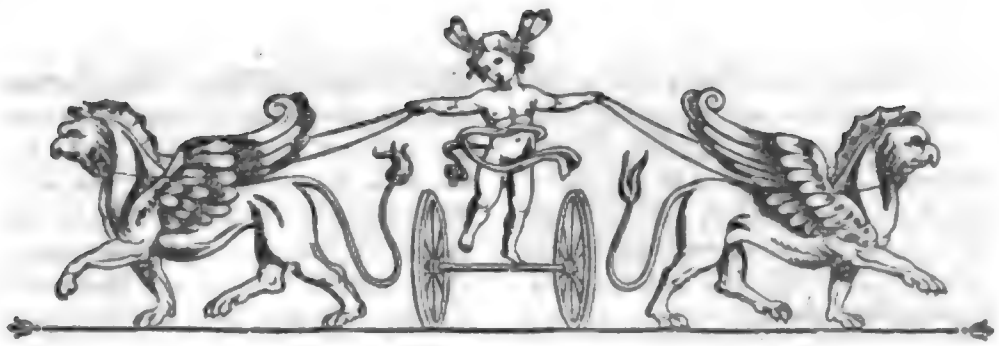
Eine fürstliche Bibliothek, meinte Agrippa, der berühmte Gelehrte des 16ten Jahrhunderts, kann sehr klein seyn. Er empfahl einem Fürsten, nur zwei Bücher zu lesen: den Plinius und den Plutarch. „Sie beide," sagte er, „sind hinreichend, einen Mann in allen Wissenschaften (omni scientiarum genere) zum gelehrtesten Manne zu machen." Ueberhaupt standen Plinius, Aristoteles, Plutarch und Seneca ehemals in großem Ansehen, in viel größerem als jetzt. Ein Franzose des 17ten Jahrhunderts, Guido Patin, meinte: die Geschichte des Plinius ist eins der schönsten Bücher auf der Welt; thut man den Aristoteles dazu, so hat man fast eine vollständige Bibliothek. Und nimmt man noch den Plutarch, nebst den Seneca, so ist die ganze Fassung von guten Büchern, Jung und Alt, beisammen.

Der Sklavenhandel geht, nach Briefen von der Westküste Africa's vom Julius d. J., noch immer schwunghaft fort. Von zehn Schiffen, die mit Negern befrachtet sind, fällt kaum eines in die Hände der Engländer. Etwa 6000 Sklaven bekommen durch diese ihre Freiheit wieder, und 50,000 werden nach Westindien ꝛc. gebracht. 1829 sind noch über 23,000 nach Brasilien gekommen, das Uebrige kam nach Westindien und den französischen Antillen. Schiffe mit französischer Flagge und gehörigen Documenten dürfen nicht untersucht werden und können also den Handel ungescheut treiben.

Ein wahres Riesenwerk über Nordamerica erscheint jetzt in London. Es ist auf ungefähr 30 Quartbände berechnet und wird von einer Gesellschaft englischer, so wie americanischer Gelehrten unter dem Titel: „Geschichte und Beschreibung der vereinigten Staaten," unter der Redaction eines John H. Hinton herausgegeben. Der erste Band enthält die Entdeckungs- und Colonisationsgeschichte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 206. — den 19. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Während der junge Mann hierauf durch die an der Thür haltenden Reiter sich ins Haus begab, traten Gönner und sie zur Seite. Die Arme verging beinahe vor Angst über das lange Warten. Endlich zog die reitende Patrouille, eine ziemliche Anzahl Verhafteter in ihrer Mitte, hinweg.

War vielleicht St. Ange unter diesen gewesen? Mit größtem Verlangen hatte man bisher auf seine Rückkehr fruchtlos geharrt. Endlich, als die durch Gönner schon lange nur sehr schwer beschwichtigte Mutterqual sich durchaus nicht mehr von der Sehnsucht nach ihrem Ludwig zurückhalten ließ, und Gönner sie eben in das noch offen stehende Haus begleitete, schlüpfte St. Ange eiligst, wie ein Verfolgter, aus demselben, faßte beide an der Hand und zog sie, ohne einen Laut hervorzubringen, mit sich hinweg durch mehrere Straßen und Gäßchen.

Beruhigen Sie sich, Verehrte — sprach er, als auf sein Klopfen an einem weitläufigen, aber schon ziemlich veralteten Gebäude dieses geöffnet worden, und er sich mit ihnen im Flure desselben befand — ich selbst habe ihr Kind gesehen. Es schlief auf das Sanfteste bei dem furchtbaren Tumulte ringsum. Mit größter Mühe aber gelang es mir, mich, nach dem man bereits gesucht hatte, noch zu retten. Auf ein früher von mir in jenem Hause ausgesprochenes Wort durch einen mitanwesenden Polizeikundschafter verrathen, gehörte ich mit zu denjenigen, deren Verhaftung der Zweck dieser Haussuchung war. Durch meine genaue Bekanntschaft aller Schlupfwinkel des Gebäudes gelang es mir, mich den Klauen zu entziehen, welche vielleicht dort immer noch fruchtlos nach mir herumgreifen.

Zugleich suchte er sie über ihr Kind zu beruhigen, das, seiner Versicherung nach, in den Händen der Wirthin trefflich aufgehoben sey und gewiß schon in den Vormittagsstunden nebst ihrem und Gönner's sonstigem Eigenthume wieder in die ihrigen zurückgelangen solle. Statt des Unterkommens aber in dem verlassenen Gasthofe bot er ihr eins in diesem Hause an, zeigte sich auch geneigt, sein eigenes Schlafgemach mit Gönnern zu theilen.

Während der zu aller Hülfe Bereite auf des Letztern dankbare Annahme dieser Gefälligkeit die Anstalten dazu traf, eröffnete Gönner der seinem Schutze Befohlenen die Ursache seines langen Ausbleibens, der wackere Tuchfabricant Schlosser, den er in dessen Wohnung aufgesucht, war genöthigt gewesen, diese mit einem, sehr weit von ihr entfernt gelegenen, andern Quartiere zu vertauschen. Von dort aber hatte man ihn, wegen einer im Uebermaße des Unwillens über die Gräuel der Zeit ausgestoßenen Aeußerung, als einen Verdächtigen vor wenigen Tagen ins Gefängniß abgeführt. Sein dem Fabrikgeschäft indessen allein vorstehender Werkmeister war zwar zur Aufnahme der beiden Angekommenen ins Haus mit vieler Freundlichkeit erbötig gewesen; allein

Digitized by Google

die falsche Miene des Mannes hatte Gönnern von der Annahme zurückgeschreckt. Zufällig war ihm noch durch einen Gehülfen, welcher ihm aus dem Hause geleuchtet, im Vertrauen mitgetheilt worden, daß kein anderer Mensch als der Werkmeister ihren braven Herrn verrathen habe. Derselbe Gehülfe hatte übrigens Nachricht von Ludwig Bourdon geben können, welcher, bei ebenfalls veränderter Wohnung, noch in den frühern Verhältnissen leben sollte.

Welch eine Beruhigung für die liebende Gattin, nach so langer völliger Ungewißheit über das Schicksal ihres Gemahls!

Sie theilte Gönnern nun auch das seit seinem Verlassen des Gasthofs in der Straße St. Florentin Vorgefallene mit. Dabei bemerkte sie, daß sie in der Stimme desjenigen, der im Hotel hinter der Glasthür des Billardzimmers ihre Partie genommen, sogleich St. Ange erkannt, mit dem er sie nachher auf dem Platze Ludwig XV. gefunden hatte. Sie fügte hinzu, daß das Erschrecken über diese Stimme wenigstens so viel zu ihrem Verlassen des Gasthofes beigetragen als die Furcht vor dem Ueberfalle, von dem sie bedroht gewesen, da ja doch gegen einen solchen ein anständiges Benehmen schon allein ihr Sicherheit hätte gewähren müssen.

21.

Erschöpft an Körper und Geist bemächtigte sich zwar Antoinettens der Schlaf, aber die Unruhe wegen ihres Kindes brach seine wohlthätigen Banden nur allzubald wieder. Im Nebengemache, wo Gönner mit St. Ange sich befand, lag noch Alles in der tiefsten Ruhe. Die Rücksicht auf das Alter ihres treuen Gefährten hielt sie von jeder Störung ab. Allein das zärtliche Mutterherz schlug zu stark, um für die Gefahren, die solches von anderer Seite her bedrohen konnten, einigen Sinn zu behalten. Sie mußte nothwendig zu ihrem Kinde. Die Frau des Portiers war, auf ihre rührende Bitte, sogleich bereit zu ihrer Begleitung nach dem Gasthofe. Welch ein Schrecken aber wartete ihrer dort mit der Nachricht, daß zwar ihre der Nachforschung entzogenen Sachen sich unversehrt vorfänden, das Kind aber, gewissermaßen als Unterpfand auf die unbekannte Mutter und deren Begleiter, bei der Haussuchung mitgenommen worden.

Von Seiten des Hauswirths, und besonders seiner gutmüthigen Frau, geschah indessen Alles, den niedergeschmetterten Muth der Mutter wieder aufzurichten. Wenn sie ihr auch nicht verhehlen durften, daß St. Ange, ein alter Bekannter in ihrem Hause, unstreitig verloren gewesen wäre, falls er in der Nacht dort mit aufgegriffen worden, so konnten sie ihr doch im allgemeinen seinen bedeutenden Einfluß rühmen. Sein Wort über den Sansculottismus würde ihm zwar ohne allen Zweifel das Leben gekostet haben, weil sein genauer Freund, der Deputirte St. Just, so eben auf Mission in der Provinz sey, und die Feinde des letztern sich gewiß beeilt hätten, um St. Ange vor seiner Rückkehr hinrichten zu lassen. Da er indessen der Haft sich zu entziehen gewußt, so ständen dem gewandten Manne noch Mittel genug zu Gebote, ihr durch Andere zu ihrem Kinde wieder zu verhelfen, ohne sie selbst in Gefahr zu bringen. Sie riethen ihr daher ganz ab, eigenmächtig Schritte deshalb zu thun. An St. Ange, meinten sie, müsse sie durchaus sich wenden, von dem die Leute, nicht wissend, daß sie bereits die Wohnung mit ihm theile, ihr sagten, wo er zu erfragen seyn werde.

Die ungemeine Freude, mit welcher St. Ange der bereits Vermißten zu Hause entgegentrat, galt Antoinetten als die sicherste Bürgschaft für seinen Eifer, die Mutter ihrer jetzigen Seelenfolter zu entreißen. Und sie hatte sich darin nicht getäuscht. Vor Allem beschwor er sie innigst, sich zu beruhigen und ihm die deshalb zu unternehmenden Schritte ganz allein zu überlassen. Nach acht, wahrhaft furchtbaren Stunden, in denen Gönner alle Trostgründe an der unglücklichen Mutter erschöpfte, erfreute sie sich endlich des höchsten Genusses; St. Ange trat mit ihrem Kinde ins Zimmer.

Als sie den so lange entbehrten Sohn mit Küssen und Thränen fast erstickt hatte, rief sie, St. Ange die Hand zureichend:

Wollte Gott, ich könnte Ihnen den Himmel geben für alle Ihre Lebenstage! Wahrlich, Sie haben es verdient um mich!

Kaum aber war dem vom innigsten Danke erfüllten Herzen das Wort entschlüpft, so machte das wie ein Vorwurf aussehende kalte Lächeln, welches um St. Ange's Lippen zuckte, daß ihr in diesem Momente vielleicht das Leben kein zu hoher Preis gewesen wäre, wenn solches damit hätte zurückerkauft werden können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr.

(Fortsetzung.)

Es bleibe dahingestellt, ob die Triebfeder zu Sigismund's Uebertritt in den geistlichen Stand seinen Brüdern ein Geheimniß bleiben konnte; genug, sie fanden in kurzem seine Neigung und Hofhaltung den Gelübden der Keuschheit und Armuth zuwiderlaufend, brachten ihn, wiewohl in Gesellschaft von sechs Edelleuten, nach Freiberg in Verwahrung,

Digitized by Google

und theilten ſich laut „anderweiter brüderlicher Mutſchirung," aufgerichtet am 25ſten Februar 1437, in ſein, gleichſam als Auszug ſich vorbehaltenes, Beſitzthum.

Nachdem ſich Sigismund ewige Jahre in weitem Arreſte befunden hatte, nahm ſich der ältere Bruder ſeiner wiederum an und wußte es durchzuſetzen, daß er zuerſt zum Domherrn in Würzburg, dann zum Coadjutor des Biſchofs, Johanns von Born, und nach deſſen Ableben im Jahre 1443 zum Biſchofe daſelbſt ernannt ward. Jedoch auch dies Glück war von kurzer Dauer; denn ſchon im Jahre 1443 mußte Sigismund, wegen zwiſchen ihm und den Domherren entſtandener Irrungen, gegen Zugeſtehung einiger Unterhaltungsgelder, dem Bisthume entſagen, und ward dann abermals, wie es hieß, weil er ſich mit den Feinden ſeiner Brüder in geheime Verſtändniſſe eingelaſſen, erſt zu Scharfenſtein, dann, und bis zu ſeinem im 47ſten Jahre erfolgten Tode, zu Rochlitz gefangen gehalten. S. Müller's ſächſ. Annalen S. 19 ff. S. 23. — Glafey's Kern ꝛc. S. 72 ff. — den ſpäterhin noch genauer anzuführenden Urſinus — und die, mit dem rühmlichſten Freimuthe geſchriebenen „hiſtoriſchen, ſtatiſtiſchen, geographiſchen und topographiſchen Beiträge zur Kenntniß des Herzogthums Altenburg. Von [dem weil. geh. Rathe und Miniſter] Hanns Wilhelm von Thümmel. *)" [Altenburg, 1818, mit Kupfern und Umriſſen. Fol.] S. 21 ff., woſelbſt ſich auch Umriſſe von Sigismund und von Fräulein von Lohma befinden. Erſterer, allzu gemäſtet, ſcheint erſt in ſpäterer Zeit abgebildet worden zu ſeyn, letztere aber, mit einem Federhütchen über den Schleier, knieend und den Roſenkranz betend dargeſtellt, gewinnt, ſelbſt im Umriſſe, durch Anmuth und fromme Ergebung jedes Auge. Der Verfaſſer verſichert die Echtheit dieſer, wie der übrigen Zeichnungen, ohne jedoch etwas Näheres deshalb nachzuweiſen. —

War nun, um zur Hauptſache zurückzukehren, Sigismund bereits im Jahre 1443 nur dem Titel nach, keineswegs aber in Wirklichkeit, Biſchof von Würzburg, erhielt er von dem Bisthume nur ein Jahrgeld, und ward er zugleich als Gefangener gehalten, ſo iſt ſchwerlich anzunehmen, daß er bei dem zwar in Rothenburg an der Tauber geborenen, doch, wie der verehrliche Reiſebemerker behauptet, in Flandern geweſenen und im Jahre 1469 zum nördlinger Bürger aufgenommenen Herlin, von welchem zu Nördlingen ein mit der Jahrzahl 1488 bezeichnetes Gemälde ſich vorfindet, ein Gemälde für die Domkirche zu Meißen beſtellt haben ſollte. Früher aber könnte dies wohl eben ſo wenig der Fall geweſen ſeyn, da Sigismund, wäre er Biſchof geblieben, ohne Zweifel in Würzburg, nicht in Meißen, ſeine Ruheſtätte gefunden haben würde.

Noch weit unwahrſcheinlicher, ja völlig unglaublich, wird eine Annahme dieſer Art, wenn ſich darthun läßt, daß Sigismund keineswegs erſt im Jahre 1475, ſondern bereits am 26ſten December 1463, und zwar, wie ſchon im Obigen gedacht, als Staatsgefangener zu Rochlitz mit Tode abgegangen ſey. Doch auch dieſes behaupten einmüthig Müller in den Annalen Tab. I. und S. 36, ſo wie alle übrigen, bereits in Obigem angeführten Schriftſteller.

(Der Beſchluß folgt.)

*) † 1828., Bruder des Dichters Auguſt Moritz von Thümmel. Von ihm ſelbſt erſchienen noch: „Nachgelaſſene Aphorismen aus den Erfahrungen eines Sieben- und ſiebzigjährigen, nebſt des Verf. Biographie." Frankfurt a. M. bei Sauerländer. 8.

Die Eishöhle bei Szilicze.

In der Höhle bei Szilicze in Ungarn ſcheint die Natur ſich den Scherz zu machen, mit der Jahreszeit zu ſpotten. In dieſer großen Höhle, die 18 Klaftern lang und 8 Klaftern breit iſt, deren Gänge noch gar nicht alle erforſcht ſind, wird es um ſo wärmer, je kälter es draußen im Winter wird. So wie aber der Sommer kommt, dreht ſich das Ding um. Bei der brennendſten Sonnengluth gibt es darin das ſchönſte Eis. Je mehr die Sonnenhitze zunimmt, deſto mehr wachſen die Eiszapfen. Das Waſſer, das aus dem Gewölbe herabtropft, friert dann ſo ſchnell, daß am nächſten Tage ſchon große Eisklumpen daſtehen. Außen ſchmilzt der Schnee, und ſo wie ſein Waſſer hineindringt, wird er wieder in Eiszacken verwandelt. Vor lauter Glatteis kann man ſich dann gar nicht weit ins Innere wagen, denn das Eis iſt in ſolcher Menge da, daß es auf tauſend Wagen nicht fortgeſchafft werden würde. Dort in der Umgegend kann jeder Bauer im Sommer Eis zum Deſſert haben, ohne daß es einen Dreier koſtet. Erſt im Winter ſchmilzt es und wandelt ſich in kleine Bäche. Weil es aber im Winter warm wird, eilen Mücken, Fliegen, Fledermäuſe, Nachteulen, Füchſe und Haſen dahin, den Frühling zu erwarten.

Die ungleiche Heirath.

Wenn ein Greis zum Traualtare
Eine raſche Schönheit führt,
Kommt mir's vor, wie wenn ein Lahmer
Zum Ballet ſich engagirt.

—t.

Correspondenz und Notizen.

Aus Darmstadt.

Die Wiedereröffnung unseres Theaters wurde auf den 1sten September angesetzt und indessen zum Abonnement aufgefordert. Die Einrichtung mit Parquet und Sperrsitzen, der wirklich geringe Preis des Abonnements, für die Logen ersten Ranges 30 Fr., für den Sperrsitz 25 Fr., für Logen zweiten Ranges und Parterre 20 Fr. die Vorstellung, hätte eine große Concurrenz erwarten lassen. Doch fanden sich außer für die Logen ersten Ranges und die Sperrsitze wenig Nachfragen. — Nur der Adel, der hier im Durchschnitte nicht reich ist, — Staatsdiener und Militairs, deren Einnahme bei Vermehrung der Auflagen und Steuern auf Besoldung und Bedürfnisse dieselbe und nicht überflüssige bleibt, — meldeten sich; — die reichste Classe, welche durch den Hof, durch den täglich größeren Luxus, durch den Zufluß von Fremden, durch das Theater namentlich, Verdienst, Erwerb, Versicherung seit lange fand und findet, — die reiche Classe der Bürger, die sich alle Auflagen von den höheren Ständen wieder zu schaffen weiß, meldete sich so gut wie nicht. Und doch muß gerade ihr an dem Erhalten des Institutes, das namentlich viele Fremde herbeiführt, und an der Verminderung dessen, was der Hof zu seinem Bestehen beitragen muß, viel gelegen seyn. Doch soll sich hoffentlich das Institut erhalten und heben! Wir haben dieses Vertrauen zur Einsicht der neuen Generalintendanz, zu der bekanntlich der vormalige Director des leipziger Theaters, Herr Küstner, der sich durch dessen nicht allein vorzügliche artistische, als besonders auch finanzielle Leitung auszeichnete, hinzugetreten ist, und wir erkennen in dieser zweckmäßigen Berufung den gebildeten Kunstsinn und die kluge Vorsicht unseres Hofes. — Eben so erwarten wir von dem neuen Regisseur, Hrn. v. Holtei, dessen Kenntnisse, Bildung, Talente und große Brauchbarkeit in diesem Fache von Berlin aus auf eine Art gepriesen wird, die Glauben verdient, weil sie auch tadelnde Fingerzeige enthält, — die vielseitigste und geistreichste Wirkung für das innere Leben der Darstellungen. — Das bekannt gewordene Repertoir für den Monat September zeugt von kunstsinniger, geschmackvoller Wahl und fleißiger Absicht — mit dem kaum zusammengetretenen Personale. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Unter dem Titel: „Das Stammeln und Stottern u. s. w.," hat der Dr. med. R. Schultheß in Zürich eine wohlabgefaßte, von gesundem Urtheile und Besonnenheit zeugende Schrift, über die Natur, Ursachen und Heilung jener Fehler der Sprache, mit besonderer Berücksichtigung der neuen Curmethode des Stotterns, herausgegeben. Diese Methode wurde im Jahre 1827 aus America zunächst nach den Niederlanden gebracht, für sicher und unfehlbar heilend ausgegeben, und mehrere durch sie bewirkte Heilungen mit amtlichen Zeugnissen versehen öffentlich bekannt gemacht. Indessen fanden die Besitzer jener Curmethode für gut, ihr Verfahren geheim zu halten und das Geheimniß nur Wenigen unter dem Siegel der Verschwiegenheit mitzutheilen. Seither ist sie an mehreren Orten, zwar mit ungleichem Erfolge angewandt, aber noch weiter geheim gehalten worden. Hr. S. wurde im Spätjahre 1828 durch Umstände mit derselben bekannt und hat nun seine diesfälligen Versuche, die Resultate derselben und die Methode selbst zur Kenntniß des Publicums gebracht. — Nachdem der kürzlich von Aarau nach Basel berufene Dr. Troxler unlängst noch in Beziehung auf Dewette's Vertheidigung der Universität Basel und ihres Werthes für die Eidgenossenschaft sich anheischig gemacht hatte, zu beweisen, daß gedachte Universität die Erfordernisse einer Hochschule, zumal einer eidgenössischen, nicht besitze, so wird nun in seiner allerneuesten, mancherlei historisch Interessantes über Basel enthaltenden und, was den Ton betrifft, wenig gut, als man von diesem rüstigen Athleten gewohnt ist, derbe und polemischen Schrift: „Die Gesammthochschule der Schweiz und die Universität Basel" (Trogen, bei Meyer und Zubert.), eingeräumt, daß in Basel wirklich die wesentliche Grundlage zu einer ausgezeichneten Hochschule gelegt sey, und zwar neben vielen andern Dingen durch so Manches in Basel, das sich aus einer großen Vorzeit gerettet und aus diesem Verstoße jetzt wieder frisch ins Leben zurückgekehrt sey, durch einen kräftigen, gerade in diesen Tagen sich regenden Aufschwung, einen neu erwachenden Hoffnung, den trefflichen Geist, der Stadt und Regierung belebe, die ungemeine Größe der Gesinnung, welche die basler Staatsmänner gegenwärtig zu Tage legen (1) u. s. w. Auf dieses in Basel wirklich schon vorhandene Fundament hält Hr. T. es für möglich, unter Mitwirkung der übrigen Cantone das Gebäude einer gemeinsamen Schweizeruniversität aufzuführen, und setzt die Wünsche darüber der Realisirung dieser großen, an sich keineswegs verwerflichen Idee in allen Beziehungen aus einander: Referent aber, im Hinblicken auf die verschiedenen Interessen, Tendenzen, Mundarten, Confessionen u. s. w. der schweizerischen Bundesstaaten, muß, auch abgesehen von den großen ökonomischen Schwierigkeiten, befürchten, daß der Aufruf des Hrn. T. ungehört und als in der Wüste verhallen, und selbst das glänzende Meteor seines eigenen Auftretens in Basiea's Hörsälen weder jetzt noch in Zukunft vermögend seyn werde, seinen Ansichten in den Herzen der Cantone und ihrer Führer oder Regenten Eingang zu verschaffen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

In einigen Gegenden Spaniens muß sich's im Winter herrlich leben. So z. B. in Estremadura. Da steht alles in vollem Grün, zu Ende des Decembers schon blühen Erbsen und Bohnen; der Weizen steht schon steif in die Höhe; ein Hundert Apfelsinen kosten 6 bis 8 Groschen, Melonen sind haufenweise auf dem Markte, und junge Kartoffeln — ja, wir müssen bis Jakobi warten, ehe sie wieder auf den Markt kommen, und dort sind schon ganze Haufen da. Der Bauer ißt das feinste Weizenbrod, wie es der vornehmste Mann hier nicht hat. Ja, wenn nur die Mönche und die Pfaffen dort nicht wären, wir zögen morgen dahin. Aber

Da kamen Mönche und zertraten
Den Plan der fröhlichen Natur,
Und auf dem Umkreis' ihrer Saaten
Herrscht Gleisnerei und Armuth nur.

Das Tanzen, in sofern von pantomimischen Tänzen die Rede ist, gehört bei den jetzigen Griechen noch immer so zur Ausbildung und höheren Erziehung, wie einst zu der Zeit, wo Ulysses damit am Hofe des Alcinous unterhalten ward und Sokrates bei einem Gastmahle erfreut wurde. In Joannina wird nicht leicht ein Banquet seyn, ohne daß die besten Palikaren ihren alten pyrrhischen Kriegstanz aufführen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 23 und eine Beilage von C. Fr. Amelang in Berlin.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 23. — den 19. October 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei G. Reimer (Berlin, Wilhelmsstraße Nr. 73.) ist so eben erschienen:

L. Tieck's Novellenkranz. Ein Almanach für 1831.

Mit 6 Kupfern (Scenen aus Tieck's Octavian, gez. von Pätzel und gest. von Schwertgeburth und L. Meyer) und 1 Titelkupf., gest. von Fleischmann.

Preis 2 Thlr.

Inhalt: 1) Dichterleben, zweiter Theil. Begebenheiten aus dem Mannesalter Shakspeare's, deren Darstellung sich anschließt an das Fest zu Kenilworth (aus dem Knabenalter des Dichters) und an Dichterleben, ersten Theil (Scenen aus seinem Jünglingsalter und seinem ersten Auftreten als dramatischer Dichter). 2) Die Wundersüchtigen.

Fr. Schleiermacher, über das berliner Gesangbuch. Ein Schreiben an Herrn Bischof Ritschl. 7½ Sgr. oder 6 gGr.

Harms, Claus, Beleuchtung des vielfältigen Tadels, mit welchem in der evangel. Kirchenzeitung das neue berliner Gesangbuch angegriffen worden ist. 5 Sgr. oder 4 gGr.

Sendschreiben an den Herrn Verfasser des in der evangel. Kirchenzeitung enthaltenen Sendschreibens über Schleiermacher. 5 Sgr. oder 4 gGr.

Ferner ist daselbst um herabgesetzte Preise zu haben:

Waiblinger's Taschenbuch aus Italien und Griechenland. 1r u. 2r Jahrg. Mit 16 Kupf. 1 Thlr. 5 Sgr. oder 1 Thlr. 4 gGr.

A. W. Schlegel's Blumensträuße italienischer, spanischer u. portugiesischer Poesie. Mit Kupf. 10 Sgr. oder 8 gGr.

Herabgesetzter Preis.

Frauenzimmer-Almanach,

zum Nutzen und Vergnügen, mit Beiträgen von Bührlen, v. Fouqué, Jacobs, v. Miltitz, Naubert, Rochlitz, Wellentreter, herausgegeben von Fr. Rochlitz, mit 27 Kupfern von den besten Künstlern 1817 bis 1820. 4 Jahrg. Herabgef. Preis 1 Thlr.

Hierzu ist als Fortsetzung erschienen:

Mittheilungen,

in Verbindung mit Böttiger, Bührlen, v. Fouqué, v. Houwald, Jacobs, v. Miltitz, Raupach, Suabedissen und Wellentreter, herausgegeben von Fr. Rochlitz. 3 Bde., mit 3 Portraits. Ladenpreis 4 Thlr. 12 Gr., herabgef. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Obige Bücher sind in allen Buchhandlungen für obige Preise zu haben.

Leipzig, im Septbr. 1830.

Carl Cnobloch.

Neueste Verlagsbücher

von

C. Fr. Amelang in Berlin.

Michaelis-Messe 1830.

Ise, A. (Lehrer der französ. und italien. Sprache), der kleine Franzos; eine Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten, nebst leichten Gesprächen für das gesellschaftliche Leben. Französisch und Deutsch. Ein nützliches Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der französischen Sprache

Digitized by Google

widmen und besonders zur Uebung des Gedächtnisses. Vierte, verbess. u. vermehrte Auflage. 12. Geheftet 6 gGr.

Jost, Dr. J. M., Erklärendes Wörterbuch zu Shakspeare's plays. Für deutsche Leser, zur richtigen Auffassung des Wortsinnes und der vielen schwierigen Stellen, so wie der Anspielungen und Wortspiele. 8. 45 Bogen. Engl. Druckpapier. Geheftet 1 Thlr. 18 gGr.

Langbein, A. F. C., Ganymeda. Fabeln, Erzählungen und Romanzen zu Gedächtniß- und Redeübungen der Jugend. 8. Zwei Theile. Zweite Auflage. Geheftet à 20 gGr. Complet 1 Thlr. 16 gGr.

— — deutscher Liederkranz. Eine Auswahl der besten Gesänge für frohe Gesellschaften. Mit Beitrag einiger neuen Lieder. 8. Neue Auflage ohne Kupfer. Geheftet 18 gGr.

Westphal, C. C. (Vorsteher der Wollsortirungsanstalt der königl. Seehandlungssocietät in Berlin), Anleitung zur Kenntniß der Schafwolle und deren Sortirung. 8. Sauber geheftet 12 gGr.

Woelfer, Marius (herzogl. sächs. Baumeister ꝛc. in Gotha), die Treppenbaukunst in ihrem ganzen Umfange, oder gründliche Anweisung zur Construktion der beim Treppenbau erforderlichen Lehrbogen und Schablonen, Oval- und Spirallinien und Winkel, nebst einem ganz einfachen Winkelmeßinstrumente; zur Construktion der massiven und hölzernen Frei-, Haupt-, Neben- und Kellertreppen, nebst Anwendung der dazu erforderlichen Materialien; zur Berechnung der Flächen und Körper; Anfertigung der Bauanschläge und die nothwendigsten Regeln der beim Treppenbau erforderlichen Architektur; zum Selbstunterrichte für Maurer und Steinhauer, Tischler und Zimmerleute. gr. 8. Mit 20 Kupfertafeln in Quer-Folio. 3 Thlr.

Neue Kinderschriften.

Gottschalk, M. W., deutscher Fabelschatz, gesammelt aus vaterländischen Dichtern und für die Jugend zur Uebung im Lesen u. Declamiren. Als Anhang eine alphabetisch geordnete Erklärung der in den Fabeln vorkommenden fremden und sonst wenig bekannten Wörter u. Ausdrücke. 8. Mit illuminirten Kupfern. Sauber gebunden 1 Thlr. 18 gGr.

Schoppe (Amalia, geb. Weise), der Bildersaal. Ein Geschenk für gute und fromme Kinder beiderlei Geschlechts von fünf bis acht Jahren, die durch Lehre und Beispiel immer besser, klüger und frömmer zu werden wünschen. Oder: Geist und Herz belebende gemüthliche Erzählungen für das zarteste Jugendalter. 8. Mit illum. Kupfern. Sauber gebunden 18 gGr.

— — Der kleine Lustgarten, oder belehrende und erheiternde Erzählungen für die liebe Jugend beiderlei Geschlechts von 8 bis 10 Jahren. 8. Mit illuminirten Kupfern. Sauber gebunden 20 gGr.

Thieme, M., Edmund und Tony, die treuen Spielgefährten. Eine Bildungsschrift für die Jugend beiderlei Geschlechts von 8 bis 12 Jahren. gr 12. Mit 14 fein illuminirten Kupfern nach Zeichnungen von L. Wolf. Sauber gebunden 1 Thlr. 18 gGr.

— — Hedwig's liebste Puppe. Ein Lese- und Bilderbuch für kleine artige Mädchen. gr. 12. Mit 14 fein illumin. Kupfern nach Zeichnungen von L. Wolf. Sauber gebunden 1 Thlr. 18 gGr.

Den zahlreichen Besitzern der ersten 12 Bände der

Auswahl aus Fanny Tarnow's Schriften,

gibt der Unterzeichnete sich die Ehre, anzuzeigen, daß in seinem Verlage so eben der 13te bis 15te Band derselben erschienen und durch alle Buchhandlungen für 4 Thlr. zu beziehen ist.

Leipzig, im October 1830.

Carl Focke.

Anzeige.

Die musicalische Wochenschrift:

Iris,

herausgegeben von Rellstab,

erscheint unausgesetzt auch im nächsten Jahre zu dem Preise von 1½ Thaler für 52 Wochennummern, wofür sie durch alle Buchhandlungen zu erhalten seyn wird. Journalcirkel und Musikliebhaber werden ersucht, ihre Bestellungen zeitig einzureichen.

Berlin, im Octbr. 1830.

T. Trautwein.

Bei G. F. Krug in Gotha ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue Blumensprache,

oder

Flora's Stammbuch.

406 der bekanntesten Feld- und Gartengewächse, mit ihren verschiedenen provinciellen Benennungen, sinnreich gedeutet als Gedenksprüche für Erinnerungsbücher. 12. 1831. br. 9 Gr. oder 40 kr.

Gegenwärtiger neuer Blumensprache sind mancherlei Vorzüge vor den bis jetzt existirenden nicht abzusprechen;

Digitized by Google

dahin gehören 1) die sinnreichen Deutungen der Pflanzen, welche zugleich als Stammbuchaufsätze gebraucht werden können; 2) die Synonymik der Pflanzen, indem die verschiedenen provinciellen Benennungen einer jeden nach einander angegeben sind; und 3) die Aufführung eben dieser Synonymen in alphabetischer Ordnung, so daß das Ganze ein kleines botanisches Wörterbuch bildet, und man jede Pflanze sowohl nach dem Linné'schen als nach jedem vulgairen Namen aufsuchen und deuten kann. Die äußere Ausstattung läßt nichts zu wünschen übrig.

Alle Privat- und Leihbibliotheken

mache ich auf folgende bei mir erschienenen interessanten Bücher, welche in allen Buchhandlungen zu haben sind, aufmerksam.

Iwan Wuischigin,

moralisch satyrischer Roman von Th. Bulgarin, aus dem Russischen übersetzt von A. Oldekop. 4 Thle. 3 Thlr. 6 Gr.

Von dem russischen Originale sind in 6 Monaten 3 Auflagen und in Paris eine Uebersetzung unter dem Titel: le Gilblas russe, erschienen, was wohl hinreichend für die Empfehlung dieses Buches spricht.

Soldatenleben, Kriegsabenteuer in den Pyrenäen und Süd-Frankreich, von G. R. Gleich. Aus dem Englischen von K. Hort. Herausgegeben von W. A. Lindau. 2 Theile. 1 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im Octbr. 1830.

Carl Cnobloch.

Deutsche Bibliographie.

XXIII.

Dr. J. F. Berg's Inaugural-Dissertation über die innerliche, vorzüglich bei syphilitischen, Krankheiten höchst empfehlungswerthe Anwendung des rothen Queckſilber-Oxyds. Deutsch herausgeg. von dessen Sohne A. Berg. VIII u. 30 S. 8. Graudenz. (Berlin, Enslin.) geh. 6 Gr.

Neue Kettenglieder aus einem sehr bewegten Leben. Wahre Erzählungen. 234 S. 8. Weimar, Hoffmann. br. 1 Thlr.

Lebenswindungen. Wahrhafte Schicksalsscenen nicht berühmter Personen. 220 S. 8. Weimar, Hoffmann. br. 1 Thlr.

Entwurf u. Vorschlag zu einer Apotheker-Ordnung u. zur Regulirung einiger damit unmittelbar zusammenhängender Theile der medicinal- u. sanitäts-polizeilichen Gesetzgebung wohlgeordneter Staaten, von Dr. M. B. Kittel. XII u. 264 S. 8. Nürnberg, Schrag. br. 18 Gr.

Répertoire du théâtre français à Berlin. No. 57 — 59. 135 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. br. 18 Gr.

Melpomene; von A. Klingemann. Enth.: Die Braut vom Kynaß, Schauspiel in 4 Acten, und Bianca di Sepolcro, Trauersp. in 5 Acten. Mit 1 Steindrucktaf. 222 S. gr. 8. Braunschweig, Meyer. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Philomele. Ein lyrisches Gedicht von W. Heidelberg, 2e, ganz umgearbeit. u. verbess. Aufl. 164 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 20 Gr.

Blumenlese aus spanischen Dichtern, von S. Mutzl. Mit 1 Kpfrtaf. XII u. 204 S. 8. Landshut, Thomann. br. 1 Thlr.

Beiträge mecklenburgischer Aerzte zur Medicin u. Chirurgie, herausgeg. von Dr. W. Hennemann. 1r Bd. 1s Heft. Mit 1 Steindrucktaf. IV u. 180 S. gr. 8. Rostock, (Stiller). 1 Thlr.

Geschichte der grosen Befestigungskunst. Eine Skizze von L. Bleſson. Mit 1 Kpfrtaf. 132 S. 8. Berlin, Schlesinger. br. 20 Gr.

Kann auch der Philosoph das christl. Dogma: De peccato originali," annehmbar finden. Beantwortet von A. Dengler. 52 S. gr. 8. Landshut, Thomann. br. 4 Gr.

Beleuchtung der Schrift: Ueber die Umtriebe der Frömmler in Halle, oder welche Zeit ist es im preuß. Staate? von F. Lichtfreund, durch Dr. Weidemann in Halle. 24 S. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. br. 4 Gr.

Die Geschiedene. Von Wilhelmine v. Gersdorf. 2 Thle. 408 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 2 Thlr.

Handbuch der Geburtshülfe nach den Grundsätzen der Entbindungs-Anstalt zu Paris, und denen der berühmtesten in- u. ausländischen Geburtshelfer, von Mad. Boivin. Nach der 3n Ausg. des Originals übersetzt von Dr. F. Robert. Durchgesehen und mit einer Vorrede begleitet von Dr. D. W. H. Busch. Mit 106 Steindrucktaf. XVIII u. 454 S. gr. 8. Cassel, Krieger. br. 3 Thlr. 12 Gr.

Encyclopädisches Garten-Wörterbuch, oder vollständiger auf Theorie und Erfahrung gegründeter Unterricht in der Obst-, Küchen-, Kräuter- und Blumengärtnerei ꝛc. Von J. Ch. G. Weise. Mit 12 Steindrucktaf. XXXII u. 626 S. 8. Gotha, Hennings. geb. 2 Thlr.

Leibes-Uebungen. 1s Hft. Zur Militair-Gymnastik insbesondere. 180 S. 8. Landshut, Thomann. br. 12 Gr.

Früchte der Glaubensverdunkelung, oder: Wohin führt Glaubensfinsterniß? VIII u. 78 S. 8. Sondershausen, Eupel. geb. 6 Gr.

Zeugnisse der heil. Väter für die Rechtgläubigkeit der evangelischen Kirche in ihren Grundsätzen gegen die röm. Kirche. Herausgeg. von einem evang. Geistlichen. IV u. 56 S. 8. Wesel, Klönne. geb. 8 Gr.

Georg der Dritte, Fürst zu Anhalt ꝛc. Ein Denkmal fürstl. Frömmigkeit. Von F. Pfannenberg. IV und 149 S. 8. Berlin, Franklin u. C. geb. 12 Gr.

Georg Spalatin u. die Reformation der Kirchen u. Schulen zu Altenburg ꝛc. Von J. Wagner. Mit dem Bildniſſe Spalatins in Steindruck. VIII u. 140 S. gr. 8. Altenburg, Schnuphase. br. 14 Gr.

Evangelisches Jubelfest-Buch für gebildete Leser, enthaltend eine Uebersicht der Geschichte der Kirchenverbesserung, so wie insbesondere die Geschichte des Reichstages zu Augsburg ꝛc. Herausgeg. von J. G. Burkmann. XV u. 183 S. gr. 8. Glogau, Neue Günter'sche Buchh. br. 16 Gr.

Philosophie u. religiöse Philosophen. Eine Prüfung des neuen Problems einer Restauration d. Philosophie durch die Religion. Von Dr. C. Seebold. 379 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. br. 1 Thlr. 13 Gr.

Westpreußischer Schulfreund. Herausgeg. von F. Lange. 16 Heft. II u. 102 S. 8. Graudenz. (Berlin, Enslin'sche Buchh.) br. 6 Gr.

L. A. Seneca's Tragödien. Uebersetzt und erläutert von Swoboda. 3r Thl. Den kritischen Commentar enthaltend. XXVI u. 377 S. gr. 8. Wien, Haas. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Der Schullehrerverein. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. 4s Hft. VIII u. 184 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. br. 12 Gr.

Eunomia, oder der Spiegel des Herzens. Eine Sammlung moralischer Schauspiele zur belehrenden Unterhaltung für die Jugend; von Isidore Grönau. VI u. 276 S. 8. Neustadt a. d. O., Wagner. geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Vermischte Schriften von W. Müller. Herausgeg. u. mit einer Biographie Müller's begleitet von G. Schwab. 5 Bdchn. Mit Müller's Bildniß. LXXXIV u. 2268 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 6 Thlr. *

Erzählungen u. Novellen von C. v. Wachsmann. 2 Bde. XVI u. 646 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr. 12 Gr.

Eitelkeit u. Flatterſinn, Liebe u. Treue, in Bildern aus der großen Welt. 268 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 12 Gr.

Ueber optische Täuschungen u. deren Grundursachen in den Erscheinungen am Himmel u. auf unserer Erde. Von G. W. U. Wedel. 95 S. gr. 8. Altona. (Leipzig, Rein.) 12 Gr.

Seraphine, oder: Der Uebel größtes ist die Schuld. Eine Erzählung aus dem 17n Jahrhundert von J. Satori. 243 S. 8. Leipzig, (Rein). 1 Thlr.

Physiologische Betrachtungen über den Unterschied der Pflanzen, des Thieres und des Menschen hinsichtlich des Instincts, des Sinnes u. der Intelligenz. Von Dr. J. D. Hesholdt. 168 S. und Tab. 8. Kopenhagen. (Leipzig, Rein.) 18 Gr.

Ausführliche Arzneimittellehre, Handbuch für praktische Aerzte von Dr. G. A. Richter. 5r Bd. X und 844 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 4 Thlr 12 Gr.

Uebersicht der wichtigsten Erfahrungen im Felde der Toxicologie, besonders der chemisch-gerichtlichen Untersuchungen ꝛc. Herausg. von Dr. E. Witting. 2r Bd. Mit 1 Kpfrtaf. VII u. 231 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Handbuch der Pharmacie zum Gebrauche bei Vorlesungen u. zum Selbstunterrichte für Aerzte etc. Von Dr. Ph. L. Geiger. 1r Band. 3e, vermehrte u. verbess. Aufl. Mit 1 Steindrucktafel. XVI u. 916 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 4 Thlr. 8 Gr.

Grammatik der hebräischen Sprache, in möglichster Kürze u. Vollständigkeit zum Schulgebrauche bearbeitet von M. H. F. W. Schubert. VIII u. 307 S. 8. Schneeberg, (Leipzig, Rein.) 1 Thlr.

Militär-Chronik des Großherzogthums Hessen, von Anfang des regierenden Hauses bis auf die neueste Zeit. 2r Thl. Auch u. d. Titel: Neuere Militär-Chronik des Großherz. Hessen. Von F. Hild. 1r Thl., von 1790—1830. Mit d. Bildniß d. Großherzogs Ludwig I. VIII u. 246 S. 8. Darmstadt, (Heyer). 1 Thlr. *

Lehrbuch der Naturwissenschaft für die Jugend, von Dr. C. Th. Pistor. VI u. 293 S. 8. Darmstadt, Heyer. 21 Gr.

Materialien zu einer vergleichenden Heilmittellehre zum Gebrauch für homöopathisch heilende Aerzte ꝛc. Von Dr. G. J. B. Schweickert. 46 Hft. VIII. Abthl. 2e Lief. S. 375—770. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 20 Gr.

Provinzialrechte aller zum preußischen Staat gehörenden Länder u. Landestheile, insoweit in denselben das allgemeine Landrecht Gesetzeskraft hat, herausgeg. von F. H. v. Strombeck. 2r Thl. 2r Bd. Auch u. d. Titel: Provinzialrechte der Provinz Westphalen. 2r Band. Bearbeitet von C. A. Schlüter. VIII u. 239 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 20 Gr. *

— — 3r Thl. 1r Bd. Auch u. d. Titel: Provinzialrechte der Provinz Westpreußen. 1r Bd. Bearbeit. von Leman. XXXII u. 762 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Thlr. 12 Gr. *

Lehrbuch eines civilistischen Cursus, vom Ritter Hugo. 6r Bd. Auch unter d. Titel: Lehrbuch der Geschichte des römischen Rechts seit Justinian. 3r, sehr veränderter Versuch. XXXVI u. 672 S. 8. Berlin, Mylius. 2 Thlr. 4 Gr.

Aufmunterung und Anleitung zur Betreibung des Hopfenbaues. 46 S. 8. Berlin, Mittler. 6 Gr.

Das Augsburgsche Glaubensbekenntniß und die Apologie desselben. Mit kritischen, geschichtl. u. erläuternden Bemerkungen von Chr. W. Spieker. 2 Bde. LXXXXVII u. 668 S. gr. 8. Berlin, Mittler. 3 Thlr.

Confessio fidei exhibita imperat. Caroli V. in comitiis Augustae MDXXX. confutatio pontificia apologia et repetitio confessionis, ratio fidei Huldrici Zwinglii et Tetrapolitana. Ad cod. et edition. vet. fidem rec. etc. rerumque indice illustravit C. G. Spieker. P. I. Mit 3 Steindrucktaf. XLVIII u. 584 S. gr. 8. Berlin, Mittler. 2 Thlr. 18 Gr.

Statistische Uebersicht des Königreichs Baiern, von J. D. A. Hoeck. Tableau in 4 Bl. Heidelberg, Oswald's Universit. Buchhdlg. 14 Gr.

Die bäuerlichen Lasten im Fürstenthume Hildesheim. Von H. X. Lüntzel. VI u. 279 S. gr. 8. Hildesheim, Gerstenberg. 1 Thlr.

Kurzgefaßte Naturgeschichte u. Technologie für Schulen u. zur Selbstbelehrung. Von J. H. Loose. Mit einer Vorrede von J. G. F. Schläger. XVI u. 488 S. gr. 8. Hildesheim, Gerstenberg. 1 Thlr. 8 Gr.

Lehrbuch der reinen und angewandten Krystallographie, von Dr. C. F. Naumann. 1r Bd. Mit 22 Kupfertaf. X u. 511 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr. 12 Gr.

J. G. Zimmermann's Briefe an einige seiner Freunde in der Schweiz. Herausgegeben von A. Rengger. Mit 1 Steindrucktaf. XXXII u. 389 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 1 Thlr. 8 Gr.

Exercices du génie de la langue française. In Bezug auf die Hirzel'sche Grammatik. VI u. 289 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 16 Gr.

Exegetisches Handbuch über die drei ersten Evangelien, von Dr. H. E. G. Paulus. 1r Thl. 1e Hälfte. XLIV u. 402 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 2 Thlr.

Volkslieder der Schweden. Aus der Sammlung von Geijer u. Afzelius. Von G. Mohnike. 1r Bd. VI und 232 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Verslehre der Islaender, von E. C. Rask. Verdeutscht von G. C. F. Mohnike. 85 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 10 Gr.

Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres ꝛc., von J. P. Kirch. 1r Bd. VI u. 319 S. gr. 8. Mannheim, Löffler. 1 Thlr. 12 Gr.

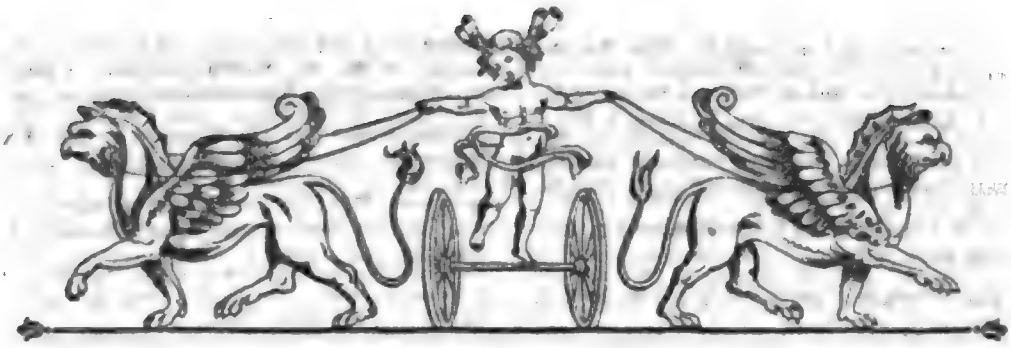
Graf Isidro de la Barka, oder Spanisches National- u. Hofleben. Ein romant. Gemälde aus der ersten Hälfte des 18. Jahrh. Von J. Falckh. 3 Thle. 652 S. 8. Mannheim, Löffler. 3 Thlr.

Allgemeine Behandlung der Kinder in den Jahren der ersten Entwickelung praktisch dargestellt von F. P. Wilmsen. 2e, vermehrte u. verbess. Aufl. 135 S. 8. Hannover, Hahn. 12 Gr.

Anleitung zur Länder- u. Völkerkunde. Für Bürger- u. Landschulen, so wie zum Selbstunterricht. Von Dr. W. F. Volger. 2e Abthl. 2e, gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. 275 S. u. Tabb. Hannover, Hahn. 16 Gr.

Arithmetisches Exempelbuch für Schulen. Neue, für solche Länder, die nach dem Preußischen Münz-, Maß- u. Gewichts-System rechnen, besonders bearbeitete Ausgabe. Von F. Krancke. 16 Heft, nebst Antwortenheft. 16 Hft. 222 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 10 Gr.

Uebersicht der orographischen und geognostischen Verhältnisse vom nordwestlichen Deutschland, von Fr. Hoffmann. 1e u. 2e Abthl. Orographische Uebersicht. Mit 3 Kupfertaf. XXIV u. 676 S. gr. 8. Leipzig, Barth 4 Thlr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 207. — den 21. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Sigismund's, Herzogs zu Sachsen, Todesjahr.

(Beschluß.)

Noch größere, ja wohl unwiderlegbare Bestätigung aber erhält das hier angegebene Sterbejahr Sigismund's durch die Beschreibung, welche über das nämliche in Erz geschlagene Bild, dessen Umrisse der verehrliche Hirt mit dem in Frage befangenen Königsantlitze übereinstimmend gefunden hat, in der „Geschichte der Domkirche zu Meißen, aus ihren Grabmählern," von M. Johann Friedrich Ursinus (Dresden, 1782. 4.), zu lesen ist.

Nachdem dort eingangsweise (S. 15) bemerkt worden: „Nicht Kurfürst Friedrich II. Placidus, sondern dessen Vater, Kurfürst Friedrich der Streitbare, war es, welcher von 1425 bis 1428" (in welchem Jahre er starb) „an der Domkirche zu Meißen eine neue Capelle erbauen ließ. Erst im Jahre 1445 machten seine Söhne, Friedrich der Gütige und Wilhelm III." (früher ohne Zweifel durch die hussitischen Unruhen daran behindert) „die Stiftung ihres Vaters bekannt. Die Capelle ward der heil. Maria, der Himmelskönigin, und den heil. drei Königen zu Ehren gestiftet, und die beiden Herzöge ließen zu Trost ihrer Eltern und ihres Bruders Heinrich" (geb. 1422 in Meißen und in einem Alter von 13 Jahren daselbst gestorben 1435), „welche bereits in der Capelle begraben lagen, einen neuen Altar zum Haupte des Grabes ihrer Eltern errichten und ihn der heil. Anna, dem heil. Victor und dem heil. Mauritius widmen —"

heißt es weiter (S. 29): „In der Capelle gegen Abend, zum Haupte der Tumba Friedrich des Streitbaren, liegt Sigismund, Herzog zu Sachsen und Bischof zu Würzburg, unter einem ansehnlichen Grabsteine begraben, auf welchem sein Bildniß, von Metea gegossen, in Lebensgröße zu sehen ist. Es stellt ihn als Bischof in völligem Ornate vor. In der Linken hält er einen Bischofsstab, in der Rechten ein Buch. (Er ist abgebildet in Reiberi Monum. Landgrav. Thuring.) Um den Stein herum ist zu lesen: Anno Dni. m. cccc. lxiij. an dem heil. Christtage zur Nacht ist der hochwürdig in got Vater und hochgeborne Fürst und Herr, Herr Sigismundus ꝛc. verschieden, der hier begraben liegt, dem got gnädig sey."

Das bisher Angeführte dürfte so viel darthun, daß des hochgeachteten Hirt's Vermuthung wenigstens aus den von ihm angegebenen geschichtlichen Umständen keineswegs wahrscheinlich werde. — Läßt sich Fr. Herlin's Geburtsjahr mit Gewißheit auffinden, so würde sich über das hier Abgehandelte gewiß noch ein helleres Licht verbreiten. — Von Herzog Sigismund und seinen Brüdern vielleicht ein anderes Mal mehr!

Dresden, 5. Sept. 1830. F. Kind.

Nachtrag.

In dem zum Morgenblatte gehörigen Kunstblatte, No. 66. vom 19. Aug. 1830. — welches mir kurz nach Absendung des Vorstehenden in die Hände gekommen — wird in den „Beiträgen zur Geschichte der Kunst und der Künstler in Ulm," von Albrecht Weyermann, über Herlin Folgendes angeführt:

„Herlin, eine Malerfamilie; Friedrich Herlin aus Ulm, wo er im Jahre 1455 ꝛc. lebte und arbeitete; im Jahre 1467 kam er von Rottenburg a. d. T. nach Nördlingen, wurde dahin berufen, „weil er mit niederländischer Arbeit umgehen kann," starb am 12. October 1491. Er arbeitete in dem Charakter und Geiste der Eyck'schen Schule, seine Zeichnungen sind vorzüglich, seine Gedanken sinnreich, seine Farben glänzen u. s. w. Jesse Herlin, Sohn des vorigen, in Ulm geboren, starb 1510 in Nördlingen u. s. w."

Dr., 8. Sept. 1830. Kb.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

22.

Nur allzubald ging die Mutterfreude in der Betrübniß der Gattin wieder unter. Noch an demselben Vormittage hatte Gönner seinen Principal in der Wohnung aufgesucht, die ihm in der Tuchfabrik als die seinige bezeichnet worden. Allein Bourdon war vor acht Tagen mit den Worten weggegangen, daß er am folgenden Abende zurückkehren werde. Seitdem aber auch nicht die mindeste Nachricht von ihm. Allenthalben hatte man fruchtlos nachgeforscht. Gönner's Eifer bot nun ebenfalls Alles auf, ihn wiederzufinden. Der Minister der Republik Genf, bei welchem er wiederholt nachfragte fing an, ängstlich über die Umstände zu werden. Endlich war auch dieser Minister in die Heimath oder anderswohin gereist, und Gönner wußte gar nicht mehr, wo er über den Aufenthalt des wackern Mannes Auskunft erhalten sollte. Mit Achselzucken versicherte St. Auge, daß auch er nicht die mindeste Spur von ihm aufzufinden im Stande sey.

Eines Abends saß Antoinette am Bette ihres diesmal ziemlich spät erst und nach großer Unruhe zum Schlafe gelangten Kindes. Da bemächtigte sich ihrer eine heftige Angst über das ungewöhnlich lange Ausbleiben ihres Gefährten. Schon mehrere Wochen kränkelte der sonst sehr gesunde und rüstige Alte. Wenn ihm vielleicht ein Uebel zugestoßen war; wenn er gar durch den Tod ihr entrissen werden sollte! Was dann anfangen in der großen, fremden Stadt und dem unheimlichen Treiben der Revolution, welches eben den höchsten, schauerlichsten Gipfel erstiegen hatte? St. Auge verließ sie zwar, allem Anscheine nach, auf keinen Fall. Aber gerade seine Person verursachte ihr die größte Furcht. Nicht etwa, als hätte er durch Zudringlichkeit sich widerwärtig gemacht. Bei aller unverkennbaren Sorge um ihr Heil zeigte er vielmehr eine Delicatesse, eine Förmlichkeit im Umgange mit ihr, welche auch in den Zeugen desselben nicht den mindesten Argwohn eines zu innigen Verhältnisses konnte aufkommen lassen. Immer aber, wenn er erschien, zwang sich ihr auch die Erinnerung an jenes kalte Lächeln auf, womit er dem herzlichen Ausbruche des mütterlichen Dankes gegenüber getreten war, und eben die angenommene Anspruchlosigkeit dünkte ihr der stärkste Anspruch auf ein Zuvorkommen von ihrer Seite, welches ihr die Pflicht der Erkenntlichkeit auferlegen sollte. Der Gedanke, sich ihm immer von neuem verpflichten zu müssen, verursachte ihr die größte Herzensangst. Und war das wohl anders möglich, schon um ihres geliebten Kindes willen, wenn Gönner ihr wirklich entzogen wurde?

Seine eben erfolgte Ankunft erregte ihr daher eine unaussprechliche Freude. Doch ein einziger Blick auf des Alten ganz verstörtes Gesicht, und ihr schöner Strahl erlosch wieder.

Sind Sie krank, armer Mann? fragte sie schnell und athemlos. Es schien beinahe, als wünsche sie eine Bejahung dieser Frage, weil der Gedanke seiner Krankheit immer noch weit erträglicher war als die Bekräftigung der unseligen Vermuthung, an der jetzt mit einem Male ihre ganze Seele vor Schrecken erstarrte. Ihre volle Qual zugleich mit der Ursache aus dem zu Schnee erbleichten Antlitze der Armen lesend, antwortete er:

Fassung, Verehrteste! Vor Allem thut diese in jetziger Zeit Jedermann Noth! Mithin auch Ihnen. Der Glaube an eine Vorsehung, und daß nichts Böses geschehen kann, was nicht der Keim zum Guten werden müßte, der gelte Ihnen für den heiligsten Schatz in diesen Tagen des Schreckens und der Trauer.

O, Mann des Unglücks! — rief sie, die gefalteten Hände verzweiflungsvoll emporhebend — keinen Trost jetzt, wo nur Wahrheit mein höchstes Verlangen ist, wo ich nicht für Worte, sondern einzig für Thatsachen empfänglich bin. Hat man ihn vielleicht entdeckt unter dem falschen Namen?

Gönner bejahte durch Achselzucken.

Also auch verhaftet?

Kaum hatte seine schmerzliche Geberde ihr auch hierüber Gewißheit gegeben, so warf sie in stummer Verzweiflung den Mantel um, eilte der Thür zu, blieb dann plötzlich stehen und fragte, das Gesicht zurückwendend, in hohlem Tone: Wo, wo?

Wohin wollen Sie? rief Gönner mit äußerster Milde, indem er auf sie zueilte und ihre Hand erfaßte.

Wohin? erwiederte sie, sich wild von ihm losreißend. Bist Du ein Mensch und fühlst nicht, daß ich zu ihm muß, wo er auch seyn mag, daß ich Alles theilen muß mit ihm, auch den Tod? Wo finde ich ihn?

Da gewiß nicht, wohin die Pflicht sie ruft. Dort ist die Stelle der Mutter! sprach er, auf das schlafende Kind deutend.

Bleibst Du diesem doch indessen, guter Mann! Nur zuvor erst zu meinem Gemahl. Meinen heiligsten Schwur darauf, daß ich sogleich zurückkehren will.

Vergiften Sie nicht die Ruhe Ihrer Zukunft durch einen Meineid. Wie mögen Sie Ihre Rückkehr beeidigen, wenn Sie sich in die Höhle der Tiger wagen?

Auch Tigern sind ja die mütterlichen Gefühle nicht fremd. Den Klagetönen der Mutter kann selbst der Stein solcher Herzen nicht widerstehen.

Doch! Menschen wie diesen ist jedes Gefühl ertödtet. Riß man der unglücklichen Königin nicht auch die Kinder von der blutenden Mutterbrust? Was berechtigt Sie, mehr zu hoffen von diesen Ungeheuern?

Erwacht von dem heftigen Sprechen, gab der Kleine eben einen ängstlichen Laut von sich.

Gott! — schrie sie zu ihm niederstürzend — so muß denn Liebe und Pflicht selbst der Liebe und Pflicht den Weg vertreten. —

Gönner's rührende Vorstellung, daß ihr unter den jetzigen Umständen mehr als zeither obliege, dem hülflosen Kinde die Mutter zu erhalten, regte mit einem Male in ihr die Vermuthung von Bourdon's schon erfolgtem Tode auf. Vergebens suchte er ihrer leisen, mit plötzlich ganz heiser gewordener Stimme ausgesprochenen Frage hierüber auszuweichen.

Und hätte ich's auch verheimlichen wollen — sprach er, als sein Verstummen ihr sichtbar keinen Zweifel mehr übrig ließ, daß wirklich das Aergste erfolgt sey, und sie nur noch einer steinernen Bildsäule glich — so würde doch mein ganzes Wesen die Lüge verrathen haben, und auch für Sie nichts als eine Verlängerung ihrer Qual bewirkt worden seyn.

Eine Liste der am Tage zuvor Hingerichteten enthielt, außer dem Namen Ludwig Bourdon, mehrere andere Genfer, unter denen der eine zu Bourdon's Verwandtschaft gehörte.

Eine Stunde später, als sie mit ihrem Jammer allein war, wurde mit gewaltiger Hast an das Zimmer der Trostlosen geklopft. Statt zu öffnen, klammerte die arme, halbbewußtlose Mutter sich an das Bette ihres geliebten Kindes. Immer stärker wurde das Klopfen. Die Stimme des ihr endlich zurufenden Hauswirthes bewog sie jetzt aufzuriegeln.

Ihr Mangel an Fassung — begann mit Theilnahme der Eintretende — überhebt mich der Frage, welche ich eben mit schwerem Herzen an sie richten wollte. Unstreitig sind sie die Gemahlin des nämlichen Bürgers Bourdon, der gestern seinen Tod gefunden hat. Wie die Sachen stehen, bin ich zu meiner und ihrer Rettung genöthigt, sie in neue Unruhe zu versetzen. Unmöglich können Sie länger in meinem Hause bleiben. Die Gleichheit ihres Namens mit dem Verurtheilten würde den zahllosen Kundschaftern nicht entgehen und Sie und mich zu Verdächtigen stempeln. Doch glaube ich Ihnen einen guten Ausweg vorschlagen zu können. Noch diesen Abend geht ein Wagen mit allerlei Geräth aus der Stadt nach einem benachbarten Orte. Aus Gründen, über die ich mich freilich nicht aussprechen darf, hat der mit Leinwand rings überspannte Wagen keine Durchsuchung, weder an der Barriere, noch irgendwo, zu besorgen. In ihm ist Raum genug für Sie, Ihren kleinen Sohn und den Bürger Gönner. Auch fährt er nach einem Orte, der mehrern, gleich Ihnen, vom Revolutionsgerichte Bedrohten eine ziemlich sichere Zuflucht gewähren wird.

Unfähig, irgend einen Entschluß zu fassen, deutete Antoinette auf die in Gönners Zimmer führende Thür. Bald kam auch zwischen den beiden Männern eine Abrede zu Stande. Gönner ging ein auf den Plan des Hauswirths, und die Unglückliche, welche allen eigenen Willen verloren hatte, saß zwei Stunden später mit ihm und ihrem Ludwig in dem Wagen, von welchem der Wirth gesprochen hatte, in dem sie ganz ohne Hinderniß den Ausgang aus dem damals zu einem großen Gefängnisse gewordenen Paris gewannen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wahrheit im Wortspiele.

Dein Zustand, reicher Filz, ist doch bedauerlich.
Du selbst verzehrst nichts; der Geiz verzehret Dich.

—t.

Auflösung des Räthsels in No. 203:

F l e c h t e n.

Correspondenz und Notizen.

Aus Darmstadt. (Fortsetz.)

Mit Egmont wurde das Theater eröffnet. Der Hof erschien, und mit nicht endendem tiefem Antheil und herzlichem Jubel wurde Ludwig II. begrüßt. Mochte die lange Nichtübung, augenblickliche Befangenheit, die von seinem Beifalle begleitete (weil eben erst die großherzogliche Familie mit ähnlichen lauten Zeichen empfangen worden war) Stille der Zuhörer dazu beitragen, oder die Verwechslung von Rollen, — genug, die Darstellung war nicht so rasch, lebendig, charakteristisch als die beiden frühern. Außer Herrn Becker, von Dresden, als Egmont, und Frau von Holtei, als Clärchen, konnte auch der Darstellung des übrigen Personals seinen großen Beifall geben. Herr Fischer hätte den Dranien, welchen er mit so viel Vornehmheit und Leichtigkeit, mit so edlem Nachdrucke und Anstande, mit Geist gab, nicht verlieren dürfen, Herr Zahrt den brüsseler Bürger nicht, den er mit so kräftigem, charakteristischem Leben darstellte und dadurch der Volksscene ein treffenderes Colorit gab, — u. s. w. — Es fehlt freilich noch an einem Alba und Brackenburg, — zu welchem letzteren der Heldenschritt, die mahnende, aber dann wendende Rede des Herrn Lippe nicht paßt. — Minna von Barnhelm, die zweite Vorstellung, hätte die erste seyn sollen; sie war voll Leben, Wahrheit, Charakter. Frau. Lauber verdiente die gerechte Anerkennung für die zum ersten Male mit so fügsamem Talente gegebene schwierige Rolle der Minna. Frau v. Holtei belebte alle Scenen durch ihre originelle Darstellung der Franciska. Geist und Studium erkannten wir schon an dieser feinen, anmuthigen Künstlerin in der von ihr zum ersten Male gegebenen Rolle Clärchens, die zwar überall mit künstlerischer Besonnenheit, aber noch nicht aus einem Guße gegeben war. Franziska war durch alle Situationen und Nuancen dieselbe. Der rothe Faden der Schalkhaftigkeit und Laune war nur bald greller, bald zarter gefärbt. Ehrerbietig, fein und bescheiden bei aller Schelmerei, Minna gegenüber, gab sie der Laune einen etwas pikanteren Anstrich bei dem ehrgeizigen Tellheim, — den Wirth verfolgte sie mit derbem Muthwillen, humoristisch war ihre Geringschätzung Just's, und offen, vertrauensvoll und doch nicht ohne weibliche Verschämtheit ihre Annäherung an den Wachtmeister. Herr Becker, den man schon mit Beifall empfing, gab ihn mit einer wahrhaft plastischen Lebendigkeit und Kraft. Herr Grua gab die schwierige Rolle des Tellheim sehr lobenswerth; — Herr Perth war als Just recht brauv — Hr. Steck ergötzlich und echt komisch als Wirth; — Hr. Anders spielte den Riccaut de la Marmiere mit Geist und Feinheit; — Dem. Meyer hatte die Dame in Trauer übernommen, Hr. Grahn den Feldjäger, Hr. Zahrt war der gröstliche Oheim, — und somit war dem Stücke Haltung, Anstand und Leben allüberall gewahrt. Alle Einzelne, wie das Ganze, fanden die lauteste, gerechteste Anerkennung. Wir haben uns etwas weiter darüber ausgelassen, als uns der Raum dieser Blätter eigentlich vergönnt, um der Direction und Regie, wie allen mitwirkenden Künstlern, öffentlich den verdienten Dank für das kunstreifrigste Beginnen zu sagen.

Der Arzt seiner Ehre war die dritte Vorstellung. Hr. Becker gab den Gutierre mit aller Lebendigkeit und Kraft seiner reichen Mittel. Schade, daß die Wirkung durch eine überall wiederkehrende Manier des öftern lauten Zusammenschlagens der Hände und hörbaren Klopfens auf Brust, Gürtel und Schenkel gestört und unschön unterbrochen wird. Ob der Charakter des Gutierre wohl so brausend, zornig, auffahrend zu nehmen ist? Hr. Becker nahm ihn so und war in dieser Weise vortrefflich; doch würden wir Hrn. Grua rathen, es nicht nachzuahmen, die Rolle ferner mit dem Anstande eines sanfteren, aber tiefen, heißen Leidens zu geben, wodurch er sie vielleicht richtiger auffaßte und zu einer seiner interessantesten und besten machte. — Der König, Hr. Zahrt, war im Gegensatze nicht brausend, rasch und zornig genug; — der Prinz zu jung und unmännlich. — Donna Mencia ist seine der ersten Glanzrollen der Mad. Beyer, obgleich vortrefflich von ihr dargestellt. In dem ersten Acte fehlte es der imponirenden Erscheinung an der südlichen Lebensdigkeit; in der Hintergrundscene des zweiten Actes hätte noch alles deutlicher und lebhafter herausgehoben werden müssen; aber in der darauf folgenden Scene mit dem Gemahl trafen die trauligsten Accente jedes Gemüth, und in dem vierten Acte erreichte das Spiel den Gipfel erschütternder Wahrheit. Ungeachtet so vieles geleisteten Guten ließ uns doch die Darstellung die Lücken lebhaftigkeit unseres männlichen Personals für die höheren Dramen und Tragödien empfinden. (Die Forrsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Von dem Redacteur der fortdauernd einer günstigen Aufnahme genießenden und aus den vorzüglichsten Quellen mit Sorgfalt und Umsicht zusammengetragenen Bibliothek der neuesten Weltkunde, Hrn. Mailen, gibt so eben ins Publicum eine „Beschreibung aller berühmten Bäder in der Schweiz, nebst einer allgemeinen Uebersicht der Bäder zweiten Ranges und der unbenutzten Heilquellen (Aarau, bei Sauerländer), ein Handbuch, das (auch für Reisende von außen) um so schätzbarer ist als im Verhältnisse zu seiner Größe kein Land eine so große Anzahl von Mineralquellen und kräftigen Heilwassern zählt als die Schweiz. Sie sprudeln im Ueberflusse auf ungangbaren Felsenbäuchen und in den Bergthälern, in Ebenen, Sümpfen und tiefen Schluchten. Man findet sie siedend am Fuße der Gletscher, wie zu Leuk und San Martino, oder in und an Strömen, wie zu Baden und Schinznach. Hinwieder trifft man auch Quellen, die im Sommer eiskalt und im Winter lauwarm sind, wie zu Alvaneu, Alvaneuen u. s. f. Andere Heilwasser kochen empor aus tiefen Felsspalten, wie zu Pfeffers, Lavernone und anderwärts; noch andere drängen sich gleichsam wie Schweiß und Bitter aus der Erde hervor, wie die Quellen von Fideris und St. Moritzen. Hierzu kommt eine übergroße Zahl von alkalischen und Salzwassern, von Schwefels und Eisenquellen. Der Bäder vom ersten Range zählt der Verf., ohne den Mellencurort Gais, 10, derjenigen vom zweiten Range 186. Die bedeutendsten der ersten Classe sind: Gurnigel und Weißenburg im Canton Bern, Pfeffers im C. St. Gallen, Baden und Schinznach im C. Aargau, Fideris und St. Moritzen im C. Graubünden, und Leuk im C. Wallis. Der Canton Bern allein zählt 5 Heilbäder ersten und 46 zweiten Ranges. Ungefähr 60 dieser Bäder und Gesundbrunnen finden sich von Hrn. M. nach Lage, Klima, Geschichte, innerer Einrichtung, nach ihren Quellen, Eigenschaften, Wirkungen, Umgebungen und Nachbarschaften umständlich beschrieben.

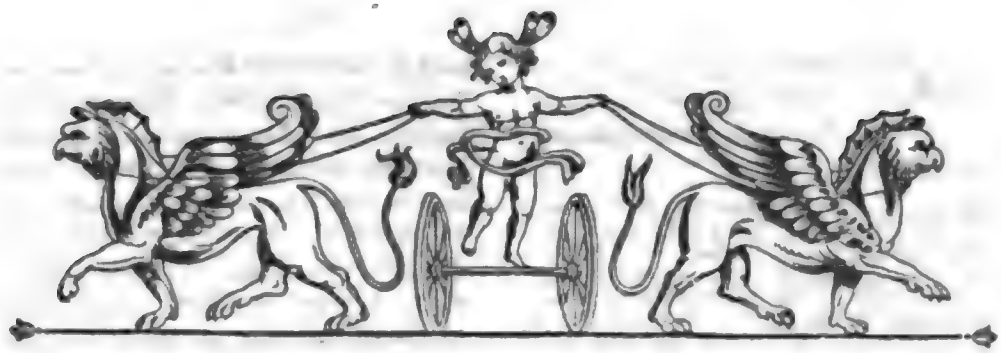
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die türkische regulare Reiterei hat noch viel mehr Mühe gehabt, sich an das europäische Exercitium zu gewöhnen als das Fußvolk. Der Türke reitet auf hohem Sattel und mit ganz kurzen Bügeln, daß die Knie fast ganz in den Seiten liegen. Und jetzt hat er den flachen Sattel und lange Bügel annehmen müssen. „Der Teufel hat die Erfindung gemacht, daß jeder ehrliche Mann seinen Hals brechen soll!" fluchen sie oft. Indessen — Mahmud läßt nicht nach. Er selbst ist der beste Reiter nach der neuen Art und commandirt sein Cavalerieregiment wie ein Husarenoberster.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 208. — den 22. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Kämpfer.

Schweizer-Romanze.

Was brüllet, was schnaubt in der Felsenbucht,
Als kämpften zwei Riesen zusammen?
Der Boden erdröhnt wie von ehr'ner Wucht,
Als erntet' er blutige Schrammen,
Und die Heerden stehen mit lauschendem Ohr
Im tieferen Thale und starren empor,
In den Augen zuckende Flammen?

Jetzt reißt sich aus eisernen Schlummers Arm
Der Hüter auf grünender Alme
Vernimmt das Getös, sieht den Rinderschwarm
Zersprengt wie zerschmetterte Halme;
Auch mißt er mit Schrecken den mächtigen Stier
Allan den Beherzten. — An Stärke und Zier
Verfechter der stattlichsten Palme.

Und sorglicher forscht er im Kreise umher,
Da fällt's ihm wie Schuppen vom Auge:
„Was gilt's — ruft er hastig und schwingt seinen Speer —
Er dampft schon von blutiger Lauge!
Denn trieb nicht erst neulich in spähendem Lauf
Ein räub'rischer Bär meine Fersen zu Hauf,
Bereit, daß ihr Herzblut er sauge?"

„Ich wette mein Leben, der wack're Allan
Ist diesem zu Leibe gegangen!
Denn damals schon brüllt' er ihn mörderisch an,
Daß der Wildniß Felsen erklangen, —
Ja traf er ihn irgend in seinem Bereich,
Verfolgt er ihn rastlos durch Wald und Gezweig,
Bis der Kühnheit Lohn er empfangen!"

Sprach's — ließ seine Rinder den Hunden zur Huth,
Und risch über Klippen und Schlünde
Hinflog der Bewehrte, mit sorgendem Muth,
Wie wohl seinen Liebling er finde?
Ob weidwund gerissen, verblutet, zerfetzt,
Vom reisigen Bären zu Tode gehetzt
Im zackigen Felsengewinde?

Und Kampfspuren trifft er im höhern Revier,
Sieht Fährten am schlüpfrigen Boden,
Doch ach, sein vermißtes, sein kräftiges Thier,
Wohl sucht er es unter den Todten!
Denn Zeichen erschienen ihm kenntlich und wahr
Von Staffel zu Staffel, und blutiges Haar
Allan's färbt die schwankenden Loden.

Doch endlich, noch näher zur Zinne gerückt,
Die über den Wolken erst endet,
Erblickt er — o Anblick, der hoch ihn entzückt! —

Digitized by Google

Zu der Bucht der Felsen gewendet,
Wie eingepfählt, alle Muskeln gespannt
Den Stier, der den Bär an den Felsen gerannt
Und jähen Tod ihm gespendet!

Denn kämpfend mit steigendem Glück erhob
Schon der Feind den grimmigen Rachen,
Um dem Stier, der ihn fehlend vorüberschnob,
Rücklings den Garaus zu machen;
Da kam, wie gewarnet vom guten Glück,
Der Starke auf flüchtiger Hufspur zurück,
Gleich feuerschnaubendem Drachen;

Und eh' der Betrogene sich's versah'n,
Vorwerfend die riesigen Klauen,
Erlag er mit furchtbarem Angstgestöhn,
Gespießt an die Klippen, die rauhen,
Doch Allan, verkennend die siegende Kraft,
Lag, wie er zum Sturme sich aufgerafft,
Als könn' er dem Feind noch nicht trauen.

Nur spät erst durch Stimme und Hornesruf
Erweckt aus dem hirnlosen Brüten,
Ablief er mit Nackengewalt und Huf,
Beschwicht'gend sein inneres Wüthen;
Und fürderhin schritt er gleich still wie zuvor
Voran seiner Heerde durch Weidig und Moor,
Gewiß, sie als Kämpfer zu hüten.

Fr. Krug v. Nidda.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

23.

Ein Gebäude, welches schon vormals, seiner Bestimmung nach, manchem mit dem Leben zerfallenen Gemüthe Heilung und Frieden gewährte, diente auch jetzt in den Zeiten der ärgsten politischen Raserei Vielen zum Asyle vor einem gewaltsamen Tode. Die unterirdischen Räume der Trümmer eines Franciscanerklosters zu Corbeil vereinten so eben eine ziemlich große Anzahl Verdächtiger und dem Tode bereits Verfallener aller Classen. Ausgewanderte im ersten Jahre der Revolution, welche nach mehrjährigem Aufenthalte im Auslande die Reize der schönen Heimath zurückgelockt hatten, lebten hier so gut wie die Anhänger von Brissot und der Gironde und noch späterer bald nach ihrem Entstehen zu Grunde gegangener Parteien. Bedauernswerthe Priester, denen ihr Gewissen den Eid nicht gestattete, deren Ablegung die Republik ihnen ansann, verbargen dort ihr zum Theil im Silber des höchsten Alters glänzendes Haupt, wie auch manche im blendendsten Jugendschimmer prangende Klosterjungfrau das ihrige vor dem blutigen Eisen, welches die schaurigste Gleichheit zwischen Armuth und Reichthum, Jugend und Alter, Schuld und Unschuld stiftete. Merkwürdig war die Vertraulichkeit, die das gemeinschaftliche Unglück unter den oft durch Rang und Ansicht verschiedensten Menschen hervorbrachte. An einem Haare hing über aller Nacken das Beil des sogenannten Gesetzes, und weil es, im Falle sie entdeckt wurden, unstreitig Alle zugleich getroffen hätte, so sorgten die Meisten zunächst dafür, daß Niemand durch zu lautes Sprechen oder sonstiges Geräusch, oder ein Licht, dessen Schein der Verräther werden konnte, das Heil des Ganzen verwahrloste. Arm in Arm wanderten im Kreuzgange mit den Ausgewanderten von 1789 nicht nur Mitglieder der constituirenden Nationalversammlung, sondern auch Brissotiner, ja wohl gar Partisane der schmutzigen Rotte Hebert's und Chaumette's, welche der blutdürstige Robespierre des Blutdurstes anklagte und hinrichten ließ. Allerdings mußte der Verein zwischen feindseligen Naturen wie diesen so spröde seyn, daß er durch den leisesten Anstoß, oft ein einziges, an sich schuldloses Wort, zerbrach. Eben so schnell stellte er sich aber auch wieder her, sobald irgend eine allgemeine Vorsichtsmaßregel das Zusammenwirken nothwendig machte.

Dieser unterirdische Aufenthalt war denn auch das Ziel Antoinettens und Gönner's gewesen. Allein mit höchstem Widerwillen empfing man sie dort. Auf jeden Fall würde man ihnen den Zutritt verweigert haben, hätte nicht, nach langer Erwägung, die Furcht vor Verrath durch die Zurückgestoßenen die dort Einheimischen endlich zur Aufnahme vermocht. Aber auch nachdem diese schon erfolgt war, sprach die allgemeine Abneigung sich so klar gegen die Unwillkommenen aus, daß Antoinette Gönnern um Gottes willen bat, ihr kein Bleiben an diesem Orte zuzumuthen, wo Alles sie und ihr Kind mit feindlichem Auge ansehe.

Das Kind eben war die Ursache. Man besorgte durch sein lautes Weinen die Aufmerksamkeit auf das Innere dieser unterirdischen Räume zu ziehen, welche bis dahin in der Nachbarschaft höchstens etwa als ein Aufenthalt umgehender Geister betrachtet worden waren, und wohin, bei der völlig verschütteten Thür, gar keine Oeffnung zu führen schien.

In der auf Erfahrung gegründeten Ueberzeugung, daß von einem Schreien des bei aller Kränklichkeit doch überaus

Digitized by Google

ruhigen, sein Leiden selten nur durch leises Wimmern zu erkennen gebenden Kindes nichts zu besorgen sey, bewies sich Gönner als ein durch den Willen ihres Gemahls ihr zum entscheidenden Worte in schwierigen Fällen beauftragter Vormund, sprach als solcher sehr ernst mit ihr über ihre Mutterpflicht und nöthigte sie so, an dem ihr äußerst verhaßten Orte zu verweilen. Allerdings fehlten auch ihr nicht die gewichtvollsten Gründe gegen dieses sein Verlangen. Die Augen der meisten sprachen wirklich den bittersten Haß gegen den kleinen Ludwig aus, und es gab Gesichter in der Versammlung, denen allerdings ein boshafter Versuch gegen das Leben des Kindes eine Kleinigkeit schien. Allein Gönner behauptete, das Kind sey weit eher noch gegen Unternehmungen dieser Art zu sichern, als ihm unter der feindlichen Umgebung draußen in der Welt die Mutter zu erhalten. Er selbst verbürge des kleinen Ludwig's Leben in dieser Hinsicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Caspar Hauser, nicht unwahrscheinlich ein Betrüger.

Caspar Hauser, der bekannte nürnberger Findling, dessen anscheinend beklagenswerthes Schicksal vor einigen Jahren die Aufmerksamkeit von fast ganz Europa auf sich lenkte, schien schon wieder in Vergessenheit gerathen zu seyn, als der Herr v. Pirch in den meisten deutschen Journalen vor einigen Monaten einen Aufsatz abdrucken ließ, der aufs Neue das Publicum für diesen Wundermenschen zu interessiren suchte. So viel uns nun aber bekannt geworden ist, hat noch Niemand die Vermuthung über ihn öffentlich geäußert, welche der Hr. Polizeirath Merker in Berlin in einer kleinen Schrift ausspricht*), die den obigen Titel führt. Als Grundlage seines Werkchens hat er theils die Biographie H's benutzt, welche in einem Schriftchen **) enthalten ist, das kürzlich erschien, theils den erwähnten Aufsatz des Hrn. v. Pirch. Beide Aufsätze sind von ihm mit treffenden Anmerkungen begleitet, die vorzüglich die Unwahrscheinlichkeiten und Widersprüche näher beleuchten, welche sich in H's wundersamen Aussagen und Begegnissen im Uebermaße vorfinden. Diese Anmerkungen, die sehr interessant zu lesen und der größten Beachtung bei dieser Untersuchungssache werth sind, beurkunden hinlänglich den mit polizeilichen Angelegenheiten sehr vertrauten Herrn Verfasser.

Wir sahen C. Hausern erst vor vier Wochen selbst und müssen gestehen, daß wir hinsichtlich seines Aeußern alles bestätigt fanden, was man bis jetzt von ihm weiß; wie übrigens der Hr. Polizeirath M. über ihn urtheilt, erfahren wir in seiner Schrift S. 92, wo er sagt: „Es hat einigen Anschein, als hätte ein recht verschmitzter Schulknabe, dem viele Romane gewisser Classen in die Hände fielen, gegen Wissen und Willen seiner Angehörigen Cavalierist werden wollen, ist nun aber durch eine eigenthümliche Wendung der Vorgänge in Nürnberg in seine jetzige Rolle hineingerathen, die ihn bis zum Kinde von Europa erhebt." Und wahrlich, solche und ähnliche Gedanken drängten sich auch uns auf, als wir ihn gesehen hatten.

Möge es dem regen Eifer des Magistrats der Stadt Nürnberg recht bald gelingen, den Schleier zu lüften, der eins der merkwürdigsten Ereignisse noch in so tiefes Dunkel hüllt.

*) Berlin, Rücker. IV. u. 93 S. 8 Gr.

**) Skizze der bis jetzt bekannten Lebensmomente des merkwürdigen Findlings C. Hauser in Nürnberg. Mit Port. Kempten, Dannheimer. 32. 8.

Gedanken und Einfälle.

Dichter und Philosophen stritten einst über die Frage, was Harmonie (in Versen, und überhaupt im Style) sey? Jene führten Alles auf Ohr, Gefühl, Geschmack zurück; diese wollten Ideen, Principe, ein Hinabsteigen in tiefe Metaphysik. Endlich rief, nach langem Schweigen, Dümas: Ich sehe wohl, daß ich werde fortgehen müssen, ohne zu erfahren, was Harmonie ist?

Ein Weltmann, der aus Eitelkeit Fragen aufwarf, verlangte einst von Fontenelle genügende Auskunft über einen schwierigen Gegenstand, „aber mit wenig Worten und in möglichst kurzer Zeit." — Mit wenig Worten? antwortete der geistreiche Greis; gut, das will ich; jedoch in möglichst kurzer Zeit? Das ist unmöglich — und im Grunde, was liegt Ihnen daran, zu wissen, was Sie fragten.

Trotz hoher Achtung und Freundschaft gibt man das Loben eines Mannes auf, dem nur die gröbste Schmeicheleï schmeicheln kann.

Correspondenz und Notizen.

Aus Darmstadt. (Fortsetz.)

In den Geschwistern, von Göthe, traten Hr. Becker und Frau von Holtei als Wilhelm und Marianne zum vierten Male auf. Ueber dieses Stück, das uns mit der größten Rührung erfüllt, die Unschuld und Liebe nur erwecken kann, und doch wieder für diese reinen Gefühle Störendes hat, — ließe sich mehr sagen, als es hier der Raum vergönnt; — besonders über die für die Darstellung sehr schwere und mißliche Stelle der Entdeckung des Geheimnisses, daß Marianne Wilhelm's Schwester nicht ist.

Der Kuß und die Worte: Bruder, was war das für ein Kuß? bilden den Uebergang. Daß Hr. Becker in der Scene mit Fabrice in zu große, tragische Leidenschaft gerieth und in der Scene, wo Marianne ihm ihr Herz offenbart, nicht so bewegt war, als die Worte: „ich komme von Simen," erwarten lassen, das Spiel nicht stieg, sondern zurücksank, und dadurch die Stelle des Kusses um so greller und sinnlicher hervortrat (die Göthe vielleicht besser ganz vermieden hätte), — daß Frau v. Holtei zu stark auftrug und das Liebliche, Natürliche des süßen Geschöpfes dadurch etwas verwischte, — und durch das Alles jene innige Rührung nicht erreicht wurde, mochte die Ursache seyn, warum man diesem, sonst mit warmem Beifalle aufgenommenen, Schauspiele diesmal keinen lauten Beifall gab. — Unsere tugendhaften Nachbarn, die Frankfurter, welche sich neulich die Ehre gaben, ihren großen Mitbürger Göthe in seinem 83sten Jahre bei Gelegenheit der Darstellung seiner Mitschuldigen, die er längst von der Bühne zurückgenommen, auszupfeifen, hätten vielleicht um des gewagten unbrüderlichen Kusses willen sogar gepfiffen. Sie haben sich und ihm dadurch in seiner Vaterstadt ein unvergängliches Denkmahl gesetzt — und haben nun nicht mehr nöthig, in ihrer Armuth in andern Städten und bei den Fürsten Deutschlands herumzubetteln, um Göthe mitten in ihrem Mainwasser ein Monument setzen zu können. — Doch zurück von dieser Abschweifung zu unserm stillen, sittigen Publicum. Es ergetzte sich sehr an dem darauf folgenden Verräther von Holbein, — das heißt an dem von der Umarmung der Müllerin mehlbestaubten Aermel. Aber auch die schöne Theaterfigur der Dem. Wolf von Berlin und ihr Geschick im Raiven fand vor ihm Gnade. Schade, daß sie den Eindruck durch den überladenen, maskeradenartigen Putz einer städtischen Bäuerin schwächte. Hr. Grahn war ein natürlicher, frischer, kräftiger Bauerbursche. Hr. Zahrt war als der Alte wahr und natürlich, — nur fehlte die Komik; — an welcher wir überhaupt noch Mangel leiden. — In Peter und Paul gab darauf Hr. Becker letzteren mit so derber, einfacher Wahrheit und doch so lebendig und mit etwas Noblem gemischt, daß die Darstellung aus einem Gusse und frei von jeder Manier erschien. Dem. Lauber war als Lisbeth wieder wie für das Theater geboren; alles so bestimmt und sicher und doch so sittig und fein; — überall fortgehendes, begleitendes, motivirendes Mienen und Geberdenspiel, immer an dem aufgegriffenen Faden der Rolle, unbefangener Einfalt und Heiterkeit, — mit Humor fortgehend. Alle andere, Mad. Better als Kaiserin, Hr. Zahrt als Peter, Hr. Stek als Lefort, Hr. Grahn als Page, Hr. Lippe als Gallovin, trugen durch Anstand, und Lebendigkeit dazu bei, das Stück rasch zu seinem beifallgekrönten Ende zu führen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

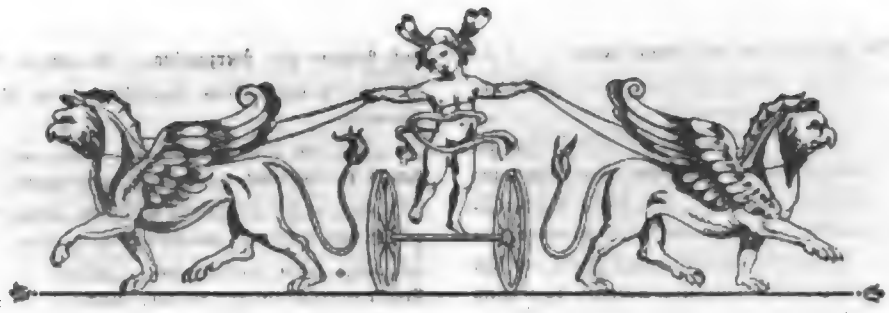
Ein willkommener Stern am literarischen Schweizerhimmel sind endlich auch noch die vor wenigen Tagen ausgegebenen Briefe des königl. großbrit. Hofraths und Leibarzts J. G. Zimmermann an einige seiner Freunde in der Schweiz, herausgegeben von A. Rengger. (Aarau bei S.) Voran geht eine eben so gedrängte als anziehende Charakteristik Zimmermann's; die Briefe selbst enthalten die Geschichte der letzten sieben und zwanzig Lebensjahre eines berühmten Mannes und Schriftstellers, der zu der Blüthe der deutschen Literatur und zur Ausbildung ihrer Sprache männlich beitrug, und dessen Name nicht, wie er in der Vorrede zu seinem Werke über die Einsamkeit irriger Weise wähnt, gleich der zerplatzenden Seifenblase aus dem Angedenken der Menschen verschwinden wird. Man findet in diesen Briefen Ergießungen eines der Freundschaft sich traulich bis in sein Innerstes aufschließenden Herzens und ein Charaktergemälde von solcher Treue und Wahrheit, daß es auch, unabhängig von Zimmermann's Namen, als Beitrag zur Menschenkenntniß lehrreich und anziehend seyn muß. Die Reizbarkeit seines Nervensystems, diese Quelle seiner Freuden und Leiden, seiner Vorzüge und Schwächen, spricht sich in diesen Briefen vielfältig aus, und verständlich für Jedermann sind des Briefstellers religiöse Gefühle, edle Gesinnungen und die Wärme seines Herzens. Die vorherrschende Schwäche, womit er auf den Rang und die Geburt derer, die ihn auszeichneten, ein übergroßes Gewicht legt, und die Art, wie er sich in der Erzählung solcher Auszeichnungen, und in dem Eindrucke, den er sich davon von seinen Mitbürgern versprach, gefällt, ist zum Theil aus der Vertretung der Lebensumstände des erst wenig geachteten Bürgers von Brugg und nachher zur Gemeinschaft mit Königen und Fürsten erhobenen Hofraths erklärbar und wird zum Theil compensirt durch die Achtung, die er in denselben Briefen einem, ihm nahe verwandten, rechtschaffenen Handwerker zollt. Das es an Pikanterie und Kurzweiligem in dieser Sammlung nicht fehlen könne, liegt schon in dem Namen des, als einer der geistreichsten Köpfe Deutschlands bekannten, Verfassers. Gestern (Jun. 1779) — liest man S. 46 — sah ich den jüngern Grafen Stolberg, Bernstorf's Schwager .... Er sagte mir: Basedow sey mit seinem Grünspan (wovon er, von Dessau und dem Erziehungswesen abgegangen, eine Fabrik enthusiastisch betrieb) banquerout und nun wieder in Dessau. Der liebe Professor hat göttlich recht; alle Taverne, Aschiselis, Patrioten, Menschenfreunde, Verbesserer, Philanthropen in Dessau, Zürich und Bern sind N.....! — Unterm 30sten Junius 1769 schreibt er an den Rathsherrn Schmid von Brugg: .... Der Herzog von Gloucester, der mich sprechen wollte, ist so gesund wie ein Fisch im Wasser; er begehrte weiter nichts von mir, als daß ich ihm die Geschichte des Bürlischen Processes erzähle (ein Streithandel der Stadt Brugg, von welchem Zimmermann vor seiner Abreise täglich, wie von einer großen Weltbegebenheit, sprechen hörte) ..... Ferner, eodem: Heute sah ich den Erbprinzen von Braunschweig, den liebenswürdigsten Herrn von der Welt; er fragte mich, ob es in Brugg und insbesondere bei dem Stadtschreiber Z. nicht großes Aufsehen gemacht, daß der Kaiser unter dem Namen eines Grafen v. Falkenstein Italien durchreise. (Thomas v. Fallenstein überfiel 1444 die Stadt Brugg meuchelmörderischer Weise und nahm ihre Proceres, worunter auch der Stadtschreiber, als Geisel fort.) Friedrich II. fragte ihn in Sanssouci: Dans quelle ville du Canton de Berne êtes vous né? Zimmermann antwortete: à Brugg; der König erwiederte: je ne connais pas cette ville. Z. dachte: je n'en suis pas étonné und antwortete nichts. Sehr übel, schreibt er dann (October 1771), wird man es in Brugg nehmen, daß der König von P. gesagt: je ne connais pas cette ville! — Meine hohe und wohlgeehrten Herren werden gewiß glauben, dieser Umstand sey von mir erlogen! Ich schwöre ihnen aber bei dem allmächtigen Gott, daß der König diese Worte gesprochen hat.

Notiz.

Se. Majestät der König der Niederlande hat Hrn. Ludwig Liber zu Berlin für eine von ihm gedichtete und von dem dasigen Capellmeister Schneider componirte Cantate zur Feier der Vermählung Ihrer königl. Hoh. der Prinzessin Mariane mit Sr. königl. Hoh. dem Prinzen Albrecht von Preußen einen werthvollen Brillantring einhändigen lassen. Einen gleichen hat auch der Capellmeister Schneider erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 209. — den 23. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Die Penelope erscheint auch in diesem Jahre (f. 1831.) mit einer Ausstattung hinsichtlich des Innern sowohl als des Aeußern, wodurch sie sich den Augen und dem Geiste der Leser wohl empfehlen wird. Ein höchst sauber gearbeitetes, anmuthsvolles Titelkupfer, die Königin Johanna von Castilien darstellend, begrüßt uns angenehm am Eingange des Büchleins (ihm ist eine wohlgeschriebene Biographie vom Herausg. beigefügt). Dann folgen vier Scenen aus bekannten Dramen, sämmtlich recht brav ausgeführt. Die übrigen Kupfer gehören zum Inhalte. Dieser besteht aus sechs Aufsätzen in Prosa und einigen Gedichten. — 1) Den Tag in der Weinlese, ein kleines, flüchtig hingeworfenes Gemälde, nicht ohne Reiz, doch etwas erkünstelt. 2) Hannovers Catilina, von W. Blumenhagen, unstreitig das gelungenste Stück des Almanachs. Der Stoff ist historisch, aus den Zeiten genommen, wo die Tempelherren noch in Deutschland ihre Höfe hatten. Der Charakter dieser Zeit, wo sich das Bürgerthum in den Städten schon auf eine eigenthümlich anziehende Weise zum Theil großartig gestaltet, ist gut aufgefaßt und lebendig dargestellt. Die auftretenden Personen sind meistens künstlerisch individualisirt, der Gang der Handlung rückt gemessen und interessant fort, und manche einzelne Situation ist wirksam geschildert. 3) Die Entscheidung bei Hochkirch, von Fr. Lohmann, anfangs zu gedehnt, weiterhin aber anziehend, besonders durch den sehr gut geschilderten Charakter der alten Justine, wo sich alle weiblichen Schwächen mit der edelsten Aufopferung der Liebe und wahrer Heroismus vereinigen. 4) Elisabeth, Gräfin von Holstein-Schauenburg, von Agathe S., läßt bedauern, daß der reiche und interessante Stoff nicht von der Einheit der Idee beherrscht wird. Daher kommt es denn auch, daß der Leser oft mehr zerstreut als gefesselt und befriedigend unterhalten wird. Viele Einzelheiten und Charaktere sind indessen anziehend behandelt, und das Ganze zeugt von nicht gewöhnlichem Darstellungstalente. 5) Die Skizzen aus Italien, von W. Waiblinger, verleugnen den geistreichen Dichter nicht, dessen Muse leider nur zu früh verstummen mußte. 6) Das Quartett, eine Humoreske, von W. Sehring, eine leicht und zum Theil ergetzlich ausgeführte Kleinigkeit.

Unter den Gedichten bemerken wir eines voll edler Empfindung vom Herausgeber, Glaube, Liebe, Hoffnung überschrieben, so wie mehreres Werthvolle von Agnes Franz, Castelli und andern minder Bekannten; sehr erfreulich ist es auch, hier zu sehen, daß die seelenvollen Accorde von Tiedge's Harfe noch nicht verklungen sind. Zwei treffliche Gedichte an die Freundschaft zieren diesmal von ihm das Taschenbuch.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Wirklich wendete er auch vereint mit Antoinetten die größte Aufmerksamkeit auf das Kind und dessen Bewahrung vor jedem nachtheiligen Einflusse. Nur wenig Wochen jedoch war dieses nöthig, in denen alle Theilnehmer an dem Aufenthalte sich von der Grundlosigkeit ihrer Furcht vor dem Kleinen überzeugten, und Antoinettens Söhnlein bald durch Sanftmuth und Annehmlichkeit ein Gegenstand fast allgemeiner Zuneigung wurde. Und wie oft gerade aus dem finstern Abgrunde des Unheils und der Widerwärtigkeiten ein leuchtender Stern des Heils erscheint, welcher außerdem nie uns mit seinen milden Strahlen erquickt hätte, so ging es auch Antoinetten in Corbeil. Eben in der ersten Woche ihres unterirdischen Aufenthaltes, wo sie außer der tiefen Trauer um den verlorenen geliebten Gemahl mit der fast noch peinlichern Sorge, des theuersten Andenkens von ihm, ihres Kindes, beraubt zu werden, zu kämpfen hatte, näherte sich ihr eine Jungfrau in ihrem Alter, die einzige Tochter eines vor einiger Zeit schon verstorbenen, ausgewanderten Adeligen. Sie war eine jener idealisch schönen Gestalten, wie die Natur sie nur höchst selten hervorbringt, und die zufolge einer auffallenden Sonderbarkeit des Schicksals dann gerade um so eher vom Glücke ganz vernachlässigt werden, wenn mit ihren äußern Vorzügen auch Schönheit des Geistes und Herzens verbunden ist. Louise von Pontecoulant konnte dem eben durch den tiefsten und bittersten Schmerz der Thränen beraubten Auge der unglücklichen Witwe und Mutter nicht widerstehen. Während alle Uebrige, sogar die Besten unter diesen, aus Besorgniß der Gefährdung ihres Lebens, durch das vorausgesetzte Weinen des kleinen Ludwig ihr auszuweichen suchten, fühlte Louise sich ihr zugezogen. Die Seelen beider erkannten und umschlossen einander. Unwillkührlich öffneten sich ihre Arme und wie der halbverdurstete Wanderer in der Wüste, der, schon verzagend im dürren, brennenden Sande ringsumher, endlich eine frische Oase entdeckt, auf ihr kühles Grün niedersinkend dem Himmel dankt und sich an ihrem Krystallquelle erquickt, so sank Antoinette an die Schulter der Theilnehmenden und blickte, von der anfänglichen Verzagtheit ihres neuen Hoffens immer mehr zur Zuversicht übergehend, in Louisens große, schwarze, klare Augen, den Durst ihres Gemüthes, wenigstens für die nächsten Momente, löschend.

Bald waren beide nur Ein Herz, nur Eine Seele. Selbst Antoinettens heiligstes Eigenthum, ihr Ludwig, schien auf Louisen mit überzugehen. Wenigstens könnte keine Mutter das eigene Kind sorgfältiger hüten als ihre neue Freundin.

Seit dem ersten innigen Augenblicke war Antoinetten bereits die Wohlthat der Thränen zurückgegeben, und indem beide einander das Mißgeschick eröffneten, welches sie betroffen, endlich hier zusammengebracht und in geistiger Hinsicht für das ganze Leben vereinigt hatte, fanden sie eine besondere Quelle der Lust in den Jahren, welche Jede den Schicksalen der Andern widmete. Ein zweiter Hauptgegenstand ihrer Gespräche war Antoinettens ermordeter Gatte und Louisens im Auslande unter dem Drucke des Elendes verstorbener Vater.

Wenn Antoinette bei dem einmal eingetretenen Unglücke das Loos segnen mußte, welches ihr in diesem unheimlichen Aufenthalte die tröstenden Arme solch einer Freundschaft aufgethan hatte, so gab es noch einen andern Grund, dem Himmel dafür zu danken. Der mitleidige Mann, dem sie diese Zuflucht schuldig war, St. Auge's und ihr gemeinschaftlicher Wirth, hatte sie dadurch auch vor den Nachforschungen des Letztern geborgen, vor dem er, wie er ihr noch beim Abschiede sagte, den ihr verheißenen Zufluchtsort auf das sorgsamste verheimlichen müsse.

24.

Monate waren vergangen, in denen die Furcht der Meisten vor der Gefahr der Entdeckung, mit welcher jeder Augenblick sie bedrohte, ohne Aufhören zur Sprache kam und auch die gefaßtesten zu keiner eigentlichen Ruhe kommen ließ. Eine besondere Angst erfüllte die Versammlung, wenn die nur bei Nacht erfolgende Versorgung mit Nahrungsmitteln die immer zuvor besonders verabredeten Stunden nicht pünctlich inne halten konnte, was häufig davon herrührte, daß umherstreifende Patrouillen entweder auf Umwegen vermieden oder erst vorübergelassen werden mußten. Vorzüglich war dies auch in einer heißen Julinacht der Fall. Aber die immer zunehmende Besorgniß über das länger als gewöhnliche Ausbleiben des Erwarteten wurde reichlich vergütet durch die Umstände, welche die Verspätung veranlaßt hatten. Robespierre und seine Mitschuldigen hatte der Todesstreich getroffen. Das Gerücht ging durch die weiten unterirdischen Gewölbe anfangs nur wie eine zweifelhafte Sage aus den dunklen Zeiten der Vorwelt. Niemand beinahe wagte daran zu glauben. Als aber die Wahrheit des Ereignisses durch die Mittheilung der einzelnen Umstände hinlänglich verbürgt war, da erhob sich ein einstimmiges Jauchzen, worüber unmittelbar darauf die Jauchzenden selbst als über ein Geräusch

Digitized by Google

erschraken, wodurch sie so verrathen werden konnten. — Ein großer Theil der Vereinten hatte in der ersten Freude sogleich den Zufluchtsort verlassen wollen. Allein die durch einige umsichtigere Theilnehmer an demselben herbeigeführten Betrachtungen bewiesen ihnen bald das Voreilige und Gefahrvolle solch einer Maßregel. Wenn auch die Hinrichtung der Verbrecher von der ungeheuren Volksmenge, welche ihr beigewohnt hatte, der dabei erschollenen, ausgelassenen Freude nach, als eine längst ersehnte Genugthuung betrachtet wurde, so konnte doch vielleicht gerade der größte Jubel darüber von der eben gestürzten Partei zum Theil selbst herrühren, welche ihre Furcht vor ähnlicher Strafe hinter falscher Freude zu verstecken suchte. Allein sogar angenommen, daß dieser rohe Ausdruck der Billigung größtentheils aufrichtig war, wußte doch immer noch Niemand, ob die Faction, welcher der in wildem Tumulte gelungene Sturz dieser Blutmenschen sich beimessen ließ, den Sieg auch über den gewaltigen Anhang derselben davon tragen werde. Man wußte noch gar nicht, welchen Eindruck die Sache auf die Departementer hervorbringen könne. Und so wurde der gemeinschaftliche Beschluß gefaßt, daß Niemand noch das Verlassen des Asyls zu Corbeil sich erlauben dürfe. Bei dem allen wogten doch Freude und Hoffnung so laut auf, daß Gönner und Andere sich mehrmals genöthigt sahen, den Verein auf die Gefahr des zu ungebundenen Ausdrucks ihrer Gefühle aufmerksam zu machen.

Unter mehrern, in der folgenden Nacht anlangenden neuen Mitbewohnern befand sich, zu Antoinettens Erschrecken, auch St. Ange. In ihm einen Freund des mit Robespierre hingerichteten Deputirten St. Just erkennend, brausten mehrere in höchster Leidenschaft gegen ihn auf. Dagegen stellten allerdings Andere vor, daß gerade seine Nichtaufnahme die ganze Versammlung der Rache des Zurückgewiesenen Preis gebe.

Hiergegen — antwortete ein alter Ausgewanderter, auf dessen Seite sogleich einer der vormals zu dem grausamen Clubb der Cordeliers Gehörenden trat — hiergegen ist der beste Rath das erste Messer, das man bei der Hand hat! Aus der Welt mit dem Verpesteten, wir sind das ihr und uns zugleich schuldig!

Immer lauter aber sprach sich der Unwille über dieses Urtheil aus. Besonders glücklich wußte die schöne Louise Pontecoulant darzulegen, daß das Unglück seiner hier gefundenen Freistätte sich ganz unwürdig machen würde, wenn es sich die Verurtheilung eines Mannes anmaßen wolle, der jetzt und in Beziehung auf diesen Verein ebenfalls nichts anders als ein unglücklicher sey. Sehr lebhaft wurde sie unter anderm von Antoinetten und Gönnern unterstützt, so daß auch St. Ange ohne weitere Berathung der Zutritt gestattet, und er unter den Schutz der ganzen Versammlung gegen die einzelnen ihm liebelwollenden gestellt wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus welchem Gesichtspuncte Napoleon den Selbstmord ansah.

Man hat es oft Napoleon bitter vorgeworfen, daß er sich 1814 oder 1815 nicht selbst getödtet hat. Er mußte sich, sagt man, vergiften, erdolchen, erschießen, statt so herabzusinken. Wie seine Feinde dann gesprochen hätten, wenn er so handelte, können wir uns ungefähr denken, sobald wir uns eines Tagesbefehls erinnern, den er als erster Consul an seine Garde, unterm 22sten Floreal im 10ten Jahre der Republik, erließ. Er lautet: „Der Grenadier Gobain hat sich aus Liebe ums Leben gebracht. Er war übrigens ein sehr braver Mann. Das ist bereits das zweite Ereigniß der Art, das in diesem Corps seit einem Monate vorfiel."

„Der erste Consul befiehlt, daß der Garde eröffnet werde:

„Ein Soldat muß den Schmerz und die finstern Gedanken der Leidenschaften zu besiegen wissen; es gehört eben so viel wahrer Muth dazu, die Leiden der Seele zu ertragen, als auf der Brustwehr einer Batterie ausgesetzt seyn. Sich dem Schmerze hinzugeben, ohne Widerstand zu leisten, sich zu tödten, um ihm zu entgehen, heißt das Schlachtfeld verlassen, ohne besiegt worden zu seyn." —

Wer Napoleon 1815 siegreich von Antibes bis Paris marschiren und die Schlacht bei Ligny vollkommen gewinnen sah, mußte einräumen, daß er Thor gewesen wäre, hätte er sich 1814 getödtet. Welcher Wechselfall war denn aber nicht auch nach der Schlacht bei Waterloo möglich? Was war nun rühmlicher? Auf diesen Wechselfall zu hoffen, oder, „das Schlachtfeld verlassen, ohne besiegt zu seyn?"

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen.

Auffallend ist es, daß diese Stadt bis jetzt nur erst sehr wenige öffentliche Vereine besitzt. Man findet deren in andern deutschen Städten verhältnißmäßig weit mehr, namentlich in süddeutschen Städten. So z. B. lasen wir neulich in diesen Blät-

Digitized by Google

tern in einem Berichte aus Stuttgart, daß dort sich nunmehr schon 36, sage sechs und dreißig, öffentliche Vereine gebildet haben, worüber man erstaunen muß, während in Bremen so wenig Gemeingeist zu seyn scheine, daß hier nur erst fünf Vereine bestehen, worüber man etwas beschämt die Achsel zucken muß. Diese fünf Vereine bestehen auch nur erst seit kaum zehn Jahren. Es sind folgende: 1) Der Kunstverein, seit 1823 gegründet, mit ungefähr 50 Mitgliedern, deren jedes alle Jahre einen Friedrichsd'or als Beitrag in die Vereinscasse entrichtet. 2) Der Missionsverein, 1820 gegründet durch einen Staatsbeamten, nicht blos durch Geistliche, jedoch in Verbindung mit Geistlichen. 3) Die Bibelgesellschaft, seit 1815 errichtet durch Geistliche. Die Geschäfte derselben werden durch den sehr thätigen Secretair der Gesellschaft mit vieler Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit versehen. Sie steht mit vielen auswärtigen, namentlich mit den Bibelgesellschaften Englands, in Verbindung, daher die Correspondenz, so wie die Abstattung der Jahresberichte, mancherlei Arbeiten verursacht. 4) Der große und kleine Frauenverein, unter sehr thätiger Verwaltung und jährlicher Rechnungsablage der sehr geachteten Vorsteherinnen. Gegründet in der Befreiungsperiode von 1813. Manche dürftige Familien werden durch den größeren Verein menschenfreundlich unterstützt, und aus der Niederlage von weiblichen Handarbeiten des kleineren Vereins werden viele Artikel zum Besten der Bedürftigen verkauft; auch einige Erziehungsanstalten stehen unter dessen Leitung und Aufsicht. 5) Der Taubstummenverein, 1827 gegründet durch Handelsherr, Krummacher und den Taubstummenlehrer von Oetgins, einen Preußen, der jährlich Prüfungen anstellt, wozu die Mitglieder öffentlich eingeladen werden, und wobei man Reden hält und Jahresberichte bekannt macht. Der Erfolg ist sehr befriedigend. — Je nachdem man nun den Begriff von öffentlichen Vereinen erweitern und auf das Vorhandenseyn von Statuten, Gesetzen oder Geldbeiträgen stützen will, oder je nachdem man die Gränze zwischen Vereinen und Bildungsanstalten, zwischen Staats- und Privatvereinen ziehen, oder blos Kunstinstitute, wohlthätige Gesellschaften und sogenannte Brüderschaften mitrechnen will, so müssen doch billig noch folgende Vereine gleichsam als Seitenverwandte mit aufgeführt werden: 1. Die Sparcasse, eine 1825 errichtet unter dem Schutze des Staats. 2. Der Theaterverein, seit mehreren Jahren bestehend (das Stiftungsjahr eines jeden Vereines genauer anzugeben, überlassen wir den Redactoren bremenscher Blätter, wenn sie sich dazu aufgefordert fühlen). Der specielle oder Actien-Verein von 1829 löste sich leider noch in demselben Jahre wieder auf, da die Stimmen des Vereines sich nicht vereinigen konnten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Darmstadt. (Fortsetz.)

Das Käthchen von Heilbronn wurde durch die Bemühungen des Herrn Genz und der Dem. Lauber noch mit vielem Interesse und lauterem Beifalle gesehen als sonst. Nur das Vorspiel war durch die verfehlte Wahl des Dehmrichters lahm und gedehnt. In den späteren Acten wirkten Alle lebendig zum Ganzen. Der sich immer mehr bis zum Enthusiasmus steigernde Beifall, der sogar Dem. Lauber entgegentam, als sie am Schlusse zur Ironung erschien, war um so mehr verdient, als die Darstellung der Rolle Käthchens gehaltener, tiefer ergreifender von ihr gegeben war als je. Das Spiel näher zu charakterisiren wäre überflüssig, da das, was die Rolle verlangt, bekannt ist, und man es vermeiden möchte, eine zu ideal scheinende, wenn auch wahre Schilderung davon zu machen. Wir fügen lieber den Rath und die Bitte an Dem. Lauber bei, in Fleiß und Studium nicht nachzulassen, was so leicht geschieht, wenn durch Genie begabte Kunstjünger es sich glaubend leicht machen zu können. Der Beifall ist — neben Belohnung — Aufmunterung, nicht Versicherung, das Ziel sey erreicht.

Die weiße Dame am 12ten zum ersten Male. Hr. Bexter trug die schönen Gesangstücke nach ihrem Charakter vortrefflich vor. Die Arie „Erscheine o holde Schöne" mit dem Ausdrucke zarter sehnsüchtiger Heimlichkeit, gelang ihm besonders; eben so ausgezeichnet die Stelle des dritten Actes, wo Georg sich der Melodie erinnert; — Mad. Krüger, welche uns seit beinahe zwei Decennien nur zu selten mit ihrem Gesange erfreute und seitdem im Spiele, wenn auch die natürlich nicht in der Stimme, sehr vorgeschritten ist, sahen wir zum ersten Male als weiße Dame. Es konnte nicht fehlen, daß die geschickte Künstlerin den Gesang immer noch mit Gewalt und List zu zwingen, und unsere in Sopranpartien wenig erfahrenen Ohren zu entzücken wußte. — Hr. Fischer von Wien debütirte als Gaz. Er ist ein Künstler, zu dessen Erwerb wir uns Glück wünschen können. Kraft und Schönheit der Stimme, gebildeter, dramatischer Vortrag, lebendiges, gewandtes, charakteristisches Spiel, Schönheit der Gestalt und Gesichtszüge, edler Anstand erfüllten alle Forderungen. Die Zukunft wird uns die Anwendung dieser zusammentreffenden seltenen Eigenschaften mehr würdigen lassen. Die übrigen Rollen wurden durch Mad. Appold, Mad. Anders und den komischen Hrn. Neukäufler munter ausgeführt. Die Chöre waren durch das Verdienst des Hrn. Directors Hähnle auf das beste einstudirt, und es mußte sich so das Ganze allgemeinen Lobes erfreuen. — Bei der zweiten Vorstellung dieser Oper sang Hr. Wild als Gast den Georg. — Die Bewunderung seinen bekannten, unübertrefflichen Vortrages ist uns verständlich, — doch können wir nicht überall die Art, wie er den Charakter der Gesangstücke griff, billigen. Sollte nicht die Arie: „Erscheine o holde Schöne" nach der Situation zarter, heimlicher vorgetragen werden müssen? Abgleich Hrn. Wild's leidenschaftlicher Ausdruck in anderer Art Wirkung macht. Sollte nicht am Schlusse des dritten Actes das Suchen der Melodie einen sanfteren Ausdruck nöthig machen? der immer mehr prägt in der Freude des Erinnerns und Findens, aber nicht am Schlusse in eine so sonderbare Cadenz sich endet, — die nicht schön ist. Daß übrigens dieser erste ausgezeichnete Sänger, der uns früher lange angehörte, mit Jubel empfangen, mit stürmischem Beifalle begleitet und am Ende lärmend herausgerufen wurde, das liegt in seiner entzückenden Kunst und in dem Geiste der spectakelsüchtigen Zeit! —

(Die Fortsetz. folgt.)

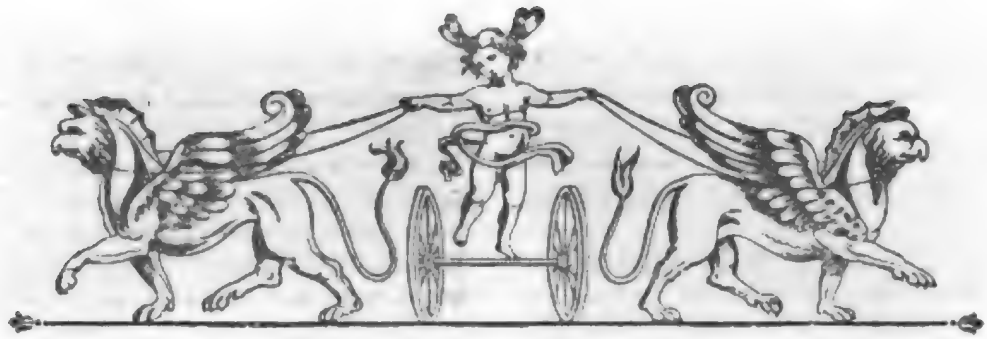
Notiz.

In vergangener Messe ließ sich Fräulein v. Belleville als Virtuosin auf dem Pianoforte in einem besondern Concerte hören und befestigte den ihr vorausgegangenen Ruf durch die ungemeine Gewandtheit, Delicatesse und Präcision ihres Spiels. Lauter Beifall belohnte ihre gelungenen Bestrebungen. Hierauf erfreute sie das Publicum noch einmal durch ihre Leistungen im Theater zwischen den Acten einer Vorstellung und in einem der gewöhnlichen Abonnementsconcerte. Auch hier entging ihr der verdiente lebhafte Beifall nicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von J. C. W. Vogel in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 210. — den 25. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

25.

Der Zustand Frankreichs nach dem Sturze Robespierre's war noch viel zu schwankend, als daß es rathsam gewesen wäre, den dumpfen aber ruhigen Grabesaufenthalt schon jetzt mit der Freiheit zu vertauschen, so sehr sich auch Alles nach der lebendigen Himmelsluft heraufsehnte. Das Licht, welches vernichtend auf den Tyrannen gefallen war, schien die Eigenschaft eines Blitzes annehmen zu wollen, der nach seinem Entstehen auch sogleich wieder verschwindet. Die Furcht, in das Geschick desjenigen verflochten zu werden, dem sie früher als Sklaven gedient und in Ausübung seiner Verbrechen beigestanden hatten, bewog die Mehrheit, lieber einen dichten Schleier über das Vergangene fallen zu lassen, als sich der Gefahr auszusetzen, von der erleuchtenden Fackel selbst mit verzehrt zu werden.

Dagegen schien Antoinetten in ihrem düstern, wegen der Ansprüche, welche St. Ange kurz vorher auf ihre Person von neuem verrathen hatte, durch seinen Beitritt für sie fast aller Lebensluft beraubten Orte ein neuer Stern, eine große Hoffnung aufzugehen. Louisens schöne Gestalt, die hohen Reize, welche der schneeweiße, lebendige Marmor ihres durch das schwärzeste Haar noch mehr hervorgehobenen Gesichts, und die großen dunklen, im düstern Feuer einer zauberisch hinreißenden Schwermuth brennenden Augen auf ihn hervorbrachten, schien seinem so mächtig auf sie gerichtet gewesenen Verlangen eine andere Richtung gegeben zu haben. Wenn Antoinette, bei der Trauer in ihrem Herzen, auch nur zuweilen eines glücklichen Augenblickes fähig war, so konnte ihr dieses Glück eben bei jener Richtung nicht entgehen, da Louise, schon vor St. Ange's Bekanntschaft von der Freundin von deren den seinigen widerstrebenden Gefühlen unterrichtet, die sich in dem Schrecken bei seiner Erscheinung ihr abermals ganz unverhohlen darlegten, dieser lieben Vertrauten zu erkennen gegeben, daß St. Ange's Gestalt und Wesen einen ganz entgegengesetzten tiefen Eindruck auf sie gemacht habe.

Da es St. Ange sehr wohl gelang, den Verdacht, welchen sein Umgang mit St. Just auf ihn geworfen, durch eine Menge Thatsachen, die er mittheilte, von sich zu entfernen, und das Uebrige, was Antoinette früher durch ihre verstorbene Schwiegermutter über ihn vernommen, ihr nicht hinreichend mit Beweisen versehen schien, um deshalb einen Verdammungsausspruch zu begründen, auch Alles, was er sagte, von einer Fülle schöner Gefühle zeugte, so schien ihr ihre völlige Befreiung von seinen Ansprüchen auf ihre Hand durch nichts glücklicher bewirkt werden zu können, als durch seinen Verein mit Louisen, zumal da diese in der Perspective darauf einen Himmel auf Erden zu erblicken glaubte. Ausgesprochen indessen hatte er sich darüber nicht. Es konnte allerdings auch

Digitized by Google

seyn, daß er theils aus wahrer Delicatesse gegen die in tiefer Trauer um den Gemahl noch Seufzende, theils weil er der Gunst, welche er von ihr wünschte, durch Voreiligkeit zu schaden fürchtete, Louisens Gesellschaft mehr aufsuchte als Antoinettens, und auch mehr als mit der letztern mit jener sich unterhielt.

Louise gerieth sehr bald besonders darum auf diese sie ängstigende Vermuthung, weil Antoinette fast immer der Gegenstand war, den er im Gespräche mit ihr auf die Bahn brachte. Antoinette wußte das aber ihr um so glücklicher zu widerlegen, da sie völlig vom Gegentheile überzeugt war. Sie meinte, daß St. Auge unmöglich eine vom Uebermaße des Unglücks bis zum Grabe Niedergebeugte derjenigen vorziehen könne, welche einer schönen, frischen Blume glich, der einzig der röthende Strahl der Sonne abging, womit die Liebe sie nun beglücken werde.

Hatte aber das scharfe Auge der verzagten Liebe sogleich vom Anfange das Verhältniß richtiger durchschaut, oder war, was das Wahrscheinlichste seyn möchte, gerade das Entgegenkommen der schönen Louise ihm minder anziehend gewesen als das unverkennbare Widerstreben Antoinettens, genug, im fortdauernden Umgange trat es immer klarer hervor, daß jeder Blick Antoinettens dem gemeinschaftlichen Freunde für den mächtigsten Befehl galt, während nicht selten die inständigsten rührendsten Bitten der schönen Louise seinen Sinn durchaus nicht zu beugen vermochten.

Als Louise von dem wahren Stande dieser Angelegenheit völlig überzeugt war, ergab sie sich mit der größten Seelenstärke darein.

Einst zog sie ihre Freundin in ein abgelegenes einsames Gemach. Unter Strömen von Thränen warf sie sich an ihre Brust und beschwor Antoinetten um Gottes willen, St. Auge glücklich zu machen. Daß sie und keine Andere die Person sey, die das vermöge, gelte ihr für eine unendliche Wohlthat des Himmels. Aber auch die erbittertste Feindin würde sie, wenn seine Liebe derselben beschieden gewesen, beschworen haben, seinen Wunsch zu erfüllen, weil sie in dem Glücke dieses Mannes die einzige Beruhigung für ihr Herz finde.

Inzwischen hatte St. Auge Gelegenheit gehabt, nicht nur die nach St. Just's Untergange auf ihn lauernde Gefahr gänzlich von sich zu entfernen, sondern sogar in eine Wirksamkeit zu gelangen, die er zum Theil für diejenigen anzuwenden suchte, welche den Aufenthalt im verfallenen Kloster zu Corbeil mit ihm getheilt hatten. Die Meisten jedoch davon würden noch immer ihren voreiligen Versuch, wieder an der freien Luft zu leben, gar bald mit dem Tode, oder doch mit hartem Gefängnisse, theuer genug haben bezahlen müssen.

Zu Anfange des damals kurz zuvor begonnenen vierten Jahres der französischen Republik, nach dem 13ten Vendemiaire (4ten October 1795), dem Tage, an dem bekanntlich der Held des Jahrhunderts die erste Staffel seiner nachherigen Größe durch Bekämpfung der rebellischen Sectionen von Paris erstieg, gingen die Verfolgungen der ausgewanderten eidscheuen Priester und aller der Anhänglichkeit an das Königthum Verdächtigen von neuem an. In Folge eines Gesetzes mußten diejenigen, welche auch nur einen Augenblick auf einer Emigrantenliste gestanden hatten, die bis dahin von ihnen bekleideten Aemter niederlegen. Und nicht die Ausgewanderten allein, sogar ihre Verwandten wurden bis zum allgemeinen Frieden von jedem öffentlichen Amte ausgeschlossen. Dasselbe Gesetz sprach den Priestern binnen 24 Stunden Verhaftung oder Deportation zu. Die Frauen der Ausgewanderten, mit Einschluß der Geschiedenen und Witwen der Verurtheilten, mußten sich aus der Hauptstadt nach ihren Gemeinden zurückziehen, um dort bis zum Frieden unter besonderer polizeilicher Aufsicht zu stehen. Mit einem Worte, der Schrecken schien in seine frühere, grausame Wirksamkeit treten zu wollen.

Allerdings trugen wohl die verwegenen Bestrebungen der Royalisten, welche die nach dem Sturze des Terrorismus endlich laut werdende Aufwallung der menschlichen Gefühle und des tiefen Schmerzes über das Erlittene in ihren Nutzen zu verwenden suchten, Vieles dazu bei. Es kam dahin, daß hier und da Robespierre und die mit ihm am 9ten Thermidor des zweiten Jahres hingerichteten Verbrecher zu Märtyrern erklärt wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Weibliches Correctionshaus zu Barcelona.

Diese Anstalt, nur zur Aufnahme für Frauenzimmer bestimmt, ist so merkwürdig, daß sie hier gewiß einige Worte der Beschreibung verdient. Es wird in demselben besonders auf zwei Zwecke gesehen: Fehle Dirnen und weibliche Diebe zu strafen, und solche Frauenzimmer zu bessern, welche entweder in den Pflichten gegen ihre Gatten fehlen, oder durch ihre Aufführung ihrer Familie Schande machen. Zur Erreichung dieser verschiedenen Absichten ist das Haus in zwei Abtheilungen gesondert, welche unter sich durchaus keinen Zusammenhang haben, und deren eine Real Casa de Galera, deren andere Real Casa de Correction heißt. Für

Digitized by Google

jedes Frauenzimmer, welches ſich in der erſten Abtheilung befindet, bewilligt der König 7 Denare, um achtzehn Unzen Brod, und 9 Denare, um Gemüſe dafür zu kaufen. Zur Beſtreitung dieſer Ausgaben ſind gewiſſe Fiscaleinnahmen angewieſen, da dieſe aber nicht hinreichen, müſſen die Gefangenen arbeiten, um das Fehlende zu ergänzen. Dadurch gewinnt Jede den Monat hindurch etwa 1 Thlr. 16 Gr. bis 2 Thlr.; die Hälfte davon verbleibt ihr als ihr Eigenthum; von dem Reſte erhält der Aufſeher der Anſtalt den zehnten Theil, um dadurch ſeinen Eifer anzuſpornen. Dieſe Frauen, welche vom Morgen bis in die Nacht arbeiten, würden ungleich mehr verdienen, gäbe es nicht in Spanien eine ſolche Unzahl von Feiertagen.

Die Frauen, welche eine ſtrengere Zucht erheiſchen, als ihre Gatten, Väter, Brüder oder andere Verwandte gegen ſie ausüben können, werden durch die Obrigkeit eingeſperrt, und für ſie wird ein verhältnißmäßiges Koſtgeld an die Anſtalt gezahlt. Der Verwandte, auf deſſen Antrag ſie in das Correctionshaus aufgenommen werden, zahlt etwa 8 bis 9 Groſchen, und damit müſſen ſie ſich begnügen. Auch die Gefangenen dieſer Abtheilung müſſen arbeiten, doch wird ihr Erwerb ganz für ſie zurückgelegt, bis die Zeit ihrer Strafe abgelaufen iſt.

Das Gebäude kann 500 Züchtlinge faſſen, doch ſelten iſt dieſe Zahl voll. Oft befinden ſich unter ihr Damen von ſehr hohem Range, von denen ihre Verwandten glauben, ſie befänden ſich auf einer Reiſe zu entfernt wohnenden Freundinnen. Sie empfangen hier ſogar körperliche Züchtigung, wenn dieſe zu ihrer Beſſerung für nöthig erachtet wird.

Die Anſtalt befindet ſich unter unmittelbarer Aufſicht des regente de la audiencia, dem zwei Criminalrichter, ſo wie der Alkayde und deſſen Gehülfen zur Seite ſtehen. Einer dieſer Richter führt gewöhnlich mit vieler Bereitwilligkeit und Artigkeit die Fremden umher, welche die Anſtalt zu ſehen wünſchen; vor einigen Jahren befand ſich unter Andern auch eine ſehr vornehme Dame in dieſem Correctionshauſe, welche durch ihren Schwager des Laſters der — Trunkenheit angeklagt worden war. A.

Miscelle.

Der Apotheker Chevallier überreichte im Februar d. J. der königl. Akademie der Wiſſenſchaften in Paris eine intereſſante Notiz über die Anwendung der heißen Quellen von Chaudes Aigues im Cantaldepartement zur Heizung der Häuſer des Orts. Dieſer Gebrauch des Waſſers beſteht ſchon ſeit 100 Jahren.

Damals wurden nur 20 Wohnungen damit geheizt, gegenwärtig aber faſt alle 350 Häuſer des Orts. Das Waſſer wird in ein großes Becken aufgefangen und dann durch eine Menge von Röhren in die einzelnen Häuſer geleitet, eine Anſtalt, welche unter der Aufſicht der Municipalität ſteht. In den Häuſern, welche die Erlaubniß haben, ſich dieſes Heizungsmittels zu bedienen, beſteht die Vorrichtung darin, daß man das Waſſer zwiſchen eine Lage von Thon und Schieferſtiefen hindurchlaufen läßt, aus welchen die Fußböden der Wohnungen zuſammengeſetzt ſind. Ein merkwürdiger, wohl zu berückſichtigender Umſtand dabei iſt, daß die ſo geheizten Zimmer durchaus nicht feucht ſind, daß die Metalle darin nicht anlaufen, und die Geſundheit der Bewohner, ſelbſt die der Greiſe, durchaus nicht darunter leidet. Die Hitze kann übrigens vermehrt oder vermindert werden, je nachdem man den Pflock, der das Waſſer durchläßt, höher oder niedriger ſtellt. Hr. Berthier hat berechnet, daß der Gebrauch dieſes Waſſers für die Einwohner die Stelle eines Eichenwaldes von wenigſtens 540 Hektaren Oberfläche vertrete. t.

Räthſel.

Von einer Mutter zwei Töchter ſtammen,
Doch gebar ſie die Kinder zu mächtigem Streit,
Denn es kamen die Schweſtern noch niemals zuſammen,
Und nahet die Ein', iſt die Andere weit.

Der Mond und die Sonne, ſo flüſtern Gelehrte,
Sind Pathen den Kindern, und ähnlich dem Paar,
Denn wechſelnd geh'n beide die nämliche Fährte;
So iſt's heut zu Tage, ſo immer es war.

Doch ſagt ihr noch ſind es der Töchter denn Zwei!
Nein, Eine nur iſt es, ſo leuchtet mir's ein,
Und nicht einmal Eine, ſchon nahet die Neue,
Wie könnt' es denn Eine, nur Eine auch ſeyn?
Die Mutter iſt's ſelber, die Mutter, ſonſt keine,
Die Töchter nur Namen, und Namen zum Scheine.

Ludwig Löwe.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortſetz.)

3. Die Singakademie, unter der thätigen, einſichtsvollen und betriebſamen Leitung des Herrn Riem, rühmlich bekannten Componiſten und Organiſten an der Petridomkirche. Nach 1814

Digitized by Google

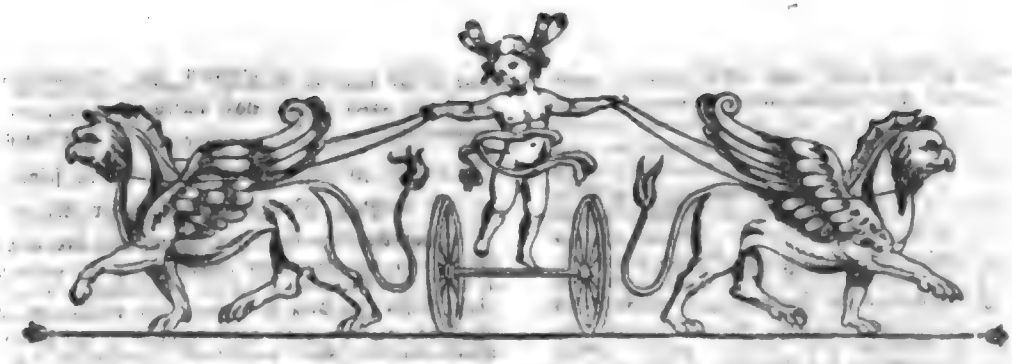
gestiftet. 4. Die Liedertafel, eine 1827 gestiftet, unter Leitung des Organisten und Tenorsängers Hrn. Lange, nebst einem Secretair, Cassenführer ꝛc., fast so wie bei der Singakademie. Alle Monate werden in den Zusammenkünften mehrstimmige Lieder vorgetragen. 5. Der Privatconcertverein für die regelmäßigen, halböffentlichen Mittwochsconcerte im Winter, neu gestiftet 1826, aus den vormaligen Liebhaberconcert entstanden. 6. Der Graban'sche Gesangverein für Winters Übungen, seit 1818 etwa, unter Leitung des Gesanglehrers Hrn. Graban, Vaters der Concertsängerin Dem. Henriette Graban in Leipzig. 7. Die Union, ein kaufmannischer Verein, mit Bibliothek, Vorlesungen (alle Sonntage), Winterconcerten, Lesezimmer, Zeitungen, Landcharten u. s. w., gestiftet 1801. 8. Das Museum, vormals die physikalische Gesellschaft genannt, errichtet zwischen 1780 bis 1790, mit Bibliothek, Naturaliensammlung, Modellsammlung, Lesezimmer, physikalischen Instrumenten und wöchentlichen Wintervorlesungen, auch mit einem wissenschaftlichen historischen Lesecirkel. 9. Die Gesellschaft Felix. Unter diesem Namen besteht seit länger als zehn Jahren ein Gelehrtenverein zur Verbreitung von Etiquette und zu unbemittelte Studirende für die Dauer ihrer akademischen Laufbahn. Es sind stiftet Familienstipendien aus Legaten, Einlagen oder Vermächtnissen herrührend. Wann zuerst der Name Felix dabei eingeführt ist, wissen wir nicht. 10. Eine bremensche Lebensversicherungsgesellschaft ist hier jetzt im Werden, nach Art der gothaischen, leipziger, hamburger und englischen Gesellschaften, laut Angabe des bremenschen Unterhaltungsblattes. Rechnet man zu diesen nun noch die obigen fünf Hauptvereine, so hätte Bremen im ganzen genommen doch nur erst fünfzehn Vereine, wogegen Stuttgart deren 36 hat. Wollte man nun auch die fünf kaufmannischen Assecuranzgesellschaften mitzählen, die man doch nicht Vereine im gewöhnlichen Sinne zu nennen pflegt, so hätte Bremen doch immer nur erst 20 Vereine: denn Niemand wird die Discontocasse oder das Lehrerseminar, eben so wenig die vielen Handwerksvereine, Brüderschaften und sogenannten Todtenladen im Ernste mitzählen, und noch weniger die geselligen Vereine, wie z. B. den Familienverein, den Sommerverein, die Harmonie und ähnliche, die hier zum Vergnügen bestehen, wovon nicht die Rede seyn kann. (Ein solcher unter dem Namen Philoparthenia kam hier auch vor einigen Jahren vor. Wie ist es damit? die Bedeutung des Namens ist etwas auffallend.) Solche sind gewiß auch nicht in Stuttgart mitgerechnet (s. Zeitung f. d. eleg. Welt, No. 12 bis 14, vom 16ten bis 18ten Januar 1830, in der Correspondenz aus Stuttgart). Die Frage wäre also, wie ließe sich die Zahl der 36 Vereine in Bremen auffinden, und was wäre in dieser Hinsicht hier noch zu leisten übrig? um wenigstens einigermaßen mit jener Hauptstadt Würtembergs gleichzustehen. Freilich ist Bremen keine Residenz, wie Stuttgart es ist, und Bremen hat ein kleines Gebiet als Wirkungskreis, Stuttgart besitzt dagegen ein ganzes Königreich, für dessen ganze Ausdehnung es wirken will, und für welches die Residenz gleichsam Normalvereine aufstellt, um deren Nachahmung zu bewirken. Noch weniger kann hier die Rede seyn von einer Dilettanti Society, Linnean Society, Lancasterian Society, oder gar von einer African Society, wie sie in London bestehen *), oder wohl in ganz Deutschland nicht existiren mögen. Doch hat Bremen eine chemische Gesellschaft, woran sowohl Aerzte als Apotheker Theil nehmen. Aber eine botanische Gesellschaft und sogar auch ein botanischer Garten fehlt noch, obwohl Hamburg einen botanischen Garten besitzt. Ein Versuch dazu in Bremen im Jahre 1816 (!) scheiterte. Doch gibt es jetzt ein botanisches Gewächshaus in der Vorstadt Bremens, welches zum öffentlichen Besuche frei steht, jedoch wenig mehr als ein Vergnügungs- oder Erholungsort ist. (Der Beschluß folgt.)

*) London hat gegen funfzig solche Vereine.

Aus Darmstadt. (Beschluß.)

Wir hatten gehofft, Hrn. Becker in größeren Rollen zu sehen, — in der Braut von Messina in Alexander und Darius u. dergl., — dieser Wunsch scheint aber nicht in Erfüllung zu gehen. — Der beste Ton, vom Zöpfer, der bekanntlich nicht der beste ist, was es auch nicht durchgängig in der Ausführung. Der Oberjägermeister hatte einen sehr unverständlichen Ton, und die drei lockeren Gesellen lärmten und schrien so durch einander, überschrieen sich so unsein, daß sie gewiß ihr eigenes Wort nicht hörten. Dagegen verlor man von der Rolle „Werner's," Hr. Becker, kein Wort, und wir hätten der Darstellung noch mehr Geschmack abgewonnen, — wäre sie nicht dem Wachtmeister in der Minna von Barnhelm zu ähnlich gewesen. Demois. Lauber trug durch ihr lebendiges, natürliches Spiel, voll Humor, das Meiste zur Belebung des Ganzen bei. Nur hätten wir gewünscht, den Humor auch in den nur ernst scheinenden Stellen durchschimmern zu sehen. — Auch Demois. Meyer und Hr. Grau als Louise und v. Reichen erwarben sich Beifall. — Hr. Neukäufler war ein sehr polterlicher Riccaut. Wäre die Aehnlichkeit des Stoffs nicht gewesen, so würde das darauf folgende Lustspiel: „zwei Jahre verheirathet," noch weit mehr unterhalten haben. Hr. Becker war als Banquier so recht in seinem Elemente des leichten, eleganten Conversationstons. Frau v. Hollet gelang es in der äußerst schweren Rolle der Karoline stellenweise vorzüglich; — öfters aber fiel sie in den Soubrettenton. Künstlerisches Talent, fleißiges Studium war beifallswerth wieder zu erkennen und muß bei der Anmuth der Erscheinung, die durch den Reiz der feinsten, geschmackvollsten Toilette gehoben wurde, sobald sich Frau v. H. in diesem ihr neuen Fache mit größerer Leichtigkeit bewegen wird, immer mehr anerkannt werden, — wie es bereits von dem allerhöchsten Hofe und den Logen geschehen ist. — Hr. Grau war ein angenehmer Graf, und Hr. Fuchs ein redlicher Buchhalter, dessen deutliche Aussprache und genaues Festhalten des Charakters sehr zu loben ist. — Othello folgte, und zwar Hr. Wild als Othello. Was Hr. Wild, seit wir ihn nicht sahen, geworden ist, entfaltete sich in dieser Rolle zur gerechten Bewunderung. Die Arie des ersten Actes war von einem Geiste, Feuer und Ausdrucke beseelt, der acht dramatisches Leben hatte. Die nicht mit Geschmack und Glück ausgeführte grelle Schlußcadenz schadete der letzten Wirkung einigermaßen. Der zweite Act war der interessanteste. Hr. Vetter erhielt und verdiente in der großen Arie des Rodrigo den rauschendsten Beifall. Ein früheres Duett, das er mit einem neu Engagirten, Hrn. Stolz als Jago, sang, verlor durch diesen sehr, — doch gab man lebhaften Beifall und bezeichnete durch Rufen des Namens, Hrn. Vetter's, wem es galt. Das Duett mit Othello wurde von beiden herrlichen Stimmen mit einem Feuer, einer Kraft und Schönheit gesungen, die die Versammlung zum Ausdrucke des stürmischsten Beifalls und lauten Bravo's hinriß. Was Hr. Wild in der Scene mit Jago in Spiel und Gesang leistete, war großartig und oft vollendet; der ergreifende Eindruck, der begeisterte Ausdruck des übervollen Hauses mußte seine Künstlerbegeisterung steigern und das lohnen! Desdemona ist die glänzendste Rolle von Mad. Krüger leider ließ uns Unpäßlichkeit nur vortrefflich gelungene Scenen erkennen, — wie den Vortrag des Gebetes. Die Schönheit und der Ausdruck der äußeren Erscheinung war, wie immer, etwas motivisch interessant und wirksam. In der nächsten Oper, Freischütz, wird Mad. Schröder-Devrient auftreten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 211. — den 26. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Nänie auf ein zerbrochenes Pastellgemälde.

Schwarzer Tag, der mich heut, so recht zum Unglück
Mir erkoren von grausen Plaggöttinnen
Und dem drohenden Kakodämon, jählings
Tief umnachtete! — trösterreich seit Monden,
Ward ich ärmer als Irus! Ach, das Kleinod
Meines Stübchens, Idol fast: Lina's Bildniß
Im gar netten Pastellgemälde hegt' ich,
Lächelt' an ich und küßt' ich! Täuschend ähnlich
Sah's der Freundin, die meilenweit hinscheidend
Mir die Trennung durch solche Gab' erleichtert'
Und mit Honig den Wermuthsbecher mischte!
Ach, nun liegt es zerbrochen! Dort die Trümmer
Pressen Fläche mir bald, bald Thränenström' aus.
Daß zerstückt es durch meine eigne Hand ward,
Daß ich selber der Thäter bin der Unthat,
Steigert vollends mir Aerger noch und Trauer.
„Unvorsichtig" bemäntelt nichts; behutsam
Hier verfahren, wie war's so heil'ge Pflicht doch! —

Säubern wollt' ich des Bildes Glanz von Makeln
Arg zudringlicher Fliegen, die sogar nicht
Crucifixe verschonen; weichte Kreide
Ein in Spiritus, und nun emsig putzend
Mit dem lockeren, fruchgemachten Schwämmchen,
Gern verweilend am längsten bei den Augen,
Die dem hellersten Malgewölk nicht nachsteh'n
Und die lauterste Taubenunschuld künden,
Sah — o Schrecken! — ich, wie's zum Boden hinglitt.
Schwindel streifte das Haupt mir, flimmernd irrten
Meine Blicke, wie wenn ein Blitzstrahl herzuckt. —

Wenn zerbrechen nun heut einmal was sollte,
O warum denn zerbrach die Blumenurne
Nicht, die Tasse mit goldnem R nicht, nicht der
Pfeifenkopf mit der reu'gen Magdalene?
Lieber hätt' ich auch wohl gemißt den Spiegel,
Der verhaßter mir wird mit jedem Tage,
Weil er frech mir der Züge Alteranflug,
Dicht're Furchen und hohl'res Auge vorhält.
Sammeln will ich sogleich die theuren Scherben
Als Reliquien, will in seidnem Tuche
Sie verwahren, das fest ich knüpfe, fest wie
Einst der gordische Knoten zugeschürzt war.
Doch gar wenig ist mir damit geholfen!
Rosenblätter, die abgestreift sind, bilden
Nimmer wieder der Rose vollen Prachtkelch. —

Freunde, bleibt doch nicht kalt bei meinem Schicksal!
Busenfreunde zumal, mein zweites Ich ihr!
Oder trösten vielleicht die Charitinnen
Eher, labender mich? Mir däucht, sie nahen;
Ja, sie nahen! Und gleich der Aeolsharfe

Digitized by Google

Tönt ambrosischer Lippen sanftes Hauchen:
„Lina's Bild, wie's kein Meisterpinsel jemals
Hinzuzaubern vermag, ist Dir geblieben,
Lebt im Herzen Dir ewig unzerstörbar."

Fr. Raßmann.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Bei dieser Umwandlung der Ansichten mußte wohl St. Ange die Bekanntschaft mit St. Just, welche ihn dahin gebracht hatte, unter der Erde Schutz zu suchen, nunmehr wieder Einfluß verschaffen, obschon solche, wie er den Theilnehmern an seinem unterirdischen Leben überzeugend dargethan, nur sehr oberflächlich gewesen war und sich keineswegs bis auf eine Uebereinstimmung in seinen politischen Grundsätzen mit ihm, ja noch weniger auf irgend eine Theilnahme an seinem Blutdurste erstreckt hatte. Allmälig gelang es St. Ange, einen ziemlichen Theil der in den Klosterruinen zu Corbeil Verborgenen dem Tageslichte und der Gemeinschaft mit der Welt zurückzugeben. Unter anderm erhielt durch seine Vermittlung die hochbejahrte Frau Dupin, eine höchst ehrwürdige Matrone, welche in dem unterirdischen Klosterraume Louisens Bekanntschaft gemacht und, entzückt von ihrem Geiste und Herzen, ihr Kindesrechte zuerkannt hatte, diese große Vergünstigung. Antoinette gehörte jedoch, leider, zu denjenigen, deren Schicksal, nach den darüber von St. Ange eingezogenen Erkundigungen, diese erfreuliche Wendung noch immer nicht zuließ.

Ohne Zweifel hätte, unter diesen Umständen, Louise von Pontecoulant für die eigene Person ebenfalls nicht davon Gebrauch gemacht. Ihre Zuneigung zu Antoinetten, die, seltsam genug, gerade durch St. Ange's Liebe für diese Freundin eher sich vermehrt als abgenommen hatte, würde sie den längern Verein mit ihr in dem jetzigen Aufenthalte den Reizen der Freiheit haben vorziehen lassen, wäre nicht eine, dieses verhindernde, besondere Pflicht eingetreten. Ihre Adoptivmutter, Frau Dupin, verfiel wenige Tage, ehe sie der Welt zurückgegeben wurde, in eine so große Schwäche, daß Louise ihr den Beistand unmöglich versagen konnte. Ein in den Klostergewölben ebenfalls mitlebender, sehr ausgezeichneter Arzt setzte die größte Hoffnung zur Verbesserung ihres Zustandes auf die Verwechselung des damaligen dumpfen Aufenthaltes mit einem der freien Luft zugänglichen. So verloren denn die beiden engverbundenen Freundinnen den Trost des Beisammenseyns.

Bitterer war Antoinetten ihre abgeschiedene Wohnung noch nie gewesen als nach diesem Verluste, zumal da St. Ange sich solchen sehr zu Nutze machte und offenbar auf die Stelle der zeitherigen Gesellschafterin für seine Person Anspruch machte. Nachdem eine von der Witwe genommene Gelegenheit, ihm die Vermählung mit der liebenswürdigen Louise als vielleicht das höchste, ihm in der Liebe erreichbare Glück ans Herz zu legen, völlig mißlungen war, und er feierlich erklärt hatte, daß, obschon er der Trefflichkeit Louisens gewiß alle Gerechtigkeit widerfahren lasse, hiervon nicht die Rede seyn könne, so lange Antoinette ihn nicht geradezu aus ihren Augen verweise, wurden die Zusammenkünfte zwischen St. Ange und ihr für sie ganz unerträglich. Er schien dies selber zu fühlen. Gleichwohl fehlte ihm die Kraft, sich solche zu versagen, oder sie auch nur seltner zu machen, obschon sein Unmuth ihn in ihrer Nähe zu einer Einsylbigkeit verdammte, welche ihr so lästig als unbezwinglich war.

Einstmals, da sie beisammen saßen, schien eine ganz eigentliche Melancholie sich St. Ange's und Antoinettens bemächtigt zu haben. Ihr schon seit einiger Zeit wieder kränkelndes Kind trug dazu bei.

Ja — sagte der dieses eben besuchende Arzt zu der tiefbekümmerten Mutter — der hiesige ungesunde Aufenthalt trägt sicher die Hauptschuld. Eine Versetzung des Kleinen in bessere Luft würde Wunder an ihm thun!

Das Wort war ein zweischneidiges Messer für Antoinettens Herz. Schon einige Mal hatte St. Ange, zuerst wie im Scherze und dann im völligem Ernste, darauf hingedeutet, daß die Freundin Louise, deren Abwesenheit sie so sehr beklagte, ihr ganz wiedergeschenkt werden würde, wenn sie sich entschlösse, einem Manne von Credit ihre Hand zu geben. Beide Male hatte sie ihre Augen zu Boden gesenkt und das zweite Mal dazu gesagt: Mein Herz lebt fortdauernd unter der Erde, bei dem erworbenen Gemahl. Gegen einen zweiten würde ich daher nur eine Betrügerin seyn können.

Dann wohl nicht — entgegnete er — wenn dieser zweite die Gefühle ihres Schmerzes zu ehren wüßte und von der Zeit, von der Zukunft allein die mögliche Aenderung zu seinem Besten erwartete.

Ihr Verstummen hierauf, mit einem voll Unmuthes sich abwendenden Gesichte, hatte auch den seinigen herbeigeführt. Das jetzige Wort des Arztes machte eine bleiche Leichengestalt aus ihr. St. Ange glaubte in ihrem Innern zu lesen und sprach, nicht ohne einige Bitterkeit, aber dem Tone nach, so mild als möglich: Auch Ihren Gefühlen scheint die hiesige dumpfe Luft sehr viel von der frühern schönen Lebhaftigkeit

Digitized by Google

genommen zu haben. Wie glänzte Ihr Antlitz in wahrhaft überirdischer Lust, als ich diesen Kleinen Ihnen zurückbrachte, dessen Genesung Sie durch Verlassen der ungesunden, moderduftenden Wohnstätte bewirken könnten! Damals sagten Sie zu mir: Wollte Gott, ich könnte Ihnen den Himmel geben für all' Ihre Lebenszeit! Jetzt — — stünde das in Ihrer Macht.

Das steht wahrlich nicht in dieser! — rief sie. — Täuschen Sie sich nicht, St. Auge. Aber meine Hand, das sey, die sollen Sie haben, am Altare des Herrn, wenn das Ihnen Genüge leistet.

Entzückt sank er ihr zu Füßen, ihre Hand an seine Lippen pressend.

Noch in dieser Nacht aber — fuhr sie fort — muß Alles geschehen. Nach dem ärztlichen Ausspruche bin ich meinem Kinde die größte Eil schuldig.

Zur damaligen Zeit hätte es nur der bürgerlichen Obrigkeit zur Abschließung einer gesetzmäßigen Ehe bedurft. Allein da weder Priester noch Altar fehlten, so wurden St. Auge und Antoinette nach den Gebräuchen der römischen Kirche dort verbunden. Das eingetretene Dunkel der Nacht erhöhte die Feier der Handlung. Aber eine unbesiegbare Angst bewegte Antoinettens Herz bei der Rede des hochbejahrten würdigen Geistlichen. Ohne Sinn zu haben für den heiligen Geist, welcher den frommen Greis dabei belebte, wuchs mit jedem Worte, wodurch sie dem Ziele näher geführt ward, ihr Grauen vor diesem. Nicht einmal der Gedanke, daß diese Handlung erforderlich sey, ihrem geliebten Kinde den mütterlichen Schutz ferner zu sichern und dem theuern Ebenbilde ihres Verewigten zugleich einen Stellvertreter für den ermordeten Vater zu verschaffen, einen Stellvertreter, der ihr für diesen Sohn die treueste Vatersorge zugeschworen hatte, konnte sie mit der Vorstellung aussöhnen, daß sie zu denselben Pflichten, deren Ausübung ihr durch die innige Liebe zu Bourdon unendlich süß und reizend geworden war, gegen einen Andern so eben sich verbindlich machen sollte. Denn daß sie ihren nunmehrigen Verlobten nicht zu lieben vermöge, das wurde ihr in diesem verhängnißvollen Momente so klar, als daß ihr neues Verhältniß keineswegs geeignet sey, sie von den Lasten zu befreien, welche die Dankbarkeit ihr gegen ihn aufgebürdet hatte, daß vielmehr dieses Verhältniß eine noch weit schwerere Last werden würde, eine Last, der sie erliegen, und welche daher ihr Kind um die rechtmäßigste Stütze bringen müßte. Bei diesem entsetzlichen Gefühle erschien ihr das Bündniß, zu dem sie sich eben entschlossen hatte, wie ein schauerliches Verbrechen. Alle Gedanken drohten, überwältigt von diesem einen, ihr zu ersterben.

Gönner, — so rief sie noch, sich von der Seite ihres neben ihr knieenden Verlobten abwendend, nach dem dicht hinter ihr, zur Linken, sich befindenden Alten zugekehrt — guter, wackerer Gönner, mein Kind, sorgen Sie für mein Kind!

Nach diesen Worten aber sank sie bewußtlos dem bejahrten Beschützer zu, der sie in seinen zitternden Armen festzuhalten suchte. (Die Fortsetz. fort.)

Die Opiumrestauration in Constantinopel.

Unfern der Moschee Sollmann's, einer der schönsten in Constantinopel, ist ein Caffeehaus von einigen Bäumen beschattet; längs seiner Fronte läuft ein großer Divan hin. Hierhin wandern vorzüglich die Opiumesser. Bleich und mager, mit hohlen Augen und wankenden Schritten kommen sie herbei geschlichen und werfen sich kraftlos auf die Kissen nieder. Jetzt bringt ihnen ein Aufwärter kleine Pillen von Opium mit einem Glase Wasser. Sie verschlucken sie; noch bleiben sie eine Zeit lang träge und matt. Aber nach und nach belebt sich der Blick; sie gewinnen Feuer; bald sind alle wie in einem Taumel der Freude, und der eine geht nun wonnetrunken dahin, der andere dorthin. Indessen mit jedem Tage nimmt diese Art, sich zu berauschen, immer mehr ab. Der Sultan, erzählt Andreossy in seinem „Constantinopel und der Bosporus," darf keinen Tabak rauchen. Ihm ist aber auch, wie Bussiere in seinen Briefen über den Orient, I., S. 97, Paris 1829, meldet, außer dem Genusse des Tabaks, der des Opiums verboten, „weil dadurch der Verstand zerrüttet wird."

Reflexion.

Es däucht mir gar nicht übel, wenn ein Dichter alle Morgen, zumal bevor er sich selbst zur Bearbeitung eines poetischen Stoffes anschickt, ein Stück aus einem wahlverwandten, fremden oder einheimischen, älteren oder neueren Classiker liest und, wo möglich, laut recitirt. Er wird dadurch für den ganzen Tag erwärmt, und eine solche Lectüre äußert auf seine Ideen und Empfindungen, selbst auf das Mechanische — den Versbau — einen unverkennbaren befördernden Einfluß. Immer ist sie für ihn gewissermaßen das, was für den Sänger die Scala ist. —t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Vom großen St. Bernhardsberg, November 1829 bis August 1830.

Der November, welcher größtentheils schöne Tage herbeiführte, zeichnete sich aus durch die im Laufe desselben vorkommende starke Abwechslung der Temperatur: denn nach der Kälte vom 18ten ging das Wetter zu einer solchen Milde über, daß es am 25sten früh bis nahe an das Hospitium hin regnete. Am 25sten Abends erfolgten hell leuchtende Blitze, welche bis tief in die Nacht hinein fortdauerten. Bis auf eine Viertelstunde vom Kloster lag nur wenig Schnee auf den Bergen, und die den Winden ausgesetzten Gebirgsabhänge waren desselben gänzlich entledigt: also, daß die Reisenden den Uebergang über den St. Bernhard ohne alle Gefahr vollführen konnten.

In den Monaten December und Januar kam nichts von Bedeutung vor.

Der Februar erfreute wieder mit einer Reihe schöner Tage. Anfangs war es zwar sehr kalt; gleichwohl gehört dieser sonst so gefährliche Monat unter diejenigen, welche in den Annalen des St. Bernhardsberges Epoche machen, indem im ganzen Verlaufe desselben sich auch nicht ein Unglücksfall ereignete, und mit Ausnahme einiger Frostanfälle auch nicht ein Reisender bei seinem Gebirgsübergange das Geringste zu leiden gehabt hat.

Der März war über die Maßen mild und angenehm, und mehrere Tage dieses Monats konnten eigentlich für warm gelten. Seit hundert Jahren hat man vielleicht nie so wenig Schnee auf dem Bernhardsberge gesehen. Unser Gartenland fängt bereits an, zum Vorscheine zu kommen, und wenn die Temperatur noch eine Weile auf diese Art fortdauern sollte, so dürfte man vielleicht bald im Falle seyn, mit der Gartenarbeit den Anfang zu machen. Auch das Gemäuer unserer Wege wird allmälig wieder sichtbar.

Am 29sten März wollten wir einmal auskundschaften, wie dick das auf unserem See liegende Eis sey und machten zu diesem Ende hin eine sechs Fuß lange und vier Fuß dicke Oeffnung in dasselbe. Wir fanden ein klares, vier Fuß dickes Eis. In eben dem Augenblicke, da wir die untere Fläche des Eises erreichten, erhob sich das Wasser des Sees zu derselben Höhe mit der Oberfläche der Eisdecke, womit unsere Vermuthung, daß es zwischen dem Wasser und dem Eise eine Luftschicht gebe, wie derlegt war. In einer Tiefe von acht Fuß betrug die Temperatur des Seewassers + 1°.

Seit zwei Monaten hat eine epidemische Krankheit in dem vierthalb Stunden vom Hospitium, auf der walliser Seite der Bernhardsstraße gelegenen Dorfe Liddes gewaltige Verheerungen angerichtet. Ueber funfzig Personen wurden der Seuche, welche doch wieder nachzulassen scheint, zum Opfer. Vom April bis August war in unseren 7548′ über dem Meere gelegenen Wohnsitzen nichts Erhebliches vorgefallen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Im Jahre 1823 bestand hier auch ein Griechenverein, erst aus 10, dann aus 6 Mitgliedern, die aber nur zwei Privatversammlungen hielten, und der sich bald wieder auflöste, weil man an der öffentlichen Genehmigung der Behörde zweifelte. Der wirksame Hülfsverein für die Ueberschwemmten im Jahre 1827 und 1830 verdient hier noch eine dankbare Erwähnung als temporärer Verein. Dies ist nun eine vollständige Uebersicht der bremenschen Vereine. Zwar lassen sich keine londoner und pariser Comité's hier errichten. Aehnliches läßt sich nicht erwarten. Allein man kann doch noch Vorschläge und dringende Bitten zu neuen Vereinen machen. Und diese noch fehlenden Vereine, die einem gefühlten Bedürfnisse abhelfen würden, wären folgende: — 1) Ein Dienstbotenverein, d. h., zur Belohnung und Aufmunterung treuer Domestiquen, wenn sie eine Reihe von Jahren bei Einer Herrschaft brav und redlich gedient haben. Ein solcher Verein ist nicht nur in London, Berlin und München, sondern auch bereits in Lübeck schon seit ein paar Jahren, zufolge der Abendzeitung vom December 1829 (oder Jan. 1830). Dort werden jährlich Preise oder Prämien für die besten Dienstboten öffentlich ausgetheilt. In England heißen diese Domestiquenvereine National Guardian Society. Veruntreuungen und Diebstähle sind zwar in Bremen nicht so häufig wie in Berlin und Dresden, kommen aber doch jetzt weit öfter vor als ehemals; denn die guten alten Zeiten sind nicht mehr. Eben so häufig sind jetzt die Vergiftungen in Bremen. 2. Sehr nützlich wäre ein Verein für entlassene Verbrecher und deren verwahrloste Kinder, wie er in Weimar bestehe, wozu Falk den ersten Antrieb gab, da er das Falk'sche Institut gründete. 3. Ein Alterthumsverein wäre sehr wünschenswerth, nicht blos deshalb, um Alterthümer vom Untergange zu retten, sondern vorzüglich auch, um Bremensia zu sammeln und Data zu einer bremenschen Geschichte aufzubewahren, besonders zu einer künftigen Kunst- und Gelehrtengeschichte Bremens. Solche vaterländische Gesellschaften für Antiquitäten existiren in Sachsen, Thüringen und Schlesien schon längst. Die Hünengräber dieser Gegend könnten vielen Stoff dazu liefern. 4. Eine Gesellschaft für deutsche Sprache wäre nicht übers flüssig, in der Art wie vormals die deutsche Gesellschaft in Bremen. 5. Ein Gewerbverein könnte viel Gutes stiften für Handwerker. So auch 6. ein Verein für Gartenbau und Landwirthschaft. 7. Eine Rettungsgesellschaft. 8. Ein Wegbauverein für Bequemlichkeit in den Straßen und Anlegung von Trottoirs.

Notizen.

Nach dem Südpole zu soll es nicht sehr kalt seyn. Am Cap Horn z. B. unterm 56sten Grade südlicher Breite ist im Mai, der dort dem November gleichkommt, noch alles im vollen Grün; selten liegt etwas Schnee in den Ebenen. Gehe man einmal hinauf nach Grönland oder Sibirien, unter diesem nördlichen Breitegrade, wie es da jetzt aussehen mag! Dagegen scheint hier der Aeolus seine Residenz zu haben; Winde, Stürme, Regen, Graupeln wechseln das ganze Jahr hindurch. Nicht einen Tag beinahe geht es dort ohne Regenschauer ab.

An der africanischen Küste verbieten die Priester Allen bei Todesstrafe, Lesen und Schreiben zu lernen. Wer nicht gehorcht und entdeckt wird, muß einen Trank von einer Rinde, Gro genannt, verschlucken, der ihm nichts schadet, wenn es nicht Gottes Wille, d. h., nicht der Wille dieser Finsterlinge ist, die ihre Negerbrüder so arg mißhandeln wie die Bonzen Europa's den leichtgläubigen Landmann.

In Nordamerica fährt man auf den Dampfschiffen wohlfeil. Von New-York bis Albany zahlt man, eine Strecke von fast 50 Meilen, nicht mehr als einen halben Dollar.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 24 und eine Bücheranzeige.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 24. — den 26. October 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Ein Verzeichniß von mehreren hundert neuen der nettesten und geschmackvollsten Gegenstände, welche sich zu St. Nikolaus-, Weihnachts- und Neujahrsgeschenken eignen, steht meinen auswärtigen hohen und geneigten Gönnern gratis zu Diensten.

Dasselbe enthält viele Stücke zur angenehmen Unterhaltung, oder Spielwaaren für die zärtere Jugend, andere zur nützlichen und lehrreichen Beschäftigung der reiferen und erwachsenen Jugend, und eine große Anzahl solcher Stücke, die sich für Geschenke und Gaben an oben genannten und ähnlichen Festen für Erwachsene eignen, so daß man gewiß für jedes Alter und jeden Stand etwas Passendes finden wird.

Diejenigen meiner geehrten Abnehmer, welche Gelegenheit haben, meine drei großen Magazine selbst in Augenschein zu nehmen, werden sich noch mehr überzeugen, daß die Auswahl so reich und mannichfaltig ist, als man sie nur wünschen und erwarten kann, und durch schnelle Beförderung jedes Auftrages und billigste Bedienung wird sich bestens empfehlen

J. B. Albert

in Frankfurt am Main.

So eben erschien (in Commission bei Friedr. Aschenfeldt in Lübeck):

Kurze Uebersicht über die 5 Erdtheile, Europa insbesondere, und Deutschland in tabellarischer Form für Volksschulen (nebst einem Anhange, enthaltend das Wissenswerthe aus der mathematischen und physischen Geographie, so wie der politischen Völkerkunde), entworfen von Dr. Hermann Mänzenberger. 4. geh. 12 Gr.

Der Verfasser bietet den Volksschulen diesen geographischen Versuch, um ihn bei den schon größtentheils vorhandenen Wandcharten zu gebrauchen; in der festen Ueberzeugung, daß diese gedrängte Uebersicht den Lehrern die Zeit des Dictirens erspare, ohne ihre Lehrfreiheit zu beschränken, und den Schülern die Wiederholung erleichtere, ohne sie von dem Gebrauche der Landcharten zu entwöhnen.

Memoiren-Literatur.

Im Verlage der Buchhandlung Josef Max und Comp. in Breslau ist erschienen und zu haben:

Denkwürdigkeiten einer Frau vom Stande über Ludwig XVIII., seinen Hof und seine Regierung.

Aus dem Französischen übersetzt von Karl Schall.

3 Bde. in 4 Theilen. 8. 1830. Geheftet 4 Thlr. 12 Gr.

Die Lit. Beilage zu den schles. Provincial-Blättern, Jahrg. 1830, 9tes St., urtheilt über diese höchst reichhaltigen Memoiren, wie folgt:

„Dieses unter allen Umständen überaus interessante und merkwürdige Buch erhält durch die neuesten Staatsveränderungen in Frankreich den höchsten Grad von Wichtigkeit. Diese letzten werden erst vollkommen und in ihren eigentlichen Ursachen verstanden, wenn man die mancherlei Umtriebe, Intriguen und Bestrebungen der Ultraroyalisten, die Ordnung der Dinge vor der französischen Revolution zurückzuführen, überschaut, von welchen diese Denkwürdigkeiten ein höchst lebendiges, ohne allen Zweifel wahres, mitunter ärgerliches, immer aber die Aufmerksamkeit im

Digitized by Google

höchsten Grade spannendes Gemälde liefern. Es ist daher kaum ein literarisches Erzeugniß namhaft zu machen, welches so in jeder Hinsicht zeitgemäß erschiene als eben dieses."

Handbuch der Archäologie der Kunst,

von

K. O. Müller,

Professor in Göttingen.

gr. 8. 1830. Breslau, im Verlage von Josef Max und Comp.

Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Die Freunde der Alterthumskunde und hauptsächlich der alten Kunst erhalten hier eine eben so vollständige als gründliche Uebersicht nicht blos der Geschichte der alten Kunst von ihren frühesten Anfängen in Indien und Aegypten, bis zur höchsten Blüthe derselben in Griechenland und Rom, und von da herab bis zu ihrem Verfalle, sondern auch ihrer bedeutendsten Werke und Erzeugnisse, und alles dessen, was sich auf Geist, Charakter, Technik und Material derselben bezieht. Zugleich ist dies Handbuch als ein Inbegriff der neuesten und scharfsinnigsten Untersuchungen und Ergebnisse, die bis diesen Augenblick von den competentesten Forschern und Beurtheilern in diesem Gebiete aufgestellt worden sind, zu betrachten, und sonach ein unentbehrliches Hülfsbuch für Philologen, Geschichtsforscher, ausübende Künstler, ja für jeden Freund des classischen Alterthums.

Literarische Anzeige.

Giovanni Rosini's

Nonne von Monza, 2 Bände,

übersetzt von Dan. Leßmann,

Fortsetzung der Verlobten von Manzoni,

ist jetzt complett zu haben; und weil das Ganze so rasch erschien, daß Vielen der Subscriptionstermin nicht bekannt wurde, können es alle Buchhandlungen bis Ende Novembers noch für 1 Thlr. 16 Gr. liefern; ein Preis, der bei einem neuen, 42 Bogen starken, elegant gedruckten Buche gewiß zu den Seltenheiten gehört.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

In der Universitätsbuchhandlung zu Königsberg in Preußen ist erschienen:

Taschenbuch von Königsberg, enthaltend eine historisch-topographisch-statistische Beschreibung der Stadt und ihrer Umgebungen. Mit 6 Kupfern, einem Situationsplane der Stadt und einer Titelvignette. 8. gebunden 2 Thlr. 15 Sgr. oder 2 Thlr. 12 gGr.

Dieses Werk ist mit hoher Erlaubniß Sr. königl. Hoheit dem Prinzen Albrecht von Preußen in tiefster Ehrfurcht geweiht.

Bessel's, Fr. W., astronomische Beobachtungen auf der königl. Universitätssternwarte zu Königsberg. 14te Abtheilg., vom Jahre 1828. Fol. 4 Thlr. 20 Sgr. oder 4 Thlr. 16 gGr.

Neue

Verlags- und Commissionsartikel

der

Löffler'schen Buchhandlung in Stralsund.

Michaelis-Messe 1830.

Siemerling, Dr., nordische Immortellen in Poesie und Prosa. gr. 8. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Zober, Dr., ungedruckte Briefe Albr. von Wallenstein's und Gustav Adolf des Großen. gr. 8. br. 16 Gr.

v. Mühlenfels, Dr., Antrittsrede, gehalten auf der Universität zu London am 30. Octbr. 1828. Uebersetzt von C. Lamms. gr. 8. br. 4 Gr.

Gesangbuch zum dritten Jubelfeste der augsburgischen Confession. 8. br. 4 Gr.

* Hauptsätze des der Reichstagsversammlung zu Augsburg überreichten evangelischen Glaubensbekenntnisses ꝛc. 8. br. 2 Gr.

* Acht Tage aus dem Leben eines Fagotisten. Novellistische Scene. 8. br. 4 Gr.

Lesebuch, schwedisches. Herausgeg. von Freese und Lappe. Prof. Theil. Mit einem Wortregister. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Kirchner, C., oratio de augustana confessione etc. 4to. br. 3 Gr.

— — oratio de gymnastices in gymnasiis restituendae necessitate. 4to. br. 3 Gr.

* Erik der Vierzehnte. Ein dram. Gedicht in zwei Abtheilungen. Uebersetzung aus d. Schwedischen. gr. 8. 1 Thlr.

* d'Ehrenström, notice biographique sur Mr. de Leopold. gr. 8. br.

* Bibliographi, svensk. För År 1830, eller Forteckning öfwer utkomna Böcker etc. 8. Nr. 1 — 12.

* Mohnike, Dr., das sechste Hauptstück im Katechismus, nebst einer Geschichte der catechet. Literatur in Pommern. gr. 8. 16 Gr.

Horatius Satyren. Herausgeg. von Dr. Kirchner. 2r u. 3r Theil. 4to.

Gosselmann's Reise in Columbien in den Jahren 1825 u.

Digitized by Google

1826. Aus dem Schwedischen übers. von A. F. Freese. 2ter Theil. Mit 1 Kupf. 8. br.

v. Lundblad, schwedischer Plutarch. Uebersetzt von Fr. von Schubert. Auch unter dem Titel: Leben Oxenstjerna's. gr. 8.

Schill und die Seinen. Ein Trauerspiel von A. Kuge. 8. br. 20 Gr.

* Calonii opera. Cura A. Arwidson. Tom 2. 8. maj.

Kirchner, Dr., Lehrbuch für den christlichen Religionsunterricht der obern Classen in Gelehrtenschulen. 2 Theile. gr. 8.

Orthus, M. Z., Lobgedicht auf die Stadt Stralsund. Einleitung, latein. Urschrift, Anmerkungen und Uebersetzung. Herausgeg. von Dr. E. H. Zober. 4to.

* Furchau, Fr., die Insel Rügen. Zwölf Gedichte. Nebst einem Anhange, enthaltend eine Anweisung, Rügen zu bereisen. gr. 8. br. 12 Gr.

Nordisches. Poesie und Prosa. Herausgegeben von Dr. G. Mohnike. gr. 8.

Rizze, Dr., zwei Reden am Jubelfeste der Kirchenverbesserung im Gymnasium zu Stralsund gehalten. 4. br. 6 Gr.

Interessante neue Schriften.

In jeder soliden Buchhandlung sind folgende neue Schriften meines Verlags zu haben;

Des Publius Ovidius Naso fünf Trauerbücher, travestirt, mit Allegat. des latein. Textes, von Dr. v. Wagemann. 1 fl. 36 kr. oder 1 Thlr.

Der außerordentlich billige Preis für eine Zahl von 31 Octavbogen, auf schönem weißem Druckpapiere, macht dieses Product heiterer Laune Jedem zugänglich, der in einer scherzhaften Lectüre dieser Art Zerstreuung und Aufheiterung nach so manchem ernsten Tagesgeschäfte sucht. Daß er beides finden wird, verbürgt der im poetischen Gebiete rühmlich bekannte Name des Herrn Verfassers.

Auszug aus der französischen Sprachlehre von Noël und Chapsal, zum Gebrauche in Schulen und zum Selbstunterrichte für Deutsche bearbeitet von A. Demmler. 48 kr. oder 12 gGr.

Für die Zweckmäßigkeit und Brauchbarkeit der Noël- und Chapsal'schen Grammatik sprechen 14 nach einander in wenigen Jahren erschienene Auflagen. Sie ist vorzüglich für solche brauchbar, denen es darum zu thun ist, auf dem leichtesten, kürzesten und natürlichsten Wege eine vollständige Uebersicht über die hauptsächlichsten Regeln der französischen Sprache zu erlangen.

Durch einen Befehl des k. württ. Kriegsministeriums ist die Einführung dieses Auszuges aus derselben an der k. württ. Officiers-Bildungsanstalt angeordnet worden.

Ludwigsburg, Michaelis-Messe 1830.

C. F. Nast'sche Buchhandlung.

Deutsche Bibliographie.

XXIV.

Biblischer Leitfaden für den Unterricht in der christlichen Religion. Von C. Ch. E. Zerrenner. 78 S. 8. Leipzig, Barth. 4 Gr.

Grundriß der Bergbaukunde, von E. P. Brard. Aus d. Französ. übersetzt und umgearbeitet von Dr. C. J. A. Hartmann. Mit 12 Kupfertaf. XII u. 428 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 3 Thlr. 8 Gr.

Kurze Anweisung zur Geschäftsführung für die Subalternen bei den Königl. Ober- und Untergerichten, mit Bezug auf C. A. Cosmann's, mehrere hundert Formulare enthaltenden Expedienten in gerichtl. Angelegenheiten, von Dr. C. R. L. Langner. VI und 101 S. 8. Berlin, Natorff u. C. 12 Gr.

Neue Mustersammlung zu Gedächtniß- u. Declamationsübungen. 2r Lehrgang. Von H. A. Kerndörffer. Neue, völlig umgearbeitete u. verbess. Auflage. XI u. 372 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 20 Gr.

Bibliothek der ausländischen Literatur für praktische Medicin. 14r Bd. Auch u. d. Titel: F. Magendie's physiologische u. medicinische Untersuchungen über den Harngries, seine Ursachen, Symptome u. Behandlung. Nach der 2n Auflage des Französ. bearbeitet von Dr. F. L. Meißner. Mit 1 illum. Kpfrtaf. X u. 155 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 18 Gr.

Handbuch des Preuß. Strafrechts oder Zusammenstellung des 20n Titels des 2n Theils des allgem. Landrechts mit den Gesetzen ꝛc., welche denselben ergänzen, abändern oder erläutern. XXVI u. 525 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 2 Thlr.

Demosthenis oratio de Chersoneso et Philippica III. Graeca recognovit et in usum scholarum edidit C. H. Frotscher. 52 S. 8. Leipzig, Lehnhold. 5 Gr.

Anleitung zu qualitativen chemischen Untersuchungen. Von Dr. O. B. Kühn. Nebst 1 Steindrucktaf. IV u. 100 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 12 Gr.

Klopstock's Epigramme. Gesammelt u. erläutert von C. F. A. Vetterlein. VIII u. 63 S. gr. 8. Leipzig, Lehnhold. 6 Gr.

Divinität oder das Prinzip der einzig wahren Menschenerziehung, zur festeren Begründung der Erziehungs- u. Unterrichts-Wissenschaft, von Dr. J. B. Graser. 1r Thl. 3e, ganz frei bearbeit. Auflage. XLIV u. 364 S. gr. 8. Bayreuth, Grau. 2 Thlr.

Anmerkungen und Excurse zu Tacitus Germania, Cap. I bis XVIII., von Dr. A. J. H. Becker. 102 S. 8. Hannover, Hahn. 8 Gr.

Extemporirbare Predigtentwürfe, nebst kurzen Dispositionen und Hauptsätzen zu freien Vorträgen über die Episteln an den Sonn- und Festtagen des ganzen Jahres ꝛc. 2r Bd. XIV u. 642 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Der Glaube an Jesus Christus den Weltheiland. Nach den Lehren der heil. Schrift dargestellt und gerechtfertigt ꝛc. von Dr. L. Lange. XXXVIII u. 352 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Thlr.

Predigten von A. Jeanjean. 9r Bd. II u. 536 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. 2 Thlr. 9 Gr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde ꝛc. 55r Band,

Digitized by Google

Auch u. d. Titel: Tagebuch der zweiten Reise des Capt. Clapperton ins Innere von Africa, nebst dem Tagebuche des R. Lander. Aus dem Englischen. Mit 2 Charten in Steindr. VI u. 442 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. 2 Thlr. 6 Gr.

Quellen und Forschungen zur Geschichte der teutschen Literatur u. Sprache; zum erstenmal herausgeg. von F. J. Mone. 1r Band 1r Abthlg. Mit 1 Steindrucktafel. 253 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 1 Thlr. 8 Gr.

Ursprung der Besitzlosigkeit der Colonen im neueren Toscana. Aus den Urkunden. Von G. F. v. Rumohr. XII u. 163 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. 20 Gr.

Materialien zur Förderung des praktischen Unterrichts in der deutschen Sprache. Für Landschullehrer gesammelt v. D. Hemmann. 91 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 6 Gr.

Sammlung zwei-, drei- u. vierstimmiger Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Herausgeg. von C. Abela. 16 Heft. 80 S. quer 4. Leipzig, Hartknoch. br. 14 Gr.

Rechnungsaufgaben für Stadt- u. Landschulen, oder Beschäftigungen für Schüler und Schülerinnen in den Rechenstunden. 182 S. 8. Braunschweig, Meyer. 6 Gr. Antworten dazu. 67 S. 8. Braunschweig, Meyer. 4 Gr.

Ph. Pinel's philosophische Nosographie, oder: die Anwendung der analytischen Methode auf die Heilkunst. 2r Bd. Auch u. d. Titel: Lehre von den Entzündungen und Blutflüssen. Aus dem Französ. übersetzt von Dr. L. Pfeiffer. VI u. 594 S. gr. 8. Kassel, Krieger. 2 Thlr.

Kurze geschichtliche Darstellung der alten u. neuen französischen Literatur, nach den Schriften der ausgezeichnetsten Literatoren, wie Voltaire's, Laharpe's ꝛc. Auszug für Uebungen im französ. Style bearbeitet von Hodiesne. VIII u. 302 S. gr. 8. Kassel, Krieger. 1 Thlr.

Hannibal's Heerzug über die Alpen. Aus d. Englischen von F. H. Müller. Mit 1 illum. Charte in Steindr. 174 S. gr. 8. Berlin. (Enslin'sche Buchhdlg.) 1 Thlr.

Orthoptera Berolinensia. Dissert. inaugural. entomologica etc. Auctor R. A. Philippi. Mit 2 illum. Steindrucktaf. 50 S. 4. Berlin. (Enslin'sche Buchhdlg.) geh. 12 Gr.

Recueil de petites pièces de théâtre à l'usage de la jeunesse. Par L. A. Beauvais. 96 S. 8. Berlin, Trautwein. 8 Gr.

Handbuch der botanischen Terminologie u. Systemkunde von Dr. G. W. Bischoff. Als 2r, nach einem völlig veränderten u. erweiterten Plane umgearbeitete Ausgabe der botanischen Kunstsprache in Umrissen. Mit 21 Steindrucktaf. XII u. 260 S. gr. 4. Nürnberg, Schrag. 2 Thlr. 12 Gr.

Charakteristik der Mineralien, von F. v. Kobell. 1e Abthl. Mit 1 Steindrucktaf. 256 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 1 Thlr. 9 Gr.

Tafeln für die Beobachter des Thermo-Hygrometers. Von F. v. Schmöger. Mit 23 Steindrucktaf. 13 S. gr. 4. Nürnberg, 1829, Schrag. 12 Gr.

N. J. B. G. Guibourt's pharmaceutische Waarenkunde, mit Berücksichtigung der neuesten Entdeckungen ꝛc. bearbeitet. 3e Abthl. Auch u. d. Titel: Das Neueste aus dem Gebiete der Pharmacognosie, als Nachtrag zu Guibourt's Waarenkunde, mit Berücksichtigung der 2n Originalausgabe bearbeitet von Dr. Th. W. C. Martius. XII u. 527 S. 8. Nürnberg, Schrag. 2 Thlr.

Uebungen des lateinischen Style mit Commentaren und Hinweisungen auf die Zumptische und Schulzische Grammatik. 1s Heft. VIII u. 131 S. 8. Nürnberg, 1829, Schrag. 9 Gr.

Ueber die Unfehlbarkeit des ersten allgemeinen Concils zu Nicäa, von L. M. Eisenschmid. X u. 174 S. gr. 8. Neustadt a. O., Wagner. 16 Gr.

Die Gebräuche u. Benennungen der römisch-katholischen Kirche, kritisch beleuchtet von L. M. Eisenschmid. XIV u. 200 S. gr. 8. Neustadt a. O., Wagner. 21 Gr.

Die praktische Geodäsie, oder landwirthschaftl. Meßkunst u. Flächenvertheilung in ihrem ganzen Umfange. Von F. W. Sternickel. Mit 30 Steindrucktaf. VIII und 240 S. 4. Sondershausen, Eupel. 2 Thlr.

Die Elemente des Kopf- und Tafelrechnens, nach einer neuen, durch die Erfahrung bewährten Methode bearbeitet. Von H. Kaffer u. F. Georgi. VI u. 190 S. 8. Sondershausen, Eupel. 9 Gr.

Bibliotheca Graeca etc. curantibus F. Jacobs et V. C. F. Rost. A. Poetarum. Vol. VI. continens: Pindari carmina edente L. Dissenio. Mit 2 Kupfertaf. C. u. 1016 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 4 Thlr. 6 Gr.

— — B. Scriptorum orat. pedestris. Vol. XIII. Sect. II. S. c. t.: Platonis dialogos selectos rec. et commentar. in usum scholar. instruxit G. Stallbaum. Vol. III. Sect. II. continens: Politiae libr. VI — X. 417 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Thlr. 12 Gr.

Volks-Sagen, gesammelt von Agnes Franz. 295 S. 8. Wesel, Kühne. 1 Thlr. 8 Gr.

Allgemeines Lehrbuch der Arithmetik, oder Anleitung zur Rechenkunst u. Uebung der praktischen Logik für Schulen, von C. Schmid. 118 S. 8. Landshut, Thomann. 10 Gr.

Selecta e Marci Antonii Mureti aliorumque recentiorum operibus duce libro Zumptii longe nullissimo qui inscriptus est: Aufgaben zum Uebersetzen aus d. Deutschen ins Lateinische. (Edit. IV. Berol. 1829.) Edit. 2a, auct. et emendat. 229 S. gr. 8. Leipzig, Hartknoch. 1 Thlr.

Summa theologiae christianae. Scripsit C. F. de Ammon. Edit. 4a, perpetuis curis castigata et aucta. XVI u. 414 S. gr. 8. Leipzig, Hartknoch. 1 Thlr. 16 Gr.

Ueber den Aufsatz im Hermes „Villoison u. Bröndsted. Ein Beitrag zur Geschichte der Plagiate." Lies: Ein Beitrag zur Geschichte der Pasquille. Als Beilage zu den Reisken Untersuchungen von P. O. Bröndsted. IV u. 72 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. br. 1 Thlr. *

Anatomische Beschreibung eines sehr merkwürdigen Anencephalus. Von Dr. J. B. Krombholz. Mit 2 schwarz. u. 1 illum. Kupfertaf. (Aus den Abhandlungen der königl. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften.) 38 S. gr. 8. Prag, (Calve). br. 12 Gr. *

Sermon sur St. Matth. XIII, v. 3—8, prononcé le jour de la confirmation de mes catéchumènes et publié au profit de l'école de charité par E. Tollin. 30 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 4 Gr.

Lobgesänge auf Gott (nach dem Englischen der 25. Ausgabe), nebst religiösen Belehrungen und einer Auswahl von Liedern, herausgeg. von C. L. Collmann. Mit 3 Steindrucktafeln. X u. 158 S. 12. Cassel, Bohné. br. 12 Gr.

Replik auf die grundlose Vertheidigung gegen die Schrift: Bericht über die Umtriebe d. Frömmler in Halle. 44 S. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. br. 6 Gr.

Ueber die Frömmelei und deren Folgen im neunzehnten Jahrhundert, von C. L. v. K—n. 54 S. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. br. 6 Gr.

Geschichtlich-statistisch-topographisches Taschenbuch von Berlin u. seinen nächsten Umgebungen, nach alphabetischer Folge. Herausgeg. von J. G. A. L. Helling. XVI u. 492 S. 8. Berlin, Logier. geh. 1 Thlr. 16 Gr. *, mit einem Plane von Berlin 1 Thlr. 22 Gr. *

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 212. — den 28. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Das Cölibat auf der Bühne.

„Könnte man die große Frage des Cölibats — nicht endlich auf die Bühne bringen?" fragt der kanonische Wächter No. 12. S. 92. Dies ist bereits geschehen. In meiner kleinen Theaterbibliothek habe ich ein „Lustspiel in fünf Aufzügen," Speyer 1790, 236 S., betitelt: „Der Cölibat ist aufgehoben!" Der Verfasser nennt sich Hauth und widmete seine Arbeit dem damaligen Markgrafen Karl Friedr. von Baden, denn „einen Beitrag zur Beförderung des reinen Christenthums zu liefern — und dies soll gegenwärtiges Lustspiel seyn — heißt an Eurer Durchlaucht eignem Interesse arbeiten," sagt er in der Zueignungsschrift. Ob das Stück ist aufgeführt worden, weiß ich nicht. Ich bezweifle es sogar, denn der Dialog ist so hölzern, daß man es kaum lesen kann. Eben so ist von einer lebhaften Handlung so wenig wie von eigentlicher Komik die Rede. Es wäre höchstens ein sogenanntes weinerliches Lustspiel zu nennen. Aber genug, es dient doch als Beleg, daß der Cölibat auf die Bühne gebracht worden ist, insofern ein Lustspiel, das ihn zum Inhalte hatte, geschrieben ward, und dann ist das Stück noch dadurch merkwürdig, daß der Held der Comédie larmoyante, ein (katholischer) Pfarrer Volksstern mit seiner Julie, seiner Geliebten, ein glückliches Eheband knüpfen kann, weil der Fürst Adolph ihm selbst mit den Worten: „Der Cölibat ist aufgehoben!" die Braut zuführt, nachdem alle möglichen Cabalen in den ersten vier Acten von drei geistlichen Räthen, einem Bettelmönche, einem Pfarrer Ischariot ꝛc. gespielt worden waren. Das Stück schließt mit einer Apostrophe des Pfarrers: „Hoch sey Gott Jehova gepriesen! Die menschlichen Rechte werden wieder gültig. Der Geist der Menschlichkeit ist aus einem tausendjährigen Schlummer erwacht. Der Cölibat ist aufgehoben. Nun dürfen doch die Pfarrer Väter werden, um gute Menschen zu seyn." Beachtungswerth bleibt das als Kunstwerk mehr als mittelmäßige Lustspiel auch darum aber, daß der Dichter, wahrscheinlich, nach dem Druckorte und mehrern Stellen in der Vorrede zu schließen, ein Katholik, die Aufhebung des Cölibats bereits vor 40 Jahren vom Fürsten ausgehen läßt, was der alten Jungfrau Minerva (Septemberheft 1830) eine reine Unmöglichkeit zu seyn schien. *r.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

26.

Sechs Wochen waren vergangen, als nach einem langen erquickenden Schlafe zum ersten Male wieder Antoinettens volles Bewußtseyn zurückkehrte. Sie hatte hiermit, nach der Versicherung des am Bette stehenden Arztes, eine sehr schwere, höchst bedenkliche Krankheit so gut als überstanden. Wie ihr letztes Wort vor Eintritt derselben ihr Kind gewe-

Digitized by Google

sen, so war es nun auch ihr erstes wieder. Eine durch ihr Aeußeres sehr einnehmende, noch ziemlich junge, anständige Frau, allem Anscheine nach Ile Hauswirthin, führte den kleinen Ludwig ihr zu. Nach den ersten Ergüssen der Mutterzärtlichkeit blickte die Kranke verwundert um sich. Das wohleingerichtete Zimmer war ihr so unbekannt wie die freundliche Dame. Nur der Arzt erinnerte sie an den unterirdischen Aufenthalt, weil er ihn mit ihr getheilt hatte.

Eine unverkennbare Bangigkeit bemächtigte sich ihrer beim Aufgehen einer Seitenthür. Um so größer aber war auch die Freude. Kein anderer Mensch als Gönner trat herein, und ihm folgte auf dem Fuße ihr schon mehrmaliger Retter, der Deputirte Gouly, der Gemahl der ihr unbekannten Wirthin.

Mit Freuden reichte die Kranke jedem eine Hand entgegen. Bald aber sprach der Arzt ein Machtwort in die für eine so heftig Angegriffene zu stark werdende Aufreizung. Auf seinen freundlichen Wink entfernten sich, mit Ausnahme des kleinen Ludwig, alle Uebrige, und er zog selbst vor ihr den Vorhang auf, welcher die Ereignisse der letzten Wochen ihrem geistigen Auge verbarg. Fast alle von den unterirdischen Räumen zu Corbeil vor Verfolgung Verborgene waren seitdem dem Tageslichte und großentheils auch ihren frühern Verhältnissen zurückgegeben. Nach mehrern einzelnen Umständen und Personen sich erkundigend, nur nicht nach St. Ange, würde dies dem denkenden Arzte gewiß aufgefallen seyn, wenn er nicht jener Trauungsscene mit beigewohnt und in der Empfehlung ihres Kindes an Gönner, welche der Bewußtlosigkeit seiner Patientin unmittelbar vorausging, seine frühere Vermuthung, daß keine besondere Neigung sie an St. Ange binde, nicht bestätigt zu sehen gemeint hätte. Um so mehr beeilte er sich mit der Beruhigung über einen wichtigen Umstand, über den Antoinetten die Gewißheit abzugehen schien, daß nämlich der Trauungsact unvollendet geblieben war, daß sie das bindende Wort noch nicht ausgesprochen hatte.

Er konnte ihr sogar noch mehr sagen. Bei der Bewußtlosigkeit, welche die heilige Handlung am Altare unterbrach, schien St. Ange's Unruhe darüber der Empörung sehr untergeordnet, worein ihn das ganze Benehmen der Braut, und zuletzt besonders auch ihre Empfehlung des kleinen Sohnes an Gönner und nicht an ihn, versetzte. Durch den hiermit in dem Bräutigam schwerbeleidigten Stolz war ganz offenbar der Antheil an der Braut für den damaligen Augenblick so außerordentlich vermindert worden, daß er Gönnern die Sorge um sie und ihr Kind wirklich fast allein

überließ. Vielleicht kannte er nicht einmal ihren gegenwärtigen Aufenthalt.

Die Hoffnung, welche die Kranke aus diesem Allen schöpfte, daß überhaupt St. Ange's Verlangen nach ihr erstorben sey, gereichte ihr zu einer besondern Stärkung im jetzigen Zustande. Auch erhielt diese Hoffnung immer mehr Bestätigung. Mehr als zwei Wochen vergingen, ohne daß sie das Mindeste von ihm erfuhr. Wäre ihm an der Entdeckung ihres Zufluchtsortes gelegen gewesen, so würde er auf ihn durch die Pontecoulant leicht haben hingewiesen werden können, von der sie fast tägliche Besuche erhielt. Allein auch diese hatte er nicht ein einziges Mal besucht.

Ein Brief aber von ihm, welcher jetzt eintraf, mußte ihr wohl diese Hoffnung völlig wieder entreißen, ein Brief, in dem seine Freude über ihre vorschreitende gänzliche Genesung, welche ihm kund geworden, und der Enthusiasmus seiner Gefühle für sie mit zärtlichen Vorwürfen über eine Abneigung gegen ihn abwechselte, an die seine Leidenschaft indessen, wie er sich ausdrückte, schwach genug sey nicht glauben zu wollen. So viel, schloß er, halte er für ausgemacht, daß der erste Augenblick seiner wirklichen Ueberzeugung davon auch der letzte seines Lebens werden müsse.

Für ein aufrichtig liebendes Herz war der Brief fast zu schön und sorgfältig geschrieben. Uebrigens enthielt eine Nachschrift die Warnung, Niemandem den Inhalt zu vertrauen, auch der Verläumdung keinen Glauben beizumessen, die im Hause ihres jetzigen Aufenthaltes herrsche und, in den Mantel des theilnehmenden Herzens gehüllt, nur allzu leicht bei arglosen Gemüthern Eingang finde.

Wenn der Brief selbst den beabsichtigten tiefen Eindruck nicht hervorbrachte, so erreichte diesen Zweck doch gewiß seine Nachschrift, obschon ebenfalls keineswegs im Sinne desjenigen, der ihn geschrieben hatte. Offenbar sollte ihre Umgebung, oder doch Jemand in dieser, verdächtig durch die Warnung werden. Gönner, mit welchem St. Ange immer auf sehr gutem Fuße gestanden hatte, war es schwerlich. Es lag ihr aber daran, zu erfahren, ob vielleicht die Warnung auf ihren so einsichtsvollen als rechtschaffenen Wirth, den Deputirten Gouly, sich bezog.

Ihre Vermuthung bestätigte sich. Kaum hatte sie den Namen St. Ange gegen ihn ausgesprochen, als ein in Traurigkeit übergehender Ernst den Frohsinn verdrängte, welchen das Gesicht ihres mehrmaligen Retters bis dahin verkündete.

Mit ganz veränderter banger Stimme sagte er: Nur schwer konnte ich es über mich gewinnen, des Mannes gegen

Digitized by Google

sie nicht zu gedenken, dessen so eben Erwähnung von Ihnen geschieht. Meine durch Ihren Arzt bekräftigte Besorgniß, daß ich damit in der Genesenden eine nachtheilige Gemüthserschütterung hervorbringen möchte, war es allein, was mich davon zurückhielt. Da Sie selbst ihn nannten, so glaube ich Ihnen und mir die Auskunft über einen wichtigen Punct schuldig zu seyn. Ich kenne die Umstände, welche bei Ihrer Trauung mit jenem Manne Ihrem Verluste des Bewußtseyns vorausgingen. In einem Augenblicke, wo alle Rücksichten vor unserm Auge verschwinden, zeigte sich Ihr Vertrauen zu dem alten, Ihnen von Ihrem verewigten Gemahle selbst zum Rathgeber empfohlenen Freunde weit größer als zu dem, dem Sie im Begriffe standen Ihre Hand zu reichen. Aus Vielem, was mir Gönner sonst über Ihr Verhältniß mit St. Ange mittheilte, kann ich beinahe auf die Möglichkeit schließen, daß die Scheu vor der Sie bedrohenden Fessel Sie von derselben errettete. Das aber bei Seite! Nur darüber bitte ich jetzt um Ihren Entschluß, ob Sie, wenn eine neue Anregung von St. Ange käme, geneigt seyn würden, der durch Ihre Krankheit abgebrochenem Sache nunmehr noch immer Folge zu geben?

In bebenden Tönen gestand Antoinette, daß sie bereits viel hierüber nachgedacht, aber es durchaus zu keinem Entschlusse gebracht habe.

So bitte ich Sie denn, verweigern Sie ihm Ihre Hand. Zwar weiß ich, daß der Mann einiges Verdienst um Ihre Person sich erwarb. Allein überzeugt, daß sein Wankelmuth ihn ganz unfähig macht, eine Frau auf die Dauer zufrieden zu stellen, muß ich Ihnen gänzlich davon abrathen. Auch sonst ist er, bei einem hohen Grade von Herzensgüte, ein höchst zweideutiger Mensch. Er gehört zu den gefährlichen Leuten, welche die Leidenschaft in Vergehungen, ja wohl gar Verbrechen, hineinzieht, vor denen sie im nächst darauffolgenden ruhigen Zustande selbst großen Abscheu empfinden. Viel tiefer mit einigen der vormaligen Schreckensmänner verflochten, als seine künstlichen Darstellungen der Umstände so gern überredeten, ist er sogar noch immer nicht vor gerichtlicher Verfolgung sicher. Bei der Liebe, welche Sie zunächst Ihrem Kinde schuldig sind, beschwöre ich Sie, geben Sie das Geschick dieses Ihnen so theuren Unterpfandes einer unwandelbaren Treue nicht den ungewissen Schicksalen preis, worein Sie durch diesen Mann gerathen könnten. Trotz der Bedenken, welche mir Ihre Gemüthslage gegen ein Gespräch solcher Art erregen mußte, hätte ich dieses dennoch längst gewagt, wäre nicht meine Schwelle ziemlich sicher vor St. Ange's sonstiger großer Zudringlichkeit.

Sie sprachen noch Manches über den Punct. Antoinette war seit ihrer Krankheit nicht so zufrieden und froh gewesen als nun, da ein Mann von solchem Gewichte, wie Goulo, sie zu dem festen Beschlusse gebracht hatte, nimmermehr jenem Zweideutigen zum Altare zu folgen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Katechismus aus Schiller's Werken.

Schon 1824 erschien eine „Beantwortung aus der Religion aufgeworfener Fragen durch Sprüche aus Schiller's Werken." (Crefeld, Schüller.) Der ungenannte Verf. hatte dabei die Absicht, die Katechismusfragen mit Sprüchen aus Schiller's Dichtungen zu beantworten und dadurch dazu beizutragen, daß die erwachsene Jugend sich zu den hohen Lehren des Glaubens mehr hingezogen fühlen möge, wenn auch insofern der Darstellung der Reiz der Dichtkunst nicht fehle. Die Ansicht, welche dabei zum Grunde liegt, ist gewiß richtig, daß nämlich das Gemüth des Menschen sich um so mehr angezogen fühle, wenn auch die äußere Form des Gegenstandes ansprechend ist; denn es heißt: „Der Nektar bleibt ein Göttertrank auch im schmutzigsten Gefäße; aber Hebe reicht ihn doch nur in goldener Schale dar." Also kann wohl auch solche Beantwortung insofern allerdings nützen und zur Erreichung jenes Zweckes beitragen. Daß übrigens dabei die zusammengestellten Sentenzen aus Schiller's Werken aus allem Zusammenhange gerissen werden mußten, sah der Verf. im voraus wohl ein, und der flüchtige Blick lehrt, daß es auch geschehen sey. Es ist unnöthig, dafür weitere Beispiele anzuführen. Nur eins genüge! Die erste Frage im Abschnitte von der Religion überhaupt heißt: „Worein setzest Du die Religion?" und sie wird beantwortet mit Schiller's Worten:

Was man nie und nirgends geseh'n,
Das ist dennoch das Schöne und Wahre. —!!

Vorliegende Broschüre enthält übrigens die erste Abtheilung der, nach oben angegebener Ansicht und Absicht, zusammengestellten Sentenzen aus Schiller; für eine zweite Abtheilung hatte der Verf., nach der Vorrede, Stellen gesammelt, welche die Moral von einem obersten Grundsatze bis in specielle Pflichtenlehre ausführen sollte. Ob sie erschienen sey, ist Ref. unbekannt.

Correspondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im Septbr.

Nur eine so anziehende theatralische Erscheinung wie Mad. Schröder-Devrient vermochte die Aufmerksamkeit des Publicums für einige Zeit von den jetzt alle Theilnahme verschlingenden Erscheinungen des politischen Lebens abzulenken. Sie trat

bereits zwei Mal in Beethoven's Fidelio auf und wird noch als letzte Gastrolle die Europathe geben. Diese talentvolle Künstlerin hat die schönen Gaben der Natur in der Pflege der Kunst gereift. Ihre Stimme ist nicht stark, aber sehr angenehm und klangvoll. Sie besitzt eine vortreffliche Schule; was sie singt, bringt sie mit wahrer, lebendiger Empfindung vor, die auch zugleich ihr Spiel ordnet, das in seinem seelenvollen Ausdrucke selbst denjenigen hinreißt, der für die Schönheiten der Tonkunst unempfänglich ist. — Kurze Zeit vor ihr gab uns ihre Mutter, die große tragische Künstlerin, in einer Reihe von Gastrollen Gelegenheit zu der Bemerkung, daß die Kunst ewig jung bleibe, wenn auch ihre Form im Fortschreiten der Zeit wechsle. — Als neue Meßoper wurde Auber's Fra Diavolo oder das Gasthaus von Terracina gegeben. Man fand die Musik ohne Bedeutung, das Süjet aufstößig, das Ganze verwerflich. So viele Mühe sich auch manche unserer Theaterdirectionen geben mögen, den Franzosen Auber in einen deutschen Volkscomponisten zu übersetzen, so wird ihre Mühe immer fruchtlos bleiben. Die Stumme von Portici glänzt und blendet, aber sie geht nicht tief, nicht bis zum Herzbeutel — wenn schon zum Geldbeutel der Theaterdirectionen — viel weniger zum Herzen. Die Braut und Fra Diavolo sind bereits gerichtet, und nicht blos ihrer scenischen Unanständigkeiten, sondern mit Recht der Schwäche und Farblosigkeit ihrer Compositionen wegen. Auber ist, unserer Meinung nach, ein Mann von Geschick, aber ohne Talent. Anfangs, als er noch die guten Lehren seines Meisters Mehul im Gedächtnisse trug, affectirte er eine Gediegenheit, die nichts wirken konnte, da sie nicht durch den Funken des Genius belebt wurde. Er war klug genug, dieses bald einzusehen. Nun schien es ihm rathsam und leichter, in Rossini's Fußstapfen zu treten, oder vielmehr eine Nachahmung von dessen Melodieen gefällig seinem erborgten Ernste zu verbinden. Der Versuch glückte. Auber schien in der That eine bessere Erkenntniß der dramatischen Wahrheit zu besitzen, ob er gleich die, wenn auch unbesonnen, doch genial schwelgerische Phantasie seines neuen Musters nie erreichen konnte, das Mixtum compositum seines Styles dünkte Vielen etwas Neues, er hatte das Glück, in der Stummen von Portici ein zeitgemäßes, an scenischem Effecte reiches Süjet zu finden, und nun wurde er mit einem Male für den großen Haufen derjenigen, die nicht Schein und Sein zu trennen verstehen, der Held des Tages, sie schrieen ihre Verehrung auf eine Weise aus, die glauben machen konnte, Auber habe nicht allein die Musik der Stummen von Portici componirt, sondern auch die schönen Costüms, die neuen Decorationen und besonders den feuerspeienden Vesuvius am Schlusse. — Möchte das alles hingehen, wenn die vaterländische Kunst nicht darunter litte, nicht dadurch bedrückt und aus ihrem Elemente, dem Leben der Oeffentlichkeit, verwiesen würde. Jetzt ist der Augenblick, in dem wir hoffen können, daß auch die Theateradministrationen die Verderbniß der Zeit erkennen werden. Das vaterländische Interesse wird auch für die Kunst lebendig. Warum soll Deutschland, das einen Bach, einen Händel, Mozart, Haydn, Gluck, Beethoven und noch viele andere Künstler erzeugte, die gegen Hrn Auber wie Gulliver gegen die Pygmäen stehen, mit einem Male so herabgesunken seyn, daß seinen Kunstjüngern jedes Mittel versagt werden müßte, sein Volk bekannt zu werden! Wer weiß nicht, welche Menge von Opern in den Pulten unserer Componisten liegen, denen diese seit Jahren vergebens Eingang auf irgend eine deutsche Bühne zu verschaffen suchen? Man würdigt sie nicht einmal eines Versuchs, man riskirt weit eher das Mißgeschick eines ausländischen Machwerks, als man die günstige Aufnahme eines inländischen zu hoffen wagt, zu befördern sich bestrebt. Hier liegen Kunstneid und Mißgunst zum Grunde. Warum ist Pixis Sibiana, Lobe's Flibustier, Reissiger's Libelle nicht schon auf mehreren deutschen Bühnen gegeben worden? Wir hoffen von der nächsten Zukunft eine Beantwortung dieser Fragen, die den deutschen Theaterdirectionen Ehre machen wird. Jetzt genug dieser Abschweifung, die über die Gränzen einer gewöhnlichen Berichterstattung gegangen ist, aber auch hier nicht am unrechten Platze und nicht zur unrechten Zeit stehen mag!

(Der Beschluß folgt.)

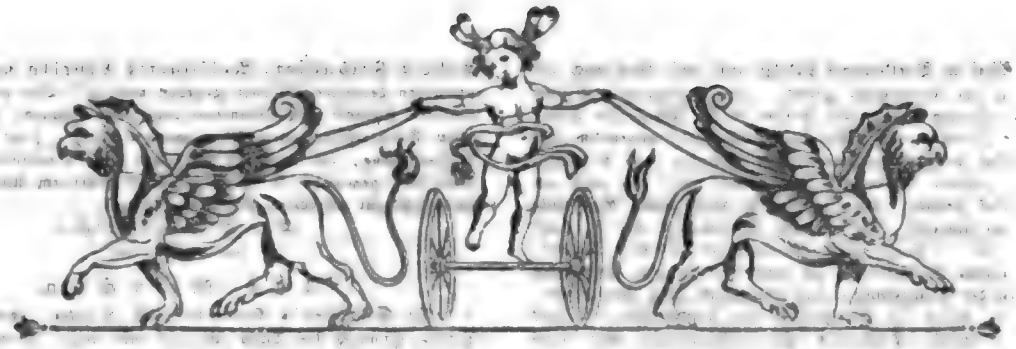
Aus München.

In Schiller's Cabale und Liebe, worin Demois. Studenrauch die Lady Milford als letzte Gastrolle zur Zufriedenheit gab, hatten wir wieder Gelegenheit, das schätzenswerthe Talent der Demois. Senger als Louise auf einer hohen Stufe artistischer Ausbildung dankbar anzuerkennen, und es gewährt uns vieles Vergnügen, unsere in früheren Berichten über diese junge Schauspielerin ausgesprochenen Urtheile nun auch durch den lebhaften Beifall, den sie auf auswärtigen Bühnen ersten Ranges erhielt, bestätigt zu sehen. Die Verlobte, Oper von Auber. Beinahe alle Producte dieses Modetonkünstlers der neuesten Zeit haben hier, wie an allen Orten, eine beifällige Aufnahme gefunden, dahingegen diese Verlobte spurlos an unserem Publicum vorüberging. Der Text zu dieser Oper ist eben so erbärmlich wie die Musik, welche ohne allen innern Gehalt, charakterlos, ohne Zusammenhang ist und aus unzähligen Reminiscenzen aus dem Schnee, der Stummen u. s. w. besteht. Demois. Bial sang die Hauptrolle mit dem Aufwande aller ihr zu Gebote stehenden Mittel, aber sie konnte trotz aller Bemühungen den Geist des Unmuthes nicht verbannen, der sich schon bei des ganzen über die Schalheit des Werkes erzürnten Publicums bemächtigt hatte. Diese junge Sängerin, deren bedeutende Talente die ehrenvollste Aufmunterung in Aschenbrödel und in dem Barbier von Sevilla erhielten, schreitet auf der Bahn ihrer Ausbildung mit mächtigen Schritten vorwärts und wird in kurzer Zeit mit der Vespermann und Schechner ein herrliches Dreiblatt unserer Oper bilden. Daß ihrem Spiele noch die gehörige Rundung und Freiheit der Bewegungen fehlen, liegt in der Natur der Sache, und man hat in dieser Hinsicht an Demois. Bial, welche vielleicht erst vier oder fünf Mal die Bretter betrat, übertriebene Forderungen gemacht. — Die Stumme von Portici wird mit steigender Theilnahme gesehen, und die schönen, einschmeichelnden Melodien sind bereits so sehr in das Publicum übergegangen, daß man sie an allen Orten singen, pfeifen, klimpern und auf alle mögliche Weise vortragen hört. Die Musikcorps der hier garnisonirenden Regimenter spielen auf den Paraden und bei den Musikunterhaltungen am Chinesischen Thurme und im Hofgarten die schönsten Stücke aus dieser Oper, und ganz besonders zeichnen sich wieder die Musiker des Leibregiments aus, die sich durch ihren reinen Vortrag, ihr musterhaftes Ensemble und unübertreffliche Präcision zu einer bedeutenden Höhe in dem Bereiche der münchener musikalischen Schöne emporgeschwungen haben. — Demois. Hagn, welche der Tod ihres Vaters auf längere Zeit von der Bühne entfernt hielt, trat als Pfefferröschen zum ersten Male wieder auf, wurde mit großem Beifalle begrüßt und am Ende für ihr schönes Spiel dankbar gerufen. — Bogel's Lustspiel: Er hat Alle zum Besten, erhielt nur theilweise Beifall. Nach geendigter Vorstellung applaudirte ein Theil der Versammlung, der andere gab durch Zischen sein Mißfallen zu erkennen. Das Spiel der Mitwirkenden verdiente alles Lob, der Werth des Stücks hingegen den gerechten Tadel. Als nach kurzem Streite Hr. Urban gerufen wurde, vereinigten sich beide Parteien, um ihm für seine vortreffliche Leistung den lautesten Dank abzustatten.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 213. — den 29. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Neueste dramatische Literatur.

Lange hat v. Houwald's dramatische Muse gefeiert; „die Feinde" war das letzte Trauerspiel, womit er, schon vor Jahren, die Freunde seiner Dichtungen erfreute. Nun thut er es wieder mit dem fünfactigen Trauerspiele: „Die Seeräuber" (Leipzig, Göschen), von welchem wir hören, daß er, nach dem Horazischen: nonum prematur in annum, viele Jahre daran gearbeitet habe. Wir lassen es, im allgemeinen und besondern, hier ununtersucht, ob diese Lehre des Römers oder der Ausspruch unsers Schiller „daß ein dramatisches Werk das Erzeugniß eines Sommers seyn müsse," richtiger sey*); mag doch ein Jeder selbst seine Productionskraft im vorkommenden Falle prüfen und in Anschlag bringen. Wir Andern erfreuen uns der Schöpfung, wie sie sich uns darbietet; wir machen es, wie Houwald selbst im „Bilde" es sagt, den Beschauern von Gemälden gleich, die an diesen sich erfreuen, ohne nach der Entstehung derselben, und ob sie in Lust oder Schmerz entstanden seyen, zu fragen. So erfreut sich wohl der Leser, der Houwald's früh ere dramatische Dichtungen kennt, nun auch gern an seinen „Seeräubern". Finden wir gleich die Farbengebung an diesem Gemälde weniger frisch, das Ganze nach den einzelnen Theilen hier weniger gleichmäßig gehalten, in den einzelnen Gestalten weniger sichere Haltung und von innen heraus sich kund gebenden Charakter; so erregt doch die dargestellte Handlung an und für sich Interesse, welches die einzelnen Situationen und einzelne Gestalten von neuem zu erhalten und zu nähren wissen, und man erfreut sich, bei der höhern Tendenz des Gedichtes, um so inniger an einzelnen Gruppirungen, die durch großartige Haltung das für dergleichen empfängliche Gemüth um so mächtiger ansprechen. Wir finden es auch an diesem Trauerspiele bestätigt, daß Houwald vorzugsweise lyrisches Talent, weniger dramatisches besitzt, daß er eine Fabel weniger nach den dramatischen Vorschriften zu erfinden und zu gestalten, als lyrisch zu entwickeln und auszuführen versteht. Sein reiches Gemüth, die in ihm ruhende Welt schöner Gefühle und Empfindungen kommt ihm, im Verein mit der ihm eigenthümlichen Sprache, in dieser Hinsicht besonders zu Statten. Was wir übrigens oben schon angedeutet haben, müssen wir ausdrücklich aussprechen, daß „die Seeräuber" mehr mit Schilderung von Situationen als mit Leidenschaften und Charakteren sich befassen, und daß sich daher in ihnen weniger Individualität, Ausführlichkeit und Schärfe der Charakteristik findet. Auf das Einzelne können wir uns hier nicht einlassen. Die Lehre, welche dem Ganzen als Zweck unterliegt, ist S. 220 in diesen Worten enthalten:

Du hast Dein Ziel erreicht!
Nur weil Du in dem Mittel Dich vergriffen
Und einen Frevel auf die That gewälzt,
Der in das Heiligste des Menschen griff,

*) Daß Schiller's Don Karlos für Schiller's Ausspruch Zeugniß gibt, ist wohl unläugbar.

Drum mußt Du untergeh'n. Denn in der Kraft,
Womit der Glaube auch den Schwächsten rüstet,
Daß er sein Allerheiligstes vertheid'ge,
Da offenbart sich Gott dem Menschen! —

Indeß ist diese Idee in dem Charakter des Bartolomeo Caramano, des Seeräuberfürsten, nicht ganz klar zur Anschauung gebracht worden. — Die Kenner und Freunde der Hourwald'schen Muse werden das jüngste Kind derselben willkommen heißen und es in der reichen Ausstattung, worin es ihnen hier geboten wird, um so lieber empfangen und aufnehmen. K.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

27.

Aber die freundliche Kälte in der Antwort auf St. Ange's Brief veranlaßte einen desto glühendern von Seiten des Letztern. Gouly billigte ihren Vorsatz, ihn ohne Erwiederung zu lassen, wozu die Bitterkeit der darin vorkommenden ungerechten Vorwürfe ihr wohl einen gegründeten Vorwand an die Hand gab. Hierdurch wurde jedoch der Sturm seiner Leidenschaft so aufgeregt, daß sogar das Haus, in dem die Witwe sich jetzt aufhielt, ihm kein weiteres Hinderniß darbot, sie zu sehen. Antoinette sträubte sich dagegen. Allein ihre Gesundheit war inzwischen so gut wieder befestigt, daß diese davon schwerlich etwas zu befürchten hatte, und der Wirth wünschte zu sehr, daß St. Ange's Zusammentreffen mit ihr, was bei dessen Ungestüm doch noch ein Mal Statt finden mußte, bald geschähe, auch zu einem entschiedenen Bruche führen möchte, als daß er sich für die Gewährung des Gesuches dieses Leidenschaftlichen nicht mit einigem Eifer hätte verwenden sollen.

Gouly hatte seinen Widerwillen gegen St. Ange so sehr mit Beispielen von der Handlungsweise dieses Mannes belegt, daß Antoinette auch durch die wahrhaft fieberhaften Ausfälle des sie Besuchenden auf den Mangel an Gefühl, welchen sie ihm zeige, nicht gestört wurde. Dennoch hätte er mit seinem Sturme auf ihr Herz schwerlich abgelassen, wenn sie allein geblieben wären. So aber erschien zufällig Louise von Pontecoulant. Den gewöhnlichen Zauber ihrer ungemeinen Schönheit erhöhte auffallend in St. Ange's Augen die außerordentliche Zurückhaltung, welche sie, seit seiner Entscheidung für Antoinetten, sich gegen ihn auferlegen zu müssen glaubte. Dazu mochte auch wohl noch der Contrast kommen, in dem allerdings ihr wundervolles Gesicht und Wesen gegen das ihrer Freundin stand, welche durch die erst erlittene schwere Krankheit unläugbar für den Augenblick sehr viel an dem ihr sonst eigenen frischen Reize verloren; ferner ein gewisser Trotz, den seine durch Antoinetten eben sehr verletzte Eitelkeit darzulegen suchte. Genug, das Feuer, womit er diesmal Louisen den Hof machte, war auffallend und Antoinetten desto erfreulicher, da es sie von der Zudringlichkeit eines ihr höchst unwillkommenen Anbeters zu befreien versprach. Diese behielt übrigens dennoch ihre anfängliche Zurückhaltung bei, so daß, als St. Ange entrüstet das Haus verlassen hatte, Antoinette zu ihr sagte: Mit Unrecht pries ich Dich vorhin im stillen glücklich, meine Theure, als Deinem Herzen die Befriedigung werden zu wollen schien, in der es früher die höchste Seligkeit zu erblicken wähnte. Denn ohne Zweifel hättest Du Dich doch nur getäuscht. Dabei eröffnete sie das ihr durch Gouly über St. Ange's Charakter Mitgetheilte. Mit Recht aber preise ich nunmehr Dein Geschick, weil die frühere Neigung zu ihm sich inzwischen verlor, oder doch wenigstens sehr verminderte.

Allein die Thränen, womit Louise hierauf an ihre Brust sank, widersprachen offenbar der Voraussetzung einer Erkaltung der Freundin für diesen Mann. Ein wirkliches Geständniß folgte. Noch immer stand Louisens Gefühl in heller Gluth für St. Ange. Nur hatte sie, nachdem er Antoinetten bereits statt ihrer zu der Seinigen gewählt gehabt, dem weiblichen Anstande die angenommene Zurückhaltung bis zu einer förmlichen Erklärung von seiner Seite schuldig zu seyn geglaubt.

Bei diesem Geständnisse erschrak Antoinette über die Eröffnungen, welche sie Louisen in Rücksicht auf St. Ange gethan hatte. Ihr Herz gerieth mit sich selbst in bittern Streit. Es klagte sie des häßlichsten Undankes an, daß sie den Mann, der ihr bereits so wesentliche Dienste geleistet, hinterlistig um ein Juwel zu bringen trachtete, dessen Werth er früher zu verkennen, aber nun desto besser einzusehen schien. Konnte es doch vielleicht für Manches, was sie über ihn vernommen hatte, Gouly unbekannt gebliebene Entschuldigungen geben. Konnte doch dieser sogar damit völlig getäuscht worden seyn. Gleichwohl durfte Antoinette eben so wenig durch Verheimlichung des Vernommenen sich des Verrathes an einem Wesen wie Louise schuldig machen. Ihr richtiger Takt schlichtete bald den Streit ihres bekümmerten Herzens. Sie fügte Gouly's Mittheilungen nunmehr auch ihre Zweifel und den Rath hinzu, daß, wenn, wie wohl möglich sey, von St. Ange eine Bewerbung um ihre Hand geschehen sollte, Louise, ehe sie einen Beschluß fasse, die genauesten Nachfor-

Digitized by Google

schungen demselben vorausschicken möchte. Louise gab ihr die feierlichste Zusage hierauf.

Aber schon am folgenden Tage kam sie wieder, sich anzuklagen, daß es ihr unmöglich gewesen, die Zusage zu halten. St. Ange's Erscheinen in ihrer Wohnung, der Sturm seiner Leidenschaft, in dem sie, bei ihren Gefühlen für ihn, den erwünschten Vorboten eines früher stets für unerreichbar geachteten Paradieses erblicken mußte, benahm ihr jede Freiheit im Denken und Handeln zu sehr, als daß die Nachforschungen, zu denen sie sich verpflichtet, nur in Frage hätten kommen sollen. Auch die alte Gönnerin bestach St. Ange's einnehmendes Wesen ungemein. Dazu lag dieser außerdem gar sehr an einer anständigen Versorgung des Mädchens. Bald nach ihrer Befreiung aus den unterirdischen Räumen zu Corbeil war nämlich der Nachlaß ihres Bruders, dessen ansehnlichem Vermögen und einer mit ihrem Tode aufhörenden Rente allein sie die günstigen ökonomischen Verhältnisse verdankte, für Staatseigenthum erklärt worden. Strafbarer Verbindungen mit dem Auslande verdächtig, hatte er noch in seiner letzten Krankheit eine Durchsuchung seiner Papiere erleiden müssen, welche jenen Verdacht vollkommen bestätigte. Der baldige, vielleicht gar durch Gift herbeigeführte, Tod allein konnte ihn dem Blutgerüste entreißen, dem er verfallen war.

Wahrlich, — sprach Louise, und ihr schönes Auge leuchtete wie der Stern der Liebe selbst, von der Flamme, die in ihr glühte — wahrlich, Alles ist die schmählichste, die abscheulichste Verleumdung, was gegen den Trefflichen gesagt worden, der nunmehr für die Ewigkeit mir angehört! Jede seiner Handlungen muß den Stempel des Guten und Edlen tragen, wie unscheinbar dieser auch für den Blick der Gemeinheit geworden seyn mag. Das Auge des Herzens dringt oft tiefer ein, als der Verstand solches nur ahnen kann!

Diese letzte Behauptung erinnerte Antoinetten sogleich an eine ähnliche Bemerkung, welche einst ihre Schwiegermutter bei Gelegenheit der unerklärlichen Abneigung der nunmehrigen Witwe schon damals gegen St. Ange machte. Die Freundin Louisens, in diesem Augenblicke wahrhaft erschüttert davon, sagte, als letztere durch den Enthusiasmus der Liebe immer mehr in den Preis ihres Verlobten hineingeführt wurde: Künftig darüber, meine geliebte Louise. Wie die Sachen bereits stehen, kann ich nur wünschen, Dein schönes Herz möge recht gesehen haben.

Als nun ein Blick Louisens voll Sorge auf Antoinettens Gesicht fiel, darüber, daß sie, mit der sie doch so gern jedes Gefühl getheilt hätte, in diesem Puncte eine von der ihrigen verschiedene Meinung hegen könne, sprach Antoinette, sie mit Inbrunst an ihr Herz pressend: Und ich hoffe es auch. Es würde ja allzu trostlos für Deine Freundin seyn, wenn sie diese Hoffnung nicht fassen könnte! —

St. Ange erschien bald nachher selbst. Sein im Glanze der Freude strahlendes Gesicht befestigte in der That die noch sehr schwankende Hoffnung auch in Antoinettens Busen.

Dieser Verein — sprach er — war ja immer Ihr Wunsch, Verehrte! Heiligen Sie ihn durch Ihren Segen!

Seit langer Zeit hatte Antoinette sich nicht so glücklich gefühlt, als in diesem Augenblicke der Zuversicht auf die Zufriedenheit des abgeschlossenen Bündnisses. Ihre Freundschaft für St. Ange war noch nie so innig gewesen, weil durch sein Band mit Louisen die Sorge vor seiner Leidenschaft in ihr ganz beseitigt wurde. Und wenn wirklich Manches von dem, was der Hauswirth über St. Ange wußte, gegründet seyn sollte, so hatten vielleicht Leichtsinn und Verführung daran den meisten Theil. Ein so vollkommenes Wesen wie Louise eignete sich wohl, ihn nicht nur auf die rechte Bahn zurückzubringen, sondern ihn auch derselben zu erhalten. Daß übrigens Gouly in den Ansichten von St. Ange viel zu hartnäckig seyn würde, um auf das Gelingen eines Versuches ihrer Bestreitung rechnen zu dürfen, davon war sie überzeugt. Aus diesem Grunde freute sie sich wahrhaft, daß er mit seiner Gemahlin und Gönnern eine Partie auf das Land gemacht hatte, und daher die neue Verbindung ihrem Auge völlig verborgen blieb. Nach der Hochzeit, welche St. Ange, seiner wieder auf ihn aufmerksam gewordenen Feinde wegen, in tiefster Stille zu feiern dachte, wollte er sich mit seiner Gemahlin und der völlig hergestellten Frau Dupin nach einem durch die Auswanderung seiner Besitzer zum Nationaleigenthume gewordenen Gute begeben, das er im Departement des Montblanc gekauft hatte. So kamen beide dem Deputirten Gouly erst nach langer Zeit wieder vor die Augen und waren dann, wie Antoinette hoffte, durch das bereits erprobte Glück ihrer Ehe im Stande, alle Besorgnisse zu widerlegen, mit denen Gouly, wäre das Bündniß jetzt zu seiner Kenntniß gelangt, Louisens Freundin gewiß das Herz ungemein beschwert haben würde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Kuß.

Nach Roucelli.

Viel ist mir Dein Kuß — ich läugn' es nicht —
Aber mehr noch das, was er verspricht.

—t.

Correspondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Vor einigen Wochen hatten wir hier Gelegenheit, einen Hrn. Langenschwarz, welcher sich den deutschen Improvisator nennt, kennen zu lernen. In jeder andern Zeit würde uns eine Marktschreierei, wie sie dieser junge Mann zum Besten gab, ordnungswidrig vorgekommen seyn, aber da gerade Messe war, so nahmen wir diese Improvisationen für nichts weiter als für Dultspäße an, worüber der vernünftige Theil des Publicums auf ebendieselbe Weise lächelte, als es, wozu häufig Gelegenheit sich darbietet, der Fall ist, wenn man am Mespplatze vom Karlsthore bis zum Marthore am Abende promenirt. Die Dichtkunst ist freilich zu erhaben, als daß man es wagen sollte, sie zu solchen Taschenspielerkünsten herabzuwürdigen; aber wo in der Welt ist etwas Heiliges gegen Profanation gesichert geblieben? Mehrere hiesige Blätter haben ihren Unmuth darüber in würdevollen und kräftigen Worten geäußert, daß aber Bruckbräu in seinem mit vielem Geschmacke und großer Thätigkeit redigirten Conversationsblatte den traurigen Improvisator in Schutz genommen hat, rechnen wir seiner Menschenfreundlichkeit zu, welche mit dem Schicksale desselben vielleicht Mitleid empfand, denn Hr. B. ist zu verständig, und sein kritischer Blick zu richtig, als daß es ihm mit seinem Lobe wirklich so ganz Ernst gewesen wäre.

Hofrath Thiersch, welcher in diesem Jahre Rector der Universität war, hat dieses Amt dem durch die Wahl dazu berufenen geistlichen Rathe und Professor Allioli übergeben. Er eröffnete die Wahl mit einer Anrede an seine Amtsgenossen, in welcher er ihnen für das Zutrauen, den Rath und die Hülfe dankte, die er bei Führung seiner Geschäfte von ihnen gefunden habe, ihnen auch Glück wünschte zu dem Geiste der Eintracht und des Zusammenwirkens, welcher die Hochschule auszeichne, so wie zu der gewissenhaften Erfüllung ihres Berufes, welche in dem zunehmenden Gedeihen der akademischen Jugend an Wissenschaft und Sitte die schönsten Früchte trage. Er wünschte, daß die steigende Achtung und Zufriedenheit, welcher sich in Folge davon die Universität allgemein erfreue, eine vollständige Berücksichtigung ihrer Bedürfnisse und billigen Wünsche zur Folge haben möge, deren offene Darlegung er in der demnächst erscheinenden Chronik der Universität ankündigte.

Gegen das Ende des Augusts erregte hier eine medicinische Promotion eines Studirenden aus Rußland, des Hrn. Achilles Margulies aus Poltawa, große Theilnahme, nicht nur wegen der Seltenheit des Falles, da Hr. Margulies der Erste seiner Nation ist, welcher hier den Doctorgrad erhält, sondern wegen der großen Gewandtheit und der gründlichen Gelehrsamkeit, mit welcher dieser ausgezeichnete und der deutschen Sprache vollkommen mächtige junge Mann den Einwendungen der ersten Männer unserer medicinischen Facultät gegen seine zum Theil neuen und wichtigen Streitsätze zu begegnen wußte.

Für das Königreich Baiern ist ein Obermedicinalausschuß errichtet worden, der dem Staatsministerium des Innern unmittelbar untergeordnet ist. Dieser Ausschuß ist gebildet aus dem, dem Staatsministerium des Innern beigegebenen, Obermedicinalrathe Prof. Ringseis, dann aus vier Beisitzern, den Professoren Walther, Döllinger, Röschlaub und Loe. Letztere erhalten einen aus den Fonds der innern Verwaltung zu schöpfenden, auf die Dauer der Dienstleistung beschränkten Functionsgehalt. Der Obermedicinalausschuß hat in allen medicinischgerichtlichen Fällen, in welchen von den k. Gerichtshöfen die Revision des von einem Medicinalausschusse abgegebenen Gutachtens nöthig erachtet wird, das Superarbitrium auszustellen. Ferner liegt es dem Obermedicinalausschusse ob, seine Aufmerksamkeit auf die sachgemäße Behandlung der medicinischgerichtlichen Gegenstände durch die Gerichtsärzte und auf die sorgfältige Beobachtung der für den Geschäftsgang und die Gutachten der Medicinalausschüsse bestehenden Vorschriften zu richten, und jede wahrgenommene Verletzung der diesfälligen Anordnungen und Obliegenheiten zur Kenntniß des k. Staatsministeriums des Innern zu bringen. Endlich gehört zum Wirkungskreise dieses Ausschusses die Abgabe der Gutachten, so oft von dem k. Staatsministerium des Innern bei Vorkommnissen der Sanitätspolizei und der ärztlichen Oberaufsicht und Disciplin die collegiale Prüfung und Entscheidung arzneiwissenschaftlicher Fragen der besondern Wichtigkeit des Gegenstandes angemessen befunden wird.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

Während der Messe, die bei den ungünstigen Zeitverhältnissen, bei der fortgesetzten Hemmung des Handels durch das Douanensystem unserer Nachbarstaaten keine erfreulichen Resultate bringen konnte, gab auch Hr. Döbler Vorstellungen aus dem Reiche der sogenannten natürlichen Magie. Unter den Stücken, die er producirte, fand sich wenig Neues, aber die Gewandtheit, der feine Anstand, die Ruhe und von allem Charlatanismus weit entfernte Bescheidenheit, womit er sie ausführte, gewannen ihm Anerkennung und Beifall aller Gebildeten. Wir haben seit lange keine Messe gehabt, in welcher der sogenannten Meßmerkwürdigkeiten so wenige waren, denn außer Hrn. Döbler's Theater fand sich nur noch eine Bude mit einem Theatrum mundi und zwei Athleten, die in Kraftanstrengungen einander zu überbieten suchten.

Die Messe in dem nahe gelegenen hessendarmstädtischen Flecken Offenbach, welche mit der unsrigen zu gleicher Zeit gehalten wird, ist von vielen Großhändlern, namentlich von preußischen Fabricanten aus Barmen und Elberfeld, bezogen worden. Diese haben, durch das Zollverbündniß zwischen Preußen und Darmstadt gedrängt, ihre hiesigen Mespläße aufgegeben und sie ganz und gar an den genannten Ort verlegt.

In neuen Bauten, sowohl öffentlichen wie Privatunternehmungen, wird hier fleißig fortgefahren. So haben wir denn nun auch die Gewißheit, in kurzer Zeit den schönen Bau der Barfüßerkirche, einer mächtigen Rotunde, deren Vollendung man noch vor zwei Jahren unter die pia desideria setzte, zu Stande gebracht zu sehen. Die Arbeit dauert ohne Unterlaß, das Aeußere scheint ganz vollendet, und mit dem Innern schreitet man von Tage zu Tage vor. Das alte Stadtgerichtsgebäude in der Nähe, das den Kirchenplatz verunziert haben würde, ist niedergerissen worden, und in einem richtigen Ebenmaße zu der Lage und den Verhältnissen der Kirche erhebt sich an derselben Stelle ein neues, stattliches und massives Gebäude.

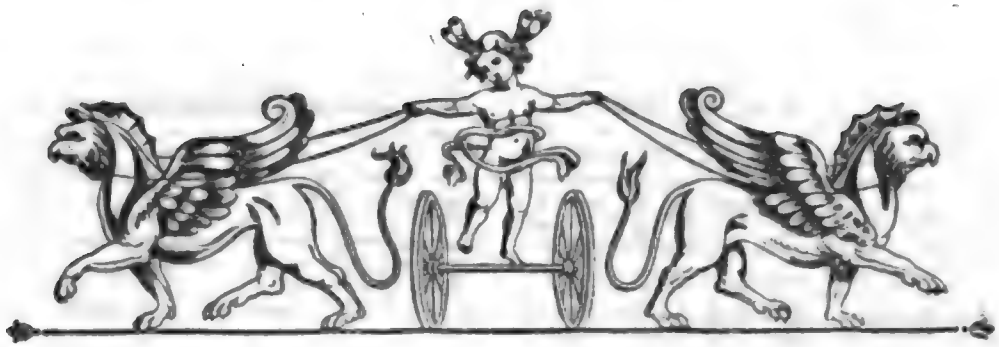
Das Museum wird mit eintretendem Winter seine Versammlungen beginnen; eben so werden dann die Aufführungen des Cäcilienvereins wieder ihren Anfang nehmen. — Hr. Dr. M. A. Clemens kündigt Vorlesungen über Anthropologie an, von denen sich Ausgezeichnetes erwarten läßt. — Ob Hr. Rousseau wieder, wie im vorigen Winter, literargeschichtliche Vorlesungen halten wird, ist ungewiß, da ihn andere Arbeiten politischer Natur — er unterzeichnet sich jetzt unter der hiesigen Oberpostamtszeitung als Redacteur derselben — vielleicht davon abhalten dürften.

Notiz.

Im Windsorparke bei London wird Georg IV. Lieblingswohnung gänzlich niedergerissen. So verschwindet auch die größte Herrlichkeit der Gewaltigen, und nichts erinnert an sie noch kurzer Zeit, wenn sie nicht Denkmähler der Geistesgröße und Herzensgüte hinterließen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 214. — den 30. October 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

28.

Um diese Zeit flüsterte man in vielen Salons der Hauptstadt Frankreichs von einem Manne, der, nach Art des Grafen von Cagliostro, mit Hülfe geheimer Wissenschaft viel Wunderbares verrichten sollte. Die seltsamsten Gerüchte waren über seine Person im Umlaufe. Kranke, von den geschicktesten Aerzten statt der erwarteten Hülfe nur Achselzucken erhaltend, hatte er, nicht selten in wenigen Tagen, hergestellt. Sogar schon Verstorbene sollte er dem Leben zurückgegeben haben. Was ihm bei Vielen, die ihn zu Rathe zogen, ein besonderes Vertrauen erwarb, das war die religiöse Farbe, welche sein Handeln und Einwirken bezeichnete. Der Gedanke, daß seine Geheimnisse dem Abgrunde des Bösen entlehnt wären, schien durchaus keine Wurzel in irgend einem zu fassen, welcher den Mann gesehen hatte. Eben so viel Vertrauen erwarb ihm vielleicht bei den Meisten die interessante Geschichte seiner Verfolgungen während der Revolution und die Scheu, welche er auch vor der sehr wenig beliebten Directorialregierung hegte. Nach der Versicherung Mancher war es diese Scheu, welche ihn abhielt, die Schwelle manches Hauses zu betreten. Nach Andern ging sie von der Irreligiosität oder sonstiger Unordnung im Innern dieser Häuser aus. Und eben daher, daß der Geheimnißvolle gar nicht Jedermann zugänglich war, daß der Wunsch, an ihn zu gelangen, dessen eigentliche Wohnung kein Mensch kannte, oft nur nach langer Mühe erreicht wurde, hatten sich auch über seine Figur die widersprechendsten Sagen und Mährchen gebildet. Eine Menge Menschen stand sogar in dem Wahne, seine Körperform wechsele nach Zeit und Umständen. Viele wollten in ihm einen Mann von noch kräftigem Alter, Andere einen durch die Last der Jahre zusammengedrückten Greis gesehen haben, dessen funkelndes Auge aber noch ein gewaltiges Leben beurkunde. Ueber die Farbe des Auges war die Meinung gleichfalls getheilt, ja selbst sein Haar gaben Einige für rabenschwarz, Andere für silberweiß, noch Andere für hellblond aus. Ein einziges Merkmahl an seinem Aeußern läugnete Niemand ab. Es bestand in einer ungemein großen Warze auf der Nasenspitze. Seine bedeutendsten Dienstleistungen geschahen durchaus unentgeltlich. Doch unterließ er nicht, für die Armen, denen er sich als Vater verpflichtet glaubte, Sammlungen anzustellen, worüber er Buch und Rechnung hielt.

Eine einzige, und gerade diejenige Kunst, welcher er den größten Ruf verdankte, mußte ihm sehr theuer bezahlt werden, wenn er sich darauf einlassen sollte, und das war die Zurückbeschwörung der Geister von Verstorbenen. Auch der hohe Preis für diese Kunst durfte keineswegs auf Rechnung seines Eigennutzes gesetzt werden. Die Summen, welche er so erhob, waren, seiner Betheuerung nach, ebenfalls

Digitized by Google

zu einem höchſt edlen, vor der Hand nur noch nicht bekannt zu machenden, Zwecke beſtimmt. Nebenher aber ſollte eben die Höhe des Preiſes diejenigen, die kein recht aufrichtiges Verlangen nach dem Wiederſehen eines Verſtorbenen hegten, davon zurückſchrecken. Dabei mußten auch Alle, deren Sehnſucht nach der Erſcheinung eines geliebten Todten zu befriedigen er aufgefordert wurde, ſich zuvor zu einem Geſpräche mit ihm verſtehen. In dieſem ſuchte er auszuforſchen, ob nicht etwa geheime, unreine Antriebe zu dem Verlangen ſolch eines Wiederſehens Anlaß gegeben hätten, oder überhaupt ſonſtige Gründe zu Verweigerung des Geſuches vorhanden wären. Und in dieſem Falle zeigte er ſich unerbittlich. Möchte ihm auch die Welt geboten werden, äußerte er, ſo würde er doch gewiß ſeinen Grundſätzen hierin getreu bleiben. Denn gerade durch die gewiſſenhafteſte Treue dieſer Art werde es ihm möglich, das Gute zu bewirken, welches der einzige Zweck aller ſeiner Handlungen ſey.

Von der vorgekommenen Erwähnung dieſes Wundermannes und der Wirkſamkeit deſſelben angereizt, hatte Antoinette ſich ſchon mehrere Wochen mit dem Gedanken herumgetragen, ihren geliebten Ermordeten wiederzuſehen. Iſt den erſten Nächten nach ſeiner Hinrichtung war ihr das gegenſeitige Gelübde, welches er und ſie in den letzten bangen Tagen zu Genf einander gethan hatten, nicht aus ihrer Seele gewichen. Das leiſeſte Geräuſch, ein Kniſtern der Lampe erfüllte ſie mit der Hoffnung auf ſein Erſcheinen. Weil aber letzteres niemals eintrat, ſo verſchwand auch allmälig ihre Hoffnung darauf immer mehr. Die Erzählungen von dieſem Wundermanne hatten den allmälig ganz in ihr erloſchenen Glauben an die Möglichkeit, einen Begrabenen wiedererſcheinen zu ſehen, neu entzündet. Im weitern Nachſinnen war das Verlangen, ſich von der geiſtigen Fortdauer ihres Ludwig durch ihr Auge zu überzeugen, immer mächtiger aus ihrer Bruſt hervorgetreten. Gönner und Souly, gegen die ſie ſolches äußerte, erklärten ſich dagegen. Aber ihre Gründe genügten Antoinetten ſchon darum nicht, weil ſie von der beſtimmten Vorausſetzung ausgingen, daß dergleichen Künſte auf bloßer Gaukelei beruhten. Im allgemeinen nichts weniger als abergläubig, konnte Antoinette doch von dem Gedanken an die Möglichkeit der Verrichtung ſolcher Wunder ſich nicht ganz losmachen. Vielleicht wirkte das Entſetzen der Zeit, welche ſie erlebt und betrauert hatte, ja noch fortdauernd betrauerte, mit darauf ein, dieſer Möglichkeit bei ihr und vielen Andern das Wort zu reden. Nachdem fluchwürdige Magiſtratsperſonen ihren Unglauben an Gott und Unſterblichkeit öffentlich ausgeſprochen und als Wahrheit empfohlen, und andere dann die Frechheit ſo weit getrieben hatten, das Daſeyn der ewigen Gerechtigkeit zu decretiren, welcher ſie durch ihre Grauſamkeit Hohn ſprachen, regte ſich das Bedürfniß nach überirdiſchem Troſte zu gewaltig in der Menſchenbruſt, als daß ſie nicht auch für Irrthümer überſinnlichen Urſprunges empfänglicher als gewöhnlich hätte werden ſollen. Das Wunderbare, welches die Perſon des Geiſterbeſchwörers umgab, das Unglaubliche, das als ausgemachte Wahrheit von ihm erzählt wurde, verbunden mit ſeiner hochgerühmten Frömmigkeit und Uneigennützigkeit, verwendete ſich gleichfalls für die geheime Wiſſenſchaft, von welcher er zu ſprechen ſich weigerte, die aber Andere ihm deſto eifriger nachrühmten. Mit einem Worte, auch Antoinette gehörte zu den Vielen, welche ſeinen vertrauten Verhältniſſen mit der Geiſterwelt ihre beſondere Aufmerkſamkeit zukehrten.

Souly und Gönner ſahen wohl, daß ſie von der eigenen Meinung darüber abgehen mußten, wenn ſie eine Veränderung in Antoinettens Anſicht bewirken wollten. Daher ſagten ſie, auch angenommen, das Zurückrufen der Geiſter der Abgeſchiedenen ſey möglich, entſtehe dann doch immer die Frage, ob der Eindruck ſich im voraus berechnen laſſe, den der herbeigerufene Schatten auf die Perſon mache, welche ihn begehrt habe. Gönner's Vermuthung nach konnte die Sache wohl auf Manche ſogar tödtend einwirken.

Antoinette läugnete die mögliche Wahrheit dieſer Anſicht im allgemeinen gar nicht, deſto kräftiger aber den Umſtand, daß dieſer Fall auf ſie Anwendung leiden könne. Bei ihrem innigen Seelenvereine mit dem Abgeſchiedenen müſſe — erwiederte ſie — ſein Erſcheinen vor ihren Augen äußerſt wohlthuend auf ihr ſehnendes Herz einwirken. Mit dem Ausdrucke der gereizten Empfindlichkeit wies ſie einige hiergegen noch immer erhobene Einwendungen zurück. Als man aber nun die, ziemlich allgemeine, Vorſtellung gegen ſie anführte, daß in den durch Zaubermittel aus ihrer Ruhe wieder in die Welt zurückgeriſſenen Seelen der Abgeſchiedenen das Gefühl des Haſſes gegen diejenigen, welche die Störung veranlaßt hätten, erregt werde, äußerte ſie, was auch Grund hatte, der Beſchwörer, von dem hier die Rede ſey, läugne dies. Nach ſeiner Theorie von dem Zuſtande der Geiſterwelt ſchwebten alle zu Schatten Gewordene noch eine lange Zeit auf der Erde, nicht ſelten um ihre Geliebten, ſo daß ſeine ganze Kunſt eigentlich blos in dem Vermögen beſtehe, ſie dem irdiſchen Blicke ſichtbar zu machen. Daher bekämpfe denn auch

jener Beſchwörer gegen Jedermann den Glauben an eine Störung der Abgeſchiedenen.

Die Einwendung, daß er ſeine Rechnung ſchlecht dabei finden würde, Liebende, die ihre Verſtorbenen wiederzuſehen wünſchten, bei dem Gedanken zu laſſen, die Rückkehr ſey ſchmerzlich für die Zurückbeſchworenen, beſtritt ſie mit der allgemeinen Behauptung der ſtrengen Religioſität des räthſelhaften Mannes. Uebrigens behielt ſie ſich über dieſen Punct ein beſonderes Geſpräch mit ihm vor.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte theatergeſchichtliche Literatur.

Ein Beitrag zu dieſer Literatur iſt ſo eben, unter der Aufſchrift: „Rückblick auf das leipziger Stadttheater," von deſſen Director in den Jahren 1817 bis 1828, dem jetzigen großherzoglich-heſſiſchen Geheimen-Hofrathe Küſtner (Leipzig, Brockhaus), erſchienen. Hat auch dieſer Rückblick in gewiſſer Hinſicht und urſprünglich nur ein locales Intereſſe, ſo kann er doch auch im allgemeinen von Nutzen und lehrreich ſeyn. Denn er iſt nicht nur ein „Beitrag zur Geſchichte des leipziger Theaters," ſondern er gewährt auch, in den beigefügten, vom Verfaſſer ſelbſt gemachten Erfahrungen und allgemeinen Bemerkungen über die Bühnenleitungen in artiſtiſcher und finanzieller Hinſicht, allgemeines Intereſſe, und kann alſo auch allgemeinen Nutzen ſtiften — für Unternehmer, Directoren und alle Freunde der Bühne überhaupt. Als Beitrag zur Geſchichte des leipziger Theaters ſchließt ſich dieſer „Rückblick" an Blümner's Geſchichte an und führt den hiſtoriſchen Ueberblick bis 1828 fort, in welcher Beziehung dem Verf. manche beſondere Quellen, Nachrichten und Angaben über jenes Theater zu Gebote ſtanden. Doch beſchränkt er ſich hierbei nur auf das Geſchichtliche, ohne ſich auf Urtheile einzulaſſen. Welche beſondere Gründe ihn übrigens zu der vorliegenden Schrift veranlaßt haben, ſetzt er im Vorworte aus einander. Sie zerfällt in drei Abſchnitte, welche theils die geſchichtliche Darſtellung des leipziger Stadttheaters in der Zeit von 1817 bis 1828, theils eine Ueberſicht der Theaterleitung in artiſtiſcher und finanzieller Hinſicht, nebſt allgemeinen Bemerkungen, enthalten. Denen, die auf die Wahl von Theaterdirectoren und Regiſſeurs Einfluß haben, ſo wie jenen ſelbſt, iſt ſie wohl beſonders zur Beachtung zu empfehlen. K.

Kleinigkeiten.

Die Chineſen feiern zuweilen ſogenannte Liebesfeſte, die ſtets von guter Wirkung ſind, und bei denen die Mahlzeit nur die Nebenſache iſt. Ein Mandarin hohen Ranges iſt jedesmal dabei Präſident, er ordnet alles an und ſieht darauf, daß die gehörigen Ceremonien beobachtet werden. Nach einer kurzen, aber eleganten Mahlzeit werden einige Artikel der chineſiſchen Geſetzgebung geleſen, dann fügt der Präſident im Namen und auf Befehl des Kaiſers hinzu: Wir ſind hier zu dieſem feſtlichen Mahle verſammelt, um uns gegenſeitig in der Treue zu unſerm Fürſten zu ſtärken, ſo wie in der hingebenden Liebe zu unſern Eltern, in der Neigung zu unſern Geſchwiſtern, in der Achtung für das Alter und unſere Verwandte, der Zuneigung zu unſern Freunden, und in dem Eifer, Frieden und Eintracht unter unſern Mitbürgern und Nachbarn zu befördern. — Die Lieder, welche hierauf geſungen, die Weiſen, welche geſpielt werden, zwecken alle darauf ab, überall Harmonie und Wohlwollen zu erwecken und zu verbreiten.

In Ramsgate in Kent beginnt man die Weihnachtsfreuden mit einem ſonderbaren Aufzuge, junge Leute verſchaffen ſich den Kopf eines todten Pferdes, dem die Haut abgezogen iſt, Augen und Ohren ein- und angeſetzt ſind. Der Kopf wird auf eine Stange von mehrern Ellen in der Länge geſteckt, eine Schnur an das Untergebiß gebunden, eine Schabracke über die Stange geworfen, unter welche einer von den jungen Burſchen kriecht und an der Schnur fleißig zerrt, was einen lauten Schnapp hervorbringt, wobei die übrigen wunderlich herausgeputzten klingeln und Weihnachtslieder ſingen. So ziehen ſie von Haus zu Haus und verdienen ſich damit Bier und Kuchen und gelegentlich auch Geld. Man nennt das Hottchens, damit auf das hölzerne Pferd anſpielend.

Im Kirchſpiele Burian, in Cornwall, ſtehen in einem kleinen Kreiſe 19 Steine aufgerichtet, welche man die luſtigen Mädchen nennt. Der Sage nach ſollen 19 junge Dirnen in dieſe Steine verwandelt worden ſeyn, weil ſie an einem Sonntage tanzten. Unfern davon befinden ſich zwei höhere Steine, die nennt man die Pfeifer, ſie ſpielten friſch auf zu dem Tanze der luſtigen Mädchen.

Correſpondenz und Notizen.

Aus München. (Beſchluß.)

Se. Majeſtät der König haben bekanntlich dem Künſtler Thorwaldſen in Rom den Auftrag ertheilt, eine koloſſale Reiterſtatue von Erz, den Kurfürſt Max I. von Baiern darſtellend, zu verfertigen, welche den Wittelsbacherplatz unſerer Reſidenzſtadt zieren wird. Es iſt nun auf allerhöchſten Befehl eine genaue Abzeichnung mit Umriſſen von dem Gemälde zu Schleiß-

heim, welches das Bild dieses Kurfürsten in Lebensgröße zu Pferde enthält, dem Ritter von Thorwaldsen nach Rom gesendet worden, zu dem Beginnen des fürstlichen Denkwerkes. Das erwähnte Bildniß ist von dem Künstler und Hofmaler Nikolaus Prugger, welcher zur Zeit Max I. und Ferdinand Maria als vorzüglicher Künstler gelebt hatte. —

So viele Anstalten München besitzt, deren Aufgabe Förderung und Belehrung in den Wissenschaften ist, so zeigte sich doch, seit die Universität hier ihren Wohnsitz aufgeschlagen, der Mangel einer Anstalt, in welcher der Pharmaceut durch praktisches Ausüben im Großen sich die Lehren seiner Wissenschaft immer mehr eigen machen könnte, eine Anstalt, deren Unentbehrlichkeit sich nicht in Abrede stellen läßt, wenn man bedenkt, wie viel bei dem Pharmaceuten auf die Ausübung ankommt. Diesem Mangel abzuhelfen, hat sich der allverehrte Professor Buchner entschlossen, ein pharmaceutisch-chemisches Institut zu errichten. Dasselbe ist bestimmt, Pharmaceuten in ihrem Hauptfache praktischen Unterricht zu gewähren, welcher für sie eben das seyn soll, was dem angehenden praktischen Arzte der klinische Unterricht ist, indem in demselben die chemischen Präparate in einem größern Maßstabe, als es der gewöhnliche demonstrative Unterricht bei den Vorlesungen gestattet, dargestellt, geprüft und gereinigt werden. —

Die Verschönerung der Hauptstadt nimmt täglich einen imposanteren Charakter an, und die Zahl der Paläste, öffentlichen Gebäude und herrlichen Privatwohnungen nimmt mit jedem Monate zu. So sehr aber München mit zweckmäßigen und geräumigen Localitäten für die verschiedenen Anstalten, für Künste, Wissenschaften, Staatsadministration, Wohlthätigkeit u. s. w. versehen ist, so lebhaft fühlen wir noch den Mangel eines dem Zwecke vollkommen entsprechenden Irrenhauses, und es ist sonderbar, warum von Seiten der Behörde, trotz der vielen öffentlichen Bitten und Aufforderungen, noch kein Schritt zur endlichen Abhülfe eines so dringenden Bedürfnisses gethan, und dieser so hochwichtige Gegenstand mit einer so beispiellosen Gleichgültigkeit behandelt worden ist. Die an Krankheiten des Körpers Leidenden haben ein umfangreiches, herrliches, mit seltener Einfachheit und Zweckmäßigkeit errichtetes Gebäude, und die ausgezeichnetsten Aerzte Münchens widmen denselben ihre Thätigkeit; warum sollen gerade die weit unglücklichern Geisteskranken so stiefmütterlich behandelt werden; warum läßt man ihnen nicht dieselbe Pflege angedeihen, und warum hat man es bisher versäumt, hinlängliche Fonds auszumitteln, um diesem Bedauerungswürdigsten der Menschen ein Asyl anzuweisen, worin man für ihre Bedürfnisse besser sorgt, als es gegenwärtig der Fall ist. Möchte der Blick unsers hochverehrten Staatsministers v. Schenk sich doch bald auf die Mangelhaftigkeit der Irrenanstalt in Giesing richten, möchte es ihm gelingen, die Nacht dieser Mitleid werthen mit freundlicherem Lichte zu erfüllen, und den schauerlichen Abgrund, worin solche unglückliche Geschöpfe begraben liegen, doch den äußern Formen nach zu einem tröstenden Aufenthalte umzuwandeln! Möchte aber auch auf unsern hohen Schulen dem Studium der psychischen Heilkunde mehr Aufmerksamkeit geschenkt, und dasselbe nicht als ein unbedeutender Nebenzweig mit Oberflächlichkeit betrieben werden, und möchten junge Männer, welche diesem schwierigen Theile des ärztlichen Wissens sich vorzugsweise widmen, in ihrem Streben kräftige Unterstützung finden, um durch einen lange fortgesetzten Besuch der berühmtesten Irren-Heilanstalten des Auslandes ihre Kenntnisse mit segenbringenden Erfahrungen bereichern zu können! —

Seit einiger Zeit werden in auswärtigen Blättern wieder manche Stimmen laut, welche es sich eifrigst angelegen seyn lassen, über Baiern und vorzugsweise über München, die absurdesten Dinge zu verbreiten, und durch erfundene und lächerliche Angebereien und Verdächtigungen das Vertrauen des Königs zur Ergebenheit und Treue seines Volkes und umgekehrt zu stören. Der Ton solcher literarischen Banditen überschreitet nicht nur das Maß der Bescheidenheit, sondern artet nicht selten in die ärgste Verleumdung aus, und erregt gerechtes Erstaunen über die Frechheit, womit Fremdlinge die heiligsten Interessen unsers Vaterlandes mit dem Geifer ihrer Denunciationswuth zu bespritzen sich unterfangen. Da schreien sie immer von Congregationen, behaupten mit frecher Stirn, man schwärze höhern Orts unter dem Habite von Augustinern Jesuiten nach Baiern, und klagen ganz gewaltig über die niedere Stufe der Volksbildung, über den unbedeutenden literarischen Aufschwung u. s. w. Aber diese Congregationen befinden sich nur in den Köpfen dieser fahrenden Scribler, wir wissen nichts davon, denn wenn sich einzelne Menschen aus Hang zum Mysticismus vereinigen, und wenn diese selbst eine, ihren Gesinnungen entsprechende, Zeitschrift herausgeben sollten, so geht dieses nicht auf die Mehrzahl des Publicums über, welche sich darum nicht bekümmert, und eine solche Congregation, wie sie bei uns existiren soll, für das unschuldigste und einflußloseste Ding von der Welt hält. Die Zeitschrift „Eos" hat sich durch eine freimüthige und unerschrockene Erwiederung auf eine verleumderische Rhapsodie, welche unter der Aufschrift: „Ueber das öffentliche Leben in Baiern" in den Brockhaus'schen Unterhaltungsblättern für Literatur u. s. w. abgedruckt war, den Dank der Nation erworben, wenn es anders nicht zu viel Ehre ist, solchen Leuten zu antworten; denn nur stillschweigende Verachtung sollte man diesen Ausgeburten der tiefsten Schmähsucht entgegensetzen. Mit Recht sagt unser Conversationsblatt: „Solche Unbesonnene werden den Patriotismus der Altbaiern nie und nimmer verkehren, und die „stumpfe Gleichgültigkeit" derselben möchte eher ein großmüthiges Verachten literarischer Gelüstlinge und Werber andeuten, die in dem öffentlichen Leben Baierns sich zu der Persönlichkeit, Würde und Kraft der Nation verhalten wie ein Troßbube zum kurmainzischen Ritter." —

Notizen.

Recht tüchtige Zecher sind viele heutige Griechen. Sie füllen oft gleich zwei und auch wohl drei Becher. Den einen leeren sie aufs Wohl des Gastes, und auf der Stelle, oder vielmehr während des Trinkens, gießen sie dann den zweiten mit der linken Hand in ihn aus, ihn aufs neue auszutrinken, worauf auch wohl im Nu der dritte so genossen wird. Vielleicht, daß mehrere Stellen im Anakreon, wenn er von Zechern spricht, die ohne abzusetzen (ἀπνεί) die Becher leeren, aus dieser unveränderten Sitte zu erklären sind.

Le Gros, der erste pariser Maler, soll jetzt ein Bild von den Ereignissen am 28sten Jul. liefern, das im Pantheon aufgestellt wird. Seitenstück zur Krönung Karl X., die ebenfalls von ihm gemalt wurde und ins Pantheon kam! Wo ist sie wohl jetzt!

Der Telegraphendienst soll in Frankreich jetzt für Privatpersonen zugänglich gemacht werden. Die erste Linie wird von Paris nach Havre gehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 25.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 25. — den 30. October 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Friedrich Fleischer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Minerva

Taschenbuch für 1831.

22ster Jahrgang mit 9 Kupfern.

Preis 2 Thlr. oder 3 Fl. 36 Xr.

Inhalt. Gallerie zu Göthe's Werken, 10te Lieferung, Werther's Leiden. I. Das Turnier zu Worms, von Caroline Pichler. II. Karl der Große, Tragödie von Oehlenschläger. III. Reiseerinnerungen aus früherer Zeit, von Johanna Schopenhauer. IV. Gedichte von Reuffer und Oehlenschläger. V. Mineta's Untergang, von L. Storch. — Auch in der äußern Ausstattung wird man das Streben des Verlegers, sich für die Gunst, welcher sich dieses Taschenbuch seit einer langen Reihe von Jahren von Seiten eines gebildeten Publicums zu erfreuen gehabt hat, möglichst dankbar zu erweisen, nicht verkennen.

Penelope

Taschenbuch auf das Jahr 1831.

Mit 8 Kupfer- und Stahlstichen von Frz. Stöber, Ayrmann, Fleischmann, Höfel u. A. nach Enderd's, Retzsch's und Geißler's Zeichnungen. Im fein gepreßten Umschlage 1 Thlr. 16 Gr., in Seide vergoldet mit ersten Kupferabdrücken 2 Thlr. 16 Gr.

Inhalt: Johanna von Castilien, von Th. Hell. — Bilderchronik der theatralischen Zeiterscheinungen: Belisar, Hans Sachs, die Schleichhändler, die Stumme. — Der Tag in der Weinlese, von v. Tschabuschnigg. — Hannovers Catilina, von W. Blumenhagen. — Die Entscheidung bei Hochkirch, von Fried. Lohmann. — Elisabeth, Gräfin zu Holstein, von Agathe S... — Skizzen aus Italien, von Waiblinger. — Das Quartett, von W. Sehring. Gedichte, von Liedge, Castelli, X. Franz, Balsamus u. X.

(Leipzig, bei Hinrichs.)

Die zahlreichen Freunde dieses Taschenbuchs werden aus der gegebenen Uebersicht erkennen, daß Penelope in ihrem 20sten Jahrgange im schönsten Jugendschmucke prangt und eine sehr willkommene Gabe darbietet.

Neue Musicalien

von

Breitkopf & Härtel

in Leipzig.

Michaelis-Messe 1830.

Für Orchester.

Lobe, J. C., Original-Potpourri. Op. 26. 1 Thlr. 12 Gr.

Otto, F., 12 Tänze. Op. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Reissiger, C. G., Ouverture zu Nero. 2 Thlr. 12 Gr.

Für Bogeninstrumente.

Kummer, F. A., Divertissement pour les Amateurs, sur des Airs de la Muette de Portici, p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Viola et Basse. Op. 11. 12 Gr.

— — le même avec Acc. de Pianoforte. 8 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 13. 1 Thlr. 16 Gr.

Hübschmann, Variationen für die Bratsche mit Orchester. 16 Gr.

— — Dieselben mit Pianoforte. 12 Gr.

Kummer, F. A., Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Op. 10. 2 Thlr. 12 Gr.

Kummer, F. A., Concert für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr. 8 Gr.

Für Blasinstrumente.

Freudenthal, J., Divertissement pour la Flûte avec Acc. de Pianoforte. Op. 16. 12 Gr.

Lobe, J. C., Variations pour la Flûte avec Orchestre. Op. 18. 20 Gr.

— — Les mêmes avec Pianoforte. 12 Gr.

Franke, L., Rondeau pour l'Hautbois avec Acc. de 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 11. 16 Gr.

— — Le même avec Acc. de Pianoforte. 12 Gr.

Wagner, P. J. P., Andante et Variations sur un thême favori „O cara memoria" de Carafa pour l'Hautbois avec Orchestre. 1 Thlr.

Jacobi, C., Variations pour le Basson avec Acc. de l'Orchestre. Op. 10. 1 Thlr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Freudenthal, J., Potpourri tiré de l'opéra la Muette de Portici, avec Violon. Op. 12. 16 Gr.

Mitscha, R. de, Variations sur le thême: la danse de Juif, avec Flûte. Op. 11. 20 Gr.

Rigel, Rondeau brillant avec Orchestre. Op. 45. 1 Thlr. 8 Gr.

Schönfeld, Thême et Variations, tiré de l'opéra: la Muette de Portici, avec Flûte. Op. 19. 12 Gr.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Crelle, A. L., Sonate de Lodi, arrangée avec augmentations en forme de Canons et Imitations. Partition. 1 Thlr. 8 Gr.

Götze, C., Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise. 8 Gr.

— — Fantasie über die Marseiller Hymne. 12 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Quatuor. Op. 13, arrangé par l'Auteur. 1 Thlr. 16 Gr.

Mozart, W. A, Concerto. No. 8. pour Pianoforte avec Orchestre, arr. par J. P. Schmidt. 2 Thlr.

Für Pianoforte allein.

Baroni-Cavalcabò, J., 1er Caprice. Op. 2.
— — — Sonate. - 3. 10 Gr.
— — — Fantaisie. - 4.

Marschner, H., Introduction et Rondo brillant. Op. 54. 20 Gr.

Otto, F., 12 Tänze. Op. 8.

Schmidt, J. P., Fugue tiré d'une Fantaisie de W. A. Mozart. 6 Gr.

Wustrow, A. F., 11 Bagatelles. Op. 10. Cah. 2.

Für Guitarre.

Carulli, Ferd., Fantaisie sur la dernière pensée musicale de C. M. de Weber. Op. 323. 8 Gr.

Für Gesang.

Freudenthal, J., „Von dir getrennt mein Leben," Scene und Arie für eine Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 12 Gr.

Georgi, Gesangschule, zunächst für Militair-, aber auch für alle andere Männer-Gesang-Vereine bearbeitet. Ein Leitfaden bei der Einrichtung und dem Unterrichte, sowohl der militairischen Singechöre als auch anderer Männergesang-Vereine. Gleich brauchbar für Alle, die leitend und lehrend bei dem Gesange interessirt sind. 12 Gr.

Grimmer, F., 6 Lieder von H. Heine mit Begleit. des Pianoforte. 6s Werk. 12 Gr.

Marschner, H., Ernst und Scherz. Drei Lieder von W. Müller und eine Arie aus der Oper: der Kiffhäuserberg, für eine Bass- oder Barytonstimme mit Pianofortebegleitung. 63s Werk 2s Heft. (7e Samml. der Basslieder.) 16 Gr.

Marx, A. B., Drei Chorgesänge vier- und sechsstimmig mit Pianoforte. 1 Thlr 8 Gr.

— — Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1s und 2s Heft. à 12 Gr.

Otto, Fr., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. 1 Thlr. 8 Gr.

Sämann, C., Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 5s Werk. 12 Gr.

Nächstens erscheinen:

Böhner, L., Fantaisie et Variations sur un thême original pour Violon avec Orchestre. Op. 51.

Gallay, 1er Concerto pour le Cor avec Acc. de l'Orchestre. Op. 18.

Lobe, J. C., Ouverture zu der Oper: die Flibustier, für Harmonie eingerichtet von Franz Hinkel.

— — Dieselbe für das Pianoforte eingerichtet.

— — Die Flibustier, Oper im vollst. Clavier-Auszuge.

— — Dieselbe in einzelnen Partien.

Neithardt, A., Variations sur l'air tyrolien de l'opéra la Fiancée d'Auber pour musique d'harmonie. Op. 80.

Onslow, G., sämmtliche bis mit Op. 87 erschienene Quartetten und Quintetten in Partitur.

Ein Verzeichniß von mehreren hundert neuen der neuesten und geschmackvollsten Gegenständen, welche sich zu St. Nikolaus-, Weihnachts- und Neujahrsgeschenken eignen, steht meinen auswärtigen hohen und geneigten Gönnern gratis zu Diensten.

Dasselbe enthält viele Stücke zur angenehmen Unterhaltung, oder Spielwaaren für die zärtere Jugend, andere zur nützlichen und lehrreichen Beschäftigung der reiferen und erwachsenen Jugend, und eine große Anzahl solcher Stücke, die sich für Geschenke und Gaben an oben

Digitized by Google

genannten und ähnlichen Festen für Erwachsene eignen, so daß man gewiß für jedes Alter und jeden Stand etwas Passendes finden wird.

Diejenigen meiner geehrten Abnehmer, welche Gelegenheit haben, meine drei großen Magazine selbst in Augenschein zu nehmen, werden sich noch mehr überzeugen, daß die Auswahl so reich und mannichfaltig ist, als man sie nur wünschen und erwarten kann, und durch schnelle Beförderung jedes Auftrages und billigste Bedienung wird sich bestens empfehlen

J. B. Albert
in Frankfurt am Main.

Bei Carl Cnobloch in Leipzig ist zu haben und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Haller, Versuch schweizerischer Gedichte. 12te, vermehrte Auflage. Mit der Lebensbeschreib. des Verfassers bes. von J. R. Wyß. gr. 8. Mit Kupfern 1 Thlr. 21 Gr., ohne Kupfer 1 Thlr. 6 Gr.

Leipzig, im October 1830.

Weltgeschichte für Mädchen.

So eben ist erschienen:

Lehrbuch der Weltgeschichte

für

Töchterschulen und zum Privat-Unterricht heranwachsender Mädchen

von

Friedrich Nösselt.

Dritte, verbess. und stark vermehrte Auflage. Mit drei Kupfern.

3 Bände. gr. 8. 1830. Preis: ungebund. 3 Thlr. 25 Sgr. cartonnirt 4 Thlr. 2½ Sgr.

Auch die dritte Auflage dieses höchst schätzbaren und verdienstlichen Lehrbuchs wird für den Unterricht und die Lectüre der Mädchen bestens zu empfehlen seyn. Für innere Correctheit, so wie für die äußere Ausstattung ist abermals alle mögliche Sorgfalt getragen, und ohne den bisherigen sehr billigen Preis zu erhöhen, diese neue Auflage mit drei schönen Kupfern geschmückt worden, welche hoffentlich als angenehme Zugabe Beifall finden werden.

Wie schon früher bemerkt, zeichnet sich dieses Lehrbuch durch gute Auswahl dessen, was aus dem weiten Gebiete der Geschichte für das weibliche Geschlecht lehrreich, bildend und unterhaltend ist, so wie durch die Darstellung der geschichtlichen Begebenheiten vortheilhaft aus, und Lehrer und Erzieher, so wie Eltern, mögen es nicht versäumen, dieses Buch bei dem Geschichtsunterrichte zum Grunde zu legen. Es wird eben so sehr wahre Bildung befördern als zur angenehmen Unterhaltung dienen.

Kleine Weltgeschichte

für

Töchterschulen und zum Privat-Unterricht heranwachsender Mädchen

von

Friedrich Nösselt.

Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage.

8. 1830. Preis 7½ Sgr.

Eine neue Auflage dieser kleinen Weltgeschichte beweist von neuem die Brauchbarkeit derselben, sowohl in Schulen als beim Privatunterrichte. Dieselbe ist vom Herrn Verfasser sorgfältig durchgesehen, verbessert und mit den Weltbegebenheiten bis zum heutigen Tage vermehrt worden.

Buchhandlung Josef Max und Comp.
in Breslau.

So eben ist versandt und in allen Buchhandlungen zu finden:

D. C. Venturini's Chronik

des 19ten Jahrhunderts. Neue Folge 3ter Band. Oder die neuesten Weltbegebenheiten im pragmatischen Zusammenhange dargestellt.

Das Jahr 1828.

50 Bogen in gr. 8. 1830. Leipzig, bei Hinrichs. 3 Thlr.

Mit Verlangen sieht stets das Publicum jedem neuen Bande von des freimüthigen und wackern Geschichtschreibers Werke entgegen, und auch diesmal wird es durch eine Reihe der interessantesten Begebenheiten befriedigt werden, unter denen die griechische Frage, der russisch-türkische Krieg und die pyrenäische Halbinsel noch nirgends so vollständig geschichtlich durchgeführt worden sind als in diesem Bande.

D. Karl Sal. Zachariä, geh. Rath, Prof. ꝛc. in Heidelberg,

über das Schuldenwesen der Staaten des heutigen Europa.

gr. 8. (4½ Bog.) geh. 1830. 8 Gr. Leipzig, bei Hinrichs.

Dieser so geistreichen als in die Zeit eingreifenden Abhandlung gestattete der berühmte Publicist zu größerer Verbreitung einen besonderen Abdruck aus „Pölitz's Jahrbüchern der Geschichte und Staatskunst."

Digitized by Google

Empfehlungswerthe schönwissenschaftliche Werke,

welche im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung erschienen und zu haben sind:

Die Familien Walseth und Leith.

Ein

Cyklus von Novellen

von

Henrich Steffens.

3 Bändchen. Zweite, verbesserte Auflage.

gr. 16. 1830. Geheftet 3 Thlr. 15 Sgr.

Diese neue Auflage gibt einen neuen erfreulichen Beweis von der Theilnahme, welche die Gebildeten in Deutschland Geisteserzeugnissen von wahrem Gehalte und innerer Trefflichkeit zuwenden. Die öffentliche Kritik hat sich neuerdings in einer ausführlichen Recension (allgemeine hallesche Literaturzeitung, Jahrg. 1830, April-Heft, No. 77) über die Steffens'schen Novellen, wie zu erwarten stand, eben so beifällig als anerkennend ausgesprochen.

Novellen von Posgaru.

„Die Liebesgeschichten." — „Germanos."

1829. Pr. 1 Thlr. 14 Gr. — **1830.** Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

Der so eben erscheinende Germanos, mit Dichterweihe empfangen und vollendet, wird die dem Autor günstig Gesinnten zur freudigen Anerkennung seines Talents aufs neue veranlassen und Allen eine willkommene und dankenswerthe Gabe seyn. Die wiederholt öffentlich ausgesprochene Meinung, daß Posgaru Tieck sey, ist ehrend für Jenen; aber Posgaru ist weder Tieck, noch viel weniger sein Nachahmer: er ist er selbst. Wahrscheinlich wird er seine Pseudonymität nicht aufgeben, aber, wie wir hoffen, fortfahren, die deutsche Literatur mit neuen trefflichen Novellen, wie „die Liebesgeschichten" und „Germanos" sind, zu bereichern.

Buchhandlung Josef Max und Comp.
in Breslau.

Deutsche Bibliographie.

XXV.

Neues System der Geologie, von Dr. A. Ure. Aus dem Engl. übersetzt. Mit 17 Steindrucktaf. XIV u. 626 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Compt. br. 3 Thlr. 12 Gr.

Beschreibung einer Operationsweise, um dem in der freien Bauchhöhle krankhaft erzeugten Wasser durch den Mastdarm einen ununterbrochenen Abfluss zu verschaffen. Von T. J. Lauda. Mit 1 Steindrucktafel. IV u. 43 S. gr. 8. Prag, (Calve). br. 12 Gr. *

Vergleichende Darstellung der Geburts- u. Sterbeverhältnisse vom verflossenen u. laufenden Jahrhunderte, oder Resultate der Geburts- u. Sterbeverhältnisse vor u. nach der Einführung der Schutzpocke; bearbeitet von F. X. Stelzig. (Aus den Jahrbüchern des böhmischen Museums besonders abgedruckt.) 121 S. gr. 8. Prag, (Calve). br. 20 Gr. *

Manuale botanicum peregrinationibus botanicis accommodatum. Ab Dr. A. G. Roth. Fasc. II. Classis IX—XVI. S. 579—979. 8. Leipzig, Hahn. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Untersuchungen über den Einfluss des Monds auf die Veränderungen unserer Atmosphäre etc. Von G. Schübler. Mit 2 Kupfertaf. VI u. 94 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 18 Gr.

Handbuch zur Kenntniss der vorzüglichsten Ausgaben der griechischen u. römischen Classiker, ihrer Uebersetzungen u. Erläuterungsschriften, nebst den richtigen Ladenpreisen derselben. XII u. 360 S. gr. 8. Halberstadt, Vogler. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Der letzte Weg. Drei Teufel aus einem. Jesu scheinbare Härte. Homilien von K. A. F. Käcker. XVII u. 72 S. gr. 8. Hannover, Helwing. br. 9 Gr.

Christus u. die Vernunft. Drei akademische Reden, nebst erläuternden Beilagen. Zum 25. Junius 1830, als Beitrag zur Anregung und Verständigung dargebracht von Dr. K. G. W. Theile. X u. 102 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 12 Gr.

Constant's Denkwürdigkeiten über Napoleons Privatleben, seine Familie und seinen Hof. 1r Bd. 178 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 16 Gr.

Die häusliche Krankenwärterinn. Eine von der Pariser Gesellschaft des Volksunterrichts 1829 gekrönte Schrift der Madame C. Celnart. Aus dem Französ. übersetzt. VIII u. 92 S. 12. Leipzig, Baumgärtner. br. 8 Gr.

Archiv für Mineralogie, Geognosie, Bergbau u. Hüttenkunde. Herausgeg. von Dr. C. J. B. Karsten. IIr Bd. 1s u. 2s Heft. Mit 5 illum. u. 3 schwarz. Kupfertaf. IV u. 379 S. gr. 8. Berlin, Reimer. br. 3 Thlr. 12 Gr. pr. 3 Hefte.

Plan der Central-Schule der Künste und Manufacturen, bestimmt, um Civil-Ingenieurs, Fabrik-Directoren, Manufaktur-Chefs ꝛc. zu bilden. 110 S. 8. Augsburg, Wolff. br. 10 Gr.

Magazin für die Oryktographie von Sachsen. In freien Heften herausgegeben von J. C. Freiesleben. 3s Heft. 202 S. gr. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. br. 21 Gr.

Der letzte Held von Marienburg. Trauerspiel von Freiherrn v. Eichendorff. 158 S. 8. Königsberg, (Bornträger). br. 20 Gr. *

Ueber den Nutzen und Gebrauch des Püllnaer Bitterwassers. Von J. C. Wetzler. 4e, mit Zusätzen vermehrte Ausgabe. IV u. 123 S. 8. Augsburg, Wolff. br. 15 Gr.

Zusätze zu Vorstehendem. Für die Besitzer der 3n Ausg. IV u. 24 S. 8. Augsburg, Wolff. br. 4 Gr.

Scherben. Novellen u. Erzählungen, mit einer lyrischen u. dramatischen Zugabe. Von O. L. B. Wolff. 2 Bde. 538 S. 12. München, Franckh. br. 2 Thlr. 18 Gr.

Der Liebe Recht u. Sieg. Ein Roman von Louise Meyer. 2 Bde. 420 S. 12. Leipzig, Focke. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Erzählungen von Charlotte Birch-Pfeiffer. 284 S. 8. Leipzig, Focke. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Briefe eines Verstorbenen. Ein fragmentarisches Tagebuch aus England, Wales, Irland und Frankreich, geschrieben in den Jahren 1828 u. 1829. 2 Bde. Mit 2 Steindrucktaf. XXX u. 721 S. 8. München, Franckh. br. 3 Thlr. 18 Gr.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusalem Müller.

Dreißigster Jahrgang.

1830.

November.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten; auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat November 1830.

No. 215. Sängers Weihe; von Carl B. von Schweizer. Die Wiederkehr nach dem Tode, Novelle auf historischem Grunde; von F. Laun. (Fortsetzung.) Kleinigkeiten. Auflösung des Räthsels in No. 210. (Aus Aachen — aus Griechenland.)

No. 216. Mein Vaterland, am Reformationsfeste dieses Jahres; von Meth. Müller. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Napoleon's kleine Kunstgriffe. Spruch des Perserś Schich Saadi; von —k. (Aus Aachen (Beschl.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Literarische Notiz.

No. 217. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. In luce pax! von ••n. (Aus Leipzig — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen.

No. 218. Bei dem Abendläuten vor dem Reformationsfeste; von C. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetzung.) Kleinigkeiten. Charade; von Ludwig Löwe. (Aus Leipzig (Beschluß.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen.

No. 219. Die Barricaden; von *r. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Madrigal; von —k. (Aus Braunschweig — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen.

No. 220. Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee; von Eduard Gehe. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Kleinigkeit. Die Wand zwischen Pyramus und Thisbe; von —k. (Aus Braunschweig (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetz.) Notizen.

No. 221. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. Am 31. October 1830; von Th. (Aus Dresden — aus Braunschweig. Beschluß.)

No. 222. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Die Wiederkehr nach dem Tode. (Fortsetz.) Macht des Bluts. Auflösung der Charade in No. 118. (Aus Berlin — aus Dresden.)

No. 223. Die Wiederkehr nach dem Tode. (Beschluß.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. Die Schwestern; von —k. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 224. Der Blumentopf, Romanze von K. Simrock. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Dresden. Beschluß.)

No. 225. Brandenburgs Decius, eine Erzählung von C. v. Wachsmann. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Der Edelmann und der Jude; von —k. Trost; von K. Simrock. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Griechenland. Fortsetzung von No. 220.) Notiz.

No. 226. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Raumer's historisches Taschenbuch. An einen faulen Lohnbuler; von —k. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Griechenland. Beschluß.) Notiz.

No. 227. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Buchstabenspiel; von J. F. Castelli. (Aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 228. Almanachsliteratur. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetzung.) Türkische Barbarei. Der Alte und das Mädchen; von —k. (Aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz. (Beschluß.)

No. 229. Wie viel Blut haben die drei Tage des Julius in Paris gekostet? Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Alte obrigkeitliche Verordnungen. Vermischtes; von F. L. B. (Aus Berlin (Beschluß.) — aus München.) Notizen.

No. 230. Die Verwundeten in Paris während der Julustage dieses Jahres. Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Die Titulatur in Schweden. Zeitverse; von Th. (Aus Wien — aus München.) Notiz.

No. 231. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Die Verwundeten in Paris während der Julustage dieses Jahres. (Beschluß.) Geographische Anzeige. Vermischtes; von F. L. B. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.) Notizen.

No. 232. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz. von No. 229.) Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) (Aus Darmstadt — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 233. Almanachsliteratur. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. Harpar auf dem Sterbebette; von —k. (Aus Wien (Fortsetzung.) — aus Darmstadt. Fortsetzung.) Notiz.

No. 234. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Abendempfindung; von M. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Darmstadt. Beschluß.) Notiz.

No. 235. Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Fortsetz.) Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) (Aus Wien. Beschluß.) Notizen.

No. 236. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Mein Ausflug nach Salzburg ꝛc. (Beschluß.) Vermischtes; von F. L. B. Meine Hoffnung; von M. (Aus Cassel.) Notizen.

Fünf Intelligenzblätter und eine Beilage.

t.

Digitized by Google

Haucht mit dem Kuß der Liebe
Mir Leben in das Herz,
Daß niegefühlte Triebe
Versöhnen meinen Schmerz.

Und als der Traum zerflossen
Mit seiner gold'nen Pracht,
Fühlt' ich mich zart umschlossen
Von einer fremden Macht.

Es waren Lilienarme,
Die hielten hochentzückt
Mich an die glühend warme
Geliebte Brust gedrückt.

Ich schlug die Augenlieder
Empor — erblicke Sie —
Und finge Wonnelieder
Voll trunk'ner Phantasie!

Carl B. von Schweizer.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

29.

Vergebens suchten die von der Landpartie sehr zeitig zurückgekehrten Männer den offenbaren Unmuth zu verbergen, den sie nach Hause mitgebracht hatten. Die Anfangs mit Anstrengung zusammengerafften Worte verloren sich immer mehr. Ihre Verstimmung wirkte ansteckend auch auf die Frauen. Diese fingen an zu besorgen, daß wieder politische Schrecken im Anzuge wären, daß vielleicht gar die Sicherheit mancher der Welt Zurückgegebener sich von neuem bedroht sehe. Die Bürgerin Goulp war zwar ebenfalls von ihrer Partie gewesen, konnte aber doch über den Grund der Verdüsterung ihrer Gesellschafter keine Auskunft geben. Genau genommen, hatte sie wenig mehr als den Hin- und Zurückweg im Wagen mit ihnen getheilt. Während sie auf dem Gute, ihrem gemeinschaftlichen Ziele, sich ganz dem Umgange ihrer verwitweten Schwester und deren Kinder hingab, schweiften gewöhnlich die beiden Männer jagend im Walde herum. So viel erinnerte sie sich, daß sie den Verdruß von daher mit zurückgebracht hatten. Anfangs war er von ihr dem Jagdunglücke beigemessen worden, welches sie mit ganz leeren Taschen heimgeschickt. Allein ein so geringer Grund wie dieser konnte unmöglich beide so lange und so außerordentlich tief verstimmen.

Der kühle Herbstabend hatte ein kleines Kaminfeuer nöthig gemacht. Aber das traulich Knatteen und Geflüster der Flamme, sonst einer erheiternden Weckerin der gegenseitigen Mittheilung, äußerte jetzt keine Wirkung auf die um sie her Sitzenden. Zuletzt schwatzte das Feuer noch ganz allein, aber Niemand achtete darauf.

Ein Pochen an der Thür überbot jetzt ihr leises Geräusch. Alle blickten empor. Da öffnete sich das Zimmer, und die schlanke, wohlgewachsene Frau, welcher die Hauswirthin ein freundliches Willkommen entgegentrug, war an sich schon wenig geeignet, eine glücklichere Stimmung herbeizuführen. Wie Antoinetten, so hatten auch sie die Schrecken der Revolution um einen geliebten Gemahl gebracht. Seit seiner, schon zwei Jahre früher erfolgten Enthauptung trug sie das Gewand der Trauer, seit dieser Zeit schien kein Lächeln wieder über die erstarrten Züge ihres schönen, aber zu Schnee erbleichten Antlitzes gegangen zu seyn.

Alle Quellen des Schmerzes öffneten sich bei ihrem Anblicke gewöhnlich in Antoinettens Brust. Und doch war es auch wieder für diese eine Wohlthat, wenn die Leidensschwester sie in ihre Arme nahm, und Beider Augen durch Thränen einander anschauten, und Beider Lippen sich fest verschlossen, weil sie den stillen Genuß ihrer gemeinschaftlichen Trauer durch jeden Laut zu entweihen fürchteten.

Größer als sonst war diesmal der Genuß für Antoinetten, als die Dame, von der Hauswirthin losgelassen, an ihren Busen sank. Das Lächeln der Schwarzgekleideten äußerte eine wahrhaft entzückende Wirkung auf Antoinetten, weil es ihr nie auf diesem Gesichte vorgekommen war. Ganz klar stand die Frage im Auge der von gleichem Schicksale Betroffenen, welch ein Heil ihr widerfahren sey.

Ich habe ihn gesehen! stammelte sie jetzt leise. Im ganzen Zauber seiner Liebe und Freundlichkeit schwebte er in der gestrigen Nacht vor mir. Ja — fügte sie laut und im höchsten Enthusiasmus hinzu — nun begehre ich nichts weiter vom Himmel auf dieser Welt, denn ich weiß nun gewiß, daß er jenseit lebt und mir lebt, und daß unser Wiedervereinigung Statt finden muß.

Sie verbreitete sich hierauf über die nähern Umstände der Geisterbeschwörung.

Ihre Beschreibung und die Schilderung der Frömmigkeit des Beschwörers und der unversiegbaren Liebesquelle im Auge des Erschienenen widerlegten jeden Gedanken, daß er wider seinen Willen sich ihr dargestellt habe.

Wenn aber auch natürlich Niemand gewagt haben würde, sie in dem Troste zu stören, daß der vor ihr Erschienene

Digitized by Google

äußerten Zweifel, ob er ihn auffinden werde, versichert hatte, daß sie sich dann der Sache selbst unterziehen wolle.

Gleichwohl vergingen noch einige Wochen. In der ersten war, wie es hieß, der Geisterseher von Paris abwesend, und in der zweiten sollte er Anfangs kein Ohr für das Verlangen der Witwe gehabt, auf dringendes Bitten jedoch zuletzt sich entschlossen haben, solches zu erfüllen.

Als aber in der sehnlichsten Erwartung Antoinetten tage wieder ein Tag nach dem andern fruchtlos verlief, ließ sie endlich ihren ganzen Unmuth aus gegen die Freunde, welche sie in Verdacht zog, daß sie von ihnen nur hingehalten werden solle. Dabei erklärte sie, sie würde nun selbst den Mann, dessen Wohnung sie nicht zu wissen versicherten, mit Hülfe der auf gleiche Weise wie sie ihres Gemahls Beraubten aufzufinden suchen.

Einzig die nachdrückliche Vorstellung, daß jedes Herausgehen aus ihrer jetzigen Verborgenheit nicht allein ihr Verhaftung, vielleicht sogar Trennung von ihrem Kinde zuziehen, sondern auch ihren jetzigen Wirth wegen des heimlichen Aufenthaltes, den er ihr in seiner Wohnung gestattete, der größten Verantwortung aussetzen könne, beschwichtigte sie. Doch hatte ihre Sehnsucht nach dem Wiedersehen des Verstorbenen einen solchen Grad der Leidenschaft erreicht, daß gar

mit den Affekten sich gemein zu machen.

Die berühmte Sängerin G—l gab einmal in Hamburg Concerte. Der gute Musiker G. daselbst erkühnte sich, Einiges an ihrem Gesange auszusetzen. Sie erfuhr es wieder, und unduldsam auch gegen den mindesten Tadel, schalt sie in den beleidigendsten Ausdrücken auf ihn und nannte ihn unter andern einen gottlosen Mann, denn, sagte sie, wenn Gott Jemanden so hoch wie mich mit einer unvergleichlichen Stimme begabt hat, so sollen das die Menschen wie ein Wunder verehren, und wer das nicht thut, frevelt gegen Gott.

Ein Mann wollte gern in den Unterricht seines Sohnes auch die Musik mit aufnehmen und hoffte, dereinst Ehre und Freude an ihm durch diese Kunst zu erleben. Er hatte einmal munkeln hören, daß einer, um etwas Bedeutendes darin zu leisten, besonders begabt seyn müsse. Um nun recht sicher zu gehen und das Geld für den Unterricht nicht etwa wegzuwerfen, fragte er einen Tonkünstler, was er davon hielte. Der Meister nannte unter manchen andern Eigenschaften, wegen deren der Knabe zu prüfen sey, auch ein gutes Ohr. „Soho," fiel der Vater ein, „ohne ihn zu rühmen, Ohren

der Theaterkritik gelesen hat. Man muß es loben, daß, wenn der Rock einmal angezogen ist, Niemand so leicht die Gedanken von seinem Geschäfte abwenden läßt und vor Abends gar nicht wieder daran denkt, wie die verrenkte Staatsmaschine einzurichten sey. So dachte ich wenigstens noch vor einigen Wochen, bis ich auf einmal so schrecklich aus meinem Glauben erwachte, und auch die guten Deutschen auf einmal an dem wilden Freiheitsrausche Theil nehmen und die Juden mit Steinen werfen sah. Die verstockten Juden! Das sind jetzt die politischen Antichristen — in religiöser Hinsicht sind sie es beinahe nicht mehr — sie stehen ja eben der allgemeinen Wiedergeburt im Wege, und ein rechtgläubiger Fürst läßt lieber den alten Schutt vor seinem Labyrinthe wachsen und stoken und modern, bis es ihn aus einem Verstecke ins andere treibt, ehe er dem krummnäsigen Stamme Juda den Koth mit hinausfahren ließe. Sie sind ganz allein Schuld daran — aber nein, ich will nicht auf Euch schimpfen, Ihr, die Ihr auch der einzige Gährungsstoff seyd, der den deutschen Körper vor dem Faulen schützt, die Ihr ihn durch ein heilsames Reiben an Euch in gelinder Bewegung und Transspiration erhaltet, obgleich man freilich aus Euch Funken schlägt, die besser wo anders zünden würden. Ach, es wird noch lange dauern, ehe Deutschland auch ein deutsches Volk hat; ein einziges Mal wurde der Freiheit ein Fenster aufgemacht, und die Fürsten waren selbst ihre Hierophanten, aber die Luft war ihnen zu kühl und sie schoben schnell wieder den Riegel vor — und freuen sich der finstern Schwüle. Aber freilich wollte ich das alles gar nicht sagen, als ich vor einigen Minuten zu schreiben anfing, ich wollte blos die Ehre haben, Ihnen, geschätzter Hr. Redacteur, mitzutheilen, daß man, so wie das rechte Rheinufer hinter einem liegt, ganz andere Gedanken bekommt, und daß selbst hier in Preußen — wiewohl in dessen äußerstem Zipfel — die Politik den Menschen so treibt und jagt, daß seit einigen Monaten mit Niemandem ein geschriebenes Wort zu sprechen, und daß an ein ordentliches Arbeiten gar nicht zu denken ist, daß ich also auch mich zu entschuldigen bitte, wenn ich so lange geschwiegen habe. Das Schreiben wird mir sauer, so ungewohnt bin ich's geworden.

Ich hatte mir vorgenommen, der werthen Eleganten so viel über die Triumphe der deutschen Oper in Paris, über unsere Saison und ihre Gäste zu melden, aber die Kunst hat an der Seine banqueroute gemacht, und der Tod des Königs von England, so wie die bald darauf folgenden Canonenschläge der Revolution haben die erschrockenen Fremden auseinandergestäubt, daß an kein Halten zu denken war. Ja noch jetzt stecken die englischen Gentlemen den Kopf ängstlich aus ihren verschanzten Wagen und trauen sich kaum auf ein paar Stunden Halt zu machen in unsern Mauern, aus Angst, die Belgier möchten herüberkommen und uns zu einem neuen Aufstande einladen. Von dem alten haben Sie gewiß bereits zur Genüge in den Zeitungen gelesen, auch unterscheidet er sich von den leipziger, dresdener ꝛc. Auftritten wesentlich dadurch, daß er wenigstens äußerlich keine politische Tendenz hatte und nur von einem Haufen Fabrikarbeiter ausging, die, durch den Druck ihrer Herren und der theuren Zeit aufgeregt, sich, dem Naturtriebe folgend, an einigen Reichen erholen wollten. Ein geistreicher Anwalt unserer Stadt hat gesagt, er wundere sich, daß die Spitzbuben sich nicht erst bei einem gescheidten Advocaten Raths erholten, wie ihre Streiche auszuführen seyen. Und ein Glück ist es, daß sie es nicht gethan haben; denn nur der unbegreiflichen Dummheit unserer Rebellen verdanken wir es, daß die Stadt nicht vom ersten bis zum letzten Hause zerstört, und jeder rechtliche Bürger geplündert und mißhandelt worden. So ward der Tumult nach einigen Stunden der Unruhe glücklich, wiewohl mit Bezahlung einiger dreißig Leichen und vieler Verwundeten, unterdrückt. Ein Privatmann berechnet seinen durch diesen Aufstand verursachten Verlust auf 80,000 Thaler, und von mehreren merkwürdigen Papieren hat noch immer keine Spur aufgefunden werden können, obgleich bereits 174 Menschen in Anklagestand versetzt worden sind, die ihr Urtheil in den nächsten Assisen erwarten, welche, um jedem möglichen tumultuarischen Auftritte vorzubeugen, wahrscheinlich in Eile abgehalten werden. Bald nach jenem bösen Tage wurde die Stadt und die Umgegend reichlich mit Militair besetzt, so daß sie jetzt in einer Ordnung wenigstens ruhig dem Zerfallen der belgischen Revolution zusehen können. In jeder andern, freilich kleinen Caserne würden uns nicht helfen, und nirgends in Deutschland wanken die politischen Ereignisse so schwer und so unmittelbar einwirken als in unserer Stadt, deren Handel und Wandel so eng mit jenem Nachbarlande verbunden sind. Jedes Geschäft stockt, und der Credit ist auf eine unerhörte Weise zerstört.

(Das Geschluß folgt.)

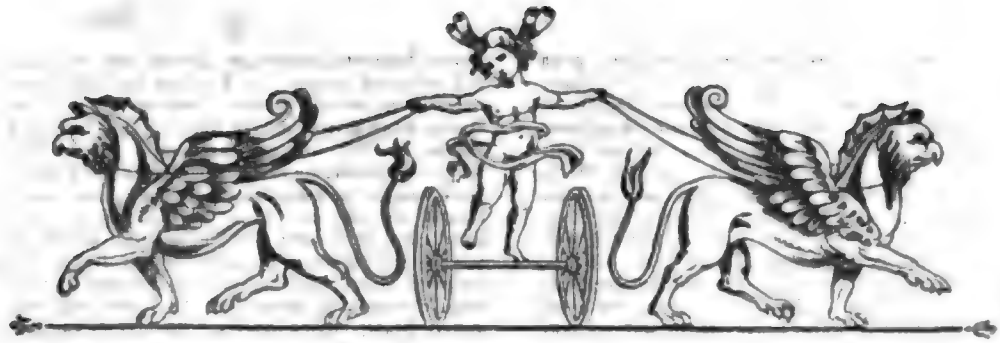
Aus Griechenland.

— In einer der gelesensten französischen Zeitschriften theilt ganz neuerlich ein Ungenannter, der Griechenland im Jahre 1829 besucht hat und vermöge seiner dortigen Lage und Verhältnisse im Falle gewesen ist, Personen und Ereignisse gehörig zu würdigen, neben andern verschiedenen, den allerneuesten Zustand der Inseln Syra, Hydra und Samos betreffende Bemerkungen mit. Von den letztern Unruhen begünstigt, hat Syra sich zu einer gefährlichen Nebenbuhlerin von Hydra und Spezzia aufgeworfen. Syra, im Mittelpuncte des Archipelagus gelegen, hat einen nur fruchtbaren Boden und nicht eben den besten Ankerplatz. Vor dem Kriege hörte man gar nicht von dieser Insel sprechen. Die Einwohner, katholischen Glaubens, lebten in übrem Verstande mit dem übrigen Archipelagus und von ihm abgesondert und waren genöthigt, ihre Bevölkerung aus ihrem eigenen Schooße zu ergänzen. Bei dem Ausbruche des Krieges weigerte sich Syra, an den Anstrengungen der übrigen Griechen Theil zu nehmen, und einige Versuche, welche diese machten, um sie zur Theilnahme zu zwingen, wurden von den neutralen Seeleuten beharrlich zurückgewiesen. Vermöge dieser fortwährenden Neutralität vermochte sich Syra in den Zufluchtsort einer Menge von Flüchtlingen einzurichten, und ganz besonders des Handels. Die Bevölkerung der Insel vermehrte sich ungeheuer, und statt, wie vor sechs Jahren, 4 bis 5000, so zählt sie gegenwärtig 40,000 Einwohner. Griechenlands ganzer Handel ist jetzt nach Syra concentrirt. Nach Syra zieht der europäische, türkische und ägyptische Kaufmann, und nachdem der Krieg alle Subsistenzmittel Griechenlands so zu sagen gänzlich vernichtet hat, ist Syra die Niederlage aller derjenigen Artikel geworden, welche von außen zum Unterhalte der Griechen eingeführt werden. Nebenbei war die Insel der Stapelplatz der Seeräuberei, die man mit so viel Frechheit durch die ganze Levante organisirt hatte. Die von den Piraten geraubten Waaren kamen gar häufig nach Syra, um wieder nach denselben Plätzen versandt und verkauft zu werden, welche dieselben wenige Tage zuvor an eine ganz andere Bestimmung hatten abgehen sehen. Dieser schändliche Verkehr hat den sprischen Kaufleuten noch bedeutendern Gewinn als den Seeräubern selbst eingebracht. Durch alle diese Umstände begünstigt, ist Syra der bedeutendste Stapelplatz des Archipelagus geworden, und es herrscht daselbst in einigen Beziehungen sogar noch mehr Thätigkeit als zu Smyrna. Dies ist z. B. der Fall mit dem Kornhandel. Inzwischen wird auch dieser Artikel zur Stunde blos noch auf fremden Fahrzeugen eingeführt, und überhaupt fangen die Ursachen des Wohlstandes von Syra schon wieder an abzunehmen.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. E. Matthäi Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 216. — den 2. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Vaterland.

Am Reformationsfeste dieses Jahres *).

„Ordnung, heil'ge Himmelstochter,
Segensreicher Hoffnungsstern!
Führe die verirrten Brüder,
Die Bethörten freundlich wieder
Deinem hehren Tempel zu,
Daß zu deinem Preis und Ruhme
Neu erblüh' die holde Blume
Edler Menschheit: Fried' und Ruh!
Daß die Kräfte neu sich regen,
Die begründen dauernd Glück,
Und des Himmels reichsten Segen
Halte keine Schuld zurück!"
Also fleht' ich — da ertönte
Feierlicher Glockenklang,
Und es hob der Hochgesang
Kühn sich zu der Gnade Höhen,
Dort Vergebung zu erflehen,
Und Gelübde darzubringen,
Ein erneutes, schön'res Leben
Einzig nur der Pflicht zu weih'n,
Allem Schönen, Guten, Wahren
Ewig treu und hold zu seyn!

Und wie in der Vorzeit Tagen
Einst der Menschheit Genius,
Zu des reinsten Lichtes Glanz
Frei und kühn emporgetragen,
Eines ew'gen Ruhmes Kranz
Sich ums stolze Haupt geschlungen,
Als im Kampf mit finstern Mächten
Er nach seinen heil'gen Rechten
Siegreich griff und auf der Bahn
Zu der Geister höchstem Ziele
Trotz der Arglist frechem Spiele
Fester immer klomm hinan.

Also seh' ich aus den Stürmen
Des empörten blinden Wahns
Und zerstörender Verwirrung,
Aus dem Kampf der Leidenschaften,
Die so manche edle Frucht
Hin oft vor der Reife rafften,
Sich den stolzen Bau erheben,
Wo sich echtes Bürgerglück
Mit der Fürsten wahrer Größe
Schön zu einem Bund vereint;
Wo des Fleißes reger Kraft
Eine mild're Sonne scheint,
Und die höh're Wissenschaft
Mit der Kunst im trauten Bunde

*) Es wurde zugleich als ein Fest wiederhergestellter Ruhe und bürgerlicher Ordnung gefeiert.

Digitized by Google

Auch des Lebens düstre Stunde
Mit dem sanften Licht umstrahlt,
Das auf schwarze Kerkerwände
Selbst der Hoffnung Bilder malt.
Schau! welch festliches Gepränge
In der froh bewegten Stadt!
Wie entfalten sich die Fahnen
Dort im feierlichen Zug
Durch das jubelnde Gedränge!
Jedes Herz, das angstvoll schlug,
Als im aufgelösten Bande
Heil'ger Ordnung das Verderben
Drohte seinem Vaterlande,
Hebt sich froh zu kühnem Flug,
Um mit freudigem Vertrauen
In die Ferne hin zu schauen!
Möge nimmer wiederkehren
Jene wild entflammte Zeit!
Mög' umschlungen von der Liebe
Und der Eintracht süßem Bande
Um des Vaterlands Altar
Reih'n sich treuer Bürger Schar!
Möge Weisheit, Kraft und Milde
Walten um des Fürsten Thron,
In beglückter Brüder Bilde
Find' er stets den höchsten Lohn!
Und wenn einst die Enkel schauen
Stolz auf Sachsens Schirm und Hort,
Sey: Vertrauen um Vertrauen!
Noch ihr theures Losungswort.

Methus. Müller.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

30.

Am dritten Tage nach jener lebhaften Scene mit Antoinetten kündigte Gönner ihr an, daß für die nächste Nacht der Räthselhafte ihr eine Unterredung zugestehen wolle. Sie möchte aber genau erwägen, welche Fragen ihm vorzulegen seyn würden, weil er nicht einmal eine vollständige Viertelstunde ihr widmen könne, sondern erst in der funfzigsten Minute auf zwölf Uhr erscheinen werde, um noch vor dem Schlage der Mitternachtsstunde sie wieder zu verlassen.

Jeder Augenblick bis zu seiner verheißenen Ankunft steigerte die Erwartung der Sehnsuchtsvollen. Allein die Erscheinung des zur festgesetzten Zeit Eintretenden schwächte ihr Hoffen ungemein. Das Gesicht des Mannes und sein Auge, beides hätte häßlich seyn können, und es würde sie schwerlich so in ihren Erwartungen gestört haben als eine völliger Mangel an bestimmtem Charakter, der daraus hervorging. Durchaus nichts kam ihr ungewöhnlich vor an dem Manne als dessen morgenländische Kleidung. Aber die Affectation in seinem ganzen Wesen, die Art, wie er sich in seiner Bewegung, wie in der Rede aufzuspreizen suchte, dünkte ihr höchst verdächtig. Wäre nicht die ungeheure Warze an seiner Nasenspitze gewesen, so würde sie an der Identität dieses ihr als äußerst ordinair erscheinenden Menschen mit demjenigen, von dem jene Trauernde ihr gesagt, durchaus gezweifelt haben. Inzwischen beantwortete er ihr die Fragen, worauf ihr am meisten ankam, völlig gnügend. Am meisten fühlte sie sich durch eine wahrhafte Treuherzigkeit und Wärme befriedigt, womit er, aus dem angenommenen Marionettenwesen ganz herausgehend, ihr betheuerte, daß an irgend eine Qual oder auch nur Beunruhigung für den Schatten durch seine Citation kein Gedanke sey. —

In demselben Grade, wie vor dieser Zusammenkunft die Erwartung in ihr gewachsen war, vermehrte sich auch in der folgenden, der Nacht der Geistererscheinung selbst, ihre Niedergeschlagenheit.

Gönner und Gouly waren durchaus nicht unzufrieden über ihren Mangel an Zutrauen zu dem Beschwörer. Ohne diesen, wie früher von ihnen geschehen, geradezu einer Täuschung, der er sich bei seinen Experimenten bediene, ferner verdächtig zu machen, bezogen sie sich doch auf ihre Anfangs geäußerten Zweifel an der Möglichkeit des wirklichen Zurückrufens abgeschiedener Geister in diese Welt. Dabei unterließen sie nicht, zu rühmen, wie weit es die sogenannte natürliche Magie in dergleichen Kunststücken gebracht habe, und daß Manche schon, die mit Unglauben dem ersehnten Geliebten entgegengesehen, durch den Schimmer der Wahrheit, in dem er nachher vor ihr Auge getreten, geblendet, gerade wegen ihrer früheren Zweifel in einen um zu gefährlicheren Schrecken gerathen wären.

Mit einem bittern, auf ihren Mangel an aller Hoffnung hindeutenden Lächeln versetzte die Witwe, daß ein Schrecken bei ihr vor dem Bilde in den Kreis des Unmöglichen gehöre.

Bei der äußerst geringen Erwartung von dem Erfolge der Beschwörung verlebte sie, nach überstandener schlafloser Nacht, noch einen für sie besonders melancholischen Tag.

Einen höchst widrigen Eindruck erzeugte in ihr das

Digitized by Google

mehr noch als in der Nacht zuvor von einer auf große Wichtigkeit Anspruch machenden Ziererei zeugende Eintreten des Geisterbeschwörers, abermals in der Tracht des Morgenlandes. Die schwarze Farbe derselben und der weiße, mit Hieroglyphen sattsam versehene Gürtel dünkten ihr Abgeschmacktheiten, weit eher fähig, das Verdächtige der Sache mehr herauszuheben, als solches ihr zu verkleiden. Die lange Dauer der unverständlichen Formeln, unter denen er bei sehr abenteuerlichen Geberden und Gesticulationen die Anfangs ziemlich reiche Beleuchtung mit dem weißen Stabe in seiner Hand nach und nach auslöschte, bis zuletzt keine einzige Kerze mehr brannte, hätte ihren Unmuth beinahe zum lauten Ausbruche aufgereizt. Sogar die aus der hierauf eingetretenen Todtenstille erst ganz leise sich erhebenden und dann stärker und stärker aus dem inzwischen aufgeknarrten dunklen Nebengemache hereinquellenden Harmonicatöne brachten, ungeachtet ihres trefflichen Vortrages, nach den frühern Gaukeleien durchaus keinen günstigen Eindruck auf die von Moment zu Moment ungeduldiger Werdende hervor.

Erst als jetzt, wie getragen von ihren schwermüthigen Klängen, der Schatten in immer klarer sich entwickelnden Umrissen heranschwebte, fühlte sich die ganze Seele der Harrenden heftig ergriffen. Vor der vollen Eigenthümlichkeit seines Antlitzes schwand ihr jeder Argwohn, daß die Sache nur ein Blendwerk seyn könne. Aber auch die süßeste Freundlichkeit in den Zügen des Zurückgekehrten konnte sie nicht erlösen von dem Grauen, vor dem Gefühle der Geisternähe und dem damit plötzlich sie erdrückenden Gedanken, den Verewigten wider den Willen in den Kreis eines Lebens genöthigt zu haben, dessen er durch die Vorsehung entbunden worden. Ein durchdringender, dem sanften Wohllaute ihrer Stimme völlig fremder Schrei ging über ihre Lippen. Sie stürzte zu Boden.

Der Ton schien eine Folge des Uebermaßes von Schmerz zu seyn, der so eben den ganzen Organismus des zarten Wesens zerstört hatte.

Unter den weichsten Liebeslauten schlug sie nach langer Zeit erst wieder die Augen auf. Das Gemach war erleuchtet. Sie lag von den Armen eines Mannes umfaßt. Und wie der höchste Schmerz über einen an ihm begangenen Frevel ihr zuvor das Licht der Augen und das Bewußtseyn zugleich geraubt hatte, so hätte jetzt das für eine Sterbliche zu starke Gefühl der höchsten Seligkeit sie beinahe wieder um dasselbe gebracht. Hatte der Geist ihres geliebten Verstorbenen sie mit hinauf in seinen Himmel genommen? Aber nein, sie befand sich noch in den düstern Hallen des irdischen Schmerzes. Sie erblickte Gönnern, und auf dem Gesichte dieses theilnehmenden Freundes den vollen Ausdruck desselben. Was aber konnte Alles ihr schaden, da sie sich immer fester überzeugte, daß es wirklich ihr Gemahl selbst war, der sie an sein Herz drückte, mit seinen Armen umschlang, mit dem Entzücken seiner Augen überströmte?

(Die Fortsetzung folgt.)

Napoleon's kleine Kunstgriffe.

Kein Feldherr der neuern Zeit wußte wohl mehr seine Truppen an sich zu fesseln als Napoleon. Welcher List er sich aber auch zum Theil bediente, davon giebt Bourrienne in seinen Memoiren, Bd. 6. S. 131, Leipzig 1830, einen Beweis.

Wünschte Napoleon den Enthusiasmus der Soldaten zu entflammen, so sagte er zu einem seiner Adjutanten: „Fragen Sie den Obersten dieses oder jenes Regiments, ob es in seinem Corps einen ausgezeichneten Mann gibt, welcher die Feldzüge nach Italien oder nach Aegypten mitgemacht hat; erkundigen Sie sich nach seinem Namen, seiner Heimath, nach den Verhältnissen seiner Familie, und was er gethan hat; fragen Sie nach seiner Nummer im Gliede, zu welcher Compagnie er gehört, und bringen Sie eine Antwort." — Bei der nächsten Revue sah nun Napoleon mit einem Blicke, wo der bezeichnete Mann stand, ging zu ihm hin, als ob er ihn wiedererkannt habe, rief ihn beim Namen und sagte zu ihm: „Ach, bist Du hier? Du bist ein braver Mann; ich habe Dich bei Abukir gesehen; was macht Dein alter Vater? Ach, Du hast das Kreuz nicht? Hier nimm, ich gebe es Dir."

Und nun riefen die bezauberten Soldaten unter einander: „Der Kaiser kennt uns Alle; er kennt unsere Familien; er weiß, was wir gethan haben!"

Allenfalls konnte Napoleon in diesem Falle gleich mit Schiller's Wallenstein (Act 3, S. 15.) rufen:

„Ich vergesse Keinen,
Mit dem ich einmal Worte hab' gewechselt."

Denn sollte sich wohl Wallenstein nicht einer ähnlichen List bei seinen Truppen bedient haben?

Spruch des Persers Schich Saadi.

Schnöde vergessen die rohen Gemüther
Ueber den Gütern den Geber der Güter.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Beschluß.)

Welche Tranerspiele das arme Theater dabei zu spielen hat, läßt sich denken, und Hr. Fischer, der sein pariser Deficit, der Sage nach 8000 Thaler, hier zu decken hoffte, ist nur noch tiefer hineingerathen, so daß er sich entschlossen hat, umzukehren, da es noch Zeit ist, und die Direction dem Herrn Musikdirector Zelle zu übertragen, der uns im nächsten Jahre auch noch mit einem Ballette heimsuchen wird, das ihm auf die Beine helfen soll. Zu bedauern ist diese Veränderung in jedem Falle, da wir mit Herrn Fischer auch seine Frau verlieren, eine Sängerin, wie wir sie, trotz ihren Mängeln, bei einer so precairen Anstalt schwerlich wieder bekommen werden. Der Mißmuth lagerte daher während des ganzen Sommers auf der Bühne, die in der Oper gar nichts Neues und im Schauspiele nicht viel Gutes zum Vorschein brachte. Oberon, Freischütz und Templer dann wies der Templer, Freischütz und Oberon; in diesem engen Kreise drehte sich das Repertoir herum, das nur durch die Vorstellungen der herrlichen Devrient-Schröder einen neuen, aber desto höheren Reiz erhielt. Das ist einmal eine dramatische Sängerin, und ihr Fidelio, ihre Julie muß jedem unvergeßlich bleiben. Mit Herzählung aller Schauspieler, die uns überschwemmt haben, will ich Niemanden aufhalten. Wir hatten einen Herrn Ziegler als Helden, und den zweispännigen Jerrmann hier, der den Franz und Karl Moor so brüderlich in seiner Einen Person vereinigt, und dazu die kläglichen Stücke der Pfeiffer. Aber was soll ich Sie länger von dieser Misère unterhalten? Ich will einmal wieder warten und zusehen, was der neue Director kann.

Ehe ich mich Ihnen empfehle, muß ich noch auf die so eben bei J. A. Mayer erschienene Uebersetzung des neuesten Werkes der Lady Morgan: „Frankreich in den Jahren 1829 u. 1830," aufmerksam machen. Es enthält eine höchst geistreiche und interessante Schilderung der Verhältnisse, welche der Revolution vorhergegangen sind, so wie der berühmtesten Männer, welche eine Rolle darin gespielt haben, und muß in diesem Augenblicke ein höchst willkommenes Geschenk seyn. D.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

So wie die Ordnung im Lande wieder hergestellt seyn wird, wird auch die nach Syra geflüchtete Bevölkerung, was zum Theil jetzt schon der Fall ist, in ihre Heimath zurückkehren. Eben so werden, nach gänzlicher Beendigung des Krieges, Hydra und Spezzia nicht unterlassen, sich wieder in den Besitz der Vortheile zu setzen, welche ihre Marine, ihre Handelsverbindungen und zusammengehäuften Capitalien ihnen zusichern. Mit den übrigen Inseln des Archipelagus verhält es sich, was die Bedeutsamkeit betrifft, anders als mit Syra (und mit Hydra, Spezzia und Ipsara, von denen der Verf. vorher gesprochen hatte). Die größern, Zea, Andros, Tino, Naxos u. s. w., haben keine Häfen, hingegen sind sie von Natur reich und fruchtbar. Das Volk daselbst beschäftigt sich ausschließlich mit der Agricultur, vornehmlich mit dem Oliven- und Weinbaue. An der Revolution haben sie wenigen Antheil genommen und blos durch einige unwesentliche Opfer dazu beigetragen. Auch sie haben das türkische Joch abgeschüttelt, obwohl es, da die ganze Bevölkerung aus Christen besteht, nicht weniger als schwer auf ihnen gelastet hatte. Während des Krieges fiel es der ottomanischen Pforte nie bei, diese Inseln anzugreifen; es war auch, da sie keine Häfen haben, und der Widerstand nicht von ihnen ausgegangen war, kein Beweggrund vorhanden, um auf einen Angriff zu denken.

Die reichsten unter den griechischen Inseln liegen der asiatischen Küste entlang, nämlich Rhodus, Kos, Samos, Chio, Mytilene, Lemnos und mehrere andere. Diese alle sind, mit Ausnahme von Samos, in den Händen der Türken geblieben. Zwei von Seiten der Griechen gemachte Versuche, sich der Insel Chio zu bemächtigen, haben unsäglichem Jammer über dieses schöne Eiland herbeigeführt. Chio galt vormals für die Königin des Archipelagus. In ihrem Schooße lebten, im Angesichte von nur wenigen Türken, 80,000 Menschen in der vollkommensten Ruhe. Als einsichtsvolle Landbauern bereicherten sie sich mit der Cultur des Weinstockes, des Olivenbaumes und des Mastix. Unter den Völkern des Morgenlandes war keines so mild, und Chio unter allen Inseln der Levante die schönste. Im Jahre 1822 versuchten die Samier Chio zum Aufruhr zu reizen; das Resultat dieses Thuns ist bekannt: Die Muselmänner überfielen die Chioten bei Aschesme, und über 30,000 büßten mit Tod oder Sklaverei die kurze, von fremder Hand angezettelte Empörung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Notiz.

Dramatisches Vergißmeinnicht für das Jahr 1831, aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theodor Hell. Achtes Bändchen. Enthält: Die Königin von sechzehn Jahren, Drama in zwei Aufzügen, und der Enkel, Schauspiel in einem Act. Dresden und Leipzig, in der Arnold'schen Buchhandlung. 1831. 8. 224 S.

Schon sieben Jahre hat dieses Vergißmeinnicht in Deutschland ein günstiges Erdreich gefunden, fröhlich Wurzel geschlagen und seinen erquicklichen Duft weit um sich her verbreitet. Und auch im achten Jahre, meinen wir, wird kein böses Wetter verhindern können, daß es fortkommt und zum Ergetzen für Viele blüht und gedeiht. Theodor Hell schenkt mit ihm den Freunden der dramatischen Kunst ein größeres und ein kleineres Drama, wie er sie mit seiner anerkannten Geschicklichkeit nach dem Französ. bearbeitet hat. Das erste: Die Königin von sechzehn Jahren, oder: Christinens Liebe und Entsagung, in zwei Aufzügen, hat sich durch die willige Aufnahme und durch die oft und beifällig wiederholte Aufführung auf allen bedeutenderen Bühnen Deutschlands schon einen so allgemeinen und so guten Ruf erworben, daß es beinahe unnöthig ist, noch ein Wort über seinen Werth beizubringen. Wie innerlich, so zeigt sich auch äußerlich unser anspruchloses Drama gerundet, abgeglättet und vollendet. Durch und durch bühnengerecht, erfreut es sich eines leicht dahinfließenden Dialogs in meist sehr reinen und wohlklingenden Jamben. Sehr, in jeder Rücksicht, haben uns — wir laden die wohlwollenden Leser zur Prüfung unseres Geschmackes ein — die ersten Auftritte des ersten und zweiten Aufzuges gefallen.

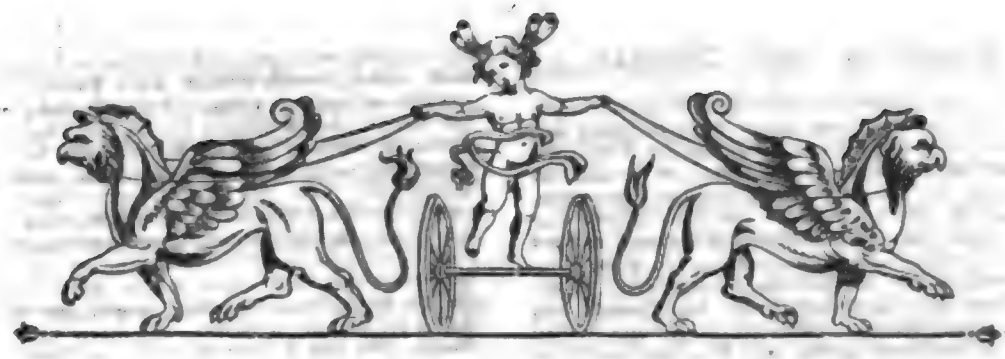
Nicht so werthvoll ist das Schauspiel in einem Acte: Der Enkel. Es gleicht einem Familientableau, auf dem sich Gruppen finden, die recht gut angeordnet sind, und die einen recht angenehmen Effect hervorbringen. Im ganzen möchte aber doch wohl das beschauende Auge nicht neu und mannichfach genug beschäftigt werden.

Rühmens- und empfehlenswerth ist die Bescheidenheit, die ein Mann wie Theodor Hell in dem Widmungssonette — in dessen 11ter Zeile anstatt des ersten „Du" gelesen werden muß „Doch" — an seinen Freund, Franz von Holbein darthut.

Die äußere Ausstattung der angenehmen Neujahrsgabe ist höchst einfach, aber gut und geschmackvoll. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 217. — den 4. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

31.

Aus dem zauberischen Dunkel, welches über diesem Ereignisse lag, trat in kurzem Alles an das klarste Licht. Der hingerichtete Ludwig Bourbon war ein Anderer, desselben Namens, aus dem Departement der obern Pyrenäen gewesen. Auf der Liste der an jenem Tage Hingerichteten fehlte die Angabe der Heimath. Allein Gönner hatte um so fester geglaubt, daß der darauf bemerkte Bourbon sein Principal sey, weil die Namen zweier andern Genfer unmittelbar neben dem seinigen standen. Zu gleicher Zeit war ins dessen Antoinettens Gemahl, ebenfalls durch das Revolutionstribunal verfolgt und der Guillotine bestimmt, aus einer geheimen Zuflucht nach der andern geflüchtet, bis sich zuletzt durchaus keine mehr darbieten wollte.

Der Verfolgung zu entgehen, nahm er seine Zuflucht zu einem dem Tode ziemlich gleich geachteten Mittel. Von einem zur Abführung nach Cayenne verurtheilten Transporte war Einer verschwunden. Es gelang ihm um so leichter, sein Stellvertreter zu werden, da hierdurch die Zahl wieder ausgefüllt wurde. Dabei speculirte er freilich, unterweges, wo er Sicherheit zu finden hoffte, durch die Erklärung, daß er ein Unrechter sey, sich befreien zu können. Allein vergebens. Wohl merkend, worauf er ausging, und die schwere Verantwortung fürchtend, daß man einen zu Deportirenden entschlüpfen lassen, verhinderte man seine Communication mit jedem Fremden an den Orten der Landung, erklärte ihm auch, daß der erste Versuch, sich zu erkennen zu geben, seinen Tod unmittelbar zur Folge haben würde.

Am Orte der Bestimmung angelangt, verfehlten die Aufseher nicht, die Besorgniß zu äußern, daß dieser Deportirte sich durch das arglistige Vorgeben, ein Anderer zu seyn, seinem Geschicke zu entziehen beabsichtige. Ueberhaupt suchten sie ihn als einen ränkevollen und sehr zu fürchtenden Menschen darzustellen, wodurch ihm ein besonders hartes Loos bereitet ward.

Erst nach langer Zeit glückte es seinem rechtlichen Wesen, über die Falschheit, die sein Verderben beschlossen hatte, zu siegen und zurück nach Europa zu gelangen. Allein statt der Gerechtigkeit, welcher er die Herrschaft in Frankreich wieder zutraute, fand er dort nur die alte Verfolgung, von der frühern einzig dadurch verschieden, daß sie ihre Opfer minder schnell hinzuwürgen pflegte. Unter allerlei gefahrvollen Verkleidungen bis in die Nähe von Paris gekommen, hatte er endlich Gönnern ausgekundschaftet. Die Jagdpartien des letztern mit Gouly waren bloße Vorgeben, unter denen ihnen die Zusammenkunft mit dem in einer Köhlerhütte Lebenden möglich wurde.

Wie groß aber auch Bourbon's Freude über die köstlichen Nachrichten von Frau und Kind waren, so verdrängte

ſolche doch der Gedanke einer Unſicherheit wieder, beinahe nicht geringer als die, welchen er durch die Flucht nach Cayenne ſich entzogen. Dem Intereſſe derjenigen, welche ihn unter falſchem Namen dahin gebracht hatten, lag Alles an ſeinem Untergange, auch fand er allenthalben Spuren ihrer Verfolgung. So gern er ſeiner Gemahlin Nachricht von ſeinem Leben gegeben hätte, ſo fürchtete er doch, daß dies, wegen ihrer dadurch gewiß ganz veränderten Gemüthsſtimmung, ihn, ſie und ihr Kind zugleich verrathen und ins Unglück bringen könne.

Leider mußten Gouly und Gönner nach Allem, was er ihnen hierüber mittheilte, ſeinen Beſorgniſſen beitreten. Zuletzt ſchien jedoch ein beſſerer Stern wieder für ihn aufgehen zu wollen, als bei der letzten ſogenannten Jagdpartie durch die Nachfragen, welche bereits bei dem Köhler nach ihm geſchehen waren, die ganze ſchöne Hoffnung von neuem umſtürzte. Das war auch eben die Urſache der großen Verſtimmung, welche ſie von dieſer Partie mit nach Hauſe brachten.

Schon in der nächſten Nacht flüchtete Bourdon aus der Köhlerhütte nach Paris ſelbſt. Allein der Feuchtigkeit des Kellers, in dem er dort zubringen mußte, wäre ſein, durch das ungeſunde Klima Guyana's ſtark angegriffener, Körper faſt erlegen. Gönner brachte ihn daher ungefähr vor einer Woche nach Corbeil zu dem Bürger Geignet, dem Beſitzer des vormaligen Franciscanerkloſters, in deſſen untern Räumen ſich die Zahl der Bewohner, größtentheils wohl aus Beſorgniß, daß das Geheimniß des Orts gelitten haben möchte, ſehr vermindert hatte. Wie ſelig machten den Verfolgten die kleinen Züge, welche ihm Gönner aus dem hieſigen Leben ſeiner Gemahlin und ſeines Kindes mittheilte.

Deſto größer war ſein Schrecken in der folgenden Nacht, als St. Auge mit Louiſen und Frau Dûyin dort anlangte. Gerade mit ſeinem furchtbarſten Verfolger, wußte er, ſtand dieſer St. Auge in der genaueſten Freundſchaft. Zum Glücke erlaubte das Dunkel, daß er ſich vor ihm verbergen konnte. Der Zweck der eben Angekommenen war die feierliche Einſegnung ihrer Ehe durch Prieſterhand. In den Gebräuchen der chriſtlichen Kirche aufgewachſen und die ſtrenge Beobachtung derſelben als eine heilige Pflicht betrachtend, ſträubte Louiſe ſich durchaus gegen den mit der Revolution eingeführten Abſchluß der Ehe blos vor der bürgerlichen Obrigkeit. Ein Verein dieſer Art, einzig durch die letztere bekräftigt, ſchien ihr der nöthigen Heiligung zu ermangeln. Nicht einmal die Fertigkeit des Geliebten in der Redekunſt konnte dieſe feſte Ueberzeugung ihr aus der Seele nehmen. Gleichwohl gab es nirgends in der Nähe einen Prieſter, welcher gewogt hätte, ſich damit zu befaſſen. Da beſann ſich St. Auge noch auf einen in dem früher eine Zeitlang auch von ihm mitbewohnten unterirdiſchen Raume zu Corbeil. Es war nicht der, welcher den Trauungsact deſſelben Mannes mit Antoinetten angefangen, aber doch, der Beſchreibung nach, der nämliche halbzertrümmerte Altar, vor dem ſeine Trauung nun mit Louiſen geſchah.

Beide und der letztern Pflegemutter verſchwanden unmittelbar, nachdem ſie Statt gefunden. Wenn aber auch St. Auge Antoinettens Gemahl in den dunklen Wölbungen des alten Franciscanerkloſter ſchwerlich erkannt hatte, ſo mußte doch das wachſame Auge ſeiner Verfolger ihm dort auf die Spur gekommen ſeyn. Geignet deutete ihm an, daß Nachfrage nach ihm geſchehen ſey, und beſchwor ihn mit ſchmerzlicher Theilnahme, ſich nach einer andern Zuflucht umzuſehen, da das Läugnen ſeiner Anweſenheit ſchwerlich vor einer baldigen genauen Unterſuchung ſchützen und dann gewiß nicht nur ſeinen, ſondern auch den Untergang derer, die ihn heimlich bei ſich aufgenommen und verläugnet, zur Folge haben werde.

Er verließ hierauf den Ort, um theils im Walde ohne alles Obdach, theils in Scheunen und Kellern ein Leben hinzubringen, das ihm, ohne den Gedanken an Frau und Kind, zu ertragen doch vielleicht zu ſchwer geworden wäre. Uebrigens blieb es ſein feſter Entſchluß, Antoinetten ſich unter den jetzigen unglücklichen Verhältniſſen durchaus nicht zu erkennen zu geben. Seine Freunde Gouly und Gönner theilten mit ihm die Anſicht, daß es eine wahrhafte Grauſamkeit an der über den Tod ihres Gemahls in ſtille Trauer Verſenkten ſeyn würde, wenn ihr von ſeinem Leben Kunde gegeben werden ſollte, zu einer Zeit, wo dieſes in jedem Augenblicke mit dem Tode bedroht war. Die Angſt und Unruhe konnte ihr leicht das eigene Leben, und ſomit ihm die geliebte Gattin und ſeinem Kinde die treue Mutter koſten. Bourdon's und Gönner's Anſicht nach würde ein ſo gewagtes Spiel um ſo unverzeihlicher geweſen ſeyn, da ſie des feſten Glaubens lebten, die wieder eingetretenen, unnatürlichen Verfolgungen würden, eben weil Bosheit und Unvernunft ſie von neuem immer höher ſteigerten, recht bald dem friedlichen Walten der Gerechtigkeit weichen müſſen.

Schon einige Mal hatte Gönner dem Heimathloſen, bei dem er manche Nacht als Tröſter verlebte, von dem gewaltigen Eindrucke erzählt, den die Geiſterbeſchwörungen, auf welche die Rede fiel, in ſeiner Gemahlin hervorbrachten. Mit jeder neuen Nachricht von dem unerklärbaren Manne wurde ihr Verlangen nach ihm und einer Beglückung durch

Digitized by Google

seine geheime Wissenschaft augenscheinlich gesteigert. Es konnte kaum anders seyn. Je größer die Zahl der Erzähler wurde, durch deren Mund die Anekdoten passirten, desto mehr nahmen sie auch den Charakter des Wunderbaren an. Jeder fügte, zuweilen ohne es selbst zu wissen, etwas hinzu, wodurch die Sache immer tiefer in das Unglaubliche gezogen wurde.

Bourdon beschwor seinen alten Freund, Alles zu thun, um An toinetten abzuhalten, sich an den Geisterbeschwörer zu wenden. Nicht als hätte er dem Manne wirklich übernatürliche Kräfte zugetraut und etwa gemeint, daß er, vermöge geheimer Wissenschaft, von der Fortdauer seines Lebens überzeugt seyn und mit dieser Ueberzeugung seine Gemahlin nur mehr beunruhigen könne. Allein er besorgte, daß Personen, wie dieser Räthselhafte, von der Regierung zu Auskundschaftung der geheimsten Dinge benutzt wurden, und daß gerade ein Schein von Frömmigkeit und guthmüthigem Wesen der Angel sey, wodurch die tiefsten Geheimnisse zuweilen ans Licht kämen. (Die Fortsetz. folgt.)

Vermischtes von F. L. W.

Sich vor Hungersterben zu schützen, das Nothdürftigste zu erwerben, gelingt den Meisten; wohlhabend zu werden, Wenigen, und reich — den Wenigsten. Und doch kann man andererseits sagen: das erste koste die meiste Kraft, Mühe, Sorge; das zweite weniger, und das dritte falle den Günstlingen Fortuna's wie von selbst zu. So viel ist gewiß, daß Reichwerden nur bei einem gewissen Zusammentreffen von Persönlichkeit und sächlichen Verhältnissen, und dann wie durch Vorherbestimmung, mit Leichtigkeit gelingt.

Gesellschaftliches Leben ist wie ein Spiel; das Entfalten der verschiedenen Persönlichkeiten, Ineinandergreifen der Zufälligkeiten reizt angenehm, — aber es ist bei gewöhnlichen Menschen keine Entwickelung in die Höhe, und das nächste beste Schauen, Forschen, Beobachten und Handeln ist besser als die gemeine Societät.

Die häusliche unterscheidet sich wieder von der öffentlichen. Die Seinigen kennt man; ihre heitern, gemüthlichen und geistigen Aeußerungen überraschen uns weniger, ihre Schwächen und Unarten beleidigen und ärgern uns, was sie irgend hemmt, macht uns Sorgen. In der öffentlichen Gesellschaft ist das Alles umgekehrt.

Jede Frage an unsern Geist, jede Forderung an unsern thätigen Willen ist eine Räthselaufgabe, ein Unendliches

für die Ansicht, die Wahl; — nach der Lösung kinderleicht; wir fragen uns, warum wir nicht sogleich das Wahre, das Rechte getroffen.

In luce pax!

(Eine Paraphrase.)

Wenn nach des Sturmes, nach des Donners Tosen
Mit flücht'gen Wolken Sonnenblicke losen;
Tritt Iris auf die Bühn' und spricht:
„Den Frieden bürgt mein Licht!"

Die Nacht ist keines Menschen Freund: es gatten
Sich Tücke, List, Vergeh'n in ihren Schatten;
Die Sonn' erscheint im Strahlenmeer
Und stellt den Frieden her!

„Es werde Licht!" so sprach der Herr der Erde:
Da schied und regelte dies mächt'ge „Werde!"
Zur Ordnung rief der Geist der Pflicht:
Der Friede war im Licht!

Wo Eitt' und Recht aus grauen, finstern Tagen
Den Schein des neuen Lichtes nicht vertragen,
Verjährung sich erhebt als Herrn,
Da ist der Friede fern!

Wo Aberglaub' und Irrthum sich verbänden
Und Frömmelei und heil'gen Trug verkünden,
Da sitzet Pluto zu Gericht,
Des Friedens Engel nicht!

Wo finst'rer Sinn das Recht zu fesseln trachtet,
Wo Zwang — der Geister freien Flug umnachtet,
Da ist des Friedens Heimath nicht:
Er wohnt im Licht! im Licht!

Auf Höhen selbst, auf machtumkreisten Thronen
Kann nur im Licht — des Friedens Engel wohnen,
Und Majestät glänzt hehrer nicht
Als da, wo Fried' im Licht!

Im Lichte, Brüder! laßt im Licht uns wandeln,
Und als des Lichtes Kinder laßt uns handeln:
Dann waltet mild in jeder Brust
Fried' und Gewissensluft! —

**n.

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Da die Feier des denkwürdigen fünfundzwanzigsten Junius d. J. durch die bekannten, vielbesprochenen, höchst betrübenden Vorfälle in unserer Stadt auf eine so unangenehme Weise gestört worden war, hegten schon lange der größte Theil der Bewohner derselben den Wunsch, eine Nachfeier jenes Festes, seiner hohen Bedeutung angemessen, veranstalten zu können. Das Reformationsfest schien dazu, wegen der Aehnlichkeit seiner Bedeutung, das passendste zu seyn, und so vereinigten sich denn bald sämmtliche Vereine und Corporationen des Ortes dahin, außer der zu haltenden gewöhnlichen kirchlichen Feier, auch durch äußere festliche Veranstaltung jene Nachfeier zu begehen, zumal, da selbst höchsten Orts der Wunsch geäußert wurde, dieses Fest als das der in unserem Vaterlande wiederhergestellten bürgerlichen Ordnung und Ruhe zu feiern.

Nachdem aber am Vorabende des Festes dieses selbst durch feierliches Geläut von allen Thürmen angekündigt worden war, wurde es am Morgen wieder auf gleiche Art begrüßt, worauf sich dann um 8 Uhr sämmtliche vorhergenannten Körperschaften und Vereine an den durch ein Programm bestimmten Versammlungsorten einfanden, um einen großen, festlichen Aufzug zu bilden, einen Aufzug, der in mehrfacher Hinsicht vielleicht einzig zu nennen seyn dürfte in den Annalen unserer Stadt. Er setzte sich gegen 9 Uhr unter dem Geläute der Glocken in Bewegung. An seiner Spitze erschien die Universität unter Vortritt des Rector Magnificus (Prof. Dr. Krug) und der vier Facultäten, jede mit ihrer Fahne, begleitet von Marschällen aus den Studirenden, dann folgten diese selbst in großer Anzahl, zum Theil in sehr geschmackvollen Uniformen und überhaupt im glänzenden Aufzuge; dann sahe man den Magistrat der Stadt, nebst den fremden hier residirenden Consuln, den höheren Civil- und Militairbehörden und anderen distinguirten Personen; die evangel. Geistlichkeit beider Confessionen — auch die katholische Geistlichkeit und der griechische Geistliche, so wie der jüdische Rabbiner hatten sich auf erfolgte Einladung jener angeschlossen, ein Fall, der hier noch nie vorgekommen seyn möchte — die Jugend mehrerer öffentlichen und Privat-Schulanstalten mit ihren Lehrern, nebst den Waisenkindern; den Handelsstand, die Professionen und Handwerke nach Innungen und Zünften, jede mit ihrer Fahne, abgetheilt; mehrere wohl uniformirte bewaffnete Bürgervereine, an welche sich am Schlusse ein Theil des jetzt hier garnisonirenden Militairs reihte.

Dieser durch die festliche Kleidung und treffliche Haltung der ihn Bildenden sowohl als durch die Menge der wehenden Fahnen malerisch imposante und feierliche Zug bewegte sich durch mehrere Straßen über den Marktplatz, wo er vom Rathhause mit den Tönen eines von Posaunen geblasenen Chorals, der dann immer fortklang, empfangen wurde, und regte, wenn man die heutige Bedeutung dieses Festes, wo Eintracht und Brüderliebe die leitenden Genien waren, ins Auge faßte und der vor längst vergangenen schreckensvollen Tage gedachte, jedes Herz erhebend an und erfüllte es mit dem freudigen Gefühle einer heitern Zukunft.

Nun begaben sich die verschiedenen Abtheilungen desselben in die Kirchen, welche festlich geschmückt waren, und wo die Diener des Herrn Worte des Friedens und der Versöhnung, der Ermunterung zur Eintracht und zu echtem Freiheits- und Bürgersinne, treu anhangend dem Gesetze und der von Gott selbst begründeten Ordnung, mit dem ehrenden Andenken an die Wiederhersteller des reinen Lichtes des Evangeliums verbunden, weihevoll sprachen. (Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Im Jahre 1828, eben als die Chinesen anfingen, von der 1822er Katastrophe wieder aufzuleben, begann ein neuer Angriff gegen ihre Insel. Die damalige usurpatorische Regierung Griechenlands unternahm diesen Zug ohne irgend einen vernünftigen Beweggrund und leitete denselben mit einem noch sträflichern Leichtsinne. Mit dem Angriffe mußten sich die Schrecknisse erneuern, deren Opfer das unglückliche Land schon ein Mal gewesen war, wieder erneuern; auf seinen Fall konnte man hoffen, daß Chio in griechischen Händen verbleiben würde, und so verschmerzte man kostbare Subsidien, mit denen man hätte versuchen sollen, andererseits drangende Gefahren abzuwenden. Auch scheint es außer Zweifel, daß der eigentliche Beweggrund zu der feindseligen Unternehmung in den Intriguen einiger ehrlosen Flüchtlinge, an deren Spitze sich ein Abenteurer, Namens Rally, befand, dem das Piratenwesen seine Organisation hauptsächlich zu verdanken hat, und wer weiß, ob nicht auch in dem Gelüste, sich der reichen Mastixernte zu bemächtigen, zu suchen sey. Mittlerweile hatte der Feldzug begonnen; er stand sogar auf dem Puncte, zu gelingen, als die Sorglosigkeit der Führer, welche die Waffenruhe beschlossen hatten, sie der zur Vollendung des Zuges erforderlichen Hülfsmittel verlustig machte. Der Ausgang dieser Sache ist bekannt. Glücklicher Weise hatten die Inselherrn vorher, durch die früheren Ereignisse belehrt, an diesen neuen Vorgängen keinen Theil genommen, sondern sich auf der Seite gehalten; ein Benehmen, welches von den Türken bei ihrem Wiedereinrücken in Chio sehr wohl aufgenommen und mit einer milden Behandlung der Einwohner erwidert wurde. Schon dieser Zug allein genügt, um den dermaligen Zustand von Griechenland zu charakterisiren. Man kann noch beifügen, daß man in Smyrna täglich Griechen ankommen sieht, welche, aus Morea selbst kommend, in dieser Stadt ihren Unterhalt suchen wollen, und daß auch von den Einwohnern von Attika, welche sich nach Negina und seine Umgegend geflüchtet hatten, manche in ihr fortwährend von den Türken besetztes Land zurückkehren, um ihre vormaligen Arbeiten wieder zur Hand zu nehmen. (Laut Nachrichten von Constantinopel vom März 1830 wären auch mehrere hundert bei der griechischen Marine seine Beschäftigung mehr findende Hydrioten in der genannten Hauptstadt eingetroffen, um bei der türkischen Marine Dienste zu nehmen.)

(Die Fortsetzung folgt.)

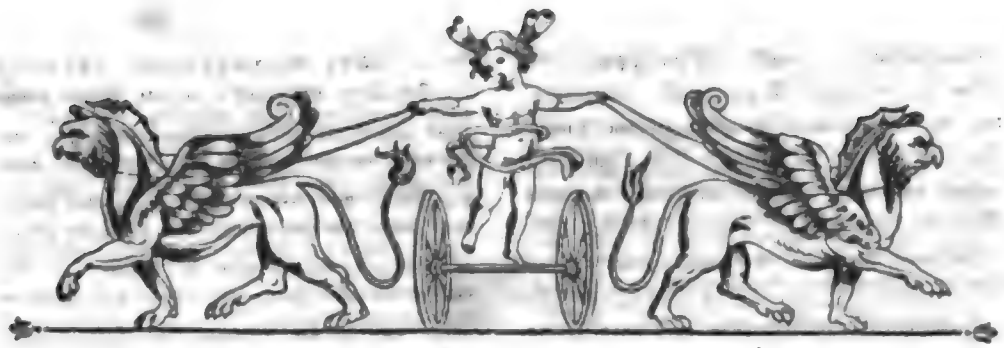
Notizen.

Unter den vielen Gedichten, mit welchen das diesjährige Reformationsfest in Leipzig begangen wurde, zeichneten sich vorzüglich zwei aus, von denen das eine C. Herloßsohn, und das andere einen F. Dettepp zum Verfasser hatte. Jener schilderte den Dank, welchen die Bekenner aller christlichen Religionsparteien der Reformation schulden; Dieser besang den Triumph der kirchlichen und politischen Reformation.

Die Musik der Derwische in der Türkei soll gar nicht übel seyn, sobald man sich etwas an ihre wilden und excentrischen Gänge gewöhnt hat. Besonders machen die einfachen aber ergreifenden Töne vielen Eindruck, wenn der stolze, feurige Lobgesang angestimmt und vom Tanze, dem Wirbelwinde gleich, begleitet wird. Ihr Lieblingsinstrument ist eine Flöte, ganz senkrecht gehalten, aus einem Rohre im ganzen gemacht; sie wird nach Art der Clarinetten geblasen und ist gegen 3 Fuß lang; die Löcher stehen viel weiter auseinander als bei den unsrigen. Vielleicht ist es noch die Flöte der alten Lydier.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 218. — den 5. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Bei dem Abendlauten vor dem Reformationsfeste.

Wie sanfte Töne der Vergangenheit
Hört' ich der Weiheglocke Töne schweben,
Mit neuem Muth und hehrer Freudigkeit
Ringsum des Volkes Herzen zu beleben.
Wie zum Altar nach kühn vollbrachtem Streit
Die Glocke ruft mit heiterm Jubeltone,
So mahnt auch heute die metall'ne Krone
Zum Siegesfest der echten Frömmigkeit.

Ich stand, als ich den Ruf vernahm, im Wald *),
Wo Opfer einst dem Götzenbild gelodert;
Im Sturm der Zeit war das Gebet verhallt,
Das hier der Wahn des Priesterthums gefodert,
Und jenes Götzen widrige Gestalt
War aus dem Hain auf Ewigkeit verschwunden,
Drum hab' ich tief das Hochgefühl empfunden,
Als heut' zu mir der Glocke Mahnung schallt'.

Der Sonne Glanz am Himmel wird besteh'n,
Wenn auch umher die finstern Wolken treiben,
Der falsche Götze mußte untergeh'n,
Nur Wahrheit blieb, und ewig wird sie bleiben.
Drum kann auch heut von aller Tempel Höh'n
Mit Jubellaut ihr Siegsgesang ertönen,
Auf laßt mit Dank uns ihre Sieger krönen
Und kühn den Kampf, den sie gekämpft, besteh'n!

Klar ist's, daß, wer der Wahrheit treu vertraut,
Und wer für sie im heil'gen Kampf gefallen,
Zum Denkstein selbst den Marmor sich behaut,
Sich selber wölbt des Ehrentempels Hallen,
Den er sich fest für Ewigkeiten baut.
Ihr Märtyrer der guten Sache alle!
Euch gelten heut der Glocken Jubelschalle,
Gleich Euren kühnen Worten tönt ihr Laut.

Drum, was als wahr des Herzens Sinn erkannt,
Das sey, mag auch die Hölle wüthend toben,
Mit kühnem Muth und öffentlich bekannt,
Denn Gold kann nur im Feuer sich erproben. —
Wenn für die Wahrheit unser Herz entbrannt,
Wir kühn den Kampf für ihren Sieg bestehen,
Dann jubeln zu des nächsten Fests Begehen
So hell wie heut' die Glocken durch das Land.

E.

*) Ein Hain, wo der Sage nach ein heidnischer Abgott stand.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Eine ziemliche Zeit gelang es, Antoinetten in Hinsicht ihrer begehrten Bekanntschaft mit jenem Geisterbeschwörer auf die Zukunft zu vertrösten, bis endlich die erwähnte Mittheil-

Digitized by Google

lung jener Leidensschwester ihrer Ungeduld jeden Zügel entriß. Gönner theilte den Umstand ihrem Gemahle mit, die Bemerkung beifügend, daß, wenn ihr Wille nicht geschehe, wohl zu besorgen sey, sie könne selbst Schritte thun, um ihren Zweck zu erreichen und dabei vielleicht ihre Person und auch die Familie Gouly in große Gefahr setzen. Mit der Entdeckung seiner Lebensfortdauer, ohne Anzeige der bedrängten Umstände dabei, würde Alles auf ein Mal zu beseitigen gewesen seyn. Allein auf keinen Fall hätte Antoinette, wenn auch eine Zeile von seiner Hand solche außer Zweifel gesetzt, sich damit beruhigt. Gewiß vielmehr würde sie dasjenige, was man ihr verheimlichen wollte, von selbst errathen haben. Ihrem Gemahle fiel daher ein anderes Mittel ein, ihrem Verlangen Genüge zu leisten. Zufällig hatte er endlich ein geheimes Unterkommen in der verfallenen Grotte eines Gartens an der Wohnung eines Landsmannes, eines Uhrmachers aus Genf, gefunden, der ihn als seinen vormaligen Wohlthäter in dankbarem Herzen trug. Durch die Schrecken der in seiner Vaterstadt ausgebrochenen Revolution nach Frankreichs Hauptstadt getrieben, machte dieser, nachdem er sein kleines Vermögen eingebüßt, zu seinem Lebensunterhalte und Fortkommen von der Taschenspielerei Gebrauch, einer Geschicklichkeit, welche er früher nur als Zeitvertreib in Cirkeln von Freunden immer mit vielem Beifalle geübt hatte. Auch Geistererscheinungen gelangen ihm mit Hülfe der dazu gewöhnlich angewendeten Mittel aus der sogenannten, natürlichen Magie recht gut, und während der berühmte Wundermann mit der Warze auf der Nasenspitze, unter Vorspiegelung der höchsten Uneigennützigkeit, bei der vornehmen und reichen Welt mit ähnlichem Krame die größten Summen zusammenwarf, trieb der vormalige Uhrmacher sich unter den minder Wohlhabenden herum, zufrieden mit einem nur sehr mäßigen Erwerbe, sein wenig Ansprüche machendes Leben durchzubringen. Uebrigens hatte er nun schon mehrere Male durch eine Warze von Wachs seinen glücklichern Nebenbuhler darzustellen gesucht.

Nachdem Gönner auf Bourdon's Bitte Antoinetten im voraus auf den möglichen, höchst unerwünschten Eindruck einer Geistererscheinung aufmerksam gemacht, und er von ihrer feurigen Widerlegung dieser Möglichkeit ihrem Gemahle Nachricht gegeben hatte, entschloß sich Letzterer dazu, bei der Vorspiegelung ihr unsichtbar zugegen zu seyn, und auf diese durch seine Person selbst mit einzuwirken. Je tiefer er sich in die Vorstellung seiner Erscheinung und in die Seele seiner Gemahlin dachte und sich ihre Aeußerungen von damals zurückrief, als sie einander wechselseitig das Versprechen ertheilten, nach dem Tode noch, wo möglich, einander ihr Daseyn zu erkennen zu geben, desto inniger ward auch seine Freude bei der Vorstellung ihres Glückes darüber, zumal da es ja in seiner Macht lag, durch seine aus dem Spiegel des Gauklers, ihrer ganzen Eigenthümlichkeit nach, hervortretende Miene das eigene Entzücken über ihr Wiedersehen zu erkennen zu geben. Auf eine große Exaltation von ihrer Seite und eine fromme, liebevolle, vielleicht den Wunsch ihres künftigen Wiedervereins ausdrückende Anrede sicher rechnend, hatte er mit der schönen Beruhigung sich zurückziehen zu können gedacht, daß er in dem Bilde, das vor ihr gestanden, der Geliebten den gelegensten Trost zurücklassen werde, der vor der Hand ihr zu geben sey. Allein wie auf sie die vorausgesetzte Nähe des wirklichen Schattens ihres Gemahls eine ihrer frühern Vorstellung davon ganz widersprechende Wirkung geäußert hatte, so verschwanden auch bei dem Schrei, mit dem sie niederstürzte, alle Rücksichten vor seinem Auge. Nichts als sie und die drohende Möglichkeit einer Gefahr für sie durch das Gaukelspiel, dessen er sich erkühnt hatte, schwebte ihm vor. Das Uebrige wurde bereits erwähnt.

Gönner, während der Erscheinung bei Bourdon im Nebengemache, war höchst betrübt über die möglichen Folgen der Sache. Nach den für Antoinetten äußerst schmerzlichen Eröffnungen über die jetzige Lage ihres Gemahls war die Nothwendigkeit der Trennung von ihm eine neue, alle Vorstellung übersteigende Pein. Zu beiderseitigem Besten glaubte jedoch Gönner darauf bestehen zu müssen, da schon die ersten Schimmer des künftigen Tages in die Fenster drangen.

32.

Wie aller irdischen Lust, so lag auch, leider, der Seligkeit dieses Wiedersehens der Schmerz so nahe, daß der Erinnerung, welche sich mit innigster Freude immer fester an sie anklammerte und den kleinsten Umständen einen unendlichen Reiz ertheilte, schon am zweiten Tage nachher in ihrem stillen, freundlichen Genusse die bitterste Störung widerfuhr. Bourdon in der Morgendämmerung eben in die Thür seiner heimlichen Wohnung schlüpfen wollend, war von seinem mit mehrern Andern nach durchschwelgter Nacht vorübertaumelnden ärgsten Feinde erkannt und festgenommen worden.

Die tiefe Niedergeschlagenheit, mit welcher Gouly eines Mittags heimkehrte, und das schmerzliche Mitgefühl, das sein Blick Antoinetten unwillkührlich bezeigte, verriethen ihrer, wie die Schlange unter Blumen, unter den süßen Erinnerungen lauernden Furcht vor der möglichen Gefahr sogleich den ganzen Zustand der Dinge.

Digitized by Google

Entdeckt? Verhaftet? stammelten ihre plötzlich erbleichenden Lippen ihm hastig zu.

Sein Achselzucken bestätigte ihre Ahnung. Sie wollte durchaus zu ihm. Mit größter Mühe nur fand endlich die Vorstellung Eingang bei ihr, daß dieses das Verkehrteste sey, was sie beginnen könne. Wenn nicht noch Schlimmeres geschehen sollte, setze sie doch so sich und ihr Kind, vielleicht abgesondert von einander, der dumpfen Luft einer verschlossenen Wohnung aus und stelle zugleich ihn, ihren Hauswirth, dergestalt blos, daß es ihm ganz unmöglich fallen werde, zum Besten des Verhafteten einzuwirken.

Den ersten Lichtschimmer in das Dunkel der Seele der beklagenswerthen Gattin und Mutter brachte gegen Abend der Geisterbeschwörer von voriger Nacht. Ein Gefährte desjenigen, durch welchen Bourdon verhaftet worden, hatte nicht nur ihm, seinem Wirthe, die Freiheit erhalten, sondern auch dem Verhafteten sehr anständige Gemächer und Behandlung ausgewirkt, und schien überhaupt sich für sein Schicksal besonders zu verwenden. Der ganzen Beschreibung nach war dieser Mann kein anderer als St. Ange.

Ehrerbietig zog sich der Gaukler zurück, sobald dieser jetzt unangemeldet hereintrat.

Sie häufen die Lasten der Dankbarkeit auf meine schwachen Schultern! so redete das von seiner Güte durchdrungene Gemüth Antoinettens den Eingetretenen an.

Durch den Hinweggehenden erfuhren Sie also wohl schon — — ?

Allerdings.

Nach dem — fuhr er mit bedenklicher Miene fort — was mir bei dieser Gelegenheit von den Umständen zufällig bekannt wurde, darf ich Ihnen nicht verheimlichen, daß die Sachen schlimm, sehr schlimm stehen, und daß dem Manne, der ihren Gemahl verhaften ließ, an dessen Untergange liegen muß. Dem Bürger Bourdon blieb nur die Wahl zwischen dem wirklichen und blos bürgerlichen Tode durch die Deportation. Statt sich in letztere zu ergeben, suchte er die Flucht, fand aber, weil solche ihm mißlang, nur eine strengere Behandlung. Bei seiner nachherigen scheinbaren Ergebung darein würde man ihn bald wieder den Uebrigen gleichgestellt haben. Allein nunmehr entschlüpft er wirklich. Seine Gelassenheit war nur das Mittel gewesen, die Aufmerksamkeit der Aufseher von sich abzulenken. Sie begreifen, daß dem Manne, den er zwei Mal täuschte, nichts übrig bleibt, als sich auf irgend eine Weise vor ihrem Gemahle zu schützen, dessen Aussagen ihm höchst nachtheilig werden könnten.

So soll wohl — loderte die innere Empörung in Antoinetten auf — bei dem — — Morde, den man ohne Zweifel ihm zudenkt, nicht einmal die leere Form des Rechts beobachtet, so soll er ganz ungehört erwürgt werden?

Noch ist es nicht dahin, Verehrteste! sprach er, ihre Hand mit Wärme ergreifend. Fassen Sie sich daher. Was ich zu thun vermag — —

O ja, ja, das werden Sie thun, trefflicher Mann! — rief sie mit Feuer. — Was meine Bitten nicht über Sie gewinnen, das wird der Unschuld, der heiligen Unschuld dieses Kindes gelingen. Ach, es ist ein zu herrlicher Beruf, der Unschuld Retter zu werden! Hier, Bürger, hier!

Bei dieser Rede hob sie das Kind empor und gab es in seine Arme. Aber die Hast, mit der es geschehen war, brachte den kleinen Ludwig zum Weinen.

Alles für Sie! rief St. Ange, das Kind niederstellend, nichts für dieses Unterpfand meines lebenslangen Unglücks! (Die Fortsetz. folgt.)

Kleinigkeiten.

Ehedem befand sich in Paris am pont au change ein Gebäude, le petit Chatelet, und in diesem eine Zolleinnahme. Der König Ludwig IX., der Heilige, verordnete, daß fahrende Sänger, Gaukler und Affenführer zollfrei seyen, doch müßten sie dem Einnehmer in Chatelet durch Lieder, Grimassen, ein Stückchen aus der Zaubertasche, und die Affen durch Sprünge den Einlaß bezahlen.

Händel spielte einmal in einer Landkirche den sogenannten Ausgang des Gottesdienstes. Die Gemeinde, gewohnt, gleich nach den ersten Tönen die Kirche zu verlassen, blieb, angezogen von dem Meisterspiele, unverrückt mit Aufmerksamkeit stehen. Dem Cantor dauerte dies zu lange. Eiligst stürzte er auf Händeln und rief ihm zu, so lange er spiele, sey an keinen Ausgang zu denken, er müsse ihn selbst vornehmen, sonst blieben Alle bis Abend.

Charade.

Eins stand auf Zwei,
Und Eins und Zwei
Als Ganzes nebenbei,
Nun rathe, was es sey!
Denk' nur an Hexerei,
Das ganze Eins und Zwei
Ist davon noch nicht frei.

Ludwig Löwe.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Nach beendigtem Gottesdienste fand auf dem Marktplatze noch eine erhebende, seltene Feierlichkeit Statt, wozu sich wieder um ein großer Theil des vorher beschriebenen Zuges eingefunden hatte. Dies war die Uebergabe einer prächtigen Fahne an die Herren Studirenden von Seiten der hiesigen Bürgerschaft, zum Zeichen der dankbaren Anerkennung des edlen Geistes, den jene in den Tagen der Gefahr zur Sicherung und Vertheidigung der Personen und des Eigenthums und Befestigung der öffentlichen Ruhe so wirksam an den Tag gelegt hatten. Hierbei sey es uns erlaubt, zu bemerken, daß auch Sr. Magnificenz, dem Hrn. Rector Dr. Krug, am Abende vor dem Feste von der Bürgerschaft ein silberner Pocal als Zeichen der Verehrung und Dankbarkeit dafür überreicht worden war, daß er durch sein kraftvolles Wort und Wirken so viel zur Stärkung jenes edlen, von den Herren Studirenden entfalteten Geistes beigetragen und sich auch dadurch ein bleibendes Verdienst um unsere Stadt erworben hatte.

Als auch in der Paulinerkirche der Gottesdienst beendigt, und die Uebergabe der Fahne auf dem Marktplatze vorüber war, fand die an diesem Festtage gewöhnliche akademische Feierlichkeit in besagter Kirche Statt, wozu Se. Hochwürden Hr. Prälat und Ritter Dr. Tittmann durch ein besonderes Programm: Fragen in Betreff des Inhalts des 14ten Art. der deutschen Bundesacte enthaltend (welches nächstens auch in einer von ihm besorgten deutschen Uebersetzung erscheinen wird), eingeladen hatte.

Mit einer kraftvollen Rede übernahm hier der bisherige Rector Magnif. sein Amt noch auf ein halbes Jahr.

Am Nachmittage des Festtages selbst fanden noch einige Umzüge von Gewerken und des Abends feierliche Fackelzüge von den jüngern Herren des Handelsstandes und den Herren Studirens den Statt, auch war die Stadt freiwillig erleuchtet worden. So endete das seltene, herrliche Fest, ohne daß auch nur die geringste Störung der Ruhe und Ordnung eingetreten wäre, obgleich keine diese sichernde Hand irgendwo bemerklich war. Möge dieser über unserem Gemeinwesen waltende wahrhaft gute Geist nie wieder von ihm weichen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Samos ist ungleich weniger fruchtbar als Chio, besteht aus einer Kette hoher, keinen Port darbietender Berge. Die ganze Bevölkerung der Insel bildeten die Griechen. Von langer Zeit her galten die Samier für die unruhigste Völkerschaft des Archipelas gus; auch beeilten sie sich, die türkische Herrschaft vom Nacken zu schütteln, und benutzten die erlangte Freiheit, um ihren Ausflügen nach allen Richtungen eine größere Ausdehnung zu geben. Neben der Seeräuberei, die sie mit großem Succeße ausübten, machten sie ohne Unterlaß Streifzüge nach der ihnen gerade gegenüber liegenden asiatischen Küste. Mitunter hat man diese Einfälle in fremdes Gebiet mit dem Ehrennamen militairischer Expeditionen bezeichnen wollen, in der That aber waren sie nichts weiter als Raubzüge. Nächtlicher Weile landeten nämlich einige samische Fahrzeuge an der Küste. Alles, was man vorfand, wurd weggenommen, Vieh, transportable Gegenstände aller Art, Einwohner u. s. w. Für letztere wurde dann ein Lösegeld genommen. Alle Nationen ohne Unterschied, Griechen, Franken und Türken, waren diesen Räubereien ausgesetzt. Auf ihren nächtlichen Streifzügen wagten die Samier sich zuweilen bis ganz nahe an Smyrna und überfielen die Landhäuser in der Umgegend. Uebrigens hat Samos mit Griechenland durchaus nichts gemein, auch nahm es nie Theil an den Ereignissen im Lande. Wenn, was mehr als wahrscheinlich ist, diese Insel nicht in der Gränzscheidung des neuen griechischen Staates begriffen werden sollte, so ist es überaus leicht, ihre Rückkehr unter die türkische Botmäßigkeit, unter der natürlichsten Garantie, welche die Menschlichkeit gewähren kann, auszumitteln: es handelt sich nämlich blos um eine Amnestie und um Wiederherstellung der alten Ordnung der Dinge, so werden die Samier ruhig und, wie sie es jetzt sind, für sich allein auf ihrer Insel bleiben. Mehrere Inseln des Archipelagus besitzen vortreffliche Häfen, wie z. B. St. Georg von Elpros, Mykoni, Delos, Paros, Milo, Santorin, Stampalia u. a. m.; allein, ungeachtet der Vortheile, womit die Natur diese Eilande begünstigt hat, sind sie insgesammt ohne commercielle oder politische Bedeutung, und mit ihrer Bevölkerung hat es dieselbe Bewandniß wie mit dem übrigen Archipelagus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

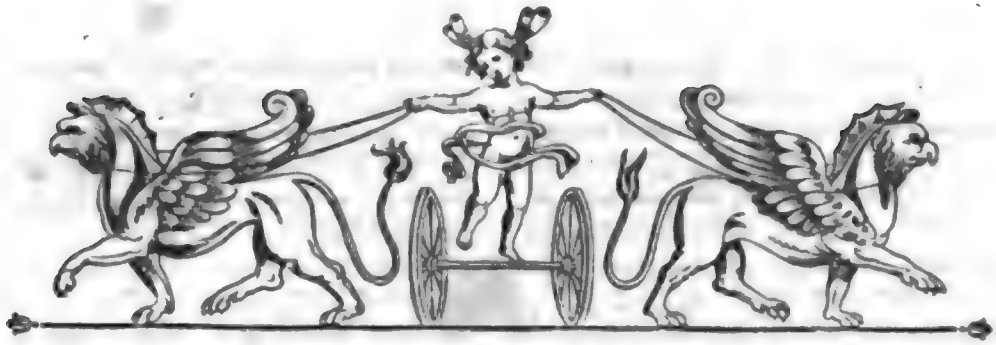
Zu den größten Unternehmungen, welche seit der Expedition nach Aegypten gemacht wurden, gehört die diesjährige der Franzosen gegen Algier. Es sind fast 60,000 Mann dazu verwendet worden. Die Landmacht zählte nämlich 20 Regimenter zu Fuß, bestehend aus 30,000 Mann. Hierzu stießen 4 Artilleriecompagnien, 4 fliegende Batterien, eine Pontonniercompagnie, 3 Schwadronen, 9 Genietompagnien, 800 Trainsoldaten, zusammen 3500 Mann. Die Seemacht zählte 25,000 Mann, die auf vier Linienschiffen vom ersten und sieben vom zweiten Range, 24 Fregatten, 22 Corvetten, 26 Briggs, 6 Dampfschiffen und 8 Bombarden vertheilt waren, wozu noch 420 Transports und 200 Lastschiffe kamen, so daß die Flotte 717 große und kleine Segel zählte. Wieviel die Kosten dieser Expedition betragen haben, wissen wir nicht. Indessen, schon zu Anfange des Jahres schlug man sie zu 25 Mill. Thaler an.

Die von der pariser Gesellschaft des Volksunterrichts gekrönte Schrift der Mad. Elisabeth Celnart: „Die häusliche Kranken wärterin," erschien 92 S. in 12. in der Baumgärtner'schen Buchhandlung hier, und ist, mit manchen Anmerkungen bereits Gert, als ein sehr nützlicher Beitrag zur häuslichen Lectüre zu empfehlen. Die Klarheit und Faßlichkeit, womit alles Nöthige gesagt ist, sind eben so sehr zu rühmen wie die Vollständigkeit.

Der Bairamsstaat in der Türkei. Am Bairamfeste geht jeder Türke modisgekleidet. Man sieht da nirgends Armuth, nirgends Lumpen. Der Diener bekommt einen neuen Rock, der arme Landmann thäte sich schon mit einem Ubianen messen, der in Parade aufzieht, und der vornehme Reiche überbietet alles, was man sich an kostbarem Schmucke denken kann. Beim Letztern dürfte dies nicht Wunder nehmen. Für Geld ist ihm ja alles feil. Aber woher nimmt der Arme den Schmuck, den ausgewählten Anzug! Die Mode ändert sich dort in der Hauptsache nicht, und der Bairamsanzug erbt vom Vater auf den Sohn. Er wird nur an diesem Feste getragen und bleibt folglich viele Jahre lang neu. Es ist ein Ehrenpunct in jeder Familie, an diesem Feste schön geputzt zu erscheinen und den Anzug von einem Jahre zum andern sauber zu verwahren. Aendert sich denn aber die Mode in der Türkei gar nicht? O ja, aber in unwesentlichen Dingen. Der Stutzer in Constantinopel stutzt heute seinen Bart so und morgen anders, wie es die Mode mit sich bringt. Heute trägt er den Turban à la Mameluck und morgen à la Stambul. Heute sind seine Babuschen so und dann wieder anders gebogen. Heute sind seine Pistolen so und morgen anders ausgelegt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 219. — den 6. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Barricaden.

Die Barricaden haben in diesem Jahre eine wichtige Rolle gespielt, ohne daß man gerade sonst wohl viel davon gehört hätte. In Paris und in Brüssel verdankt ihnen das Volk den Sieg gegen eine große überlegene Macht. Wenn die Zeitungen uns mitgetheilt haben, daß das Straßenpflaster dazu, nebst Wagen und dergleichen verwendet wurde, eine Brustwehr quer über die Straßen zu bilden, so scheint die Sache freilich sehr einfach zu seyn; allein dies ist keineswegs insofern der Fall, als es hierbei auch darauf ankommt, dergleichen auf dem zweckmäßigsten Puncte anzulegen und dabei zu berücksichtigen, ob sie zum Schutze oder zum Angriffe dienen sollen. Zunächst, sollte man denken, könnten alle nur darauf berechnet seyn, Schutz zu verleihen. Dies ist aber nicht allein der Fall gewesen. Die Seitengassen z. B., welche sich auf die lange Richelieustraße in Paris öffneten, waren zwar alle barricadirt, daß keine Reiterei und Artillerie hinein konnte; allein als nun Marmont die große Straße Richelieu hinaufdefilirte, faßte ihn das hinter den Barricaden der Nebengassen lagernde Volk mit Flintenfeuer so in die Flanke, daß er nirgends Stand halten konnte und fürchten mußte, vom Tuilerienplatze abgeschnitten zu werden. Im ganzen sind Barricaden selten angewendet worden. Das erste Beispiel davon gab Paris im Jahre 1648, wo auch die Königin Anna als Regentin sich die schändlichsten Ungerechtigkeiten gegen die damaligen Volksvertreter, die Parlamentsräthe, erlaubte, und diese das Volk aufriefen. Es war fast an demselben Tage, wo wir dies Jahr die Pariser erwachen sahen, nämlich im August. In weniger als drei Stunden hatten wohl hunderttausend Menschen zu den Waffen gegriffen und zweitausend Barricaden mit so viel Sachkenntniß aufgerichtet, daß das ganze Reich nicht im Stande gewesen wäre, sich derselben zu bemeistern, wenn die Zeitgenossen richtig gemeldet haben *). Sie bestanden aus mit Sand gefüllten Fässern, welche mit den Ketten unter einander verbunden waren, womit man zu jener Zeit Abends die Straßen sperrte. Beim Eingange jeder Gasse war so eine Schanze und ließ eine Oeffnung, nur weit genug, daß Jemand sich durchzwängen konnte. Wie dieses Jahr, hatte man auch damals in den Fenstern der nächsten Häuser Pflaster- und Sandsteine aufgehäuft, um die königlichen Truppen zu empfangen, wenn sie sich ja einer Barricade bemächtigt hatten. Die Folge von diesem Beginnen war, daß der ganze Hof von aller Communication abgeschnitten war, und das Militair unthätig liegen bleiben mußte. In wenig Tagen hatte er sich nach St. Germain geflüchtet und unterhandelte nun, klüger als Karl X., mit dem Volke so glücklich, daß der Sturm beschworen, und der Thron gerettet wurde. Seit dieser Zeit hat man aber von diesem

*) Geschichte der Fronde, von St. Aulaire. Leipzig 1827. I. S. 181.

Mittel im großen nichts wieder gehört, obſchon einzelne Fälle als Beiſpiele davon dienen können, und wahrſcheinlich hätten die Pariſer, welche in der ganzen Revolution keinen Gebrauch davon machten, auch diesmal nicht daran gedacht, allein Villele hatte 1827 dergleichen in der St. Denisſtraße aufwerfen laſſen (19ten November, als großer Jubel über die neuen Wahlen war). Viele vom Volke geriethen ſo in die Klemme, in die Hände der Gensd'armen, der Polizei *). Jedoch wer entkommen iſt, hat ſich dies Mittel gemerkt, und ſo ward es von den Bourbons erdacht, aber zu ihrem Verderben fiel es endlich, wie billig und recht war, aus. Indeſſen die Barricaden der Art zweckmäßig anzulegen, daß die Kräfte der Arbeitenden, die koſtbare Zeit und die Materialien nicht unnütz vergeudet wurden, mußte immer eine Sache von Leuten ſeyn, welche örtliche Kenntniſſe mit militairiſchem Ueberblicke vereinten. Woher kamen dieſe? Aus den vielen Tauſend alten Kriegern, welche von den Bourbons den Abſchied und einen Bettlerſtab erhalten hatten, das mit Emigranten und Prieſter ſchwelgen konnten. Die alten Invaliden nahmen alle Antheil daran. In der Nacht vom 27ſten zum 28ſten Julius arbeiteten hunderttauſend Menſchen, nachdem ſie die Laternen zertrümmert hatten, den Truppen das Vorrücken in den finſtern Straßen zu erſchweren und zu verleiden, an ſolchen Barricaden, unter der Leitung ſolcher erfahrenen Krieger. Das Terrain, das ſich nicht vertheidigen ließ, blieb den königlichen Truppen überlaſſen, welche endlich der Müdigkeit, dem Durſte, Hunger, und ſtetem, wohlgerichtetem Flintenfeuer unterlagen. Napoleon hatte von demſelben Puncte aus, wo Raguſa ſtand, am 13ten Vendémiaire 1795 einen Kampf gegen die empörten Pariſer geliefert und ſchnell geſiegt, aber erſtlich keine ſo allgemein bewaffnete, empörte Menge gegen ſich gehabt; zweitens, keine Zeit zu Errichtung von Barricaden gelaſſen, an welche übrigens die Pariſer nicht gedacht haben mochten, und drittens ſeine Hauptſtellung nicht verlaſſen, wie Raguſa, der die Truppen in den Straßen herumhetzte, ſo weit es möglich war, denn überall in die Flanke genommen und aus den Häuſern mit Steinen ꝛc. begrüßt, mußten ſie immer ſchnell zurück. *r.

*) So ſtellen die liberalen Blätter die Sache dar, und auch General Allix ſchildert es in einer Schrift ſo, die er über „die Bataille vom 27ſten bis 30ſten Julius" herausgegeben hat. Dagegen ſchrieb der Moniteur die Barricaden damals „den Rebellen" zu, welche durch Militair und Gensd'armerie belagirt werden mußten. Daß die Polizei durch beſtellte Leute dergleichen aufwerfen ließ, um ſich in einem von ihr erregten Aufſtande wacker zeigen zu können, entſpricht der Partei, die am Hofe arbeitete, vollkommen.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf hiſtoriſchem Grunde, von F. Laun.

(Fortſetzung.)

Mit dem Auge des Argwohns blickte jetzt Antoinette auf St. Ange und trat einige Schritte zurück. Darauf ſagte derſelbe in ſehr gemildertem Tone:

Und doch auch wieder Alles für dieſes Kind, eben weil es Ihrem Herzen ſo nahe ſteht. Alles ſogar für den leidigen Räuber meines Heils und meines Friedens aus gleichem Grunde. Wahrlich, Antoinette, Sie wiſſen nicht, welche Gluth Ihre Perſon in mir entzündete. Sie würde mein Himmel geweſen ſeyn, iſt mir nun aber zu einer ewigen Hölle geworden, welche das Mark meines Lebens verzehrt.

St. Ange — ſprach ſie, ihn freundlich am Arme nehmend — keine ſo ſchwere Verſündigung an dem ewigen Gotte, der ſich Ihnen vor Vielen als den Geber des Trefflichſten bewährte! Hat er Sie nicht in Louiſen mit einem Weſen beglückt, deſſen Liebe der Stolz jedes Mannes ſeyn müßte? Es war auch, als leuchtete dieſes Ihnen völlig ein. Erinnern Sie ſich an jenen Krankenbeſuch, den ich von Ihnen erhielt, und wie ſie erſchien. Stieg nicht der heilige Geiſt der Liebe da nieder auf Sie?

Bürgerin — erwiederte er — nur ungeſchminkte Wahrheit kann uns in den jetzigen Verhältniſſen wohlthun. Allerdings fühlte ich mich damals von Louiſens Reizen berauſcht, das Meiſte trug wohl Ihre fortdauernde Kälte und, um ganz aufrichtig zu ſeyn, etwas Weniges mit Louiſens jugendliche Friſchheit bei, Ihrem damals von dem harten Krankenlager beeinträchtigten Aeußern gegenüber. Wie aber, wenn ich Ihnen ſage, daß in den vierzehn Tagen, welche Louiſe bereits, entfernt von mir, auf meinem Gute zubringt, kein einziges Mal meine Sehnſucht, ſie wiederzuſehen, ſo hoch emporflammte in meiner Seele als die nach Ihnen, da es mir gelungen war, Ihnen beſſere Nachrichten von der Zukunft Ihres Gatten zu ertheilen, als die nach ſeiner jetzigen Verhaftung Sie vielleicht erhalten haben.

Es zeugt von einem ſehr ſchönen Herzen — ſagte Antoinette — wenn der Trieb, fremde Angſt zu heben oder zu lindern, an Kraft auch über die eigentliche Liebe den Sieg davon trägt. Möge der Himmel vergelten, was Sie an mir und dieſem armen Kinde thun!

Bürgerin — verſetzte St. Ange bitter — das iſt derſelbe Troſt, der ſo oft dem Bettler gereicht wird, wenn man ihm das geringſte Scherflein vorenthält. Glauben Sie aber nicht, daß er mir beſſer genüge als einem Bettler. Ich verſprach Ihnen Wahrheit ohne alle Schminke und bitte jetzt, ſie Ih-

Digitized by Google

nen vortragen zu dürfen. Sie wissen, wie wir mit einander bekannt wurden. Als mein Vorgefühl, daß Ihre damalige Mannskleidung nur Maske seyn könne, mir am folgenden Tage bestätigt wurde, da mußte mein ganzes Wesen Ihnen sagen, daß es Ihnen für immer angehöre. Die Erinnerung an meinen Abschied konnte sodann, wie kein Brief von mir erschien, den Zweifel kaum aufkommen lassen in Ihnen, daß ich keinen geschrieben hätte. Allein bei meiner Rückkehr fand ich Sie als die Verlobte eines Andern. Von meiner Verzweiflung hierüber braucht jetzt keine Rede mehr zu seyn. Späterhin erfuhr ich hier in Paris, daß der Bürger Bourdon auf der Flucht umherirre und auf Ihr Ansuchen von Ihnen schon früher geschieden worden sey. Unser hiesiges Zusammentreffen dünkte mich ein besonderer Wink der Vorsehung. Fast zu gleicher Zeit genoß ich der köstlichen Genugthuung, Ihrem Mutterherzen durch Zurückbringen dieses Kindes wohlzuthun. Nur allzubald aber mußte ich leider einsehen, daß die neuen Hoffnungen, welche mein Herz faßte, keine Früchte tragen könnten. Aus Ihrem eigenen Munde vernahm ich, daß jene Scheidung von dem Bürger Bourdon eine bloße Sicherheitsmaßregel gewesen war, daß Sie ihm noch immer mit ganzer Seele anhingen. Auch die bald darauf erfolgte Hinrichtung, welche Sie für die seinige nahmen, entfernte Sie eher mehr von mir, als sie mich Ihnen näher brachte. Ihre Nichtachtung auf meinen Trübsinn und meine Aufmerksamkeit auf Ihre Person und Alles, was Sie anging, kostete mir den Schlaf mancher Nacht. Doch fühlte ich zu gut, daß Zudringlichkeit meinem höchsten Wunsche die bitterste Feindin werden würde, und enthielt mich derselben daher mit der schwersten Anstrengung. Endlich schien mein besseres Geschick aus ihrem dringendsten Bedürfnisse hervorgehen zu sollen. Die der Verdächtigkeit wegen der Verhaftung ausgesetzte Witwe bedurfte eines Schutzes für ihr krankes, in den dumpfen unterirdischen Räumen mit dem Tode bedrohtes Kind. Sie konnten diesen einzig durch die Ehe mit einem Manne von anerkanntem Bürgersinne finden. Aber schon auf der Schwelle der so lange von mir ersehnten Seligkeit wird diese mir entrissen. Später hatten Sie einen Beschützer gefunden und schienen gar nicht mehr auf das, Ihnen inzwischen oft und mit der ganzen Kraft der Wahrheit gezeigte, Bedürfniß meines Herzens die mindeste Rücksicht zu nehmen. So gelangte denn meine Hand in demselben Gewölbe, wo ich mit Ihnen am Altare gestanden hatte, an eine Andere. Mit Ihnen aber führte ein Traum mich in der folgenden Nacht zusammen. Mein Erschrecken am Morgen ging fast in Entsetzen über, als nicht Sie, sondern

eine Andere meine Gefährtin war. Die Freundlichkeit eines andern Blickes als des Ihrigen, reizende Antoinette, eine Freundlichkeit, deren ich mich niemals von Ihnen rühmen konnte, durchbohrte mein Herz, indem sie mir den mit einer — — Fremden abgeschlossenen Bund für das ganze Leben, mit Einem Worte, Alles ins Gedächtniß zurückrief, was seit dem unglückseligsten der Abende geschehen war. Ich erschien mir wie der Selbstmörder, den beim Anstarren der Todeswunde die wieder erwachende Liebe zum Leben in eine namenlose Verzweiflung versenkt.

St. Ange! — rief die Erschütterte mit Theilnahme — Ihr eigener Mund bekräftigt mir eben das, was ich über Ihre frühere Art zu handeln, zum Theil schon während meines Aufenthaltes in Genf, vernahm, das schnelle Aufglühen Ihres Herzens immer für neue Gegenstände und die große Verkehrtheit desselben, allezeit zu erkalten, wenn kein Hinderniß mehr seinen Wünschen entgegentritt. Einzig die Ihrer Liebe zu mir widerstrebenden Verhältnisse erhielten diese Liebe so lange im Zustande der Leidenschaft. Kommen Sie zu sich selbst, mein Freund! Gestehen Sie sich, daß Ihnen ein wahrhaft neidenswerthes Loos in dem Besitze eines so unendlich liebenswürdigen als Sie liebenden Wesens, wie meine Louise, geworden ist. Versündigen Sie sich nicht an einer Person, so ganz geeignet, der Schutzengel Ihres Lebens zu seyn! Erkennen und bewahren Sie durch Liebe und Treue den wahrhaften Schatz, der Ihnen zufiel, und greifen Sie dem wilden Triebe eines Herzens in den Zügel, der darauf ausgeht, Sie dieses Schatzes unwerth zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Madrigal.

Nach Roncalli.

Hier war es, unter diesem kühlen Dach
Von Silberpappeln, Ahorn und Cypressen,
Und dort am buschumkränzten Wiesenbach,
Wo ich noch jüngst mit Lydien gesessen.
Wir sprachen uns die höchsten Schwüre nach.
Wer hätte unser Minneglück gemessen!
Nun ist sie treulos!.... Herz, warum so schwach?
Die Heuchlerin verdient kein schmerzlich Ach!
Vergaßest Du, daß Du sie willst vergessen!

—l.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Braunschweig.

Wenn Ihnen, geehrtester Hr. Redacteur, im Laufe der letzten Jahre über Braunschweig nur wenig zu Gesicht gekommen, so müssen Sie den Grund davon in den höchst gespannten Verhältnissen suchen, die bis zum 7ten September für Braunschweig bestanden. Das Spionirsystem war unter andern in einem solchen Umfange ausgebildet, daß man ohne persönliche Gefahr über nichts, was nur irgend auf das herrschaftliche Interesse Bezug hatte, seine freie Meinung äußern konnte. Die Lage der Dinge hat sich jedoch, wie Sie aus den öffentlichen Blättern ersehen haben, in Folge der denkwürdigen Ereignisse vom 7ten und 8ten September auf eine Weise umgestaltet, die Braunschweigs Glück für die Zukunft verbürgt. Von dem drückenden Alpe befreit, athmet jede Brust wieder leichter, und reges Leben beginnt von neuem in allen Theilen der Staatsmaschine sich zu zeigen. Lange unbesetzt gebliebene Stellen haben ihre würdigen Repräsentanten gefunden, manche Lasten, namentlich die verhaßte Personalsteuer, sind schon ganz oder größtentheils beseitigt, umfassende Bauten geben den untern Classen Nahrung und Unterhalt, kurz jeder, nur irgend billigen Forderung der öffentlichen Meinung wird von der jetzigen Regierung nach Möglichkeit zu genügen gesucht. An der Spitze derselben steht der allverehrte Herzog Wilhelm von Braunschweig-Oels, der sich bereits so sehr die Herzen aller Braunschweiger gewonnen, daß eine Trennung von ihm für unmöglich erachtet wird. Wie segensreich nun auch diese Umwandlung der Dinge auf den physischen Zustand des Landes eingewirkt hat und noch fortwährend einwirken muß, eben so erfreulich wird sie auch in geistiger Hinsicht seyn. So besaßen wir früherhin durchaus gar kein Blatt, welches zum Organe für die öffentliche Meinung auch nur im Entferntesten hätte dienen können. Die „Anzeigen" widmen sich nur den öffentlichen Bekanntmachungen und sonstigen Annoncen, und die Zeitung für die lieben Landsleute ist nur eine ganz gewöhnliche Compilation aus mehreren auswärtigen Zeitungen; sie führt zwar nebenbei mit der größten Treue ein Register über alle in der Welt Ermordete, Gehenkte, Ertrunkene oder auf eine sonst abnorme Weise vom Leben zum Tode Gelangte, äußert sich jedoch über inländische Interessen entweder gar nicht, oder, wie in der letzten Zeit geschah, auf eine höchst ungeschickte Art. Um so erfreulicher mußte es mithin seyn, als unsere jetzige liberale Regierung die von der frühern absolut verweigerte Erlaubniß zum Erscheinen eines, den Zeitserfordernissen entsprechenden, Localblattes ertheilte. Unter der Leitung eines geschickten Redacteurs, und von der Censur nicht zu sehr beschränkt, muß es höchst wohlthätig auf den geistigen Organismus des Landes einwirken. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz).

Auf dem festen Lande wie auf den Inseln ist der griechische Charakter mit wenigen Nüancen derselbe. Wesentliche Merkmale desselben sind: Lebhaftigkeit, Verstand, List, Gewinnsucht, Haß und Mißtrauen gegen alles, was fremd heißt. Was diesen letzteren Punct betrifft, so mag ihnen das System, welches auf ihnen gelastet hat, zur Entschuldigung dienen. Die große Triebfeder aber ihrer Handlungen und das, was alle ihre geistigen Anstrengungen auf einen Punct hin in Bewegung setzt, ist Geld. So verständig, wie sie von Natur sind, gibt es keine Aushülfe und kein Mittel, das sie zur Erreichung ihrer Zwecke unangewandt ließen. Gewohnt, wie sie sind, unter einer schwankenden Regierung zu leben, begreift man leicht, daß Geld zusammenzuraffen für sie ein Bedürfniß und die mächtigste aller ihrer Gewohnheiten seyn muß. Bewunderungswürdig aber ist und bleibt die außerordentliche Gewandtheit, womit sie auf ihren Zweck hinarbeiten. Kein Geheimniß der Diplomatik, das der griechische Landbauer oder Fischer nicht auch ergründet haben sollte. Bloß der Maßstab ist verschieden. Bei dem Einen ist es ein Gegenstand der höheren Diplomatik, bei dem Andern der Gewinn eines Piasters, der macht, daß alle intellectuellen Ressourcen aufgeboten werden. Von beiden Seiten wird aber auch mit derselben Schlauheit zu Werke gegangen. Wenn jedoch der Bewohner der Inseln diese Eigenschaften mit demjenigen des festen Landes gemein hat, so genießt er vorzugsweise vor diesem den in seiner Lage gegründeten Vortheil, daß er civilisirter und besser an Arbeit und an ein Leben unter einer gesetzlichen Regierung gewöhnt ist, während der andere mehr Geschmack an einem Vagabundenleben findet, mehr zum Elende geschaffen ist und nicht so leicht begreift, wie man sich durch Arbeit und Achtung für das Gesetz aus demselben herausarbeiten könnte. Aus diesem allem mag man abnehmen, wie viel oder wie wenig sich aus den Griechen machen ließe.

— Im Betreff des Zustandes des Elementarunterrichts in Griechenland im Jahre 1829 gibt der Reisende Barter folgende Nachricht. Als ich — so erzählt er — Griechenland (in dem gedachten Jahre) durchreiste, suchte ich mich vor allem genau mit dem Zustande der dortigen Schulen bekannt zu machen. Was ich bei diesen Schulbesuchen hinsichtlich des Eifers, womit die Kinder sich den Unterricht aneignen, und der erstaunenswürdigen Schnelligkeit ihrer Fassungskraft zu beobachten den Anlaß hatte, überstieg alles, was man mir davon gesagt hatte.

In Aegina, wo der einstweilige Sitz der Regierung einen großen Zufluß von Menschen herbeizieht, fehlt es an Schulgebäuden. Ich habe Kinder, die im Hause keinen Platz mehr fanden, im Schatten einer Mauer lernen gesehen. Bei der allgemein herrschenden Armuth ist in einer Schule selten ein ganzes Lehrbuch zu sehen. Die Zöglinge theilen die Bücher bogenweise unter sich, und wer seinen Bogen bekommen kann, schreibt seine Lection ab. Dieser materiellen Schwierigkeiten ungeachtet, machen diese armen Kinder über die Maßen große Fortschritte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

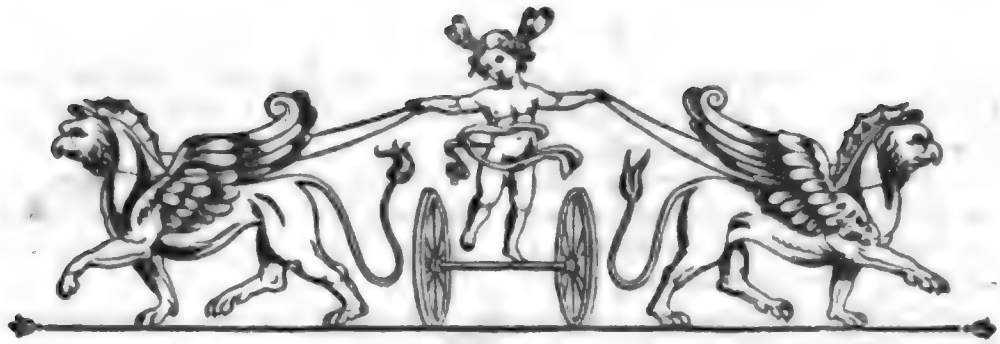
Woher mag es wohl kommen, daß in Kairo die Russen in so gutem Ansehen stehen? Das Quartier der Franken daselbst heißt el muski, die Russenstadt. Will ein Araber, ein Fellah (Bauer) den Europäer traulich anreden, so nennt er ihn Sultan muski, wörtlich: Kaiser von Rußland.

Die Jungfrau mit dem Todtenkopfe. 1721 verbreitete sich, der Himmel mag wissen, wie, in Paris das Gerücht, daß in einer Straße ein Mädchen sey, deren Gesicht einem Todtenkopfe gleiche. Aber reich sey sie, und der, welcher sie heirathe, bekomme eine große Aussteuer. Der letztern wegen meldeten sich eine große Menge junger Männer, die leichtgläubig und geldgierig zugleich waren. Die Sache ging so weit, und das Gedräng wurde so arg, daß man Wachen vor die Thür des Hauses stellen mußte, und auf dem Jahrmarktstheater in der Vorstadt ein allerliebstes Lustspiel von einem Acte gegeben wurde, welches unter dem Namen: la Tête noire, den ganzen Vorfall persiflirte *).

*) Es steht im Théâtre de la Foire ou l'opéra comique, Tom. IV., S. 400 ff., Amsterd., 1726, und hat wahrscheinlich den berühmten Le Sage zum Verfasser.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 220. — den 8. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

Seit Seume seinen Spaziergang nach Syrakus heldenmüthig ausführte und dabei rückkehrende Fahrgelegenheiten dankbar benutzte, ging auch Anderen der Sinn für solche Wagstücke auf. Es läßt sich recht behaglich von Dresden bis Verona zu Fuß reisen, wenn man, um sich nicht gleich anfangs zu sehr zu ermüden, bis Teplitz mit der Eilpost eilt, im dortigen Schloßgarten die Kraft der Schritte prüft, andern Tages, um diese Beobachtungen über sein Fußgängertalent ruhig auszubilden, nach Prag im Phaeton eines Lohnkutschers und von dort über Budweis in dreißig Stunden mehr als dreißig Meilen weit nach Linz mit der Eilpost fährt. Den Weg von Linz bis Lambach muß man sich schon gefallen lassen, im Wagen zurückzulegen, weil die Gegend wenig Anziehendes beut. Aber von Lambach aus macht die herrliche Fußreise sich geltend. An demselben Abende gelangt man nach Gmunden am Traunsee und kann des andern Tages eine volle Stunde am Seeufer hinwandern. Dann freilich laden vielleicht nach Ebensee zurückkehrende Fischer zum Einsteigen in ihren Kahn ein. Die Gunst des Augenblicks läßt kein Verständiger unbenutzt, und von Ebensee aus über Ischel durch ganz Salzburg und Tyrol winken wieder die kleinen offenen einspännigen Phaetons, im kärnthner Hochgebirge die mit Strohlagern versehenen Wägelchen, auf denen man mehr liegt als sitzt, und durch Italien die leichte schaukelnde Sedia und die rasselnde Eilpost. So reist es sich ganz bequem zu — Fuße, und solch einen Spaziergang machte ich diesmal, gleich Seumen. Aber wenn ich meine dabei gemachten Beobachtungen hier mittheile, kann ich auch auf Theilnahme des Lesers jetzt hoffen? Die Zeit ist groß. Die Völker liegen in Wiedergeburt. Waffen führt der Bürger. Patrouillen wandeln auf und ab. Durch die Nacht glänzt die weiße Binde. Doch in der Stunde der Ruhe, der Erholung greift wohl auch der Aufgeregte nach einem Blatte, welches den Frieden der Alpenwelt schildert, und so mögen denn vor dem Leser Salzburgs reiche Flur, das ernste Hochgebirge mit den glänzenden Schneefeldern, der Spiegel des Gardasees und Italiens Weingärten auftauchen — bunte, freundliche Bilder!

Den 29sten August trafen die Reiselustigen zu Linz ein. Schon in dieser reichen und lieblichen, von der blaßgrünen Donau durchwallten, von Bergen und Hügeln geschirmten Gegend trat uns der Gedanke nah, daß keinem Herrscher glücklichere Länder zufielen als dem Kaiser von Oesterreich. Ueber das kräftige waldige Böhmen, das heitere Oestreich, das weinreiche Ungarn, das köstliche Salzkammergut, die frische Alpenwelt, bis hin, wo die Limone im Strahle einer schönern Sonne glüht, reicht sein Scepter, und für den Reisenden ist es eine eigene Lust, binnen wenig Wochen den verschiedenartigsten Charakteren, dem derben Böhmen, dem lebenslustigen Oestreicher, dem einfachen Kärnthner, dem nai-

Digitized by Google

den Tyroler und dem lauten höflichen Italiener zu begegnen. Im ganzen zeigt sich Süddeutschland mehr als Norddeutschland zu einem einfachen gemüthlichen Lebensgenusse, und glücklich ist, wer, von allem aufgeputzten Wesen sich losmachend, zur Einfachheit zurückkehrt, ohne darüber dem geistigen Streben zu entsagen. Ein größerer Verkehr zwischen Nord- und Süddeutschland würde daher in psychischer Hinsicht heilsam seyn. Die Norddeutschen bringen hin, was dort fehlt, und können dort finden, was ihnen selbst mangelt. Die Stadt Linz, von allen Mittelstädten, die ich sah, die freundlichste, ist höchst wohnlich, der geräumige Markt mit einer schönen Säule geziert, fast jedes Haus nach italienischer Weise mit plattem Dache gebaut, nur reinlicher, weiß mit grünen Jalousieen. Der Caffee wird hier schon vor der Thür des Caffehauses auf offener Straße genossen, während ein leicht wallender Vorhang die Sonnenstrahlen abwehrt. Unter dem Volke scheint herzliche Fröhlichkeit und Wohlhabenheit zu herrschen. Nachdem die schwarzen Augen und Locken der Pragerinnen mich an Roms Schönheiten erinnerten, sah ich zu Linz feinere Züge, auf den Wangen hohe und doch zarte Röthe und freundlich hübsche Augen. Schon zu Freistadt hatten nette Mädchen mit Goldhauben und die Hände in die Tasche der schwarzseidenen Schürze steckend, bald naiv, bald verschämt uns versichert: „Wir bilden halt die Gränze zwischen Böhmen und Oestreich.“ Ist es doch, als rufe das ganze Thal von Linz, nicht so großartig wie das tepliher, aber durch die Donau schmuckreicher, dem Wanderer zu: „Hier ist gut Hütten bauen!“ Die Nähe Wiens zeigte sich in den eleganten Equipagen. Dabei kam es uns am heiteren Abende vor, als gieße schon der Süden sein ganz besonderes reizendes Licht über diese frischgrünen Matten, diese schöngeschweiften Hügel und das ferne bläuliche Gebirge aus. Vom Jägermeyer, einem über der Stadt gelegenen Vergnügungsorte, zu welchem man, über Abhänge nach dem reizenden Donauthale rechts hinabblickend, aufsteigt, gewahrt man die ganze Kette der Gebirge Kärnthens und Salzburgs — wonnevoller Anblick für den Freund der Natur. Nach dem Lande seiner Sehnsucht schaut er hin, und seine Phantasie belebt sich. Dort also — denkt er — brausen die Alpenwässer, glänzen die Seen, steigen die Berge himmelan. Sey gegrüßt mir, Wächter des Felsenthales, Traunstein, und laß mich einziehen in die Alpenwelt, wo der Winter neben dem Sommer, Schnee und Eis neben dem Grün wohnt, und oft das Thal noch höher als Norddeutschlands höchste Berge ist!

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Aber diese mit der rührendsten Innigkeit ausgesprochenen Worte, statt versöhnend auf sein hoch emporgereiztes Inneres einzuwirken, regten solches mit jedem Momente mächtiger auf.

Bürgerin — erwiederte er, und seine Augenbrauen zogen sich unwillkührlich dabei zusammen — meine Gefühle sind nicht von einer so trägen, ruhigen Art, daß jede kalte Sentenz ihrem Sturme einen Damm entgegenzusetzen vermöchte. Ueberhaupt dünkt mich weder Zeit noch Ort zu kritisch-moralischen Auseinandersetzungen geeignet. Was Sie auch von meinem frühern Handeln gehört haben mögen, lassen Sie uns jetzt davon absehen. Bestehen doch ohnehin drei Viertheile wenigstens in Verläumdungen, und über das Wenige, was übrig bleibt, findet sich vielleicht einmal künftig bessere Muße zu Berichtigungen und Erläuterungen. Jetzt einzig von meiner Beziehung zu Ihnen. Seit dem ersten Morgen nach unserer Reise sind Sie der Gegenstand meines Strebens gewesen. Wenn der Verblendete dies in der verletzten Zeit auf Augenblicke vergessen konnte, so trug im ganzen doch meine Verzweiflung über Ihren Kaltsinn gegen mein glühendes Verlangen das Meiste dazu bei. Wie es mir bereits mehrere Male gelang, Ihnen wesentliche Dienste zu leisten, so auch in diesem Falle. Ich nehme es auf mich, Ihrem Gemahl zu retten. Sie sollen seine glückliche Gattin, die glückliche Mutter dieses Kindes seyn, und ich — ich werde im Gedanken an Sie, die Stifterin meiner Ehe, mich künftig zu beruhigen suchen.

Stürmisch zog er ihre Rechte an seine Lippen, seine Linke um ihre Schulter legend. Vor den zügellosen Flammen seiner Augen sanken ihre Blicke schamhaft zu Boden, und mit Gewalt wand sie sich schweigend von dem immer fester sie umfassenden los.

Während sie nach einem Fenster ziemlich weit von ihm sich zurückzog und von dort aus Blicke des tiefsten Schmerzes auf ihn warf, loderten die seinigen fortdauernd nach ihr hin.

Was begehren Sie von mir? fragte sie endlich mit schwacher, sehr alterirter Stimme.

Nichts, als was Sie mir nicht verweigern können, falls Sie kein kaltes fühlloses Marmorbild sind. Wenn es Schranken giebt, welche die Gesetze zu Erhaltung der Ordnung des Ganzen im allgemeinen aufrichten mußten, so giebt es doch auch Verhältnisse und Rücksichten, durch welche Ausnah-

Digitized by Google

men von der allgemeinen Regel gewiſſermaßen geheiligt werden.

Hierbei näherte er ſich ihr abermals und ergriff ihre Hand.

Verſtehe ich Sie recht, St. Auge, ſo muß mir ſchaudern vor Ihnen. Denn Sie glauben dann an die Möglichkeit der Heiligung eines Verbrechens.

Verbrechen! rief er aus. Wie mögen Sie mit ſo abſcheulichem Namen etwas verunſtalten, was Ihnen, Ihrem Gemahle, Ihrem Kinde ein Glück herbeiführen kann, das auf anderm Wege vielleicht nirgend zu erreichen wäre? Oder ſollte Ihnen die Sache blos darum ſo häßlich erſcheinen, weil zugleich ein Ungeliebter ſich, wenigſtens auf Augenblicke, zum Theilnehmer an einer Gunſt aufdringen will, deren Andenken ihm den einzigen Sonnenblick in einem, vielleicht noch langen, düſtern Leben darbieten kann?

Bürger, — ſprach Antoinette, ihr Kind, das während dieſes Geſprächs abwechſelnd die Sprechenden angeſehen hatte und nun wieder zu weinen anfing, auf den Arm nehmend — unſere Anſichten von Tugend und Glück weichen zu weit von einander ab, um uns über ſie verſtändigen zu können. Reicht Ihnen zum Lohne für die Rettung meines Mannes das ſchöne Gefühl nicht aus, das ſie in Ihrer Bruſt erzeugen müßte?

Nein! antwortete St. Auge mit einer Geberde des Grimmes.

Dann darf ich auf Ihre Hülfe nicht hoffen. Vor Allem muß ich des unglücklichen Bourbon's und dieſes Kindes würdig bleiben.

Wird ſolch ein armſeliger Troſt ſeine Haltbarkeit auch dann noch beweiſen, wenn das Blut Ihres Gemahls, den ſie dem Phantome einer lächerlichen Tugend opferten, gegen Sie um Rache ſchreit?

Haſtig griff ſie nach der auf dem benachbarten Secretair ſtehenden Klingel und bewegte ſie mit Heftigkeit.

Leuchten Sie dieſem Herrn! ſprach ſie zu dem hereineilenden Diener.

St. Auge ergriff ſeinen Hut, und mit einem Blicke voll Hohns und Ingrimms flüſterte er vor dem Fortgehen ihr zu. Mißhandelte Liebe wird oft im Augenblicke zum ſtärkſten, giftigſten Haſſe! Recht bald vielleicht kann Ihr eigenes Geſchick Sie an dieſe Wahrheit erinnern!

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinigkeit.

Gehts in Lappland zur Bärenjagd, die vorgenommen wird, wenn der Schnee am feſteſten liegt, ſo befragt man zuvörderſt einen weiſen Mann, der mit Hülfe der Zaubertrommel beſtimmt, was zu erwarten ſtehe. Die Trommel aus Birkenholz und Fellen iſt oval, auf dem Felle ſind mit rother Farbe allerlei Fratzen gemalt, welche den Erlöſer, die Apoſtel, wohl auch heidniſche Götzen, Sonne, Mond und Sterne vorſtellen ſollen. Die Sonne macht ſtets den Mittelpunct aus. Auf ſie wird ein kupferner Reif, an dem viel kleine Metallringe hängen, geworfen, und aus dieſem Wurfe das Schickſal beſtimmt. Kein Weib darf die Trommel berühren, geſchieht es ja zufällig, ſo muß ſie einen Ring ſchenken, um den Zauber zu löſen und dem Inſtrumente die entzogenen Kräfte wieder zu verſchaffen. Hat nun der Zauberer den Zug gebilligt, ſo begiebt ſich alles, er ſelbſt mit ſeiner Trommel desgleichen, auf die Jagd. Iſt der Bär, deſſen Fährte die Jäger ausſpüren, aufgefunden, angegriffen und erlegt, ſo ſingen ſie ein bezügliches Lied. Es wird dem Bäre gedankt, daß er herabgekommen ſey, daß er ſie nicht beſchädigt, ihre Speere nicht zerbrochen habe. Auch wenn ſie ihn auf einer Schleife fortſchaffen, verſtummt der Geſang nicht, ſie flehen den todten Bär an, keinen Sturm zu erregen, noch ſeine Mörder zu beſchädigen. In der nächſten Jurte wird er zerlegt. Derjenige, welcher ihn getödtet, bekommt das Fell, das Fleiſch wird gewiſſenhaft getheilt, und auch die Weiber bekommen ihr Stück davon. Die Ueberbringer ſingen ein Lied, des Inhalts, als kämen ſie aus fremden Ländern, aus Schweden und Rußland mit der Gabe. Die Weiber ſingen den angeblichen Reiſenden entgegen, begleiten ſie auf den Sammelplatz und werfen Aſche auf die Jäger, ſie dadurch von dem begangenen Frevel zu reinigen.

Sogar den barbariſchen ſtumpfen Neuſeeländer gebricht es nicht an Sinn für Muſik, zumal für Geſang. Sie begrüßen mit Freudentönen und ausgebreiteten Armen den Aufgang der Sonne, mit traurigen Weiſen und geſenktem Kopfe ihren Niedergang, mit langſam feierlichen Tönen feiern ſie den Mondſchein. Auch die Lebensereigniſſe werden durch Geſang bemerkt und gefeiert. — Die Tonga-Inſulaner haben, gleich den Kalmücken, Tanz- und Muſikfeſte, wobei Solopartien und Chöre der Männer mit dem ſanften Tanze der Weiber abwechſeln. Europäer bewundern die Genauigkeit ihrer Crescendo's und Decrescendo's.

Die Wand zwiſchen Pyramus und Thisbe.

Freundlich und feindlich ſteh' ich vor Euch da,
Zwiſchen zwei gleichen, unlöſchbaren Flammen:
Freundlich: denn durch mich ſeyd Ihr Euch ſo nah';
Feindlich: denn durch mich kommt Ihr nicht zuſammen.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Braunschweig. (Fortsetz.)

Was unser Theater, das sich einst zu den ersten Deutschlands zählen durfte, betrifft, so ist es leider unter der vorigen Verwaltung zu einem Schatten dessen herabgesunken, was es in früheren Zeiten war. Wenn sich auch unsere Bühne noch einiger bedeutenden Talente zu erfreuen hat, so ist doch schon längst kein in einander greifendes Ganze mehr vorhanden. Die wahre Sucht, an Allem, auch an dem wesentlich Nothwendigen zu sparen, mußte der Anstalt verderblich werden. So verließ uns zuerst die vorzüglich in tragischen Rollen ausgezeichnete Demois. Rosalie Reinhardt, und ihre Stelle blieb unbesetzt.

Durch den fernern Abgang des Hrn. Schütz, Dessoir, der Mad. Seut und Klingemann war das Trauerspiel gewissermaßen als desorganisirt zu betrachten. Am schlimmsten kam aber der Liebling des Publicums, die Oper, bei diesem Sparsysteme weg. Durch die Entfernung der Demois. Dermer war die Stelle einer ersten Sängerin vacant geworden, ohne daß die geringsten Anstalten gemacht wurden, diesen in der That sehr schmerzhaften Verlust nur einigermaßen wieder zu ersetzen. Die Gelegenheit, Mad. Grünbaum für die hiesige Bühne zu gewinnen, ward unbenutzt gelassen, und so müssen wir uns mit Demois. Lindner, Mad. Eggers und Demois. Herold begnügen. Die erstere hat zwar eine jugendlich kräftige Stimme, aber bei weitem noch nicht die Ausbildung und Routine, die ein Publicum verlangen kann, wie es an die Leistungen einer Fischer und Dermer gewöhnt ist. Die Stimme der Mad. Eggers hat dagegen kein Metall in den Mitteltönen, obgleich ihre Schule nicht übel ist; auch mangelt es beiden Sängerinnen an einem gefühlvollen Vortrage. Demois. Herold hat endlich weder Stimme noch Vortrag, so daß die Direction sehr wohl daran thun dürfte, sie wenigstens von ihrem hohen Posten zu entfernen. Die Stelle eines ersten Tenoristen blieb ebenfalls unbesetzt, als Hr. Rosner von seiner Kunstreise nicht hierher zurückkehrte. Man machte nun allerlei Versuche, diese Lücke möglichst wohlfeil auszufüllen. Der Baritonist Gröper übernahm eine nicht unbedeutende Menge von Tenorpartien, die natürlich größtentheils für seine Stimme erst appretirt werden mußten, und Hr. Wiseneder, ein Sänger mit einem sehr geschmackvollen Vortrage, aber leider ohne Stimme, sang die Partien, welche Hr. Gröper nicht singen wollte oder konnte; erst in den letzten Monaten ward ein neuer Tenorist aus Pesth, Hr. Wanzinger, engagirt, während die früher sich darbietende Gelegenheit, Hrn. und Mad. Cornet wieder nach Braunschweig zu ziehen, unbeachtet gelassen worden. Das Fach der Soubretten war ferner durch den Abgang der Mad. Schütz erledigt: in ihre Stelle trat Demois. Wehrstedt ein, eine junge Dame, die allerdings viel Gewandtheit im Spiele und eine recht angenehme Stimme besitzt; allein, da diese mehr Alt als Discant ist, so wird schon dadurch die Uebernahme vieler Rollen unmöglich gemacht. Das Mangelhafte unserer Oper mußte um so schmerzlicher empfunden werden, als sich die Vocalmusik hier gerade einer ganz besondern Theilnahme erfreut, und Braunschweig unter seinen Dilettanten Stimmen zählt, die zu den seltenen gerechnet werden können. So zog unter andern die Baritonstimme des Hrn. B. die Aufmerksamkeit des gerade hier anwesenden Cornet in solchem Maße auf sich, daß er erklärte, Hr. B. müsse entweder auf das Theater oder — ins Narrenhaus gehen. Ausgezeichnet ist ferner des Hrn. Notars Schneider Tenor-Baritonstimme, der in Hinsicht der Kraft und des Metalls eine ungemeine Aehnlichkeit mit Bader's Stimme besitzt. Ohne Zweifel wird sich jedoch das Theater, so wie alles andere im Staate, sehr bald wieder heben. (Der Beschluß folgt.).

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Aegina allein besitzt gegenwärtig 20 Schulen für den wechselseitigen Unterricht, jede von 15 bis 100 Kindern. Ein durch Subscriptionen errichtetes Waisenhaus für die Kinder der im Dienste des Vaterlandes Gefallenen zählt 500 Kinder. In der Nähe desselben findet sich ein Collegium mit 120 Zöglingen, wo man die Alten, Geschichte, Geographie und Mathematik studirt. In allen diesen Anstalten vertheilte ich Exemplare des griechischen Neuen Testaments, welche mit der lebhaftesten Freude in Empfang genommen wurden. Ueberall bemerkte ich dasselbe Verlangen nach nützlichen Büchern und ganz besonders nach den heiligen Schriften. Als der amerikanische Missionair King von dem Schiffe, welches ihn nach Aegina gebracht hatte, Abschied nahm, wollte er dem Capitain Mamonmi seine Ueberfahrt bezahlen; dieser aber weigerte sich, Geld anzunehmen, und bat sich blos für sich und seine Familie einige Exemplare des Neuen Testaments aus. Bei meinen Schulbesuchen empfingen die Kinder mich mit dem Ausrufe: Es leben die Freunde Griechenlands! Zu Argos zählt die Primarschule 250 Kinder. Neben ihr besteht eine Schule von 20 ganz jungen Mädchen. Die Schule zu Napoli di Romania besteht aus 220 Knaben und 130 Mädchen. Ein neues Schulhaus, das eben erbaut wird, soll eine noch größere Anzahl von Schülern fassen können. Zu Syra baut man ein Schulhaus für 300 Kinder. Die Schule zu Andros zählt 127 Knaben und 13 Mädchen, die zu Tinos 100 Schüler und 50 Schülerinnen. Auf eben dieser Insel haben Hr. King und seine Frau eine neue Unterrichtsanstalt eröffnet, zu welcher sich am ersten Tage 13 und am dritten 27 Töchter gemeldet haben. Zu Milos zählt die Schule 95 Knaben und 60 Mädchen. Hier ist außerdem noch eine Anstalt für 60 Kinder. Zu Naxos findet sich bei einer Bevölkerung von 600 Seelen eine Anstalt für 90 Knaben, nebst einer Primarschule, die von 175 Knaben und 25 Mädchen besucht wird. Bei Anlaß einer von mir gemachten Austheilung in der letztgenannten Schule wurde von den Kindern eine Hymne zu Ehren der Engländer, Americaner und Franzosen abgesungen. In die nachtheilige Meinung, welche einige Reisende von dem griechischen Charakter und dem verderblichen Einflusse einer so langwierigen Unterdrückung auf denselben hegen, kann ich nicht einstimmen und bin im Gegentheile überzeugt, daß, wenn dies schöne Land einige Jahre lang verständig regiert würde, es ganz Europa durch seine Fortschritte in allen Gattungen der Sittigung in Erstaunen setzen müßte.

(Die Fortsetzung folgt.)

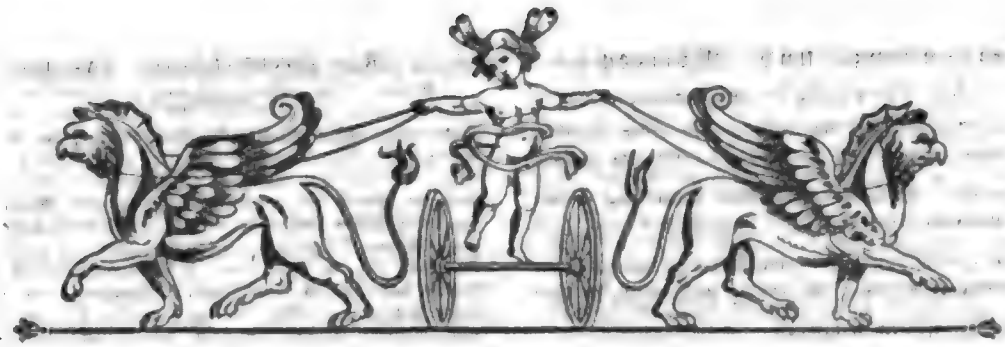
Notizen.

Die Preise für Operncompositionen betragen jetzt so viel, und wie wenig ward sonst dafür bezahlt! 1763 machte der Artaxerxes, von Arne in London componirt, ausnehmendes Glück und hatte 60 Guineen gekostet. Shield erhielt für seine Rosina 1781 nur 40 Pfund. Dagegen bekam Storace schon 1791 und Braham 1804 bereits 1000 Pfund.

In der Chlorine will man in England das sicherste Gegengift gegen die Blausäure gefunden haben. Wenn der Feuerkönig und Giftfresser Chabert zu London, welcher voriges Jahr so viel Aufsehen durch die von ihm angeblich verschluckte Blausäure erregte, kein Taschenspieler war, so müßte er darin das Gegengift besessen haben, denn bei Hunden, denen die Chlorine gleich nach der Anwendung der Blausäure gereicht war, folgte fast gar keine Wirkung von letzterer, und späterhin, nach dem Eintreten von Convulsionen, rettete sie. Wurde die Chlorine vorher genommen, so schadete die Blausäure gar nichts.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 221. — den 9. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

33.

Leider schien St. Ange's Drohung kein leeres Wort zu seyn. Mit weit größerer Schwierigkeit als an diesem Tage erhielt Gönner am folgenden Morgen Zutritt zu dem Verhafteten, auch war er seit einer halben Stunde seiner wohleingerichteten Wohnung entrissen und in ein enges kerkerähnliches Gemach eingeschlossen worden. Uebrigens peinigte hauptsächlich ein und derselbe Vorwurf den Gefangenen und dessen Gemahlin. Ohne die Geistercitation würde Bourdon nicht auf die Straße gekommen und also auch nicht entdeckt worden seyn. In Folge dieses Gedankens erschien Antoinetten ihr Verlangen, durch sogenannte geheime Wissenschaft den Geist ihres Gemahls sich zurückführen zu lassen, als etwas sehr Frevelhaftes. Und für gleich großen Frevel achtete Bourdon seinen Versuch, ihre Sehnsucht auf dem Wege des Betrugs zufrieden stellen zu wollen.

St. Ange bereute übrigens doch ernstlich den Schritt, den er in der ersten Hitze seiner zurückgewiesenen Leidenschaft gegen Antoinettens Gemahl gethan hatte. Den besten Beweis dafür gab der Umstand ab, daß, als Bourdon's Verfolger, nach den neuern, ihm durch St. Ange geschehenen Eröffnungen wider den Verhafteten, durchaus nicht mehr zu mildern Gesinnungen gegen den letztern zu bewegen war, er sich selbst an Gouly wendete und diesem die Mittel zu Bourdon's Rettung andeutete.

Eine hierdurch, unstreitig wider alles Vermuthen des Neulgen, auf die Bahn gebrachte Untersuchung machte, daß der Verfolger von Antoinettens Gemahl vor einer gegen ihn sich kehrenden gerichtlichen Verfolgung in der Flucht sein Heil suchte, St. Ange aber als Theilnehmer an mancher andern mit ihm verübten gemeinschaftlichen Vergehung, deren Anklage hiermit geweckt wurde, sehr zufrieden war, daß man ihm gestattete, sich auf sein Gut im Departement des Montblanc zurückzuziehen. Vor der Abreise dahin drückte er noch in einem Schreiben an Antoinetten seine unverkennbar aufrichtige Reue aus, das Versprechen hinzufügend, durch die treue Liebe, welche er Louisen, ihrer Freundin, zu widmen denke, sich wenigstens einen Anspruch auf ihre Verzeihung zu erwerben. Dabei deutete er auch darauf hin, daß die Untersuchung wider den Feind ihres Gemahls für den noch Verhafteten von wohlthätigen Folgen seyn könne.

Lange Zeit wollte sich dieses nicht bewähren. Man hatte schon alle Hoffnung deshalb aufgegeben, wie sie doch noch in Erfüllung ging. Als im Jahre 1798 Genf mit der französischen Republik vereinigt wurde, zerriß der Schleier, welcher bis dahin viele dortige Ereignisse umhüllt hatte. Auch Bourdon's Reinheit an den Vergehungen, deren er angeklagt worden, trat in ihr volles Licht. Welch ein Fest für zwei treue Herzen war der Tag, wo er seiner Gemahlin zu-

Digitized by Google

rückgegeben wurde, und Ludwig, sein ganzes Ebenbild, des Anschauens des wackern Vaters nicht satt werden konnte, von dem die Mutter ihm so viel Gutes erzählt hatte.

Mit dem Theile des Vermögens, welches dem so lange Verfolgten geblieben war, hätte die Familie Bourdon, auch im Falle einer Vermehrung derselben, ausgereicht. Allein je drückender dem rüstigen Manne die zeitherige Hemmung seiner Thätigkeit gewesen, um so eifriger strebte sein Sinn nach einem neuen, seinen Wünschen und Fähigkeiten angemessenen Geschäfte. Nach Genf, damals dem Hauptorte des Departements vom Leman, ging er wohl zurück, aber nicht um sich dort für immer niederzulassen. So herrlich auch die Erinnerungen aus den reizenden Tagen der Kindheit und den noch mit weit höherem Glanze überstrahlten der Liebe in seiner Einbildungskraft vor ihm lagen, so besorgte er doch, daß das später dort Erlebte nur selten ihn und seine Gemahlin zum reinen Genusse jener Erinnerungen möchte gelangen lassen. Ein Landhaus in der Nähe von Lyon ward ihr Aufenthalt. Dort nahm er Theil an einer bedeutenden Seidenmanufactur, und auch der alte Gönner hatte die große Freude, den zuvor lange Zeit in Ostindien dem Betriebe einer ansehnlichen Handlung vorstehenden Sohn an derselben Stelle, welche er einst in den genfer Fabriken des Bourdon'schen Hauses bekleidete, mit gleicher Auszeichnung walten zu sehen.

Ein Umstand, welcher gerade die heitersten Tage der glücklichen Gattin und Mutter zuweilen trübte, waren die ganz unzureichenden Nachrichten von Louise St. Ange. Sollte sie bei dieser gefühlvollen Freundin völlig in Vergessenheit gerathen seyn? Kaum konnte sie es glauben. Gleichwohl hatte Louise nur in den ersten Jahren an sie geschrieben, und zwar damals zu Antoinettens größter Beruhigung die Liebe ihres Gemahls und ihr Glück durch diese gerühmt. Die spätern Nachrichten rührten blos von Fremden her und widersprachen sich sehr. Nach Einigen erhielt sich ihre Ehe in der frühern Weise, Andere hingegen wollten wissen, daß St. Ange's vormaliger Flatterſinn noch fortdauere und seiner Gattin ohne Zweifel manche Kränkung herbeiführe. Wiederholte Briefe Antoinettens hatten dieser keine Antwort von der Freundin erwerben können, so dringend sie auch darum gebeten worden war. Herzliche Grüße durch Reisende in Auftrag Louisens kamen ihr mehrere Male zu, auch Vertröstungen auf recht baldiges Schreiben. Allein keine dieser Vertröstungen ging in Erfüllung.

(Die Fortsetzung folgt)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

So träumte der Reiselustige, als er sich leise am Arme gezupft fühlte. Unwillig über die Störung wandte ich mich um und sah — eine unpoetische Erscheinung — den Hausknecht meines Gasthofes. Aber der seltene Mann, außen rauh und innen mild, sprach die wunderbaren Worte:

„Ew. Gnaden. Bin halt ins Theaterwesen ganz verliebt; bitte gar schön und fußfällig, nehmen's mich mit in die weiße Dame, wo heut der Jäger aus Stuttgart singt."

Mit großen Augen sah ich den Bittsteller an. Aber selbst Belletrist wußte ich Belletristen zu schätzen. Solamen miseris socios habuisse malorum.

Ja, du treue kunstliebende Seele, sagte ich, du sollst dein Paradies finden auf dem Paradiese! Folge mir! Und der Wagenlenker und Rossebändiger trat mir nach zum Theater. Seine Seele schwamm in Wonne und verwandelte nebenbei, die Abwesenheit im Gasthofe zu benützen, das r in u. Das Theater war, wie Alles in Linz, hübsch gebaut, die Allegorie auf dem Vorhange sinnvoll, das Orchester für die Mittelstadt gar nicht übel. Die erste Sängerin, wenn auch nicht dem Alter, doch dem Kleide nach rosenfarbig, sang mit mannhafter Bravour, und Jäger trat als ein Kenner feinerer Gesangskunst unter den Uebrigen hervor mit hohen Tönen. Die Vorstellung unterhielt. Der Wanderer, der natürlich Vergleiche mit Berlin, Dresden, Wien vermied, war zufrieden und glaubte seinen neuen belletristischen Freund aus den Unterräumen des Gasthofes entzückt. Aber — o all ihr Götter! — dieser war es nicht und zeigte sich bei dem Nachhausegehen im fürchterlichen Lichte als Kritiker, das heißt, er tadelte Alles.

Der Weg von Wels bis Lambach, durch eine Ebene leitend, ist an sich nicht anziehend, wurde mir es aber durch Fieber und Philosophie. Man höre:

Eine Französin stieg mit in den Wagen, sah nach den ersten höflichen Worten nach ihrer goldenen Uhr und seufzte. Es fiel mir nicht auf. Damen seufzen manchmal. Aber als der Kutscher auf meine Frage in den Wagen hereinrief: vor zwölf Uhr Mittags würden wir nicht nach Wels gelangen, seufzte meine Nachbarin, eine würdige Dame, wieder und sagte mit feinem Anstande: Dann muß ich bei Ihnen um Verzeihung bitten, mein Herr, denn schon um 11 Uhr stellt

Digitized by Google

sich bei mir das kalte Fieber ein, das meine Lippen blauen und mich an Ihrer Seite hoch empor werfen wird."

Froh überrascht dankte ich verbindlich für das Aviso und die versprochene Höhenmessung, nicht ohne von nun an auch meinerseits, doch ganz in der Stille, nach meiner Uhr zu blicken. Schon deutete sie auf zehn Uhr. Das Fatum mit seinen Schrecknissen war nahe und mußte beschworen werden. Ueber einer lebendigen geistigen Beschäftigung vergißt man körperliches Leid. Um durch eine möglichst anziehende Unterhaltung die Dame über die gefährliche Stunde hinwegzubringen, wünschte ich mir Voltaire's Witz und Rousseau's gefühlvolle Beredsamkeit. Aber für Unterhaltung brauchte ich nicht zu sorgen. Nur manche edle deutsche Jungfrau beschränkt auf deutschen Bällen den Strom ihrer Rede auf Ja und Nein. Französinnen reden immerfort, und die meinige sprach so fein als vernünftig, eine Philosophin, welche den höchst wichtigen Ehrartikel scharf durchdacht hatte; wie denn überhaupt Französinnen eine Mischung von leicht aufwallendem Gefühle und berechnendem Verstande sind. Die Dame, seit kurzem Witwe, erzählte, sie habe achtzehn Jahre lang mit ihrem Gatten, ihrem meilleur ami, höchst glücklich gelebt, weil sie ihn nie mit Zärtlichkeit überschüttet, wohl aber stets freundlichen Gesichts empfangen habe, er möchte noch so spät nach Hause gekommen seyn. Vorwürfe habe sie ihm nie gemacht, denn die messieurs wären hitzig, die Damen hätten dann auch ihre Zunge, und in der Ehe der dehors manquiren heiße: Alles verlieren. Nur in den zwei ersten Monaten ihrer Verbindung, und dann nie wieder, sey sie ihrem Manne entgegengeeilt, ihm die Stirn zu trocknen, wenn er — es waren damals die Hundstage — erhitzt eintrat. Desto mehr sey sie aber besorgt gewesen, daß das petit diner stets zur bestimmten Zeit aufgetragen werde. Du reste habe auch sie ihre Capricen gehabt, von denen sich auch die beste Frau jusqu'au dernier moment de sa vie nicht losmachen könne. So verplauderten wir die fürchterliche 11te Stunde. Die Höhenmessung trat nicht ein, das Fieber blieb aus, die Begleiterin schied von uns, und Abends im leisen Gewitterregen, der die Reisenden vor Gmunden ereilte, glaubte ich noch einmal den Gruß der Schnellsprechenden zu vernehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vermischtes von F. L. B.

Menschen mit einem ausgesprochenen Temperamente ohne Gegensatz sind meistens lästige Personagen; — der sanguinische fade Spaßmacher, Lacher, Fant, Zerstreute, Luftschloßbauer, Schluderer, Confusionsrath ꝛc. — der cholerische Aufbrauser, Fanatiker, Extremist ꝛc. — der phlegmatische Kleinigkeitskrämer, Pedant, Schulfuchs, Mückensänger ꝛc. — der melancholische Träumer, Jammerer, Rathlose, Zauderer, Zweifler, Murrkopf ꝛc. —

Nur durch die Gegensätze ihrer Complexion werden sie erträglich. Der Sanguinische sey kenntniß- und geistreich; der Cholerische vernunftgebildet, sittlich; der Phlegmatische mit Tiefe, Humor begabt, Tüchtiges schaffend; der Melancholische sey menschenfreundlich, durch Thätigkeit dem Drucke der Weltkräfte widerstehend.

Durch solche Verbindung zweier entgegengesetzter Eigenschaften werden die Menschen oft sogar liebenswürdig, achtbar, nützlich.

Mit Leuten, die sogleich in Extremen reden, ist gar nicht zu conversiren; denn alles Gespräch beruht auf Anerkennung leiser Unterschiede, feiner Beziehungen, abwägbarer Verhältnisse. Es spricht sich um Relativitäten, nicht um Absolutes.

Wer uns beobachtet, belauert, behorcht, beargwohnt, examinirt, uns auflauert, der sieht gewöhnlich nur unsere Ausnahmen statt unserer Regel.

Am 31sten October 1830.

Trotz Popsts und seiner Curie
Drang doch der Lichtstrahl durch;
Er wühle, eine Furie,
Fest steht doch unsre Burg!
Gott selbst ist sie: der Glaube
Schwebt frei zu ihm empor,
Und die Vernunft, die Bibel,
Sie stützen fest ihr Ohr.
Laßt gegen sie auch kämpfen
Die Feinde fort und fort:
Ist die Vernunft, die Bibel
In Wahrheit Gottes Wort;
Dann müssen sie auch fallen,
Die es bis jetzt betrügt,
Und alle Völker wallen,
Von Gottes Wort besiegt,
Zum wahren Völkerfeste,
Zu jener ew'gen Feste!

H.

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Unser Reformations-, Dank- und Jubelfest ging friedlich vor sich, zwei französische Schläge ausgenommen, welche in der Neustädter und Frauenkirche ein noch in Verborgenheit spukender Muthwille während des Gottesdienstes knallen ließ. Zu den Frühstunden des 31sten Octobers verkündeten Canonenschüsse von den Wällen und Gesang unter Musikbegleitung von den Kirchthürmen herab der Stadt die Feier des Tages. Um sieben Uhr früh marschirte mit grünen und weißen Fahnen, grüne Reiser auf den Hüten, die Communalgarde auf den Markt. Im Rathhause versammelte sich der Stadtrath und die erwählten Communrepräsentanten, Beide von dem Kanzler der Landesregierung als königlichem Commissarius mittelst einer Rede begrüßt, welche die Gründe mancher eingetretenen Veränderungen und die Hoffnung aussprach, daß durch die neue Organisation das gegenseitige Vertrauen zwischen Stadtrath und Bürgern vermehrt werde. Um halb acht Uhr traten, zwischen zwei Reihen der Communalgarde wandelnd, die Geistlichkeit und die Lehrer und Schüler der Kreuzschule den auf dem Rathhause Versammelten entgegen und holten sie ab. Der Zug, den Herrn Kanzler an der Spitze, ers hob sich sodann über den Markt nach der Kreuzkirche. Die Communrepräsentanten wandelten im Vereine mit den Rathsherren. Die Innungen folgten. Nach dem Gottesdienste in der mit Drangenbäumen und grünen Festgewinden geschmückten Kreuzkirche ward auf dem Markte in Beisein des Prinzen Mitregenten und des Prinzen Johann, königl. Hoheit, das Lied: Herr Gott dich loben wir, unter Musikbegleitung gesungen. Canonen donnerten, weiße Tücher wehten aus den mit Zuschauern überfüllten Fenstern. Dann zogen unter fröhlicher Musik die einzelnen Sectionen der Communalgarde nach ihren Versammlungsplätzen. Abends waren die Häuser der Stadt beleuchtet. Gleiche Vorrichtung hatte man für die Kirchen getroffen. Leider aber verreis tete ein scharfer Wind diese Anstalten auf den hohen Kirchthürmen fast ganz. Die Decoration am Rathhause, mit dem Friesbogen über dem Wappen Sachsens, war sinnvoll, aber mehr für den Tag als die Nacht berechnet. Die Nadeln mit den goldenen Spitzen und grünen Kränzen, die ganze obere Hälfte der Vorrichtung traten gar nicht hervor, gingen vielmehr durch den Glanz der weiter unten angebrachten Lampen verloren. Die Communalgarde, welche überdies in diesen Tagen aus eigenen Mitteln einen Preis von 300 Thlrn. auf Entdeckung von Brandstiftern setzte, hatte ihre Wachtplätze geschmückt, Inschriften glänzten, Feuerbecken flammten und bestrahlten die wohlgeordneten Armaturen.

Heil dir, Raute, im Schatten der Eiche,

stand über dem Thore des Landhauses. Die katholische Geistlichkeit hatte an diesem Dankfeste für wiederhergestellte Ruhe auch illuminirt. Man las die Worte:

Segen und Erleuchtung
von oben
den Vertretern dieser Stadt;
In ihren Mauern wohne Frieden,
In ihren Schlössern Sicherheit.

Ueberhaupt sprach sich der Wunsch nach Frieden und Eintracht vorherrschend und auf sehr vernünftige Weise in mehreren Inschriften aus. Andere Transparente gaben zu andern Gedanken Anlaß. So prios auf der Schießgasse ein Weltweiser in hellerleuchteter Schrift Vernunft und Moral und schloß mit den Worten:

Zob der Finsterniß! Dies schreibt ein Katholik.

Daneben stand Luther's Brustbild, vor ihm die offene Bibel. In Neustadt nahmen die erleuchteten Arkaden der Hauptwache sich besonders schön aus. Weiter hinaus, fast am Ende der neustädter Allee, hatte ein Poet oder eine Poetin sich Zierliches ausgedacht. Durch ein geöffnetes Fenster blickte man in einen hellen, von weißen Draperien begränzten Raum. Durch grüne Festgewinde und freundliche Blumenkränze brach mildes Licht, und im Hintergrunde des kleinen Tempels lag sanft erhöht auf einer Purpurdecke ein Oelzweig, Symbol des Friedens.

Gehe.

Aus Braunschweig. (Beschluß.)

Bis zum 18ten Septbr. war das Theater in Folge der bekannten Ereignisse geschlossen, und am 19ten erschien zum ersten Male der Herzog Wilhelm in demselben. Unbeschreiblich war der Enthusiasmus, mit welchem er von dem zum Ersticken angefüllten Hause empfangen ward; man stimmte unter der Begleitung des Orchesters das Nationallied: „Heil unserm Wilhelm, Heil," an, und tief gerührt nahm der junge Fürst diese Acte brüche patriotischer Gefühle auf. Vopeldien's weiße Dame ward an diesem Abende gegeben. Hr. Wagninger — Georg Brown; die Stimme dieses Sängers zeichnet sich besonders durch eine sehr bedeutende Brusthöhe aus, während die Mittelröne, vorzüglich wenn es sich um die hellen Vocale handelt, nicht edel genug von ihm gehalten werden, was vielleicht an seinem ausländischen Dialekte liegt, mithin in der Folge sich verlieren würde. Gegen die künstlerische Ausbildung des Hrn. Wagninger ist übrigens nichts zu erinnern. Am 24sten Septbr. sahen wir Auber's Fra Diavolo zum ersten Male. Obgleich nun diese Oper niemals den Effect der Stummen von Portici hervorbringen wird, so ist sie doch immer als ein schätzbarer Beitrag zu unserem Opernrepertoir zu betrachten; die Romanze und der Finale-Chor, gewissermaßen unter obligater Begleitung der Glocke, sprach am meisten an. Hr. Grüßer als Fra Diavolo war nicht ohne Verdienst; indeß erfreute er sich keines Beifallszeichen, da ein Ungewitter über seinem Haupte schwebte, dessen Ausbruch nur die Anwesenheit des hochverehrten Herzogs Wilhelm aufzuschieben vermochte. Dieser Schauspieler hatte sich nämlich durch einige Aeußerungen das gerechte Mißfallen des Publicums zugezogen, welches sich endlich am 3ten Octbr. Luft machte. Man gab an diesem Abende Nelva oder die stumme Waise, und Hr. Grüßer ward als Fürst Ascheroff mit den Ausbrüchen allgemeinen Unwillens empfangen. Tief gedemüthigt, bat er um das Wort und räumte nun die Unbesonnenheit seines früheren Benehmens ein, bat das Publicum förmlich um Verzeihung und schloß mit der Bitte, ihm die bis jetzt so schmerzlich vermißte Gunst wieder zu Theil werden zu lassen. Die Sache ist nun abgemacht und Referent ist überzeugt, daß Hr. Grüßer durch sein Benehmen an diesem Abende bei Allen gewonnen hat. Bleibt er fortan in den Schranken seiner Sphäre, so wird jeder Unbefangene das Verdienstliche seiner Leistungen gewiß anerkennen. Die liebenswürdige Demoisl. Höffert gab die Partie der Nelva mit so viel Gefühl und Ausdruck, daß sie allein im Stande war, das an sich etwas leichte französische Machwerk aufrecht zu erhalten. Ueberhaupt ist mit Demoisl. Höffert, seitdem sie vor einem Jahre unter Cornet's Leitung die Rolle der Stummen von Portici einstudirt, eine so bedeutende Umwandlung vor sich gegangen, daß sie jetzt die Zierde unseres Theaters ist. Das Einzige, was die liebenswürdige Künstlerin noch ablegen sollte, ist das Affectirte, welches sie, besonders, wenn sie Damen höheren Ranges darzustellen hat, in ihren Ton legt. —

Künftig ein Mehreres

* * *.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 26.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 26. — den 9. November 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Rüge.

Der Brodhag'schen Buchhandlung zu Stuttgart dient auf den Schluß ihrer Anzeige in mehreren Zeitschriften zur Nachricht, daß ich wirklich existire, in Posen meinen einstweiligen Wohnsitz habe und mich nicht genug über die Dreistigkeit dieser Buchhandlung wundern kann, die sich nicht entblödet, mir meinen rechtmäßigen Namen streitig zu machen, und meine, bis jetzt von der Lesewelt freundlich aufgenommenen, Erzählungen mit schmutzigem Geifer besudeln will.

A. von Schaden.

Bei Friedrich Vieweg ist so eben erschienen:

Der Aufstand
der Braunschweiger
am 6. u. 7. September,
seine Veranlassung
und seine nächsten Folgen.
Mit officiellen Actenstücken begleitet.
gr. 8. geh. 8 Gr.

Ein Verzeichniß von mehreren hundert neuen der neuesten und geschmackvollsten Gegenstände, welche sich zu St. Nikolaus-, Weihnachts- und Neujahrsgeschenken eignen, steht meinen auswärtigen hohen und geneigten Gönnern gratis zu Diensten.

Dasselbe enthält viele Stücke zur angenehmen Unterhaltung, oder Spielwaaren für die zärtere Jugend, andere zur nützlichen und lehrreichen Beschäftigung der reiferen und erwachsenen Jugend, und eine große Anzahl solcher Stücke, die sich für Geschenke und Gaben an oben genannten und ähnlichen Festen für Erwachsene eignen, so daß man gewiß für jedes Alter und jeden Stand etwas Passendes finden wird.

Diejenigen meiner geehrten Abnehmer, welche Gelegenheit haben, meine drei großen Magazine selbst in Augenschein zu nehmen, werden sich noch mehr überzeugen, daß die Auswahl so reich und mannichfaltig ist, als man sie nur wünschen und erwarten kann, und durch schnelle Beförderung jedes Auftrages und billigste Bedienung wird sich bestens empfehlen

J. W. Albert
in Frankfurt am Main.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist so eben erschienen und wurde an alle Buchhandlungen versandt:

Frankreich
in
1829 — 30.
Von
Lady Morgan.

Uebersetzt
von
C. Richard.

8. 3 Bände. Elegant geheftet. Preis: 3 Thlr.

Ein Buch, dessen Titel schon andeutet, wie zeitgemäß sein Erscheinen ist, bedarf keiner Anpreisung. Der geistvollen Verfasserin lebendige Auffassungsgabe und ihre treffenden Schilderungen sind aus ihren früheren Werken bekannt. Was die letzten großen Ereignisse in Frankreich vorbereitete und herbeiführte, ist in diesem Buche mit Wahrheit und tiefer Einsicht geschildert; der Leser glaubt sich in den Kreis der merkwürdigen Personen versetzt, die zu Frankreichs letzter Umgestaltung mitwirkten.

Auch bitten wir das Publicum, zu bemerken, daß diese Uebersetzung nicht nach einer höchst wahrscheinlich

Digitized by Google

verstümmelten französischen Ueberarbeitung, sondern nach dem englischen Originale, mit der ganzen Eigenthümlichkeit desselben, der Leichtigkeit des Style und mit der Sorgfalt verfaßt ist, die Herr Richard anerkannter Weise auf seine Arbeiten verwendet.

Johann Arndt's Bücher vom wahren Christenthum.

In unserem Verlage ist so eben fertig geworden und an alle soliden Buchhandlungen Deutschlands versandt:

Johann Arndt's,
weiland General-Superintendenten des Fürstenthums Lüneburg,

Sechs Bücher
vom
wahren Christenthum,
das ist,

von heilsamer Buße, herzlicher Reue und Leid über die Sünde, und wahrem Glauben, auch heiligem Leben und Wandel der rechten wahren Christen;

nebst desselben

Paradies-Gärtlein.

Herausgegeben
von
Dr. Gotthilf August Francke,
weiland Senior der Theol. Fac., Inspect. im Saal-Kreise und Prediger zur L. Frauen.

Funfzehnte Auflage. 1830. 84½ Bogen. 8.
Preis 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Kr. rheinl.

Der Geist und Werth dieses Erbauungsbuches ist schon so allgemein anerkannt, daß wir es für unnöthig halten, auch nur ein Wort zu dessen Empfehlung zu sagen; nur erlauben wir uns bei Ankündigung dieser neuen Auflage zu versichern, daß wir hinsichtlich der äußern Ausstattung durch deutlichen guten Druck und weißes Papier die jetzigen Anforderungen berücksichtigt, auch den Preis so äußerst billig gestellt haben, daß es auch dem ärmern „Erbauung" suchenden Publicum käuflich ist.

Halle, den 23. October 1830.

Buchhandlung des Waisenhauses.

Literarische Anzeige.

Die Mittheilung des sichern, erprobten und durch unbefangene Zeugnisse bestätigten Mittels, den lästigen Rauch aus Zimmern und Röhren unter den nachtheiligsten Umständen und bei jeder Witterung zu vertreiben, vom Lieutenant und Bauconducteur Siegfried (8 Gr.), hat so allgemeine Aufmerksamkeit erregt und den Verfasser aus der Nähe und Ferne so ehrenvolle Denkschriften eingebracht, daß derselbe, um mehrseitige Anfragen allgemein und entscheidend zu beantworten, sich veranlaßt gefunden hat, die richtige Anwendung bei besonders schwierigen Umständen noch näher zu bestimmen und seine weiteren Erfahrungen in einem Nachtrage zu oben erwähnter Schrift niederzulegen, welche, mit Abbildungen, geheftet zu 6 Gr. in allen Buchhandlungen zu bekommen ist.

Creutz'sche Buchhandlung in Magdeburg.

Es sind nun vollständig erschienen:

Adam Oehlenschläger's Schriften.

Zum ersten Male gesammelt
als Ausgabe letzter Hand.
Voran des Verfassers Selbstbiographie.
Taschenformat auf Velin-Druckpapier.
Achtzehn Bändchen. Subscript. Preis 9 Thlr. 8 Gr.

Se. Majestät der König von Baiern haben die Dedication dieser Werke huldreichst anzunehmen geruht.

Inhalt:

1s u. 2s Bändchen: Dit Selbstbiographie.
3s u. 4s Bändchen: Aladdin.
5s Bändchen: Ludlams Höhle.
6s Bändchen: Hakon Jarl. Palnatoke.
7s Bändchen: Axel und Wallburg. Correggio.
8s Bändchen: Stärkodder. Hugo von Rheinberg.
9s Bändchen: Hagbarth und Signe. Erich und Abel.
10s Bändchen: Die Wäringer.
11s Bändchen: Freia's Altar. Die Räuberburg.
12s Bändchen: Robinson in England. Der Hirtenknabe.
13s Bändchen: Die Flucht aus dem Kloster. Das Bild und die Büste.
14s Bändchen: Die Uebereilung. Der blaue Cherub.
15s Bändchen: König Hroar in Leire.
16s Bändchen: Novellen.
17s Bändchen: Mährchen.
18s Bändchen: Gedichte.

Ueber den Werth der Oehlenschläger'schen Schriften haben englische und deutsche kritische Blätter, namentlich das in London erscheinende Foreign Review und die wiener Jahrbücher, ausführlich und gründlich berichtet. Für alle diejenigen, welche den größern

Digitized by Google

dänischen Dichter entweder nur theilweise oder gar nicht kennen, lassen wir hier einen Auszug aus einer neuerdings erschienenen Recension folgen:

„Literaturblatt, No. 20, zu der Zeitschrift: Der Komet; Jahrgang 1830."

„Ueber Oehlenschläger's schönen, auf edle Weise erworbenen Dichterruhm noch etwas sagen zu wollen, wäre überflüssig; wollte Gott, wir hätten mehrere solche dramatische Dichter in Deutschland. — Wir fügen daher nichts hinzu, als daß Aladdin, Stärkodder, Hakon Jarl, Correggio u. s. w. bereits in den ersten acht Bänden vorhanden sind, und daß wir sie eifrigst Allen anempfehlen, denen um wahre Poesie zu thun ist. — Mit besonderer Vorliebe wenden wir uns aber zu den beiden ersten Bändchen, die des Dichters Autobiographie enthalten. — Uns ist das Herz aufgegangen bei Lesung derselben; welche Liebe, welchen Schatz von Wohlwollen, welche kindliche, wahre Frömmigkeit enthalten sie! — Als ein heiliges Buch sollten Jüngere sie in die Hand nehmen, und daraus lernen, wie Talent und Genius sich rein erhalten können, und würdig der großen Weihe, die ihnen von Oben ward. — Gleich einer heiteren Sommerlandschaft liegt Oehlenschläger's Leben vor uns da; es athmet alles Ruhe und Liebe darin, und keine finstere Wolke des Neides oder der Mißgunst zieht, so manche Anfeindung der edle Mann auch erfuhr, über ihren Horizont. — Gefällig geschrieben zu seyn, ist das kleinste Verdienst dieser Autobiographie, und wir sind überzeugt, wer vorher den Dichter ehrte, wird ihn nach Lesung derselben lieben müssen; wer ihn vorher nicht kannte, wird sich zu beiden bewogen finden. — Es ist eine schöne Oase in der jetzigen literarischen Wüste."

Buchhandlung Josef Max und Comp.
in Breslau.

Im Verlage der Hahn'schen Hof-Buchhandlung in Hannover ist so eben erschienen:

Vorlesungen zur Aesthetik,

vornehmlich in Bezug auf

Göthe und Schiller.

Vom

Professor Dr. W. E. Weber,

Director der Gelehrtenschule in Bremen. 8. geh. Velinpap. 1 Thlr. 16 Gr.

Diese Vorlesungen sind vor einem gebildeten Publicum gehalten, das, aus Männern und Frauen gemischt, in zwei rühmlich bekannten Anstalten für geistig-künstlerische Genüsse, dem Museum zu Frankfurt am Main und zu Bremen, dem Herrn Verf. seine Aufmerksamkeit geschenkt hatte.

Allen Freunden der schönen Literatur, und den Verehrern Göthe's und Schiller's insbesondere, werden diese geistvollen Vorträge eine eben so angenehme als belehrende Unterhaltung gewähren!

In der Creuß'schen Buchhandlung zu Magdeburg ist erschienen:

Taschenbuch der Botanik, ein Leitfaden für Schüler, von K. R. Botanophilos. Zweite Auflage, stark vermehrt für junge Mediciner, Pharmaceuten und Techniker, von K. S. A. Richter, Professor. Mit einer Steindrucktabelle. 12 Gr.

Der Herausgeber dieses Werkchens hat den Dank für die günstige Aufnahme, welche demselben beim ersten Erscheinen zu Theil geworden, so daß die ganze Auflage binnen Jahresfrist vergriffen war, nicht besser an den Tag legen zu können geglaubt, als daß er mit der höchsten Sorgfalt eine neue Bearbeitung damit vorgenommen hat, durch welche es bedeutend vermehrt und wesentlich verbessert erst seinen eigentlichen Zweck erreicht.

Deutsche Bibliographie.

XXVI.

Der feine Gesellschafter, oder der in die Welt tretende junge Mann. VI u. 296 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 20 Gr.

Denkwürdigkeiten eines Hoflakaien. In Bruchstücken aus seinem Tagebuche herausgegeben von D. L. B. Wolff. 2 Bde. 496 S. 12. München, Franckh. br. 2 Thlr. 18 Gr.

Bruchstücke aus dem Leben des als Opfer seiner Wissenschaft gefallenen Dr. X. F. Schweigger. Nebst einem Anhange über den an seinem Grabe gestifteten Verein zur Ausführung eines Leibnitz'schen Missionsplanes. (Für Missionsfreunde zum Besten dieses Vereins besonders abgedruckt aus den „Zeitgenossen.") 84 S. gr. 8. Halle, Anton. br. 6 Gr.

Das Wissenswürdigste von dem Kalenderwesen, mit einem Wandkalender für's XIX. Jahrhundert und einer Anweisung, ihn zu gebrauchen. Von X. M. Sch. 40 S. 8., nebst 1 Tabelle. Stuttgart, Neff. br. 12 Gr.

Die Gebete u. Ceremonien in der heiligen Charwoche, zur Belehrung und Erbauung eines jeden katholischen Christen aus dem römischen Meßbuche übersetzt von F. Ammon. 91 S. 8. Augsburg, Wolff. geh. 6 Gr.

Ueber die Quellen des Mysticismus; mit besonderer Berücksichtigung unserer Zeit. 20 S. gr. 8. Bremen, Heyse. geh. 4 Gr.

Musikalisches Handwörterbuch. Insbesondere für Clavierspieler bearbeitet von Dr. G. Schilling. XXXV und 85 S. 12. Stuttgart, Neff. br. 9 Gr.

Heilig Jerusalem u. dessen himmlische Lehre. Nach Kunden aus dem Himmel. Aus der lateinischen Urschrift von L. Hofaker. VI u. 48 S. 12. Tübingen, Zu-Guttenberg. br. 12 Gr.

Worte dankbarer Rückerinnerung, gesprochen am 15. No-

Digitized by Google

vember 1829 von Dr. A. G. Becker. IV u. 33 S. 8. Quedlinburg, Becker. br. 6 Gr.

Einige Bemerkungen zur Einleitung in das Naturrecht. Von C. A. L. Riekert. 31 S. 8. Brem., Kaiser. geh. 4 Gr.

Vaterlehren in sittlichen Wortdeutungen. Ein Vermächtniß von Vater Pestalozzi an seine Zöglinge. Bewahrt u. gesammelt von H. Krüsi. VIII u. 120 S. gr. 8. Trogen, 1829. (St. Gallen, Huber u. C.) br. 8 Gr.

Der Verkehr zwischen Seele und Leib. Von E. Swedenborg. VI u. 178 S. gr. 8. Tübingen, Zu-Guttenberg. br. 16 Gr.

Mysterien des innern Lebens; erläutert aus der Geschichte der Seherin von Prevorst, mit Berücksichtigung der bisher erschienenen Kritiken. Von C. A. Eschenmayer. XVII u. 176 S. gr. 8. Tübingen, Zu-Guttenberg. br. 1 Thlr.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgeg. von C. G. Konopak, C. J. A. Mittermaier, Dr. C. F. Rosshirt C. G. Wächter. 11n Bds. 3s St. 11 u. S. 371—549. 8. Halle, Schwetschke u. S. br. 12 Gr.

Kirchenblätter für das Bisthum Rottenburg. Eine Zeitschrift in Monatsheften, herausgeg. von L. Lang. 1r Jahrg. 1s — 3s Heft. 258 S. gr. 8. Rottenburg. (Stuttgart, Neff.) br. 4 Thlr. 12 Gr. pr. 12 Hefte.

Herbstrosen. 2r Bd. Auch u. d. Titel: Seraphine. Ein Roman in Briefen von Hedwig Hülle. XV u. 318 S. gr. 8. Bremen, Heyse. br. 1 Thlr. 12 Gr. *

Der arme Heinrich, ein erzählendes Gedicht des Hartmann v. d. Aue, metrisch übers. von K. Simrock. XXXII u. 110 S. 8. Berlin, Laue. br. 18 Gr.

Fest-Gesangbuch zur dritten Jubelfeier des Augsburgischen Bekenntnisses, von J. M. IV u. 44 S. 8. Berlin, (Laue). br. 4 Gr. *

Glückwünsche in Versen und Briefen für Kinder, in ihrer Sprache, aus ihren Gefühlen und Begriffen, zu allen Festen und Gelegenheiten an Aeltern, Lehrer, Wohlthäter rc. Von G. Hoinigg. 190 S. 12. Grätz, Damian u. Sorge. br. 16 Gr.

Synopsis methodica Molluscorum generum omnium et specierum earum, quae in Museo Menkeano adservantur; cum synonymia critica et novarum specierum diagnosibus, auctore Dr. C. T. Menke. Edit. 2. XVI u. 168 S. gr. 8. Pyrmont, Uslar. br. 1 Thlr.

Kurze geschichtliche Darstellung der Veranlassung zur Reformation und der Uebergabe der Augsburgischen Confession; nebst einem Auszuge aus derselben. Zur Feier des dreihundertjährigen Jubiläums. 47 S. 8. Berlin, Laue. br. 4 Gr. *

Rein praktische Unterweisung im Nivelliren u. dessen Anwendung auf die Anlegung der Wiesen-Bewässerungsgräben sowohl, als auch sonstige Gegenstände landwirthschaftlicher Kultur rc. Nebst einem Anhange, enthaltend: Bemerkungen über die eisernen Wasserleitungen. Von S. Grafen Trautmannsdorf. Mit 1 Steindrucktaf. 115 S. gr. 4. Prag, 1829. (Calve.) br. 1 Thlr.

Lehrbrief für den Wanderer durchs Leben, oder: Sammlung gehaltvoller Denksprüche für Jung u. Alt. 20 S. 8. Grätz, Damian u. Sorge. br. 3 Gr.

Bericht des Vereins zur Beförderung des Elementar-Schulwesens in den Königl. Preuß. Staaten 1830. 34 S., nebst 1 Tabelle. gr. 8. Berlin, (Nicolai). geh. 6 Gr.

Steiermärkische Zeitschrift. Redigirt von Dr. L. C. v. Vest, F. X. v. Thinnfeld, Dr. J. S. Appel, A. v. Muchar und herausgeg. vom Ausschusse des Lesevereins am Joanneum zu Grätz. Xs Heft. IV und 140 S. gr. 8. Grätz, (Damian u. Sorge). br. 16 Gr. *

Die Kleinkinderschule für Kinder von 2 bis 6 Jahren, Vortheile derselben in moralischer u. physischer Hinsicht, nebst beigefügtem Lehrplan u. Methode. Von T. John. 120 S. 8. Nordhausen, Landgraf. br. 8 Gr.

Ueber die Grundlage, Gliederung u. Zeitenfolge der Weltgeschichte. Drei Vorträge, gehalten an der Ludwig-Maximilians-Universität in München von J. Görres. VI u. 122 S. gr. 8. Breslau, Max u. C. br. 16 Gr.

Das Corpus juris civilis, ins Deutsche übersetzt von einem Vereine Rechtsgelehrter und herausgegeben von Dr. C. E. Otto, Dr. B. Schilling und Dr. Sintenis. 1r Bd. XXX u. 274 S. gr. 8. Leipzig, Focke. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Verhandlungen u. Aufsätze. Herausgegeben von der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft in Steyermark. Neue Folge. 3r Bd. Mit 1 Steindrucktaf. 431 S. u. 1 Tabelle. 8. Grätz, (Damian u. Sorge). br. 1 Thlr. *

Schriften von H. C. A. Eschke. 12r Bd. Auch unter dem Titel: Mittheilungen aus dem Narrenspittel der Zeit. 1s Bdchn. 238 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Der musikalische Gesellschafter. Eine Sammlung vorzüglicher Anekdoten, Miscellen rc. über die berühmtesten Tonkünstler alter u. neuerer Zeit. Herausgeg. von J. E. Häuser. Mit 1 Steindrucktaf. 312 S. 8. Meißen, Goedsche. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Briefe u. Tagebücher des Lord Byron, mit Notizen aus seinem Leben, von Th. Moore. Aus dem Englischen. 4 Bde. (Rest 1r 2e Abthlg. 2r — 4r Bd.) VI u. 326 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 5 Thlr. * Druckpapier, 6 Thlr. * Velinpap. compl.

Ereignisse zu Paris am 26., 27., 28. u. 29. Juli 1830, von mehreren Augenzeugen. Aus dem Französ. 144 S. 8. Darmstadt, Leske. br. 8 Gr.

Die Lebensversicherungsbank für Deutschland in Gotha, und die Lebensversicherungs-Gesellschaft zu Leipzig, neben einander gestellt u. nach Grundsätzen u. ihren eigenen Satzungen verglichen u. beurtheilt von F. H. —ff. 49 S. gr. 8. Braunschweig, Vieweg. br. 8 Gr. *

F. v. Kurowski-Eichen's sämmtliche Werke. 1r — 3r Bd. LV u. 429 S. 8. Gotha, Flinzer. br. 1 Thlr.

The plays of W. Shakspeare accurately printed from the text of Mr. Steevens last edition with histor. and grammat. explanatory Notes in German. By J. M. Pierre. Vol. I. Containing the merchant of Venice. 113 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. br. 8 Gr.

Die Zähne im gesunden u. kranken Zustande. Von C. A. Schmidt. VI u. 65 S. 8. Erfurt, (Flinzer). br. 8 Gr.

Der Mann im natürlichen Gewande. Von J. Hilario. Mit 1 Steindrucktaf. XII und 176 S. 8. Meißen, Goedsche. br. 12 Gr.

Th. Carlyle, Leben Schillers, aus dem Engl.; eingeleitet durch Göthe. Mit 2 Kpfrtaf. XXIV u. 355 S. gr. 8. Frankfurt, Wilmans. br. 2 Thlr. 12 Gr.

G. Rossini's Nonne von Monza. Fortsetzung der Verlobten, von A. Manzoni, übers. von D. Leßmann. 2 Thle. IV und 654 S. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung. br. 1 Thlr. 16 Gr. *

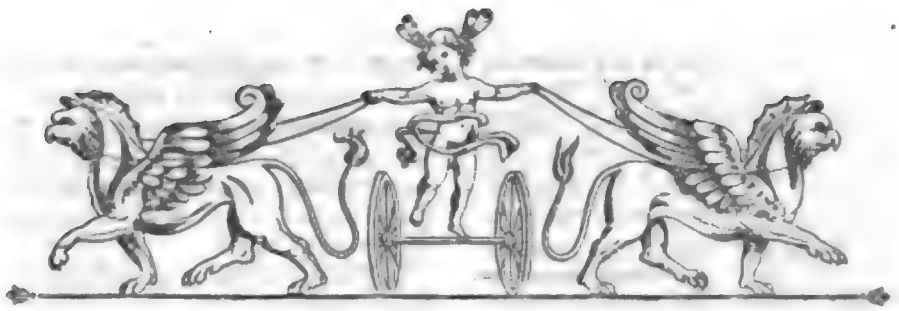
Sammlung der seit 30 Jahren in der Branntweinbrennerei und Likörfabrikation gemachten Beobachtungen und Verbesserungen. Mit Holzschnitten. VIII und 223 S. gr. 8. Nürnberg, Leuchs u. C. br. 1 Thlr.

Pharmacopoea nosocomiorum civilium Argentinensium. IV u. 92 S. gr. 8. Straßburg, Levrault. br. 18 Gr.

Die Ereignisse in Paris vom 26., 27., 28. und 29. Juli 1830, und deren Folgen. Aus d. Französ. 198 S. 8. Aachen, Mayer. br. 8 Gr.

Die Ereignisse zu Paris am 26., 27., 28. u. 29. Juli 1830 von Augenzeugen. Aus d. Französ. übersetzt. Mit 1 lithograph. Plane von Paris. 166 S. 8. Carlsruhe, Müller. br. 12 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 222. — den 11. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen, den 17ten September, schönster Sonnenschein am schönen Traunsee! Der Donner, der Abends vorher durch die Gebirgsküste rollte, war verhallt, überall Stille und liebliche Frische! Dunkelgrün und doch glänzend lag der See vor uns, links von der braunen Felswand des Traunsteins, rechts von üppigen Wiesen und lachenden, bis an ihre Gipfel reich belaubten Hügeln umgürtet. Buche, Fichte, Ahorn, Esche, Tanne und Nußbaum bildeten den reichsten Wechsel des Grüns. Auf den Fluren glänzte Thau. Leis vom Morgenwinde bewegt hingen Netze am Ufer des Sees. An seinem Busen sonnighell ruhte das Städtchen Gmunden, schweigend aus dem Dufte des Morgens stieg vor unserem Auge die Himmelswiese, eine frische Alpe mit einem einzigen großen Baume geschmückt, empor. Nur einige leichte Wölkchen flogen vom Edelkogl wie spielend gegen das Himmelsblau auf. Dabei das sanfte Rauschen der Fluth! Welch eine Magie lag für den Wanderer in diesem Spiele der Wellen, die fast den Fußsteig netzten. Kähne glitten über den See. Wo er in seiner Mitte von den Felsenriffen Sonnenspitz und Edelkogl so eng gefaßt wird, daß man wie durch ein Gebirgsthor auf das zweite Becken des Sees schaut, liegt Traunkirchen, vor dessen Nonnenkloster einst, der Sage nach, ein zweiter Leander starb. Schon hatten Fischer, die nach Ebensee zurückkehrten, uns in ihren Kahn aufgenommen. Sanft gewiegt und hinunterschauend in die klare Fluth, gewahrten wir in ihr eine zweite Welt, nickende Wassergewächse, Hügel, Berg und Felsenriff rein abgespiegelt und uns entgegenschaukelnd, aus Wassertiefen das Blau des Himmels. Diese Reize zu erhöhen lag — denn es wird Zeit, sich der Magie der Wellen zu entziehen, um nicht wie Göthe's Fischer darin unterzugehen — lag, sage ich, eine Geliebte in meinem Arme. Sie sprach nicht, sie sang nicht, sie — dampfte, auf dem Jahrmarkte zu Gmunden für einen ungeheuren Preis gekauft und mit köstlichen Ingredienzien gefüllt. Segnen dich die Götter, neue Reisepfeife, und sollte jemals ein kleiner Grimm über mich kommen, wie er den Reisenden wohl bei schlechtem Wetter und schlechtem Wege, namentlich im Hochgebirge, erfaßt*), so sey Du, zarte Geliebte, der Ventilator meines Schmerzes!

Bei Ebensee strömt die Traun eiskalt in den wärmeren See, um welchen dort die Felsen majestätisch, doch nur noch im Halbkreise stehen, denn ein sanfteres Thal führt von Ebensee nach dem seit kurzem bekannt gewordenen Bade Ischel — einem unschätzbaren Funde für Aerzte, die nach diesem neuen Eldorado alle Kranke schicken können, welche

*) Saussure T. IV. p. 318 sagt von Reisen im Hochgebirge: En général nous avions le genre nerveux plus irritable, nous étions plus sujets à l'impatience, et même à des mouvemens de colère.

Digitized by Google

sie in weiser Selbsterkenntniß zu heilen — verschmähen. Das Thal Ischel, vom Flusse gleichen Namens durchschlängelt, nimmt sich mit seinem reinlichen Städtchen, den Salzsiedereien und den Capellen auf den grünen Hügeln, deren einer dem Prudelberge im warmbrunner Thale auf ein Haar gleicht, wohl aus. Hinter den anmuthigen Vorgebirgen, und den eigentlichen Kessel des Thales bildend, erheben sich nackte majestätische Felsen, so daß schon in dieser Gegend Hoheit und Anmuth sich vereinen. Im Schimmer der Abendsonne bestiegen wir den Calvarienberg, von dort aus das schöne Rundgemälde näher zu betrachten. Der Dachstein (9036 p. Fuß hoch), als Vorbote der Schneegebirge von uns begrüßt, glänzte mit weißer Kuppe. Nicht weit davon blickte vom Abendrothe ganz brennend eine hohe Kalksteinwand herab auf die smaragdnen Matten. Ein rosiger Duft lagerte sich um die belaubten Berge und spielte nach und nach in Violett über, als der Mond, die Beleuchtung verwandelnd, langsam aufstieg. Daß aber mit der Schönheit der Gegend der Kunstsinn der Menschen hier nicht wetteifere, nahmen wir an den in Holz geschnitzten Heiligenbildern wahr. Die frommen Märtyrer mögen einst von den römischen Folterknechten kaum so viel als ihre jetzigen Standbilder von der Hand ihres Verfertigers gelitten haben, welcher die jammervollen Gesichter in Blaßgrün und Gelb, und die Körper der Leidenden als eine Wunde malte. Hände, Arme und Beine der Gemarterten liegen unter Schwert und Messer der Henkersknechte. Die bösen Geister stecken zum Zeichen ihres Triumphes die hölzerne Zunge weit heraus. So grobe Verkörperung dessen, was uns, zweckmäßig dargestellt, in das Reich des Uebersinnlichen führen soll und kann, deutet auf einen niedern Standpunct und düstern Cultus der Bewohner dieses Thales. (Die Fortsetz. folgt.)

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Fortsetzung.)

Am Nachmittage eines schönen Sonntags sah die frohe Mutter, bei offenem Fenster mit weiblicher Arbeit beschäftigt, über dieser hin dem Eifer ihres im Studiren begriffenen Ludwig's mit großem Wohlgefallen zu, während ihr Gemahl eins der andern vor der Hitze des Tages noch verwahrten Fenster öffnete und lange darin liegen blieb, die etwas kühler werdenden Lüfte einzuathmen. Immer tiefer schien sein Blick in die rasche Fluth der darunter vorüberrauschenden Rhone sich zu versenken, welche er als ein schönes Band zwischen seinem jetzigen Aufenthaltsorte und der geliebten Geburtsgegend betrachtete. Die aus ihr kommenden Wellen erschienen ihm oft wie freundliche Blicke von dorther. Eben berauscht von ähnlichen Vorstellungen, hatte er nicht eher Auge und Ohr für den angekommenen Wagen, welcher unten am Hause hielt, bis ein Freuderuf seiner inzwischen durch sein Heranrollen ebenfalls zum Hinunterblicken angereizten Gemahlin ihn aufmerksam machte.

Louise! — jauchzte sie der Aussteigenden zu — meine theure Louise!

Aber die erste Freude über diese Ankunft, welche Bourdon mit seiner Gemahlin theilte, wurde nur allzubald von den Mittheilungen der Angekommenen sehr umdüstert. Viel und schwer hatte sie in der Ehe gelitten, welche endlich zersprengt worden war. Mit unerschütterlicher Geduld hatte sie St. Ange's mannichfache Treulosigkeiten und seine schweren Beleidigungen ertragen. Allein obschon die ganze Umgegend sie als eine Märtyrin verehrte, so war doch ihr edler Zweck, durch ein Uebermaß von Güte ein besseres Verhältniß zwischen ihr und dem Vater ihrer zwei Kinder, hauptsächlich zum Besten der letztern, herbeizuführen, an der wilden Leidenschaft dieses Menschen gescheitert. In dem Grade, als die Verehrung der Umgebung gegen sie fortdauernd wuchs, wuchs auch seine Ungerechtigkeit und Härte gegen die edle Duldende. Da nahm der Himmel die beiden Kinder, trotz ihrer größten Anstrengung und Aufopferung in der Pflege derselben, während eines eben in dortiger Gegend herrschenden bösen Fiebers, zu sich, und nun versagte der Barbar ihr nicht nur die Wohnung unter einem Dache mit ihm, sondern begehrte sogar, daß ihr Aufenthalt von dem seinigen wenigstens zehn Meilen entfernt seyn solle. Für ein großes Heil betrachtete sie es, daß Frau Dupin sogleich im ersten Jahre ihrer Ehe gestorben und so nicht Zeugin der unglückseligen Wendung derselben geworden war. Zu dem Nichtschreiben der Leidenden gab hauptsächlich die in ihr sehr lange fortdauernde Hoffnung Veranlassung, der Freundin künftig vielleicht die traurigen Nachrichten ersparen zu können. Diese Hoffnung war, leider, eine Blüthe gewesen, an deren Verwelken ihr Auge nicht eher glauben wollte, bis sie völlig herunterfiel. —

Alles geschah natürlich, die Dulderin durch innige Freundschaft für den Verlust der Liebe zu entschädigen. Sie fühlte sich auch in der That in einem wahren Himmel, wenn sie ihre jetzige Lage mit der nächsten Vergangenheit zusammenhielt.

Ein einziger Umstand verbitterte ihr aber, wie sie endlich eines Tages sagte, auch diesen neuen Himmel. Erst auf die inständigsten Bitten der Freundin gelang es jedoch

tized by Google

ihr ein Geständniß abzulocken, das sie vor Scham kaum über die Lippen zu bringen wußte. St. Ange läugnete nämlich, daß ihre Ehe eine in gesetzlicher Ordnung abgeschlossene gewesen. Unstreitig um auf die kürzeste Weise von dem Hindernisse loszukommen, das dem durch ihn beabsichtigten Vereine mit einer Andern in den Weg trat, behauptete er, daß er einzig auf ihr Bitten ihr seinen Namen zu führen seither erlaubt habe, den er ihr nun nicht ferner gestatten könne. Als Kind der rechtlichsten und anständigsten Eltern erregte Louisen der Gedanke, für eine blos von ihm unterhalten gewesene Person zu gelten, ein wahrhaftes Entsetzen. Gleichwohl kannte sie weder den Priester, welcher ihre heimliche Trauung zu Corbeil verrichtet hatte, noch auch einen der Zeugen, von denen überdies, da St. Ange sie mitgebracht, wenig für die Entdeckung der Wahrheit zu hoffen war.

Welch eine Freude für Bourdon, daß er selbst nicht nur Zeuge mit gewesen, sondern auch den Priester kannte, und sonach die Trostlosigkeit der so widerrechtlich Verstoßenen über diesen ihr äußerst wichtigen Punct sich heben ließ.

Eben sollten die Einleitungen zu der nöthigen Beweisführung getroffen werden, als ein Brief mit schwarzem Siegel anlangte, der solche unnöthig machte. St. Ange, durch den Degen des Gemahls einer Dame, mit welcher er in verbotenem Umgange stand, tödtlich verwundet, war auf seinem Sterbelager von der unseligen Binde befreit worden, mit welcher zeither die Leidenschaft seines Auges Kraft gefesselt hatte. Während drei Tage langen Leidens war er bemüht gewesen, das im Leben Verschuldete so viel als möglich wieder gut zu machen. Unter anderm hatte er die innigste Reue über sein Verfahren mit Louisen ausgesprochen, sie, mit Beifügung schriftlicher Zeugnisse, als seine rechtmäßige Gattin anerkannt und zur Haupterbin eingesetzt.

(Der Beschluß folgt.)

Macht des Bluts.

Der Tod des letzten Herzogs von Burgund im J. 1032 erregte Unfrieden und Zwiespalt im Lande. Es bildeten sich Parteien, die nur darin einig waren, Burgund nicht für ein dem Kaiser verfallenes Lehn, und noch weniger die Herrschaft seines Statthalters, des Grafen von Zähringen, anzuerkennen. Nach und nach fügten sich doch die widerspenstigen Gemüther, es kam zu Vergleichen und Verträgen, nur der Freiherr von Umspunnen, dem das Land zwischen der Grimsel und dem Gemmi (das jetzige schweizer Oberland) gehörte, wollte von keinem Uebereinkommen wissen und sträubte sich hartnäckig gegen die Gerechtsame, oder wie er's nannte, die Eingriffe des Grafen von Zähringen. Burkhard von Umspunnen, der letzte seines Namens, hatte eine überaus schöne und liebliche Tochter, Ida genannt, die insgeheim den tapfern und ritterlichen Rudolph von Wardenswyl, ebenfalls den letzten seines Geschlechts, liebte. Sein ehrsames Werben um sie bei dem strengen Vater wurde schnöde abgewiesen, denn Rudolph war ein treuer Anhänger Berthold V. von Zähringen, von dem er selbst um Ida willen nicht abfallen wollte. — Da jeder Weg der Güte ihm versperrt war, der holden Jungfrau ein verhaßter Ehebund drohte, brauchte er Gewalt, entführte die reizende Ida, als just ihr Vater abwesend von seiner Burg war, und vermählte sich mit ihr in Bern. Nach diesem Vorfalle wuchs noch die Erbitterung des Freiherrn gegen den Zähringer, den er auch als Anstifter der erlittenen Unbill, so unschuldig er auch daran war, betrachtete. — Die Fehden wurden mit vermehrter Wuth gestritten, bis der eben so muthige als menschlich und liebevoll fühlende Zähringer mit eins dem Strauße durch ein vielleicht kecks Wagstück ein Ende machen wollte; er begab sich nach Umspunnen, von dem jungen Wardenswyl, Ida's Sohne, begleitet.

Der finstere Freiherr, der jede Versöhnung mit der Tochter bisher zurückgestoßen, so demüthig und kindlich sie auch darum gefleht, vermißte nur zu sehr ihre milde Pflege. Sein herrisches Betragen hatte ihm die Herzen seiner Untergebenen entfremdet, scheu flohen sie seinen Anblick und thaten nichts, als was sie mußten, das sorgliche Auge der Liebe fehlte, er stand einsam, ohne Theilnahme und Fürsorge unter Nachbarn und Dienern. So fand ihn Berthold, dessen gewichtige, ehrende und wohlmeinende Rede, dessen klare Vorstellungen den starren Sinn zu beugen begannen. Was seine Worte gründeten, das vollendete des Enkels Anblick, der Tochter Ebenbild. Sein Herz, erweicht durch Berthold's Zutrauen, konnte dem Flehen des Knaben, dem Blute von seinem Blute, nicht widerstehen; er söhnte sich mit dem Zähringer aus und verzieh dem Eidam und seiner Tochter, doch unter dem Beding, daß sie fortan bei ihm wohnten, und Walter der alleinige Erbe seiner reichen Güter werde. Als solchem stellte er ihn seinen Lehnsträgern und Unterthanen vor und ordnete, zur Erinnerung an den freudigen Tag der Versöhnung, gymnastische Spiele an, deren Feier sich Jahrhunderte lang erhielt. — Umspunnen liegt jetzt in Trümmern.

Auflösung der Charade in No. 218:

Kreuzweg.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin*).

Geehrtester Herr Redacteur.

Seit dem dritten September habe ich Ihnen nicht geschrieben, und doch sind wir bereits fast mit dem October zu Ende. Die Ursachen waren folgende. Einmal bin ich den größten Theil des Septembers über verreist gewesen, das andere Mal hat sich im Laufe des Octobers erst noch gerade so viel Stoff finden wollen, um daraus einen Ballen für die leipziger Messe zu machen, endlich sagen alle Trägen bekanntlich, morgen, morgen, nur nicht heute. Und da ich gestehe, dem Gesetze der Trägheit fast noch mehr zu gehorchen als dem der Schwere (wiewohl ich diesem auch bedeutend unterthan bin), so habe ich freilich auch die Briefe von Tag zu Tag verschoben. Nun aber, da ich die Feder einmal eingetaucht habe, will ich auch einen Brief schreiben — erschrecken Sie nur nicht! er soll nicht so gar lang werden, aber voller Stoff gepackt seyn, und das ist's ja, was nach Göthe das Publicum will. — —

Sehen Sie hier das Register. „Die Revolution. Die Kunstausstellung. Unparteilichkeit der Akademie bei Aufnahme von Kunstwerken. Lessing, Cohn, andere Maler. Das Genie ohne Namen. — Beweis, daß der Mensch aus dem Pflanzenreiche entstanden sey. — Theater. Zell und Hofer! Das wird. — Allerlei.“ — Nun! ich denke, es ist genug. Zur Sache.

Große Begebenheiten in der Weltgeschichte bilden die Abschnitte, nach welchen man die Zeitrechnung einrichtet. Man sagt vor und nach der Sündfluth, post et ante Christum natum, vor und nach der Völkerwanderung, vor und nach der Reformation, vor und nach der Revolution, wobei die Franzosen und alle Europäer vor sechs Monaten noch die von 1789 meinten, die Pariser aber jetzt die vom 27sten Julius, die Brüsseler die vom 25sten September, die Berliner endlich die ihrige, von Schneidergesellen verfertigte. In der That, wenn eine Hausfrau hier scheuern lassen will, und der Mann brummt darüber, so ruft sie: Mein Gott, es ist so seit der Revolution kein Wasser an die Dielen gekommen! — Sollen Mädchen auf einen Ball gehen, so klagen sie, sie hätten seit der Revolution nicht getanzt; spendirt sich ein Stutzer einen neuen Frack, so entschuldigt er sich bei seinem leeren Beutel damit, der alte sey nicht mehr modern, denn er sey schon vor der Revolution gemacht. — Kurz, wir zählen und rechnen nach der Revolution, auf die wir alle stolz sind; das Volk, weil es meint, es habe auch tapfer am Zeitgeiste mitgearbeitet; die Polizei, weil sie einer Hydra den Kopf abgehauen zu haben glaubt; die Gensd'armen, weil sie manchen Kopf, wenn auch nicht ab, doch in ihn hineingehauen haben; die Soldaten, weil sie dies eben nicht gethan; mancher Haus-Narr, weil er, der sonst nichts im Hirnkasten hatte, jetzt wenigstens einen Hieb darin aufzuweisen hat; etliche Leute, an denen nichts ist als jetzt vielleicht einige Beulen am Kopfe und einige blaue Flecke an dessen Revers; und endlich die Weiber, weil sie doch nun auch etwas erlebt zu haben glauben. Am stolzesten können wir aber mit Recht vielleicht darauf seyn, daß ein so gefährlicher Zunder bei uns gar keinen Brennstoff findet; deshalb hätte man vielleicht auch besser gethan, nicht so viel Notiz davon zu nehmen. Ein Regenwetter hätte alles auseinandergetrieben; Schade, daß es nicht in der Gewalt der Polizei steht, dann und wann einen Gewitterregen herabströmen zu lassen. Damit wären die Funken unseres Aufruhrs völlig gelöscht gewesen. Ein gewecker Kopf hat einen Vorschlag gemacht, der eigentlich gar nicht übel ist und bei Aufläufen wie der unserige, wo eigentlich nur alles herbeilief, um etwas zu sehen, was nicht da war, aber eben dadurch erst entstand, vielleicht mit Glück angewendet werden dürfte. Er wollte nämlich unter das Volk spritzen lassen, aber nicht, wie es in Petersburg zu geschehen pflegt, mit Wasser, sondern mit unauslöschlicher Tinte. Weil dadurch Jeder, der Antheil genommen hätte, für sein Leben gezeichnet gewesen wäre, so hätte man versichert seyn können, daß sich alles bei Zeiten aus dem Staube gemacht haben würde. Curioses Verhältniß! Mit wenigen Tropfen Tinte kann man vielleicht einen Aufruhr erregen, aber ein paar Eimer braucht man, um ihn zu stillen!

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bericht von Ludw. Rellstab.

Aus Dresden.

Als Ihr Correspondent bin ich mir einiger Untreue bewußt. Reiselust lockte mich bis unter Italiens klaren Himmel. Aber bei Gelegenheit des Grillparzer'schen Stücks: „ein treuer Diener seines Herrn,“ erneuere ich selbst das Gelübde meiner Treue, obschon ich lieber Grillparzer's Ottokar als seinen Bankbanus entgegengeträte. Im allgemeinen schätze und liebe ich Grillparzer's Talent. Er ist geborener Dichter. Das nimmt man — selbst im Gegensatze zu Müllner's Werken — an der Wärme der Bilder, dem Wohllaute des Verses und dem Reichthume an gefühlter Empfindung in Grillparzer's Schriften wahr. Der Bankbanus jedoch erscheint mir als das Schwächste aller Werke Grillparzer's, und ich halte es für ein Unglück des Dichters, daß statt des Ottokar, dessen erste drei Akte sehr reichhaltig und großartig sind, der treue Diener hier zur einmaligen Aufführung kam. Der Hauptfehler dieses Drama's liegt darin, daß Bankban ohne Thatkraft ist, und andere Personen des Stücks kein Interesse einflößen. Die Vorliebe der Königin zu ihrem Bruder ist blind, dieser Bruder selbst, bei aller Ausgelassenheit, ein Schwächling, zuletzt, wo er bei einem Kinde Hülfe sucht, verächtlich. Bankban steht zwar als treuer Diener, aber mit dem Anstriche des Pedantischen, da. Auch die Ruhe des Mannes muß ihre Gränzen haben, und läßt es sich durch Philosopheme demonstriren, daß Bankban unerregt bleibt, als die Ehre seiner Gattin bedroht wird, so ist doch dieses Phlegma der Hauptperson des Stücks schwerlich von dramatischer Wirkung. Der Funke muß sich an dem Funken zünden, Leidenschaft mit Leidenschaft, Kraft mit Kraft ringen. Das ist das Princip des Drama's. Der Tod der Königin scheint gewaltsam herbeigeführt, und wenn in der Schlußscene Bankbanus über Regentenpflichten und Völkerglück zu dem etwa sechsjährigen Fürstensohne spricht, so denkt man: „das arme Kind! kein Wort des langen, gelehrten Sermons kann es verstehen!“ Einige Schilderungen haben dichterischen Schwung, einige Gedanken Tiefe und Vollgehalt. Manchmal aber hat das Streben nach Natürlichkeit den Dichter zu Ausdrücken geführt, welche dem Style des hohen Drama's unangemessen sind, z. B.:

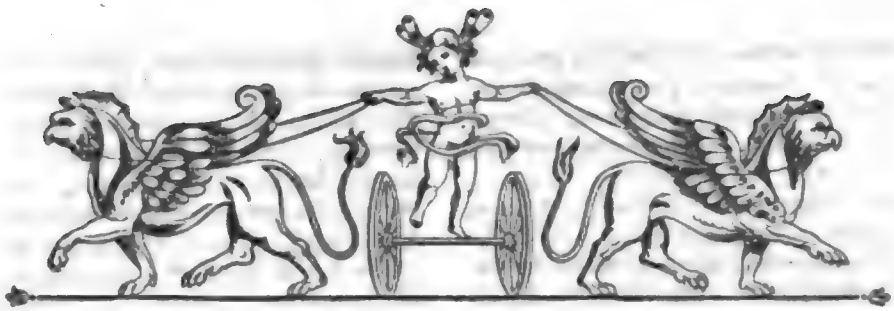
„Sie hat's im Nacken.“

Es thut mir leid, hier fast nur Tadel ausgesprochen zu haben, zu einer Zeit, wo Deutschlands tragische Dichter der Aufmunterung gar sehr bedürfen. Allein die Kritik hat ihre Rechte. Uebrigens sagt man ja selbst von Homer: er schlafe bisweilen, und daß ich im allgemeinen den wackern Grillparzer zu immer neuen Bestrebungen angefeuert wünsche, bewährt schon mein früher Aufsatz in diesen Blättern, welchen der Herausgeber der wiener Theaterzeitung in derselben nochmals abdrucken ließ, als Beweis, wie das Ausland Grillparzer's Talent anerkenne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 223. — den 12. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Wiederkehr nach dem Tode.

Novelle auf historischem Grunde, von F. Laun.

(Beschluß.)

34.

Ein Jahr später fand die inzwischen wieder in der Mitte der Familie Bourdon äußerst reizend aufgeblühte Frau in Gönner's Sohne, welcher des Hausherrn Handlungsgesellschafter geworden, einen Gemahl, dessen Liebe und Treue ihr für alle früheren Trübsale reichliche Entschädigung darbot. Ihr Gemahl war eben auf dem Gute, welches sie von St. Auge geerbt, um dort mit den Ausgewanderten, die es früher besessen hatten, nach erfolgter Ausstreichung von der Emigrantenliste Ansprüche darauf zu gründen suchten und über die rechtliche Acquisition desselben Zweifel erhoben, eine Ausgleichung zu bewirken. So leicht auch diese Zweifel zu beseitigen gewesen seyn würden, so wünschte die Erbin doch lieber eine Geldsumme aufzuopfern, als in den ihres Eigenthums durch Gesetze, welche sie nicht anerkannt hatten, Beraubten Unglückliche zu wissen, von denen sie, wenn schon mit Unrecht, als ihre Räuberin würde betrachtet worden seyn.

Bourdon saß eben mit ihr und seiner Frau beim Thee auf einer Terrasse ihres Gartens, die eine sehr schöne freie Aussicht in die Gegend gewährte. Die Gluthen des Tages waren einem an Heiterkeit und Milde ganz unvergleichlichen Abende gewichen. Immer traulicher schlossen die verwandten Herzen einander sich auf. Louise berechnete, wo jetzt wohl ihr reisender Gemahl seyn könne. Der liebevolle Eifer, mit dem es geschah, verleitete Antoinetten zu einem Lächeln, worauf sie auf einiges Sträuben anspielte, welches bei seiner Werbung um die nunmehrige Gattin in dieser gegen ihn Statt gefunden. Aber so leise auch die Anspielung geschehen war, so sagte die Röthe, welche plötzlich Louisens Antlitz durchfluthete, daß sie sich davon etwas verletzt fühlte. Sie sprach: Erlaube, mein theures Herz, wenn es auch vielleicht ein Sträuben war, so lag solches doch schwerlich in meinen Gefühlen gegen Gönner, vielmehr in der auf meine trüben Erfahrungen gegründeten Besorgniß, die mich bei jedem Gedanken an Wiedervermählung allezeit anwandelte.

Keinen Streit hierüber, geliebte Louise — sagte Antoinette, ihr Gesicht an den schönen vollen Arm der Freundin schmiegend, und von da nach ihren Augen emporschauend. — Wenigstens bleibt mir die köstliche Genugthuung, daß ich eben so, wie ich dem Manne, der nunmehr Dein wahrhaftes Glück geworden ist, bei Dir das Wort redete, Deine Warnerin vor dem ersten gewesen bin. Meiner damaligen Warnung setztest Du ein Urtheil entgegen, welches sich auf das Auge Deines Herzens gründete. Das Auge des meinigen scheint ihn doch richtiger durchschaut zu haben.

Antoinette berief sich hierbei auf das Zeugniß, welches ihre verstorbene Schwiegermutter ihr einst gegeben, als, nach ihrer Verlobung mit Ludwig Bourdon, St. Auge um sie vergebens angehalten, und die Schwiegermutter, verwundert

über das Geſtändniß von Ludwig's Braut, daß der wirklich ſehr wohlgebildete St. Auge ihr nie recht gefallen können, geſagt hatte: in manchen Fällen ſähe allerdings das Auge des Herzens weit klarer und tiefer als der Blick des Verſtandes.

Antoinette — ſprach lächelnd ihr Gemahl, indem er freundlich den Arm um ihre Schulter ſchlug — auch dieſes Wort der mir unvergeßlichen, verewigten Mutter kam aus ihrem liebenden Herzen allein. Sie freute ſich innig, daß Du mein geworden, und wollte, vielleicht nicht einmal mit vollem Bewußtſeyn, den Schatten, in welchem Dein Herz meinen Nebenbuhler erblickte, wo möglich noch verdunkeln, damit Dir das Bild ihres Sohnes in deſto hellerem Lichte erſchiene. Den Blick des Verſtandes in Ehren! Viel Unheil und Unrecht würde in der Welt weniger ſeyn, wäre es möglich, das Auge des Herzens bei den Wahlen, die dieſes trifft, allezeit unter ſeine Vormundſchaft zu ſtellen und ihre Rechtmäßigkeit von ſeiner Billigung abhängig zu machen!

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardaſee.

Von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Aber fröhlich ſoll ſich in dieſem Jahre das Leben der Fremden hier geſtaltet haben in einer Gegend, welche an jedem Tage zu einem neuen Ausfluge einladet. Man rühmte uns den ſchwarzen See, eine mit ganz eignem ſtillem Reize geſchmückte Thalgegend. Wir ſahen ſie jedoch nicht, um uns den noch höheren Genuß zu verſchaffen, am 2ten September den hohen Schafberg zu beſteigen, der noch viel zu wenig gekannt und doch in mehr als einer Hinſicht dem Rigi der Schweiz zu vergleichen iſt. Fortuna lächelte uns bei dieſer Wanderung. Sie gewährte uns klaren Himmel, Sonnenſchein und, was mehr als dieſer erheitert, eine angenehme Geſellſchaft, der wir uns, kaum am ſchönen Wolfgangsſee angelangt, anſchloſſen. Die kleine Caravane mit Bergſtöcken, Tragſeſſeln, Führern, Trägern bewegte ſich auf ſchmalem Bergpfade empor, zu ihrer Linken den blaugrünen, immer tiefer hinabſinkenden Wolfgangsſee, zur Rechten und vor ſich eine Waldung, hinter welcher, himmelanſtrebend, ſich Felſen zeigten. Rauher ward der Pfad. Bergwäſſerchen rieſelten darüber hin; der Hauptführer, gewandt und galant, wollte als ſchützender Genius um die Damen der Geſellſchaft ſchweben. Aber die kühne Unternehmerin der Wanderung, eine ungariſche Gräfin, ſchritt, mit dem Bergſtocke bewaffnet, ſelbſtſtändig voran, den Tragſeſſel ihrem weiblichen Gefolge überlaſſend. Nicht die erſte Bergwanderung war es, die ſie antrat. Sie hatte viele Länder geſehen, und ſolche Damen, die, von glücklichen Verhältniſſen unterſtützt, aus eignem Antriebe ſich über ein verwaſchenes, verkochtes und vernähtes Leben erheben, ſind für die Unterhaltung ſehr anziehend. Endlich, nach mehr als zweiſtündigem Steigen, gelangten wir auf eine freie Trift, wo Blumen aus der höheren Alpengegend uns grüßten. Von dort, immer ſteiler, aber ſchon in eine friſchere Luftregion uns hebend, führte der Weg, nicht gebahnt, ſondern nur von uns an einzelnen Eindrücken in den Felſenboden gehaut, bis zu der Matte, die — ein einfaches und doch herrliches Belvedere — acht Sennhütten trägt. Schon dämmerten vor unſerem Blicke die Seen im Silberſchimmer, ſchon hoben, wild und groß und duftig, blaue Gebirge ſich rings empor, aber nach kurzem Verzuge, während deſſen in der dunkleren Sennhütte das Feuer des Heerdes die Gruppen der Ruhenden beleuchtete, ſah man die Reiſenden ſich ſchon wieder zu der noch immer einſtündigen Wanderung auf den Gipfel des Schafberges rüſten. Schwerer als der Rigi war er zu erſteigen. Die Tragſeſſel der Damen blieben ganz zurück, Klein und Groß ſtrebte, ſo gut es ging, den ſteilen Abhang hinan über Stein und Moos und Geſtrüpp. Mein Reiſegefährte gewann den Vorſprung. Endlich wehte ſein weißes Tuch als Siegeszeichen von der Höhe des Berges. Die Andern, einzeln nachkommend, ſchauten großen Auges umher; der Schafberg, 5570 Fuß hoch, alſo erhabener als die Rieſenkoppe, die nach Gruber 5022 Fuß, nach Andern noch weniger mißt, gewährt eine der reichſten Ausſichten auf viele hundert, zum Theil mit Schnee gekrönte Berghäupter und Felſenketten. Und zwiſchen dieſen Bergen ſanft vertieft, welche köſtliche Thäler, mit den ſchönſten Seen wie mit leuchtenden Edelſteinen geſchmückt! Der Mondſee, Wolfgangsſee, Fuſchelſee, das offene Land von Baiern bis nach dem Chiemſee zeigten ſich im großen Gemälde. Und traten wir vor bis an die Signalſtange, ſo öffnete ſich dort eine neue Welt. Ein jäher Abgrund maß die ganze Höhe des von uns von Sanct Wolfgang aus nur in vier Stunden erſtiegenen Berges. Tief unten, wo das Land ſich wieder ruhig ausbreitete, glänzte der große Atterſee. Und an den Gewäſſern überall Städte und Märkte im röthlichen Morgenſchimmer! Jetzt, nachdem der Geiſt an dieſer reichen Natur ſich gelabt hatte, ward auf der hohen Bergzinne getafelt. Die Geſellſchaft, Führer und Träger bildeten eine Gruppe. Der Wein blinkte; umſtrömt von der geſundeſten Gebirgsluft trank man Geſundheiten. Nach dem Mahle, das uns auf

Digitized by Google

dieſer Höhe nicht minder mundete als den Helden Homer's ihre Fleiſchſchnitten am Strande der See, zeigten uns die Führer von einem zweiten Felſen aus den Ort, den wir eben verlaſſen hatten. Es war eine Matte, nach dem Atterſee hin über jenen ungeheuren Abgrund weit hinaushängend und vermuthlich nur von einem einzigen Felſenblocke gehalten, der wieder im Innern des Berges wurzelte. Rechts ſtarrte das Felſenriff Teufelsabbiß, links, wenn man an der Kante des Schafberges hinabging, zeigte ſich Abgrund an Abgrund. Schneller als hinauf wandelte es ſich hinab. Diesmal zuerſt bei den Sennhütten angelangt, hatte ich das Vergnügen, die bunten Geſtalten meiner Reiſegefährten eine Höhe, die faſt ſenkrecht ſchien, herabgleiten zu ſehen. Die Geſellſchaft trennte ſich hier. Ein Theil ging nach Sanct Wolfgang zurück. Drei Wiener, ein Vater mit ſeinen Söhnen, wurden unſere freundlichen Begleiter nach Sanct Gilgen, deſſen Kirchthurm wir vor uns am See in großer Tiefe gewahrten. Eine Stunde lang führte der mit Baumwurzeln und Geſtrüpp durchflochtene Pfad durch Waldungen jäh hinab. Dann gelangten wir in ein kleines, wahrhaft paradieſiſches Thal. Solche Friſche des Grüns glaubte ich noch nirgends erblickt zu haben. Schmetterlinge umflogen die Blumen. Sonnenglanz ruhte auf der üppigen Vegetation. Eine Wendung — und wir ſtanden an jener Stelle, wo die Tannen ſich lichten und wie ein dunkler Rahmen das klarſte Gemälde, den Wolfgangsſee mit ſeinen ſchöngeſchweiften Bergufern und dem freundlichen Sanct Gilgen, umfaſſen. In dieſem Markte, an den dortigen Pfleger vermählt, wohnte Jahre lang Mozart's Schweſter, die ihn auf ſeinen früheſten Reiſen nach Paris und London begleitet und als Clavierſpielerin ſeinen Ruhm getheilt hatte. In einer Hinſicht gleichen ſich ſelbſt Mozart's Muſik und die Natur um Sanct Gilgen. Beiden iſt der Schönheit Reiz verliehen. Die Gegend mit ihren friſchgrünenden Seeufern und Vorhügeln, hinter welchen ſich hohe Kalkſteinfelſen, von der Abendſonne geröthet und im See wiederleuchtend, erhoben, erſchien mir ſo ſanft als groß, und dicht an den See wandelnd, feierte ich einen der friedlichſten Abende meines Lebens. Die Abendbeleuchtung mit all ihrem Zauber trat ein. Am Himmel der Abendſtern, wie ein goldner Funke im Spiegel des Sees wiederglänzend, über dem Schafberge roſiges Gewölk; links hinter dem Hügel bei Sanct Wolfgang ſanftes Licht, klar und klärer hervortretend und den Vollmond kündend, der bald als Goldſäule auch in den Wäſſern zitterte. Silberduft auf Hügeln und Bergen; hier und da noch ein hohes Grat blaß geröthet. Die Abendglocke läutete friedenvoll durch das Thal, das ich für Arkadien gehalten haben würde, hätten nicht urkräftige Töne, die ich noch ſpät Abends vor meinen Fenſtern vernahm, mich daran erinnert, daß man auch in dieſem Tempe ſich — zanke.

(Die Fortſetzung folgt.)

Vermiſchtes von F. L. B.

Bei den größten Freuden und Schmerzen, wie bei dem eigenthümlichſten Schaffen und Wirken fühlt der Menſch, daß er allein iſt, daß ſeine innerſte Seele einſam lebt.

Wir ſollen nicht ſorgen, ſondern handeln und vertrauen; und doch kann es auch der Vernünftige kaum laſſen, weil die Zukunft in die Gegenwart hereinſcheint, Hülfe und Abhülfe dereinſtiger Gegenwart aber nicht anſchaulich ſind und noch kein Bild gewähren.

Verſprechende und Erwartende, Verheißende und Hoffende, Lohnende und Erwerbende ſind poetiſch geſtimmt; — Haltende und Empfänger, Erfüllende und Genießer, Zahlende und Beſitzer ſind proſaiſchen Sinnes.

Bei den Verbindungen der Menſchen aus Geſchlechtsneigung ſpielen Nothwendigkeit und Zufall, Wahlverwandtſchaft und ungefähres Begegnen, organiſches Weſen und Fortſpinnen der erſten Anregung oft und wunderlich in einander.

So kalt, gewandt, berechnend ein Staatsmann oder Feldherr ſeyn mag, ſo iſt er doch in ſeinen Planen und Dispoſitionen nothwendig poetiſch und nie ganz auf die karge Wirklichkeit gefaßt. Er ſagt: Von drei Möglichkeiten muß Eine doch eintreffen! — und ſollte ſagen: von zehn —

Die Schweſtern.

Nach Roncalli.

Eintracht knüpft Euch heut wie geſtern.
Morgen iſt es ſo wie heut'.
Euch entzweite noch kein Streit;
Niemals noch die Sucht zu läſtern;
Nie noch gift'ge Zänterei:
Welche wohl die ſchönſte ſey.
Sagt mir, ſeyd Ihr wirklich Schweſtern?

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Was ich Ihnen übrigens hier von unseren denkwürdigen Septembertagen erzähle, beruht nicht auf eigener Anschauung; denn ich selbst traf erst nach dem Ende dieser Umwälzungen wieder hier ein. Also eine Relation der Relationen haben Sie erhalten; deshalb mußte ich auch länger bei den Folgen als bei den Thatsachen und Ursachen verweilen. Hoffentlich ist nun wieder völliger Sonnenschein; man spricht sogar allgemein davon, daß der König alle etwa noch darüber schwebenden Untersuchungen und Processe völlig niederschlagen werde, um jede unangenehme Erinnerung und Rückwirkung einer Begebenheit zu vermeiden, die nur ein eigentlicher Vorfall ohne alle Absichtlichkeit genannt werden kann, und bei der auch so mancher Mißgriff geschehen seyn soll, der die Schuld des andern Theils in den Augen der Billigen heben und vermindern muß. — —

Zu etwas anderem. Zwei Geschichten waren einige Wochen lang der Nahrungsstoff aller Gesellschaften, nämlich die eine über das oben abgehandelte Thema, die andere über — die Kunstausstellung. Wenn sich zwei dem Namen nach so fremdartige Gegenstände so friedlich mit einander vertragen, so läßt sich daraus schon schließen, daß der erste nichts sonderlich Furchtbares an sich gehabt haben könne. — Im Gegentheile, die Ausstellung möchte eher diese Eigenschaft haben, denn es sind Bilder daselbst, die der gütig Beurtheilende mindestens furchtbar nennen wird. Es liegt in der Fassung und dem Umfange dieser Aufsätze, Ihnen eine allgemeine Uebersicht des Guten und Treffliches zu geben, das diese sehr reiche Ausstellung enthielt. Wo sich gegen 1200 Kunstwerke beisammen finden, da muß selbst der Bericht über eine Auswahl, und wäre er noch so kurz gefaßt, schon zu ausgedehnt seyn, um in den Raum und Rahmen dieser Blätter zu passen. Meine Briefe haben das Bestreben, eine Schilderung dessen zu seyn, was das gesellige Leben bewegt, was in Ansicht und Gespräch der gebildeteren Welt übergeht; ich sollte vielleicht nur sagen, der wohlgekleideten, eleganten. Da aber sich in diese auch die gebildete mischt und so an Manchem Theil zu nehmen gezwungen ist, was jene eigentlich nur allein berührt, so gehen die Sphären wohl neben- und durch einander hin. — Wenn auch noch so viele Kunstwerke gut und gelungen zu nennen sind, so gibt es doch gewisse Gipelpuncte, die alles überragen, und namentlich in der Gesellschaft stets als die Koryphäen gelten; nicht immer ist zwar dabei das wirkliche Kunstverdienst die Ursache, aber doch selten läßt sich dasselbe ganz ausschließen. Diesmal gibt es besonders drei sehr verschiedenartige Bilder, von denen alle Welt spricht, so daß das Wort Ausstellung auch gleich diese drei Gemälde vor die Einbildungskraft bringt. Das erste ist ein trauerndes Königspaar, nach einem Gedichte von Uhland, von Lessing; das zweite, Hylas von Nymphen geraubt, von Cohn; das dritte endlich, die große Parade zu Berlin, von Krüger. Außer diesen drei ausgezeichneten Künstlern hat sich zwar noch mancher andere hervorgethan, allein so allgemein ist die Anerkennung für keinen derselben geworden. Wir haben vortreffliche Genrebilder, Landschaften, Portraits, so auch historische Compositionen; von vielen wird rühmlich gesprochen, und um so mehr, als es meistentheils junge Künstler sind, deren Leistungen die der Meister häufig übertreffen, die also auch zu großen Hoffnungen berechtigen: doch so allgemein, so unbedingt ist es Keinem gelungen, auf das Publicum zu wirken und sich getreud zu machen, als den oben genannten drei Künstlern. Ein einziges Genie nehme ich aus; allein, beschrieben, wie die größten Genien sind, hat es sich im Katalogo nicht genannt, und es wird mir daher nichts übrig bleiben, als von den Leistungen desselben auch anonym zu sprechen, da ich nicht der seyn will, der die Anzeigend der Bescheidenheit hindert. So viel kann ich aber versichern, daß dieses eminente Genie und seine Erzeugnisse ebenfalls der Gegenstand aller Gespräche in der hiesigen Residenz sind. — Doch davon nachher. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Das Concert des Violinisten Anton Wallerstein am 22ten Octobre gewährte Genuß. Der junge Concertgeber entwickelte für seine Jahre viel Fertigkeit, im Adagio Gefühl, im ganzen einen reinen und guten Vortrag. Besonders lobenswerth fand ich es, daß er zwar das Schwere nicht umging, aber jene musikalischen Capricien vermied, wodurch, nicht zum Vortheile wahrer Kunst, andere Violinisten den Beifall des großen Publicums erzwingen. Der zweite Theil des Concerts war der reichere. Außer den Variationen, welche der Concertgeber spielte, hörten wir noch andere für das Pianoforte von Fräulein Pechwell componirt und vorgetragen. Diese treffliche Clavierspielerin vereint Gefühl, Geschmack, Gelänfigkeit und Kraft. Ihrem hohen und gefälligen Vortrage zu lauschen, ist eine wahre Freude. Auch der Gang nach dem Eisenhammer, mit Musikbegleitung von B. A. Weber, gesprochen von Herrn Devrient, gefiel. Die Ballade, fromm und rein empfunden, mit dem dichterischen Gegensatze des guten und bösen Princips, hat mehrere Stellen, die sich ganz besonders zu musicalischer Begleitung eignen. Auch ist Weber's Musik im ganzen ausdrucksvoll, die Stelle, wo Fridolin in das Heiligthum tritt, vorzüglich glücklich ergriffen. Der lange Kirchengesang aber zerreißt den Charakter des Declamationsstücks und verwandelt es in eine Cantate. Noch reicher an musicalischen Situationen als dieses Gedicht Schiller's ist dessen Glocke. Bekanntlich ward auch sie für das volle Orchester in Musik gesetzt. Aber selbst in kleinem Gesellschaftskreise könnte diese Dichtung einen erhöhten Genuß gewähren, wenn ein fertiger, in freien Phantasien auf dem Pianoforte geübter Spieler den Vortrag des Gedichts auf dem Instrumente begleitete. Der Kreis der Zuhörer weile aber nicht in demselben Zimmer, wo das Pianoforte steht, sondern in einem zweiten, an dessen offene Thür der Declamator trete, den Mittelsmann zwischen den Zuhörern und dem Pianisten bildend. So werden die Töne des Instruments nur für den Zuhörer gedämpft, und er verliert, trotz der musicalischen Begleitung, den Declamator, der ihm näher steht als der ballende Flügel. Der Accompagnirende muß die Dichtung, wenn auch nicht jedem einzelnen Worte nach, doch in ihren Uebergängen zu verschiedenen Thema's inne haben. Er leite ein. Dann spreche ohne alle musicalische Begleitung der Declamator die ersten Verse. Die Reden des Meisters zu den Gesellen bieten keine musicalischen Momente. Aber mit den poetischen Schilderungen und lyrischen Ergüssen in der Glocke trete auch auf dem Pianoforte die Begleitung ein, gefühlvoll, feurig, klagend, wild und majestätisch, nach dem Wechsel der Empfindung im Gedichte selbst. Die Stellen, wo der Jüngling in das Leben hinaus stürmt, dann, heimgekehrt, die Jungfrau erblickt, die treue Mutter in das Land der Schatten geleitet wird, der Volksaufruhr tobt, die Sturmglocke tönt — eignen sich trefflich für musicalische Schilderung. Auch Anspielungen auf bekannte Thema's würden erlaubt seyn, z. B. eine gefällige Variation über „Alexis" bei und nach der Stelle:

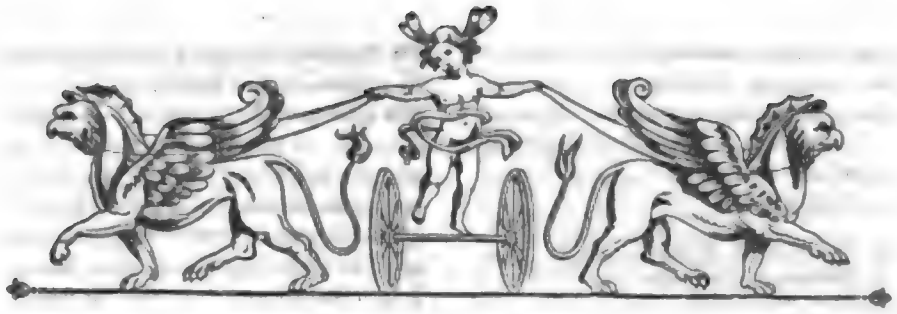
Das Schönste sucht er auf den Auen,
Womit er seine Liebe schmücket.

Mit den Reden des Meisters trete für die Musik jedesmal ein Ruhepunct ein. Auch die Kraniche des Ibycus können auf diese Weise im Doppelschmucke der Poesie und Musik erscheinen und manchem kleinen Gesellschaftskreise eine bisher noch wenig versuchte Unterhaltung gewähren.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 224. — den 13. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Blumentopf.

Romanze von Karl Simrock *).

„Wer war der arge Böſewicht,
Der meinen Blumentopf genommen?
Was gönnt' er mir die Freude nicht?
Mag doch die Scherbe Niemand frommen:
Mir war ſie Troſt im Liebesharm,
Ich ließ ſie nimmer aus dem Arm;
Mein Auge, das die Nacht nicht ſchloß,
Mit tauſend Thränen ſie begoß,
Und ſo gepflegt wuchs hold heran
Baſilicum und Majoran.

„O Lorenz, treues junges Blut,
Wie ſoll die Arme Dein vergeſſen,
Da ſie an Deiner Bruſt geruht
Und Dich doch einmal ganz beſeſſen?
Da drang der volle Mondenſchein
In unſre Laube ſüß herein;
Die Nachtigall vom Apfelbaum
Beſang der Liebe ſel'gen Traum,
Mit friſchen Düften hauchk uns an
Baſilicum und Majoran.

„Und als die frohe Nacht entſchwand
Erhoffk' ich einen frohern Morgen;
Er ging und warb um meine Hand,
Er ging und ließ mich in den Sorgen.
Mir ſagte jedes Abendroth,
Dein trauter Lorenz, der iſt todt;
Die Brüder ſchalten mich genug,
Daß ich die ſchwarzen Kleider trug,
Doch ſchmückte mich im Gartenplan
Baſilicum und Majoran.

„Einſt da der Schlaf mich ſchwer umfing
Trat Lorenz bleich zu meinem Bette,
Ein blutigrother Streifen hing
Um ſeinen Hals wie eine Kette:
Die Brüder haben's ſchwer gerächt,
Daß um Dich wars ein nied'rer Knecht:
Im Garten unterm Apfelbaum
Träumt nun Dein Lieb den langen Traum,
Und über ihm wächſt ſchon heran
Baſilicum und Majoran.

„Da ſchlich ich weinend aus dem Haus,
Der Vollmond barg ſich vor dem Jammer;
Ich grub ihn mit den Nägeln aus
Und trug ſein Haupt in meine Kammer:

*) Der Verf. hat uns erſucht, dies Gedicht, das, wie er ſagt, in dem ſo eben erſchienenen berliner Muſenalmanach durch Schuld der Redaction mit ſo viel entſtellenden Druckfehlern mitgetheilt worden, daß er es in jener Geſtalt nicht als das ſeinige anerkennen kann, hier unverſtümmelt abdrucken zu laſſen. D. R.

Noch war es frisch und unentstellt,
Das schönste Antlitz von der Welt.
Mit Thränen wusch ich's rein und gab
Ihm dann im Blumentopf ein Grab:
Doch über ihm zog ich heran
Basilicum und Majoran.

„Wer war der arge Böswicht,
Der meinen Blumentopf genommen?
Die Brüder flohen das Gericht,
Sie werden niemals wiederkommen.
Die Schwester ließen sie im Harm:
O hätt' ich meinen Topf im Arm!
Die Augen hab' ich blind geweint;
Im Tode werd' ich ihm vereint:
Dann zieht auf meinem Grab heran
Basilicum und Majoran."

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Desto gemüthlicher waren auf dem Kirchhofe von Sanct Gilgen die Inschriften der Leichensteine. Die meisten endeten mit dem Refrain:

Ihr Kinder, gute Nacht.

Fast immer redeten die Verstorbenen, diesen Inschriften nach, die sie Ueberlebenden an und erzählten ihre eigenen Fata. An der Straße nach Salzburg hatte ein ehrbarer Gastwirth seine verstorbene zweite Hälfte auf dem Leichensteine mit der philosophischen Bemerkung eingeführt:

O Mensch, betracht',
Wie schnell der Tod es mir gemacht.

Wir beugten uns in Wehmuth über das Grab. Bald darauf nahm Salzburg, das alte Juvavum, uns auf, das unter Hadrian zu einer Colonie erhoben, im Jahre 451 von Attila zerstört, von einer fränkischen Colonie unter Hrodbert wieder angelegt, unter dem Sendgrafen Arno, Karl des Großen Freunde, und vier und sechzig späteren Erzbischöfen ausgebaut wurde. Der breite Untersberg, 5516 Fuß hoch, der zweigipflige Hohenstaufen, 5415 Fuß, und der hohe Göll, 7812 Fuß über das Meer erhaben, begränzen majestätisch, nebst dem Geisberge, das Thal, in welchem Salzburg, zwischen dem Capuciner- und Mönchsberge, am Fuße der schnellströmenden Salza liegt. Nicht von der Brücke aus, die Manche als Belvedere preisen, zeigt sich Schönheit und Reichthum der Gegend. Der Mittelpunct der Stadt, die zwei Häuserreihen sind dort zu sehr zwischen den Capuciner und Mönchsberg eingedrängt. Aber man wandere links oder rechts am Salzaufer hinaus, oder besteige den Schloßberg, und die sich dann dem Blicke öffnende Gegend wird rings als Garten erscheinen, den Schlösser, Capellen, Dörfer und Meierhöfe zieren und frischgrüne Hügel und darüber emporragende Gebirgsmassen mit Schneefeldern von drei Seiten umfangen. Auf der vierten liegt offen und freundlich das Baierland, während über Salzburg selbst die Festung thront, rings umher schauend und geschaut, eine Zierde des Thales. Den Freunden des Alterthümlichen schildere ich zuerst das Haus, wo wir abstiegen. Im salzburger Lande haben die Brauer das Recht, Fremde aufzunehmen. Unter der Aegide der heiligen Braupfanne lebt man dort wohlfeiler und besser versorgt als in den Gasthöfen. Der Bräu am Stein, fast selbst ein ehrbares Steinbild, kam dennoch jeden Tag feierlich auf unser Zimmer gewandelt, sich nach unserem Wohlseyn höflichst zu erkundigen und uns den Braten vorzulegen. Ein gelenker Entenflügel wollte einmal entwischen, ward aber von unserem steinernen Comthur bald wieder zum Gehorsam gebracht. Wie der Herr so das Haus, alterthümlich, aber ruhig und wohnlich, die Betten gut, die Stühle breit, die Stubenschlüssel fast eine halbe Elle lang, auf den äußeren Gängen Eisengatter. Und welche junge Kellerinnen hielten Haus in diesem Hause! Die erste — eine gemüthliche Blondine, nach unserer Rechnung etliche vierzig Jahr, vielleicht noch etwas älter; die zweite, eine schelmische Brünette, auch über die Dreißig hinausgeschritten, vielleicht noch etwas weiter, Beide höchst dienst- und liebreich, ihre Sorge für uns wahrhaft rührend. Wenn wir ausgingen, welch ein Abschied:

„Viel Vergnügen, kommen's bald wieder, Glück auf die Wanderung!"

wenn wir heimkehrten, welch gemüthlicher Gruß:

„Eine gute Suppen steht schon auf dem Tische, Rostbrätel schmort. Schaffen's à Eingemachtes, à Mehlspeis?"

Wer kann solchen Worten, von den sanftesten Blicken begleitet, widerstehen! Nur in einem Puncte stimmten wir mit den guten Mädchen nicht überein — in der Berechnung ihres Alters!

Ausflug nach Aigen.

Wer einen der schönsten Parke Europa's, von Mutter Natur an den Vorhügeln des Geisberges hingezaubert und

Digitized by Google

von Menſchenhand geſchmackvoll ausgebildet, ſehen will, wandere mit! Ein Wieſenpfad führt von der Stadt durch die romantiſche Gegend nach Aigen. Zu unſerer Rechten die Hochgebirge des Hohenſtauffen, des Unterberges, des beſchneiten Watzmanns, des Göll bis zu dem Paſſe Lug. Hinter uns Stadt Salzburg mit Thürmen und Kuppeln an der Salza. Ihr zur Seite, auf Bergeshöhe die Feſtung, deren Zinnen im Sonnenlichte, eine Mauerkrone, glänzten. Noch weiter zurück, im hellblauen Lichte, das Baierniand. Zu unſerer Linken der Geisberg, weit kleiner als die andern Gebirgsrieſen, doch 3900 p. Fuß hoch. Bald öffnete ſich uns der Park, an deſſen Eingange eine Fontaine ſpielt. Emporſteigend gelangt man, von ſchlanken Brücken über Bergſchluchten getragen, zu den Waſſerfällen, die oben als Silberband über den Fels geneigt, unten zwiſchen Klippen rauſchen und ſchäumen. Die Felſengrotte mit engem, dunklem Zugange und dem Felſenthore, vor welchem der Bach, ein Silberſchleier, heraltfließt, iſt ſehr romantiſch. Dann nimmt ein ſtilles, grünes Plätzchen, die Jägerwieſe genannt und von ſchönen Buchen beſchattet, den Wanderer auf. Von der Canzel und Jägerhöhe überſchaut er das ganze Rundgemälde der herrlichen Gegend, und vom Watzmannsplatze aus den Gebirgsrieſen, auf deſſen Felſenriffen der Schnee durch ziehende Wolken blinkt. König Ludwig und Thereſe von Baiern hatten am 30. Auguſt Aigen, welches auch Badeort iſt, beſucht. Ihre Handſchrift fanden wir, als wir uns in das Fremdenbuch einſchrieben, auf demſelben Blatte und eilten dann von Aigens ſchönen Waſſerfällen nach Hellbrunn zu den Waſſerkünſten, welche dort auf kaiſerlichen Befehl jeden Sonntag gezeigt werden, zum großen Ergetzen der zuſtrömenden Menge. Eine ganz eigene Sehnſucht lagerte auf dem Antlitze der jungen Burſche und Landmädchen, die Sehnſucht, vom launigen Waſſergotte angefeuchtet zu werden. Schon ging, der hier Herr der Quellen und Ströme war, mit einem großen Schlüſſel der Geſellſchaft voran und öffnete einen Pavillon, die Werkſtätte der Waſſerkünſte. Die Zuſchauer drängten ſich, ſchauten hinein, aber gleich ſchoß der neckende Waſſergeiſt von unten empor in kalten Strahlen. Unter lautem Gelächter ſtürzten Alt und Jung, durchnäßte und noch trockene Schönheiten über den verrätheriſchen Boden weg dorthin, wo die Waſſer offen und harmlos in Steinbecken, Grotten und an den Bosquetts ſpielten. In Glockenform floſſen ſie da über bunte Landſchaften, dort über Blumenſtücke, die farbig und wie friſch genetzt aus der klaren Strömung blinkten. Eine der Grotten hat moraliſche Tendenz. Eine reizende Nymphe, nur von etwas großartigen

Gliedern, ruht darin. Lieblich fällt das Lockenhaar auf den Buſen, der Arm ſcheint wie zum Umfangen erhoben. Aber, liebeglühende Jünglinge, naht ihr nicht! Auf für euch empfindliche Weiſe würdet ihr abgekühlt werden. Mit Vorſicht wandelt an der Verführeriſchen vorüber zum zweiten Pavillon, der, ſeine Flügel öffnend, ein reiches, vom Waſſergeiſte belebtes Figurentheater zeigt. Dort wandeln Wachen auf und nieder, zanken ſich, mit den Köpfen einander entgegenwackelnd, Juden, hämmern, ſchleifen, ſägen die Gewerke, kochen die Köchinnen, ſchneidern die Schneider. Wie dreht ſich im Veitstanze die alte Frau! Harlekin mit der Peitſche ſpringt durch die bunten vielbewegten Scharen, durch Chriſten, Juden und Türken, die ſich, wie in der wirklichen Welt, gefallen laſſen müſſen, durch ein ihnen ſelbſt noch dunkles Triebwerk dahin und dorthin geſchoben zu werden. In einer Nebengrotte zeigt ſich den Freunden des Nibelungenliedes ein erhabenes Schauſpiel. Ein Ritter mit gezücktem Flammberge geht um ein Ungeheuer, und das Ungeheuer wieder um den Ritter herum. Beide aber ſcheinen ſich die kräftigen Worte zuzurufen:

Thu' er mir nichts, ich werd' ihm auch nichts thun.

(Die Fortſetzung folgt.)

Vermiſchtes von F. L. B.

Gefährten im Leiden dienen nicht der Schadenfreude. Es iſt oft das leichtere Tragen, wenn man als Einer von Vielen erſcheint, die Anſchauung des verbreiteten Nothwendigen, Unausweichlichen. Die Zerſtreuung der Blicke der Welt, gemeinſamer Rath, das Anſchauen, wie Andere ſich helfen, gewähren dieſe Erleichterung.

An dem Hange des Menſchen iſt die Einſeitigkeit zu tadeln, zu fürchten. Was dem Freien ein wohlthätiger Lebensreiz iſt, das wird durch den Hang todte Gewohnheit, Schlendrian, Vehikel der Unthätigkeit, Wechſel ohne Erholung, ohne Wachsthum und Weiterbildung. So die Leſeluſt, Weinluſt, Schwatzluſt ꝛc.

Studiren koſtet Geld, aber Nichtſtudiren koſtet noch mehr. So koſten die Bedürfniſſe viel, aber noch viel mehr, was man nicht bedarf.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

Zuerſt zu den Bildern von Leſſing. Ein Königspaar, das um die verlorene Tochter trauert, ſitzt in der Halle des Palaſtes; im Hintergrunde das Meer. Rechts der Sarkophag, auf dem

der Myrtenkranz ruht. Der König sitzt im tiefsten Schmerze versunken und starrt vor sich hin; die Mutter, etwas weiter rückwärts sitzend, hat das Antlitz gewandt; der zerreißendste Gram spricht aus den edlen Zügen; auf dem Haupte ist ein schwarzer Schleier befestigt. Sie legt die Hand auf den Arm des Vaters. In beiden Gestalten zeigt sich die innigste Gemeinsamkeit des unermeßlichen Leids, und dennoch trägt jeder den Schmerz gesondert für sich. Der Maler bewundert die Composition, die Ausführung, die Zeichnung, alles Technische neben dem erhabenen Ausdrucke des Gedankens. Der Dichter muß die hohe Poesie, die zugleich in dem Kunstwerke liegt, würdigen; es ist etwas mehr als Farbe und Gestalten darin; es lebt ein hoher Sinn für das Edle, Große, Würdige in der Seele, welche sich dieses Bild gedacht hat. — Das Kunstwerk hat, obgleich es auf dem höchsten Gipfel möglicher Aufgaben steht, zugleich das große Verdienst der Popularität. Es gibt unzählige vortreffliche Werke, die aber nur der Kenner als solche zu bezeichnen vermag; eine der schwierigsten und doch zugleich höchsten Seiten der Vollendung ist aber die, bei der größten Tiefe Allen zugleich klar zu seyn. So ist Christus Rede und Lehre das Erhabenste, zu dem sich der Gedanke steigern kann, und zugleich das Klarste, jedem reinen Gemüthe zugänglichste. So Homer's Gedichte, so Raphael's Gemälde, Mozart's Tonschöpfungen. Lessing hat etwas von dieser unmittelbaren Kraft des Göttlichen in seinem Bilde. Möchte der treffliche Jünger diese herrliche Bahn nie verlassen, sondern muthig darauf vorwärts dringen. — — Von demselben Künstler erblicken wir eine Winterlandschaft, einen Klosterhof, ebenfalls ein Meisterwerk in seiner Art, und dem ersten Bilde, soweit den Stoff die Kunst zu fassen vermag, vollig an die Seite zu setzen. Es ist nur die Sphäre eine geringere; einen Holzblock würde Raphael nicht besser malen können als jeder technisch geschickte Maler der heutigen Zeit; darum ist auch Lessing's Landschaft, obwohl eben so ein Meisterstück, doch nicht ein so großes Kunstwerk als das historische Bild von ihm. Zwischen einem Landschafter und einem Historienmaler ist ein wesentlicher Unterschied. —

Das Bild von Sohn stellt den Hylas dar, welcher von Nymphen geraubt wird. So schön dieses Bild ist, so reizend die Gestalten der Nymphen erscheinen, so zart die feinsten Unterschiede des Colorits ausgeführt sind, so fehlt doch etwas in dem Ganzen, um die Arbeit auf eine Höhe mit der von Lessing zu stellen. Es ist wahr, es sind zwei verschiedene Aufgaben, und vielleicht wäre Lessing noch weniger fähig, Sohn's Bild zu malen, als dieser jenes; man sollte deshalb glauben, eine Vergleichung beider Künstler sey unthunlich. Keineswegs. Es gibt, und dies streift an das oben Gesagte, wesentliche Unterschiede in der Kunstform. Dem verwandten Sinne zeigt es sich sogleich auch aus dem nicht gleichförmigen Eindrucke, wer von beiden Malern der größere sey. Es stünde schlimm für die Kunst, wenn man aus dem Vergleiche eines Bildes von Raphael, wie die Schule von Athen, mit dem einer Madonna von Carlo Dolce nicht sogleich ersehen sollte, wer der größere Genius sey. Vollends aber, wenn wir einen Michael Angelo und einen Carlo Dolce vergleichen sollten; hier möchte es unläugbar seyn, daß jeder von beiden nicht im Stande gewesen seyn würde, das Bild des Andern zu malen, und dem noch kann einem Kunstverständigen auch nie eine Wahl des Zweifels aufsteigen, wer etwa der Größere von beiden sey. Sohn's Bild ist das reizendste, was man sehen kann; aber es scheint mir nur das Werk des gebildeten Talents zu seyn. Lessing's Bild trägt etwas von Unsterblichkeit in sich, einen Keim des Genius, der nicht mit jedem Frühjahre abblüht, sondern den Jahrhunderten trotzt. — — Indeß, alle Ehre dem ausgezeichneten, fleißigen, so höchst fein- und geschmackvollen Künstler; seinen Meister hat er längst überholt, und wenn er nicht Alexander ist, so ist er doch Diogenes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Am 18ten October trat Sabine Heinefetter als Rosine im Barbier von Sevilla bei uns auf, schied aber bald darauf wieder von Dresden, nachdem sie noch in der italienischen Oper die Semiramis und in der deutschen die Prinzessin von Navarra gegeben hatte. Das Publicum begleitete ihre Darstellungen mit um so lebhafterem Beifalle, als es seit einiger Zeit die Verarmung unsers Theaters an eigenem Mittein ganz sehr beklagte. Die Schröder-Devrient ging und kommt nicht wieder, ein empfindlicher Verlust für unsere deutsche Oper. Unser reitirendes Schauspiel verlor in kurzer Zeit erst die Fournier, dann die Gley, und behilft sich nun in jugendlichen Rollen mit Schauspielerinnen zweiten und dritten Ranges. Das kann, sobald von Kunstleistungen die Rede seyn soll, durchaus nicht so bleiben. Die Direction fühlt wohl selbst diese großen Mängel und ging daher, um das Publicum zu entschädigen, wenigstens für drei Vorstellungen, auf die nicht unbedeutenden Forderungen der Heinefetter ein. Um ein solches Talent gerecht zu würdigen und im Lobe nicht zu viel zu thun, muß man es längere Zeit beobachten. Gastdarstellungen geben keinen ganz richtigen Maßstab. Jede Sängerin hat gewisse Paraderollen, in denen sie glänzt und selbst den Kritiker besticht. Erst wenn er von derselben Künstlerin einen ganzen Cyclus von Rollen sah, kann er entscheiden, ob sie als Genie selbstständig schafft, oder nur das gut wiedergibt, was ein guter Musiklehrer ihr einlernte. So viel aber tritt schon bei dem ersten Auftreten der Demoiselle Heinefetter sie gend hervor: Sie besitzt eine der schönsten und frischesten Stimmen. Die Töne, weich und doch kräftig, schmeicheln sich in unser Herz. Reine Coloraturen werden mit spielender Leichtigkeit hingestreut. Die Tiefe ist wunderschön, fast einzig, die Gesangsschule, eine manchmal undeutliche Aussprache ausgenommen, sehr vorzüglich. Der Triller fehlt nicht, das Aeußere der Sängerin ist vortheilhaft, eignet sich jedoch weniger zu einer Rosine als zu einer Semiramis. Manche kleine, früher nicht beachtete Stelle ward durch die schöne Stimme der Heinefetter gehoben. Hier und da vernachlässigte sie sich aber auch, nach Art der Sängerinnen auf manchem Theater Italiens, welche nur einzelnen Musikstücken der Oper ihre volle Aufmerksamkeit widmen und Nebenrollen allzuleicht abfertigen. In der Scene, wo Rosine sich vom Almaviva verrathen glaubt, schlug in Gesang und Spiel die Leidenschaftlichkeit, so daß unter die vielen Vorzüge dieser Sängerin der echt dramatische Ausdruck wohl nicht zu rechnen seyn dürfte. Sie ward gewöhnlich schon nach den ersten Acten gerufen, und Dresdens empfindungsvolle Männer und Jünglinge, im Parquet versammelt, streuten ihr Blumen:

O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen!
Das Auge sieht den Himmel offen,
Es schweigt das Herz in Seligkeit.

Gehe.

Nachschrift. So eben komme ich aus dem Theater, wo Kneländer's kleines, aber sehr hübsches Lustspiel: „Der aufrichtige Freund" viel Beifall fand. Mit Feinheit und Laune ist der Charakter der Zweiunddreißigjährigen ausgeführt, welche sich nach einigen Seelenkämpfen entschließt, am Hochzeittage ihrer Tochter, die Blumen im Haare mit Marabus zu vertauschen, und statt des rosenfarbigen Kleides ein graues zu wählen, wohl zu merken: ein hellgraues, das noch sanft in das Blaßröthliche hinüber spielt! Madam Schirmer führte die Hauptrolle zur allgemeinen Zufriedenheit trefflich aus. G.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 225. — den 15. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

Pergite animo forti! hodie apud inferos fortasse cenabimus. — —

Der dreißigjährige Krieg hatte unsägliche Leiden über die Mark Brandenburg gebracht. — Die Neutralität, welche der friedliebende Georg Wilhelm so lange als nur möglich zu erhalten getrachtet, brachte beinahe mehr noch als ein offener Krieg das Land an den Rand des Verderbens. Beide Parteien, Kaiserliche und Schweden, die Kriegsvölker der Liga wie die Truppen des Grafen von Mansfeld verheerten und brandschatzten das Land. Bedeutende Städte wurden entvölkert, blühende Dorfschaften verödet, und noch in unsern Erst in der Gruft fand sein sorgenschweres Haupt die lang ersehnte Ruhe.

Der Sohn und Nachfolger Georg Wilhelm's, Friedrich Wilhelm, jener Fürst, den die Mitwelt ehrte, und gegen den die Nachwelt nur gerecht war, wenn sie ihn den Großen nannte, bestieg den verwaisten Stuhl seiner Väter. Nie hatte ein Würdigerer auf ihm gesessen als der zwanzigjährige Jüngling, der, geschmückt mit Körperschöne, verherrlicht durch Seelenadel, weise wie ein Greis im Rathe, tapfer wie ein Hohenzollern in der Schlacht, in wenig Jahren sich einen Namen erwarb, der Europa füllte, an den Gränzen des fernsten Asiens wiederhallte und noch jetzt wie eine Sonne durch die Nacht der Zeiten zu uns herüberstrahlt. Fromm, doch nicht frömmelnd, freundlich aber würdevoll, freigebig und prachtliebend ohne Verschwendung, ein Freund

Die Schlacht bei Warſchau, wo 16,000 Brandenburger und Schweden 40,000 Polen ſchlugen und deren Hauptſtadt nahmen, ſicherte dem großen Kurfürſten zuerſt ſeinen Platz in der Reihe von Europens Feldherren. Bald ſollte ſich ſein Kriegertalent noch glänzender bewähren. Der ſpaniſche Erbfolgekrieg brach aus und wühete längs des Rheins bis an die Geſtade der Nordſee. Die von den Franzoſen in der Pfalz ausgeübten Grauſamkeiten führten einen Reichskrieg herbei, und der Kurfürſt ſtieß mit ſechzehntauſend Mann zum Heere Oeſterreichs. Das Zaudern des Befehlshabers der kaiſerlichen Heere, des Generals Bournonville, geſtattete Friedrich Wilhelm nicht, etwas Entſcheidendes gegen einen ſo berühmten und mächtigen Gegner wie Türenne zu unternehmen, und mit Schmerz ſah der Kurfürſt einen Moment enteilen, der ihm Gelegenheit geben konnte, ſich mit dem erſten Feldherrn Europa's zu meſſen. Während aber die Schwachheit der Verbündeten den Fürſten die ſich immer mehr entfernende Gelegenheit, den Lorbeerkranz ſich auf die Stirn zu ſetzen, betrauern ließ, grünte das unſterbliche Reis ihm auf den heimiſchen Fluren ſchon entgegen.

Der König von Schweden hatte, die Abweſenheit Friedrich Wilhelm's benutzend, von Frankreich ſich bewegen laſſen, in die brandenburgiſchen Staaten einen Einfall zu thun. Demzufolge drangen im Jahre 1675 ſechzehntauſend Schweden in die Marken und überzogen den größten Theil des Landes. Die wenigen zurückgelaſſenen Truppen des Kurfürſten waren genöthigt, ſich in die Feſtungen zu werfen. Das Land war in der Gewalt eines Feindes, der die Mord- und Raubſcenen des dreißigjährigen Krieges zu erneuern drohte, ſein fürſtlicher Vertheidiger, das ganze Heer entfernt, der feindliche Feldherr Wrangel ſchon entſchloſſen, durch Uebergang über die Elbe ſich der einzig noch übrigen Altmark zu bemächtigen, da trat ein Moment ein, der ſeit jener Zeit ſich zwei Mal — ein Mal zur Zeit der Väter im ſiebenjährigen Kriege, das zweite Mal vor unſern Augen — wiederholte, der Moment, in welchem das zu Boden getretene preußiſche Vaterland, emporgehoben von dem ſtarken Arme eines Fürſten Hohenzollern, glänzender als je erſtand. Der Adler, deſſen Fittich man auf immer gelähmt zu haben dachte, nahm aufs neue ſeinen erhabenen Flug, und während ſeine Widerſacher ihn am Boden glaubten, rauſchte ſein majeſtätiſcher Flügelſchlag durch die Lüfte und trug ihn in Sternesnähe. (Die Fortſetzung folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardaſee.

Von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Endlich kamen wir vor ein drittes Gebäude. An ſeinen Außenmauern, unter dem Schutze der Hirſchgeweihe, die ſie ſchmückten, konnte man, ſo ſchien es, ruhig ſtehen und von dort den neugierigen Blick nach dem Innern richten, wo Neptun neue Wunder zeigen ſollte. Vor der offenen Thür ſammelte ſich das Volk. Einige naturforſchende Bauern wagten ſich ſogar bis in die Halle ſelbſt; Köſtliches mußten ſie darin gewahren. Sie jauchzten, als ſie plötzlich durch Schickſals- und Thorſchluß eine Beute des Waſſergottes wurden, und ſelbſt die Außenſtehenden Regen übergoß. Wehe! der Steinboden ſpie Waſſer. Wehe! die Kuppel des Daches wurde zur Fontaine. Hirſchgeweihe, ſtets verrätheriſch, ſtets doppelſinnig, werdet auch ihr zu Springbrunnen? Dort ſtürzt ein dicker Herr, fällt ein Damenſhawl. Man ſchreit, lacht, flucht, weint, die Naturforſcher in der Halle hinter Eiſengatter eingeſchloſſen, vom Platzregen bedeckt, brüllen vor Angſt, um bald darauf — als das Thor ſich wieder öffnet, ſich ſelig zu preiſen. Welche Ehre, heut am guten Sonntage vor allen Andern von dem kaiſerlichen Herrn Waſſerinſpector ſo vorzugsweiſe berückſichtigt worden zu ſeyn! Man fühlt ſich ſo friſch, ſo erquickt! Lebe die Wiedertaufe!

Der nächſte Tag war den Merkwürdigkeiten Salzburgs gewidmet: Darunter gehören die ſchöne Domkirche von Santino Solari, unter drei Erzbiſchöfen erbaut, ihr zur Seite der herrliche Springbrunnen, kühner gedacht und auch reinlicher gehalten als manches Denkmahl des vielgerühmten Roms; ferner die Sommerreitſchule, ein Amphitheater, in der letzten Hälfte des ſiebzehnten Jahrhunderts unter den Erzbiſchöfen Guidobald und Ernſt von Thun mit drei Galerien in die Bergwand gehauen. Ein noch nützlicheres Werk unternahm im Jahre 1765 der Erzbiſchof Sigismund von Schrattenbach, welcher, zwei Thäler verbindend, den zwiſchen beiden liegenden Felſen, ein Conglomeratgebirge, durchbrechen ließ. Das Thor, 415 Fuß lang, 22 breit und 39 hoch, und an ſeinem Ein- und Ausgange mit Pyramiden und Bruſtbildern geſchmückt, iſt wahrhaft prachtvoll, und man durchwandelt es mit größerem Vergnügen als die zwar viel tiefere, aber dunkle, feuchte Grotte des Pauſilipp, in deren Mitte die Laterne des Eremiten Licht ſtrahlen ſoll, jedoch nicht kann. Die Lampe ſolcher Theologen brennt etwas düſter. Sie ſelbſt leben vom Glauben, nicht vom Hellſehen. Da der Berg, durch welchen ich eben meine Leſer führete,

aus zusammengeschwemmtem Conglomerat besteht, welches nur durch ein schwaches Bindemittel, den Sand, zusammengehalten wird, so sind von Zeit zu Zeit über die Stadt Salzburg gräßliche Bergstürze ergangen. Namentlich war der 15te Julius 1669 ein Tag des Entsetzens für Salzburgs Einwohner. An ihm stürzte, Kirchen, Capellen und Häuser zerschmetternd, ein Theil des Berges ein, und als man zur Rettung der Verschütteten eilte, begrub ein nochmaliger Bergsturz die Retter selbst. Doch wenden wir uns von jenen Schrecknissen zu den friedlichen Ausgrabungen, durch welche jetzt am rechten Salzaufer Alterthümer zu Tage gefördert werden. Die Sammlung des Herrn Rosenegger ist sehr sehenswerth. Auf seinem Grunde und Boden, wo zur Zeit der Römer vermuthlich ein Begräbnißplatz, wohl auch ein Tempel standen, fand er Urnen von Glas und terra sigillata, schöne Arbeiten in Elfenbein, Büsten, Waffen, Opfermesser, goldene und bronzene Ringe, geschliffene gute Steine, Kettchen für den Hals und Thränenfläschchen für das Auge der Damen. Diese Fläschchen sind mir immer als eine der größten Lächerlichkeiten und Modethorheiten des Alterthums vorgekommen. Göthe's Wort:

„Man fühlt die Absicht, und man ist verstimmt,"

muß namentlich von dieser langgedehnten Glaswaare gelten. Desto größere Aufmerksamkeit widmeten wir den andern Alterthümern, unter welchen ich eine höchst ausdrucksvolle Büste des Caracalla, einen sehr fein in Elfenbein gearbeiteten Eber; ferner einen Pegasus, eine herrliche Maske, Lieblingsstück des Königs von Baiern, und eine Urne, Lieblingsstück des Kaisers von Oesterreich, auszeichne. — Wird die ganze werthvolle Sammlung einst verkauft, so könnte manches königliche Antikencabinett sich dadurch bereichern. Von Salzburg selbst, das leider immer mehr verödet, kann ich nicht scheiden, ohne noch des Hauses unter No. 225 an einem stillen Platze, einer Kirche gegenüber gelegen, zu gedenken. Es scheint jetzt unbewohnt. Wenigstens nahm es sich mit den schwarzen Eisengittern vor den trübangelaufenen Fenstern nicht eben freundlich aus. Einst aber wohnten und wirkten darin die beiden Mozart's, der Vater von mäßigem Talente, keines großen Ruhmes sich erfreuend, aber voll praktischem Sinnes, des Lebens mächtig, klar und fest; der Sohn mit Göttergaben ausgerüstet, über sich selbst weniger als über seine Kunst klar, als hohes Talent dem Mißverständnisse, dem Neide seines Zeitalters ausgesetzt, in Kämpfe gestürzt, bis auf sein frühes Grab der Tod den Lorbeer des Sieges und die Palme des Friedens legte. Bei solchen Erfahrungen könnten unpoetische Seelen ausrufen: „Der Mann mit beschränktem Sinne sein kleines Feld treu bestellt, ist glücklicher als das Genie."

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Edelmann und der Jude.

Ein Landedelmann, der sich viel mit den Hebräern zu schaffen machte, neckte einst einen, den er besonders in Affection genommen hatte. „Höre, Levi," fing er an, „durch meine Empfehlung sollst Du nach Deinem Tode Thorwart im Himmel werden, und zwar zur Distinction unter dem Thore, durch welches die Edelleute hineingehen." — „Tausend Dank, gnädiger Herr!" erwiederte Levi: „da bekomm' ich ja das ruhigste Pöstlein von der Welt."

—k.

Trost.

Sage nicht, es sey verschwunden
Von der Welt der Liebe Glück;
Wär' es hin, in sel'gen Stunden
Brächt' es Dir Dein Herz zurück.

Liebe darf nur nicht verzagen,
Denn allmächtig ist ihr Ruf:
In den ersten Schöpfungstagen
War die Liebe schon und schuf.

Schuf die Welt, und alle Räume
Füllte Sehnsucht süß und mild;
Sehnsucht schuf die Liebesträume,
Und der Traum ein süßes Bild.

In den Traum der Lust versunken
Lag des Neugeschaff'nen Leib,
Und der hohe Götterfunken
Seiner Brust erschuf das Weib.

Darum hoffe noch zu [illegible]
Was die Seele [illegible]
Denn

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

Das dritte Bild, von Krüger, stellt die Parade zu Berlin dar. Als Kunstwerk kann es jenen andern beiden gar nicht an die Seite gesetzt werden, aber als ein Werk, welches das Interesse und die Aufmerksamkeit der Menge in Anspruch nimmt und außerdem ein kunstrechnisches Verdienst hat, ist es erstlich sehr achtbar, und zweitens in einem Berichte von dem Treiben der eleganten Welt hier dasselbe gar nicht auszulassen. Der Hauptreiz liegt freilich im Sujet; es kann nur in Berlin solche Theilnahme finden, denn neben der Oertlichkeit, die es treu wiedergibt, hat es auch viele Persönlichkeiten der Gegenwart glücklich aufgefaßt. Auf dem mit unzähligen Figuren bedeckten Gemälde ist fast kein einziger Kopf zu sehen, der nicht ein mit großer Wahrheit und charakteristischer Individualisirung getroffenes Porträt irgend einer in Berlin allgemein gekannten Person darstellte. Wir erblicken alle Regimentscommandeurs der Garnison, viele bekannte Generale, Adjutanten u. s. w. Paganini, die Sontag, mehrere Schauspieler und Schauspielerinnen, Künstler und Gelehrte, als Wach, Rauch, Schadow, Humboldt, Schinkel, Spontini, Meyerbeer und Andere sind darauf zu entdecken. Außerdem sind bei man noch viele drollige Promenadenfiguren heraus; der Maler selbst sitzt mit einigen Freunden im Hintergrunde zuschauend, ja selbst Ihr Referent glaubt aus der Menge heraus hervorzugucken und sich kritisch umzuschauen. Daß ein solches Bild (gewissermaßen eine porträtirte Stadtgeschichte) unzähligen Zuschauer versammelt, indem Jeder seinen Bekannten herauszufinden sucht, können Sie sich wohl vorstellen. Fortwährend ist das Bild von der beschauenden Menge umlagert, so daß Geduld und bisweilen auch einige Dreistigkeit dazu gehört, einen guten Platz zu erringen, um sich und die Seinigen mit Muße betrachten zu können. Oft sieht man die Originale vor den Portraits stehen und hat Gelegenheit, sie miteinander zu vergleichen. Fast überall ist die Aehnlichkeit so groß, daß sie mit der lebendigsten Kraft ins Auge springt; es bekundet den genialen Zeichner, daß ihm oft so geringe Striche hinreichen, eine äußerst ähnliche Physiognomie hervorzubringen. Man zählt auf diese Art gewiß mehr als hundert Portraits auf dem Bilde. Da nun außerdem das Bild einen großen Werth in der Technik hat und in Gruppirung und Anordnung der Massen, so wie in der fleißigen Ausführung des Einzelnen vortrefflich genannt werden muß, so begreifen Sie leicht, weshalb es das Thema aller Gespräche in Gesellschaften ist. „Nein, die Parade ist doch zu schön!" rufen die jungen Mädchen besonders; und man kann ihnen nicht Unrecht geben, nicht zu gedenken, daß man hübschen Mädchen überhaupt nicht gern Unrecht gibt. — —

Jetzt komme ich auf das Genie ohne Namen. Drei Puncte des Prospectus meines Berichtes gehören hierher. 1) Besagtes Genie selber; 2) der Beweis, daß der Mensch aus dem Pflanzenreiche entstanden sey (nicht aus den Thierbildungen, wie Herder und Andere glauben); 3) die ehrenvolle Unparteilichkeit der Akademie.

Erster Punct, das Genie ohne Namen. Vier Bilder befinden sich auf der Ausstellung, die alles Andere so überragen, daß neben, vor und hinter ihnen nichts mehr bestehen kann. Es sind die Nummern 556, 557, 558 und 559. Die erste stellt eine Austerschale dar, in der statt der Auster sich ein lebensgroßes Bild nach einer Büste befindet; die Austerschale wird von einem Engel gehalten. — Erhabener Gedanke, auf den noch nie ein Maler gerathen ist. Genie, Du brichst Dir Bahn durch Fels und Gebirg, bis in den Grund des Meeres und findest Deinen Schauplatz auf einer Austerschale. Wie groß! den unförmlichen Schleimkörper einer Auster in ein Büsten-Portrait zu verwandeln! Und welche große Austerschale! Wie appetitlich für Gourmands! Sehr weise muß man es nennen, daß der Engel, welcher die Schale hält, nur den zehnten Theil ihrer Größe hat, denn es beweist seine übernatürliche Kraft. Ein Mensch könnte das Riesenformat einer Muschel nicht regieren, falls sie sich zu ihm so verhielt wie zu dem Engel. Alles weilt mit Entzücken vor diesem Bilde, besonders die Gastronomen. Einer derselben vergaß sich so, daß er das Maul aufsperrte, als wolle er den appetitlichen Bissen hinunterschlucken, in der Meinung, alles sey wirklich; ein perfektionirender Nachbar rief ihm, indem er ihn im echt berlinischen Dialekte anredete, zu: „Schluck man!" Jener, dadurch aus dem Traume erwacht, antwortete erbost: „Jasum!" und ging ärgerlich von dannen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland.

(Fortsetzung von No. 220.)

Der Graf Capo d'Istria, welcher sein Augenmerk unablässig auf die Interessen Griechenlands gerichtet hält, hat auch die Erhaltung der alterthümlichen Denkmahle keineswegs aus der Acht gelassen. Das Asyl der Waisen ist mit antiken Vasen verziert. In Aegina hat man Nachgrabungen veranstaltet, und diese werden auch in mehreren andern Revieren Griechenlands fortgesetzt. Beim Graben der Fundamente eines Zufluchtshauses für die Waisen zu Aegina wurden mehrere antike Gefäße hervorgegraben, deren Materie und Form die Aufmerksamkeit der Alterthumsforscher in Anspruch nehmen. Andere ähnliche Gefäße hat man unterm Graben in den Straßen der Stadt aufgefunden, und auf der Baustelle des neuen Lazarethes wurde ein Relief, vorstellend ein Pferd mit seinem Führer, ans Tageslicht gebracht. Dies alles zusammen veranlaßte die Errichtung eines Museums in dem Waisenhause selbst. Diese Anstalt, deren Begründung die Freunde Griechenlands mit nicht weniger Wohlgefallen als die Freunde des Alterthums und der schönen Künste vermehren werden, enthält gegenwärtig zwei Statüen, zwei Köpfe, neun Inschriften, 67 Basreliefs, ein Decret, ein großes steinernes Gefäß mit Reliefs und ein paar goldene Ohrgehänge. Diese Antiquitäten sind zum Theil von der Regierung zu wohlfeilen Preisen angekauft worden; die meisten aber hat man dem großmüthigen Sinne einer Anzahl von Bürgern zu verdanken, deren Namen die allgemeine Zeitung Griechenlands aufzählt. Diese ehrenwerthen Patrioten sind als die Stifter dieser Anstalt zu betrachten, durch welche der brennende Eifer der Hellenen für gemeinnützige Institutionen sich kund thut. Täglich besuchen Reisende und Mitglieder der französischen Commission das neu angelegte Museum, und die Maler unter denselben unterlassen nicht, von den merkwürdigsten Gegenständen Copien zu nehmen. Das gedachte Blatt meldet in einer seiner neuesten Nummern, das Nationalmuseum sey auch noch von vielen andern Personen mit Alterthümern beschenkt worden, so daß sich mit der Zeit auf bedeutende Vergrößerung der Sammlung hoffen lasse. Auch hat sich ein Athenienser, Namens Pittaki, seit geraumer Zeit damit beschäftigt, Alterthümer seines Landes aufzusuchen, und seine Sammlung ist bereits auf 1000 Stücke aller Art, worunter man auch Inschriften, Eidesformeln, Decrete u. s. w. bemerkt, angewachsen. Der Urheber dieser trefflichen Privatsammlung scheint dieselbe ebenfalls zur Bereicherung des vaterländischen Museums bestimmt zu haben. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Die erste Billardtafel ward unter Heinrich III. in Frankreich aufgestellt und hatte eine dreieckige Gestalt. Weil der König und sein Hof sich vornehmlich und zuerst damit beschäftigten, hieß es das edle Billardspiel.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 226. — den 16. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Der Königssee und Berchtesgaden.

Den Untersberg und die brausende Alben entlang fuhren wir an einem heiteren Tage nach jenem Ländchen, das fast so hoch als lang ist; denn groß und größer werden hier die Berge. Die meisten Gipfel deckte schon am 6ten September Schnee. Riesig stieg der Watzmann empor, grau sein Fuß, seine Schultern, weiß sein Doppelhaupt. Malerische Vorder- und Hintergründe verleihen dem Thale, in welchem der Markt Berchtesgaden liegt, einen hohen unaussprechlichen Reiz und stellen es, meinem Gefühle nach, über die Umgebung des Königssees. Er liegt, drei liebliche Stellen ausgenommen, zwischen kahlen, fast senkrechten Felsenwänden. Wenn man das kleine Eiland rechts am Eingange des Sees hinter sich ließ, fühlt man nach viertelstündiger Fahrt den Mangel der lieblichen Vordergründe, deren Anmuth im Gegensatze zu der Wildheit der entfernteren Gebirgshöhen eine Landschaft zur vollendet schönen macht. Auch hat Doctor Schultes, der in mancher Hinsicht verdienstliche Topograph Salzburgs und Berchtesgadens, den Fehler begangen, in seinen Schilderungen der Wunder des Königssees zu übertreiben. Die Erwartung wird dadurch zu hoch gespannt und wenigstens Dem nicht befriedigt, welcher den Gotthard und die Schweizerseen sah. Schultes spricht bei Schilderung des Königsbachsfalles von „sausenden Lüften und Fluthen, die wie Rauchsäulen aufsteigen.“ Wierthaler, der Ruhigere, bemerkt dagegen in seinem gediegenen Werke: Der Königsbach sey seines prächtigen Namens kaum werth. Schultes findet bei einem Sturme für die Schiffer zwischen diesen Felsen nirgends Rettung. Wierthaler's Auge schaut an der einen Seite des Sees fast überall Landungsplätze. Da wir eben selbst den See befahren, kann es für uns nur vortheilhaft seyn, wenn Herr Wierthaler Recht behält. Uebrigens wollen wir nun auch der wirklichen Schönheiten des Sees gedenken. Seine dunkelgrüne Fluth bespült ein lieblich grünes Plätzchen, die sogenannte Wallerinsel. Buchen und Castanien überschatten es, und Robinson Crusoe, wenn er, dahin verschlagen, sein einfaches Mittagmahl bereiten wollte, würde daselbst unter dem Laubdache eine gute Vorrichtung dazu finden. Weiter in den kleinen Park eindringend, gewahrt man hier eine Einsiedelei, dort zwei schöne Wasserfälle, [illegible] mäd von schwanken, über die Felsschlucht gezo[illegible] betrachten kann. Dabei der freie Bli[illegible] nen, zwischen den Buchen hi[illegible] schimmernden Berge[illegible] gein! Von [illegible] wied[illegible]

Luftſchloß und ſanfter Grasboden den Schiffenden. Die grüne Matte, von einem ſtillen Eichen- und Buchenhaine im Halbzirkel umſchloſſen, ruht weich und lieblich zwiſchen den Felſen, während nicht weit davon in einem wilden, von der Hochelwand und dem Watzmann gebildeten Keſſel die Eiscapelle, ein beſchneites Eisgewölbe, ſtarrt. Dort eine Scene des Todes; auf dem vom See beſpülten Anger aber zartes Gras und weidende Heerden. Im Schatten eines Baumes tafelten wir, und Lucull ſelbſt, wäre er dabei geweſen, würde gezweifelt haben, welchen Fiſchen er den Vorzug geben ſolle, ob ſeinen Muränen, oder den Schwarzreuteln des Königsſees. Sie ſcheinen — ſo ſchmackhaft ſind ſie — den Alpenbewohnern aus jenem goldenen Zeitalter verblieben zu ſeyn, welches einſt dieſe Thäler und Höhen beglückt haben ſoll. Damals badeten ſich, der Volksſage nach, die Hirten in Milch, wandelten auf Stufen von Butter und Käſe zum Himmel auf, bis plötzlich über die Stolzen Gericht erging, und ewiger Schnee Hirten und Butter bedeckte. Unter der übergoſſenen Alpe ruhen Weide. Friede den Hingeſchiedenen!

(Die Fortſetzung folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Zu jener Zeit — es war im Frühlinge des Jahres 1675 — ſaß in dem traulichen Wohnzimmer eines alterthümlichen, in der Altmark gelegenen Schloſſes ein freundlicher Familiencirkel beim Abendeſſen. Zu oberſt des Tiſches ſaß der Hausherr, der Gutsbeſitzer von Schwanitz, ein alter Mann mit weißem Haar und von würdigem Aeußern. Seine ſtarken, echt märkiſchen Züge, ſeine hohe Geſtalt, der weite Schlafrock von großblumigem, etwas verſchoſſenem Seidenzeuge ließen dem Alten etwas Stattliches, Patriarchaliſches. Obgleich in Haſt ſein Abendſüppchen verzehrend, blickte er doch weniger auf dieſes als auf ein gedrucktes Blatt, welches er in der linken Hand hielt, und das einen blaſenden Poſtillon und die Aufſchrift: Kaiſerl. königl. Reichspoſtreiter an der Stirn trug. — Zur Seite des Alten ſaß ſeine Nichte, die Tochter ſeines verſtorbenen Bruders, Mathilde von Schwanitz. Die Locken der ſtillen ernſten Jungfrau waren ſchwarz wie das Gefieder des Raben, und eben ſo glänzend. Ihre Geſichtsfarbe war blaß, doch ermangelte dem Antlitze, das man edel, regelmäßig und würdevoll nennen konnte, keineswegs ein leichter Anflug von Roth. Beſonders verſchönte das letztere die ernſten Züge des Mädchens, wenn die Jungfrau ihre Rede an zwei ihr gegenüber ſitzende junge Männer richtete, welche aufmerkſam jedes Wort von den ſchönen Lippen Mathildens wegzuhaſchen ſchienen. Der jüngſte beider aufmerkſamer Zuhörer, der ſichtlich geſchmeichelt und erfreut ſchien, wenn Matthilde, ihre Rede vorzugsweiſe an ihn allein richtend, ihn freundlich: guter Vetter, nannte, trug die Kleidung der Officiere des Grumbkow'ſchen Dragonerregiments, ein Anzug, der, wenn er auch die ſchlanke Geſtalt des Jünglings weniger hervorhob als die Uniformen unſerer Tage, ihm dennoch ein nicht unvortheilhaftes ritterliches Anſehen lieh. Der Antheil, den der junge Mann an dem Geſpräche wie an der Perſon ſeiner Tiſchnachbarin zu nehmen ſchien, gab ſich nicht nur in ſeiner fröhlichen Unterhaltung, ſondern auch in jeder Miene ſeiner belebten und lebensmuthigen Züge kund, und zeichnete ihn vortheilhaft vor ſeinen ſchweigſamern Gefährten aus, der, wiewohl nicht weniger aufmerkſam den Worten Mathildens horchend, ſolche nur ſelten durch einige wenige einſylbige Worte unterbrach. Da die Perſon des ſtillen jungen Mannes für den Verfolg dieſer Geſchichte von Bedeutung iſt, ſo möge es erlaubt ſeyn, einige betrachtende Blicke auf deſſen Aeußeres zu werfen. — Emanuel Froben, oder Frobenius — man pflegte zu jener Zeit den Namen der höheren Bürgerclaſſen, vorzüglich denen der Gelehrten, gern eine lateiniſche Endung zu geben — war ein Jüngling von einigen zwanzig Jahren. Seine ſeelenvollen Züge trugen das Gepräge eines tiefen Ernſtes, oder vielmehr einer ſtillen Schwermuth, deren Schleier ſich ſelbſt dann nur wenig hob, wenn der junge Mann eine verbindliche, doch ſtets ſehr kurze Rede an Mathilden richtete. Die ſchöne Stirn des Jünglings, das große kluge, doch wenig lebhafte Auge zeugte von Denkkraft und Gefühl, doch nur ſelten bildete ſich letzteres zu Worten, die dann wie unbewußt den ſchmalen geſchloſſenen Lippen entſchlüpften. Die Geſichtsfarbe des jungen Mannes war blaß, doch gab ein von Luft und Sonne erzeugtes Braun ihr eine nicht unangenehm ins Auge fallende Schattirung. Die Kleidung Froben's erſchien weniger verziert als die des Dragonerofficiers, dennoch kleidete der dunkelblaue, enganliegende, mit einer ſchmalen Treſſe verzierte Leibrock den jungen Mann nicht übel.

Alſo im Haag verließeſt Du ihn? ſprach der Herr von Schwanitz zu Froben gewendet, indem er kopfſchüttelnd das Zeitungsblatt bei Seite legte.

Ihr könnt Euch darauf verlaſſen! — entgegnete der Jüngling. — Ich habe ihn aus den Winterquartieren, aus Franken dahin begleitet. — Prinz Moritz von Oranien, der holländiſche Geſandte von Amerongen, der Obermarſchall Kanitz, der Oberhofmeiſter von Knesebeck, und mehrere Andere, waren in dem Gefolge.

Digitized by Google

Ich ſage es ja immer, — rief der Alte — in dem welſchen Volke iſt nichts als Lug und Trug! — Hier in dem Wiſche ſteht eine Nachricht aus Frankreich, die beſagt, daß unſer Herr zu Cleve erkrankt und auf der Reiſe geſtorben ſey.

Krank war er wirklich, als wir im Haag anlangten, — bemerkte Froben.

Aber todt nicht, Junge! todt nicht, — rief der Greis — und ſo lange noch ein Lebensfunke in dem Kurfürſten iſt, iſt Brandenburg noch nicht verloren, ſelbſt wenn Magdeburg ein Schutthaufen, und in Berlin das Oberſte zu unterſt gekehrt wäre. —

Von Haag aber bis Magdeburg iſt ein weiter Weg! — bemerkte Karl von Burgsdorf, ſo hieß der Dragoneroffizier. — Wir hätten uns gleich anfangs auf den Wrangel werfen, im Augenblicke ſeines Einbruches ihm zu Leibe gehen —

Und Prügel bekommen ſollen? — rief der Gutsherr ärgerlich. — Nimm's nicht übel, Vetter; Du biſt zwar meiner leiblichen Schweſter Kind und ſollſt auch, wie mir Grumbkow ſagt, von dem: Mit Vieren rechtsumkehrt! und wie das neue Zeug heißt, das bei der Reiterei jetzt aufkommt, ſo Manches verſtehen — was ich Dir, im Vertrauen geſagt, nicht zugetraut hätte — aber was ſo das große Ganze anlangt — hier räuſperte er ſich — das überlaß andern Leuten, die mehr Erfahrung und in der Politica ſich etwas umgeſehen haben. — Denke nur nach, ob es möglich wäre, mit drei Regimentern etwas gegen ſechzehntauſend kriegsgeübte Schweden auszurichten.

Ihr mögt Recht haben, gnädiger Herr Oheim! — erwiederte der Officier, ohne zu bedenken, daß er das Uebel nur ärger machte. — Auf die Bauernfähnlein, die ſich gebildet, iſt ohnehin nicht gerechnet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Raumer's hiſtoriſches Taſchenbuch.

Schon der voriges Jahr erſchienene Erſte Jahrgang dieſer Sammlung hiſtoriſcher Aufſätze erweckte die erfreulichſten Hoffnungen, da er ſo viel Gediegenes und Gewähltes enthielt, das, außer dem Verdienſte gründlicher Forſchung und ſcharfſinniger Kritik des Behandelten, auch das einer anziehenden, wahrhaft unterhaltenden Darſtellung verrieth. Dieſe Hoffnungen ſind in dem vorliegenden Zweiten Jahrgange nicht getäuſcht worden; denn auch hier findet ſich für den Geſchichtsfreund eine reiche Ausbeute der anziehendſten Unterhaltung. Zuerſt ſtellt der würdige Herausgeber die Geſchichte Deutſchlands von der Abdankung Karl V. bis zum weſtphäliſchen Frieden auf, gerade ein Zeitraum von der höchſten hiſtoriſchen Bedeutung, da er den ganzen dreißigjährigen Krieg in ſich begreift. Die Befürchtung des Verf. aber, daß ſeine Darſtellung trocken, zerriſſen und finſter geworden, weil die formloſen Quellen, deren Worte er beibehalten müſſen, darauf eingewirkt hätten, kann Ref. nicht theilen, vielmehr hat er dieſelbe oft eigenthümlich anziehend gefunden. Man betrachte z. B. nur die gleich zu Anfange aufgeſtellte Schilderung des Kaiſers Maximilian II. Der ganze Aufſatz bietet den reichſten Stoff zu den ernſteſten Betrachtungen dar. Darauf folgt: II) Herzog Albrecht von Preußen, und das gelehrte Weſen ſeiner Zeit, von Joh. Voigt. Hier werden beſonders die Univerſitäten jener Zeit auf eine intereſſante Weiſe geſchildert. III) Vorbereitung und Ausbruch des Aufſtandes der Griechen gegen die ottomaniſche Pforte, von Ludwig Wachler, empfiehlt ſich beſonders durch eine ungemein warme, belebte Darſtellung. IV) Andronikus Komnenus, von Friedrich Wilken, iſt eine in edlem, werthvollem Tone abgefaßte Schilderung dieſes griechiſchen Kaiſers. Alle Arbeiten dieſes eben ſo gründlichen als gebildeten Geſchichtsforſchers tragen das Gepräge der Ruhe, Klarheit, Umſicht und Wahrhaftigkeit. V) Erinnerungen an ausgezeichnete Philologen des 16ten Jahrhunderts, von Franz Paſſow. Diesmal wird das Leben des Heinrich Stephanus behandelt. Wir wünſchen dem reichhaltigen Werke — denn ein Taſchenbuch im gewöhnliche Sinne iſt es keineswegs — recht lebhafte Theilnahme, damit ſeine ununterbrochene Fortſetzung erfolge. Das Aeußere iſt ſehr empfehlend.

An einen faden Lobhudler.

Nach Roucalli.

Du willſt aus bizarrer Grille
Jeden loben. Schweig' doch ſtille!
Dich beſchimpft Du, armer Wicht!
Und den Andern ehrſt Du nicht.

—t.

Correſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

Das zweite Bild, No. 537, von derſelben kunſtreichen Hand, ſtellt einen Knaben in Lebensgröße dar, auf Blumen ſtehend. Hieran knüpfte ich gern eine Abhandlung über die Entſtehung des Menſchen aus dem Pflanzenreiche. Es gibt Leute, die alles mißverſtehen; das Bild ſoll nämlich keinen wirklich menſchlichen Kna-

ben, sondern ein Uebergangsgebilde aus dem Pflanzenreiche in die Form des Menschen andeuten. Das Bild hat eine wunderbar tiefe naturphilosophische und theosophische Aufgabe mit der ganzen Kraft des Genies gelöst. Sie werden nämlich wissen, daß es einen Kupferstich gibt, der in 50 oder 60 Abstufungen die Abkunft des Menschen vom Frosch unwiderleglich darthut. Der erste Typus nämlich ist ein Frosch, der letzte Apoll von Belvedere; die 48 zwischen beiden sehen jeder seinem Nachbar sprechend ähnlich, und doch findet am Ende zwischen No. 1 und 50 dieser furchtbare Unterschied Statt. Es werden Ihnen selbst Menschen genug vorgekommen seyn, die etwa in No. 24 oder 25 fallen dürften. Der geniale Maler, von dem ich spreche, hat nun eine andere Idee aufgefaßt, nämlich die, den Uebergang von der Gurke zum Menschen darzustellen, und deshalb ein Kind gemalt, welches ungefähr in No. 20 der Kategorie (nämlich noch etwas mehr Gurke als Kind) fällt. Denken Sie sich nämlich ein grünes Trapezium, einem Brete völlig gleich, als Gewand, darauf einen herkömmlichen Knopf (etwa wie eine große rothe Kartoffel), um den Kopf anzudeuten, unten ein paar scharlachrothe Trapezien als Schuhe, so haben Sie die gedachte Figur. Es gibt so unvernünftige Leute, daß sie dieses Gurkenembryo für ein wirkliches Kind halten wollen; wie kann der Genius mißdeutet werden! Mir scheint, der Beweis von dem Ursprunge des Menschen aus der Pflanzenwelt sey dadurch vollkommen geführt. Unbegreiflich ist es, wie man das Wunderbare in dieser Bildung nicht hat bemerken können. Das Kind steht auf Blumen; es ist aber sichtlich so schwer gemalt, als sey es von Holz (eben um den Pflanzenstoff anzudeuten), und dennoch steht es auf der äußersten Spitze von Blättern und Blüthen, ohne daß diese sich im mindesten beugen.

Hier ist ein Wunder, glaubet nur!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

— Unterm 10ten März 1830 hat der dem Kirchen- und Unterrichtswesen vorstehende Staatssecretair Chrysogelos über den Zustand der Schulen für griechische Sprache und wechselseitigen Unterricht dem Präsidenten einen ausführlichen Bericht erstattet. Diesem Berichte liegen theils die besondern, von den außerordentlichen Commissarien und provisorischen Gouverneurs der Regierung, zufolge einer von dieser unterm 3ten October 1829 erlassenen Aufforderung, vorgelegten Rapporte, theils die Verzeichnisse der einzelnen Schullehrer, und verschiedene, von Particularen hinsichtlich des dermaligen Zustandes des Schulwesens mitgetheilte Thatsachen zum Grunde. Laut dieses Berichtes, in welchem sich neben andern die einzelnen Schulen und Schullehrer, ihr Einkommen und der Betrag der von der Regierung zur Stiftung und Erhaltung von Erziehungsanstalten angesetzten Sums sowohl, als die sämmtlichen, von Particularen herrührenden Zuschüsse angegeben finden, hätte der Peloponnes 18 Schulen für die griechische Sprache und 25 für den wechselseitigen Unterricht, jene mit 694, diese mit 1768 Schülern; die Inseln des Archipelagus, mit Inbegriff des Waisenhauses und der Centralschule, 37 Schulen für den wechselseitigen Unterricht mit 3650, und 31 Schulen für die griechische Sprache mit 1712 Zöglingen; zu Lepanto wäre so eben eine neue Schule für die griechische Sprache gestiftet worden, und ein Schulgebäude, welches die Regierung auf ihre Unkosten zu Missolunghi errichten läßt, wäre so viel als vollendet.

Notiz.

Nachdem die unruhigen Auftritte in Hamburg im Monat September völlig beigelegt waren, wobei nicht Eine Person nur, wie der Correspondent sagte, sondern 8 bis 10 an den Folgen erlittener Verwundungen gestorben seyn sollen (was nur in dem weitläuftigen Hamburg nicht so genau bekannt zu werden pflegt), und wobei plötzlich ein paar hundert alte Frauen aus der Erde mit Knütteln bewaffnet hervorstiegen — man meint nämlich aus den Kellern und glaubt, daß viele darunter verkleidete Mannspersonen gewesen, blos um zu schrecken — so ereignete sich auch schon zu Lübeck durch Ansteckung des Fiebers in den ersten Tagen des Octobers ein öffentlicher Excess, indem einige wahrscheinlich betrunkene Schneidergesellen bei der Thorsperre Abends im Hereingehen in die Stadt das Sperrgeld zu bezahlen sich ohne Grund weigerten. Diese Abgabe schien ihnen blos lästig und unbequem zu seyn. Es kam zum Handgemenge mit den Soldaten wobei einer von den erstern, man sagt tödtlich, verletzt worden seyn soll. Doch versichert man, es sey Keiner gestorben; und so hat der Vorfall keine weitern Folgen gehabt. Daß Bremen mit den beiden Schwesterstädten in Consensus steht, ist wohl nicht zu verwundern; es ist aber diesmal noch mit einer kleinen Contusion davongekommen. Bis zum 21sten Octbr. ist alles ruhig geblieben; auch die Feier des 18ten ging ohne Störung glücklich vorüber, nur daß am Abende sehr viel geschossen, und viele Schwärmer und Raqueten geworfen wurden, besonders auf dem Marktplatze, wo auch bengalische Weißfeuer brannten. Den 21sten begann der Jahrmarkt. An diesem Tage geschah Abends eine kleine unvorsätzliche Beschädigung an einer Bude, worüber ein Streit zwischen Volk und Soldaten entstand, und ein Handwerksgesell verhaftet wurde. Das Volk, darüber unwillig, forderte die Loslassung desselben etwas zu energisch durch Steinwürfe gegen die Hauptwache. Als die Befreiung erfolgte, hatte der Lärm bald ein Ende; denn es wurde die sehr zweckmäßige Maßregel genommen, daß die Stadtsoldaten sogleich zurückgezogen und in die Casernen verlegt wurden, statt derselben jedoch die Bürgerwehr (vorzugsweise das Jägercorps derselben) Befehl erhielt, die Wachen zu beziehen und durch umherziehende Patrouillen die Ruhe zu erhalten. Einige hundert Mann campirten seitdem Tag und Nacht auf dem unteren Raume der Börse und haben durch ihre Wachsamkeit und Erhaltung der guten Ordnung sich sehr verdient gemacht. Auch am 18ten Octbr. waren die Polizeidiener zurückgezogen, und um die festliche Freude noch zu erhöhen, spielten mehrere Musikcorps heitere Lieder in den Straßen der Stadt, was durch auch die gute Wirkung einer fröhlichen Stimmung nicht verfehlt wurde. Ueberhaupt gilt wohl aus allem Obigen der Schluß, daß gerade die vier freien Städte die letzten waren, die an den diesjährigen allgemeinen Ruhestörungen in Deutschland sich als entfernte Theilnehmer bewiesen, und daß gerade sie am allerwenigsten daran Theil genommen haben, obwohl früherhin einige Leute doch zu glauben schienen, daß diese Städte eine vorwaltende Neigung dazu hätten. Dieser irrige Wahn wird jetzt durch die That widerlegt. Im Gegentheile sind es diesmal die kleineren Residenzstädte gewesen, die den Anfang gemacht und das Beispiel gegeben haben. Die Stimmung ist so friedliebend in den vier freien Städten, es ist so wenig Stoff zur Unzufriedenheit vorhanden, vielmehr herrscht eine so gute Eintracht unter den Bürgern derselben, daß diese Städte fast mit eben so vielem Rechte die vier friedlichen Städte genannt werden könnten. Gerade in diesen ist am wenigsten der Keim zu Mißbräuchen oder der Trieb zu Bedrückungen und Unordnungen vorhanden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 27.)

Digitized by Google

Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Subscriptions-Einladung.

CHIRURGISCH - ANATOMISCHE TAFELN,

mit

Beschreibung der Theile nach ihrer Structur und Lage in Bezug auf chirurgische Krankheiten und Operationen,

von

D. AUGUST CARL BOCK,

Prosector am anatomischen Theater der Universität Leipzig.

Beschreibung der Theile in den verschiedenen Gegenden des menschlichen Körpers, im Zusammenhange und in ihrer natürlichen Lage von der Oberfläche zur Tiefe mit Anwendung auf Chirurgie, verbunden mit Abbildungen, welche vorzüglich die für Operationen wichtigsten Stellen des Körpers darstellen, dies ist die Aufgabe eines Werkes, welches von dem rühmlichst bekannten Verfasser unter dem obigen Titel bei mir erscheint, und an dessen Ausführung man das höchst Instructive und die Originalität derselben so allgemein anerkennen wird, als die bereits vorliegenden günstigen Urtheile ausgezeichneter unparteiischer Männer vom Fach unbezweifelt erwarten lassen.

Den Anfänger wird das Werk unmittelbar in das die *dritte* die Gliedmassen (mit 3 bis 4 Kupfertafeln) darstellen und betrachten.

Es sind davon 2 Ausgaben veranstaltet worden, und zwar

Ausgabe No. I. mit ganz colorirten Abbildungen, und

Ausgabe No. II. mit Abbildungen, worin nur die Gefässe colorirt sind.

Um die Anschaffung dem minder Begüterten zu erleichtern, und dem Werke auch in dieser Hinsicht die möglichste Verbreitung zu verschaffen, hat der unterzeichnete Verleger einen äusserst billigen Subscriptions-Preis dafür festgestellt, dessen Zahlung bei Ablieferung einer jeden Lieferung zu leisten ist, und zwar

für einen Bogen des Textes in grossem Octav-Formate auf milchweissem Druckpapier 1½ Gr. Preuss.;

für eine Kupfertafel Ausgabe No. I. in Folio-Format, auf englischem Zeichen-Velinpapier, mit *ganz und sauber colorirten Abbildungen*, und lateinisch-deutscher Erklärung in gleichem Formate 18 Gr. Preuss.;

für eine Kupfertafel der Ausgabe No. II. in Folio-Format auf Schweizer-Papier mit *colorirten Abbildungen der Gefässe*, mit lateinisch-deutscher Erklärung in gleichem Formate 14 Gr. Preuss.

Die erste Lieferung erscheint so eben

Ausgabe No. I. 4 Thlr. 4 Gr. Preuss.

Ausgabe No. II. 3 Thlr. 12 Gr. Preuss.

Die Erscheinung der *zweiten* und *dritten* Lieferung kann mit Gewissheit für das nächste Jahr bestimmt werden, da alle Vorarbeiten gemacht sind.

Das Vertrauen, welches das medicinisch-chirurgische Publicum dem Verleger so oft schon geschenkt hat, hofft er auch hierbei zu erhalten und zu verdienen.

tized by G

Symbolae ad ovi avium historiam ante incubationem auctore Joanne Evangelista Purkinje. Adjectae sunt tab. II. lithogr. 4. maj. Lipsiae, 1830, sumpt. Leop. Vossii. geb. 1 Thlr. 16 Gr.

Die neue Arzneitaxe Sachsens, nebst einigen K. Sächs. Medicinalgesetzen, beleuchtet von F. H. Räpple. gr. 8. 1830. Verl. von Leop. Voss. geh. 4 Gr.

De Glandularum secernentium structura penitiori earumque prima formatione in homine atque animalibus. Commentatio anatomica scripsit Joannes Müller. Cum tabulis XVII. aeneis. Fol. maj. Lipsiae, 1830, sumpt. Leopoldi Vossii. 18 Gr.

Caroli Clusii et Conr. Gesneri Epistolae ineditae. Ex archetypis edidit, adnotatiunculas adspersit, nec non praefatus est Lud. Christ. Treviranus. 8. maj. Lipsiae, 1830, sumpt. Leopoldi Vossii. 9 Gr.

Tafel zur Vergleichung der gebräuchli-chen Thermometer- und Barometer-Scalen, entworfen von G. A. Jahn. 12. Leipzig, 1831, Verlag von Leopold Voss. 6 Gr.

Die specielle Pathologie und Therapie nach dem jetzigen Standpuncte der medicinischen Erfahrung zum Gebrauche für practische Aerzte bearbeitet von F. A. G. Berndt. 2r Band. (Die Fieberlehre, 2r und letzter Band.) gr. 8. Leipzig, 1830, Verl. von Leop. Voss. 3 Thlr. 12 Gr.

Disquisitiones nonnullae angiologicae. Scripsit Joannes Barkow. 4. Vratislaviae, 1830, Lipsiae, apud Leopold Voss. 6 Gr.

Neue Darstellung der Lehre von der Ortsveränderung der Hoden. Ein Beitrag zur Entwickelungsgeschichte derselben. Von H. Oesterreicher. 4. Leipzig, 1830, Verlag von Leopold Voss. 16 Gr.

H. Oesterreicher's anatomische Stein-stiche. 726 Abbildungen auf 144 Tafeln. gr. Fol. Leipzig, bei Leopold Voss. 36 Thlr.

Die Tafeln enthalten in ausgeführter und Linear-Abbildung: Zungenfleisch-Nerv nach *Scarpa*. — Dreigetheilter Nerv nach *Bock*. — Derselbe nach *Meckel*, *Bang* und *Wrisberg*. — Herz und Arterienstämme nach *Neubauer*, *Scherer* und *Tiedemann*. — Herumschweifender und sympath. Nerv nach *Scarpa*. — Kehlkopf und Luftröhre nach *Sömmerring*. — Zunge und Kehlkopf nach *Sandifort*. — Racenverschiedenheit nach *Blumenbach*. — Bänder des Kopfes nach *Cloquet*, *Loschge*, *Scherer* und *Westbrecht*. — Männliches Skelet nach *Weisse*. — Herz nach *Caldani*. — Innerer Bau des Herzens nach *Caldani*. — Pulsadern des Kopfes nach *Tiedemann*. — Pulsadern desselben nach *Caldani*. — Bauch-Aorta nach *Tiedemann*. — Pulsadern des Darms nach *Tiedemann*. — Pulsadern des Beckens nach *Tiedemann*. — Dreigetheilte Bauchpulsader nach *Tiedemann*. — Bänder des Rumpfes. — Bänder des Arms. — Bänder der Hand. — Bänder des Beckens. — Bänder des Fusses. — Bänder des Kniees. — *Camper's* Gesichtswinkel. — Weibliches Skelet nach *Sömmerring*. — Reifes Kind nach *Cloquet*. — Riechnerv nach *Bock* und *Scarpa*. — Augenhöhlennerven nach *Cloquet*, *Heil*, *Santorini* und *Zinn*. — Das Auge nach *Sömmerring*. — Schädel nach *Gall*. — Zungenschlundkopfnerv nach *Scarpa*. — Antlitznerv nach *Meckel*. — Halsnerven nach *Asch*. — Ende des sympath. Nerven nach *Camper*. — Nerven des Arms nach *Camper*. — Das Ohr nach *Sömmerring* und *Saunders*. — Gaumensegel und Schlundkopf. — Mund, Zunge und Schlund. — Pulsadern des Kopfes, Halses und der Brust nach *Langenbeck*. — Pulsadern des Schenkels nach *Caldani* und *Scarpa*. — Pulsadern des Kniees nach *Caldani*. — Pulsadern des Fusses nach *Caldani*. — Pfortader nach *Caldani*. — Die Nase nach *Sömmerring*. — Muskeln des Oberschenkels. — Ohrspeicheldrüse nach *Santorini*. — Geschlechtstheile nach *Santorini*. — Kehlkopf. — Lunge nach *Cloquet*. — Nerven des Schenkels nach *Fischer*. — Magen, Leber, Milz, Darm und Drüse nach *Sandifort* und *Santorini*. — Bauchhöhle. — Bauchfell, Gekröse und Netze nach *Froriep*. — Halsnerven nach *Paipers*. — Rückenmark nach *Burdach*, *Loschge* und *Frotscher*. — Muskeln des Oberschenkels. — Das Hirn nach *Sömmerring*. — Beinerv nach *Scarpa*. — Sympathischer Nerv nach *Langenbeck*. — Nerven des Beckens nach *Bock*. — Cephalogenesis nach *Spix*.

H. Oesterreicher's neue anatomische Steinstiche oder Supplemente. 1stes Heft. 49 Abbildungen auf 8 Tafeln. gr. Fol. 2 Thlr. baar.

Herumschweifender und sympathischer Nerv. — Nerven der Gebärmutter. — Nerven der Leber und des Magens. — Ortsveränderung der Hoden.

Anzeige.

Die musicalische Wochenschrift:

Iris,

herausgegeben von Rellstab,

erscheint unausgesetzt auch im nächsten Jahre zu dem Preise von 1½ Thaler für 52 Wochennummern, wofür sie durch alle Buchhandlungen zu erhalten seyn wird. Journalcirkel und Musikliebhaber werden ersucht, ihre Bestellungen zeitig einzureichen.

Berlin, im Octbr. 1830.

T. Trautwein.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Die einfachsten

Rettungsanstalten

bei Feuers- und Wassersgefahr. Ein Noth- und Hülfsbüchlein für Jedermann, von B. E. A. Weyrich. gr. 8. Preis geh. 10 Gr.

In obigem Buche liefert der Verfasser einen Beitrag zur Abhülfe und Verminderung dieser Gefahren, indem er die Mittel zur Rettung in ein solches Licht stellt, wodurch sie alle übersehen werden können, und die zur Selbstrettung in eine Sammlung gebracht hat. Er behielt dabei das Schwierigste und Leichteste im Auge, und eine aufmerksame Prüfung wird zeigen, daß er nur anwendbare Mittel vorschlägt, und die Rettung in beiden Rücksichten möglich sey.

Digitized by Google

Bunder und Humblot.

Schubarth über Göthe und Homer.

Nachgenannte zwei höchst empfehlungswerthe Werke sind durch alle Buchhandlungen zu sehr wohlfeilen Preisen zu haben:

1) Schubarth, K. E., zur Beurtheilung Göthe's mit Beziehung auf verwandte Literatur u. Kunst. 2te, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Schreiben Göthe's als Vorwort. 2 Bände. 8. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Den Besitzern Göthe'scher Werke können wir obiges Werk als einen von Göthe selbst anerkannten geistreichen und scharfsinnigen Commentar zu seinen Schriften empfehlen.

2) Schubarth, K. E., Ideen über Homer und sein Zeitalter. 8. Preis 18 Gr.

Auch diese Schrift des geistreichen Verfassers ist Allen, welche sich mit dem Studium des Homer's beschäftigen, zu empfehlen.

Buchhandlung Josef Max und Comp.
in Breslau.

Das lang erwartete Werk unseres, der ganzen gebildeten Welt theuern Dichters:

Veteranenworte, von Dr. S. G. Rötger, Propst des Pädagogiums u. L. Fr. 28 Heft. 15 Sgr. (½ Thlr.).

Aus demselben besonders abgedruckt ist zu haben, als vielleicht vorzugsweise interessant:

Ueber die Sittlichkeit des Kartenspiels, ein Veteranenwort in Briefform, von Dr. S. G. Rötger. 10 Sgr. (⅓ Thlr.)

Bei F. G. Franckh in München ist so eben erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Taschenbuch
für
die vaterländische Geschichte.
Herausgegeben,
von
Joseph Freiherrn von Hormayr.
Neue Folge. Zweiter Jahrgang.
1831.
Mit 2 Stahl- und 3 Kupferstichen.
Preis 2 Thlr. 12 Gr. sächs. oder 3 Fl. 30 Kr. rhein.

Deutsche Bibliographie.

XXVII.

reren Gelehrten Deutschlands von G. Friederich. 2r Jahrg. Mit 4 Kupfertaf. X u. 356 S. 8. Stuttgart, Schweizerbart. Geb. mit Goldschnitt in Futteral 1 Thlr. 20 Gr. *

Geschichte der zweiten französ. Revolution im Jahre 1830; oder die denkwürdigen Ereignisse des 27., 28. und 29. Juli d. J. in Paris. Aus dem Französ. 48 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 4 Gr.

Der Wanderer. Gedicht in zwei Gesängen von G. Grafen v. Blankensee. 88 S. 8. Breslau, Aderholz. br. 12 Gr.

Erzählungen, Polterabend-Scherze, dramat. Scenen, Fest- und Gelegenheitsgedichte, von L. Luise Krause. VII u. 223 S. 8. Breslau, Aderholz. br. 1 Thlr.

Corpus juris civilis Antejustinianei codicum ope consilio bonnensium professorum E. Böcking, J. C. Hasse, E. Puggé curata ab iisdem et L. Arndts etc. T. I. S. e. t.: Gaii institutionum commentarii quatuor cura A. G. Heffter. 240 S. 8. Bonn, Marcus. br. 16 Gr.

Entdeckung der Convergenz des Sonnenlichts, indem es die Atmosphären durchdringt. Mit 1 Steindrucktafel. IV u. 57 S. gr. 8. Leipzig, Weidmann. br. 12 Gr.

Die Geschwister aus der Fremde. Beitrag zur Nahrung für Geist u. Herz der Jugend gebildeter Stände. Von A. H. Petiscus. Mit 1 Kpfrtaf. VI u. 356 S. gr. 8. Leipzig, Engelmann. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Ezechiel des jüdischen Trauerspieldichters Auszug aus Egypten u. Philo des Aelteren Jerusalem. Nach ihren Fragmenten herausgeg., übersetzt u. commentirt von L. M. Philippson. 68 S. gr. 8. Berlin, List. br. 12 Gr.

Die Hollunder-Apotheke, oder gründliche u. deutliche Anweisung, die gewöhnlichen innern u. äußern Krankheiten durch die aus dem Hollunder u. seinen Theilen bereiteten Mittel bald u. sicher zu heilen. VIII u. 76 S. 8. Arnstadt, Mirus. br. 8 Gr.

Practisches Handbuch für den Mineur. Aus französ. u. deutschen Schriften zusammengetragen von F. Reinhold. Mit 8 Kpfrtaf. V u. 156 S. 8. Kopenhagen, Gyldendal. br. 2 Thlr. 4 Gr. *

Die Gerichtsverfassung eines constitutionellen Staates, kann sie durch bloße Verordnungen rechtsgültig geändert werden? 59 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. br. 9 Gr.

Magazin für die Neue Kirche, von J. F. J. Tafel. In 2 Bdes. 16 u. 26 Hft. 88 S. 8. Tübingen, (Zu-Guttenberg). br. 8 Gr.

Blumen u. Früchte für die Kindheit u. das erste Jugendalter. Zur Bildung des sittlichen Gefühles u. zur Uebung im freien seelenvollen Vortrage. Von G. C. W. Glöter. VIII u. 160 S. 8. Hannover, Hahn. br. 12 Gr.

Der Vogelherd in allen einzelnen Theilen. Oder gründliche u. specielle Anleitung zu dem Vergnügen, alle Arten von Krammetsvögeln auf dem Herde zu fangen ꝛc. Von C. Bende. 135 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 12 Gr.

Goldrig's Tisch-Reden. Eine Auswahl launiger Dichtungen, Anekdoten u. Epigramme. 4r Thl. VIII u. 151 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 16 Gr.

Erklärendes Wörterbuch zu Shakspeare's plays. Für deutsche Leser, zur richtigen Auffassung des Wortsinnes und der vielen schwierigen Stellen, so wie der Anspielungen u. Wortspiele, herausgeg. von Dr. J. M. Jost IV u. 728 S. 12. Berlin, Amelang. br. 1 Thlr. 18 Gr.

Eugenius, oder Treu bis in den Tod. Von S. J. F. Wendal. 114 S. 8. Münster, Theissing. br. 12 Gr.

Ueber die Eigenschaften, Wirkungen u. den zweckmäßigen Gebrauch der warmen Mineralquelle, so wie der natürlichen Stahlbäder zu Baden im Großherzogthume. Nebst Anhang über die dortige Ziegenmolkenkur. Von Dr. Kromer. IV u. 139 S. 12. Karlsruhe, Marx. br. 15 Gr.

Geschichte der zweiten Revolution in Frankreich. Von einem Geschichtsfreunde. 18 Heft. 24 S. 8. Leipzig, literar. Museum. br. 3 Gr.

Noten zu einigen Geschichtschreibern des deutschen Mittelalters. Von A. C. Wedekind. 5s u. 6s Heft. 20 S. gr. 8. Hamburg, (Fr. Perthes). br. 1 Thlr. *

Kurze Anweisung für Landleute, zur Erziehung gesunder und fruchttragender Obstbäume. Nebst einem Anhange zur Anlegung von Baumschulen, für Landprediger und deren Schullehrer. Nach eigenen Erfahrungen zusammengestellt von einem Landprediger. VI u. 66 S. 8. Hannover, Hahn. br. 4 Gr.

Gesammelte Erzählungen von Sophie May. 7r—10r Bd. 1034 S. 8. Leipzig, Focke. br. 5 Thlr. 12 Gr.

Prozeß des Sohns des Mannes; mit der Vertheidigung in Versen, gesprochen in der Sitzung des 29. Julius 1829 von Barthelemy. Deutsch von A. Schäfer. 62 S. 8. Gmünd, (Leipzig, Lauffer.) br. 6 Gr.

Der Birmanenkrieg, von dem Major J. J. Snodgraß. Aus d. Engl. Bearbeitet u. mit Anmerkungen versehen von G. Nagel. Mit 2 Steindrucktaf. VIII u. 300 S. gr. 8. Hannover, Hahn. br. 2 Thlr. *

Neueste gesammelte Erzählungen, von Friederike Lohmann. 9r u. 10r Band. 610 S. 8. Leipzig, Focke. br. 3 Thlr.

Die homöopathische Verschlimmerung. Ein romantisches Gemälde von J. Asper. 207 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 1 Thlr. *

Jeremiah's Klagelieder. Neu übersetzt u. erläutert von K. W. Wiegenfeld. IV und 119 S. 8. Elberfeld, Schönian. br. 12 Gr.

Constant's Denkwürdigkeiten über Napoleons Privatleben, seine Familie und seinen Hof. 2r Bd. IV und 195 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. br. 18 Gr.

Handbuch der Experimentalphysik, zur Selbstbelehrung u. zum Gebrauche bei Vorlesungen, von Dr. B. v. Tscharner. Neue, vermehrte u. mit 4 Steindrucktaf. versehene Auflage. XIII u. 546 S. 8. Frankfurt a. M., Hermann. br. 2 Thlr. 12 Gr. *

Die Uebergabe des Augsburgischen Glaubensbekenntnisses am 25sten Juni 1530 und das Leben Philipp Melanchthons. Von J. C. Volbeding. 2e, verbess. und vermehrte Aufl. Mit 1 Kpfrtaf. VIII u. 94 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 8 Gr.

Deutscher Fabelschatz, gesammelt aus vaterländischen Dichtern. Herausgeg. von W. Gottschalk. Mit 12 Kpfrtaf. XVI u. 374 S. 8. Berlin, Amelang. br. 1 Thlr. 18 Gr.

Geschichte der Kreuzzüge, von Michaud. Nach der 4n französ. Original-Ausg. übersetzt von Dr. F. H. Ungewitter. 2r Bd. Mit 4 Steindrucktaf. 335 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. geb. 1 Thlr. 20 Gr., br. 1 Thlr. 16 Gr.

Abelgund. Ein Trauerspiel in zwei Aufzügen. Mit einer lyrischen Zugabe. Von H. Keßler. Mit 1 Musik-Beilage. VI und 86 S. 12. Heilbronn, Drechsler. br. 12 Gr.

Diätetik für Kranke, die sich einer homöopathischen Behandlung unterwerfen; von Dr. F. Hartmann. XII u. 164 S. 8. Dresden, Arnold. br. 16 Gr.

Der Gottmensch. Sieben neue Reden für die evangelische Christenheit, an die Gebildetsten der Kirche gerichtet. Von Dr. F. Richter. VIII u. 181 S. 8. Zerbst, Kummer. br. 12 Gr.

Anleitung zur Selbstbildung, oder Grundzüge zur Veredlung des Charakters u. zur Verfeinerung des Betragens, von Dr. J. D. C. Brugger. 2e, verbess. Aufl. XIV u. 314 S. 12. Freiburg, Wagner. br. 18 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 227. — den 18. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Junge, was fällt Dir ein? — schrie der Herr von Schwanitz ganz aufgebracht. — Wie kann ein brandenburgischer Edelmann von sechzehn Ahnen, und kurfürstlicher Officier, solche dumme Reden führen! — Sind die Leute etwa weniger Brandenburger, weil sie keinen blitzenden Zitlefanz wie Du auf der Jacke haben? — Lieben sie den Kurfürsten — Gott segne den wackern Helden — etwa weniger als Ihr Rechtsumkehrtmacher? — Pot Blitz und Hagel! Können denn alle Menschen Grumbkow'sche Dragoner seyn? — Nicht auf sie zu rechnen! nun seht einmal! — Glaubst Du etwa, die Leute haben zum Spaße nur auf Ihre Fahnen geschrieben,

und könnt Ihr zweifeln, — sprach Mathilde, die bis dahin geschwiegen, mit vieler Wärme — könnt Ihr zweifeln, Oheim, daß der königliche Aar, durchschwärmte er in noch so weiten Kreisen das Luftrevier, nur einen Augenblick den heimathlichen Horst aus seinem Auge verlieren würde? — Laßt immerhin den Habicht sich in dem Neste des Adlers nieder lassen, unter den Fängen des Heimkehrenden wird er das Wagniß nur zu bald bereuen.

Gesprochen, wie die Tochter Deines Vaters sprechen muß! — sagte freundlich der Alte, die große breite Hand auf die kleine zarte des Fräuleins legend. — Gott segne das Andenken des guten Georgs; er hat viel verschlafen in seinem engen Kämmerlein. Ha! lebte er noch, mit welcher Freude würde er den wiedererwachten Geist, den neubelebten Muth der Brandenburger sehen! — Ihr, — fuhr der Alte zu Freben und dem Officier gewendet eifrig fort — Ihr wißt es gar nicht, was

Sohn zum Heere senden, aber — ich habe keine Kinder! Sie, die mir welche gab, Sie und der blühende, blondgelockte Knabe, sie ruhen längst im Grabe, während ich alter Bursche kinderlos auf dieser Scholle ein Pflanzenleben führe. — — Nun, seyd nur nicht traurig! — fuhr der Alte, eine Thräne mit der grauen Wimper zerdrückend, fort, als er das schmerzliche Schweigen der Anwesenden bemerkte; — ich sage ja nicht, daß ich so gänzlich verlassen sey. Ich weiß es, Ihr habt Euren Alten lieb und macht mir Freude, freilich Jedes nach seiner Art. — Du, Dragoner, bist, wie mir Grumbkow sagt, ein wackerer Soldat, wenn mir auch manchmal einfällt, daß Du wohl eben so wacker seyn könntest, wenn Du das Geld ein Bischen besser zu Rathe hieltest. — Du, meine Mathilde, hast mich nie betrübt, wohl aber die Launen des Alten, die das Zipperlein erzeugte, mit immer gleicher Freundlichkeit ertragen. — Was soll ich von Dir sagen, Du guter Emanuel? — Als ich in Warmbad in Schlesien, wo Deine Mutter starb, Dich, den verwaisten fünfjährigen Knaben, zu mir nahm und in meine Heimath sendete, da glaubte ich, blos eine gewöhnliche christliche Pflicht zu üben; ich rechnete nicht auf die viele Freude, die Deine Folgsamkeit, Dein Fleiß, Dein reger Sinn für alles Gute dem alten Manne bereiten würde. — Du glaubst gar nicht, wie wohl es mir thut, als vor dem Feldzuge der Oberstallmeister einst nicht Worte genug finden konnte, mir Deine Thätigkeit zu rühmen! Der Froben — sagte er — ist mir der liebste meiner Unterbeamten. Immer thätig, — sprach er — immer eifrig, ist Alles bereits geschehen, ehe es mir noch anzuordnen einfällt. — Freilich denke ich manchmal, es wäre besser gewesen, Dich für den Lehrstand zu bestimmen, indeß — Du dienst dem Fürsten, folglich dienst Du dem Lande. Wehe dem Brandenburger, der beide trennen möchte. (Die Forts. folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Das Salzbergwerk zu Hallein.

Lange genug wandelte der Leser zwischen Felsen und über Seen. Der Abwechselung halber steige er jetzt mit mir zur Unterwelt hinab! Nicht von allen ihren Räumen gilt Schiller's Wort:

Da unten aber ist's fürchterlich,
Und der Mensch versuche die Götter nicht.

Schon in den ältesten Urkunden des Landes wird eines Berges, Namens Tuval gedacht, dessen Schätze Berchtesgaden seit dem Jahre 1198, Salzburg aber schon früher benutzte. Noch jetzt gewährt er als Thürnberg, oder Dürrenberg, die reichste Ausbeute, und was man in seinen Stollen, seinen Einkwerken schaut, erfüllt die Phantasie mit neuen Bildern.

Langsam stiegen wir an der Außenseite des Berges hinan, dessen Inneres wir bald durchgleiten sollten. Von den reich belaubten Höhen, an welchen ein Bergwasser schäumend und brausend herabstürzte, gab es herrliche Blicke auf das salzburger Land, die Thürme der Stadt, die Festung und den Strom Salza. Der nahe Hain schwamm in röthlichem Dufte. Freundlich traten, von hohen grünen Bergwänden umhegt, das aus Marmor gebaute Augustinerhospitium und die Wohnungen der Knappschaft uns entgegen. Sie ruhten im Abendsonnenglanze, und auch uns, den Schwarz-, Grün- und Blaurücken war Verschönerung, ja Verklärung beschieden. Ein Korb kam, darin lagen weiße glänzende Bergmannskleider. Toilettenscene, eben so wichtig, doch einfacher als die der Römerin Sabina! Es kam nur darauf an, Alles, was der Mensch um und an sich trug — und ein Reisender führt einige Pfund in seinen Taschen mit sich — unter das Bergmannsjäckchen und die weißen Beinkleider zu versammeln. Einige Knöpfe gingen freilich schwer zu; aber dem redlichen Willen gelingt endlich auch das Schwerste. Als die braune, rothbebänderte Mütze unser Haupt, das Bergleder unsere Lenden umgürtete, kam ein anderer Geist über uns. Nach dem Sprichworte: „Kleider machen Leute," fühlten wir uns nun als treue muthige Bergknappen. „Zum Kampfe, zum Kampfe mit Euch, ihr blauen und gelben Schwaden, ihr tückischen Kobolde," dachten wir und zogen dem Stollen zu. Freilich durfte Mancher von uns Doppelgekleideten nicht seinen Schatten betrachten. In Kugelform wandelte dieser treueste Freund neben ihm.

Am Stollen angelangt, bekam Jeder von uns einen Lederhandschuh, den er über die rechte Hand zog, und ein brennendes Grubenlicht, welches er mit der linken faßte, ganz so wie Mercan, der im Jahre 1801 den Berg befuhr. Unter Anführung des Steigers wanderten wir ein, einer hinter dem andern, tief und tiefer, unter Erdschichten hinweg in den Stollen. Trocken war er und reinlich; zu beiden Seiten feste Holzpfosten, das Gebirge tragend. Gesprochen ward nicht viel. Wir waren der Dinge, die da kommen sollten, gewärtig. Jeder Tritt hallte in den unterirdischen Gängen. Jetzt hörte die Zimmerung im Stollen auf. Graue Thonwände, durch welche sich weiße perlfarbene, blaß und

das Dunkel hinab begann. Aber, Herr Doctor Schultes, wer hat Ihnen denn gesagt, daß man, um schnell hinabzufahren, sich stark zurücklehnen müsse? Ihrer Lehre folgend, blieb ich bei Anfange der Höllenfahrt sitzen. „Umgekehrt — sagte der Steiger. — Wollen Sie schnell fahren, müssen Sie sich vorn über beugen.“ Es geschah, und nun glitt ich, das flackernde Grubenlicht in der Linken, lange, lange, aber leicht hinab, um mich, unten angekommen, zu verwundern. Das ging — wie lang auch die Fahrt war, so still, so gefahrlos ab, obschon von der Reibung am Seile mein Handschuh heiß ward. Wo blieb die vom Schultes versprochene Höllenfahrt, der wilde Jubel der Bergleute, das Angstgeschrei der Fremden?

Seht nur, wie auch die Andern so sanft nachgleiten, die weiße Knappenkleidung, Freundesantlitz aus dem Dunkel glänzt, und die Grubenlichter, schöne Flämmchen, in dem engen Schachte flackern; ein allerliebstes Schauspiel! Mit wahrer Lust glitten wir die vier andern Rollen hinab zum unterirdischen See. Daß er von der Knappschaft angelegt sey, um die salzträchtige Bergart mittelst des Wassers aufzulösen und in edle Soole zu verwandeln, sage ich nicht. Nehmen wir, der Poesie zu Ehren, an, Pluto selbst habe ihn herbeigezaubert und rings an den Wänden für uns die Lichter angezündet. Ihr Schein, nicht mächtig genug, das

nach darauf zu setzen, spannte sich selbst vor, zog an, ein Anderer schob hinten am Wagen, und nun gings durch einen engen, uns dicht umschließenden Marmorgang länger als eine Viertelstunde auf abschüssiger Felsenbahn mit uns fort durch die Eingeweide der Erde. Der Wagen schoß, im kalten Luftzuge erloschen die Grubenlichter. Nur das Licht des Steigers, in der Laterne verschlossen, erhielt sich brennend, mit mattem Scheine die Felsenwände beleuchtend. Die schnelle Bewegung, des Wagens dumpfes und mächtiges Dröhnen, der Wiederhall des Gebirges, die Sonderbarkeit der in ihrer Art einzigen Fahrt versetzten uns auf Augenblicke außer uns selbst. Plötzlich — mildere und doch frische Luft! Der Außenwelt wiedergegeben, sahen wir über uns die Sterne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buchstabenspiel.

Dort ging ich auf meiner 1. 2. 3 und 4.
Plötzlich kam mein 2. 3. 4 zu mir,
Sprach mich 2. 4 strenge schier,
Warum soll' ich meine 1. 2. 3 und 4.
2 und 3 entsuhe mir da,
Und als mich der 2. 3. 4 verlegen sah,
Ging ihm diese meiner Ihrer'
Wieder 4 und 2 und 3;

diese Art angedeutet. Es ist ebenfalls ein naturphilosophisches Bild und soll darstellen, wie der Mensch aus dem Gewürme entstanden sey; zugleich geht eine lobenswerthe Unparteilichkeit in philosophischen Ansichten aus dieser und der vorigen Kunstschöpfung hervor. Die Darstellung ist wieder unverkennbarz nur stumpfe Köpfe konnten sie mißdeuten. Recht aus einem Gallen verschlungener Regenwürmer entwickelt sich hier die Kindesgestaltz die nackten Aermchen und Beinchen sehen wie kolossale Kämpfe jener Gewürme aus und winden sich mit täuschender Naturwahrheit durch einander. Der feuchte Wiesengrund steht zu den Regenwürmern in der engsten naturhistorischen Beziehung; den Zobten im Hintergrunde verstehe ich nicht ganz. Soll er vielleicht symbolisch andeuten, wie sich der Genius hoch über den feuchten Wiesengrund der Gewöhnlichkeit erhebt? Ein herrlicher Gedanke; doch ich wage nicht, zu entscheiden, denn billig vermuthet man noch Größeres.

No. 550 endlich ist eine bizarre, aber äußerst treffliche genrehafte Aufgabe. Sie soll ein in Kirschsaft gefallenes Kind darstellen, welches über seinen Unfall oder Fall noch ein wenig greint. Absichtlich hat der Maler dies nicht gesagt, um den diesfälligen Collegen etwas räthselhaft das Colorirs zu rathen aufzugeben. Die Ausführung läßt an genialem Humore nichts zu wünschen übrig.

Sie werden sich leicht vorstellen, daß diese vier Gemälde ein solches Aufsehen im Publicum erregt haben, daß alles andere dagegen verschwindet. Mit Recht aber rühmt man die Unparteilichkeit der Akademie, welche der Aufnahme derselben nichts in den Weg gestellt hat, wiewohl vorauszusehen war, daß das durch die Werke aller andern Künstler gewissermaßen vernichtet werden würden. Allein die hochherzige, freimüthige Akademie, der es ein Ehrengesetz ist, ganz unparteiisch zu verfahren und nur nach ihrer Ueberzeugung (die kein Mann von Ehre verläugnet) von dem Kunstwerthe der Bilder darüber entscheidet, ob dies selben zur Ausstellung zulässig sind, diese Akademie hat sich den Anspruch auf die höchste Achtung dadurch erworben, daß kein Mitglied an derselben sich befand, welches Einspruch gethan hätte. Auch von einer andern Seite muß die Akademie gelobt werden. Man sagt, eine vornehme Person habe Gemälde zur Ausstellung senden wollen, die jedoch jeder, der nur zwei Augen im Kopfe hatte, für die erbärmlichsten Subeleien erklären mußte. Da soll eines der Mitglieder ganz leise seine Ansicht verrathen haben, man könne hier wohl eine Ausnahme von dem Gesetze machen. Einstimmig aber erhob sich die Akademie dagegen und verfaßte eine Erklärung folgender Art: „Die Akademie hat die Verpflichtung, auf Ehre und Gewissen mit größter Unparteilichkeit darüber zu entscheiden, ob die eingesandten Kunstwerke zur Ausstellung zulässig sind, oder nicht; sie hat Bilder zurückweisen müssen, die einen größern Anspruch auf Kunstwerth hatten als die in Rede stehenden. Sie würde unverantwortlich ungerecht gegen jene Künstler verfahren, wenn sie jetzt aus feiger Demuth ihre Meinung verläugnete und elende Subeleien unter eine Ausstellung von Werken aufnähme, deren Bestimmung es ist, die Kunst in ihrem Zustande, in ihrem ehrenwerthen Streben zu zeigen. Die Akademie würde sich selbst nicht mehr achten können, wenn sie jener Zumuthung auch nur im Entferntesten entsprechen könnte. Sie muß also ihre Entschließung dahin abgeben, daß jene Versuche in der Malerei, die eine Satyre auf alles, was Kunst und Geschmack heißt, genannt zu werden verdienen, durchaus nicht zur öffentlichen Ausstellung zulässig sind.“ Diese Erklärung erwarb natürlich der Akademie die Achtung aller Männer von Ehre. Die würdige Versammlung gewissenhafter, nach aufrichtigster Kunstüberzeugung urtheilender Männer hat sich also in diesem Jahre, sowohl durch diese von Männern von Ehre zu erwartende edle Freimüthigkeit, als durch jene Resignation, mit der sie die gedachten Meisterwerke aufnahm, den sichersten Anspruch auf die Achtung aller freien, ehrenhaft gesinnten Männer erworben. Selbst ihren Ruhm als Künstler haben sie ihrem Rufe als Ehrenmänner und als unparteiische Richter zum Opfer gebracht; wie hätten sie nicht die viel geringere Probe bestehen sollen, bei der es nur darauf ankam, sich als Verächter triechender Unterwürfigkeit gegen eine Person höhern Standes zu zeigen. Sapienti sat. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die russische Hornmusik, bekanntlich eben so selten als seltsam, hat man nun zum ersten Male auch in Deutschland zu hören Gelegenheit. Dreißig russische Musiker kamen nämlich zu Schiffe von Petersburg in Lübeck am 9ten October an und gaben am 10ten October, Dienstags, ihr erstes Concert in Deutschland, für welches sie jedoch eine Garantie von zwei tausend Mark gefordert haben sollen, ohne welche sie nicht spielen würden. Da die Bewohner Lübecks so viel Sinn für Musik haben, so kam durch schnelle Vereinigung der Bemittelten die Subscription auch wirklich zu Stande, und das seltene Concert hat in Lübeck Statt gehabt. Das Local der Börse, wo sich die Kaufmannschaft täglich versammelt, war dazu eingerichtet und sehr voll von Zuhörern; in diesem großen Saale schallt die Musik gut, da die Proportion ziemlich der Akustik günstig ist. Diese russischen Musiker gehören zur Capelle des Kaisers in Petersburg und reisen über Hamburg, wo sie gleichfalls ein Concert zu geben gedenken, mit dem Dampfschiffe nach London, mit der Bestimmung, theils vor dem Könige von England zu spielen, welchem der russische Kaiser diesen seltenen musicalischen Genuß gewähren wollte, theils auch, um in England eine ganz ähnliche Schule der Hornmusik zu stiften, wozu sie blos junge Engländer einüben wollen, wie es der König William IV. gewünscht haben soll. Diese Einübung und dieser Unterricht konnte aber nicht anders als durch geborene Russen geschehen, die der Kaiser gern dazu bewilligt hat, damit die neue Schule eine recht vollkommene und echte Schule werden möge. Die Einübung und das genaue Zusammenspiel soll so äußerst schwer seyn, daß nur junge Leute ganz von Jugend auf allmälig daran gewöhnt und dazu heranfgebildet werden können; der Unterricht ist mit so vielen Umständlichkeiten, kleinen Handgriffen und Schwierigkeiten verknüpft, daß es vergebens seyn würde, bejahrten Personen diese Kunst beizubringen. Niemand kann sie lernen, der nicht schon früh Anleitung dazu erhalten. Auch ist es nur in dem reichen England möglich, eine neue Schule zu stiften, weil die Kosten kaum zu erschwingen sind, indem bekanntlich bei dieser Hornmusik für jeden Ton eine eigene Person dasepn muß. Denn soll die Tonleiter nur einigermaßen vollständig seyn, so müssen 25 bis 28 Musiker (oder vier Octaven) zusammenspielen, da jedes Horn nur einen Ton hat. Folglich muß jeder von diesen Hornisten so lange pausiren, bis an ihn die Reihe kommt, seinen Ton anzugeben; und dennoch werden schnelle Läufe gut von ihnen executirt. Man merkt gar nicht, daß ein Lauf oder eine Roulade durch mehrere Personen der Reihe nach herumgeht, so exact geht alles. Indeß können auf jedem Horne auch noch zwei halbe Töne als Nebentöne hervorgebracht werden, dadurch, daß am Ende des langen Instrumentes ein messingener Ring aufgeschoben wird, wodurch die Spalte, die der Länge nach durch die eine Seite des messingenen Horns geht, sich schließt, indem die Röhre sich verengert, und der Ton also zusammengepreßt wird.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 228. — den 19. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgegeben von Friedrich Kind, hat sich bekanntlich eine lange Reihe von Jahren (es ist wohl eines der ältesten in der zahlreichen Gesellschaft seiner Brüder) in der Gunst des Publicums zu behaupten gewußt und wird dieselbe auch diesmal (auf 1831) keineswegs verscherzen; denn es erscheint nicht nur in einem sehr netten und gefälligen Aeußern, sondern bietet auch der Unterhaltung mannichfachen Stoff dar, von dem wir hier kurz berichten wollen. Es liefert nämlich vier Erzählungen und vermischte Gedichte. Die erste der erstern ist von Friederike Lohmann, Clemenze l'Hopital überschrieben, und gehört unter die besten Arbeiten dieser mit Recht beliebten Darstellerin. Die Erfindung ist einfach, aber mit Gemüth und Leben ausgestattet. Ein lustiger Italiener spielt hier die Hauptrolle, und weiß durch seine Ränke an einem Hofe große Bewegung hervorzubringen, vorzüglich das Schicksal einer jungen liebenswürdigen Fürstin zu bestimmen. Es treten viel Personen auf, und die Begebenheiten sind mannichfach verflochten, so daß die Theilnahme des Lesers, der sich gern mit dergleichen Gegenständen beschäftigen mag, stets rege erhalten wird. Der Erzählungston ist leicht und fließend, die Darstellung belebt und anziehend. Die zweite, dieser ähnlich, ist von Kruse, Mesmerische Liebe genannt, und berichtet, wie ein junger Arzt bei Anwendung des Magnetismus in der Krankheit einer jungen Dame ein Liebesverhältniß derselben zu einem seiner Freunde befördert, welches für beide endlich unglücklich ausgeht, jedoch ohne eigentliche Schuld des Arztes. Hier wird der Magnetismus auf nicht unpassende Art sogar zu Belebung einer Scheintodten angewandt. Diese Darstellung ist sehr im Detail aus-

ſonſt geehrte Namen, wie Arthur von Nordſtern, der Herausgeber, La Motte Fouqué und Andere bezeichnen, bieten manches Zarte und Gefühlvolle und werden die Freunde der ſchönſten aller Künſte, der Poeſie, nicht unerfreut laſſen. Der Herausgeber hat einige Proben aus Operntexten dabei mitgetheilt.

Die Kupfer gehören, außer dem Titelkupfer, die jetzige Kaiſerin von Braſilien darſtellend, zu dem Käthchen von Heilbronn und ſind, als Almanachskupfer betrachtet, immer recht gefällig zu nennen. Ramberg's Manier in den Zeichnungen bleibt ſtets dieſelbe.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Lange bewegte ſich noch das Geſpräch um Gegenſtände dieſer Art, und der Abend war ſchon zur Nacht geworden, ehe die Geſellſchaft auseinanderging. Emanuel Froben hatte in tiefen Gedanken längere Zeit ſein Schlafzimmer mit langen Schritten gemeſſen und betrachtete, wie es ſchien in anhaltendes Sinnen verſunken, eine Reihe Blumennäpfe, deren blühende Zier Mathilde vor der anhaltend rauhen Witterung in dieſes Zimmer geborgen, als die Thür ſich öffnete, und Karl von Burgsdorf eintrat.

Baſta! — rief er, den breitgekrempten Hut auf Frobens Lager werfend; — der Sturm wäre glücklich vorüber; — Nun wollen wir noch ein wenig plaudern, das heißt nämlich, wenn der Herr Stallmeiſter ſich nicht zur Ruhe legen, oder nicht, wie gewöhnlich, wenn ich rede, inzwiſchen ihren Gedanken Audienz geben wollen.

Du wollteſt Geld haben von dem alten Herrn? — erwiederte Froben lächelnd, indem er dem Lieutenant die Hand reichte. — Er zankte Dich aus; nicht wahr? — Nun, ich dächte, dieſes Thema müßte Euch Beiden ſchon ein gewohntes ſeyn. Du ſcheueſt Dich nur noch des Anſtandes halber, und er, er zankt, wie man ſo ſagt, pro forma.

Von Geld war hier nicht die Rede; — bemerkte der Lieutenant ſeufzend.

Vom Gelde nicht? — ſagte lachend der Freund. — Nun, das iſt wohl das erſte Mal, das zwiſchen Euch, ſobald Ihr unter vier Augen Euch befandet, von dieſem Gegenſtande nicht die Rede war.

Spotte nur! — entgegnete ärgerlich der Freund, während Froben einen der bunten Blumentöpfe in die Hand nahm und ſich an dem Geruche der würzigen Pflanze, die ſolcher in ſeinem Schooße barg, ergetzte. Ich geſtehe gern, daß es mir an jener haushälteriſchen Weisheit mangelt, die ich an Dir bewundere.

Alſo von Pferden war die Rede; — fuhr Froben neckend fort. — Du betrügſt Dich aber, wenn Du die Augen auf den hübſchen Braunen geworfen, den der alte Herr mit ſchweren Koſten kommen laſſen, und den er, um ihn vor den Klauen der Schweden zu ſichern, mir nach Magdeburg mitgeben will.

Spotte, Quälgeiſt, ſpotte! — rief wider Willen lachend der Officier. — Ich kann nur mit den Worten jenes alten Griechen, oder wer es ſonſt war, ſagen: Schlage mich, aber höre! —

Ich bin ganz Ohr, — erwiederte der Freund. — So ehrbar, ſo ernſthaft fand ich Dich noch nie wie heute.

Glaub's gern! — ſprach ſeufzend der junge Krieger. — Man kann wohl ernſthaft ſeyn, wenn man heirathen will, und es einem ſo ſchwer wie mir gemacht wird.

Heirathen? Du? — rief Froben erſtaunt.

Nun, was gibt's da zu wundern? — fragte Burgsdorf. — Dächte Mathilde wie ich, ſo würden wir morgen ſchon getraut.

Sichtlich zuckte Froben bei den Worten des Freundes zuſammen, ſein Antlitz überzog Todtenbläſſe, und der Blumentopf, den er in der Hand gehalten hatte, lag, der letztern entglitten, in Scherben am Boden.

Was iſt Dir, lieber Emanuel? — ſprach Burgsdorf voller Beſorgniß zu dem Freunde eilend. — Du wirſt immer bläſſer. — Nichts! — Nichts! — Laß mich; gleich iſt's vorüber! — Ein Schwindel — ſtammelte Froben, ſich auf einen naheſtehenden Seſſel niederlaſſend.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardaſee.

Von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Faßten wir Alles, was wir bisher geſchaut, zuſammen, ſo mußten wir geſtehen, von den uns bekannt gewordenen Ländern biete keines dem Wanderer in wenig Tagen ſo viel Schätze auf und zugleich unter der Erde als die Natur um Salzburg. Sie iſt ſo reich, daß man in ihr nur im Vorbeigehen mitnimmt, was in andern Gegenden zum Ziele tagelanger Wanderungen gemacht werden würde, z. B. auf der Straße nach Gaſtein: die Oefen, Felſenhöhlen vom wildanſchlagenden Salzaſtrom geſchaffen, und bei Golling den

Digitized by Google

frin. Will man genau hinſehen, ſo findet man dort ſo viel Falſches, Unwahres, Unwürdiges, daß einem davor grauen möchte. Meines Erachtens iſt das Theater auch längſt aus einem Moment der Kunſtbildung ein bloßes Moment der geſellis gen Unterhaltung geworden. Vielleicht könnte man es auch recht eigentlich ein ſtatiſtiſches Moment nennen, da alles jetzt nur darauf hinauskäuft, Geld einzunehmen. Auf meinem Proſpectus finde ich angegeben, Tell und Hofer. Zwei Ehrenmänner, die, obwohl um 500 Jahr aus einander, ſich doch einander ziemlich nahe ſtehen. Hier bei uns aber ſind ſie in eine ganz ſeltſame Conjunction getreten. Man hat nämlich den Schweizer Tell mit dem Tyroler Hofer tauſchen laſſen, und Roſſini's Muſik, die ſich (wie im berliner Intelligenzblatte die Dienſtmädchen) für Alles wies then läßt, hat ſich dazu ſehr willig und ohne ſonderliche Umſtände hergegeben. Warum? werden Sie fragen. Wie kommt man dazu! Je nun, weil es leider in Deutſchland noch Orte gibt, wo man die Werke ſeiner größten Dichter mit Proſcription belegt hat. Egmont und Tell dürfen bei uns nicht gegeben werden; daß dieſe Trauerſpiele nichts deſto weniger im Munde des Volks leben, daß jeder Gebildete ſie auswendig weiß, hindert dieſe Proſcription leider nicht! Der Theaterintendantur läßt ſich darüber kein Vorwurf machen, ſie mußte ſich in die Umſtände ſchicken. Deſſen ungeachtet aber kann man nicht läugnen, daß, wollte man einmal eine Berührung mit Zeitverhältniſſen vermeiden, die Wahl des Andreas Hofer ſtatt des Wilhelm Tell auch Anſtoß genug geben könnte. Doch dies gehört nicht hierher. Was die reine Sache des Theaters anlangt, ſo kann man die Geſchicklichkeit, mit der man Situation auf Situation gepaßt und im ganzen doch eine ziemlich lebhafte Handlung in der Muſik in Gang gebracht hat, nur loben. Freilich entbehrt die Oper eines ſicheren dramatiſchen Intereſſes, die Charaktere kommen nicht zur Entwickelung, die großen Scenen und Duette, welche auf leidenſchaftliche Situationen gegründet ſind, treffen jetzt nicht mehr mit dem Gange der Handlung zuſammen, ſondern ſtehen vereinzelt da, und man muß froh ſeyn, wenn man nur eine ſchickliche Nummer für ſie gefunden hat, ſo daß ſie nicht gerade dem Fortſchritte des Stücks durchaus hinderlich in den Weg treten. Was die Muſik anlangt, ſo iſt ſie zwar reich an talentvollen Momenten, aber die erſte Forderung des Kunſtwerkes, ein Ganzes zu geſtalten, fehlt ihr ſo, daß ſie auch nicht zwanzig Takte hinter einander gut bleibt. Es iſt ein abgeſchmacktes Flickwerk von Flittern und glänzenden Lumpen, die hier und da jedoch mit einem echten Goldblättchen oder Steinchen verziert ſind. Ich weiß meinerſeits hoffe die Zeit noch zu erleben, wo dieſer ganze Kram eben ſo in Vergeſſenheit verſunken ſeyn wird wie jetzt Paer, oder noch mehr Portogallo und ähnliche Componiſten, oder wenn man Schriftſteller nennen will, wie Kotzebue, Spieß, Vulpius u. ſ. w., die doch in ihrer Zeit alle ihr großes Publicum fanden, und (ich mache freilich weſentliche Unterſchiede unter ihnen) von den Ungebildeten eben ſo als große Genien geprieſen wurden wie jetzt der italieniſche Orpheus. Man hat im Hofer allen möglichen Theaterpomp, Decorationen, Bergſteige, Mondſchein, Gefechte, Parademärſche u. ſ. w. angebracht; allein der Mangel eines Ganzen fühlt ſich überall durch, und kein Intereſſe verbindet die einzelnen Scenen. Dies hat unbewußt ſeine Wirkung auch auf das größere Publicum geübt, das, ſo wenig es die feinen Motive eines dramatiſchen Zuſammenhanges einzuſehen vermag, doch das dringendſte Bedürfniß darnach fühlt. Der Zuſammenhang mag plump geordnet ſeyn, aber es will ihn wenigſtens haben, etwa wie Menſchen, die dem ſchalkſten Geſpräche gern zuhören, doch ein ganz unzuſammenhängendes, und lieſen die geiſtreichſten Worte mit unter, langweilig finden würden. Denn das Bedürfniß des künſtleriſchen Ganzen hat Jedermann, nur freilich läßt ſich der Ungebildete mit einem ſehr leichten Behelfe täuſchen; gelingt aber das nicht, ſo verwirft er ein Werk ſo gut wie der denkende Beurtheiler, wenn gleich er ſich nicht Rechenſchaft von den Urſachen anzugeben weiß. —

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

(Beſchluß.)

Alle dieſe Hörner ſind nicht gekrümmt wie ein Waldhorn, ſondern gehen gerade aus, und nur das Mundſtück iſt etwas umgebogen. Sie gleichen einem ſehr langen Trichter und ſind nur roh gearbeitet, faſt ohne Glanz und Politur. Die längſten geben die tiefſten Töne und können wegen der zu großen Schwere nicht mit dem Arme gehalten werden, ſondern man muß ſie auf einem Notenpulte, Tiſche oder einer andern Unterlage ſtützen. Die Form ähnelt der Tuba der Alten, oder auch dem hölzernen Kuhreigenhorne der ſchweizer Alpenhirten, welches auch nur einen bis zwei oder drei Töne hat. Der Klang kommt dem Tone einer Orgel am nächſten, wenigſtens wenn alle zuſammen ſpielen, glaubt man ein Orgelconcert zu hören, wie man es in den gewöhnlichen Kirchen zu hören pflegt. Es klingt feierlich und impoſant. Aber mit Recht fragt man: wozu dieſe unnöthige Mühe! wozu die vielen Umſtände, da man ja Ebendaſſelbe auf einer Orgel weit bequemer haben kann! — Die Vermuthung iſt daher ſehr wahrſcheinlich, daß die Erfindung dieſer Hornmuſik weit früher in Rußland gemacht iſt, ehe die Orgeln dort eingeführt wurden. Doch wollen Andere ſie für eine neuere Erfindung ausgeben. Auf jeden Fall iſt ſie ſchon über 40 oder 50 Jahre alt. Es werden nicht blos Melodien, ſondern auch Harmonien in vollen Accorden darauf geſpielt. Der Ton kann auch durch den Anſatz auf dem Mundſtücke etwas verändert und gezwängt werden. In Lübeck ſpielten nur etwa 25 Horniſten, außer dieſen war noch ein Director, ein Capellmeiſter, ein Caſſenführer und ein Schreiber dabei. Auf dem petersburger Dampfſchiffe ſollte ein jeder von ihnen für die Seereiſe nach Lübeck die feſte Taxe von 20 Ducaten bezahlen (worin der Mittagstiſch am Bord, ohne Wein, mit inbegriffen iſt). Statt deſſen boten ſie die runde Summe von 500 Thalern für alle zuſammen. Da dies nicht angenommen wurde, weil der Capitain des Dampfſchiffes nicht wohl eine Ausnahme von der feſten Taxe machen darf, ſo mietheten ſie ein eigenes Schiff für ſich zur Ueberfahrt nach Lübeck und haben ſich dabei beſſer geſtanden als mit dem koſtbaren Dampfſchiffe. Die Unterhaltung und die Bildung eines ſolchen Muſikcorps iſt ſo koſtſpielig, daß in Rußland jetzt nur der Kaiſer allein ein ſolches Corps halten kann. Es beſteht aus 2 Abtheilungen, jede zu 30 Perſonen gerechnet. Die eine geht nach England, die andere bleibt in Rußland zurück. Auch der reiche Fürſt Schermetew ſoll ein ſolches Corps gehabt haben. Vielleicht hat es in früheren Zeiten noch mehrere gegeben, jetzt aber ſind nur dieſe zwei Abtheilungen vorhanden. Die Inſtrumente ſollen auf der Seereiſe etwas gelitten haben, vielleicht durch das Einpacken, ſo daß die reine Stimmung derſelben bei der Ankunft in Lübeck ſchwierig wurde und erſt nach vielen Proben vollkommen gelang. Dieſe Muſiker trugen keine Uniform, doch konnte man in ihrer Kleidung den ruſſiſchen Schnitt leicht erkennen, und auch die Phyſiognomien waren echt ruſſiſch. Ihre Fertigkeit und Ausdauer im Spielen iſt zu bewundern. Man hätte erwarten ſollen, daß ſie auch nach Berlin gehen würden, um vor dem hohen Verwandten des Kaiſers ihre Kunſt zu zeigen. Vielleicht wird dies auf der Rückreiſe der Fall ſeyn. Der Eintrittspreis war in Lübeck drei Mark für die Perſon; ſonſt iſt dort der gewöhnliche Preis bei Concerten zwei Mark.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

ſtil bedürfen, um den Beweis zu führen; denn keiner der alten Krieger, Gemeine, Unterofficiere und Officiere, iſt in jenen Tagen zurück und daheim geblieben. Sie leiteten den Barricadenbau, ſie leiteten die Bewegungen der großen Maſſen und brachten Ordnung in das Chaos.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Beſorgt ſprach längere Zeit der junge Krieger zu dem Freunde von ärztlicher Hülfe, nach der er ſenden, von Hausmitteln, die er holen wolle. Der Jüngling winkte abwehrend mit der Hand.

Es iſt vorüber! — ſagte Froben nach langer Pauſe, in der er ſich zum öftern den kalten Schweiß von der bleichen Stirn gewiſcht. — Sagteſt Du nicht, Du liebteſt Mathilden?

Ich habe heute zu dem Oheim von einer Verbindung zwiſchen uns geredet; — entgegnete Burgsdorf.

Und Mathilde? — Mathilde? Liebt ſie Dich.

Manchmal habe ich es gedacht; — ſeufzte der Freund. — Manchmal glaubte ich beinahe das Gegentheil. Sie zog mich neckend auf, oder brach das Geſpräch ab, wenn Liebe der Gegenſtand der Rede war.

Und der alte Herr?

Er hielt mir eine lange Predigt, der er den gewöhnlichen Text: von der Geldverſplitterung, zum Grunde legte; er fragte, ob ich als Ehemann eben ſo haushälteriſch mit dem Gelde Mathildens wie mit dem ſeinigen umzugehen gedächte, und meinte endlich: der Gedanke an dieſe Verbindung wäre der geſcheidteſte, den er ſeit Jahren aus meinem Munde gehört. — Er ſey zwar, — ſprach er — weit entfernt, Mathilden zu einer Heirath mit mir zuzureden — er wiſſe am beſten, warum nicht, ſagte der alte Brummbart — aber ich ſey doch einmal ihr naher Verwandter, dazu ein alter Edelmann, und einen ſolchen könne Mathilde doch nur zum Manne nehmen; außerdem, meinte er, erregten des Mädchens Aeußerungen, nach erreichter Volljährigkeit ſich in ein Kloſter begeben zu wollen, ihm dann und wann wohl einige Beſorgniſſe, und wenn er auf Reden dieſer Art auch eben kein beſonderes Gewicht lege, ſo habe der feſte Sinn von des Mädchens katholiſcher Mutter — zwei Eigenſchaften, wegen welcher er ſeine Schwägerin nie habe recht leiden können — ſich in gewiſſem Grade auch auf Mathilden vererbt, und ſo ſey ihr allerdings wohl etwas dergleichen zuzutrauen.

Nach den Lehren der katholiſchen Kirche — ſagte Froben — iſt Eure nahe Verwandtſchaft —

Ein Hinderniß, — entgegnete leicht der Officier — das ſich mit dem Geldbeutel in der Hand beſeitigen läßt. Ach, gäbe es kein ſchwereres! —

Liebſt Du Mathilden? — fragte nach langer Pauſe Froben den Freund, indem er aufſtand und krampfhaft deſſen Hand ergriff. — Liebſt Du ſie ſo, wie ſie es verdient? wie dies edle Weſen geliebt werden muß? —

Wie kannſt Du fragen? — entgegnete der Officier. — Mein Gott! wer wollte ein Mädchen nicht lieben, das jung iſt, ſchön und liebenswürdig obendrein? — Ein Bischen mehr Farbe könnte ihr nicht ſchaden, und auch der ſchneidende bittere Ton, den ſie manchmal annimmt, iſt mir zuwider, aber Alles iſt nirgends beiſammen. Nil perfectum! — ſagte einſt unſer Magiſter von ſeiner Lieblingskatze, die, wie er meinte, Menſchenverſtand beſäße, als er fand, daß ſie in ſeiner Staatsperrücke Junge geheckt. — — Nun! ſey nur nicht verdrießlich, wenn ich ſcherze! — ſetzte der Lieutenant hinzu, als Froben ſich mit einem Blicke voll Unwillen wegwendete und haſtig im Zimmer auf- und abging. Sey kein Narr! Ich ſchätze Mathilden ſo hoch, ja höher, als ich je ein Mädchen geſchätzt. Die Redensarten aber, womit die jungen berliner Magiſter und andere Hafenfüße uns Soldaten den Rang bei dem Frauenzimmer abzulaufen ſuchen, ſind mir wie Gift verhaßt. Uebrigens wirſt Du, Emanuel, — er reichte Froben die Hand — wohl nicht bezweifeln, daß, wäre Mathilde meine Hausfrau, wir uns vertragen, ich allen ihren Wünſchen lauſchen, ja, was mehr iſt, verſuchen wollte, ſparſamer zu werden.

Haſt Du, — ſagte der Freund mit zögerndem Tone, — haſt Du ihr ſchon Deinen Antrag gemacht?

Bewahre! — erwiederte Jener. — Ich thue es auch nicht. Eher käme ich dem Grumbkow vor Augen, wenn er am allerverdrießlichſten iſt. Nein! ich habe einen andern Plan. — Siehe, Emanuel! — fuhr er etwas verlegen fort. — Wir wollen einmal recht ernſthaft von der Sache reden. — Ich weiß recht wohl, Mathildens Charakter und der meinige ſind ſehr verſchieden, deſſen unbeachtet, denke ich, würden wir kein unpaſſendes Paar ſeyn. Der Oheim — ſagt er es auch nicht, ſo weiß ich es doch — wünſcht dieſe Verbindung. Mathilde iſt reich, ich bin dereinſt gleichfalls nicht unbemittelt, unſere Häuſer verſchwägerten ſich ſeit Jahrhunderten, unſer Adel iſt von gleichem Alter. Du ſiehſt, von dieſer Seite ſteht nichts entgegen. — — Nun, höre weiter. Mathilde hat mir oft geſagt, wie ſehr ſie Dich

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Was wäre denn noch so unter der Rubrik: „Allerlei,“ zu berichten? Je nun, z. B., daß Mad. Birch-Pfeiffer hier Gastrollen gibt (Gott schütze uns nur vor ihren Stücken); daß man in der Königsstadt eine Art von Opernfabrik hat, wo binnen drei, vier, sechs Wochen die unsterblichsten Kunstwerke fertig werden; daß man zum Empfange der Prinzessin Albrecht sehr viele Opern geben wollte, die aber bald an diesem, bald an jenem Hindernisse scheiterten u. s. w.

Aber halt! Zwei wichtige Momente hätte ich fast vergessen. Demois. Heinefetter hat ihre Gastrollen beschlossen. Man erwartet nun Mad. Devrient. — Demois. Heinefetter wollte zuletzt als Curpanthe auftreten. Man erzählt aber, daß sie in einer Probe einen Streit mit Mad. Schulz bekommen habe, in Folge dessen diese ihren gewöhnlichen Anfall von Krankheit bekam, der sehr nahe mit der Schulkrankheit verwandt zu seyn scheint. Nämlich, so oft sie mit einer Künstlerin von Ruf, die ihr überlegen ist (und das ist eigentlich jede, mit der sie hier auftritt), in einer und derselben Oper zu thun hat, und die Rolle dankbar für eine Fremde ist, so oft hat sie das Unglück, krank zu werden. Wissen Sie nicht ein Heilmittel für diese Krankheitsgattung? Ich glaube ein unfehlbares zu haben, welches ich jedoch verschweige, bis man mir die Ausübung meiner Methode auch gegen den Willen des Kranken von Staats wegen zusichert. Es ist übrigens ein ganz einfaches Mittel und in jeder Apotheke offiziell, wenn gleich es wahrscheinlich nicht auf dem Verzeichnisse der Vorräthe steht. Man kann es auch ein Hausmittel nennen, wenigstens wird es ähnlich in jedem Hause, und namentlich mit Erfolg gegen die Schulkrankheit angewendet. Aus dieser Analogie habe ich meine Erfindung gemacht, aber, wie gesagt, sie bleibt bis dato noch ein Geheimniß, es müßte sie denn Jemand errathen und interessirt genug seyn, sie bekannt zu machen. —

Das zweite wichtige Ereigniß, das ich zu berichten fast vergessen hätte, ist die Anwesenheit zweier hübschen Tänzerinnen aus Neapel, der beiden Schwestern Elsler. Was ihren Tanz anlangt, so muß alles Rühmliche von ihrer Grazie, Anmuth, Gelenkigkeit, Fertigkeit u. s. w. gesagt werden; doch glauben wir, daß Dem. Et. Romain als Tänzerin den Vorzug verdient, wenn gleich vielleicht nicht als Schönheit. Zur sichersten Empfehlung der beiden Damen Elsler dient es übrigens, daß ihretwegen die andern Tänzerinnen schon zum Theil an der Gelbsucht und dem Gallenfieber krank liegen. Nur Demois. Et. Romain hält sich noch tapfer aufrecht und kämpft wie Horatius Cocles ganz allein. — —

Ich glaube, ich bin an der Gränze meines Briefes; Sie und meine Leser vielleicht schon längst an der Ihrer Geduld. Ich schließe also bis zum nächsten Monate. Der Ihrige.

L. Rellstab.

Aus München.

Die Grundsteinlegung zur Walhalla zog am 18ten October viele Bewohner Münchens nach Donaustauf bei Regensburg, und da auch wir Zeuge jenes erhabenen Actes waren, so glauben wir, den Lesern der Zeitung f. d. eleg. Welt durch eine Beschreibung dieser Feierlichkeit keinen unangenehmen Dienst zu erweisen. Ihre Majestäten der König und die Königin begaben sich unter Glockengeläute, Kanonendonner und dem höchsten Jubel des Volkes Vormittags nach 11 Uhr von Regensburg zu Wasser nach Donaustauf. Bei dem Aussteigen am Ufer bei Tegernheim wurden J. k. Majestäten von dem Generalcommissair des Regenkreises empfangen, begaben sich dann durch Stauf auf die Höhe des Walhallaberges, wo sie von dem k. Hofbauintendanten Klenze, als Architekten, und von sämmtlichen dort versammelten Behörden feierlich empfangen und gebeten wurden, in das für sie daselbst aufgeschlagene Zelt zu treten. Auf ein Zeichen des Königs wurde von dem Staatsminister des Innern, Eduard v. Schenk, eine kurze, die Entstehung und den Sinn des Gebäudes erläuternde Rede gehalten, aus welcher wir die Schlußworte hier mittheilen: „Die Geister all dieser großen Deutschen scheinen in dieser feierlichen Stunde sich niedersenken und dankbar den edelsten der Könige zu segnen, der ihrem ewigen Andenken hier eine herrliche Stätte bereitet. Ihr Segen ist nicht fruchtlos, er ist vereint mit dem des Himmels, — er liegt schon in diesem Momente selbst. Während in manchen andern, ach! auch deutschen Staaten Empörung oder Mißtrauen die heiligen Bande zwischen Fürsten und Völkern zu zerreißen oder loser zu machen drohen, steht hier der glückliche, weit beglückende König Baierns, fest und ruhig, voll Vertrauen, mit klarer Ansicht seiner Zeit erkennend, mit ernstem Blicke seinen hehren Beruf erwägend, mit Beharrlichkeit ihn erfüllend, und im Bewußtseyn des tiefsten, innern Friedens den Grundstein legend zu einem Denkmahle deutscher Größe, die ihn erfüllt, und deutscher Treue, die sein biederherziges Volk Jahrhunderte bewährt hat und bewähren wird!“ — Nach Beendigung der Rede wurde der König von dem Hofmarschalle und dem Flügeladjutanten an die für den Grundstein bestimmte, mit einem Baldachine überwölbte Stelle geführt, wo sich die in den Grundstein zu legenden Gegenstände auf einem Tische befanden. Der König empfing dieselben aus den Händen des Hofmarschalls, dem sie der Hofbauintendant darreichte, und legte solche in die Tiefe des Grundsteines: 1 bis 3) Plan, Aufriß und Durchschnitt des Gebäudes, auf Steinplatten graviert; 4) eine in Stein gegrabene historische Nachricht über diese Grundsteinlegung; 5) das Modell Walhallas aus gebranntem Thone; 6) das Bildniß des Königs, auf Porcellan gemalt; 7) drei Geschichtsthaler; 8) die baierschen Münzen des laufenden Jahres; 9) ein Feldherrnzeichen der Kriegsjahre 1813 und 1814. — Nachdem hierauf der Deckel des Grundsteines durch das technische Personal befestigt worden, überreichte der Hofmarschall dem Könige einen auf einer Cerdemschale liegenden silbernen Hammer, um damit die gewöhnlichen drei Schläge auf den Deckel des Grundsteines zu führen. Der König sprach hierbei mit lauter Stimme die Worte: „Möchten in dieser sturmbewegten Zeit fest, wie dieses Baues Steine vereinigt seyn werden, alle Deutsche zusammenhalten!“ — J. k. Majestäten begaben sich nach geendigter Feierlichkeit im obern Schlosse des Fürsten von Thurn und Taxis zur Tafel und kamen Abends unter unbeschreiblichem Jubel des Volkes in die Stadt zurück. — Am andern Tage nahmen dieselben ihre Rückreise über Straubing nach München zurück.

Notizen.

Am 16ten Octbr. hat die treffliche Sopransängerin Dem. Bascher, aus Bremen, ein Concert in Lübeck gegeben, worin sie bei ziemlich zahlreicher Versammlung im allgemeinen viel Beifall gefunden und besonders als Theatersängerin ein so günstiges Urtheil für sich erweckt hat, daß man glaubt, sie werde beim Lübecker Theater eine Anstellung erhalten.

Der in diesem Jahre verstorbene Graf York v. Wartenburg stammt aus England, von wo sein Urgroßvater um das Jahr 1650 wegen der bürgerlichen Unruhen mit noch Andern nach Schweden auswanderte und dort eine Baronin Ehrn heirathete. Sein Großvater diente in Karl XII. Heere bis 1715, und dessen Söhne kamen ins preußische Heer. Vier davon blieben im siebenjährigen Kriege. York's Vater allein, der fünfte, geboren 1719, starb als Capitain außer Diensten 1784.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Louvre angeſtürmt hatten und die dreifarbige Fahne aufpflanzten, indeſſen der Hagel von Flinten- und Kartätſchenkugeln um ſie ſauſte. Dem einen, Rigault, war Arm und Schenkel zerſchmettert. Als La Fayette die Verwundeten beſuchte, reichte er ihm die Hand. „Nun, wackerer Jüngling," ſprach er zu ihm, „Du haſt angefangen, wie ein alter Soldat gern endigen möchte!" — „Ich hoffe, es ſoll nicht dabei bleiben!" gab er zur Antwort. Er iſt glücklich davon gekommen, ſo wie ein gewiſſer junger Davin, dem eine Kartätſchenkugel durch die Bruſt ging. Ein Dritter mit zerſchmettertem Schenkel raiſonnirte während des Verbandes über den alten Wachmeiſter, der ſeinen Schuß aus einer kleinen elenden Piſtole mit einem Carabiner beantwortet hatte.

Auch viele Frauen bluteten in jenen Tagen. 22 kamen ins Hotel de Dieu, zum Theil ſchwer verwundet, theils im Kampfe, theils in der Wohnung, theils getroffen, indem ſie Brot für ihre Kinder holten. Eine Mutter von 6 Kindern erhielt von einem Schweizer zwei Schüſſe hintereinander, deren einer durch die Bruſt ging und tödtlich ablief.

(Der Beſchluß folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Ich kann nicht begreifen — ſprach Froben ängſtlich.

Du wirſt dies ſogleich — entgegnete Burgsdorf — wenn Du mich ausreden läßt. — — Mathilde würde, ſpräche ich von Heirath zu ihr, die ganze Sache als Scherz behandeln, ſie würde mir, wie ſie es oft gethan, alle heirathsfähige Fräulein der Gegend, mit genauer Angabe ihrer Schätze und Vorzüge, namentlich vorführen, bald Dieſe bald Jene als für mich ganz abſonderlich paſſend ſchildern und endlich mich ſo verdrießlich machen, daß ich froh wäre, von dieſem Thema abzukommen. Ich alſo, das ſteht feſt, werbe nicht perſönlich um Mathilden; wem aber ſollte ich bitten, mir dieſen Liebesdienſt zu leiſten, als Dich, der Du — —

Um Gotteswillen nicht! — unterbrach haſtig Froben den Freund. — Nein! nein, mein Freund! — Fordere Alles, nur dies Eine nicht! —

Als Dich, — fuhr Burgsdorf unerſchütterlich fort — der Du, mit Mathilden aufgewachſen, als Bruder von ihr behandelt wirſt und ihre Achtung beſitzeſt.

Es iſt nicht möglich! — rief Froben in höchſter Angſt. — Es iſt rein unmöglich. —

Sonderbar! — erwiederte der junge Krieger. — Du ſchlägſt mir einen Freundſchaftsdienſt ab, den ich bei ähnlicher Gelegenheit dem gewöhnlichen Bekannten, Dir aber mit tauſend Freuden leiſten würde. — Das, ich geſtehe es, habe ich nicht erwarten können.

Verkenne mich nicht, Karl! — bat Froben dringend. — Ich habe Gründe, Gründe, die Du billigen müßteſt.

So ſey ſo gut, mir dieſe zu nennen; — entgegnete Burgsdorf mit ernſtem Blicke. — Weißt Du einen Flecken an mir, an meinem Rufe, der mir als Officier zur Schande gereichen könnte? —

Nein! — antwortete Froben feſt.

Als Edelmann? — fragte Burgsdorf weiter.

Eben ſo wenig.

Als Menſch? — Durch meinen Leichtſinn habe ich blos meinem Beutel, nicht meiner Ehre geſchadet.

Würde der Freund Dich anklagen? — ſprach Froben ſanft. — Wie oft habe ich Dich mit dem Oheim ausgeſöhnt.

So nenne Deine Gründe! — rief Burgsdorf heftig. — Emanuel! — ſprach er nach einer Pauſe, als Froben fortwährend ſchwieg; — Emanuel, ich will nicht weiter in Dich dringen. — Ich habe Dich treu erfunden, edel, aufrichtig, mit einem Worte, als einen Freund. Es wäre ſo ungerecht als eigenſinnig, nach zwanzig Jahren zum erſten Male an Deiner Freundſchaft für mich zu zweifeln. Du haſt alſo einen andern Grund zu Deiner Weigerung. Gott gebe, daß er nicht uns Beide, daß er nicht uns Alle elend mache! —

Es entſtand eine lange Pauſe; Froben ſchwieg fortwährend; heftig ergriff Burgsdorf ſeine Hand.

Emanuel! — ſprach er mit ſtarker Stimme; — verkenne nicht, was ich Dir ſagen will. Gott iſt mein Zeuge! ich verachte das Vorurtheil, welches die Scheidewand zwiſchen dem Edelmanne und dem Bürger aufgerichtet, aber dieſe Scheidewand beſteht, ſie iſt unüberſteiglich.

Ich weiß es; — entgegnete Froben ruhig.

Du biſt — fuhr Burgsdorf heftig fort — mit Mathilden, der früh Verwaiſten, in dieſem Hauſe aufgewachſen; auch ich kenne Dich, ſo lange ich denken kann. Stets habe ich einen Bruder in Dir geſehen; nie iſt ein feindlicher Gedanke, nur eine Spur von Neid gegen Dich, den mir der Oheim ſo oft als Muſter vorgeſtellt, ſo ſichtlich vorgezogen, in mein Herz gekommen.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien, im Septbr. u. Octbr *).

Das Jahr 1830, welches (nach den vielen stürmischen Begebenheiten darf man wohl beifügen: „dem Himmel sey Dank!“) bald vorüber ist, war an Ereignissen jeder Art so reich, daß es wohl natürlich ist, daß manches derselben mit unendlich vielen Gegenständen mittels oder unmittelbar, nahe oder fern verflochten seyn muß; daher, um noch einmal von einer der ersteren traurigen Begebenheiten dieses Jahres zu sprechen, erwähne ich der Ueberschwemmung, die, wie ich in meinem letzten Berichte zeigte, auf die Schaubühne, Kunst- und Blumenausstellungen, auf verschiedene andere Unterhaltungen, so wie auch auf den Buchhandel einwirkte, und die jetzt dadurch neuerlich in das Gedächtniß gerufen wurde, daß der hiesige Regierungssecretair Fr. Sartori ein bleibendes Denkmahl jener Tage der Gefahr errichtete, indem er alles auf jene Zeit Bezug habende sammelte und in einem natürlich sehr interessanten Werke herausgab. Noch ein, wenn gleich in der Hauptsache nicht so wichtiger, aber für Deutschland seltener, Umstand macht die Erscheinung dieses Buches merkwürdig, 12,000 Exemplare wurden abgesetzt! Alle jene Unglücklichen, die Theilnehmer dieser Schreckensscene waren, werden diese treue Schilderung ihrer überstandenen Leiden als die interessanteste Erinnerungstafel aufnehmen und gewiß ihren Nachkommen sorgfältig aufbewahren. Der Name des Verfassers dieses Werkes bestimmt mich gleich, eine alte Schuld abzutragen, nämlich wieder einmal das literarische Fach zu berühren, um eines andern, bereits früher erschienenen Werkes von demselben zu erwähnen, welches von der Art ist, daß es nicht blos bei uns, sondern auch im übrigen Deutschland die wohlverdiente Aufmerksamkeit erregt hat. Es heißt: Historisch ethnographische Uebersicht der wissenschaftlichen Cultur, Geistesthätigkeit und Literatur des österreichischen Kaiserthums, nach seinen mannichfaltigen Sprachen und deren Bildungsstufen. In skizzirten Umrissen bearbeitet von Dr. Franz Sartori, k. k. Regierungssecretair ꝛc. ꝛc. 1ster Theil. Wien, 1830. Dieses Werk gehört zu jenen, welche dem Rufe der österreichischen Literatur im Auslande Ehre machen und dazu beitragen, diesem bessere und richtigere Begriffe von der Bildungsstufe zu geben, auf der die Bewohner unserer Kaiserstaaten stehen. Nicht sowohl durch die Notizen, die es selbst über diesen Gegenstand gibt, als durch die geistvolle Auffassung und Zusammenstellung, mit der der reichhaltige Stoff von dem Hrn. Verfasser behandelt worden ist. Es haben sich auch bereits mehrere fremde Zeitschriften ehrenvoll darüber ausgesprochen, so z. B. das Journal: Unser Planet, welches, nachdem es einen kurzen Abriß des Inhalts gibt, also schließt: „Das vorliegende Werk ist eine ausgezeichnete, dem Freunde der Literatur und dem Literarhistoriker höchst willkommene, angenehme Gabe. Es wäre lebhaft zu wünschen, daß in allen Theilen Deutschlands sich so berufene Männer fänden, die den ihnen zugewiesenen, oder von ihnen erkorenen Kreis unserer Literatur innerhalb seiner Gränzen mit so viel Geschick, Gewandtheit und Sachkenntniß behandelten.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München **).

Das Oktoberfest ward hier lustig begangen, und ich, obschon ein Fremder in Münchens Mauern, freute mich des heitern Volks-

*) Von F. A. v. Kurländer.

**) Nicht von dem gewöhnlichen Correspondenten.

d. Red.

gewühls. Noch höheren Genuß gewährten mir Münchens Kunsthallen und Sammlungen. Was ich bei ihrem Anblicke empfand, gebe ich hier wieder. Die pfalzbaierschen Regenten bewährten seit langer Zeit Liebe zu den bildenden Künsten. In der neuen Burg zu München wurde schon unter Herzog Albert V. und Wilhelm V. eine Galerie angelegt. Maximilian I., selbst Maler, vermehrte sie, auch Maximilian Emanuel durch Gewinnung vieler Gemälde aus der niederländischen Schule. Der verstorbene König Maximilian Joseph vereinte mit diesen Kunstschätzen noch mehrere andere Sammlungen und beschloß, um sie würdig aufzustellen, die Aufführung eines Kunsttempels. Am 7ten April 1826 ward der Grundstein zur Pinakothek gelegt. Noch ist dies in großartigem Style errichtete Gebäude nicht vollendet, und die Gemälde werden gegenwärtig in der Galerie nach dem Hofgarten gezeigt. In acht Sälen stehen sie dort. Sie einzeln hier zu beurtheilen, verbietet der Raum dieses Blattes. Vieles ist herrlich. Neben hohen Kunstgebilden grüßen uns auch Morillo's mit Genie aus dem niedern Volksleben gegriffene Bilder voll strenger Wahrheit. Aber gegen ein nicht unberühmtes Gemälde muß ich Polemik üben. Es ist der bethlehemitische Kindermord. Der Maler hat das Gesetz des Schönen ganz vernachlässigt und statt Kindesleichen blutende Wechselbälge, statt heiligen Mutterschmerzes und Heldengrimm in grellen Farben gemalt. Die eine der wüthenden Frauen gräbt nicht Finger, sondern scheußliche Krallen in den Leib eines Kriegers, die andere beißt ihren Feind gar in den Arm. Die einzige würdig gehaltene Gestalt ist die auf den Knieen vor einem Mordtrupp liegende Mutter. „Tödte mich statt meines Kindes,“ scheint von ihren Lippen zu tönen.

Minder reich als die große Gemäldesammlung ist die Leuchtenberg'sche Galerie. Aber neben mehreren beachtungswerthen Bildern alter und neuerer Maler enthält sie werthvolle Statuen und auch Reliquien des Mannes von Elba und St. Helena. Der Name Eugen's von Leuchtenberg verbürgt ihre Echtheit. Gleich bei dem Eintritte in den ersten Saal begrüßt uns der Sessel, der in Napoleon's Cabinet zu Malmaison vor seinem Schreibtische stand, und dessen der Kaiser von der Zeit seines ersten Consulats an bis zum Jahre 1810 sich bediente. Noch sieht man auf der vergoldeten Stuhllehne die Stiche, welche der in Entwürfe Verlorene in aller Heftigkeit seines Gemüths ihr mit dem Federmesser versetzte. Nicht weit davon unter einem kleinen Tempel sitzt ein silberner Adler traurig mit gesenkten Flügeln. Als nämlich der Welteroberer zu St. Helena sich genöthigt sah, sein Silbergeräth einschmelzen zu lassen, nahm er die darauf angebrachten Adler von der Vernichtung aus und sandte sie über das Weltmeer seinen Verwandten. Prinz Eugen empfing und ehrte auf die eben beschriebene Weise einen der sonst so oft Siegreichen.

(Der Beschl. folgt.)

Notiz.

In Rom ist im Sommer 1830 eine Obsternte gewesen, wie man sie seit vielen Jahren nicht gesehen hat. Die Kirschen wurden zuletzt nicht mehr pfundweise, sondern fuderweise verkauft. Die saftigen Aprikosen mußten am Ende auf den Dünger geworfen werden, und mit den lieblichen Pfirsichen fand ein Gleiches Statt. Sie waren in noch größerer Menge vorhanden. Der Weinstock ließ zuletzt keine Blätter, sondern nur noch Trauben sehen, und ein großes Bierglas der besten Sorte kostete darum lange vor der Lese schon nur etwa 6 bis 7 Pfennige (3 Bajocchi), die geringern Sorten wurden für 3 bis 4 Pfennige ausgeschenkt. Kurz, der Wein floß, als ob er Wasser wäre.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Lange wanderten der Jüngling und das Mädchen ſchweigend durch einen breiten Schattengang, der ſich vor ihnen aufthat. Beide ſchienen etwas auf dem Herzen zu haben. Jedes ſchien ſprechen zu wollen, ohne doch den Eingang finden zu können. Mathilde ermannte ſich zuerſt.

Könnteſt Du nicht — ſprach ſie mit einiger Verlegenheit im Tone — noch einen Tag in Schwanitz weilen? Du ſollteſt bei dem Oheim meine Sache in einer Angelegenheit führen, mit der ich dem alten Manne, der uns ſo lieb hat, nicht gern weh thun möchte.

Ich für Dich reden? — ſprach Froben erſtaunt; — für Dich, ſeinen Liebling, den Troſt ſeines Alters, wie er Dich ſo gern zu nennen pflegt! —

Möchte er mir erlauben, dieſer Troſt zu bleiben! — entgegnete das Mädchen ſehr bewegt; — möchte er mir geſtatten, ihn zu pflegen, bis er dereinſt das ſchneeweiße Haupt unter dem Raſen birgt!

Würde er wünſchen können, ja würde er nur im Stande ſeyn, es zu ertragen, daß Du ihn auf immer verließeſt? — fragte der Jüngling mit Verwunderung in Blick und Ton.

Und dennoch! — ſagte das Mädchen mit ſchmerzlichem Lächeln. — Begreifſt Du die Eigenthümlichkeiten des menſchlichen Herzens? — Er weiß es, mit welcher Liebe ich an ihm hänge; ich kann mir ſagen, wie wehe es ihm thun würde, auf immer von einem Weſen ſich trennen zu müſſen, welches ihm ſchon durch Gewohnheit werth geworden, dennoch bildet er ſich ein, ich ſey nicht glücklich, bis ich nicht die Gattin irgend eines angeſehenen Mannes unſerer Provinz geworden. Dieſer Gedanke nun iſt hinreichend für ihn, um alle die Anträge zu unterſtützen, mit welchen jedes nicht ganz unbemittelte Mädchen verfolgt wird.

Die Laufbahn der Hausfrau iſt die Beſtimmung des Weibes! — bemerkte Froben mit ſchwankender Stimme.

Glückſeligkeit die des Menſchen! — entgegnete Mathilde innig bewegt. — Emanuel! — ſetzte ſie nach einer Pauſe in einem Tone hinzu, der dem Jünglinge bis in das Innere der Seele drang. — Ich weiß es, daß Du es gut mit mir meinſt, und ich — — Wir fanden uns — ſprach ſie, nach kurzer Pauſe — wie zwei Wanderer auf dieſer Erde! Du und ich, wir alle beide vater- und mutterlos, kannten uns, ſo lange wir denken können. Eine Liebe pflegte uns, eine Erziehung gab dem Gedanken gleiche Richtung; Du kannſt, Du mußt mich verſtehen. Wenn Du mich lieb haſt, ſo bewege den Oheim, mich aller und jeder Heirathsanträge zu überheben, und zu erlauben, daß ich die Pflegerin ſeines Alters bleibe. Sind meine Bitten fruchtlos, ſo wähle ich den Schleier, ſobald ich mündig bin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Verwundeten in Paris während der Juliustage dieſes Jahres.

(Beſchluß.)

Die verwundeten Bürger duldeten die ſchmerzlichſten Operationen, von der Siegestrunkenheit, von Begierde zu neuem Kampfe hingeriſſen. Alle waren fürs Allgemeine empfänglicher als für ihren Zuſtand. Einem Arbeiter ward der rechte Arm abgenommen. Jetzt betrachtete er den verbundenen Stumpf. „Na, wenn ich mein Brot durch Betteln ſuchen muß, ſchreib ich auf den Aermel: „„Beim Louvre 1830,““ da wird wohl Jeder Mitleid haben!“ Viele junge gebildete Leute, wie Studirende, Kaufmannsdiener u. dergl., zeigten eine Beſonnenheit, wie ſie ihrem Stande geziemt, wenn ſie ſich mit Enthuſiasmus für eine gute Sache paart. Dem Einen mußte der Arm abgenommen werden. Er ließ keine Klage hören. „Ein Arm?“ rief er. „Ei, was thut der Verluſt eines Armes in ſo ſchöner Sache!“ — Einem jungen Mediciner wurde beim Sturme auf das Hotel de Ville der eine Knochen im Beine zerſchmettert. Er ſetzte ſich hin und feuerte fort, bis er vor Blutverluſt in Ohnmacht ſank und ins Spital getragen wurde, wo er am 15ten Auguſt ſtarb, nachdem eine Menge Splitter und andere fremde Körper herausgezogen waren. Ein junger Neapolitaner, der gleichfalls Medicin ſtudirt, aus ſeinem Vaterlande wegen Carbonarismus entflohen, hatte mehr Glück; es hat ihm den Arm, aber nicht das Leben gekoſtet. Einem Studenten der Rechte mußte der Schenkel abgenommen werden, den eine Canonenkugel getroffen hatte. Er ließ keinen Schmerzenslaut hören, bis der Verband zu Ende war. Dann ſagte er ſcherzend: „Ich hätte gedacht, daß eine Canonenkugel ärger mitſpielte!“ Kurz, bei allen ſolchen jungen, gebildeten Männern ſprach ſich Ruhe, Ergebung, Faſſung, Ueberzeugung, daß ſie Gutes gewollt und vollbracht hatten, Vertrauen zum Arzte aus und wirkte vortheilhaft auf die Geneſung.

Ganz anders ſtand es mit dem Militair. Zwiſchen dem blinden Gehorſam und der Liebe zu ihren Mitbürgern hin und herſchwankend, ihre Anführer haſſend, auch wohl ihre Mitbürger haſſend, von keinem Ehrgeize, keiner Idee getrieben, die auf dem Schlachtfelde begeiſtert, das Erniedrigende, Beſchimpfende ihrer Lage fühlend, das Aergſte fürchtend, von Hunger, Durſt und Mü-

Digitized b

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Auch die allgemeine Zeitung erwähnt in No 113 (1830) mit billigem Lobe obiges Werk und stellt es als ein Muster auf, wie linguistische Gelehrsamkeit mit umfassender Litteraturkunde verbunden werden kann. Diese Anerkennung ist um so nöthiger und wird auch eigentlich darum hier angeführt, weil, so wie das übrige Europa, das noch vor kurzem achtungslos auf die deutsche Literatur blickte, auch wir Oesterreicher uns von dem übrigen Deutschland nur selten mit der gebührigen Würdigung betrachtet sehen. Selbst die Einleitung zu der vorhin angeführten Recension in Unser Planet gibt einen neuen Beleg zu dieser Behauptung, indem gesagt wird, daß außer den (mit gerechtem Lobe angeführten) Jahrbüchern und einigen kraftlosen (!) poetischen Erzeugnissen von der österreichischen Literatur nichts als Unbedeutendes nach dem nördlichen Deutschland gelangt sey. Von der Leistung eines Hofrath v. Hammer, Abbé' Dobrowsky, Baron von Hormayr u. s. w., von Zedlitz's Todtenkränzen, von Grillparzer's Trauerspielen scheint man also nichts zu wissen, oder — zählt man diese zu dem Unbedeutenden! — — Dieses Nichterkennen oder Verkennen veranlaßt mich zu einem, dem Gegenstande nach, argen Sprunge, der nur dadurch zu entschuldigen ist, daß mich der Sprung zu einem springenden Wesen, nämlich zu einer Tänzerin, führt, noch dazu zu einer in Norddeutschland berühmt gewordenen, zu Demoif. Fanny Elsler! Ihr Erscheinen in Berlin veranlaßt einen dortigen Recensenten, uns gleichfalls Unrecht zu thun, indem er behauptet, daß das Talent der ersten pariser Tänzerin, Mad. Montessu, die Wiener nicht besonders angesprochen habe. Sie war aber niemals zu Wien!! So wie ich den Geschmack meiner Landsleute kenne, verbürge ich, daß ihr Tanz, so wie ihre Mimik, gewiß gefallen würde, denn daß das Talent der Mimik auch den Franzosen in hohem Grade gegeben ist, und daß die Pariser Sinn dafür haben (welchem jener Berichterstatter widerspricht), hat Demoif. Bigottini bewiesen, welche viele Jahre lang ausschließlich durch die höchste Vollendung des Geberdenspieles ganz Frankreich entzückte, und deren Andenken in Wien noch zu lebhaft im Gedächtnisse ist, als daß man, wenn von einem mimischen Talente die Rede ist, Demoif. Bigottini stillschweigend übergehen könnte. Die Pariser würden aber, und das mit Recht, ihre Noblet, Bagilois, Mimi, Düpuis erwähnen, welche sämmtlich Französinnen sind, und deren Einige, wie Nina, Clary u. s. w., den Zuschauern Thränen der Rührung durch ihr seelenvolles Spiel entlocken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Canova's drei Grazien schmücken den zweiten Saal. Hier war der Meister, welchem man bei männlichen Gestalten wohl nicht ganz mit Unrecht zu große Weichheit vorwirft, ganz in seinem Fache. Die Gruppe ist höchst lieblich, weich, schön und ausdrucksvoll. Chaudet's junger Hirt verdient ebenfalls Beachtung, auch Bozzio's schlanker, den Pfeil entsendender Amor, Canova's büßende, etwas kalte Magdalena und die Gruppe zweier Knaben, von denen der eine den andern niederringt. Sie soll den Triumph der geistigen über die sinnliche Liebe darstellen. Ehrfurchtsvoll betrachtete ich den kleinen dickleibigen Sieger, der einen allerdings noch derberen Buben abstraft. In der Garnisonskirche, einer der schönsten Europa's, besuchte ich das Grabmahl des Herzogs Eugen von Leuchtenberg. Die Inschrift: honneur et fidélité, bezeichnet den Mann, ziert den Denkstein. Auf ihm thront, in kolossaler Größe würdig gehalten, das Standbild des Helden von Thorwaldsen. Ob aber die Anlage des Denkmahls im ganzen des Ruhmes dieses Meisters würdig sey, möchte ich fast bezweifeln. Der Gedanke, Klio mit einer Tafel, und Schlaf und Tod als zwei engverschlungene Genien darzustellen, ist sehr verbraucht. Ueberdies erscheinen die zwei letzten Gestalten nicht als schlanke Jünglinge des Alterthums, sondern zu unkeusch mit derben Schenkeln und Waden. Selbst die Tunica des Einen, unter der Brust zusammengefaßt, wird zum Wulste. Desto mehr entzückte mich das Wunder Münchens: die Glyptothek, welche nur an den Prachtsälen des Vaticans ihres Gleichen findet. Erst seit kurzer Zeit ist sie vollendet, der herrlichste Kunsttempel. In hohe und schöngewölbten, lichtvollen Hallen, deren Wände Goldstuccatur und Freskogemälde zieren, stehen sinnvoll geordnet die Gebilde der Kunst. Dort grüßen uns, eine lebensvolle Gruppe, Aegina's Statuen, schlanke Gestalten, in jeder Wendung geschmeidig, in ihrem Anstreben zum Kampfe kraftvoll und herrlich. Um die Stellung der Kämpfer noch anschaulicher zu machen, befindet sich in derselben Halle der Tempel von Aegina im verkleinerten Maßstabe modellirt. Schreitet man über den mit Marmorgetäfel gezierten Boden weiter vor, so zeigt sich den Blicken die größte Zierde der Sammlung, der junge Faun. Er ruht in sinnender Stellung, die frische Kraft sanft vom Schlafe gelöst. Die kolossale, dennoch schöne Gestalt ist im ganzen vortrefflich gehalten und im Einzelnen herrlich ausgeführt. Auch eine Gorgonenmaske und ein Sohn der Niobe sind nebst noch vielen anderen Kunstgebilden sehr beachtungswerth. Der große, reiche und heitere Geist des Alterthums spricht sich hier überall mächtig aus, und durch ihn erhoben und gestärkt verließ ich die echt königlichen Hallen, Ludwig's Schöpfung.

— . —

Notizen.

Vor einiger Zeit erfreuten sich die Freunde der Musik in Leipzig des Pianofortespiels der 11jährigen Clara Wieck in einem von ihrem Vater geordneten Concerte. Wenn häufig ähnliche Erscheinungen ausgezeichneter Kunstfertigkeit bei Kindern selten beim Hörer einen wohlthuenden Eindruck hinterlassen, so dürfen wir hier doch das Gegentheil versichern, da Clara Wieck auch hinsichtlich eines gefühlt- und geschmackvollen Vortrages über ihren zahlreichen Colleginnen und Collegen steht, weshalb man auch sich der angenehmen Hoffnung überlassen darf, daß ihr Fortschreiten in der Kunst die bisherigen Erfahrungen bei Letztern auf eine höchst erfreuliche Weise überschreiten wird. — Unter den manichfaltigen und wohlgewählten Theilen dieser genußreichen Abendunterhaltung nennen wir noch das von Czerny in Wien für das Concert zur Unterstützung der durch Ueberschwemmung Verunglückten componirte geist- und geschmackreiche Quatuor aus C-dur für 4 Pianofortes, welches die kleine Clara und die Herren Dorn, Knorr und Wendler musterhaft vortrugen.

Capitain Fitzroy hat, von einer Entdeckungsreise heimkehrend, nach London zum ersten Male einige Bewohner des Feuerlandes, zwei Männer, ein Mädchen und einen Knaben, mitgebracht. Sie sollen unterrichtet und dann wieder in ihr Vaterland gesendet werden, die Civilisation dorthin zu verpflanzen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 28.)

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu erbietende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Als ein vorzügliches Weihnachtsgeschenk ist zu empfehlen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Gellert's

sämmtliche Fabeln und Erzählungen. Neue Ausgabe, mit 16 Kupfern nach H. Ramberg. gr. 8. cartonnirt 1 Thlr. 16 gGr.

Ordinaire Ausgabe mit 1 Kupfer. 8 gGr.

Berliner Musen-Almanach.

Bei uns ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Berliner Musen-Almanach für 1831.

Mit Beiträgen fast aller namhaften Dichter Deutschlands; dem Bildnisse des Walther von der Vogelweide (Holzschnitt von Gubitz) und vielen Vignetten unter den Gedichten.

Preis: Broschirt: 1 Thlr. 12 Gr.
" Goldschnitt: 1 Thlr. 16 Gr.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Bei X. Wimbrack in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Kampf mit dem Drachen.

Ein Gedicht in 12 Gesängen.

Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Als ein vorzüglich geeignetes und angenehmes Geschenk für gebildete Frauen und Jungfrauen sind die folgenden beliebten Schriften von Henriette Hanke, geb. Arndt:

Die **Schwiegermutter.** Roman in 2 Theilen. 2½ Thlr.

Die **Perlen.** Roman in 2 Theilen. 2½ Thlr.

Der **Blumenkranz** in 8 Erzählungen. 2 Theile. 3½ Thlr.

um so mehr zu empfehlen, da diese nach dem wirklichen Leben treu entwickelte und durchgeführte Schilderungen enthalten, der Erzählungston leicht, natürlich und gemüthvoll ist, und überall sich die reinste Moral, tiefe Kenntniß und feine Beobachtungsgabe des menschlichen Herzens, so wie der verschiedensten Welt- und innern Familienverhältnisse in diesen eben so anziehenden als verbindenden und belehrenden Dichtungen aussprechen, wodurch sich selbige über die gewöhnliche Romanlectüre erheben.

(Zu haben in allen Buchhandlungen.)

Ungl[illegible] beizustehen. Auf solche Art findet die Phantasie und das Herz die vollste Befriedigung in einer ganz neuen, eigenthümlichen Art.

Drama möge von Niemandem, am wenigsten aber von denen übersehen werden; welchen eine Aufmerksammachung auf die furchtbaren Folgen der Leidenschaft des Spiels heilsam ist. Das Buch darf in dieser Beziehung besonders empfohlen werden.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

L. G. Müller: Der

medicinische Blutegel

(Hirudo medicinalis). Oder naturhistorische Beschreibung des Blutegels, nebst practischen Regeln über Fang, Aufbewahrung, Fortpflanzung, Krankheiten und Transport desselben, so wie über seinen medicinisch-chirurgischen Gebrauch und seine Anlegung. Ein Hülfsbüchlein für Aerzte, Wundärzte, Apotheker und alle diejenigen, welche sich mit der Zucht und dem Handel dieser Thiere beschäftigen. Nach vieljährigen Erfahrungen und mit Benutzung der neuesten Methoden bearbeitet. Mit Abbildungen.

8. Preis 10 Gr.

Hildburghausen, Gotha und New-York, im November 1830.

Anzeige

für die

gebildeten Stände.

Von der

Encyklopädie deutscher Classiker

(das Schönste und Gediegenste aus den besten neueren deutschen Unterhaltungsschriften) haben wir seit Ostern dieses Jahres 8 Bände in der Cabinets- und Miniaturausgabe geliefert. Der beabsichtigte Umfang des Werks ist 24 Bände. Sie erscheinen in monatlichen Lieferungen, das Bändchen der kleinen Ausgabe zu drei — der größern in 12° zu sechs Groschen sächs. Der Absatz ist steigend und jetzt 6000.

Unsere

Bibliothek

deutscher Canzelberedtsamkeit

(Musterpredigten der berühmtesten deutschen Canzelredner neuester Zeit) erlebte vor erst einem halben Jahre die sechste Auflage, und schon jetzt ist diese fast vergriffen. Wir bereiten die siebente vor. Es werden drei Supplementbände dazu geliefert. Der erste ist eben erschienen. Es wird also dies classische Werk künftig aus 17 Bänden mit 82 Kupfern bestehen und 8⅓ Thlr. kosten.

Ein vorstehendem verwandtes Werk ist der

Christliche Familientempel.

Von diesem mit trefflichen Kupfern ausgestatteten Familien-Erbauungsbuche haben wir seit verwichenem Frühjahre 4 Bände zu Tage gefördert. Der fünfte, jetzt unter der Presse, beschließt das Werk. Wir haben es in den wenigen Monaten in dreitausend Exempl. verbreitet. Der Band, tüchtig cartonnirt und mit einem schönen Kupfer, kostet ⅔ Thlr.

Unsere

wohlfeilen Prachtausgaben

der

Luther'schen Bibel

mit Karten und Kupfern

sind im Druck.

Papier, typographische und bildliche Ausstattung erheben diese Ausgaben zu dem Schönsten, was Deutschland im Gebiete der Buchdruckerkunst aufzuweisen hat. — Sie erscheinen in vier Editionen: die Confirmationsbibel, in 8. mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen zu 4 Groschen; die Familienbibel Nr. 1, mit 24 Kupfern in Imperial-Octav, in 12 Lieferungen zu 8 Groschen; die Familien- und Hausbibel Nr. 2, mit 36 Kupfern in Colombier-Octav, in 12 Lieferungen zu 10 Groschen, und die Kirchen- und Pastoralbibel, in Imperial-Quart, in 24 Lieferungen mit 50 Kupfern zu 8 Groschen sächs.

☞☞ Diese sehr niedrigen Subscriptionspreise müssen wir, da sie uns keinen Gewinn lassen, für Nichtsubscribenten nach Jahresschluß um ⅓ erhöhen. Wer demnach jene noch genießen will, mache gefälligst seine Bestellung zeitig!

Vom

Portefeuille

für

Zeichner, Künstler und Kunstfreunde

sind bereits 4 Hefte heraus (das Heft groß Folio zu 8 Groschen), und wir zählen schon weit über 1000 Subscribenten auf das ganze, auf 40 Hefte berechnete, Prachtwerk.

Die zweite Lieferung von

Meyer's Schul-Atlas

in 18 Karten (Stahlstiche!) ist zum Versenden bereit. Schon das erste Heft von 3 Karten (Preis 6 Groschen für das ganze Heft) gewann dem Unternehmen das allgemeine Urtheil, daß sich an Trefflichkeit des Stichs und an wissenschaftlichem Werthe kein ähnliches mit ihm messen könne, und führte ihm 7000 Unterzeichner zu.

Digitized by Google

wohlfeilen Prachtausgabe

der

Luther'schen Bibel

mit Karten und Figuren

sind in Dresden

Papier, typographische und bildliche Ausstattung dieser Ausgaben zu den Schönsten, was auf diesem Gebiete der Buchdruckerkunst existirt, und können in vier Ordnungen: in Quartformat, in 6 Lief. mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen à 1 Thlr.; die Familienbibel in 6, mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen à 1 Thlr.; die Imperial-Octav-Ausgabe, in 12 Lieferungen à 1 Thlr.; die Familien- und Handbibel in 6, mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen à 1 Thlr.; und die Kirchen- und Pulteditionen, in Quart, in 24 Lieferungen mit 24 Kupfern à 1 Thlr.

Diese sehr wohlfeilen Ausgaben [illegible] sich, da sie auf feinem Velinpapier und Schreibpapier mit Antiquadruck und Initialschrift in 2 Columnen gedruckt sind, auch zu Geschenken ganz vorzüglich eignen, und wir deshalb jene noch gewissen will, auch gütigst Bestellung gütigst!

Portefeuille

Bestellungen besorgen alle soliden Buchhandlungen.

Das Bibliographische Institut.

So eben haben wir versandt:

Jahrbücher der Geschichte und Staatskunst.

In Verbindung mit mehreren (43) gelehrten Männern herausgegeben vom K. S. Hofrathe, Ritter und Professor Pölitz in Leipzig.

3r Jahrg. 1830. 12s Heft.

Dieser Jahrgang umfaßt 11 gediegene Aufsätze von Bender, v. Dresch, Emmermann, Hagen, Hasse, Jordan, Martin, Münch, Paulus, Rau, Schneller, Schulze, v. Weber, Zachariä u. A., u. 69 Recensionen wichtiger neuer Werke.

Die Jahrbücher werden auch für 1831 fortgesetzt, und indem wir sie der ferneren Beachtung aller Gebildeten empfehlen, dürfen wir zugleich versichern, daß die Redaction für werthvolle Beiträge unablässig bemüht ist, und daß diese Monatsschrift fortwährend so pünctlich wie bisher erscheinen wird. Ihre weite Verbreitung macht auch das Intelligenzblatt für literar. Bekanntmachungen sehr brauchbar.

Leipzig, den 2. Novbr. 1830.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

---

jedes Muster ab- und aufzeichnen und fortführen kann. Ein Geschenk für das schöne Geschlecht. In Futteral ⅔ Thlr.

Es sind darin zu reichlicher Auswahl enthalten: die neuesten geschmackvollsten Muster zu Hals- und Schnupftüchern, Kanten, Guirlanden, Häubchen, Schleiern, Shawls, Kragen, Jacken, Manschetten ꝛc. — Dies elegante und wohlfeile Werkchen wird allen Damen eine sehr willkommene Gabe seyn.

Der Mann im natürlichen Gewande.

Ein Männerspiegel für das weibliche Geschlecht, worin sehr deutlich zu sehen und zu lesen, wie Männer sind und wie sie stets gewesen. Als Seitenstück zu dem Weibe im natürlichen Gewande. — Zum Theil aus eigenen Lebenserfahrungen, zum Theil aus den besten Quellen deutscher, französischer, italienischer und englischer Schriftsteller und Schriftstellerinnen geschöpft und herausgegeben von Justine Hilaria. Mit 1 allegor. Kupfer. gr. 16. geheft. Velinpapier. ⅓ Thlr.

Ihr holden Frauen und Jungfrauen! Lernt hieraus das sogenannte starke Geschlecht in allen seinen Schwächen und Mängeln kennen und Euch mit Vorsicht vor den Männern bewahren, welche so oft Eure Herzen mit glatten Worten bethören und Euch Eure Liebe mit schnö-

wendiges Hand- und Hülfsbüchlein, als Schutz- u. Trutzwaffe für das männliche Geschlecht.

Israels Verkehr und Geist

in jüdischen Charakterzeichnungen, Erzählungen u. Gedichten, von J. Stern, mit Titelvignette. 8. geh. 10 gGr.

Unser wahrer Verkehr. Der Gang nouch'n Eisenhammer, e Bellahd. Der Taucher, e Bellahd. Die Schlacht, kah Bellahd, mer hahßts eppes anderscht, alle 3 nouch Schiller. Gespräch zwischen zwah vun unnere Leut ꝛc.

Die Weltumsegler,

oder Abenteuer und Schicksale der Familie Neander auf ihrer Reise durch die Welt. Ein Buch zur Unterhaltung u. Belehrung in der Länder- u. Völkerkunde, von H. Oswald. 2 Thle. 8. 1½ Thlr.

Historische Bilderhalle,

oder Darstellung aus der älteren Geschichte Preußens, von Dr. Rauschnick. 2 Bde. 8. 1½ Thlr.

Diese Bilderhalle verbindet Unterhaltung und Belehrung auf die angenehmste Art und verdient, abgesehen von allen Tugenden des Styls, der Auffassung und Darstellung, schon deshalb die vollste Anerkennung u. das ausgezeichnetste Lob. Hier sehen wir Männer und Geschlechter, Thaten und Einrichtungen, wie sie kaum Rom und Griechenland so herrlich aufweisen können. Hier sind uns Scenen vorgeführt, die als wahre Geschichte höchst romantisch sind und weit mehr Interesse erregen als der schönste historische Roman.

Neues Wunderbuch,

oder Auswahl des Außerordentlichen u. Merkwürdigen aus Natur, Welt- und Menschenleben, zur Belehrung und Unterhaltung für Gebildere, von F. Stiller. 2 Thle. 8. 1 Thlr. 10 gGr.

Nur das Interessanteste, Wunderbare und Nützliche hat der Verfasser gewählt, welches allgemein angenehme Unterhaltung gewähren wird.

Der musicalische Gesellschafter.

Eine Sammlung vorzüglicher Anekdoten, Miscellen und lustiger Geschichtchen über die berühmtesten Tonkünstler alter und neuerer Zeit, oder über Musik im allgemeinen. Herausgegeben von J. Häuser. Mit 1 Abbild. 8. geheft. 1¼ Thlr.

Deutsche Bibliographie.

XXVIII.

Gotthold Salzmann, der verständige Hallore, oder Gespräche über die Umtriebe der Rationalisten, namentlich in Halle. Von Dr. de Valenti. IV u. 44 S. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. br. 6 Gr.

Miniaturgemälde von Rügen u. Usedom. Entworfen von W. Meinhold. Angehängt ist eine Preis-Vergleichungs-Tabelle zwischen den Seebädern von Putbus u. Swinemünde. 64 S. 8. Greifswald, Koch. br. 6 Gr.

Gedichte von E. Richter. Nebst einem prosaischen Anhang. VII u. 291 S. 8. Wiesbaden, (Ritter). br. 1 Thlr. 12 Gr. *

Deutoroskopia, oder merkwürdige physische und physiologische Erscheinungen und Probleme aus dem Gebiete der Pneumatologie. Für Religionsphilosophen, Psychologen u. denkende Aerzte. Eine nöthige Beilage zur Dämonomagie, wie zur Zauberbibliothek. Von C. C. Horst. 1ste u. 2te Bdchen. VII u. 516 S. gr. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Abhandlung über die Annahme eines allgemeinen Kalender-Meridians mit den dazu nöthigen Erklärungen, in welchen bewiesen wird, wie das Datum rund um die Erde in allen Welttheilen correspondirend übereinstimme; nebst mehreren Bemerkungen der Hrn. Prof. Ideler u. Enke, wie auch des Hrn. Dr. Olbers. Verfasst u. herausgeg. von G. Wilcke. VI u. 77 S. 8. Stettin. (Berlin, Nicolai.) br. 8 Gr. *

Chronik der Diöcese Trier. 1830. 1ste Heft. 72 S. 8. Trier, Troschel. br. 1 Thlr. 8 Gr. * pr. 4 Hefte.

Ueber die Zwecke der medizinisch-chirurgischen Lehranstalten des Preußischen Staates im Allgemeinen u. die Leistungen der Anstalt zu Münster insbesondere. Eine Rede, gehalten am Tage der öffentlichen Prüfung, den 3. April 1830, von Dr. C. W. Wutzer. 27 S. 8. Münster, Coppenrath. br. 4 Gr.

Die Wendung auf den Kopf, nach den Erfahrungen bis 1829. Eine practische geburtshülfliche Abhandlung, der medizinischen Facultät zu Würzburg vorgelegt von Dr. H. Jungclaus. VI und 72 S. 8. Würzburg, 1829. (Hannover, Hahn.) br. 8 Gr. *

Historisches Taschenbuch. Herausgeg. von F. Buchholz. 13r Jahrg. III u. 411 S. Berlin, Enslin. br. 2 Thlr. *

Nordische Dithyramben. 24 S. 8. Stralsund, Trinius. geh. 3 Gr.

Sammlung von Beispielen u. Aufgaben aus der Zahlenrechnung, ein Beitrag zu M. Hirsch's Sammlung von Dr. F. W. Hesselbarth. IV u. 79 S. 8. Dresden, Arnold. br. 10 Gr.

Die Saga von Fridthjof dem Starken. Aus d. Isländ. von Dr. G. C. F. Mohnike. Mit einer Karte vom südlichen Norwegen u. von einem Theil des Sognefjords. VI u. 97 S. 8. Stralsund, Trinius. br. 15 Gr.

Nova scriptorum latinorum bibliotheca ad optimas editiones recensita, edidit C. L. F. Panckoucke. Vol. VI et VII. Etiam sub titulo: Justini historiarum Philippicarum ex Trogo Pompeio libros XLIV notis et indice illustravit E. Johanneau. II Tomi. VIII und 420 S. gr. 8. Paris. (Leipzig, Barth.) br. 2 Thlr. 8 Gr. *

— Vol. VIII. Etiam s. titulo: Cornelii Nepotis eum notis E. Johanneau. VI u. 214 S. gr. 8. Paris. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. 4 Gr. *

— Vol. IX. Etiam s. titulo: C. J. Caesaris opera cum lectissimis variorum notis, quibus suas adjecit E. Johanneau. V u. 278 S. gr. 8. Paris. (Leipzig, Barth.) br. 1 Thlr. 4 Gr. *

Denkwürdigkeiten des Scharfrichters unter der Schreckensherrschaft. Ein Beitrag zur Geschichte der französ. Revolution, von Gregoire. Mit 1 Kpfrtaf. 205 S. 8. Leipzig, Hartmann. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Der Glockengießer. Novelle nach einer deutschen Volkssage bearbeitet von L. Storch. 244 S. 8. Leipzig, Hartmann. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 232. — den 25. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetz. von No. 229.)

Das Wildbad Gastein.

In der Schlucht, welche von dem Hauptthale Gastein aus sich rechts nach dem Rathhausberge hinzieht, liegen, über das jäh absteigende Felsenufer der Ache malerisch verstreut, die Gebäude des Wildbads, bei welchem schon im Jahre 1436 der nachmalige Kaiser Friedrich der Dritte Genesung suchte und fand. Oberhalb des Ortes, und weit durch die Luft den Wasserstaub versendend, schäumt die Ache milchweiß aus Felsen. Eine Brücke, über den Abgrund gezogen, zu welchem das Bergwasser niedertost, führt zu dem vom Erzbischofe Hieronymus, [illegible] Schlosse und den Gebäuden des

häuschen auf grüner Bergkuppe am Ausgange der Felsenschlucht gewährt den freien Blick auf das weite Thal von Hofgastein. Wie glänzte hoch über uns, gegen das tiefe Himmelsblau sich abzeichnend, ein Schneegefilde! Eine herrliche Aussicht genießt man auch von der Ruhebank aus, welche dort, wo die Felsschlucht sich zu schließen scheint, hoch am Sturze der Ache angebracht ist. Zu unserer Linken der Waldbach zwischen Felsen herabdonnernd, vor uns das Thal von Badgastein, begränzt von Schneegebirgen. Dort am Morgen des 10ten Septembers saß ich und ahnte nicht, welche große Ereignisse zu selbiger Zeit mein Vaterland bewegten. Nichts umtönte mich als das Rauschen des Stromes. Waldblumen nickten friedlich zu meinen Füßen.

Die gasteiner Quelle, wie bekannt eine der kräftigsten, dringt unter der Alpe Reicheben hervor. Die Wärme des Wassers, 38 Gr. Réaumur, muß zum Gebrauche für Bäder bis zum 28sten Grade abkühlen. Der Volkstage nach [illegible]

des Waſſers. Dieſe verſchiedenen Analyſen der Aerzte zerſtörten ſich zwar gegenſeitig, führten aber doch zu dem Ergebniſſe, daß, wenn man einen Kranken in dieſes Bad ſetzt, er ohne Arzt geſunde, eine wichtige, für die Uneigennützigkeit unſerer Galene laut zeugende Entdeckung.

Nach einem Spaziergange in das Ketſchachthal, wo zwei ſchneebedeckte Berge den Vorder- und Hintergrund bildeten, und von den früheren Jagden des Erzbiſchofs Paris jeder Laut verſtummt war, vereinten wir uns bei der Abendtafel abermals mit drei Wienern zu der Wanderung über die Schneeregion des hohen Tauern. In der Frühe des 11ten Septembers brachen wir auf, an Zahl ſechs Perſonen, und dennoch acht. Seit langer Zeit begleiteten uns nämlich Herr Bergrath Schubert nebſt Frau. In einem kleinen, mit Humor und Sachkenntniß geſchriebenen Octavbändchen trugen wir Beide, bald in unſerer Taſche, bald an unſerem Herzen, und traten recht eigentlich von Salzburg bis gen Italien in ihre Fußſtapfen. „Hier wandelte die Gattin," ſprach ich oft, wenn ich da über ein Waſſer, dort über einen Steinblock ſetzte. Nur als ich in der naßfelder Sennhütte nach dem aus Gaſtein mitgeführten Gabelfrühſtücke langte, ahmte ich dem Herrn Bergrath nicht nach, der auf den Tauern nichts mitnahm und daher ſeinen Profeſſorenhunger am „Schwarzgeſtreiften" ſtillen mußte.

Durch Böckſtein, wo noch jetzt in Poch- und Waſchwerken Gold, wenn auch ſpärlich, gewonnen wird, führt der Steinweg aufwärts durch ein Thal, welches die herrlichſten Waſſerfälle verſchönen. Der Schleierfall, ſeines Namens werth, fließt ſilberſchimmernd über die graue Felſenwand. Gleich daneben brauſt ein kleinerer Rheinſtromfall, der Bärenbach, herab. Nach dreiſtündigem Steigen endet das enge Thal, und man betritt das Naßfeld, eine große, vom grauen, ſchneebeſtreuten Tauern rings umfaßte Wieſenfläche. Die ſtraubinger Sennhütte zeigte ſich dort, aber auch, um die hohen Gebirgskämme fließend, ein böſer Nebel. Auf den höchſten Bergen tritt dieſer Feind dem Wanderer faſt ſtets entgegen. Mehrmals auf der Rieſenkoppe, der Furka, der Tête noire, dem Gotthard und Simplon hatte ich ſchon früher mit ihm zu kämpfen. In der Hoffnung, daß er vielleicht diesmal ſich brechen werde, harrten wir eine Stunde lang in der Sennhütte bei dem wärmenden Herdfeuer. Wirklich erſchien die Sonne auf Augenblicke wieder, in die naßkalte Luft einen Regenbogen malend. Schnell aufbrechend und den im Zickzack aufſteigenden Samſchlag verfolgend, ſtrebte die Geſellſchaft am Tauern empor, hoch und höher.

Schon überſah man das weite baumloſe Naßfeld, ſchon ſtürzten überall Wäſſerchen über das Steingerölle, durch welches der Pfad nur fußbreit ſich windet. Dieſe Näſſe, dieſe Steine ſind der Tod für alle Sandalen. Durch Erfahrung belehrt, daß bei ſolcher Wanderung ſelbſt die neueſte Fußbekleidung nicht ausdauert, hatte ich mit Kriegsliſt aus meinem Mantelſacke zwei ſchon benarbte ſchwarze Ritter gewählt. „Alte treue Diener — hatte ich dabei geſagt — ſterbt ihr heute, ſo ſterbt ihr ruhmvoll." Und die Helden thaten ihr Möglichſtes. Nur etwa zwanzig Bergwäſſer ließen ſie durch, übrigens hielten ſie wie der Phalanx der Alten zuſammen. Schon zeigten ſich hier und da am Wege Schneeflecke. Sie wurden häufiger, größer, dehnten ſich zu Schneefeldern aus. Die Kleider der Wanderer überzog Reif. Drei der Geſellſchaft, die Wachstuchmäntel über Bruſt und Kopf ziehend, ſchritten als großartige Fledermäuſe keck und phantaſtiſch durch die Nebel. Eine Winterlandſchaft mit Regen, Wind und Schneemaſſen umgab uns mehr und mehr. Der Wanderer ſank bei jedem Schritte bis an das Knie in den Schnee. Erhitzt und durchnäßt, da ſtolpernd, dort fallend, erſchöpfte er alle Romantik der Bergwanderungen und genoß, nach dreiſtündigem Steigen auf den Gipfel des Tauern gelangt, die Freude, ausrufen zu können: wie ſchön müßte hier die Ausſicht ſeyn, wenn nicht — der Nebel wäre!

Philoſophie, die Freundin der Menſchen bei unfreundlichem Geſchicke, tröſtete uns damit, daß nicht überall Sonnenſchimmer wie am Wolfgangſee uns lachen könne, die alten Landesurkunden, in welchen dieſe Alpengegend als campus humidus aufgeführt wird, ihr Recht behalten müßten, und wir überhaupt den Tauern nur als Höhe, die nach Kärnthens Thälern führt, erklimmt hätten. So miſchte ſich in unſern Verdruß über die verſchloſſene Ausſicht — Siegesfreude, und als wir nach dem mallnitzer Thale, welches tief unten vor uns aufdämmerte, jäh über Baumwurzeln und Steingerölle durch Moor und Wäſſer als wahrhaft empfindſame Reiſende hinabſtiegen, der müde Fuß am Felſen ſtrauchelte, und das angeſtrengte Knie zitterte, kamen wir darin überein, daß, im Gegenſatze zu den Beſchwerden dieſes Hinabwanderns, unſer Hinaufſteigen am Tauern golden zu nennen ſey. Mit einer kleinen Doſis Philoſophie kann man im Leben ſelbſt das Grau in Licht verwandeln, ſobald man es mit noch tieferen Schatten verbrämt.

(Die Fortſetzung folgt.)

sich aufgebaut? — Dein Geist, so heimisch waltend im weiten Reiche des Gedankens, ihm sollte die tausend Mal gesungene Hora genügen? — Dein edles Herz — —

Ich bitte Dich, mein Freund! — unterbrach Mathilde den Jüngling mit trübem Blicke. — Noch niemals vernahm ich eine Schmeichelei aus Deinem Munde, und heute, heute, wo wir uns trennen, vielleicht auf immer trennen müssen — —

So möge Gott mir helfen! — rief Froben mit hoch erhobener Hand — wie das, was ich gesagt, aus meines Herzens Innerstem gekommen! — Du sagtest — sprach er tief bewegt — Du sagtest vor wenig Augenblicken: wir haben wie zwei Wanderer auf dieser Erde uns gefunden! Ja, meine Freundin, meine Schwester erlaube mir diesen Namen — wir fanden uns wie zwei Wanderer, die, wenn auch nicht stets durch lachende Auen wandelnd, doch manches Blümchen auf dem Pfade trafen und endlich nun am Scheidewege stehen. In solchem Augenblicke, wer möchte es dem Scheidenden verargen, wenn ein sonst tief verschlossenes Wort aus dem gedrängtesten Herzen los sich ringt. Darum, o meine Mathilde, verwirf den unseligen Gedanken, den Du in einer unglücklichen Minute zuerst gefaßt, der nie zum Vorsatze reifen darf. Du bist geboren, durch Liebe beglückt zu werden, durch ihre Erwiederung zu beglücken. Daß Du aber durch Liebe glücklich werden würdest, dies weiß ich, denn ich fühle, wie sehr Du geliebt werden mußt. Ja, Mathilde, Du mußt geliebt werden, wie Du selbst zu lieben fähig bist, mit der ganzen Kraft Deiner Seele, mit der ganzen Gluth Deines Herzens.

Correspondenz und Notizen.

Aus Darmstadt.

Während man sich anderer Orten um Constitutionen oder geringere Staatseinrichtungen auf Tod und Leben schlägt, — disputirt man hier fort und fort auf Tod und Leben über — das Theater. Das Abonniren nimmt dabei täglich zu. Möge ein guter Stern über ihm leuchten, der alle Parteien versammelt! — Der Stern von Sevilla versammelte nur eine kleine Zuhörerzahl; denn wir Viele mögen, worin sie gleich da, dem vortrefflichen Stücke kein anhaltendes und geneigtes Gehör geschenkt haben! Doch mahnte auch diese Hrn. Becker's kräftig donnernder Vortrag wohl zuweilen zur Aufmerksamkeit. So vortrefflich auch das Meiste war, so müssen wir doch glauben, daß, bei so reichen Mitteln, eine noch größere Wirkung in dieser großen, ausgezeichneten Rolle erreicht werden könnte, ohne sich zu dem jeweiligen, unkünstlerischen Schreien herabzulassen. Frau von Holtei war ein schöner Stern, glänzte aber nicht mit hochtragischem Feuer. Es ist für sie ein neues, noch ungeübtes Fach, wofür die Kraft nicht ausreichen scheint, obgleich Fleiß, Bildung, Studium viel thaten. Im dritten Acte namentlich wurde dieses laut und dankbar anerkannt. — Besser gelang die Elsbeth in den drei Wahrzeichen. In den ersten Scenen zwar nicht lebendig genug in Bewegung und Rede, welche im Ernsten und Sentimentalen noch immer durch einen sonderbar detonirenden Zusatz gestört wird, war jedoch dies Spiel der Verstellungsscenen sehr gut, das der Einfältigen ausgezeichnet durch wahrhaft komische Laune. Hr. Becker gab den Stürmer mit charakteristischem Humor, und gewiß würde der verdiente Beifall noch größer gewesen seyn, wären so würdige Kräfte an würdigerer Rolle verwendet worden. — Die äußere Ausstattung und Pracht des Stücks ließ so wenig zu wünschen übrig, daß wohl kein deutsches Theater Aehnliches aufweisen kann. — Der Barbier von Sevilla entzückte das gedrängt volle Haus, und zwar namentlich Hr. Fischer als Barbier. Er wurde stürmisch empfangen, mit Bravo's begleitet, am Schlusse gerufen, was Hr. Wild mit ihm theilte. — Wir sagen theilte, weil für diesen Abend Hr. Fischer der Liebling zu seyn schien und die meisten Stimmen für sich hatte. Hr. Wild sang Vieles, wie immer, mit gewohnter Meisterschaft, — aber abgesehen vom Spiele, liegt die Partie zu hoch und war eine der für ihn nur günstigsten; daher es besser bei der wahrhaft großen Darstellung seines Othello als letzte Gastrolle geblieben wäre, als nochmals zum allerletzten Male als Almaviva zu erscheinen. Madame Krüger-Aschenbrenner gab das Rosinchen und wurde von den bei den Gerufenen galanter Weise dem überraschten Publicum vorgeführt. — Die Oper hatte, bei so vorzüglicher Aufführung, den lebhaftesten Beifall. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetz.)

Wahr ist es, daß in den Balleten der neuesten Zeit weniger gemeint als gegähnt wird. Unmittelbar vor dem Schlafengehen (da große Ballete von langer Dauer seyn müssen) mag das Gähnen für die Gesundheit zuträglicher seyn. Der unter der vorigen Direction engagirte Balletmeister A — — — trug stets viele medicinische Sorge. Seine Nachfolger hätten daher ein leichtes Spiel, wenn sie nur einen andern Weg einschlagen wollten; leider scheint aber Hr. Koralp noch nicht mit dem Geschmacke des wiener Publicums genugsam bekannt zu seyn, denn so wenig als das frühere Ballet: die Heirath aus Vernunft, hat auch sein letztes großes Ballet: Childerich, König der Franken, angesprochen. Unter diesem Ausdrucke verstehe ich ein schwach besuchtes Schauspielhaus, NB. schon bei der zweiten Vorstellung. Einige Tanzstücke, und vorzüglich das pas de dix, verdienen ehrenvolle Auszeichnung. Seit dem Tode des wackern Choreographen Bestris, und dem Abgange der Brugnoli, hat beinahe nur Horschelt's Bergeist einige Sensation erregt, das heißt: Zuschauer gelockt! Horschelt's Compositionen blieben stets in hohem Werthe, und daß seine Kinderballette, die zwar für Kinder componirt, doch von größern Tänzern aufgeführt, nicht minder hübsch und wirksam sind, daß diese durch längere Zeit das Theater an der Wien erhielten, verbürgt ihren Gehalt. Der gegenwärtige Director, Herr Karl, ersetzte diesen Abgang dadurch, daß er uns aufgesetzt bemüht ist, Neues zu geben, worunter wir nicht blos neue Stücke verstehen, sondern neue Arten von Spectakel, auf den Geschmack seines Publicums berechnet; Thierstücke, Dramen mit obligaten Rossen, natürlichen Bäumen, Hundegebell u. dgl. mehr lösten die Stabertiaden ab. Freilich geschah mitunter auch Manches, wobei dem guten Geschmacke ein kleiner Stoß versetzt wurde. So z. B. mußte Schiller seine Räuber verarbeiten lassen, die Dichtung galt quasi so wenig als der Text bei einer italienischen Oper; sie wurde großen Bullenbeißern, natürlichen Springbrunnen, Tanzenbäumen und edlen Rossen untergeordnet:

„Man wirft ihn unterm Hufschlag seiner Pferde,
Das ist das Loos des Schönen auf der Erde!"

Endlich kam Mad. Birch-Pfeiffer mit ihren Schauspielen, quasi als Rossbändigerin und Retterin des Podiums, das unter dem Auftreten jener vierfüßigen Acteurs zu ersliegen drohte. Ihren meistens nach den bessern Erzählungen unserer ersten Dichter und Dichterinnen bearbeiteten Schauspielen fehlt es nie an Interesse und mehreren höchst wirksamen Scenen. Das letzte, das wir sahen, Schön-Clärchen, entsprach zwar der Erwartung weniger, wozu wohl der nicht befriedigende Schluß am meisten beitrug, auch verfehlte das Bombardement seinen Zweck, denn statt eines imposanten Anblicks gab es blos Pulverdampf, Rauch und üblen Geruch, welcher das Publicum schnell davon jagte und ihm nicht Zeit gönnte, bei dem Fallen des Vorhangs Beifall zu klatschen, wie es bei Pfeiffer-Röfel, Schloß Greifenstein, Fra Bartholomäo, Walpurgisnacht und den übrigen dramatischen Versuchen dieser verdienstvollen Künstlerin der Fall war. Da wir auch die Darstellung von Schön-Clärchen nicht in dem Grade rühmen können als die der andern oben genannten Stücke, so wollen wir lieber gleich ein Wort von der Posse: Verwirrung über Verwirrung berichten, welche, in allen Theilen gut besetzt, rasch und lebendig gespielt wurde. Ganz ausgezeichnet war der noch viel zu wenig bekannte Komiker Scholz. Dieses unter dem Titel: Kunst und Natur, von Blatt (genannt Alblatt), seit einigen Jahren bekannte Lustspiel, denn es wurde hier mit Unrecht Posse getauft, hat, wenn gleich keine neuen, doch recht wirksame Situationen. Wollte man es zergliedern, so müßte man sagen, daß es die meiste Aehnlichkeit mit Ziegler's Hausdoctor hat. Ein Mann heißt hier Pünctlich; Röschen, Polyxena; die Scene der letztern mit dem Major ist Margarethens Scene aus den Hagestolzen; das Verwechseln der Rollen zwischen dem Fräulein und dem Stubenmädchen, aus Maske für Maske. Daß, dieser Reminiscenzen ungeachtet, das Stück so gefällt, beweist deutlich, daß es mit vieler Bühnenkenntniß gefertigt ist, daß der Dialog und die Charaktere Verdienst haben; kurz, es geht daraus hervor, daß Schauspieler es gut verstehen, für den Effect zu schreiben. Unter seinem wahren Titel werden wir es dem 1. M. auf dem Hoftheater zu sehen bekommen, und bei der vortrefflichen Besetzung wird es — doch, halt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 233. — den 26. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Das Rheinische Taschenbuch auf das Jahr 1831, herausgegeben von Dr. Adrian, unterscheidet sich von manchen andern dadurch, daß es gar keine eigentlich poetischen Beiträge oder Gedichte liefert, sondern sich mit Prosa begnügt. Wir wollen ihm dies um so weniger zum Fehler anrechnen, je dankenswerther die hier mitgetheilten Aufsätze in Prosa erscheinen. Die Erzählungen im Nebel, von Heinrich Zschokke, sind Alpenmährchen, die sich auf verschiedene Oertlichkeiten und geschichtliche Momente der Schweiz beziehen, und in denen sich die treffliche Darstellungsweise des berühmten Verf. sehr anziehend offenbart. Einige sind mit einem großen Reichthume von Phantasie ausgestattet. Leonardo da Sessa ist eine der besten Arbeiten der verewigten Friederike Lohmann. Der historische Stoff ist auf das Anziehendste an einem [illegible] Manier, nach Bedeutsamkeit und Effect allzu auffallend zu streben. Das Opfer der Ehre, von Georg Döring, ist nur eine kleine Skizze, leicht hingeworfen.

Die äußere Ausstattung des Büchleins ist empfehlend. Die zu Washington Irwing's und Cooper's Werken gehörigen Kupfer dürfen sich unter die bessern in ihrer Art stellen. Das Titelkupfer, eine anmuthsvolle weibliche Gestalt, ist besonders fein und zart ausgeführt.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Froben war wie betäubt bei des Mädchens Aeußerungen. Bei dem Geständnisse einer Liebe, die er wohl manchmal geahnt, doch nie sich zu hoffen gestattet, war es ihm, als wenn sich ihm ein ganzer Himmel öffne, Gefühle der Seligkeit durch die [illegible]

hältniß fortzusetzen, welches die Nothwendigkeit auszusprechen gebot, und eben diese auf ewig abzubrechen heißt. Du weißt jetzt, wie peinigend die Vorschläge sind, mit denen mich der gute Oheim „zu meinem Besten," wie er sagt, zu foltern pflegt; wende allen Deinen Einfluß an, ihn zu bewegen, daß er mich für die Zukunft damit verschone. Nenne ihm Gründe, Gründe, wie Dein Verstand sie aufzufinden vermag; sprich von meiner Schwärmerei, von meiner Abneigung gegen die jungen Männer unserer Bekanntschaft, sage ihm Alles, Alles, was Du willst, nur erspare mir die Nothwendigkeit, zum ersten Male in meinem Leben gegen den ehrwürdigen Alten unwahr zu seyn, bei jedem Worte vor ihm erröthen zu müssen. —

Es entstand eine lange Pause; Froben faßte in tiefer Bewegung Mathildens Hand. Sanft entzog ihm das Mädchen dieselbe.

Denke nicht schlimmer von mir, — sprach Mathilde sanft erröthend — weil ich gethan, was ich nimmer zu können geglaubt, weil ich Gefühle ausgesprochen, die ich mir selbst hätte verschweigen müssen. Ich habe oft darüber nachgedacht, ich habe gerungen mit dem Entschlusse im schweren Kampfe; immer mußte ich mir sagen, es sey nöthig, es sey redlich, und Du zu edel, um meine Gründe zu verkennen; auch wußte ich, daß Du nur dann, wenn Du Alles kanntest, mir eine Bitte gewähren würdest, deren Gewährung Du als eine eiserne Nothwendigkeit, ja als eine heilige Pflicht betrachten mußt. — Emanuel! versprich mir, daß wir uns niemals wiedersehen wollen! —

Das ist unmöglich, Mathilde! — rief Froben heftig. — Warum uns muthwillig das höchste Glück der Erde rauben? Wir können die Kluft, die uns trennt, bis auf den Grund ermessen. Unser Herz ist stark, durch Unglück stark; wir können ihm vertrauen.

Das ist die Sprache der Schwäche, die da hofft, wo Hoffen Thorheit wird! — versetzte Mathilde ernst. — Von Jugend an entbehrte ich der sanften leitenden Mutterhand, unter Männern ward ich groß gezogen, seit den Jahren der Kindheit wies mich das Schicksal nur auf mich selbst; ich könnte stark mich dünken, könnte dem Herzen trauen, und — ich glaube ihm nicht. — Emanuel! — schloß Mathilde sanft; — versprich mir, daß wir uns nimmer wiedersehen wollen! —

Schweigend und von unendlichem Schmerze durchdrungen reichte der Jüngling Mathilden die Hand.

Versprich mir, — sagte Mathilde — daß nie ein Wort von dem, was wir gesprochen, Deinen Lippen entgleite.

Wie kannst Du — entgegnete Froben, mit leisem Vorwurfe im Tone — eine Zusage wie diese für nöthig halten! —

Versprich mir, mich zu vergessen! — sagte das Mädchen mit schmerzlichem, sanftem Tone.

Fordere was menschlich ist! — erwiederte heftig bewegt der junge Mann. — Willst Du mir nicht einmal Dein Bild in der Seele lassen? —

So laß uns scheiden, und Gott geleite Dich! Du, mein geliebter, mein einziger Freund! — rief Mathilde laut weinend, schlang einen Arm um des Jünglings Nacken und drückte einen flammenden Kuß auf seine Stirn. — In diesem Augenblicke trat Karl von Burgdorf aus einem nur wenige Schritte entfernten Laubengange. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Die Wanderung nach dem Großglockner.

Kärnthens Thäler, von schönen Bergen geschmückt, von Flüssen durchströmt, haben reicheren Pflanzenwuchs als die Gegend um Gastein. Die Nähe Italiens kündet sich in der Fülle des türkischen Weizens, der hier die Felder ziert. Seine längliche Frucht lag im Tanzsaale des Wirthshauses zu Bellach aufgespeichert, und darüber prangte ein Bild von welthistorischer Bedeutung. Rechts waren zwei Steine zu schauen, die man sofort für das Felseneiland Elba erkennen mußte, weil dieser Name in großen Buchstaben darauf stand. An den Steinen lehnte mit verschränkten Armen der Held unseres Jahrhunderts. Ein paar Wassertropfen zu seinen Füßen bildeten das Weltmeer, über welches er höchst bedenklich blickte, denn am jenseitigen, drei Zoll weit entfernten Ufer stand Sandwirth Hofer und erließ auf einem seiner Lippe entschwebenden Papierstreifen gegen den Welteroberer folgendes Kriegsmanifest:

Mußt ma nix in übel aufnemma,
Woma nima soll'n gema' kema.

Zu deutsch: mußt mir es nicht übel nehmen, wenn wir nicht mehr zusammen wandeln. Schüchtern zogen wir uns vor diesem Heldencongresse zurück. Das Studium des Bildes mußte aber auf meinen Zügen den erbaulichsten Ernst zurückgelassen haben, denn eine alte Frau hielt mich bald darauf für einen geistlichen Herrn und küßte mir die Hand — eine Ehre, welche ich in diesem Reiseberichte leider nicht überall verdient zu haben glaube. Der Weg nach Winklarn am

Digitized by Google

Ufer der Möll zeigt von den Verheerungen, welche dieſes wildeſte aller Bergwäſſer vorzüglich im Frühlinge anrichtet. Oft ſich neue Wege bahnend, Hütten und Matten verſchlingend, andere verſandend, hat die Möll ſogar an einer Stelle des Thales einen nur im Sommer verſiegenden See gebildet, welchen die zurückgelegte Straße umkreiſt. Und je weiter man von Winklarn aus über Döllach nach dem Hochgebirge vordringt, deſto unbändiger über Klippen hinabbrauſt der junge Bergſtrom. Tyrols zackige Gebirge, ein romantiſcher Hintergrund, treten nach und nach zurück, ſchweigend ſchwebt der ſilberne Jungfernſprung, ein ſchöner Waſſerfall, vom Felſen nieder. An Abgründen hin, in welchen die Möll toſt, leitet der übel verwahrte Fahrweg hoch und höher.

Die Gegend wird rauher, dünnes Erlengebüſch deutet auf unfruchtbaren Boden. Schon glaubt man dem Ende der Vegetation zu nahen, bis plötzlich, nach der Erſteigung eines Hügels, dem Wanderer ſich eins der erhabenſten, an Naturſchönheiten reichſten Thäler, das Thal von Heiligenblut mit ſeinem Gletſcher, ſeinen Waſſerfällen und der Eispyramide des Großglockners öffnet.

Leſer, ehe Du mit mir nach Italiens Weingärten ziehſt, verweile in dieſem von den höchſten Felſen umgürteten, ſelbſt 4206 par. Fuß über die Meeresfläche erhabenen Thale! Schneegebirge blicken darauf hinab. Tief im Wieſengrunde glänzt die Möll, Fichte und Lerchenbaum an den hohen Bergwänden ſtreuen Schatten. Ein luſtiges Bächlein, viele kleine Mühlen treibend, ſtürzt von einer Alpe nieder. Am Bergeshange, weit verſtreut, ruhen die Hütten von Heiligenblut. Auf einem Felſenvorſprunge thront, in edlem gothiſchem Style erbaut und im Innern mit reicher Vergoldung geziert, die Kirche, unter welcher eine zweite mit dem Grabmahle des Heiligen Briccius ſich wölbt. Ihr zur Seite, über den Möllgrund frei erhoben, der Kirchhof mit ſeinen Denkſteinen; in der Ferne, aus dunklem Grün blinkend, der Gößnitzfall, und noch weiter hinaus der König dieſer Bergwelt, der Großglockner mit breiten Schneewänden, und von dort noch in ſchlanker Pyramidenform hoch, hoch in den Himmel emporſtrebend. Der wundervolle Berg war noch zu Ende des vorigen Jahrhunderts wenig gekannt, bis Hacquet in ſeiner mineralogiſch-botaniſchen Luſtreiſe im J. 1789 auf ihn aufmerkſam machte und ſeine Höhe auf 13,336 Fuß ſchätzte. Später beſuchten das Thal und den Berg die Naturforſcher von Zoys, von Hohenwart, der Hofcaplan Rainer und Hoppe aus Regensburg. Der Abt von Wulfen allein entdeckte in dieſer Alpenwelt mehr als zwanzig neue Gewächſe. Der Fürſt-Biſchof von Salm bahnte durch Anlegung zweier Gebäude den Weg zur Erſteigung des Großglockners, und ſeit das Tagebuch: „Botaniſche Reiſen nach einigen oberkärnthner Alpen" erſchien, pilgern auch Ausländer nach dieſer Gegend. Einen, wiewohl unglücklichen, Vorgänger hatten ſie dabei an dem heiligen Briccius, welcher, der Legende nach, bei ſeiner Wanderung über den Tauern von einer Lavine begraben wurde. Aehnliche Unglücksfälle verfolgten andere Gottesmänner. Auch Pabo IX. fiel, trotz ſeiner Heiligkeit, am Tage Sanct Sebaſtian von der Klamm in die Ache und ertrank. Obſchon nun auch Schultes die Wanderung nach dem Gletſcher des Glockners als eine höchſt gefährliche beſchrieben hatte, von welcher er „mit blutenden Fingern" zurückkehrte, ſo traten wir ſie doch an. (Die Fortſetz. folgt.)

Vermiſchtes von F. L. B.

Im Präſens lebt der Menſch ſelten reſolut, tüchtig, den Moment iſolirend und erfüllend. Im Imperfectum ſpricht ſeine Reue, Scham, Sehnſucht. Das Perfectum ſollte er ſo nehmen: „Es dauert Alles eine Weile. Ich habe es doch gehabt!" Das Futurum bekümmert ihn ſtets: „Es wird kommen! Wie wird es werden? Was werde ich thun?" — Aber das Futurum exactum ſollte ihn weiſe machen: „Wann es wird geſchehen ſeyn, dann werde ich mich vergebens geängſtigt haben. Dann werde ich mich fühlen wie jetzt in der Gegenwart."

Der Philiſter ſagt: Nur im Vaterlande iſt gut leben! Der Lebemann ſagt: Mein Vaterland iſt, wo ich gut leben kann! Der Weltmann ſagt: Mein Vaterland iſt, wo ich als ein Guter leben kann, wo ich am beſten zu nützen vermag.

So denken auch — Kind, Jüngling, Mann.

Es iſt immer fatal für den Menſchen, wenn er, was da iſt oder geſchieht, nicht wahrſcheinlich findet.

Harpax auf dem Sterbebette.

Nach Ronsalli.

Starr heftet er das Auge, bis es bricht,
Auf jenen Schrank, wo harte Thaler roſten;
Zu Grabesängſten kommt er aber nicht
Vor lauter Angſt vor den Begräbnißkoſten.

—t.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Ehe ich vom Zukünftigen erzähle, muß ich des Vergangenen erwähnen: der neuen Erscheinungen seit den Ferien. Sie wurden sämmtlich sehr günstig aufgenommen. Karl XII. auf der Heimkehr — nach dem Englischen von Töpfer — vide Kunst und Natur. Ich müßte das eben Gesagte von der Geschicklichkeit der für die Bühne schreibenden Schauspieler wiederholen, wollte ich dieses militärische Schauspiel beurtheilen; so viel kann ich aber beifügen, und das zwar (da es sehr gut aufgenommen wurde), ohne dem Dr. Töpfer zu nahe zu treten; die letztern Acte sind weit schwächer als die ersteren; besonders bequem hat es sich der englische Dichter mit der Entwickelung durch den im Archive gefundenen Brief gemacht. Außer Karl XII. und dem Pächter Wählig sind keine bedeutenden Rollen, daher konnten auch nur die Herren Löwe und Anschütz sich auszeichnen, doch wurde von allen dabei Beschäftigten zu dem Gelingen des Ganzen nach Kräften mitgewirkt. Es wird mir wohl vergönnt seyn, bei Gelegenheit von Herrn Löwe's ausgezeichnetem Spiele, sogleich das Lustspiel: Der Ehemann als Bittsteller anzuführen, welches ich nach: „Ma femme et ma place" für die deutsche Bühne bearbeitet habe, und das am 7ten October zugleich mit meiner Bearbeitung von Scribe's Philippe zum ersten Male dargestellt wurde. Beide Neuigkeiten fanden eine günstige Aufnahme. Da sie in meinem nächsten Almanach in Druck erscheinen, so wird sich das lesende Publicum am besten überzeugen können, wie viel ich von dem erhaltenen Beifalle an unsere vortrefflichen Künstler abzutreten habe. Ich kann versichern, daß ich nicht geize, und ihnen gern den ungleich größeren Theil überlasse. Mad. Löwe löste die schwere Aufgabe, bei so viel Stolz und Kälte doch Interesse einzuflößen, auf eine ihrem Talente angemessene Weise. Das Ehepaar Fichtner weiß jede Rolle zu heben, und Herr Korn (Philipp) hat es wohl verdient, daß das hiesige Publicum das Compliment wiederholte, welches die französischen Kritiker ihrem Philippe (Hrn. Gonthier) machten: Un père aussi parfait, qu'aimable. So gern ich auf diese liebenswürdige Weise, nämlich mit dem Worte aimable, schließen möchte, so besorge ich doch den Unwillen der Grazien als Beschützerin der amabilité. Sie müßten schmollen (denn zürnen können sie nicht), wenn ich von Liebenswürdigkeit spräche und die Repräsentantin derselben vergäße; also füge ich bei: Dem. Karoline Müller war Mad. Portmont, die Frau des bittstellenden Ehemannes, der in einer hiesigen Zeitschrift ganz irrig: Ehemann auf Schleichwegen genannt wird. Er ist es so wenig, daß er die einnehmenden Eigenschaften seiner Frau keineswegs zu seinem Vortheile benutzt, sondern aus bloßer Besorgniß lieber den Platz aufgiebt und mit seiner Frau nach Hause reist. Das Ganze beruht darauf, und der Schluß des Stücks heißt so: „Die Stelle habe ich verloren, die Frau erhalten."

Nach diesen beiden Neuigkeiten, welche für den feierlichen Abend des 4ten Octobers bestimmt waren und wegen Unpäßlichkeit unsers ersten jugendlichen Liebhabers, Herrn Fichtner's, verschoben werden mußten, folgte eine bedeutende Erscheinung, der man schon lange mit gespannter Erwartung entgegen sah: Raupach's Genoveva, welche unter dem Titel: Schuld und Buße den 29sten October gegeben wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Darmstadt. (Fortsetz.)

In den beiden Britten zeichnete sich — um stets nur das Beste herauszuheben — Hr. Anders als Lord Darby durch ein feinkomisches, charakterisirendes Spiel aus. — Die Helden von Marsano belustigten durch die lebendige Darstellung der Dem. Wolf als Julie, der Frau von Hollet als Bertha. Letztere lebte in ihrem Elemente und war überall so bestimmt und eingeübt in ihrem Spiele, und so reich an Humor als verkleideter Rittmeister, daß der sonst getheilte Beifall diesmal gerechterweise allgemein war. — Die weiße Dame erfreute sich einer vollkommneren Aufführung, als seit frühern waren. Hr. Vetter war bei einer Kraft und Schönheit der Stimme, die nichts zu wünschen übrig ließ, und besonders in der ersten Arie. Doch war der Beifall in der zweiten noch anhaltender und stürmischer, was Hr. Vetter dem gehaltenen, in jeder Note gelungenen, dem Charakter der Situation so wohl angemessenen Vortrage zu danken hat. Derselbe Beifall erneuerte sich im Solo des letzten Actes, das er, dem Charakter der Composition angemessen, klar und zart, einfach und ausdrucksvoll mit der größten Sicherheit des Tones vortrug. Er bewies dadurch das uns lange durch Mangel an Uebung und Wohlseyn nicht Gewiesene; nämlich den reichen Stoff, die große Kraft und Schönheit und den weiten Umfang seiner Stimme, den musikalischen Sinn und Geschmack des richtigen Auffassens. Möge sich vielfertige Gelegenheit zur Uebung bieten, und der Fleiß des Künstlers nicht fehlen, um den Vortrag immer mehr auszubilden, ihm überall das rechte Verhältniß zu geben. — Mad. Krüger sang die Anna mit vollerer Kraft der Stimme als je, — die gesteigerte Stimme und die, wie das Gerücht sagt, durch sie selbst geschmälerte Besoldung, um den allgemeinen Unmuth zu beschwichtigen, steigerte den Beifall wieder etwas. — Alle Anderen, besonders der vortreffliche Gaveston, Hr. Fischer, — Orchester, Chor verdienten das frühere Lob. —

In Nathan dem Weisen trat Hr. Dessoir von Braunschweig auf und fand, besonders durch die klar und gedacht vorgetragene Erzählung, Beifall. Unterstützt von einem starken, vollen, sonoren Organ, müßte er bei guter Anwendung viel leisten können. Er scheint nur während der Darstellung sich immer noch zu sehr mit dem Spiele überlegend zu beschäftigen, was kalt läßt. — Dem. Lauber gab eine liebenswerthe Recha, — ganz unbefangene Liebe, Unschuld und Natur. Hr. Gruß schadete der ohnes hin nicht ganz liebenswerthen Rolle des Templers durch ein zu barsch und grob abstoßendes Benehmen. „O, über die rauhe Tugend!" in diesen Worten liegt der Schlüssel für das Auffassen der Rolle. Das Stück wurde mit andächtiger Stille angehört.

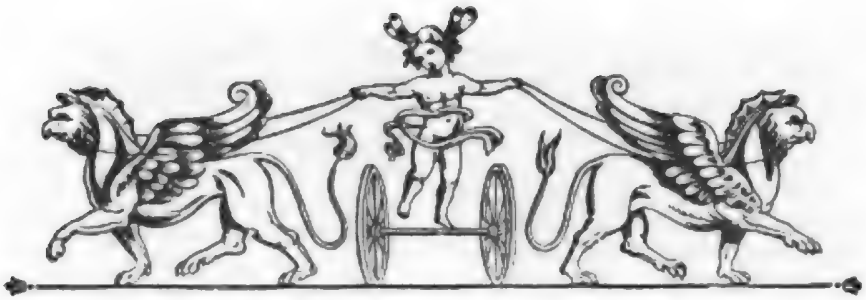
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Mit welchen Mühseligkeiten das französische Heer bei und in Algier zu kämpfen gehabt hat, wird Niemand sich vollkommen vorstellen können. Eilmärschen in brennendem Sande und heißer Sonne folgte ein Lager unter freiem Himmel in kühlen, kalten Nächten. Nach der Einnahme von Algier mußten vier Fünftheile der Truppen auch ferner außer den Mauern liegen, und die im Innern fanden nicht viel bessere Pflege. Das Obst ringsherum ist fade, bitter, nur die Frucht von Wildlingen; die Berberfeigen (cactus ficus indica), die Wassermelonen, die Trauben schwächten den Magen. Ruhr und Diarrhoe waren die Folgen dieses Genusses. Die Straßen der Stadt glichen finstern, häßlichen Cloaken, denn oben stoßen die Häuser mit ihren heraustretenden Stockwerken aneinander. Auf den Terrassen blendet das Sonnenlicht von den weißgetünchten Häusern, daß die Augen sich entzünden, und in den Häusern herrscht der Aussatz. Jetzt denke man sich, was der Soldat auf der See, bei der Landung, in zwanzigtägigen Kämpfen und endlich nach der Eroberung gelitten haben mag.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 234. — den 27. November 1830.

Mit Königl. Sächſ. allergnädigſtem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Froben fuhr beim Anblicke des Freundes heftig zuſammen, Mathilde trat ruhig und gefaßt zurück, das rollende Auge des jungen Kriegers ſchoß Blitze auf die Gruppe.

Ich hoffe, — ſprach nach einigen Momenten einer ängſtlichen Stille Burgsdorf mit dumpfem Tone — ich hoffe, Herr Stallmeiſter, Ihr habt den Auftrag, den ich Euch an das Fräulein gab, nicht ausgerichtet? — Ich ſage: ich hoffe, Ihr habt es nicht gethan! — — Hättet Ihr unter dieſen Umſtänden es dennoch thun können, ſo würdet Ihr mir ſelbſt zur Rache zu verächtlich erſcheinen; lieber wollte ich dann das Blut eines Hundes als das Eurige an meinem Schwerte ſehen.

Mäßige Dich, Karl! — rief Froben heftig, indem die Gluth des Zornes ſein Antlitz überflog. — Keine Beleidigung! — Ich dulde ſie nicht! —

Habt Ihr, — fragte Burgsdorf kalt — habt Ihr meinen Auftrag ausgerichtet, oder nicht? —

Nein! — entgegnete Froben; — ich that es nicht.

Wohl! — erwiederte der Krieger. — Dann kann ich blos Rechenſchaft von dem Plebejer fordern, der, ganz ſeinem niedern Sinne angemeſſen, vor wenig Stunden noch betheuerte, nicht daran denken zu wollen, ſich in eine der älteſten Familien Brandenburgs einzudrängen, und dann ſein Wort brach. Daß ich Euch dieſe Ehre gönnen will, habt die Güte unſeren früheren Verhältniſſen zuzuſchreiben.

Du biſt im Irrthume, Karl! — rief Froben bewegt.

Keineswegs! — hob Mathilde ruhig zu Burgsdorf tretend an. Ihr ſeyd keineswegs im Irrthume, Vetter! — Wir liebten uns ſchon längſt, und heute haben wir es uns geſtanden. An eine Vereinigung diesſeits zu denken, dies kommt uns nicht in den Sinn. Wozu auch? — Gehören wir nicht einander? Iſt irgend wer im Stande, uns dies Gefühl zu entreißen? — Uebrigens, — ſetzte ſie mit bitterm Lächeln hinzu — beruhigt Euch, mein guter Vetter! Der Stammbaum unſerer Häuſer bleibt unbefleckt. In wenigen Monden bin ich mündig, dann gehe ich ins Kloſter, und Ihr habt eine Sorge weniger auf dem Herzen. — Ob Ihr übrigens durch Mittheilung deſſen, was Ihr geſehen und gehört, dem Oheim, jenem väterlichen Greiſe, die letzten Tage ſeines Lebens nutzlos verbittern wollt, dies bleibe Eurem Edelmuthe überlaſſen; ich fordere nur, daß dieſe Mittheilung in meiner Gegenwart geſchehe.

Ich werde — entgegnete Burgsdorf ſtolz ſich verbeugend — das thun, gnädige Baſe, was ich der Ehre unſerer Familie am angemeſſenſten finde. — Ihr, Herr Stallmeiſter, habt die Güte, mir nach Eurer Ankunft in Magdeburg Eure Wohnung wiſſen zu laſſen.

Mit vieler Förmlichkeit zog der Krieger den breitgekrempten Hut und ſchritt haſtig den Laubengang hinab. Der Jüngling und das Mädchen folgten ſtill und ſchweigend.

Digitized by Google

An einem ſchönen Junisabende, wenige Tage nachher, als Burgsdorf und Freden Schwanitz verlaſſen hatten, ſchritt erſterer zu Magdeburg an der Seite eines Mannes, der unſere Aufmerkſamkeit verdient, aus dem ſudenburger Thore. Wie es ſchien, war dem jungen Krieger die Begleitung höchlich unwillkommen, denn kurz und verdrießlich beantwortete er die Reden ſeines außerordentlich geſprächigen Geſellſchafters, und nur mit Mühe vermochte dieſer mit dem Dragoner gleichen Schritt zu halten. Daß dazu aber von Seiten des Fremden nicht geringe Anſtrengungen gehörten, wird der gütige Leſer um ſo eher ermeſſen, wenn er einige Blicke auf die Perſönlichkeit deſſelben zu werfen geneigt iſt. — Der berliner Rathsherr Johann Mathias Roſenblatt war ein munterer Junggeſell von ungefähr fünf und vierzig bis funfzig Jahren. Obgleich er oft ſcherzweiſe behauptete, in früherer Zeit ungemein wohlgewachſen geweſen zu ſeyn, ſo war doch jetzt von dieſem Körpervorzuge keine Spur mehr vorhanden, vielmehr ſchien ſeine Verſicherung, daß der Umfang ſeines Körpers auf ein Haar mit der Länge deſſelben übereinkomme, eben nicht ſehr übertrieben, ja das kurze ſchwarze Mäntelchen, die nach damaliger Mode entſetzlich weiten Pluderhoſen, welche, wie Herr Roſenblatt behauptete, dem cölner Propſte zum Gegenſtande dreier Faſtenpredigten gedient, ließen die Breite des Männleins nur um ſo auffallender erſcheinen. War aber die anſehnliche Rundung des Leibes unſers ehrſamen Rathsherrn des Collegii, dem er angehörte, nicht unwürdig, ſo konnte man dies von dem Haupte, das auf dem wohlgerundeten Körper ſaß, nicht minder verſichern; doch würde der gewöhnliche Vergleich eines runden glänzenden Antlitzes mit dem des Vollmondes hier inſofern ein hinkender genannt werden müſſen, als an dem alten ruhig herniederblickenden Nachtgeſichte noch Niemand ein ſo bedeutendes Doppelkinn wahrgenommen als das, mit welchem das joviale Antlitz Herrn Roſenblatt's ausgeſtattet war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardaſee.

Von Eduard Gehe.

(Fortſetzung.)

Vom Dorfe Heiligenblut, welches ſelbſt höher als der Brocken und Fichtelberg liegt, wandelt man noch drei Stunden lang ſteil bergan, bis zu dem Bergbuſen, in welchem am Fuße des Großglockners ſein Gletſcher oder Kees ſich ausbreitet. Schroff und grauſchwarz ſtarren, das ſich verengende Thal umſchließend, die Felſen empor, eine Gotthardsnatur, von zwei ſchönen Waſſerfällen der Göſnitz und des Leiterbachs belebt. Der Sturz des letzteren bildet ein in ſich abgeſchloſſenes Gemälde. Dunkle Felſen, im Halbmond gezogen, umfaſſen den Bach, welcher oben wie leichtwallendes Schneegewölk, weiter unten als Silberguß herabfließt, um dann über Klippen weiter fortzuſtrömen. Der von dort an Abgründen über Felſenplatten emporſteigende Weg führt recht eigentlich in die Werkſtätte der Natur. Für dieſe Landſchaft des Eiſes und Sturmes war ihr der Kalkſchiefer zu mürbe. Sie baute hier auf Glimmerſchiefer und warf darüber hinweg noch Schichten von Dolomit. Ueber die Steinplatten ſchreitend, brauchte man ſichern Fuß und klares Auge. Im Schutze eines Felſenriffs ruhten wir aus und lauſchten dem launigen Berichte unſeres Führers über einen Herrn, der einſt auf demſelben Pfade erſt Verſe niedergeſchrieben, dann aber ſich „benippelt" und dadurch zwiſchen dieſen Klippen und Abgründen dem Führer die höchſte Noth bereitet hatte. Der erſt nach Vollendung ſeines Gedichtes begeiſterte Dichter muß ſehr genügſam, oder ſo ſchwachnervig wie der Prinz von Homburg geweſen ſeyn. Denn im Tyrolerweine ſich zu benippeln iſt eine ſaure Aufgabe. Nach kurzer Raſt weiter aufſtrebend, ſahen wir endlich den Gletſcher, der ſchon früher einmal zwiſchen der Umhegung zweier Vorgebirge weißblau erſchien, dicht vor, unter und über uns, ein großes Schauſpiel, für mich anziehender als der Anblick des Eismeeres in der Schweiz. Letzteres — wenn mich die Erinnerung nicht täuſcht — breitet ſich, wenn auch mit Eiszacken und Eispfeilern, dennoch als Fläche aus. Am Fuße des Großglockners aber hängt über dem unteren Gletſcher in Bergesgröße der obere Kees mit Zacken, Eiskegeln und Thürmen, wie eine zerſtörte Feſtung. Und darüber ſteigen noch die Schneewände des Großglockners, und von dieſen wieder die Eispyramide dieſes Bergkönigs auf! Nur blaß leuchtete ſie durch Nebel, die, an andern Stellen zu Wolken geballt, phantaſtiſch um die Zacken der Berge flogen. Es reifte, ſchneite, ſtürmte auf unſerer Höhe. Dazwiſchen manchmal Sonnenſtrahl, die Winterlandſchaft matt überfliegend. Wir pflückten das Edelweiß, welches farblos, aber dennoch ſchön, hier gedeiht, und beſchritten dann den unteren Gletſcher. Der Führer, mit ſeinem Bergſtocke den Pfad vorſichtig prüfend, wandelte voran. Dicht neben uns klaffende Spalten zeigten uns das ſchönſte Blau und Grün des Eiſes. Eine leichte Schneekruſte, über den Gletſcher geworfen, erleichterte die Wanderung über ihn. Ohne alle Fährlichkeit drangen wir bis zu einem klaren Bergwaſſer, welches dem Gletſcher ſtill entrann. Der kleine,

nur wenig Zoll breite Bach war die Möll, welche drei Stunden unterhalb ihrer Quelle als bedeutender Fluß die furchtbarsten Verheerungen anrichtet. Wir schöpften aus ihr Labetrank und wollten dann leicht, wie wir uns auf den Gletscher schwangen, auch wieder von ihm hinabwandern. Aber er widersetzte sich. Der Führer selbst kehrte von drei Stellen, an denen er herabzusteigen versuchte, zurück. Die Absprünge waren zu jäh, das Eis da zu weich, dort zu glatt. Fast schien es, daß wir den ganzen, über den Kees früher genommenen Weg wieder würden zurückmessen müssen, als ein näherer sich zeigte. Man durfte nur erst über einige Eisspalten springen, dann an einer neun Ellen hohen, fast senkrechten Eiswand sich vorsichtig hinabbewegen, und man war unten, entweder schreitend oder fallend. Das galt gleich. Noch einmal blickten wir von dort aus nach dem Glockner, dem Riesen, und eilten darauf zuerst an Berghängen hin, dann durch Waldschlucht und Thal nach Heiligenblut hinab, wo wir bei Herrn Anton Pichler ein gutes Unterkommen und billige Zeche fanden. Als wir ihm zum Danke dafür eine Stelle aus Schubert vorlasen, wo seiner ehrenvoll gedacht wird, nahm er die Miene eines Schriftstellers an, der ein Mal gelobt, das andere Mal getadelt wird. „Desto härter — sprach er — behandelte mich ein gewisser anderer Reisebeschreiber, der übrigens nicht hier aus der Stube kam, obschon er in seinen Schriften alle Berge besteigt.“ Wir staunten, fragten nach dem Namen, erfuhren ihn, hüten uns aber wohl, ihn in diesen Blättern zu verrathen. Denn sonst müßte es zwischen dem kühnen Naturforscher und Herrn Pichler einen Zweikampf geben. Auch der Engländer Brydone, welcher jede Einzelnheit der Aussicht vom Aetna herrlich beschreibt, soll nie den Aetna bestiegen haben.

Am andern Morgen hatte sich das Wetter ganz aufgeklärt, und ein Blick aus dem Fenster unserer Wohnung zeigte uns den Großglockner, der in Form einer glänzend weißen Riesenglocke, oben mit der schlanken Eispyramide geziert, sich in den tiefblauen Himmel hob. Aus Herrn Pichler's großem Fernglase betrachteten wir den Berg. Seine östliche Seite deckten ungeheure Schneemassen. Rechts, unterhalb des Gipfels, zeigten sich schwarze Felsenriffe. Die Spitze selbst und die ihr zur Linken über einander aufsteigenden drei vorderen Schneeberge strahlten im Sonnenglanze, während dunkelgrüne und braune Berghäupter den Vordergrund bildeten. Die stille Hoheit dieses einfachen und dennoch prächtigen Gemäldes kann man nur empfinden, nicht schildern. Noch auf dem Rückwege nach Döllach blickten wir

uns immer wieder nach dem Bergriesen um. Ueber die Gipfel der Bäume leuchtete sein Haupt noch am Ende des Thales auf uns herab, bis plötzlich der sich wendende Pfad die ganze wundervolle Schöpfung unseren Blicken entzog.

(Die Fortsetzung folgt.)

Abendempfindung.

Im Dunkel der Nacht,
Glänzende Sterne,
Freundlich ihr wacht
In unendlicher Ferne,
Lächelt mich an so mild,
Schaue zu euch hinan.
Finde ihr theures Bild
In eurer stillen Bahn. —

Horch, — wie der Wellen Drang
Grüße mir bringt,
Rauschend den Fluß entlang
Von ihr mir singt:
„Trauter, o denkst Du mein,
Träumst Du von mir!“
Theure, ich denke Dein,
Träume von Dir! —
Schmachtend ertönt dein Lied,
Liebliche Nachtigall;
Ach, daß sie von mir schied,
Klaget dein süßer Schall.
Niemand die Sehnsucht stillt,
Die mich bewegt,
Thräne das Auge füllt,
Die du erregt.
Klage, o Sängerin,
Führest mein Herz
Zu der Geliebten hin
Mit seinem Schmerz! —

M.

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetz.)

Die Aufnahme des Trauerspiels: Schuld und Buße, war am ersten Abende nicht ganz so, wie man zu vermuthen Ursache hatte; das Publicum zeigte sich etwas strenge, vorzüglich war es der Schluß, der nicht befriedigte; eigentlicher gesagt: meinte und wünschte man, daß das Trauerspiel früher schließen sollte. Wenn Bertram seine Gattin erkannt und sich von

Digitized by Google

ihrer Unschuld überzeugt hat, ist, außer Bosa's Strafe, alles andere, vorzüglich aber das nochmalige Erscheinen seiner Schwester mit der alten Pritsche, überflüssig. Hätte das Schauspiel mit der ehelichen Versöhnung geschlossen, so wäre das Publicum auch versöhnt geschieden, um so mehr, als eben diese Scene eine der wenigen ist, in der man sich in einer, wenn gleich mehmüthigen, doch nicht peinlich gespannten Stimmung befindet. Bei vielen einzelnen Schönheiten, die Raupach's Dichtungen wohl nie vermissen lassen, bedauert man, daß nicht eine Person da ist, an der man wahrhaftes Interesse nimmt. Wäre Magelonens Charakter ganz wie ihn die Legende der Genovefa zeichnet, so würde meiner Meinung nach der Antheil an dem Schauspiele größer seyn. Darin mag der Hauptgrund liegen, daß das Bemühen der spielenden Künstler, Demoif. Glep, der Herrn Anschütz, Löwe, Fichtner, nicht in dem Grade belohnt wurde, als es sonst, besonders bei ersten Vorstellungen, geschieht, und das bei so uns gehener ermüdenden Rollen, wie die der Magelona und des Bosa sind, um so verdienter gewesen wäre. Die zweite Vorstellung bewährte das Gesagte auf das deutlichste. Prisca und Emma erschienen nicht mehr zu Ende, und die Zuschauer dieses Males bewiesen, daß sie eine der letzten Reden Magelonens: strenge richten, ist nicht gut, beherzigten. Das Ganze ward günstig aufgenommen, doch zweifle ich, daß es sich so lange auf dem Repertoir erhalten werde als manche andere von Raupach's Dichtungen, vorzüglich aber als Isidor und Olga, welches erst vor kurzem wieder die lebhafteste Theilnahme fand, und wobei ein höchst verdienstvoller Gast, Herr Pauly aus Dresden, mitwirkte. Sein Ossipp war meisterhaft. Ich bin kein Freund von Vergleichanstellen, wäre ich es, so müßte ich sagen: der Gast Ossipp läßt sich mit unserem einheimischen nicht vergleichen, weil er die Rolle anders auffaßte und durchführte, doch kommen beide darin überein, daß jeder ein höchst wirksames Bild, ein Ganzes, darstellte, das dem künstlerischen Zwecke vollkommen entsprach. Sowohl während der Vorstellung als am Schlusse wurde Herr Pauly verdientermaßen gerufen. Demoif. Glep, neu engagirtes Mitglied unserer Hofbühne, hatte als Olga einen schweren Stand, die Erinnerung an die geschiedene, doch nicht vergessene Sophie Müller ist noch zu neu, und um so lebhafter, als diese Rolle zu den vortrefflichsten Leistungen der uns zu früh Entrissenen gehörte. Dessen ungeachtet ward der Demoif. Glep, vorzüglich im 3ten Acte, beifällige Anerkennung. Noch mehr Beifall fand sie bei der zweiten Vorstellung des neuen Trauerspiels, daher zweifle ich keineswegs, daß bei dem schönen Talente, welches sie besitzt, und dem regen Bestreben, dieses geltend zu machen, es ihr auch gelingen werde, den ihr bestimmten bedeutenden Platz auf eine würdige Weise auszufüllen. (Der Beschluß folgt.)

Aus Darmstadt. (Beschluß.)

Im Spieler schien das Publicum ungeduldiger. Hr. Fischer befriedigte die Erwartungen nicht; es waren zu viele Lücken neben sehr schönen, aus besserer, lebendigerer Zeit übriggebliebenen Stellen. Hr. Dessoir sprach weniger an als Lieutenant Ehern als früher. Er gab ihn zu abstoßend, ob wir gleich nicht läugnen wollen, daß es einen Charakter geben kann, wie er ihn hinstellte. Dem. Meyer spielte fleißig und lobenswerth. Den Hauptpreis verdiente Hr. Anders als Posert. — Sprechend, wir möchten sagen, impertinent wahr, trat er auf; indolente Zudringlichkeit, bequeme Frechheit, übermüthige Insolenz und Gefühllosigkeit, mit überall motivirtem Spiele. Die täuschend nachgeahmte Heiserkeit und der überfallende Morgenhusten dieser wüsten Gaffe störte nur etwas zu oft. Die letzte Scene mit dem Kriegsminister war mit Geist gespielt und unstreitig die vorzüglichste. — Das Stück fand im ganzen eine kalte Aufnahme. Die Zeiten jenes ehemaligen moralischen Enthusiasmus sind vorbei! Wir wollten so gottes seyn, zu sagen: „Gott sey Dank!“ wenn nur die Posse in neuester Zeit dabei gewonnen hätte; — aber — aber! — Abällino, der große Bandit, suchte uns heim. Ohnehin im Lande heimgesucht von benachbarten Räuberbanden, floh das geängstete Publicum vor solchen Gräuelnz — obgleich Hr. Grua sehr brav spielte, und Dem. Lauber aus der verwickelten Rolle der Rosamunde etwas machte, was reizte und rührte. Doch können wir nicht bergen, daß es an der affectirten Rolle nicht allein liegen mag, wenn wir die gehörigen Uebergänge im Spiele vermißten. Im letzten Acte vernachlässigte Dem. Lauber das stumme Spielen und Motiviren fast ganz. Da der Bandit eins und untergeschoben war, so wollen wir es übrigens nicht so genau nehmen und vom Uebrigen schweigen. — Der Freischütz schien auch unvorbereitet eingeschoben. Eine Dem. Schmidt von München erschien als Agathe. Wenn es bei der bloßen Erscheinung geblieben wäre! Ein schönes, ja reizendes Geschöpf, mit den anmuthigsten Geberden, — aber sie sang auch, und wie stark und voll und gut die Stimme auch, besonders in den Mittellagen, ist, sie ist eine noch rohe Anfängerin, und wir bedürfen endlich einmal, neben Jugendfrische, einer bereits gebildeten Sängerin. Nichts ging in der — Oper wie Hervorreiz es wimmelte von Mißtönen, störenden Zufälligkeiten, Maschineriestockungen u. s. w. — Max (Hr. Vetter) war allein der, welcher durch sich stets gleiche Kraft, Reinheit und Schönheit des Gesanges, der reine Note unergiebig oder gar weglich, großen Beifall fand und verdiente. — Macbeth hatte sich einer um so viel besseren Darstellung zu erfreuen. Zwar wollte Hr. Dessoir wieder nicht ansprechen. Alles Lob beschränkte sich auf sein schönes Organ und einige mit Geist declamirte Stellen. Anstand, Spiel waren schleppend und störend. Hr. Grua fand dagegen als Macduff den größten Beifall und verdiente ihn durch die schön und richtig aufgefaßten Momente, durch das Feuer und die besonnen verwendete Kraft seiner Rede. Der allgemeinste Beifall, von lauten Bravo's begleitet, folgte Mad. Vetter in der Nachtwandelscene. In den vordern Scenen trat die Darstellung nicht sein beschaftlich genug vor, war wie für einen kleineren Raum berechnet, — die meisterhafte Scene des Nachtwandelns aber war gleich weit entfernt von dem zu wenig wie dem zu viel. Wahrheit war es, und zwar so schöne als entsetzende Wahrheit, so rührend als erschütternd und herzzerreißend. Die Hexenscenen wurden gut gegeben, besonders die erste mit Macbeth, und machten die größte Wirkung. Alle bemühten sich, etwas Würdiges zu leisten, und es gelang, das Publicum in Antheil und Spannung zu erhalten. Die geistreiche Musik Spohr's leitete ein und begleitete auf das Wirksamste. Den Schluß bezeichnete anhaltender Beifall.

Notiz.

In Folge des von dem Kalligraphen Heinrigs in Cöln herausgegebenen großen kalligraphisch-componirten Kupferstichs: „das Königsblatt,“ ist derselbe von Sr. Maj. dem Könige von Preußen mit einer großen goldenen Medaille begnadigt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 29.)

Empfehlenswerthe Weihnachtsgeschenke.

Bei G. Basse in Quedlinburg sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Berquin's

Kleine Geschichten

und Gespräche für Kinder. Nach dem Französischen bearbeitet von Fr. Aherodt. Mit 22 colorirten Kupfern.

8. Gebunden. Preis 20 Sr.

Diese gemüthvollen, echt kindlichen Erzählungen Berquin's dürfen als das beste Geschenk für das zarte Jugendalter empfohlen werden. Ueberdies ist das Büchlein geschmackvoll ausgestattet und mit niedlichen colorirten Kupfern geziert.

Dr. Th. Tetzner:

Das Buch der Mährchen

und Fabeln zur angenehmen und lehrreichen Unterhaltung für die Jugend. Mit 4 colorirten Kupfern.

8. Gebunden. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Für den Werth dieser Mährchen spricht wohl schon hinlänglich der Name des in der pädagogischen Welt rühmlichst bekannten Hrn. Verfassers. Sie sind besonders für

Zur Biographie Jean Paul's.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung ist so eben erschienen:

Wahrheit

aus

Jean Paul's Leben.

Fünftes Heftlein.

8. 1830. Auf geglättetem Velinpapier. Preis 1 Thlr. 25 Sgr.

Dieser neue Band eines anerkannt werthvollen Buches ist ungemein reichen Inhalts und wird das Interesse gebildeter Leser gewiß besonders in Anspruch nehmen. Als die allein echte Biographie Jean Paul's und zugleich als Schluß- und Ergänzungswerk der Gesammtausgabe Jean Paul'scher Schriften glauben wir dieses Werk bezeichnen zu dürfen.

Buchhandlung Josef Max und Comp.
in Breslau.

Digitized by Google

So eben ist erschienen und an alle Buchhandlungen

Baireuth, die Untersuchung durch den Freiherrn v. Welden und Ministerialrath von Abel in Baiern, seine Auslieferung an Preußen, die Haft und Untersuchungen in Berlin, seine Verhältnisse zur mainzer Untersuchungscommission, seine Auslieferung an Oestreich, Haft und Untersuchung in Wien, seine Auslieferung an Dänemark, und endlich eine Menge der interessantesten Mittheilungen über die wichtigsten Personen und Ereignisse der vielbewegten Zeit. Das ganze Werk gewinnt in seiner Vollendung, wie man auch darüber denken mag, ein hohes politisches Interesse für die Geschichte unserer Zeit.

Bei Goedsche in Meißen ist erschienen und in allen Buch- und Musikhandlungen zu haben:

Neueste Guitarren-Schule.

Oder gründliche Anweisung zum Selbstunterricht im Guitarrespielen. Nebst 146 Uebungsstücken u. einem Anhange von Gesängen mit Begleitung der Guitarre. Anfängern gewidmet von A. H. F. Wohlfahrt. gr. 4. geh. 1½ Thlr.

Wer das Guitarrespiel in kurzer Zeit gründlich erlernen will, wird hierin die deutlichste und beste Anweisung finden

Leichte Arien und Motetten

beim Gottesdienste, zu Singumgängen, Begräbnissen und andern Gelegenheiten, zum Gebrauch für Chöre in kleinen Städten und auf dem Lande, von W. Schneider. 2 Bändchen, jedes 1½ Thlr.

1s Bdchn., enthält: 50 Arien, jede 3- und 4stimmig eingerichtet auf alle Sterbefälle und kirchlichen Feste. 2s Bdchen: 16 Arien, jede 3- und 4stimmig, so wie 5 Motetten, 2 Hymnen und 1 Cantate, eben so, jedoch mit obligater Orgelbegleitung eingerichtet.

Die Orgel,

ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl als das zweckmäßige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Seminaristen und alle Freunde des Orgelspiels, von W. A. Müller. Mit mehreren Zeichnungen und Notentafeln. 3te, sehr vermehrte Aufl. 8. geh. ¾ Thlr.

Neue Romane:

Die Todes-Wette.

Roman in 2 Bänden, von A. Radcliff. Frei nach d. Englischen bearbeitet von L. v. Alvensleben. 8. 2½ Thlr.

Die schöne Angela.

Oder Schreckensscenen in den Katakomben Neapels. Roman in 2 Bänden. 8. 2½ Thlr.

Der Rachegeist,

oder die Strafe des Brudermordes. Roman von Clodwig. 8. 1 Thlr. 15 gGr.

Historische Originalromane

aus Deutschlands Helden- und Ritterzeiten. 3r, 4r und 5r Band, mit Titelkupfern, enthaltend:

Chitava, Zittaus Begründerin, oder der Kampf der Deutschen gegen die Wenden, von O. Dietrich. 8. 1 Thlr.

Der strafende Burggeist, oder der Verfall der Harzbergwerke, von Clodwig. 22 gGr.

König Ottokar der Stolze, oder der Böhmen-Kreuzzug im Preußenlande, von Montanus. 22 gGr.

Die
erste vollständige Ausgabe
von
Shakspeare's
dramatischen Werken
übersetzt und erläutert
von
Joh. Wilh. Otto Benda.

19 Bände, Taschenausgabe . . . . . 5½ Thlr.
" " in kl. 8°. Schreibpap. . . . . 11½ Thlr.

ist bei mir erschienen. Viele Uebersetzungen von Shakspeare haben begonnen, aber noch keine ist vollendet; während die vorstehende bereits alle einzelnen Stücke des Shakspeare vollständig in getreuen, höchst gelungenen Uebersetzungen liefert.

Georg Joachim Göschen in Leipzig.

Tausend und Eine Nacht.

Im Verlage der Buchhandlung Josef Max und Comp. in Breslau ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum ersten Mal aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max Habicht, Fr. H. von der Hagen und Karl Schall. 2te, verb., vermehrte und verschönerte Auflage. 15 Bändchen. Mit 15 trefflichen Holzschnitten. gr. 16. Pränumerationspreis. 6 Thlr. 6 Gr.

Lichtenberg in seinen Schriften meint: die 1001 Nacht enthalte mehr echte Lebensweisheit, als viele von den Leuten glauben, die Arabisch lernen. E. T. A. Hoff-

Digitized by Google

König Ottokar der Erste, [illegible]
und Kreuzzug im Preußenlande, von Kreusler. 2 [illegible]

Die
erste vollständige Lieferung
von
Shakspeare's
dramatischen Werken
übersetzt und erläutert
von
Joh. Wilh. Otto Keyßler
32 Bände, Taschenausgabe ..... 12 Thlr.
" " in 8°. Schreibp. ..... 16 Thlr.
ist bei mir erschienen. Alle Subscriptionen und
neue Listen begonnen, aber noch keine ist schon
rend die verehrende Vorrede alle eleganten Shak-
speare vollständig zu genießen, bloß zur
Uebersetzungen liefert.
Georg Joachim Göschen in Leipzig.

Tausend und Eine Nacht

Neue Schriften für Aerzte und Wundärzte.

Dr. C. Hahnemann, reine Arzneimittellehre, 1ster Bd. 2te, verbesserte Aufl. Ladenpreis 2 Thlr. 16 Gr., im Prän.-Preise 2 Thlr.

Alle 6 Bände kosten im Ladenpreise 12 Thlr. 16 Gr., im Prän.-Preise aber nur 9 Thlr. 12 Gr. bis zur nächsten Ostermesse, in allen Buchhandlungen.

Neue Zeitschrift für Natur- und Heilkunde. Herausgegeben von Carus, Kreißig, Seiler rc. Erster Band, zweites Heft. gr. 8. broch. 1 Thlr. 12 Gr.

Dresden und Leipzig, im Octbr. 1830.

Arnold'sche Buchhandlung.

Ankündigung
der elften Originalausgabe
von

Knigge, A. Freiherrn v., über den Umgang mit Menschen. Aufs Neue durchgesehen und stark vermehrt vom Prediger Wilmsen in

gen auf feinem Druckpap. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 15ten Novbr. 1830.

F. A. Brockhaus.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Neuer Novellenkranz
von Wilhelm Blumenhagen.

2 Theile. 8. fein Velinpapier. 2 Thlr.

Von dieser Sammlung ausgezeichneter Novellen eines unserer beliebtesten Erzähler erscheint so eben der 2te Band und wird allen Freunden geistreicher Lectüre empfohlen. Der erste Band, welcher sich der günstigsten Aufnahme zu erfreuen hatte, erschien im vorigen Jahre.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ossian's Gedichte.
Neu übersetzt von L. G. Förster.

In zwei verschiedenen Ausgaben.

1) Octav-Ausgabe. 2 Bände. Zweite Auflage.

treu zu bleiben, der größten Entsagungen und Aufopferungen fähig waren! — Ueber die Gediegenheit dieser neuen metrischen Uebersetzung von Ossian's Dichtungen hat sich die Kritik bereits hinlänglich ausgesprochen, und wir fügen nur noch hinzu, daß das Ganze sich auch äußerlich durch saubern und correcten Druck empfiehlt.

Deutsche Bibliographie.

XXIX.

Der Freiknecht, histor. Roman aus der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts. Von L. Storch. 1r Bd. 415 S. 8. Leipzig, Hartmann. br. 2 Thlr.

Memoiren und Mittheilungen eines Pagen am Kaiserlich-Französ. Hofe. Von 1802 bis 1815. 2 Thle. (Rest 2r.) X u. 293 S. 8. Leipzig, Hartmann. br. 2 Thlr.

Die Haimons-Kinder. Ein Gedicht aus dem Sagenkreise Karls des Großen in vier Sängen, von L. Bechstein. Mit fünf Vignetten. 256 S. 8. Leipzig, Hartmann. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Liebschaften und Galanterien der Könige von Frankreich, oder historische Memoiren über die Konkubinen, Maitressen und Favoritinnen dieser Fürsten. Vom Anfange der Monarchie bis zur Regierung Karl X. Von Saint-Edme. 2 Bde. VIII u. 716 S. gr. 8. Schneeberg. (Leipzig, Hartmann.) 3 Thlr.

Musenalmanach für das Jahr 1831. Herausgeg. von A. Wendt. 2r Jahrg. Mit 1 Kupfertaf. VI u. 312 S. 8. Leipzig, Weidmann. Gebund. mit Goldschnitt in Futteral. 1 Thlr. 12 Gr. *

Je länger, je lieber. Erzählungen und Novellen von C. Spindler. 3 Bände. 939 S. 8. München, Franckh. br. 4 Thlr. 6 Gr.

Reise im Steyrischen Ober-Lande. Mit besonderer Beziehung auf den berühmten Wallfahrts-Ort Maria-Zell. Ein belehrender Reisegefährte für Fußgänger und Fahrende, von F. C. Weidmann. Mit einem Panorama der Zellergebirge. VI u. 179 S. 12. Wien, Tendler. br. 1 Thlr.

Neue Skizzen einer Sommer-Reise durch Italien, Unter-Oesterreich, Steyermark, Salzburg, Tirol u. s. w. Von G. v. Dreger. 222 S. 8. Wien, Tendler. br. 1 Thlr.

Der letzte Wille. Erzählung von Henriette Hanke. 258 S. 12. Liegnitz, Kuhlmey. br. 1 Thlr.

Die Preußischen Jagd-Gesetze, mit besonderer Rücksicht auf das Herzogthum Schlesien und die Grafschaft Glatz. Gesammelt und herausgeg. von C. T. C. Heinze. 2te, vermehrte Aufl. IV u. 103 S. 12. Liegnitz, Kuhlmey. br. 8 Gr.

Palästina, in historisch-geographisch-statistischen Umrissen nach ältern und neuern Reisebeschreibungen gezeichnet. Mit 1 Karte, dem Plane von Jerusalem u. der Ansicht des heiligen Grabes. 151 S. gr. 8. Freiburg, Herder. br. 1 Thlr.

Geschichte der griechischen Revolution, von A. Soutzo. Aus dem Französ. X und 265 S. gr. 8. Berlin, Fincke. br. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Geschichte dreier Tage, des 27., 28. u. 29. Juli in Paris. Aus dem Französ. Nebst der constitutionellen Charte d. Franzosen, wie sie in d. Sitzung am 8. Aug. 1830 bestimmt worden ist. 32 S. 8. Leipzig, Glück. br. 3 Gr.

Libri ecclesiae Danicae symbolici. In memoriam confessionis Augustanae ante hace tria secula invictissimo imperatori Carolo V. die XXV Junii MDXXX traditae edidit J. C. Lindberg. II u. 90 S. 8. Copenhagen, Schubothe. br. 14 Gr.

Ueber den Werth von Provincialgesetzen; mit besonderer Beziehung auf Preussen. Ein Wort zur Feier des 3. Augusts 1830. Von San-Marte. XVI u. 42 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 10 Gr.

Weiblichkeit. Von J. F. Schneller. Mit 3 Kupfertaf. 47 S. 12. Freiburg, Herder. geb. 8 Gr. *

Vollständige Paradigmen der französ. Zeitwörter, nach der Umbildungslehre des Hrn. Hofr. Du Bois. Zum Schul-Gebrauch. 70 S. 8. Berlin, Oehmigke. br. 4 Gr. *

Sammlung kleiner Aufsätze zur Verbreitung des Lichts in der evangel. Kirche, von Dr. H. Stephani. 16 Bdchen. VIII u. 183 S. 8. Tübingen, Osiander. br. 16 Gr.

Die Conjugationen der griechischen Sprache. Besonderer Abdruck aus der Formenlehre der griechischen Sprache, von C. F. Blau. 103 S. 8. Nordhausen, Köhne. br. 6 Gr.

Tägliche Denkwürdigkeiten aus der alten und neuen Geschichte, gesammelt u. zum Besten der armen Schulkinder seines Wohnortes herausgeg. von J. G. Lehmann. IV u. 179 S. Dresden, (Arnold). br. 9 Gr. *

Die Deklination der griechischen Sprache, nebst den wichtigsten Regeln der Accentenlehre. Besonderer Abdruck aus der Formenlehre der griech. Sprache, von C. F. Blau. 99 S. 8. Nordhausen, Köhne. br. 6 Gr.

Schriften von H. C. R. Belani. 11r Bd. Auch unt. d. Titel: Zwei Tage auf dem Brocken. Novelle. 228 S. 8. Braunschweig, Meyer. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Grundlinien der griechischen Accentenlehre. Besonderer Abdruck aus der Formenlehre der griech. Sprache, von C. F. Blau. 24 S. 8. Nordhausen, Köhne. br. 2 Gr.

Anleitung zur Verfertigung von Eisr-Stäben für volle u. nicht volle Fässer, von Dr. G. G. Schmidt. Mit 1 Steindrucktaf. Als dritte Zugabe seiner Anfangsgründe der Mathematik. 1r Thl. 16 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 4 Gr.

Alhambra. Dramatisches Gedicht in drei Theilen. Von J. Freiherrn v. Auffenberg. 3r Thl. 2r Bd. Auch u. dem Titel: Die Eroberung von Granada. Heroisches Schauspiel in sechs Aufzügen. 2 Bde. (Rest 2r.) 614 S. 8. Karlsruhe, Groos. br. 2 Thlr. 16 Gr.

Quelques pensées sur l'éducation des femmes. 37 S. 8. Lausanne. (Zürich, Orell, Füssli u. C.) br. 6 Gr.

Venus, Amor und Hymen, oder: Der Tempel der Liebe. Eine Anthologie der herrlichsten Dichtungen über Liebe und eheliches Glück. Herausgeg. von P. Köster. VIII u. 224 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 16 Gr.

Schreckensbilder u. rührende Gemälde. Von einem alten Bekannten. 114 S. 8. Zerbst, Kummer. br. 9 Gr.

Der Vorhof zum Himmel. Eine nothwendig gewordene theologisch-philosophische Rechtfertigung, von Dr. F. Richter. 48 S. gr. 8. Zerbst, Kummer. br. 6 Gr.

Handbuch für Reisende in der Schweiz, von K. Gutz-Blotzheim. 6e, verbess. Aufl. Herausgeg. von L. Schoch. Mit 1 Kupfertaf. 596 S. 8. Zürich, Orell, Füssli u. C. br. 1 Thlr. 20 Gr. *

Sammlung der seit 30 Jahren in der Branntweinbrennerei u. Likörfabrikation gemachten Beobachtungen u. Verbesserungen. Mit Holzschnitten. VIII und 223 S. gr. 8. Nürnberg, Leuchs u. C. br. 1 Thlr.

Das Augsburgische Glaubensbekenntniß mit der Geschichte seiner Uebergabe. Herausgeg. von S. Friedrich. VI u. 94 S. 8. Halberstadt, Brüggemann. br. 6 Gr.

Berichtigung.

Im „Heldenbuch der Jahre 1808 bis 1815, 6te Aufl., 1830, bittet man, S. 203, Z. 15 bis 17, die Worte von: „denn Macdonald meint" bis „ertappt zu haben," zu streichen.

Chr. Niemeyer.

Digitized by Google

Montags — 235. — den 29. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardasee.

Von Eduard Gehe.

(Fortsetzung.)

Und nun von den Gletschern, Wasserfällen und Schneegefilden des Hochgebirges schnell in die wärmere Zone nieder, um mit dem Bilde

des Gardasees

mein Gemälde zu beschließen! Schon vor Botzen ändert sich Feld, Himmel, Luft und Gestein, die ganze Natur. Der rothe Porphyr tritt vor, in den Felsenthälern zeigt sich die schlanke Weinrebe, erst selten, dann reich und reicher, ein frischgrüner Schmuck der Hügel und Berge. Der Maulbeerbaum sproßt. Von Botzen über Trient nach Roveredo fährt man Tagereisen weit zwischen wuchernden Weingärten.

welche in ihrer Oede und Unfruchtbarkeit an den Apennin erinnert. Als wir nach Ersteigung dieser Höhe jenseits niederwandelten, zeigten sich rechts in der Tiefe mattgrüne Olivenwaldungen, und vor uns, zwischen kühngeformte Felsenwände ausgegossen, der große Spiegel des Gardasees dunkelblau und doch im Sonnenglanze flimmernd, ein herrlicher Anblick. Rechts am Busen des Sees ruhte die Stadt Riva mit platten Dächern in italienischem Style gebaut. Dicht vor uns erschien das unter der Bergstraße gelegene Torbole, klein und unbedeutend, aber mit allen Eigenthümlichkeiten einer italischen Stadt. Vor dem offenen Cafehause, das in dem kleinsten paese nie fehlt, saßen auf Rohrstühlen die notabili des Orts, mit schwarzem, schmalem, nach dem Mundwinkel laufendem Backenbarte, das dünne Stöckchen in der Hand, in der Haltung etwas feierlich, das Auge dunkel, die Nase lang. Nicht weit davon und als Müßige,

blinkte der See. Kähne schaukelten am Kai der Marittima, Wimpel wehten, und schon umschwärmten, die Strohhüte schwingend, uns die marinari mit der Versicherung, daß weder am rechten noch am linken Ufer des Gardasees von Torbole aus ein Fußsteig führe, und wir daher, um die giardini zu sehen, schlechterdings in ihr gutes, sicheres, bequemes, schnell gehendes Fahrzeug steigen müßten. Zwar koste uns der nicht günstige Wind einige Gulden Schiffslohn mehr; aber von Garignano aus führe una strada, un stradone bis nach Verona. So vertrauten wir uns denn den Wellen, und unsere Ruderer, hurtig und lustig die Segelstangen herbeitragend, blieben in dieser Munterkeit und Thätigkeit die ganze anstrengende Fahrt über sich treu. In der Natur des Italieners liegt, neben einiger Verschmitztheit, auch kindliche Lustigkeit. Wer sich in ihrer Sprache einigermaßen auszudrücken weiß, wird selbst die niedere Volksclasse freundlich und überaus höflich finden. Nirgends tritt in Italien die Bauernnatur so derb wie in unserem Norden hervor. Durch kräftige Ruderschläge flogen wir über den See, der schön hellblau, nicht grün wie die Alpenseen, ist. Seine Ufer, von Torbole bis vor Garignano, sind zum Theil romantisch erhaben, aber noch nicht von einem Reichthume südlicher Vegetation, nur von mattgrünen Olivenwaldungen geschmückt, die sich an den Bergen hinziehen. Nach der Mitte des Sees hin werden seine Ufer schön wohnlich und blühend. Landhäuser zeigen sich, die Weinrebe grünt. Auf Terrassen, die bis hoch zu den Gipfeln der Berge geführt sind und im Winter bedeckt werden, gedeihen Orangenbäume. Das glänzende Grün ihres Laubes, verbunden mit der Goldfarbe der Früchte, der Bläue des Sees, der dunklen Farbe der Felsen und dem sanften Olivengrüne, bietet ein reizendes Schauspiel dar. Auch von dem jenseitigen Ufer blinkten über die weite Wasserfläche Castelle und Städtchen.

(Der Beschluß folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wenn wir nun aber, als ein wahrheitsliebender Autor, nicht umhin gekonnt, auf gewissenhafte Weise die Einzelnheiten, welche das Aeußere des achtungswerthen Rathsverwandten als einigermaßend auffallend erscheinen ließen, anzugeben, so eilen wir nun auch um so mehr zu versichern, daß Herr Rosenblatt ein Mann war, der in Berlin nicht nur von Hohen und Niedrigen wohl gelitten, sondern selbst geachtet wurde. Er besaß ungewöhnliche Kenntnisse, sprach französisch, latelnisch und italienisch; ja er wußte sogar in diesen Sprachen keinen üblen Vers zusammenzubauen. Freilich liebte er kein ernstes Studium, am wenigsten eins der Facultätswissenschaften, weshalb ihn die Gelehrten Berlins auch nicht so recht für ihres Gleichen anzusehen geneigt waren, dennoch galt er für einen Polyhistor, war wegen seines frohen heitern Sinnes überall sehr wohl gelitten, und selbst der Kurfürst ergetzte sich an seinen witzigen, gewöhnlich ungemein treffenden Einfällen. Dieser letztere Umstand mochte auch wohl die vorzüglichste Ursache seyn, daß Niemand, selbst nicht die Geistlichkeit, die in der damaligen Zeit übrigens nicht leicht mit sich scherzen ließ, ihm etwas übel nahm, und unser Rathsherr übte so zu sagen nicht nur ein Privilegium aus, Jedermann in scherzhaften Worten ernste Wahrheiten zu sagen, sondern auch seine vorherrschende Neigung zu einem Fläschchen süßen Sects, zum Kartenspiele und lustiger Gesellschaft, ward ihm als etwas, das sich ganz von selbst verstehe, zu Gute gehalten. Da er nun auch durch den Besitz eines nicht unansehnlichen Vermögens nicht nur im Stande war, seinem Hange zu Vergnügungen, sondern auch der von natürlicher Gutmüthigkeit erzeugten Neigung zum Wohlthun freien Lauf zu lassen, so ist es nicht zu verwundern, daß seine Bekanntschaften unter den niedern Volksclassen, so wie die mit der muntern lebenslustigen Jugend der höhern Stände ungemein ausgebreitet waren, und es that weder seiner Beliebtheit, noch seinem Ansehen als Rathsherr einen Eintrag, daß er, so wenig es auch für sein Alter passen mochte, an den Vergnügungen der verschiedenartigsten Stände aufs lebhafteste Theil nahm. Da nun Karl von Burgsdorf, wie der Herr von Schwanitz zu sagen pflegte, unter denen vom Adel, die einen Thaler Geld auf das Geschwindeste in Umlauf zu bringen wußten, oben an stand, so war es keineswegs zu verwundern, daß Herr Rosenblatt, als er von seinem Collegium nach Magdeburg gesendet wurde, um dort den Kurfürsten zu erwarten, und ihm die Versicherungen der unerschütterlichen Treue und des Muthes seiner guten Stadt Berlin zu überbringen, sogleich das Logis seines jungen Freundes aufsuchte und diesen, so unlieb es ihm auch heute eben seyn mochte, auf einem Spaziergange nach der Umgebung von Kloster Bergen begleitete.

Ich kann Euch gar nicht genug meine Dankbarkeit ausdrücken, — sprach, so viel wie möglich das Keuchen, welches der schnelle Gang des Dragoners ihm auspreßte, unterdrückend — Herr Rosenblatt, ich kann Euch gar nicht dankbar genug für die Mühe seyn, die Ihr Euch gebt, mich so zu sagen im Fluge spazieren zu führen; eines Theils ist mir

Digitized by Google

einen Leichenbegleiters an.

Ihr müßt mir zugestehen, daß Ihr zuerst müde geworden! — rief schalkhaft lächelnd der runde Rathsherr. — Deswegen will ich aber keineswegs Eure Meinung tadeln, daß auch ein langsamer Gang seine Annehmlichkeiten habe, besonders wenn man ihn durch angenehme Unterhaltung zu würzen weiß.

Ich bedaure nur, — erwiederte Burgsdorf kurz — daß mir heute nicht verstattet seyn dürfte, der Eurigen auf längere Zeit theilhaftig zu werden. Mich erwartet in der Nähe von Kloster Bergen ein Freund, mit dem ich etwas Dringendes — —

Dringend! — rief kichernd Herr Rosenblatt, indem er schalkhaft ein Auge zukniff; — Dringend? — Glaub's schon! Ich bin vor zwanzig Jahren gleichfalls dann und wann ins Gedränge gekommen. — Corpo di bacco! wie der Italiener sagt; wenn ich mich noch manchmal jener Zeiten erinnere. — — Nun, meinetwegen dürft Ihr keine Sorge haben; ich plaudere nichts aus. Ich werde, während Ihr Euch unterhaltet — sey's mit einem Freunde oder einer Freundin — hundert Schritte davon vor jeder Unterbrechung Euch bewahren.

Ihr mißverstecht mich ganz und gar, Herr Mathias! — rief verdrießlich der Officier. — Der, mit dem ich mich treffen will, ist ein Fremder, ein Unbekannter, mit dem ich nur ein Wort zu reden habe, und der mir dann Genugthuung zu geben hat, oder — ich ihm.

Ein Duell! — rief Herr Rosenblatt, indem er sich mit einem Ruck vom Sitze erhob. — Ein Duell! — Ihr wollt Euch duelliren? — Ihr wollt Euch schlagen? — Ihr wollt Euch tödten? — Ihr wollt Euch — —

Ich will Euch nur bitten, — unterbrach ihn Burgsdorf, — mich nicht länger aufzuhalten, damit ich nicht zu spät komme.

Ihr wollt Euch duelliren! — rief Herr Rosenblatt, ohne auf die Worte des Officiers zu achten, indem er sich wieder niedersetzte. — Ihr wollt Euch duelliren! — Ihr wollt Euch schlagen! — Ihr wollt Euch tödten!

Correspondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Möchten wir doch im Opernhause eben so bald auf Ersatz des Verlorenen rechnen können, oder nur erfahren, wer denn dazu bestimmt ist, die Verluste zu ersetzen, die wir durch den Abgang der Grünbaum, Häbnel, Hardmayer und des so ausgezeichneten Bassisten Fischer erlitten! Verluste, die täglich fühlbarer werden. Da uns aber diese Gesangskünstler, so wie der einzige Violinspieler Mayseder, nicht durch den unerbittlichen Pluto, der seine Beute nicht wieder gibt, sondern nur durch einen Directionswechsel geraubt wurden, so wollen wir denken: „Es leuchtet die Hoffnung!“ Einstweilen aber uns darüber freuen, daß diese Künstler das Ausland neuerlich überzeugten, welche herrliche Talente wir besitzen, oder in ihnen besessen haben. Damit man jedoch nicht verleitet wird, zu wähnen: „Wo man so viele ausgezeichnete Künstler zugleich entbehren kann, muß noch ein bedeutender Vorrath seyn,“ muß bemerkt werden, daß das ein Trugschluß wäre. Man soll sich nicht für reicher ausgeben, als man ist. Von einem Ueberflusse ist nichts bekannt; doch genügt der Rest, wenn es dabei bleiben soll, was bis jetzt gesungen wurde, und welches seit ein paar Monaten beinahe ausschließlich Auber lieferte Fra Diavolo oder die Stumme. So seltsam es klingt, daß eine Stumme die Heldin einer Oper ist, so war sie doch bisher die Grundsäule der Casse, daher es natürlich und verzeihlich ist, daß ihr das Repertoir die Cour macht. Wahrscheinlich folgt der einen Stummen eine andere: die Stumme Bajadere (Gott und die Bajadere), Oper von Auber, wegen des günstigen Erfolgs des Stummseyns, bald nach; der Name Auber wird ihr schon Eingang verschaffen. Rossini's Tell, der erst bei den Wiederholungen in der Gunst stieg (und, sonderbar genug, die eigentlichen Rossinianer weniger für sich hat als die früheren Gegner dieses großen Tonsetzers), mußte wegen Abwesenheit der Demoiſ. Achten (Tell's Sohn) einige Zeit liegen bleiben. Vielleicht ist es zum Besten der Sache, denn Demoiſ. Grünbaum war als Mathilde eine so liebliche Erscheinung und sang mit einer Innigkeit und Richtigkeit, daß es ihrer Nachfolgerin durchaus nicht gelingen konnte, sie zu erreichen, noch viel weniger, sie zu ersetzen. In solchen Fällen wird die Unschuldige mit der Schuldigen verwechselt, denn wahrscheinlich hat Mad. Ernst kein Verlangen getragen, diese Rolle zu übernehmen, die für sie weit weniger paßt als manche andere, z. B. Spontini's Vestalin, in der sie stets vielen Beifall einernten. Die Gastspiele Wild's werden allerdings die deutsche Oper wieder bedeutend heben, und zugleich die vorgefaßte Meinung, oder das Vorurtheil, am besten widerlegen, daß der gegenwärtige Pachter des Opernhauses den Tanz als einen Lieblingssohn behandle und die Oper als Stieftochter betrachte. Eine kleine Vorliebe muß man ihm als einem der ersten Tänzer Europa's, der zugleich als finanzieller Ballettmeister bekannt war, wohl gönnen, aber eine auffallende Zurücksetzung eines dieser Geschwister ist nicht wahrscheinlich. Er würde sie mit seinem Schaden bezahlen. Große Ballette trügen viel aus und im Verhältnisse der Kosten wenig ein — bei der deutschen Oper ist das Verhältniß umgekehrt, denn die Hörlust trägt den Sieg über die Schaulust davon. Die Augen machen gewöhnlich mehr Forderungen als die Ohren.

Der eben so berühmte als beliebte Komiker Raimund, der schon seit einigen Monaten die leopoldstädter Bühne verlassen hat, ist zum größten Vergnügen des Publicums, welches sich in zahlloser Menge einstellte, im Theater an der Wien als Gast erschienen, in dem von ihm verfaßten Lustspiele: die gefesselte Phantasie. Der Beifall bei seinem ersten Auftritte wollte gar nicht enden, und obwohl er beinahe ohne Stimme sang, machte doch die Art des Vortrages seiner Lieder mehr Effect als manche Bravourarie mit Stimme. Daß er ein halb Dutzend Mal vorgerufen wurde, versteht sich von selbst; daß sich aber die Zuschauer, auch die nicht mitklatschenden, sehr gut unterhielten, ist eine Sache, die sich eben so versteht, wenn der Künstler — Raimund ist.

Obwohl mein Bericht nur bis Ende Octobers reichen sollte, will ich der Zeit vorgreifen und melden, daß Wild am 15ten Novbr. mit dem glänzendsten Erfolge als Othello aufgetreten ist und als Sänger wie als Schauspieler entzückte. Er möchte als declamatorischer Sänger in dieser Rolle schwer zu übertreffen seyn. Er konnte daher den gefährlichen Vergleich aushalten, nämlich den, der in der Erinnerung des wiener Publicums besteht, welches diese Oper ehemls beinahe in allen Theilen meisterhaft gehört hatte. Demoiſ. Heinefetter war — Desdemona! Nein! sondern Zuschauerinn; aber selbst das machte einen günstigen Eindruck, denn es gab uns mehr als Wahrscheinlichkeit, daß wir bald das Vergnügen haben werden, die allerorten Gefeierte auch bei uns würdig zu feiern. Wiens Ausspruch ist in Polyhymniens Tempel nicht ohne Werth, daher kann er auch einer Priesterin dieser Muse nicht werthlos scheinen.

Zwei solche Sterne erster Größe, wie Hr. Wild und Dem. Heinefetter, erhellen den etwas trüben Horizont, und wir wollen daher mit Freuden eingestehen, daß wir Hrn. Duponi das „Es werde Licht,“ verdanken!

F. A. v. Kurländer.

Notizen.

In London sind Leben und Abenteuer eines Giovanni Finati erschienen, der im Heere des Vicekönigs von Aegypten während des Krieges gegen die Wahabiths und zu der Zeit diente, wo die Mamelucken ausgerottet wurden. Sie enthalten viele bemerkenswerthe Einzelnheiten über beide. Aegypten war zu jener Zeit eine wahre Räuberherberge. Die arabischen Bauern gingen nur auf Diebstahl und Mord aus. Als einst eine Partie der ägyptischen Krieger mit Karten und Würfeln sich unterhielten und beim Scheine der Lichter nur auf das Spiel Acht hatten, schlichen sich solche Räuber heran, warfen den Spielenden Sand in die Augen, bliesen schnell die Laternen aus und nahmen so viel Geld weg, als sie fassen konnten. Ein Kampf Aller gegen Alle war die Folge davon, da Jeder einen feindlichen Ueberfall vermuthete, und neun Männer kamen dabei ums Leben, mehrere noch waren verwundet. Einem Mameluckenbei ward das Pferd und seine Kleidung aus und vor dem Zelte gestohlen, wo er schlief. Der Räuber war unter der Leinwand hereingeschlichen und hatte sich erst der Kleidung des Bei's bemächtigt, die er anzog, worauf er dem vor dem Zelte im Schlafe liegenden Reitknechte das Zeichen gab, das Pferd herzuführen, das dieser in der Meinung, seinem Herrn zu sehen, auch gleich brachte. Der Bei versprach, von dem kühnen Diebstahle zum Erstaunen hingerissen, Verzeihung und vollen Ersatz fürs Pferd, wenn der Dieb es zurückbrächte. Er war auch keck genug, dies zu thun, steckte das Geld ein, erzählte nun auf Verlangen, wie er es angefangen habe mit allen möglichen Geberden, und während alle darüber lachten, schwang er sich, das Geberdenspiel fortsetzend, nochmals auf das Pferd, um jetzt auch zugleich mit dem Gelde wie der Wind davonzujagen. Ehe ihn ein Schuß treffen konnte, war er weit aus dem Bereiche des Lagers.

Der Wallfischfang ist dies Jahr am Nordpole sehr schlecht gegangen. Viel mehr Thiere der Art ließen sich in mittlern Breiten bei Neufoundland sehen, wo eines derselben dem Schooner Oberon aus Hamburg das Steuerrader abstieß.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Dienstags — 236. — den 30. November 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Mit verdoppelten Schritten eilten Beide nun nach der Wallecke, wo Froben stand.

Ich hatte Dich allein erwartet, Karl! — sprach dieser sanft, doch im Tone leisen Vorwurfes. Hinterlist oder Verrath war wohl nimmer bei einem Kampfe zwischen uns, wenn überhaupt, was ich stets für unmöglich hielt, ein solcher Statt finden sollte, zu besorgen.

Wenn ich auch — erwiederte Burgsdorf bitter — nach den Erfahrungen, die ich gemacht, an der Möglichkeit eines elenden Verraths nicht zweifeln möchte, so versichere ich Euch gefällig, ein wenig tiefer in das Wäldchen zu spazieren. Ihr erzählet mir inzwischen den Gegenstand des Streites, und läßt er sich nicht besser beilegen, nun — dann kann es losgehen.

Ich weiß nicht — sprach Froben vorangehend — ob Karl der Meinung seyn dürfte, daß die Hochachtung, die wir der Ehre, dem Rufe einer dritten dabei betheiligten Person schuldig sind, erlauben dürfte, deren Namen in einer Angelegenheit zu nennen, die —.

Zu verhehlen kein Grund vorhanden ist! — fiel Burgsdorf mit Heftigkeit ihm in die Rede. — Froben versprach mir, dem Jugendfreunde, um die Hand eines Mädchens, mit dem er aufgewachsen, der Tochter seines Wohlthäters, meiner Verwandten, für mich zu werben, und

ed by Google

verſprach, das iſt mein Unrecht, doch in einem andern Sinne, als Du meinſt.

Haſt Du Dein Verſprechen erfüllt? — fragte Burgsdorf mit immer ſteigender Heftigkeit. — Traf ich das Mädchen nicht in Deinem Arme? Küßte ſie Dich nicht?

Mathilde iſt rein von jeder Schuld! — rief Froben, Hand und Blick gen Himmel gerichtet. — Iſt Jemand ſchuldig, ſo bin ich es allein. —

Wohl! — rief der junge Krieger, indem er an das Schwert griff — ſo gebt mir Rechenſchaft, Herr Stallmeiſter! Nur einer von uns verläßt lebend dieſen Platz.

Feſtina lente! wie der Kaiſer ſpricht, — rief Herr Roſenblatt, dem Erzürnten in den Arm fallend: — Erſt laßt mich Eurem Gegner ein paar Fragen vorlegen.

Ich werde Euch keine beantworten, — ſprach Froben feſt — keine, die die Hochachtung gegen die Dame, von der die Rede war, verletzen könnte. Was mich ſelbſt betrifft, ſo will ich Euch gern über Alles Rede ſtehen.

Nun denn, Herr Froben, — ſagte Roſenblatt, den Finger bedächtig an die Naſe legend; — hattet Ihr wirklich die Abſicht, Eurem Verſprechen gemäß, für Euren Freund um jene Dame zu werben?

Ich war Willens, es zu thun, es war mein Vorſatz, noch wenig Augenblicke vorher, ehe Karl uns antraf.

Und warum — fragte der Vorige bedächtig weiter, — warum führtet Ihr nicht dieſen Vorſatz aus? — Was konnte Euch auf einmal anderes Sinnes werden laſſen? —

Ich vermag Euch dieſe Frage nicht zu beantworten, — entgegnete Froben mit ſchwankender Stimme.

Hm! thut nichts! — ſagte Herr Mathias mit bedächtlichem Kopfnicken. — Konntet Ihr den Erfolg Eurer Werbung ahnen, wenn Ihr nämlich dieſelbe angebracht hättet?

Ich hatte Urſache, zu glauben, — erwiederte Froben nach kurzer Pauſe — daß der Antrag abgelehnt werden würde.

Hatte die Dame ſich über dieſen Punct ſchon vorher gegen Euch ausgeſprochen? — fragte Jener mit ungemein ſcharfem Blicke.

Niemals! — entgegnete Froben feſt und ernſt. — Niemals habe ich ſie früher etwas anders behaupten hören, als daß ſie ſich nimmer vermählen würde.

Nur noch eine Frage! — ſprach Roſenblatt mit vieler Wärme, indem er näher zu Froben trat. — Ihre Beantwortung ſey der Maßſtab der Achtung, die ich und jeder Ehrenmann, ganz abgeſehen von dem Ausgange des vielleicht Statt findenden Zweikampfs, Euch hinfür noch zollen können. Hättet Ihr gewünſcht, daß die Dame, von der die Rede iſt, Burgdorf's Werbung angenommen hätte? — — —

Froben fuhr erſchüttert zuſammen, ſein Auge füllte ſich mit Thränen; doch dieſe ſchnell unterdrückend, ſprach er mit bewegter Stimme: Ich hätte es gewünſcht, wünſche es noch, und will mein Leben dafür laſſen, wenn ich die Gewißheit erhalten kann, daß Mathilde glücklich wird.

Ich halte Euch für einen Ehrenmann, Herr Froben! — ſprach Roſenblatt, indem er dem Jünglinge die Hand reichte, und eine immer größer werdende Rührung ſich in den ſonſt ſo muntern und lebensfrohen Zügen offenbarte. — Ihr mögt unglücklich genug ſeyn, und mit meinem Willen ſoll Euer Unglück nicht noch dadurch vergrößert werden, daß Ihr von der Hand eines Jugendfreundes fallen ſolltet, oder das furchtbare Bewußtſeyn hättet, einen ſolchen getödtet zu haben. — —

(Die Fortſetzung folgt.)

Mein Ausflug nach Salzburg, Kärnthen und dem Gardaſee.

Von Eduard Gehe.

(Beſchluß.)

Bei Garignano, das maleriſch am Seeufer zwiſchen Orangen und Weingärten liegt, landeten wir, nachdem unſre unermüdlichen Schiffer noch in der letzten Stunde viel gerudert und viel geſungen, auch, als Einer der Reiſenden einſtimmte, ihn nach einer gewagten Cadenz mit ihrem bravo kunſtrichterlich beehrt hatten. In der Umgegend des Städtchens mußte an dieſem Tage Weinleſe gehalten worden ſeyn. Weinreben mit ſchönen großen Trauben ſah man tragen. Große Kübel voll der edlen Frucht wurden durch die Hauptſtraße gefahren und ſchienen die goldene Zeit mit ſich zurückzuführen.

„Erlaubt iſt, was gefällt," ſprach mit Göthe's Taſſo die Jugend von Garignano, ſtieg an den Wagen zur Fruchtfülle empor und naſchte nach Herzensluſt. Dabei Geſang und Geſchrei, das Evoe der Alten, von Discantiſten gerufen! Da eilte, dem Unfuge zu ſteuern, ein Winzer, ein Freund der Ordnung, wenn auch nicht der Reinlichkeit, herbei, und nackten Fußes, der eben die Straße berührt hatte, ſprang der Italiener in den Kübel, mit der vollen Kraft ſeines Pedals die Trauben in den Bottich drückend, daß ſie nicht in Ueberfülle ein Raub der Buben würden. Aber die ſo ausgeübte Polizei ſchreckte die Genußluſtigen nicht ab. Die braunen Liebesgötter, den Wagen von neuem erobernd, verdoppelten ihren Raub, bis die ganze lebendige Gruppe, von zwei geduldigen Stieren fortgezogen, in der nahen Berggaſſe un-

ter Geſchrei und Geſang unſern Blicken entſchwand. Wir ſelbſt ſchickten uns an, noch dieſen Abend nach Salo zu wandern. Damit waren aber, im Einverſtändniß mit der ostessa, die Schiffer, die uns am nächſten Tage weiter zu fahren beabſichtigten, nicht einverſtanden. Auf alle Weiſe ſuchten ſie uns von dieſer „Fußwanderung bei einbrechender Dämmerung" abzuhalten. Das Heer der ladri und assassini, womit in Italien gewinnſüchtige Wirthe ſtets dem Reiſenden drohen, der nicht bei ihnen übernachten will, ließ man auch uns entgegenrücken. Doch von dieſer ciceronianiſchen Beredtſamkeit ungerührt, beharrten wir bei unſerm Vorſatze. Herrliche Blicke auf den See, ſeine Vorgebirge und Buſen und die daran ruhenden Ortſchaften belohnten uns dafür. Zwar wich nach und nach der Schimmer des Tags. Aber ſelbſt Dämmerung und Nacht war in dieſer Natur für uns mit Reizen geſchmückt. Die Atmoſphäre war erhitzt. Ferne Blitze glänzten. Der Donner rollte leis. Dicht an die Straße heran rauſchte der See. Olivenbäume nickten ſanft auf uns herab. Ihre Zweige und grüne Frucht ſchmückten die Hütten der Wanderer. Zwar traten uns hier und da im Nachtdunkel auf unſrem Pfade Geſtalten entgegen, welche, nach der Prophezeihung unſerer Schiffer, Räuber ſeyn mußten. Aber die eine Geſtalt ſchien ſich mehr vor uns, als wir vor ihr zu fürchten. Andere zogen die Hüte und grüßten mit „padrone." Die assassini waren alſo an dieſem Tage ſehr höflich. Es ließ ſich mit ihnen auskommen. Nach dreiſtündiger Wanderung nahm Salo, eine bedeutendere, ſogar mit manchem Palaſt geſchmückte Stadt, uns auf. Aus den Kaffeebottega's und den offenen Fruchtläden ſtrahlte freundliches Licht uns entgegen. In einem guten Gaſthofe ruhten wir die Nacht über, um am andern Morgen auf der herrlichſten Straße wieder am Seeufer durch Weingärten, die im reichſten Traubenſchmucke prangten, zu wandern. So gelangten wir nach Deſſenzano und von dort nach jener Stelle des Sees, wo das alte Sermione, einſt der Lieblingsſitz Catull's, auf einer Erdzunge gelagert, glänzte.

Und hier am Ende des ſchönen Gardaſees, unter einem glücklichen Himmel, im Anblicke der vom Morgenſchimmer gerötheten Vorgebirge nehme ich von Dir, lieber Leſer, Abſchied mit der Bitte, den kleinen Kranz, aus Olivenzweigen und Alpenblumen Dir gewunden, freundlich aufzunehmen.

Vermiſchtes von F. L. B.

Unſere Stimmung geht entweder aus der Moll- oder aus der Dur-Tonart, je nachdem wir uns als von der Macht der Verhältniſſe Bedingte, oder als ſie Bedingende fühlen.

Manches vermag über eine ſolche Stimmung die körperliche Conſtitution und momentane Dispoſition, manches das Gefühl der Entwickelung oder der Hemmung unſeres Lebens. — Eine Entfaltung mahnt uns an alle Entfaltungen, eine Beſchränkung an alle Schranken. — Ueber alle Minus ſetzt uns ein feſter Wille, daß wir uns ſelbſt nicht aufgeben, ſondern ins Plus kommen wollen. Aber die einzige unfehlbare Kraft liegt doch in der ſittlich-religiöſen Tiefe des Herzens, in dem Vertrauen auf jene Macht, die auf den Sturm wieder die Stille, auf Gewitternächte heitere Sonnenaufgänge folgen läßt.

Wenn die wahre, vernünftige, geſunde Liebe ſo ätheriſch wäre wie in den Liebesromanen, wie könnte die Wirklichkeit ihr in der Ehe eine ebenbürtige Weiterentwickelung geben?

Meine Hoffnung.

Ein holder Friede ſenkt ſich auf mich nieder,
Und heller wird mein Blick,
Es öffnet ſich mir neue Ausſicht wieder
Auf günſt'geres Geſchick.

Wie, wenn den jungen Tag die goldne Sonne
Nach trüber Nacht begrüßt,
Vor ihrer Strahlen heller Pracht und Wonne
Der Nebelhauch zerfließt:

Wie, wenn aus langen Winters rauhen Armen
Der friſche Lenz ſich ringt,
Sein reiner Athemhauch ein mild Erwarmen
Der neuen Schöpfung bringt:

So hebet freier ſich mein Geiſt nach Oben,
Da neue Hoffnung blüht,
Von ſchöner Zuverſicht emporgehoben
Das Auge freudig glüht.

Mir ſcheint ein beſſ'res Leben aufzugehen
In duft'gem Farbenglanz,
Es winket mir herab von blau'gen Höhen,
Erfüllt die Seele ganz.

Vorbei, vorbei, ihr Stunden trüber Sorgen,
Ein beſſ'rer Tag zieht ein,
Es tagt für mich ein heit'rer, lichter Morgen,
Das Leben wird erſt mein!

M.

Correspondenz und Notizen.

Aus Cassel, den 3. November.

Die hier herrschende allgemeine Spannung auf das Resultat der consultirenden Landtagsversammlung, so wie das fortlaufende Gespräch von vorgefallenen und imaginären Unruhen, haben in der letztern Zeit die Aufmerksamkeit des Publicums fast ganz vom Theater abgezogen. Auch ist in den verwichenen Monaten wenig Bemerkenswerthes vorgekommen, das Gastspiel und Engagement des Hrn. Rosner vom Hoftheater zu Braunschweig ausgenommen, zu dem wir uns herzlich Glück wünschen, weil Hr. Rosner gegenwärtig einer der gewandtesten und ausgezeichnetsten Tenoristen Deutschlands ist.

Mad. Roller-Schweitzer trat nach längerer Unpäßlichkeit als Desdemona wieder auf, und obgleich sie im Vereine mit Hrn. Rosner (Othello) Vorzügliches leistete und mit vieler Virtuosität und dem sichtbaren Bestreben, dem Publicum völlig zu genügen, sang und spielte, so war man dennoch sehr kalt und unfreundlich gegen sie. Mad. Roller-Schweitzer soll sich diese Behandlung durch eine unvorsichtige Aeußerung über das hiesige Bürgermilitair zugezogen haben, die man jedoch einem Frauenzimmer nicht so hoch anrechnen sollte.

Aufführungswerth ist außerdem noch das Auftreten einer Dem. Schmid vom Hoftheater zu München. Sie sang bis jetzt zwei Mal die Emmeline in der Schweizerfamilie und den Sextus im Titus. Da sie laut öffentlicher Berichte in Karlsruhe und Darmstadt mit Beifall gastirt haben soll, so wollen wir manche tadelnde Bemerkungen, die sich uns bei ihrer Gesangweise aufgedrungen haben, jetzt noch unterdrücken, bis wir sie in noch mehrern Partien gehört haben. Daß Dem. Schmid noch Anfängerin ist, aber alle Elemente zu einer ausgezeichneten Sängerin in sich vereinigt, hörten wir bei ihrem ersten Auftreten, dessen Wirkung durch ihre reizende Persönlichkeit (obwohl eine äußerst wesentliche Zugabe) und ihr gefälliges Spiel äußerst angenehm war. Sollte sich ein gesangkundiger Mustker an die Sonderung und kunstgerechtere Verbindung dieser bunt durcheinander liegenden trefflichen Elemente wagen und Dem. Schmid frei von dem gewöhnlichen Dünkel angehender Sängerinnen seyn, so könnte binnen kurzer Zeit eine Künstlerin ersten Ranges aus ihr werden. Eine schöne Stimme, gefühlvoller Vortrag und graziöses Spiel berühren schon jetzt die Zuhörer in ihren Leistungen sehr angenehm, und wenn diese Ingredienzien in ein gehöriges Verhältniß zu einander treten, so werden wir Dem. Schmid, da sie noch sehr jung zu seyn scheint, gewiß recht bald mit größerer Auszeichnung nennen hören. Ob unsere Generaldirection beabsichtigt, sie für das hiesige Theater zu gewinnen, wissen wir nicht.

Was die sonstigen Theaterverhältnisse anbetrifft, so geht alles seinen guten Gang fort, wie es von einem Institute, an dessen Spitze ein einsichtsvoller Director steht, und dessen Personal so viele ausgezeichnete Künstler zählt, nicht anders zu erwarten ist.

Notizen.

Als die projectirte Heirath zwischen Elisabeth und dem Herzoge von Anjou betrieben wurde, stellte man auch das Horoskop, um zu erfahren, ob Elisabeth, wenn sie heirathete, auch Mutter würde. Und siehe da, es ergab sich, daß sie in solchem Falle einen Knaben gebäre, denn die Venus stand in ihrem eigenen Hause mit dem Mercur in Conjunction, dem Herrn der Söhne, und darum hatte man die größte Hoffnung „de filio unico robusto, claro, et feliciſ in actate tua matura.“ So lautet, was Burleigh selbst damals über diese „Significationem 7mae domus et de conjugio“ aufgesetzt hat.

Wie groß mag das alte Alexandrien gewesen seyn! Noch steht die alte großartige Mauer desselben, und sie umschließt nicht allein 1) das jetzige Alexandrien, worin doch über 3000 Häuser sind, sondern auch 2) zwei Dörfer, 3) zwei Citadellen, und endlich 4) ist mindestens drei Mal so viel leerer Raum, als nöthig wäre, Stadt, Dörfer und Citadellen wiederum hineinzubauen. Jenseit der Mauer aber liegen noch die Trümmer der Königsstadt unabsehbar weit hinaus in jeder Richtung.

In der Kunsthandlung des Herrn Pietro del Vecchio zu Leipzig ist ein Portrait der Mad. Walcker, geb. Gebse, die als Sängerin bei der leipziger Bühne eine wahre Zierde ist, im Charakter der weißen Dame erschienen (14 Zoll hoch, halbe Figur), das sich durch überraschende Treue und die sorgfältigste Ausführung jedem Kunst- und Theaterfreunde empfiehlt. Es ist vielleicht das Beste und Schönste, was in unserer Stadt von Steindruckarbeit erschien. Die Zeichnung ist von J. Brauer und A. Brandt.

Warum trugen denn sonst so manche Geistliche Bedenken, ins Theater zu gehen? Sie mußten es ganz vergessen haben, daß die ersten christlichen Predigten im Theater gehalten wurden. Gaius und Aristarchus, die Begleiter des Paulus, wurden im Theater zu Ephesus vom wüthenden Volke aufgegriffen, und Paulus ließ sich nur von seinen Schülern abhalten, nicht ebenfalls auf denselben zu predigen. (Apostelgeschichte XIX, 29. u. 31.) Ueberhaupt findet sich mehr als einmal eine Anspielung aufs Theater, z. B. 1. Cor. IV. 9., Hebr. X. 33.

Einer guten Stimme wegen ist doch schon manchmal ein Abenteuer bestanden worden. 1727 entführten einige Engländer eine Nonne aus Mailand, weil sie eine Stimme ohne Gleichen hatte, und brachten sie glücklich nach London, woher sie blos dieses Abenteuers wegen gekommen waren.

Zu den vorzüglichsten Romanen, welche uns die jüngste Messe gebracht hat, zählen wir: Der Maurer, ein Gemälde pariser Volkssitten, von M. Raymond, von L. Kruse, 4 Thle, Leipzig bei Kollmann. Ein wahres Rembrandt'sches Bild, voll Leben und Individualität und steter Abwechselung.

Unter den vielen Schriften, welche durch die jüngsten Ereignisse in Sachsen in Umlauf gekommen sind, zeichnet sich durch Klarheit, Wärme, Liebe zum Vaterlande wie zum Fürstenhause besonders aus: Sachsen und seine Hoffnungen. Eine politische Denkschrift 1830, von Karl v. Steinbach, 152 S., Leipz. in der Weidmann'schen Buchh. Der Name des Herrn Verf. ist nur ein angenommener, wie im Vorworte ausdrücklich bemerkt wird, allein viele Angaben lassen vermuthen, daß er Gelegenheit hatte, Manches genauer kennen zu lernen, als man es bis jetzt wußte.

Die Gastfreundschaft nimmt in Rußland sehr ab. Zu Katharina's Zeit hielten reiche Leute häufig 30 bis 40 Gouverts täglich bereit für Gäste, die geladen oder ungeladen kamen. Jetzt hat man für die Letztern keinen Platz mehr, als höchstens in Moskau.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 30 und eine Beilage von C. F. Amelang in Berlin.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 30. — den 30. November 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Kunstanzeige.

Das Königsblatt,

großer symbolisch-kalligraphischer Kupferstich von 21½ Zoll Höhe und 18¼ Zoll Breite, geziert mit dem höchst ähnlichen Brustbilde Sr. Majestät des Königs von Preußen, erfunden, gezeichnet und geschrieben von J. Heinrigs und von mehreren vorzüglichen Künstlern in Kupfer gestochen, ist so eben erschienen und bei A. Trautwein in Berlin, so wie durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu erhalten. Preis eines Exemplars von den ersten 200 Abdrücken 7 Thlr., desgleichen von den späteren Abdrücken 6 Thlr.

Zur höchsten Empfehlung gereicht dem Blatte, daß in Beziehung darauf der Erfinder desselben von Sr. Majestät dem Könige von Preußen mit einer großen goldenen Medaille begnadigt wurde.

Christliches Festgeschenk.

Unsere wohlfeile Ausgabe (22½ Bogen zu zwölf Groschen) des Buches:

Unser Heiland Jesus Christus.

Treu nach den heiligen Büchern und Ueberlieferungen,

ist nun in allen Buchhandlungen zu haben.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Conversations-Lexikon.

Zum ersten Male seit vielen Jahren sind jetzt vollständige Exemplare dieses Werkes in einem verbesserten Abdrucke der siebenten Originalauflage zu erhalten und zu nachstehenden billigen Pränumerationspreisen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Auf weißem Druckpapier 15 Thlr.
" gutem Schreibpapier 20 Thlr.
" extrafeinem Velinpapier 36 Thlr.

Leipzig, den 15ten Novbr. 1830.

F. A. Brockhaus.

Hildburghausen, Gotha und New-York, im November 1830.

Anzeige

für die

gebildeten Stände.

Von der

Encyklopädie deutscher Classiker

(das Schönste und Gediegenste aus den besten neueren deutschen Unterhaltungsschriften) haben wir seit Ostern dieses Jahres 8 Bände in der Cabinets- und Miniaturausgabe geliefert. Der beabsichtigte Umfang des Werks ist 24 Bände. Sie erscheinen in monatlichen Lieferungen, das Bändchen der kleinen Ausgabe zu drei — der größern in 12° zu sechs Groschen sächs. Der Absatz ist steigend und jetzt 6000.

Unsere

Bibliothek

deutscher Canzelberedtsamkeit

(Musterpredigten der berühmtesten deutschen Canzelredner neuester Zeit) erlebte vor erst einem halben Jahre die sechste Auflage, und schon jetzt ist diese fast vergriffen. Wir bereiten die siebente vor. Es werden drei Supplementbände dazu geliefert. Der erste ist eben erschie-

nen. Es wird also dies classische Werk künftig aus 17 Bänden mit 62 Kupfern bestehen und 8½ Thlr. kosten.

Ein vorstehendem verwandtes Werk ist der

Christliche Familientempel.

Von diesem mit trefflichen Kupfern ausgestatteten Familien-Erbauungsbuche haben wir seit verwichenem Frühjahre 4 Bände zu Tage gefördert. Der fünfte, jetzt unter der Presse, beschließt das Werk. Wir haben es in den wenigen Monaten in dreitausend Exempl. verbreitet. Der Band, tüchtig cartonnirt und mit einem schönen Kupfer, kostet ⅓ Thlr.

Unsere

wohlfeilen Prachtausgaben

der

Luther'schen Bibel

mit Karten und Kupfern

sind im Druck.

Papier, typographische und bildliche Ausstattung erheben diese Ausgaben zu dem Schönsten, was Deutschland im Gebiete der Buchdruckerkunst aufzuweisen hat. — Sie erscheinen in vier Editionen: die Confirmationsbibel, in 8. mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen zu 4 Groschen; die Familienbibel Nr. 1, mit 24 Kupfern in Imperial-Octav, in 12 Lieferungen zu 6 Groschen; die Familien- und Hausbibel Nr. 2, mit 36 Kupfern in Colombier-Octav, in 12 Lieferungen zu 10 Groschen, und die Kirchen- und Pastoralbibel, in Imperial-Quart, in 24 Lieferungen mit 50 Kupfern zu 8 Groschen sächs.

☞☞ Diese sehr niedrigen Subscriptionspreise müssen wir, da sie uns keinen Gewinn lassen, für Nichtsubscribenten nach Jahresschluß um ⅓ erhöhen. Wer demnach jene noch genießen will, mache gefälligst seine Bestellung zeitig!

Vom

Portefeuille

für

Zeichner, Künstler und Kunstfreunde

sind bereits 4 Hefte heraus (das Heft groß Folio zu 8 Groschen), und wir zählen schon weit über 1000 Subscribenten auf das ganze, auf 40 Hefte berechnete, Prachtwerk.

Die zweite Lieferung von

Meyer's Schul-Atlas

in 18 Karten (Stahlstiche!) ist zum Versenden bereit. Schon das erste Heft von 3 Karten (Preis 6 Groschen für das ganze Heft) gewann dem Unternehmen das allgemeine Urtheil, daß sich an Trefflichkeit des Stiches und an wissenschaftlichem Werthe kein ähnliches mit ihm messen könne, und führte ihm 7000 Unterzeichner zu.

Von

Meyer's Universal-Atlas

für Zeitungsleser, Geschäftsmänner ꝛc., in 64 Karten, wird so eben die erste Lieferung von 4 Karten für 8 Groschen sächs. an die Subscribenten ausgeliefert. — Andere geographische Unternehmungen werden wir in der Kürze folgen lassen.

Möge das große deutsche Publicum unserem gemeinnützigen Streben den Beifall auch ferner schenken, mit dem es uns bisher beehrte, und uns dadurch zur raschesten Fortsetzung der alten und zugleich zur Ausführung neuer Unternehmungen ermuthigen! —

☞ Bestellungen besorgen alle soliden Buchhandlungen.

Das Bibliographische Institut.

Wichtige Schrift für Fürst und Volk in unserer bewegten Zeit.

So eben ist bei G. Basse in Quedlinburg erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Politischer Katechismus.

Oder

Gedanken und Aussprüche

berühmter und freimüthiger Männer

über

Recht und Unrecht, Wahrheit und Lüge, Freiheit und Zwang, Muth und Feigheit, Aufklärung und Verdunkelung, Vaterlandsliebe, Verfassungswerth, absolute und constitutionelle Monarchie und andere der Menschheit wichtige Gegenstände.

8. Geh. Preis: 16 Gr.

Motto: Glaube mir, auch der Wirbelwind im Vaterlande hat seinen Nutzen. Es ist der Kampf der Freiheit und Eifersucht Aller gegen den Eigennutz und Stolz der Einzelnen. Er stärkt die lange geschlafene Kraft der Nation. Was gut bewurzelt ist, wird nicht umfallen.

Im Verlage von Riegel u. Wießner in Nürnberg sind folgende neue Bücher erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Die Araucana, aus d. Span. des Don Alonso de Ercilla zum ersten Male übersetzt von C. M. Winterling. 2 Bde. gr. 8. br. Subscript.-Preis 4 Fl. 30 Kr. oder 2 Thlr. 12 Gr.

Die poetischen Schönheiten dieses Original-Epos und dessen historischer Werth sind allgemein anerkannt und

Digitized by Google

verbürgen dieſer Ueberſetzung, welche ſich durch harmoniſch-ſelbſtſtändigen Versbau — ohne ſklaviſche Nachahmung bei voller Treue — auszeichnet, eine günſtige Aufnahme.

Bei uns iſt erſchienen und durch alle guten Buchhandlungen zu haben:

Dr. Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens,

mit Beiträgen von

Breithaupt, Fernow, Franke, Freudentheil, Girardet, Gittermann, Greiling, Heſekiel, Löhn, Prätzel, v. Reinhard, Lina Reinhardt, Ribbeck, Roſe, Schade, Schläger, Schmalz, J. Schuberoff, Ed. Schuberoff, Sprenger, Terlahn, Weber, Witſchel, Thereſe J. und dem Herausgeber A. G. Eberhard, für das Jahr 1831. Mit einem Kupfer. 8. eleg. geb. 1 Thlr. 12 gGr. (15 Sgr.) oder 2 Fl. 42 Kr.

Die Freunde dieſes Jahrbuchs werden auch in dem gegenwärtigen Jahrgange erfreuliche Nahrung für Geiſt und Herz, und namentlich den Schlußaufſatz zum Andenken an Philipp Melanchthon ſo zeitgemäß als erbaulich finden.

Renger'ſche Verlags-Buchhandlung in Halle.

Bei Fr. Vieweg in Braunſchweig iſt ſo eben erſchienen:

Paganini

in ſeinem Reiſewagen und Zimmer, in ſeinen redſeligen Stunden, in geſellſchaftlichen Zirkeln und ſeinen Concerten.

Aus dem Reiſejournale von Georg Harrys.

8. fein Velinpapier. geh. 10 gGr.

Harrys, der Begleiter Paganini's auf ſeinen Reiſen, gibt in der vorſtehenden Schrift eine überaus intereſſante Schilderung des großen Künſtlers, die die lebhafteſte Theilnahme bei allen ſeinen Freunden und Bewunderern erregen wird.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

J. J. Alberti:

Der Weltmann.

Oder Handbüchlein der feinen Lebensart in allen Verhältniſſen des geſellſchaftlichen Verkehrs und praktiſche Anweiſung zum richtigen Benehmen in den höhern Zirkeln, gegen Vornehme, Höhere und Große. Nebſt Belehrungen über Blick und Miene, Haltung und Gang, Höflichkeit, Geſetztheit, richtiges Sprechen und Erzählen, Kleidung, Moden, Beſuche, Geſang, Tanz und Bälle, Complimente, Theater, literariſche und muſicaliſche Abendgeſellſchaften, Reiſen, Landpartien, Hochzeiten, Taufen, Begräbniſſe, Spiele, Einrichtung der Gaſtmähler, Benehmen bei der Tafel, beim Frühſtück, Tranchiren und Vorlegen, Wohnungen und Möblirung der verſchiedenen Zimmer, Toilette, Schönheitsmittel, Gegenſtände des Geſchmacks, Bijouterien; über Harmonie der Farben im Anzuge; vom Reiten ꝛc. Für junge und ältere Perſonen beiderlei Geſchlechts. Mit 2 Tafeln Abbildungen.

8. Geheftet. Preis 12 Gr.

☞ Da noch ein ähnliches Werk unter gleichem Titel exiſtirt, ſo bemerken wir hier nachträglich, daß nur diejenigen Exemplare als echt anzuſehen ſind, auf deren Titel der Name des Verfaſſers: „J. J. Alberti" gedruckt ſteht.

Für Rechtsgelehrte

iſt ſo eben der zweite Band von den

Erörterungen praktiſcher Rechtsfragen

aus dem gemeinen und ſächſiſchen Civilrechte und Civilproceſſe, mit Beziehung auf die darüber im K. S. Appellationsgerichte ertheilten Entſcheidungen; herausgegeben von Fr. v. Langenn und D. A. S. Kori,

erſchienen u. durch alle Buchhandlungen für 1 Thlr. 8 Gr. zu bekommen. — Der erſte Band koſtet 1 Thlr. 4 Gr., mithin beide Bände 2 Thlr. 12 Gr.

Dresden und Leipzig, im Octbr. 1830.

Arnold'ſche Buchhandlung.

Für alle Zeitungsleſer.

Von uns iſt ſo eben an alle Buchhandlungen verſandt und für 16 Gr. zu haben:

Frankreich und die letzten Bourbonen.

Ueberſicht der Vorfälle in Frankreich von 1814 bis 1830.

von Theodor Mügge.

Das Buch ſchließt ſich an alle geſchichtlichen Werke, die mit Napoleon's Abtreten vom Schauplatze enden, erklärt zugleich die verwickelten Umſtände, aus denen die jüngſte Revolution in Frankreich hervorging, und wird namentlich Allen ein lichtvoller Leitfaden ſeyn, die über den Proceß der Miniſter Karl X. mit Beſtimmtheit die Anläſſe kennen wollen.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Deutſche Bibliographie.

XXX.

Traité sur les eaux thermales de Wiesbade et sur leur efficacité dans les maladies de l'organisme, démontrée

par des observations pratiques par A. H. Poex. Traduit de l'Allemand par J. P. Graffenauer. Mit 2 Stein. drucktaf. XII u. 438 S. gr. 8. Wiesbaden, Ritter. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Kurze Betrachtungen über Deutschlands Einigung in seinen Merkantilintereſſen. 34 S. 8. Mainz, Kupferberg. br. 4 Gr.

Die Emancipation der Juden. Verhandlungen des brittischen Parlaments über diesen Gegenstand im Jahre 1830, 63 S. 8. Wien, (Gerold). br. 6 Gr.

Gemälde aus der Wirklichkeit alter und neuer Zeiten, in interessanten Begebenheiten aus der Geschichte gesammelt, zur angenehmen und nützlichen Lectüre für Jedermann. IV u. 292 S. 8. Freiburg, Wagner. br. 12 Gr.

Bericht über die medicinisch-chirurgische Klinik zu Münster, für den Zeitraum vom Frühjahr 1825 bis dahin 1830. Von Dr. C. W. Wutzer. Mit 7 Tabellen u. 1 Steindrucktafel. II u. 105 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. br. 20 Gr.

Aufrichtige und geprüfte, bisher geheim gehaltene Hausmittel, 2e, vermehrte Ausgabe. XIV u. 126 S. 8. Mannheim, Löffler. br. 12 Gr.

Ueber die Wichtigkeit des wissenschaftl. Studiums der Landwirthschaft. Einladungsschrift für die zu Tharandt neu errichtete und mit der daselbst schon längst bestehenden Forstakademie in Verbindung gesetzte landwirthschaftl. Lehranstalt. Vom Dr. Schweitzer. 44 S. gr. 8. Dresden, Arnold. br. 6 Gr.

Alexander. Canzone von C. F. B. v. S. 60 S. gr. 8. Dresden, Arnold. br. 10 Gr. *

H. C. F. X. Graf von Diebitsch-Sabolkanski, Kaiserl. Russischer Feldmarschall, neben Rußlands vorzüglichsten Feldherren; nach mitgetheilten Familien-Nachrichten dargestellt von Belmont. VIII u. 183 S. 8. Dresden, Arnold. br. 1 Thlr.

Entwurf u. Vorschlag zu einer Apotheker-Ordnung u. zur Regulirung einiger damit unmittelbar zusammenhängender Theile der medizinal- u. sanitäts-polizeilichen Gesetzgebung wohlgeordneter Staaten, von M. B. Kittel. XII u. 264 S. 12. Nürnberg, Schrag. br. 18 Gr.

Des Grafen von Lacépède Alter der Natur u. Geschichte des Menschengeschlechts. Aus d. Französ. mit Vorr. u. Anmerk. von H. von Meyer. IV u. 392 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner'sche Buchh. br. 3 Thlr.

Die Geschichte des Brandenburgisch-Preußischen Staates, von den frühesten Nachrichten an bis auf die neuesten Zeiten. Verfaßt u. herausgeg. von L. Sören, mit einer Einleitung von R. B. Schmitz. 16 u. 26 Bdchn. Mit 1 Steindrucktaf. VI u. 296 S. 8. Köln, (Du Mont Schauberg). br. 2 Thlr. für 8 Bdchen.

Nouvelle Charte constitutionnelle des Français du 7. Août 1830, d. ist: Neues Grundgesetz oder constitutionelle Charte der Franzosen vom 7. Aug. 1830. Französ. u. deutsch. 23 S. 12. Berlin, Laue. 4 Gr.

Minerva. Taschenbuch für das Jahr 1831. 22r, oder der neuen Folge 1r Jahrg. Mit 9 Kupfertaf. XV u. 440 S. 8. Leipzig, Fr. Fleischer. Gebund. mit Goldschn. in Futteral. 2 Thlr. *

Neue Verhandlungen der schweizerischen gemeinnützigen Gesellschaft, über Erziehungswesen, Gewerbfleiß u. Armenpflege. 6r Thl. Mit 7 Tabellen. XLIII u. 342 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. br. 1 Thlr.

Das architektonische Zeichnen, oder vollständiger Unterricht in den beim Zeichnen der Architekturgegenstände u. der Maschinen vorkommenden Constructionen; sowohl hinsichtlich der Anfertigung einer richtigen Linearzeichnung, als der Bestimmung der Schatten. Von M. Burg. 1r oder theoretischer Theil. Mit 11 Kupfertaf. XVII u. 494 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 3 Thlr. 8 Gr. *

Die Formen des Perfecti u. Supini der lateinischen Zeitwörter. Zur Erleichterung der Lernenden neu geordnet von Dr. X. Baumstark. (Beilage zur Bröder'schen Schulgrammatik.) 26 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. br. 3 Gr.

Reise des jungen Anacharsis durch Griechenland, in der Mitte des vierten Jahrhunderts vor der christlichen Zeitrechnung, von J. J. Barthelemy. Neu aus d. Französ. übersetzt von C. A. Fischer und A. v. Haupt. 11s Bdchen. Mit 1 Steindrucktafel. 229 S. 8. Mainz, Kupferberg. br. 10 Gr.

Die heiligen Schriften des Neuen Testamentes, bearbeitet zur Beförderung ihrer segensreichen Benutzung. Das Evangelium St. Matthäi. 26 u. 34 Heft. S. 105—268. gr. 8. Zürich. Orell, Füßli u. C. br. 15 Gr. *

Der allzeit fertige Meß- und Marktheifer beim Ein- und Verkauf. Von J. W. Böttger. IV u. 216 S. 8. Quedlinburg, Basse. br. 20 Gr.

Chirurgische Handbibliothek. Eine auserlesene Sammlung der besten neueren chirurgischen Schriften des Auslandes. 12r Bd. 2e Abthl., enthält aus dem Französ. übersetzt: Delpech's Orthomorphie in Beziehung auf den menschlichen Körper 2c. Mit Atlas, Taf. 28—43. X u. S. 97—256. Weimar, Industr.-Compt. br. 2 Thlr. 16 Gr.

Lexicon graecum in Tragicos vel collectio interpretationum veterum ex scholiis et glossis grammaticorum lexicographorumque extractarum suisque locis insertarum. Accedunt interpretationes principum recentioris aetatis. Utramque instituit, collegit, in ordinem redegit M. G. Fachse. Sectio I. IV u. 188 S. gr. 4. Preuzlau, Ragoczy. br. 2 Thlr.

Dissertatio de locis quibusdam Lysiae arte critica persanandis. Scripsit J. Franzius. 24 S. 8. München, Franckh. geh. 6 Gr.

Tübinger Zeitschrift für Theologie. Unter Mitwirkung mehrerer Gelehrten, namentlich der Mitglieder der evangelisch-theologischen Fakultät, Dr. Kern, Dr. Baur u. Dr. Schmid, herausgeg. von Dr. J. C. F. Steudel. Jahrgang 1830. 1s u. 2s Hft. II u. 369 S. gr. 8. Tübingen, Fues. br. 3 Thlr. 4 Gr. pr. 4 Hefte.

Der Geist u. Charakter der Kirche kurz vor ihrer Reformation u. die Bildungsgeschichte Dr. Martin Luther's. Von Dr. F. Maser. VIII u. 105 S. 8. Halle. (Leipzig, Lauffer.) br. 9 Gr.

Cornelia. Taschenbuch für deutsche Frauen auf das Jahr 1831. Herausgeg. von A. Schreiber. Mit 8 Kpfrtaf. VIII u. 312 S. 8. Heidelberg, Engelmann. Gebund. mit Goldschnitt in Futteral. 2 Thlr. 8 Gr. *

Kleine Sattelhülfen, oder kurze Reit-Anweisung für alle Laien in der Kunst, die wohl Lust, aber keine Gelegenheit oder Mittel haben, eine Manège zu besuchen, vorzüglich aber für junge Cavalleristen, wie für Studirende 2c. 82 S. 8. Halle, Kümmel. br. 4 Gr.

Beleuchtung der Théorie du judaisme des Abbé Chiarini. Von Dr. Zunz. 35 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. geh. 4 Gr.

Beantwortung der Frage: Ist eine allgemeine Ueberschwemmung der Erde etwas mathematisch Unmögliches? Veranlaßt durch Breitschneiders Sendschreiben an einen Staatsmann 2c. IV u. 44 S. gr. 8. Halle, (Kümmel). br. 6 Gr.

Beleuchtung der Frauendorf'schen Schrift in Hinsicht auf die Rechtsverfassung Preußens, von L. Bessel. 93 S. gr. 8. Koblenz, Bädeker. br. 12 Gr.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.

Dreißigſter Jahrgang.

1830.

December.

Leipzig, Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren und zur Unterhaltung in feineren Familiencirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Correspondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten auf das höher stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domcapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Cultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Correspondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musicalischen Werken und Instrumenten u. s. w., mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lectüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miscellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w., auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musicalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monate wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat December 1830.

No. 237. An Göthe; von Fr. Krug von Nidda. Brandenburgs Decius, eine Erzählung von C. v. Wachsmann. (Fortsetz.) (Aus Weimar — aus der Schweiz.) Notiz.

No. 238. Almanachsliteratur. Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Die Wasser-Auto-da-Fé's in Venedig. Vermischtes; von F. L. B. (Aus Weimar (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 239. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Die beiden Kapaune. Vermischtes; von F. L. B. Ihre Augen; von M. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.)

No. 240. Ueber Innsbrucks Kunstdenkmähler; von Gehe. Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Blücher; von C. R. Frage und Antwort; von —k. (Aus der Schweiz (Fortsetz.) — aus Weimar. Beschluß.) Notizen.

No. 241. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Ueber Innsbrucks Kunstdenkmähler. (Beschl.) Aus Chroniken; von C. R. Vermischtes; von F. L. B. Auflösung des Buchstabenspiels in No. 227. (Aus Oldenburg — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 242. Almanachsliteratur. Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Weiberlist; von F. J. Guido an Stella; von —k. (Aus Bremen — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 243. Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von —di—. Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Die Balsa; von C. R. An ***; von —k. (Aus Bremen (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 244. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel. (Fortsetz.) Vermischtes; von F. L. B. (Aus Bremen (Fortsetzung.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 245. Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel. (Fortsetzung.) Brandenburgs Decius. (Fortsetz.) Napoleon; von C. R. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 246. Brandenburgs Decius. (Fortsetzung.) Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel. (Beschluß.) Pierre du Chastel; von C. R. Charade; von Anton Gasper. (Aus Bremen (Beschl.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 247. Almanachsliteratur. Brandenburgs Decius. (Beschluß.) Kirchliche Miscellen; von F. J. Voß in Jena; von C. R. An eine Schwalbe, die in einer Statue der Medea nistete; von —k. (Aus Hamburg — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 248. Die Reise nach dem Orient; von F. J. Friedrich der Große; von C. R. Trennen? von M. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus der Schweiz. Fortsetzung.) Notiz.

No. 249. Die Flüchtlinge übers Meer. Die Reise nach dem Orient. (Fortsetzung.) Andachtsbuch zur Förderung der Sache des Lichts und der Wahrheit in religiöser und kirchlicher Beziehung. Die südamericanischen Revolutionsmänner; von C. R. Vermischtes; von F. L. B. (Aus Hamburg (Beschl.) — aus der Schweiz. Beschluß.) Notizen.

No. 250. Was wir heut zu Tage Griechen nennen, sind nichts weniger als die alten Hellenen. Die Reise nach dem Orient. (Fortsetz.) Bemerkung zur Geschichte der Cholera morbus. Mein Trost; von M. (Aus Weimar — aus Bamberg.) Notiz.

No. 251. Die Reise nach dem Orient. (Fortsetz.) Großes Landschießen zu Guben im Jahre 1600; von h. Miscellen. Was uns bleibt; von M. (Aus Weimar (Fortsetz.) — aus Bamberg. Beschluß.) Notizen.

No. 252. Der Schwanenring, Romanze von Karl Simrock. Die Reise nach dem Orient. (Fortsetz.) Phantasiegemälde von Georg Döring auf 1831. Präservativ. Vermischtes; von F. L. B. Auflösung der Charade in No. 246. (Aus Weimar (Beschluß.) — aus Griechenland.) Notizen.

No. 253. Die Reise nach dem Orient. (Fortsetz.) Trauernde und fröhliche Liebe; von Gehe. Die Seeschlacht; von C. R. Zeitverse; von Th. (Aus Dresden — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 254. Am Geburtstage Seiner Majestät des Königs, dem 27sten December; von Methus. Müller. Boleslaus I., Herzog von Schlesien, mit Kaiser Friedrich dem Rothbart vor Mailand; von h. Die Reise nach dem Orient (Beschl.) (Aus Dresden (Beschl.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 255. Scipio Ricci's Bekehrung; von G. J. Die Vorzüge der Skizzen. Südamericanischer Champagner; von C. R. Zeitverse; von Th. (Aus Hildesheim — aus Griechenland. Fortsetzung.) Theaternotiz.

No. 256. Am Schlusse des Jahres. Andachtsbücher. Die Märtyrer; von C. R. Ein päpstliches Gelübde; von Reginald. (Aus Hildesheim (Beschl.) — aus Griechenland. Beschluß.) Notizen.

Vier Intelligenzblätter und drei Beilagen.

Digitized by Google

Donnerstags — 237. — den 2. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publicum seit nunmehr dreißig Jahren mit ununterbrochenem Beifalle beehrt hat, ist, außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober-Post- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächs. oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

An Göthe.

(Beim Verluste seines einzigen Sohnes.)

So lang das Glück, das selten sich begnügt,
Wo's einmal eingekehrt mit mäß'gen Spenden,
Dich, Mann des Ruhms, im Feenschooß gewiegt,
Auf gold'nem Schilde Dich mit starken Händen

Doch nun aus heiterer unbewölkter Luft
Ein Wetterstrahl auf Dich herabgeglitten,
Sich plötzlich eine schauervolle Gruft
Vertieft vor Deinen unbesorgten Schritten;
Das Schicksal den Geliebten von Dir ruft,
Der Dir, von Deines Lebenspfades Mitten
Bis zu des Alters eis'ger Klippenreihe,

Digitized by Google

Die höh're Wohnung auf der Sternenflur —
Uns still voran ins Meer der Ewigkeiten;
Entrückt den Schwächen menschlicher Natur,
Des Lebens Ungemach und Bitterkeiten, —
So wie der Baum gefällt in jungen Jahren
Des Alters Frost und Stürme nie erfahren.

Drum Muth und Hoffen auch im Mißgeschick,
Wie Du im Glücke mäßig war'st und weise;
Nur aufwärts, aufwärts den bethränten Blick,
Nicht unter Dich gewandt zu ird'schem Gleise!
Was heute Dein, bald läßt Du es zurück,
Beginnend Deine nahe Sonnenreise;
Was diesseits Du mit Schmerzen hingegeben!
Bald wird's verklärt im Jenseits Dich umschweben!

Fr. Krug v. Nidda.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Die ernste Rede des sonst so frohen, so lebenslustigen Mannes schien ihres Eindrucks auf Burgsdorf nicht zu verfehlen, und nur mit Mühe konnte er eine Bewegung innerer Rührung unterdrücken. Ich gehöre nicht zu denen, — sprach er, indem eine hohe Röthe sein Antlitz übergoß — welche jahrelange Freundschaft über Augenblicke elenden, nichtswürdigen Zwistes vergessen können. Hier ist aber von keinem Mißverständnisse, von keiner unbedeutenden Zänkerei die Rede. Emanuel Froben! es ist davon die Rede, ob Du je mein Freund gewesen, ob Du ein edler Mensch, oder ein nichtswürdiger, schleichender Verräther bist! Warst Du das erste, so mußtest Du, wenn Du Mathilden liebtest, meine Bitte um ihre Hand zu werben, mir versagen; gleichviel, ob Du mir den Grund der Weigerung angeben konntest oder nicht; hattest Du aber die Zusage mir gegeben, so mußtest Du sie ausführen, und nichts kann die Treulosigkeit, von der ich Zeuge ward, entschuldigen. — Emanuel! — sprach Burgsdorf nach längerer Pause mit weicherer Stimme; — ich glaube, daß unser Verhältniß nie wieder das vorige werden kann; aber — ich möchte das Blut des Freundes nicht gern an meinem Schwerte erblicken; ich habe Dich im Felde tapfer kämpfen sehen, selbst da, wo Dein Beruf es nicht gefordert; dennoch bin ich in Handhabung des Schwertes Dir überlegen: jede Wunde, Dir beigebracht, ich fühlte sie im eignen Fleisch. Ich will einen Schleier über das Vergangene werfen, will jede Schuld in ewige Vergessenheit begraben, wenn Du mir frei bekennst, was Dich bewog, meinen Antrag zu übernehmen, und dann Dich abhielt, ihn auszuführen?

Quäle mich nicht, Bruder! — rief Froben mit Verzweiflung im Tone. — Ich habe Dich treu geliebt, liebe Dich jetzt wie damals, aber — Deine Frage kann ich nicht beantworten.

So möge das Schwert entscheiden! — rief heftig der junge Krieger und griff nach der Waffe. — — —

Der größte Theil des Gespräches, das wir unsern Lesern mitgetheilt, wurde auf einem von hohen Buchen und dichtem Unterholz umstandenen Plätzchen geführet, welches die sich schon verlängernden Abendschatten noch immer düstrer machten. Die Einsamkeit desselben schien es ganz zu dem blutigen Vorhaben der beiden Jünglinge zu eignen und jeden Störer entfernt zu halten, dennoch war letzteres nicht der Fall. Noch ehe die jungen Männer und ihre Begleiter auf dem Platze erschienen, hatten zwei Lustwandelnde, in ernstem Gespräche vertieft, auf einem vom Winde umgestürzten Baumstamme Platz genommen, und ihnen entging kein Wort von dem Streite der Ankommenden, die eine hohe Buchenhecke von den Beobachtern trennte. Beide Fremden waren Männer von reifern Alter, doch konnte der ältere derselben, — wenigstens deutete das ergrauende Haar darauf — vor seinem Gefährten eine ziemliche Anzahl Jahre voraus haben. Die Kleidung der Unbekannten war ziemlich übereinstimmend; ein breitgekrämpter Hut mit schwarz und weißer Feder, ein dunkelblauer, enganschließender Rock, weite Stiefeln von braunem Leder mit mächtigen Sporen, endlich ein breites Schwert mit gerader Klinge und schwarz und weißem Gehenke, letzteres in Form einer Feldbinde, war der Putz des Einen wie des Andern. So sehr aber die Fremden sich in ihrer Kleidung ähnelten, so verschieden waren ihre Gesichtszüge. In dem Antlitze des älteren vermischte sich der Ausdruck von Festigkeit mit dem einer gewissen Härte, und selbst die Bilderkeit, die sich in den starken gedrungenen Zügen aussprach, war wegen der rauhen Form des Ganzen weniger geeignet, Zutrauen zu erwecken, als eine furchtsame Ehrerbietung zu erzwingen.

Das Antlitz des zweiten Fremden, beiläufig eines Mannes in der Mitte des Lebens, bildete ein vortheilhaftes Gegenstück. Ueber das schöne volle Oval, das von zwei großen, blauen, geistreich blickenden Augen, einer gebogenen Nase, einem freundlich lächelnden Munde verschönert wurde, war ein unverkennbarer Ausdruck hohen Seelenadels ausgegossen. Die braunen von der Zeit noch nicht gebleichten Locken ringelten sich um eine Stirn, auf welcher Majestät

Digitized by Google

[illegible]

noch weder dieser, noch Froben, noch der Rathsherr die Unbekannten. Herr Rosenblatt war eifrig bemüht, den erhitzten Krieger von seinem blutigen Vorhaben abzuhalten; dieses aber schien wenig auf die Bemühungen zu achten und winkte Froben, der in dumpfes Schweigen versunken gleich einem Träumenden dastand, ebenfalls nach der Waffe zu greifen. Lange stand der Jüngling unbeweglich. Er schien kaum zu wissen, kaum begreifen zu können, was hier vorgehen solle. Heftig fuhr Burgsdorf auf.

Ziehe Dein Schwert, Emanuel Froben! — rief er, indem ein wildes Feuer ihm aus dem Auge blitzte.

Bruder! — sprach Froben — und der schwache Ton seiner Stimme verrieth, daß er kaum seiner Sinne mächtig war — Bruder! ich kann nicht gegen Dich kämpfen! —

So ist es also Lüge, was man von Deiner Tapferkeit im Felde spricht? — rief Burgsdorf wüthend. — Ziehe, oder bekenne, daß Du so feig bist als heuchlerisch und verrätherisch! —

Eine tiefe Röthe überflog in diesem Augenblicke Froben's Züge. Er schien zu sich zu kommen. Die Hand fuhr nach dem Schwerte, und dieses wie ein Blitzstrahl aus der Scheide.

Haltet ein, Ihr Herren! — rief Rosenblatt ängstlich

des, den Ihr dem Vaterlande und mir geschworen! — Während feindliche Banner im Herzen des Vaterlandes, fast vor den Thoren der Hauptstadt wehen, während der Landmann die Sense zur Waffe wandelt, um das Theuerste zu vertheidigen, während er Hab und Gut dem Feinde überläßt und, mit Weib und Kind an der Hand, einem selbstgeschaffenen Paniere zuzieht, dessen Inschrift noch nach Jahrhunderten durch der Zeiten Dunkel strahlen wird, stehen zwei Jünglinge, die der Fahne den Eid geleistet, in nichtswürdigem Zwiste, mit dem Schwerte in der Faust sich gegenüber? —

Burgsdorf wollte eine Entschuldigung stammeln.

Schweige! — rief der Fürst, und Zorn blitzte in dem großen schönen Auge. Du bist der Strafbarere! — Der geworbene Landsknecht zieht der Fahne zu, an die er den Sieg gefesselt glaubt, er dient dem Herrn, der ihm am meisten bietet, und verläßt ihn, wie er gekommen. Nicht so der Ritter. Was jener freiwillig des Lohnes wegen that, ist diesem heilige Pflicht. Der Edelmann ist der geborene Vertheidiger des Landes. Das eigene Selbst muß er vergessen, wenn es das Wohl des Vaterlandes gilt. Der Tropfen Blutes in seinen Adern, er gehört nicht ihm, dem Lande gehört er an. Schande dem, der ihn in nichtswür-

by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 7. November.

Mehr als Vierteljahresfrist liegt zwischen dem gegenwärtigen Berichte und meinem letzten. Kargheit des Stoffs trägt die Schuld, und selbst in diesem Augenblicke ist derselbe im ganzen so unergiebig, daß ich, mit Ausnahme des Theaters, wenig von Belang zu erzählen weiß. Die politischen Interessen haben die übrigen auch bei uns in den Hintergrund gestellt, und der das durch verringerten Theilnahme an den letzteren mögen Sie, verehrtester Freund, es zuschreiben, wenn Ihr Referent, diesmal nur nach Einer Seite hin sich wendend, die Bühne zum Hauptgegenstande seiner vorliegenden Relation wählt.

Daß unser Theater seit Eintritt der neuen Intendanz, des Obermarschalls Freiherrn von Spiegel, eine Stufe erreicht hat, wie ihm solche nur der regste Sinn für die Kunst, ein tiefer Blick in das Wesen derselben, weise Umsicht und ein kräftiger, fester und energischer Wille anweisen kann, das ist anerkannt. So manchen Desiderien ist seit der kurzen Zeit des Bestehens der neuen Leitung abgeholfen worden, Verbesserungen sind eingetreten, wie sie nur jener Eifer, jene Einsicht hervorrufen kann. Ich rechne dahin: Theilung der Regie für Oper und recitirendes Schauspiel, und die Uebertragung der desfallsigen Functionen an La Roche und Durand, Männer von hoher Bildung, anerkannter Tüchtigkeit, Kraft und Umsicht; richtige Rollenvertheilung, Würdigung und bessere Benutzung der Kräfte des Einzelnen; Vermehrung des Chorpersonals — wir zählen jetzt an die vierzig Choristen —; Belebung des Repertoirs durch Vorführung der neuesten dramatischen Erscheinungen mit Abwechselung von älteren werthvollen Werken; Vervollkommnung der Scenerie und wahrhaft königlichen Garderobe ꝛc. — Bei so erfreulicher Sachlage läßt sich auch mit Freude über ein, in seinem alten Glanze kräftig wieder aufblühendes, Institut sprechen, das für Weimar von jeher von hoher Bedeutsamkeit war.

Die Wiedereröffnung der Bühne nach den gewöhnlichen Sommerferien am 28sten August mit unsers Dichterfürsten Götz von Berlichingen versammelte ein zahlreiches Festpublicum, welches das von unsern Künstlern mit Begeisterung dargestellte große Werk mit Begeisterung aufnahm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz.

— Der immer reger werdende Trieb nach dem Schönern und Bessern, der in unsern Tagen so vielfach und in so mannichfaltigen Verhältnissen sich kund thut, offenbart sich dem Reisenden durch dieses Ländchen ganz vorzüglich auch in vielen, theils neuen, theils in verjüngter Gestalt erstandenen schönen und zweckmäßigen, mit den ausgezeichnetsten ausländischen Anstalten solcher Art wetteifernden Bade- und Curanstalten. Und in der That, wie erstaunt er nicht, wenn er, von Osten her in die Schweiz eintretend, im Canton Appenzell auf grüner Fläche das Heinrichsbad sich dehnen sieht, mit seinen weitläufigen Gebäuden und Einrichtungen zu Schotten-, Milch- und Badecuren, an dessen Bequemlichkeit und Eleganz sich schon Unzählige, Kranke und Gesunde, Junge und Alte, fittige Jungfrauen, für die sich mitunter ganz unerwarteter Weise das angenehmste aller Lehrausverhältnisse anknüpfte, Matronen, auf ihrem Rückwege das Weltgewirre nur noch von Ferne betrachtend, Philosophen und Weltkinder, ja Könige und Fürsten sogar in hohem Grade vergnügt und dem Eigenthümer, der sich vom Kinde der Armuth zum reichen Besitzer durch ehrene Kraftanstrengung emporgeschwungen, ihr Wohlgefallen über seine ergetzliche Fürsorge bezeugt haben. Und wie erneuert sich nicht das Erstaunen des Wanderers, wenn er, etwas Einsamkeit suchend, bei dem geräuschvollen, dem Fortschreiten in der Verschönerung ebenfalls keineswegs fremden und zur Stunde sogar einigen Schatten gewährenden Molkencure: Drie Gais vorbei, noch tiefer in das Innerste des appenzeller Landes vordringt bis an den Fuß des Säntis und die Quellen der Sitter und im Weißbade, statt der vormaligen bäuerischen Häuser von Riegelgespann, in dessen nicht sehr anlockenden Badekufen blos die Landleute der Umgegend ihre Lust büßten und die lebenslustige Welt der Stadt St. Gallen ihre Sonntagsvergnüglichkeit suchte, ein hübsches Bades und Curhaus mit schönen Sälen und heitern Zimmer aus dichter Gebüschumkränzung hervorgucken und die reizenden, unmittelbar von dem Hochgebirge begränzten Spaziergänge ringsum von genuß- und gesundheitsbegierigen Gästen besetzt sieht. Aber auch im Westen bietet die schweizerische Badewelt des Neuen, Verschönerten und noch umfassenden Plänen Rechnungtragenden genug dar. Statt der, als solche zwar geräumigen, immerhin aber nur einer kleinen Anzahl von Reisenden ein Obdach darbietenden, für Curgäste überhaupt nicht geeigneten Ennabütte hätte auf dem Grate des Weißensteins, einer der schönsten und freiesten Berggipfel des Jura, schimmert jetzt, nach dem lindernd umkränzten Solothurn hinab, ein von der dortigen Stadtgemeinde neu aufgeführter, für alle Classen von Curgästen zweckmäßig eingerichteter, sehr geräumiger und — ein Vorzug, dessen sich zur Stunde noch kein schweizerischer Curort rühmen kann — mit Molkenbädern versehener Gasthof, und neben diesem eine große, ebenfalls ganz neu aufgebaute Ennahütte, in welcher brustkranke Curgäste mit Zimmern unmittelbar über den Kuhställen zweckmäßig bedacht sind, und überhaupt nichts aus der Acht gelassen ist, was, in Verbindung mit einer ganz außerordentlichen Fernsicht nach Thal und Bergen, geeignet seyn möchte, den zu ersterben drohenden Daseinsathem wieder ins Leben zurückzurufen. Schinznach vollends, des reichen Cantons Aargau vorzüglichste Zierde, umweit Brugg und Königsfelden, erhebt sich, am rechten Aarufer gelegen, in wahrhaft fürstlicher Pracht. Dieser, freilich hauptsächlich auf die begütertere Classe berechneten, Curorte möchte, zumal was das neue, erst kürzlich vollendete, seines Gleichen in der Schweiz umsonst suchende, Badegebäude, den kunstreichen Mechanismus zur gleichmäßigen Vertheilung der Heilquelle, die Eleganz des Speisesaales, die Schönheit der Zimmer, die Feinheit der Bewirthung u. s. w. betrifft, vor allen Heilanstalten der Eidgenossenschaft der Vorrang um so eher gebühren, als es auch an angenehmen Lustwäldern und kühlen Schattengängen eben so wenig gebricht, als für den Curgast, welchem das Uebel nicht gerade in den Füßen sitzt, an historisch merkwürdigen Nachbarschaften, wie z. B. die Blutfelder von Kirchgfelden und Windisch, die Ruinen von Habsburg u. s. w. Wer etwa vor 12 bis 15 Jahren und seither nicht wieder in diesen Gegenden gewandelt hat, glaubt sich eigentlich in eine ganz neue Welt versetzt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein neues englisches Taschenbuch hat eine Erzählung, worin unter andern Abenteuern ein Officier schlafend von einem Tiger aus dem Kreise seiner Cameraden weggetragen wird. Da ihn das Ungeheuer aber nur in der Mitte des Leibes gepackt und ihm die Hände frei gelassen hatte, so zieht er eine Pistole aus dem Gürtel, setzt sie prüfend dem Tiger aufs Herz, drückt los und — fehlt. Er that dasselbe mit der zweiten, hält fester auf das punctum saliens, und Schuß und Befreiung aus dem Rachen des Tigers ist Werk einer Minute. Wer es glaubt, muß guten Glauben haben!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Freitags — 238. — den 3. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Der berliner Calender auf das Gemein-Jahr 1831, herausgegeben von der K. Cal. Deputation, zeichnet sich diesmal sowohl durch seinen sachreichen Inhalt als durch ein höchst geschmackvolles, schön verziertes Aeußere aus. Den Inhalt bilden folgende Aufsätze. 1) Ueber die Zunahme und den gegenwärtigen Stand unserer Kenntnisse von Indien, von A. W. von Schlegel. Da Ostindien immer als eines der interessantesten Länder der Welt angesehen worden ist und noch angesehen werden muß, so ist es gewiß höchst dankenswerth, daß ein so ausgezeichneter Kenner Alles dessen, was zu genauerer Aufklärung über dieses Wunderland führen kann, unternommen hat, auf eine so anziehende Weise wie zu liegen, daher auch manche Mängel zu erklären, die sonst die geistreiche Verf. wohl vermieden haben würde, z. B. zu große Umständlichkeit in Nebendingen, und zu langes Verweilen auf einem Puncte. Indeß ist auch manches Anziehende in dem kleinen Gemälde sehr lobenswerth.

Ausgezeichnet sind die Kupfer, welche zum Theil hindostanische Gegenden, zum Theil Ansichten aus dem Parke von Neu-Hardenberg, einem Landgute in der Mark, darstellen, und wovon besonders die erstern wahrhaft reizende Bilder gewähren, die man mit dem reinsten Vergnügen betrachtet, denn die Ausführung ist trefflich. Das Titelkupfer gibt das schöne Abbild der neuvermählten Prinzessin Albrecht von Preußen, geb. Prinzessin der Niederlande. Schwerlich wird man sich etwas lieblicheres und Anmuthigeres denken können. Auch die Arbeit des Künstlers ist alles Lobes werth. — Schade, daß dieser Jahrgang des Almanachs als der letzte bezeichnet

verſichert, Alter, dereinſt kommt eine Zeit — ich werde ſie nicht mehr erleben, aber ſie kommt gewiß — wo, wenn das Vaterland in Noth, wenn es vom Feinde überſchwemmt wie heut, Alle, der Graf ſo wie der Bürger, der Ritter wie der Bauer, nur einen großen Heerbann ausmachen werden. Dann werden aufſtehen Männer Euresgleichen, und Fürſtenenkel werden mit Stolz ſich unter die Befehle dieſer Männer ſtellen; von allen Seiten ſtrömen die Söhne des Vaterlandes dann der ſchwarz und weißen Fahne zu; kein Fremder, kein Miethling iſt mehr in ihren Reihen, und an der Spitze des Heerbannes ziehen wackere Hohenzollern, ſteht ein Fürſt, würdig ein Volksheer ins Feld zu führen. —

Geht! — ſprach der Kurfürſt, indem er einen Blick, in dem ſich mehr Rührung als Strenge ausſprach, auf Burgsdorf und Froben warf. Ich will vergeſſen, daß Ihr Eure Pflicht vergeſſen konntet. Ein Ehrloſer der, der dieſen Streit aufs neue aufnimmt. — In wenig Tagen habt Ihr Gelegenheit, Euren Muth auf beſſere Weiſe zu bewähren.

Noch betäubt von Allem, was vorgegangen, begaben ſich beide Jünglinge auf den Rückweg, und auch Herr Mathias, in der Meinung, daß ſeine Anweſenheit bei dem Streite der jungen Männer ihm beim Kurfürſten eben keine ſehr wohlwollende Aufnahme bereiten dürfte, wollte ſich ihnen anſchließen, als ein lautes: Bleibt Rathsherr Roſenblatt! ihn an den Boden feſſelte.

Lange irrte Froben im Freien herum, endlich kam er wie betäubt in ſeiner Wohnung an. Tauſend Qualen drängten ſich in ſeiner Seele. Er ſagte ſich, wie redlich er gekämpft, ſeine Gefühle für Mathilden zu unterdrücken, welchen ungeheuren Schmerz er dann empfunden, als er das Opfer bringen wollen, für einen andern Mann um der Geliebten Hand zu werben; endlich wie das Geſtändniß ihrer Liebe, ein Geſtändniß, welches ſonſt vermögend geweſen, ihn zum Glücklichſten auf dieſer Erde zu machen, unter dieſen Umſtänden ihn ganz vernichtet hätte. Dennoch, — rief er, ſich in den Lehnſtuhl werfend und die Hände an das glühende Antlitz drückend — dennoch wird jener edle Graukopf, wenn Karl zu ihm geſprochen, mich für einen Böſewicht, der Freund für einen feigen, ſchleichenden Verräther, der Fürſt für einen elenden Raufbold halten! —

Bewahre! — rief eintretend Herr Roſenblatt, der die letzten Worte mit angehört. Das wird alles hoffentlich nicht der Fall ſeyn. — Aber — ſetzte er hinzu, indem er den Hut auf den Tiſch warf — habt Ihr etwas Genießbares bei der Hand, ſo laßt anfahren, denn mich hungert ganz entſetzlich — ich fürchte, der Schreck von heute Abend iſt mir in den Magen geſchlagen — und ich will es Euch auch weiter nicht übel nehmen, wenn Ihr mir die Ueberbleibſel Eures Mittagsmahles auftiſchen ſolltet.

Froben hätte nichts ungelegener kommen können als der nächtliche Beſuch des muntern Rathsverwandten; deſſen ungeachtet beſchloß er ſo viel wie möglich gute Laune zu zeigen.

Bei der Hand iſt nichts! — ſprach er freundlich — aber ich will gleich etwas herbeiſchaffen laſſen, wenn Ihr mir ſagen wolltet, was Euch beliebt.

Fragt nicht, was mir beliebt, amice! — erwiederte Herr Mathias, ſich gemächlich in dem Lehnſtuhle, in dem Froben geſeſſen, niederlaſſend. — Fragen dieſer Art ſind mir wie Gift zuwider. Unter zehn Malen könnt Ihr neun Mal Euch verſichert halten, daß ein ſolcher Frager Euch am allerliebſten gar nichs gäbe. — Ihr müßt dieſe Bemerkung übrigens nicht auf Euch beziehen; ich halte Euch eben nicht für einen Knauſer; es iſt nur ein Scherflein aus dem Schatzkäſtlein meiner Erfahrungen, die mich übrigens, unter uns geſagt, bereits ein erſchreckliches Geld koſten.

So will ich denn — ſagte Froben — nach eigner Wahl etwas kalte Küche und ein Glas Wein —

Thut das, Freundchen! — ſprach Herr Roſenblatt, als der junge Mann ſich entfernte, um Anſtalten zu treffen. — Aber nichts Saures! — rief er ihm noch. Es iſt was Entſetzliches, welches Zeug hier in Magdeburg als Wein verkauft wird. — Ich habe mich — ſprach er, wie Froben zurückkehrte — ſeit vorgeſtern keine Mühe verdrießen laſſen, etwas Gutes in dieſem Artikel aufzufinden; glaubt Ihr, daß es mir nur im geringſten gelungen? — Und heute Nacht, wo ich noch ein paar Meilen zurücklegen ſoll, möchte ich mich gerade am wenigſten gern von ſo einem verdammten ipso facto der hieſigen Weinſchenken moleſtiren laſſen.

Ihr wollt heute noch den Rückweg nach Berlin antreten? — fragte der Jüngling aufmerkſam.

Nach Berlin? — Hm! nein! das eben nicht, — erwiederte Roſenblatt. Ich habe einen andern Auftrag. — Aber ſeht einmal, wie prompt Ihr bedient werdet; dort kommt ja bereits, was des Menſchen Herz erfreuen kann! — Sect? wahrhaftig echter Muscat! der iſt in der kühlen Nacht beſſer als ein geſteppter Wamms — und Würſtchen? die würden ſich freilich beſſer zu altem Rheinwein ſchicken, aber nichts iſt vollkommen auf dieſer Welt! —

Ohne weiter ein Wort zu verlieren, beſchäftigte ſich Herr Mathias nun ſo eifrig mit dem, was die Vorſorge des Freun-

Digitized by Google

Flüschchens in sein Glas leerend — nun, bester Freund, erlaubt mir, einige Fragen an Euch zu richten, auf die ich mir, dieweil ich mit der Zeit ein wenig pressirt, um so mehr eine runde und genaue Antwort erbitte, als ich solche an Euch zu thun ausdrücklich höhern Orts beauftragt worden. Pro primo also: wie hieß Eure Mutter?

Marie Oberlinger! — entgegnete Froben befremdet; — aber ich weiß nicht —

Habe's auch nicht nöthig! — erwiederte Rosenblatt mit einer Bewegung der Hand. — Seyd Ihr ein Verwandter des Feldmarschalls? —

Ein entfernter; — sprach der Vorige lächelnd. — Ich werde mich hüten, der Verwandtschaft zum zweiten Male gegen ihn zu erwähnen.

Thatet Ihr es schon früher? — fragte der Rathsherr.

Als ich zum Unterstallmeister ernannt ward — sagte der Jüngling — ließen einige Umstände mich vermuthen, ich könnte dies der Fürsprache des Feldmarschalls zu verdanken haben. Ich glaubte mich verpflichtet, ihm persönlich meine Danksagungen darzubringen, er aber antwortete mir in seinem gewohnten rauhen Tone: ich würde besser thun, darauf zu halten, daß unser gnädiger Herr, der Kurfürst, nicht von seinen Marstallsbeamten so gräflich wie bisher bestohlen

sie aufs hohe Meer hinaus, wo schon ein anderes Boot ihrer wartete. Von einer Gondel zur andern wurde ein Brett gelegt, und auf dieses der Gefangene gesetzt, an dessen Füßen ein schwerer Stein hing. Jetzt ward das Zeichen gegeben — die beiden Gondeln fuhren aus einander, und in die dunkle Tiefe sank der Unglückliche, dessen Schrei des Entsetzens in demselben Augenblicke von den Fluthen erstickt wurde. Wir haben eine Menge namhafter Männer, die vom Jahre 1560 an auf solche Art, wegen ihrer ketzerischen Lehren, wie man die Grundsätze der Protestanten nannte, hingerichtet wurden. Aber wie zahlreich mögen die Listen der Getödteten seyn, welche sich nicht durch Stand und Gelehrsamkeit ausgezeichnet hatten, mithin nicht bemerkt worden sind!

Vermischtes von F. L. B.

Legst du den Grundbau deines Daseyns intellectuell oder praktisch zu breit an, so kommst du mit dem Ganzen nicht in die Höhe, bringst nur Einzelnes fertig, hast nie Vermögen genug, bleibst immer schuldig und leidest von Wind und Regen, weil du nicht ganz unter Dach gekommen bist. Ist aber die erste Anlage zu enge, so wird nichts Großes, Harmonisches daraus, du flickst immer nach Laune und Bedürfniß etwas Neues da und dort an und zersplitterst Zeit, Kraft

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Bald darauf wurde **Hernani** oder **castilianische Ehre**, von Victor Hugo, nach einer werthvollen Bearbeitung von Pruner, zum ersten Male am 11ten und dann am 27sten September, vorgeführt. Dieses sogenannte romantische Drama erregte in Paris, wie bekannt, großes Aufsehen, heftige Kämpfe der classischen und romantischen Partei, als deren letzteren Haupt Victor Hugo gilt, und erlangte bald eine Celebrität, wie sie nur dem Außerordentlichen zu Theil werden kann. Uebersetzungen folgten in Deutschland rasch nach, und so kannte ein großer Theil des deutschen Publicums das Werk, ehe es noch die Bühne beschritt. Die unsrige hat das Beispiel gegeben, und bald werden wohl die übrigen folgen. Demnach wäre es, im ganzen genommen, wohl um so überflüssiger, etwas weiteres über dieses Erzeugniß zu reden, als unlängst auch mehrere Zeitschriften sich damit, mehr oder minder ausführlich, beschäftigt haben. Indem ich das her Fabel und Gang des Ganzen als bekannt voraussetze, will ich mein unvorgreifliches Urtheil über das Stück mit wenigen Worten geben. Man würde ungerechte Forderungen stellen, wollte man darin mehr entdecken als den Versuch eines mit rüstiger Kraft begabten Dichters, die alten beengenden Schranken der leider despotisch in Frankreich herrschenden sogenannten classischen Schule zu durchbrechen. Victor Hugo ist ein genialer lyrischer Dichter, aber in dem weiten Gebiete der dramatischen Poesie noch Neuling; das beweist sein erstes, weniger bekanntes dramatisches Product, „Cromwell," wie das vorliegende. Das Wesen der dramatischen Kunst hat er noch nicht durchdrungen; dazu geht ihm der tiefe, höhere Blick, die Erfahrung, noch zur Zeit ab. Sein Geist ist noch zu unruhig, unklar, als daß er sich in den geregelten Schranken der Bühne heimisch fühlen könnte. Daher unter andern die vielen Auswüchse in diesem Hernani, wie z. B. gleich im ersten Acte, wo Herzog Silva zwei Liebhabern, die er zur Nachtzeit im Zimmer seiner von ihm ebenfalls geliebten Nichte antrifft, eine Strafpredigt voll gedehnter Sermone hält; im dritten Acte die breite Aufzählung der Heldenthaten seiner Ahnen u. m. a. Die größte Schwäche bietet das Drama wohl hinsichtlich der Charakteristik dar, und hierin muß Victor Hugo sich noch sehr vervollkommnen, ehe er auf den Namen eines Dramatikers gegründeten Anspruch machen kann. Keiner seiner Charaktere hat Haltung und Festigkeit. Es fehlt ihnen fast sämmtlich die Individualität, das innere Leben. Hernani, um mit der Hauptperson zu beginnen (ein geächteter spanischer Herzog, jetzt Räuberhauptmann), hat nichts Hervorstechendes als den ihm eigenthümlichen Zug des Familienhasses, der sein ganzes Handeln bestimmt; aber dieser Familienhaß flößt kein lebhaftes Interesse ein, weil er gegen eine Person gerichtet ist, die selbst keine Theilnahme erweckt, zu der wir uns durch keine Eigenthümlichkeit hingezogen fühlen, — es ist dies Don Carlos, König von Spanien, nachmaliger deutscher Kaiser Karl V. — ein ganz passiver Charakter. Eben so wenig, ja vielleicht noch weniger gelungen, ist der Charakter des Herzogs Silva, eines redseligen Greises, der die Schwäche hat, sich in seine junge Nichte zu verlieben und diese heirathen zu wollen. Während er anfangs als ein Achtung einflößender Ehrenmann erscheint, stößt er in der Folge durch seine, von Eigensinn und Selbstsucht geleitete, blutdürstige Handlungsweise ab, und wir sehen ihn zuletzt sterben, ohne irgend Theilnahme zu empfinden. Die vierte Hauptperson, Donna Sol, zeigt ebenfalls nichts Eigenthümliches. Wir finden bei ihr die gewöhnlichen Ingredienzien eines liebenden, empfindsamen weiblichen Wesens. — Die Nebenpersonen sind ganz matt und ohne Bedeutung. — Auch der Erfindung der Fabel dürfte kein hoher Werth beizulegen sein; sie scheint mir gezwungen, und vielleicht trägt diese Unwahrscheinlichkeit der Intrigue an der Schwäche und Inconsequenz der Charaktere nicht geringe Schuld. Das größte Interesse gewährt das Drama von Seiten der Sprache; diese athmet eine südliche Wärme, und trotz mancher nicht zu verkennender Regellosigkeiten beut sie eine Fülle wahrer Schönheiten, welche das poetische Talent Hugo's auf das Neue bewährt finden. — Die Aufnahme des Werks hier war bei der ersten Aufführung lebendiger als bei der zweiten; die einzelnen dichterischen Schönheiten und das gediegene Spiel der Herren La Roche (Silva) und Durand (Don Carlos), so wie der Mad. Genast (Donna Sol), fanden aber beide Male gerechte Anerkennung.

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In demselben Falle befindet sich der Reisende, der nach längerem Zwischenraume in die von Alters her hochberühmten, ehemals vorgezogenen Bäder zu Baden an der Limmat einkehrt. Auch die Bewohner dieses, was Natur und Lage betrifft, höchst privilegirten Ortes haben aufgehört, nach alter Weise und mit der angeerbten Indolenz blos mit den Händen im Schooße zu sitzen: „Was Gott thut, das ist wohlgethan!" oder: „Alles aus Gott, nichts aus mir!" und dabei ruhig abzuwarten, was der Herr ihnen an Curgästen und Käufern ihrer wenigen Industrieproducte bescheren werde. Sie haben sich aus ihrer vieljährigen Lethargie aufgerafft und seit geraumer Zeit angefangen, ihre, durch den langen Schlummer geschärften, Kräfte vielfaltig zu üben. Auch die dortigen Orts-Behörden lassen es in Verbindung mit der Cantonsregierung an nichts fehlen, das gelegene ist, den von der Natur so reichlich bedachten Ort immer mehr in Aufnahme zu bringen. Neue, schönere Gasthöfe und bequemere Badeeinrichtungen gehen hervor aus den unvollkommenern und mangelhaftern Gebäuden der ältern Zeit. Eine luftige Brücke vereinigt die beiden Limmatufer, die Gemeinschaft zwischen den großen und kleinen Bädern erleichternd und eine freie Aussicht gewährend über den bergumgürteten, romantischen Kessel. Gesundes Trinkwasser, woran es früherhin in den Bädern des linken Flußufers (den großen) gefehlt hatte, sprudelt in soliden steinernen Brunnen jetzt auch an diesem. Ein bisher noch unbenutzter, sehr bedeutender Theil der Heilkraft, man möchte sagen, der Wunderquellen ist noch im abgewichenen Winter nicht ohne große Unkosten und, wie es scheint, mit Einsicht und Sachkenntniß mitten im Limmatbette gefaßt und zum allgemeinen Gebrauche ans Tageslicht gezogen worden. Die öffentlichen, vormals zusammt den darin Badenden Jedermann zur Schau liegenden Bäder, namentlich das sogenannte Freibad, dessen sich wer immer wollte unentgeltlich bedienen konnte, haben, unter Sitten und Anstandes wegen, Wände und Decken erhalten, den Zugang zu den Bädern erleichtert für Pferde und Wagen eine neue und bequemere Auffahrt, und dem linken, noch kürzlich so zu sagen unzugänglichen Limmatufer entlang führt nunmehr ein schöner Rai nach der höher gelegenen Stadt hinauf. Mit einem Worte: ob es in der übrigen Welt vorwärts gehen mag, oder nicht, in Baden im Aargau wird mächtig fortgeschritten, so daß ohne Zweifel mit jedem Jahre eine größere Anzahl sowohl physischer Erleichterung als gesellschaftlicher Zerstreuung im Schooße einer schönen Natur Bedürftiger alles, was ihnen Noth thut, vorzugsweise an diesem Orte suchen wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Von Raleigh's Leben erschien in London ein zweiter Quartband, 632 S. stark, der die Geschichte der Elisabeth von 1558 bis 1572 führt, wo der Herzog von Norfolk hingerichtet wurde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Sonnabends — 239. — den 4. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Weiter im Texte! — sprach Rosenblatt endlich. — Wie ist Euer Verhältniß zu Eurem Pflegevater, dem alten Herrn von Schwanitz?

Das beste! — erwiederte der Jüngling mit Wärme. — Wie hörte ich den leisesten Vorwurf aus dem Munde des edlen Greises. Möge Gott ihm Alles vergelten, was er an mir gethan!

Ob wohl der alte Herr — sprach Rosenblatt, indem er eine schlaue Miene anzunehmen suchte — niemals daran gedacht hat, Euch, wenn Ihr in diesem Kriege — man kann ja die Fälle setzen — etwa zu höhern Ehren kämet, dereinst Fräulein Mathilden zur Frau zu geben? — Gewiß den Mann, dem er so Vieles schon verdankte, zu einem Schritte, der den Meinungen des Standes, dem er angehört, schnurstracks entgegen, auf irgend eine Weise zu vermögen.

Wir wollen uns — sprach Rosenblatt lächelnd, indem er dem Jünglinge die Hand reichte — über das, was in gewissen Fällen geschehen könnte, nicht zanken. — Ohnehin ist es mein Grundsatz, nach eingenommenem Abendessen über nichts in der Welt zu streiten, vielmehr pflege ich, schon um der Nachtruhe willen, dann zu Allem Ja zu sagen, wiewohl dieser Grund heut wegfallen dürfte, dieweil von Ruhe in dieser Nacht nicht eben viel die Rede seyn wird.

Ihr müßt also wirklich fort? — fragte Fröben.

Leider! — entgegnete Herr Mathias. — Aber nein! nicht leider; — setzte er nach einer kleinen Pause hinzu, indem er aufstand und nach dem Hute langte; — ich thue

blicken den Hufschlag des mit Herrn Mathias davoneilenden Rosses.

Während die Schweden den großen Kurfürsten noch fern in Franken wähnten, ja während sie, durch das umlaufende Gerücht seines Todes eingeschläfert, sich einer gefährlichen Ruhe überließen, begann der unsterbliche Feldherr einen überaus kühnen Plan in Ausführung zu bringen. — Sonntags, den 12ten Junius, Abends um neun Uhr überschritt sein kleines Heer, aus viertausend Reitern und zweitausend Mann Fußvolk bestehend, die Elbe. Dreizehn Geschütze und anderthalbhundert Frachtwagen, deren jeder einen Kahn zum Uebersetzen über die Havel führte, folgten dem stillen Zuge. Am zweiten Tage Abends acht Uhr stand das Häuflein an den Ufern des letztgedachten Flusses. Ein edler Patriot, ein Mann, auf den der Kurfürst ein großes Vertrauen setzte, der Landrath von Briest, hatte bei dem Dorfe Bähne alle Fahrzeuge, die er nur erlangen konnte, für den Uebergang versammelt und war dann in das von den Schweden besetzte Rathenow vorausgeeilt, um dort die treuen brandenburgischen Herzen mit der Nachricht, daß ihr fürstlicher Helfer in der Nähe sey, aufs neue zu beleben. In den Mauern der Stadt befand sich kein Verräther. Während die Schweden sich in starkem Bier, das ihnen Briest und die Bürger im Ueberflusse reichen ließen, berauschten, wehten, vom Feinde unbemerkt, die brandenburgischen Fahnen schon vor den Thoren Rathenow's. Der Feldmarschall Dörflinger, begleitet von einem kleinen Haufen Reiterei in schwedischer Uniform, erschien um zwei Uhr Nachts vor der Brücke und forderte Einlaß. Das Feldgeschrei, welches man von einigen gefangenen Schweden erfahren hatte, sicherte ihm denselben. Die Zugbrücke rasselte nieder und — die, die sie bewachen sollten, fielen unter den Schwertern der Brandenburger. Während aber die große Havelbrücke dem Feldmarschalle ein zweites, noch zu überwindendes Hinderniß blieb, ward das sogenannte kleine Thor, so wie die Mauer in der Nähe der Mühle, von den Tapfern unter der Anführung von Götz und Dönhof erstürmt. Unter Beistand der Bürger schlugen sich die Krieger bis zu dem Wasserthore durch, die Zugbrücken werden niedergelassen, ein fehlendes Brückenstück ergänzt, und mit dem Ausrufe: Es lebe Brandenburg! bricht die Reiterei wie ein Strom in die nun offene Stadt. —

Nicht ein Mann von der schwedischen Besatzung, die sich mit dem Muthe der Verzweiflung vertheidigte, entkam. Als der Morgen anbrach, war auch der letzte Schwede todt oder gefangen. Unter dem Freudengeschrei der Einwohner hielt an der Seite des tapfern Prinzen von Homburg der große Kurfürst seinen feierlichen Einzug in die gerettete Stadt.

Eine glänzende Waffenthat folgte in diesen Tagen der andern. In eben der Nacht, in welcher Rathenow erstürmt ward, war der tapfere la Roche — ein Name, der in Preußens Annalen oft, und stets mit Ruhm genannt wird — in die Vorstadt von Brandenburg eingedrungen und hatte die schwedische Besatzung niedergehauen. Mit zweihundert erbeuteten Pferden kam er zurück. — Von allen Seiten wichen jetzt die Schweden. Alles schien darauf zu deuten, daß sich ihre Hauptmacht bei Havelberg unter dem erfahrenen Wrangel concentriren werde. Der Kurfürst bot alle Kräfte auf, um eine Vereinigung der vor ihm zurückweichenden Corps mit dem Hauptheere zu verhindern. Der tapfere Henning, von ihm entsendet, umging mit hundert Cuirassiren und dreißig Dragonern den fliehenden Feind, rechts und links alle Brücken zerstörend. Auf allen Dämmen, die jenseit Nauen und unweit Königshorst den ausgedehnten Morast durchschneiden, ward gekämpft. Mehr als tausend Schweden erlagen der Schärfe der brandenburgischen Schwerter. — —

Der Feind, dem nun jeder andere Ausweg abgeschnitten war, beschloß jetzt, sich nach Fehrbellin zu ziehen. Hier allein konnte er hoffen, über das Flüßchen Rhin zu kommen; diese einzige Brücke war Henning's Aufmerksamkeit entgangen. Auf der weiten Ebene zwischen den Dörfern Tornow und Honkenburg, an der Straße von Fehrbellin, den linken Flügel von einem Morafte, den Rücken vom Rhin gedeckt, lagerten die Schweden in der Nacht vom 17ten auf den 18ten Junius. Der letztere Tag brachte die Entscheidung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die beiden Kapaune.

Die Pferde zweier französischer Officiere konnten in den Abgründen Calabriens nur mit Mühe fort. Der eine Officier schlug einen Fußpfad ein, der wegsamer und kürzer zu seyn schien; der andere folgte zweifelnd nach. Wer hieß ihm das? So lang es Tag war, suchten beide den Weg im Gehölze auf; aber je mehr sie suchten, desto mehr kamen sie ins Dickicht, und bei finsterer Nacht an ein nicht minder finster aussehendes Haus. Nicht ohne Besorgniß stiegen sie ab und gingen hinein. Eine Kohlenbrennerfamilie saß bei Tische und bat gastfreundlich, Platz zu nehmen. Bald saßen sie essend und trinkend da, besonders der eine, der jüngere. Der andere studirte die Mienen der Wirthsleute. Sie sahen freilich wie Kohlenbrenner aus; aber die Hütte im

Digitized by Google

Mach dem Abendessen brachte man die Krieger auch einen Act hohen Gerüstes auf einer Leiter hinauf; hier war ihre Schlafstelle; zugleich diente das Nest als Speisekammer. Der jüngere Officier warf sich auf das Strohlager und schlief fest ein; der andere, besorgter, blieb wach und lauschte. Noch eine Stunde ungefähr, dann sieht sich der Tag erwarten. Bis dahin war Alles still geblieben. Jetzt stritt der Mann mit der Frau in der Tiefe unten. Er legt das Ohr an den Rauchfang, der aus der Stube herauf kam. Deutlich fragt der Mann die Frau: „Nun, was meinst Du, müssen Alle Beide daran?" — „Alle Beide müssen sie daran!" ist die Antwort. Das Blut erstarrt ihm. Fast ohne Waffen, in einem Hause, wo zwölf bis funfzehn Menschen waren; unten im Hofe ein paar Bullenbeißer, die wie Wölfe heulen; der Kriegscamerad in einem Todtenschlafe! — Es folgt eine lange fürchterliche Pause. Jetzt tappt es leise die Leiter herauf; es kommt ein Mann mit einer Lampe in der einen, und einem großen Messer in der andern Hand. Er öffnet die Thür: „Halte die Lampe," sagt er leise zur Frau. Barfuß, auf den Zehen schleicht er vor dem Officiere, der sich hinter die Thür verkrochen hat, vorbei nach dem Lager des andern, ergreift das Schlachtmesser und — schneidet ein Stück Schinken ab, den er mit der andern Hand gepackt hat. Nun so leise hoch er sich wieder hinweg. — Aber sie muß-

---

Ihre Augen.

Schlummerst wohl jetzt in sanfter Ruh?
Schlaf schloß die blauen Aeuglein Dir zu,
Die mir so freundlich lächeln und mild,
Die mir verkünden der Unschuld Bild!
Ach, in eurem lieblichen Blick
Liegt meines Lebens heiterstes Glück.
Schau ich in euch, von Seligkeit
Wird mir das liebende Herz so weit;
Ist's, als ob mich in Himmelsträume
Zeigen der Jugend Zaubermärchen.
Mein Paradies in euch nur liegt,
Das mich in süßes Entzücken wiegt.
Blicke ich, Sterne, in euch hinein,
Seh' ich in ihre Seele so rein!
Seh' in ihr Engelein niedersteigen,
Sich die Lilienhände reichen:
Engel der Liebe in rosigem Licht,
Wie er zum fühlenden Herzen spricht;
Engel der Treue, die nimmer vergeht,
Fest in schwerster Prüfung besteht;
Engel der Tugend und Frömmigkeit
Im Gewande der Züchtigkeit! —

Digitized by Google

nes der vorzüglichsten, große Heilkräfte enthaltenden alkalisch schwefelhaltigen Mineralwasser, das Stachelberger oder braunwalder Wasser genannt, hervorgeht. Dieses Wasser, das mehr als ein neuerer Schriftsteller, z. B. Kielmeyer in Tübingen, Hegetschweiler in Zürich u. A. bereits gehörig gewürdigt haben, wurde bisher blos in Flaschen gefaßt und alljährlich zu Tausenden ausgeführt. Es fehlte, um dasselbe auch blos als Aranktur an Ort und Stelle zu gebrauchen, an der erforderlichen Einrichtung: von einer zweckmäßigen Badeanstalt in der Nähe der Quelle war vollends keine Rede. Jetzt aber erhebt sich, als ein Werk der allerneuesten Zeit, nahe am Eingange des Dorfes Linthal und unweit von dem Gasthofe zum Tecken, auf schönen Wiesen am Fuße der braunwalder Berge, am linken Ufer der von der Pantenbrücke her in pfeilschnellem Laufe vorbeischäumenden Linth, ein stattliches, im neuesten Geschmacke aufgeführtes steinernes, elf Kreuzstöcke in der Länge und fünf in der Breite haltendes Curgebäude, dessen hohe und reinliche, hübsch ausmeublirte und mit den nöthigsten Bequemlichkeiten versehene Zimmer dem Curgaste eine geräumige und eben so luftige als sonnige Herberge darbieten. Den Aufenthalt verschönert ein grosser, nahe an 200 Personen fassender Speisesaal, ein Gesellschaftszimmer mit Badeschriften zu Jedermanns Gebrauche, eine wohlbesetzte Tafel, eine emsige und freundliche Bedienung, Kegelbahnen in kühlen Baumschatten, ein vortreffliches Billard und von einer großen Allaue über dem Haupteingange des Hauses eine reizende Fernsicht. Mit dem erwähnten Gebäude steht vermittelst eines bedeckten Bogenganges von Mauerwerk ein eigentliches Badehaus in Verbindung. Von zehn sich darin vorfindenden den hohen und niedlichen Badezimmern enthält jedes zwei reinliche, theils hölzerne, theils metallene Badewannen, in denen man sich durch Röhren nach Belieben mit warmem oder kaltem Wasser versehen kann. Ein Umstand, der dieser neuerrichteten Badeanstalt, zu welcher sich ganz bequem und auf guter Landstraße mit zweispännigen Wagen gelangen läßt, neben einer sehr gesunden Bergluft noch besonders zu Statten kommt, ist der, daß sich dieselbe auch zu Molkencuren und Molkenbädern benutzen läßt, indem täglich Molken von vortrefflichster Qualität von den benachbarten, an aromatischen und heilbringenden Pflanzen und Kräutern überaus reichen Alpen nach dem braunwalder Bade gebracht werden können. Ganz ausgezeichnet ist die Umgegend dieses Bades. Ueppige Wiesen, ländliche Wohnungen in Menge, herrliche Wälder, Gruppen von Obstbäumen, zwischen denen die Kirchthürme der benachbarten Dörfer hervorragen, gewaltige, mit den schönsten des berner Oberlandes und des Wallis an Masse und Höhe um den Preis ringende Wasserfälle, unter denen wir blos den Dornhaus- und den Schreienbach nennen wollen, Quellen des reinsten Wassers, die in überschwänglicher Fülle dem weichen Wiesengrün und anmuthiger Blumenumkränzung entfließen, fruchtbare, mit zahlreichen Sennhütten besetzte Alpen, wunderliche Felsengestalten und Steingruppen, schäumende Waldbäche, im Hintergrunde starrende Gletscher und die ewigen Schnee- und Eisdecken der glarner Hochgebirge, das alles bildet zusammen ein Ganzes, das weit und breit seines Gleichen sucht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Fernere Bühnenneuigkeiten sind folgende: **Die Majoratsherrn**, sogenanntes Originalschauspiel mit Gesang von Herrn v. Holtei, Musik von dem hiesigen Musikdirector Götze; ein nicht sehr gelungenes Erzeugniß der dramatischen Muse des vielschreibenden Verfassers, ohne Originalität, eine Reihe wenig ansprechender, langweilender Scenen mit eingeflochtenen unwesentlichen Liedern und Liederchen. — **Zwei Jahre nachher** oder wer trägt die Schuld, Lustspiel von Scribe in 1 Acte, ein nicht mehr neues Thema, die Untreue eines Ehemanns und die daraus entstehenden ehelichen Mißverhältnisse mit Geschick behandelnd, erhielt lebhaften Beifall. Viel dazu trug die ganz vorzügliche Darstellung der Hauptrolle durch Durand bei; dergleichen, so wie die Charaktere eifersüchtiger Ehemänner gelingen diesem Künstler ausnehmend, und ich übertreibe nicht, wenn ich behaupte, daß keine deutsche Bühne einen Schauspieler besitzt, der sich mit Durand in dieser Beziehung messen kann. Eine so wahre, aus dem Leben gegriffene Komik ist in unsern Tagen zur großen Seltenheit geworden. — Durch seine neue Posse, **der Zeitgeist**, hat sich Raupach bei unserem Publicum neue Gunst erworben, und mit Recht, denn sie gehört zu seinen gelungensten Arbeiten, zu den wahren Bereicherungen der deutschen Bühne. Plan wie Ausführung ist originell. Ein geistreicher, treffender Witz belebt das Ganze, und der Dichter schwingt die Geißel der Satyre mit Geist und Geschick. Die Posse wurde von unsern Schauspielern, vorzugsweise von **Le Roche** als Barbier Scheue, mit Lust und Laune dargestellt und fand den einstimmigsten Beifall. — Ein anderes neues Lustspiel, **das Duell** oder **Röschens Aussteuer**, nach dem Französischen von Friederike Clemenreich, soll auch sehr angesprochen haben. **Die junge Pathe**, ein, wenige Tage darauf folgendes, ebenfalls neues Lustspiel nach dem Französischen des Scribe, brachte fast durchgreifende Wirkung hervor. Der Stoff gehört zwar nicht unter die verbrauchten — eine schöne junge Taufpathe verliebt sich in ihren jungen, erwachsenen Pathen, wo denn Collision der Pathenwürde mit dem Herzen zu einigen hübschen Situationen Anlaß gibt — mit der Ausführung aber hat es sich der Dichter etwas leicht gemacht. Wir besitzen bessere Lustspiele von Scribe als dieses. Mad. **Genast** gab die Rolle der jungen Pathe ausgezeichnet.

Auch die Oper lieferte Neues. **Der Thurm zu Neustadt**, Seitenstück zum Wasserträger, mit Musik von d'Alayrac, von den Repertoiren der deutschen Bühnen so ziemlich verschwunden, kam bei uns zur Darstellung, weil man das vorhandene Buch und die Partitur nicht müßig liegen lassen wollte. Der Musik wohnt kein großer Werth inner der Componist bewegt sich nur in dem leichteren Genre mit Freiheit; zur opera seria geht ihm das Hauptrequisit, die Tiefe, ab. — Für um so gehaltvoller muß Cherubini's Musik zu **Medea** (zum ersten Male am 25sten Septbr. aufgeführt, dann am 2ten und 30sten vor. Monats wiederholt) gelten. Freilich findet der große Haufe an Auber's und Rossini's Tändeleien mehr Gefallen als an solcher, nicht von der Oberfläche geschöpften Tondichtung, und die Handlung sagt dem in dieser Hinsicht so verwöhnten heutigen Publicum auch wenig zu: der wahre Musikfreund und Kenner aber wird diese Musik mit immer erneutem Genusse hören und sich an der Originalität, Wahrheit, Charakteristik und klaren Tiefe des Werks erfreuen. Mad. **Eberti** gebührt für die stets feine Durchführung der schwierigen und anstrengenden Hauptpartie Anerkennung, obwohl ihre Stimme und ihr Organ zu dergleichen kräftigen, leidenschaftlichen und heroischen Charakteren weit weniger als zu sanfteren sich eignet. — Rossini's „Tell," und „Moisès" von Eberl werden einstudirt und sollen demnächst an die Reihe kommen. — Cimarosa's **heimliche Ehe**, seit längerer Zeit nicht gehört, bewährte, bei theilweise veränderter Rollenbesetzung, ihre Anziehungskraft aufs neue.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 31.)

Digitized by Google

Kunstanzeige.

So eben ist erschienen:

Portrait Sr. Majestät des Königs, Friedrich Wilhelm III.

unter Direction des Prof. Buchhorn gezeichnet und in Linienmanier gestochen. Vor der Schrift Preis 1 Thlr., mit der Schrift 20 Sgr.

Dieses neue Brustbild Sr. Majestät zeichnet sich sowohl in Hinsicht seiner Aehnlichkeit als des vorzüglich schönen Stichs wegen aus. Der ungewöhnlich niedrige Preis macht es überdies zur größten Verbreitung geeignet.

Die Buch- und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin hat den Hauptdebit übernommen, weshalb sich die auswärtigen Kunsthandlungen mit ihren Aufträgen an selbige zu wenden haben.

Nützliche Schrift für Jedermann.

So eben ist bei G. Basse in Quedlinburg erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kalenderbüchlein.

Oder leichtfaßliche Erklärung aller Zeichen und Benennungen, die in Kalendern vorkommen, nebst einer Anleitung, wie man sich selbst einen Kalender machen kann, auf 100 Jahre, ohne Rechnung, mit 1 Kupfer. Geh. 6 Sgr.

---

211 Recepten ꝛc., nebst Zucker- und Farbenbereitung ꝛc. von einem breslauer Destillateur

erschienen und brochirt mit 1 Kupfer in allen Buchhandlungen für 21 Sr. zu bekommen von der

Arnold'schen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Historisches Taschenbuch.

Mit Beiträgen von Passow, Raumer, Voigt, Wachler, Wilken, herausgegeben von

Friedrich von Raumer.

Zweiter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse des Kaisers Maximilian II.

12. 25½ Bogen auf feinem Druckpapier. Cart. 2 Thlr.

Leipzig, den 15ten Novbr. 1830.

F. A. Brockhaus.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vollständiges Handbuch

der Münzen, Maße und Gewichte

Aller Theile der Erde, für Kaufleute, Banquiers, Geldwechsler, Schiffer, Fabrikanten, Gewerbtreibende, Gelehrte und Reisende.

Nach den neuesten Bestimmungen und Verordnungen bearbeitet von

Dr. Friedrich Wilhelm Benseler.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Sgr.

ized by Goo

len, da es schnelle und ausführliche Belehrung über jede Münzart, jedes Gewicht und jedes Maß, die größten wie die unbedeutendsten, älterer und jetziger Zeit, aus nahen und entfernten Gegenden und Ortschaften gewährt, sie mit allgemein in Deutschland bekannten Größen vergleicht und alle mühsamen Berechnungen ihrer Werthe erspart. Keine Nation kann ein solches Werk aufweisen; denn deutscher Fleiß allein vermochte es, den Geschäftstreibenden aller Art, den Künstlern und Gelehrten ein so überaus nützliches Hülfsmittel zu verschaffen.

Anzeige

über die **Beendigung** der 2ten, sehr vermehrten und umgearbeiteten Auflage

von

Dr. W. F. Volger's

Handbuch der Geographie

für gebildete Leser und für höhere Schulanstalten. 2 Bände in gr. 8. mit Tabellen und Namen-Register zum Nachschlagen. 1830. 65 Bogen auf Velin-Druckpapier mit neuen Lettern. 2⅔ Thlr.

Mit der so eben erschienenen zweiten Abtheilung ist dieses so günstig aufgenommene und vielfach schon verbreitete Werk wieder vollständig in allen Buchhandlungen zu haben, und erst jetzt wird es jedem Kenner um so einleuchtender werden, wie die bessernde Hand des thätigen Herrn Verf., die keine Seite ohne Verbesserungen und Zusätze ließ, dieser Ausgabe bedeutende Vorzüge vor der ersten gegeben hat. Wir verweisen statt weiterer Empfehlung auf die Götting. gelehrt. Anzeigen, 1830. St. 180.

Der 1ste Cursus oder Leitfaden (7¼ Bogen ⅔ Thlr.) ist so eben schon in der 4ten, und die Länder- und Völkerkunde für Bürger- und Landschulen, so wie für Erwachsene und Nichtgelehrte überhaupt (2 Bände, 45 Bogen in gr. 8. 1⅔ Thlr.) in der 2ten verbesserten Auflage erschienen.

Hannover, im November 1830.

Hahn'sche Hofbuchhandlung.

Bei Karl Focke in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neueste gesammelte Erzählungen

von

Friederike Lohmann,

11r Band, sauber brochirt, Preis 1⅔ Thlr.

Den zahlreichen Verehrern der nun dahin geschiedenen Dichterin wird es gewiß als eine wünschenswerthe Zugabe dieses Bandes erscheinen, daß demselben drei werthvolle Poesien, welche ihr Tod veranlaßte, beigegeben sind. Auch diene den Freunden ihrer Muse zur Nachricht, daß — binnen Jahresfrist — noch 3 bis 4 Bände dieser „gesammelten Erzählungen" erscheinen werden, und der letzte derselben eine kurze Biographie der Verfasserin erhalten wird.

Bei Fr. Vieweg in Braunschweig ist so eben erschienen:

Die

merkwürdigsten Begebenheiten aus der Lebensgeschichte

von Johann Heinrich Stobwasser.

Seinen Freunden zum Andenken und zum Besten der Krankencasse der Stobwasser'schen Fabrik herausgegeben

von C. H. Stobwasser.

Mit Stobwasser's Bildniß. gr. 8. Velinpap. geh. 8 gGr.

Bei Ch. E. Kollmann in Leipzig sind so eben folgende Kinderschriften fertig geworden:

Carls und Charlottens poetischer Bildersaal mit 120 bunten Bildern. Eine Auswahl von 110 Gedichten zum Declamiren. Geburtstags- und Weihnachtsgeschenk zum Nutzen und Vergnügen für gute Kinder, geb. 1 Thlr.

Müller, Heinr., Prediger. Der tägliche Erzähler für kleine Kinder, zum Gebrauch der Eltern und Lehrer. Mit 8 col. Kupfern. Zweiter Theil. 21 Gr.

— Max der Tyroler. Das schöne Bild der Kindesliebe und des Brudersinns. Geweiht der Jugendwelt von einem Kinderfreunde mit 8 color. Bildern. 27½ Seiten geb. 1 Thlr.

In den Jahren 1828 und 1829 sind daselbst erschienen:

Geographisches Bilder-A B C. Franz. u. deutsch. Mit vielen bunten Kupfern geb. 15 Gr. — Die Erbschaften oder die Sklaven von Algier mit 6 Kupfern. geb. 20 Gr. — Erzählungs- und Bilder-A B C, mit 24 Bildern. geb. 12 Gr. — Geburtstags- und Weihnachtsfreude, oder 1001 bunte Bilder. geb. 1 Thlr. 12 Gr. — Helmke, neue Tanz- und Bildungsschule mit vielen Tafeln, geb. 1 Thlr. 8 Gr. — Marie und Amalie. Muttergeschenk für liebe Töchter mit 7 illum. Kupfern. geb. 22 Gr. — Müller, H., der tägliche Erzähler für kleine Kinder. 1r Theil mit 24 Abbild. geb. 1 Thlr. — Müller, H., das allerliebste Hannchen. Mit 16 Kupfern. geb. 1 Thlr. 6 Gr. — Müller, H., Joseph, der Lieblingssohn Davids mit 4 Kupf. 20 Gr. — Müller, H., Scherz, Spiel und Ernst, für kleine Kinder. Mit 29 Bildern. geb. 15 Gr. —

Digitized by Google

Müller, H., Selbstbeschäftigungen für Kinder, mit 42 Abbild. geb. 1 Thlr. — Müller, H., der Weihnachtsabend in Liebenthal mit 17 Bildern. geb. 1 Thlr. — Siebeck, L., Erzählungen für die Jugend. 2te Aufl. mit 4 Kupfern. geb. 1 Thlr. — Willkomm, Jungfrau im Umgange mit Gott. geb. 14 Gr. — Willkomm, Gattin im Umgange mit Gott. geb. 20 Gr. — Willkomm, Mutter und Witwe im Umgange mit Gott. geb. 1 Thlr. 6 Gr.

welche gleichfalls in jeder guten Buchhandlung vorräthig sind, und deren kurze Titel ich hiermit ins Gedächtniß zurückrufe.

Für homöopathische Aerzte und für ihre Kranken erscheint im Verlage der Arnold'schen Buchhandlung wöchentlich 1 Bogen von der

Zeitung der naturgesetzlichen Heilkunst,

für Freunde und Feinde der Homöopathik;

herausgegeben vom Dr. Schweickert.

26 Bogen kosten nicht mehr als 1 Thlr. in allen deutschen Buchhandlungen.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

OEUVRES HISTORIQUES

DE

FRÉDÉRIC LE GRAND.

NOUVELLE ÉDITION.

AVEC DES NOTES ET RENSEIGNEMENS.

QUATRE VOLUMES.

Gr. 8. 107 Bogen. Geh.

Auf feinem geglättetem Druckpapier 6 Thlr.

Auf feinem geglättetem Velinpapier 10 Thlr.

Leipzig, 15. Novbr. 1830.

F. A. Brockhaus.

Schriften scherzhaften Inhalts.

Bei G. Basse in Quedlinburg sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Buch zum Lachen;

oder Witze, Einfälle und Lächerlichkeiten der neuesten Zeit. Ans Licht gestellt und allen Freunden der heitern Laune gewidmet von Hilarius Jocosus Federkiel.

8. Geheftet. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Zwanzig Parodien

bekannter Gedichte. Von Eginhardt.

12. Geheftet. Preis 6 Gr.

P. F. Lambert:

Polterabend-Scherze

mit und ohne Verlarvung. Eine Sammlung von Gedichten, Anreden, Dialogen und andern Polterabend-Scenen.

12. Geheftet. Preis 10 Gr.

Deutsche Bibliographie.

XXXI.

Formulare zu Kirchengebeten an Sonn- und Festtagen und bei verschiedenen Gelegenheiten, ꝛc. Nebst einem Anhange von Antiphonien und Collecten bei besondern Fällen. Von J. W. Hildebrand. 2 Thle. XXIV und 562 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Mechanik. 2r Thl. — Auch u. d. Titel: Die Lehre von der Bewegung fester Körper. Von J. P. Brewer. Mit 5 Steindrucktaf. XIX u. 270 S. gr. 8. Düsseldorf, Schaub. 1 Thlr. 4 Gr.

Entwurf einer systematischen Belehrung in der theoretischen und praktischen Forst- und Jagdkunde, ꝛc. Von J. M. Jeitter. Mit 1 Steindrucktaf. XV u. 172 S. u. 44 Formularen. gr. 8. Stuttgart, Neff. 1 Thlr. 8 Gr.

Sammlung kleinerer Schriften meist historischen oder politischen Inhalts von C. v. Rotteck. 3r Bd. 371 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 1 Thlr. 18 Gr.

Chirurgische Erfahrungen, besonders über die Wiederherstellung zerstörter Theile des menschlichen Körpers nach neuen Methoden, von Dr. J. F. Dieffenbach. 2te Abtheilung. Mit 20 schw. u. 1 illum. Steindrucktaf. IV u. 199 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Thlr. 8 Gr.

Universal-philosophische Prolegomena, oder encyclopädische Grundzüge der gesammten Philosophie. Von J. Hillebrand. VIII u. 168 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 15 Gr.

Alt-französische Grammatik, worin die Conjugation vorzugsweise berücksichtigt ist. Nebst einem Anhange von alten fabliaux et contes, welche Schiller's Gang nach dem Eisenhammer, Wieland's Wasserkufe, Bürger's Lied von der Treue, Langbein's Kirschbaum entsprechen; und einigen Bruchstücken aus dem Roman du Renart. Von C. v. Orell. VIII u. 422 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Thlr. 16 Gr.

Geschichte der italiänischen Literatur seit der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Von C. Ugoni. Aus d. Italiänischen. 3r Thl. 461 S. 12. Zürich, Orell, Füßli u. C. 1 Thlr. 16 Gr.

Die heilige Schrift des neuen Testaments übersetzt, erklärt, und in historisch-kritischen Einleitungen zu den einzelnen Büchern erläutert von J. M. A. Scholz. 2r Bd., die Apostelgeschichte und die katholischen Briefe enthaltend. 261 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1 Thlr. 10 Gr.

Die Rindviehzucht, die Meiereiwirthschaft und die damit verbundene Schweinezucht auf den adeligen Höfen der Herzogthümer Schleswig und Holstein, dargestellt von J. D. Martens. XXXVIII u. 442 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 2 Thlr.

Erbauungsbuch für Christen, die den Herrn suchen. Ein Auszug aus den beliebten Stunden der Andacht, frei umgearbeitet von F. L. Reinhold. 2te verbess. Auflage. IV u. 528 S. gr. 8. Prenzlau, Ragoczy 1 Thlr.

Geschichte Preußens, von den ältesten Zeiten bis zum Untergange der Herrschaft des deutschen Ordens, von J. Voigt. 4r Band. Die Zeit von der Unterwerfung der Preußen 1283 bis zu Dieterich's von Altenburg Tod 1341. Mit 1 Steindrucktaf. und 1 Kupfertaf. X u. 637 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 3 Thlr.

d by Google

Ueber das Eine, was bei der Erziehung und Bildung unserer Jugend vorzüglich Noth ist. Ein Wort zur ernsten Beherzigung für Alle, denen der Menschheit Wohl am Herzen liegt. Von J. N. Müller. XII u. 140 S. gr. 8. Freiburg. (Augsburg, Kollmann u. Himmer.) 16 Gr.

Theotuline. Ein katholisches Erbauungs- und Gebet-Buch für gebildete Frauenzimmer, besonders Wittwen. Von der Verfasserin mehrerer kleinen poetischen u. religiösen Schriften, Frau C. B..., geb. L... in C... Herausgegeb. u. mit einem Vorworte begleitet von einem kathol. Priester. Mit 1 Kpfrtaf. XVI und 344 S. 12. Augsburg, Wolff'sche Buchhandl. 16 Gr.

Der betende katholische Christ, oder Gebetbuch für katholische Christen, ꝛc. von A. G. Bauer. Mit 2 Kpfrtaf. VI u. 267 S. 12. Augsburg, Wolff'sche Buchh. 18 Gr.

Vollständiges Lexikon für Prediger u. Katecheten. 3te sehr verm. u. verbess. Aufl. von M. Hauber. 1r Bd. VIII u. 615 S. gr. 8. Augsburg, Wolff'sche Buchh. 1 Thlr. 8 Gr.

Hauptverhältnisse der mathematischen Geographie. Als Leitfaden zum geographischen Unterrichte sowohl in Gymnasien als Militair-Schulen, besonders für den Gebrauch der königl. preuß. Divisions-Schulen, bearbeitet von F. v. Somnitz. Mit 3 Steindrucktaf. XII u. 172 S. gr. 8. Trier, Troschel. 18 Gr.

Ueber die Aechtheit der zwei ersten Capitel des Evangeliums nach Matthäus. Von J. G. Müller. 85 S. gr. 8. Trier, Troschel. 8 Gr.

Grundsätze des gemeinen Kirchenrechtes der Katholiken u. Evangelischen, wie sie in Deutschland gelten, von C. A. von Droste-Hülshoff. 2r Bd. 1ste Abth. XXIV und 344 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. 1 Thlr. 12 Gr.

Tagebuch des 2ten russischen Corps in den Feldzügen von 1812, 1813 u. 1814. Herausgegeb. von v. Hofmann. 1r Thl. 134 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. 12 Gr.

Systematisches Lehrbuch der Polizeiwissenschaft nach preuß. Gesetzen, Edicten ꝛc. Herausgegeben von Ph. Zeller. 6r Thl. Der Medicinalpolizei 3r Thl. VI u. 308 S. gr. 8. Nebst 4 Tabell. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 12 Gr.

— — — 7r Thl. Die Forst-, Jagd- und Fischerei-Polizei. 1r Thl. X u. 485 S. gr. 8. nebst 1 Tab. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 16 Gr.

Cornelii Nepotis quae exstant vitae. Grammatisch und sprachlich erklärt von J. C. Dachne. XLVIII u. 387 S. gr. 8. Helmstädt, Fleckeisen. 1 Thlr.

Fides oder die Religionen und Culte der bekanntesten Völker der Erde alter und neuer Zeit. Von J. P. Gerlach. 2r Bd. 576 S. gr. 8. Erlangen, Palm und Enke. 1 Thlr. 18 Gr.

Sammlung sämmtlicher Gesetze, Verordnungen, Instructionen, Belehrungen und Entscheidungen, welche in dem Großherzogthume Baden über Gegenstände der Gesundheits-Polizei seit dem Jahre 1803 bis 1829 erschienen sind. Herausgegeb. von P. L. B. v. Eisenck. 910 S. gr. 8. Karlsruhe, Marx. 3 Thlr. 9 Gr.

Lehrbuch der mathematischen und physikalischen Geographie für Gymnasien. Von A. P. Reuter. Mit 4 Kpfrtaf. XXVIII u. 464 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 1 Thlr. 12 Gr.

Anleitung zum chirurgischen Verbande von Dr. J. C. Stark. Mit 48 Kpfrtaf. XIV u. 811 S. gr. 8. Jena, Gröker. 4 Thlr.

Grundlegung zur wissenschaftlichen Construction des gesammten Wörter- und Formenschatzes, zunächst der Semitischen, versuchsweise und in Grundzügen auch der Indo-Germanischen Sprachen. Von Dr. M. Drechsler. XXVI u. 308 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Glaubensregel des Katholiken und des Evangelischen beleuchtet. Ein Nachtrag zu meinen wichtigen Bemerkungen über die wahre Religion Jesu Christi. Von J. F. Cremer. IX u. 156 S. gr. 8. Köln, Du Mont Schauberg. 14 Gr.

Sammlung ausgewählter Stücke aus den Werken deutscher Prosaiker und Dichter, zum Erklären und mündlichen Vortragen, herausgegeb. von Dr. G. L. A. Hälstett. 1r Thl. 1ste u. 2te Abth. XXVII u. 489 S. gr. 8. Düsseldorf, Schreiner. 1 Thlr. 2 Gr.

Homiletisches Repertorium über die sonn- und festtäglichen Evangelien des ganzen Jahres. Herausgegeb. v. J. Hörner. 1sten Bds. 2te Abth. 368 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Thlr. 8 Gr.

Neues biblisches Erbauungsbuch für die häusliche und öffentliche Andacht. Bearbeitet von einem Verein evangelischer Gottesgelehrter, und herausgegeb. v. J. Hörner. 1r Thl. Vorlesungen über das Evangelium Matthäi von Dr. Stephani. XII u. 298 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Thlr. 4 Gr.

A. H. Niemeyer, theologische Encyklopädie und Methodologie. Ein sicherer Wegweiser für angehende Theologen. Mit erklärenden Anmerkungen, literarischen Zusätzen und biographischen Notizen der angeführten Schriftsteller begleitet und herausgegeben von einem ehemaligen Schüler des Vollendeten. XVI u. 248 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Thlr. 12 Gr.

Beiträge zur Philosophie der Seele. Von C. F. Flemming. 1r Thl. Die Menschen-Seele. XXII u. 208 S. gr. 8. Berlin, Enslin'sche Buchh. 2 Thlr. 12 Gr.

Die kirchliche Archäologie dargestellt von F. H. Rheinwald. Mit 2 Steindrucktafeln. XIV u. 571 S. gr. 8. nebst 4 Tab. Berlin, Enslin. 3 Thlr. 12 Gr.

Briefe gegen die Hegel'sche Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften. 2te Heft. Vom Verstande der Encyklopädie und der Philosophie. 114 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 10 Gr.

Kurze Accentlehre der griechischen Wörter. Ein ergänzender Nachtrag zu meiner griechischen Grammatik und meinem griechischen Lesebuche, von Dr. J. P. Krebs. 32 S. gr. 8. Frankfurt, Hermann. 3 Gr.

Kleine juristische Aufsätze von A. Carl. 89 S. gr. 8. Frankfurt, Hermann. 12 Gr.

Ueber volksmäßige Bibelerklärung für gebildete Bibelleser und angehende Theologen von J. Reisig. Mit einem Vorworte von J. C. W. Augusti. XII u. 323 S. gr. 8. Gotha, Henning. 1 Thlr.

Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens vom Jahre 960 bis 1830. Verfaßt und herausgegeb. von C. J. A. Hoffmann. Mit 2 Steindrucktaf. XII u. 491 S. gr. 8. Breslau (Aderholz). 1 Thlr. 12 Gr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen für angehende und ausübende Forstmänner und Jäger. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft und ehemals herausgegeb. von Dr. J. M. Bechstein, nun aber fortgesetzt von G. P. Laurop. 15r Thl. Enthaltend die Forst- u. Jagdliteratur. XIX u. 443 S. gr. 8. Gotha, Henning. 1 Thlr. 20 Gr.

Einiges über edle Pferde von Baron G. Biel. XXVIII u. 330 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 2 Thlr.

Bewegung der Erde und der andern Planeten von ihrem Ursprunge bis zu ihrem Ende, oder Auszug aus den astronomischen Tabellen eines noch nicht herausgegebenen Werkes ꝛc. Von J. W. Schmitz. VI u. 41 S. nebst einer Tab. 8. Berlin (Plahn). 6 Gr.

Praktische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Französische für die mittleren Classen in Gymnasien und Bürgerschulen. Von L. A. Beauvais. VI u. 242 S. 8. Berlin, Plahn. 12 Gr.

Phytotomie. Von F. J. F. Meyen. Mit 14 Kpftaf. XXII u. 356 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. 3 Thlr.

Digitized by Google

Montags — 240. — den 6. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Ueber Innsbrucks Kunstdenkmähler.

Die Spuren jenes weltlichen Glanzes, in welchem Innsbruck unter den Kaisern Karl V. und Ferdinand I. prangte, sind bis auf das goldene Dach verschwunden, womit Friedrich von der leeren Tasche eins der Häuser schmückte. Aber eine Kirche der Stadt, die Hofkirche zum heiligen Kreuz, enthält noch Denkmähler jener Zeit, Kunstschätze, die so eigenthümlich sind, daß sie in ganz Deutschland nicht ihres Gleichen finden: das Grabmahl Maximilian I. und acht und zwanzig kolossale Statuen von Bronze. Betrachten wir zuerst

Maximilian's Mausoleum,

um welches die acht und zwanzig Statuen, Riesenbilder der Vorzeit, stehen. In der Mitte der Kirche auf drei Stufen von Marmor erhebt sich das Denkmahl, sechs Fuß zwei Zoll hoch, dreizehn Fuß lang, sieben Fuß drei Zoll breit. Auf diesem Basrelief eine so hohe Kunst, daß selbst Thorwaldsen beim Anblicke dieser Meisterbilde gestand, das Geheimniß, so in Marmor zu arbeiten, sey für die jetzige Zeit verloren gegangen.

Man ist unentschieden, was man mehr zu bewundern habe, die Kühnheit des Entwurfs, besonders bei den Schlachtgemälden, oder den Fleiß in der Ausführung jeder Einzelnheit. Der Leser denke sich auf dem zwei Fuß langen und anderthalb Fuß breiten Raume jeder der Marmortafeln viele hundert Gestalten zusammengedrängt, und fast jede bis in das Kleinste ausgebildet; dabei als Hintergrund Kirchen, Festungen, Städte, im Vordergrunde Fahnen, Waffen jeder Art, Kämpfende, Siegende, Sterbende, Roß und Reiter zu kühnsten Gruppirungen und doch ohne Unklarheit durch einander geworfen, kaltem Marmor und doch lebenathmend. Kaum begreift man, wie Colin, zwischen den Gestalten des Vordergrundes hindurcharbeitend, noch eine so

zeigt uns Maximilian's Vermählung mit der Erbtochter von Burgund (Jahr 1477), die zweite: die Schlacht von Guinegate (1497), die dritte: die Einnahme von Arras (1492), die vierte: Maximilian's Krönung als römischer König (1480), die fünfte: die Schlacht bei Calliano gegen die Venetianer (1487), die sechste: den Einzug Maximilian's in Wien nach dem Tode des Mathias Corvinus (1490), die siebente: die Eroberung von Stuhlweißenburg (1490), die achte: die Rückkehr Margarethens, der Tochter Maximilian's, vom französischen Hofe (1493), die neunte: die Vertreibung der Türken aus Kroatien (1493), die zehnte: Maximilian's Bündniß mit dem Papste Alexander VI., der Republik Venedig und dem Herzoge von Mailand (1495), die eilfte: die Belehnung Ludwig Sforza's mit dem Herzogthume Mailand (1495), die zwölfte: die Vermählung Philipp des Schönen mit der Erbin von Arragonien (1496), die dreizehnte: die Niederlage der Böhmen (1504), die vierzehnte: die Belagerung von Kufstein (1504), die funfzehnte: die Unterwerfung des Herzogs Karl von Geldern (1505), die sechzehnte: Maximilian's Bündniß mit Spanien und Frankreich zu Cambray (1508), die siebzehnte: Venedigs Besetzung (1509), die achtzehnte: die Wiedereinsetzung des Herzogs Sforza (1512), die neunzehnte: die zweite Schlacht bei Guinegate (1513), die zwanzigste Tafel: die Vereinigung des kaiserlichen Heeres mit dem englischen (1513), die einundzwanzigste: die Schlacht bei Vicenza (1513), die zweiundzwanzigste: den Auszug der Besatzung von Mecano (1514), die dreiundzwanzigste: eine diplomatische Verhandlung, die vierundzwanzigste Tafel: die Vertheidigung von Verona.

So begleiten wir an Collin's Hand den Kaiser Maximilian durch sein ganzes vielbewegtes Leben!

Viele Künstler versuchten, die Basreliefs zu zeichnen. Aber bald gaben sie es auf, das Unerreichbare erreichen zu wollen. Auch könnte nur fürstlicher Schutz die Kosten eines solchen Unternehmens decken.

(Der Beschluß folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Wir finden Nachts zwölf Uhr dicht hinter einem Gehölze, das das brandenburgische Heer von den schwedischen Vorposten schied, den Kurfürsten in der Mitte der angesehensten Führer seiner Scharen. Der Held saß auf einem umgestürzten Baumstamme und unterhielt sich leise und freundlich mit dem grauen Döfflinger und einem stattlichen Manne in bürgerlicher Kleidung und lockenreicher Perrücke. Letzterer war Niemand anders als der Herr von Schwanitz. Im Laufe des Gespräches blickte derselbe öfters wohlgefällig auf einen langen Wagenzug, der, wie es schien, einen gewaltigen Proviantvorrath herbeiführte, und um den es von geschäftigen Grumbkow'schen Dragonern wimmelte. Der Vollmond bestrahlte das schöne edle Gesicht des Kurfürsten. Die offenen freundlichen Züge drückten Wohlwollen, und sein Lächeln Theilnahme an der selbstgefälligen Miene des alten Herrn aus, der sich in dem Gefühle weidete, daß er gar wohl gewußt, was dem Heere fehlen könne, und daß es ihm gelungen, dem Mangel abzuhelfen. Wenige Schritte von dem Herrscher entfernt, unterhielt ein schöner Jüngling, dessen Aeußerem schon die Natur den Stempel des Helden aufgedrückt, der Landgraf von Hessen-Homburg, sich mit einer Gruppe von Männern, aus der die Namen Grumbkow, Rochow, Wedel, Kleist, Arnim, Schwerin und andere wiedertönten, Namen, die so oft genannt werden, als von der Kriegsgeschichte des Vaterlandes die Rede ist. Aber nicht nur diese Männer, nach denen nie umsonst auf dem Kampfplatze gefragt wurde, selbst Herr Rosenblatt befand sich in der Mitte der reisigen Geschwader. Mit großer Redseligkeit suchte er seinem Freunde Froben, der lächelnd an einen Baum gelehnt ihn anhörte, zu beweisen: daß, wenn in großer Hitze, wie die des vergangenen Tages, dem menschlichen Körper nichts zuträglicher gewesen als ein Glas alter Sect, dieweil solcher allein im Stande, die erschlafften Nerven in Spannung zu erhalten, so sey hinwiederum, um bei der feuchten Nachtluft einer Erkältung vorzubeugen, nichts unerläßlicher, vorausgesetzt, daß er nicht bei sonst gänzlich leerem Magen genossen werde. — Während Herr Rosenblatt die Richtigkeit dieser Behauptung seinem jungen Freunde theoretisch und praktisch zu beweisen bemüht war, wandelte der Feldmarschall in tiefem Gespräch und Hand in Hand mit dem ältern Herrn von Schwanitz langsam nach der Gegend des Baumes zu, unter dem die Vorigen ein stilles Plätzchen mitten im Gewühle des Lagers gefunden hatten.

Gebt Acht, amico! — rief fröhlich ein Schnippchen schlagend der Rathsherr. — Wenn der Teufel nicht Unkraut unter meinen Weizen gesäet, so bekommt Ihr jetzt etwas zu hören, worüber ich mich mehr freuen werde, als wenn ich dem Oberstallmeister zwanzig Partieen hinter einander im Brettspiele abgewonnen hätte.

Eben wollte Froben, dessen Neugierde durch die Worte des Rathsherrn aufs lebhafteste rege gemacht ward, nach der

Digitized by Google

Bedeutung der ihm unverſtändlich gebliebenen Rede fragen, als Schwanitz und der Feldmarſchall zu den Vorigen traten. Der Mond beleuchtete hell die würdigen Züge des alten Gutsherrn. Froben glaubte in ihnen ein Gemiſch von Stolz und Rührung, welches er der gnädigen Aufnahme des Alten von Seiten des Kurfürſten zuſchrieb, zu leſen.

Emanuel! — ſprach nach einer Pauſe Schwanitz zu dem Jünglinge, der, den Feldmarſchall mit ſcheuer Ehrfurcht begrüßend, ganz betroffen daſtand; — ich habe Dir etwas Wichtiges zu ſagen. — Heute noch muß dies geſchehen. Der Ausgang des Tages ſteht in Gottes Hand; mancher Tapfere wird auf grüner Halde fallen; auch Du kannſt unter ihnen ſeyn, und ich möchte doch jedenfalls gern, daß Du wüßteſt, wie gut ich es mit Dir gemeint, und daß Dein alter Pflegevater im Stande iſt, aus Liebe zu Dir Hoffnungen aufzugeben und Meinungen zu vergeſſen, mit denen er ſich ſo viele Jahre herumgetragen. — Nun, Emanuel! ſage mir jetzt offen und ehrlich: liebſt Du Mathilden? —

Froben war aufs höchſte überraſcht.

Ich will ſie vergeſſen! — ſtammelte er endlich mit zitternder Stimme, Roſenblatt's heftige Winke überſehend.

Auf dieſe Art kommen wir in einer Stunde noch nicht zum Ziele! — rief der Feldmarſchall ungeduldig. — Vergeſſen! dummes Zeug! — Hätteſt's früher thun ſollen! — Ich wette darauf, daß, während wir hier unnütze Reden halten, die Grumbkow'ſchen den Andern die angekommenen Lebensmittel bis auf den letzten Biſſen wegfreſſen werden. Ueberlaßt es mir, Herr von Schwanitz, dem Burſchen zu erklären, wie Alles zuſammenhängt. Er ſoll mit drei Worten wiſſen, woran er iſt. — — Aber was habt Ihr denn da, Herr Roſenblatt? — ſagte der alte Krieger, indem er Herrn Mathias die Flaſche aus der Hand nahm, ſie an den Mund ſetzte, mit einem Zuge leer trank und ſie dann dem wehmüthig blickenden Eigenthümer zurückgab. — Sect! — ſprach er; — Sect! Pfui Teufel! — Wie könnt Ihr Euch mit dem ſüßen Zeuge den Magen verderben? — Da iſt mir am Ende Grünberger oder Gubener lieber; die fühlt man wenigſtens noch lange nachher an dem Rumor, den ſie verurſachen. Aber freilich! im Grunde iſt auch dies flaue Zeug noch immer beſſer als gar nichts. — Doch zum Texte! — Höre, Emanuel Froben! Du biſt meiner leiblichen Schweſter Kind; darum habe ich Dich anfangs auch nicht recht leiden mögen, denn meine Verwandten, die ich ſo nach und nach in großer Anzahl habe kennen lernen, taugen alle zuſammen nicht recht viel. Bei dem allen ward ich Dir gewogen, als ich im Felde Deine Liebe zum Viehe bemerkte. —

Verſtehe mich recht! ich meine: als ich ſah, daß ungeachtet der Kriegsſtrapazen die Pferde unſers gnädigen Herrn am Rheine ein beſſeres Anſehen hatten als im berliner Marſtalle. Ich ſchloß daraus auf Deine Ehrlichkeit. Die Leute ſagen auch, daß Du tapfer ſeyeſt; mag ſeyn, aber ich ſetze keinen großen Werth darauf, die Brandenburger ſind alle brav. Was mir am beſten an Dir gefiel, war Deine Beſcheidenheit. Daß Du Dich mit unſerer Verwandtſchaft nicht groß machteſt, war hübſch — ich hätte es Dir auch nicht rathen wollen — daß Du aber auch mit der Gunſt unſers gnädigen Herrn nicht prahlteſt, war hübſch und geſcheidt zugleich. Es muß ein vernünftiger Kerl ſeyn, der Mannel! — dachte ich manchmal ſo im ſtillen. Du möchteſt wohl etwas für ihn thun. Er könnte wohl ein dankbares Herz haben, könnte manchmal noch in Liebe an den Alten denken, wenn die Sturmwinde ſich dereinſt ſchon um deſſen Aſche zanken werden. Sieh! ſo dachte ich dann und wann, wenn mir die Zeit lang ward, und ich ſonſt nichts Geſcheidteres zu denken hatte, und — ſo habe ich mich endlich entſchloſſen, Dich zu meinem Erben einzuſetzen. (Die Fortſetz. folgt.)

Blücher.

Als Fürſt Blücher nach dem Feldzuge 1815 eines Tages in der Nähe des Schlachtfeldes von Waterloo an einer öffentlichen Tafel ſpeiſte, wo zugleich viele Engländer gegenwärtig waren, brachte General Oppen den Toaſt aus: „Unſere gefallenen Cameraden auf dem Schlachtfelde ſollen leben!“ Aber kein Engländer rührte ſein Glas an, um Beſcheid zu thun. Jemand von der Geſellſchaft raunte dem Fürſten, den jene theilnahmloſe Stille der Briten befremdete, zu: „In England bringt man keinen Toaſt auf Todte aus.“ Sogleich ergriff Blücher das Glas und rief: „Die Braven ſind unſterblich!“ Da brachen alle Briten entzückt in ihr landübliches, jubelndes „Hip! Hip! Hip! Huſſah!“ aus, und die leiſe Disharmonie löſte ſich in die höchſte Harmonie auf. C. M.

Frage und Antwort.

Nach Mariani.

„Mein Werk liegt fertig. Sprich,
„Freund Kritikus! ſoll ich
„Gleichwohl den Druck verſchieben?“ — —
Er werde friſch gewagt,
Wenn Dir ein Meiſter ſagt:
„So hätt' ich auch geſchrieben.“

—t.

Correspondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Namentlich grünt auch in unmittelbarer Nähe der brauns walder Aufenthalt ein kleiner, herrlicher, angenehme Kühlung gewährens der Ahornwald, unter dessen dunklen Gewölben auch Referent, lange bevor man an diesen Lieblingsort gleichwie jetzt sagen konnte: das Alte ist vergangen; siehe, es ist alles neu worden! manche Stunde in stiller Einsamkeit und eben so manche an der Seite eines Vertrauten verlebt hat. . . Zwar erblickt man aus der Zurückgezogenheit dieses schönen Haines keine perenigrinirenden Britten, die mit Parasols und tief herunterhängender Hutkrämpe, gleich einzelnen Störchen, über das hohe Gras hins wegschreiten; die Luft ertönt in diesen Revieren nicht von englis schem Geklapel und französischem Geschnatter; dem Ankommenden tönt der Willkommen am Erzgebirge nicht in fremder Mundart entgegen. Eine kleinere Damentoilette der Frühstunden muß nicht einer größern der spätern Morgenzeit, diese nicht einem ausgesuchten Tafelanzuge, noch letzterer vollends den noch zierlichern Assembleeg und Ballkleidungen weichen. Keine Gebäude, die glänzende Inschriften von Coffees, Gesellschaftshäusern und Museen zur Schau tragen, die mit deutschen, französischen und englischen Blättern aller Art auf gut pariſisch belegt sind. Keine glänzenden Equipagen rollen von Hause zu Hause mit stolzen Gräfinnen und Lords, die sich gegenseitig besuchen, bevor der spätere Abend sie nicht zwar unter die Schatten herrlicher Wallnußbäume, sondern zwischen vier leere Salonwände zum langs weiligen, ohne Unterlaß in derselben Form wiederkehrenden Kartenspiel vereinigt. Dies alles, lieber Leser, würdest Du in dies sen anmuthigen Gärtnern und Lindeninsamkeiten umsonst suchen: Du findest es aber, falls Dir danach lüstern sollte, nebst noch viel anderem, die Alpenwelt Entgegenden, das wir Dir einmal näher zu beschreiben gedenken, noch tiefer im Herzen der Gebirge, zwischen zwei der reizendsten schweizer Seen und, wer sollte es denken! . . im Angesichte der Jungfrau.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Beschluß.)

In der Zauberflöte gab Dem. Wolff, eine Tochter des Tenoristen Wolff, als Probe die Pamina. Sie entsprach billigen Anforderungen, und da man auch bei uns an eine Ans fängerin nur solche stellt, so fand Dem. Wolffe Aufmunterung, was recht zweckmäßig war, da sie sich alle Mühe zu geben schien, dieselbe zu verdienen. Hr. Genast sang den Caraffre zum ers sten Male und über Erwartung brav. — Ein Chorist, Hr. Fuhrmann, welcher in der d'Allaprac'schen Oper: „die Nacht im Walde," als La Franee die Bühne betrat, besitzt eine ziems lich starke, aber leider nicht mehr frische Tenorstimme. Vortrag und Stimme müssen noch tüchtig cultivirt werden. Sollte Hr. F. beim Theater zu bleiben gedenken, so wird es von seinen Fortschritten abhängen, ob seiner künftighin Erwähnung in dies sen Blättern geschehen kann.

Mad. Milder-Hauptmann, pensionirte Opernsängerin aus Berlin, beehrte in der Mitte vor. Monats unsere Bühne mit ihrem Gastbesuche in dreien Malen, nämlich als Elvire in Don Juan, als Klytemnestra in Gluck's Iphigenia in Aus lis und als Iphigenia in Iphigenia in Tauris sich produs cirend. Mad. Milder ist eine große Frau — an Körper, ist wohl auch einmal jung und mit einer schönen Stimme begabt gewesen: von letzterer ist dermalen wenig oder keine Spur mehr vorzufinden. Dem von Berlin aus erschallenden Rufe nach konn ten wir mit Recht auch jetzt noch etwas Ausgezeichnetes erwarten, aber unsere Erwartungen sind sehr getäuscht worden. Die Mes thode dieser Sängerin ist veraltet, ihr Betonen der Endsylben, namentlich im Recitativ, ohrenbeleidigend, der Dialog oft nicht zum Anhören, die Stimme schreibend und unangenehm, die Aus sprache der Worte im Gesange größtentheils höchst undeutlich. Daher kam es, daß sie wenig Beifall erntete und fast unbeachtet vorüberging. — Gästen anderer Art, den französischen Tänzern aus mitten Fleury, Rozier und Amiot läßt sich ein günstigeres Zeugniß sprechen. In zwei Ballets, „Pygmalion" und „die Müller" und in Weber's „Oberon," worin sie die Colotänze ausführten, bewährten sie sich als gewandte, tüchtige Künstler und fanden, besonders in dem zweiten Ballete und im Oberon, Beifall. Das kunstfertigste Mitglied dieser Gesellschaft ist Hr. Fleury. — Große Genüsse stehen uns in den nächsten Wochen bevor. Seydelmann von Stuttgart wird einen Cyclus von Gastrollen geben, und die großherzogl. Hofcapelle ihr zweites als lergnädigst bewilligtes Concert zur Begründung ihres neu errich teten Wittwenpensionsfonds, worin Hummel seine neuesten Com positionen producirt, und Beethoven's Schlacht bei Vittoria aufs geführt wird. Das ist Stoff zu einem neuen Berichte, den Sie bald erhalten sollen.

Die politischen Stürme haben — Dank unserer weisen und väterlichen Regierung! — Weimar nicht berührt. Die ganz unbedeutenden Auftritte in Jena sind in mehreren Zeitungen auf das Auffallendste und Lächerlichste vergrößert worden. Das ganze Großherzogthum erfreut sich segensreicher Ruhe.

Notizen.

Durch die neuen politischen Verhältnisse Frankreichs scheint die „Situation toute particulière" des jungen Napoleon, wes gen der das Gedicht: Napoleon in Aegypten, von den Dichtern ihm um keinen Preis übergeben werden durfte, eine große Abänderung zu leiden. Die Verpflichtungen Oesterreichs gegen die Bourbons haben durch die Julius-Revolution ein Ende erreicht. Bei dem steten Widerwillen, den das französische Volk gegen sein Königshaus hatte, mußte immer der junge Napoleon als ein Hebel gegen dasselbe gebraucht werden können, und darum en surveillance bleiben. Die jetzige französische Regierung hat alles gewährt und geschert, was sich nur von ihm erwarten ließ, und mithin nichts von ihm zu fürchten, wie schon daraus hervors geht, daß nur ein paar Stimmen auf ihn fielen, als über die Verleihung der Krone Frankreichs von der Deputirtenkammer berathschlagt wurde.

Niemand weiß mehr eine weiche, weiße Hand zu schätzen als eine türkische Dame und ein reicher Muselmann, aber von dem Hauptmittel, diese zu erhalten, den Handschuhen, will dort kein Mensch etwas wissen. Selbst der Sultan Mahmud trägt noch keine beim Reiten und Exerciren. Warum sie nicht davon Gebrauch machen wollen, ist schwer zu bestimmen. Der Koran verbietet sie in keinem Falle, denn zu Mohammed's Zeit kamen noch keine Handschuhmacher auf die Messen.

König Georg III. ist lange Zeit mitten unter den Franzosen gewesen; zwar nur im Bilde, aber da doch immerfort. Auf dem Theatervorhange in Hannover ist nämlich von Kamberg's Meis sterhand auch das Bildniß Georg III. angebracht, und wäh rend die Franzosen Hannover besetzt hielten, während alle Ans bleme, Inschriften und Wappen weggenommen oder vertilgt wurs den, welche auf England Bezug hatten, war ihrer Aufmerksams keit dies Bildniß entgangen, das bei jeder Vorstellung keck in die Loge des französischen Gouverneurs hineinschaute, bis die Fran zosen aus Hannover wieder abzogen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Dienstags — 241. — den 7. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Halt's Maul und unterbrich mich nicht, denn das ist wider den Respect! — rief der Feldmarschall, als Froben überrascht dessen Hand ergriff und seinen Dank stammeln wollte. Als neulich unser gnädiger Herr dem Rathsherrn hier, wegen seiner Theilnahme an Deiner projectirten Rauferei mit dem Lieutenant, den Pelz wusch, erfuhr ich zufällig, daß Du in die Nichte meines alten Freundes verliebt seyst, und da schoß mir dann der Gedanke durch den Kopf, daß ich am besten mein Geld los werden könnte, wenn ich Dich ausstattete. Ich hielt auch mit meiner Meinung nicht eben gegen Seine Gnaden hinter dem Berge, doch wollte der Kurfürst anfangs

Sie will ihn aber nicht! pot Schweden! — schrie der Feldmarschall.

Burgsdorf wird mich für einen Elenden halten —

Er soll sich unterstehen! — rief der alte Krieger.

Die Familie des Fräuleins! die entfernteren Verwandten — —

Hölle und Teufel! was haben sie an dem Neffen des Freiherrn von Döerflinger auszusetzen? — rief grimmig der Alte. — Aber rede weiter nicht, denn das ist gänzlich gegen den Respect. Ich und Schwanitz, wir haben Alles schon abgemacht, und damit Punctum.

Eben wollte der alte Gutsherr noch einige Worte an Froben richten, da starrte er hinaus in das weite, vom Monde hell erleuchtete Blachfeld und rief: Dort kommen sie!

Ein langer Zug Bewaffneter, in dessen Mitte große weiße, vom Winde bewegte Fahnen wehten, nahte sich

d by Google

langt und stellte sich, zwar ohne militairische Evolutionen und Commando's, doch in einer ziemlich geraden Linie auf. — Der Fürst erhob sich von seinem Sitze und ging an der Spitze seiner Umgebungen auf die Neuangekommenen zu. Auch der Feldmarschall, Schwanitz, Rosenblatt und Froben richteten ihre Schritte auf diesen Punct. Neugierig blickte Letzterer auf ein emporragendes, mächtiges Panier. Ein Windstoß breitete es eben aus. Wir sind, las Froben:

Wir sind Bauern von geringem Gut
Und dienen dem Kurfürsten mit unserm Blut!

Es sind drei Bauercompagnien aus den mir gehörigen Dörfern, gnädigster Herr! — sprach Schwanitz zu dem Herrscher, welcher mit Rührung auf die langen Reihen der Landleute, denen die Liebe zu ihrem angestammten Fürsten die Waffen in die Hand gegeben, blickte; die Ankunft Herrn Rosenblatt's und die Nachrichten, die wir durch ihn empfingen, setzten uns in den Stand, hier früher als unsere Nachbarn eintreffen zu können.

Ihr seyd zu früh gekommen! — sprach der Kurfürst gerührt, und wie in tiefes Sinnen versunken.

Wollet zu Gnaden halten, gnädiger Herr! — entgegnete Schwanitz eifrig. Die Schweden merkten nicht das Geringste von ihrem Marsche. Durch Wälder und Brüche habe ich den Leuten den Weg vorgeschrieben.

Sie kommen — sprach Friedrich Wilhelm lächelnd — um anderthalb Jahrhunderte zu früh, mein treuer Schwanitz. — Aber, laßt einen Kreis formiren. Ich möchte gern einige Worte zu diesen treuen brandenburgischen Herzen sprechen.

Schneller und regelloser, als eingeübte Truppen es wohl gethan haben würden, bildeten die Landleute einen weiten Cirkel um den Kurfürsten. Aller Augen ruhten mit Zuversicht und Liebe auf dem Helden, der in der Mitte ihrer Scharen stand, und jedes Herz schlug lebhafter unter dem Leinenkittel, der es deckte, als der Fürst zu sprechen begann.

Vergeblich würden wir uns bemühen, die Rede des Helden in ihrer schlichten, einfachen Größe wiederzugeben. Wir begnügen uns, zu sagen, daß der Eindruck, den sie auf die Gemüther der Hörer hervorbrachte, der Stärke der seelenvollen Worte gleich kam. Im allgemeinen erlauben wir uns nur, anzuführen, daß, nachdem der Herrscher seinen Dank für die Anhänglichkeit an ihn und sein Haus, so wie die Anerkennung ihrer Liebe zum Vaterlande ausgesprochen, er hinzufügte, daß nur der äußerste Nothfall ihn bewegen würde, die Scharen seiner treuen, aber des Krieges unkundigen Landleute gegen die geübtesten Truppen Europa's zu führen.

Trauert nicht, meine Kinder! — schloß der Held, als er einen stillen Schmerz, von seinen letzten Worten hervorgerufen, in den Gesichtern der Treuen erblickte. Das Gefühl, welches Euch zum Kampfe rief, das Euch das Schwert, die Lanze in die des Streites ungewohnten Hände drückte, es wird, einmal zum Leben erwacht, in diesen Gauen nimmer sterben. — Bedroht von zehn Mal stärkern Feinden, werden nach Jahrhunderten Eure Enkel, eine Wehr des Landes bildend, freudig zu den weiß und schwarzen Fahnen eilen. In gleicher Linie, zur Seite guter, des Krieges kundiger Truppen kämpfend, werden ihre Scharen, ein Gegenstand der Bewunderung Europa's, den Sieg von den Gestaden der Ostsee bis zu dem Weltmeere tragen. Gleich fertig und geübt in Handhabung des Pfluges wie des Schwertes, wird einst der junge Landmann alljährlich zu der Waffenübung strömen, doch sparend das freudig dargebotene Herzblut, wird mein Enkel nur dann den edlen Phalanx zum Kampfe führen, wenn es das Wohl des Vaterlandes gilt, wenn Recht und Ehre solches fordern, und wenn der Wahlspruch meines Hauses: Jedem das Seine! es erheischen wird. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Innsbrucks Kunstdenkmähler.

(Beschluß.)

Die acht und zwanzig Statuen aus Bronze, welche das Grabmahl umgeben, sind dessen würdig und selbst wieder Meisterwerke der Gießkunst, von den Brüdern Gregor und Johann Löffler und von Godl auf Befehl des Erzherzogs Ferdinand im Jahre 1513 begonnen und im Jahre 1533 vollendet. Kühn entworfen und auf das Sorgfältigste ausgeführt, thronen die edlen kolossalen Gebilde der Verwandten Maximilian's im Heiligthume. Die Könige und Helden, trotz ihrer ernsten Ruhe, leben. Ihnen sanft zur Seite stehen die Fürstinnen im reichen Faltenwurfe der schweren Gewänder, mit dem Gebetbuche oder Attributen des weltlichen Glanzes. Jedes Antlitz, jede Gestalt hat eigenthümlichen, scharf ausgesprochenen Charakter. Wir erblicken 1) Johanna, des spanischen Königs Philipp I. Gemahlin; 2) ihren Vater, Ferdinand den Katholischen; 3) Kunigunde, Maximilian's Schwester und Tochter Kaiser Friedrich III.; 4) Eleonore von Portugal, die Mutter Maximilian's; 5) Maria von Burgund, Maximilian's erste Gattin; 6) Elisabeth von Ungarn; 7) Gottfried von Bouil-

Digitized by Google

lon, eine ernste Heldengestalt; 8) König Albrecht I.; 9) den Erzherzog und Grafen von Tyrol, Friedrich IV.; 10) Leopold III.; 11) Rudolph, Grafen von Habsburg; 12) Leopold den Heiligen; 13) Kaiser Friedrich III.; 14) König Albrecht II.; 15) den König von Frankreich Clovis, mit Gesichtszügen, die sofort den Franzosen erkennen lassen; 16) Philipp I. von Spanien, Maximilian's Sohn; 17) König Rudolph I., den Begründer des habsburgisch-östreichischen Regentenstammes; 18) Herzog Albrecht den Weisen; 19) den König der Ostgothen Theoderich; 20) Ernst den Eisernen; 21) den Herzog von Burgund, Theobert; 22) König Arthur von England, eine herrliche Heldengestalt mit aller Eigenthümlichkeit eines Engländers; 23) den Erzherzog Siegismund; 24) Maria Sforza, die zweite Gemahlin Maximilian's; 25) Margarethe, Maximilian's Tochter; 26) Cymburgis von Massovien, die Großmutter Maximilian's; 27) Karl den Kühnen; 28) Philipp den Schönen.

Der Ernst, die Kraft, die aus diesen Gestalten spricht, fesseln den Blick des Beobachters. Kaum kann er sich von so viel Würdigem trennen, um noch die andern Denkwürdigkeiten dieser Kirche, in welcher auch Christine von Schweden in die Hände des apostolischen Nuntius ihren Glauben abschwor, zu betrachten. Derselbe Tempel wölbt sich noch über den Gräbern zweier Gatten, des Erzherzogs Ferdinand und seiner Philippine Welser von Augsburg. Je bekannter es ist, wie dieser Ferdinand durch keine Gewalt der Erde, selbst nicht durch den Zorn Karl V. und seines eigenen Vaters, des Königs Ferdinand, sich im Leben von seiner geliebten Philippine trennen ließ, desto mehr muß es befremden, Philippine nicht an des Herzogs Seite in der Silbercapelle, sondern nur in einer Nebenhalle beigesetzt zu finden. Auch ihr in Marmor gehauenes Bild auf dem höchst einfachen Grabsteine zeigt keine Spur von jener Zartheit und Feinheit der Züge, wodurch sich Augsburgs Schönheit auszeichnete. Das Grabmahl des Erzherzogs dagegen ist reicher in Mosaik verziert und prangt mit dem Wappen Oestreichs. Das einfachste Grabmahl in dieser Kirche ist der Denkstein, unter welchem Andreas Hofer ruht, ganz nah den Ahnen des Hauses, für welches er so treulich stritt. Seine Landsleute meinen von ihm, bei dem bekannten Volksaufstande seyen Andere der lenkende Geist, Hofer nur das Werkzeug gewesen. Doch mögen zu der Kälte dieses Urtheils noch andere, nicht in Hofer's Persönlichkeit liegende Gründe jetzt beitragen. Gehe.

Aus Chroniken.

Die Bürger von Treviso (im ehemaligen Venetianischen) bauten Anno 1229 auf dem Markte ein Lustschloß und umgaben es mit einem hohen Walle von straffgespannten Ochsenhäuten, und die schönen Jungfrauen der Stadt sollten diese Festung vertheidigen. Die jungen Bursche aus Padua und Venedig wurden herausgefordert, die Festung, wenn sie könnten, zu ersteigen, und es wurden Preise ausgesetzt für die Bestürmer oder die Garnison, wer sich am besten halten würde. Die venetianischen Jünglinge aber bedienten sich einer wohlersonnenen Kriegslist, indem sie über den Wall in die Festung hinein allerhand Zuckerwerk warfen, dabei die Mädchen dann ihre Posten verließen, und die jungen Bursche unterdessen die Schanze ersteigen konnten. — Es verdroß dies aber die paduanischen Jünglinge, die nun leer ausgingen, und schalten die Venetianer unredliche Leute, die mit Praktiken ihnen den Gewinn vorweggestohlen hätten. So wurde aus dem Scherze ein Ernst, und die Bürger von Padua und Venedig zogen wider einander zu Felde. Aber der Patriarch von Aquileja schlug sich ins Mittel, und die Fehde wurde beigelegt. C. M.

Vermischtes von F. L. B.

Sorge als Vorsorge ist weise, als Affect — thöricht.

Mit den Sorgen ist's wie mit den Mücken und Grillen — man nennt jene auch so —. Sind auch alle bis auf Eins vertrieben, so läßt uns diese letzte nicht ruhen und quält uns gleich jenen allen zusammen.

Um der Sorgen sich entschlagen zu können, muß man sich's lebendig vorhalten:

„Was Gott und die Welt und der Mensch ist —"

Es wissen doch nur die Nächsten, Verwandte, Freunde, Nachbarn, was es um eines Menschen Werth ist. Und du willst urtheilen, absprechen, Fremder, Entfernter!

Auflösung des Buchstabenspiels in No. 227:

Bahn.

Correspondenz und Notizen.

Aus Oldenburg, im August.

Daß unser allgeliebter Großherzog seiner Residenz, wenn auch mancher Rücksichten wegen erst in einigen Jahren, ein Hoftheater schenken werde, leidet nun wohl keinen Zweifel mehr, da der Platz zu dem Gebäude schon bestimmt ist. Wir bedürfen in der That ein solches Vergnügen, denn die Natur hat unser Ol-

Digitized by Google

brunn eben nicht ſehr verſchwenderiſch mit ihren Reizen umgehen. Die Ausſicht von den drei Bergen auf den Landſee und nach dem Dorfe Zwiſchenahn iſt vielleicht der einzige Punct, der dem Auge Genuß bereitet. Einen Vorgeſchmack des Vergnügens, das uns in der Folge erwartet, erhielten wir dieſen Sommer durch die bremer Geſellſchaft unter der Direction des Hrn. Bethmann. Die Geſellſchaft hat mehrere recht ſchätzenswerthe Mitglieder. Die Hrn. Köckert, Hartig, Knauſt, Beckmann, Lembke, die Damen Uhink, Müller, Jungblum, Scholz würden jedem Theater Ehre machen. Auch einen Gaſt hatten wir, Demoiſ. Schmidt, erſte Sängerin vom großherzogl. weimar. Hoftheater, die als Prinzeſſin von Navarra, Emmeline, Irma, Eloire in der Stummen von Portici und Anna in der weißen Frau auftrat. Dem. Schmidt hat ein ſchönes Aeußere, eine klangvolle umfangreiche Stimme, außerordentliche Kehlenfertigkeit und exaltirte, beſonders als Emmeline, unſtreitig ihre vortrefflichſte Leiſtung — zugleich ein ſo ſeelenvolles, durchdachtes Spiel, daß ſie am Schluſſe ſtürmiſch gerufen und in den folgenden Darſtellungen als Eloire und Anna mit Applaus empfangen wurde. Recht klar wurde mir bei Aufführung der Schweizerfamilie das Richtige ſo mancher Klagen über den Verfall der neueren dramatiſchen Kunſt. Der Geſchmack ſinke immer mehr, ſagt man, und nur Stücke, wie z. B. die Stumme von Portici, die vorzüglich auf Augenluſt berechnet ſeyen, könnten noch die Menge befriedigen und anziehen. Ei, laßt nur eine Schweizerfamilie, die doch dem Auge gewiß nichts Beſonderes bietet, ſo ausführen, wie es hier der Fall war, und Ihr werdet nicht über geſunkenen Geſchmack zu klagen haben. Lange bemerkte ich nicht eine ſo allgemeine Aufregung und Theilnahme im Publicum als an dieſem Abende. Freilich gibt es Darſteller, die einen Charakter mit ſo ergreifender Wahrheit hinſtellen, nicht viele, hat es aber auch zu allen Zeiten nicht gegeben: in welcher Zeit ſie aber erſcheinen, da werden ſie Eindruck machen. Und ſomit iſt der Beweis geführt, daß der Geſchmack keineswegs verdorben iſt. Das wahrhaft Gute und Ausgezeichnete findet immer Anerkennung. Daß die Menge aber von der Afterkunſt auch angezogen wird, iſt immer geweſen und wird immer ſo ſeyn; unſere Zeit iſt in dieſer Hinſicht nicht ſchlechter und nicht beſſer als jede andere. — Wenn Ihnen, geehrteſter Herr Redacteur, beiliegendes kleines Gedicht, das mir nach der Darſtellung der Emmeline wie von ſelbſt kam, der Aufnahme in Ihr Blatt nicht unwerth ſcheint, ſo verfahren Sie damit nach Belieben.

An Fräulein Schmidt.

Ob in Deiner Emmeline
Stimme oder Wohlgeſtalt
Einen höhern Preis verdiene,
Ob die magiſche Gewalt
Des Geſangs, die uns durchdrungen,
Vor des ſeelenvollen Spiels
Hohen Reiz den Kranz errungen,
Wer vermag es zu entſcheiden!
Hätte Eines von den Beiden
Scheinbar nur im Kampf geſiegt,
Hätt' uns da das Kunſtgebild entzückt,
Das uns durch Erinn'rung noch beglückt?

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

— Der ſo eben (Zürich, bei Orell) erſchienene, 340 Seiten haltende ſechſte Band der neuen Verhandlungen der ſchweizeriſchen gemeinnützigen Geſellſchaft über Erziehungsweſen, Gewerbfleiß und Armenpflege gibt neben anderem Nachricht von den Verrichtungen der Geſellſchaft bei ihrer Herbſtzuſammenkunft im Jahre 1829. Es iſt erfreulich, zu ſehen, wie dieſer eine Menge neuer Anſichten über ſehr wichtige Gegenſtände in Umlauf bringende, einen mannichfaltigen Ideenaustauſch unter den beſſeren Köpfen befördernde und ſchon in dieſer Hinſicht höchſt nützliche Verein, obſchon er nicht anders als ſehr langſam zu entſcheidenden Reſultaten gelangen kann, einen immer größeren Umfang gewinnt und alljährlich eine größere Zahl zum Theil nicht unbedeutender Namen unter ſeinen Mitgliedern zählt. (Ihre Geſammtzahl beläuft ſich gegenwärtig auf 631.) Das Hauptgeſchäft der Geſellſchaft war diesmal die Behandlung der früher von ihr ausgeſchriebenen Fragen aus dem Fache der Induſtrie, des Armenweſens und der Erziehung oder Volksbildung, welche den erſten und eigentlichſten Zweck der Inſtitution ausmacht. Ausführliche Berichte über die in Betreff jener Fragen aus ſehr vielen Cantonen eingegangenen ſchriftlichen Arbeiten wurden vorgeleſen, und ſodann die Fragen ſelbſt einer umſtändlichen mündlichen Erörterung unterworfen. Es waren folgende. Aus dem Fache des Induſtrieweſens: Welches der für das allgemeine Wohl wünſchenswertheſte Zuſtand der ſchweizeriſchen Gewerbe, hinſichtlich ihrer Beſchränkung oder Freigebung, ſeyn möge, ob und in wie weit das Eine oder das Andere der glücklichen Entwickelung der Gewerbe ſelbſt und denjenigen, für welche gearbeitet werden ſoll, Vortheil bringe. Aus dem Fache des Armenweſens: Ob es zweckmäßig ſey, zur Verminderung der Armuth in der Schweiz den Auswanderungen in fremde Länder Vorſchub zu thun und für die Errichtung von Colonien das ſelbſt zu ſorgen, und auf welche Weiſe Letzteres am füglichſten geſchehen könnte. Aus dem Fache des Erziehungsweſens: Ob zur Bildung der gewöhnlichen Landſchullehrer eigentliche Seminarien, in denen ein paar Jahre verblieben werden müßte, unumgänglich nothwendig ſeyen, oder ob ſogenannte Normal- und Muſterſchulen genügend und den Seminarien vorzuziehen ſeyen. Von ungemeiner Wichtigkeit und tiefe Unterſuchung fordernd iſt die zweite Frage. Abgeſehen von den Auswanderungen Einzelner, kommt als Thatſache zum Vorſchein, daß aus ſehr vielen Theilen der Schweiz im Laufe der abgewichenen ſechs zehn Jahre zahlreiche Emigrationen Statt gefunden haben, und ganze Transporte von Familien nach Polen, der Krimm, Neu-Freiburg, Coaro Gallo, und ganz beſonders nach den Ufern des Ohio gezogen ſind, und daß der Trieb zum Auswandern, weit entfernt, ſich durch die gemachten Erfahrungen zu vermindern, in neueſter Zeit eher noch zugenommen habe. Es iſt Thatſache, daß, laut eines aus der Paßcontrole der Staatscanzlei von Bern ausgezogenen, nicht einmal ganz vollſtändigen Verzeichniſſes, aus gedachtem Cantone ſeit 1813 blos nach Amerika 2297 Köpfe und außerdem noch 35 Haushaltungen, deren Beſtand nicht angegeben iſt, ausgewandert, und noch in neueſter Zeit abermals Päſſe für mehrere Familien verlangt worden ſind.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Cromwell hatte kaltes Blut. Als er vor der Schlacht bei Dunbar das Terrain recognoſcirte, kam hinter einer Mauer ein Schuß hervor, der ihn faſt getroffen hätte. Seine Begleiter flogen auseinander. Er ließ das Pferd um nichts geſchwinder gehen, drehte ſich nach der feindlichen Seite hin und rief: „Du Schuft, wenn einer von meinen Leuten ſo fehlte, ließ ich ihn aufhängen!“

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 32 und eine Beilage von G. D. Bädeker in Eſſen.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 32. — den 7. December 1830.

Alle hier angezeigten Bücher und Musicalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Andachtsbuch für Töchter.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen:

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Titelkupfer. Auf Velinpapier. In farbigen Umschlag geheftet. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

So eben ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Bibliothek der Novellen, Mährchen und Sagen.

Herausgegeben

von

Dr. Theodor Echtermeyer, Ludwig Herschel und Karl Simrock.

Erster Band.

Die Herausgeber eröffnen hiermit eine größere Sammlung sagenmäßiger Erzählungen abendländischen Ursprungs, oder doch abendländischer Gestaltung, welche ein Gegenstück zu den unter dem Namen Tausend und Eine Nacht, Tausend und Ein Tag beliebten Sammlungen orientalischer Mährchen und Erzählungen bilden soll. In den beiden ersten Bändchen, welche unter dem Titel:

Die Quellen des Shakspeare

in

Novellen, Mährchen und Sagen u. s. w.,

sauber brochirt für 3 Thlr. besonders verkauft werden, sind diejenigen Novellen, Mährchen und Sagen zusammengestellt, welche sich auf Shakspeare beziehen, weil sie als nähere oder entferntere Quellen seiner Schöpfungen zu betrachten sind. Abgesehen von dem Interesse, das diese unterhaltenden Erzählungen an sich selber haben, sind sie allen Verehrern des großen Dichters als ein unentbehrliches Hülfsmittel zum Studium desselben und allen Besitzern einer der vielen Ausgaben und Uebersetzungen seiner Werke, die jetzt in Deutschland erscheinen, als eine gewiß willkommene Beilage zu empfehlen. Der zweite Band ist unter der Presse und wird in vier Wochen ausgegeben.

So eben erschien und ist in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Praktischer Rathgeber für das Geschäftsleben

in Privat- und öffentlichen Verhältnissen. Ein vollständiges Handbuch für den Bürger, Kaufmann und Beamten,

von **S. E. Solger**, K. H. Agenten.

34½ compresse Bogen in gr. 8. auf schönem weißem Druckpapier. Preis 1½ Thlr.

(Berlin, Verlag der Buchhandlung von Carl Friedrich Amelang.)

Das Bedürfniß der Zeitgenossen macht die Erscheinung mehrfacher Schriften vorstehender Art nothwendig; es kommt aber darauf an, wer es am besten, gründlichsten und umfassendsten zu befriedigen weiß.

Ein vielgeübter Geschäftsmann übergibt in obigem Werke dem Publicum alles das beisammen, was es bisher nur vereinzelt in andern derartigen Schriften fand. Er gibt einen vollständigen Briefsteller für Jedermann, er gibt die zweckmäßigste Anleitung für den Bürger in Privatgeschäften, für den Kaufmann im Handelsverkehr, und für Beide, wie für den Beamten, was sie nur in öffentlichen

Verhältniſſen bedürfen. Innerhalb der Gränzen, die ein ſolches Werk haben kann, iſt es unmöglich, daſſelbe reichhaltiger auszuſtatten, als hier geſchah. Die beſondere Nutzbarkeit vorliegender Schrift wird ſich beim Gebrauche mit jedem Tage mehr bewähren.

Nützliche Schrift für Jedermann.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Was hat die Welt zu fürchten

von dem Kometen

des Jahres 1834?

Oder über die ſechſte Erſcheinung des Halley'ſchen Kometen und über Kometen im Allgemeinen. Nebſt einer einleitenden Ueberſicht unſeres Sonnenſyſtems. Von Dr. Fr. J. Hartmann. Mit 1 Tafel Abbildungen. gr. 8. Geheftet. Preis 10 Gr.

Vier neue intereſſante Schriften.

So eben iſt bei uns erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Ungarn, wie ſie ſind. Charakterſchilderung dieſes Volkes in ſeinen Verhältniſſen und Geſinnungen. Von Aug. Ellrich. 1 Thlr. 6 Gr. (Ein kräftig-freimüthiges und zugleich ſehr humoriſtiſches Werk, deſſen Verfaſſer funfzehn Jahre in Ungarn lebte.)

Die Schlittenfahrt. Erzählung von Dan. Leßmann. 1 Thlr. (Dieſes geiſtreichen Erzählers vorzüglichſte Gabe.)

Die Sterner und die Phillicher. Novelle von K. A. Varnhagen v. Enſe. 12 Gr. (Die einzige Novelle dieſes allgemein geſchätzten Schriftſtellers.)

Der Wegweiſer zum Seidenbau, von X. M. Bolzani. 2 Thlr. (Das Werk eines Praktikers, vom königl. preuß. Miniſterium empfohlen.)

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Hildburghauſen, Gotha und New-York, im November 1830.

Anzeige

für die

gebildeten Stände.

Von der

Encyklopädie deutſcher Claſſiker

(das Schönſte und Gediegenſte aus den beſten neueren deutſchen Unterhaltungsſchriften) haben wir ſeit Oſtern dieſes Jahres 8 Bände in der Cabinets- und Miniaturausgabe geliefert. Der beabſichtigte Umfang des Werks iſt 24 Bände. Sie erſcheinen in monatlichen Lieferungen, das Bändchen der kleinen Ausgabe zu drei — der größern in 12° zu ſechs Groſchen ſächſ. Der Abſatz iſt ſteigend und jetzt 6000.

Unſere

Bibliothek

deutſcher Canzelberedtſamkeit

(Muſterpredigten der berühmteſten deutſchen Canzelredner neueſter Zeit) erlebte vor erſt einem halben Jahre die ſechſte Auflage, und ſchon jetzt iſt dieſe faſt vergriffen. Wir bereiten die ſiebente vor. Es werden drei Supplementbände dazu geliefert. Der erſte iſt eben erſchienen. Es wird alſo dies claſſiſche Werk künftig aus 17 Bänden mit 62 Kupfern beſtehen und 8¼ Thlr. koſten.

Ein vorſtehendem verwandtes Werk iſt der

Chriſtliche Familientempel.

Von dieſem mit trefflichen Kupfern ausgeſtatteten Familien-Erbauungsbuche haben wir ſeit verwichenem Frühjahre 4 Bände zu Tage gefördert. Der fünfte, jetzt unter der Preſſe, beſchließt das Werk. Wir haben es in den wenigen Monaten in dreitauſend Exempl. verbreitet. Der Band, tüchtig cartonnirt und mit einem ſchönen Kupfer, koſtet ⅓ Thlr.

Unſere

wohlfeilen Prachtausgaben

der

Luther'ſchen Bibel

mit Karten und Kupfern

ſind im Druck.

Papier, typographiſche und bildliche Ausſtattung erheben dieſe Ausgaben zu dem Schönſten, was Deutſchland im Gebiete der Buchdruckerkunſt aufzuweiſen hat. — Sie erſcheinen in vier Editionen: die Confirmationsbibel, in 8. mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen zu 4 Groſchen; die Familienbibel Nr. 1, mit 24 Kupfern in Imperial-Octav, in 12 Lieferungen zu 6 Groſchen; die Familien- und Hausbibel Nr. 2, mit 36 Kupfern in Colombier-Octav, in 12 Lieferungen zu 10 Groſchen, und die Kirchen- und Paſtoralbibel, in Imperial-Quart, in 24 Lieferungen mit 50 Kupfern zu 8 Groſchen ſächſ.

☞☞ Dieſe ſehr niedrigen Subſcriptionspreiſe müſſen wir, da ſie uns keinen Gewinn laſſen, für Nichtſubſcribenten nach Jahresſchluß um ⅓ erhöhen. Wer demnach jene noch genießen will, mache gefälligſt ſeine Beſtellung zeitig!

Vom

Portefeuille

für

Zeichner, Künſtler und Kunſtfreunde

ſind bereits 4 Hefte heraus (das Heft groß Folio zu 8 Groſchen), und wir zählen ſchon weit über 1000 Subſcribenten auf das ganze, auf 40 Hefte berechnete, Prachtwerk.

Die zweite Lieferung von

Meyer's Schul-Atlas

in 18 Karten (Stahlſtiche!) iſt zum Verſenden bereit. Schon das erſte Heft von 3 Karten (Preis 6 Groſchen für das ganze Heft) gewann dem Unternehmen das allgemeine Urtheil, daß ſich an Trefflichkeit des Stichs und an wiſſenſchaftlichem Werthe kein ähnliches mit ihm meſſen könne, und führte ihm 7000 Unterzeichner zu.

Von

Meyer's Universal-Atlas

für Zeitungsleſer, Geſchäftsmänner ꝛc., in 64 Karten, wird ſo eben die erſte Lieferung von 4 Karten für 8 Groſchen ſächſ. an die Subſcribenten ausgeliefert. — Andere geographiſche Unternehmungen werden wir in der Kürze folgen laſſen.

Möge das große deutſche Publicum unſerem gemeinnützigen Streben den Beifall auch ferner ſchenken, mit dem es uns bisher beehrte, und uns dadurch zur raſcheſten Fortſetzung der alten und zugleich zur Ausführung neuer Unternehmungen ermuthigen! —

☞ Beſtellungen beſorgen alle ſolide Buchhandlungen.

Das Bibliographiſche Inſtitut.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Joh. Tenner:

Die neueſten Erfindungen und Verbeſſerungen in Betreff der

Metall-Compoſitionen,

Amalgamationen und Legirungen.

Oder gründliche Anweiſung, alle Arten von Metallgemiſchen und Verzierungs-Metallen, Kupferlegirungen, Neuſilber oder Weißkupfer, gold- und ſilberähnliche Metallcompoſitionen, Platinalegirungen, klingende Zinngemiſche, Amalgama's zum Vergolden, Königinmetall, Tomback, Spiauter, Pinchbeck, Prinzmetall, Bronze, Glockenmetall, Juwelliergold, Similor, Britania, alle Arten von Loth und Folien, als Zinnfolien ꝛc. ꝛc. anzufertigen und zu gebrauchen. Nebſt Belehrungen, enthaltend: Anweiſung zur Scheidung der Metalle; Meſſing zu verdichten; über Knallſilber und ſeine Anwendung; neue Zündhütchen; Stahl und Eiſen zu härten; Gußeiſen weich zu machen; verbeſſerte Schmelztiegel; neues Löthrohr; metallene Knöpfe zu vergolden ꝛc. Für Gold- und Silberarbeiter, Juweliere, Mechaniker, Meſſing-, Kupfer-, Blech-, Eiſen-, Stahl- und alle übrige Metallarbeiter. Mit 1 Tafel Abbildungen. 8. Preis 1 Thlr.

Deutſche Bibliographie.

XXXII.

Gemälde von Egypten, Nubien und den umliegenden Gegenden. Aus d. Franzöſ. des Hrn. J. J. Riſaud, überſ. von G. A. Wimmer. Mit 1 Charte. XLIV u. 240 S. 8. Wien, Gerold. br. 20 Gr.

Ueber die frühzeitige Bildung der Kinder in den Klein-Kinderſchulen, eigentlich Bewahrungs- u. Bildungs-Anſtalten im Allgemeinen, und die erſte dieſer Anſtalten im Kaiſerthum Oeſterreich zu Ofen im Königreiche Ungarn eingerichtet von der Frau Gräfin Thereſe von Brunswik ꝛc. Herausgeg. von M. A. Dieſing. XVI u. 79 S. 8. Wien, Gerold. br. 6 Gr.

Bunte Blätter aus der hiſtoriſchen Welt. Ein Magazin ernſter u. komiſcher Ereigniſſe, ſeltſamer Abenteuer u. Glückswechſel. Von Baur. 2r Thl. VIII u. 383 S. 8. Nürnberg, Zeh. br. 1 Thlr. 16 Gr.

Bibliotheca sacra patrum ecclesiae Graecorum. Pars II. Tom. VII et VIII. Etiam sub tit.: Philonis Judaei Opera omnia. Textus editus ad fidem optimarum editionum. Vol. VII et VIII. 670 S. 8. Leipzig, Schwickert. br. 1 Thlr. 15 Gr.

Die Mode-Blumen, 2s Heft, oder Kultur der Acacia armata, Agaphanthus umbellatus etc. u. ihrer Unterarten. 113 S. 12. Nürnberg, Zeh. br. 10 Gr.

Geiſtliche Lieder aus der Zeit der Reformation. Andenken an die Jubelfeier des 25. Juni 1830. IV u. 26 S. gr. 8. Lübeck, (v. Rodden). geh. 3 Gr. *

Predigt-Arbeiten am dritten Jubelfeſte des Augsburgiſchen Bekenntniſſes, dargereicht von J. G. C. Pflug. 50 S. gr. 8. Altenburg, (Literatur-Comptoir). geh. 6 Gr.

Neue Jugendzeitung, zur Belehrung u. Unterhaltung der reifern Jugend, herausgeg. von L. Jung. Jahrg. 1830. Mit 24 Kupfern. 16 Heft. 32 S. 4. Halberſtadt, Brüggemann. br. 1 Thlr. * für 6 Hefte.

Zweites Sendſchreiben an einen Staatsmann über die Frage: ob evangeliſche Regierungen gegen den Rationalismus einzuſchreiten haben? von K. G. Bretſchneider. 88 S. gr. 8. Leipzig, W. Vogel. br. 9 Gr.

A Description of the Waters of Aix-la-Chapelle; with Directions for their Use; translated from the recent Publication in french, of Dr. Dardonville. 104 S. 8. Aachen, Mayer. br. 16 Gr.

Berlins Architektur in kunſtwiſſenſchaftlicher Hinſicht dargeſtellt von Dr. C. Seidel. (Aus des Verf. 1ſtem Bande der Miscellaneen zur vaterländiſchen Kunſtgeſchichte unſerer Zeit beſonders abgedruckt und mit Zuſätzen vermehrt.) 145 S. gr. 8. Berlin, Plahn. br. 10 Gr.

Die Begebenheiten der Revolution in Paris an den Tagen des 26. bis 31. Juli 1830. Aus dem Franzöſ. nach Mignet und Thiers. 89 S. 12. Stuttgart, Hoffmann. br. 8 Gr.

Charte constitutionnelle de la France. Les Ordonnances. 24 S. 12. Berlin, Schlesinger. geh. 3 Gr.

Charte constitutionnelle de la France du 4. juin 1814.

Digitized by Google

Lois sur les Elections. Du 5. février 1817 et 29. juin. 1820. Lois sur les Délits de la Presse, Du 17. mai 1819, du 26. mai 1819 et du 25. mars 1822. Loi relative aux Journeaux. Du 19 juin 1819. Ordonnances du Roi. Du 25. juillet 1830. 68 S. 12. Berlin, Schlesinger. br. 8 Gr.

Nouveautés de la littérature française. 1ère Livr. L'insurrection. Poème dédié aux Parisiens par Barthélemy et Méry. 59 S. 8. Stuttgart, Hoffmann. br. 5 Gr.

L. A. Warnkoenig, Doctrina juris philosophica aphorismis distincta in usum scholarum. XII u. 202 S. 8. Aachen, Mayer. br. 1 Thlr. 8 Gr. *

Blüchers Denkmal zu Berlin, mit historischen Rückblicken auf die Entwickelung der plastischen Kunst, von Dr. C. Seidel. (Aus des Verf. 1stem Bande der Miscellaneen zur vaterländischen Kunstgeschichte unserer Zeit besonders abgedruckt u. mit Zusätzen vermehrt.) 47 S. 8. Berlin, Plahn. br. 4 Gr.

Methodisches Bilderbuch, deutsch u. französisch. Ein Wörterbuch für Taubstumme u. zur zweckmäßigen Unterhaltung für hörende Kinder, von A. Wilke. 1e Liefrg. VIII u. 48 Steindrucktaf. 8. Berlin, Plahn. br. 8 Gr. *

Arzneien-Taxe, nebst Nachträgen zu der zweiten Abtheilung der Pharmacopöe für die königl. sächsischen Lande. 124 S. gr. 8. Dresden, Walther. br. 16 Gr.

Die rechte Jubelfreude der Augsburgischen Confessionsverwandten, dargestellt u. empfohlen in zwei Predigten am 25. u. 27. Jun. 1830 Von K. G. Bauer. 36 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. geh. 4 Gr.

Untrügliche Mittel zur Verhütung u. Heilung aller Verschleimungen des Halses, der Lungen u. der Verdauungswerkzeuge. Nebst einem Anhange über die homöopathische Behandlungsart dieser in unsern Tagen so weit verbreiteten Krankheit. Von Dr. C. A. Metz. X und 105 S. 8. Frankfurt a. M., Jäger. br. 8 Gr.

Die monarchische Staatsverfassung Ludwig des Vierzehnten. Ein geschichtlich-politisches Gemälde, nach dem Französ. der 2n Ausgabe des P. E. Lemontey. XVI u. 256 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Zwei Gebrechen der meisten Gelehrten-Schulen in Deutschland. Eine Abhandlung von B. A. B. Otto. 53 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. br. 6 Gr.

Germanes. Novelle von Posgarn. 239 S. 8. Breslau, Max u. C. br. 1 Thlr. 4 Gr.

Ueber den Indifferentismus in Cultusangelegenheiten, mit einigen Vorschlägen zu kirchlichen Reformen aus dem Standpunkte des allgemeinen Kirchen-Staatsrechts. IV u. 72 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. br. 10 Gr.

M. T. Ciceronis de officiis libri tres. Ad optimorum librorum fidem emendati et in usum scholarum editi. VI u. 107 S. 12. Leipzig, Teubner. br. 5 Gr.

— — Cato maior, Laelius et Paradoxa. Editio ad optimorum librorum fidem in usum scholarum curata. 78 S. 12. Leipzig, Teubner. br. 4 Gr.

— — Tusculanae Disputationes. Ad optimorum librorum fidem emendatae et in usum scholarum editae. 170 S. 12. Leipzig, Teubner. br. 7 Gr.

— — orationes in Catilinam, pro Murena, pro Archia poeta. Ad optimorum librorum fidem in usum scholarum editae. 96 S. 12. Leipzig, Teubner. br. 5 Gr.

Plutarchi Vitae. Curavit G. H. Schaefer. Vol. VI. S. 345 — 551. Leipzig, Teubner. br. 18 Gr.

Discours du Vicomte de Chateaubriand prononcé dans la Chambre des Pairs, le 7 Août, pour la defense des droits du Duc de Bordeaux à la couronne. Französisch u. deutsch. 15 S. 8. Berlin, Laue. geh. 4 Gr.

Die Religion des Herrn in den Gymnasien, von J. S. Kaulfuß. 36 S. 8. Cöslin, Hendeß. geh. 6 Gr.

Ueber meine Methode, die alte Literatur zu lehren. Von J. S. Kaulfuß. 43 S. 8. Cöslin, Hendeß. geh. 8 Gr.

Die Cortesverfassung und das Thronrecht des Infanten Don Miguel. Geschichtlich und staatsrechtlich beleuchtet v. K. H. L. P. 111 S. 8. Berlin, Dümmler. geh. 8 Gr.

Reise in Serbien im Spätherbst 1829. Von O. v. Pirch. 2 Thle. VI u. 573 S. 8. Berlin, Dümmler. br. 3 Thlr.

Paul Clifford, vom Verfasser des „Pelham," „Verstoßenen" u. „Devereux." Uebersetzt v. C. Richard. 3 Thle. XLIV u. 1099 S. 8. Aachen, Mayer. br. 4 Thlr. 12 Gr.

M. A. Plauti Trinummus. Emendavit F. Lindemannus. VI u. 84 S. 8. Leipzig, Teubner. br. 6 Gr.

Populäre Oesterreichische Gesundheitszeitung; zur Warnung für Nichtkranke und zum Troste für Leidende. 16 bis 36 Heft. 108 S. gr. 4. Wien, Gerold. br. 5 Thlr. * für 8 Hefte.

Kryptogamische Gewächse, besonders des Fichtelgebirges. Gesammelt von H. C. Funck. 35s Heft. 6 S. u. 20 Taf. getrocknete Gewächse. 4. Leipzig, Barth. 8 Gr.

Denkwürdigkeiten für Sachsen, auf das Jahr 1830. 16 Vierteljahr, Nr. 1 bis 13. 106 S. gr. 4. Dresden, (Arnold). geh. 2 Thlr. für den Jahrgang.

Zusammenstellung sämmtlicher Zoll-Tarife der Vereins-Staaten 2c. IV u. 131 S. u. CLII S. Nürnberg, Riegel u. Wießner. br. 1 Thlr. 16 Gr. *

Verbesserungen von chirurg. Bandagen u Maschinen. Von J. C. C. Zimmermann. 1s Heft. Auch unt. d. Titel: Die Krümmungen des Rückgrathe u. der Röhrenknochen, und deren Nachtheile auf den Organismus; nebst den neuesten vorzüglichsten Hülfsmitteln dagegen. Mit 3 Kpfrtaf. 74 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 12 Gr.

— — IIs Heft. Auch u. d. Titel: Der Klumpfuß u. der Pferdefuß, deren gründliche Heilung u. das vorzüglichste mechanische Hülfsmittel dagegen. Mit 2 Kpfrtaf. 66 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 12 Gr.

— — IIIs Heft. Auch u. d. Titel: Ueber die Bruchschäden u. Bruchbandagen, so wie eine neue Bandage zur Sicherstellung gegen Brüche. Mit 3 Kpfrtaf. 76 S. 8. Leipzig, Lauffer. br. 12 Gr.

Theoretisch-practisches Handbuch der Chirurgie, mit Einschluß der syphilistischen u. Augen-Krankheiten; in alphabetischer Ordnung. Unter Mitwirkung eines Vereins von Aerzten und Wundärzten herausgeg. von Dr. J. N. Rust. IIr Bd. 784 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 4 Thlr.

Ueber die Wärme-Entwickelung in den Pflanzen, deren Gefrieren u. die Schutzmittel gegen dasselbe, von H. R. Göppert. Mit 1 Kupfertaf. XIV u. 274 S. gr. 8. Breslau, Max u. C. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Todes-Wette. Roman in zwei Bänden, von A. Radcliff. Frei nach d. Englischen bearbeitet von L. v. Alvensleben (G. Sellen). 491 S. 8. Meißen, Goedsche. 2 Thlr. 12 Gr.

Die Weltumsegler, oder Abenteuer u. seltsame Schicksale der Familie Neander auf ihrer Reise durch die Welt. Von H. Oswald. 2 Thle. 500 S. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 18 Gr.

J. Raßmann's kurzgefaßtes Lexikon deutscher pseudonymer Schriftsteller, von der ältern bis auf die jüngste Zeit aus allen Fächern der Wissenschaften. Mit einer Vorrede über die Sitte der literarischen Verkappung, von J. W. S. Lindner. VIII u. 248 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Wahrheit in ihrem wesentlichen Seyn u. Sichgestalten. Philosophisch dargestellt von Dr. S. Glatz. X u. 166 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 1 Thlr.

Digitized by Google

Donnerstags — 242. — den 9. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Das Frauentaschenbuch, dessen siebzehnten Jahrgang (auf 1831) wir hier anzuzeigen haben, ist unter der Pflege seines jetzigen Herausgebers, Georg Döring, immer zu den angenehmsten Erscheinungen in der Unterhaltungsliteratur gezählt worden, und dies nicht mit Unrecht. Auch dieser Jahrgang bietet des Anziehenden Mancherlei, vier Erzählungen und zwei poetische Beiträge. 1) Der Sklavenhändler, eine Novelle von Leopold Schefer, würde auch ohne Namen füglich für ein Product dieses wahrhaft genialen Schriftstellers erkannt werden müssen; denn seine bekannte, oft besprochene Eigenthümlichkeit tritt auch hier mit allem Anziehenden und Abstoßenden, allem Erfreulichen und Verstimmenden lebhaft hervor. Doch hat sie jedoch mit theilnehmender Aufmerksame besprochen. Für Criminalrichter hat sie besonders viel Interessantes. 4) Des Müllers Töchter (wie wir vernommen haben, von Friederike Lohmann) sind besonders in der ersten Hälfte meisterhaft behandelt. Die höchste Einfachheit der Darstellung vereint sich mit der höchsten Lebendigkeit und Anschaulichkeit; die zweite Hälfte erscheint zu gedehnt und ermüdend; der Stoff ist zum Theil historisch. Der Schauplatz Leipzig. Die Zeit das funfzehnte Jahrhundert. Der ganze Ton der der Verf. eigenthümliche. — Die beiden poetischen Beiträge, eine Romanze von Krug von Nidda, und ein aus dem Engl. übertragenes Gedicht von Th. Hell sind dankenswerthe Gaben.

Die Kupfer, theils zu van der Velde's Schriften gehörig, theils einige von Nürnbergs Ansichten und Basreliefs von dem Sebaldusgrabe daselbst darstellend, sind, besonders die letztern, gefällige Zierden. Die zu V. d. V's

terlandes entſchieden werden. Der, mehr aus Ueberraſchung denn aus Furcht, bisher zurückgewichene Feind wird einen Widerſtand, ſeines ſo oft bewährten Kriegsruhmes würdig mir entgegenſetzen. Gott wird mit der gerechten Sache, wird mit dem Lande ſeyn, doch — ich kann fallen. Gern möchte ich für den Beweis von Liebe, den ich ſo eben von Euch empfange, Euch einen Beweis von meiner Liebe geben. Mein Nachfolger, ja ſelbſt der Feind, blieb dieſer Sieger in dem Kampfe, er würde ein ſolches Vermächtniß achten. Sprecht, meine Kinder! erbittet Euch etwas zum Andenken dieſes Tages, und gern will ich, wenn es Euch wahrhaft nützen kann, es dann gewähren. —

Mehrere Minuten herrſchte eine tiefe Stille; ein alter Bauer trat hervor.

Was ſollten wir bitten, gnädiger Herr? — ſprach er traulich. Das größte Uebel, den Feind, den ſchafft Ihr mit Gottes Hülfe aus dem Lande, und wir, wir wollen, wenn Ihr es nur erlaubt, dabei Euch treulich helfen. — Die Abgaben — nun ja, die ſind ein übles Ding und drücken ſchwer genug; doch aber beim Lichte beſehen: es mag auch wohl nicht anders gehen. Die Schweden — Ihr habt ſie Euch nicht auf den Hals gezogen, ſie kamen ganz von ſelber; ſie zu verjagen, da muß Geld ſeyn, und Euer ſeliger Herr Vater — ich habe ihn noch ganz wohl gekannt — mag Euch wohl auch nicht viel volle Kaſten hinterlaſſen haben. Es war ein recht guter Herr, aber Geld hatte er nicht viel, und wenn er auch welches hatte, ſo konnte er es wenigſtens nicht lange leiden. — —

Aber vielleicht Erlaß von einem oder dem andern Euch ganz beſonders beſchwerlichen Dienſte? — unterbrach der Kurfürſt lächelnd den Redner.

Poz Schecke! ja, das iſt wahr! — rief der Vorige, als einige Naheſtehende ihn am Rocke gezogen und etwas ins Ohr geziſchelt hatten. Eure Gnaden haben da einen geſcheidten Einfall. Eine Bitte ſolcher Art hätten wir allerdings zu thun. — Es hat ſich nämlich vor einiger Zeit eine höchſt ſchädliche Neuerung eingeſchlichen —

Eine ſchädliche Neuerung? — ſprach der Kurfürſt befremdet, doch mit Lächeln.

Ja! außerordentlich ſchädlich und beſchwerlich! — erwiederte der Redner, ohne ſich ireen zu laſſen. — Wir hätten auch längſt deshalb uns an Eure Gnaden gewendet, aber wir hörten immer, daß Eure Gnaden die Sache ſelbſt ſo ausgedichtet hätten und — mit Verlaub zu ſagen — ganz eifrig darauf wären. — Aus dieſem Grunde nun verlangen wir auch nicht, daß das Ding, das auch wohl ſeine guten Seiten haben mag — ſo ganz und gar für die Zukunft abgeſchafft werden ſoll, aber wir hätten gern, daß, wie die Grundſteuer, auch dieſe Laſt auf gleiche Weiſe vertheilt werden möchte.

Ihr macht mich ganz neugierig! — ſagte der Kurfürſt. — Nenne mir ohne Weiteres die Neuerung, die Euch allen ſo drückend ſcheint, mein alter Freund.

Es iſt das ſogenannte Betengehen, gnädiger Herr! — ſprach mit größter Ruhe der Alte. — Unſer Herr Paſtor nennt es auf neumodiſch: den Nachmittagsgottesdienſt. — Ew. Gnaden können ſich gar nicht vorſtellen, was das für eine ſchädliche Neuerung iſt, und welche Hinderung in der Wirthſchaft daraus entſteht! — Wenn aber, wie geſagt, es Ew. Gnaden einmal ſo für gut befinden, nun — ſo kann kein Chriſtenmenſch etwas dagegen haben, und wir wollen dann blos bitten: daß das Betengehen nach Hufen angelegt und im Steueramte darüber Rechnung gehalten werde, dieweil es doch eine Ungerechtigkeit, daß ein Koſſäthe, der blos ſeine Hütte beſitzt, gleichwie ein Bauer von drei und vier Hufen zu öffentlichen Laſten angezogen werden ſoll *).

Wie könnt Ihr, meine Kinder — ſprach lächelnd, doch befremdet, der Kurfürſt — den Gottesdienſt für eine Laſt —

Mit Verlaub, Ew. Gnaden, — unterbrach ihn der Vorige eifrig — das Müſſen iſt immer eine Laſt. — Wüßten wir, daß Eure kurfürſtliche Gnaden eine Laſt, ein Plaiſir, oder wohl gar ein Vergnügen daran hätten, und wäre nur nicht überall den Herren Paſtoren die Aufſicht übertragen, keine Seele würde dann zu Hauſe bleiben, aber ſo —

Euer Paſtor — ſagte der Fürſt — iſt doch ein vernünftiger Mann; und dann —

Da ſind Ew. Gnaden ganz links, wenn Sie dieſe Meinung haben! — erwiederte der Vorige mit unerſchütterlichem Gleichmuthe. Ein frommer und gelehrter Mann iſt der Herr Paſtor, aber ſehr zornig und auffahrend; gerade ſo, wie er unſern Herrgott nach den Büchern des alten Teſtamentes ſchildert, aber vernünftig — ich glaube, er verklagte Ew. Gnaden beim Kammergerichte, wenn er wüßte, daß er vernünftig geheißen worden wäre. — Ich wollte nur, daß Ew. kurfürſtliche Gnaden der letzten Sonntagspredigt beigewohnt hätten. Der Herr Paſtor redete: von der Unvernunft der Vernunft, oder von dem durch die Pechkugel des Glaubens in die Luft geſprengten Bel zu Babel. Er ſagte da

*) Hiſtoriſch. Eine Gemeinde aus der Gegend Käſtrins machte wörtlich dieſen Antrag in einer Eingabe an den großen Kurfürſten.

Digitized by Go

und Unrecht steckt ihm in der Nase, die Anhänglichkeit an seine Hütte im Kopfe, die Liebe zum gütigen Herrn im Herzen, nur allzukurz führen läßt er sich nicht gern, am wenigsten von Jägersleuten, die schwarze Röcke tragen. Bellt er auch manchmal zur Unzeit, ist er vorlaut, nun im Grunde thut er doch immer, was er soll, und dem rechten Jäger ist auch das Bellen lieb, er sieht daraus, daß der alte Hund noch nicht toll geworden.

Nun so wollen wir denn — sprach gütig lächelnd der Kurfürst — die Rechnung über das Betengehen fürs Künftige weder dem Pastor noch dem Steuereinnehmer, sondern dem Gewissen eines Jeden überlassen.

Abgemacht! — rief vergnügt der alte Bauer. — Ihr hört es Leute! — Die Sache hat ihre Richtigkeit! — Es öffnete sich der Kreis, der Kurfürst ging auf seinen Platz zurück, und mehrere Mitglieder der hohen Generalität schüttelten dem alten Bauer, der so freimüthig zu dem Herrscher gesprochen, freundlich die Hand. Auch das Gefolge des Fürsten überhäufte den Landmann mit Freundschaftsbezeigungen, und der Mohr des Kurfürsten, ein stattlicher, rothgekleideter, goldbetreßter Neger wußte dem Alten nicht besser seine Neigung zu erkennen zu geben, als daß er ihm in der Freude seines Herzens die eigene brennende Tabakspfeife anbot. Es kam dem wackern Guineasohn indeß durchaus nicht in die Gedanken, daß den ehrlichen Landmann ihn den rothen Kleidung

war, ließ sie drei Ritter zu sich kommen, und als sie den Herzog in ihr Haus treten sah, stellte sie diese Männer hinter einen Vorhang, auf den sie auch drei Ritter mit Farben hatte malen lassen; und da der Herzog sie wiederum mit Bitten bestürmte, führte sie ihn in die Kammer, wo die Männer versteckt waren, und sagte zu ihm: „Euer Wunsch soll Euch gewährt seyn, wenn Ihr mir vor diesen Rittern hier Eure fürstliche Treue gelobt und mich zur Ehe zu nehmen versprecht nach der Ordnung der christlichen Kirche; aber ohne das auf keine Weise.“ Da nun der Herzog die drei gemalten Männer sah, achtete er ihrer nicht viel und gab vor ihnen das Versprechen, wie es ihm die schöne Witwe geboten hatte. Diese aber erhob ihre Stimme von neuem und sagte: „Ihr drei frommen Ritter, habt Ihr das Gelübde vernommen?“ — Und diese antworteten: „Wohl haben wir es vernommen!“ und traten zugleich hinter dem Vorhange vor. Da erschrak der Herzog sehr und ging schweigend aus der Kammer und verließ das Land. Ein Jahr lang war er abwesend; seine Liebe aber hatte ihn nicht verlassen. Daher als er zurückkam, löste er sein Wort, und ehelichte die kluge und schöne Frau mit Ehren und Freuden. Als er aber im Jahre 1231 zu Kellheim in Gegenwart seines Hofes ermordet worden war, that Ludomilla eine Wallfahrt nach Rom, baute ein Kloster und lebte, wie der Chronist schreibt, „gar geistlich und starb seliglich!!

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen, den 31. October.

Die hiesige Oper hat einen bedeutenden Aufschwung genommen, sowohl durch neue Mitglieder, wie durch neue Stücke. Rossini's Wilhelm Tell ist auf der Bühne im October zum ersten Male ganz gegeben worden und mehrmals wiederholt. Besetzung und Aufführung ist löblich. Prima Donna ist jetzt Madame Hillebrand, mit mehr als zweitausend Thalern jährlichen Gehaltes. Ihre hohe und zarte Sopranstimme ist so angenehm und ausdrucksvoll, und ihre ganze Erscheinung ist dem Auge so wohlthuend, daß diese Sängerin zum ersten Male alle gemeine Zufriedenheit erregt, was wirklich in Bremen schon etwas sagen will. Die vielen unwilligen Gegner sind nun auf einmal zu Boden geschlagen, die Gährung schweigt, der Aufruhr ist gestillt, und die murrenden wilden Thiere kehren nun ruhig in ihre Höhlen zurück. Orpheus und Arion haben sie zum Schweigen gebracht, Apoll und die Musen haben gesiegt, und vor einer solchen Sirene, wie diese neue Sängerin, muß man die Ohren mit Wachs verkleben, um nicht wie Ulysses bezaubert zu werden! Gährung? Aufruhr? höre ich Sie fragen. Davon haben Sie noch nichts gehört! Freilich, am Sonntage den 12. September Abends hatte im Theater eine solche Opposition der heftigsten Art wirklich Statt. Man wollte die Sängerin Sc... nicht mehr, weil ihr Aeußeres ungünstig ist, obgleich doch ihre Stimme und Gesangweise die beste Schule zeigt. Sie mußte dem Tumulte weichen, dagegen rief ein anderer Schauspieler: ich weiche nicht (dies war nämlich der erste Held, der auch recht heldenmüthig Stand hielt). Director und Regisseur wurden nach einander gerufen und mußten sich vor dem Angesichte des zu Gericht sitzenden Publicums vertheidigen, indem sie eine Oratio pro corona und eine Rede pro Roscio histrione mit vielem Pathos hielten, aber kaum zu Worte kommen konnten. Der Herr Director war gerade nicht vorräthig gewesen und mußte in der Eile erst aus seinem Hause geholt werden, weil die resp. Versammlung es gebieterisch verlangte. Nach dieser Quaestio Des fension geruhten die zornigen animali parlanti endlich zu schweigen, und das Stück wurde zu Ende gespielt. Diese sehr artige Intermezzo-Scene machte hier viel Sensation, hat Beifall gefunden und im wahren Sinne des Wortes furore gemacht. Seitdem ist jene Sängerin von ihrem Consulate abgetreten, und die genannte Mad. Hillebrand ist an ihrer Stelle nun als römischer Imperator auf ihrem Triumphwagen, an welchen sie alle ihre Verehrer zu ketten weiß, singend einhergezogen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Um desto wichtiger wird es für die Gesellschaft, den Ursachen solcher Auswanderungen aus einem schönen und in mancher Hinsicht hochbeglückten Vaterlande, die nicht blos durch Leichtsinn und Laune motivirt seyn können, nachzuspüren, und rathschlagend darüber einzutreten, ob sich dieselben heben lassen, oder ob sie in der Folge nicht noch dringender werden dürften; und in diesem Falle, was zu thun sey, um die Auswanderer vor dem, aus Mangel an Fürsorge und zweckmäßiger Anleitung, in unbekannten, unwirthbaren Welttheilen ihnen drohenden Verderben zu verwahren. Wenn dann ferner in mehr als einer schon jetzt von Menschen wimmelnden Gegend der Schweiz, und zwar nicht selten in Revieren, wo der Ertrag des Bodens schon die dermaligen Bewohner kümmerlich oder gar nicht zu ernähren vermag, die Bevölkerung ohne Unterlaß auf eine Besorgniß erweckende Weise zunimmt, und wo vor vierzig Jahren achtzig Kinder in einem Dorfe zur Schule gingen, nun für zweihundert Platz gemacht werden muß, so erwirbt die Gesellschaft sich auch in dieser Hinsicht ein großes Verdienst dadurch, daß sie auch diesen wichtigen Gegenstand durch gründliche Untersuchung zu beleuchten sucht und durch fortgesetztes Einziehen von diesfallsigen Nachrichten und Notizen sich in den Stand setzt, zu beurtheilen, ob wirkliches, zu Auswanderungen führendes Uebel und Gefahr der Uebervölkerung vorhanden sey, die Fürsorge erfordere. Wie früherhin, so äußerte die Gesellschaft auch jetzt wieder den Entschluß, sich der unglücklichen Heimathlosen, nämlich derjenigen, welche nirgends ein Duldungsrecht besitzen, noch rechtlicherweise können, sondern, wilden Thieren gleich, von den Polizeibehörden, vermöge höherer Befehle, auf eine unmenschliche Weise verfolgt, zur Verzweiflung gebracht und zu Verbrechen gezwungen werden, anzunehmen, und ihnen alle in den Kräften des Vereins liegende Hülfe angedeihen zu lassen. Vorläufig wird die Theilnahme der Gesellschaft sich darauf beschränken, den Zustand oder Thatbestand dieser hülflosen Angehörigen der Schweiz so genau als möglich (was überaus schwer hält) kennen zu lernen; für eine bessere Erziehung der minderjährigen Kinder der Heimathlosen und die allmälige Anschaffung von Ortsbürgerrechten für dieselben möglichst zu sorgen, und nach Maßgabe der vorhandenen Kräfte auch ermachsenen, einer Heimath ermangelnden Personen von unbescholtenem Rufe zu einem bessern Schicksale, und wo möglich zum Ankaufe eines Duldungs oder Ortsbürgerrechtes zu verhelfen. Von mehrern Cantonen ist zur Beförderung dieser menschenfreundlichen Zwecke schon Bedeutendes geschehen: namentlich ist auch in Zürich ein Hülfsverein für die im Canton Zürich sich aufhaltenden Heimathlosen in Thätigkeit getreten, während der dortige Verein zur Versorgung heimathloser Kinder schon eine dritte Jahresrechnung über seine wohlgelungene Verwaltung ablegte: sieben Kinder werden da einzeln mit Erfolg erzogen, und zu ihrer Versorgung wird eine, sich zur Stunde schon auf 3460 Gulden belaufende Capitalsumme zurückgelegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Der königl. würtembergische Capellmeister Hr. Lindpaintner zu Stuttgart ist mit Composition einer großen romantischen Oper beschäftigt, deren Text von dem Dr. K. A. Spazier, Herausgeber der nürnberger Blätter, herrührt, der vor kurzem auf Befehl der Regierung Baiern verlassen mußte.

Wer sollte denken, daß es möglich sey! In Braunschweig liegt Lessing begraben; auf dem Schloßkirchhofe daselbst; aber Niemand weiß die Stätte anzugeben, welche seine Asche birgt. Schon Campe scheint sich, als er noch Braunschweig kam, vergeblich danach erkundigt zu haben; denn hätte er den Rasen, der ihn deckt, gefunden, so würde Klingemann uns nicht diese Nachricht haben mittheilen können *). Er ist übrigens nicht der einzige berühmte Deutsche, dem es so geht. Von Mozart's Gebeinen Hügel z. B. in Wien wird auch Niemand etwas zu sagen wissen, so wenig wie von dem Orte, wo der berühmte Sebastian Bach in Leipzig ruht.

Das war artig gesprochen! Als Rodney, der große Seehelb, in der Schlacht bei Zwistered 1747 den Adler commandirte, brachte er ein französisches Schiff zum Streichen, und wie er an Bord desselben sprang, vom feindlichen Capitain den Degen in Empfang zu nehmen, trat ihm dieser entgegen: „Ich wollte lieber, der Adler wäre zu einer Taube geworden und mit dem Oelzweige zu mir gekommen!“

*) Kunst und Natur von A. Klingemann. II. S. 258.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Freitags — 243. — den 10. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von — dl —.

In der literarischen Welt ist der ehemalige herz. gothaisch-altenburgische Minister Herr v. Thümmel durch die Herausgabe seiner Aphorismen aus den Erfahrungen eines Siebenundsiebzigjährigen und durch das treffliche Werk: Historische, statistische, geographische, topographische Beiträge zur Kenntniß des Herzogthums Altenburg, — nicht unbekannt geblieben. In dem verhängnißvollen Jahre 1807 wurde er von seinem Fürsten, dem Herzoge von Sachsen-Gotha und Altenburg, als außerordentlicher Gesandter nach Berlin gesendet, um zu unterhandeln und die weitern Befehle des damaligen Kaisers Napoleon einzuholen, der seine siegreichen Adler im schnellen Fluge bis an den Niemen trug. Während seines

Herr von Thümmel traf, laut seines Tagebuchs, zu Anfange des Monats April 1807 in Berlin ein. Sein Wille war, dem kaiserlichen Hauptquartiere nachzureisen; doch er wurde in Berlin, wie mehrere Gesandte, — da sich Napoleon darüber ausgesprochen hatte, — zurückgehalten und mit seinen Anträgen an den Gouverneur General Clarke gewiesen. Dieser empfing ihn mit der größten Auszeichnung, so auch der Platzcommandant General Hulin. Dem letztern schildert Herr v. Thümmel als einen sehr schönen, höflichen, freundlichen Mann, dem man es gar nicht angesehen habe, daß er Vorsitzer in dem Kriegsgerichte gewesen sey, das den unglücklichen Herzog von Enghien zum Tode verurtheilt habe. In dem Gouverneur fand er ganz den Mann, wie er ihm beschrieben worden war. Eine männliche, schöne Gestalt, ein heiteres, freundliches Auge, etwas Ernst auf der Stirn, — genug, eine Physiognomie, die ganz den Mann bezeichnete, der Friedensverträge oft geschlossen und gebrochen hat. Er

gemacht hat, faſt. Er und Denon ſprachen viel über Aegypten, die Chineſen und ihre wolluſtathmende Imagination. Denon iſt, ſagt Herr v. Thümmel, der liebenswürdigſte Gelehrte, den ich je geſehen habe; er ſieht dem Voltaire unendlich gleich, und als ich ihm dies bemerkte, verſicherte er mich, daß er ſehr oft auf Bitten der Geſellſchaft eine Perrücke habe aufſetzen und die Rolle dieſes merkwürdigen Mannes habe ſpielen müſſen. Denon's Kenntniſſe ſind ungeheuer, und ſein Gedächtniß hat einen großen Vorrath von Anekdoten aller Art, die er, ohne die Gelegenheit zu ſuchen, mit Beſcheidenheit vorzutragen weiß. Er iſt von Aegypten ſehr eingenommen, und es thut ihm weh, daß Napoleon ſeinen Endzweck, dort eine Colonie anzulegen, nicht hat ausführen können oder wollen. An einem ſeiner Finger trug Denon einen ſchönen Ring. Der Gouverneur fragte ihn: was das für ein Ring ſey? Denon ſagte, er wäre von des Kaiſers Haaren, die von einem weißen ſeltenen Sapphir bedeckt wären. —

Ich äußerte, erzählt Herr v. Thümmel, heimlich gegen den Gouverneur, daß mein kunſtſinniger Fürſt, Herzog Auguſt, gern ein Andenken von Napoleon zu haben wünſche, und er mir aufgetragen habe, ihm ein ſolches mitzubringen, es koſte, was es wolle. — Wir wollen ſehen, ſagte der Gouverneur; Denon handelt gern, ich will zuſehen. Doch — doch, ſagte er nach einigem Beſinnen, Sie ſollen den Ring bekommen; ich verſpreche es Ihnen. Hierauf ließ ſich Clarke mit Denon in den Handel ein; er gab aber den Ring nicht und erklärte: die Kaiſerin Joſephine hätte den Ring ſchon früher gewünſcht, und er habe ihn nicht abgegeben, denn er ſey ihm ſehr lieb. — Hr. v. Thümmel bemerkt: daß er ſpäter den Ring doch von Denon erhalten habe! — Von der verehrungswürdigen Frau Kurprinzeſſin von Heſſen-Caſſel, die ſich damals in Berlin befand, und die er ſchon früher die Ehre hatte zu kennen, wurde Hr. v. Thümmel auf das huldreichſte aufgenommen; er kann nicht genug rühmen, wie herablaſſend gütig ihm dieſe edle Fürſtin empfing. Wie er ſie früher im Glücke ſah, ſo gefaßt und aufrecht ſtand ſie, eine Unglückliche, einſam für ſich und ihre Kinder lebend; ſie ließ ſelbſt dem Zerſtörer ihres Glückes, — in Hinſicht ſeines außerordentlichen Geiſtes, — Gerechtigkeit widerfahren; dieſes Billigkeitsgefühl machte ſie um ſo ſchätzenswerther. War das ſchöne Benehmen der erhabenen Fürſtin philoſophiſche Reſignation, ſo zeigt es von wahrer Seelenſtärke. Starke Seelen ſind oft gebildet wie der ſtille Ocean; der Zeitſtrom geht über ſie hin, ohne große Wellen zu ſchlagen; findet ſich dieſes bei dem weiblichen Geſchlechte, ſo bildet es einen liebenswürdigen weiblichen Charakter. —

Auch ſah Hr. v. Thümmel in Berlin ſeinen alten guten Freund Johannes von Müller unvermuthet wieder. Die Freude war unausſprechlich, ſie hatten einander ſeit 26 Jahren nicht geſehen. Hr. v. Thümmel fand ihn ganz und gar verändert. Er kannte ihn früher als einen Petitmaitre, und jetzt erſchien er ihm wie ein ſozialer Domherr. Sie wechſelten in Berlin viele franzöſiſche Briefe mit einander, lebten recht traulich zuſammen und beſuchten den berühmten Reiſenden von Humboldt, der ihnen ſeine reichen Sammlungen zeigte. In dieſem intereſſanten Manne, ſagt Hr. v. Thümmel, liegt viel mehr, als ſeine Phyſiognomie zeigt; zu einer Reiſe, wie er ſie gemacht, gehört hoher Muth und große Beharrlichkeit des Charakters. Seine Sammlungen, die ich geſehen habe, ſind ſo ſelten und neu, als die daraus gezogenen Reſultate und die Bearbeitung derſelben es iſt. Welch eine Geiſtesgabe gehört ſchon dazu, Alles geſchwind, deutlich und ſyſtematiſch vorzutragen, wie Humboldt es thut!

(Die Fortſetzung folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Ruhig verfloß indeß der Reſt der Nacht. — Der Schlummer deckte manches Heldenauge, welches ſich nur noch einmal öffnen ſollte, um dann auf ewig ſich zu ſchließen. Während aber Alles ſchlief, wandelte Emanuel Froben, von den beſeligendſten Gefühlen wach gehalten, unter dem Sternenhimmel auf und ab. Das Herz des Jünglings ſchwamm in Entzücken. Er ſah Wünſche erfüllt, die nur ſich ſelbſt zu geſtehen er gezittert hatte. Er, der Arme, Verwaiſte, Verlaſſene, war auf einmal der geachtete Verwandte, der einzige Erbe des mächtigſten Mannes, des angeſehenſten Feldherrn des Landes; er war der Verlobte eines Mädchens, welches er ſeit Jahren im Verborgenen, und darum nur deſto glühender geliebt; Mathildens Beſitz, ein Glück, an das er in ſeinen kühnſten Träumen zu denken gewagt, war ihm geſichert — er hätte laut aufjauchzen, alle die Schläfer um ihn her mit ſeinem Glücke bekannt machen mögen. Die Seele des Jünglings durchzuckten Gefühle der Seligkeit. —

So kam der Morgen des 18ten Junius herauf. Schon fielen einzelne Schüſſe bei den Vorpoſten; die Reiterei des Prinzen von Homburg ſetzte ſich in Bewegung; Froben war unempfindlich für Alles um ihn her; erſt die Stimme des

Digitized b

junge Fürst, den Feind aufs heftigste zu verfolgen. Seine Kampflust ließ ihn vergessen, daß der Kurfürst noch nicht ein einziges Regiment des regulairen Fußvolks, fast eben so wenig Geschütz, im ganzen nur sechs tausend Reiter an seiner Seite hatte, und daß dies kleine Heer den gegenüberstehenden elftausend Schweden, unter welchen allein siebentausend Mann Fußvolk waren, bei weitem nicht gewachsen seyn konnte. Als daher der Fürst auf die Hauptmacht der Schweden stieß, sah er diese nicht mehr, wie in den vorigen Tagen, in eiligem Rückzuge begriffen; ihre zwischen den Dörfern Zornow und Hakenburg aufgestellte Schlachtlinie sagte ihm, daß Tag und Stunde gekommen sey, an denen Brandenburgs Schicksal entschieden werden müsse, und augenblicklich entbrannte der Kampf. Der kühne Fürst sah sich von fünffacher Uebermacht umzingelt. — —

Sobald der Kurfürst die erste Nachricht von dem ungleichen Gefechte erhielt, rückte er aufs eiligste vorwärts, doch mit einem Blicke die vortheilhafte Stellung des Feindes, die große Uebermacht desselben erwägend, versammelte er einen Kriegsrath; er wollte, ehe er etwas Entscheidendes beschlösse, die Meinung seiner treuen, unter den Waffen ergrauten Kampfgenossen hören. Die meisten derselben stimmten gegen die Annahme der Schlacht. Selbst Dörfflinger behauptete: es sey ein tollkühnes, und seit Erfindung des Feuergewehres

schreienden Beschwerden nicht mittheilen machen, war eine Verbindung zwischen den verschiedenen Landschaften möglichst erschwert. Keine Straßen, keine Brücken, keine Fähren. — Noch jetzt ist das Uebersetzen, wo Ströme den Weg durchschneiden, ein lebensgefährliches Wagstück. Es geschieht nämlich mittelst eines Werkzeuges, das man Balsa nennt; eine getrocknete Büffelhaut, deren vier Zipfel aufgekipt sind und durch eine hindurchgeflochtene Stange empor- und zusammengehalten werden. Damit dieses Boot nicht flugs beim Einstürzen umschlage, setzt der Reisende einen Fuß sorgfältig in den Mittelpunct und holt den andern behutsam nach, hockt dann, den Odem anhaltend, in der Mitte nieder, und es wird rings um ihn her das Gepäck nach dem Gleichgewichte vertheilt. Die Balsa sinkt nun bis 1½ Zoll über dem Wasserspiegel ein. Ein nackter Peone springt mit dem tröstlichen Rufe: „Gott sey uns gnädig und barmherzig!“ in den Strom, ergreift einen Zipfel der Balsa, und die Fahrt geht vorwärts. — Und auf solchen Booten und durch solche Strecken ohne Brücken und ohne Straßen sind seit mehr denn 200 Jahren alle Millionen Gold und Silber aus den Bergwerken von Potosi und andern Theilen Perus nach Buenos-Ayres geführt worden. Einen der vielen Flüsse, die sich in den herrlichen Paraguay ergießen, schiffbar zu machen, daran haben die Spanier nie gedacht. (Travels in various parts of Peru etc. By Edm. Temple. Lond. 1830.) C. R.

den, gebürtig aus Weimar, besondere Auszeichnung. Er hat bereits volle Beschäftigung und denkt daher den Winter hier zu bleiben. Schon im letzten Frühjahre war er mit seinem Landsmanne, dem tragischen Schauspieler Herrn Dr. Wagner aus Dresden, einem geachteten Künstler, in Bremen und ist nun wieder zu Anfange Octobers hier eingetroffen. Seit dem Frühlinge war hier eines seiner besten Oelbilder, ein Frauenzimmer mit ihrer Toilette beschäftigt, so zart wie Miniatur ausgeführt, öffentlich ausgestellt und allgemein bewundert. Dies Bild ist seitdem bald verkauft worden. Jetzt sieht man ein anderes Oelbild von ihm mit 3 Figuren, des Künstlers Familie am Theetische im Zimmer darstellend und mit des Malers Portrait versehen, gleichfalls sehr fein ausgeführt. Vorzüglich seine Miniaturportraits, die treffend ähnlich sind, können mit allem Rechte empfohlen werden. Für den verstorbenen Großherzog von Weimar malte er viel, und von seinen auf den dresdener Kunstausstellungen vorgezeigten Bildern ist noch im letzten Jahre eines vom Kunstvereine zu Dresden angekauft worden. Mehrere eingegangene Bestellungen verbürgen ihm hier eine gute Aufnahme, um so mehr, da er auch im Umgange sehr bescheiden und angenehm ist.

Auch die beiden hier anwesenden Portraitmaler Kelsky und Overs-Meyer aus Berlin haben durch ihre wohlgetroffenen Bildnisse Anerkennung gefunden. Nicht weniger Hr. Schmidt, der hier viele Bildnisse in Oel malte und im Treffen glücklich war, jetzt aber nicht mehr hier ist. Der bremensche Maler Heger hat seine neuesten Arbeiten in Oel im Museum ausgestellt, um sie vermittelst einer Verloosung abzusetzen, nämlich: ein sterbender Jesus in den Armen der Maria nach Van Dyck; eine heilige Familie nach Pordenone; eine Geburt Christi nach Giorgione, in rundem Formate, wo der hold lächelnden Mutter Maria Tauben und Lämmer zum Geschenke dargebracht werden; und endlich Petrus aus dem Gefängnisse befreit nach Rembrandt, mit trefflicher frappanter Beleuchtung, obwohl dieses Bild weniger gelungen ist als die übrigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Aus dem kunstfleißigen und gewerbreichen Neuenburg, welches das Glück hat, nur zur Seltenheit in den überzahlreichen Schweizerblättern, zumal in den ungezogensten und schlechtesten derselben umhergeschoben zu werden, vernimmt man jetzt, daß der starre und unbelehrbare Sinn der Mommiers dem dortigen Stadtmagistrate fortwährend nicht wenig zu schaffen mache. Umsonst war diese Behörde schon seit langer Zeit mit Klugheit und Mäßigung gegen Leute zu Werke gegangen, die sich durch kein, einer in ihrem Sinne nicht christlichen Behörde geleistetes Versprechen oder Eid gebunden glaubten; heute mit frecher Stirn sich über das hinwegsetzen, was sie gestern achten zu wollen verheißen hatten, und vermittelst des Ausspruches, daß man Gott mehr zu gehorchen habe als den Menschen, sich aller gesetzlichen und bürgerlichen Ordnung zu entziehen suchen. Man hatte ihnen gegen die förmliche Zusage, keine öffentlichen Versammlungen halten zu wollen, Privatzusammenkünfte gestattet. Sie brachen aber ihr Wort, und ganz neuerlich wurde dann ihr Versammlungsort von einem bürgerlich gekleideten Polizeidiener beaufsichtigt, welcher den Auftrag hatte, die Ankommenden zwar nicht mit Gewalt abzutreiben, jedoch ihre Namen aufzuschreiben und allen insgesammt das vom Magistrate hinsichtlich ihrer Zusammenkünfte erlassene Verbot kund zu thun, worauf sich einige der Vernünftigern zurückzogen, indeß die meisten in ihrer Halsstarrigkeit verharrten. Zuletzt ging der Magistrat um einen Schritt weiter und gab allen denjenigen dieser großentheils gleißnerischen Sectirer, die nicht Bürger von Neufchatel sind, das consilium abeundi, eine Maßregel, deren sich alle Ordnungs- und Ruhelieb enden erfreuten. Gegen die eingebürgerten Mommiers sind noch keine definitiven Maßregeln getroffen, jedoch einer derselben wegen seines unverschämten Trotzes zu dreitägiger Gefängnißstrafe verurtheilt worden. Uebrigens ist man ziemlich allgemein überzeugt, daß, wenn gleich anfangs die nicht dissentirenden Religionsdiener gleichförmiger und einträchtiger zu Werke gegangen wären, diese, größtentheils aus Leuten ohne Erziehung und Bildung bestehende Christensekte längst müßte ausgegangen seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die am 3ten Octbr. in Hamburg versteigerte Gemäldesammlung aus dem Nachlasse zweier altonaer Künstler enthielt zwar nicht viel Meisterstücke, aber doch einige Stücke von Meistern, die nennenswerth sind. Gleich No. 1 im gedruckten Verzeichnisse war ein sehr geistreicher Christuskopf von Albrecht Dürer, ganz en face, nicht wie gewöhnlich mit dem altdeutschen Märtyrerantlitze und mit dem mageren, erbärmlich gefaßten Gesichte, sondern heiter, lieblich und erquickend anzusehen. Die Augen voll Leben und mildem Feuer sind sich zwar nicht einander völlig gleich, sondern scheinen etwas zu schielen und blicken wenigstens nicht aus Einem Mittelpuncte der Seele hervor, dennoch sind sie sehr anziehend, und der Fehler hat nichts Störendes. Dies kleine Bildchen ist nach Bremen verkauft zu 200 Mark. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke von David de Heem, Abraham Brengbel (nicht dem sogenannten Blumenbrengbel, der Johann mit Vornamen hieß) und von Franz Snyders zeigten die höchste Vollendung, lassen sich aber nicht beschreiben. Nur die Echtheit der beiden großen Snyders wollten doch einige Kenner stark bezweifeln. Die Austern mit der Citrone auf dem de Heem waren köstlich und recht appetitlich. Eine heilige Familie von Pietro Perugino, dem Lehrer Raphael's, wurde ebenfalls nicht für echt gehalten, aber doch für altitalienisch erklärt. Hr. Bendixen, ein geschickter hamburger Maler, hat es lithographirt. Eine kleine Ruinenlandschaft von Philipp Wouwermanns war wundervoll zart ausgeführt, wie Miniatur, und darum nicht für durchaus echt gehalten, wiewohl sehr respectabel. Auch die beiden Guido Reni's, ein Ecce homo und eine Madonna, konnten unmöglich echt seyn, wiewohl im übrigen gute italienische Bilder, nur keine Guido's. Ein Löwenpaar, Skizze von Rubens, ist wohl eigentlich ein Tiger und ein Löwe, die bekannte Gruppe, die er oft gemalt hat. Lithographirt von Arentzedel. Sehr schön war noch eine Ansicht von Rom, von Moucheron; ein Stillleben, von Georg Heinz, einem hamburger Meister; ferner ein Thomas Wyk, Abraham Storck, Pynacker, van der Poel (Brandstücke), ein Reiterscharmützel von Mario de Jonge, ein phantastisches Architekturstück von Frederman de Vries, eine Marine von Schonmann d. Aeltern, einem Schüler und Nachfolger des Adrian van de Velde; zwei Frank's, z. B. ein Krösus an seiner goldbedeckten Tafel und der Tod in Gestalt eines Leiermannes bei einem trunken Greise, um mit ihm den Todtentanz zu beginnen; mehrere Bilder in Teniers's und Ostade's Manier u. s. w. Auch die Copie einer Kostbarkeit nach Gottfried Menken (in Bremen), von A. Diedrichsen, einem holsteinschen Maler. Die Arbeiten von den zwei verstorbenen Malern Bundsen und Dusch aus Altona waren eben nicht vorzüglich, jedoch einige alte hamburger und lübecker Kirchen von Bundsen nicht ohne Localinteresse.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Sonnabends — 244. — den 11. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Der Kurfürst, von einem brausenden Schimmelhengst getragen, das Haupt bedeckt mit einem schwarzen Sammethute, von welchem schwarz und weiße Federn herabwallten, zog langsam an der Spitze seines Gefolges einem Sandhügel zu, auf welchem er das wenige Geschütz des Heeres aufzustellen befahl, und hinter dem das Dragonerregiment Grumbkow sich zur Deckung der Canonen in Schlachtordnung aufstellte.

Froben ritt nur wenige Schritte hinter seinem Herrn. Er staunte nicht wenig, Herrn Mathias an seiner Seite zu erblicken. Seiner Meinung nach konnte nur gänzliche Kriegsunkunde den Rathsherrn auf einen Punct geführt haben, wo Gott im Treffen abzunehmen gewohnt sind, meinen Tod betrauern, dieweil er früher eingetreten, ehe mein letzter Gulden sich in ihrem Seckel befand. — In allen Dingen ist immer ein Unterschied, carissime! An mir ist, wie gesagt, weiter nichts gelegen; aber setzt einmal den schlimmsten Fall, eine Kugel hätte ein Billet auf Jemanden, der dort an unserer Spitze wie der Kriegsgott so hehr und herrlich einher reitet! Was sollte dann aus dem Lande, ja aus uns Allen werden? Ruhm, Glück, Vaterland, Ehre, Alles wäre beim Teufel; pardon ohne weiteres, wie der Franzose sagt. — Doch — fuhr Rosenblatt nach einer Pause des Nachdenkens fort — wir wollen uns nicht einmal Alles ins Allerschwärzeste malen. Wäre es nicht schon ein ganz verfluchter Streich, wenn Ihr zum Beispiel getroffen würdet, he? — Seht, vor einigen Wochen, am Rhein, in Westphalen et cætera, da hatte Euer Daseyn noch eine ge-

immer ein Unterſchied Statt findet: ob Dieſer oder Jener todt geſchoſſen wird.

Ohne es zu wiſſen hatte der Rathsherr eine Saite berührt, die zum erſten Male, und darum um ſo befremdender, in Froben's Innerem an dieſem Morgen wiedertönte. Noch vor wenigen Wochen, am Rheine, hatte er an den Tagen, wenn ein Gefecht zu erwarten war, ſeine Ungeduld kaum zu zügeln vermocht. In dem zu hoffenden Siege ſah er den höchſten Preis, die Krone des Lebens. Er kannte kein höheres Ziel, als ein neues Blatt in den Siegerkranz winden zu helfen, der die edle Stirn ſeines fürſtlichen Feldherrn ſchmückte. Auch heute — dies ſchien ihm ganz über allem Zweifel — mußte Friedrich Wilhelm ſiegreich aus dem Kampfe hervorgehen, und — dennoch, dennoch fehlte in dem Innern des Jünglings jene Thatkraft, jene Freudigkeit, die allein nur große Thaten zu gebären im Stande iſt. Aengſtlich, ja zürnend auf ſich ſelbſt, forſchte Froben in ſeinem Innern. Mit Verachtung verwarf er den Gedanken: das Gefühl des Glückes, deſſen Gipfel er ſeit kurzer Zeit erſtiegen, könne die Erzeugerin eines feigen Wunſches der Lebenserhaltung auf Koſten der Pflicht und der Ehre ſeyn. Lebhafter ergriff die Vorſtellung: daß er auf Koſten des Jugendfreundes ein nur in den kühnſten Träumen geahntes Glück erlangt, daß er gegen dieſen nicht ſo offen, wie er gewollt, geweſen, und daß das Gefühl des Unrechts ihm alle Thatkraft lähme, Froben's Seele. Er gewahrte in dieſem Augenblicke Burgsdorf an der Spitze eines Reitertrupps, der zur unmittelbaren Bedeckung des Kurfürſten dicht hinter deſſen Gefolge aufgeritten war. Dringend fühlte Froben das Bedürfniß, den Freund zu ſprechen. Bald war er an ſeiner Seite. — Bruder! — ſagte der Jüngling, Burgsdorf's Hand ergreifend, doch ſchnell verſtummend, als dieſer ihm mit ſtarrem Ernſte ins Auge blickte.

Laß ſeyn! — ſprach dieſer. — Das Gebäude unſerer Freundſchaft, einmal niedergeriſſen, wird nimmer wieder aufgebaut. Du kannſt unſchuldig ſeyn; mag ſeyn. Iſt es der Fall — nun ſo bedarfſt Du meiner Verzeihung nicht. Uebteſt Du Verrath, verbrachſt Du etwas an mir, ſo wird Dich Dein eignes Bewußtſeyn ſtrafen. Der reiche Emporkömmling, der Neffe des Feldmarſchalls, Mathildens Gatte wird, niedergebeugt von der Laſt des eigenen Unwerthes, dieſe Laſt nicht abzuwerfen im Stande ſeyn, ſie wird ihn immerdar am Boden halten, und nimmer wird je eine Edelthat dem engen Herzen deſſen entſprießen, der den mühſam erſtrebten Genuß des tückiſch errungenen Glückes für das höchſte Gut der Erde hält.

Halt ein! — rief Froben, vom höchſten Schmerze erfaßt. — Lebe wohl! — ſprach er dann ruhiger; — Ich verzeihe Dir, und Gott möge zwiſchen uns entſcheiden. — —

Gefaßter ritt der Jüngling auf den ihm beſtimmten Platz im Gefolge ſeines fürſtlichen Herrn. Er fühlte, daß ihm der Freund Unrecht gethan, und dies Gefühl gab ihm die Geiſtesſtärke wieder, welche jede edle Seele erhebt, wenn ihr bewußt wird, daß ſie mit Unrecht leidet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auszüge aus einem Tagebuche des verſtorbenen Miniſters ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von — dl —. (Fortſetzung.)

Ferner erzählt Herr von Thümmel in ſeinem Tagebuche: Eines Morgens ſehr früh wurde ich nicht wenig überraſcht. Es trat ein Männchen mit grauem Ueberrocke und eine ſchlechte polniſche Mütze auf dem Haupte ſchnell in mein Zimmer. Als ich auf die drollige Geſtalt zuging und ſie recht betrachtete, erkannte ich zu meiner größten Freude meinen lieben Bruder, den Dichter Moritz! — Ich hatte ihn nicht vermuthet; wir ſanken einander in die Arme und freuten uns kindlich. — Kurz darauf erſchien auch Matthiſſon, den ich ſchon früher kannte. In ſeinem Charakter liegt etwas Herzliches und der dichteriſche Geiſt, den man in ſeinen Liedern findet. Aber entweder ſeine Reiſe nach Italien, wo der Geiſt der Complimentirſucht zu Hauſe iſt, oder ſein Leben am Hofe, wo der Gelehrte immer glaubt, durch nicht gemeine Wendungen in Vergleichung der ſchalen Hofgeſpräche ſich auszuzeichnen, haben ihm einen Firniß gegeben, der das wahre Original, das in ihm liegt, etwas verſteckt. Die Fäden der Dichtkunſt zogen ihn mehr an meinen Bruder als an mich; ſie machten ſich gegenſeitig Complimente über ihre Werke; ob ſie aber ſo wahr gefühlt als geſagt wurden, — muß ich dahin geſtellt ſeyn laſſen. — Die Dichter ſind eine wahre veredelte Zunft; es ſucht gern einer dem andern in das Handwerk zu pfuſchen, ſie verlangen eine Menge Weihrauch von einander, und jeder glaubt, zum Platze des Obermeiſters berufen zu ſeyn.

Mein alter guter Freund Iffland, erzählt Herr von Thümmel, der in Berlin ſchon öfter bei mir war, hatte gehört, daß mein Bruder eingetroffen ſey. Er machte ihm ſeinen Beſuch und bat uns Beide, mit ihm zu der berühmten Schauſpielerin Bethmann, gebornen Hartmann aus Gotha, zu gehen. Sie wünſche, ſagte er, meinen Bruder, den Dichter, gern kennen zu lernen, beſonders um ihm einen Mops zu zeigen, der ſo geſcheidt wäre wie der in ſeinen

Digitized by Google

und witzig wäre, wie er in seinen Schriften es ist, so würde er in Berlin großes Aufsehen machen; aber er ist einsylbig, still und verlegen und doch dabei so herzensgut. Man hält ihn für einen Pinsel, und er ist doch ein trefflicher Maler. — Einige Tage darauf, erzählt Hr. v. Thümmel mit folgenden Worten:

Mein Gedächtniß hat mir in Hinsicht meines Bruders einen tollen Streich gespielt, der aber zum Glücke recht gut ablief. — Ich hatte nämlich den Geburtstag meiner Schwester mit dem meines guten Bruders verwechselt und war in dem festen Wahne, daß er den 12ten Mai sey, denn er ist nicht den 12ten, sondern 10 Tage später geboren. — Ich traf zum 12ten Mai alle Anstalten, meines Bruders Geburtstag recht feierlich zu begehen, und bat ihn zu Ehren eine Menge Gäste. — Den 12ten Mai ging ich am frühen Morgen zu einem Hutfabricanten und kaufte meinem Bruder vor allen nöthigen Dingen einen neuen Hut, denn in dem alten durchlöcherten Hute sah er gräulich aus, und ich mußte doch mit ihm überall herumlaufen. Auch kaufte ich ihm zu dem geträumten Geburtstage eine schöne Tasse. — Dann schickte ich mich an, die geladenen Gäste zu begrüßen, die Alle, wie ich, der Meinung waren, daß meines Bruders Geburtstag wirklich sey. Jedermann wurde in dem falschen Wahne gelassen, die Zeit war zu kurz, es war nun einmal

O möchten sie, die jetzt Dein abgezog'nes Leben
Als Mädchen der Natur mit Lieb' und Trost umschweben,
Zu einem Siegeskranz der überwund'nen Zeit
Bald an einander angereiht,
Einst Deinem grauen Haar die Freude wiedergeben,
Mit welcher Dein Emblem das meinige geweiht
Und wundervoll in mir das ernstliche Bestreben
Nach Tugend und Verdienst erneut.

M. v. T.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vermischtes von F. L. B.

Ein roher Mensch, ein Beleidiger, wird, wenn er es übertreibt, uns leicht historisch, eine Naturerscheinung, die wir beobachten, statt uns zum Widerstande aufreizen zu lassen. Wir wollen sehen, wie weit er es treibe.

Es ist nichts schöner, als wenn die Menschen von dem sprechen, was sie aus dem Fundamente verstehen. Wie köstlich wäre eine solche Gesellschaft! Oberflächliches Wissen hat jeder selbst genug, dazu braucht er nicht seine Zeit mit Andern zu verderben.

Nicht zwischen den zwei Parteien liegt das Rechte,

Talent steinreich und steinalt werden möge. Ein so kühnes Auftreten erinnert man sich weder bei Mozart noch Beethoven oder andern Künstlern gehört zu haben.

Eine Harfenspielerin, Therese Lux, aus Prestitz in Böhmen, 14 Stunden von Prag, hat nebst ihrer gleichfalls sehr talentvollen ältern Schwester durch den Vortrag sehr origineller böhmischer Volkslieder ungemein vielen Beifall erhalten. Ihr Gesang und ihre große Fertigkeit im Spiele auf der Harfe hatten etwas sehr Anziehendes. Von ihren Liedern verdienen folgende drei genannt zu werden: „Auf der Alm" (d. h. auf den Alpen). „Mariannchen ist so schön." „Es bleibt ja unter uns."

Daß der treffliche, sehr beliebte Bassist Hr. Köckert nebst Frau, aus Leipzig, von der hiesigen Opernbühne abgegangen ist und Bremen bereits verlassen hat, wird allgemein bedauert. Da die Direction mehr auf eine gute erste Sängerin sehen mußte, die in Mad. Hillebrandt auch wirklich erworben ist, so konnte nicht zu gleicher Zeit ein Bassist erster Qualität auf gleicher Stufe neben ihr Bestand haben, was die pecuniären Kräfte unserer Bühne nicht erlaubten.

Das bremensche Unterhaltungsblatt, welches, weil Niemand darauf subscribiren wollte, vor ein paar Jahren gratis ausgetheilt wurde (dies ist leider Thatsache und kann nicht geläugnet werden), ist nun seiner Auflösung nahe und liegt dem Vernehmen nach bereits auf dem Sterbebette. Es schien, als wenn durch dasselbe eine fühlbare Lücke in unserer deutschen Literatur ausgefüllt werden würde, da die größten Geister Deutschlands daran Theil nahmen, doch ist diese Hoffnung leider nicht in Erfüllung gegangen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Der Ende Junius, 78 Jahre zählend, an einer schmerzhaften und langwierigen Herzkrankheit verstorbene königl. preußische Gouverneur, General v. Zastrow, hatte das seltene Glück genossen, von drei auf einander folgenden Beherrschern Preußens in hohem Grade geehrt und geachtet zu werden. Den zwanzigjährigen Jüngling hatte zuerst Friedrich der Große mit Orden geschmückt; desselben Zutrauens würdigte ihn sein Nachfolger und einer ausgezeichneten Gunst der regierende König. Während seiner ganzen Krankheit verließ er früh um 6 Uhr sein Bett und blieb außer demselben den Tag über gleichwie ein Gesunder. Ein Krieger aus Friedrich's Schule, wollte er auch sterben wie dieser, in seinem Lehnstuhle mit Stiefeln und Uniform.

— Will der geneigte Leser dem Referenten auf einige Augenblicke nach Bern folgen, so steht er diese an sich schon glänzende und in die Classe schöner Residenzen gehörende Stadt im Laufe des Sommers 1830 durch ein Zusammentreffen von mancherlei Ereignissen und Umständen auf eine ungewöhnliche Weise verherrlicht und brillanter dastehen als eine der übrigen eidgenössischen Städte. Der erste, Leben und Glanz in ihren Mauern befördernde Umstand war die Anwesenheit der zweiundzwanzig, von eben so vielen Cantonen zur Tagsatzung abgeordneten Ehrengesandtschaften. Die Eröffnung dieser solennen, gemeinschweizerischen Zusammenkunft wurde am 6ten Jul. in der heil. Geistkirche, im Beisein des diplomatischen Corps und der Regierungsbehörden, durch den Hrn. Amtsschultheiß Fischer eröffnet. „Freudig" — so hieß es unter anderem in diesem seither ebenfalls im Drucke erschienenen Vortrage — „blüht in unserer Eidgenossenschaft manche gute Pflanze. Es geschieht Vieles für Schulen und Bildungsanstalten. Brüderliche Verbindungen auf der Grundlage gegenseitiger Hülfsleistung, ohne Absicht auf Gewinn, sichern das Vermögen des fleißigen Bürgers und Landmannes, oder gewähren im hülflosen Alter, in Krankheit und für hinterlassene Witwen und Waisen Trost und Rettung. Der Arbeiter wird ermuntert, sparsam mit seinem täglichen Lohne umzugehen. Mit dem Erwerbe eines Eigenthums und mit dessen Sicherung wird die Anhänglichkeit an die Einrichtungen, denen man solche Vortheile zu verdanken hat, und an das Vaterland, das sie schützt, gepflegt. Bei kärglich zugemessenen Hülfsmitteln bewirken haushälterische Ordnung und gewissenhafte Verwaltung die Möglichkeit kostbarer Arbeiten zu allgemeinem Nutzen oder zum Schutze vor künftiger Gefahr. Wohlthätigkeit mildert größere Uebel in jeder Gestalt. In friedlicher Nachbarschaft suchen beide Kirchen die Vorschriften des geoffenbarten Wortes zu lehren, welches die ewige Wahrheit in sich schließt und die einzig feste Grundlage alles guten Wirkens darbietet. Ruhe und Sicherheit und alle Bedingnisse der Zufriedenheit gedeihen unter der Hut verbesserter Gesetze und Einrichtungen. Es vernarben mehr und mehr die Wunden jener Tage, in denen kaum mehr die Hoffnung auf bessere Zeiten übrig war! . ."

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

(Beschluß.)

Von den jetztlebenden hamburger Künstlern läßt sich, außer den Hrn. Bendixen, den beiden Specter, Rehrlich und Milde, noch nicht viel anderes sagen, als daß ein guter Wille und Fleiß sie beseelt. Es sind meist noch Versuche im Oelmalen, weil die reichen Hamburger nur wenig bestellen und selten etwas von ihren einheimischen Malern kaufen. Der Handel gilt hier mehr als die schöne Kunst. Von dem jungen, vielversprechenden Portraitmaler J. H. Barkhan ist im Jahre 1826 hierselbst das Brustbild der schönen Mariane zu Eimsbüttel, einem nahen, hübschen Dorfe, in Lebensgröße und in sitzender Stellung in Oel gemalt. Es ist ganz gut gearbeitet, könnte aber ähnlicher sepn; es ist ganz en face gemalt, ein rother Shawl schlingt sich um ihre Arme. Dies Bild hängt in ihrem Zimmer in ihrer ländlichen Wohnung zu Eimsbüttel, und gleich daneben hängen noch zwei andere Bildnisse von ihr, die ihr aber auch nicht ganz ähnlich sehen. Ihr vor einigen Jahren erschienenes Portrait in Steindruck ist noch wohl das ähnlichste, doch etwas zu zart und zu sentimental für ihre kolossale junonische Figur, die etwas Gebieterisches hat. Doch ist sie noch immer schön zu nennen. Seit einigen Monaten ist sie Braut; wahrscheinlich wird sie ihr ländliches Caffeelocal aufgeben, um in die Stadt zu ziehen. Sie heirathet den Sohn eines Holzhändlers. Auch ihre kleine, hübsche ländliche Wohnung ist mit der Unterschrift: „Mariannens ruh," vor einigen Jahren in Steindruck erschienen, bietet jedoch dem Auge nichts Ausgezeichnetes dar; es ist ein Blatt in Quart Folio. Daß aber weibliche Schönheit in Hamburg, so wie in Berlin, viel, sehr viel gilt, ist eine bekannte Sache, und das mit Recht. Wozu hätte die Natur sonst die Schönheit erschaffen!

Im nächsten Frühjahre wird zu Hamburg wieder eine öffentliche Kunst- und Gemäldeausstellung Statt finden, wozu die Einsendungskosten für Kunstsachen aus der Fremde vom hamburger Kunstvereine bestritten werden. Die drei Hansestädte sollten es jährlich umgehen lassen, eine Ausstellung abwechselnd zu halten, wenn die drei Kunstvereine von Hamburg, Lübeck und Bremen sich darüber vereinigen und verständigen könnten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von Fr. Vieweg in Braunschweig.)

Digitized by Google

Montags — 245. — den 13. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Auszüge aus einem Tagebuche des verstorbenen Ministers ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von —dl—. (Fortsetzung.)

Der Herr Geheimerath von Göcking schickte meinem Bruder ein artiges Lied eines Mädchens aus dem zwanzigsten Jahrhunderte, also lautend:

O Mann, der meine Seele füllt,
Warum mußt' ich mit Dir zugleich nicht leben?
Warum muß nur Dein todtes Schattenbild
Empor mein Aug' mit eitlen Wünschen heben?

Wie glücklich war, wer ihn gekannt,
Wie neidisch der, der seine Gnade hörte,
Sein Lächeln sah und seinen Kuß empfand!
O, daß er doch noch einmal wiederkehrte!

Ich sucht' ihn auf, wär' er entfloh'n,
Wer weiß, hätt' er, trotz seinem Kennerblick,
Aus Tausenden mein schmachtend Herz erkoren.

O, so verschmähet doch der Stein
Hier über des geliebten Sängers Asche
Die Veilchen nicht, die meine Hände streu'n,
Die Thränen nicht, womit ich heut ihn wasche.

Gleichfalls erhielt er von dem weimarschen Gesandten Herrn von Müller folgende artige Verse:

Du, der mit heitern Scherzen
Durchs trübe Leben zog,
Mit ewig jungem Herzen
Den Duft der Freude sog,
Des Lebens Traum verschönte
Durch Lieb' und Mitgefühl
Und holde Lieder tönte

Du, der den frommen Blicken
Manch heilig Bild enthüllt,
Das, täuschend zu berücken,
Sich magisch eingehüllt,
Mit schalkhaft heitre Weise
Des Spleens Phantom beschwörst
Und stets von jeder Reise
Noch reicher wiederkehrst.

Was führt von heim'schen Fluren
Dich, edler Sänger, hin
Auf früher Vorzeit Spuren
Zum gastlichen Berlin?
Die Mauern zu begrüßen,
Aus denen Phantasie
Zu Languedocs Genüssen,
Dir ihre Flügel lieh? —

Willst Du zu Eduard's Hallen
In treuer Freundschaft Hain
Ein frommer Pilger wallen,
Des Dankes Kranz zu weih'n? —
Die Grüße auszurichten,
Die einst mit holdem Laut
Des Visitators Nichten
Dem Landsmann anvertraut?

Dich führt auf Blumenwegen
Dein Genius hierher,
Und seinen schönsten Segen
Dem Sänger spendet er.
Er ruft die Zauberkreise
Der Vorzeit ihm zurück
Und weckt zur neuen Reise
Den neuverjüngten Blick.

Die Luftgebilde schweben
Um Dich im heitern Tanz,
Die Deine Fahrt durchs Leben
Umstrahlt mit Wunderglanz.
Die lieblichen Naturen
Vom Unschuldsreiz geschmückt,
Die auf Provencens Fluren
Dein glücklich Aug' erblickt.

In diese Mauern ziehen
Aus Cavrac's stillem Hain,
Wo die Oliven blühen,
Zwei Liebende herein.

Was in der Scheidestunde
Gelobt einst Margot Dir,
Das kommt, getreu dem Bunde,
Sich zu erfüllen hier. —

Zum Fest des zwölften Maien
Naht sie sich kindlich Dir,
Sie weiß, Dich zu erfreuen
Gelang am schönsten ihr.
Sie bringt zum Angebinde
Aus ihrer Siedelei
Des losen Strauchdiebs Binde,
Den sie ertappt, herbei.

In jene Blüthenzonen
Lädt sie Dich bittend ein,
Dort sollst Du bei ihr wohnen,
Noch einmal Jüngling seyn.
Und Saint Sauveurn und Clairen
Im holdesten Verein
Der Sehnsucht Wunsch gewähren,
Dir wieder nah zu seyn.

Du Glücklicher! umwunden
Von Myrt' und Immergrün,
Dem längst genoss'ne Stunden
So frisch noch wieder blüh'n, —
O folge ihrer Bitte
Mit Deinem Jugendsinn,
Und nimm aus dieser Mitte
Uns Alle mit Dir hin! —

(Der Beschluß folgt.)

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortsetzung.)

Kaum war der Kurfürst mit seinem Gefolge auf der Höhe jenes bereits erwähnten Hügels angekommen, kaum hatten die Feinde die in zwei Linien anrückende brandenburgische Hauptmacht erblickt, als sie von dem, der Ueberzahl fast erliegenden, Prinzen von Homburg abließen und ihr Feuer auf die in Schlachtordnung sich aufstellenden Bataillone richteten. Längere Zeit hatten die brandenburgischen Linien den schwedischen Canonen einen mehr oder minder vom Terrain begünstigten Zielpunct dargeboten, als das Feuer der letzteren an den meisten Orten nachzulassen begann, und dagegen in der Mitte der Stellung, dem Puncte, wo der Kurfürst mit seinem Gefolge hielt, gegenüber, sich von Minute zu

Digitized by Google

würden auf die kriegsgewohnten Umgebungen Friedrich Wilhelm's keinen Eindruck gemacht haben, aber ein sonderbares, stets wiederkehrendes Ereigniß zog die Aufmerksamkeit der Generale bald auf sich. Alle Kugeln ohne Ausnahme schlugen stets im Umkreise weniger Schritte in der Nähe des Kurfürsten ein. — Während jeden Augenblick in dem Verderben bringenden Cirkel ein Officier oder ein gemeiner Reiter todt zu Boden stürzte, traf kein Schuß die an des Hügels Seite sich langhin erstreckenden Linien. Am Auffallendsten war es, daß, wenn der Kurfürst, von dem Eifer seiner Beobachtungen hingerissen, seine Stellung veränderte und nach einer andern Seite der Anhöhe ritt, das feindliche Feuer sogleich auf wenige Augenblicke schwieg, um dann um so verderblicher auf dem Platze zu wüthen, den der Feldherr so eben eingenommen hatte.

Diente ich noch im österreichischen Heere, — murmelte der Feldmarschall zwischen den Zähnen zu Strahlkow, der an seiner Seite hielt — so würde es mich gar nicht wundern, wenn Alles um mich her, sich kreuzend und segnend, der Meinung wäre, daß die Kerls da drüben mit dem Teufel im Bunde ständen. Alle Kugeln kommen in der Nähe des Herrn zusammen. Es wäre kein Wunder, wenn er hier niedergeschossen würde! — — Na, seht einmal! — setzte er, die Faust ballend, hinzu, als wieder zwei Reiter

über aufstellt und uns zum Zielpuncte desselben machen will. Wir müssen ihm indeß für einige Minuten dies Vergnügen gönnen. Es trifft zu genau mit meinem Plane zusammen, als daß ich ihn nicht ruhig machen lassen sollte. — — Ihr seht, Herr Feldmarschall, — sprach er zu Dörflinger — wie sehr die Schweden ihren rechten Flügel von Geschütz entblößen. Sie könnten mir gar nicht besser entgegen kommen. Sobald nun jener Zug Canonen uns gegenüber angekommen seyn wird, fallen wir mit aller Macht des Feindes rechten Flügel an. Glückt es uns, diesen zu durchbrechen, so ist der Sieg nicht zweifelhaft.

Recht hat er, wie immer! — sagte Dörflinger leise zu den Generalen, als der Kurfürst in seinen stillen Beobachtungen fortfuhr; — aber lieber wüßte ich ihn mitten im Handgemenge unter den schwedischen Schwertern, als hier auf diesem verdammten Flecke.

(Die Fortsetzung folgt.)

Napoleon.

Als König Hieronymus von Westphalen, trübseligen Andenkens, noch Schiffsfähnrich war, trieb er bereits eine Wirthschaft, die seinem großen Bruder höchst mißfällig war. Napoleon schrieb ihm deshalb folgendes Briefchen: „Ich

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Ein Verlust für die Naturwissenschaften ist der allzu frühe Tod des als eifrigen Botanikers bekannten Arztes Dr. Heinrich Mertens, zweiten Sohnes des botanischen Schriftstellers Professor Mertens in Bremen. Nachdem er die letzte Reise um die Welt mit dem russischen Capitain Lütkens glücklich beendigt und in den Gewässern des stillen Oceans viele neue Seegewächse, als Fuci, Algen, Ulven und Conferven entdeckt hatte, wovon die treuen colorirten Abbildungen im letzten Sommer nach Bremen gekommen, deren höchst sonderbare Formen die Blicke der Naturforscher und Kunstfreunde auf sich zogen, war er gesund und wohl nach St. Petersburg zurückgekehrt. Dort mit dem Ordnen der gesammelten Naturschätze und vielleicht mit allzu angestrengten Studien beschäftigt, erkrankte er an einem hitzigen Nervenfieber, welches ihn in wenigen Tagen hinraffte.

Die nach Grönland fahrenden bremer Schiffe sollen dieses Jahr nicht mehr als 4 bis 5 Thaler reinen Ertrag gegeben haben. Auch dieser Umstand wird zur allgemeinen Theurung mit beitragen.

Die Weser droht wieder mit neuen Ueberschwemmungen und führt sich eben so unartig auf, wie das viel geschotterne Jahr 1830. Der Wasserstand in dem Flußbette der Weser war am 4ten Novbr. gegen 11 Fuß, da doch sonst die Weser im Herbste nur 3 bis 4 Fuß hoch zu seyn pflegt und im Sommer nur 1 bis 2 Fuß. Die Preise der Lebensmittel sind hier schon sehr hoch gestiegen, da die Früchte hier vor allen durch die Nässe so sehr gelitten haben. Man befürchtet hier eine solche Theurung im Winter, daß sie vielleicht an Hungersnoth gränzen dürfte. Die Behörden haben daher schon viel Korn und andere Früchte für die arbeitenden Classen aufkaufen und in Magazine bringen lassen. Aus Holland wurden 75 Last Kartoffeln verschrieben, wovon nur 25 angekommen sind, weil jetzt die Ausfuhr in Holland verboten ist.

Da die Weser, wie gesagt, sich so unmanierlich beträgt und gar zu viel Wasser ausgießt, so will man ihr nun mit einem guten Beispiele vorangehen, einige Patrioten wollen die eigensinnige Visurgis zurechtweisen, man will ihr ein neumodisches Schnürleibchen mit goldenem Schnitte und französischem Band anlegen und ihr den rechten Weg zeigen, den sie gehen soll, das mit sie sich künftig mehr Respect erwirbt und nicht wieder den allgemeinen Unwillen auf sich zieht. Unter dem Titel Visurgina soll hier nämlich ein poetisches Taschenbuch auf das nächste Jahr erscheinen, woran außer einigen bremenschen Schriftstellern, auch mehrere hamburger und oldenburger schöne Geister als Mitarbeiter in einen lobenswerthen und schönen Bund zusammentreten werden. Man nennt vorläufig die rühmlichst bekannten Namen: Prätzel in Hamburg, Th. v. Kobbe, Lotz, Döves, Müller u. A., deren Ruf den besten Erfolg verbürgt. Daß dieser neue Wasserstrom kein Wasser bringen wird, versteht sich von selbst. Der Fluß der Rede und der Strom der Gefühle wird zwar die flachen Ufer der Alltäglichkeit überreten, aber das für auch reines Gold mit sich führen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Es ist ein um so angenehmeres Gefühl für den echten Vaterlandsfreund, hier und da auch ein bedeutendes Wort der Wahrheit hinsichtlich desjenigen ausgesprochen zu sehen, was in der Heimath Gutes und Preiswürdiges theils im Werden, theils im Zunehmen und Fortschreiten begriffen ist, als die Gemeinheit und der hochmüthige Dünkel mehr als eines unserer öffentlichen Blätter fortwährend meist nur das Unvollkommene und minder Gute, das sich im schweizerischen Vaterlande darbietet, herauszuheben und den Zauber der Zwietracht und des Mißtrauens anzuschüren bemüht ist, und sich nicht scheut, Individuen und ganze Staatsbehörden, Magistrate, Tagsatzungen, kleine und große Räthe, Geistliche und Militairbeamte mit schonungsloser Insolenz vor ihr hämisches Gericht zu ziehen und sich dieselben als Zielscheiben eines höchst unfeinen Witzes aufzustellen. Das Zweite, was zur Verherrlichung Berns im Sommer 1830 einigermaßen beitrug, war die Anwesenheit einer italienischen Operngesellschaft. Wir sagen einigermaßen, denn obschon eine italienische Oper im Schooße der Alpen an sich schon eine seltene Erscheinung ist, so vermochte dieser Reiz der Neuheit gleichwohl nicht, die in der Villeggiatura begriffenen bernerr Patricier nach der Stadt zu ziehen: auch wollte die wälsche Sitte der mehrmaligen Wiederholung desselben Singspiels dem Publicum nicht munden. Doch war bei der ersten Vorstellung des Barbiere di Siviglia, von Rossini, das Amphitheater und Parterre, so wie auch die erste Loge gemeine ziemlich besetzt, auch fehlte es nicht an Beifallsbezeigungen, obgleich die Aufführung, besonders hinsichtlich des sehr mangelhaften, fast aller Blechinstrumente, folglich eines höchst integrirenden Theiles der Rossini'schen Compositionen beinahe gänzlich ermangelnden Orchesters, vieles zu wünschen übrig ließ. Für die spätern Vorstellungen hatte sich der Director der Truppe, Hr. Giordani, der im Barbiere den Almaviva spielte, in Freyburg um einige tüchtige Subjecte zur Ergänzung seines Musikpersonals umgesehen. Die Primadonna, Grandolfi, deren Aeußeres schon auf die Zuschauer einen angenehmen Eindruck machte, gefiel in mehreren Partien, ganz vorzüglich in der Cavatine Una voce poco fà. Neben ihr ernteten die schönsten Lorbeern, beides durch Spiel und Stimme, der Baßsänger Fioravanti. Bei der Aufführung der Italiana in Algeri, ebenfalls von Rossini, erfreute man sich eines vollständig besetzten Orchesters und eines ziemlich genauen Zusammenspielens der Instrumente. Der erste Act wurde mit dem gehörigen Leben vorgetragen, der zweite war, vermuthlich wegen Kürze der Zeit, nicht gehörig einstudirt. (Die Fortsetz. folgt.).

Notizen.

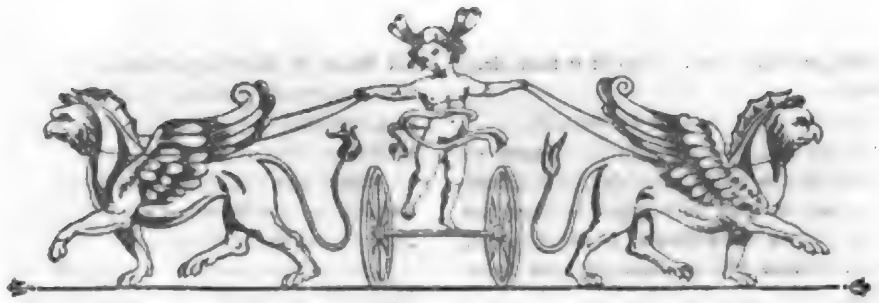
Als die Naturforscher im Septbr. 1830 in Hamburg versammelt waren, aber leider fanden, daß es dort sehr theuer zu leben sey, soll ein Witzling ausgerufen haben: Nature fort chère, was im Französischen heißen soll: Sehr theure Natur! — Sonderbar; daß im Französ. das Schiff einer Kirche la Nef heißt, und daß ein berühmter flandrischer Kirchenmaler in Antwerpen ebenfalls Peter Neefs hieß, der im Anfange des 17. Jahrhunderts lebte. Leicht möglich, daß er von seinen Kirchenstücken diesen Beis- oder Zunamen erhalten haben mag. Er stellte nämlich Kirchenperspectiven auf Leinwand dar. Z.

Die erste Lotterie, welche man in England kennt, fand 1569 Statt. Sie bestand aus 400,000 Loosen zu 10 Schilling jedes. Die Gewinne waren Gold- und Silberzeug und wurden vorher bei zwei Juwelieren öffentlich ausgestellt. Im westlichen Eingange der St. Paulskirche fand die Ziehung Statt, welche vom 11ten Jan. bis 6ten Mai Tag und Nacht ohne Aufhören vor sich ging, wenn die Nachrichten hiervon nicht übertrieben sind.

Niemand weiß leichter die Kälte zu ertragen als die Bewohner der Sitkainseln an der N. W. Küste America's. Bei 10 Gr. Kälte gehen sie fast gänzlich nackt und springen, wenn sie frieren, ins Wasser, als das beste Erwärmungsmittel. In der Nacht zünden sie unter freiem Himmel ein Feuer an und legen sich um dasselbe her zum Schlafen ohne irgend eine Decke.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 246. — den 14. December 1830.

Mit Königl. Sächſ. allergnädigſtem Privilegio.

Brandenburgs Decius.

Eine Erzählung von C. v. Wachsmann.

(Fortſetzung.)

Ein mörderiſcher Kugelregen raffte in dieſem Augenblicke in dem Gefolge des Kurfürſten. Der tapfere Oberſt Mörner fiel von zwei Kugeln zugleich durchbohrt.

Es iſt, als ob die Feinde wüßten, wer ſich auf dieſem Hügel befindet! — bemerkte kopfſchüttelnd ein alter General.

Der Kurfürſt — ſagte leiſe ein junger Officier — reitet beſtändig jenen Schimmel. Zwei Gefangene entliefen uns dieſe Nacht. Die Feinde könnten wohl durch dieſe —

Ihr habt Recht, Köckeritz! — ſagte grimmig der Feldmarſchall. — Dieſe ungehangenen Höllenbrände haben ſie da drüben aufmerkſam gemacht. Es iſt die höchſte Zeit, daß er hier wegkommt. — Meinen Ew. Gnaden nicht, daß es jetzt wohl Zeit zum Angriffe ſey? — fragte der Alte ängſtlich den Kurfürſten.

Noch nicht, lieber Dörflinger! — ſprach in ſteter Beobachtung der Herrſcher. — Wartet nur noch ein kleines Weilchen. — Hier iſt der einzige Punct, auf dem man Alles aufs genaueſte überſehen kann. Alles kommt auf den rechten Zeitpunct an.

Ein neuer Kugelregen ſauſte daher. Der Major von der Marwitz, der dicht zur Seite des Kurfürſten hielt, ſank mit durchbohrter Bruſt vom Roſſe, und dieſes jagte wiehernd durch das Blachfeld.

Dieſer Umſtand ſowohl wie eine leichte Verletzung durch einen von einer ricochettirenden Kugel zur Seite geſchleuderten Stein machte den Schimmel, der den Kurfürſten trug, ungemein unruhig. Das feurige Roß fing an, ſich im Kreiſe zu drehen, hieb mit den Vorderfüßen heftig in den Boden und drängte fortwährend auf den Zügel.

Er wird hier noch getroffen werden! — ſprach mit unterdrückter Stimme und die Fauſt ballend der Feldmarſchall. Sie ſchießen ganz augenſcheinlich auf den Schimmel. Die Fauſt gäbe ich darum, wüßte ich ein Mittel, ihn von der verdammten Mähre herunter zu kriegen! — — Aber da dürfte man nur davon ſprechen! Damit dürfte man ihm kommen!

Während aller dieſer Reden hatte das Auge Emanuel Froben's mit dem Ausdrucke höchſter Angſt auf dem Kurfürſten geruht. Plötzlich änderten ſich bei den Worten Dörflinger's die Züge des Jünglings. Ein Blitzſtrahl ſchien dieſelben zu durchzucken. Sein Auge leuchtete.

Erlauben Ew. kurfürſtliche Gnaden mir ein Wort! — ſprach er, indem er den Braunen, welchen er ritt, raſch vorwärts trieb. Ich hatte vor wenigen Tagen das Unglück, den Schimmel, als ich ihn vor Schuß und Hieb zu ſtehen gewöhnen wollte, leicht zu verletzen. Er wurde davon ſo unruhig, daß er auf die Stange biß und trotz aller Mühe

Digitized by Google

nicht wieder ruhig zu machen war. Jetzt iſt er durch einen Stein verwundet — —

Er wird ſich beruhigen! — ſagte der Kurfürſt.

Ich bitte unterthänig, — ſprach Froben dringend — daß Ew. Gnaden geruhen wollen, nur eine halbe Stunde das Pferd, auf dem ich reite, zu beſteigen. — Ew. kurfürſtliche Gnaden würden den Schimmel, ſo wie er jetzt iſt, im Handgemenge durchaus nicht an einen feindlichen Reiter bringen können.

Die letzte Behauptung Froben's ſchien auf den Fürſten Eindruck zu machen.

So gib mir den Braunen! — ſprach er gütig, indem er abſtieg. Du mußt es freilich am beſten wiſſen, denn Du verſtehſt Dein Handwerk aus dem Grunde. — — Reite — ſetzte er hinzu — aus dem Gedränge und ſuche das wackere Thier bald wieder zur Ruhe zu bringen; hörſt Du? — In einer Stunde muß ich den Schimmel wieder reiten können.

In heftiger Bewegung griff Froben nach dem Zügel des Thieres, ſchwang ſich auf das Roß und flog wie ein Pfeil von der Seite des Fürſten.

Zwei Mal hatte Froben das Roß im Kreiſe herumgeritten, dann ſtellte er ſich ungefähr dreißig Schritte von dem Gefolge ſeines Herrn, dicht am Abhange des Hügels, mit dem Antlitze nach dem Feinde gewendet auf.

Das Geſchütz der Schweden ſchwieg in dieſem Augenblicke, Es vergingen mehrere Minuten. Verwunderungsvoll blickte Friedrich Wilhelm auf ſeine Umgebungen.

Merken die Herren da drüben vielleicht, was wir vorhaben, und denken das Geſchütz abzufahren? — ſprach er lächelnd.

Bald ward ihm aber die Meinung des Feindes klar. Als ob ſich die Erde öffne, ſpien auf einmal die ſchwediſchen Canonen ihre Ballen mit furchtbarem Gekrache herüber. Alle ſchlugen in Froben's Nähe ein. Ein Wirbel von Sand und Staub erhob ſich in die Luft. Der Jüngling hielt wie eine Reiterſtatue feſt und unbeweglich in dem düſtern Qualme.

Braver Junge! Wackerer Neffe! — rief Dörflinger laut.

Ha! war das ſo gemeint? — rief der Kurfürſt, dem jetzt Alles klar ward. — Zurück, Froben! zurück! Ich befehle es Dir! — —

Es war zu ſpät. — —

Eben entluden ſich die ſchwediſchen Canonen aufs neue. Die Kugeln ſchlugen nieder — und der Schimmel, der Froben trug, erhob ſich hoch auf den Hinterfüßen, mit den Vorderhufen in die Luft hauend. — Der Reiter ſchien ſich mit Macht im Sattel aufzurichten, er ſtreckte den rechten Arm gen Himmel, und mit dem Ausrufe: Hoch! Brandenburg, und Friedrich Wilhelm Hoch! ſtürzte er ſammt dem edlen Roſſe zu Boden.

Mein Herr und Gott! er iſt getroffen! — rief der Kurfürſt. — Wo iſt mein Wundarzt? — Außerdem noch Jemand, der für ihn Sorge trage! —

Ich will dies thun! — ſprach Roſenblatt und ſpornte ſein Röſslein nach der Gegend, wo der Verwundete lag.

(Der Beſchluß folgt.)

Auszüge aus einem Tagebuche des verſtorbenen Miniſters ꝛc. Herrn von Thümmel, herausgegeben von — dl —. (Beſchluß.)

Es erſchienen außerdem noch eine Menge Gedichte, und Herr von Thümmel ſagt: mein alter guter Bruder war von den Freuden des ſchönen Tages ganz trunken. Das hatte er nicht erwartet, ſo freudig und unverhofft überraſcht zu werden! Alle Gäſte waren äußerſt fröhlich. Abends ließ ich noch ſpät von dem Conditor des ſpaniſchen Geſandten, Herrn von Correa, — der in Berlin die beſte Tafel und die feinſten Weine führte, — einen Punſch à l'africaine machen, der freilich beſſer iſt als aller Punſch aus engliſchen und deutſchen Conditoreien. —

Eines Tages beſprach ſich der ehrwürdige Verfaſſer des Tagebuches mit mehrern ſeiner Freunde, eine Wallfahrt nach Potsdam zu machen, um die dortigen Merkwürdigkeiten zu ſehen. Er war ein groſſer Freund der Architektur, wie er überhaupt alle ſchönen Wiſſenſchaften bis an ſein Ende pflegte und liebte und jedes ſtrebende Talent wahrhaft väterlich unterſtützte. Wir kamen — ſchreibt er — zeitig in Potsdam an und beſuchten ſogleich das neue Palais. Der Geiſt des groſſen Friedrich zeigte ſich hier in der Größe und Magnificenz der Säle; übrigens herrſchte darin eine ſchlechte Architektur; viele Vergoldung, franzöſiſches Schnitzwerk, viel Marmor ꝛc. — Wir gingen dann nach Sansſouci; auch hier müßte ich meiner Empfindung wehe thun, wenn ich ſagen wollte, daß ich etwas Ausgezeichnetes von Geſchmack gefunden hätte, außer einem Saale, der auf 8 Säulen ruhte, und wo Friedrich der Große ſonſt mit ſeinen gelehrten Freunden ſpeiſte. Die Ausſicht iſt ſchön und fällt in Vergleichung mit Berlin und der umliegenden Gegend ſehr auf. Aber das Merkwürdigſte iſt das ehemalige häusliche Leben Friedrich des Groſſen, welches man bei jedem Zimmer erzählen hört. Die Belohnung eines ſolchen Mannes, wie Friedrich es war, iſt die, daß er ſeine Fortdauer noch Jahrhunderte nach ſei-

Digitized by Google

nem Tode ausdehnt, und wenn sein Bewußtseyn noch an unserm Erdklumpen hängt, — wer weiß, ob dieses nicht seyn könnte — so muß es für ihn Seligkeit seyn, zu wissen, daß vom Greise bis zum Kinde jetzt noch Alles sagt: Hier lebte er, hier saß er, hier wirkte er das Gute, dort that er das Große, hier sprach er das Witzige! Wir gingen zuerst in seine Bibliothek. In einer Nische stand sein Canapé, und vor diesem der Tisch voller Tintenflecke, an dem er einst geschrieben hatte. Sonderbar! es war auch nicht ein einziges deutsches Buch in der ganzen Bibliothek zu finden; alles waren französische und italienische Werke. Napoleon war bei seiner Anwesenheit über eine halbe Stunde in dieser Bibliothek geblieben und hatte tausend Fragen über den großen König gethan; darauf hat er zu seiner Begleitung feierlich gesagt: An diesem Tische saß Friedrich der Große und arbeitete seine Riesenpläne aus; man ist ihm Ehrfurcht schuldig; hierauf hat er seinen Hut gezogen, und sein ganzes Gefolge hat ein Gleiches gethan. Das Zimmer, welches Voltaire bewohnt hat, habe ich auch gesehen. Dieser berühmte Gelehrte ist mehrmals mit einem Affen verglichen worden, und wohl hauptsächlich deshalb, daß er sich durch des Königs Schmeicheleien Hofketten anlegen ließ, daß er die Schwere derselben bald fühlte, aus Eitelkeit sie lange trug und nicht den Muth hatte, sich ihrer zu entledigen. Da dachte Rousseau anders und größer. — Einige Tage vor seinem Tode ließ sich dieser große König in die geöffnete Thür seines Gartensaales tragen, um die schöne Aussicht noch zu genießen; die Sonne stand ihm gerade gegenüber. Je le reverrai bientôt de plus près — und seine letzten Worte waren der Gedanke: mein unsterblicher Geist wird sich nun bald zu höhern Einsichten erheben. Er hat sich hernach noch vor die Gartenthür sein Leibpferd vorführen lassen, um zu versuchen, ob er noch darauf steigen könne; dieses war der letzte Versuch des Mannes von starkem Willen, der, so lange noch eine Kraft in ihm lag, sie nicht unversucht aufgeben wollte. Als dieses mißlang, ließ er sich wieder in sein Wohnzimmer tragen, sprach kein Wort mehr und — verschied.

Aber, o Vorsehung! warum mischtest Du in den Menschen so viel Großes und Kleines? — Nahe am Schlosse zu Sanssouci im Garten steht ein kleiner Altar, wo jedem seiner Lieblingshunde eine Marmorplatte mit dem Namen des Hundes zum Monumente gelegt ist, und des großen Königs Wille war: neben diesen Hunden begraben zu werden, was man wohlweislich nicht befolgt hat. War es Neigung gegen diese Thiere, oder war es ein Epigramm auf die Menschen, mit denen er gelebt hatte? Beides war des großen Mannes nicht würdig. —

Nach dreimonatlichem Aufenthalte kehrte der würdige Hr. v. Thümmel, an Erfahrungen bereichert, in den Schooß der Seinigen zurück, fortwirkend in seinem vielverzweigten, ausgebreiteten Geschäftskreise. Er empfing in Berlin eigenhändige Briefe von dem Fürsten von Benevent, von dem Großmarschall Duroc und andern berühmten Männern, wie er auch später in Paris mit dem französischen Cabinette diplomatische Unterhandlungen pflog, und sein Fürst, Herzog August, bei Napoleon in großer Gunst stand. Auch hierüber findet sich manches Interessante unter Thümmel's nachgelassenen Papieren, und der Herausgeber dieser Auszüge behält sich vor, später darauf zurückzukommen, wenn, wie er hofft, diese Mittheilungen nicht ungünstig aufgenommen werden. Er ehrt in dem verstorbenen edlen Minister von Thümmel seinen Wohlthäter, seinen ermunternden Freund; und das Andenken an diesen ehrwürdigen Greis, dessen Leichnam in dem Schatten einer großen Königseiche schlummert, ist ihm heilig.

Pierre du Chastel.

Dieser durch eifrige Studien und viele Reisen, besonders auch im Oriente, reich- und hochgebildete Mann fand, als er zurückkehrte, am Hofe König Franz I. von Frankreich eine huldvolle Aufnahme. Franz ernannte ihn zu seinem Vorleser und Bibliothekar und konnte ihn als eine unerschöpfliche Quelle der anmuthigsten und belehrendsten Unterhaltung nicht genug bewundern. Deshalb beschloß er denn auch, ihn zu den höchsten, geistlichen Würden zu befördern, hielt aber doch zuvor für nöthig, sich nach seinem Stammbaume zu erkundigen. Du Chastel, der nie um eine überraschende Antwort in Verlegenheit war, entgegnete mit großer Ernsthaftigkeit: „Sire! In der Arche Noah's waren drei Brüder. Ich weiß aber wahrlich nicht, von welchem derselben gerade ich abstamme. So viel aber ist unwidersprechlich gewiß, daß der Eine derselben mein Ahnherr ist.“ Der König lächelte und beförderte ihn anfangs zum Bischofe von Toul, dann von Macon und zuletzt von Orleans. C. M.

Charade.

Die dritte wohnt im ersten Ehebette,
Das Ganze wirst Du auf dem Dach gewahr.

Anton Casper.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beſchluß.)

Der berühmte Taſchenkünſtler Boſco, der von Hamburg hierhergekommen und ſeit dem 3ten November zahlreich beſuchte Vorſtellungen im Saale des Krameramthauſes gibt, weiß auch hier alles in Erſtaunen zu ſetzen, wovon er ſchon vorher im Stadthauſe vor den Behörden und in den Gaſthöfen einige ſehr pikante Proben gab. Er iſt hier mit dem Taſchenſpieler Heriz ber aus Holland zuſammengetroffen, der eben im Begriffe war, hier einen guten Fiſchzug zu thun. Aus Holland kamen auch noch drei andere ausgezeichnete Menſchen: Hr. van Kliſchnig, Hr. van Aken mit ſeiner Menagerie und Hr. Baptiſte Loiſſet. Die Reiterkünſte des Letzteren entzücken das ganze Publicum. Vor allen erregt Hrn. van Kliſchnig's nie geſehene Gelenkigkeit das größte Erſtaunen. Auch auf dem Theater hat er als Jodo oder braſilianiſcher Affe furore gemacht. Man meint, er habe Knochen wie ein Mehlpudding, und er kriecht wie ein Aal zwiſchen die Sprießen einer hohen Leiter hindurch. Auch in Rotterdam wurde er ſchon als das achte Wunder der Welt betrachtet. Hr. van Aken will zum erſten Male ſeinen Kopf in den Rachen eines Tigers ſtecken. Das kann ein Jeder. Aber er will ihn auch geſund wieder herausziehen. Das kann nicht ein Jeder. Ein Rachen iſt eine neue Art von Nußknacker. Wohl der komm's ihm. Holland verſorgt uns überhaupt mit gar wunderlichen Menſchen zu unſerer Unterhaltung, damit wir für ihren Unterhalt ſorgen. Hier noch ein ſolches Beiſpiel: Im October wurde zu Bremen ein beſchuppter Mädchen und ein gefingerter Knabe gezeigt, die über Gröningen und Amſterdam kamen. Im Grunde war aber nicht das Mädchen, ſondern das Publicum beſchuppt, nämlich angeführt, denn das Mädchen hatte durchaus keine wirklichen Fiſchſchuppen, ſondern nur zottige und knotige Auswüchſe auf der Haut, die blos neben einander, nicht über einander liegen und auch gar nicht flach ſind, wie Schuppen, ſondern kugelicht, wie Knoten. Es iſt weiter nichts als eine Art von leproſem oder flechtenartigem Hautausſchlage, der nicht die geringſte Aehnlichkeit mit Fiſchſchuppen hat. Und doch ſteht in dem groß gedruckten Anſchlagzettel, dieſes Mädchen habe „förmliche Fiſchſchuppen und förmliche Auſterſchalen" an der Haut, die letzteren an beiden Ellenbogen. Auch die Auſterſchalen hat ſie nicht. Es ſind blos runde Falten in der Haut, die eine ähnliche Form zeigen. Der „Anwuchs eines Baumſtammes" am rechten Handgelenke iſt auch eine Uebertreibung und beſteht blos in einem kleinen Knorren oder einer Verhärtung. Das Mädchen iſt in dem Städtchen Wyk te Durſtede, ſechs Stunden von Utrecht, der Knabe in Utrecht ſelbſt geboren. Der letztere hat nichts weiter als große Leberflecke, die mit blonden feinen Haaren überwachſen ſind, was nichts Seltenes iſt; diesmal aber ſo übertrieben, als hätte er Flecke wie ein „Pantherthier," einen ſchwarzen Harniſch auf dem Rücken und einen Schild auf der Bruſt.

Aus der Schweiz. (Fortſetz.)

Ein reges Leben, durch Fremde und Einheimiſche geſchaffen, hatte dann ferner eine auf die Schlußtage des Julius und den Anfang des Auguſts im Caſino veranſtaltete Ausſtellung ſchweizeriſcher Kunſtwerke der Malerei und Bildnerei über Bern herbeigeführt. Nach dem Urtheile von Kennern würde dieſer Kunſtausſtellung vor allen frühern in Zürich, Bern und Baſel ein entſchiedener Vorzug gebühren. Neben einer Menge anderer ſchöner Darſtellungen hatten Lugardon's Einnahme des Rothen

gen, die Arbeiten Hrn. Töpfer's aus Genf, ein Frauenzimmer mit der Harfe von Maſſot, ein betender Geiſtlicher von Mad. Muriez-Romilly, das Portrait der Demoiſ. Mc'arienne, von ihr ſelbſt gemalt, dann die Arbeiten der Demoiſ. Straub und der Genfer Chaix, Diday und Couvier (letzteres Miniaturſtücke) vorzüglich Aller Augen auf ſich gezogen. Neben einer großen Anzahl Kunſtdilettanten beiderlei Geſchlechts hatten auch die Hrn. Robert, Meurdu und Demoiſ. Oſterwald aus Neufchatel; Vogel, Huber und Schinz aus Zürich; König, Volkmar, Vater und Söhne, aus Bern; Heß und Ripille aus Baſel — alles längſt bekannte und gefeierte Künſtlernamen — nebſt noch vielen andern Kunſtvirtuoſen, welche Ref. insgeſammt erſucht, es ihm nicht übel zu deuten, daß er ſie beſchränkten Raumes wegen der eleganten Welt nicht Mann für Mann vorführt — ſich mit einer großen Anzahl ſchöner Arbeiten von dem mannichfaltigſten Intereſſe eingeſtellt. Hierzu geſellten ſich im Foche der Handzeichnungen als ganz vorzügliche Werke eine Anzahl Aquarellzeichnungen von Juillerat, Wezel, den beiden Lory, Meyer u. A. m., unter welchen eine Capelle am Lauiſer See von Wezel und die Abfahrt nach den Alpen von Lory, Vater, die Aufmerkſamkeit der Schauenden vor allen andern auf ſich zog. Eine ſchöne Probe ſeines Fortſchreitens in der Kunſt lieferte mit einer Statue David's der aus der Doppelſchule Dannecker's und Thorwaldſen's hervorgegangene, von Bürglen im Canton Uri gebürtige, nunmehr in Rom lebende talentvolle Bildhauer Imhof.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

In den unruhigen Zeiten, die im verwichenen Herbſte geweſen ſind, hätte nach wiederhergeſtellter Ruhe billig überall Hans Wald's „Fürſt und Volk" gegeben werden ſollen. Dies Stück iſt zwar zu einer Vermählungsfeier geſchrieben, würde aber vielmehr bei ſo einer Gelegenheit gepaßt haben. Der Fürſt in dieſem Stücke hat nämlich die Anmaßung und Tyrannei ſeines Landvogts kennen gelernt und erſcheint unvermuthet, den Bürgern ihr Recht zu gewähren, das dieſe eben ſich gewaltſam hatten ſchaffen wollen. In der letzten Scene ruft er daher:

— Mein Urtheil iſt gefällt;
Der Landvogt iſt entſetzt. Ich brauche keine
Landvögte mehr; ich bin der Vogt alleine!
Was ich dem Volk verſprach: in wenig Wochen
Erfahrt ihr alle, daß ich's treu gehalten. —
Es kann ein jeder wieder ruhig walten;
So laßt uns denn das große Werk beeilen.
In kurzer Zeit berufʼ ich meine Stände,
Auf daß ſie meine Fürſtenſorge theilen
Und willig eigne kleine Noth vergeſſen,
Um unſers Landes Nothdurft zu ermeſſen.

Und wenn dem Dichter es wäre aufgetragen worden, jetzt nach wiederhergeſtellter Ruhe ein Stück zu ſchreiben: treffender hätte er ſich unmöglich ausdrücken können. Schade, daß in Leipzig, in Dresden und ſo vielen andern Städten Niemand daran gedacht hat, das Stück ſchnell einzuſtudiren, denn zu jeder andern Zeit macht es keinen großen Eindruck.

Ueber eine dem britiſchen Volke geweihte „Achilleade" in 12 Geſängen, von einem Will. Thomas, machen ſich die engliſchen Kunſtrichter gewaltig luſtig.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 33.)

Digitized by Google

Die kaiserliche Gesellschaft der Naturforscher zu Moskwa, beseelt von dem Wunsche, auch mit ihren auswärtigen Mitgliedern in nähere Verbindung zu treten, hat die Leopold Voss'sche Buchhandlung in Leipzig beauftragt, Alles zu empfangen, was ein Mitglied oder jeder Andere an die Gesellschaft zu senden wünscht. Alle Schriften der Gesellschaft werden im künftigen Jahre in dieser Handlung zu haben seyn.

Leipzig, den 10. December 1830.

Der Vicepräsident und Director der Gesellschaft, kaiserl. wirkl. Staatsrath und Ritter
G. Fischer von Waldheim.

Weihnachtsschrift.

In unserem Verlage erschien so eben:

Hymnen, ein Weihnachtsgeschenk für Kinder.

Ausgabe auf weiß Druckpapier geh. 10 Gr.
do " fein Velinpapier, cartonnirt mit Goldschnitt 14 Gr.

Wir können mit Ueberzeugung dieses kleine Werkchen Eltern, denen es am Herzen liegt, den Samen ächter Frömmigkeit in den kindlichen Gemüthern ihrer Lieben zu erwecken und zu nähren, als ein freundliches, Geist und

---

Herr Dr. Eduard Clarus, Verfasser der Reise nach Rom, hat sich durch die darin auftretenden Personen unter sich im innigsten Zusammenhange, so daß sie ein Ganzes, jedoch in zweien für sich organisch gegliederten Hälften bilden. — Die erste derselben ist auf Thatsachen gestützt, die sich bei dem merkwürdigen Schiffbruche der französischen Brigg Ellen und Aventure, von dem alle Zeitungen vielfach berichtet, ereignet haben.

Philoktet, ein Schauspiel von Sophokles, in 3 Akten, für das Theater übersetzt von C. Wünsch. broch. Preis 12½ Sgr.

Der Verfasser gibt hier eine Bearbeitung eines antiken Meisterwerks, welche man zugleich streng und frei nennen kann. Streng, in sofern sie den Geist des Dichters wiedergibt; frei, indem sie sich todter Formengesetze entäußert. Der Adel und die Anmuth der Sprache, welche durch das Ganze herrschen, wird deutschen Lesern den wahrhaften Genuß eines griechischen Kunstspiels verschaffen, während die bisherigen Uebersetzungen sie nur mit den todt übertragenen Formen bekannt machten, in denen der lebendig blühende dichterische Geist erstarren mußte.

Für angehende Pharmaceuten und Dilettanten der Chemie.

wenig beachtet, oder auch wohl wegen der großen Gedrängtheit, in welcher ihm pharmaceutisch-chemische Lehrbücher darstellen müssen, nicht verstanden zu werden. Um unter meinen jüngern Kunstverwandten, die den mündlichen Unterricht vermöge ihrer Lage entbehren müssen, Anhänger für die Stöchiometrie, welche bei dem jetzigen Stande der Wissenschaft doch unentbehrlich ist, zu gewinnen und sie für das Studium größerer Werke vorzubereiten, ward ich veranlaßt, vorliegendes Büchlein der Presse zu übergeben."

Von

Eberhard's gesammelten Schriften

sind die letzten 8 Bändchen versandt, wobei zu bemerken, daß in den Bänden 14 bis 18 Vieles befindlich ist, das bisher noch nicht gedruckt war. Um vielfachen Wünschen entgegen zu kommen, soll fürs erste noch der Subscriptionspreis von 5 Thalern für alle 20 Bändchen gelten. Im Laufe des folgenden Jahres wird er unfehlbar auf 6⅔ Thaler erhöht werden.

Halle, im November 1830.

Renger'sche Verlagsbuchhandlung.

Bei Fr. Laue in Berlin ist erschienen:

Der arme Heinrich, ein erzählendes Gedicht des Hartmann von der Aue, metrisch übersetzt von K. Simrock. Nebst der Sage von „Amicus und Amelius" und verwandten Gedichten des Uebersetzers. brosch. Preis 22½ Sgr.

In dem Zeitalter der Hohenstaufen hat die deutsche Poesie Werke hervorgebracht, welche wir noch jetzt lieben und bewundern würden, wenn uns die Sprache jener Zeit noch verständlich wäre. Dies Hinderniß hinwegzuräumen und der Nation ihr Eigenthum wieder zu geben, ist die Pflicht des Uebersetzers, und Herr Simrock hat seinen Beruf hierzu schon durch die Uebertragung des Nibelungen-Liedes bewiesen. Das Gedicht vom armen Heinrich können wir als eines der schönsten und lieblichsten empfehlen, das die Deutschen überhaupt besitzen.

Bei G. Basse in Quedlinburg ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Almanach der neuesten

Modetänze

für das Jahr 1831. Für Freunde und Freundinnen der höhern Tanzkunst. Von C. D. Helmke. Mit Kupfern und Musikbeilagen.

12. Geheftet. Preis 12 Gr.

Hildburghausen, Gotha und New-York, im November 1830.

Anzeige

für die

gebildeten Stände.

Von der

Encyklopädie deutscher Classiker

(das Schönste und Gediegenste aus den besten neueren deutschen Unterhaltungsschriften) haben wir seit Ostern dieses Jahres 8 Bände in der Cabinets- und Miniaturausgabe geliefert. Der beabsichtigte Umfang des Werks ist 24 Bände. Sie erscheinen in monatlichen Lieferungen, das Bändchen der kleinen Ausgabe zu drei — der größern in 12° zu sechs Groschen sächs. Der Absatz ist steigend und jetzt 6000.

Unsere

Bibliothek

deutscher Canzelberedtsamkeit

(Musterpredigten der berühmtesten deutschen Canzelredner neuester Zeit) erlebte vor erst einem halben Jahre die sechste Auflage, und schon jetzt ist diese fast vergriffen. Wir bereiten die siebente vor. Es werden drei Supplementbände dazu geliefert. Der erste ist eben erschienen. Es wird also dies classische Werk künftig aus 17 Bänden mit 82 Kupfern bestehen und 8½ Thlr. kosten.

Ein vorstehendem verwandtes Werk ist der

Christliche Familientempel.

Von diesem mit trefflichen Kupfern ausgestatteten Familien-Erbauungsbuche haben wir seit verwichenem Frühjahre 4 Bände zu Tage gefördert. Der fünfte, jetzt unter der Presse, beschließt das Werk. Wir haben es in den wenigen Monaten in dreitausend Exempl. verbreitet. Der Band, tüchtig cartonnirt und mit einem schönen Kupfer, kostet ⅔ Thlr.

Unsere

wohlfeilen Prachtausgaben

der

Luther'schen Bibel

mit Karten und Kupfern

sind im Druck.

Papier, typographische und bildliche Ausstattung erheben diese Ausgaben zu dem Schönsten, was Deutschland im Gebiete der Buchdruckerkunst aufzuweisen hat. — Sie erscheinen in vier Editionen: die Confirmationsbibel, in 8. mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen zu 4 Groschen; die Familienbibel Nr. 1, mit 24 Kupfern in

Digitized by Google

für

Zeichner, Künstler und Kunstfreunde

sind bereits 4 Hefte heraus (das Heft groß Folio zu 8 Groschen), und wir zählen schon weit über 1000 Subscribenten auf das ganze, auf 40 Hefte berechnete, Prachtwerk.

Die zweite Lieferung von

Meyer's Schul-Atlas

in 18 Karten (Stahlstiche!) ist zum Versenden bereit. Schon das erste Heft von 3 Karten (Preis 8 Groschen für das ganze Heft) gewann dem Unternehmen das allgemeine Urtheil, daß sich an Trefflichkeit des Stichs und an wissenschaftlichem Werthe kein ähnliches mit ihm messen könne, und führte ihm 7000 Unterzeichner zu.

Von

Meyer's Universal-Atlas

für Zeitungsleser, Geschäftsmänner ꝛc., in 64 Karten, wird so eben die erste Lieferung von 4 Karten für 8 Groschen sächs. an die Subscribenten ausgeliefert. — Andere geographische Unternehmungen werden wir in der Kürze folgen lassen.

Möge das große deutsche Publicum unserem gemeinnützigen Streben den Beifall auch ferner schenken, mit dem es uns bisher beehrte, und uns dadurch zur raschesten Fortsetzung der alten und zugleich zur Ausführung neuer Unternehmungen ermuthigen! —

u. 578 S. gr. 8. Sulzbach, v. Seidel. 1 Thlr. 16 Gr.

Neue Rechnungsaufgaben für Schulen. Herausgeg. v. C. L. Heft. 2r Thl. 102 S. gr. 8. Leipzig, Rauck. 8 Gr.

Auflösungen der Rechnungsaufgaben für Schulen, von C. L. Heft. 2r Thl. 48 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Diogenes Apollioniates. Cujus de natura et scriptis duseruit, fragmenta illustravit, doctrinam exposuit F. Panzerbieter. XII u. 139 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 15 Gr.

Sammlung der französischen Redensarten, Gallicismen u. Sprichwörter, welche von der Academie française gut befunden und aufgenommen worden; mit beigefügtem deutschen Texte. Herausgeg. von C. P. Bonafont. IV u. 276 S. 8. Berlin, Haude u. Spener. 18 Gr.

Miscellen des deutschen Rechts. Mit Beiträge zur Geschichte der Standesverhältnisse im Mittelalter enthaltend. Von Dr. C. T. Gaupp. VIII u. 135 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 14 Gr.

Pommersche Landes- u. Völkerkunde, oder Beschreibung von Pommern, nebst einer Uebersicht seiner Geschichte. Für Volksschulen. Zum Besten des Unterstützungsvereines für hülfsbedürftige Gymnasiasten zu Stettin u. Cöslin. 72 S. 8. Cöslin, Hendeß. 4 Gr.

Kurzgefaßte Naturlehre des menschlichen Körpers. Zum Gebrauch für Schule und Haus und als Leitfaden zu meinen anatomischen Darstellungen von J. C. C. Zimmermann. XII und 132 S. 8. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Handbuch der Geschichte Deutschlands zum Gebrauch für den öffentlichen und Selbst-Unterricht von Dr. J. K. Möller. 2r Bd. 286 S. 8. u. 1 Tabelle. Leipzig, Lauffer. 1 Thlr.

Christliche Vorträge, vor Sträflingen gehalten von C. F. Gotthard. 16 Bögchen. XII u. 242 S. 8. Frankfurt, Permann. 16 Gr.

Denkwürdigkeiten in der ärztlichen Praxis. Von Dr. J.

dige Regeln zurückgeführt u. mit zweckdienlichen Uebungen begleitet. Von G. R. Bärmann. 69 S. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 6 Gr.

Quaestiones Tullianae scripsit R. Klotz. Liber primus. IV u. 140 S. 8. Leipzig, Schwickert. 9 Gr.

Formenlehre der griechischen Sprache für den ersten und zweiten Cursus des grammatischen Elementarunterrichts. Von C. F. Blau. XII und 196 S. 8. Nordhausen, Köhne. 12 Gr.

Der kleine Katechismus Dr. Martin Luther's, zum Gebrauch in Schulen. Bearbeitet u. entwickelt von J. F. Voigtländer. 108 S. 8. Dresden, Arnold. 4 Gr.

Des heiligen Ambrosius drei Bücher von den Pflichten. Zu Teutsch herausgeg. von P. Richter. Mit Genehmigung der bischöflichen Behörde. X u. 310 S. 8. Coblenz, Hergt. 12 Gr.

Moralisches Exempelbuch für Bürger u. Landleute, herausgeg. von B. J. Dewora. VI u. 238 S. 8. Coblenz, Hergt. 12 Gr.

Uebungsaufgaben für das Kopfrechnen, bei welchen ausschließlich nur die neue gesetzmäßige Münzeintheilung des Preußischen Thalers nach Silbergroschen zum Grunde gelegt worden ist. Von J. C. F. Baumgarten. IV u. 104 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Phraseologia latina. Sammlung und Erklärung lateinischer Phrasen, besonders für Schulen ausgearbeitet von Dr. K. C. A. Schmidt. XXXII u. 427 S. 8. Halle, Schwetschke. 1 Thlr.

Abendunterhaltungen für Kinder von 7—8 Jahren, zur Bildung des Verstandes u. zur Belebung des sittlichen Gefühls, von M. J. G. Hanschmann. 95 S. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Analecten für die Sprachenkunde, Schriftenthum u. schönen Künste, von Dr. J. H. M. Ernesti. 1r Band. XVI u. 480 S. 8. Sulzbach, v. Seidel. 1 Thlr. 8 Gr.

Fromme Betrachtungen zu den Briefen der Apostel, ein Festgeschenk für junge Christen, so wie für jeden ächten Katholiken überhaupt, gesammelt von J. B. Busch. XVI u. 328 S. 8. Sulzbach, v. Seidel. 16 Gr.

Lehrbuch der Brandenburg-Preußischen Geschichte für Schulen. Von A. Hubert. IV u. 132 S. 8. Berlin, Logier. 8 Gr.

Ueber die Flötzgebirge im südlichen Polen, besonders in Hinsicht auf Steinsalz und Soole, von W. G. E. Becher. Mit 1 Steindrucktafel. XVI und 158 S. 8. Freiberg. (Cras u. Gerlach.) 18 Gr.

Lutherische Anthologie, das ist: Sammlung vorzüglicher Aussprüche Dr. M. Luther's, Gott, Natur und Menschenleben betreffend, aus seinen hinterlassenen Schriften entlehnt von J. G. L. Sintenis. IV u. 372 S. 8. Nürnberg, Haubenstricker. 1 Thlr.

Glaube u. Gefühl, oder unmittelbares Wissen als Bürgschaft für die Wahrheit in göttlichen Dingen beleuchtet. Mit vorwortlichen Bruchstücken aus dem Erfahrungskreise zweier ehemaligen Katholiken, von B. J. Pfizner. 310 S. 8. Breslau, (Aderholz). 1 Thlr. 4 Gr.

Darstellung meiner Verfahrungsart im orthographischen Unterrichte, oder die wichtigsten Regeln der Rechtschreibung, nebst der Lehre von der Interpunction mit beigefügtem Lehrstoffe zur Erlernung dieses Unterrichtsgegenstandes. Für Volksschulen entworfen von G. Geppert. XII u. 161 S. 8. Breslau, Aderholz. 12 Gr.

Das Vater Unser nach dem vorgeschriebenen Katechismus erklärt durch Gespräche eines Katecheten mit einem Schüler. Zum Gebrauche für Schul- u. Kirchenkatechesen, von L. Albler. Mit 1 Steindrucktafel. 82 S. 8. Grätz, Damian u. Sorge. 5 Gr.

Tugend-Spiegel. Eine Reihe von Beispielen frommer u. edler Gesinnungen und Handlungen, aufgestellt von F. X. Sperl. Mit 1 Steindrucktaf. 126 S. 8. Grätz, Damian u. Sorge. 10 Gr.

Die Völker der Erde, ein kurzer Abriß derselben für Freunde der Länder- u. Völkerkunde u. zur angenehmen Belehrung für die Jugend. In alphabetischer Ordnung zusammengestellt von F. X. Sperl. Mit 1 Steindrucktaf. 144 S. 8. Grätz, Damian u. Sorge. 10 Gr.

Das Naturzeichnen für den Schul- und Selbstunterricht. 3r Thl. Die Perspektive mit dem freien Auge u. einigen mathematischen Hülfsregeln enthaltend, von P. Schmid. Mit 23 Kupfertaf. XIV u. 206 S. 8. Berlin, (Nicolai). 1 Thlr. 12 Gr.

Original-Gedichte zur Beförderung geselliger Unterhaltung, von W. Gellarius. XII u. 96 S. 8. Emden, (Bremen, Kaiser.) 10 Gr.

Tagebuch, geführt auf einer Reise nach Färö im Jahre 1828, von C. J. Graba. 247 S. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. 1 Thlr. 4 Gr.

Lehrbuch der Elementar-Mathematik, als Leitfaden für den höheren Cötus. Von F. Kirtlas. Mit 12 Steindrucktaf. 221 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 1 Thlr.

Das Provinzialrecht von Niederschlesien, historisch-kritisch erläutert von dem Ober-Amts-Regierungsrath Stolo, nebst einer Uebersicht des Oberschlesischen Provinzialrechts von dem Ober-Amts-Regierungsrath Westrap. XXII u. 562 S. 8. Breslau, Leukart. 1 Thlr. 12 Gr. Auch u. d. Titel: Beiträge zur Kenntniß des Schlesischen Provinzialrechts für Geschäftsmänner.

Herr, dein Wille geschehe! Ein katholisches Gebetbuch für bejahrte Leute, bei denen es beginnt Abend zu werden, und welche dereinst glückselig zu sterben wünschen. Von dem Verf. des Gebetbuches: Schritte zur vollkommenen Liebe ꝛc. Mit 1 Kupfertaf. VI u. 490 S. 8. Augsburg, Wolff. 18 Gr.

Tugend-Bilder. Erzählungen aus dem Leben guter Dienstboten. Zur Erweckung u. Stärkung sittlicher Gefühle u. Gefühle, gesammelt u. herausgeg von Dr. J. N. Müller. Mit einem Vorworte vom Verf. der Ostereier, Genovefa ꝛc. XX u. 241 S. 8. Augsburg, Wolff. 14 Gr.

Geschichte Otto des Großen, ersten Herzogs in Bayern, aus dem Wittelsbachischen Stamme. Mit Bemerkung auf die jetzige Zeitgeschichte verfaßt vom Freihrn. X. v. Lilgenau. X u. 48 S. 8. Augsburg, Wolff. 4 Gr.

Vorlegeblätter zum schriftlichen Rechnen, nebst Facta, Winken und Bemerkungen für den Lehrer über die Lösung der Aufgaben aus der Zeitrechnung u. die der Aufgaben von den umgekehrten Proportionen an bis zur Kettenrechnung, für Stadt- u. Landschulen von J. F. C. Wilberg. 134 S. u. 158 Vorlegeblätter. 8. Prenzlau, Ragoczy. 18 Gr.

Geschichte des Cölibats der katholischen Geistlichen, von den Zeiten der Apostel bis zum Tode Gregor's VII., von A. F. Klitsche. X u. 173 S. 8. Augsburg, Wolff. 16 Gr.

Lehrbuch der mathematischen u. physicalischen Erdbeschreibung, für die bayerischen Gymnasien verfaßt von F. Ammon. 2 Thle. Mit 2 Steindrucktaf. XXII u. 292 S. 8. Augsburg, Wolff. 20 Gr.

Lehrbuch der Weltgeschichte für Gymnasien u. höhere Bürgerschulen. Von A. B. Welter. 3r Thl. Die Geschichte d. neueren Zeit. 420 S. 8. Münster, Coppenrath. 16 Gr.

Leichte Aufgaben für Kinder zur angenehmen u. nützlichen Selbstbeschäftigung auf Vorlegeblättern für den häuslichen und Schul-Gebrauch. Nebst einem Handbuche für den Lehrer. Von J. C. F. Baumgarten. 1e Lief., für jüngere ungeübte Schüler und Schülerinnen. XII und 128 Tab. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

— — 2e Liefrg., für geübtere Kinder u. Schüler. X u. 128 Tab. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Digitized by Google

Donnerstags — 247. — den 16. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Almanachsliteratur.

Berliner Musenalmanach für 1831, herausgegeben von Moritz Veit. Berlin, Vereinsbuchhandlung.

Es ist dies der zweite Jahrgang des mit 1830 begonnenen Unternehmens. Die Leser erinnern sich vielleicht noch, was der verehrte Fr. Jacobs über den ersten Jahrg. in d. Bl. 1829. zugleich darüber, daß eine lebendigere Theilnahme an der lyrischen Poesie in Deutschland sich zu regen begänne, sagte. Zwei Musenalmanache scheinen für diese Theilnahme zu sprechen; und beide sind nun auch für 1831 wieder erschienen. Wie der vorliegende die Firma der Buchhandlung, welche ihn mit ihrer Zauberruthe zum Leben rief, gewechselt hat und äußerlich gar anmuthig sich darstellt, so hat sich auch sein Inneres anders und — unläugbar! — besser gestaltet. Ein flüchtiger Blick

so muß die Theilnahme an der Dichtkunst vorzüglich diejenigen, welche auf dem deutschen Parnasse noch keinen Namen haben und sich einen solchen erst zu verdienen streben, zur Dankbarkeit verpflichten wollen. Rom ist auch nicht in einem Tage erbaut worden! aber — tauben Ohren predigt Niemand gern, und nur an der Theilnahme der Hörer bleibt sich die Dichtkunst. — Unter den Namen derer, welche sich hier um den alten und doch ewigjungen Walther von der Vogelweide, dessen Bildniß dem Almanache beigegeben ist, versammelt haben, nennen wir hier nur Achim v. Arnim, A. v. Chamisso, Fr. Förster, Göthe, Anastasius Grün, E. v. Houwald, L. Robert, L. Schefer, Gust. Schwab; auch findet sich hier eine Reliquie von Gaudy: „Neujahrlied bei Rheinwein," ganz in seiner bekannten kräftigen Manier, und — recht zeitgemäß. Der ganze Almanach —

Mathias und der Arzt zogen den Verwundeten unter dem sterbenden Rosse hervor. Noch eine dritte Hand war zu seiner Hülfe beschäftigt. Als Froben das matte Auge aufschlug, blickte es in Burgdorf's Antlitz.

Du zürnst mir nicht? — sprach Froben mit matter Stimme. — Das ist doch schön von Dir! —

Vergib mir Bruder, wenn ich Dich beleidigte? — entgegnete Burgsdorf weinend. — Eine That wie die Deine kann nur aus einer reinen Seele kommen.

Grüße Mathilden! — bat der Verwundete; — sie wird noch im Augenblicke des Scheidens mein letzter Gedanke seyn.

Ich sehe sie nicht wieder! — sprach der Freund mit dumpfem Tone. — Ich habe eine Ahnung; ich falle heut.

Laßt doch die Todesgedanken fahren! — rief Rosenblatt in einem Tone, der munter seyn sollte, dem aber die zitternde Stimme widersprach. — Ihr, Herr von Burgsdorf, seyd munter und frisch; ich hoffe Euch in diesem Leben noch manches Spielchen abzugewinnen, und was Euch anbelangt, Herr Froben, auch Ihr werdet leben! Nicht wahr Herr Doctor? —

Gewiß! — im Herzen jedes Brandenburgers; — sprach gerührt der Arzt, indem er den Puls des Kranken fondirte. Aber eilen wir, ihn aus dem Gefechte zu bringen.

Eben schmetterte eine Trompete.

Fort, mein Karl! — rief mit aller Anstrengung der Verwundete. — Fort auf Deinen Posten, und — grüße Mathilden.

Stumm warf sich Burgsdorf dem Freunde an den Hals, sprang auf das Pferd und flog auf seinen Posten.

Die Geschwader setzten sich eben in Bewegung. Der Kurfürst befahl dem Lieutenant, mit der Escorte in das Regiment einzurücken, und stellte sich an die Spitze des Regiments Grumbkow. Ein Wink von ihm, und alle Trompeten schmetterten; die sämmtliche Reiterei rückte im Trabe vor; bald ward dieser zu schnellem Rosselaufe, und mit dem Ausrufe: Hier Brandenburg! und mit gezückten Schwertern stürzten sich die Escadronen in den Feind. —

Wir übergehen, als nicht wesentlich zu unserer Geschichte gehörend, die Einzelnheiten des Kampfes. Beide Theile kämpften mit ungemeiner Tapferkeit. Ein Angriff der Schweden auf jenen Hügel, den der Kurfürst zur Aufstellung seines wenigen Geschützes gewählt hatte, scheiterte gänzlich, indem die Regimenter Anhalt und Mörner die Angreifenden, mit Ausnahme weniger Entfliehenden, niederhieben. Bald war der Sieg für die Brandenburger entschieden. Die Schweden verließen das Schlachtfeld und mit ihm dritthalbtausend Leichen ihrer gefallenen Brüder, acht Fahnen, zwei Standarten und acht Feuerschlünde.

Am vierten Tage nach der Schlacht war die Domkirche zu Cöln an der Spree zu einem Trauergottesdienste feierlich ausgeschmückt. Ein würdiger Geistlicher stand auf der Canzel und deutete in seiner salbungsvollen, kein Auge der Hörer trocken lassenden Rede auf vier, in der Mitte des Gotteshauses aufgestellte, mit Lorbeerkränzen und Militairinsignien gezierte Särge. Der Kurfürst, die Prinzen seines Hauses, der ganze Hof hatte sich zu dieser Todtenfeier eingefunden. Eben hatte der Geistliche seine Rede geendet. Ein Commando von acht und vierzig Unterofficieren, zwei Stabs- und Subalternofficieren an der Spitze, trat herbei; es war bestimmt, die ruhmvoll Gestorbenen nach ihrer stillen Wohnung zu geleiten; da wankte eine tiefverschleierte Gestalt am Arme des Feldmarschalls zu dem Stuhle des Herrschers. Sie schlug den Schleier zurück; es war Mathilde. — Nach einigen leise gewechselten Worten erhob sich der Kurfürst, erfaßte die Hand des Mädchens und näherte sich den Särgen. Auf einen Wink von ihm wurden die Deckel zweier derselben abgehoben.

Sie bargen Froben's und Burgsdorf's Reste. — Der Kurfürst ergriff einen der Lorbeerkränze und drückte ihn schweigend auf Froben's Haupt. — —

Lange stand Mathilde in unendlichen Schmerz versunken, die starre Hand des Verlobten in der ihrigen haltend; dann wankte sie, von dem Feldmarschall und Schwanitz unterstützt, aus dem Gotteshause. — Auch Rosenblatt war unter den Trauernden. Er trennte sich erst in der Gruft von dem gestorbenen Freunde.

Manche der freundlichen, fühlenden Leserinnen werden noch einige Worte über Mathildens ferneres Schicksal zu hören begehren. — Nur mit Mühe konnte der alte Herr von Schwanitz das Mädchen von dem Entschlusse, den Schleier zu wählen, abbringen. Sobald der Alte das lebensmüde Auge geschlossen, begab sich Mathilde in ein in Westphalen gelegenes Fräuleinstift. Längst Aebtissin desselben, entlockte der Name „Fehrbellin," so oft er genannt ward, ihrem Auge eine Thräne des Schmerzes, der Erinnerung und der Liebe.

Kirchliche Miscellen.

Ein junges Frauenzimmer, das den Beruf zum Klosterleben in sich fühlt, aber nicht das, was man im Kloster die Mitgabe nennt, entrichten kann, wendet sich an den Bischof ihrer Diöces. Dieser besteigt am nächsten

Sonntage die Canzel und schließt seine Predigt mit den Worten: „Noch will ich zum Schlusse Ew. christlichen Milde eine junge Person empfehlen, die sich dem Kloster weihen will, aber nicht reich genug ist, um das Gelübde der Armuth zu thun.“ In den glücklichen Zeiten der Blüthe päpstlicher Macht stand dem Eintritte in das Paradies nichts mehr im Wege als die Armuth. Horazens Zeitgenossen pflegten zu sagen: Erst Geld, dann Tugend (Virtus post nummos)! Bei ihren Nachkommen hieß es: Erst Geld, dann Vergebung der Sünden! Ein Doctor der Sorbonne des 16ten Jahrhunderts, Claude d'Espence, schreibt in einem seiner Werke: „Es gibt kein Verbrechen, von dem man in Rom nicht losgesprochen werden kann, sobald man Geld zahlt; als ob Geld alle Tugenden, Armuth alle Laster in sich schlösse.“ Ein anderer älterer Theolog des vierzehnten Jahrhunderts, einer der berühmtesten Schüler von Duns Scotus, der Bischof Alvarez Pelagius, sagt in der Summa de planctu ecclesiae: „Niemand wird bei dem Papste vorgelassen, ohne an der Thür zu bezahlen. Die Armen können daher nicht vor ihm erscheinen, weil sie nichts zu geben haben. Die heutigen Prälaten sind keine Hirten, welche Seelen gewinnen wollen, sondern Söldlinge, die nur Geld verlangen. Sie begehren von ihren Schafen nichts als die Wolle, die Milch und das Fleisch. Sie lassen sich für die Feier der heiligen Mysterien bezahlen; sie verkaufen den Leib des Heilandes; sie treiben Handel mit den Sacramenten; sie geben nichts für nichts.“ So stand es, als nur Ein Glaube unter Einem Haupte in ganz Europa blühte; wo noch kein Huß, kein Luther, kein Calvin den Thron Petri erschüttert hatte; wo man Kirchen baute und Klöster gründete, um die Sünden der Jugend abzubüßen; eine Zeit, von deren Folgen Machiavell (Discorsi I. 12.) schrieb: „Das ärgerliche Beispiel und die Verbrechen des römischen Hofes sind Schuld, daß Italien alle Grundsätze der Gottesfurcht und jedes Gefühl für Religion verloren hat. Wir Italiener danken es also der Kirche, und den Priestern vornehmlich, daß wir zu Böswichtern geworden sind.“

Foulques de Neuilly that Wunder. Er machte die Blinden sehend, die Stummen beredt. Den letztern blies er zu diesem Zwecke in den Mund und befahl ihnen zu sprechen. Gehorchten sie nicht, so gab er ihnen eine tüchtige Ohrfeige. Dieses Mittel schlug nie fehl. Es ist dasselbe, dessen sich noch jetzt mancher Lehrer bedient, um seine Schüler gelehrig und beredt zu machen. F. J.

Voß in Jena.

Bevor Voß, der große Philolog und Dichter, seinen letzten Wohnsitz in Heidelberg aufschlug, wohnte er eine Zeit lang in Jena. Ueber seine damalige Beschäftigung gibt ein Brief des berühmten Theologen Griesbach, der mit Voß und dessen Familie innigst befreundet war, Nachricht (s. Zeitgenossen I. 8. vom Jahre 1829). „Mit Voßens,“ heißt es in diesem Briefe, „leben wir recht glücklich. Es sind treffliche Menschen, und durch ihre Niederlassung in Jena haben wir recht viel gewonnen. Hofr. Voß verwendet seine Muße meistens auf tieferes Studium der deutschen Sprache und ihrer Geschichte. Zu dem Ende liest er fleißig Luther's Schriften, besonders seine Bibelübersetzung nach den verschiedenen, immer verbesserten Ausgaben, worin er große, noch nicht benutzte Sprachschätze findet; und er freut sich, die wichtigsten Originalausgaben bei mir gefunden zu haben. Er liebt und schätzt unsern Luther ungemein und bewundert den gewissenhaften Fleiß und den richtigen Geschmack, mit welchem er im Verbessern zu Werke ging. Auch Heinrich *) wird in dieses Studium unter des Vaters Leitung eingeweiht. Zunächst haben wir von Voß eine Abhandlung über Prosodie und Versbau zu erwarten. Göthe ehrt ihn sehr und verschmäht nicht, die tiefen Einsichten, die er besitzt, zu benutzen. Um mehr mit ihm umgehen zu können, wird er auf einige Zeit nach Jena kommen. Auch unser Schiller liebt ihn ungemein.“ C. R.

An eine Schwalbe,

die in einer Statue der Medea nistete.

Nach Roucelli.

Frühlingsbotin, nimm Dich wohl in Acht,
In des Bildniß da Dein Nest zu bauen!
Ihr, die ihre Kinder umgebracht,
Muß Du nicht die Deinen anvertrauen.

—l.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im November.

Unser Bericht für die elegante Welt hat heute einen ziemlich weiten Weg zu machen, von den verehrten Naturforschern bis zum lieben Fräulein Sontag. Mais — les extrêmes se touchent! Mit den Herren Naturforschern könnte ich nun zwar sehr leicht fertig werden, ich könnte sagen: es hat ihnen im alten Hamburg recht wohl behagt, und die ernste

*) Des Vaters würdiger Sohn, früh verstorben, 1822, als Professor zu Heidelberg. (S. Zeitgenossen II. 1. vom Jahre 1829.)

Stadt hat sich nicht minder gefreut, so viele berühmte Pfleger der ernsten Wissenschaften in ihren Mauern zu wissen; das wäre denn doch aber gar zu leichtfertig berichtet. Andererseits aufzuzählen die hochverdienten Männer, die sich hier versammelten, und herzuzählen die Gegenstände, die in den öffentlichen Versammlungen, so wie in den einzelnen Sectionen zur Sprache gekommen, wäre eine, wenn gleich sehr heitere, Ilias post Homerum. Hiesige und auswärtige Zeitungen haben bereits mit diesen Dingen, wenn nicht die Leser, doch sich selbst, recht tüchtig abgequält. Da aber abquälen nichts weniger als elegant ist, so habe ich, der hamburger Berichterstatter von Gott und der Redaction Gnaden, vor allem dahin zu trachten, weder Andere noch mich zu quälen, doch aber etwas zu erzählen. Zuerst ein wenig von der Vorstellung, welche sich die sogenannten niedern Stände von Naturforschern machten. Da wollte sich nun weniger der Begriff von Gelehrten schlechtweg oder gutweg, als von etwas Besonderem, Wunderbarem mit dieser Benennung verbinden. „We mögt se wol utsehen!" „Wat hett se wol för Züg an!" (Wie mögen sie wohl aussehen, wie mögen sie wohl gekleidet seyn!) wurde wirklich hier und da von manchem ehrlichen Bürger der arbeitenden Classe, mehr aber noch von der schönen Hälfte dieser Classe gefragt. Und die Erwartung mochte nicht ganz befriedigt seyn, als es zufällig sich zeigte, daß diese Herren unter andern auch Menschen sind wie andere. Der gebildete Mittelstand und die sogenannten Primaten nahmen aber ein sehr lebendiges Interesse an diesen hochverehrten Gästen, ihren Verhandlungen und ihren Erholungen; zu den öffentlichen Versammlungen fand sich stets ein sehr gebildetes Publicum ein, und der gewählte Damenzirkel auf den Galerien des von Hostrup'schen Saales bewiesen deutlich genug, daß der Verfasser eines Werkchens über Hamburg, welches den lieben Gästen als Erinnerungsbuch mitgegeben wurde, den Griffel zwar fein genug gespitzt, dennoch aber, in Beziehung auf das schöne Geschlecht in Hamburg, ein verzeichnetes Gemälde geliefert hatte. Es sind auch bereits Correctionen von fremder, sicherer Hand vorgenommen worden; dem Verfasser aber (dem Vernehmen nach ein junger hiesiger Arzt, der in dieser Schrift höchstens seine zweite Juvenalgratulationsdissertation lieferte) soll, wie man mit ziemlicher Gewißheit behauptet, von unsern Schönen, die ihm im allgemeinen nicht allzuschön vorkommen, ein Hof geschworen seyn, gegen den der Hannibal'sche gegen die Römer ein wahres Kinderspiel ist. Ei nun, habeat sibi! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Mit obiger Kunstausstellung verband die Direction, wie bei frühern ähnlichen Anlässen zu Zürich und Basel geschehen war, zur Aufmunterung der Künstler, welche so gefällig zur allgemeinen Unterhaltung beigetragen, aus dem Mittel der eingegangenen Arbeiten eine Kunstverlosung. Der Ertrag der zu 8 Schweizerfranken verkauften Loose war so bedeutend, daß 16 Stücke, zusammen nach einer billigen Schätzung 3020 Fr. am Werthe, konnten in die Verloosung aufgenommen, und von 16 Künstlern 2, jeder mit 320 Fr., und die übrigen, von dieser Summe abwärts, theils erfreut, theils getröstet werden. Die erste Nummer eine auf 320 Fr. gewerthete Alpfahrt nach den Alpen, von Lory, Sohn, fiel der Künstlergesellschaft in Zürich zu; die zweite, jener am Werthe gleich geschätzt, eine Bauernstube zu Matten bei Interlacken, von König, vielleicht die Krone der ganzen Kunstausstellung, vermöge derselben Partieilichkeit des blinden Looses, die sich bei solchen Kunstverloosungen so nicht geringem Aerger manches Einfältigen schon mehrmals und ganz besonders in Zürich geoffenbart hat, an einen sehr begüterten zürcherischen Kunstliebhaber. Am Schlusse der Ausstellung wurden von einer obrigkeitlich bestellten Commission unparteiischer Kunstkenner sechs goldene und mehrere silberne Preismedaillen im Namen der Regierung an die vorzüglichsten Künstler ausgetheilt. Von fröhlichem Jubel und Lärm endlich, von kriegerisch-freudigen Fanfaren und Märschen, von Trompetenschall und Trommelgewirbel, von Canonendonner und munterm Gesänger ertönte Bern vollends in den Mittagen des Julius, während welcher ein großes, lange vorher ausgeschriebenes eidgenössisches Freischießen eine gewaltige Menschenmenge jedes Standes, Geschlechtes und Alters von nahe und fern in die, zu dieser militairischen Festlichkeit bereitete, schön ausgerüstete Stadt herbeizog. Es gewährte ein höchst lebendiges und mannichfaltiges Schauspiel, vom 12ten Julius an Schützengesellschaften aus allen Gegenden der Schweiz mit bunten Fahnen und klingendem Spiele und einzelne Schützen ohne Zahl, zusammen mehrere Tausend (eine wohl etwas übertriebene Nachricht sprach sogar von 8000), in Kutschen, Postwagen und andern mit Laubwerk und Kränzen festlich verzierten Fuhrwerken in Bern eintreffen und nach den Schattenplätzen der Enge-Promenade, dem Mittelpuncte des Festes, hinziehen zu sehen. Und wen erfreute nicht der Anblick der während der ganzen Schießzeit zum Theil in den schönsten Landestrachten nach dem Schützenplatze hin- und von demselben zurückwogenden Menge, so wie auch der von der Stadtbehörde zum Behufe des Schießens getroffenen hübschen Einrichtungen. Es waren dies eine gegen Hunger und Durst errichtete Baracke mit sechs Reihen von Tischen zu 2,400 Gedecken (— am Schlußtage des Festes sollen der Gäste über 3000 gewesen seyn —), zwei Kaffeehäuser am Schießstande, die Bewirthungsbureaux, eine geräumige Küche, ein Gemach, in welchem die Ehrengaben in zierlicher Ordnung aufgestellt waren, eine Spritzsäule mit eidgenössischer Flagge, von welcher die Zuzügen der Schützengesellschaften aus der Ferne, etwa 80, herabflatterten, u. s. w., alles reichlich mit Guirlanden und Laubwerk verziert. Sehr vergnüglich zu sehen und zu hören waren dann auch, verherrlicht durch das Geschmetter von 24 Trompeten und der bernerschen Militairmusik, die Bewillkommnungen von Seiten der berner Schützen an die ankommenden Waffenbrüder mit freundlichen Anreden, schweizerischem Händedrucke und gastlichem Trunke. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Eine der wichtigsten Erscheinungen, welcher man in der deutschen Literatur entgegensehen darf, sind die Briefe M. Luther's an die Fürsten von Anhalt, nach den Urschriften herausgegeben von Dr. Heinrich Lindner, herzogl. anhalt. Bibliothekar zu Dessau. Nicht nur, daß diese Sammlung 39 noch nie gedruckte Briefe des Reformators enthalten wird, wodurch sie mithin eine unentbehrliche Ergänzung zu allen bekannten Ausgaben von Luther's Werken bilden werden, sondern der Herausgeber hat auch die bereits gedruckten auf das sorgfältigste mit den in dem Gesammtarchive des herzogl. Hauses Anhalt zu Dessau befindlichen Originalen verglichen und dadurch die, durch wiederholten Abdruck aus fehlerhaften Ausgaben gänzlich verunstaltete, ursprüngliche Lesart wiederhergestellt. Auf diese Art werden diese Briefe ein höchst wichtiger Beitrag zur Kritik aller Ausgaben der Werke eines der größten Deutschen seyn. Es bleibt noch zu wünschen, daß der wackere thätige Verleger (Ackermann in Dessau) diese Sammlung in anständiger Gestalt möge erscheinen lassen; zum wenigsten darf man das hoffen, da man seinen übrigen Verlagswerken das Zeugniß geben muß, daß er so stets angemessen ausgestattet hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Freitags — 248. — den 17. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Reise nach dem Orient.

„Gott sey gedankt!“ sagte ich, als ich von zehntausend theologischen Streitschriften des siebzehnten Jahrhunderts die letzte an ihrer Stelle eingetragen hatte; „Gott sey gedankt, erstlich, daß diese widrige Arbeit geendet ist, dann aber auch und noch mehr, daß die Gegenstände, um derentwillen sich in jener öden und traurigen Zeit durch Federn, so hart wie die Herzen, und so breit wie die Rede derer, die sie führten, Fluthen der schwärzesten Galle ergossen, ihre feindselige Bedeutsamkeit verloren haben! Wissen doch jetzt nur wenige noch, was sie bei den Namen der Photinianer und Krypto-Calvinisten, der Sacramentiner und Synkretisten, der Pelagianer und Synergisten denken sollen; Namen, welche so lange Zeit hindurch die theologische Welt in Aufruhr, und [illegible] in Furcht und Schrecken gesetzt. Wan-

lemik; die Dornen, mit denen sie ihre Gegner bekränzten, verwunden Niemanden mehr; ihre kläffende Redseligkeit ist verhallt, und wir sehen mit Gleichgültigkeit auf die Blätter voll bleiernen Witzes, um die sich Niemand mehr zu kümmern braucht, als hier und da ein Buchwart, wie ich, der auch das Schlechteste, wenn es einmal seiner Obhut übergeben ist, aufbewahren muß.“

Dieses waren ungefähr die Worte, die ich zu einem Freunde sagte, der mich auf der Durchreise bei meinem bibliothekarischen Geschäfte fand. „Ich wünsche Ihnen von Herzen Glück,“ sagte er, „zu der Beendigung des unfruchtbaren Geschäftes; zugleich aber thut es mir leid, die heitere Ansicht trüben zu müssen, die Sie von dem Stande unserer theologischen Welt haben. Ich komme so eben von Berlin und Halle und bringe die neuesten Neuigkeiten mit —“

freuen? Kaum hat das Schwert der Verwüſtung einige Jahre in der Scheide geruht — —

So fängt, unterbrach mich der reiſende Freund, der unblutige Krieg auf einem andern Gebiete an. Die Menſchen können nun einmal nicht anders. Nicht Napoleon allein liebte den Krieg *); wir Alle lieben ihn in einem gewiſſen Sinne; und ich kann nicht glauben, daß ein Manifeſt des Himmels, das den ewigen Frieden verkündigte, die Menſchheit zufrieden ſtellen würde. Wir ſehnen uns nach dem Frieden, wie wir uns am Ende eines bewegungsvollen Tages nach dem Schlafe ſehnen. Die hitzigſten Streiter in der Kirche, oder wo es ſonſt ſey, behaupten freilich — und ich glaube, daß ſie es aufrichtig meinen — daß ſie nichts ſo ſehr wünſchen, als mit ihren Gegnern in Eintracht zu leben; daß ſie aber, um dem innern Berufe Genüge zu thun, für die Wahrheit, wie die Fürſten für die Ehre, Krieg führen müſſen. —

Und darum klagen ſie ihre Gegner an! darum erheben ſie ein Zetergeſchrei, als ob an jedem Buchſtaben der augsburgiſchen Confeſſion oder des Concordienbuches, den der Gegner verrückt, das Daſeyn der ganzen evangeliſchen Kirche, ja des Chriſtenthums hinge! Geht dieſes nicht wieder auf ein Luther'ſches Papſtthum hinaus, ein Ungeheuer, mit dem ich mich noch weniger als mit dem römiſchen vertragen kann? Und iſt es nicht im höchſten Grade empörend, im neunzehnten Jahrhunderte den Frieden der Kirche durch ſo gehäſſige Händel geſtört zu ſehen?

Empörend ſo viel Sie wollen; aber ſehr natürlich ſcheint es mir doch.

O gewiß! Auch die Unvernunft iſt natürlich.

Beides kann neben einander gehen. Was könnte denn das neunzehnte Jahrhundert vor ſeinen zahlreichen Vorgängern voraus haben, wo man ſich auch über dieſe und ähnliche Gegenſtände geſtritten hat —

Ohne auch nur einen Schritt weiter zu kommen.

Ohne weiter zu kommen; allerdings; aber nicht ohne nach allen Niederlagen, die man ſelten dafür erkannte, die Hoffnung zu behalten, bei der Erneuerung des Streites weiter zu kommen, und den Gegner aus dem Felde zu ſchlagen. Und dieſe Hoffnung —

*) Bei jener berühmten Zuſammenkunft, die Napoleon nach der Schlacht bei Jena mit der Großherzogin von Weimar hatte, tadelte er ihren Gemahl wegen ſeiner Theilnahme am Kriege. Was hat er bei der Armee des Königs von Preußen zu ſchaffen? fragte er unter andern. — Que voulez-vous que je dise, Sire? antwortete die Fürſtin. Il aime la guerre. — Il a raison, verſetzte der Kaiſer nach einer kurzen Pauſe; je l'aime aussi.

Dieſe Hoffnung wird immer von neuem getäuſcht.

Möglich.

Und ſoll man alſo nicht das unnütze Geſchäft endlich aufgeben, wie man den Stein der Weiſen, die Univerſaltinctur, die Quadratur des Cirkels, das perpetuum mobile aufgegeben hat?

Wenn man kann; aber die Menſchen können es nicht. Die Wichtigkeit, welche dieſe Gegenſtände für ſie haben, bei Seite gelaſſen, wie Vieles fordert dabei zum Kampfe auf! Vor Allem, das geheime, läſtige Bewußtſeyn der Ungewißheit und des innern Zweifels, das, wie die Todesfurcht, nur der Hitze des Kampfes weicht. Dann die Sehnſucht nach unerſchütterlicher Ueberzeugung, welche Jeder in ſich hegt, und die auf dem geraden Wege der ruhigen Beweisführung nie zur vollkommenen Befriedigung gelangt; durch die Beſiegung eines hartnäckigen Gegners aber, der ja ſchwachen Gründen nicht nachgegeben haben würde, fürs Erſte wenigſtens geſtillt wird. Glauben Sie denn, daß es ſo leicht ſey, um des lieben Friedens willen auf einen ſolchen Gewinn Verzicht zu thun?

Nicht übel! Aber meinen Sie wohl, daß die, deren Sache Sie führen, Ihnen für dieſe Art der Vertheidigung Dank wiſſen würden?

Darum iſt es mir auch eben nicht zu thun. Ich wollte Ihnen nur erklären, warum ich dieſe Händel, die mir gewiß nicht weniger als Ihnen zuwider ſind, ſo natürlich finde. So natürlich, gerade in der gegenwärtigen Zeit, daß ich mich nur wundern würde, wenn ſie ausgeblieben wären.

Sie erwarteten ſie alſo?

Einigermaßen, ſo weit man etwas auf dem Gebiete des Lebens und der menſchlichen Freiheit nach Analogien erwarten kann. Ich will mich näher erklären. Als ich vor zehn Jahren ungefähr dieſelbe Reiſe machte wie jetzt, hörte ich von nichts als von Demagogen, demagogiſchen Umtrieben, geheimen politiſchen Verbindungen, den karlsbader Beſchlüſſen und der mainzer Commiſſion; und nicht Wenige ſahen mit Ban-/gigkeit dem Ausbruche der Minen entgegen, die, wie ſie meinten, zu Folge der großen Pulververſchwörung des Comité directoire und der deutſchen Burſchenſchaften unter alle Throne und Thrönchen gelegt wären. Jetzt iſt es eine andere Art von Geheimniß, was die Menſchen in Bewegung ſetzt: verkappte Jeſuiten, reißende Wölfe in Schafskleidern, Myſtiker, Proſelytenmacher, die ihr Weſen in geheimen Conventikeln treiben ſollen und die außer Credit gekommenen Demagogen abgelöſt haben. Dieſe Erſcheinungen ſind einander ſo ſchnell gefolgt, daß ich nicht zu irren glaube, wenn

Digitized

ich ſie aus Einer Quelle ableite. An ſich zwar waren die Begebenheiten, die den letzten Frieden herbeiführten, gar wohl geeignet, die Blicke von dem gemeinen weltlichen Treiben nach der reinen und ewigen Quelle alles Guten zu lenken; nie vielleicht waren die Anläſſe zu Dank und Freude, ſo wie zu Scham und Reue, in ſo weiten Gränzen und in ſo reichem Maße vorhanden geweſen; Viele ſchlugen an ihre Bruſt und erkannten das Unrecht der vergangenen Zeit und ihr eigenes; und wenn einmal der Geiſt dieſe Richtung genommen hat, ſo iſt es ihm nicht leicht, die rechte Mitte zu halten. Das war Eins. Ein Zweites erklärt noch mehr als das. Eine lange Reihe von Jahren hindurch war die Welt in einer Bewegung erhalten worden, die nie ruhte, oft bis zum Fieber ſtieg. Von dem Tage an, wo die Mauern der Baſtille vor dem Ungeſtüme des franzöſiſchen Volkes fielen, bis zu der Schlacht bei Quatrebras und Napoleon's Entführung in ſein Felſengrab zog ſich eine Kette von außerordentlichen Begebenheiten durch die Zeit hin, und ihre Ausſtrömungen erſchütterten alle Gemüther in den verſchiedenſten Richtungen. Furcht und Schrecken, Erwartung und Hoffnung, Bekümmerniß und Freude wechſelten oft von Tag zu Tag; die Bewegungen des Gemüthes wurden zum Bedürfniß, wie ſcharfgewürzte Speiſen dem Gaumen es werden. Das Ungewitter, das ſo lange über allen Häuptern geſchwebt hatte, zog endlich nach einigen heftigen Donnerſchlägen ab; der Friede kam und erfreute die Meiſten. Aber die Freude hielt nicht lange vor; viele Wünſche waren unbefriedigt, viele Hoffnungen unerfüllt geblieben; die kurze Freude machte bei Einigen einer unbehaglichen Unzufriedenheit, bei Allen dem Bedürfniſſe nach Gemüthsbewegungen Platz. Für einige Zeit half die ungewohnte Preßfreiheit, die Zuckungen der Journaliſten, Sand und Kotzebue, der aachner und karlsbader Congreß, die Umtriebe der Demagogen und die mainzer Commiſſion aus; aber dieſes und anderes griff nicht ein; das Meiſte ging ſpurlos vorüber, und das unbeſtimmte Verlangen nach einem dauernden Ferment trat immer ſtärker hervor. Man warf ſich alſo, wenn ſo zu ſprechen erlaubt iſt, in die Frömmigkeit, der das Unglück der vorhergegangenen Zeit den Weg gebahnt hatte; und da der regelmäßige, durch langen Gebrauch unſcheinbar gewordene Gottesdienſt für eine Stimmung, wie die damalige war, für Viele nicht Reiz genug hatte, ſo ſuchte man Befriedigung in dem Dunkel des Geheimnißvollen, und Licht in der Finſterniß. Das Mittel ſchlug an. Manches kam verſtärkend hinzu; unter Andern, um Einiges zu nennen, der ſchmeichelnde Glaube an eine innere Erleuchtung, durch die man hoch über allen denen ſtand, die draußen waren; die

wohlwollende Trauer über die verderbte, blindlings dem Abgrunde zueilende Welt; der Zorneifer über Spötter und Widerſacher, die in ſolchen Fällen nie ausbleiben; das nie raſtende Verlangen, den Feinden, und dadurch dem Erbfeinde der Menſchheit Abbruch zu thun — Dieſes und Anderes ähnlicher Art mußte als Erſatz für die mangelnden Anregungen anderer Art dienen, und iſt es hierbei ein Wunder, daß ſich alle die, denen die Lichtſeite der Zeit wie der Abglanz der hölliſchen Flammen erſcheint, durch den Kampf gegen die Phantome des Unglaubens in Bewegung zu erhalten ſuchen? Wenn ich nicht ſehr irre, ſo iſt dieſe Erſcheinung ſchon öfters da geweſen und wird immer von neuem hervortreten, wenn auf große und weitgreifende Bewegungen ſtille und thatenarme Zeiten folgen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Friedrich der Große.

Als im Friedensjahre 1763 das preußiſche Heer freudig in das liebe, gerettete Vaterland heimzog, rief Friedrich der Große einer Schar ſeiner Büchſenjäger, die eben vorübermarſchirten, zu: „Für wen habt ihr gefochten?“ Die Jäger antworteten: „Für Ew. Majeſtät!“ „Nein!“ entgegnete der König, „ihr habt für das Vaterland gefochten. Und deſſen Dank iſt ewig!“ C. M.

Trennen?

Gibt's für uns Trennung?
Trennung liebender Seelen! —
Scheiden uns Länder auch,
Schranken und Raum nicht ſind,
Wo ſich unſichtbar die Bande
Unvergänglicher Liebe ſchlangen,
Wo der Gedankenflug
Geiſt zu dem Geiſte führt,
Herz zu dem Herzen zieht,
Die ſich auf ewig vereinten.
Und wenn uns Wiederſeh'n
Hier nicht beſchieden wär':
Wo das Getrennte ſich f
Finden auch wir, im
Herz, o mein Her
Engel des Hir

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Die hochverehrten Gäste haben bei uns recht viel für ihren schönen Beruf gewirkt und, so versicherten Viele unter ihnen dem Berichterstatter für die Eleganz, recht angenehm gelebt. Der Mittagstisch im Apollosaale gewährte höhere Tafelfreuden, als die Küche sie zu geben vermag, die im ganzen höchst frugal war, wahrscheinlich, um den alten Lucullischen Ruf unseres guten Hamburgs zu Schanden zu machen. Die Küche wurde von einem unserer ersten Gastwirthe, dem Herrn Wiedemann, besorgt, dessen eigentliche Leiberestauration dicht an der Geisterestauration der Herren Perthes und Besser am Jungfernsteige belegen ist. Leute, die sich auf gute Bissen verstehen, wollen behaupten, das Hotel de Russie (so heißt der Gasthof des Herrn Wiedemann) liefere deren selbst an gewöhnlichen Wochentagen bessere, als es die nach dem Apollosaale transportirte Küche gethan hat; indessen es hat uns jeden Mittag um 4 Uhr doch recht gut geschmeckt, und was der Conditor etwa am Nachtische versäumt haben mochte, wurde jedem, der sich nicht ganz dem Leiblichen verschrieben hatte, durch einen Toast des an Laune unerschöpflichen Pfaff aus Kiel (der für den besten aller Pfaffen erklärt wurde), oder durch ein herrliches Wort Oken's und Anderer, oder durch den Gesang der Liedergesellschaft, welche Meth seffel zum Lehrer und Leiter hat, hinlänglich entschädigt. Post coenam ordnete man sich entweder in trauter kleinere Gruppen im Apollosaale zur spätern Collation und vertraulich interessanter Conversation, oder man besuchte das Theater, nach dessen Beendigung es gewöhnlich noch hieß: „Will nicht das Gräflein ein Tänzchen wagen." Am Abende fanden sich nämlich auch die angesehenen Damen der Stadt ein, die am Mittagstische per mandatum sine clausula — excludirt waren. An diesem durften nur die Damen der fremden Gäste Theil nehmen. Der Raum, oder vielmehr der Mangel daran, soll dieses harte Gesetz dictirt haben. — Die Ausfahrten nach den Elbegegenden waren so lehrreich als genußgebend, und die großen Gartner und Pflanzenpfleger James Booth und Söhne, Besitzer der flottbecker Baumschule, zeigten bei dieser Gelegenheit, daß sie nicht blos mit Bäumen und Sträuchern, sondern auch auf die achtungswerthe Weise mit Menschen umzugehen wissen, was nicht jeder Nachbar so gelernt hatte. Sie übten Gastfreundschaft auf die liberalste Weise und mit so vielem Geschmacke als lieber Herzlichkeit. — Eine Fahrt nach Helgoland gewährte den Theilnehmenden ein ganz eigenthümliches Interesse. Die Hinfahrt war von Meeresungemach so ziemlich verschont geblieben. Die Aufnahme von Seiten der Eilandsbewohner gastlich. Die Schätzung billig. Die Rückfahrt aber war nicht ohne Beschwerde, und selbst nicht ohne Gefahr. Die Frauen namentlich hatten neben der Angst noch sehr am Seeübel zu leiden. Bemerkt mag es werden, daß der große Naturphilosoph Oken sich bei dieser Gelegenheit auch als Naturbändiger bewährte. Er äußerte nämlich, ehe er das Schiff bestieg, er wolle doch sehen, ob sein fester Wille, nicht seekrank zu werden, nicht stärker sey als Welle und Sturm, und — der Wille siegte; Oken blieb von dem Ungemache verschont. Bald nachdem der meerbefahrende Theil der Gesellschaft wieder nach Hamburg zurückgekehrt war, wurden die Versammlungen geschlossen; nur einzelne Sectionen verlängerten noch ihre Berathungen, bis endlich der Gäste immer weniger wurden, und der letzte Scheidegruß gesprochen war. Für den heimischen Literaten war es erhebend und erquickend, inmitten der Speculationen des Handels auch die Speculationen der Wissenschaft ihren Thron aufrichten und neben dem Haben auch das Seyn recht ernstlich erwogen zu sehen. Und wie jugendlich erfrischte nicht das Wiedersehen akademischer Freunde, in deren Begleitung die Vergangenheit mit ihren schönsten rosigen Träumen einkehrte. Kurz, es waren schöne Tage, die Viele unter uns noch lange in sehnsüchtiger Erinnerung nachleben werden.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Am 15ten Julius, Mittags, ließ die Regierung den Genossen des Freischießens den Ehrenwein (dem Vernehmen nach 1200 Flaschen) überreichen, ihre Freude bezeugend, sie so zahlreich versammelt zu sehen. Abgeordnete von der Regierung wohnten dem Gastmahle bei. Unter rauschender Musik und zwischenein donnernden Zwölfpfündern ward eine Reihe von Toasts ausgebracht. Der erste galt der Eidgenossenschaft und dem, was ihr vor allem andern Noth thut: „In der Stunde der Gefahr Einer für Alle und Alle für Einen!" ein zweiter der Regierung von Bern; ein dritter dem gesammten schweizerischen Schützenvereine (in welchen diesmal nicht weniger als 130 neue Mitglieder eintraten). Burgunder und Champagner, womit der französische Botschafter regalirte, wurden auf die Gesundheit der Helden von Algier zu Munde gebracht. An einem ähnlichen Mahle wohnte, im Kreise von mehreren Tausend, von zahlreichen Zuschauern umzingelten Schützen, der größte Theil der Tagsatzungsdeputirten bei. Jubel und Fröhlichkeit war auch diesmal das allgemeine Losungswort, so wie sich überhaupt an dem ganzen Verlaufe des Festes unzählige Pulverfreunde und Pulverhasser von Herzensgrunde vergnügten. Einzelne Gesandtschaften stellten sich auch mit vaterländischem Champagner ein, der in unserer eitel Nenes gebärenden Zeit in den Cantonen Waadt und Neuenburg in vortrefflicher Qualität verfertigt wird. Das sechstägige Schießen nach sieben und dreißig, 525 französische Fuß von dem Schützenstande entfernten Scheiben dauerte jedesmal ununterbrochen von 6 Uhr früh bis 12 Uhr und Nachmittags von 1 bis halb 9 Uhr. Es sollen dabei 100 Centner Blei in Kugeln gegossen und beiläufig 141,000 Schüsse gethan worden seyn. Auf dem Averse einer auf die Solennität von dem Medailleur Küttmejer geprägten Denkmünze stehen die Worte zu lesen: „Alle nach Einem Ziele!" auf dem Reverse in einer Umkränzung von Eichenlaub heißt es: „Immer bereit." Am 17ten wurden unter abermaligem gewaltigem Menschengewirre die Gaben und Preise unter die geschicktesten Schützen ausgetheilt. Als Ehrengabe hatte die Regierung eine Standbüchse von 350 schw. Fr. am Werthe und einen großen silbernen Pocal, nebst noch neun silbernen Bechern, geschenkt; der berner Schützenverein ein Silberservice von 250 Fr.; die bernersche Stadtbehörde 6 silberne Becher. Unter den vielen übrigen Gewinnsten befand sich auch ein emmenthaler Käse von 125 Pfund. Als den Senior aller schweizerischen Standschützen bemerkte man den Einundachtziger Zimmermann von Luzern, einen geschickten Mechaniker und Büchsenmacher, der schon seit 55 Jahren an den vaterländischen Freischießen Theil genommen hat.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Wie mögen wohl die Mädchen und Frauen der Kaffern einen Kuß geben können? So wie sie mannbar werden, machen sie einen Schnitt in die Unterlippe und stecken einen Knochen hinein, der immer mit einem dickern vertauscht wird und der am Ende 3 Zoll Breite hat, den obern Theil der Lippe aber so dünn macht, daß sie einem Stücke Leinwand gleicht, hin und her schlägt und manchmal das ganze Gesicht bedeckt, wenn sie hinaufgezogen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Sonnabends — 249. — den 18. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Flüchtlinge übers Meer*).

(September 1830.)

Floh einst mit seiner tapfern Schar
Ein edler Guelphe übers Meer!
Im Fliehen auch gedeiht noch war
Der Guelphe und sein Heer.

Ihm huldigte der Wellen Tanz;
Sie trugen stolz sein Schiff davon;
Und preisend reicht' ihm einen Kranz
Das stolze Albion. —

Doch jetzt, wie braust und tobt's! Was schlägt
Das Meer für Wellen, hoch und wild!
Es ist der Flüchtling, den es trägt,
Das finstern Unmuths Bild!

Er flieht, ohn' einen Abschiedskuß!
Sein altes Schloß in Brand!

Das Meer erbraust in wildem Groll!
Es schwebt, als schwarzes Leichentuch,
Der Himmel drüber, grausenvoll;
Und ferner tönt's wie Fluch!

Bös ist die Frucht von böser Saat!
Nicht eint sich mehr, was so zerriß!
Wer Pflicht und Recht mit Füßen trat,
Den faßt die Nemesis!

Die Reise nach dem Orient.

(Fortsetzung.)

Der reisende Freund wurde durch Geschäfte in meiner

mit denen die göttliche Weisheit unsere Blicke umgeben hat; ja ich sehe in diesem Verlangen eine Beglaubigung unserer ursprünglichen Abkunft, gleichsam eine Mitgabe aus der höhern Welt, aus der wir stammen, und ein Unterpfand des Glaubens an ein künftiges Leben und bessere Erkenntniß. Mit diesem Glauben tröste ich mich über meine Kurzsichtigkeit, über die zu klagen eben so thöricht ist, als sich über die Kürze des Lebens zu grämen, oder über den Tod, oder über irgend etwas, das an dem Beschlusse der Gottheit hängt, den Menschen aus einem Erdenkloße, und nicht aus einem der Strahlen zu schaffen, in deren Lichte sie wohnt. Ja, um noch weiter zu gehen, die Ueberzeugung von dieser hienieden unbesieglichen Kurzsichtigkeit baut mir eine Brücke über das Grab, und gibt meiner Psyche die Flügel, deren sie bedarf, um nicht zu fest an dem Staube der Erde zu hängen; denn eben aus ihr geht die Sehnsucht nach dem unbekannten Jenseits hervor, die mir, wie der Mensch nun einmal gebaut ist, als eine der größten Wohlthaten Gottes erscheint. Ich weiß nicht, ob ich mich irre, aber mir scheint es, daß, wenn diese Ueberzeugung allgemein wäre, das nichtige Streiten über die unbegreiflichen Dinge aufhören müßte, die einen großen Theil unserer Dogmatik anfüllen; oder daß diejenigen, die es nun einmal nicht lassen können, über sich selbst hinauszuspringen, wenigstens andern nicht zumuthen würden, ihnen dieses Wagstück nachzumachen. Dann würden die Menschen, bei der größten Verschiedenheit der Meinungen, einig in der Gesinnung seyn; was, meines Erachtens, etwas ganz Anderes und weit Beglückenderes ist als jene Einheit des Glaubens, die zu keiner Zeit Statt gefunden hat, weil sie etwas Unmögliches voraussetzt und eben so wenig durch irdische Gewalt, Inquisition, blutige Handlungen des Glaubens, und was dergleichen mehr ist, als durch Concilia, Synoden und Colloquia erzwungen werden kann. Jene Einheit der Gesinnung ist es, auf die ich hoffe, und von der ich allzu gutmüthig voraussetze, sie wäre schon jetzt so fest gestellt, daß solche Rückschritte, als wir nun erleben müssen, gar nicht mehr Statt finden könnten.

Diese Rückschritte, sagte mein Freund, werden die gute Sache in ihrem Fortgange nicht aufhalten; vielmehr wird sich das alte Sprichwort bewähren, daß Zurückweichen ein Mittel sey, vorwärts zu kommen. Schon jetzt stimmen, so viel ich habe wahrnehmen können, alle Gemäßigten darin überein, daß die religiöse Ueberzeugung, und das Bekenntniß dieser Ueberzeugung frei seyn, daß man aber durchaus der Anmaßung derer entgegentreten müsse, die ihre Wahrheit für alleinseligmachend erklären, Andersgesinnte verketzern, den weltlichen Arm zu ihrer Gunst in Bewegung setzen und freie Forschung nicht blos verdammen, sondern hemmen wollen. Diese Gesinnung habe ich schon jetzt ziemlich allgemein verbreitet gefunden, und sie wird sich eben durch die jetzigen Händel noch fester setzen. Lassen Sie uns also den Muth nicht verlieren, sondern an die trüben Zeiten denken, die so kurz nach der Reformation folgten, und in denen die christliche Lehre Gefahr lief, unter allem theologischem Gezänke ihre Bedeutung fast ganz zu verlieren; und an jene andere uns näher liegenden, wo eine nicht verächtliche Partei, aus Unwillen über den Mißbrauch, der mit dem Namen und dem Ansehen des Christenthums getrieben wurde, das Kind mit dem Bade verschüttete —

Und doch sehen mußte, wollen Sie sagen, daß es mit der ihm beiwohnenden Kraft obsiegte und in einer bessern Gestalt, als je zuvor, hervortrat.

Ganz recht, und, wie ich überzeugt bin, jedesmal hervortreten wird, wenn es von den Einen gemißbraucht, von den Andern verkannt und gemißhandelt worden ist. Diese Ueberzeugung steht fest in mir. Soll ich Ihnen sagen, wie und wo sie ganz vorzüglich lebendig in mir geworden und tiefere Wurzel geschlagen hat?

Nun?

Eben da, wo das Christenthum zum Heile der Menschheit geboren und jetzt alljährlich von zankenden Rotten herabgewürdigt wird.

In Palästina also? Erklären Sie mir das deutlicher.

Sie wissen ohne Zweifel — Doch ich sehe, daß ich etwas weiter ausholen muß, vorausgesetzt, daß Sie Zeit haben, um meine Geschichte anzuhören.

So viel Sie wollen. Ich werde Ihnen mit Vergnügen zuhören. (Die Fortsetz. folgt.)

Andachtsbuch zur Förderung der Sache des Lichts und der Wahrheit in religiöser und kirchlicher Beziehung.

Wir halten es für Pflicht, auch in diesen Blättern auf das „Andachtsbuch für jeden denkenden Verehrer des Allvaters," welches, unter der Aufschrift: „Kampf des Lichtes mit der Finsterniß," vor kurzem (Neustadt a. d. O. bei Wagner, 1830) erschienen ist, aufmerksam zu machen. Es ist ausdrücklich allen denen gewidmet, „die zum Lichte aus Gott hindurchgedrungen sind, so wie den religiös Befangenen und Irrenden, vornehmlich aber denen, welchen es Gottes

Digitized by Google

Sache ist, den Gegnern des Evangeliums muthig und kraftvoll in den Weg zu treten und, selbst erleuchtet durch Jesus Christus, dessen himmlisches Licht verbreiten zu helfen, jetzt, wo es noch Tag ist, bevor die Nacht kommt, wo Niemand wirken kann." Der Zweck und der diesem entsprechende Inhalt ergibt sich danach im allgemeinen schon von selbst und hinreichend. Weiter spricht sich der Herausgeber im Vorworte darüber aus. Was er eben da sagt über die Zweckmäßigkeit der mit Umsicht und menschenfreundlichem Wohlwollen bearbeiteten Flugschriften, durch welche den sogenannten Tractätchen entgegengewirkt werden möchte, indem man nämlich durch jene dem Volke sein wahres religiöses Interesse im Geiste und Sinne des Evangeliums anschaulich machte und so auf die Veredlung seiner Denkart und Handlungsweise einwirkte, die unbiblischen Lehren und Ansprüche des Papstes klar auseinandersetzte, die frevelhaften Grundsätze und Ränke der römischen Kirche, zur Warnung und Belehrung, entwickelte, vielleicht am zweckmäßigsten auf dem Wege der Geschichte: das mögen die, welche dazu berufen sind, prüfen und danach benutzen, — da es noch Tag ist! Uebrigens besteht der Inhalt des Ganzen theils in eigenen Aufsätzen, theils in fremden. Daß dies Andachtsbuch sehr nützlich und besonders zeitgemäß sey, insofern dadurch der gegenwärtigen kirchlichen und religiösen Aufregung in Deutschland die rechte Richtung gegeben werden kann, lehrt die unbefangene Prüfung der einzelnen, theils mehr philosophischen, theils historischen Aufsätze. Geben wir nun noch die besondern Rubriken, unter welchen dieselben aufgenommen worden sind, an, nämlich: Heidenthum; jüdische Religion; Urchristenthum; römischer Katholicismus; Glaubensfreiheit sichert die Throne, Glaubenszwang untergräbt sie; Glaubenskämpfe; Protestantismus; verschiedene Religionsansichten und Systeme; so glauben wir auch den rechten Gesichtspunct, aus welchem das Buch betrachtet und beurtheilt werden müsse, angegeben zu haben, und — dasselbe kann danach auch nicht unbeachtet bleiben. Möge nur dies Andachtsbuch in seinen Kreisen recht viel nützen und Gutes wirken!

Die südamericanischen Revolutionsmänner.

Es gibt in diesen überreich fruchtbaren Landen wenig zu arbeiten. Ueberdies macht die Wärme des Himmelstriches träge. So fehlt es denn nicht an Müßiggängern. Diese aber sind, wie bekannt, nimmer zufrieden. An den Straßenecken und in den Caffeehäusern finden sie sich bald zusammen. Einer dieser Tagediebe erzählt zufällig: „Wißt Ihr's schon? Don Fullano, der Taugenichts, hat von der Regierung ein Amt, das monatlich 50 Thaler einträgt, weggeschnappt." „Wie ist er dazu gekommen?" fragt ein Zweiter. „Ha! ich habe mehr Anspruch darauf, als jener Schuft!" bricht glühend ein Dritter los. „Freunde!" schreit ein Vierter, „laßt uns eine Revolution machen!" — „Auf! von ganzem Herzen!" stimmt der ganze Schwarm ein. — Merken die Verschworenen hinterher, daß ihr Plänchen entdeckt sey, so verstecken sie sich in abgelegenen Orten, und nach wenigen Wochen ist die ganze Geschichte vergessen. Werden sie aber erwischt, so muß gewöhnlich Einer Haar lassen und wird erschossen. Die Uebrigen steckt man einige Wochen ein und läßt sie dann wieder laufen. Glückt aber das Wagestück, so werfen sie die alten Autoritäten vom Stuhle und setzen sich darauf, schaffen einiges, was dem Publicum mißfiel, ab, verkündigen Amnestie, geben einen Ball auf dem Stadthause, und alles geht einen Monat lang ganz vortrefflich, bis sich wieder eine Cigarrenpartie von Faulenzern irgendwo versammelt und, mit wenigen Abänderungen, dieselbe Farce spielt. Was thut aber unterdessen das Militair? — Es schmaucht seine Cigarre. Und was thun wir? — Wir klagen über schlechte Zeiten in Handel und Wandel und werden darüber klagen, bis die Unruhen in den Goldländern aufhören werden, aus welchen uns Europäern vor der unglücklichen americanischen Revolutionszeit jährlich 54,980,000 Thlr. zuflossen, jetzt aber jährlich 31 Millionen weniger. C. M.

Vermischtes von F. L. B.

Wenn eine Nation am alten Ruhme sich fortnährt, wie die Schweiz, so hängt sie gewöhnlich auch am Alten in kleinen Dingen; sie sieht, hört, schmeckt durch dieses Medium.

Der Mißbrauch fängt mit dem fertigen Gesetze und Institut an wie das Zerreißen des neuen Kleides mit dem Tragen.

Die Theorie ist allgemein, die Praxis ist im besondern. Jene thut, als wäre sie allein in der Welt; diese ist Leben, eine Unendlichkeit von in einander spielenden, einander störenden Theorien.

Nur wer das Sevende, Bestehende in seiner relativen Nothwendigkeit begreift, soll zu Rathe sitzen, wenn man es anders machen will.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Schöne Künste, d. h. Musik und Theater.

Ich glaube nicht, daß ich es der Eleganten schon berichtet habe, daß der musicalische Tausendkünstler Paganini hier im ganzen drei Concerte gegeben hat, die ihm praeter propter 4000 (oder nicht 12,000, sondern nur so viele Mark) schweres hamburger Geld eingetragen haben. Paganini war schon im Begriffe, sich mit der Theaterdirection für noch mehrere Concerte zu arrangiren, die ihm, wie es heißt, für sein stets Gewinn gebendes Spiel jeden Abend 100 Louisd'or garantiren wollte. Der Meister, bekanntlich ein warmer Freund von Gold- und Silberklängen, hatte schon das Gut auf der italienischen Zunge, da erschien ihm ein Geist, der da vermeint, in der klugen Person eines hiesigen Indigo-Müllers und flüsterte ihm zu: 100 Louisd'or ist eine deiner unwürdige Zahl, folge mir, zuch getrost gegen Bremen und kehre dann zurück und gib noch eine erkleckliche Anzahl, so wird deiner Casse reichlicherer Segen zufließen, als eine Stadttheaterdirection ihr spenden kann. Und siehe da, der Meister zog nach Bremen, inclusive seines Achates, des Hrn. Georg Harrys; aber von den Concerten blieb es still, der Meister kehrte nicht wieder und hielt das, was ihm vorgemacht war, für — blauen Dunst! — Wenn aber Sie, verehrtester Redacteur, oder Ihre eleganten Leser etwa des Glaubens wären, ich würde Ihnen jetzt schildern, wie wir alle in Hamburg, und der Berichterstatter der Eleganten so arg wie einer, von dem Manne in dunkle Mährchen eingehüllt entzückt und bezaubert waren, so bedaure ich eine so um sich greifende Täuschung, weil alles, was ich sagen könnte, hinter dem wahren Zauber doch weit zurückbleiben würde, so lange nicht eine Fee sich darauf einließe, uns eine Wunderfeder zu bescheren, die es mit dem Wunderbogen des Meisters einigermaßen aufnehmen könnte. Lieber will ich Ihnen schreiben, wie ein Armenier, aus St. Petersburg glaube ich, sich auf der Holzharmonica, oder wie man es in Oesterreich nennt, auf dem hölzernen Gelächter, sich hören ließ. Das Ding klingt nicht übel, nur ist das Uebelste dabei, daß, wenn die Leute es in einem Concerte hören sollen, sie auch ein Gelächter aufschlagen, das Geld aber in der Tasche behalten. Das brachte den sonst sehr anständigen Mann so weit, sich an öffentlichen Orten, Pavillons ꝛc. hören zu lassen, car — hieß der alte Emigrantenspruch — il faut vivre!

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

Einem schweizer Blatte zufolge wären auch Jesuiten in Verkappung bei dem Feste gegenwärtig gewesen, und einige Studenten aus dem großen Jesuitentreibhause zu Freyburg, welche, was durch kein eigentliches Verbot verpönt war, dem Schießen als bloße Zuschauer beigewohnt hatten, zur Strafe für solchen Frevel bei ihrer Rückkehr in ein ruhiges Kamin eingesperrt worden. Einen unangenehmen Eindruck machte auf Viele das von Seiten des bernerschen Central-Schützen-Comités ausgegebene Programm, betreffend die bei dem Schießen anzuordnenden Feierlichkeiten und zu beobachtenden Etiquetten, dessen §. 13 also lautet: „Die Tit. Hrn. Präsidenten und Führer von Abordnungen, welche wünschen, Gesundheiten auszubringen, und diejenigen Personen, welche Lieder zu singen hätten, sind ersucht, solches vorher dem Hohen Präsidenten des Centralcomités schriftlich mitzutheilen, welchem, vereint mit den Mitgliedern des Comités, zukommt, dieser zu gestatten oder abzuschlagen. Keine persönlichen Gesundheiten sollen angebracht noch zugegeben werden." Es billigte zwar ein ziemlich albernes Blatt aus der katholischen Schweiz diese Verfügung und meinte, „die Folgen, welche bei einem so zahlreichen, bewaffneten, aus Leuten aller Cantone, Stände und politischer Meinungen zusammengesetzten Vereine ein indifferentes Lied oder ein etwas zu greller Toast haben könnte, wären zu bedenklich, als daß die Meinung des Organs der unbedingten Publicität brachten werden könnte." Die Schützen aber von 1830, als Abkömmlinge Tell's, des Trefflichsten aller schweizer Schützen, fühlten sich in ihren Rechten gekränkt und wollten sich solchen königlichen Ordonnanzen nicht fügen. Diese aber wurden stillschweigend zurückgezogen, und namentlich behauptete die Schützengesellschaft von Burgdorf, hinsichtlich eines von ihr auf das Schießen verfaßten und mitgebrachten Liedes, ihre Freiheit, zu singen, was sie wollte. Die dritte Strophe dieses Liedes, welche hätte gestrichen werden sollen, lautete also:

Es thöe mer wie die Alte!
Zwar bey mer d'Armbruß g'halte,
Der Spieß, der Morgenstern.
U Münge seits „oh leider!
„Die alte Schwyzerhäuter
„Sy nimme Mode z' Bern."
Hallob! ꝛc.
„Sy nimme Mode z' Bern!"

Wenn übrigens der bei dem Feste im ganzen herrschendem Anstand zuweilen in Gewühl ausartete, wenn Zudrang und Rangstreitigkeiten, oder pedantische Formenreitereien von oben herab etwa einmal der allgemeinen Harmonie feindselig zu werden drohten, so mag dies und Aehnliches, mit Hinsicht auf das bekannte: ubi plura nitent u. s. f. füglich mit Stillschweigen übergangen bleiben.

Notizen.

Literarische Notiz.

Als ein recht passendes Weihnachtsgeschenk für die erwachsenere Jugend, die sich gern mit Lectüre unterhält, läßt sich eine bei Engelmann in Leipzig erschienene Schrift des durch mehrere Jugendschriften rühmlich bekannten Hrn. Petsche empfehlen, die den Titel führt: Die Geschwister aus der Fremde. An den Faden einer recht unterhaltenden Familiengeschichte werden die beibringendsten Lehren für das jugendliche Alter ohne alle Pedanterei geknüpft, und von den Verhältnissen des Lebens diejenigen, welche Stoff zum Nachdenken und zur Beobachtung geben können, auf eine anziehende Art entwickelt, der Styl ist dabei ungekünstelt und belebt.

Nicht minder kann man auch zu dem genannten Zwecke auf die neue Auflage von Juliens Briefen, Leipzig, bei Wienbrack, aufmerksam machen, deren Werth bereits anerkannt ist, und die in dieser neuen Erscheinung sich auch durch das nette äußere Gewand empfehlen werden. Daß diese neue Ausgabe bereits die dritte ist, macht dem Werke und dem Publicum Ehre.

In Australien klagen die Eingeborenen fortwährend, daß ihre Freunde und Verwandten von den Europäern wie Wildpret niedergeschossen werden. Ein neuer Berichterstatter, Dawson, fand viele Kinder, die auf solche Art zu Waisen geworden waren. Wer darf sich nun darüber wundern, wenn auch sie immerfort heimtückisch bleiben, schon vor allem Umgange mit den Fremdlingen haben und ihnen bei jeder Gelegenheit mordsüchtig auflauern! Die ehemalige Barbarei der Wilden in Nordamerica, die noch oft vorkommenden Grausamkeiten der Kaffern am Vorgebirge der guten Hoffnung haben sicher auch keinen andern Grund.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Montags — 250. — den 20. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Was wir heut zu Tage Griechen nennen, sind nichts weniger als die alten Hellenen.

So meint wenigstens der Professor Fallmerayer in Landshut, und er sucht diese seine Meinung in seiner „Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters. Erster Theil: Untergang der peloponnesischen Hellenen und Wiederbevölkerung des leeren Bodens durch slavische Völkerstämme." (1830) zu begründen. Er spricht sie selbst in der Vorrede folgendermaßen aus. „Das Geschlecht der Hellenen ist in Europa ausgerottet. Schönheit der Körper, Gemeinsinn des Geistes, Ebenmaß und Einfalt der Sitte, Kunst, Rennbahn, Stadt, Dorf, Säulenpracht und Tempel, ja sogar der Name ist von der Oberfläche des griechischen Continents verschwunden. Eine zweifache Erdschicht, aus Trümmern und Moder zweier neuen und verschiedenen Menschen

ihrer Seele aufgeregt. Denn auch nicht ein Tropfen echten und ungemischten Hellenenblutes fließt in den Adern der christlichen Bevölkerung des heutigen Griechenlands. Ein Sturm, dergleichen unser Geschlecht nur wenige betroffen, hat über die ganze Erdfläche zwischen dem Ister (Donau) und dem innersten Winkel des peloponnesischen Eilandes ein neues, mit dem großen Volksstamme der Slaven verbrüdertes Geschlecht von Barbaren ausgegossen. Und eine zweite, vielleicht nicht weniger wichtige Revolution durch Einwanderung der Albaneser in Griechenland hat die Scenen der Vernichtung vollendet. Scythische Slaven, illyrische Arnauten, Kinder mitternächtlicher Länder, Blutsverwandte der Serbier und Bulgaren, der Dalmatier und Moskowiter sind die Völker, welche wir heute Hellenen nennen und zu ihrem eigenen Erstaunen in die Stammtafeln eines Perikles und Philopoemen hineindrücken. Archont und Mönch, Ackerbauer und Hand-

ligosti in Arkadien, der Bulgar von Triadiha, und der christliche Räuber von Montenegro haben mit Skanderbeg und Kolokotroni gleiches Recht auf Namen und Rang eines Griechen. Das Band, welches sie gemeinschaftlich umschlingt, ist stärker als die Bande des Blutes: es ist religiöser Natur und gleichsam die Scheidewand zwischen der Kaaba und dem Lateran." — Den Beweis, daß „das Geschlecht der Hellenen in Europa ausgerottet sey, hat der Verf. im zweiten Theile noch weiter zu vervollständigen. Dann wird sich wohl auch zeigen, inwiefern er geneigt seyn dürfte, jenes Geschlecht wenigstens auf einigen Inseln des griechischen Archipels anzuerkennen, oder nicht. Ob übrigens der Verf. nicht schon insofern zu weit gehe, als er, bei seiner Behauptung von gänzlicher Ausrottung des Geschlechts der Hellenen in Europa, auf die Sprache der heutigen Bewohner des alten Griechenlands, welche unläugbar die — wenn auch mannichfach verderbte — Sprache der alten Griechen ist, auch gar nichts gibt, bleibe hier dahingestellt. Daß er in der Sprache der heutigen Bewohner Griechenlands viel Slavisches finde und dadurch seiner Behauptung selbst Halt zu geben suche, versteht sich auch von selbst; daß er indeß dabei manche Irrthümer begangen habe, ist ihm in den „Wiener Jahrbüchern der Literatur." 1830. Bd. 51. (Julius bis September) S. 115 ff., von K. (vielleicht Kopitar, Hof-Bibliothekar in Wien?), nachgewiesen worden. Ueberhaupt ist diese Recension, deren Verf. mit Professor F. in der Hauptsache nicht einverstanden ist, nicht ohne Interesse. Daß übrigens, wenn der Verfasser seine Meinung wirklich bis zur möglichen Evidenz bringt, Manchem ein gar schöner Traum zunichte gemacht werden müsse, bedauert Jener nicht allein für sich selbst, und diese Vernichtung muß auch das Interesse an der Sache des heutigen — sogenannten — Griechenlands, in gewisser Hinsicht wenigstens, nicht wenig schwächen.

Die Reise nach dem Orient.

(Fortsetzung.)

Während meines Aufenthaltes in Constantinopel, — hob der Freund an — wohin ich meinen Oheim begleitet hatte, machte ich die Bekanntschaft eines Mannes von mittlern Jahren, vieler Bildung und den mannichfaltigsten Kenntnissen, der einen großen Theil von Asien als Kaufmann bereist hatte und von dieser Reise oft mit Begeisterung sprach. Der Antheil, den ich an seinen Erzählungen nahm, machte ihm Freude; er schenkte mir so viele Zeit, als er den Geschäften abbrechen konnte; und ich kannte kein größeres Vergnügen, als wenn ich an den Lippen des beredten Mannes hängen konnte. Bald setzte sich in mir der Vorsatz fest, alles das, wovon ich nie genug hören konnte, selbst zu sehen, und ich lag jetzt meinem Oheim an, mir zur Ausführung meines romantischen Planes die Erlaubniß und die Mittel zu geben. Vielleicht hätte ich ihm beides abgeschmeichelt, wenn nicht gerade damals eine Veränderung in dem Gange seines Handels die Rückkehr nach Hause nöthig gemacht hätte. Ich mußte ihn begleiten, und da fand ich so viel zu thun, daß mir keine Zeit blieb, an etwas zu denken, das nicht mit den Geschäften der Börse zusammenhing. Ein geistreicher Mann hat gesagt, man müsse in dem Schreine seines Herzens das Bild eines Ortes, ein Lampedusa, ein Tempe, ein Eldorado tragen, wo man vielleicht nie hinkomme, aber immer hinzukommen hoffe. Mein Lampedusa war der Orient. Oft führte mich ein gefälliger Traum in den Schatten schlanker Pappeln, oder in Iran's Blüthenhallen, oder unter den wolkenlosen Himmel von Arabien, der sich auch wie eine Halle der Natur mit Sternenblüthen schmückt und ohne Unterlaß von Weihrauch und Kasia die Opfergabe der Erde empfängt. Diese Traumgebilde, die immer in dem Hintergrunde meiner Seele ruhten, vermehrten von Tag zu Tag die Sehnsucht, aus der sie hervorgingen; ich zog mich in mich selbst zurück und vermied die Welt, so weit es in meinen Verhältnissen möglich war. Zu jener Zeit erwachten in mir alle religiösen Gefühle und Vorstellungen, die ich in meiner Kindheit empfangen, seitdem aber wenig gepflegt hatte, und der Zusammenhang, in dem sie mit dem Morgenlande standen, gab ihnen einen Reiz, von dem ich früher keine Vorstellung gehabt hatte. Ich las jetzt die evangelische Geschichte mit größerer Erbauung als je, und indem ich jede Begebenheit mit ihrem Schauplatze in Verbindung dachte, wurde mir die Erzählung zur That, und das Längstvergangene zur Gegenwart. Wie aber jede Liebe unbegränzt und unendlich ist, so auch die religiöse Liebe. Ach, wenn ich selbst, dachte ich oft, an den Orten wandeln könnte, die der größte unter den Menschen betreten, wo er durch Wort und That gelehrt, wo er sein heiliges Werk durch den Tod vollbracht hat; dann würde sich mein Herz noch mit größerer Innigkeit zu ihm wenden; ich würde von feindseligen Leidenschaften gereinigt, mit einer bessern und edlern Liebe gegen meinen Nächsten erfüllt werden; und so, von dem wahrhaften Geiste der Religion durchdrungen, würde ich fähig seyn, auch Andere mit denselben Gesinnungen und Gefühlen zu erfüllen. — Diese Gedanken beschäftigten mich lange und anhaltend. Der alte jugendliche Wunsch hatte eine festere Grundlage bekommen;

Digitized by Google

also getheilt, und mein Bruder die Verwaltung meines Antheils übernommen hatte, eilte ich nach Triest, mit dem Vorsatze, vor allen Dingen nach Palästina, und von da weiter, immer der Sonne entgegen, bis an den Ganges vorzudringen. Das Glück begünstigte mich. Ein gutes, wenn schon nicht sehr geräumiges Schiff, Capitain Schulting aus Amsterdam, lag zum Auffahren bereit, und ich hatte kaum die nöthigen Anstalten zur Reise getroffen, als sich ein frischer Nordwind erhob, der uns bis zu den ionischen Inseln begleitete. Auch von da hatte die Reise den erwünschtesten Fortgang. Kein Ungewitter, kein Sturm störte die Fahrt; selten nur trübte ein Gewölk den Himmel, der seinen azurnen Teppich über und unter uns ausgebreitet hatte; und schwerlich möchte eine erfreulichere Reise gedacht werden können, wäre nicht das Schiff in seinem Innern, gleich dem Lager des Königs Agramant, ein Tummelplatz von Streit und Zwietracht gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung zur Geschichte der Cholera morbus.

Am 7. Mai 1827 hatte der russische Gränzzolldirector von Kiachta eine Conferenz mit dem chinesischen Oberbeamten an der Gränze in Bezug auf die Fortschritte der Cholera nach der russischen Gränze. Der chinesische Gränzbeamte bestä-

die ihre Wirkung an den Zöpfen derjenigen äußerte, welche ihre Häuser verließen und in der äußern Luft sich aufhielten. In einer ganz kurzen Zeit verzehrte diese Krankheit den halben Zopf und so, wie das geschah, mußte der Mensch sogleich sterben. Als der damalige Kaiser dies erfahren, habe er nachdrücklich geäußert: „er wolle von einer solchen Krankheit gar nichts wissen," und dieser allerhöchste, mit Festigkeit ausgesprochene und sogleich bekannt gemachte feste Wille habe bewirkt, daß die Krankheit alsbald verschwunden sey. — Als der Chinese bei dieser Erzählung ein Mißtrauen in den Gesichtszügen des russischen Beamten bemerkte, äußerte er noch lächelnd gegen den letztern: „er werde doch glauben, daß die Furcht den Geist entkräfte, und daß dieser entschieden auf den Körper wirke!" —

Mein Trost.

An J.

Wenn trübe Sorgen ängstlich mich umgeben
Und meine Thrän in düstre Falten zieh'n,
Wenn Schwermuthsahnungen nagt an meinem Leben,
So denk' ich Dein — und alle Sorgen flieh'n.

Wenn ich in stiller Einsamkeit oft weile,
Und Wehmuth dann mein sehnend Herz erfüllt,
Von That zu That von ihr getrieben eile,

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 5. December.

Die intereſſanteſte Erſcheinung auf unſerer Bühne in der jüngſtverfloſſenen Zeit ſind die Gaſtſpiele Seydelmann's von Stuttgart im vorigen Monat. Der Name dieſes Künſtlers hat ſchon ſeit längerer Zeit einen guten Klang in Deutſchlands Bühnenwelt, und mit Recht, denn Seydelmann nimmt unter der kleinen Zahl der Auserwählten eine der erſten Stufen ein, wie ſie nur das Genie und der Fleiß erreichen kann. Seydelmann iſt unſtreitig ein genialer Künſtler. Dieſes einſtimmige Urtheil unſeres Publicums iſt das Ergebniß der aufmerkſamen Beobachtung des Künſtlers in ſieben Darſtellungen. Er trat auf: als Carlos in „Clavigo" und Küchenmeiſter Batel in dem Luſtſpiele von Scribe: „der Ehrgeiz in der Küche" (am 9ten Nov.), als Advocat Wellenberger in Iffland's „Advocaten" (10ten Nov.), als Graf Klingsberg in dem Kotzebue'ſchen Luſtſpiele: „die beiden Klingsberge" (16ten Nov.), als Philipp in „Don Carlos" (20ſten Nov.), als Graf in dem Luſtſpiele: „der Puls," von Babo, und zum Beſchluſſe wiederholt als Batel in dem gedachten Scribe'ſchen Stücke (am 22ſten Nov.). Aus dieſer Aufzählung ergibt ſich die Verſchiedenheit der Charaktere, welche Seydelmann vorführte.

Wie dankbar und angenehm auch das Geſchäft iſt, jede einzelne dieſer Leiſtungen in das Detail zu verfolgen, zu zergliedern und die einzelnen Schönheiten herauszuheben, ſo gehört doch hierzu mehr Umfang und Raum, als ihn mir dieſe Blätter gewähren können. Ich begnüge mich daher mit kurzen Andeutungen.

Der Carlos im „Clavigo" mag bei den meiſten Schauſpielern als eine weniger bedeutende und dankenswerthe Rolle gelten. Sie iſt es nicht. Ich will verſuchen, mit wenigen Zügen die Eigenthümlichkeit dieſes Charakters zu ſchildern. Carlos iſt einer der uns nicht ſelten begegnenden abgeſchliffenen Weltmenſchen, deren Grundſätze über das Leben und ſeine Zwecke, über Liebe und Weiber in dem Gewühle der großen Welt locker, frivol geworden ſind. Seine Philoſophie iſt die berechnender Verſtandesmenſchen. Mit dem Leben zerfallen, hat er ſich nur Einem Menſchen angeſchloſſen, deſſen Glück er zu begründen, ernſtlich zu befördern ſtrebt. Dieſe Wohlfahrt findet er aber, nach ſeinen feſtgewurzelten Grundſätzen und Vorurtheilen, für den lebhaften, unternehmenden, emporſtrebenden und biegſamen Clavigo nur in äußerem Glanze und Range. Da hinauf will er ihn haben, auf dem Platze ihn ſehen, welchen ihm Verdienſte und Kenntniſſe anweiſen. Das iſt ſeine Lieblingsidee. Clavigo's Verbindung mit Marien, dem bürgerlichen, geringen Mädchen, ſieht er als das größte Unglück für ſeinen Freund an, weil dieſe Heirath ihm den Weg verſperrt, welchen Carlos für den einzig ruhmvollen erachtet. Nun wendet er alle Mittel, die ganze Kraft ſeiner Beredſamkeit in der Weiſe an, wie ſie — ſeiner ſicheren Berechnung nach — den wankelmüthigen, leidenden Clavigo am gewiſſeſten faſſen, erſchüttern, bewegen kann (Act 4, Sc. 1). Ein Böſewicht aber iſt Carlos nicht. — Seydelmann hat ſich einen eigenen Charakter aus dieſem Carlos gebildet, einen Charakter, der bis in den kleinſten Zug ausgemalt erſcheint, den ich aber nicht für denſelben halten kann, wie ihn der Dichter ſich gedacht, und wir ihn früher unter des Dichters Augen dargeſtellt geſehen haben. Wir erblickten bei Seydelmann nicht ſowohl jene, aus innerer, feſter Ueberzeugung hervorgegangene, es mit dem Freunde wohlmeinende Beredſamkeit, Denk- und Handlungsweiſe, als vielmehr einen kalten, ſchlauen, herzloſen Menſchen, einen Intriguant. Kann ich nun auch, wie gedacht, dieſe Anſicht mit unſerem Gaſte nicht theilen, ſo kann ich doch mit unſerem Publicum nicht umhin, die Art zu bewundern, wie der Künſtler dieſen ſelbſtgeſchaffenen Charakter ausgebildet, mit welcher Virtuoſität, Sicherheit, Feinheit und Conſequenz er denſelben durchgeführt hat. Den Culminationspunct der Leiſtung bildete die Schilderung des Aufſehens der Verbindung des Carlos mit Marien bei der vornehmen Welt, in der erſten Scene des vierten Actes; hier ſteigerte ſich der Beifall bis zur Begeiſterung; nicht leicht wird man aber auch etwas in ſeiner Art Vollendeteres finden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Bamberg.

Ein Beſuch von des Königs und der Königin von Baiern Majeſtäten bereitete uns ein Feſt, wie man ſich hier wohl keines ähnlichen erinnert. Alles wurde aber auch aufgeboten, um die von dem geliebten Herrſcherpaare früher beſuchten Städte ihres glücklichen Reiches zu übertreffen. Eine detaillirte Beſchreibung würde uns zu weit führen: auch würde ſolche um ſo überflüſſiger ſeyn, da bereits eine umſtändliche Schilderung aller bei dieſer Gelegenheit Statt gehabten Feierlichkeiten im Drucke erſchienen iſt. Erfreut über die vielen, aus der herzlichſten Anhänglichkeit hervorgegangenen Huldigungen, verließen uns beide Majeſtäten, welche alle Herzen durch ihr freundliches Benehmen ſich gewannen. Unvergeßlich werden uns die Tage ſeyn, welche das hohe geliebte königliche Herrſcherpaar in Bambergs Mauern verlebte.

Nicht ſehr bedeutend war dieſe lange Zeit hindurch die Ausbeute auf dem Felde der Literatur. Der vielen, bei Gelegenheit der Anweſenheit ihrer königlichen Majeſtäten erſchienenen gereimten und ungereimten Dichtungen nicht zu erwähnen, beſorgte Heller eine umgearbeitete Ausgabe von „Winterimann's neuem Manierlexikon," er ſchrieb eine „Geſchichte der proteſtantiſchen Pfarrkirche zum h. Stephan in Bamberg mit noch ungedruckten Briefen von Luther und Melanchthon, und gab ein „Taſchenbuch von Bamberg" heraus. Schum überſetzte einige Gedichte des Königs ins Lateiniſche. Auch erſchien ein aus dem Deutſchen ins Lateiniſche überſetztes moraliſches Gedicht unter dem Titel: „die Verführerinnen." (Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

Voltaire's Abenteuer 18$\frac{22}{23}$.

Voltaire muß immer noch von Zeit zu Zeit Abenteuer beſtehen. Längſt iſt ſeine Hülle zu Staub geworden, aber ſeine Schriften leben noch und mögen den Obſcuranten manche Noth! Wo ſie nur können, erklären ſie daher ihnen den Krieg. Große Abenteuer beſtand ein Exemplar ſeiner Schriften im vorigen Jahre. Es ſtarb zu Annecy in Piemont ein reicher Mann, und als ſeine zwei verheirathete Töchter aus der Nachbarſchaft kamen, die Erbſchaft in Empfang zu nehmen, fanden ſie auch einen ganzen Voltaire. Die Frauen waren fromm, und der Erzketzer ſollte daher von ihren gläubigen Händen auf dem Herde verbrannt werden. Indeſſen, der voll Ruß hängende Schornſtein läßt Feuersgefahr fürchten; ſie geben den Plan auf und werfen den Ketzer in das Becken eines im Hauſe befindlichen eingefrorenen Springbrunnens, wo ſie ihn noch mit einer Ladung Schnee bedecken. Hier ſoll Voltaire erſaufen und ſich auflöſen. Aber der Frühling kommt, und aus dem verfaulten Rohre fließt zwar das Waſſer ab, ohne daß jedoch neues kommt; Knaben, welche ſpielen, entdecken die Bücher und bringen ſie den Eltern, die ſie wie Leckerbiſſen unter einander austauſchen, ihren Freunden leihen, aus einander ſchneiden, den Genuß um ſo ſchneller zu haben. Ein paar Capuciner rochen den Voltaire, ſie kommen beim Biſchofe, der Biſchof ſtellt Hausſuchungen an; man findet leere Bücherſchalen, aber die Bücher ſind weg und werden mit Recht um ſo ſorgfältiger geleſen und beinahe auswendig gelernt, jemehr ſie verboten ſind.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methuſ. Müller.

Digitized by Google

Dienstags — 251. — den 21. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Reise nach dem Orient.

(Fortsetzung.)

Der vornehmste Theil der auf Eine Cajüte beschränkten Reisegesellschaft bestand aus Geistlichen von verschiedenen Bekenntnissen, so daß unser Schiff, durch einen Zufall, der nicht gar häufig eintreten mag, gleichsam ein Bild der christlichen Kirche war, in der auch Ein Name und Ein Ziel der Hoffnung die verschiedenartigsten Gesinnungen vereint. Einige von ihnen waren junge Männer, die sich zu auswärtigen Gemeinden begaben; Einige hatten sich zu Missionairen gebildet; Alle waren von Eifer beseelt, aber in Glauben und Meinungen nicht weniger verschieden als in äußerm Aufzuge, Tracht und Mundart. Auch hatten sie sich kaum auf dem Schiffe eingerichtet und gegenseitig über das Woher und Wohin verständigt, als zwischen zwei Luther'schen Can-

Hitze des Streites zu mäßigen, eigentlich aber nur Oel in das Feuer goß, und bald so in den Kampf verwickelt wurde, daß er selbst die Mäßigung vergaß, die er den Andern gepredigt hatte. Der protestantischen Partei stand ein freiburger Exjesuit gegenüber, zu dem sich ein unirter Grieche hielt, die sich gegenseitig ihre Bemerkungen über die streitigen Lehren und die Art, wie der Streit geführt wurde, mittheilten; während ein anderer Priester der orthodoxen griechischen Kirche sich in gleicher Entfernung von den Römisch-Katholischen und den Protestanten hielt. Außerhalb diesen christlichen Gruppen stand ein aufgeklärter Jude aus Berlin, der bisweilen versuchte, seine philosophischen Ansichten in den theologischen Streit einzuschieben, immer aber mit entschiedener Geringschätzung von den streitenden Parteien zurückgewiesen wurde; ein französischer Officier, der sich über Alle aufhielt und mit Tiraden aus Parny's Götterkrieg und der

eben so unmäßigen Lachen des Franzosen, die Cajüte ein wahres Pandämonium war. Der Jesuit behauptete in diesen Fällen den meisten Anstand; die beiden Griechen den wenigsten. Sobald diese mit einander stritten; geriethen ihre Hände in keine geringere Bewegung als ihre Zungen; und einstmals, als der Unirte den Orthodoxen bei dem Barte gefaßt hatte, wäre es, ohne die Dazwischenkunft der Ungläubigen, des Juden und des Franzosen, zu einem blutigen Faustkampfe gekommen. So ging es vom Morgen bis zum Abend; jeden Tag wurden die Kämpfenden erbitterter, und kaum konnte die gemeinschaftliche Mahlzeit und das Ansehen des Capitains, der bei Tische den Vorsitz führte, einen kurzen Waffenstillstand herbeiführen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Großes Landschießen zu Guben im Jahre 1600.

So wie die Waffenübungen der Bürger, die in früheren Zeiten für die Vertheidigung der Städte selbst zu sorgen hatten und dabei sich höchstens auf die Hülfe der Nachbarstädte und die Söldner, die ihr Vermögen ihnen zu werben erlaubte, rechnen konnten, schon damals in ihrer Volksthümlichkeit ebenfalls die allgemeine Theilnahme aller Einwohner in Anspruch nahmen, nicht ohne öffentlichen Prunk blieben und dem ehrsamen Bürger dasselbe waren, was dem Ritter das Turnier, obschon sie dem Zwecke nach nur dazu dienen sollten, den kriegerischen Muth zu wecken und für genügende Fertigkeit in der Waffenführung zu sorgen: so wurden sie später durch die veränderte Kriegskunst und die Einführung stehender Heere zu bloßen öffentlichen Vergnügungen, die theils durch die Erinnerungen, welche sich daran knüpfen, theils durch die Eigenthümlichkeit eines Instituts, das zunächst den Bürger angeht, und dessen Ursprung sich im grauen Alterthume verliert, noch immer ein besonderes Interesse gewähren. Fast überall bildeten sich besondere Schützengesellschaften, die sich größtentheils landesherrlicher Privilegien zu erfreuen haben, und so wie sich die Städte früher zu gegenseitiger Hülfe in Kriegsnöthen verbanden, so fanden bei den öffentlichen Schießfesten anfänglich noch häufige Einladungen an die Nachbarn, oft selbst in einer Entfernung von vielen Meilen, Statt; sie gaben nicht selten Gelegenheit zur Versammlung ganzer Provinzen und beschränkten sich erst später, als die Zeitverhältnisse größere Sparsamkeit streng geboten, auf die Gränzen der eigenen Stadt. Die lausitzischen Städte haben diese Schützenfeste beinahe durchgehends erhalten, fast in jeder derselben besteht eine privilegirte Schützengesellschaft, und in vielen werden die Schießübungen noch gegenwärtig eben so wie vor Alters gehalten, und mit großen, nur durch Maschinen zu spannenden Armbrüsten (Rüstungen genannt) ein Vogel abgeschossen, wenn auch daneben vielleicht ein Scheibenschießen mit der Büchse besteht. Sie tragen hier noch immer den Charakter eines fröhlichen Volks- oder Bürgerfestes und haben sich immer reger Theilnahme zu erfreuen.

Im Jahre 1600 wurde zu Guben ein großes Landschießen veranstaltet, es ergingen Einladungen an alle benachbarten Städte in der Lausitz, der Mark und Schlesien, und am Tage des beginnenden Festes, den 3ten September, hatten sich nicht weniger als 142 Schützen eingefunden. Darunter waren:

Vom Adel	7,	von	Zittau	4,
von	Guben	25,	"	der Liebe	1,
"	Bautzen	11,	"	Soran	3,
"	Görlitz	6,	"	Forste	5,
"	Camenz	5,	"	Frankfurt	5,
"	Freystadt	6,	"	Cottbus	17,
"	Landsberg	3,	"	Cüstrin	5,
"	Lübben	3,	"	Sprottau	5,
"	Spremberg	3,	"	Lauban	2,
"	Fürstenberg	1,	"	Luckau	4,
"	Berlin	7,	"	Sommerfeldt	3,
"	Cöln an der Spree	4,	"	Neuzelle	2.
"	Glogau	4,			

An diesem Tage sollte das Schießen beginnen, und es wurden drei Vögel zusammen aufgezogen, kaum war man damit aber zu Stande, als sich ein gewaltiger Sturm erhob, welcher die Stange mit allen drei Vögeln herabwarf, und die ganze Versammlung sah sich genöthigt, für diesen Tag wieder nach Hause zu gehen, wo denn in der Stadt für einige Ergetzlichkeit gesorgt wurde. Montags Nachmittags um 2 Uhr war die große Vogelstange wieder hergestellt, alles begab sich unter den üblichen Solennitäten auf den Schießplatz, und es wurde nun beschlossen, einen Vogel nach dem andern aufzusetzen.

„Zum ersten Vogel wurden gesetzt 20 Thaler und vor jeden Spahn 2 Thlr., die gewannen die von Cüstrin; zum zweiten Vogel 40 Thaler und vor jeden Spahn 2 Thlr., den gewannen die von Bautzen; zum dritten Vogel 50 Thaler und vor jeden Spahn 2½ Thlr., den gewann ein Hammermeister ausm Sprottischen."

Am Donnerstage gab die Bürgerschaft zu Guben den Schützen Abends ein großes Bankett, man speiste an 13 Tischen, und an allen zusammen wurde getrunken 2 Viertel

Jahrhunderts hatte sich, trotz der ungünstigen äußern Umstände, doch in den Gesinnungen der Einwohner (am Rheine) eine für die Verbündeten sehr günstige Veränderung entfaltet. Wohl mancher kecke, oder neuerungssüchtige, oder überhaupt eben nur sonst etwas schwindelige Kopf hatte sich anfangs über das Verdrängen der Franzosen gefreut, ein goldenes Weltalter, oder doch wenigstens fortwährende Saturnalienfeste davon erwartend. Als aber die Pflanzer des Freiheitbaumes erschienen, zeigten sie sich nur allzusehr in dem schlimmen Sinne, wie man dieses Wort gewöhnlich in den Sklavencolonien braucht. Die Einwohner mußten den Freiheitsbaum mit ihrem eigenen Schweiße und Blute anfrischen. Dazu kam noch das wirklich gräuliche und zerlumpte Ansehen der damaligen Republicaner, und ihr vandalisches Gelüst am Zerstören alles Zierlichen und Edlen. So hatten sie einigen schönen Gemälden im Schlosse auf dem Karlsberge bei Zweibrücken sämmtlich die Köpfe abgeschnitten und die höhnende Aufschrift hinzugefügt: „Accusé du vice d'aristocratie, condamné à être guillotiné et exécuté. — Man wird versucht, es nur für einen wilden Soldatenscherz zu halten, aber der gräßliche Blutwitz des Convents und seiner Henker mahnt uns an die Furie des Abgrundes, die unter solchen Ungezogenheiten hervorgrinste und sich dann auch bald auf mannichfach andere und gräßlichere Art Luft zu verschaffen

als man einige Zeit nachher in der Krypte einen hohlen Baum spaltete, bot sich ein gräßlicher Fang dar: ein Gerippe in französischer Uniform, gänzlich von den Ameisen skelettirt, seine Taschen voll Gold gepfropft. — Man hielt ihn allgemein für jenen Mordbrennerhauptmann, der, sich vor den Preußen zu retten, den Baum erklommen habe und von seiner Blutbeute in den gräßlichsten Tod hinuntergerissen worden sey.

Das ultramontanische Priesterthum, sagt der Hof- und Staatsbibliothekar Münch in seiner „vollständigen Sammlung aller ältern und neuern Concordate," ist der gemeinsame Feind aller aufgeklärten Regierungen und aller Freiheit liebenden Völker. Nicht die katholische Kirche ist es, welche in diesem Priesterthume repräsentirt wird, sondern das eigentliche Papstthum, insofern es seine Forderungen also ausdehnt, daß statt der alten constitutionellen Kirchenverfassung der Absolutismus eines Einzigen über Concilien und Bischöfe, Gesetze und Decrete, Verträge und Vergleiche erhoben wird. Auch nicht das Papstthum, insofern es blos als Primat inter pares sich ankündigt, sondern nur mit seinem revolutionairen Charakter, durch den es die vergangene Zeit in sein künstliches System der Oberherrschaft über die Geister entwickelt, greifen wir an, und zwar nach

by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Ich bemerke gleich hier, daß Seydelmann mit den größten dramatischen Künstlern aller Zeiten einen Vorzug theilt, der auch nur großen Künstlern eigen ist: er ist in jeder Rolle ein Anderer. Dies erstreckt sich bei ihm bis auf die äußere Erscheinung, die Maske. Wer hätte in dem französischen Küchenmeister Batel denjenigen wieder erkannt, der wenige Stunden zuvor den Carlos darstellte! Wir kennen das Scribe'sche Lustspiel: „der Ehrgeiz in der Küche," erst durch das Gastspiel des Künstlers. Weniger das, nur auf die Hauptperson berechnete, Stück als die Darstellung dieses ehrgeizigen Küchenexerzierführers, der das Wohl der Welt von seiner Kochkunst abhängig glaubt, durch S., erweckte Interesse. Diese nie ruhende Körper- und Zungenbeweglichkeit; diese, seinen Untergebenen gegenüber, imponirende Hoheit, Würde und diktatorische Strenge gaben ein charakteristisches, ungemein ergötzliches Bild. — Ein ehrwürdiger, vom Alter gebeugter, am Rande des Grabes stehender Greis ist sein Advocat Wellenberger in Gang, Miene, Bewegung, Haltung und Sprache; der Repräsentant der biederen, unbestechlichen Rechtlichkeit; eine würdevolle, tief ergreifende Erscheinung: — eine hohe Kunstschöpfung! — Den schroffen Gegensatz bildet sein Graf Klingsberg, dieser begehrliche, lebenslustige, genußsüchtige, leichtfertige und doch gutmüthige Adel; ebenfalls ein dem Leben entnommenes Bild. — Als König Philipp, den er auch in der Maske völlig treu zeichnete — bewährte Seydelmann von neuem seine Meisterschaft in der Darstellung des Menschencharakters. Wie sicher und wahr stellte er den finster brütenden, mißtrauischen, verschlossenen Monarchen hin, ganz wie die Geschichte ihn uns gibt, wie ihn der Dichter gezeichnet hat. Erschien auch einigemal der Uebergang aus einer Gefühlsstimmung in die andere etwas zu schroff, so zeugte doch die ganze Auffassung und Durchführung der Rolle von sorgsamem Studium, von einem tiefen Blicke in das menschliche Gemüth mit seinen Leidenschaften, Schwächen, sich widerstreitenden Gefühlen und durchkreuzenden Empfindungen. — Die Rolle des Grafen in dem Lustspiele: „der Puls," gestaltete sich unter Seydelmann's Händen zur bedeutendsten des Stücks, so viel Interesse, so viel wahrhaft psychologischen Gehalt wußte der Künstler diesem Charakter zu verleihen. Die Scene namentlich, in welcher der Graf den Arzt zur Abtretung der Braut des Letzteren an seinen Sohn zu bewegen sucht, diese anfangs verschämten, dann immer dringender und stürmischer werdenden Anerbietungen, ferner der Moment der Ueberraschung, als er durch den Arzt erfährt und dann die Gewißheit erlangt, daß die eigene Braut der Gegenstand der Liebe seines Sohnes sey — alles dies kann nicht anschaulicher, naturwahrer gegeben werden.

Daß der ausgezeichnete Künstler von unserem kunstsinnigen Publikum mit großem Beifalle begleitet wurde, ist fast überflüssig zu bemerken. — Daß auch Devrient von Berlin, wie mit Gewißheit verlautet, zu einem Cyclus von Gastrollen engagirt ist, kann unsere Achtung gegen die Intendanz nur erhöhen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bamberg. (Beschluß.)

Von Jäck's „Taschenbibliothek der Reisen" traten wier der einige Hefte ans Licht: aber dessen „Beschreibung des Königreichs Baiern" ist mit dem sechsten Hefte als geschlossen anzusehen. Der Domcapitular und Professor am königl. Lyceum, Dr. Brenner, schrieb: „Lichtblicke von Protestanten, oder: Neueste Bekenntnisse für die Wahrheit bei ihren Gegnern. Auch ein Beitrag zur dritten Jubelfeier der augsburgschen Confession." Der k. b. Lieutenant Zimmermann in Forchheim kündigte (auf Subscription) zum Besten der bei dem Hauseinsturze in München Beschädigten und der Hinterbliebenen der Umgekommenen eine „Sammlung von zeitgemäßen Aufsätzen und Novellen, meistens humoristischen Gehaltes," an. Von Stapf's der Schrift: „Discours sur le Ministère," nachgeahmten „Geistesübungen für Geistliche" erschien eine neue Ausgabe.

Die Musikfreunde ergetzten Vocal- und Instrumentalconcerte von dem Orchesterpersonale, von einer Mayer aus Palermo, einer Virtuosin auf der Flöte; von dem Kammervirtuosen Schalk auf dem Basselhorn; von Eichhorn und seinen kleinen Söhnen, Violinvirtuosen, und von einem Schilling. Unsere Landsmännin, Fräulein Neurenther, sang in einer musicalischen Akademie für die Harmoniegesellschaft eine Arie von Niklas ger mit sonorer, angenehmer Stimme und höchst gebildetem Vortrage und erhielt gerechten Beifall, wie es auch die Nummer 69 des „Bazar" versichert.

Die Schaulustigen weideten ihre Blicke an Schlangen, Lämmern und anderen Bestien; an Panoramen; an einem Salamander und Feuertönig, der glühendes Eisen berührt, brennendes Oel und Pech trinkt, die Hände in kochendem Blei wäscht u. dergl., zugleich ist er Simson und Herkules.

Nachdem im Sommer die „Stumme von Portici" recht gelungen über die Bühne geschritten, wurde in der Mitte des Monats October das Theater wieder mit „Figaro's Hochzeit" eröffnet.

Noch verdient bemerkt zu werden, daß die öfter besprochene, von dem Oberhofjustizrathe von Hornthal begründete Wohlthätigkeitsstiftung, als Denkmahl für den verewigten, den Bambergern und Würzburgern gleich unvergeßlichen, edlen Fürstbischof Franz Ludwig Freiherrn v. Erthal, nun wirklich ins Leben getreten.

Den Absichten Sr. Maj. des Königs gemäß, nähert sich das Innere unserer ehrwürdigen Kathedrale allgemach unter der Leitung des genialen Rupprecht seiner alten Gestaltung wieder.

Notizen.

Daß Capo d'Istrias in der That große Verdienste um Griechenlands Wohl hat, bezeugt Abercrombie Trant, von dem wir jetzt in London eine Reise durch Griechenland 1830 erhielten. Bis 1828, sagt er, war das Land von bewaffneten Banden durchzogen, die, nicht im Stande mit dem Feinde zu kämpfen, doch ihre Mitcinwohner unterdrückten. Der Bauer konnte nicht hinter dem Pfluge gehen, ohne die Waffen bei sich zu haben. Auf der Straße war man stündlich dem Angriffe preisgegeben. Aus dessen die so entstehende Noth wurde auch so allgemein gefühlt, daß der Präsident auf der Stelle Gehorsam fand, als er befahl, daß nur die von der Regierung angestellten Männer Waffen führen sollten. Durch einen bloßen Befehl, ohne einen Mann zur Vollziehung desselben zu gebrauchen, kam so in das erschöpfte Land Ruhe. In jedem Dorfe sammelt zin Einwohner die Abgaben (den Zehnten von eigenen, drei Zehntel von bei der Regierung erpachteten Grundstücken) ein. Ueberhaupt ist Capo d'Istrias ein tüchtiger Kopf. Schon 1815 machte er sich als solcher auf dem wiener Congresse so bemerklich, daß Fürst Metternich einmal ausgerufen haben soll: „Der junge Mann da hat uns alle barbiert!"

Eine kleine in Leipzig bei J. A. Barth herausgekommene Schrift: „Ueber das Bedürfniß der Intelligenz unserer Zeit," 36 S., verdient besonders in jetziger Zeit Beachtung. Sie ist zunächst gegen einen Aufsatz von Fr. Buchholz im Octoberhefte von dessen Monatsschrift für Deutschl. gerichtet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Donnerstags — 252. — den 23. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Der Schwanenring.

Romanze von Karl Simrod.

(Nach einer ochener Sage.)

Wie ist dem Kaiser Karl geschehen?
Soll dys in Liebesleid vergehen,
Vor dessen Wink die Erde bebt?
Es hieß der Tod dies Weib erblassen,
Er aber kann nicht von ihr lassen
Und will nicht, daß man sie begräbt:
Es küßt die Leiche liebestrunken,
Sy manchen Tag, so manche Nacht,
Als hätte neus Lebensfunken
Sein Kuß, sein Hauch ihr angefacht.

Da tritt der Bischof vor den Kaiser,
Turpin, ein Heiliger und Weiser
Ugh diesen Reiz, der ewig währt."
Er forscht und späht, bis er's gefunden,
Was ihre Glieder hält gebunden,
Daß nicht Verwesung sie versehret:
Auf goldnem Ringe glänzt, umzogen
Von räthselhafter Runenschrift,
Ein Silberschwan, der durch die Wogen
Mit vollem Busen treibt und schifft.

In ihrer bittern Todesstunde
Barg sie den Schwanenring im Munde,
Daß Karl nicht von ihr scheiden kann:
Sie sorgte, daß er sie vergäße,
Wenn ihn ein Anderer besäße,
Und übte strengen Liebesbann.
Doch nun der Bischof ihn erkundet
Und seinem Finger angefügt,

Dich soll dies Reich Gebieter nennen,
Sollst meines Throns Genosse seyn."

Der Bischof denkt: „Von Schwanenringen
Hört' ich viel fremde Wunder singen,
Daß sie verwandeln, wer sie trägt;
Dies sah ich heut an dieser Todten,
Und hab' ich selbst den Liebesknoten
Nun um des Kaisers Herz gelegt?"
Er wirft den Goldring in die Wogen;
Doch sieh! Was hebt sich aus der Fluth?
Es kommt ein Silberschwan gezogen
Und brüstet sich mit stolzem Muth.

Da fühlt der Bischof sich bezwungen,
Wie von geheimem Band umschlungen,
Ihm wird so wohl, ihm wird so weh:
Der Kaiser kommt daher gegangen,
Und Sehnsucht hält auch ihn befangen,
Er kann nicht scheiden von dem See.
Er läßt ein Schloß sich bald erheben,
Ein Münster hoch und schlank und spitz,
Und endet spät sein Heidenleben
In Aachen, seinem Kaisersitz.

Noch immer soll der Zauber wirken,
Und nach der Kaiserstadt Bezirken
Zieht uns geheime Macht noch heut:
Die in des Sees Wogen baden
Sind alles Ungemachs entladen,
Sind wie verwandelt und erneut.
Und von dem Schwane hört' ich sagen,
Er sey es, der dies Wunder thut:
Doch Niemand konnt' ihn noch erjagen,
So Viele gleiten auf der Fluth.

Die Reise nach dem Orient.

(Fortsetzung.)

Eines Tages als der Streit über die beiden Naturen, und ob Christus mit beiden, oder mit welcher er für die Menschheit gelitten habe, in vollem Gange war, setzte ich mich, von nutzlosem Hören ermüdet, zu der emsigen Strickerin, die mit ihrem ruhigen, stillen Angesichte die einzige heitere Erscheinung in der ganzen Gesellschaft war. Sie nehmen keinen Theil, sagte ich, an den Gegenständen, die hier mit so großem Geräusche verhandelt werden? — Das Weib soll schweigen in der Gemeinde, antwortete sie lächelnd. — Sie scheinen auch wenig bekümmert, fuhr ich fort, welche der streitenden Partei Recht behalte.

Das würde wohl, erwiederte sie, von meiner Seite ein eitler Kummer seyn. Diese Herren streiten Tag für Tag; und auch eine Frau kann wahrnehmen, daß sie gelehrte Männer sind; aber so viel ich habe bemerken können, sind sie noch nie über eine der bestrittenen Lehren einig geworden. Wie sollte nun eine unwissende Frau aus allen dem Widerspruche das Rechte herausfinden können?

Neigen Sie sich aber nicht selbst mehr zu der Meinung des Einen als des Andern hin?

In den ersten Tagen, antwortete sie, da ich wahrnahm, daß von so ernsten und wichtigen Dingen die Rede war, als wohl nicht leicht in diesem Zimmer verhandelt worden sind, hörte ich mit Aufmerksamkeit zu, in der Hoffnung, etwas zu lernen, was ich für mich, oder für meine Kinder brauchen könnte. Da kam es mir denn allerdings bisweilen vor, als ob ich dem Einen mehr beistimmen müßte als dem Andern; meist aber war das der, welcher zuletzt gesprochen hatte. Da wurde ich denn bald inne, daß ich auf diese Weise weder klüger noch besser, sondern verworrener in meinem Innern würde; abgerechnet, daß, wenn ich frei sprechen darf, schon die heftige Weise, mit der diese Herren die Sache führen, störend für mich ist. Seitdem suche ich lieber draußen eine Beschäftigung, oder richte hier meine Gedanken auf andere Dinge, und bitte Gott, mich in dem einfachen Glauben zu erhalten, den ich als Kind von meinen Eltern bekommen habe, und der mich noch nie auf meinen Wegen verlassen hat.

Sie sind weiser als wir Alle, sagte ich.

Dies zu glauben, erwiederte sie, bin ich weit entfernt. Das, was hier besprochen wird, mag für gelehrte Leute gut und brauchbar seyn; mir würde es schwerlich nützen, wenn ich es auch begreifen könnte. Was Sie also meine Weisheit nennen, besteht in meiner Einfalt, und daß ich nicht mehr zu wissen verlange, als ich brauchen und begreifen kann. Dabei tröste ich mich mit dem Ausspruche der Schrift: „Selig sind die Armen an Geist; sie werden das Himmelreich erben." Denn was kann das anders heißen, als daß Gott größern Wohlgefallen an denen hat, die in ihrer Demuth sich an das halten, was sie verstehen, und nicht nach verbotenen Schätzen graben. Es gilt, denk' ich, auch hier, was die Schrift sagt: „Die da wollen reich werden, fallen in Versuchung." Oder sollte der Streit über so dunkle Dinge nicht eine Versuchung zu Stolz und Eitelkeit, gewiß aber zur Lieblosigkeit seyn. In

Digitized by Google

Jeder durch den Streit noch hartnäckiger wurde; und da die Gründe nicht selten durch herbe Ausfälle vertreten wurden; so konnte es nicht wohl anders kommen, als daß Jeder in seinen Gegnern verstockte Feinde der Wahrheit sah, die nicht hören wollten, oder beschränkte Köpfe, die das Rechte nicht zu fassen vermöchten. So erlosch zuletzt die Streitlust in gegenseitiger Verachtung. Nur die Blicke sprachen noch, während Jeder mürrisch in seiner Ecke saß; und wäre nicht der Offizier und der Jude gewesen, die von ihren Reisen, von Paris und Kairo sprachen, man hätte nicht mehr Laute vernommen als bei einem Carthäusermahle.

Diese Stille wäre mir an sich nicht zuwider gewesen; aber das, was sie hervorbrachte, verdarb Alles. Ich war unglaublich verstimmt. Nur die Aussicht, bald in Jerusalem zu seyn, richtete mich auf. Dort, dachte ich, werde ich endlich Eintracht und Frieden finden; dort muß in der lebendigen Erinnerung an den gemeinsamen Herrn und Meister jeder Haß, von welcher Art er auch seyn mag, untergehen. Die Gemeinde, die sich um das Grab des Heilandes sammelt, muß ein Vorbild des tausendjährigen Reiches seyn, wo nur Ein Hirt und Eine Heerde auf Erden seyn, und der reine Strom der Liebe alle mißhelligen Töne streitender Meinungen zu Einer Harmonie verschmelzen wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Präservativ.

Die Homöopathie ist auch, was man noch gar nicht geahnt hat, ein Verhütungsmittel politischer Zänkereien und Unruhen. Den Beweis davon können wir aus Hrn. Hofrath Hahnemann's vor kurzem herausgegebenem 4tem Theile seiner chronischen Krankheiten entnehmen. Unter den daselbst angegebenen antipsorischen Arzneien nämlich wird auch der Aetzstoff als ein mächtig wirkendes Mittel aufgeführt, welches nicht weniger als 1014 Symptome bei Gesunden erregt und eben so vielen bei Kranken entspricht. Darunter ist folgendes: „Obgleich (z. B. politische) Zänkereien an ihn (i. e. an den, der die Arznei versuchte) gebracht wurden, so blieb er doch ziemlich ruhig, fühlte sich zwar empfindlich werden, vermied aber doch, davon zu sprechen und in Leidenschaft zu gerathen.“ — Sollte hiernach nicht jeder wohlgesinnte, ruhige Bürger wünschen, daß dieser Aetzstoff gleichsam zur Staatsarznei erhoben werden und von Zeit zu Zeit, wie vormals Abführmittel, gewissen unruhigen Köpfen als Präservativ eingegeben werden möchte? —

Vermischtes von F. L. B.

In ungünstigen Zeitläuften, bei Gewerbs- und Handelsveränderungen, Uebervölkerung, politischem Drucke verderben zuerst die Lumpen, dann die Thoren und Simpel,

Correspondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Das Concert der großherzogl. Hofcapelle zum Besten des neu errichteten Capell-Wittwen-Fonds am 14ten vor. Mon. im Hoftheater ist die zweite Erscheinung, welche den November zu einem der genußreichsten Monate erhob. Hummel spielte eine seiner schönsten neueren Tonschöpfungen, Oberon's Zauberhorn, charakteristische Phantasie für Pianoforte mit Orchesterbegleitung — welche nebst noch anderen neuen Werken des Meisters, namentlich dem herrlichen, classischen Concert aus As dur und einem Rondo — das nächstens in Wien bei Haslinger, in Paris und London erscheinen wird — und eine freie Phantasie, unter jauchzendem Beifalle des von Fremden und Einheimischen überfüllten Hauses. Was Hummel an diesem Abende, namentlich in der freien Phantasie, leistete, wie er die zu letzterer gewählten Themen, aus Boieldieu's dame blanche, aus Mozart's Don Giovanni und Auber's muette, frei behandelte, fugirte, in einander verwebte, das mußte gehört werden, beschrieben läßt sich so etwas nicht. Die Wirkung, welche diese Phantasie, eine der genialsten augenblicklichen Schöpfungen des unerreichten Meisters, auf die ergriffene, entzückte Zuhörerschar hervorbrachte, war außerordentlich. Die übrigen Bestandtheile des Concerts bildeten die von der Hofcapelle mit gewohnter Gediegenheit vorgetragene — ältere — Ouverture Beethoven's zu der Oper Leonore (Fidelio), dessen Schlacht bei Vittoria, nebst Sieges-Symphonie, und ein großes, meisterlich gearbeitetes Finale mit Chören aus Cherubini's, bis jetzt nur in Paris und Berlin gehörter, Oper: die „Abenceragen"; ferner Doppelvariationen für zwei Violinen von Wassermann, gespielt von den Musikdirectoren Göße und Eberwein, so wie ein Terzett aus Cyrus in Babylon, von Rossini, gesungen von Demois. Schmidt, Mad. Eberwein und Hrn. Moltke, und ein Duett, ebenfalls von Rossini, aus Tancred, gesungen von Genast und Mad. Streit, von Letzterer mit weniger musicalischer Sicherheit, als von einer ersten Sängerin verlangt wird. In diesem Betrachte, so wie in Hinsicht auf Stimmbildung muß Mad. Streit sich noch gar sehr vervollkommnen; in beiden Beziehungen steht Demois. Schmidt weit über derselben. —

Einer Demois. Grüner vom Hoftheater zu Darmstadt, die als Dorothea in Töpfer's „Hermann und Dorothea" und als Marianne in den „Geschwistern" von Göthe auftrat und schnell wieder vorüberging, gedenke ich nur der Vollständigkeit halber. Sie gehört unter die Zahl der unausgebildeten Anfängerinnen, bei welchen Nachsicht Noth thut, die denn auch unser Publicum übte. — Den in meinem jüngsten Berichte angezeigten Bühnenneuigkeiten reiht sich ein Lustspiel von Angely, die beiden Hofmeister, an, angeblich nach dem Französischen, ein unbedeutendes Product, aber in den Hauptrollen von La Roche und Genast ganz vorzüglich dargestellt. — Mehül's Jakob und seine Söhne, die willkommenste Wiederholung einer älteren classischen Oper, machte bei einer — mit Ausnahme des Herrn Moltke als Joseph — des Ruhmes unserer Bühne würdigen Aufführung, namentlich in der Partie des Jakob durch Genast, in welcher der ausgezeichnete Künstler, wie in so vielen, seinen Vorgänger, Hrn. Stromeier, vergessen machte, und des Simeon durch La Roche — tiefen Eindruck. —

Ein herber Mißgeschick hat unseren Göthe durch den in Italien erfolgten Tod seines einzigen Sohnes, des großherzogl. Geheim. Kammerraths Walther von Göthe, betroffen. Des theuren Greises Gesundheit war in der Mitte Novembers, wohl mit in Folge dieses für den Vater so erschütternden Ereignisses, wankend. Hygea hat aber jede Gefahr glücklich vorübergeleitet.

Aus Griechenland.

In zwei von Paros und Nauplia unterm 17ten Mai und 15ten Junius an den Redacteur der Revue encyclopédique erlassenen Schreiben liest man neben andern, was nachstehet: Durch unermüdliche Beharrlichkeit haben wir es zwar dahin gebracht, daß es in allen Zweigen der Administration vorwärts geht; indeß sind die Fortschritte langsam, und würden dies weniger seyn, wenn man uns einige ohne Titel und Beruf sich in unsere Angelegenheiten mischende Intriguanten vom Halse schaffte. Von unsern, den Feldbau, die Künste, Handwerke, Colonien u. s. w. betreffenden Projecten will ich nicht sprechen; das alles wird sich geben, aber vor allem andern sollte man wissen, wie und durch wen. Bei dem gegenwärtigen Zustande der Dinge, und so lange die Verwaltung von Griechenland provisorisch bleibt, läßt sich durchaus nichts versprechen. Wir wollen hoffen, daß man in kurzem hören werde, was von Seiten der Regierung erfolgen soll, und daß der neue Generalrath seine Absichten kund thun werde. Mit der zu Tyrinth zwischen Nauplia und Argos errichteten Musterwirthschaft geht es vorwärts. Hr. Paläologus macht Hoffnung, daß diese Anstalt gedeihen werde. Noch vor dem Herbste wird die Schule dieses Meierhofes zum wenigsten 24 Zöglinge zählen. Mit dem Waisenhause zu Aegina geht es recht gut; es enthält 500 Kinder, von denen eine bedeutende Anzahl sich in der Grammatik, im Zeichnen und in der Musik auszeichnet. Etwa 20 Waisenknaben sind bei der Marine angestellt und können, was die Disciplin betrifft, den alten Schnurrbärten zum Muster dienen. Etwa 40 jener Waisenknaben hat man nach Nauplia geschickt, um sie das Schneidern, Drechslern und Zimmerhandwerk lernen zu lassen. Beinahe alle sollen gut aus. Neben dem Waisenhause sind zu Aegina zwei Normalschulen, die eine für den wechselseitigen Unterricht, die andere zum Behufe der höhern Studien, in voller Thätigkeit. Sie stehen insgesammt unter der Leitung des Hrn. Mustoxidi. Die Zahl der Schüler beläuft sich auf etwa 300 und wird sich allem Anscheine nach in kurzem verdoppeln. Man fühlt sich überrascht und erfreut, wenn man diese jungen Leute, die erst seit einem Jahre den Finsternissen der Unwissenheit und den Schrecknissen des Elendes entrissen sind, so schnelle und ausserordentliche Fortschritte machen sieht. Nauplia fängt an, aus seinen Ruinen und Dämpfen hervorzugehen. Es wird daselbst stark gebaut. Dasselbe gilt von Tripolitza, Patras, Korinth und andern Städten. Jede Provinz besitzt gegenwärtig eine oder zwei Schulen des wechselseitigen Unterrichts.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

In Rußland muß bei großer Kälte jede Schildwache den Vorübergehenden warnen, dem sie es an der Nase ansieht, daß er dieselbe erfroren hat, damit er sich noch zeitig durch Reiben mit Schnee vor größerem Nachtheile bewahre. Aber freilich, da der Gewarnte meist ein kleines Trinkgeld gibt, ruft auch oft die Wache einer Nase zu, auf der Hut zu seyn, wo noch kein Gedanke ans Erfrieren ist.

Eltern, die das Unglück haben, verkrümmte Kinder zu besitzen, werden, ehe sie dieselben in ein kostspieliges und qualvolles orthopädisches Institut senden, wohlthun, wenn sie die „physiologische Abhandlung über die Verkrümmung der Wirbelsäule von La Chaise, übersetzt von Dr. J. Stenhaar in Dresden." Leipzig, bei Lehnhold, 128 S., lesen und prüfen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Freitags — 253. — den 24. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Die Reise nach dem Orient.

(Fortsetzung.)

Mit solchen Hoffnungen stieg ich bei Jaffa an das Land und eilte, da das Osterfest bevorstand, ohne mich aufzuhalten, nach der heiligen Stadt, als nach dem Wohnsitze des Friedens, nach dem ich mich sehnte, und wo ich für den ganzen Rest meines Lebens Begeisterung der höchsten Art aus den reinsten Quellen zu schöpfen hoffte.

Großer Gott! wie wurde ich in dieser Erwartung getäuscht. Nicht durch die Zwingherrschaft der Bedrücker des Landes, durch die alten Feinde des christlichen Glaubens, die uns, so wie wir sie, Ungläubige nennen; nicht durch räuberische Nomaden, die an der Gränze auf das Eigenthum der Reisenden lauern; nein, durch die, welche hierher gekommen waren, um, wie ich, an der Wiege des Christen-

nier und Armenier, Kopten und Syrer, und Gott weiß wie viele mißhellige Secten der Christen, jede natürlich in alleinigem Besitze der Wahrheit, mit einander zu wetteifern scheinen, die Bekenner des Islams in der Meinung zu bestätigen, daß die Giauren gar keine Religion hätten, indem sie selbst das entweihten, was sie vorgäben am höchsten zu ehren. Ich will Ihnen kein Bild der wüthenden Kämpfe machen, welche Christi Tempel und Grab mit Blute beflecken würden, wenn nicht der Stock und die Peitsche türkischer Wachen, die während der heiligen Tage nicht von dieser Stelle weichen dürfen, der Mordlust wehrte. Ich habe diese widrigen Auftritte seitdem mit lebendigen Farben und der Wahrheit gemäß bei mehr als einem Reisenden geschildert gefunden. Auf diese verweise ich Sie, und Sie können glauben, daß sich keiner, so viele mir wenigstens bekannt geworden sind, des bekannten Vorrechtes der Reisenden in ferne Länder hierbei bedient hat.

Und doch liegt er nicht weit weg. Erinnern Sie sich nicht der Geschichte des Juden in Paris — Abraham, wenn ich nicht irre — es ist eine der ersten in Decameron und, nach meinem Gefühl, eine der vortrefflichsten.

Sie meinen ohne Zweifel die Geschichte des Juden, der gegen den Rath eines Freundes, der ihn zum Christenthume bekehren wollte, nach Rom reiste und hier in dem Wohnsitze und Mittelpuncte des Christenthums, wie man damals glaubte, einen Pfuhl von Sündhaftigkeit und Verderbniß fand.

Ganz dieselbe. Und dieser Jude —

Jetzt verstehe ich Sie. Dieser Jude erkannte, daß unter allen diesen Gräueln die Religion nur durch eine höhere Kraft erhalten werden könne, und ward eben durch diese Einsicht bewogen, sich taufen zu lassen.

Ganz recht. Wie jener Israelit sagte ich zu mir: Handeln nicht die Leute hier, die sich Christen nennen und sich um dieses Namens willen für etwas Besseres halten, gerade als ob sie gedungen wären, die Würde dieses Namens zu schänden, und den Glauben daran auszurotten? Und dennoch erhält sich dieser Glaube, sowohl hier als anderwärts, wo auch der Glaubenshaß noch oft genug ausbricht, ja er wächst und gedeiht, und so viel ich sehen kann, nähert er sich in meinem Vaterlande, von dem Roste der Zeit gereinigt, mehr und mehr seiner ursprünglichen Einfachheit. Dieser Gedanke hat mich seitdem oft beschäftigt, und durch eine sonderbare Gegenwirkung hat mich jenes empörende Schauspiel des Glaubenshasses nicht blos duldsamer, sondern frömmer und gläubiger gemacht. Das Vorhaben aber, weiter in den Orient einzudringen, mußte ich leider aufgeben.

Daß Sie sich nicht zum Missionair gemacht haben, freut mich um Ihretwillen. So wie ich jetzt Ihre religiösen Ansichten kenne, möchten Ihnen von allen Seiten Verfolgungen zugewachsen seyn. Aber was konnte sie hindern, als einfacher Reisender ihre Wißbegierde zu befriedigen?

Die Nachricht von dem plötzlichen Tode meines Bruders, die mich gerade am Ostertage einholte und mich aus mehr als einem Grunde ganz zu Boden warf. So schwer es mir auch wurde, ich mußte mein Vorhaben aufgeben, um der unberathenen Witwe und ihren Kindern zu Hülfe zu kommen. Ich wendete jetzt nur noch einige Tage auf, um die merkwürdigsten Plätze der Umgegend zu besuchen, und trat dann mit bekümmertem Herzen die Rückreise an. Ich hatte wohl gethan. Meine arme Schwägerin war ihrem Manne binnen wenigen Tagen in das Grab gefolgt; das ganze Haus war in Verwirrung gerathen; die Kinder waren in Gefahr zu verwildern. Da am ich ihnen wie ein Bote des Himmels. Und noch jetzt gibt mir die Sorge für die Unmündigen, die nun meine Kinder geworden sind, reichliche Beschäftigung.

(Der Beschluß folgt.)

Trauernde und fröhliche Liebe.

In zwei Liedern.

(Aus der Oper: „Die Flibustier"*).)

Erstes Lied.

Donna Maria zur Harfe singend.

Manche Sorgen, Leiden gleiten
Auf dem dunklen Strom der Zeiten
Zur Vergessenheit hinab,
Doch verrath'ner Liebe Schmerzen
Reißt kein Gott aus unsrem Herzen,
Tilgt allein das stumme Grab.

Stolze Männer, Sieger, Tieger,
Bringt Verderben euer Werben?
Ach! ihr kennt die Liebe nicht,
Zarte Neigung will beglücken,
Nicht den Dolch ins Herz uns drücken,
Bis es klagend blutend bricht.

Ja es gibt ein Land der Treue,
Unter reiner Himmelsbläue
Sonnig, wonnig liegt es da,
Doch sie wissen's nicht zu finden,
Nicht das holde Glück zu binden,
Wenn es lächelnd niedersah.

Kranz des Lebens, frisch erblühet,
Rosenkrone, kaum erglühet,
Von den Locken mir herab!
Der verrath'nen Liebe Schmerzen
Reißt kein Gott aus unsrem Herzen,
Tilgt allein das stumme Grab.

Zweites Lied.

Sklavin Zilia.

Glaubt es, Ihr Leute,
Auf dieser Erde sind
Alle verliebet,
Die unter Scherzen,

*) Die Oper, Musik von Lobe, wird nächstens im vollständigen Clavierauszuge bei Breitkopf und Härtel zu Leipzig erscheinen. Die Ouvertüre ist bereits erschienen.

Digitized by Google

Die unter Schmerzen,
Wie es nun eben kommt
Und einem Jeden frommt.

Chor.

Wie es nun eben kommt
Und einem Jeden frommt.

Zilia.

Klaget auch Einer:
Liebe mir Leiden giebt!
Wird nicht gleich sterben.
Denn Liebesleiden
Sind doch nur Freuden.
Lieben nicht Götter auch?
Lieben ist Lebensbrauch.

Chor.

Lieben nicht Götter auch?
Lieben ist Lebensbrauch.

Zilia.

Schwestern und Brüder,
Wenn Euch mein Sang gefällt,
Liebet und küsset!
Frühling verblühet,
Sommer entfliehet,
Nützet der Liebe Tag,
Weil Herz noch schlagen mag!

Chor.

Nützet der Liebe Tag,
Weil Herz noch schlagen mag!

Gehe.

Die Seeschlacht.

Kaiser Claudius (schreibt Tacitus im 12ten seiner Jahrbücher) stellte auf dem Fucinersee eine Seeschlacht an, nachdem er den Berg zwischen dem See und dem Flusse Liris durchstochen hatte, damit das herrliche Schauspiel von Mehreren möchte gesehen werden. Schon Augustus hatte auf einem diesseit der Tiber gegrabenen künstlichen See dergleichen Schiffspiele gehalten, aber nur mit leichten Fahrzeugen und geringer Besatzung. Claudius aber bewaffnete große Schiffe von 3 oder 4 Ruderbänken mit 19,000 dem Tode geweihten Kämpfern (meistentheils Kriegsgefangenen). Um ihnen den Weg zur Flucht zu versperren, ließ er den See mit einem Kreise von Schiffen umgeben, welche mit kaiserlichen Garden bemannt waren und Brustwehren vor sich hatten, hinter welchen Katapulten und Ballisten, zum Wurfe bereit, aufgepflanzt waren. Das Innere des Sees aber nahm die Flotte ein, welche das Schauspiel einer Seeschlacht zu geben gezwungen werden sollte. Die Ufer und Hügel waren, wie ein Amphitheater, mit einer ungeheuren Menschenmenge erfüllt. Der Kaiser selbst, in einem prachtvollen Feldherrnmantel, und neben ihm Agrippini im glänzenden Gewande führten den Vorsitz. Die gezwungenen Fechter kämpften mit der Wuth der Verzweiflung, und nachdem die Schaulustigen sich an den Strömen vergossenen Blutes sattsam gelabt hatten, wurden die Uebriggebliebenen der gänzlichen Niedermetzelung entzogen, und die Schlacht abgebrochen. (Mehr über dergleichen antike Belustigungen bei Suetonius, im Leben des Claudius, Cap. 21, und bei Dio Cassius, Buch 60. Cap. 33. C. R.

Vermischtes von F. L. B.

Im Keller kann man nicht sternsucken; wer Etwas beobachten will, muß hoch stehen.

Wie reich die Menschen sind, sieht man erst, wenn sie ihre Verluste taxiren.

Zeitverse*).

Fürsten, scheut die Presse nicht,
Fürchtet nicht der Freiheit Licht!
Essig brennt nur auf der wunden,
Faulen Haut, nicht der gesunden.

Fürsten, nur das freie Wort
Ist des Thrones sichrer Hort.
Mangelt Freiheit, fehlt auch Lebenz
Und nur diese kann Euch nützen,
Euch nur wahre Freiheit schützen:
Könnte Tod denn Leben geben?

Wieder ist ein Papst gestorben,
Hat den Himmel sich erworben. —
Wär' ich Papst, ich wollte mir
Diesen schon erwerben hier,
Wollte mir des Himmels Lohn
Sichern hier auf Erden schon:
Daß ich Tausende beglückte,
Tausenden das Leben gäbe,
Tausenden durch eine That, —
Hüb' ich auf den — Cölibat!

Th.

*) C. d. Bl. 1830. Nr. 290.

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Der 12te December, als der Geburtstag Sr. königl. Hoh. des Prinzen Johann, ward von der hiesigen Communalgarde durch eine große Parade gefeiert. An der Bürgerwiese sammelten sich die verschiedenen Züge, und alle 18 Compagnien, an 3000 Mann, marschirten dann mit wehenden Fahnen bei klarstem Himmel und fröhlicher Musik durch die Moritzstraße nach dem Neumarkte, wo sie, vor dem Prinzen defilirend, ihm ein „Hoch!" brachten. Des Königs Majestät, der Prinz Mitregent und der übrige Hof nahmen die Parade von dem Altane des Brühl'schen Palais auf der Augustastraße in Augenschein. Hierauf zog die Communalgarde durch das Schloßthor über die Schloßgasse nach dem alten Markte und bildete dort ein Carrée. Alle Fenster und Balcone waren mit Zuschauern erfüllt und Aller Augen nach dem Rathhause gerichtet, aus welchem eine Deputation trat und dem Commandeur der Stadt, dem Generallieutenant von Gablenz, eine silberne Tafel mit dem Bürgerrechte Dresdens überreichte. Ein abermaliges Lebehoch schallte; dann schwenkte jede Compagnie nach ihrem Wachtplatze ein, und verschwunden war das festlich kriegerische Bild mit den stattlichen Heerzügen, den fliegenden Fahnen, den blitzenden Gewehren, den Klängen der Musik und der wogenden Menge der Zuschauer. Wenden wir uns von den Erscheinungen der großen Lebensbühne zu dem, was wir in Thalia's Hallen sahen, so habe ich zuerst der Gastrollen der Demois. Hähnel von Wien zu gedenken. Sie trat als Rosine in dem Barbier von Sevilla, als Italienerin in Algier und zwei Mal als Tancred auf. Zu dieser Rolle eignet sie sich ganz vorzüglich. Gestalt, Spiel und Gesang vereinte sich zu einem schönen Ganzen. Die frische, kräftige Stimme ist wohlgebildet, das Portamento gut, der Vortrag einfach, edel, voll Ausdruck. In den andern Rollen fand sie ebenfalls, obgleich nicht so einstimmigen Beifall. Der tragische Gesang scheint ihre eigentliche Sphäre zu seyn.

Am 19ten November ging zum ersten Male Fra Diavolo, von Auber und Scribe, über unsere Bühne. Der Unterschied zwischen einem Dichter und einem Schriftsteller ist mir nirgends so klar geworden als bei Scribe. Der Dichter wählt das Hohe, Große, Romantische, strebt nach Wahrheit der Charaktere, verleiht seinen Gebilden Seele, folgt überall der Stimme seines Genius, unbekümmert, ob sein Werk auch dem Modegeschmacke genügen werde. Der Schriftsteller dagegen achtet nur auf diesen, verweichlicht und verflüchtigt, um das Publicum zu belustigen, ernste Gegenstände, denkt nicht auf die Harmonie eines Kunstwerkes, sondern auf einzelne Theatereffecte, ist in Anbringung derselben, in Zurichtung alter, verbrauchter Stoffe geschickter als der Dichter, verwandelt selbst einen glühenden italienischen Banditen, einen Fra Diavolo in einen feingeschliffenen Geladon, einen Cavatinen trällernden Marquis. Der Unbefangene wird einsehen, daß in Fra Diavolo die Handlung sehr arm, und der Stoff zu drei Acten übermäßig ausgedehnt sey. Dem noch machen die englischen Caricaturen, Lord Rockburn, der Schläfrige, und seine erschrockene Gemahlin Pamella, dem Publicum Spaß, und manches in der Musik Auber's, z. B. die lebendige Ouvertüre und zwei heitere Märsche, gefallen mit Recht, manches andere nur aus dem sonderbaren Grunde, weil man bei dem sanften Tongetändel gar nichts weder zu denken noch zu empfinden braucht. Es geht in der Musik wie in der großen Welt, in deren Kreisen auch eine leichte Unterhaltungsgabe mehr als geistige Tiefe gilt. Wir wollen jedoch diesen misanthropischen Betrachtungen nicht weiter nachhängen, da auch die Erzeugnisse einer edleren musikalischen Periode: Mozart's Don Juan und die Zauberflöte, uns wieder von unserer Bühne aus begrüßten. Das ist und bleibt die wahre Musik. Welch ein Styl! welche Lieblichkeit und Klarheit! welche Fülle von Melodien! die manichfaltigen Schönheiten des musikalischen Theils der Zauberflöte schmelzen wie die blühenden Farben des Regenbogens zum schönsten Ganzen zusammen. (Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Paros hat sich sehr verändert. Die Straßen sind reinlich; auch hat es einen öffentlichen Garten. Wo sonst nichts als Felsen zu sehen waren, steht jetzt eine Schule des wechselseitigen Unterrichts für 300 Knaben. Auch geht man damit um, längs dem Meere von der Mairie bis zum alten Arsenale einen Kai aufzuführen, und ein neues Arsenal ist wirklich im Werke; mit einem Worte, diese Stadt hat sich solchergestalt verschönert und verbessert, daß sie kaum mehr kenntbar ist. Hr. Mahn, ein junger, in seinem Berufe sehr eifriger und kenntnißreicher Apotheker, der, nachdem er eine Zeit lang als Gehülfe bei Hrn. Morin zu Genf gestanden hatte, den Entschluß gefaßt, Griechenland seine Talente und Dienste anzubieten, ist zum Pharmaceuten der regulirten Truppen und zum Director der Centralapotheke ernannt worden.

Man vernimmt aus Griechenland ferner, es sey auf Verlangen der griechischen Kaufleute der französische Handelscodex in den Staaten von Hellas eingeführt worden. Bei dem höchst verwirrten Zustande der bürgerlichen Gesetzgebung in diesem Lande muß man es lebhaft bedauern, daß die erwähnte Maßregel nicht zugleich auch auf alle anderen Gesetzbücher, denen Griechenland sich unterworfen findet, ist ausgedehnt worden.

Der Verwendung des Hrn. v. Capo d'Istrias hat man es zu verdanken, daß zu Aegina nun auch eine Münzstätte ist errichtet worden. An der Spitze dieser Anstalt steht ein vormals zu Constantinopel angestellt gewesener Armenier. Die in dieser Werkstätte ausgeprägten Münzen sind nicht übel. Die griechische Münzeinheit ist auf 90 Centimes festgesetzt. Die Silbermünzen von diesem Werthe führen den Namen Phönix. Uns geachtet sie noch nicht in Menge geschlagen worden, so hat man sie doch bereits nachgemacht.

Bald nach der Einsetzung der griechischen Regierung zu Nauplia di Romania hatte ein Grieche, mit Namen Antoniades, ein Armateur zu Kandia, ein periodisches Blatt, Aurora betitelt, erscheinen lassen. Diese Zeitschrift, welche Politik, Agricultur, Literatur und Handel zum Vorwurfe hatte, war eben nicht preiswürdig redigirt; inzwischen fand man sie doch geeignet, die Ruhe des Landes zu gefährden, und nach Verfluß von drei Monaten wurde sie unterdrückt. Für Künste und Wissenschaften ist der Verlust nicht groß; gleichwohl wurde eine Maßregel allgemein mißbilligt, durch welche die Regierung nun über die zwei einzigen in Griechenland erscheinenden Zeitungen Herr bleibt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die angenehmsten Caffehäuser des Orients sind in Damask. Erstlich findet man hier die besten Erzähler, welche dort die Stelle von Theater und Concert vertreten. Dann aber ist in jedem ein herrlicher Springbrunnen, der sein Wasser sechs bis sieben Fuß hoch steigen läßt, und wenn man auf schwellenden Kissen in seiner Nähe sitzt, eine Labung und Kühle verbreitet, daß er bei dem überall herrschenden Wärmegrade wie der willkommenste Freund erscheint. In den zwei andern Hauptstädten des Morgenlandes, Kairo und Constantinopel, fehlt es den Häusern zu sehr an Wasser, um überall so eine Quelle zu öffnen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methfessel Müller.

Dienstags — 254. — den 28. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Am Geburtstage Seiner Majestät des Königs.

Den 27sten December.

Wenn in rauhen, sturmbewegten Zeiten
Auf sich löst der Eintracht heil'ges Band,
Und durch manches wilderregte Land
Der Zerstörung finstre Geister schreiten,

O! dann ist ein Volk wohl zu beneiden,
Das den Vater in dem Herrscher fand,
Der in Liebe stets ihm zugewandt
Nie sich ließ vom Pfad des Rechtes leiten;

Darum preist auch seines Königs Milde
Sachsens Volk — es schlägt in Lieb' und Lust
Für Ihn warm die treue offne Brust

Krakau und Schlesien, und Adelheid, der Tochter Kaiser Heinrich IV., und verlebte in seiner Jugend traurige Tage. Sein Vater strebte, überredet von seiner Gemahlin, nach der Alleinherrschaft in Polen und versuchte deshalb seinen drei Brüdern die diesen nach der Verfügung ihres Vaters, Herzogs Boleslaus III. von Polen, eingeräumten Länder zu entreißen. Darüber kam es zu einem furchtbaren und sehr traurigen Bruderkriege; Wladislaus wurde bei Posen geschlagen, 1146, aller seiner Länder, die sein nachfolgender Bruder Boleslaus in Besitz nahm, beraubt und irrte endlich flüchtig in Deutschland umher. Vergebens suchte er damals Hülfe bei Kaiser Conrad, dieser war gerade mit seinem Kreuzzuge beschäftigt, und er mußte sich lange mit leeren Versprechungen begnügen. Nach der Rückkehr des Kaisers aus dem heiligen Lande gelang es ihm indeß, diesen zu einer thätigen Hülfe zu bewegen. Er rückte mit einem Heere an die Oder,

ſtenthum unſerem Boleslaus und ſeinen beiden Brüdern, Mieſko und Conrad, zu. Er traute den Geſinnungen ſeines Oheims aber ſo wenig, daß er es nach des Vaters Tode nicht wagte, ſogleich von ſeinem Fürſtenthume Beſitz zu nehmen, er glaubte noch eines geachteteren Namens und eines Rufes als Krieger zu bedürfen, und dieſen ſich zu erwerben, boten ihm die Kriege Friedrich Barbaroſſa's hinreichende Gelegenheit dar. Zu ihm begab ſich alſo Boleslaus, und von Natur mit einer hohen, kräftigen Geſtalt bedacht, eifrig in allen Waffenübungen und keine Gefahr ſcheuend, bildete er ſich bald zu einem ausgezeichneten Krieger. Im Jahre 1161 zog er mit dem Kaiſer nach Italien, und die Belagerung von Mailand gab ihm hier Gelegenheit, ſeine Tapferkeit im Angeſichte beider Heere von der glänzendſten Seite zu zeigen, und ſich die beſondere Zuneigung des Kaiſers zu erwerben.

Täglich erſchien nämlich ein rieſenhafter mailändiſcher Ritter vor dem kaiſerlichen Heere und forderte den tapferſten Ritter deſſelben zu einem öffentlichen Zweikampfe heraus. Kaiſer Friedrich hatte jedoch, in der Meinung, daß ein unglücklicher Ausgang den Muth der Deutſchen ſchwächen könnte, ſeinen Rittern in dieſen Zweikampf ſich einzulaſſen unterſagt, und der Mailänder warf alſo, da ſich ihm Niemand entgegenſtellte, den Deutſchen unter Spott und Hohngelächter ihre Zaghaftigkeit vor. Dieſe Großſprechereien konnte Boleslaus endlich nicht länger ertragen, und als der Mailänder eines Tages ſich wieder vor den Mauern zeigte, ſprengte er ihm ohne Wiſſen des Kaiſers und im Angeſichte beider Heere entgegen. Die beiden Kämpfer jagten ſich eine Weile im Kreiſe herum, endlich aber erfaßte Boleslaus den Gegner mit ſeiner Lanze ſo ſicher, daß er ihm einen tödtlichen Stoß beibrachte und ihn vom Pferde ſtürzte. Hierauf ſprang er ſelbſt von dem ſeinigen, tödtete ſeinen Feind vollends und ließ den Leichnam, nachdem er deſſen Rüſtung nebſt Waffe und Roß an ſich genommen, auf dem Kampfplatze liegen. So wird dieſe That von den polniſchen und ſchleſiſchen Geſchichtſchreibern erzählt, während Radevicus de reb. gest. Friderici I. Imp. den Grafen Albrecht von Tyrol als Gegner des mailändiſchen Ritters bezeichnet, auch den Letzteren nur vom Pferde ſtürzen, aber nicht des Lebens berauben läßt, und es iſt daher nicht unmöglich, daß ſich zu einer andern Zeit vor Mailand ein ganz ähnlicher Vorfall zugetragen haben kann, da er ſo ganz im Geiſte der damaligen Zeit liegt, und kein Grund vorhanden iſt, die Erzählung dieſer oder jener Geſchichtſchreiber zu bezweifeln.

Wiewohl ſich nun Boleslaus die Gunſt des Kaiſers in vollem Maße erworben hatte, ſo achtete ſein Oheim die Aufforderung des Kaiſers, ihn und ſeine Brüder wieder in ihr angeſtammtes Erbe einzuſetzen, die mit Androhung eines Krieges begleitet war, nicht eben ſonderlich, der Kaiſer war damals nicht in der Lage, ſeinen Drohungen Nachdruck geben zu können, und Boleslaus theilte ſich daher 1169 endlich mit ſeinen Brüdern in das ihnen allein übrigbleibende Schleſien, von welchem er den mittleren Theil mit Breslau, Brieg, Liegnitz, Schweidnitz und Oels erhielt. Nach dem Tode ſeines Bruders Conrad verſuchte er es ebenfalls, ſich deſſen Länder, die von den Beſitzungen ſeines Bruders entfernter lagen, anzueignen; Mieſko geſtattete dies aber nicht, fiel mit einem Heere in Breslau ein, und es wäre auch hier zu einem Bruderkriege gekommen, hätte ihr Vetter Caſimir von Polen ſich nicht der Sache angenommen und den Mieſko durch die Herrſchaften Beuthen und Oſchwitz, die er von Krakau abtrat, entſchädigt. Boleslaus begleitete denſelben aus Dankbarkeit dafür auf ſeinem Zuge gegen die ungläubigen Preußen 1192, wo er wieder Gelegenheit zu kriegeriſchen Thaten ſuchte.

Indeſſen ſorgte er auch als Regent durch viele zweckmäßige Anſtalten für die Wohlfahrt ſeines Landes, handhabte die Geſetze mit Ernſt und Strenge, und unter ihm wurde Schleſien trefflich angebaut, und ſein Wohlſtand hob ſich ſichtbar. Er ſtarb 1201 den 6ten December und iſt im Ciſtercienſerkloſter Leubus unterm Hochaltare mit folgender Grabſchrift, die ihm indeß wohl erſt ſpäter geſetzt wurde, beſtattet:

„Dux Bolezlaus, honor patriae, virtute deinceps,
cui par nullus erit per regna Polonica Princeps
conditur hoc loculo: Locus a quo conditus iste,
Daemonis ara prius, tua transit in atria Christe.“

h.

Die Reiſe nach dem Orient.

(Beſchluß.)

Als ich am nächſten Tage zu meinem Freunde kam, fand ich ihn leſend und ſo eifrig mit einem Buche beſchäftigt, daß er mein Eintreten nicht bemerkte. — So vertieft? ſagte ich. Er blickte auf und hielt mir den Titel ſeines Buches entgegen. — Bilder des Orients?*) Ach, Sie ſind wieder auf der Reiſe in ihrem Morgenlande.

Und auf die bequemſte Weiſe, und in der angenehmſten Geſellſchaft. An der Hand der Phantaſie, von den anmuthigſten Tönen einer harmoniſchen Sprache begleitet, ſetze ich

*) Bilder des Orients, von Heinrich Stieglitz. Erſter Band. Leipzig bei C. Cnobloch. 1831. 8.

Blatt zu Blatt wird mir es lieber, so daß ich oft selbst den Dichter vergesse, der mir doch auch immer recht lebendig vor Augen steht.

Sie kennen ihn persönlich?

Allerdings; er ist einer meiner jüngsten Freunde, den ich auf der Reise hierher gewonnen habe. Auch Sie scheinen ihn zu kennen.

Ja wohl; schon seit einer Reihe von Jahren liebe ich den Verfasser der Griechenlieder und vieler andern anmuthigen Gesänge, von denen er erst vor kurzem einen Theil, mit vielen Blüthen gleichgesinnter Freunde und Freundinnen vereint, zu einem höchst anziehenden Kranze zusammengeflochten hat. Wenn Sie das reichhaltige Büchelchen [1]) noch nicht kennen, so rathe ich Ihnen, sich damit bekannt zu machen. Es wird Sie nicht gereuen.

Ich werde Ihrem Rathe folgen, sobald mich dieses Panorama des Orients aus seinen Zaubergärten entläßt, das mich fast in einen Sohn der Wüste verwandelt, aber einer Wüste, deren glühende Sandhügel mit unvergänglichen Blumen bedeckt sind. Oft ist mir dabei, als ob ich auch unter den braunen Beduinen lagerte und mit ihnen auf die Geschichten alter Zeit horchte, die irgend ein Scheik aus ihrer Mitte erzählt, während die edlen Rosse im Kreise umherstes

schon durch ein Bild geweckt wurde, welches Sternen des Morgenlandes mit ergreifender Wahrheit darstellte. Lange hatte diese Liebe in seinem Herzen geschlummert und ihm unbewußt fortgewirkt, als sie, nach einer anregenden Reise in nördliche Länder, mit unwiderstehlicher Gewalt hervorbrach und von nun an durch ernstes Studium des Morgenlandes genährt und gepflegt wurde. Dieses Studium öffnete ihm unaufhörlich neue Aussichten, neue poetische Gegenden, und aus jeder drang ihm eine Fülle von Gestalten hervor. Mit diesen hat er nun das Land seiner Liebe bevölkert. Daß auf diese Weise aus einem poetischen Gemälde etwas Ungewöhnliches hervorgehen mußte, werden Sie erwarten, da Sie unsern gemeinsamen Freund von Angesicht zu Angesicht kennen und auch wohl manchen Blick in sein Inneres gethan haben, das ganz von Poesie durchdrungen ist. Haben Sie Lust, so lesen wir das Büchelchen *) zusammen. Wir genießen dann gemeinschaftlich Alles besser, indem wir uns mit einander daran freuen.

Vortrefflich! Lassen Sie uns ohne Aufschub anfangen.

F. J.

Correspondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beschluß.)

sind. Unter dem Titel: „Melodrama," geben die italienischen Operndichter kein kunstgerechtes Ganze mit befriedigendem Schlusse, sondern eine Reihe von Situationen, in welchen das lamentoso zu oft vorherrscht und das wahre dramatische Leben verdrängt. Alaide, die von Liebe und Haß gleich verfolgte, als Hexe verschrieene, als Mörderin fälschlich angeklagte, zum Tode verdammte, ist wirklich eine höchst unglückliche Person, vom Kopfe bis zur Fußzehe von Leid durchdrungen. Dagegen zeigt ihre Nebenbuhlerin Isoletta ein höchst edles Herz. Man denke nur! Sie soll eben mit dem Grafen Arthur von Ravenstel vermählt werden, als dieser sie, zu der Fremden übergehend, plötzlich verläßt. Kein Rachegedanke erfüllt ihre Brust. Sie seufzt nur:

Ogni speme è a te rapita,
Che riponi nell' amor,

und zieht geduldig das schöne hochzeitliche Gewand wieder aus. Als jedoch der gottlose Arthur am Schlusse des zweiten Actes bongré, malgré sich wieder einstellt, schlägt auch das Herz Isolettens gleich wieder in Jubel und heller Liebesflamme auf — eine exemplarische Seelengüte! Am Schlusse dieses Berichtes die Nachricht, daß ein schätzbares Mitglied der leipziger Bühne, Mad. Walter, geborene Gehse, hier bereits zwei Mal als weiße Dame und in der Stummen von Portici als Fürstin mit Beifall auftrat. Die Stimme ist frisch und metallreich, die Aussprache deutlich, der Vortrag ausdrucksvoll, schon die äußere Erscheinung der jungen Sängerin reizvoll und imponirend. Sie besitzt für die große Oper alle Mittel, kann und wird hoffentlich dieselben immer mehr bis zur höchsten Kunststufe ausbilden, und da mir das Vergnügen versagt scheint, sie hier als Jessonda zu sehen, so freue ich mich um so mehr auf die für die nächsten Tage angesetzte Vestalin, in welcher sich die Volkraft dieser Stimme noch besser wie in den neufranzösischen Opern wird entwickeln können. Gehr.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

In der Voraussetzung, daß Städte wie das nicht weniger als 25,000 Griechen zählende Smyrna und Magnesia, wo ihrer ebenfalls eine große Anzahl beimisch sind, obschon unter türkischem Scepter stehend, dennoch hinsichtlich alles Bedeutendern, was sie in Absicht auf Cultur und Sittengeschichte von Zeit zu Zeit darbieten, ebenfalls unserer, seit einer Reihe von Jahren in diesen Blättern, wie wir uns schmeicheln, nicht ohne einigen Beifall bestehenden allgemeineren Rubrik: „Aus Griechenland" angehören, theilen wir unsern Lesern für diesmal ein paar Auszüge aus Briefen mit, deren einer, datirt von Smyrna, den 28sten Mai 1830, von nachstehendem, durch Fanatismus veranlaßten gräßlichen Ereignisse Kunde gibt.

Ein junger Grieche aus Kandia, mit Namen Matteo, früherhin Sklave eines türkischen Fleischers, war im Alter von 12 Jahren zur mohammedanischen Religion übergetreten. Zwei Jahre später entwischte er seinem Meister und begab sich nach Constantinopel und von da nach Rußland. Hier verblieb er mehrere Jahre lang, bis ihn ganz neuerlich die Sehnsucht nach dem Vaterlande nach Constantinopel zurücktrieb, wo er sich auf einem ionischen Fahrzeuge nach Smyrna einschiffte, in der Hoffnung, in dieser Stadt eine Gelegenheit zu finden, um sich nach Kandia übersetzen zu lassen. Diese fand sich. Ein griechischer Priester reiste mit ihm. Dieser führte während der Ueberfahrt den jungen Griechen auf das Capitel des Glaubens. Der unglückliche Jüngling gestand ihm, daß er in seiner Kindheit seine Religion abgeschworen habe, seither aber innerlich zum Glauben seiner Väter zurückgekehrt und im Herzen demselben fortwährend treu geblieben sey. Der Papas aber, statt sich mit dieser stillschweigenden Bekehrung zufriedenzugeben, machte vielmehr dem jungen Menschen eine gräßliche Schilderung von den Strafen der Hölle, versicherte ihn, das einzige Mittel, Vergebung von Gott zu erhalten, sey, daß er an eben dem Orte, welcher von seinem Abfalle Zeuge gewesen, sein Leben zum Opfer bringe, und erhitzte ihm durch den eingejagten Schrecken seine Phantasie solchergestalt, daß er ihn zu dem Entschlusse brachte, alles zu thun, um sich die Krone des Märtyrerthums zu verdienen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein vierfacher Gesandtenmord läßt sich in der Geschichte nachweisen. Der bekannteste ist 1) der zu Rastadt 1799 am 25. April verübte Mord, wobei die französ. Gesandten Roberjot und Bonnier getödtet, Jean de Bry aber nur verwundet wurde. Ueber diesen Meuchelmord gibt der neueste französ. Roman: Fragoletta, wichtige Aufschlüsse, denn man erfährt dadurch zum ersten Male, daß diese That angeblich auf Anstiften der übelgesinnten, unlängst verstorbenen Königin von Neapel, einer Schwester Joseph's II., des angebeteten und allgeliebten Monarchen, geschehen sey, die ein sittenloses, unzüchtiges und ränkevolles Leben geführt haben soll. Daß Neapel zwei wichtige Allianzen gegen die französ. Revolution schloß, ist bekannt. Aber die Königin Marie Karoline scheint nur allzu thätigen Antheil an diesen Allianzen genommen zu haben. Bisher war bekanntlich der rastadter Gesandtenmord ein dunkles, durch den dichtesten Schleier des Geheimnisses verhülltes Ereigniß, dessen Thäter niemals bekannt geworden, und man glaubte, dies Ereigniß sey das einzige Beispiel dieser Art in der Geschichte. Wir werden jedoch sogleich noch zwei bis drei andere ähnliche Fälle anführen. Hofrath Becker, damaliger Herausgeber des deutschen Reichsanzeigers in Gotha, ließ bei der Nachricht von diesem Morde eine Menge Druckletttern wunderlich und confus durcheinander drucken (er soll selbst in die Druckerei gegangen seyn) und gab dieses Scharmari für den diplomatischen Briefwechsel der Gesandten in Chifferschrift aus, den er auf besonderem Wege erhalten zu haben vorgab. Er machte gute Geschäfte damit, denn viele Leser des Reichsanzeigers hielten es für ächt und merkten den harmlosen Scherz nicht!! — 2) Nach dem berühmten Kriegen zwischen Franz I. und Karl V., worin Franz bei Pavia gefangen genommen wurde, ließ der Marquis del Guasto 1541 die beiden nach Venedig und Constantinopel bestimmten französ. Gesandten, Fregoso und Rincon, auf dem Flusse Po ermorden, worüber der vierte Krieg zwischen Franz und Karl ausbrach, der sich mit dem Frieden zu Crepi 1544 endigte, wodurch die Bedingungen von Cambray erneuert wurden. — 3) Auch Cromwell's Gesandten wurden als Abgeordnete einer revolutionären, jeyn sollenden Republik und als Gegner des Katholicismus 1649 in Spanien ermordet, so wie auch in Holland um dieselbe Zeit. — 4) Sehr wahrscheinlich ist endlich auch die Vergiftung der zwei stadtbremenschen Abgesandten Gerlach Buxtorf und Johann v. Linc im Januar des Jahres 1628 in Prag. Wenigstens starb dort der erstere am 8. Januar, und der andere schon am 11. Januar gleich nachher, so daß eine absichtliche Vergiftung mehr als wahrscheinlich ist. Das Nähere findet man in Dr. Rothermund's bremenschem Gelehrtenlexikon.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methfessel Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 34.)

Iduna.

Eine Zeitschrift für die Jugend beiderlei Geschlechts, belehrenden, erheiternden und geistbelebenden Inhalts. Herausgegeben von Amalia Schoppe, geb. Weise. Preis für den ganzen Jahrgang von 52 Nummern und einem saubern Titelkupfer 1 Thlr. 16 Gr. preuß.

Die „Iduna," von einer unserer beliebtesten Jugendschriftstellerinnen herausgegeben, erscheint vom 1sten Januar 1831 an und ist von allen soliden Buchhandlungen zu beziehen. Um sie für recht Viele zugänglich zu machen, haben wir den Preis so niedrig gestellt, daß selbst Unbemittelte ihren Kindern ein Geschenk mit diesem werthvollen Blatte machen können. Buchhandlungen und Postämter wenden sich gefälligst mit ihren Bestellungen an Unterzeichneten.

Altona im December 1830.

Karl Aue, Busch Nachfolger.

Ein treffliches und äußerst billiges Geschenk

Forderung genügen wird. Den Preis aber stellen wir so niedrig, daß alle 10 Bände in der Vorausbezahlung nur 3 Thlr. 12 Gr. zu stehen kommen, wofür solche in allen namhaften Buchhandlungen bis zum Erscheinen des 10ten (letzten) Bandes zu haben sind. Der nachherige Ladenpreis beträgt 6 Thlr.

Von der früheren Auflage in Octav sind noch einzelne Bände, jeder zu 1 Thlr. zu bekommen.

Dresden und Leipzig, im Novbr. 1830.

Arnold'sche Buchhandlung.

Bei Fr. Laue in Berlin sind erschienen:

Symbolik des Antlitzes, von W. Sihler. broch. 1 Thlr. 10 Sgr.

In diesem Werkchen theilt der Verfasser seine schätzenswerthen Bemerkungen über die Kunst, aus dem Antlitz des Menschen auf die charakteristischen Eigenschaften des Geistes zu schließen, mit, und zwar in solcher Form, daß wir die „Symbolik" jedem Gebildeten nicht blos als eine belehrende, sondern auch, abgesehen davon, als eine unterhaltende Lectüre empfehlen können.

wovon jedesmal 9 Bände eine Lieferung ausmachen, welche nicht getrennt wird. Jede dieser Lieferungen von 9 Bänden kostet in der Vorausbezahlung nicht mehr als 3 Thlr., wofür solche in jeder namhaften Buchhandlung zu bekommen ist. Wer jedoch alle 3 Lieferungen oder 27 Bände auf einmal bezahlt, erhält solche statt 9 Thlr. für 7 Thlr. 12 Gr. — Der spätere Ladenpreis ist für jede Lieferung 4 Thlr. 12 Gr. und für das Ganze 12 Thlr.

Auch sind noch Exemplare von der Prachtausgabe auf Velinpapier in Octav, 25 Bde, im Pränumerationspreise für 21 Thlr. in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Arnold'sche Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Hildburghausen, Gotha und New-York, im November 1830.

Anzeige
für die
gebildeten Stände.

Von der

Encyklopädie deutscher Classiker

(das Schönste und Gediegenste aus den besten neueren deutschen Unterhaltungsschriften) haben wir seit Ostern dieses Jahres 8 Bände in der Cabinets- und Miniaturausgabe geliefert. Der beabsichtigte Umfang des Werks ist 24 Bände. Sie erscheinen in monatlichen Lieferungen, das Bändchen der kleinen Ausgabe zu drei — der größern in 12° zu sechs Groschen sächs. Der Absatz ist steigend und jetzt 6000.

Unsere

Bibliothek
deutscher Canzelberedtsamkeit

(Musterpredigten der berühmtesten deutschen Canzelredner neuester Zeit) erlebte vor erst einem halben Jahre die sechste Auflage, und schon jetzt ist diese fast vergriffen. Wir bereiten die siebente vor. Es werden drei Supplementbände dazu geliefert. Der erste ist eben erschienen. Es wird also dies classische Werk künftig aus 17 Bänden mit 62 Kupfern bestehen und 8½ Thlr. kosten.

Ein vorstehendem verwandtes Werk ist der

Christliche Familientempel.

Von diesem mit trefflichen Kupfern ausgestatteten Familien-Erbauungsbuche haben wir seit verwichenem Frühjahre 4 Bände zu Tage gefördert. Der fünfte, jetzt unter der Presse, beschließt das Werk. Wir haben es in den wenigen Monaten in dreitausend Exempl. verbreitet. Der Band, tüchtig cartonnirt und mit einem schönen Kupfer, kostet ⅔ Thlr.

Unsere

wohlfeilen Prachtausgaben
der
Luther'schen Bibel
mit Karten und Kupfern
sind im Druck.

Papier, typographische und bildliche Ausstattung erheben diese Ausgaben zu dem Schönsten, was Deutschland im Gebiete der Buchdruckerkunst aufzuweisen hat. — Sie erscheinen in vier Editionen: die Confirmationsbibel, in 8, mit 12 Kupfern in 12 Lieferungen zu 4 Groschen; die Familienbibel Nr. 1, mit 24 Kupfern in Imperial-Octav, in 12 Lieferungen zu 6 Groschen; die Familien- und Hausbibel Nr. 2, mit 36 Kupfern in Colombier-Octav, in 12 Lieferungen zu 10 Groschen, und die Kirchen- und Pastoralbibel, in Imperial-Quart, in 24 Lieferungen mit 50 Kupfern zu 8 Groschen sächs.

☞☞ Diese sehr niedrigen Subscriptionspreise müssen wir, da sie uns keinen Gewinn lassen, für Nichtsubscribenten nach Jahresschluß um ⅓ erhöhen. Wer demnach jene noch genießen will, mache gefälligst seine Bestellung zeitig!

Vom

Portefeuille
für
Zeichner, Künstler und Kunstfreunde

sind bereits 4 Hefte heraus (das Heft groß Folio zu 8 Groschen), und wir zählen schon weit über 1000 Subscribenten auf das ganze, auf 40 Hefte berechnete, Prachtwerk.

Die zweite Lieferung von

Meyer's Schul-Atlas

in 18 Karten (Stahlstiche!) ist zum Versenden bereit. Schon das erste Heft von 3 Karten (Preis 8 Groschen für das ganze Heft) gewann dem Unternehmen das allgemeine Urtheil, daß sich an Trefflichkeit des Stichs und an wissenschaftlichem Werthe kein ähnliches mit ihm messen könne, und führte ihm 7000 Unterzeichner zu.

Von

Meyer's Universal-Atlas

für Zeitungsleser, Geschäftsmänner ꝛc., in 64 Karten, wird so eben die erste Lieferung von 4 Karten für 8 Groschen sächs. an die Subscribenten ausgeliefert. — Andere geographische Unternehmungen werden wir in der Kürze folgen lassen.

Digitized by Google

Möge das große deutsche Publicum unserem gemeinnützigen Streben den Beifall auch ferner schenken, mit dem es uns bisher beehrte, und uns dadurch zur raschesten Fortsetzung der alten und zugleich zur Ausführung neuer Unternehmungen ermuthigen! —

☞ Bestellungen besorgen alle soliden Buchhandlungen.

Das Bibliographische Institut.

Deutsche Bibliographie.

XXXIV.

Praktisches Lehrbuch des Leinwand-, Kattun- u. Callico-Druckes. Oder gründlicher Unterricht, Leinen- und Baumwollenzeuge, Callico's, Shawls ꝛc. nach den neuesten Methoden echt und dauerhaft in allen Farben zu drucken. Nebst Beschreibung u. Abbildung der neuesten verbess. Druckmaschinen. Von C. A. Schwarz. Mit 2 Steindrucktaf. VIII u. 125 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr.

Lehrbuch der Geographie zum Gebrauche in untern Classen u. Elementarschulen, von J. Berlin. IV u. 62 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. 3 Gr.

Abriß der Mythologie, zum Gebrauche für höhere Knaben- und Mädchenschulen, nach einem Systeme der Personificationen entworfen von G. A. Schreiber. IX und 64 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 6 Gr.

Ueber Goethe's Faust. Vorlesungen von Dr. K. E. Schubarth. X u. 385 S. 8. Berlin, Enslin'sche Buchh. 2 Thlr.

Tacitus Agricola, als Versuch und Ankündigung einer neuen Verdeutschung sämmtlicher Werke des Tacitus, übers. von Dr. W. Böttticher. VI u. 66 S. 8. Berlin, Enslin. 12 Gr.

Historische Original-Romane aus Deutschlands Helden- u. Ritterzeiten. Herausgeg. von G. F. Horvath. 4r und 5r Band. Mit 2 Steindrucktaf. 398 S. 8. Meißen, Gorbsche. 1 Thlr. 21 Gr.

Hauptmann Reh. Ein romantisches Gemälde aus dem Volksleben in Irland, von Banim. Aus d. Englischen übers. von W. A. Lindau. VIII u. 412 S. 8. Dresden, Hilscher. 2 Thlr.

Die Niederländer auf Sumatra u. andere Erzählungen, von Dr. B. A. Gorremans. 189 S. 8. Nürnberg, Zeh. 20 Gr.

Die Geistererbschaft u. andere Erzählungen, von L. v. Alvensleben (G. Sellen). IV und 215 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Thlr.

Abenteuer Kunz des Kühnen, oder die Zerstörung der Vehmgerichte u. zwei andere Erzählungen aus den Tagen des Mittelalters. Von G. C. F. Wiedemann. 214 S. 8. Nürnberg, Zeh. 20 Gr.

Cypressen-Zweige, von G. Werner. 1r Bd. 250 S. 8. Cöslin, Hendeß. 16 Gr.

Erzählungen von W. v. Gersdorf. 21r Bd. Auch u. d. Titel: Der sächsische Ritter im Auslande. IV u. 200 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Thlr.

— — 22r Bd. Auch u. dem Titel: Das Complott, oder Verrath u. Treue. 175 S. 8. Leipzig, Lauffer. 20 Gr.

— — 23r Bd. Auch u. d. Titel: Die Tochter der Freigelassenen. 2 Thle. 416 S. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Thlr.

Wiliam, oder Geburt u. Verdienst. Mehr Wahrheit als Dichtung. Ein romantisch-historisches Gemälde von Dr. J. A. Müller. 224 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Thlr.

Die Zauber-Runen, oder Gondul der Klingenheld und Hamund u. Schön-Gerta. Altnordische Erzählungen von J. Falck. 200 S. 8. Mannheim, Löffler. 21 Gr.

Bibliothek der Sächsischen Geschichte, gesammelt von K. Kimmer. Auch u. d. Titel: Entwurf einer urkundlich-pragmatischen Geschichte des gesammten Pleißnerlandes. 1r Band. Mit 12 Steindrucktaf. XII u. 627 S. 8. Ronneburg, Weber. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Haus-Secretair, oder Leitfaden zur Fertigung schriftlicher Arbeiten, wie sie die verschiedenen Beziehungen des Geschäfts-Lebens u. der brieflichen Mittheilung erfordern. Ausgearbeitet von Fr. v. Sydow. XVI und 278 S. 8. Neustadt a. d. Orla, Wagner. 16 Gr.

Unterhaltungs-Bilder. Eine Samml. Erzählungen von F. v. Sydow. 380 S. 8. Neustadt a. d. Orla, Wagner. 1 Thlr. 12 Gr.

Anatomische Demonstrationen, oder: Sammlung kolossaler Abbildungen aus dem Gebiete der menschlichen Anatomie. Zur Erleichterung des Unterrichts u. der Selbstbelehrung. Besorgt von W. Seerig. Mit 4 Steindrucktaf. in gr. Fol. 40 S. gr. 8. Breslau, Grüson. 1 Thlr. 12 Gr.

Einleitung in die sämmtlichen Bücher der heil. Schrift Alten und Neuen Testaments. Herausgeg. von J. A. Müller. VIII u. 252 S. 8. Zwickau, Schumann. 1 Thlr.

Die Freiensteiner. Novelle von Th. von Haupt. 318 S. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Thlr. 8 Gr.

Vittoria Iturbide. Historisch-romantisches Gemälde des mexicanischen Freiheitskrieges, von W. von Lüdemann. 3 Thle. VI u. 515 S. 8. Zwickau, Schumann. 3 Thlr.

Das merkwürdigste Jahr aus dem Leben eines alten Kriegers. Ein historischer Roman aus den Zeiten Friedrichs II. u. der Maria Theresia. 2 Thle. 538 S. 8. Halberstadt, Helm. 2 Thlr.

Das schwedische Hauptquartier in Altranstädt, oder der Drei-Veilchen-Brokat. Ein historisch-romantisches Gemälde aus dem großen nordischen Kriege, von R. Walthers. 248 S. 8. Halberstadt, Helm. 1 Thlr.

Mittheilungen aus dem Tagebuche eines nordischen Seemannes. Herausgeg. von H. Smidt. XV u. 206 S. 8. Berlin, Bechtold u. Hartje. 1 Thlr.

Emilie u. Carl. Ein Familiengemälde aus der Zeit des 30jährig. Krieges. 141 S. 8. Nordhausen, Köhne. 15 Gr.

Louise von Degenfeld. Geschichtliche Novelle von F. Laun. 196 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr. 12 Gr.

Sämmtliche Schriften von K. von Tromlitz. 116 — 186 Bdchn. (Rest 116 — 186.) F. v. Sickingen und seine Zeitgenossen. 570 S. 8. Dresden, Arnold. 3 Thlr.

Schriften von G. Schilling. 2e Sammlung. 47r Band. 944 S. 8. Dresden, Arnold. 4 Thlr. 12 Gr.

Schauspiele von F. von Elsholz. 1r Band. 144 S. 8. Stuttgart, Cotta. 20 Gr.

Licht u. Schatten, in Erzählungen u. Novellen von Eginhardt. IV u. 232 S. 8. Gotha, Flinzer. 1 Thlr.

Slawische Volkslieder, übersetzt von J. Wenzig. XXXI u. 244 S. 8. Halle, Renger. 1 Thlr.

Lebens-Bilder, in Erzählungen von E. Burger. 16 Bdchn. 197 S. 8. Bayreuth, Grau. 12 Gr.

Die Bürger von Cöln. Historisch-romantische Darstellung aus dem 13ten Jahrhunderte von F. Laun. 2 Thle. 428 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Hau-liu-tschoan, oder die gleichmäßige Heirath. Ein chinesisches Sittengemälde. Nach der französischen Bearbeitung übertragen von M. Weise. IV u. 307 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 3 Gr.

Der Wald von Hampshire oder des Sonderlings Glück. Ein Roman von H. Smith. Aus d. Engl. frei übersetzt von L. v. Alvensleben. 3 Thle. (Rest 2r u. 3r.) 193 S. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Thlr. 16 Gr.

Die Braut. Ein romantisch-historisches Gemälde des genuesischen Küstenlandes u. der Sitten u. Gewohnheiten seiner Bewohner in den neuesten Zeiten. Aus dem Ita-

Digitized by Google

lienischen überf. von C. G. Hennig. 3 Theile. 508 S. 8. Leipzig, Lauffer. 3 Thlr.

Shakspeare's dramatische Werke, überf. von P. Kaufmann. 1r Thl. 319 S. 8. Berlin, Nicolai. 20 Gr. *

— — 9r Thl. 2e Abthlg. Fortsetzung der Verdeutschung von A. W. v. Schlegel. 378 S. 8. Berlin, Reimer. 8 Gr.

William Waller's Wanderungen. Nach dem englischen Manuscripte des Verf. mitgetheilt von M. S. Morgenstern. 2 Thle. IV u. 558 S. 8. Berlin, Schüppel. 2 Thlr. 8 Gr.

Die Leiden u. Freuden einer Badereise. Von der Verfasserin der „Bilder des Lebens" u. der „Pauline Selbach." 367 S. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Thlr. 8 Gr.

Tigurina oder die Ideale. Einige Versuche in Dichtung u. Wahrheit, von C. Sulzer. Zum Besten der Heimathlosen. Mit 1 Kpfrtaf. VIII u. 284 S. 8 Zürich, Orell, Füßli u. C. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Drachenritter. Oder die furchtbaren unterirdischen Gewölbe der Ilsensteinburg. (Seitenstück zu den Löwenrittern.) Von dem Verfasser des Francesco der kühne Räuberchef. 2 Thle. 426 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 12 Gr.

Graf Wiprecht von der Erichsburg, der furchtbare Raubritter; oder die Feuerprobe. Roman aus den Zeiten der Vehme vom Verf. des „Antonio Astulpho." 2 Thle. 435 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 8 Gr.

Hugo von Ebersburg oder die unglücklich Liebenden. Ritterroman aus den Zeiten der letzten Kreuzzüge. Von L. K. Ellner. 192 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr.

Beobachtungen über die Pathologie u. Therapie der mit Irreseyn verbundenen Krankheiten, mitgetheilt von Dr. M. Jacobi. 1r Bd. Auch u. d. Titel: Samml. für die Heilkunde der Gemüthskrankheiten. 3r Band. 572 S. gr. 8. Elberfeld, Schönian. 3 Thlr.

Christliches Hausgesangbuch, von K. A. Döring. 2r Thl. VIII u. 216 S. gr. 8. Elberfeld, Schönian. 1 Thlr. *

Kurzer Grundriß einer biblischen Kerpktik, oder einer Anweisung, durch das Wort Gottes sich zur Predigtkunst zu bilden. Mit besonderer Beziehung auf Mission u. Kanzel. Den Einverstandnen zur weitern Entwicklung vorgelegt von R. Stier. VI u. 250 S. gr. 8. Halle, Kümmel. 21 Gr.

L. Euler's vollständige Anleitung zur Integralrechnung. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von J. Salomon. 4r Bd., welcher die Supplemente enthält. Mit 2 Steindrucktaf. VIII u. 580 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Thlr. 12 Gr.

Das Ganze der Obstbaumzucht und des Obstbaues im Freien. Das Ganze des Weinbaues, der Topfobstbaumzucht ꝛc., dann die Kunst, Weintrauben, Pflaumen frühzeitig zu treiben ꝛc. Von J. C. v. Reider. XVI und 872 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Thlr. 8 Gr.

Sämmtliche Schriften von Johanna Schopenhauer. 1r — 12r Bd. (Rest 4r — 6r u. 10r — 12r.) Mit 1 Kpfrtaf. 1731 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 6 Thlr. *

Poetarum Latinorum Hostii, Laevii, C. Licinii Calvi, C. Helvii Cinnae, C. Valgii Rufi, Domitii Marsi aliorumque Vitae et Carminum reliquiae. Scripsit, collegit et edidit M. A. Weichert. XII u. 495 S. gr. 8. Leipzig, Teubner. 2 Thlr.

Deduction der Rechte des Herrn Herzogs K. F. W. F. v. Looz-Corswarem auf das standesherrliche Fürstenthum Rheina-Wolbeck, zum Behufe der Appellation gegen ein vom ersten Senat des königl. preuß. Oberlandesgerichts zu Münster am 29. März 1829 bekannt gemachtes Urtheil, ausgearbeitet u. als Beitrag zur Lehre des deutschen Staats- und Fürstenrechts ꝛc. herausgegeben von J. M. F. Birnbaum. 217 S. gr. 4. Aachen, Mayer. 1 Thlr. 16 Gr.

Handbuch der physikalischen Erdbeschreibung, von H. F. Link. 2n Thls. 1e Abthl. VI u. 498 S. gr. 8. Berlin, Dümmler. 2 Thlr. 12 Gr.

Topographisch-statistische Beschreibung der königl. preuß. Rheinprovinzen. Von F. v. Restorff. XII u. 1128 S. gr. 8. Berlin, Nicolai. 4 Thlr.

Mathematische Uebungs-Aufgaben und deren Auflösungen, zum Gebrauche für Lehrer und Lernende. Von J. A. Schubert. 1r Bd. 2r Theil. XII und 346 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr. 12 Gr.

Harfenklänge. 2e Bdchn. Auch u. d. Titel: Neuere lyrische Gedichte, von C. C. Hohlfeldt. XXII u. 228 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr. 8 Gr. *

Concordia. Die symbolischen Bücher der evangelisch-lutherischen Kirche, mit Einleitungen herausgegeben von Dr. F. A. Köthe. XCIX u. 526 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 12 Gr.

Das Reich Gottes auf Erden. Von J. Seifarth. XXVIII u. 210 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr.

Geschichte des Gymnasiums u. der Schulanstalten zu Wittenberg. Aus den Quellen erzählt von Dr. F. Spitzner. XVI u. 302 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 8 Gr.

Grundriß der römischen Literatur, von G. Bernhardy. XX u. 347 S. gr. 8. Halle, Schwetschke u. S. 1 Thlr. 12 Gr.

Systematisches Lehrbuch der Welt- und Erdbeschreibung, Kosmo- u. Geographie. Für Gebildete jedes Standes. Der teutschen Encyklopädie 1r Bd. 1e u. 2e Abthlg. Bearb. von Dr. J. G. Stemler. XXII u. 703 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Thlr.

System der Aesthetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit. In drei Büchern von C. H. Weiße. 2 Thle. XVI u. 847 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 3 Thlr. 16 Gr.

Materialien zu Aufgaben lateinischer Verse, von den ersten Anfangen in Herstellung umgestellter Verse bis zur höchsten Vollkommenheit in Fertigung selbstständiger Dichtungen, zum Schul- u. Selbstunterrichte. Herausgeg. von H. Lindemann. 1r Thl. XXII und 293 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 21 Gr.

Grundzüge der Physiologie, zum Gebrauche seines öffentlichen Vortrages entworfen von Dr. F. J. v. Zimmermann. XXIV u. 702 S. gr. 8. Wien, Heubner. 3 Thlr. 8 Gr.

Technologische Encyklopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie ꝛc. Herausgeg. von J. J. Prechtl. 2r Bd. Mit 19 Kpfrtaf. IV u. 639 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. 3 Thlr. 12 Gr.

Chronik des 19n Jahrhunderts. Neue Folge. 3r Bd., das Jahr 1828 enthaltend. Von Dr. C. Venturini. XIV u. 778 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs'sche Buchh. 3 Thlr.

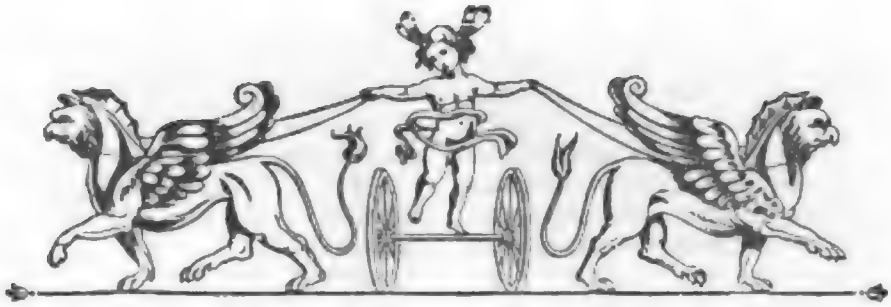
Ueber die Uebergangs-Gebirgsformation im Königreich Polen, nebst einer vorangehenden Uebersicht d. sammtl. Gebirgsformationen von Polen etc., von G. Bloede. Mit 1 illum. Charte in Steindruck. XII und 140 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 1 Thlr. 18 Gr.

Praktische Anleitung zum Englischschreiben, mit besonderer Rücksicht auf Befestigung in der Grammatik. Von H. Köhler. 168 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. C. 16 Gr.

Paulini a S. Josepho Orationes XXIII habitae in Archigymnasio Romanae sapientiae. Recensuit atque adnotationibus instruxit C. F. Chr. Wagner. XVI und 202 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 16 Gr.

M. T. Cicero's Cato d. Aeltere, oder Abhandlung vom Greisenalter. Uebersetzt u. mit einer Einleitung u. erklärenden Anmerkungen begleitet von J. Hoffa. IV u. 144 S. 8. Marburg, Krieger. 12 Gr. *

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 255. — den 30. December 1830.

Mit Königl. Sächſ. allergnädigſtem Privilegio.

Scipio Ricci's Bekehrung.

Als Pius VII. von der Kaiſerkrönung in Paris zurückkehrte und im geheimen Conſiſtorium in einer langen Rede von ſeiner Reiſe Meldung that, verweilte er mit beſonderm Wohlgefallen bei der Wiederausſöhnung des Erzbiſchofs Scipio Ricci mit der katholiſchen Kirche, die er auf ſeiner Heimreiſe in Florenz vorgenommen hatte. Die Mittel, die man anwandte, die Unterwerfung dieſes Mannes zu erzwingen, beweiſen, daß man jedes Mittel als löblich erachtete, das dazu diente, die Anmaßungen des römiſchen Stuhles durchzuſetzen.

Scipio Ricci, 1741 in Florenz geboren, ein Mann von großen Talenten, wurde bald Generalvicarius des dortigen Erzbiſchofs und kurz darauf Biſchof von Piſtoja und Prato. Sein muthvolles Streben als ſolcher ging dahin, die im geiſtlichen Stande eingeriſſenen Unordnungen zu bekämpfen, das Licht der Vernunft zu entzünden, Frömmigkeit des Wandels und tugendhafte Geſinnung zu befördern, Aufklärung zu verbreiten, und die urſprüngliche Kirchenverfaſſung, gereinigt von den Zuſätzen der ſpätern Päpſte, wieder herzuſtellen. Mit ſeltener Beharrlichkeit verfolgte er ſeinen Zweck. Dieſer würdige Geiſtliche fand in ſeinem Landesherrn, dem Großherzoge Leopold von Toscana, den wirkſamſten Schutz, und beide ſtrebten nun vereint dahin: die weltliche Staatsverwaltung ganz vor den Eingriffen der Kirchengewalt zu ſichern, den Gottesdienſt zu vereinfachen, die Feſttage und Proceſſionen zu mindern, und die Kirchenzucht wieder herzuſtellen.

Zu dieſem Behufe veranſtaltete Ricci 1786 eine Provincialſynode zu Piſtoja, deren Beſchlüſſe gegen die Anmaßungen Roms gerichtet waren und im weſentlichen auch für Toscana die kirchlichen Lehrſätze geltend machten, welche die gallicaniſche Kirche ſeit hundert Jahren ausſprach und fortwährend vertheidigte. Im folgenden Jahre berief Leopold eine Generalſynode aller Biſchöfe ſeines Staates nach Florenz, um mit ihrer Hülfe die Reform der katholiſchen Kirche in Toscana, auf den Grund der piſtojaer Beſchlüſſe, zu beginnen. Hier aber wußte Pius VI. die Stimmen der meiſten einberufenen Prälaten für ſich zu gewinnen, und von den 18 Mitgliedern der Generalſynode verwarfen drei Erzbiſchöfe die vom Großherzoge beabſichtigten und von Ricci begünſtigten Reformen. Dieſen Sieg der Finſterniß benutzten die Feinde des Letztern, um die übertriebenſten Gerüchte über ihn in Umlauf zu bringen. Man gab ihm Schuld, er habe die Meſſe und Ohrenbeichte abſchaffen und ein ketzeriſches Glaubensbekenntniß einführen wollen; er erkenne, hieß es, keinen Papſt an und verſpotte die Anbetung der Reliquien. — Als jetzt auch der fanatiſche Pöbel gegen ihn aufſtand, eine Empörung, die durch Leopold's kräftige Regierung ſchnell gedämpft wurde, da bat Ricci um ſeine Entlaſſung, damit des Großherzogs weiſe Abſichten an dem Widerwillen gegen ſeine Perſon nicht ſcheitern möchten. Leopold nahm aber dieſe Entlaſſung nicht an, ſondern übertrug ihm neben ſei-

Digitized by Google

nem Bisthume noch die Verwaltung der eingezogenen Klostergüter; ein gehässiges Amt, das Ricci zwar annahm, dessen beträchtliche Einkünfte er aber ausschlug. Auf des Großherzogs Betrieb wurden hierauf auch die Beschlüsse der pistojaer Synode durch den Druck bekannt gemacht; sie füllten 7 Quartbände und sollten zur Vertheidigung seiner Zwecke und seines Schützlinges dienen — aber leider verfehlten sie diese Absicht.

Als Joseph II. starb, und Leopold zur deutschen Kaiserkrone gelangte, da verlor er seine Stütze. Die päpstliche Curie verdammte die Grundsätze, die die Provincialsynode ausgesprochen hatte, und alle Vertheidiger derselben mit. Die Einwohner von Pistoja und Prato gaben ihrem Bischofe die eingerissene Theurung schuld; die Geistlichen seines Sprengels wollten keinen Ketzer als ihr Oberhaupt anerkennen; die interimistische Regierung war theils zu schwach, theils hatte sie auch nicht den Willen, ihn zu schützen, und so blieb dem edlen Ricci, der seine ganze Wirksamkeit gehemmt sah, nichts übrig, als sich in den Privatstand zurückzuziehen. —

Hier fand er für einige Jahre Ruhe, aber schon war er zu berühmt geworden, um nicht in den bald darauf erfolgten Wechsel politischer Verheerungen, die Italien erdulden mußte, mit verflochten zu werden. Da ihn die Franzosen in Schutz nahmen, so waren Verfolgungen und Gefangenschaft sein Loos, als der Kriegswechsel seinen Wohnsitz in die Gewalt von Frankreichs Feinden fallen ließ, denn er galt für einen Revolutionsfreund, weil man die Beschlüsse der von ihm geleiteten Provincialsynode für Neuerungen gelten zu lassen sich nicht entblödete. — Im Jahre 1799 wurde Ricci von den Engländern, auf Betrieb des Erzbischofs von Florenz, Martini, verhaftet und mit den gemeinsten Verbrechern zusammen in ein Gefängniß geworfen, wo er drei Monate schmachten mußte. Von da schleppte man ihn in ein Dominicanerkloster, aus dem er jedoch bald darauf durch die wieder vordringenden Franzosen befreit wurde. —

Von nun an blieb er zwar scheinbar eine Zeit lang unangefochten, doch konnte er dem Erzbischof Martini nicht entgehen, der ihn bald durch Bitten, bald durch Drohungen zur Unterwerfung unter den heiligen Stuhl zu nöthigen suchte. Um Ruhe zu haben, gab Ricci endlich die Erklärung: er nehme, den kirchlichen Satzungen ergeben, die gegen die pistojaer Kirchenbeschlüsse gerichtete Bulle an. — Der Erzbischof war mit dieser Erklärung zufrieden und schickte sie nach Rom. Dort aber fand man sie zweideutig und würdigte den Bekehrungseifer Martini's so wenig, daß man diesem den Vorwurf machte: er möchte wohl insgeheim das Aergerniß, das Ricci gäbe, unterstützen. Da entbrannte des Erzbischofs Eifer von neuem. Noch einmal wurde der Verfolgte in ein Dominicanerkloster zu enger Haft gebracht, in dem er außer dem Erzbischofe fast Niemandem zu sehen bekam; dieser setzte ihm so unausgesetzt mit Drohungen zu, daß er endlich, durch so viele Leiden ermattet, in eine langwierige Krankheit verfiel.

Indessen war Pius VII. zur päpstlichen Würde gelangt, und an ihn schrieb jetzt Ricci, um sich zu vertheidigen; aber entmuthigt, schüchtern und bescheiden. Er versicherte, daß er die in der Bulle Auctorem fidei verdammten Irrthümer gleichfalls verdamme, aber die darin liegende Zweideutigkeit war zu in die Augen springend, als daß der Papst durch sie hätte gewonnen werden können. Nach sechs Monaten antwortete ihm der Cardinal Consalvi und drohte ihm mit dem Kirchenbanne, wenn er sich nicht unbedingt unterwerfe. — Schon verbreitete man in Florenz die ärgerlichsten Gerüchte gegen ihn, schon machte der Erzbischof Anstalt, ihn nach Rom zur Bestrafung bringen zu lassen, da besetzten am 15ten October 1800 die Franzosen Florenz, und durch sie erhielt Ricci noch einmal seine Freiheit wieder. — Mit der Freiheit gewann er neues Leben, neuen Muth, neues Berufsgefühl zur Ausdauer und zur Vertheidigung der Wahrheit und Kirchenfreiheit gegen das Papstthum. — Aber auch jetzt fehlte ihm die Unterstützung der Regierung und seiner Mitbürger; und statt ihrer fand er blos Anfechtungen. — Er knüpfte unter der Hand in Rom Unterhandlungen an; er wurde nicht abgewiesen, aber hingehalten bald mit übertriebenen Forderungen, bald mit unerfüllten Versprechungen, und so kam endlich der Zeitpunct herbei, in dem Pius VII. auf seiner Rückreise von Paris in Florenz ankam.

Er bat um Gehör, aber dieses wurde ihm verweigert, bevor er nicht sämmtliche Beschlüsse der Päpste gegen Bajus, Jansenius, Quesnel und gegen die Synode von Pistoja als sein Glaubensbekenntniß, unbedingt in bester Rechtsform angenommen habe. Die Formel, die er unterschreiben sollte, wurde ihm vorgelegt; der Papst drohte mit dem Banne; der Hof mit Gefängniß seine besten Freunde, seine Verwandten riethen zur Unterschrift — und Ricci unterschrieb. — Jetzt wurde er vor den Papst gelassen, der ihn heiter und freudig empfing, wie ein junger Feldherr nach seiner ersten gewonnenen Schlacht. Ricci überreichte dem Papste, nebst der Unterwerfungsacte, eine Vertheidigung seines kirchlichen Systems, die Pius mehrmals las und dann mit den Worten zurückgab: „Ich untersuche hier nicht, was für Dich und mich gleich überflüssig seyn würde. An Deinem Glauben

Digitized by Google

habe ich nie gezweifelt, und wenn es nöthig seyn sollte, will ich der ganzen christlichen Welt erklären, daß Du dem apostolischen Stuhle immer ergeben wareſt." — Er umarmte und küßte ihn hierauf, und die Versöhnung war geschlossen.

Das war der Act, welchen der heilige Vater als einen Lichtpunct seiner Reise so hoch hervorhob, mit dem übrigens weder die Freunde der Aufklärung noch die Römlinge zufrieden waren; denn obgleich Letztere die Bekehrung Ricci's als einen Beweis anführten, daß alle kirchlichen Neuerungen verwerflich seyen, so war es ihnen doch unlieb, daß der Reuige ohne Strafe geblieben war.

Ricci starb am 27sten Januar 1810. Sein Leben war einem edlen Zwecke gewidmet, aber die Frucht desselben ging verloren, als er, der Wahrheit ungetreu, in winkelzügerischer Unterwerfung sein Heil suchte. — Möge der von ihm ausgestreute Fruchtkeim nicht verloren seyn. — G. J.

Die Vorzüge der Skizzen.

In allen Künsten werden die Hauptwirkungen durch bloße Skizzen hervorgebracht, weil dadurch unsere eigene dichtende Einbildungskraft ins Spiel ihrer Thätigkeit versetzt wird. Die ersten Entwürfe gefallen einem Manne von Genie und einem wahren Kenner deshalb am meisten, weil sie von der göttlichen Lebendigkeit der ersten Idee mehr als die vollendeten Werke enthalten, die viele Zeit gekostet haben. Es wäre zu wünschen, daß man junge Leute lehren könnte, mit verbundenen Augen zu zeichnen, dies würde ein unfehlbares Mittel seyn, gute Compositionen zu erhalten; denn daß das Auge bei den ersten Skizzen mehr Unheil als Gutes anrichtet, ist unwidersprechlich gewiß. Es verleitet die Künstler, unaufhörlich an ihren ersten Entwürfen zu ändern, und bald auszulöschen, bald hinzuzusetzen, während doch gerade die erste deutliche und gut gefaßte Idee eines Mannes, der von dem Gegenstande, den er behandeln will, voll ist, unzweifelhaft die beste und vollkommenste ist. — Für die malerische Begleitung eines Gedichtes ist der Umriß viel bequemer als die ausgeführte Zeichnung. — Je mehr die bildende Kunst bei den ersten Andeutungen stehen bleibt, wirkt sie auf eine der Poesie analogere Weise; ihre Zeichen werden Hieroglyphen wie die des Dichters; die Phantasie wird aufgefordert, zu ergänzen und nach der empfangenen Anregung selbstständig fortzuwirken, statt daß das ausgeführte Gemälde sie durch die entgegenkommende Befriedigung fesselt. — So wie die Worte des Dichters eigentlich Beschwörungsformeln für Leben und Schönheit sind, denen man nach ihren Bestandtheilen ihre geheime Gewalt nicht anmerkt, so kommt es einem bei dem gelungenen Umrisse wie eine wahre Zauberei vor, daß in wenigen und zarten Strichen so viel Seele wohnen kann. Allerdings ist von Seiten des Beschauers Uebung nöthig, um diese Sprache geläufig lesen zu können; um diese aber zu befördern, dürfte man vielleicht wünschen, daß die vielen Taschenbücher, statt ihrer kostbaren Kupferstiche mitunter Umrisse gäben, wäre nur nicht zugleich zu besorgen, daß durch schlechte Arbeiten dem Publicum der Geschmack daran benommen werden möchte. — Der Erste, der öffentlich mit Umrissen zu Gedichten auftrat, war der englische Bildhauer John Flaxmann, und zwar sind seine zahlreichen Skizzen zu Homer, Dante, Aeschylus und Hesiod als vortrefflich und gelungen allgemein anerkannt worden. Auf eine würdige Weise hat sich diesem genialen Britten Hr. M. Retzsch durch seine Arbeiten zum Faust, zu einzelnen Schillerschen Gedichten, vor allen aber in den Umrissen zu Hamlet an die Seite gestellt, denen Herr Hofrath Böttiger und der Künstler selbst als dankenswerthe Zugabe sogenannte „sehkünstlerische Andeutungen," vorausgeschickt haben, und auf welche wir unsere Leser wiederholt aufmerksam machen wollten.

Südamericanischer Champagner.

Um dieses Lieblingsgetränk, in der Landessprache „Chika" genannt, zu bereiten, setzt sich ein Kreis zahnloser alter Frauen um einen Haufen Maismehl. Das Geschäft geht an. Jede steckt eine Hand voll dieses Mehls in den Mund, zermummelt es zu einem Teige, bildet mittelst der flachen Hände aus dem Teige sodann Kugeln, die danach gebacken, mit Wasser überschüttet und in Gährung gesetzt werden; und die Chika ist fertig. C. M.

Zeitverse.

An die alleinseligmachende Kirche.

Allein, meint ihr,
Macht selig ihr?
Und, meint ihr, hier
Auf Erden schon! —
Nehmt Himmelslohn!
Und gebt dafür
Uns Erdenglück,
Gebt uns die Priesterey'n zurück!

Das Jahr 1830.

Was dies Jahr die Welt gelehrt,
Möge Groß und Klein ermessen!
Daß sie's nicht so bald vergessen,
Werde allen zum Neujahr,
Denen jenes lehrreich war,
Drum in nuce auch beschert!

Th.

Digitized by Google

Correspondenz und Notizen.

Aus Hildesheim.

Da die Jetztwelt — wohin sich auch der Blick wendet — voller Dissonanzen ist, so werden die geneigten Leser dieser Blätter um so lieber etwas aus einem Reiche vernehmen, in welchem zwar auch viel Streit und Widerspruch hin und wieder herrscht, in dem sogar eine Art Cholera morbus existirt, das aber doch von der ganzen Welt, am Nil und Gangesstrande, bei den Huronen, und wo nur Menschen — ich meine Wesen, denen Gott Gefühl ins Herz gegeben — wohnen, als ein freier Staat anerkannt und als solchem von allen Mächten der Erde in Ewigkeit gehuldigt werden wird.

Was für ein Reich könnte dieses anders seyn als das Reich der Töne und der Harmonie, das in unseren Tagen besonders zahlreiche Verehrer haben soll, wie man sagt, Referent aber nicht behaupten kann, weil fast in allen Städten die leeren Bogen der Subscriptionseinladungen zu Concerten oft das Gegentheil bezeugen. Nur wenige Auserwählte suchen und finden durch getreue Theilnahme an den sich darbietenden Kunstdarstellungen Vergnügen. Das zu Berichtende ist folgendes:

Am 23sten October gaben die Herren Gebrüder Müller aus der herzogl. Capelle in Braunschweig hier in Hildesheim eine Quartettunterhaltung. Wer sie noch nicht gehört hat, kann das Vollkommene nicht glauben, was dieses Brüderquartett leistet. Ref. hörte sie schon oft, sowohl in Braunschweig, als auch bei Gelegenheit der Musikfeste zu Magdeburg und Halberstadt, und es war ihm nicht neu; allein an diesem Abende spielten sie wahrhaft, wie man im Sprichworte sagt, als Brüder. Sehr hoch ist ihnen bei aller Kunstfertigkeit anzurechnen, daß sie die Composition ganz so wiedergaben, wie die Verfasser sie geschrieben, und keine unzeitigen Verzierungen anbringen, oder durch Ritardiren u. dergl. sie zu verbessern suchen. Andere Künstler haben ihnen den Vorwurf gemacht, als bliebe deshalb ihr Vortrag kalt; aber man höre von ihnen nur das einzige Beethoven'sche Quartett, C dur, mit dem fugirten Schluß-Presto, so wie sie es hier gaben, und man wird Feuer und den wahren Vortrag, der nicht in Verzierungen und Ritardiren besteht, nicht vermissen, wohl aber fühlen und dadurch hingerissen werden. Zur Abwechslung sang bei dieser Quartettunterhaltung Mad. Müller (Gattin des zweiten Bruders) zwei Partien. Welche köstliche, herrliche Altstimme, verbunden mit einer sehr vortheilhaften Persönlichkeit! Beides muß auf dem Theater besonders großen Effect machen, und um so mehr ist es zu bedauern, daß diese, dabei auch routinirte und noch wahrer, guter Methode ausgebildete, Sängerin zur Bühne wenig Neigung hat.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz).

Zu Smyrna angelangt, begab sich der junge Matteo, nachdem er mehrere Portionen berauschender Getränke verschluckt hatte, unverzüglich zu seinem vormaligen Meister, fand ihn in seiner Bude und überhäufte ihn mit Schmähworten und Drohungen. Der Türke, in der Meinung, er habe es mit einem Verrückten zu thun, hörte erst seine Aeußerungen, so beleidigend sie waren, mit Geduld an; Matteo aber, durch diese Kaltblütigkeit noch mehr aufgebracht, ergoß sich in neue, noch heftigere Schelt- und Schmähworte, so daß sich endlich die Nachbarn vor der Hausthür des Fleischers versammelten, worauf die Wache herbeigeholt, und durch Festnehmung des Ruhestörers dem Lärm ein Ziel gesetzt wurde. Vor den Mollah geführt, fuhr Matteo fort, zu schmähen und zu schimpfen und mit Lästerungen gegen die mohammedanische Religion um sich zu werfen. Der Mollah, in der Meinung, er habe den Verstand verloren, berichtete seinethalben an den Pascha, und auch diesem wurde Matteo vorgeführt. Der Pascha, nachdem er alle die Verwünschungen, welche der Bellagte gegen ihn und die Religion des Propheten ausstieß, angehört, ließ ihn, da er glaubte, sein gereizter Zustand dürfte wenigstens zum Theil von Trunkenheit herrühren, ins Gefängniß bringen und anberaumte ihm eine Zeit von drei Tagen, nicht zwar, damit er sich zum zweiten Male für einen Mohammedaner erkläre, sondern lediglich, damit er über seine Lage nachdenke und mehr Mäßigung in seine Aeußerungen lege. Nach Verfluß der drei Tage wurde Matteo dem Pascha wieder vorgeführt. Hatte sein Zustand schon vorher an Wuth gegränzt, so erschien er jetzt noch viel mißhandelter und ergoß sich in die ehrenrührigsten Ausdrücke. Nunmehr überließ ihn der Pascha seinem Schicksale, und am 25sten Mai ward er enthauptet. Vorher hatte der ionische Capitain, auf dessen Fahrzeuge er hergekommen war, in der Hoffnung, ihn dadurch das Leben zu retten, ihn als einen seiner Matrosen reclamiren lassen, und von Youssouf Pascha war dies Mittel zu seiner Befreiung begierig ergriffen worden; allein die Ermahnungen des griechischen Priesters hatten auf den jungen und unwissenden Matteo einen so starken Eindruck gemacht, daß er fest und beharrlich bei seinem Entschlusse verblieb, alle Mittel zu seiner Lebensrettung von der Hand zu weisen. Am Tage der Hinrichtung strömte eine Unzahl von Griechen nach dem Orte hin, wo das Opfer des Fanatismus fallen sollte, und machte sich, trotz der Bemühungen der abwehrenden Wache, mit nicht zu bändigendem Eifer über den Leichnam des Jünglings, der jetzt als ein heiliger Märtyrer betrachtet wurde, her, um einiger Tropfen seines Blutes, oder einiger Lappen von seiner Kleidung, welche das griechische Volk nun in Reliquien umschafft, habhaft zu werden.

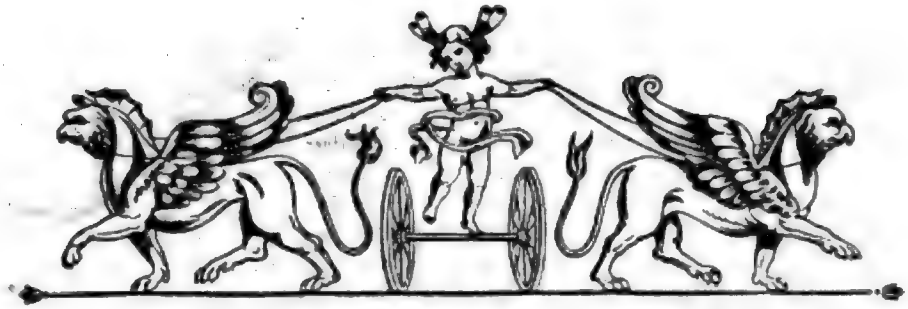
(Der Beschluß folgt.)

Theaternotiz.

Am 18ten December erschien zum ersten Male die Oper: der Bergmönch, gedichtet von Herrn von Miltitz (als geistreicher, unterhaltender Erzähler bekannt) und componirt von Wolfram (Componisten der besonderten Rose), auf unserer Bühne, und zwar unter des Letztern eigener Leitung. Da Text und Musik sich hier in erwünschtem Einklange fanden, und der erstere eben so durch das Interessante der Handlung und die glückliche Behandlung derselben zu theatralischer Wirkung anzog, als die letztere nicht nur dem Inhalte der Dichtung ganz angemessen, sondern auch an sich brav gearbeitet befunden wurde, so mußte sich auch der Erfolg für Dichter und Tonsetzer günstig erweisen. Die erste Vorstellung schon wurde mit ausgezeichnetem Beifalle aufgenommen, und Hr. Wolfram am Schlusse stürmisch gerufen und mit den verdienten Dankesbezeigungen beehrt. Mehrere Musikstücke fanden auch einzeln laute Anerkennung, z. B. die glänzend instrumentirte Ouvertüre; der erste Chor der Bergleute; das Gebet, ehe sie in den Schacht einfahren u. s. w. Der dritte Act dürfte besonders auszuzeichnen seyn. Die Ausführung war im ganzen gelungen zu nennen, und Mad. Frenchettis Walzel wurde gleichfalls am Schlusse gerufen. Die äußere Ausstattung war von Seiten der Direction mit Geschmack und Glanz angeordnet. Wir gedenken nur des schönen Aufzuges der Bergleute im dritten Acte. Einige Tage nachher wurde die Oper mit gleichem Beifalle wiederholt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. E. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 256. — den 31. December 1830.

Mit Königl. Sächs. allergnädigstem Privilegio.

Am Schlusse des Jahres.

Wie auf tobendem Meer der Schiffer den Hafen ersehnet
Und mit Segel und Steu'r kämpft sich durch Wogen und Sturm
Bis er ihn endlich erreicht und, hier der Ruhe genießend,
Sich der erprobten Kraft freut und erhöheten Muths —
Also sehnet der Geist, umtost von den Stürmen des Lebens,
Sich nach dem höhern Asyl, das er sein Vaterland nennt,
Und er schwingt sich, gestärkt durch die Kraft des erhebenden Glaubens,
Ueber die Wechsel der Zeit, schauend im helleren Licht,
Jeden Zweifel gelöst, und jeden Kummer gestillet,
Die mit beengendem Druck lähmen den fröhlichen Muth.
Mögen die schimmernden Zierden des Lebens denn plötzlich entschwinden,
Reichthum, und Ehr' und Macht, selbst ein beschiedenes Glück.
Arm dann magst Du wohl seyn, doch nicht unglücklich, so lang' Dich
Nur das Vertrauen beglückt, daß Du der sittlichen Welt
Treu als Bürger gehörst, und daß ihr König und Meister
Ewig ihr heilig Gesetz hält in bewahrender Hand.
Stürm' es drum fort, und hüll' in Nacht sich das heitere Leben,
Nacht und tobender Sturm löschen die Sonne doch nicht.

Andachtsbücher.

Aus dieser Sphäre literar. Erscheinungen sind uns vor kurzem zwei in ihrer Art wahrhaft ausgezeichnete zugekommen, von denen wir hier unsern Lesern kurz, wie es der Raum nur gestattet, berichten wollen. Es sind dies:

Vater's Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens, herausgegeben von A. G. Eberhard,

und:

Selitha, Jahrbuch christlicher Andacht, herausgegeben von G. Friedrich, D.

Das erstere hat sich wohl seit einem Decennium in immer gleicher Gunst und Achtung bei dem gebildeten Publicum zu erhalten gewußt und erscheint auch diesmal mit trefflichen, zum Theil wahrhaft ausgezeichneten Beiträgen ausgestattet. Wir rechnen dahin, um nur einiger insbesondere zu gedenken, die Aufsätze des wackern Schuderoff zu Ronneburg, dieses warmen Freundes wahrer Aufklärung und erleuchteter

Frömmigkeit, ferner die eines Schmalz, Girardet, Greiling u. a.; und unter den Gedichten die von dem Herausgeber ſelbſt, namentlich das auch in poetiſcher Geſtaltung vorzügliche: der Dom und das Kämmerlein überſchriebene; dann: Wintertroſt, von Breithaupt, eine geiſtreich erfundene und auf das Anſprechendſte ausgeführte Allegorie, die Glücksvermittler, von Prätzel, und Mehreres von Gittermann, Freudentheil, Hefekiel u. ſ. w. Den Beſchluß macht eine kurze, aber das Bedeutendſte in trefflicher Darſtellung umfaſſende Biographie des edlen Melanchthon. Das Aeußere iſt einfach würdig, wie immer, und ein brav gearbeitetes Titelkupfer iſt eine wahre Zierde des Buches.

Von der Selitha erſcheint diesmal erſt der zweite Jahrgang, dem erſtern an innerer und äußerer Ausſtattung gleich, wo nicht ihm noch vorzuziehen. Der durch mehrere höchſt beachtenswerthe Schriften hinlänglich bekannte Herausgeber hat viele bedeutende Talente zu vereinigen gewußt, um ſeinem Werke eine wahrhaft gehaltreiche Ausſtattung zu geben; denn wir finden hier die Namen eines Wenzel-Sternau, Guſtav Schwab, Meuffer, Chriſtian Schreiber, Moſengeil, Grüneiſen, Trautſchold u. a., welche in gebundener und ungebundener Rede des Trefflichen Viel und Mancherlei geſpendet haben, was das Gemüth zum Ueberſinnlichen kraftvoll zu erheben und den Geiſt, ſo wie den Geſchmack, durch gelungene Form zu befriedigen vermag. Allein auch minder Bekannte oder ganz Unbekannte haben Ausgezeichnetes geſpendet. Z. B. die ſtillen Geiſter, Stimmen des Herzens im Frühlinge, die Gedichte von Hangeri, Mein Chriſtusbild von Kühn u. ſ. w. Die innere Einrichtung und Abtheilung iſt ganz dieſelbe geblieben. Es iſt auch auf die meiſten bedeutenden Erſcheinungen im Leben wie in der Natur weiſe Rückſicht genommen worden. Das Aeußere iſt höchſt ſauber und geſchmackvoll. Vier treffliche Kupfer verzieren das Büchlein, ſo daß man ſagen kann, es ſey jeder Anforderung genug geſchehen, die man wie immer an dergleichen Schriften zu machen berechtigt iſt.

Die Märtyrer.

Ein antikes, römiſches Auto-da-Fe war denn doch weit pikanter als ein modernes. — Unter der Regierung des Kaiſers Severus wurde eine junge, vornehme Witwe, Perpetua, nebſt einigen andern jungen Leuten, die des Chriſtenthums verdächtig geworden waren, vom römiſchen Statthalter Minutius Timinianus zu Carthago gefänglich eingezogen. — Der Vater der jungen Dame, ein Heide, beſtürmte ſeine Tochter mit Drohungen und dann wieder mit Bitten, ſie möchte widerrufen und ihm und ſich den Schmerz und die Schande einer öffentlichen, ſchmachvollen Hinrichtung erſparen. Aber Perpetua blieb unerſchütterlich entſchloſſen, lieber zu ſterben, als ihre Ueberzeugung von der göttlichen Wahrheit des Chriſtenthums zu verleugnen. Nur das Eine fürchtete ſie, es möchte ihr zarter Körper die bevorſtehenden Qualen nicht ertragen können und ihren Entſchluß, ſtandhaft auszuharren, doch zuletzt noch erſchüttern. Deshalb flehte ſie ohne Unterlaß zu Gott nur um das Eine, — daß er ſie mit Stärke rüſten möge gegen den körperlichen Schmerz.

Da die verklagten Chriſten in der gelindern Haft nicht zum Widerrufe zu bewegen geweſen waren, wurden ſie nun in tiefe, finſtre, niederige, feuchte Kerker geworfen und mit ſchweren Ketten belaſtet. Perpetua, in aller Bequemlichkeit und Behaglichkeit des Wohlſtandes aufgewachſen, mußte alle Kraft aufbieten, um die Laſt der Feſſeln, den erſtickenden Qualm des verpeſteten Kerkers und die Mißhandlungen roher Schergen, die ſie mit Fußſtößen vor ſich hertrieben, geduldig zu ertragen. Aber alle dieſe Pein war doch immer noch für nichts zu achten gegen die Qual, welche der zärtlichen Mutter ein Säugling, den man ihr entriſſen hatte, und der, nach der labenden Mutterbruſt jammernd, ihr ſtets vor der Seele ſchwebte, verurſachte. Aber dieſe Qual wurde ihr bald nachher gemindert: denn ihre Mutter und ihre Brüder wußten es dahin zu bringen, daß man das Kind zu ihr ließ. Seit das Mutterherz dieſes Labſals genoß, achtete ſie des übrigen Ungemachs, das an dieſem Orte der Schrecken ſie umgab, für nichts.

Der Tag nahte heran, wo die Gefangenen öffentlich verhört werden ſollten. Von Gram abgezehrt, drang der alte Vater zu der Tochter in den Kerker. „Erbarme Dich, o Perpetua, meiner greiſen Haare! Habe ich Dich nicht mit dieſen meinen treuen Händen zu ſolcher Blüthe Deiner Jahre auferzogen? Habe ich Dich nicht zärtlicher geliebt als Deine Brüder? Blicke auf mich, Deine Mutter, Deine Brüder, o! und auf dieſes zarte Kind, das nicht wird leben können, wenn Du von ihm gehſt. Laß ab, meine liebſte Tochter, von dieſem unglücklichen Eigenſinne, der Dich, der uns alle ins Verderben ſtürzen wird!“ Er warf ſich ihr zu Füßen; er küßte ihre Hände. — Tief zwar empfand ſie im zerriſſenen Herzen des Vaters Jammer, tröſtete ihn, ſo gut ſie es vermochte; aber ihr Entſchluß, bei der erkannten chriſtlichen Wahrheit zu bleiben, ſtand unerſchütterlich feſt.

Tages nachher wurden die Verklagten vor den Richter geführt und um ihren Glauben befragt. Alle bekannten sich laut zu Jesu. Als die Reihe an Perpetua kam, erschien plötzlich der alte Vater auf der Bühne, den Enkel an die Brust gedrückt, und mit dem andern Arme umschlang er die Tochter. „Erbarme Dich Deines Kindleins!" Auch der Richter selbst vereinte seine Bitten mit denen des Vaters: „Erbarme Dich der weißen Locken Deines Vaters; der zarten Blüthe Deines Knäbleins; streue einige Körner Weihrauch vor unsern vaterländischen Göttern für die Wohlfahrt des erhabenen Kaisers, und Du bist frei!" Perpetua hatte hier einen harten Kampf zu bestehen; aber sie ging als Siegerin daraus hervor. „Ich kann den falschen, nichtigen Götzen nicht opfern! ich bin eine Christin!" Darauf verurtheilte der Richter sie alle, den wilden Bestien vorgeworfen zu werden.

Kurz vor dem schrecklichen Tage, wo nun die Verurtheilten zur Belustigung des heidnischen Pöbels den reißenden Thieren sollten Preis gegeben werden, drang noch einmal Perpetua's Vater zu ihr in den Kerker, zerriß den greisen Bart und warf ihr das ausgerauste Haar ins Antlitz, sie, sich, den Tag ihrer Geburt und sein eigenes unglückliches Alter verwünschend. Das Herz der Tochter wurde wie von glühenden Dolchen durchbohrt, aber überwältigt wurde es dennoch nicht. Ihr Beschluß stand unerschütterlich fest.

Nach römischem Brauch wurden alle Verurtheilte am Vorabende der Hinrichtung öffentlich gespeist. Eine Menge Menschen stand umher und gaffte. Satur, einer der Christen, rief ihnen zu: „Schaut uns nur recht ins Gesicht, damit ihr an jenem Tage des Weltgerichtes uns mögt wiedererkennen." Da entfernten mit erschütterter Seele sich mehrere der Zuschauer und sagten in der Folge dem heidnischen Unwesen ab.

Der Tag des Kampfes brach an. Die Kerkerthüren öffneten sich. Die Zeugen der Wahrheit traten ihren letzten Gang an. Perpetua wandelte mit heiterer Ruhe, die Augen gesenkt, leise ein heiliges Lied singend, in den Schauplatz. Satur, Revocatus, Saturninus aber blickten das gaffende Volk und den Richter Hilarianus drohend an, als wollten sie sagen: „Heute richtet ihr uns. Der Tag wird kommen, wo ein schwerer Gericht über Euch ergehen wird!"

Die Käfige der Bestien wurden aufgethan. Panther, Eber, Bären wurden zuerst, nach und nach, hervorgelassen. Satur, von einem Panther zerrissen, sank zu Boden und gab den Geist auf. Revocatus wurde von einem Bären umhergeschleppt und erwürgt. Gegen Perpetua und Felicitas, eine andere sehr junge Frau, die eben das Wochenbett verlassen hatte, ward ein wüthender Stier angehetzt. Der faßte zuerst Perpetua mit den gewaltigen Hörnern und schleuderte sie hoch in die Luft und warf dann auch Felicitas zu Boden. Perpetua kam zuerst wieder zur Besinnung, eilte ihrer Leidensgenossin zu Hülfe und richtete sie auf. Dann wurden beide an des Schauplatzes andere Seite geführt, wo sie, in Blut und Thränen schwimmend, noch einmal von den wehklagenden Ihrigen Abschied nahmen. Aber das blutdürstige Volk schrie: „Schleppt die verfluchten Verächter unserer Götter in die Mitte des Schauplatzes, damit wir sehen, wie sie den Todesstoß empfangen!" Perpetua und Felicitas blickten jene verworfene Menge mitleidig an, leise betend: „Vater, vergib ihnen!" und wandelten dann, um nun noch die erkannte Wahrheit mit ihrem Herzensblute zu unterschreiben, freiwillig in die Mitte des Kreises, wo sich die Schergen ihnen näherten, um ihnen den Todesstreich zu versetzen. Felicitas, ins Herz getroffen, sank lautlos sogleich nieder. Aber Perpetua war einem Lehrlinge zu Theil gefallen, dessen Dolch nicht das Herz getroffen hatte. Sie that einen lauten Schrei, besann und faßte sich aber sogleich wieder, ergriff die zitternde Hand des bestürzten Schergen, richtete den Stahl aufs Herz, der Heide stieß zu, und der befreite Geist der Siegerin schwang sich empor zu der Herrlichkeit, die seiner wartete. (S. Passio SS. Perpetuae et Felicitatis, bei Ruinart. S. 80—89.) C. N.

Ein päpstliches Gelübde.

Als Papst Alexander VII. (Fabius Chisi aus Siena) die Regierung antrat, legte er ein dreifaches Gelübde ab; er wollte nämlich: 1) den Frieden der Kirche befördern; 2) die Lasten des römischen Volkes erleichtern, und 3) seine Anverwandten nicht nach Rom kommen lassen. Von diesem Allen hielt er, wie zu erwarten war, nichts. Seine Freunde entschuldigten ihn auf folgende Weise: 1) Er habe zu Rom an der Kirche Templum pacis gebaut; 2) habe er die Kirche S. Mar. del Popolo wieder herstellen lassen; endlich 3) habe er seine Anverwandten auf seinem Landsitze nahe bei Rom, doch nicht in der Stadt selbst empfangen.

Reginald.

Correspondenz und Notizen.

Aus Hildesheim. (Beschluß.)

Einen zweiten ausgesuchten Kunstgenuß gab uns am 13ten Novbr. der königl. hannöversche Concertmeister, Hr. Maurer. Dessen ausgezeichneten Leistungen als Virtuose auf der Violine

somahl als auch als Componist sich in der musikalischen Welt schon so bekannt, daß ich darüber auch schon so viel in diesen Blättern sprach, daß Nichts weiter darüber zu sagen ist, als berichtend das dieser Künstler einen Rongre und diesesmal hier selbst allein geben behauptete, und wie es daselbst aufgenommen, welchen schönen, verdienstvollen Erfolg er aus derselben sich zu ziehen wußte. In diesem Concerte traten auch noch einige andere Künstler und Dilettanten auf, unter ihr. Hofmusikus Mattys, welcher ein ganz neues Potpourri für Violoncell über Motive aus Auber's „Maurer und Schlosser" componirt hatte, das sehr gefiel, und das Concert gefiel Illaschek. Dahn rühmt ungemeine Sicherheit beim Spiele, Sicherheit, Reinheit und Fertigkeit, so wie durch seinen Anstand das zahlreich versammelte Publicum zu der lautesten Bewunderung und dem wohlverdientesten, ungetheilten Beifalle hin. Auch wurde das schöne Quodlibet-Concert für 4 Violinen von Mayseder auf das Verlangen vieler Kunstfreunde noch einmal zur ganzen Freude derselben von dem Concertgeber, diesen Damen und den Herren Hofmusikern Slowiczek und Pohl vortrefflich gelungen vorgetragen.

Ganz besonders aber verschönte diesen kunstgenussichen Abend die lieblich, harmonische Stimmgewalt Dem. Meyer durch eine große Arie von Rossini und durch den bekannten Bolero von Piantanida. Wie haben hier große und berühmte Sängerinnen schon gehört, als die Sess, Fodor, A. a. m., doch selbst weniger Beifall und Bewunderung als solche hat diese liebliche Sängerin hier gefunden, und der allgemeine Wunsch ist, daß sie bestellt als auch bald. Mayer uns noch recht oft wieder wenn es ihnen so frei und gefallen her — wie ihren Gesehen erfreuen mögen!

Ein Instrumentwerk, das ein Flor- und Kammerstück am 20. Novbr. gab, sei eben nicht sonderlich aus. Das Beste in diesem Concerte war — das Instrument, welches der Concertgeber mit sich führte, eine sehr schöne zweiter Violoncell.

Die Abonnementconcerte, welche für diesen Winter auf nichts weniger als Neuheit genommen sind, sind gestern auf's neue besonders von dem Publicum begünstigt, und die Zendenz derselben dem den besseren Künstlern Gelegenheit zu geben, sich einige gefallen, sich gerechter Anerkennung zu erwerben, kann nicht auf's Ihr. Blum sen. als Flötist, der Violoncellist Dr. Müller jun. als Clarinettist, der ein Fr. Steyer sen. als Violinist, Hr. Schaper als Violinist, und Hr. Warnecke als Violoncellist, und haben allgemeinen Beifall. Möge diesen ihnen ein Ermunterung sinnen, auf dem nämlich betretenen Wege fortzuschreiten.

Unser hiesiger Gesangverein ist dem großen, wuerlich gestiftet ersten National-Musikvereinerine für Norddeutschland, welcher Ende Mai 1. J. sein erstes Fest in Hannover feiern wird, und aus den 12 Städten: Hannover, Celle, Lüneburg, Stade, Bremen, Neuenburg, Osnabrück, Oldenburg, Göttingen, Clausthal, Braunschweig und Hildesheim besteht, beigetreten.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Unter der Leitung des Hrn. Bremer und unter Betheiligung auch auf Mitglieder einer philanthropischen Gesellschaft ist den vereinigten Staaten von Nordamerica ist künftig zu Smyrna eine protestantische Schule, in welcher Unterricht im Lateinischen, und in den übrigen Sprachen ertheilt wird, gestiftet worden. Jeder Zögling besucht gleichfalls nicht mehr als acht harte spanische Piaster. Diese Schule wird, da der Director und die Professoren ihre Besoldung von der Gründungsgesellschaft erhalten, blos zur Bestreitung der kleinen Ausgaben der Anstalt angewandt. Kinder, deren Eltern außer Stande sind, etwas zu bezahlen, werden nicht blos unentgeltlich aufgenommen, sondern liegen mit Kleidern und Büchern versehen. Die Kinder der Griechen werden ebenfalls haben in der Schule den Zutritt, und auf die Vorsicht bedacht der religiösen Ansichten wird dadurch keine Nachsicht genommen. Der Director der Anstalt gestaltet sich griechischen Sprachlehrern den Unterricht in der englischen Sprache. Eine Deputation von der Gesellschaft hat ihm jüngsthin ihren gebührenden Dank für seine ausgezeichnete Verdienstlichkeit abgestattet. Ueber eine Classe von zum jungen Maler den hier Drew amerikanischen und einer amerikanischen Dame die Aufsicht. Mehrere ähnliche Anstalten haben sich unter derselben Verwaltung in Griechenland und den Inseln des Archipelagus gebildet, und hoft mit man weiß auch bei den Mitgliedern eines Vereines lassen, der für die Fortpflanzung des Unterrichts und für den Sieg der Menschheit so segensreiche Opfer bringt.

Ein Schreiben aus Mogador vom 8ten Junius 1830 meldet die kürzlich für den Handel unter den Ortsherrn Europäischen Seigneurs. Raum daß ein Grieche angekommen zu haben scheint, so wird er auf seiner Niederlassung entlarvt und mit einem langen Hemde angethan, welches man Tarbana zu nennen pflegt. Es wird ihm ferner ein kolossener Reif in den Mund gesteckt und über den Mund eine Binde gebunden, welche unter dem Kinne durch und über dem Hinterhaupte wieder zurück gezogen, so daß der Mund den Cylinder hermetisch verschließt zu bleiben. Es geschieht solches in der Absicht, daß Niemand von seinen Geister zu verbieten, und darum wird es als ein schweres Verbrechen angesehen, wenn ein Christ Tarbana nicht genannt, auch nur um einen Augenblick verzögert. Würde dieser abergläubischen Vorschrift blos gegen Mittelst Verbrechens Statt haben, so möchte man sie allenfalls eher eine tröstliche Wege hingehen lassen; da aber in Mogador nicht selten der Fall eintritt, daß man wegen Mangels an Lebensmitteln auf die strengste Weise den Mund verschließt, und durch diese so übel verstandene Menschenfreundlichkeit Leute ins Grab stürzt, welche mit etwas Geduld und Hülfleistung wieder hätten hergestellt werden können und der Verschluß natürlich brechen können, so kann eine so unsinnige Furcht in den Augen der gesunden Vernunft nicht anders als verbrecherisch erscheinen.

Notizen.

Von „Goethe's" neben Commentaren des Kaisers Napoleon, Denkwürdigkeiten über Napoleon's Privatleben, seine Familie und seinen Hof, Leipzig, bei Baumgärtner," sind bereits — 3 Lieferungen erschienen, das in über Josephine, Napoleon, M. Louise, Murat, Eugen, Hortense u. s. w. Manner und Frauen Nachrichten geben, die man noch nicht gelesen hat. Die schlichte, einfache Darstellung bürgt für die Wahrheit der Erzählung.

In der Cremitage, dem kaiserlichen Schlosse in Petersburg, liegt, laut der interessanten Schilderung von Petersburg und seinen Umgebungen in St. Marie's Rußland, wie es ist. Leipzig, 1830, in dem Zimmer, wo sie letzte Kaiserin starb, auf das Bett noch aufgeschlagen, das ihre neue Lobe besammen Augen zuletzt schauten; die letzte Kerzenlöscher, der sie so bediente, Schreibzeug, Papier, Tisch und Armstuhl ist noch da und scheint nur die Ersteinen zu erwarten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Ma. hus. Müller.

(Hierbei eine Beilage von C. Voß in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Buchbinderei
SCHWAB
München

Digitized by Google